

## АННОТАЦИЯ

### **Б2.В.01(У) Учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков)**

(наименование практики)

Практика в условиях природы (на пленэре) – целостный процесс в системе подготовки педагога-художника. Программа «Пленэр» предусматривает активную самостоятельную работу студентов на пленэре. Наброски и зарисовки с натуры, этюд и композиционные поиски с использованием различных материалов являются важнейшим условием подготовки каждого студента. Программа практики предусматривает интегрированное обучение композиции, рисунку и живописи в процессе работы над пейзажем.

В условиях пленэрной практики активно формируется творческая самостоятельность, поскольку занятия на пленэре отличаются от стационарной аудиторной формы проведения занятий. На пленэрной практике студенты получают большую свободу в выборе мотива, композиционного построения и изображения состояния природы. Быстро меняющийся характер освещения, заставляет студентов оперативно и самостоятельно принимать решения. Изображение большого пространства в пейзаже, принципиально отличающегося от глубинно-пространственных планов в аудиторных постановках, актуализируют знания студентов в вопросах линейной и воздушной перспективы, законов работы тоновыми отношениями и колорита.

#### **1. Цель и задачи практики**

**Цель** – выработать у студентов способность к самостоятельной творческой деятельности; профессиональное мнение и осознанное отношение к искусству путём приобретения навыков работы в естественных условиях природы.

#### **Задачи:**

1. Развить профессиональные способности воспринимать натуру в крупномасштабном трехмерном пространстве, и ее изображение – в двухмерном пространстве на плоскости;

2. Сформировать целостное восприятия натуры с учетом общего тонового и цветового состояния освещенности; аконстантность восприятия цвета, его теплых и холодных оттенков; умение целно воспринимать объекты на пленэре и находить большие цветовые отношения в них;

3. Развить моторную координацию – умение быстро и точно координировать положения глаз, рук и пальцев в процессе оптимальных по скорости и точности движений;

4. Сформировать способность применять в этюдах метод работы отношениями по цветовому тону, светлоте и насыщенности; умение выдерживать тональный и цветовой масштабы;

5. Развить творческую активность и инициативу студентов, их художественные потребности и эстетический вкус в условиях изобразительной деятельности на природе;

6. Сформировать навыки художественного отбора, умение из многообразия выбирать самое главное, композиционно мыслить - способность создавать средствами живописи художественные образы.

## **2. Место практики в структуре ОПОП ВО**

Данная практика относится к Блоку 2 «Практики» (вариативная часть).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная практика – «Рисунок», «Живопись», «Введение в профессию (рисунок)», «История искусств».

Дисциплины, учебные курсы для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые на данной практике – «Педагогические технологии в практике изобразительной деятельности детей», «Практическая диагностика изобразительной деятельности детей», «Методика внеклассной и внешкольной работы по изобразительному искусству», «Методика исследования художественной деятельности учащихся», «Технологии создания художественных произведений», «Преддипломная практика», «ВКР».

## **3. Способ проведения практики**

Стационарная, выездная

## **4. Тип и форма (формы) проведения практики**

Тип практики: практика по получению первичных профессиональных умений и навыков.

Форма проведения практики: непрерывно.

## **5. Место проведения практики**

Местом проведения учебно-творческой практики являются окрестности и достопримечательности г. Тольятти, берега Волги и Жигулёвские горы. Студенты изучают и изображают историко-культурную и природную среду. Знакомятся с местными памятниками архитектуры, ансамблями, характерными пейзажами, посещают художественные музеи и выставки.

## **6. Планируемые результаты, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<p>способность к самоорганизации и самообразованию (ОК- 6)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- перспективу саморазвития в области педагогики искусства</li> </ul>
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять цели и задачи своей деятельности;</li> <li>- организовывать деятельность по самосовершенствованию в области педагогики изобразительного искусства</li> </ul>
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками проектирования и организации своей профессиональной педагогической и художественно-творческой деятельности</li> </ul>
<p>готовностью сознать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК- 1)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- значение изобразительного искусства в жизни человека;</li> <li>- роль содержания изобразительного искусства в воспитании нового поколения</li> </ul>
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- видеть пути личностного развития в профессии учителя ИЗО;</li> <li>- планировать результаты личностного и профессионального роста</li> </ul>
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- преподаванием различных видов изобразительного искусства;</li> <li>- навыками работы руководителя художественно-творческой деятельности детей</li> </ul>
<p>способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- значение и приемы организации эстетического пространства образовательной среды</li> </ul>
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать и использовать эстетику художественно-образовательной среды в целях реализации и достижения качества учебно-воспитательного процесса средствами изобразительного искусства</li> </ul>
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками создания и использования художественно-образовательной среды учебного учреждения</li> </ul>
<p>готовность к взаимодействию участниками образовательного процесса (ПК- 6)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формы коллективной работы</li> <li>- методы организации обучения в коллективе</li> </ul>
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать атмосферу взаимодействия и сотрудничества обучающихся в процессе художественно-творческой деятельности</li> </ul>
	<p>Владеть:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками организации коллективной работы;</li> <li>- навыками управления процессом обучения в форме диалога и сотрудничества</li> </ul>
способностью проектировать образовательные программы (ПК-8);	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы проектирования новых учебных программ и разработки инновационных методик организации образовательного процесса</li> </ul>
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- адаптировать современные достижения науки и наукоемких технологий к образовательному процессу; внедрять инновационные приёмы в педагогический процесс с целью создания условий для эффективной мотивации обучающихся</li> </ul>
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способами пополнения профессиональных знаний на основе использования оригинальных источников, в том числе электронных и на иностранном языке, из разных областей общей и профессиональной культуры</li> </ul>
способностью проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся (ПК-9)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- современные требования к созданию образовательной и предметно-пространственной среды школы;</li> <li>- основные принципы и содержание образовательных программ дошкольного образования</li> </ul>
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывать и реализовывать индивидуальные образовательные маршруты, индивидуальные программы развития и индивидуально-ориентированные образовательные программы с учетом личностных и возрастных особенностей обучающихся</li> </ul>
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способами проектирования деятельности коллективных органов управления в рамках своей компетенции;</li> <li>- способностью создавать интегрированные образовательных программы, позволяющие учитывать возрастные, индивидуальные особенности детей</li> </ul>
способностью проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития (ПК- 10)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- профессионально-значимые качества учителя;</li> <li>- пути и способы саморазвития в избранной профессии</li> </ul>
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявлять зоны профессионального роста и личностного развития</li> </ul>
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами проектирования траектории своего профессионального роста и личностного развития;</li> <li>- критериями оценки способов и схемой анализа методов профессионального роста и личностного развития</li> </ul>

### Основные этапы практики:

№ п/п	Разделы (этапы) практики
-------	--------------------------

1	<p><b>Подготовительный этап:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- инструктаж по технике безопасности;</li> <li>- правила поведения во время прохождения практики, оборудование., материалы и т.д.</li> </ul>
2	<p><b>Натюрморт:</b></p> <p>Этюды тематических натюрмортов из предметов быта:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- при прямом солнечном освещении</li> <li>- при рассеянном освещении</li> <li>- при вечернем освещении</li> </ul> <p>Этюд натюрморта из полевых (лесных) цветов</p>
3	<p><b>Этюды на передачу состояния в пейзаже</b></p> <p>Краткосрочные этюды несложных мотивов пейзажа при различном освещении</p> <p>Краткосрочные этюды одного и того же пейзажа при различном цветовом состоянии свето-воздушной среды</p>
4	<p><b>Детали пейзажа</b></p> <p>Этюд и зарисовка деталей рельефа естественного происхождения (обрывы, овраги, скалы, осыпи и т.п.)</p> <p>Быстрые этюды и цветовые наброски характерных признаков местных предметов (поверхность почвы, грунтов и камней, травяной покров, пни и т.д.)</p> <p>Этюды лесной растительности (отдельные деревья, поросль леса, кустарники и т.д.). Зарисовки и наброски групп стволов деревьев и лесного массива</p> <p>Этюд облаков в различное время дня (утром, в полдень, на закате, в сумерки)</p> <p>Этюды и наброски фрагментов пейзажа с отражением в воде</p>
5	<p><b>Анималистика</b></p> <p>Графические наброски (зарисовки) и живописные кратковременные этюды животных и птиц (в зоопарке, на ферме или пастбище и т.д.)</p>
6	<p><b>Этюды и рисунки архитектурных мотивов</b></p> <p>Зарисовки хозяйственных, промышленных, общественных построек</p>
7	<p><b>Этюды и наброски (зарисовки) человека на пленэре</b></p> <p>Этюд полуфигуры с руками при солнечном освещении</p> <p>Тематическая постановка с фигурой человека при солнечном освещении</p> <p>Наброски не позирующих фигур (одной, двух-трех фигур или группы людей)</p>
8	<p><b>Продолжительные этюды (в несколько сеансов)</b></p> <p>Продолжительный этюд сложный по сюжету (многоплановый пейзаж)</p> <p>Длительный этюд пейзажа с предварительными композиционными поисками колористического решения</p>
9	<p><b>Композиционно-тематическая работа</b></p> <p>Выполнение композиционного пейзажа по мотивам собранного подготовительного материала:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сбор композиционного материала к эскизу</li> <li>- варианты компоновки мотива (создание эмоционального состояния в эскизе)</li> <li>- поисковые этюды в цвете</li> </ul>

**Общая трудоемкость практики – 6 ЗЕТ.**

**АННОТАЦИЯ**  
**Б2.В.02(П) Производственная практика**  
**(практика по получению профессиональных умений и опыта**  
**профессиональной деятельности)**

---

(наименование практики)

Производственная практика в условиях природы (на пленэре) – целостный процесс в системе подготовки педагога-художника. Программа практики предусматривает интегрированное обучение композиции, рисунку и живописи в процессе работы над пейзажем, активную самостоятельную работу студентов на пленэре. Наброски и зарисовки с натуры, этюд и композиционные поиски с использованием различных материалов являются важнейшим условием подготовки каждого студента. В условиях пленэра, производственная практика активно формирует творческую самостоятельность, поскольку занятия на пленэре отличаются от стационарной аудиторной формы проведения занятий. На практике студенты получают большую свободу в выборе мотива, композиционного построения и изображения состояния природы. Быстро меняющийся характер освещения, заставляет студентов оперативно и самостоятельно принимать решения. Изображение большого пространства в пейзаже, принципиально отличающегося от глубинно-пространственных планов в аудиторных постановках, актуализируют знания студентов в вопросах линейной и воздушной перспективы, законов работы тоновыми отношениями и колорита.

### **1. Цель и задачи практики**

**Цель** – в углублении и закреплении теоретических и практических знаний по художественным дисциплинам, полученным в процессе обучения.

**Задачи:**

1. Развитие творческого мышления и умений самостоятельно ставить и реализовывать творческие задачи и идеи;
2. Обучение практическим навыкам работы на открытом пространстве, передачи световоздушной среды. развитие пространственной ориентации, развитие целостного восприятия натуры с учётом общего тонового и цветового состояния;
3. Формирование навыков художественного отбора, умения из многообразия выбирать самое главное, композиционно мыслить.

### **2. Место практики в структуре ОПОП ВО**

Данная практика относится к Блоку 2 «Практики» (вариативная часть). Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная практика – «Рисунок», «Живопись», «Введение в профессию (рисунок)», «История искусств».

Дисциплины, учебные курсы для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые на данной практике – «Педагогические технологии в практике изобразительной деятельности детей», «Практическая диагностика изобразительной деятельности детей», «Методика внеклассной и внешкольной работы по изобразительному искусству», «Методика исследования художественной деятельности учащихся», «Технологии создания художественных произведений», «Современная цветопись», «Преддипломная практика», «ВКР».

### 3. Способ проведения практики

Стационарная, выездная

### 4. Тип и форма (формы) проведения практики

Тип практики: практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

Форма проведения практики: непрерывно.

### 5. Место проведения практики

Местом проведения учебно-творческой практики являются окрестности и достопримечательности г. Тольятти, берега Волги и Жигулёвские горы. Студенты изучают и изображают историко-культурную и природную среду. Знакомятся с местными памятниками архитектуры, ансамблями, характерными пейзажами, посещают художественные музеи и выставки.

### 6. Планируемые результаты, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<p>готовностью сознать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК- 1)</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- значение изобразительного искусства в жизни человека;</li> <li>- роль содержания изобразительного искусства в воспитании нового поколения и роль учителя изобразительного искусства в формировании потребности в изобразительном творчестве обучающихся</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- видеть пути личностного развития в профессии учителя ИЗО;</li> <li>- планировать результаты личностного и профессионального роста</li> <li>- определять цели и задачи своей деятельности;</li> <li>- организовывать деятельность по самосовершенствованию в области педагогики изобразительного искусства</li> <li>- применять опыт художественно-творческой и</li> </ul>

	<p>педагогической работы для развития потребностей обучающихся в художественно-творческой деятельности в учебном процессе</p>
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- преподаванием различных видов изобразительного искусства;</li> <li>- навыками работы руководителя художественно-творческой деятельности детей</li> <li>- навыками проектирования и организации своей профессиональной педагогической и художественно-творческой деятельности</li> <li>- навыками выражения творческого замысла изобразительными средствами;</li> <li>- навыками общения на темы изобразительного творчества и организации творческой деятельности детей</li> </ul>
<p>способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- значение и приемы организации эстетического пространства образовательной среды</li> <li>технологию работы различными материалами и техниками;</li> <li>законы воздушной перспективы;</li> <li>особенности восприятия пространства и цвета в природе и изображении;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать и использовать эстетику художественно-образовательной среды в целях реализации и достижения качества учебно-воспитательного процесса средствами изобразительного искусства</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками создания и использования художественно-образовательной среды учебного учреждения</li> </ul>
<p>готовность к взаимодействию участниками образовательного процесса (ПК- 6)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формы коллективной работы</li> <li>- методы организации обучения в коллективе</li> <li>- основные этапы выполнения этюда в условиях пленэра: композиция этюда, подготовительный рисунок, обобщенное живописно-пластическое изображение (лепка формы цветом), завершение этюда;</li> <li>ставить перед собой творческие задачи и самостоятельно их решать;</li> <li>работать на открытом пространстве, осуществлять сбор материала для будущих работ;</li> <li>выполнять законченные пленэрные работы, работать различными материалами и техниками.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать атмосферу взаимодействия и сотрудничества обучающихся в процессе художественно-творческой деятельности</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками организации коллективной работы;</li> <li>- навыками управления процессом обучения в форме диалога и сотрудничества</li> </ul>

<p>способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7);</p>	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- базовые понятия в разделе художественных способностей;</li> <li>- организацию обучения и воспитания в сфере образования с использованием технологий, соответствующих возрастным особенностям обучающихся и отражающих специфику художественного творчества; организацию взаимодействия с общественными и образовательными организациями, детскими коллективами и родителями для решения задач профессиональной деятельности;</li> <li>- понимание хода истории искусств с ракурса художественного творчества, ретроспективы образования основных форм творческого самовыражения человека</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности</li> <li>- использовать возможности образовательной среды для обеспечения качества образования, в том числе с применением информационных технологий; разрабатывать современные педагогические технологии с учетом особенностей образовательного процесса, задач воспитания, обучения и развития личности в области художественного творчества;</li> <li>- определить творческие художественные способности человека по разным методикам; сформулировать задачу и техническое задание, выполнять через творческую деятельность.</li> <li>- осуществление синтеза знаний и умений в собственном эскизировании;</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития личности обучающихся; способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, их творческие способности;</li> <li>- способностью к анализу, «узнаванию» различных авторских стилей, способность определять степень выразительности характерных черт авторского стиля, способность выделить и применить в заданном образе графические черты через творческую деятельность</li> <li>- навыками анализа и оценивания качества собственной и чужой работы в ходе обмена мнениями.</li> <li>- навыками самооценивание через участие в конкурсных мероприятиях различного уровня.</li> </ul>
<p>способностью проектировать образовательные программы (ПК-8);</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы проектирования новых учебных программ и разработки инновационных методик организации образовательного процесса</li> </ul>

	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- адаптировать современные достижения науки и наукоемких технологий к образовательному процессу;</li> <li>- внедрять инновационные приёмы в педагогический процесс с целью создания условий для эффективной мотивации обучающихся.</li> </ul>
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способами пополнения профессиональных знаний на основе использования оригинальных источников, в том числе электронных и на иностранном языке, из разных областей общей и профессиональной культуры</li> </ul>
<p>способностью проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся (ПК-9)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- современные требования к созданию образовательной и предметно-пространственной среды школы;</li> <li>- основные принципы и содержание образовательных программ дошкольного образования</li> </ul>
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывать и реализовывать индивидуальные образовательные маршруты, индивидуальные программы развития и индивидуально-ориентированные образовательные программы с учетом личностных и возрастных особенностей обучающихся</li> </ul>
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способами проектирования деятельности коллективных органов управления в рамках своей компетенции;</li> <li>- способностью создавать интегрированные образовательных программы, позволяющие учитывать возрастные, индивидуальные особенности детей</li> </ul>
<p>способностью проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития (ПК- 10)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- профессионально-значимые качества учителя;</li> <li>- пути и способы саморазвития в избранной профессии</li> </ul>
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявлять зоны профессионального роста и личностного развития</li> </ul>
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами проектирования траектории своего профессионального роста и личностного развития;</li> <li>- критериями оценки способов и схемой анализа методов профессионального роста и личностного развития различными живописными материалами и техниками; методом работы цветовыми и тональными отношениями.</li> </ul>

### Основные этапы практики:

№ п/п	Разделы (этапы) практики
1	<p><b>Подготовительный этап:</b> Ознакомление обучающихся с целями и задачами практики, содержанием учебной практики (пленэр). Инструктаж по технике безопасности (правила поведения во время прохождения практики, оборудование., материалы и т.д.)</p>
2	Натюрморт.

	<p>Этюды натюрмортов из 2 – 3 предметов быта при солнечном освещении. Этюд натюрморта из 2 – 3 предметов быта при рассеянном естественном освещении. Этюд натюрморта при вечернем естественном освещении (на закате).</p>
3	<p>Задание №3. Состояния в пленэре. Этюды различных состояний природы. Этюд по памяти мотива, ранее написанного с натуры. Быстро выполненные эскизы и наброски в цвете наиболее запомнившихся мотивов окружающей местности. Серия этюдов с натуры в условиях быстро меняющихся состояний в природе в одном и том же мотиве (задание выполняется в разных условиях: при облачной, ветреной погоде, в раннее утро, при закате солнца и даже, по возможности, в сумерки).</p>
4	<p>Пейзаж. Наброски и зарисовки пейзажа и его элементов (деревья, растения, цветы и т.д.). Продолжительные этюды по передаче глубины пространства (улицы, дороги, аллеи и т. п.). Краткосрочные этюды с конкретным отношением главных элементов – неба и земли с использованием метода заливок. Краткосрочные этюды с конкретным отношением главных элементов – неба и земли с использованием метода акварельных заливок. Для этого необходимо выбирать мотивы с большим пространством и ясными планами (луг, поле, лес вдаль и т. п.). Учитываются в работах пропорциональные отношения главных частей мотива. Продолжительные этюды по передаче глубины пространства (улицы, дороги, аллеи и т.п.). Передавая пространство в этих работах, обучающиеся должны знать и практически использовать свойства иллюзорного изменения цвета и тона, степени насыщенности цвета по мере удаления объектов изображения от наблюдателя. Параллельно выполняются карандашные зарисовки дорожек в лесу, парке, сельской местности. Городские улицы, тротуары, площади, также служат объектами изображения для этих упражнений, цель которых – передача в рисунке глубины пространства при помощи средств графики.</p>
5	<p>Памятники истории и культуры. Архитектурные мотивы. Краткосрочные этюды мотивов с несложными постройками старой архитектуры. Краткосрочные этюды с введением архитектурных построек современного типа (сельских построек, частных домов и т. п.). Основной задачей при изучении темы является нахождение обучающимися в обязательной взаимосвязи архитектуры или ее фрагментов с окружающим воздушным пространством в условиях определенного освещения. При выполнении заданий необходимо учитывать особенности изображения архитектурных мотивов с точки зрения расстояний наблюдателя от натуры, с учетом плановости, линейной и воздушной перспективы. Обучающиеся не должны забывать о характере архитектурного сооружения, формы силуэта постройки на фоне неба, земли, растительности, её масштабов, пропорций, важных стиливых особенностях. В работе над пейзажем такого плана можно использовать приемы валёрной живописи. Объектом для изображения может быть, например, архитектура классицизма, а также детали, фрагменты такой архитектуры – как городской, так и парковой</p>
6	<p>Человек в природе. Выполнение тематических этюдов и набросков движущихся, не позирующих фигур людей (отдельной фигуры, 2 – 3 – х фигур, группы людей). Выполнение 2 – 3 – х более длительных этюдов одетой фигуры человека на открытом воздухе с предварительными цветовыми набросками.</p>

	Работа над методами и приемами передачи движения человека средствами рисунка и живописи. Изучение влияния окружающей природной среды, естественного освещения на фигуру человека на открытом воздухе. Прежде, чем начать выполнять этюды движущихся фигур людей в цвете, полезно сделать несколько краткосрочных набросков и зарисовок графическими материалами (мягкий графитный карандаш).
7	Композиционно-тематические задания. В связи с этой работой обучающимся необходимо собрать набросочный и эскизный натурный материал для создания ими пейзажно-тематических этюдов и композиций в различных жанрах пленэрной живописи, а также пополнить свои знания и приобрести практические умения в этой области. Сюжеты выполняемых композиций могут отражать следующие темы из окружающей жизни: пейзажи родной природы, мир животных, памятники истории и культуры родного края, мой город, человек в труде, спорт и др. Главное при выборе темы – не забывать, что данная работа, с сюжетно-изобразительной, композиционной и живописной сторон, должна отражать сугубо пленэрные задачи, которые позволяют раскрыть средствами живописи и графики на открытом воздухе предлагаемую идею, художественный образ композиции.
8	Подготовка творческих работ и отчетной документации по практике (отчет по итогам практики, фотографии работ, самоанализ). Просмотр.

**Общая трудоемкость практики – 6 ЗЕТ.**

## **АННОТАЦИЯ**

### **Б2.В.03(П) Производственная практика (педагогическая практика)**

*(наименование практики)*

#### **1. Цель и задачи практики**

Цель - сформировать профессиональные компетенции студентов, раскрыть методы и приемы работы преподавателя дисциплин изобразительного искусства, научить самостоятельному проектированию, организации и ведению студентами учебной и научно-исследовательской деятельности в роли учителя дисциплин изобразительного искусства.

##### **Задачи:**

1. Сформировать у студентов опыт применения теоретических знаний художественной педагогики в педагогической деятельности.
2. Научить определять цели, задачи и содержание обучения области изобразительному искусству учащихся различных возрастных групп.
3. Познакомить студентов с методами и приемами формирования творческих способностей, получения личностных, метапредметных и предметных результатов, учащихся в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.
5. Дать знания о специфике преподавания дисциплин изобразительного искусства в общеобразовательных школах.
6. Сформировать у студентов целостный взгляд на деятельность учителя изобразительного искусства в школе.

#### **2. Место практики в структуре ООП ВПО**

Данная практика относится к Блоку 2 «Практики» (вариативная часть). Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина – «Рисунок», «Живопись», «Введение в профессию (рисунок)», «История искусств», «Педагогические технологии в практике изобразительной деятельности детей», «Практическая диагностика изобразительной деятельности детей», «Методика внеклассной и внешкольной работы по изобразительному искусству», «Методика исследования художественной деятельности учащихся», Дисциплины, учебные курсы для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые на данной практике – «Преддипломная практика», «ВКР».

#### **3. Способ проведения практики**

Стационарная, выездная

#### **4. Тип и форма (формы) проведения практики**

Форма проведения практики: непрерывно.

Тип практики: педагогическая практика

## 5. Место и время проведения практики

1. Общеобразовательные и художественные учебные заведения г. Тольятти. 2. Кафедра «Живопись и художественное образование» института изобразительного и декоративно-прикладного искусства ТГУ.

## 6. Планируемые результаты обучения, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
- осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1);	Знать: - значение изобразительного искусства и изобразительного творчества в жизни детей и взрослых и роль учителя изобразительного искусства в формировании потребности в изобразительном творчестве обучающихся
	Уметь: - применять опыт художественно-творческой и педагогической работы для развития потребностей обучающихся в художественно-творческой деятельности в учебном процессе
	Владеть: - навыками выражения творческого замысла изобразительными средствами; - навыками общения на темы изобразительного творчества и организации творческой деятельности детей
- способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе и особых образовательных потребностей обучающихся (ОПК-2)	Знать: - методы и приемы организации взаимодействия групп обучающихся с различными социальными, возрастными, психофизическими, культурными и индивидуальными особенностями в образовательном процессе
	Уметь: руководить процессом взаимодействия обучающихся; не нарушая законов и правил этики общения и с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей обучающихся
	Владеть: навыками организации взаимодействия с участниками социальных групп с различными психофизическими и индивидуальными особенностями
- готовность к профессиональной деятельности в соответствии нормативно-правовыми	Знать: - содержание нормативных документов и актов области «Искусство» - содержание «Доктрины ХО РФ»

<b>Формируемые и контролируемые компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
актами сферы образования (ОПК - 4)	<p>- содержание Концепции ХО РФ - содержание ФГОС области «Искусство»</p> <p>Уметь: - анализировать содержание документов области ХО государственного значения - находить необходимую нормативно-регулирующую информацию</p> <p>Владеть: - методами анализа и систематизации информации нормативно-правовой информации - методами отбора и использования необходимой информации</p>
- готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1)	<p>Знать: - содержание нормативных документов государственного значения, являющихся основой построения образовательного процесса художественного образования</p> <p>Уметь: - проектировать программу как образовательную модель, формирующую личностные, метапредметные и предметные результаты в разделах содержания программ по изобразительному искусству</p> <p>Владеть: - содержание нормативных документов государственного значения, являющихся основой построения образовательного процесса художественного образования - проектировать программу как образовательную модель, формирующую личностные, метапредметные и предметные результаты в разделах содержания программ по изобразительному искусству методами проектирования педагогических образовательных технологий по изобразительному искусству в соответствии с целью обучающей программы (обучающей модели)</p>
- способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2)	<p>Знать: современные технологии организации и содержание исследования уровней художественно-творческих способностей изобразительной деятельности детей.</p> <p>Уметь: - пользоваться современными технологиями методиками и методами проведения педагогического исследования продуктов изобразительного творчества детей</p> <p>Владеть: - методами диагностики уровней и качества обучения дисциплинам изобразительного искусства по различным образовательным программам</p>
способностью решать задачи	Знает:

<b>Формируемые и контролируемые компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3)	<p>содержание духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России; нормативно-правовую и концептуальную базу содержания программы развития воспитательной компоненты в общеобразовательных учреждениях;</p> <p>Уметь: - проектировать воспитательный процесс с использованием современных технологий, соответствующих общим и специфическим закономерностям и особенностям возрастного развития личности; проводить сравнительный анализ зарубежных и отечественных воспитательных моделей;</p> <p>Владеть: - различными средствами коммуникации в профессиональной педагогической деятельности;</p>
- способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных, и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4)	<p>Знать: - влияние образовательной среды учебного учреждения на решение художественно-образовательных задач в достижении личностных, метапредметных, и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами изобразительного искусства</p> <p>Уметь: - создавать и использовать эстетику художественно-образовательной среды в целях реализации и достижения качества учебно-воспитательного процесса.</p> <p>Владеть: практическими методами создания и использования художественно-образовательной среды в учебном учреждении средствами преподаваемого учебного предмета</p>
способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся (ПК-5)	<p>Знать: - деятельность педагога по разным направлениям (педагогическое, психологическое, социальное, индивидуально-консультирующее и организационно-координирующее); - традиционные и инновационные формы и методы воспитательной работы; правовые нормы социально-педагогической деятельности;</p> <p>Уметь: - выстраивать модель социального взаимодействия субъектов воспитания и обучения школы и социума для подготовки; разрабатывать и решать профессиональные социально-педагогические задачи в работе по профессиональному самоопределению обучающихся, подготовки их к сознательному выбору профессии;</p>

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
	<p>- методиками и технологиями осуществления воспитательного процесса; методиками, позволяющими диагностировать интересы и запросы обучающихся и их родителей в организации их деятельности;</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способами решения профессиональных задач;</li> <li>- способами диагностирования, исследования, мониторинга интересов и занятости обучающихся, удовлетворенности предоставляемыми образовательными услугами;</li> </ul>
<p>- готовность к взаимодействию участниками образовательного процесса (ПК-6)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- нормы и правила делового этикета,</li> <li>- речевые формы делового общения,</li> <li>- формы и методы сотрудничества в коллективе,</li> <li>- технологии и формы организации коллективной деятельности детей по изобразительному искусству</li> <li>- профессиональную терминологию</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать благоприятную атмосферу для обсуждения профессиональных вопросов,</li> <li>- находить пути взаимодействия и сотрудничества в коллективе</li> <li>- находить пути организации взаимодействия и сотрудничества обучающихся в процессе художественно-творческой деятельности</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами и приемами взаимодействия с коллегами по вопросам профессиональной деятельности,</li> <li>- методами и приемами организации и управления творческой деятельности на основе взаимного сотрудничества для достижения результата,</li> <li>- культурой речи, профессиональной терминологией</li> </ul>
<p>способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7);</p>	<p>Знать базовые понятия в разделе художественных способностей.</p> <p>организацию обучения и воспитания в сфере образования с использованием технологий, соответствующих возрастным особенностям обучающихся и отражающих специфику художественного творчества; организацию взаимодействия с общественными и образовательными организациями, детскими коллективами и родителями для решения задач профессиональной деятельности;</p> <p>Понимать ход истории искусств с ракурса художественного творчества, ретроспективы образования основных форм творческого самовыражения человека</p> <p>Уметь:</p>

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
	<p>- организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности</p> <p>- использовать возможности образовательной среды для обеспечения качества образования, в том числе с применением информационных технологий; разрабатывать современные педагогические технологии с учетом особенностей образовательного процесса, задач воспитания, обучения и развития личности в области художественного творчества;</p> <p>- проводить эксперименты по использованию новых форм учебной и воспитательной деятельности, анализировать результаты, направленные на художественное творчество;</p> <p>определить творческие художественные способности человека по разным методикам;</p> <p>сформулировать задачу и техническое задание, выполнять через творческую деятельность;</p> <p>- осуществлять синтез знаний и умений в собственном эскизировании урока</p> <p>Владеть способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития личности обучающихся; способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, их творческие способности;</p> <p>Способностью к анализу, «узнаванию» различных авторских стилей, способность определять степень выразительности характерных черт авторского стиля, способность выделить и применить в заданном образе графические черты через творческую деятельность</p> <p>Навыками анализа и оценивания качества собственной и чужой работы в ходе обмена мнениями. Самооценивание через участие в конкурсных мероприятиях различного уровня.</p>
Способность проектировать образовательные программы (ПК-8)	<p>Знать:</p> <p>- целостность образовательного художественно-изобразительного процесса, обусловленную содержанием нормативных документов государственного значения, являющихся основой построения образовательного процесса художественного образования</p> <p>Уметь:</p> <p>- проектировать программы по изобразительному искусству как образовательную модель, формирующую личностные, метапредметные и</p>

<b>Формируемые и контролируемые компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
	<p>предметные результаты в разделах содержания программ области «Искусство» изобразительному искусству для различных категорий населения, в том числе с использованием современных информационно-коммуникационных технологий</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами проектирования педагогических технологий в соответствии с целью обучающей программы (модели) занятий изобразительной деятельностью</li> </ul>
<p>Способность проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся (ПК – 9)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- психолого-педагогические особенности развития групп обучающихся,</li> <li>- отличительные признаки проявления различных интересов учащихся в процессе обучения,</li> <li>- спектр индивидуальных различий среди обучающихся,</li> <li>- цели, задачи и содержание образования в области «Искусство» для каждой возрастной группы учащихся</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- намечать путь, личностного роста в обучении учащихся</li> <li>- намечать цели конкретные цели и условия её достижения</li> <li>- оформлять индивидуальную образовательную программу для каждого</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами проектирования и реализации индивидуальных проектов целенаправленного развития в области «Изобразительное искусство»</li> </ul>
<p>Способность проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития (ПК-10)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- перспективу саморазвития и пути построения перспективного роста в профессии учителя изобразительного искусства</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать собственное видение личностного карьерного роста,</li> <li>- достигать решения поставленных задач самообразования</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемами планирования личностного карьерного роста в профессиональной области «Изобразительное искусство»</li> </ul>

### **Основные этапы практики:**

№ п/п	Разделы (этапы) практики
1.	<p><b>Раздел 1. Организационно - подготовительный</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения в процессе педагогической практики</li> <li>- Цели и задачи педагогической практики.</li> <li>- Знакомство с учебным учреждением</li> <li>- Анализ обеспеченности УМКД</li> </ul>
2.	<p><b>Раздел 2. Методическое проектирование и реализация педагогических и учебно-творческих задач практики</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Разработка целей, задач, содержания уроков и их проведение</li> <li>- Подготовка дидактических материалов к урокам.</li> </ul>
3.	<p><b>Раздел 3. Исследовательский</b></p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Исследование коллектива учащихся</li> <li>- Исследование продуктов учебно-творческой деятельности</li> </ul>
4.	<p><b>Раздел 4. Аналитический</b></p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Подведение предварительных итогов практики</li> <li>- Анализ проведенных мероприятий совместно с руководителем практики или методистом</li> <li>- Самоанализ проведенной организационной, методической и исследовательской работы</li> </ul>

**Общая трудоемкость практики – 6 ЗЕТ.**

**АННОТАЦИЯ**  
**Б2.В.04(Пд) Преддипломная практика**  
*(наименование практики)*

---

### **1. Цель и задачи практики**

**Цель** – приобретение практических навыков в будущей профессиональной деятельности, углубить и закрепить теоретические и методические знания и умения студентов по общепрофессиональным дисциплинам и дисциплинам предметной подготовки; обеспечить всестороннее и последовательное овладение студентами основными видами профессионально-педагогической деятельности, сформировать личность современного учителя в области изобразительного искусства.

#### **Задачи:**

1. Сформировать у студентов опыт применения специальных теоретических знаний художественной педагогики в творческом дипломном проекте.
2. Научить определять цели, задачи и содержание творческого развития в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.
3. Сформировать у студентов опыт применения художественно-изобразительных технологий в собственной творческой деятельности.
4. Дать знания о специфике преподавания дисциплин изобразительного искусства в общеобразовательных школах
5. Сформировать у студентов понимание использования методик, методов и приёмов формирования и диагностики творческих способностей у учащихся в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.
6. Сформировать у студентов целостный взгляд на деятельность учителя изобразительного искусства в школе.

### **2. Место практики в структуре ОПОП ВО**

Данная практика относится к Блоку 2 «Практики» (вариативная часть). Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная практика - «Рисунок», «Живопись», «История искусств», «Методика обучения и воспитания», «Педагогические технологии в практике изобразительной деятельности детей», «Методика внеклассной и внешкольной работы по изобразительному искусству», «Методика исследования художественной деятельности учащихся», «Практическая диагностика изобразительной деятельности детей».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые на данной практике – «ВКР»:

### **3. Способ проведения практики -**

Стационарная, выездная

### **4. Тип и форма (формы) проведения практики**

Форма проведения практики: непрерывно.

## 5. Место проведения практики

Кафедра «Живопись и художественное образование» института изобразительного и декоративно-прикладного искусства ТГУ (мастерские рисунка, живописи, декоративно-прикладного искусства, кабинет с мультимедийным оборудованием).

## 6. Планируемые результаты обучения, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

<b>Формируемые и контролируемые компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1)	Знать: - основные философские понятия и категории культуры и искусства, закономерности развития природы, общества, мышления, восприятия; - основные положения и методы гуманитарных и социально-экономических наук;
	Уметь: - применять понятийно-категориальный аппарат, основные законы философии культуры и искусства в профессиональной деятельности; - навыком решения профессиональных задач с помощью положений и методов гуманитарных и социально-экономических наук;
	Владеть: - навыками философского мышления для выработки системного, целостного взгляда на проблемы развития общества; навыками применения философских положений в профессиональной деятельности;
способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции (ОК-2)	Знать - предмет Изобразительное искусство, философию искусства и культуры, структуру, функции искусства в обществе, понятие «мировоззрение», исторические типы культурного мировоззрения; - основные этапы и закономерности исторического развития основы обучения, воспитания, развития; социальные, психофизические и индивидуальные особенности учащихся; - многообразие картин мира; концепций, понятие и формы движения; - сущность и проблемы в области художественного образования;
	Уметь: - использовать основные этапы и закономерности исторического развития; - приемы и методы обучения с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных

<b>Формируемые и контролируемые компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
	<p>потребностей обучающихся;</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыком обучения, воспитания и развития с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся;</li> <li>- навыками аналитического мышления и стратегического анализа процессов, происходящих в мире и в области художественного образования;</li> </ul>
<p>способностью использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве (ОК-3)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы информационной культуры, элементы естественнонаучного и математического знания;</li> <li>- основы работы с прикладным программным обеспечением;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять алгоритмический подход к решению задач обработки информации;</li> <li>- обрабатывать и использовать информацию с помощью компьютера;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы с компьютером как средством управления информацией;</li> <li>- основными методами работы на компьютере с использованием программ общего и прикладного назначения;</li> </ul>
<p>способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные принципы построения публичного выступления,</li> <li>- основные принципы изобретения, композиционного построения, произнесения речи;</li> <li>- основные типы документных и научных текстов и текстовые категории;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в правильности выбора темы, цели и формы выступления;</li> <li>- строить официально-деловые и научные тексты;</li> <li>- участвовать в диалогических и полилогических ситуациях общения;</li> <li>- продуцировать связные, правильно построенные монологические тексты на разные темы в соответствии с коммуникативными намерениями говорящего и ситуацией общения.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемами и принципами построения публичной речи,</li> <li>- владеть способностью к деловым коммуникациям в профессиональной сфере;</li> <li>- навыками работы со справочной лингвистической литературой;</li> <li>- нормами современного русского литературного языка и фиксировать их нарушения в речи;</li> <li>- приемами стилистического анализа текста; анализа</li> </ul>

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<p>способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-5)</p>	<p>средств речевой выразительности;</p> <p>Знать: - способы работы в команде</p> <p>Уметь: - применять способы командного взаимодействия, предусматривающего толерантное восприятие социальных, культурных и личностных различий</p> <p>Владеть: - навыками работы в команде;</p>
<p>способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6)</p>	<p>Знать: - основы развития мышления, зрительного восприятия, особенности художественного языка; - структуру самосознания, его роль в жизнедеятельности личности; - виды самооценки, уровни притязаний, их влияния на результат образовательной, профессиональной деятельности; - этапы профессионального становления личности; - этапы, механизмы и трудности социальной адаптации;</p> <p>Уметь: - выстраивать процесс, направленный на самообразование; - самостоятельно оценивать роль новых знаний, навыков и компетенций в образовательной, профессиональной деятельности; - самостоятельно оценивать необходимость и возможность социальной, профессиональной адаптации, мобильности в современном обществе; - планировать и осуществлять свою деятельность с учетом результатов анализа, оценивать и прогнозировать последствия своей социальной и профессиональной деятельности;</p> <p>Владеть: - способностью к познанию окружающей действительности, навыками познавательной и учебной деятельности, навыками разрешения проблем; - навыками поиска методов решения практических задач, применению различных методов познания, формами и методами самообучения и самоконтроля;</p>
<p>способностью использовать базовые правовые знания в различных сферах деятельности (ОК-7)</p>	<p>Знать: - положения закона, регламентирующие права и обязанности в различных отраслях права в пределах своих полномочий;</p> <p>Уметь: - толковать и применять законы и другие нормативные правовые акты;</p> <p>Владеть: - навыками работы с литературой и нормативными актами в области различных отраслей права;</p>
<p>готовностью поддерживать</p>	<p>Знать:</p>

<b>Формируемые и контролируемые компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
уровень физической подготовки, обеспечивающий полноценную деятельность (ОК-8)	<p>- роль физической культуры в общекультурной и профессиональной подготовке студентов;</p> <p>- основы здорового образа жизни;</p> <p>- средства и методы физической культуры.</p> <p>Уметь:</p> <p>- применять на практике средства физической культуры для развития двигательных способностей;</p> <p>- использовать методы и средства физической культуры в профессиональной деятельности;</p> <p>Владеть:</p> <p>– навыками оптимизации работоспособности, профилактики нервно–эмоционального и психофизического утомления, повышения эффективности труда;</p> <p>- соблюдать нормы здорового образа жизни, проявлять когнитивные, эмоциональные и волевые особенности психологии личности;</p> <p>- навыками использования методов физической культуры для укрепления здоровья;</p>
способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9)	<p>Знать:</p> <p>- основные природные и техногенные опасности, их свойства и характеристики, характер воздействия вредных и опасных факторов на человека и природную среду; методы защиты людей от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий; приемы и способы по оказанию первой помощи;</p> <p>Уметь:</p> <p>- организовать защиту людей от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий в сфере профессиональной деятельности;</p> <p>Владеть:</p> <p>- приемами и способами по оказанию первой помощи; основными методами защиты производственного персонала и населения при чрезвычайных ситуациях;</p>
- готовность осознавать социальную значимость свою будущую профессию, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1)	<p>Знать:</p> <p>- значение изобразительного искусства и изобразительного творчества в жизни детей и взрослых и роль учителя изобразительного искусства в формировании потребности в изобразительном творчестве обучающихся;</p> <p>Уметь:</p> <p>- применять опыт художественно-творческой и педагогической работы для развития потребностей обучающихся в художественно-творческой деятельности в учебном процессе;</p> <p>Владеть:</p> <p>- навыками выражения творческого замысла изобразительными средствами;</p> <p>- навыками общения на темы изобразительного творчества и организации творческой деятельности детей;</p>
способностью	Знать:

<b>Формируемые и контролируемые компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
<p>осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся (ОПК-2)</p>	<p>- основы методики обучения, воспитания детей с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся;</p> <p>- основные вопросы педагогики и психологии с методикой реалистического рисунка и декоративного рисования;</p> <p>Уметь:</p> <p>- осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся;</p> <p>- излагать учебный материал изложен так, чтобы последовательно и в доступной для детей форме развивать знания и умения, закреплять их практическими навыками;</p> <p>Владеть:</p> <p>- способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся;</p>
<p>готовностью к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса (ОПК-3)</p>	<p>Знать:</p> <p>- приемы психолого-педагогического сопровождения учебного процесса;</p> <p>Уметь:</p> <p>- применять приемы психолого-педагогического сопровождения средства изобразительного искусства;</p> <p>Владеть:</p> <p>- приемами психолого-педагогического сопровождения;</p>
<p>готовностью к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами сферы образования (ОПК-4)</p>	<p>Знать:</p> <p>- законы нормативно-правовых актов сферы образования-законы экономического развития, основные экономические концепции, принципы, а также их взаимосвязь;</p> <p>- особенности развития современного образования: тенденции, перспективы;</p> <p>- нормативно-правовые документы в области образования;</p> <p>Уметь:</p> <p>- выявлять недостатки сферы образования;</p> <p>- выявлять экономические проблемы общества, оценивать альтернативы, и выбирать оптимальный вариант решения;</p> <p>- использовать знания нормативно-правовых документов в области образования в профессиональной деятельности;</p> <p>Владеть:</p> <p>способностью к самоорганизации и самообразованию;</p> <p>- навыками в профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами;</p> <p>- нормативно-правовой базой в сфере образования;</p> <p>-практически готов осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования;</p>
<p>владением основами</p>	<p>Знать:</p>

<b>Формируемые и контролируемые компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
профессиональной этики и речевой культуры (ОПК-5)	<p>- методы и приёмы работы со словарями и справочной литературой;</p> <p>- методы и приёмы организации собственного научного исследования;</p> <p>Уметь:</p> <p>-использовать методы и приёмы работы со словарями и справочной литературой;</p> <p>- использовать методы и приёмы организации собственного научного исследования;</p> <p>Владеть:</p> <p>-навыками работы со словарями и справочной литературой;</p> <p>- навыками организации собственного научного исследования;</p>
готовностью к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся (ОПК-6)	<p>Знать:</p> <p>- нормы и требования по обеспечению безопасности и улучшения условий труда в сфере своей профессиональной деятельности;</p> <p>Уметь:</p> <p>- идентифицировать опасности и оценивать риски в сфере своей профессиональной деятельности; выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности; реализовать требования техники безопасности;</p> <p>Владеть:</p> <p>- законодательными и правовыми основами в области безопасности и охраны окружающей среды; требованиями безопасности технических регламентов в сфере профессиональной деятельности;</p>
готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1)	<p>Знать:</p> <p>- содержание нормативных документов государственного значения, являющихся основой построения образовательного процесса художественного образования;</p> <p>Уметь:</p> <p>- проектировать программу как образовательную модель, формирующую личностные, метапредметные и предметные результаты в разделах содержания программ по изобразительному искусству;</p> <p>Владеть:</p> <p>- содержание нормативных документов государственного значения, являющихся основой построения образовательного процесса художественного образования;</p> <p>- проектировать программу как образовательную модель, формирующую личностные, метапредметные и предметные результаты в разделах содержания программ по изобразительному искусству;</p> <p>методами проектирования педагогических образовательных технологий по изобразительному искусству в соответствие с целью обучающей программы (обучающей модели);</p>
- готовность использовать	Знать:

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2)	<p>современные технологии организации и содержание исследования уровней художественно-творческих способностей изобразительной деятельности детей;</p> <p>Уметь: - пользоваться современными технологиями методиками и методами проведения педагогического исследования продуктов изобразительного творчества детей;</p> <p>Владеть: - методами диагностики уровней и качества обучения дисциплинам изобразительного искусства по различным образовательным программам;</p>
способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3)	<p>Знать: - особенности воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся</p> <p>Уметь: - организовывать воспитательно-педагогический процесс на основе современных педагогических технологий;</p> <p>Владеть: - технологиями и методами воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся;</p>
способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4)	<p>Знать: - возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподавания изобразительного искусства;</p> <p>Уметь: - отбирать оптимальные методы, средства обучения и развития обучающихся с учетом современных тенденций и педагогических задач;</p> <p>Владеть: - навыками использования возможностей образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподавания изобразительного искусства;</p>
способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся (ПК-5)	<p>Знать: - основы профессионального самоопределения личности;</p> <p>Уметь: - осуществлять педагогическое сопровождение ребенка на всех этапах его развития и выбора профессии;</p> <p>Владеть: - способами психолого-педагогического консультирования обучающихся в процессе их профессионального самоопределения;</p>
- готовность к взаимодействию участниками образовательного процесса	<p>Знать: - нормы и правила делового этикета, - речевые формы делового общения, - формы и методы сотрудничества в коллективе,</p>

<b>Формируемые и контролируемые компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
(ПК-6)	<p>- технологии и формы организации коллективной деятельности детей по изобразительному искусству</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать благоприятную атмосферу для обсуждения профессиональных вопросов,</li> <li>- находить пути взаимодействия и сотрудничества в коллективе</li> <li>- находить пути организации взаимодействия и сотрудничества обучающихся в процессе художественно-творческой деятельности</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами и приемами взаимодействия с коллегами по вопросам профессиональной деятельности,</li> <li>- методами и приемами организации и управления творческой деятельности на основе взаимного сотрудничества для достижения результата</li> </ul>
<p>способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы педагогики, методики, детской и возрастной психологии;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выбирать методы и формы обучения, способные поддерживать активность и самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- практическими навыками по организации сотрудничества учеников, по развитию их активности, самостоятельности, творческих способностей;</li> </ul>
<p>способностью проектировать образовательные программы (ПК-8)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методику и основы проектировать образовательные программы.</li> <li>- о сущности педагогического мастерства;</li> <li>- формировать индивидуальный стиль педагогической деятельности.</li> <li>- основы педагогического мастерства и личность учителя;</li> <li>- педагогические техники как компонента педагогического мастерства</li> <li>- общественную значимость профессии учителя, его функции;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обучить приёмам педагогической техники;</li> <li>- выстраивать системный взгляд на подготовку учителя;</li> <li>- использовать понятие педагогического мастерства, «мастерство», «технология», «техника», их взаимосвязь и взаимозависимость, специфические признаки, содержание, слагаемые.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью использовать результаты диагностики достижений обучающихся при проектировании их индивидуальных образовательных маршрутов;</li> </ul>

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками педагогического мастерства с точки зрения профессии учителя и особенностей педагогической деятельности и его элементами: гуманистическая направленность, профессиональная компетентность, педагогические способности, педагогическая техника;</li> <li>- владеть путями становления и реализации педагогического мастерства учителя;</li> </ul>
<p>способностью проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся (ПК-9)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- современные методы диагностирования учебных достижений обучающихся, определение психолого-педагогических основ их индивидуальных образовательных маршрутов;</li> <li>- роль педагогического общения в профессиональной деятельности учителя.</li> <li>- виды общения: вербальное и невербальное, функции общения: познание личности, обмен информацией, обмен ролями, сопереживание, самоутверждение.</li> <li>- специфику педагогического общения, как субъект-субъектного взаимодействия: «Открытие», «соучастие», «возвышение» - специфические функции педагогического общения.</li> <li>- Структуру педагогического общения: моделирование предстоящего общения; начальный этап; руководство общением, анализ.</li> <li>- стили педагогического общения, психолого-педагогические условия взаимодействия, личность учителя, как инструмент влияния в педагогическом общении;</li> <li>- характеристику перцептивной стороны общения (внимание и воображение);</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проводить диагностику учебных достижений обучающихся, выявлять психолого-педагогические основы их индивидуальных образовательных маршрутов;</li> <li>- использовать принципы и технологии гуманистической педагогики, элементы технологии урока-диалога;</li> <li>- использовать принципы и техники современного урока в его подготовке, к эмоционально-психологической подготовке, развитие положительных, блокирование отрицательных ощущений, стереотипов.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью использовать результаты диагностики достижений обучающихся при проектировании их индивидуальных образовательных маршрутов;</li> <li>- стратегией взаимодействия, технологические правила организации педагогического общения: формирование чувства «Мы»;</li> <li>- навыками установления личностного контакта;</li> <li>- показ ярких целей деятельности в художественном образовании и творческой деятельности;</li> </ul>

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрация собственной расположенности;</li> <li>- этическими нормами педагогического общения,</li> <li>- навыками педагогического убеждения и внушения;</li> </ul>
<p>способностью проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития (ПК-10)</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Материалы и принадлежности для рисования;</li> <li>- основы организация рабочего места, посадка рисующего;</li> <li>- понятие о композиции рисунка, основы линейной перспективы, понятие о плоскости, приемы работы с карандашом.</li> <li>- понятие о пропорциях, способы визирования натуры, светотень, градации светотени, свет, полутень, собственная тень, рефлекс, блик, падающая тень.</li> <li>- основы передачи объема и формы тоном;</li> <li>- категориальный анализ ключевых понятий: педагогический опыт, передовой педагогический опыт, овладение передовым педагогическим опытом;</li> <li>- основные научно-методические положения процесса изучения и обобщения передового педагогического опыта;</li> <li>- перспективу саморазвития и пути построения перспективного роста в профессии учителя изобразительного искусства.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития;</li> <li>- развивать собственное видение личностного карьерного роста,</li> <li>- достигать решения поставленных задач самообразования.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития»;</li> <li>- педагогическим мастерством и педагогическим опытом;</li> <li>- приемами планирования личностного карьерного роста в профессиональной области «Искусство»;</li> </ul>

### Основные этапы практики:

№ п/п	Разделы (этапы) практики
1.	<p><b>Раздел 1. Организационно - подготовительный</b></p> <p>Обсуждение организационных вопросов с руководителем ВКР и содержание деятельности практики. Руководитель практики от организации знакомит студентов с объектом практики, осуществляет повседневное руководство и контроль хода практики, консультирует и помогает студентам в сборе необходимых материалов по теме дипломного проекта. Цели, задачи, содержание, программу и порядок прохождения практики.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Рабочий план прохождения практики;</li> <li>2. Содержание ежедневной текущей работы студента с указанием даты, места и времени её выполнения (индивидуальное задание, календарный план);</li> </ol>

	3. Задание на выполнение творческой и научно-исследовательской работы по теме ВКР
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Методическое проектирование и реализация педагогических и учебно-творческих задач практики</b> Мероприятия по сбору практического материала, наблюдения, измерения и т. д., выполнение индивидуальных заданий руководителей ВКР. Анализ состава и содержания выполненной студентом практической работы с указанием структуры, объемов, сроков выполнения и ее оценки руководителем практики от предприятия; - краткая характеристика и оценка работы студента в период практики руководителем практики от предприятия, а в дальнейшем и руководителем практики от кафедры.
<b>3.</b>	<b>Раздел 3. Исследовательский</b> Мероприятия по обработке и систематизации полученного фактического материала, наблюдения, измерения, оформления планшетов и т. д., формирование ВКР.
<b>4.</b>	<b>Раздел 4. Аналитический.</b> обработка и анализ полученной информации. подготовка отчета. Подведение предварительных итогов практики Анализ проведенных мероприятий совместно с руководителем практики Самоанализ проведенной организационной, методической, творческой и исследовательской работы. Заполнение дневника по практике

**Общая трудоемкость практики – 6 ЗЕТ.**