

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Б1.В.ДВ.03.02
(индекс дисциплины)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Тренинг творческого развития педагога

(наименование дисциплины)

по направлению подготовки
44.04.02 Психолого-педагогическое образование

направленность (профиль)
Теория и методика образовательной деятельности

Форма обучения: очная

Год набора: 2019

Общая трудоемкость: 10 ЗЕ

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр	3	Итого
Форма контроля	3	
Вид занятий		
Лекции	10	10
Лабораторные	8	8
Практические	32	32
Руководство: курсовые работы (проекты)		
Промежуточная аттестация	0,25	0,25
Контактная работа	50.25	50.25
Самостоятельная работа	309.75	309.75
Контроль		
Итого	360	360

Рабочую программу составил(и):

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рецензирование рабочей программы дисциплины:



Отсутствует



Рецензент

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рабочая программа дисциплины составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана
направления подготовки
44.04.02 Психолого-педагогическое образование

Срок действия рабочей программы дисциплины до «31» августа 2021г.

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой «Педагогика и методики преподавания»

«__» _____ 20__ г.

(подпись)

Г.В. Ахметжанова

(И.О. Фамилия)

УТВЕРЖДЕНО

На заседании кафедры
«Педагогика и методики преподавания»

(Протокол заседания № 2 от «18» сентября 2018 г.).

1. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – формирование целостного представления об эффективном общении в группе, умения практически применять знания, умения и навыки в групповых формах тренинговой работы.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплины и практики, на освоении которых базируется данная дисциплина: "Философия образования и науки", "Организация и проведение научных исследований в профессиональной психолого-педагогической деятельности", "Психолого-педагогическое взаимодействие участников образовательного процесса".

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: "Теории и технологии современного образования".

3. Планируемые результаты обучения

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
ПК-2 - Способен формировать и реализовывать программы развития личности	ИПК-2.1. Совмещает индивидуальный подход в развитии учащегося со всеми предметами (дисциплинами) курса.	Знать: индивидуально-возрастные и психологические особенности учащихся
	ИПК-2.2. Использует консультации как эффективный метод решения проблем.	Уметь: организовывать взаимодействие с обучающимися для реализации активизирующих программ развития личности
	ИПК-2.3. Придерживается личностно-ориентированного подхода в профессиональной деятельности.	Владеть: технологиями и методами выстраивания учебных ситуаций, способствующих развитию личности
ПК-3 - Способен организовать учебную деятельность обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным	ИПК-3.1. Осуществляет мониторинг актуальности нормативных актов профессиональной деятельности.	Знать: закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса
	ИПК-3.2. Строит учебный процесс на основе существующих программ обучения.	Уметь: использовать современные, в том числе интерактивные, технологии, формы и методы организации учебной деятельности
	ИПК-3.3. Обоснованно подбирает и применяет современные педагогические	Владеть: способами проектирования и организации учебной деятельности в системе профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и по

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации	технологии для существующих программ обучения.	дополнительным профессиональным программам (ДПП)
ПК-4 способен разрабатывать программно-методическое обеспечение учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения	ИПК-4.1. Взаимодействует при разработке рабочей программы со специалистами, преподающими смежные учебные предметы, курсы, дисциплины (модули) программы СПО. ИПК-4.2. Использует практические приемы разработки учебно-методической документации соответственно требованиям практико-ориентированного профессионального обучения.	Знать: теоретико-методологические основы образования; основные методы обучения и воспитания
		Уметь: разрабатывать учебно-методическое обеспечение дисциплин; организовывать учебный процесс студентов
		Владеть: категориально-понятийным аппаратом профессиональной педагогической деятельности

4. Структура и содержание дисциплины

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
Модуль 1	Лек	История развития групповых методов работы	3	2	-	-	Эссе
	Пр	История развития групповых методов работы	3	2	-	-	Реферат
	Лек	Теоретические основания организации и проведения тренинга творческого развития педагога	3	2	-	-	Эссе
	Пр	Тренинг творческого развития педагога: цель, задачи, виды	3	2	-	2	Творческое задание
	Лек	Общие тренинговые методы	3	2	-	2	Творческое задание
	Пр	Общие тренинговые методы	3	6	-	6	Творческое задание
	Пр	Психологические особенности тренинговой группы	3	2	-	-	Творческое задание
	Лек	Фазы тренинга творческого развития педагога	3	2	-	4	Доклад
	Пр	Фазы тренинга творческого развития педагога	3	2		2	Творческое задание
	Пр	Принципы общения в тренинге творческого развития педагога	3	2	-	2	Творческое задание
	Лаб	Процедурно-организационные аспекты тренинга творческого развития педагога	3	2	-	-	Дискуссия
	Пр	Процедурно-организационные аспекты тренинга творческого развития педагога	3	2	-	-	Дискуссия
	Лек	Вербальная и невербальная межличностная коммуникация в тренинге	3	2	-	2	Творческое задание

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
	Пр	Вербальная и невербальная межличностная	3	2	-	2	Творческое задание
	Пр	Тренинг как средство развития креативности личности педагога	3	2	-	2	Творческое задание
	Пр	Ролевое поведение в общении	3	2	-	-	Доклад
	Пр	Ведущий тренинговой группы	3	2	-	2	Творческое задание
	Лаб	Программа и структура тренинга творческого развития педагога	3	2	-	2	Творческое задание
	Пр	Критерии оценки тренинга творческого	3	2	-	2	Творческое задание
	Лаб	Психологические игры и упражнения в тренинге творческого развития педагога	3	4	-	-	Творческое задание
	Пр	Психологические игры и упражнения в тренинге творческого развития педагога	3	2	-	2	
	ПА		3	0,25	-	-	
	СР	Подготовка к практическим занятиям	3	309.75	-	-	
Итого:				360			

5. Образовательные технологии

В процессе изучения данного курса используются следующие образовательные технологии:

- технологии традиционного обучения (лекции № 1, 2, 4; практические занятия № 1, 6, 9, 12, 14; лабораторные занятия № 1-4);
- технология обучения в сотрудничестве (практическое занятие № 8);
- информационные технологии (лекция № 3, 5; практическое занятие № 2, 7);
- игровые технологии (практические занятия № 3, 4, 5, 10, 11, 16);
- технология развития критического мышления (практические занятия № 13, 15).).

6. Методические указания по освоению дисциплины

При реализации содержания программы предусмотрено использование разнообразных организационных форм и методов обучения, основанных на активизации познавательной деятельности студентов, их самостоятельности, а также связи теории и практики.

Лекционные занятия призваны пробудить интерес студентов к научной и профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных творческих способностей.

Практические занятия имеют целью разработку собственной профессиональной траектории, формирование творческого подхода к решению профессионально-педагогических проблем.

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на практическом занятии. Над конспектами лекций надо работать систематически, первый просмотр рекомендуется сделать вечером того же дня, когда была прочитана лекция, затем просмотреть через 3-4 дня, и, наконец, сделать это еще раз – накануне практического занятия.
Практические занятия	Подготовка к практическому занятию предполагает: 1) внимательное ознакомление с темой и содержанием практического занятия; 2) изучение конспекта лекций по заданной теме; 3) самостоятельное изучение дополнительной литературы по теме практического занятия. Чтение литературы обязательно сопровождать конспектами и выписками, затем нужно подготовиться к выступлению или иным формам работы на практическом занятии.
Подготовка к зачету	При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др.

7. Оценочные средства

7.1. Паспорт оценочных средств

Семестр	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
3	ПК-2	Тестовые задания № 1-150 Вопросы к зачету № 1-20 Реферат Эссе Творческое задание Доклад
	ПК-3	Тестовые задания № 151-350 Вопросы к зачету № 21-40 Дискуссия Реферат Эссе Творческое задание
	ПК-4	Тестовые задания № 351-500 Вопросы к зачету № 21-40 Творческое задание

7.2. Типовые задания или иные материалы, необходимые для текущего контроля

7.2.1. Дискуссия

Типовой пример задания

Перечень дискуссионных тем для дискуссии:

- процедурно-организационные аспекты тренинга творческого развития педагога;
- восприятие пространства в помещении;
- расположение участников в зависимости от формы и способов подачи информации, технологии обучающего процесса и стоящих перед участниками задач;
- варианты расположения участников и тренера.

Критерии оценки:

- "отлично", "зачтено" - обоснована актуальность рассматриваемой темы; сделан анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция; высказывания полностью соответствуют теме, суждения компетентные, убедительный выбор аргументов для раскрытия темы и выражения личного отношения; отмечается наличие собственного стиля; во время дискуссии проявляет готовность обсуждать все вопросы, свою активность проявляет корректно, не дублирует реплики и аргументы других участников; сформулированы конкретные выводы;

- "хорошо", "зачтено" - имеются незначительные неточности в понимании материала; высказывания соответствуют теме, суждения достаточно компетентны, достаточно убедительный выбор аргументов для раскрытия темы и выражения личного отношения; могут быть допущены 1-2 недочета в аргументации; могут допускаться разговорные обороты при отсутствии грамматических ошибок или допущены речевые и грамматические ошибки при отсутствии разговорных оборотов; отмечается толерантность и уважение других взглядов, отсутствие личностных нападок, но в редких случаях возможны перебивание оппонентов, либо неумение дослушать его до конца;

- "удовлетворительно", "зачтено" - частичное понимание обсуждаемого материала; недостаточное знание литературных источников; выбор аргументов недостаточно убедителен, личное отношение не выражено; отмечается недостаточно четкая организация

высказываний, нечеткое выделение главной мысли; имеются затруднения в определении понятий, использовании терминологии; недостаточно естественная речь, преобладают общие фразы и штампы; во время дискуссии студент недостаточно активен и корректен, иногда дублирует реплики и аргументы других участников; отсутствие выводов;

- "неудовлетворительно", "не зачтено" - отсутствие знаний по причине неподготовленности по рассматриваемой проблеме; высказывания не по теме, выбор аргументов случаен; излишнее использование разговорных оборотов; организация высказываний отсутствует; речь воспринимается с трудом; отмечается прямое игнорирование мнения других участников дискуссии, нападки на оппонентов, препятствующие проведению дискуссии или приводящие к ее срыву.

7.2.2. Творческое задание

Типовой пример задания

Подготовка презентации по темам:

- виды тренинга творческого развития педагога;
- тренинговые методы и специфика их использования в образовательной практике;
- методы и приемы работы с группой на разных этапах тренинга творческого развития педагога;

- приемы эффективного общения в тренинг творческого развития педагога е.

Критерии оценки:

- "отлично", "зачтено" – процесс выполнения творческого задания носит эмоционально-ценностный характер, замысел и идея спроектированы студентами самостоятельно, в процессе выполнения задания студенты проявляют оригинальность мышления, богатство и инициативность воображения, разработанность замысла проявляется в адекватном и детализированном отборе средств его воплощения, студенты выдвигают разнообразные идеи, соответствующие изучаемой проблеме и последовательно разрешают противоречия, действуют логично, последовательно, проявляют смекалку, юмор, добиваются положительных промежуточных и итоговых результатов, способны критично оценить творческий продукт, который отличается оригинальностью, самостоятельностью, образностью и выразительностью научно-методического решения;

- "хорошо", "зачтено" - процесс выполнения творческого задания носит эмоционально-ценностный характер, замысел и идея спроектированы студентами самостоятельно, в процессе выполнения задания студенты проявляют оригинальность мышления, богатство и инициативность воображения, разработанность замысла не достаточно детализирована, отсутствуют логика в отборе средств реализации противоречия, не достаточно продумана последовательность творческих действий, реализация которых приводит к промежуточным трудностям, результат творческого процесса отсрочен во времени, студенты испытывают трудности в придании продукта творчества завершённой формы как обоснованной идеи, результат не в полной мере соотносится с замыслом, однако продукт творчества обладает оригинальностью, образностью, завершенностью, эмоциональностью, отражает знание основных законов изучаемой теории и практики вопроса;

"удовлетворительно", "зачтено" – процесс выполнения творчества задания эмоционально приглушен, студенты не испытывают вдохновения при решении творческой противоречивой задачи, замысел и идея возникают при необходимости подсказки извне, стимулировании творческого мышления наводящими вопросами, выполнение задание осуществляется традиционными способами, отсутствуют варианты переноса знакомого в новые условия, допускаются теоретические и методические ошибки в трактовке способов творческого решения проблемы, действия на продуманы, спонтанны и нелогичны, доминирует подражательность в решении противоречия, при реализации замысла студенты не стремятся к воплощению оригинальной идеи, однако придают своему решению завершенность, проявляют творческую на заключительном этапе выполнения задания. Продукт творчества обладает слабой оригинальностью, отсутствует авторская идея, выразительность, эстетическая завершенность;

- "неудовлетворительно", "не зачтено" - творческий процесс при выполнении задания отсутствует, идея и замысел заимствованы, проявление оригинальности мышления затруднено, преобладают действия репродуктивного характера, продукт творчества либо не завершён, либо носит формальный характер.

7.2.3. Реферат

Типовой пример задания

Реферат один из видов самостоятельной научно-исследовательской работы студента при изучении курса. Реферат представляет собой краткое изложение в письменном виде исследуемой студентом научной проблемы.

В реферате должны быть представлены:

1. Титульный лист (указание учебного заведения, темы реферата, наименование дисциплины и специальности, номера учебной группы и ФИО исполнителя, должности, ученой степени и ФИО преподавателя).
2. План-оглавление (названия 3-5 параграфов).
3. Введение (объясняется выбор темы; ее значимость, актуальность; указываются цель и задачи по исследуемой теме реферата; могут быть перечислены зарубежные и отечественные исследователи психологии).
4. Основная часть (в каждом параграфе необходимо раскрыть одну из сторон исследуемой проблемы; каждый параграф должен быть логическим продолжением другого).
5. Заключение (подводятся итоги, даются обобщенные выводы по теме).
6. Список используемой литературы.

При разработке реферата необходимо использовать не менее 5-8 научных источников. Объем реферата 12-15 страниц. По обеим сторонам листа оставляются поля размером 35 мм слева и 15 мм справа, рекомендуется шрифт 14, интервал - 1,5. Все листы реферата должны быть пронумерованы. Каждый вопрос в тексте должен иметь заголовок в точном соответствии с наименованием в плане-оглавлении.

Основные ошибки при написании реферата: поверхностное изложение основных теоретических вопросов выбранной темы, когда автор не понимает, какие проблемы в тексте являются главными, а какие второстепенными; в некоторых случаях проблемы, рассматриваемые в разделах, не раскрывают основных аспектов выбранной для реферата темы; дословное переписывание книг, статей, заимствования рефератов из Интернета и т.д.

Критерии оценки реферата могут быть как общие, так и частные.

К общим критериям можно отнести следующие:

1. соответствие реферата теме;
2. глубина и полнота раскрытия темы;
3. адекватность передачи содержания первоисточника;
4. логичность, связность;
5. доказательность;
6. структурная упорядоченность (наличие введения, основной части, заключения, их оптимальное соотношение);
7. оформление (наличие плана, списка литературы, культура цитирования, сноски и т. д.);
8. языковая правильность.

Частные критерии относятся к конкретным структурным частям реферата: введению, основной части, заключению.

1) Критерии оценки введения:

- наличие обоснования выбора темы, ее актуальности;
- наличие сформулированных целей и задач работы;
- наличие краткой характеристики первоисточников;

2) Критерии оценки основной части:

- структурирование материала по разделам, параграфам, абзацам;
- наличие заголовков к частям текста и их соответствие содержанию;
- проблемность и разносторонность в изложении материала;

- выделение в тексте основных понятий и терминов, их толкование;
- наличие примеров, иллюстрирующих теоретические положения;

3) Критерии оценки заключения:

- наличие выводов по результатам анализа;
- выражение своего мнения по проблеме.

Особенности языкового стиля реферата.

Для написания реферата используется научный стиль речи.

При проверке реферата преподавателем оцениваются:

1. знания и умения на уровне требований стандарта конкретной дисциплины: знание фактического материала, усвоение общих представлений, понятий, идей;
2. характеристика реализации цели и задач исследования (новизна и актуальность поставленных в реферате проблем, правильность формулирования цели, определения задач исследования, правильность выбора методов решения задач и реализации цели; соответствие выводов решаемым задачам, поставленной цели, убедительность выводов);
3. степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, логичность и последовательность изложения материала, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, широта кругозора автора, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению);
4. качество и ценность полученных результатов (степень завершенности реферативного исследования, спорность или однозначность выводов);
5. использование литературных источников;
6. культура письменного изложения материала;
7. культура оформления материалов работы.

Реферат оценивается на "отлично" в том случае, если задание выполнено в соответствии с требованиями, указанными в методических рекомендациях, реферат содержит важную и актуальную информацию; "хорошо", если задание выполнено, но имеются недочеты в одном из частных критериев оценки реферата при полном соблюдении общих критериев; "удовлетворительно", если задание выполнено, но имеются недочеты в 2-х из частных критериев оценки реферата, при полном соблюдении общих критериев; "неудовлетворительно", если задание выполнено некачественно (допущены недочеты со стороны общих критериев), информация сжата, неактуальна (2-3 недочета из частных критериев).

7.2.4. Эссе

Эссе - самостоятельное сочинение-размышление студента над научной проблемой, при использовании идей, концепций, ассоциативных образов из других областей науки, искусства, собственного опыта, общественной практики. Задача студента в непринужденной форме изложить личные соображения по какому-либо вопросу, аргументируя свою позицию.

Примерная тематика эссе:

- современные групповые методы работы в образовательной практике;
- актуальность и профессиональная необходимость изучения курса "Тренинг творческого развития педагога".

Критерии оценки эссе:

- "отлично", "зачтено" - введение содержит четко сформулированный тезис, соответствующий теме и отражающий суть поставленной проблемы; прослеживается четкое деление текста на введение, основную часть и заключение; в основной части логично, связно и полно доказывается выдвинутый тезис с опорой на соответствующие понятия, теоретические положения; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части и обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме; факты и примеры почерпнуты из различных источников; стиль написания эссе усиливает убедительность; язык изложения ясный, точный и/или живой; разумный объем;
- "хорошо", "зачтено" - тезис четко сформулирован и соответствует теме эссе; в основной части выдвинутый тезис доказывается логично и связно, но недостаточно полно;

содержание эссе дает представление о понимании проблемы; приводятся отдельные, относящиеся к теме, но не связанные между собой и другими компонентами аргументации понятия, положения и концепции и/или их недостаточно; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; фактическая аргументация в большей степени дана с опорой на личный опыт и собственные наблюдения;

- "удовлетворительно", "зачтено" - тезис сформулирован нечетко или не вполне соответствует теме эссе; в основной части выдвинутый тезис доказывается недостаточно логично и последовательно; теоретические положения отсутствуют, либо представлены в незначительном количестве, что не дает представления о понимании студентом темы эссе; выводы не полностью соответствуют содержанию основной части; стилистические средства построения предложений либо используются недостаточно, либо отмечается их переизбыток, что затрудняет восприятие текста эссе; фактическая аргументация дана с опорой на личный опыт или приведены примеры из одного источника;

- "неудовлетворительно", "не зачтено" - во введении тезис отсутствует или не соответствует теме эссе; смысл высказывания не раскрыт; для аргументации в основной части используются понятия, положения и выводы, не связанные непосредственно с раскрываемой темой; фактическая информация отсутствует или приведенные факты не соответствуют тезису; большая часть используемой информации неточна, проблема не понята; технические ошибки серьезно затрудняют понимание; объем недостаточен; возможен плагиат..

7.2.5. Доклад

Типовой пример задания

Темы выступлений представлены в разделе 7, в том числе студенты представляют следующие доклады:

- фазы психологического тренинга;
- проблема ролевых позиций в общении.

Подготовка и написание доклада включает в себя:

- сбор информации: отбор источников, конспектирование;
- анализ психолого-педагогической научной литературы;
- письменное оформление доклада;
- подготовка устного выступления на 5-7 минут;
- устное выступление.

Критерии оценки:

- «отлично», "зачтено" - выставляется студенту, если в выступлении прослеживается связь с предшествующей темой или вопросом. Раскрыта сущность проблемы, методологическое значение её для научной, профессиональной и практической деятельности. Проявляется самостоятельность в подборе фактического материала и аналитическом отношении к нему, умение рассматривать примеры и факты во взаимосвязи и взаимообусловленности, отбирать наиболее существенные из них, умение приводить примеры из реальной практики, освещены все аспекты вопроса. Выступление студента соответствует требованиям логики. Четкое вычленение излагаемой проблемы, ее точная формулировка, неукоснительная последовательность аргументации именно данной проблемы, без неоправданных отступлений от нее в процессе обоснования, безусловная доказательность, непротиворечивость и полнота аргументации, правильное и содержательное использование понятий и терминов. Выступление содержит необходимую полноту и завершенность;

- «хорошо», "зачтено" - в выступлении прослеживается связь с предшествующей темой или вопросом, но допускаются неточности в раскрытии сущности проблемы. Проявляется самостоятельность в подборе фактического материала и аналитическом отношении к нему, но затрудняется приводить примеры из реальной практики, недостаточно освещены все аспекты вопроса. Выступление студента соответствует требованиям логики, но нет четкого вычленения излагаемой проблемы, ее формулировки. Выступление содержит недостаточную полноту и завершенность;

- «удовлетворительно», "зачтено" - в выступлении прослеживается нарушение связи с предшествующей темой или вопросом, допускаются неточности в раскрытии сущности

проблемы. Не проявляется достаточной самостоятельности в подборе фактического материала и аналитическом отношении к нему, затрудняется приводить примеры из реальной практики, недостаточно освещены все аспекты вопроса. В выступлении студента наблюдается нарушение логики, нет четкого вычленения излагаемой проблемы, ее формулировки. Выступление сжато и требует завершенности;

-«неудовлетворительно», "не зачтено" - студент не владеет материалом, не выделяет главные идеи, не понимает сущности изученного материала, отсутствие логики в ответе.

Темы письменных работ (рефератов и эссе)

№ п/п	Темы
1	Специфика тренинга творческого развития педагога и его виды
2	Принципы проведения тренинга творческого развития педагога
3	Принципы и основания построения тренинговых программ
4	Процедура отбора участников группы
5	Предмет работы ведущего в группе
6	Функции ведущего тренинга творческого развития педагога
7	Требования к личности и поведению ведущего тренинга творческого развития педагога
8	Правила поведения в тренинговой группе
9	Средства воздействия и способы управления взаимодействием в процессе тренинга творческого развития педагога
10	Групповая динамика в процессе тренинга творческого развития педагога
11	Роль обратной связи в тренинге творческого развития педагога
12	Техники невербального взаимодействия в тренинге творческого развития педагога
13	Методы работы тренера с прошлыми событиями
14	Методы работы тренера со «случающимися» событиями
15	Методы работы тренера с конструируемыми событиями
16	Приемы создания тренинговых техник
17	Логика построения тренинговых программ
18	Нестандартные и кризисные ситуации в тренинге
19	Группы со спонтанной и управляемой динамикой
20	Место и роль психогимнастики в групповом психологическом тренинге
21	Функции игры в психологическом тренинге
22	Стили руководства группой
23	Этические проблемы в контексте группового тренинга
24	Понятие, цель и сферы применения тренинга творческого развития педагога
25	Критерии профессионализма тренера
26	Функции группового напряжения и групповой сплоченности в тренинге творческого развития педагога
27	Требования к участникам тренинга творческого развития педагога
28	Параметры оценки гомогенности и гетерогенности тренинговой группы
29	Виды психогимнастических игр
30	Условия появления и развития групповой сплоченности в тренинге

Краткое описание и регламент выполнения

Представлены в разделах 7.2.3. и 7.2.4.

Критерии оценки:

Представлены в разделах 7.2.3. и 7.2.4.

7.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.3.1. Вопросы к промежуточной аттестации

Семестр 3

№ п/п	Вопросы
1	Тренинг творческого развития педагога: понятие, история, задачи.
2	Основные тренинговые формы.
3	Личность тренера тренинга творческого развития педагога.
4	Тренинг как метод изменения поведенческого стереотипа человека.
5	Преимущества групповой формы психологической работы.
6	Техники запоминания.
7	Передача и воспроизведение информации.
8	Вербальные и невербальные формы общения.
9	Ролевые игры.
10	Техники снятия эмоционального напряжения.
11	Стратегии поведения в конфликте.
12	Вербализация эмоциональных состояний.
13	Техники аргументации.
14	Техники активного слушания.
15	Техники ведения беседы.
16	Процедурно-организационные аспекты тренинга творческого развития педагога.
17	Обратная связь в ходе тренинговой деятельности
18	Основные методы тренинга творческого развития педагога.
19	Программа и структура тренинга творческого развития педагога.
20	Структура тренингового занятия.
21	Критерии оценки тренинга творческого развития педагога и его эффективности.
22	Этические проблемы в контексте тренинга творческого развития педагога.
23	Нестандартные и кризисные ситуации в тренинге творческого развития педагога.
24	Групповая сплоченность и напряжение.
25	Стадии развития группы.
26	Группы со спонтанной и управляемой динамикой.
27	Логика построения группового процесса.
28	Тренинг как средство развития креативности личности педагога.
29	Техники эффективного общения в тренинге творческого развития педагога.
30	Игровой элемент в тренинге творческого развития педагога.

7.3.2. Критерии и нормы оценки

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
3	зачет	«зачтено»	Свободно владеет учебным материалом, а также может ориентироваться по вопросам, выходящим за пределы учебной дисциплины; точно использует научную терминологию, владеет инструментарием учебной дисциплины; способен применять знания в конкретной практической ситуации, умеет обосновывать свои суждения, владеет рефлексией своего практического опыта; отмечается способность самостоятельно решать нестандартные ситуации; отмечается также творческая самостоятельная работа на практических занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры
		«не зачтено»	Студент имеет разрозненные, бессистемные знания, допускает ошибки в определении понятий, искажая их смысл, неуверенно излагает учебный материал, не может применять теоретические знания для решения практических задач; демонстрирует неумение использовать научную терминологию; низкий уровень культуры исполнения заданий; низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Обязательная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1	Руденко И. В.	Теории и технологии современного воспитания [Электронный ресурс] : электрон. учеб.-метод. пособие / И. В. Руденко ; ТГУ ; Гуманит.-пед. ин-т ; каф. "Педагогика и методики преподавания". - Тольятти : ТГУ, 2016. - 219 с. : ил. - Библиогр.: 214-215. - Глоссарий: с. 216-219. - ISBN 978-5-8259-0992-9.	учеб.-метод. пособие	2016	Репозиторий ТГУ

8.2. Дополнительная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1	Ильин Г. Л.	Ильин Г. Л. Инновации в образовании [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Г. Л. Ильин. - Москва : Прометей, 2015. - 425 с. : ил. - ISBN 978-5-7042-2542-3.	учеб. пособие	2015	ЭБС "ZNANIUM.COM"

8.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

- WebofScience [Электронный ресурс]: мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: ClarivateAnalytics, 2016–. – Режим доступа: apps.webofknowledge.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Scopus [Электронный ресурс]: реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004–. – Режим доступа: scopus.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Elibrary [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – Москва: НЭБ, 2000–. – Режим доступа: elibrary.ru. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]: научно-образовательный ресурс содержит учебники и учебные пособия, монографии, производственно-практические, справочные издания, а также деловую литературу для практикующих специалистов за последние 5 лет по гуманитарным, социальным и экономическим наукам, по остальным отраслям знания - за последние 10 лет: всего более 15 тыс. изданий. – Электрон. дан. – Саратов, [2010]. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/>

8.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1	Windows	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия - бессрочно
2	Office Standart	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия - бессрочно; Договор № 727 от 20.07.2016г., срок действия - бессрочно

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
1	У-115 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для	Переносной проектор, экран; парты-моноблоки, стол преподавательский, стул преподавательский, доска аудиторная (меловая).

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
	проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации.	
2	У-116 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации.	Переносной проектор, экран; столы ученические двухместные (моноблок), стол преподавательский, стулья, доска аудиторная (меловая), компьютер
3	У-213 Компьютерный класс. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для проведения лабораторных работ. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. Помещение для самостоятельной работы.	Стол ученические двухместные, стол преподавательский, стулья, доска аудиторная (меловая), компьютеры с выходом в сеть Интернет