

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Б1.В.09.02
(индекс дисциплины)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Создание авторского телепроекта

(наименование дисциплины)

по направлению подготовки

42.03.02 Журналистика

Форма обучения: очная

Год набора: 2021

Общая трудоемкость: 3 ЗЕ

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр	5	Итого
Форма контроля	зачет	
Вид занятий		
Лекции	16	16
Лабораторные		
Практические	34	34
Руководство: курсовые работы (проекты)		
Промежуточная аттестация	0,25	0,25
Контактная работа	50,25	50,25
Самостоятельная работа	57,75	57,75
Контроль		
Итого	108	108

Рабочую программу составил(и):

Старший преподаватель Евдокимова И.Н.

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рецензирование рабочей программы дисциплины:

Отсутствует

Рецензент

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рабочая программа дисциплины составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана направления подготовки 42.04.02 Журналистика

Срок действия рабочей программы дисциплины до «30» августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

На заседании кафедры «Журналистика»

(протокол заседания № 10 от «13» июля 2020 г.).

1. Цель освоения дисциплины

Цель - помочь студентам освоить общие закономерности создания документальных телефильмов и подготовить студентов к творческой деятельности субъектов творческого процесса, сформировав у них устойчивые профессиональные представления и практические умения в сфере производства авторского телепроекта.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплины и практики, на освоении которых базируется данная дисциплина: Основы телережиссуры; Техника и технология производства фото- и видеоконтента; Создание информационного видеоконтента.

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: Телевизионный редактор; Производственная практика (профессионально-творческая практика) 2, 3; Преддипломная практика; Подготовка к защите и процедура защиты выпускной квалификационной работы.

3. Планируемые результаты обучения

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
ПК-1 Готов профессионально осуществлять сбор, обработку и проверку информации, релевантной социальным, творческим и коммуникативным задачам журналистики	ПК-1.1. Получает информацию в ходе профессионального общения с героями, свидетелями, экспертами и фиксирует полученные сведения	Знать: <ul style="list-style-type: none">– специфику человека как источника информации для журналиста;– принципы и методы профессионального общения
		Уметь: <ul style="list-style-type: none">– выбирать респондентов, ньюсмейкеров и спикеров, адекватных разрабатываемой теме и поставленной профессиональной задаче;– использовать методы и технологии получения информации от человека;– вести беседу и брать интервью
		Владеть: <ul style="list-style-type: none">– навыком организации профессионального общения с человеком как источником информации, адекватного творческим задачам и типу медиаканала, по которому предполагается распространение полученной информации;– навыком фиксации информации, полученной от человека

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
	ПК-1.2. Отбирает релевантную информацию из доступных документальных источников	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – специфику документа как источника информации для журналиста; – типы документов и виды информации, в них заключенной; – принципы и методы работы с документом как источником информации для журналиста <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – получать информацию от документальных источников: из пресс-релизов информационных агентств и пресс-служб; из разнообразных типов документов, в том числе архивных данных, библиотечных фондов; из электронных баз данных <p>Владеть навыком организации процесса познавательной деятельности, направленной на получение доступа к документальным источникам информации</p>
	ПК-1.3. Проверяет достоверность полученной информации, разграничивает факты и мнения	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – правила и технологии проверки достоверности информации, распространяемой по каналам СМИ; – специфику фактов и мнений как типов информации <p>Уметь: грамотно фиксировать информацию, полученную из разных типов источников, и проверять ее на достоверность при помощи адекватных эмпирических методов</p> <p>Владеть методами и технологиями проверки на достоверность фактических данных</p>
	ПК-1.4. Соблюдает нормы права и этики на всех этапах сбора, обработки и проверки информации	<p>Знать нормы права и этики, регулирующие познавательную деятельность журналиста</p> <p>Уметь применять профессиональные регулятивы к соответствующим ситуациям взаимодействия с источниками информации</p>

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
		Владеть навыком правовой и этической оценки процесса познавательной профессиональной деятельности

4. Структура и содержание дисциплины

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
Модуль 1. Документальная публикастика	Лекция	Драматургия документального фильма и передачи. Повествовательные формы	5	2		-	
	Лекция	Основные элементы управления вниманием и интересом зрителей	5	2		-	
	Лекция	Творческий процесс кинонаблюдения	5	2		-	
Модуль 2. Режиссура документального экрана	Практическое занятие	Анализ, телепередачи (документального фильма) по выбору. Выявление авторских задач: обозначение ситуации, целей и намерений; выявление противоборствующих сил, остроты конфликта; создание препятствий на пути героев к цели; раскрытие характеров.	5	2	5	-	Индивидуальное творческое задание
	Лекция	Тема и идея. Выявление авторских задач: обозначение ситуации, целей и намерений.	5	2		-	

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
	Лекция	Конфликт. Выявление противоборствующих сил, остроты конфликта; создание препятствий на пути героев к цели	5	4		-	
	Лекция	Выбор героя. Раскрытие характеров	5	4		-	
Модуль 3. Работа в творческой мастерской	Практическое занятие	Выбор темы авторского документального фильма (передачи). Обоснование актуальности. Знакомство с работами по выбранной теме. Подготовка обзора программ, фильмов	5	4	10	-	Индивидуальное творческое задание
	Практическое занятие	Подготовка эссе на выбранную тему авторского документального фильма (передачи)	5	2	5	-	Индивидуальное творческое задание
	Практическое занятие	Выбор героев. Составление профайлов	5	4	10	-	Индивидуальное творческое задание
	Практическое занятие	Выбор объектов, техники съемки авторского документального фильма (передачи). Подготовка бизнес-плана документального фильма (передачи).	5	4	10	-	Индивидуальное творческое задание
	Практическое занятие	Освоение этапов производства документального фильма: подготовка к съемке. Сбор информации, проведение преддирективы,	5	8	10	-	Индивидуальное творческое задание

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
		Освоение этапов производства документального фильма. Подготовка сценарной заявки авторского документального фильма (передачи). Составление плана-графика съемок авторского документального фильма (передачи)		4	10		Индивидуальное творческое задание
	Практическое занятие	Подготовка пилотного сценария. Защита сценария	5	8	40	-	Индивидуальное творческое задание
Итого				50	100		

Схема расчета итогового балла

Текущий рейтинг (все занятия и промежуточные тесты) + Результат итогового теста и все делится на 2 + ББ (если ББ предусмотрены).

5. Образовательные технологии

Преподавание дисциплины основано на принципе практико-ориентированного обучения. Используются образовательные технологии, позволяющие создать условия, необходимые для формирования познавательных и профессионально-творческих компетенций. В основе содержания дисциплины – ориентация на современные тенденции создания авторского телепроекта.

Преподавателем используются следующие образовательные технологии.

Технология развития критического мышления:

- лекция-беседа;
- практические занятия с проверкой результатов самостоятельной работы студентов.

Технология проектного обучения:

- практическое занятие с анализом конкретной ситуации.

6. Методические указания по освоению дисциплины

Включение студентов в образовательную и практическую деятельность призвано углубить и закрепить их знания по телевизионной журналистике. Практические занятия проводятся после освоения студентами теоретических знаний по дисциплине, а также после активной самостоятельной работы: прочтения текстов научной и учебно-методической литературы, осмысления заранее предложенных к практическому занятию вопросов, а также после выполнения практических заданий.

Задания, предлагаемые студентам в процессе обучения, призваны обеспечить развитие профессиональных компетенций от репродуктивного уровня (для которого характерно опознание изучаемых элементов в профессиональной деятельности журналистов, а также их продуктов), через реконструктивный (требующий владения умениями и навыками анализа и подготовки профессиональных экспертиз) к творческому уровню, предполагающему создание журналистского контента на основе применения различных методов познавательной деятельности.

Выполнение практических заданий по предмету предполагает активное участие студентов в работе молодежного медиахолдинга «Есть talk». Содержание и творческие задачи коррелируются с концепцией и информационной политикой электронного издания «Есть talk». Соответственно, оценка качества полученных результатов предполагает соотнесение их с установками, стандартами и форматными характеристиками массмедиа ТГУ.

Для грамотного и результативного выполнения практических заданий требуется знание студентами всех внутриредакционных документов медиахолдинга, а также понимание необходимости соблюдать их требования при выполнении профессиональных действий.

7. Оценочные средства

7.1. Паспорт оценочных средств

Семестр	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
5	ПК-1	<i>Вопросы к зачету №№ 1-18 Тестовые задания Индивидуальное творческое задание</i>

7.2. Типовые задания или иные материалы, необходимые для текущего контроля

7.2.1. Индивидуальное творческое задание

(наименование оценочного средства)

Типовой пример индивидуального творческого задания

Подготовить сценарную заявку документального фильма (ролика, передачи).

Краткое описание и регламент выполнения

Студенты, основываясь на выполненных ранее практических заданиях, готовят сценарную заявку на производство «пилотного» выпуска, т.е. готового к запуску в производство (съемки) программы (фильма). Обосновывают выбор темы. Выдвигают идею. Выделяют конфликт и описывают сюжет и фабулу будущей телепрограммы (фильма)

Критерии оценки:

- 5 баллов: при написании сценарной заявки соблюдены все правила ее подготовки, даны четкие формулировки и выдержаны все требования, предъявляемые к телевизионной сценарной заявке, уникальность текста – более 80 %;
- 4 балла: при написании сценарной заявки соблюдены все правила ее подготовки, даны общие формулировки, выдержаны все требования, предъявляемые к телевизионной сценарной заявке, уникальность текста – 65-70 %;
- 3 балла: при написании сценарной заявки соблюдены все правила ее подготовки, но программа вторична заимствована, уникальность текста – 60 %;
- 2 балла: студент представил идею будущей телепрограммы (фильма);
- 1 балл: студент не выполнил задание, но принял активное участие в обсуждении сценарных заявок сокурсников.

7.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.3.1. Вопросы к промежуточной аттестации

Семестр: 5

№ п/п	Вопросы к зачету
1.	Особенности сценария документального телевизионного фильма
2.	Драматургические средства воплощения авторского замысла в сценарии
3.	Основные элементы управления вниманием и интересом зрителей

№ п/п	Вопросы к зачету
4.	Драматургия документального фильма и передачи
5.	Драматургия сюжета телевизионных новостей.
6.	Драматургия игрового сюжетного фильма. Авторские задачи. Полное драматургическое построение
7.	Публицистическая передача и публицистический фильм
8.	Сценарий экранного публицистического произведения
9.	Анализ эстетических, драматургических и режиссерских принципов неигровых кино-и телефильмов
10.	Факт и образ в документальной драматургии. Их взаимосвязь
11.	Методы длительного наблюдения в экранной публицистике
12.	Природа экранной драматургии
13.	Основные элементы управления вниманием и интересом зрителей
14.	Проблематика публицистических передач
15.	Повествовательные формы. Набор принципов
16.	Психологические закономерности восприятия сюжета телевизионных новостей. Метод Михайло Ломоносова
17.	Драматургия по Аристотелю и документальная драматургия. Точки пересечения
18.	Психологические корни драматургии
19.	Проблематика публицистических передач
20.	Основные элементы управления вниманием и интересом зрителей

7.3.2. Критерии и нормы оценки

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
		5	По накопительному рейтингу
		«Не зачтено»	менее 40 баллов

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
		5	Зачет (устно) (пересдача преподавателю)

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
			<p>ответы на дополнительные вопросы, демонстрирующие свободное владение материалом; знание источников научной и учебно-методической информации; а также специфики работы журналиста над авторским телепроектом</p> <p>Возможны незначительные ошибки в определении понятий, отсутствие в ответе описаний второстепенных аспектов темы.</p>
		«не зачтено»	<p><i>В течение семестра:</i> выполнил менее 60 % индивидуальных творческих заданий (либо не получил за них баллы, так как они не были приняты преподавателем).</p> <p><i>На зачете:</i> Студент ответил на два вопроса, но допустил грубые ошибки в раскрытии темы, не привел подтверждающие примеры; либо ответил только на один вопрос, при этом не продемонстрировал достаточный уровень знаний системы методов получения информации, принципы и правила фактчекинга и технологии обработки данных при подготовке авторского телепроекта</p>

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Обязательная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
	Бровченко Г. Н. Долгова Ю. И. Перипечина Г. В. [и др.] ; под редакцией Долговой Ю. И., Перипечиной Г. В.	Телевизионная журналистика	Учебное пособие	2019	Электронно-библиотечная система IPRbooks
	Ильченко С. Н.	Интервью в журналистике	Учебное пособие	2019	Электронно-библиотечная система IPRbooks
	Петрова А.Н.	Искусство речи для радио- и тележурналистов	Учебное пособие	2018	Электронно-библиотечная система Znanium.com
	Фрумкин Г.М.	Сценарное мастерство. Кино – телевидение – реклама.	Учебное пособие	2016	Электронно-библиотечная система IPRbooks
	Фрумкин Г.М.	Телевизионная режиссура. Введение в профессию	Учебное пособие	2016	Электронно-библиотечная система IPRbooks
	Цвик В.Л.	Телевизионная журналистика	Учебное пособие	2017	Электронно-библиотечная система IPRbooks

8.2. Дополнительная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
	Браилова О.В. Горчакова В.Г. Есионова С.С. Захарова Е.Ю. Криволицкий Е.Ю. Криволицкий Ю.В. Немировская М.Л. Сарымсаков С.К. Фунберг Л.А. Якушева В.В.	Продюсерство. Экономико-математические методы и модели	Учебное пособие	2017	Электронно-библиотечная система IPRbooks
	Шестеркина Л. П.	Методика телевизионной журналистики	Учебное пособие	2012	Электронно-библиотечная система IPRbooks

8.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

1. Cambridge university press [Электронный ресурс] : журналы издательства.– Cambridge : Cambridge university press, 2018. – Режим доступа: <https://www.cambridge.org/> – англ. с экрана. – Яз. англ.
2. Elibrary [Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва: НЭБ, 2000. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>
3. NEICON [Электронный ресурс] : электронная информация : архив научных журналов. – Москва : НЭИКОН, 2002. – Режим доступа: <https://arch.neicon.ru/xmlui/>. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
4. Scopus [Электронный ресурс] : реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004. – Режим доступа: <https://www.scopus.com/>. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
5. Springer Link [Электронный ресурс] : [база данных].– Switzerland : Springer Nature, 1842. – Режим доступа: <https://link.springer.com/> – Загл. с экрана. – Яз. англ.
6. Web of Science [Электронный ресурс] : мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia : Clarivate Analytics, 2016. – Режим доступа : <https://login.webofknowledge.com/error/Error?Src=IP&Alias=WOK5&Error=IPError&Params=%26Error%3DClient.NullSessionID&PathInfo=%2F&RouterURL=https%3A%2F%2Fwww.webofknowledge.com%2F&Domain=.webofknowledge.com.> – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
7. Всероссийский центр изучения общественного мнения [Электронный ресурс]: база данных. – Режим доступа: <https://wciom.ru/database/>
8. КиберЛенинка: научная электронная библиотека открытого доступа. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/about>
9. Медиалогия [Электронный ресурс]: автоматическая система мониторинга и анализа СМИ и соцмедиа. – Режим доступа: <https://www.mlg.ru/>
10. Яндекс.Новости [Электронный ресурс] : служба автоматической обработки и систематизации новостей. – Режим доступа: <https://yandex.ru/news/smi>

Научно-профессиональные издания

1. Акценты : альманах факультета журналистики Воронежского государственного университета. – Режим доступа: <http://jour.vsu.ru/izdaniya/zhurnaly-izdaniya/>
2. Вестник Воронежского государственного университета Серия: «Филология. Журналистика» [Электронный ресурс] : научный журнал Воронежского государственного университета – Режим доступа: <http://jour.vsu.ru/izdaniya/zhurnaly-izdaniya/>
3. Вестник Московского университета. Серия 10. Журналистика : научный журнал. – Режим доступа: <http://www.journ.msu.ru/science/pub/msu-bulletin/>
4. Вестник электронных и печатных СМИ : профессиональный журнал. – Режим доступа: <http://www.ipk.ru/nauka/vestnik-smi/archive>
5. Журналист: ежемесячный журнал для профессионалов. – Режим доступа: www.journalist-virt.ru/
6. Меди@льманах : некоммерческое академическое издание. – Режим доступа: <http://www.journ.msu.ru/science/pub/media-almanac/>
7. Медиаскоп : электронный продолжающийся научный журнал факультета журналистики МГУ имени М.В. Ломоносова. – Режим доступа: <http://www.mediascope.ru/>

8.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
	Windows	Бессрочная
	Office Standart	Бессрочная

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
1	Г-202 Лекторий. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для проведения лабораторных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации	Телевизионный экран с возможностью выхода в интернет. Столы ученические двухместные, стулья ученические, ПК
2	Г-401 Компьютерный класс. Помещение для самостоятельной работы. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации	Столы ученические, стулья ученические, ПК с выходом в сеть Интернет