

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Б1.В.01.05
(индекс дисциплины)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История искусств 5

(наименование дисциплины)

по направлению подготовки

44.03.01 Педагогическое образование

направленность (профиль)

Изобразительное искусство

Форма обучения: заочная

Год набора: 2017

Общая трудоемкость: 5 ЗЕ

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр	7	Итого
Форма контроля	экзамен	
Вид занятий		
Лекции	8	8
Лабораторные	-	-
Практические	8	8
Руководство: курсовые работы (проекты) / РГР	-	-
Промежуточная аттестация	0,35	0,35
Контактная работа	16,35	16,35
Самостоятельная работа	155	155
Контроль	8,65	8,65
Итого	180	180

Рабочую программу составил(и):

Доцент, канд. искусствоведения, Тихонова Р.Е.

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рецензирование рабочей программы дисциплины:



Отсутствует



Рецензент

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рабочая программа дисциплины составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) Изобразительное искусство

Срок действия рабочей программы дисциплины до «_30» _августа__ 2023_ г.

УТВЕРЖДЕНО

На заседании кафедры «Живопись и художественное образование»

(протокол заседания № 2__ от «_25__» _сентября_____ 2018__ г.).

1. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – дать знания об основных этапах и закономерностях развития отечественного искусства советской эпохи, искусства начала 21 века, о своеобразии важнейших художественных направлений, стилей, жанров.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплины и практики, на освоении которых базируется данная дисциплина: «История», «Философия», «Введение в профессию (рисунок)».

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «Рисунок», «Живопись», «Декоративная композиция», «Художественная обработка ткани», «Художественное конструирование, оформление и печать», «Учебная практика (научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы))», «Производственная практика (преддипломная практика)», «Выполнение и защита выпускной квалификационной работы».

3. Планируемые результаты обучения

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах УК-5	УК-5.1. Интерпретирует историю России в контексте мирового исторического развития	Знать: мировую и отечественную историю
		Уметь: интерпретировать историю России в контексте мирового исторического развития
		Владеть: практическими навыками анализа и интерпретации отечественной и мировой истории
	УК-5.2. Учитывает при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения;	Знать: историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, мировые религии, философские и этические учения
		Уметь: учитывать культурно-историческое наследие при социальном и профессиональном общении
		Владеть: практическими навыками использования

		культурно-исторического наследия в процессе профессионального и социального общения
	УК-5.3. Придерживается принципов недискриминационного взаимодействия при личном и массовом общении в целях выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции	Знать: принципы недискриминационного общения в целях выполнения профессиональных задач
		Уметь: определять методы недискриминационного профессионального общения в целях усиления социальной интеграции
		Владеть: навыками практического применения принципов недискриминационного общения в целях выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции
Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей ОПК-4	ИОПК-4.1 Проектирует воспитательную деятельность в условиях поликультурной среды	Знать: методы духовно-нравственного воспитания
		Уметь: определять методы духовно-нравственного воспитания духовно-нравственного воспитания
		Владеть: навыками реализации методов в условиях поликультурной среды
	ИОПК-4.2 Определяет стратегию формирования у обучающихся гражданской позиции, толерантности, навыков поведения в поликультурной среде на основе базовых национальных ценностей.	Знать: методы духовно-нравственного воспитания, базовые национальные ценности
		Уметь: соотносить процесс духовно-нравственного воспитания с базовыми национальными ценностями
		Владеть: практическими навыками воспитания у обучающихся гражданской позиции, навыков поведения в поликультурной среде на основе базовых национальных ценностей
	ИОПК-4.3 Планирует духовно-нравственное воспитание обучающихся на	Знать: методы духовно-нравственного воспитания, действующие

	основе действующих нормативно- законодательных документов	нормативно- законодательные документы
		Уметь: определять необходимые в процессе духовно-нравственного воспитания действующие нормативно- законодательные документы
		Владеть: практическими навыками планирования духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе действующих нормативно- законодательных документов
	ИОПК-4.4 Создает позитивный психологический климат в группе и условия для доброжелательных отношений между детьми, в том числе принадлежащими к разным национально- культурным, религиозным общностям и социальным слоям	Знать: основы детской и общей психологии, базовые национальные и гуманистические ценности
		Уметь: определять формы и педагогические методы позитивного общения в коллективе
		Владеть: практическими навыками создания позитивного психологического климата в группе и условий для доброжелательных отношений между детьми

4. Структура и содержание дисциплины

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
Раздел VII. Советское искусство. Современное искусство начала XXI в.	Лекция	1. Советское искусство: типологическая характеристика. Метод соцреализма	7	2	-	-	Устный ответ
	Практич.	1. Советское искусство: типологическая	7	2	-	2	Устный ответ
	Лекция	2. Советское искусство. Архитектура. Скульптура	7	2	-	-	Устный ответ
	Практич.	2. Советское искусство. Архитектура. Скульптура	7	2	-	2	Устный ответ
	Лекция	3. Советское изобразительное искусство.	7	2	-	-	Устный ответ
	Практич.	3. Советское изобразительное искусство.	7	2	-	2	Устный ответ
	Лекция	4. Современное искусство начала XXI в.	7	2	-	-	Устный ответ
	Практич.	4. Современное искусство начала XXI в.	7	2,35	-	2	Круглый стол
	СМ	Самостоятельная работа		155	-	-	
	ПА			0,35	-	-	
	Контроль	Экзамен		8,65	-	-	
Итого:				180	-		

5. Образовательные технологии

№ темы	Технология	Формы проведения занятий	Метод
Все темы	Технология традиционного обучения	Лекция, практическое занятие, самостоятельная работа, индивидуальные домашние задания	Наглядный, словесный, практический
Все темы	Информационные технологии	Визуальная лекция	Презентационный метод

6. Методические указания по освоению дисциплины

Для освоения дисциплины «История искусств» используются лекции, которые сопровождаются показом электронных презентаций, учебных и документальных фильмов, посвященных проблемам художественной культуры, творчеству наиболее выдающихся художников. На семинарских занятиях для более глубокого освоения материала и развития профессиональных навыков используются не только система вопросов, но и задания для самостоятельной работы студентов в виде докладов, конспектирования источников, письменного анализа отдельных произведений искусства, участия в дискуссии.

Раздел VII. Советское искусство. Современное искусство начала XXI в.

Седьмой раздел посвящен изучению основных тенденций развития советского искусства. Предусматривается также знакомство с таким феноменом, как постмодернизм, а также некоторыми тенденциями в искусстве рубежа 20 -21 веков.

Изучив данный раздел, студент должен: *иметь представление* о художественном своеобразии советского искусства;

знать: основные этапы развития советского искусства; основные признаки художественной системы социалистического реализма; наиболее значимые имена и произведения искусства; *уметь:* выявлять важнейшие признаки художественной системы социалистического реализма; выявлять важнейшие признаки искусства различных этапов советской эпохи.

Данный раздел предусматривает подготовку и проведение круглого стола.

7. Оценочные средства

7.1. Паспорт оценочных средств

Семестр	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
7	Способен осуществлять образовательно-воспитательный процесс средствами преподаваемого предмета, используя индивидуальный подход к каждому ученику, реагировать на различные потребности учащихся, развивая интеллект, духовно-нравственный и творческий потенциал обучающихся ПК-4	Вопросы к экзамену №1-40; круглый стол
7	Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей ОПК-4	Вопросы к зачету № 41-60 творческое задание (анализ произведения искусства)

7.2. Типовые задания или иные материалы, необходимые для текущего контроля

7.2.1. Круглый стол

Оценочное средство: Круглый стол

Раздел VII. Советское искусство. Современное искусство начала XXI в.

Перечень дискуссионных тем для круглого стола:

- Соответствует ли советское изобразительное искусство 60 – 70-х годов принципам социалистического реализма?
- Какое художественное направление больше соответствует запросам современного общества: авангардизм или реализм?

Критерии оценки:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если его аргументы обоснованы, логичны, он демонстрирует знание всех необходимых фактов, произведений, использует грамотно искусствоведческую лексику, делает самостоятельные выводы;
- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если он плохо знает обсуждаемый материал, искажает факты, не способен сделать выводы.

7.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.3.1. Вопросы к промежуточной аттестации

Семестр 7

№ п/п	Вопросы к экзамену
1.	Русское искусство Советской эпохи: общая характеристика.
2.	Социалистический реализм как художественный метод советского официального искусства.
3.	Искусство Советской России в послереволюционный период (1917-1922): монументальная скульптура, графика, агитационно-массовое искусство.
4.	Окна РОСТА.
5.	Советское искусство 20-х годов. Основные художественные объединения.
6.	Ассоциация художников революционной России (АХРР).
7.	Развитие батального жанра в творчестве М. Грекова.
8.	Образ В.И. Ленина в творчестве художников 20-30-х годов.
9.	Советское искусство 20-х годов. Основные художественные объединения. Общество станковистов (ОСТ).
10.	Творчество А. Дейнеки.
11.	Творчество Ю. Пименова.
12.	Творчество П. Вильямса.
13.	Русский авангард 20-х годов.
14.	ВХУТЕМАС и ВХУТЕИН.
15.	Советский кинематограф 20-х годов.
16.	Советская скульптура 20-х годов.
17.	Советская скульптура 20-х годов. И. Шадр.
18.	Советская скульптура 20-х годов. С. Меркуров.
19.	Творчество архитектора К. Мельникова.
20.	Образ мира и человека в искусстве сталинской эпохи (30-50-е гг.)
21.	Московский Метрополитен как эстетический феномен.
22.	Советская скульптура 30-50-х годов.
23.	Творчество В. Мухиной.
24.	Архитектура сталинской эпохи. «Сталинский классицизм».
25.	Архитектурный ансамбль ВДНХ.
26.	Советская живопись 30-50-х годов.
27.	Советский кинематограф 30 – 50-х годов.
28.	Советское искусство 60-х годов. «Оттепель» как культурный феномен.
29.	«Суровый стиль» в изобразительном искусстве 60-х годов.
30.	Творчество Е. Моисеенко.
31.	Творчество Т. Салахова.
32.	Творчество Г. Коржева.
33.	Советское искусство 70 – 80-х годов. Общая характеристика.
34.	Тема Великой Отечественной войны в советском искусстве.
35.	Мемориальные монументальные ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне.
36.	Творчество А. Пластова.
37.	Творчество Б. Неменского.
38.	Творчество Е. Сидорова.

39.	Советская скульптура 60 – 80-х годов.
40.	Архитектурные образы и ансамбли Е. Вучетича.
41.	Творчество скульптора М. Аникушина.
42.	Человек и время в искусстве художников 70-х годов. Д. Шаховский и Д. Митлянский.
43.	Человек и время в искусстве художников 70-х годов. Н. Нестерова, Т. Назаренко.
44.	Творчество скульптора О. Комова.
45.	Советское искусство книжной иллюстрации.
46.	Отечественное неофициальное изобразительное искусство 60-80-х годов (андеграунд).
47.	Творчество А. Зверева.
48.	Творчество М. Шемякина.
49.	В. Комар и А. Меламид – основоположники соц-арта.
50.	Судьба и творчество В. Попкова.
51.	Советский кинематограф 60 – 80-х годов.
52.	«Перестройка» в России и культура.
53.	Искусство второй половины 80-х годов.
54.	Творчество художника А. Мыльникова.
55.	Проблема отечественного постмодернизма. Концептуализм в России.
56.	Творчество И. Глазунова.
57.	Творчество скульптора В. Клыкова.
58.	Скульптурные образы А. Рукавишникова.
59.	Отечественное искусство 90-х годов: проблемы и тенденции.
60.	Мастера современного изобразительного искусства России.

7.3.2. Критерии и нормы оценки

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
7	экзамен	«отлично»	При условии выполнения не менее 90% всех видов заданий во время устного экзамена студент должен продемонстрировать: глубокое и всестороннее знание фактического материала; культуру мышления - умение логически ясно мыслить, обобщать, делать выводы, переходить от частного к общему и обратно и др., владение необходимой терминологией, способность самостоятельно анализировать произведения искусства.
		«хорошо»	При условии выполнения не менее 80% всех видов заданий во время устного экзамена

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
			студент должен продемонстрировать: знание фактического материала, способность достаточно грамотно, логически правильно его изложить, используя необходимую терминологию, а также хорошие навыки самостоятельного анализа произведений искусства.
		«удовлетворительно»	Недостаточное знание материала, косноязычие и логические нарушения в построении ответа, недостаточные навыки анализа произведений искусства.
		«неудовлетворительно»	Полное незнание материала или очень поверхностное представление о содержании вопроса.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Обязательная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1.	Авдеев В. В.	История зарубежного искусства. Архитектура XX века	учебник.	2019	5
2.	Ильина Т. В.	Введение в искусствознание	учебник	2019	5
3.	Никифорова С. В.	Мировая художественная культура	Учебно-методическое пособие	2018	ЭБС "IPRbooks"
4.	Толстикова И. И.	Мировая культура и искусство	учебное пособие	2018	ЭБС "ZNANIUM.COM"
5.	Яковлева Н. А.	Практикум по истории изобразительного искусства и архитектуры	учеб.-метод. пособие	2019	ЭБС "Лань"
6.	Яковлева Н. А. (под.ред.)	Анализ и интерпретация произведения искусства	учеб. пособие	2019	ЭБС "Лань"

8.2. Дополнительная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
2	Глазова М. В.	Изобразительное искусство. Алгоритм композиции	Учебное пособие	2012	ЭБС "IPRbooks"

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно- методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
5	Коломиец Г. Г.	Мировая культура и искусство	курс лекций	2016	ЭБС "IPRbooks"
6	сост. А. С. Двуреченская, А. В. Жарких	Мировая художественная культура	учебно-методический комплекс	2012	ЭБС "IPRbooks"
7	Москалюк, М. В.	Русское искусство конца XIX - начала XX века	Учебное пособие	2012	ЭБС «Rukont»

8.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

1. Каталог образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.edu.ru.
2. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.biblioklub.ru>
3. Научная электронная библиотека eLibrari [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.elibrary.ru>
4. 4.Российская национальная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.nlr.ru:8101/>
5. Научная библиотека Российского государственного гуманитарного университета [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://liber.rsuh.ru/>
6. 6.Фундаментальная библиотека Московского государственного педагогического университета [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.mgpu.ru/view/library.php>

8.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1	Windows	(Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия - бессрочно)
2	Office Standart	(Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия - бессрочно; Договор № 727 от 20.07.2016г., срок действия - бессрочно)

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
1	У-213 Помещение для самостоятельной работы "Компьютерный класс. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для проведения лабораторных работ. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных	Столы ученические двухместные, стол преподавательский, стулья, доска аудиторная (меловая), компьютеры с выходом в сеть Интернет

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
	консультаций Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации.	
2	У-220 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации.	Стол преподавательский.; Столы ученические двухместные; стулья; доска аудиторная трехсекционная; компьютер; проекционный экран; проектор BenQ .