

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Тольяттинский государственный университет»

**Б1.О.18**

(индекс дисциплины)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Художественная обработка ткани**

(наименование дисциплины)

по направлению подготовки  
44.03.01 Педагогическое образование

направленность (профиль)  
Изобразительное искусство

Форма обучения: заочное

Год набора: 2017

Общая трудоемкость: 7 ЗЕ

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр	5	Итого
Форма контроля		
Вид занятий		
Лекции	-	-
Лабораторные	-	-
Практические	16	16
Руководство: курсовые работы (проекты) / РГР	-	-
Промежуточная аттестация	0,35	0,35
Контактная работа	16,35	16,35
Самостоятельная работа	227	227
Контроль	8,65	8,65
<b>Итого</b>	<b>227</b>	<b>252</b>

Рабочую программу составил(и):

Доцент кафедры Живопись и ХО, доцент, к.п.н. Землякова Г.М.

*(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)*

---

*(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)*

---

Рецензирование рабочей программы дисциплины:

☐

Отсутствует

☐

Рецензент

*(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)*

---

Рабочая программа дисциплины составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

---

**Срок действия рабочей программы дисциплины до «30» августа 2023\_\_ г.**

УТВЕРЖДЕНО

На заседании кафедры «Живопись и художественное образование»

---

(протокол заседания № 2\_\_ от «25» сентября\_\_\_\_\_ 2018\_\_ г.).

### 1. Цель освоения дисциплины

Цель: – ознакомить студентов с технологиями средствами создания батика.

### 2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ООП ВПО

Дисциплины и практики, на освоении которых базируется данная дисциплина: Рисунок, Живопись, История искусств.

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: Учебная практика (ознакомительная практика), Художественное конструирование, оформление и печать, Декоративная композиция, Производственная практика (преддипломная практика), Выполнение и защита выпускной квалификационной работы.

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1. Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей;	Знать: инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач
		Уметь: определять необходимые инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач
		Владеть: навыками практического использования инструментов и методов управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей;
	УК-6.2. Определяет задачи саморазвития и профессионального роста, распределяет их на долго-, средне- и краткосрочные с обоснованием актуальности и определением необходимых ресурсов для их выполнения	Знать: информацию о перспективах саморазвития и профессионального роста
		Уметь: формулировать задачи саморазвития и профессионального роста и распределять их на долго-, средне- и краткосрочные
		Владеть: практическими навыками определения задач саморазвития и профессионального роста и необходимых ресурсов для их выполнения
	УК-6.3. Использует основные возможности и инструменты непрерывного образования (образования)	Знать: возможности и инструменты непрерывного образования для реализации собственных потребностей
		Уметь: определять необходимые

	в течение всей жизни) для реализации собственных потребностей с учетом личностных возможностей во временной перспективе развития;	возможности и инструменты непрерывного образования
		Владеть: практическими навыками использования основных возможностей и инструментов непрерывного образования для реализации собственных потребностей
ОПК-2 Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникативных технологий)	ИОПК-2.1. Определяет структуру и логику проектирования основных и дополнительных образовательных программ.	Знать: разнообразие типов и видов образовательных программ, - различие программ по целевому назначению, по структуре, по уровню освоения, по субъекту
		Уметь: анализировать, интерпретировать, учитывать направленность, целевую аудиторию; - учитывать системообразующий фактор в выборе и реализации программ; - разрабатывать технологии модульного обучения
		Владеть: навыками сбора, теоретической обработки информации; - средствами систематизации информации
	ИОПК-2.2. Проектирует целевой, содержательный и организационный разделы основных образовательных программ (в том числе с использованием информационно-коммуникативных технологий).	Знать: - технологии проектирования в образовании, - информационно-коммуникативные технологии, - интегративные технологии в образовательной области Искусство
		Уметь: - находить необходимую информацию - формировать целевую базу данных, - выделять концептуальную основу текста, - составлять тематически целостный информативный блок, - насыщать текст подробны содержанием на основе логических взаимосвязей.
		Владеть: - технологиями поиска и анализа информации - навыками систематизации и структурирования информации - умениями делать умозаключения и выводы

	ИОПК-2.3. Отбирает и разрабатывает компоненты содержания основных образовательных программ с учетом планируемых образовательных результатов (в том числе с использованием информационно-коммуникативных технологий).	Знать: основные компоненты системы образования и ведущих целевых установок ,ожидаемых результатов освоения всех компонентов, составляющих содержательную основу образовательной программы.
		Уметь: обеспечивать связь между требованиями стандарта, образовательным процессом и системой оценки результатов освоения основной образовательной программы
		Владеть: навыками отбирать и разрабатывать учебно-познавательные и учебно-практические задачи, которые осваивают учащиеся в ходе обучения (в том числе с использованием информационно-коммуникативных технологий).
	ИОПК-2.4. Осуществляет разработку отдельных компонентов дополнительных образовательных программ (в том числе с использованием информационно-коммуникативных технологий)	Знать: принципы разработки отдельных компонентов дополнительных образовательных программ
		Уметь: разрабатывать отдельных компонентов дополнительных образовательных программ
		Владеть: навыками разработки отдельных компонентов дополнительных образовательных программ (в том числе с использованием информационно-коммуникативных технологий)
ОПК-3 Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	ИОПК-3.1 Определяет формы, методы, приемы и средства организации совместной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	Знать: формы, методы, приемы и средства организации совместной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе и лиц с особыми образовательными потребностями
		Уметь: применять теоретические знания и опыт анализа организационной, педагогической и методической информации с учетом требований образовательного стандарта для лиц с особыми
		Владеть: средствами анализа, переработки информации, средствами речевой коммуникации с учащимися различного уровня развития, в том числе и лиц с особыми образовательными

		потребностями
	ИОПК-3.2 Применяет приемы организации конструктивного взаимодействия участников совместной деятельности, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	Знать: приемы работы с учащимися с особыми образовательными потребностями
		Уметь: находить коммуникативные образовательные средства в работе с лицами с особыми образовательными потребностями
		Владеть: особыми приемами, методами и технологиями объяснения учебного материала лицам с особыми образовательными потребностями
	ИОПК-3.3 Демонстрирует приемы организации совместной и индивидуальной деятельности обучающихся с ОВЗ в соответствии с особенностями их развития и возрастными нормами в условиях инклюзивного образования в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	Знать: приемы организации совместной и индивидуальной деятельности обучающихся с ОВЗ в соответствии с особенностями их развития и возрастными нормами в условиях инклюзивного образования в
		Уметь: организовывать совместную и индивидуальную деятельность обучающихся с ОВЗ учитывая особенности возрастного развития, в условиях инклюзивного образования
		Владеть: приемами организации совместной и индивидуальной деятельности обучающихся с ОВЗ, учитывая особенности возрастного развития, в условиях инклюзивного образования, с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов
	ИОПК-3.4 Реализует образовательные (учебные и воспитательные) задачи в индивидуальной форме работы с обучающимся, в том числе с особыми образовательными потребностями	Знать: различные подходы в реализации учебно-воспитательных задач детей с особыми образовательными потребностями
		Уметь: разрабатывать индивидуальные учебные планы, направленные на реализацию поставленных образовательных (учебно-воспитательных) задач, в том числе с особыми образовательными потребностями

		<p>Владеть: практическими навыками реализации образовательных (учебно- воспитательных) задач в индивидуальной форме работы с обучающимся, в том числе с особыми образовательными потребностями</p>
--	--	--

#### 4. Структура и содержание дисциплины

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
Основы художественной росписи ткани - «Батик»	практика	Тема 1. История возникновения искусства батика, вышивка	10	4	-	-	Презентация изделия
	практика	Тема 2. изучения видов и технологий художественной росписи ткани, вышивки. Выполнение росписи в технике «холодный батик».	10	4	-	-	Презентация изделия
	практика	Тема 3. Техника свободной росписи или вышивки. Дополнительные технические приемы росписи ткани.	10	4	-	-	Творческое задание Презентация изделия
	практика	Тема 4. Разработка эскиза росписи изделия в одной из техник батика, вышивки	10	4	-	-	Презентация изделия
	Ср	Выполнение творческого задания	10	227	-	-	Творческое задание
	ПА	Промежуточная аттестация	10	0,35	-	-	
	Контроль	Экзамен	10	8,65	-	-	
<b>Итого:</b>				<b>252</b>	<b>-</b>		

## **5. Образовательные технологии**

В процессе изучения дисциплины используется **технология традиционного обучения** (практические занятия, самостоятельная работа, ИДЗ) с использованием:

1. Практико-ориентированные технологии:  
все задания от упражнений до изделия имеют практическое значение.
2. Личностно-ориентированные технологии: каждый студент имеет выбор изделия и художественных технологий его оформления.
3. Проектные технологии: каждый студент выполняет индивидуальный творческий проект, готовый к использованию после его завершения

## **6. Методические указания по освоению дисциплины**

А) Чтобы получить качественное изделие, необходимо изучить технологию исполнения.

Б) составить эскиз изделия с учетом технологии

В) Необходимо апробировать на отдельном формате «в материале» эффекты, которые запланированы в эскизе, и отработать их качественное исполнение.

Г) аккуратно работать с материалом и инструментами,

Д) Готовое изделие оформить в раму

## 7. Оценочные средства

### 7.1. Паспорт оценочных средств

Семестр	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
5	УК6	Тестовые задания № 5 Вопросы к экзамену № 77
5	ОПК2,	Тестовые задания №5 Вопросы к экзамену №. 97
5	ОПК3	Тестовые задания № Вопросы к экзамену №78

### 7.2. Типовые задания или иные материалы, необходимые для текущего контроля

#### 7.2.1. Основы декоративно-прикладной деятельности. Поиск информации (наименование оценочного средства)

##### Типовой(ые) пример(ы) задания(ий)

Задание 1.

- а) изучить теоретический материал
- б) составить технологические схемы изученных технологий
- б) сделать сообщение или доклад по изученной теме

##### Краткое описание и регламент выполнения

Студент выбирает одну из исследовательских тем, пишет реферат или доклад по выбранной теме (представлены ниже). На практическом занятии идет презентация и конструктивное обсуждение презентуемой темы. Тема должна быть связана с выбранной техникой для практической работы. Таким образом студент глубже изучит историю, виды и технологию изготовления изделия

##### Критерии оценки:

###### «Отлично»

- Теоретический материал изучен и проанализирован
- Выполнен доклад или презентация
- Представлена выбранная технология и описаны средства и материалы для работы

###### «Хорошо»

- Теоретический материал изучен и проанализирован
- Выполнен доклад или презентация
- Не представлена технология исполнения

###### «Удовлетворительно»

- Теоретический материал изучен, но анализ теоретических аспектов студент не выполнил
- не выполнен доклад или презентация
- технология исполнения изучена

##### Задание 7.2.3. Эскиз изделия

(наименование оценочного средства)

- а) Изучить теоретический материал
- б) На практическом занятии идет презентация и конструктивное обсуждение презентуемой темы.
- б) Составить эскиз изделия с учетом технологии

в) Апробировать на отдельном формате «в материале» эффекты, которые запланированы в эскизе, отработать их качественное исполнение.

#### **Критерии оценки:**

##### **«Отлично»**

- эскиз разработан с учетом технологии и натурального размера изделия;
- использованные технологии раскрывают художественный образ,
- цветовая гамма подобрана с учетом замысла
- колорит работ гармоничен
- эскиз выглядят эстетично

##### **«Хорошо»**

- эскиз разработан с учетом технологии
- использованные технологии раскрывают художественный образ,
- цветовая гамма не соответствует задуманному образу
- колорит работ «разбит» не гармоничен
- эскиз выглядят эстетично

##### **«Удовлетворительно»**

- если студент выполнил эскиз без соответствия с техническими и композиционными законами, принципами и требованиями,
- наличие недочетов в композиции и в цветовом решении,
- неточности технологического исполнения и неаккуратность,

##### **«Неудовлетворительно»**

- эскиз не соответствует требованиям,
- цветовая гамма не гармонична,
- эскиз выглядит небрежно,
- наблюдается исполнительская небрежность, выглядят неопрятно
- эскиз не готовы к материальному воплощению

#### **7.2.4. Текстильное изделие по разработанному эскизу**

*(наименование оценочного средства)*

Студент по выполненному эскизу изготавливает творческую работу с опорой на утвержденный эскиз, и отработанной технологией на эскизе.

Рекомендации: аккуратно работать с материалами и инструментами,

- Соблюдать цветовую гамму, технологические аспекты;
- Использовать качественные материалы – краски, кисти закрепители
- Готовое изделие оформить в раму

#### **Критерии оценки:**

##### **«Отлично»**

- изделие выполнено аккуратно, с учетом выбранной технологии;
- художественные технологии использованы профессионально,
- раскрывают художественный образ,
- цветовая гамма подобрана с учетом замысла,
- колорит работы гармоничен,
- изделие готово к применению по назначению,
- эскиз выглядят эстетично;

##### **«Хорошо»**

- эскиз разработан с учетом технологии,
- использованные технологии раскрывают художественный образ,
- имеются некоторые цветовые несоответствия задуманному образу,
- изделие выглядят эстетично, готово к применению;

##### **«Удовлетворительно»**

- студент выполнил изделие с техническими и функциональными ошибками,

- наличие недочетов в композиции и в технике исполнения,
  - неточности технологического исполнения и неаккуратность,
- «Неудовлетворительно»**
- изделие не соответствует требованиям:
  - цветовая гамма не гармонична,
  - наблюдается исполнительская небрежность: изделие выглядит небрежно неаккуратно,
  - изделие не готово к реализации.

#### **7.2.5. Разработка задания для учащихся с учетом возрастных и индивидуальных различий.**

Требования:

Разработать методические рекомендации одного из заданий ДПИ для учащихся выбранного возраста с учетом возрастных особенностей формирования необходимых для выполнения задания навыков.

Учесть возрастную категорию учащихся системы дополнительного образования для реализации способностей учащихся

Раскрыть и описать наилучшим образом технологию выполнения задания, понятного учащимся выбранного возраста.

#### **Критерии оценки:**

##### **«Отлично»**

- методическая разработка имеет установленную структуру,
- раскрыты цели и задачи задания
- разработана методическая последовательности выполнения задания
- представлено описание каждого этапа выполнения

Представлены схемы или пояснительные рисунки для выполнения

##### **«Хорошо»**

- методическая разработка имеет установленную структуру,
- раскрыты цели и задачи задания
- разработана методическая последовательности выполнения задания
- не представлено описание выполнения

##### **«Удовлетворительно»**

- методическая разработка имеет установленную структуру,
- цели не поставлены и задачи задания
- методическая последовательность выполнения нарушена

##### **«Неудовлетворительно»**

- задание не соответствует требованиям:

#### **Темы письменных работ**

<b>№ п/п</b>	<b>Темы</b>
1.	Разновидности текстильной обработки в современном мире
2.	Популярность народной вышивки в современном мире
3.	Исторические корни современных текстильных творений
4.	Текстильное панно как интерьерное пятно
5.	Виды росписи «батик»
6.	Виды вышивки

**Экзамен проходит в форме просмотра**

#### **Процедура оценивания:**

- Оцениваются этапы работы утверждаются преподавателем

- К экзамену студент допускается при выполнении всех практических заданий в полном объеме
- Выполнение тоновых и цветовых эскизов
- Выполненное готового изделия.

### 7.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

#### 7.3.1. Вопросы к промежуточной аттестации

Семестр \_\_10\_\_

№ п/п	Вопросы к экзамену
1.	Принципы декорирования предметов прикладного искусства.
2.	Средства художественной выразительности декоративно-прикладного искусства
3.	Стилизация, как основной принцип создания художественного образа в декоративном искусстве.
4.	Композиция и художественность
5.	Обобщение и типизация
6.	Назовите приемы стилизации.
7.	Раскройте необходимость использования приемов стилизации
8.	Какими средствами создается эмоциональная наполненность художественных образов?
9.	Деятельность по
10.	Формальные признаки композиции
11.	Типы композиции
12.	Формы композиции
13.	Приемы и средства художественной выразительности композиции
14.	Стиль и стилевое единство
15.	Ассоциативная композиция, правила создания декоративной композиции
16.	Предметная композиция
17.	Какие средства позволяют передать художественный образ в декоративной композиции
18.	Что означает слово «декоративность»?
19.	Символика орнамента.
20.	Орнамент и его виды.
21.	Гобелен в интерьере (композиция, функциональное назначение, виды).
22.	Гобелен. Техники ткачества.
23.	История возникновения искусства гобелена
24.	Виды ковров. Технология ворсового ковра.
25.	Ткачество и ковроделие. Оборудование, инструменты, материалы
26.	Шпалера (определение, характеристика, технология).
27.	Декоративные печатные ткани (виды, технология).
28.	Орнамент и его виды. Использование в художественной обработке дерева
29.	Орнаментальная композиция. Виды орнамента по содержанию. Символика орнамента.
30.	Горячий батик. Технология.
31.	Холодный батик. Технология. Дополнительные эффекты.
32.	Художественная роспись текстиля. Виды и технологические приемы.
33.	Горячий батик. Технология.

№ п/п	Вопросы к экзамену
34.	Холодный батик. Технология. Дополнительные эффекты.
35.	Художественная роспись текстиля. Виды и технологические приемы.
36.	Свободная роспись ткани (виды, технология).
37.	Материалы и инструменты для вышивки.
38.	Основные виды русской народной вышивки (название, характеристика). Классификация швов.
39.	Виды ковров. Технология ворсового ковра.
40.	Назовите основные составные части женского народного костюма
41.	Для чего девушки носили кокошник?
42.	Что означает в костюме девушки красный цвет?
43.	Как украшался народный костюм женский?
44.	Формирование эстетической отзывчивости через познания художественной прикладной деятельности
45.	Формы проявления декоративного творчества у детей дошкольного возраста
46.	Основные правила и приемы работы мастера декоративного искусства.
47.	Что означает слово «декоративность»
48.	Как используется в современном мире декоративно-прикладное искусство.
49.	Раскройте многозначность русского декора, используемого в обережных изделиях
50.	Назовите русские народные промыслы, которые до сих пор действуют в центрах народной культуры.
51.	Разнообразие и свойства текстиля.
52.	Текстильные переплетения.
53.	Что означает слово «уток», в каком поле деятельности применяется и для чего служит?
54.	Что такое поперечная нить, где она применяется и для чего служит.
55.	Чем характеризуется современный «русский стиль»?
56.	Назовите атрибуты русского стиля в декоративно-прикладном искусстве.
57.	Назовите современные действующие центры народных ремесел и направления их деятельности.
58.	Назовите средства передачи мастерами своего художественного опыта на Руси.
59.	Какие промыслы наиболее популярны в центральной России?
60.	Назовите современные действующие центры народных ремесел
61.	Какие технологии применяются при обучении в художественно-промышленных мастерских народных промыслов?
62.	Декоративное панно в различных декоративных техниках и материалах.
63.	Что предусматривает выполнение декоративного панно?
64.	В каких техниках и материалах можно выполнять декоративное панно?
65.	Какие сюжеты можно размещать на декоративном панно?
66.	Приведите примеры панно видных художников в декоративном стиле. Охарактеризуйте средства выразительности для создания панно А. Мухи.
67.	Что означает понятие «декоративность в интерьере»?
68.	Является ли декоративная деятельность в школе ведущей образовательной деятельностью? И почему?
69.	Техника «мозаика». В чем заключается суть техники. Можно ли использовать технику мозаики в школе в работе с детьми? Приведите примеры учебных заданий в технике мозаики

№ п/п	Вопросы к экзамену
70.	Декоративное искусство в жизни детей. С какими декоративными элементами и предметами сталкиваются дети в жизни с самого рождения?
71.	Роль цвета в формировании у школьника отношения к предмету.
72.	Как используется цвет в создании игрушек для детей младшего школьного возраста?
73.	С какого возраста учащиеся «отходят» от декоративности в рисунке и стремятся к реалистическому рисованию?
74.	Назовите основные признаки декоративности изделия.
75.	Назовите средства развития творческих способностей учащихся в процессе занятий декоративно-прикладным искусством в детской школе искусств
76.	Каким образом соблюдать технику безопасности в классе, чтобы не поранились дети? Какие меры предосторожности необходимо применять во избежание несчастных случаев в классе?
77.	Раскройте основные закономерности возрастного развития учащихся на различных этапах взросления
78.	Принципы осуществления учебно-воспитательной деятельности на уроках дпи.
79.	Роспись Палехская. Какими средствами пользуются художники, чтобы создать свои изделия? Раскройте технологию производства сувенирной продукции Палеха.
80.	Назовите особенности гжельской росписи и ее технологию.
81.	Основные отличительные особенности городецкой росписи.
82.	Что дает применение знаний декоративно-прикладного искусства учащимся средних школ?
83.	Искусство скани – технологии и материалы.
84.	Стили и направления декоративно-прикладного искусства
85.	Формирование эстетической отзывчивость через познания художественной прикладной деятельности
86.	Витражное искусство. История возникновения и современное использование в оформлении помещений
87.	В чем заключается особенность витражной технологии в современном мире
88.	Есть ли в современном мире технологии, имитирующие древнюю витражную технику? Назовите материалы имитирующие витражную технику.
89.	В чем суть технологии «мозаика».
90.	В чем суть техники «Флорентийская мозаика»?
91.	Техники декоративной деятельности: квиллинг, роспись.
92.	Техника «аппликация на ткани».
93.	Что означает понятие «Ассоциативная композиция»? К какому виду деятельности можно отнести ассоциативного рисования при изучении правил создания композиции.
94.	Правила создания декоративной композиции ассоциативной композиция,
95.	Какие средства можно использовать для имитации витражной техники для создания рисунков в домашних условиях?
96.	Что дает применение знаний декоративно-прикладного искусства учащимся средних школ на уроках рисования?
97.	Принципы разработки основных и дополнительных образовательных программ по дисциплинам декоративно-прикладного творчества
98.	Какие виды и темы декоративной деятельности необходимо давать для изучения учащимся 9 -11 лет?
99.	Как привить учащимся любовь к декоративной деятельности?

№ п/п	Вопросы к экзамену
100.	Методы работы по совершенствованию навыков декоративной деятельности учащихся 9-11 лет?

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
10	экзамен	«отлично»	- студент освоил программу в полном объеме, - показал высокую заинтересованность в учении, - выполнил творческое задание «изделие» на высоком уровне, - изделие готово к использованию
		«хорошо»	показал заинтересованность в учении, выполнил творческое задание «изделие» на хорошем уровне (имеются некоторые неточности в технологии), изделие можно использовать
		«удовлетворительно»	Задание выполнено; -наблюдается отступление от технологий, чем очень занижается качество изделия
		«неудовлетворительно»	Изделие не выполнено или выполнено с грубыми нарушениями технологии и эстетики

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (учебного курса)

### 8.1. Обязательная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1.	Бадян В. Е., Денисенко В. И.	Основы композиции	учебное пособие	2017	ЭБС "IPRbooks
2.	Коротеева Л. И.	Основы художественного конструирования	учебник	2016	ЭБС "ZNANIUM.COM"
3.	Омельяненко Е. В.	Цветоведение и колористика	учеб. пособие	2014	5
4.	Шилов, М.Г.	Основы композиции и техническая акварель	учеб. пособие	2014	ЭБС Znanium.com

### 8.2. Дополнительная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1.	Иттен И. Искусство формы: Мой форкурс в Баухаузе и других школах	Искусство формы		2001	5
2.	Иттен И. Искусство цвета.	Искусство цвета		2001	5
3.	Панксов Г. И. Живопись: Форма, цвет, изображение.	Живопись: Форма, цвет, изображение	учеб. пособие для студ. вузов	2008.	5
4.	Паранюшкин Р. В. Композиция: теория и практика изобр. искусства	Композиция: теория и практика	учеб. пособие	2017	Лань :

<b>№ п/п</b>	<b>Авторы, составители</b>	<b>Заглавие (заголовок)</b>	<b>Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)</b>	<b>Год издания</b>	<b>Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС</b>
5.	Сорока А. В. Цветоведение и колористика : учеб.-метод. пособие:	Цветоведение и колористика	учеб.-метод. пособие	2013	93

### 8.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

- WebofScience[Электронный ресурс] : мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: ClarivateAnalytics, 2016– . – Режим доступа : apps.webofknowledge.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Scopus[Электронный ресурс] : реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004– . – Режим доступа : scopus.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Elibrary[Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва : НЭБ, 2000– . – Режим доступа : elibrary.ru. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- SpringerLink[Электронный ресурс] : [база данных]. – Switzerland: SpringerNature, 1842– . – Режим доступа : link.springer.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- ScienceDirect[Электронный ресурс] : коллекция электронных книг издательства Elsevier. – Netherlands: Elsevier, 2018– . – Режим доступа : sciencedirect.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- Cambridgeuniversitypress[Электронный ресурс] : журналы издательства. – Cambridge: Cambridgeuniversitypress, 2018– . – Режим доступа : cambridge.org. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- NEICON[Электронный ресурс] : электронная информация : архив научных журналов. – Москва : НЭИКОН, 2002– . – Режим доступа : neicon.ru/resources/archive. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.

### 8.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1.	Windows	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия - бессрочно;
2.	Office Standart	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия - бессрочно; Договор № 727 от 20.07.2016г., срок действия - бессрочно

### 8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
1	(У-220) Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения	Стол преподавательский.; столы ученические двухместные; стулья; доска аудиторная трехсекционная; компьютер; проекционный экран; проектор BenQ

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
	групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации.	
2	Компьютерный класс. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для проведения лабораторных работ. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации.	Стол ученический двухместный., стол преподавательский., стул, доска аудиторная (меловая), компьютер с выходом в сеть интернет .