

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Тольяттинский государственный университет»

Б1.О.19  
(индекс дисциплины)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Художественное конструирование, оформление и печать 1**

(наименование дисциплины)

по направлению подготовки  
44.03.01 Педагогическое образование

направленность (профиль)  
Изобразительное искусство

Форма обучения: заочная

Год набора: 2017

Общая трудоемкость: 7 ЗЕ

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр	8	Итого
Форма контроля	зачет	
Вид занятий		
Лекции	-	-
Лабораторные	-	-
Практические	14	14
Руководство: курсовые работы (проекты) / РГР	-	-
Промежуточная аттестация	0,25	0,25
Контактная работа	14,35	14,35
Самостоятельная работа	234	234
Контроль	3,75	3,75
<b>Итого</b>	<b>252</b>	<b>252</b>

Рабочую программу составил(и):

Доцент кафедры «Живопись и ХО», к.п.н., доцент, Землякова Г.М.

*(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)*

*(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)*

Рецензирование рабочей программы дисциплины:

☐

Отсутствует

☐

Рецензент

*(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)*

Рабочая программа дисциплины составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Срок действия рабочей программы дисциплины до «30» августа **2023** г.

УТВЕРЖДЕНО

На заседании кафедры «Живопись и художественное образование»

(протокол заседания № 2\_\_\_ от «25» сентября\_\_\_\_\_ 2018\_\_ г.).

## 1. Цель освоения дисциплины

Цель – дать основы знаний, умений и навыков в области художественного конструирования изделий по декоративно-прикладному искусству.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплины и практики, на освоении которых базируется данная дисциплина: «Живопись», «Рисунок», «История искусств», «Пропедевтика», Производственная практика (педагогическая практика).

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «Декоративная композиция», «Художественная обработка ткани», «Технология создания художественных произведений», «Методика внеклассной и внешкольной работы по изобразительному искусству», «Производственная практика (преддипломная практика)», «Выполнение и защита выпускной квалификационной работы».

## 3. Планируемые результаты обучения

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1 Определяет основные закономерности возрастного и индивидуального развития, социальных, культурных различий участников и их социального взаимодействия	Знать: психолого-педагогическую характеристику социальных групп
		Уметь: определять и учитывать социальных, культурных различий участников и их социального взаимодействия
		Владеть: нормами социального взаимодействия участников образовательного процесса.
	УК-3.2 Проектирует ситуации общения, сотрудничества, способствующие развитию активности, самостоятельности, инициативности, творческих способностей обучающихся	Знать: формы социального общения и продуктивного сотрудничества
		Уметь: проявлять собственную и инициировать социальную активность участников образовательных процессов
		Владеть: методами формирования у участников образовательного процесса самостоятельности, творческих способностей, продуктивной инициативы
	УК-3.3 Выбирает необходимые методы и средства взаимодействия	Знать: продуктивные организационные, образовательные методы и технологии взаимодействия, способствующие эффективному развитию личности на основе творческого взаимодействия

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
		Уметь: выбирать средства для осуществления поставленных целей и задач в области профессионального взаимодействия
		Владеть: педагогическим мастерством в ходе социального взаимодействия
	УК-3.4 Использует современные методы и приемы организации ситуаций	Знать: организационные и педагогические средства: технологии, методы и приемы
		Уметь: выбирать, применять эффективные средства в различных ситуациях социального взаимодействия
		Владеть: организационными и педагогическими средствами осуществления социального взаимодействия и реализации своей роли в команде
ОПК2 Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникативных технологий)	ИОПК-2.1. Определяет структуру и логику проектирования основных и дополнительных образовательных программ.	Знать: разнообразие типов и видов образовательных программ, - различие программ по целевому назначению, по структуре, по уровню освоения, по субъекту
		Уметь: анализировать, интерпретировать, учитывать направленность, целевую аудиторию; - учитывать системообразующий фактор в выборе и реализации программ; - разрабатывать технологии модульного обучения
		Владеть: навыками сбора, теоретической обработки информации; - средствами систематизации информации
	ИОПК-2.2. Проектирует целевой, содержательный и организационный разделы основных образовательных программ (в том числе с использованием информационно-коммуникативных технологий).	Знать: - технологии проектирования в образовании, - информационно-коммуникативные технологии, - интегративные технологии в образовательной области Искусство
		Уметь: - находить необходимую информацию - формировать целевую базу данных,

<b>Формируемые и контролируемые компетенции</b> (код и наименование)	<b>Индикаторы достижения компетенций</b> (код и наименование)	<b>Планируемые результаты обучения</b>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- выделять концептуальную основу текста,</li> <li>- составлять тематически целостный информативный блок,</li> <li>- насыщать текст подробным содержанием на основе логических взаимосвязей.</li> </ul>
		Владеть: <ul style="list-style-type: none"> <li>- технологиями поиска и анализа информации</li> <li>- навыками систематизации и структурирования информации</li> <li>- умениями делать умозаключения и выводы</li> </ul>
	ИОПК-2.3. Отбирает и разрабатывает компоненты содержания основных образовательных программ с учетом планируемых образовательных результатов (в том числе с использованием информационно-коммуникативных технологий).	Знать: основные компоненты системы образования и ведущих целевых установок ,ожидаемых результатов освоения всех компонентов, составляющих содержательную основу образовательной программы.
		Уметь: обеспечивать связь между требованиями стандарта, образовательным процессом и системой оценки результатов освоения основной образовательной программы
		Владеть: навыками отбирать и разрабатывать учебно-познавательные и учебно-практические задачи, которые осваивают учащиеся в ходе обучения (в том числе с использованием информационно-коммуникативных технологий).
	ИОПК-2.4. Осуществляет разработку отдельных компонентов дополнительных образовательных программ (в том числе с использованием информационно-коммуникативных технологий)	Знать: принципы разработки отдельных компонентов дополнительных образовательных программ
		Уметь: разрабатывать отдельных компонентов дополнительных образовательных программ
		Владеть: навыками разработки отдельных компонентов дополнительных образовательных программ (в том числе с использованием информационно-коммуникативных технологий)
ОПК6	ИОПК-6.1 Определяет психолого-педагогические техноло-	Знать: психолого-- педагогические особенности развития детей различных возрастных групп

<b>Формируемые и контролируемые компетенции</b> (код и наименование)	<b>Индикаторы достижения компетенций</b> (код и наименование)	<b>Планируемые результаты обучения</b>
Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями	гии на основе личностных, возрастных, психофизиологических особенностей обучающихся для индивидуализации обучения, развития, воспитания	<p>- показатели особенностей развития детей различных возрастных групп и проявление в изобразительной деятельности</p> <p>- образовательные и развивающие технологии на основе личностных, возрастных, психофизиологических особенностей обучающихся для индивидуализации обучения, развития, воспитания</p>
		<p>Уметь: применять педагогические, методические, развивающие и воспитательные средства для индивидуализации, коррекции и развития индивида в обучения</p>
		<p>Владеть: развивающими, личностно-ориентированными, практико-ориентированными, художественными технологиями, способствующими социализации и личностному развитию учащихся.</p>
	ИОПК-6.2 Проектирует образовательный процесс с учетом индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями	<p>Знать: особенности организации образовательного процесса для лиц обучающихся с особыми образовательными потребностями</p>
		<p>Уметь: проектировать и использовать в учебном процессе особые развивающие условия для лиц с особыми образовательными потребностями</p>
		<p>Владеть: технологиями объяснения учебных задач и заданий с использованием разработанных методических средств для лиц с особыми образовательными потребностями</p>
	ИОПК-6.3 Разрабатывает индивидуально-ориентированные образовательные программы с учетом личностных, возрастных и психофизиологических особенностей обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями	<p>Знать: особенности психофизического развития лиц с особыми образовательными потребностями</p>
		<p>Уметь: учитывать в учебном процессе особенности психофизического развития лиц с особыми образовательными потребностями</p>
		<p>Владеть: технологиями создания благоприятных условий в работе с лицами с особенностями психолого-физического развития</p>

<b>Формируемые и контролируемые компетенции</b> (код и наименование)	<b>Индикаторы достижения компетенций</b> (код и наименование)	<b>Планируемые результаты обучения</b>
	ИОПК-6.4 Определяет индивидуальные образовательные маршруты, индивидуальные образовательные траектории с учетом личностных, возрастных и психофизиологических особенностей обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями	Знать: индивидуальные образовательные маршруты, возрастных и психофизиологических особенностей обучающихся,
		Уметь: предвидеть тенденции развития личности учащегося и направлять его развитие в сторону продуктивной исследовательской творческой деятельности, в том числе и лиц с особыми психофизиологических особенностями развития
		Владеть: технологиями индивидуального подхода к образовательной деятельности, личностно-ориентированным подходом.

#### 4. Структура и содержание дисциплины Художественное конструирование, оформление и печать 1

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наимено- вание оценочного средства)
Раздел. 1 Ос- новы ДПИ. Основы кисте- вой росписи. Народная рос- пись по де- реву. Художе- ственная обра- ботка дерева.	Практика	Основы декоративно-прикладного искусства: виды, материалы, народные промыслы России. Стилиза- ция. Орнамент. Декоративная композиция. Художе- ственные центры России: Хохлома, Городец, Пол- хов-Майдан, росписи Северной Двины, Урало-си- бирская, Мезенская Резьба и роспись по дереву. Виды. Народные про- мыслы. Материалы и инструменты. Технология	8	2	-	-	Проект изделия
	Практика	Эскизы Орнамент в полосе, замкнутый, сетчатый. Графическое и цветное изображение. 6 листов.	8	2	-	-	Орнамент
		Упражнения на технику кистевой росписи. Два ли- ста. Разработка эскиза объемной формы по мотивам Хохломской, Мезенской, Городецкой или Пермоор- ской росписи (на выбор). Технология росписи по де- реву. Эскиз в цвете. Эскизы резьбы (геометрическая)	8	2	-	-	Упражнение
	Практика	Эскиз изделия как художественный объект.	8	2	-	-	Эскиз изделия
Раздел 2. Основы народной вы- шивки	Практика	Техника вышивки и выполнение изделия с элемен- тами вышивки: золотое шитье, гладь, мережка, кре- стик, счетная вышивка, роспись, козлик. Разработать эскиз сувенир: мини-панно, оформление переплета, кисет, сумка-лакомка (на выбор).	8	6	-	-	Изделие декора- тивно-прикладного искусства
	СР	Самостоятельная работа	8	234	-	-	
	ПА	Промежуточная аттестация	8	0,25	-	-	
		Контроль	8	3,75	-	-	
<b>Итого :</b>				<b>252</b>	<b>-</b>		



## **5. Образовательные технологии**

В процессе изучения дисциплины используется технология **традиционного обучения**. Формы обучения – практическое занятие, самостоятельная работа, индивидуальное домашнее задание. Методы обучения – наглядные, словесные, практические.

Основными задачами курса является изучение основных народных промыслов России, видам материалов и их техник, технологических этапов, стилизации орнаментов и декоративной композиции, оригинальности в творческой разработке эскизов для изготовления изделий декоративно-прикладного искусства.

Приоритетным направлением организации процесса освоения учебной дисциплины является практическая работа в мастерской художественной обработки материалов с необходимым оборудованием, где изучаются материалы, инструменты, приспособления для выполнения изделий декоративно-прикладного искусства.

Основными методами обучения являются – объяснение, беседа, коллективное обсуждение и анализ аудиторных текущих упражнений, работ и эскизов, выполненных студентами самостоятельно.

Средствами формирования и развития художественно-образного мышления и творческих способностей студентов, необходимых в создании продуктивной деятельности, являются следующие виды деятельности: изучение теоретических основ грамоты декоративно-прикладного искусства, наблюдение, сравнение аналогов, выполненных студентами предыдущих курсов и создание на этой основе учебно-творческих работ.

Содержание курса построено по принципу «от простого – к сложному». Это предусматривает последовательное решение специальных задач в учебно-творческой деятельности. Задания, представленные в программном содержании, скомпонованы по модулям, отражающим цели и задачи каждого вида направления декоративно-прикладного искусства.

## **6. Методические указания по освоению дисциплины**

Освоение дисциплины построено на неразрывной связи теории с практикой. Теоретически познавая новые технологии работы с различным материалом, студенты должны закреплять все сведения в практической деятельности. Для этого кабинет должен быть оснащен необходимыми материалами и инструментами. Рабочие инструменты необходимо использовать с применением знаний технологии их использования.

Студентам необходимо поддерживать эмоционально рабочее состояние, чтобы получить качественную работу. Основную работу студенты выполняют самостоятельно, консультируясь с преподавателем по учебным и технологическим вопросам.

## 7. Оценочные средства

### 7.1. Паспорт оценочных средств

Семестр	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
8	УКЗ	Практические задания №.1 Вопросы к экзамену №52
8	ОПК2	Тестовые задания № 9.2.2 Вопросы к экзамену 50
8	ОПК6	Тестовые задания №..73 Вопросы к экзамену №9.2.3

### 7.2. Типовые задания или иные материалы, необходимые для текущего контроля

#### 7.2.1. Создание проекта изделия

(наименование оценочного средства)

##### **Краткое описание и регламент выполнения**

Педагог оценивает формирование у студентов интереса к художественной росписи по дереву через практическое изучение технических приемов росписи по дереву, изучение различных видов росписи по дереву, развитие трудолюбия, терпения и усидчивости, наблюдательности, умения видеть, воспринимать и творчески передавать красоту окружающего мира.

студент освоил этапы художественного проектирования

- художественно-конструктивный поиск,
- разработка эскиза проекта,
- осуществлен проект декоративно-прикладного направления),
- разработка орнамента для творческого проекта
- использует выразительные средства в художественном конструировании на различных этапах.

##### **Критерии оценки**

оценка «отлично» выставляется студенту, если

студент знает технику безопасности росписи;

технику мазка;

историю местного промысла росписи по металлу и дереву;

правильно пользоваться приспособлениями и инструментами;

правильно пользоваться материалами для росписи;

различать виды росписей;

виды композиций;

умеет расписывать различные элементы композиций;

строить композиции для росписи;

выполнять роспись по бумаге, дереву, металлу.

владеет технологией изготовления изделий для росписи;

оценка «хорошо» выставляется студенту, если

знает историческое развитие и теоретические основы художественной обработки дерева

умеет выполнять эскиз росписи в натуральную величину; переводить эскиз на заготовку;

выполнять роспись в цвете

владеет элементарными навыками работы художественной росписи по дереву

оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если

владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта;

владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения  
оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если  
не владеет определёнными навыками, теоретическими знаниями и умениями в области декоративной росписи.

7.2.2. \_\_\_\_\_ Разработка образовательного модуля (урока) по теме «Основы кистевой росписи» для подростков системы дополнительного художественного образования (ДШИ). Создание проекта изделия  
(наименование оценочного средства)

1. Декоративно-прикладное искусство в работе с детьми среднего школьного возраста в системе ДПО. Проектирование изделия.
2. Виды декоративно – прикладного искусства на занятиях с детьми среднего школьного возраста. Законы орнамента.
3. Учет психолого-педагогических особенностей развития детей

**Краткое описание и регламент выполнения**

Педагог оценивает:

готовность студента систематизировать учебный материал,  
составить учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в ДШИ, ДХШ, учреждениях СПО: образовательная программа, методические рекомендации к выполнению заданий, образцы выполнения изделий.

организовывать собственную методическую деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

А)

владеет профессиональными компетенциями,  
может раскрыть перед обучающимися социальную роль декоративно-прикладного и народного искусства;

формирует с помощью целей и задач урока учебные задания, подбирает темы, вырабатывает практические навыки;

может развивать конструкторские и художественные способности детей изобразительными средствами;

воспитывать умения видеть, чувствовать, понимать, создавать прекрасное; сформировать у них устойчивую систематическую потребность к саморазвитию и самосовершенствованию в процессе общения со сверстниками, в тяге к искусству, истории, культуре, традициям.

Б)

развивает собственное умение планировать и разрабатывать занятия, применяя современные педагогические технологии, способствующие достижению стратегических целей в художественном образовании.

В)

Наличие у педагога собственной программы совершенствования процесса обучения и воспитания детей средствами ИЗО.

**Критерии оценки:**

оценка «отлично» выставляется студенту, если

- студент определил основные методики, применяемые на данном уроке
- урок авторский, оригинальный
- урок разработан с применением дидактического, иллюстративного материала
- урок имеет четкую структуру
- продуманы все этапы урока

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если
- студент использует оптимальный объем и целевое разнообразие приемов развивающего обучения,
  - урок авторский, оригинальный
  - обеспеченность дидактическим оснащением, уровень дифференциации и индивидуализации самостоятельной работы
  - оптимальность, целесообразность и формы организации работы иллюстративного и дидактического материала
  - студент определил уровень достижения поставленных целей,
  - решил все поставленные задачи
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если
- не сумел «отрефлексировать» удачи и промахи в разработке урока
  - студент не может связать собственный выбор программы обучения с задачами школы и особенностями контингента
  - не организованы этапы урока и его завершение.
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если
- план урока не предъявляется

7.2.3. Разработка дидактического материала (пособия), таблиц по темам \_\_\_\_\_  
(наименование оценочного средства)

Студент изучил:

Декоративно-прикладное искусство в системе ценностей человеческой культуры. О роли и значении народного декоративного искусства в воспитании детей писали многие ученые (А.В. Бакушинская, П.П. Блонский, Т.С. Шацкий, Н.П. Сакулина, Ю.В. Максимов, Р.Н. Смирнова и др.)

Способность учитывать разно-уровневую подготовку учащихся, психофизиологического различие, отличие эмоциональных реакций на изучаемый материал.

**Краткое описание и регламент выполнения**

Педагог оценивает качество дидактического материала, его соответствии теме, как необходимый компонент любого правильного построения урока.

Дидактический материал включает:

теоретическую информацию и выводы, все предметы и орудия деятельности, которыми пользуются педагог и ученики в реализации задач образования.

- умение систематизировать учебный материал,
- умение поэтапного выполнения рисунка.
- разработка и систематизация дидактического материала по темам (на выбор) в виде поясняющего текст, графиков и схем;
- содержит набор заданий обучающего и контролирующего характера;
- обеспечивать возможность уровневой дифференциации и индивидуализации обучения.

**Критерии оценки**

- оценка «отлично» выставляется студенту, если
- создан обучающий модель с дидактическим материалом в соответствии с принципами организации художественной целостности и методики преподавания ИЗО
  - материал предоставлен с учетом поэтапного выполнения художественного проекта, задания,
  - материал призван познакомить учащихся с основами композиции, формообразования, макетирования, повысить графическую грамотность, способствовать развитию композиционного мышления, творческих способностей, пространственных представлений и художественно-конструктивных способностей;

использованы методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; проектировать образовательный процесс с использованием современных технологий, соответствующих закономерностям развития творческих способностей на разных возрастных этапах;

способен осуществлять педагогический процесс в различных возрастных группах в общеобразовательных учреждениях;

знает о закономерностях развития и проведении диагностики художественно-творческих способностей в рамках изобразительной, учащих различных возрастных этапах.

знает особенности развития учащихся различных социальных групп и психологического воспитания,

умеет конструировать диагностические системы и экспериментально доказывать эффективность их функционирования;

умеет проектировать и реализовывать в практике экспериментальные методические системы в соответствии с новым учебным содержанием;

выявлять и апробировать эффективные педагогические технологии;

- обрабатывать и интерпретировать (качественно и количественно) полученные результаты исследования (анкеты, беседы, тесты);

анализировать и определять уровень развития исследуемого педагогического феномена по продуктам художественно-творческой деятельности обучающихся;

оценка «хорошо» выставляется студенту, если

Умеет разработать программы, критерии оценки, диагностические карты (в соответствии со спецификой предмета) ориентированной на педагогов системы дополнительного образования детей и взрослых, по ФГОС ДО;

Определить тенденции и перспективы педагогического процесса, (в соответствии со спецификой предмета) разработать технологии его организации, стратегию и способы взаимодействия педагога и учащегося, осуществить анализ и оценку педагогического опыта используя современные информационные технологии в учебном процессе

Разработать теорию и методологию конкретного исследования отдельного объекта, действия или явления, которое представляет собой теоретико-методологическую основу процедур всех этапов исследования, сбора, обработки и анализа информации. Методологическая, методическая и организационная функции исследования.

оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если

Умеет изучить проблематику, сформировать цели и задачи исследования, определить и провести предварительный анализ объекта и предмета исследования, установить отношение данного исследования к ранее выполненным.

Подготовить и систематизировать инновационные технологии, предлагаемых в современной зарубежной и отечественной практике воспитания и образования, методику их организации в соответствии с темой и спецификой предмета, выделить педагогические новшества (программы) на разных уровнях, выделить компоненты инноватики в учебно-воспитательном, творческом процессе учащихся.

оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если

материал не предоставлен или сделан не в соответствии с темой урока, без учета возраста учащихся.

#### 7.2.4. Творческое задание. Создание эскизов росписи и роспись деревянных изделий по мотивам народной росписи

(наименование оценочного средства)

#### **Краткое описание и регламент выполнения**

При создании зарисовок необходимо продемонстрировать основной ход мыслей по выполнению данного задания.

Форэскизы должны отражать поисковые варианты решения поставленной задачи, демонстрировать основные элементы, которые планируются использовать в компоновке итогового варианта.

Педагог оценивает эскизное выполнение задания на предложенную тему и его описание.

Технику исполнения, образная выразительность оригинальность форэскизов.

Развитие творческих способностей, композиционного, художественно-образного мышления студентов.

### **Критерии:**

1. Композиционное решение
2. Ритмическая организация
3. Пропорциональные соотношения
4. Гармоническое цветовое решение
5. Ахроматическое решение
6. Ассоциативно-образное мышление
7. Вариативность поисковых эскизов
8. Владение графической культурой
9. Организация изобразительной плоскости

### **Критерии оценки:**

«зачет» ставится если студент

- Выполнил творческое задание
  - Разработал идейное содержание темы
  - Выполнил поисково-творческое решение замысла
  - выполнил поисково-творческое решение замысла (определение формата, точки зрения, масштабов)
  - Выполнил поисково-творческое решение замысла (ахроматическое (тональное) решение с учетом законов цельности, контрастов, экспрессии и статики)
  - Выполнил поисково-творческое решение замысла (определение пространственных планов, движения светотени, пропорций отдельных объемов)
  - Выполнил поисково-творческое решение замысла (цветовое раскрытие общего колорита без определения теней и полутонов)
  - Выполнил эскиз в заданном формате
- «Не зачтено» ставится, если студент
- не выполнил перечень данных пунктов

оценка «отлично» выставляется студенту, если

#### 1. Выполнение форэскизов

на высоком уровне, правильно взяты соотношения пластического пятна натуры к формату.

Определен цветовой колорит.

Тональные отношения взяты верно.

#### 2. Композиция формата

правильно взяты соотношения пластического пятна натуры к формату

#### 3. Композиционное решение.

достигнута ясность композиционного построения,

равновесие тональных и цветовых пятен.

Намечена композиционная взаимосвязь переднего, среднего, дальнего планов. Динамика, ритмичность, пластика расположения форм и пауз

#### 4. Линейно-конструктивное построение предметов натюрморта

Перспективное построение окружностей, тел вращения, плоскости стола

#### 5. Соблюдение пропорций предметов.

- правильная передача композиционно-пластической структуры объектов натюрморта в соответствии с их размером и положением в пространстве

#### 6. Определение общего цветового и тонального строя

- Умение цветом передать форму предметов и их положение в пространстве. правильно взяты цветовые и тональные общие отношения

#### 7. Передача формы предметов цветом.

- правильно найденное соотношение тепло-холодных отношений, цветовых оттенков по их светлотности и насыщенности, передача цветовых рефлексов и контрастов в воздушной среде (пространство);

#### 8. Передача формы в пространстве

- правильная передача характера материалов предметов за счет освещения и обусловленного им изменения цветовых тонов в свету и тени. показан характер изменения цвета предметов в зависимости от освещения.

#### 9. Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений

- при детализации пластических масс не нарушена большая форма, цветовые и тональные отношения взяты верно. Подчинённость построения элементов и пространства композиции идейному содержанию, выразительность в построении фигур. Переданы большие цвето-тоновые отношения, гармоничные цветовые сочетания

#### 8. Обобщение и приведение цветовых и тональных отношений к гармонии

- в работе достигнута обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены. Найдена взаимосвязь между предметами, их цветом, формой и освещением.

#### 11. Общая живописная культура.

- Выразительность, чистота и гармоничность цветовой палитры, богатство и разнообразие палитры. Живописная лепка, техника письма, фактура.

#### 12. Изобразительные качества:

- эффективность различных приемов изображения; степень законченности, обобщение. этюд соответствует зрительному впечатлению от натуры при цельности видения.

#### 13. Общее впечатление от работы

- образная выразительность, индивидуальность, оригинальность  
оценка «хорошо» выставляется студенту, если
- форэскизы выполнены в достаточном количестве, угаданы отношения пластического пятна натуры к формату. Цветовой строй близок к гармоничному определению. Тональные отношения выявлены соотношением пластического пятна натуры к формату требуют небольшого уточнения
- правильное пространственное положение основных предметов натюрморта, Расположение элементов композиции: композиционный центр, дополнительные и второстепенные детали; взаимосвязь и подчинённость
- правильная передача пропорциональных соотношений между предметами натюрморта и отдельными частями каждого предмета
- правильная передача формы объемов и предметных цветовых тонов натюрморта, общий цветовой и тональный строй взят в соотношении с натурой, но требует уточнения
- гармоничная организация цвето-тоновых масс на изобразительной поверхности
- передача материальности, фактуры предметов натюрморта
- при детализации пластических масс отношения малой формы к большой взяты в соответствии с натурой, цветовые и тональные отношения угадываются, но требуют уточнения. Грамотная передача пропорциональных соотношений между элементами и средой
- в работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цветового тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»
- качество живописного письма в соответствии с формой, фактурой, освещённостью предметов натюрморта

- изобразительная грамотность и качество изображения; работа выполнена разными кистями в зависимости от поставленной задачи;

- Выразительность, эмоциональность колористического решения композиции натюрморта.

Подчинённость живописной гармонии идейному содержанию

оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если

- форэскизы выполнены формально, соотношения пластического пятна натуры к формату не найдены. Цветовой строй определен дисгармонично. Тональные отношения нарушены.

- соотношение пластического пятна натуры к формату не найдено

не правильный выбор размера изображения в формате листа

- построение асимметричных частей предметов

— условность изобразительной формы

- общий цветовой и тональный строй не определен

- живописно-пространственное решение натюрморта не найдено.

- в общем, передан характер освещения, но слабая трактовка изменения цветовых отношений в пространстве

- при детализации пластических масс нарушены отношения малой формы к большой, запутаны цветовые и тональные отношения

- замечания не исправлены, в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны

- владение техническими навыками нанесения красочного слоя.

- методическая последовательность исполнения работы;

- слабая трактовка образа постановки натюрморта.

оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если

- отсутствует работа

#### Темы письменных работ

№ п/п	Темы
1.	Декоративное искусство, основные направления. Виды декоративно-прикладного искусства.
2.	Стилизация как основной принцип создания художественного образа в декоративном искусстве. Приемы стилизации
3.	Орнаментальная композиция. Виды орнамента по содержанию. Символика орнамента.
4.	Средства художественной выразительности в декоративной композиции при создании предмета ДПИ.
5.	Декоративно-прикладное искусство: определение, назначение, направления, виды, материалы.

#### Краткое описание и регламент выполнения

Студент выбрал интересующую нишу и тему изучения, выбрал форму представления отчета (доклад, реферат, презентация, эссе – на выбор студента).

#### Критерии оценки:

Содержание выбранной темы раскрыто полностью

Студент применил иллюстративный подход к презентации информативных блоков

Студент дает пояснения к каждому информативному блоку,

Анализирует представленные изделия

Рассматривает и анализирует исполнительские методы



### 7.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

#### 7.3.1. Вопросы к промежуточной аттестации

Семестр \_\_ 8 \_\_

№ п/п	Вопросы к зачету
1.	Декоративное искусство, основные направления. Виды декоративно-прикладного искусства.
2.	Определение «декоративный». Раскрыть понятие на примере.
3.	Народные промыслы как художественные системы. Центры народных промыслов в России.
4.	Декоративно-прикладное искусство: определение, назначение, направления, виды, материалы.
5.	Средства художественной выразительности в декоративной композиции при создании предмета ДЛИ.
6.	Стилизация как основной принцип создания художественного образа в декоративном искусстве. Приемы стилизации
7.	Орнамент и его виды. Использование в художественной обработке дерева
8.	Орнаментальная композиция. Виды орнамента по содержанию. Символика орнамента.
9.	Основные принципы декорирования предметов прикладного искусства.
10.	Народная глиняная игрушка. Народные промыслы.
11.	Квиллинг, мозаика, роспись и аппликация на ткани.
12.	Классификация русского народного костюма
13.	Состав северного комплекса женского русского народного костюма.
14.	Состав южного комплекса женского русского народного костюма.
15.	Русский народный мужской костюм. Состав. Характеристика.
16.	Русский народный костюм (основные характеристики).
17.	Гобелен. Техники ткачества.
18.	Гобелен в интерьере (композиция, функциональное назначение, виды).
19.	Русская прялка, особенности поволжской и северной.
20.	Хохломская роспись. Технология.
21.	Северные росписи по дереву, географическое положение, характеристика.
22.	Поволжские росписи по дереву географическое положение, характеристика
23.	Городецкая роспись. Технология.
24.	Технология, элементы и приемы кистевой росписи по дереву.
25.	Инструменты и материалы для росписи по дереву.
26.	Композиционные особенности выполнения декора на изделиях в народных промыслах росписи по дереву.
27.	Мезенская роспись. Технология.
28.	Пермогорская роспись. Технология.
29.	Виды ковров. Технология ворсового ковра.
30.	Материалы и инструменты для вышивки.

31.	Основные виды русской народной вышивки (название, характеристика). Классификация швов.
32.	Горячий батик. Технология.
33.	Холодный батик. Технология. Дополнительные эффекты.
34.	Художественная роспись текстиля. Виды и технологические приемы.
35.	Виды резьбы по дереву.
36.	Общие сведения о древесине. Свойство некоторых пород древесины
37.	Ткачество и ковроделие. Оборудование, инструменты, материалы.
38.	Шпалера (определение, характеристика, технология).
39.	Декоративные печатные ткани (виды, технология).
40.	Свободная роспись ткани (виды, технология).
41.	Виды и технология мозаики.
42.	Уроки декоративного рисования: цели, задачи, содержание
43.	Организация уроков декоративного рисования: узор в полосе
44.	Методика объяснения рисования на тему : узор в круге
45.	Приёмы рисования узора в полосе и методы обучения учащихся выполнению узора в полосе
46.	Методы объяснения рисованию витража
47.	Технологии рисования на объемно-пространственных формах
48.	Методика изучения уроков декоративного рисования по мотивам народного искусства
49.	Методика проведения уроков декоративной деятельности на темы народных и социальных праздников
50.	Типы и виды программ по дисциплинам декоративно-прикладного искусства.
51.	Технологии создания декоративно-прикладных изделия
52.	Технология создания эскиза под вышивку
53.	Технологии обучения учащихся ковроткачеству (гобелен) в условиях Художественной школы с учетом социальных и культурных различий
54.	Технологии и методы работы над оформлением класса к празднику с привлечением учащихся
55.	Методы объяснения учащимся заданий с применением техники монотипии
56.	Методы работы в технике бумажной аппликации и способы объяснения технологии создания коллективных работ.
57.	Абстрактные рисунки как средство познания закономерностей искусства
58.	Техники создания рисунков в технике аппликации подручным материалом
59.	Создание игрушек из бумаги в технике «квиллинг» как разновидность декоративного искусства украшения интерьера
60.	Технология выполнения квиллинга с учащимися на уроках декоративного рисования
61.	Техника рисования бумагой на уроках декоративного рисования.
62.	Техника росписи объемно-пространственных изделий.
63.	Технологий росписи деревянных изделий.
64.	Технология изготовления макетов пространственных объектов
65.	Технология росписи глиняных изделий

66.	Технология создания рекламы средствами декоративно-прикладной деятельности
67.	Шрифт, как средство художественной выразительности
68.	Разновидности шрифтов и их образная выразительность
69.	Применение шрифтовых композиций в бытовых изделиях
70.	Создание условий для осуществления проектной декоративно-прикладной деятельности учащихся
71.	Техника безопасности на уроках ДПИ в условиях обучения в общей в учреждениях дополнительного образования
72.	Назовите средства передачи мастерами своего художественного опыта на Руси
73.	Психолого-педагогические характеристики развития учащихся 10-13 лет
74.	Раскройте технологию «Флорентийской мозаики»
75.	Раскройте технологии витражного искусства

### 7.3.2. Критерии и нормы оценки

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
<b>8</b>	<b>Зачет</b>	«зачтено»	- студент выполнил все задания
		«не зачтено»	Студент не выполнил задания или выполнил менее 30% с грубыми ошибками

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (учебного курса)

### 8.1. Обязательная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1.	Бадян В. Е.	Основы композиции	учебное пособие	2017	ЭБС "IPRbooks"
2.	Глазова М. В.	Изобразительное искусство. Алгоритм композиции	учебное пособие	2017	ЭБС "IPRbooks"
3.	Коротеева Л. И.	Основы художественного конструирования	учебник	2017	ЭБС "ZNANIUM.COM"
4.	Паранюшкин Р. В.	Композиция: теория и практика изобр. искусства	методическое пособие	2017	Лань

### 8.2. Дополнительная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1.	Сорока А. В.	Цветоведение и колористика:	учеб.-метод. пособие	2017	93
2.	Смекалов И. В.	Декоративные возможности акварельной живописи.	учебно-методическое пособие	2013	ЭБС "IPRbooks"
3.	Омельяненко Е. В.	Цветоведение и колористика	учебное пособие	2014	Лань
4.	сост. Н.П. Приказчикова, И. В. Беседина	Основы и язык визуальной культуры	учебное пособие	2014	ЭБС "IPRbooks"
5.	Шиков М. Г.	Рисунок. Основы композиции и техническая акварель	учеб.-метод. пособие	2014	ЭБС "IPRbooks"

### 8.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

- WebofScience[Электронный ресурс] : мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: ClarivateAnalytics, 2016– . – Режим доступа : apps.webofknowledge.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Scopus[Электронный ресурс] : реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004– . – Режим доступа : scopus.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Elibrary[Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва : НЭБ, 2000– . – Режим доступа : elibrary.ru. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- SpringerLink[Электронный ресурс] : [база данных]. – Switzerland: SpringerNature, 1842– . – Режим доступа : link.springer.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- ScienceDirect[Электронный ресурс] : коллекция электронных книг издательства Elsevier. – Netherlands: Elsevier, 2018– . – Режим доступа : sciencedirect.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- Cambridgeuniversitypress[Электронный ресурс] : журналы издательства. – Cambridge: Cambridgeuniversitypress, 2018– . – Режим доступа : cambridge.org. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- NEICON[Электронный ресурс] : электронная информация : архив научных журналов. – Москва : НЭИКОН, 2002– . – Режим доступа : neicon.ru/resources/archive. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.

### 8.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1.	Windows	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия - бессрочно;
2.	Office Standart	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия - бессрочно; Договор № 727 от 20.07.2016г., срок действия - бессрочно

### 8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
1	(У-220) Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ).	Стол преподавательский.; столы ученические двухместные; стулья; доска аудиторная трехсекционная; компьютер; проекционный экран; проектор BenQ

№ п/п	<b>Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)</b>	<b>Перечень основного оборудования</b>
	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации.	
2	У-213 Компьютерный класс. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для проведения лабораторных работ. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации.	Стол ученический двухместный., стол преподавательский., стул, доска аудиторная (меловая), компьютер с выходом в сеть интернет .