

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

ФТД.02
(индекс дисциплины)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Искусство и художественное образование

(наименование дисциплины)

по направлению подготовки
44.03.01 Педагогическое искусство

направленность (профиль)

Изобразительное искусство

Форма обучения: заочное

Год набора: 2017

Общая трудоемкость: 2 ЗЕ

Распределение часов дисциплины по семестрам

| Семестр | 9 | Итого |
|--|-----------|-----------|
| Форма контроля | зачет | |
| Вид занятий | | |
| Лекции | 8 | 8 |
| Лабораторные | - | - |
| Практические | 20 | 20 |
| Руководство: курсовые работы (проекты) / РГР | - | - |
| Промежуточная аттестация | 0,25 | 0,25 |
| Контактная работа | 28,25 | 28,25 |
| Самостоятельная работа | 40 | 40 |
| Контроль | 3,75 | 3,75 |
| Итого | 72 | 72 |

Рабочую программу составил(и):

Доцент, к.п.н., Виноградова Н.В.

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рецензирование рабочей программы дисциплины:



Отсутствует



Рецензент

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рабочая программа дисциплины составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование.

Срок действия рабочей программы дисциплины до «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

На заседании кафедры «Живопись и художественное образование»

(протокол заседания № 2 от «25» сентября 2018 г.).

1. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – развитие психолого-педагогических компетенций студентов, формирование знаний, умений и навыков практического опыта в организации художественно-творческой и образовательной деятельности обучающихся в системе художественного образования; формирование у студентов знаний о современных активных технологиях обучения, умений и навыков включать современные технологии в практику образовательной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплины и практики, на освоении которых базируется данная дисциплина: «Методика обучения и воспитания», «Педагогические технологии в практике изобразительной деятельности детей», «Методика внеклассной и внешкольной работы по изобразительному искусству», «Практическая диагностика изобразительной деятельности детей», «Методика исследования художественной деятельности учащихся», «Учебная практика (ознакомительная практика)», «Учебная практика (технологическая (проектно-технологическая) практика)», «Учебная практика (научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы))», «Производственная практика (технологическая (проектно-технологическая) практика)», «Производственная практика (педагогическая практика)».

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «Производственная практика (преддипломная практика)», «Выполнение и защита выпускной квалификационной работы».

3. Планируемые результаты обучения

| Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование) | Индикаторы достижения компетенций (код и наименование) | Планируемые результаты обучения |
|--|---|--|
| Готов обеспечивать уровень и качество образования на основе единства образовательного пространства и требований стандартов, обеспечивающих преемственность и вариативность основных образовательных программ направленных на обучение субъектов образования ПК-1 | ИПК-1.1. Способен обеспечивать уровень и качество образования на основе единства образовательного пространства и требований стандартов; | Знать: показывает знания образовательного стандарта и программ среднего общего образования, среднего профессионального образования дополнительных общеобразовательных и профессиональных программ соответствующего уровня. |
| | | Уметь: способен проектировать учебно-творческую деятельность, разрабатывать различные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов. |
| | | Владеть: навыками разработки программ в избранной области деятельности, методических и наглядных пособий на основе |

| Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование) | Индикаторы достижения компетенций (код и наименование) | Планируемые результаты обучения |
|---|---|---|
| | | единства образовательного пространства и требований стандартов; |
| | ИПК-1.2. Способен обеспечивать преемственность и вариативность основных образовательных программ направленных на обучение субъектов образования; | Знать: имеет представление об образовательной совокупности условий, влияющих на развитие личности обучающегося средствами преподаваемого предмета; |
| | | Уметь: использует психолого-педагогические и методические основы обучения художественных дисциплин. |
| | | Владеть: навыками разработки программы обучения и воспитания в области изобразительного искусства, обеспечивающих средствами преподаваемой дисциплины преемственность и вариативность образовательного процесса |
| | ИПК-1.3. Способен разрабатывать программы устанавливая содержательные, методологические и мировоззренческие связи со смежными областями в системе художественного образования | Знать: показывает знания о личностных, метапредметных и предметных результатах образовательной деятельности, сформулированных в ФГОС общего образования. |
| | | Уметь: применять на практике методы обучения и воспитания обеспечивающие содержательность образовательного процесса |
| | | Владеть: навыками разработки различных программ художественного цикла, выстраивать содержательную линию обучения и воспитания; |
| Способен осуществлять образовательно-воспитательный процесс средствами преподаваемого предмета, используя индивидуальный подход к каждому ученику, реагировать на различные потребности учащихся развивая | ИПК-4.1 Способен осуществлять образовательно-воспитательный процесс средствами преподаваемого предмета; | Знать: методы преподавания и воспитания в рамках преподаваемого предмета |
| | | Уметь: определять методы воспитания и образования рамках преподаваемого предмета |
| | | Владеть: практическими навыками преподавания и воспитания средствами преподаваемого предмета |
| | ИПК-4.2 Способен | Знать: основы детской психологии, |

| Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование) | Индикаторы достижения компетенций (код и наименование) | Планируемые результаты обучения |
|---|---|--|
| интеллект, духовно-нравственный и творческий потенциал обучающихся ПК-4 | осуществлять индивидуальный подход к каждому ученику, реагировать на различные потребности учащихся; | педагогические методы индивидуального подхода в образовании |
| | | Уметь: определять методы индивидуального подхода в образовании |
| | | Владеть: практическими навыками осуществления индивидуального подхода к каждому ученику |
| | ИПК-4.3 Способен средствами преподаваемого предмета развивать интеллект, духовно-нравственный и творческий потенциал обучающихся. | Знать: методы преподавания и воспитания в рамках преподаваемого предмета |
| | | Уметь: определять методы воспитания и образования рамках преподаваемого предмета Владеть: практическими навыками развития интеллекта, духовно-нравственного и творческого потенциала обучающихся средствами преподаваемого предмета |

4. Структура и содержание дисциплины

| Модуль (раздел) | Вид учебной работы | Наименование тем занятий (учебной работы) | Семестр | Объем, ч. | Баллы | Интерактив, ч. | Формы текущего контроля (наименование оценочного средства) |
|---|--------------------------|---|---------|--------------|----------|----------------|--|
| Теория и технологии художественно-эстетического образования как предмет изучения. | Лекция | Теория изобразительного искусства, его – Виды и жанры. Теоретические основы педагогики художественного творчества | 9 | 4 | - | 2 | |
| | Практика | Развитие способностей к изобразительной деятельности. Детский рисунок как феномен. | 9 | 4 | - | - | Кейс-задача |
| | Практика | Творчество в художественной деятельности | 9 | 4 | - | - | |
| | Практика | Художественно-эстетическая развивающая среда | 9 | 4 | - | - | Кейс-задача |
| | Практика | Программы по изобразительному искусству от детского сада до доп.образования. Современные требования. | 9 | 4 | - | - | Презентация. Проект плана развития ребенка ИОТ |
| | Лекция | Методы и формы по художественно-творческому развитию ребёнка | 9 | 4 | - | 2 | |
| | Практика | Развитие изобразительного творчества в различных видах художественной деятельности. | 9 | 4 | - | - | Кейс-задача |
| | СР | Разноуровневые задания | 9 | 40 | - | - | Творческое задание |
| | ПА | Промежуточная аттестация | 9 | 0,25 | - | - | |
| | Контроль | Зачет | 9 | 3,75 | - | - | |
| Итого: | | | | 72 | - | | |

5. Образовательные технологии

Технология традиционного обучения.

Формы обучения: Практическое занятие. Самостоятельная работа. Индивидуальное домашнее задание. Методы обучения: Наглядные, словесные, практические.

Технологии проектного обучения. Формы обучения. Семинар с использованием эвристического (сократовского) метода. Методы обучения: Дискуссия. Решение проблемной (производственной) ситуации. Эвристический диалог (беседа).

Технология модульного обучения. Формы обучения: проблемный семинар, семинар с использованием метода анализа конкретных ситуаций. Методы обучения: решение ситуационных задач, презентационный метод.

Технология критического мышления. Формы обучения: Семинар с использованием кейс-метода, семинар «круглый стол», семинар- диспут. Методы обучения: дискуссия, Кейс-метод, Решение ситуационных задач, презентационный метод.

6. Методические указания по освоению дисциплины

Самостоятельную работу, рекомендуется выполнять непосредственно после соответствующей темы курса, что способствует лучшему усвоению материала, позволяет своевременно выявить и устранить «пробелы» в знаниях, систематизировать ранее пройденный материал, на его основе приступить к овладению новыми знаниями и навыками.

Подготовку к каждому практическому занятию Вы должны начать с ознакомления с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованной к данной теме. Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса.

Результат такой работы должен проявиться в Вашей способности свободно ответить на теоретические вопросы практикума, выступать и участвовать в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильно выполнять практические задания и контрольные работы.

В процессе подготовки к практическим занятиям, Вам необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной литературы. При всей полноте конспектирования лекции в ней невозможно изложить весь материал из-за лимита аудиторных часов. Поэтому самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной литературой, материалами периодических изданий и Интернета является наиболее эффективным методом получения дополнительных знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у Вас отношение к конкретной проблеме/

Самостоятельная работа студента включает в себя:

- уяснение цели и поставленной учебной задачи;
- поиск необходимой учебной и научной информации;
- освоение собственной информации и ее логическая переработка;
- использование методов исследовательской, научно-исследовательской работы для решения поставленных задач;
- выработка собственной позиции по поводу полученной задачи;
- представление, обоснование и защита полученного решения;
- проведение самоанализа и самоконтроля;
- работу со словарями и справочниками;

- овладение понятийным аппаратом;
- самостоятельное изучение студентами отдельных вопросов, связанных с отдельными частями курса;
- выполнение практических графических художественно-творческих работ;
- учебно-исследовательская работа;
- использование компьютерной техники, интернета и др.

Особое внимание уделяется самостоятельной работе студентов. Эта работа призвана обеспечить:

- 1) осознанную и систематическую отработку теоретического и практического учебного материала;
- 2) формирование навыков мышления, аргументации, поиска путей самостоятельного решения поставленной задачи;
- 3) развитие и совершенствование творческих способностей при самостоятельном изучении материала и выполнении заданий.

7. Оценочные средства

7.1. Паспорт оценочных средств

| Семестр | Код контролируемой компетенции (или ее части) | Наименование оценочного средства |
|---------|---|---|
| 9 | ПК1, | Тестовые задания №.1-5. Вопросы к экзамену №№ 1-9, 23, 37 - 40 |
| 9 | ПК- 4 | Тестовые задания №.1-5. Вопросы к экзамену №№ 10-19 |

7.2. Типовые задания или иные материалы, необходимые для текущего контроля

7.2.1. Доклад с элементами презентации (наименование оценочного средства)

Краткое описание и регламент выполнения

Подготовка сообщения по теме.

Задание 1. В целях повышения качества подготовки и закрепления пройденного материала, студентам предлагаются следующие темы: - Причины формирования обученной беспомощности в реальной жизни. - Поисковая активность как база творчества, условия ее развития.

Задание 2. Выступление с сообщением по теме семинара. В целях повышения качества подготовки и закрепления пройденного материала, студентам предлагаются следующие темы для выступления с небольшим сообщением на семинаре: - Метод мозгового штурма - групповой метод принятия решения. Выполнение группой практического задания.

Критерии оценки:

Оценка «отлично» выставляется студенту если он

Знать:

историю, теорию и практику непрерывного художественного образования с точки зрения социально-педагогических проблем развития художественного творчества;

- предмет, цель, задачи и теоретические основы педагогики художественного творчества;

- теоретические основы педагогики художественного творчества;

- формы и методы педагогического руководства коллективом художественного творчества;

- методику проведения учебных занятий (в разных типах образовательных учреждений культуры и искусства, дополнительного образования), осуществлять различные формы контроля знаний учащихся в сфере хореографических дисциплин.

Уметь:

осуществлять патриотическое воспитание различных групп населения средствами НХТ, формировать духовно-нравственные ценности и идеалы, культуру межнационального общения на материале и средствами НХК и национально-культурных традиций народов России;

- создавать благоприятные психолого-педагогические условия для успешного личностного и профессионального становления индивида в процессе освоения художественной культуры и хореографического искусства;

- разрабатывать информационные и методические материалы о различных аспектах развития народного художественного творчества;

- анализировать современные направления в педагогических технологиях преподавания художественного творчества;
- уметь составлять документы, относящиеся к будущей профессиональной деятельности;
- уметь работать с научной литературой по специальности;
- конкретизировать полученные знания применительно к практике руководства любительским (самодетельным) художественным коллективом;
- ориентироваться в специальной литературе, как по профилю, так и в смежных областях художественного творчества.

Владеть:

- навыками и умениями речевой деятельности применительно к сфере бытовой и профессиональной коммуникации, основы публичной речи;
- навыками и способами организации разнообразных форм социально-культурной деятельности в работе с творческими коллективами

Оценка «хорошо» выставляется студенту если он

историю, теорию и практику непрерывного художественного образования с точки зрения социально-педагогических проблем развития художественного творчества;

- предмет, цель, задачи и теоретические основы педагогики художественного творчества;
- теоретические основы педагогики художественного творчества;
- формы и методы педагогического руководства коллективом художественного творчества;
- методику проведения учебных занятий (в разных типах образовательных учреждений культуры и искусства, дополнительного образования), осуществлять различные формы контроля знаний учащихся в сфере хореографических дисциплин.

Уметь:

осуществлять патриотическое воспитание различных групп населения средствами НХТ, формировать духовно-нравственные ценности и идеалы, культуру межнационального общения на материале и средствами НХК и национально-культурных традиций народов России;

- создавать благоприятные психолого-педагогические условия для успешного личностного и профессионального становления индивида в процессе освоения художественной культуры и хореографического искусства;

Владеть:

- навыками и умениями речевой деятельности применительно к сфере бытовой и профессиональной коммуникации, основы публичной речи;
- навыками и способами организации разнообразных форм социально-культурной деятельности в работе с творческими коллективами

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту если он

Знает

- историю, теорию и практику непрерывного художественного образования с точки зрения социально-педагогических проблем развития художественного творчества;

- предмет, цель, задачи и теоретические основы педагогики художественного творчества;
- теоретические основы педагогики художественного творчества;
- формы и методы педагогического руководства коллективом художественного творчества;

Уметь:

осуществлять патриотическое воспитание различных групп населения средствами НХТ, формировать духовно-нравственные ценности и идеалы, культуру межнационального общения на материале и средствами НХК и национально-культурных традиций народов России;

- создавать благоприятные психолого-педагогические условия для успешного личностного и профессионального становления индивида в процессе освоения художественной культуры и хореографического искусства;

Владеть:

- навыками и умениями речевой деятельности применительно к сфере бытовой и профессиональной коммуникации, основы публичной речи;

Оценка «не удовлетворительно» выставляется студенту если он

Не владеет соответствующими навыками

7.2.2.

Эссе

(наименование оценочного средства)

Темы письменных работ

| № п/п | Темы |
|--------------|--|
| 1. | Основы педагогики художественного творчества |
| 2. | Определение понятия «творчество». Определение креативности. Различие между понятиями «творчество» и «креативность» |
| 3. | Виды деятельности и творчество. |
| 4. | Связь творчества с интеллектом и воображением. |
| 5. | Социальные факторы, блокирующие развитие индивидуального творческого потенциала. |
| 6. | Аналогии как творческий метод, прямая и личная аналогия. |
| 7. | Логическое и дивергентное мышление, различие понятий. |
| 8. | Проблема творчества в психологии. |
| 9. | Творчество как культурный, антропологический и социальный феномен. Теории творчества. |
| 10. | Влияние социальных факторов на развитие креативности |
| 11. | Фазы творческого процесса. |
| 12. | Как связаны интеллект и креативность. |
| 13. | На каком врожденном рефлексе формируется поисковая активность. |
| 14. | Суть метода Бьюзена «интеллект-карта». |
| 15. | Приведите пример приема развития восприятия. |
| 16. | Различие между логическим и дивергентным мышлением. |
| 17. | Влияние воли на формирование потребности в нестандартной деятельности. |
| 18. | Роль воображения в творческой деятельности. |
| 19. | Основы педагогики художественного творчества |
| 20. | Педагогический потенциал художественного творчества |
| 21. | Классификация коллективов художественного творчества |
| 22. | Выявите основные механизмы регулирования деятельности художественных организаций. |
| 23. | Научно-методическое обеспечение коллективов художественного творчества |
| 24. | Творчество как культурный, антропологический и социальный феномен. Теории творчества |

Краткое описание и регламент выполнения

При докладе студент должен продемонстрировать

- Полнота выполнения практического задания;
- Своевременность выполнения задания;
- Последовательность и рациональность выполнения задания;
- Самостоятельность решения;

Критерии оценки:

Оценка «отлично» выставляется студенту если

Студентом дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, где он продемонстрировал знания предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину, самостоятельно, и исчерпывающе отвечает на дополнительные вопросы, приводит собственные примеры по проблематике поставленного вопроса. Студентом задание выполнено, верно, и в полном объеме согласно предъявляемым требованиям. Проанализированы ситуации, верно, сделаны аргументированные выводы. Дает ответы на дополнительные вопросы.

Оценка «хорошо» выставляется студенту если

Студентом дан развернутый ответ на поставленный вопрос, где студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, в ответе присутствует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается неточность в ответе. Студентом задание выполнено наполовину. Не приведена аргументация по выполнению задания. Нарушена последовательность и логика выполнения задания. Показаны недостаточные знания изучаемой дисциплины. Допущены единичные существенные ошибки.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту если

Студентом дан ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой дисциплины, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы, знанием основных вопросов теории, слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры, недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа. Студентом задание выполнено наполовину. Выполнено несколько разрозненных действий задания верно, но они не образуют правильную логическую цепочку. Допущены отдельные существенные ошибки.

Оценка «не удовлетворительно» выставляется студенту если

Студентом дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Студент не способен ответить на вопросы даже при дополнительных наводящих вопросах преподавателя. Студентом задание не решено.

7.2.3. _____ Дорожная карта обучения (ИОТ)

(наименование оценочного средства)

Краткое описание и регламент выполнения

Дорожная карта рассматривается как средство индивидуализации и повышения качества обучения в проективной методической системе. Учебная дорожная карта -это индивидуальная траектория обучения, основанная на свободном и узаконенном выборе средств, форм и методов обучения, соответствующих его притязаниям и предпочтениям и применяемых для достижения заданных образовательных результатов. Данное средство может быть эффективно использовано при наличии многообразия электронных программно-аппаратных ресурсов дистанционного обучения. Результативность которой определяется полнотой проективной методической системы предметной подготовки (метапредметные, предметные и личностные), в которой обеспечивается возможность построения различных вариантов учебных дорожных карт, контроль и управление ими.

Вопросы для самопроверки, диалогов, обсуждений, дискуссий, экспертиз

1. Экспертиза уроков: требования к уроку и анализ урока изобразительного искусства в начальных классах.

2. Экспертиза уроков: требования к наглядным пособиям, используемым на уроках изобразительного искусства в начальных классах.

3. Тема для обсуждения: «Программы для внеурочной деятельности младших школьников, связанные с курсом «Теория и технологии художественно-эстетического образования в начальных классах».

Студент должен выполнить Систематизация и анализ зарубежных и российских прогнозных исследований по выбранным секторам образования - искусство

Провести оценку существующей инновационной политики в отношении рассматриваемых секторов в России и за рубежом, определение целевых установок в развитии каждого сектора образования.

Провести анализ существующих институциональных рамок, определяющих условия развития каждого выбранного сектора

Формирование рабочего варианта дорожной карты

Критерии оценки:

Оценка «отлично» выставляется студенту если

прослушать видео лекции и сделать реферативный их анализ, выполнить набор определенных заданий, пройти несколько сеансов тестирования и набрать 100 баллов;

Оценка «хорошо» выставляется студенту если

выполнить серию работ либо отработать проектные задания, пройти тесты и набрать 80 баллов;

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту если

выполнить задания, пройти тестирование, написать реферат, выполнить учебный проект и набрать 60 баллов.

Оценка «не удовлетворительно» выставляется студенту если

Задание не выполнено

Требования при разработке дорожной карты

Контрольно-измерительный инструментарий. Индивидуальный стиль оценки успешности учебной деятельности ребенка, позволяет осуществлять личностно ориентированный подход к каждому учащемуся в обучении и наблюдать результаты, отслеживая динамику этого процесса. Эта система состоит из четырех частей:

- 1) параметры результативности учебного процесса (что измеряем);
- 2) процедура оценки результативности (как измеряем);
- 3) формы представления результатов (в каком виде представляем результаты измерений);
- 4) описание анализа полученных данных и выводов на основе этого анализа.

Такое отслеживание результатов учебного процесса представляет законченную, целостную систему оценивания результативности коррекционно-развивающего процесса, позволяющую оценить работу и специалиста, и ребенка.

7.2.3. _____ Тест

(наименование оценочного средства)

Вопрос 1. Ведущий дидактический принцип в обучении изобразительному искусству:
а) наглядности; б) научности; в) новизны.

Вопрос 2. Целью современной методики преподавания изобразительному искусству является:

а) воспитание строителя общества; б) развитие специфических и универсальных способностей учащихся; в) привитие эстетического вкуса учащимся.

Вопрос 3. Каким средством можно регулировать восприятие учащегося с наилучшим результатом:

а) теоретическим объяснением; б) использованием плакатов; в) педагогическим рисованием.

Вопрос 4. К одному из условий формирования творческой активности учащегося на уроках относится:

а) строгая дисциплина; б) эмоционально окрашенная натура; в) пример работы соседа.

Вопрос 5. Главной задачей учителя на уроках изобразительного искусства является: а) установление зрительного восприятия учащихся;

б) активизация мышления учащихся;

в) активизация эмоционального состояния учащихся.

Вопрос 6. В структуре способностей к изобразительному искусству главную роль выполняет:

а) острая зрительная чувствительность; б) воображение; в) трудолюбие.

Вопрос 7. Роль педагогического рисования в обучении изобразительному искусству состоит в том, чтобы:

а) научить учащихся приемам и способам работы;

б) научить их подражанию в работе;

в) оградить их от ошибок в работе.

Вопрос 8. Развитие, какой способности к изобразительному искусству необходимо для грамотного анализа изображения:

а) зрительное восприятие природы; б) зрительное восприятие рисунка; в) аналитическое мышление.

Вопрос 9. О наличии какой развитой способности к изобразительному искусству у человека свидетельствует самостоятельная творческая изобразительная деятельность; а) эстетического восприятия; б) эстетической потребности; в) наблюдательности.

Вопрос 10. Основой для успешной творческой деятельности учащегося является:

а) накопление базы изобразительной грамоты; б) воображение; в) эмоциональная активность.

7.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.3.1. Вопросы к промежуточной аттестации

Семестр ____9____

| № п/п | Вопросы к зачету |
|-------|--|
| 1. | История возникновения и развития метода проектов в педагогике искусства. |
| 2. | Современные поиски реализации технологии проектирования в образовательном процессе. |
| 3. | Авторы теорий педагогического проектирования в художественном образовании. |
| 4. | Концептуальные направления в проектировании художественно-образовательного процесса |
| 5. | Сущность и структура педагогической технологии. Дидактические единицы педагогической технологии |
| 6. | Понятие «Педагогическое проектирование» в образовательном процессе. Раскройте значение педагогического проектирования в обучении изобразительному искусству. |
| 7. | Виды проектирования в художественно-образовательном процесса. |
| 8. | Задачи проектирования в художественно-образовательном процессе |
| 9. | Виды и формы продуктов проектирования в художественно-образовательном процессе. |
| 10. | Технологии проектного обучения в учебной деятельности учащихся |
| 11. | Организационные формы проектной работы в художественно-образовательном процессе – индивидуальная, бригадная, коллективная |
| 12. | Технологии проектирования в художественно-образовательном процессе |
| 13. | Составляющие творческого педагогического проекта: перечислить и дать краткую характеристику |
| 14. | Раскройте содержание этапа «проектирование» |
| 15. | Раскройте содержание этапа - поиск информации |
| 16. | Раскройте содержание этапа - папка проекта |
| 17. | Формы представления художественно-педагогического проекта |
| 18. | Формы организации проектной деятельности с учащимися |
| 19. | Суть, содержание и значение применения проектных технологий на уроках изобразительного искусства |
| 20. | Технологии представления и защиты проекта |
| 21. | Пути развития технологий проектирования в образовательном процессе |
| 22. | Этапы и формы педагогического проектирования |
| 23. | Педагогическая технология – это.. |
| 24. | Объектами педагогического проектирования могут быть... |
| 25. | Педагогический процесс для педагога есть... |
| 26. | Педагогическая ситуация как объект проектирования... |
| 27. | Педагогическая ситуация – это |
| 28. | Педагогическое моделирование (создание модели) – это... |
| 29. | Педагогическое проектирование (создание проекта) – это... |

| | |
|-----|---|
| 30. | Педагогическое конструирование (создание конструкта) – это.. |
| 31. | Принципы педагогического проектирования |
| 32. | Принцип человеческих приоритетов как принцип ориентации на человека |
| 33. | Принцип саморазвития проектируемых систем, процессов, |
| 34. | Дидактическое творчество – это.. |
| 35. | Технологическое творчество – это.. |
| 36. | Организаторское творчество – это.. |
| 37. | Технология обучения - системная категория, структурными составляющими которой являются:... |
| 38. | Классификация технологий обучения высшей школы |
| 39. | Классификация технологий обучения в средней школы |
| 40. | Классификация технологий обучения в дополнительном образовании |
| 41. | «Урок как проект» - раскройте это понятие на примере уроков изобразительного искусства. |
| 42. | Раскройте возможности воспитательной работы с учащимися через проектную деятельность |
| 43. | Назовите классификацию проектов. |
| 44. | Каким образом можно организовать коллективный проект в системе художественного образования. |
| 45. | Технологии организации Тематической выставки как проекта. |
| 46. | Педагогический замысел как основа педагогического проектирования. Оформление педагогического проекта |
| 47. | Диагностические процедуры, содержащие критерии, показатели и инструментарий измерения результатов деятельности как органичной частью проектного метода |
| 48. | Назовите педагогические проектные технологии с применением активных форм и методов обучения: |
| 49. | Проектный метод предусматривает совокупность разнообразных методов и средств обучения, и необходимость интегрирования знаний и умений из различных сфер науки, техники, технологии, творческих областей. Каким образом этот процесс происходит при выполнении творческого проекта на уроках изобразительной деятельности. |
| 50. | Организация проектной деятельности как творческий процесс учителя и учащихся. |
| 51. | Раскройте суть изречения: «Умение пользоваться методом проектов является показателем высокой квалификации преподавателя, его прогрессивной методики обучения и развития учащихся» |
| 52. | Перечислите основные требования к использованию метода проектов |
| 53. | Метод наглядности в реализации проектной деятельности? |
| 54. | Что можно назвать научной проблемой в образовательной деятельности? |
| 55. | Раскройте методы «мозговой атаки», «круглого стола» |
| 56. | Типология проектов. Их структурирование. |
| 57. | Функции исследовательских проектов |
| 58. | Функции ролевых и игровых проектов |
| 59. | Ознакомительно-ориентировочные (информационные) проекты и их задачи. |
| 60. | Разработка образовательного монопроекта и межпредметного проекта. |

| | |
|-----|---|
| 61. | Автор и история возникновения метода проектов. Суть и обоснование метода проектов в обучении ИЗО деятельности. |
| 62. | Целевые задачи применения метода проектов |
| 63. | Развитие проектных технологий по изобразительному искусству в первой четверти XX - XXI в. |
| 64. | Авторские школы, проектного обучения в Российском образовании. |
| 65. | Технология разработки урока-проекта для детей общей школы. |
| 66. | Исторические аспекты применения модульного обучение. |
| 67. | Технологии модульного обучения на уроках изо в средних классах общей школы, вариативность применения данного метода. |
| 68. | Игра как средство развития когнитивных данных учащегося. |
| 69. | Преемственность образовательных традиций в педагогике |
| 70. | Технологии традиционного обучения |
| 71. | Реализация технологии объяснительно-иллюстративного обучения на занятиях |
| 72. | Сущность и структура педагогической технологии. Дидактические единицы педагогической технологии |
| 73. | Суть технологии традиционного обучения. |
| 74. | Признаки педагогической технологии. |
| 75. | Технологии практико-ориентированного обучения. |
| 76. | История возникновения метода проектов. Идеи и принцип обучения - обучение посредством делания» (Дж. Дьюи). |
| 77. | Идеи проектного обучения в России начала XX в. Педагогика и психология о методе проектов. |
| 78. | Проектный метод как путь решения поставленной учебной задачи или проблемы. |
| 79. | Технология исследовательской деятельности |
| 80. | Методика использования технологии самоанализа и самооценки собственной деятельности учащимся. |
| 81. | Игровые технологии как средство активизации познавательной деятельности учащихся. Виды и задачи игр. Структура игры. |
| 82. | Технологии достижения результата в процессе саморазвития |
| 83. | Суть технологии репродуктивного обучения. Необходимость применения данного метода и реализация в практике обучения учащихся |
| 84. | Проектная деятельность как педагогическое проектирование. |
| 85. | Реализация технологии элементов тренинга на уроках. |
| 86. | История возникновения метода проектов. Идеи и принцип обучения - обучение посредством делания» (Дж. Дьюи). |
| 87. | Идеи проектного обучения в России начала XX в. Педагогика и психология о методе проектов. |
| 88. | Проектный метод как путь решения поставленной образовательной проблемы (задачи). |
| 89. | Прокомментируйте основной тезис современного понимания метода проектов. тезис: "Все, что я познаю, я знаю, для чего это мне надо и где, и как я могу эти знания применить". |
| 90. | Реализации проектной деятельности. |
| 91. | Практико-ориентированные технологии на уроках-беседах |

| | |
|------|---|
| 92. | Технологии интегрированного обучения |
| 93. | Личностно-ориентированные технологии как фактор реализации способностей ученика. |
| 94. | Проведение открытых мероприятий. Организация мастер-классов. |
| 95. | <p>Раскройте педагогическое значение использования педагогических технологий в соответствии следующих позиций. Прокомментируйте каждый метод:</p> <ul style="list-style-type: none"> – стимулирование познавательной деятельности – активизация мыслительной деятельности – самопроизвольное запоминание новых сведений – формирование ассоциативного запоминания – усиление мотивации к изучению предмета |
| 96. | Упражнения, тесты, опросы, практические задания как педагогические средства технологии обучения и контроля учебной деятельности |
| 97. | Приобщение дошкольников к проектной деятельности |
| 98. | Формы организации проектной деятельности учащихся |
| 99. | Как решить проблему взаимосвязи обучения и развития детей в продуктивной деятельности |
| 100. | Технологии консультирования по достижению результата: групповые, индивидуальные. |

7.3.2. Критерии и нормы оценки

| Семестр | Форма проведения промежуточной аттестации | Критерии и нормы оценки | |
|---------|---|-------------------------|---|
| 9 | Зачет | «зачтено» | <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть информацией в области: Нормативно-правовая документация, регламентирующая деятельность в системе дополнительного образования; Программы и программно-методические материалы по изобразительному искусству в системе ДО; Рабочая программа дисциплины в системе ДО; Профессиональный стандарт и квалификация педагога; Методика выполнения индивидуального проекта; Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - структуру и особенности системы дополнительного образования; - основную нормативную |

| Семестр | Форма проведения промежуточной аттестации | Критерии и нормы оценки | |
|---------|---|-------------------------|--|
| | | | <p>документацию, регламентирующую деятельность в системе дополнительного образования;</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать нормативную документацию, образовательные стандарты, научную литературу по психологии и педагогике художественного творчества, психологии искусства, искусствоведческую литературу; - структурировать информацию, составлять схемы и модели, разрабатывать и реализовывать развивающие программы для детей и взрослых в области визуально-пространственных искусств; - составлять программы дисциплин в системе дополнительного образования; - организовывать художественно-творческую деятельность детей и взрослых. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами анализа научной литературы; - методами обработки информации; - способами установления контактов и поддержания взаимодействия с субъектами образовательного процесса в условиях образовательной среды; - современными методами, технологиями и опытом художественно-творческой деятельности в области визуально-пространственных искусств; - способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной |

| Семестр | Форма проведения промежуточной аттестации | Критерии и нормы оценки | |
|---------|---|-------------------------|---|
| | | | среды. |
| | | «не зачтено» | Не владеет знаниями, умениями и навыками для организации художественно-творческих направлений деятельности школьников в системе общего и дополнительного образования. |

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Обязательная литература

| № п/п | Авторы, составители | Заглавие (заголовок) | Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.) | Год издания | Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС |
|----------|---------------------|---|---|-------------|---|
| 1. | Виноградова Н. В. | Технологии и методики обучения изобразительного искусства | учеб.-метод. пособие | 2018 | 15 |
| 2. | Капранова В. А. | История педагогики в лицах | учеб. пособие | 2019 | ЭБС "ZNANIUM.COM" |
| 3. | Меерович М. | Технология творческого мышления | Учебное пособие | 2017 | ЭБС "IPRbooks" |
| 4. | Назаровой Н. М. | Педагогика инклюзивного образования | Учебник | 2020 | ЭБС "ZNANIUM.COM" |
| 5. | Околелов О. П. | Педагогика высшей школы | учебник | 2019 | ЭБС "ZNANIUM.COM" |
| 6. | Околелов О. П. | Инновационная педагогика | учеб. пособие | 2019 | ЭБС "ZNANIUM.COM" |
| 7. | Ходусов А. Н. | Методология профессионального образования | учеб. пособие | 2020 | ЭБС "ZNANIUM.COM" |

8.2. Дополнительная литература

| № п/п | Авторы, составители | Заглавие (заголовок) | Тип (учебник, учебное пособие, учебно- методическое пособие, практикум, др.) | Год издания | Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС |
|------------------|----------------------------|--|---|--------------------|---|
| 1. | Беликова Е. В. | Теория и методика воспитания | Учебные пособие | 2012 | ЭБС "IPRbooks" |
| 2. | Буровкина Л. А | Буровкина Л. А. Научно-методологические условия художественного образования учащихся в учреждениях дополнительного образования | Монография | 2011 | ЭБС "IPRbooks" |
| 3. | Богустов А. П. | Интеграция академической и авангардной школ живописи: педагогические аспекты | монография | 2013 | ЭБС "ZNANIUM.COM"; |
| 4. | Громкова М.Т. | Педагогика высшей школы | Учебные пособие | 2015 | ЭБС "IPRbooks" |
| 5. | Гангнус Н. А. | Педагогические технологии развития личности в учебной деятельности | Учебное пособие | 2015 | ЭБС "IPRbooks" |
| 6. | Даутова О. Б. | Современные педагогические технологии основной школы в условиях ФГОС | Методическое пособие | 2015 | ЭБС "IPRbooks" |
| 7. | Ильин Г.Л. | Инновации в образовании | Учебные пособие | 2015 | ЭБС "ZNANIUM.COM"; |
| 8. | Ломов С. П. | Методология художественного образования | учеб. пособие | 2011 | ЭБС "IPRbooks" |
| 9. | Марусева И.В | Современная педагогика | Учебное пособие | 2016 | ЭБС "IPRbooks" |
| 10. | Правоторова А. А. | Социальные процессы в городской среде | монография | 2019 | ЭБС "Лань" |
| 11. | Руденко И. В. | Современные педагогические технологии в детском саду : учеб. пособие | Учебное пособие | 2016 | 19 |
| 12. | Щетинина В. В. | Современные концепции воспитания и развития ребенка | Учебно-методическое пособие | 2012 | 53 |

8.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

- – WebofScience[Электронный ресурс] : мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: ClarivateAnalytics, 2016– . – Режим доступа : apps.webofknowledge.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Scopus[Электронный ресурс] : реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004– . – Режим доступа : scopus.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Elibrary[Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва : НЭБ, 2000– . – Режим доступа : elibrary.ru. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- SpringerLink[Электронный ресурс] : [база данных]. – Switzerland: SpringerNature, 1842– . – Режим доступа : link.springer.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- ScienceDirect[Электронный ресурс] : коллекция электронных книг издательства Elsevier. – Netherlands: Elsevier, 2018– . – Режим доступа : sciencedirect.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- Cambridgeuniversitypress[Электронный ресурс] : журналы издательства. – Cambridge: Cambridgeuniversitypress, 2018– . – Режим доступа : cambridge.org. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- NEICON[Электронный ресурс] : электронная информация : архив научных журналов. – Москва : НЭИКОН, 2002– . – Режим доступа : neicon.ru/resources/archive. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.

8.4. Перечень программного обеспечения

| № п/п | Наименование ПО | Реквизиты договора (дата, номер, срок действия) |
|-------|-----------------|--|
| 1. | Windows | Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия - бессрочно; |
| 2. | Office Standart | Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия - бессрочно; Договор № 727 от 20.07.2016г., срок действия - бессрочно |

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

| № п/п | Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории) | Перечень основного оборудования |
|-------|--|---|
| 1 | (У-220) Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых | Стол преподавательский.; столы ученические двухместные; стулья; доска аудиторная трехсекционная; компьютер; проекционный экран; проектор BenQ |

| № п/п | Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории) | Перечень основного оборудования |
|----------|---|--|
| | <p>работ).</p> <p>Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации.</p> | |
| 2 | <p>У-213</p> <p>Компьютерный класс. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для проведения лабораторных работ. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации.</p> | <p>Стол ученический двухместный., стол преподавательский., стул, доска аудиторная (меловая), компьютер с выходом в сеть интернет .</p> |