

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Тольяттинский государственный университет»

**Б1.В.ДВ.02.01**  
(индекс дисциплины)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Методика внеклассной и внешкольной работы по  
изобразительному искусству**

(наименование дисциплины)

по направлению подготовки

**44.03.01 Педагогическое образование**

направленность (профиль)

**Изобразительное искусство**

Форма обучения: заочное

Год набора: 2017

Общая трудоемкость: 3 ЗЕ

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

| Семестр                                      | 8          | Итого      |
|--|------------|------------|
| Форма контроля                               | экзамен    |            |
| Вид занятий                                  |            |            |
| Лекции                                       | 8          | 8          |
| Лабораторные                                 | -          | -          |
| Практические                                 | 8          | 8          |
| Руководство: курсовые работы (проекты) / РГР | -          | -          |
| Промежуточная аттестация                     | 0,35       | 0,35       |
| Контактная работа                            | 16,35      | 16,35      |
| Самостоятельная работа                       | 83         | 83         |
| Контроль                                     | 8,65       | 8,65       |
| <b>Итого</b>                                 | <b>108</b> | <b>108</b> |

Рабочую программу составил(и):

Доцент, к.п.н., доцент, Землякова Г.М.

*(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)*

---

*(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)*

---

Рецензирование рабочей программы дисциплины:

☐

Отсутствует

☐

Рецензент

*(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)*

---

Рабочая программа дисциплины составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

---

Срок действия рабочей программы дисциплины до «\_30\_» августа\_\_\_\_ 2023\_\_ г.

УТВЕРЖДЕНО

На заседании кафедры «Живопись и художественное образование»

---

(протокол заседания № \_2\_ от «\_25\_» \_сентября \_\_\_\_\_ 2018\_\_ г.).

## 1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

**Цель** – освоение содержания целевой системы обучения и творческого развития детей и подростков в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства; приобретение знаний о специфике преподавания дисциплин изобразительного искусства в системе дополнительного образования; обретение практических навыков будущей профессии – педагога изобразительной деятельности в системе дополнительного художественного образования.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплины и практики, на освоении которых базируется данная дисциплина: «Педагогика и психология», «Технологии создания художественных произведений», «Педагогические технологии в практике изобразительной деятельности детей», «Практическая диагностика изобразительной деятельности детей», «Методика обучения и воспитания», «Учебная практика (научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы))», «Производственная практика (педагогическая практика)», «Производственная практика (технологическая (проектно-технологическая) практика)».

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «Художественное образование в современном мире», «Производственная практика (научно-исследовательская работа)», «Производственная практика (преддипломная практика)», «Выполнение и защита выпускной квалификационной работы».

## 3. Планируемые результаты обучения

| <b>Формируемые и контролируемые компетенции</b><br>(код и наименование)  | <b>Индикаторы достижения компетенций</b><br>(код и наименование)  | <b>Планируемые результаты обучения</b>   |
|--|---|--|
| Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений<br>(УК-2) | УК-2.1.<br>Формулирует проблему, решение которой напрямую связано с достижением образовательной цели на основании действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений | Знать: технологии педагогического проектирования   |
|  |   | Уметь: проектировать педагогические проекты в соответствие с учебным содержанием, образовательными потребностями, общественно-научным движением.   |
|  | УК-2.2.<br>Устанавливает связи между поставленными образовательными задачами и ожидаемые  | Владеть: методами разработки, организации, осуществления и презентации проекта на всех этапах его создания и продвижения.<br><br>Знать:<br>- видеть и анализировать связи образовательных задач и планируемого результата при их решении |

| Формируемые и контролируемые компетенции<br>(код и наименование)  | Индикаторы достижения компетенций<br>(код и наименование)   | Планируемые результаты обучения   |
|---|---|---|
|   | результаты их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;   | - правовые нормы имеющихся ресурсов, их доступность<br>ограничение  |
|   |   | Уметь: применять методы конструктивного анализа взаимодействующих связей - видеть и представлять ожидаемые результаты применения  |
|   |   | Владеть:<br>- технологиями определения круга задач в рамках поставленной цели<br>- методами и выбора оптимальных способов их решения на основе действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений  |
|   | УК-2.3. Оценивает решение поставленных педагогических задач в зоне правовой ответственности в соответствии с запланированными результатами и контроля, при необходимости корректирует способы решения задач в соответствии с действующими правовыми нормами | Знать:<br>- технологии, способы и методы оценки педагогических задач в достижении перспективных результатов<br>Уметь: сопровождать, контролировать и корректировать способы решения и планируемого результата<br>Владеть: разнообразными технологиями решения задач в соответствии с действующими правовыми нормами |
| Способен проектировать методические модели, реализовывать рабочие программы в соответствии с принципами деятельностного подхода, поликультурного образования и закономерностями функционирования образовательных систем и методов обучения (ПК-2) | ИПК-2.1 Способен проектировать методические модели организации образовательного процесса и воспитательного пространства на основе системного, деятельностного, аксиологического, личностно-индивидуального подходов;  | Знать: современные образовательные технологии процесса обучения и воспитания.   |
|   |   | Уметь: разрабатывать учебные программы и соответствующее методическое обеспечение влияющее на процесс обучения и воспитания;  |
|   | ИПК-2.2 Способен проектировать образовательно-  | Владеть: применять современные методы обучения, планировать и выстраивать учебный процесс, формируя и развивая у обучающихся интеллектуальные потребности и творческие способности;   |
|   |   | Знать историю и современные тенденции, методы обучения, формирования умений и навыков;  |

| Формируемые и контролируемые компетенции<br>(код и наименование) | Индикаторы достижения компетенций<br>(код и наименование)   | Планируемые результаты обучения   |
|--|---|---|
|  | воспитательный процесс в рамках поликультурного пространства;   | - исторический опыт развития искусства и образования, основные факты и закономерности - художественного процесса  |
|  |   | Уметь: представление о педагогических технологиях, позволяющие решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития в учебной деятельности, реализующие цели гуманистической системы образования, организацию педагогического процесса в соответствии с основными направлениями приобщения детей к различным аспектам многонациональной культуры и искусства |
|  |   | Владеть: навыками проектирования образовательно-воспитательного процесса, ориентироваться в проблематике современной системы художественного образования  |
|  | ИПК-2.3 Способен избирать определенные методы, формы и технологии педагогического воздействия, направленные на развитие, обучение и воспитание обучающихся. | Знать: методы, формы и технологии педагогического воздействия, направленные на развитие, обучение и воспитание обучающихся средствами изобразительного искусства;.  |
|  |   | Уметь: применять современные методы и формы, технологии педагогического воздействия, направленные на развитие, обучение и воспитание обучающихся, выстраивая урок основе активных и интерактивных методик;  |
|  |   | Владеть: имеет представление о содержании, структуре изобразительного искусства и особенностях использования педагогами методы, формы и технологии педагогического воздействия на развитие творческих и художественных способностях обучающихся;  |

| <b>Формируемые и контролируемые компетенции</b><br>(код и наименование)   | <b>Индикаторы достижения компетенций</b><br>(код и наименование)  | <b>Планируемые результаты обучения</b>   |
|---|---|--|
| <p>Готов к применению современных методик, технологий исследования, диагностики и оценивания качества учебно-воспитательного процесса по различным образовательным программам</p> <p>(ПК-3)</p> | <p>ИПК-3.1 Способен применять современные методы, технологии исследования, диагностики и оценивания качества учебно-воспитательного процесса</p>            | <p>Знать: современные методы, технологии исследования, диагностик и оценивания качества учебно-воспитательного процесса;</p>   |
|   |   | <p>Уметь: использовать современные методы и технологии обучения и диагностике, анализировать полученные результаты, используя свой опыт с точки зрения соответствия применяемых методов и технологий поставленным образовательным целям.</p> |
|   | <p>ИПК-3.2 Способен разрабатывать критерии оценки и диагностик учебно-творческих результатов обучающихся</p>  | <p>Владеть: навыками разработки критериев, оценивания качества учебно-воспитательного процесса, полученных и планируемых результатов, используемых методов и технологий развития творческих способностей, обучения и воспитания;</p>         |
|   |   | <p>Знать: об уровнях и этапах развития творческих способностей учащихся;</p>   |
|   |   | <p>Уметь: использовать методы диагностика, осуществлять различные исследования в области творческих способностей обучающихся.</p>  |
|   |   | <p>Владеть: навыками определения критериев, показателей и средств измерения уровня развития творческих способностей обучающихся</p>  |
|   | <p>ИПК-3.3 Способен к осуществлению проведения диагностик и оценивания качества учебно-воспитательного процесса по различным образовательным программам</p> | <p>Знать: технологии разработки критериального аппарата и норм оценивания</p>  |
|   |   | <p>Уметь: разрабатывать систему показателей, характеризующих проявление исследуемых качеств по данному критерию творческой деятельности</p>  |
|   |   | <p>Владеть: навыками описывать характеристики разработанных критериев оценивания и полученных результатов творческой деятельности</p>  |

| <b>Формируемые и контролируемые компетенции</b><br>(код и наименование) | <b>Индикаторы достижения компетенций</b><br>(код и наименование)   | <b>Планируемые результаты обучения</b>   |
|---|--|--|
|   | ИПК-3.4      Способен использовать методы и приемы контроля, оценивания и коррекции результатов обучения предметной области художественного образования и воспитания | Знать: методы и приемы контроля, оценивания и коррекции результатов обучения   |
|   |  | Уметь: разрабатывать, применять методы оценивания и коррекции полученных результатов исследования  |
|   |  | Владеть: навыками анализа понятия творческой активности личности, развития творческих способностей и мышления проводить экспериментальную работу по диагностированию и коррекции творческой деятельности обучающихся раскрывать основные компоненты, критерии и показатели |

#### 4. Структура и содержание дисциплины

| Модуль<br>(раздел)  | Вид<br>учебной<br>работы | Наименование тем занятий<br>(учебной работы)  | Семестр | Объем,<br>ч. | Баллы | Интерактив, ч. | Формы текущего<br>контроля<br>(наименование<br>оценочного<br>средства) |
|---|--------------------------|---|---------|--------------|-------|----------------|--|
| Художественно-эстетическое воспитание во внеурочной деятельности. | Лекция                   | 1.1. Система дополнительного художественного образования детей в РФ   | 8       | 4            | -     | 2              |  |
|   | Лекция                   | 1.2. Исторические аспекты возникновения системы дополнительного художественного образования.                                    | 8       | 4            | -     | 2              |  |
|   | Практика                 | 1.3. Формы организации внеклассной и внешкольной работы по изобразительному искусству.  | 8       | 4            | -     |                | Дискуссия на темы поиска решения учебных вопросов                      |
|   | практика                 | 1.4. Функции и содержание деятельности учреждений дополнительного образования детей. Организация вставок в школьном учреждении. | 8       | 2            | -     |                | дискуссия, поиски решения учебных вопросов                             |
|   | практика                 | 1.5. Музейный компонент в современной системе художественного образования   | 8       | 2            | -     |                | дискуссия, поиски решения учебных вопросов                             |
|   | Ср                       | Творческое задание  | 8       | 83           | -     | -              |  |
|   | ПА                       |   | 8       | 0,35         | -     |                |  |
|   | Контроль                 | Экзамене  | 8       | 8,65         | -     | -              |  |
| <b>Итого:</b>   |                          |   |         | <b>108</b>   |       |                |  |



## **5. Образовательные технологии**

Программа дисциплины предполагает использование в учебном процессе:

**I. Технологии традиционного обучения** (лекция, практическое занятие, самостоятельная работа).

Практическая работа проводится в форме семинаров, с целью формирования исследовательского подхода к изучению учебного и научного материала. Главная цель семинаров – обсуждение наиболее важных вопросов курса, их методологическая и методическая проработка.

Подготовка к семинарам подразумевает: составление планов каждого семинара с их обсуждением и утверждением на кафедре, выбор формы семинара, организацию консультаций для студентов.

Важной частью считается подготовка преподавателем структуры занятия (вводное слово о значимости темы, постановка задач, тезисное содержание каждого вопроса семинара, дополнительные вопросы к аудитории, заключительное слово).

**II. Интерактивные технологии** (семинар-конференция, семинар-круглый стол, семинар с элементами дискуссии, семинар - практикум).

1. Семинар-«круглый стол» может проводиться не только с участием студентов, но и с приглашенными преподавателями и специалистами специализирующихся на изучении отдельных разделов или вопросов данной дисциплин. В организации семинара «круглого стола» предусматривается:

- подготовительный этап (оповещение участников о теме семинара, выбор места проведения, назначение ведущего, определение регламента, правил и порядка работы, обеспечение аудитории необходимой аппаратурой),

- дискуссионный этап (выступление и обсуждение учебных и научных вопросов),
- постдискуссионный (этап подведения итогов).

2. Семинар - практикум.

В семинаре должен быть продукт методического характера, отражающий содержание обучения по выбранной дисциплине.

В этой технологии предусматриваются этапы:

- исследовательский (поиск проблемы, определение студентами идеи собственного проекта, формулировка цели, выбор и обоснование темы, анализ предстоящей деятельности, выбор инструментов выполнения).

- технологический этап (анализ, отбор, группировка, обобщение имеющейся изученной информации, выполнение технологических операций технологического процесса, соблюдение требований к методической документации; продумывание структуры и взаимосвязь обучающих блоков содержания проекта, выявление преимуществ и недостатков).

- презентационный этап (защита проекта с обоснованием выбранной методической системы обучения определенному виду творческой деятельности).

- результат проведенной работы – методический «продукт», готовый к внедрению в учебный процесс.

3. Семинар – дискуссия (семинар с элементами решения проблемных вопросов) – это вид семинара, в ходе которого преподаватель побуждает студентов к самостоятельному рассуждению и активному поиску ответов на поставленные вопросы путем использования специально подобранных проблемных ситуаций. Поиск решения осуществляется студентами поисковыми методами (эвристическая беседа, учебная дискуссия, учебно-педагогическое исследование).

## **6. Методические указания по освоению дисциплины**

Практическая работа проводится в форме семинаров, с целью формирования исследовательского подхода к формированию учебного и научного потенциала. Главная

цель – обсуждение наиболее важных вопросов курса, их методологическая и методическая проработка.

Подготовка к семинарам подразумевает: составление планов каждого семинара с их обсуждением и утверждением на кафедре, выбор формы семинара, организацию консультаций для студентов.

Важной частью считается подготовка преподавателем структуры занятия (вводное слово о значимости темы, постановка задач, тезисное содержание каждого вопроса семинара, дополнительные вопросы к аудитории, заключительное слово).

Интерактивные технологии (проблемный семинар, семинар-конференция, семинар с элементами дискуссии, семинар на основе метода проектов).

**Семинар-«круглый стол»** может проводится не только с участием студентов, но и с приглашенными преподавателями и специалистами специализирующихся на изучении отдельных разделов или вопросов данной дисциплин. В организации семинара «круглого стола» предусматривается:

- подготовительный этап (оповещение участников о теме семинара, выбор места проведения, назначение ведущего, определение регламента, правил и порядка работы, обеспечение аудитории необходимой аппаратурой),

- дискуссионный этап (выступление и обсуждение учебных и научных вопросов),

- постдискуссионный (этап подведения итогов).

**Семинар на основе метода проектов.**

В семинаре с использованием метода проектов должен быть продукт методического характера, отражающий содержание обучения по выбранной дисциплине.

В этой технологии предусматриваются этапы:

- исследовательский (поиск проблемы, определение студентами идеи собственного проекта, формулировка цели, выбор и обоснование темы, анализ предстоящей деятельности, выбор инструментов выполнения.

- технологический этап (анализ, отбор, группировка, обобщение имеющейся изученной информации, выполнение технологических операций технологического процесса, соблюдение требований к методической документации; продумывание структуры и взаимосвязь обучающих блоков содержания проекта, выявление преимуществ и недостатков).

- презентационный этап (защита проекта с обоснованием выбранной методической системы обучения определенному виду творческой деятельности).

- результат проведенной работы – методический «продукт», готовый к внедрению в учебный процесс.

**Семинар-практикум** (семинар с элементами решения творческих задач) – это вид семинара, в ходе которого студент выступает в роли учителя и проводит мастер-класс по определенной теме изобразительного или декоративно-прикладного искусства, побуждает студентов к творческому воплощению задания и к активному поиску ответов на поставленные вопросы путем использования специально подобранных промежуточных задач. Поиск решения осуществляется студентами поисковыми методами (эвристическая беседа, лабораторно-практическое исследование).

## 7. Оценочные средства

### 7.1. Паспорт оценочных средств

| Семестр | Код контролируемой компетенции (или ее части) | Наименование оценочного средства                                    |
|---------|---|---|
| 8       | УК-2  | Тестовые задания № 9.2.1., 1.2.2<br>Вопросы к экзамену № 1 - 12     |
| 8       | ПК-2  | Тестовые задания № 9.2.3.<br>Вопросы к экзамену №№ 13-52, № 41 - 60 |
| 8       | ПК-3  | Тестовые задания №.1.6<br>Вопросы к экзамену № 41, 42, 44-47        |

### 7.2. Типовые задания или иные материалы, необходимые для текущего контроля

#### 7.2.1. Семинар – конференция

**Тема 1.2.** Перечень и содержание нормативных документов, регулирующих внеурочную деятельность школы и дополнительного образования детей

Оценочные средства:

- участие в конференции с докладами и сообщениями
- тезисы нормативных документов области «Искусство»

Перечень тем для обсуждения

1. Содержание Доктрины ХО РФ
2. Содержание Концепции ХО РФ
3. Содержание ФГОС (система художественного образования) области «Искусство»
4. Цели и задачи ДХО
5. Организационные формы дополнительного художественного образования в соответствии с ФГОС.

**Критерии оценки:**

отлично»

- выполнен конспект или тезисы, презентация по вопросам содержания организации системы дополнительного художественного образования
- состоялось выступление и раскрыты вопросы по обсуждаемой теме,)
- в выступлении раскрыты основное содержание разделов изучаемых документов системы ДХО,
- раскрыты аспекты организационно-структурной деятельности детских учреждений ДХО,
- сделана электронная презентация в соответствии с требованиями к электронной мультимедийной отчетной продукции;

«хорошо»

- выполнен конспект или тезисы, презентация по вопросам содержания организации системы дополнительного художественного образования
- в выступлении раскрыто основное содержание разделов изучаемых документов системы ДХО,
- некоторые вопросы обсуждаемой теме студент не раскрыл,
- сделана электронная презентация в соответствии с требованиями к электронной мультимедийной отчетной продукции;

«удовлетворительно»

- не выполнены конспект или тезисы, презентация по вопросам содержания организации системы дополнительного художественного образования
- в выступлении раскрыто основное содержание разделов изучаемых документов системы ДХО,
- некоторые вопросы обсуждаемой теме студент не раскрыл,
- сделана электронная презентация в соответствии с требованиями к электронной мультимедийной отчетной продукции;

«неудовлетворительно»

- не выполнены конспект или тезисы, презентация по вопросам содержания организации системы дополнительного художественного образования
- выступление не состоялось

## **7. 2.2. Семинар - круглый стол**

### **Тема 1.2. История возникновения и современное состояние системы дополнительного образования**

#### **Оценочные средства:**

- Конспект, тезисы, презентация тем по истории возникновения системы дополнительного художественного образования
- Презентация «Опыт работы одного из заведений города (исторических или удаленных учреждений по интернет-источникам) системы ВВД и ДПО по организации образовательно-воспитательного процесса».
- Презентация «Разработка внеклассного воспитательного мероприятия средствами изобразительного искусства для детей школьного возраста».

#### **Перечень тем для обсуждения**

1. Исторические и теоретические аспекты организации внеучебной деятельности по изобразительному искусству.
2. Хронологические периоды и особенности развития внешкольного образования и особенности становления дополнительного образования: конец XIX – начало XX века, 20-30-е годы XX века, 40-80-е годы XX века, период с 1992 года по настоящее время.
3. Первые формы внеучебной деятельности связано в Петербурге.
4. Идея о природосообразности в дополнительном образовании детей (П. П. Блонский, К.Д. Ушинский, В.А. Сухомлинский).
5. Шацкий С.Т. о специфике детской среды и такой ее составляющей, как игра.
6. Медынский Е.Н.: основные принципы организации внешкольного образования: общественность, самостоятельность, общедоступность, систематичность, планомерность, территориальность

#### Критерии оценки:

«отлично»

- выполнен конспект или тезисы презентация по вопросам истории и теории системы дополнительного художественного образования
- состоялось выступление и раскрыты вопросы исторического развития системы ДХО (дополнительное художественное образование),
- в выступлении раскрыты вопросы теории и методики осуществления образовательно-воспитательного характера системы ДХО,
- раскрыты методические аспекты организационно-структурной деятельности детских учреждений ДХО,
- в выступлении названы и определены методические позиции исторических и современных деятелей системы ДХО,

– сделана электронная презентация в соответствии с требованиями к электронной мультимедийной отчетной продукции;

**«хорошо»**

– выполнен конспект или тезисы презентация по вопросам истории и теории системы дополнительного художественного образования,

– состоялось выступление и раскрыты вопросы исторического развития системы ДХО.

– в выступлении раскрыты вопросы теории осуществления образовательно-воспитательного характера системы ДХО,

– методические аспекты организационно-структурной деятельности детских учреждений ДХО не раскрыты,

– в выступлении названы имена деятелей системы ДХО, но не определены методические позиции,

– сделана электронная презентация в соответствии с требованиями к электронной мультимедийной отчетной продукции;

**«удовлетворительно»**

– выполнен конспект или тезисы презентация по вопросам истории и теории системы дополнительного художественного образования,

– выступление по вопросам исторического развития системы ДХО (дополнительное художественное образование) не состоялось.

– **«не удовлетворительно»**

задание не выполнено

– **«зачтено»**

– выполнен конспект или тезисы презентация по вопросам истории и теории системы дополнительного художественного образования,

– состоялось выступление и раскрыты вопросы исторического развития системы ДХО.

– в выступлении раскрыты вопросы теории осуществления образовательно-воспитательного характера системы ДХО,

– методические аспекты организационно-структурной деятельности детских учреждений ДХО раскрыты,

– в выступлении названы имена деятелей системы ДХО, но не определены методические позиции,

– сделана электронная презентация в соответствии с требованиями к электронной мультимедийной отчетной продукции или состоялась беседа преподавателем со студентом по вопросам исторического развития системы ДХО (дополнительное художественное образование), в ходе которой студент дал правильный ответ на три поставленных вопроса.

**«не зачтено»**

– не выполнен конспект или тезисы презентация по вопросам истории и теории системы дополнительного художественного образования,

– презентация не подготовлена,

– не состоялась выступление студента по вопросам исторического развития системы ДХО (дополнительное художественное образование), в ходе которой студент раскрыл содержание планируемой темы.

### **7.2.3. Семинар - практикум**

**Тема 1.4. Формы организации внеклассной работы. Внешкольные формы работы на современном этапе.**

**Оценочные средства:**

1. Проект и презентация программы внешкольных мероприятий или сценария мероприятия городского уровня

2. Проект и презентация программы учебного курса для учреждения дополнительного образования детей

**Перечень тем для обсуждения**

1. Массовые, групповые и индивидуальные формы работы.
2. Кружковая, клубная, индивидуальная форма работы.
3. Элективные курсы в системе ДХО на базе общей школы.
4. Отличительные особенности целей и задач занятий по дисциплинам ИЗО в различных формах системы дополнительного художественного образования.
5. Отличительные особенности методики проведения занятий в различных формах системы дополнительного художественного образования.
6. Структура программы учебного курса по дисциплинам изобразительного искусства для учреждения дополнительного образования детей.
7. Структура проекта программы внешкольных мероприятий или сценария мероприятия городского уровня

**Критерии оценки:**

(критерии представлены для контроля и оценки структуры программы учебного курса по дисциплинам изобразительного искусства для учреждения дополнительного образования детей)

**«отлично»**

- выполнены проект и презентация программы учебного курса для учреждения дополнительного образования детей одной из возрастных групп,
- структура проекта соответствует требованиям к программам учебных курсов по дисциплине изобразительного искусства системы ДХО,
- цель и задачи проекта актуальны на современном этапе развития общества и художественного образования,
- цель и задачи проекта соответствуют нормативным документам системы ДХО,
- цели проекта поставлены в соответствии с возрастной категорией обучающихся,
- формулировка цели грамотна,
- студент хорошо владеет профессиональной терминологией в письменной речи,
- задачи проекта взаимосвязаны с целью и тематическим планированием заданий,
- темы и задания имеют образовательно-воспитательное направление,
- в содержании программы учтены возрастные, психофизические и индивидуальные особенности;

**«хорошо»**

- выполнены проект и презентация программы учебного курса для учреждения дополнительного образования детей одной из возрастных групп,
- структура проекта соответствует требованиям к программам учебных курсов по дисциплине изобразительного искусства системы ДХО,
- цель и задачи проекта актуальны на современном этапе развития общества и художественного образования,
- цель и задачи проекта соответствуют нормативным документам системы ДХО,
- цели проекта поставлены в соответствии с возрастной категорией обучающихся,
- формулировка цели не всегда грамотна,
- студент слабо владеет профессиональной терминологией в письменной речи
- задачи проекта взаимосвязаны с целью и тематическим планированием заданий,
- темы и задания имеют образовательно-воспитательное направление,
- в содержании программы не учтены возрастные, психофизические и индивидуальные особенности;

**«удовлетворительно»**

- выполнены проект программы учебного курса для учреждения дополнительного образования детей одной из возрастных групп,

- не выполнена презентация проекта программы учебного курса для учреждения дополнительного образования детей одной из возрастных групп,
- структура проекта соответствует требованиям к программам учебных курсов по дисциплине изобразительного искусства системы ДХО,
- не выражена актуальность цели и задач проекта на современном этапе развития общества и художественного образования,
- цель и задачи проекта соответствуют нормативным документам системы ДХО,
- цели проекта поставлены в соответствии с возрастной категорией обучающихся,
- формулировка цели не всегда грамотна,
- студент слабо владеет профессиональной терминологией в письменной речи
- задачи проекта взаимосвязаны с целью и тематическим планированием заданий,
- темы и задания имеют образовательно-воспитательное направление,
- в содержании программы не учтены возрастные, психофизические и индивидуальные особенности;

**«неудовлетворительно»**

А) студент не выполнил проекты

Б) выполнен проект программы учебного курса для учреждения дополнительного образования детей одной из возрастных групп,

- не выполнена презентация проекта программы учебного курса для учреждения дополнительного образования детей одной из возрастных групп,
- структура проекта не соответствует требованиям к программам учебных курсов по дисциплине изобразительного искусства системы ДХО,
- не выражена актуальность цели и задач проекта на современном этапе развития общества и художественного образования,
- цель и задачи проекта соответствуют нормативным документам системы ДХО,
- цели проекта поставлены без учета возрастной категории обучающихся,
- формулировка цели не грамотна,
- студент слабо владеет профессиональной терминологией в письменной речи
- задачи проекта не взаимосвязаны с целью и тематическим планированием заданий,
- в содержании программы не учтены возрастные, психофизические и индивидуальные особенности;

**Критерии оценки проектов «Программа внешкольных мероприятий» и «Программа учебного курса системы ДПО»**

**«отлично»**

- выполнен проект и презентация программы внешкольного мероприятия городского уровня системы ДХО,
- структура проекта соответствует требованиям к программам *внешкольных мероприятий* городского уровня по изобразительному искусству в рамках системы ДХО,
- цель и задачи проекта актуальны на современном этапе развития художественного образования и общества в целом,
- цель и задачи проекта соответствуют нормативным документам системы ДХО,
- цели проекта поставлены в соответствии с возрастной категорией обучающихся,
- формулировка цели грамотна,
- задачи проекта взаимосвязаны с целью и тематическим планированием заданий,
- студент хорошо владеет профессиональной терминологией в письменной речи,
- темы и задания имеют образовательно-воспитательное направление,
- в содержании программы читается направленность на определенную возрастную группу или категорию участников (группу с психофизическими или социальными особенностями);

**«хорошо»**

- выполнен проект и презентация внешкольного мероприятия городского уровня в рамках системы ДХО,
- структура проекта (сценария) соответствует требованиям к программе внешкольных мероприятий (или сценария мероприятия) городского уровня изобразительного искусства системы ДХО,
- цель и задачи проекта актуальны на современном этапе развития художественного образования и общества в целом,
- цель и задачи проекта соответствуют нормативным документам системы ДХО,
- цели проекта внешкольных мероприятий (или сценария мероприятия) поставлены в соответствии с возрастной (с психофизическими или социальными особенностями) категорией обучающихся,
- задачи проекта взаимосвязаны с целью и тематическим планированием заданий,
- формулировка цели грамотна,
- студент владеет профессиональной терминологией в письменной речи,
- темы и задания имеют образовательно-воспитательное направление,
- не прочитывается направленность на возрастную группу (группу с психофизическими или социальными особенностями) в содержании программы;

**«удовлетворительно»**

- выполнены проекты и презентация программы внешкольных мероприятий (или сценария мероприятия) городского уровня системы ДХО,
- презентация структура проекта (сценария) не выполнена,
- структура проекта (сценария) не соответствует требованиям к программе внешкольных мероприятий (или сценария мероприятия) городского уровня изобразительного искусства системы ДХО,
- цель и задачи проекта актуальны на современном этапе развития художественного образования и общества в целом,
- цель и задачи проекта соответствуют нормативным документам системы ДХО,
- цели проекта внешкольных мероприятий (или сценария мероприятия) поставлены в соответствии с возрастной (с психофизическими или социальными особенностями) категорией обучающихся,
- задачи проекта не взаимосвязаны с целью и тематическим планированием заданий,
- формулировка цели оформлена не научным языком,
- студент не владеет профессиональной терминологией в письменной речи,
- не прочитывается направленность на возрастную группу (группу с психофизическими или социальными особенностями) в содержании программы;

**«неудовлетворительно»**

- а) выполнены проекты и презентация программы внешкольных мероприятий (или сценария мероприятия),
- не выполнена презентация проекта проект и презентация программы внешкольных мероприятий (или сценария мероприятия),
  - структура проекта не соответствует требованиям к программам учебных курсов по дисциплине изобразительного искусства системы ДХО,
  - не выражена актуальность цели и задач проекта на современном этапе развития общества и художественного образования,
  - цель и задачи проекта соответствуют нормативным документам системы ДХО,
  - цели проекта поставлены без учета возрастной категории обучающихся,
  - формулировка цели не грамотна,
  - студент слабо владеет профессиональной терминологией в письменной речи
  - задачи проекта не взаимосвязаны с целью и тематическим планированием заданий,
  - в содержании программы не учтены никакие группы обучающихся: возрастные, психофизические и индивидуальные особенностями.
- б) презентация программы внешкольных мероприятий (или сценария мероприятия)



## **7.2.4. Семинар с элементами дискуссии**

**Тема 1.5.** Музейный компонент в современной системе художественного образования.

### **Оценочные средства:**

Разработка программы выставочной деятельности и положения одного из вариантов работы школьного музея

### **Перечень тем для обсуждения**

1. Воспитательная и образовательная роль музеев в системе художественного образования
2. Школьный музей. Виды школьных музеев.
3. Организация школьного музея. Структура школьных музеев.
4. Виды и формы экспонатов в школьном музее.
5. Интерактивные формы работы музея.
6. Музейная экспозиция, принципы построения музейной экспозиции:
  - а) предметность, научность, коммуникативность,
  - б) историко-хронологический, комплексно-тематический принцип, проблемный принцип.

### **Критерии оценки:**

#### **«отлично»**

- выполнена разработка проекта работы школьного музея,
- определены направления работы музея, вид деятельности, цель и задачи организации данного музея,
- разработаны формы работы музея,
- определены структурные элементы школьного музея,
- дано название школьному музею,
- определена категория потребителей услуг или продукции школьного музея,
- сделана презентация проекта с применением электронных форм наглядности;

#### **«хорошо»**

- выполнена разработка проекта работы школьного музея,
- определены направления работы музея, вид деятельности, цель и задачи организации данного музея,
- разработаны формы работы музея,
- определены структурные элементы школьного музея,
- не дано название школьному музею,
- не определена категория потребителей услуг или продукции школьного музея,
- сделана презентация проекта с применением электронных форм наглядности,

#### **«удовлетворительно»**

- выполнена разработка проекта работы школьного музея,
- определены направления работы музея, вид деятельности, цель и задачи организации данного музея,
- определены структурные элементы школьного музея,
- не разработаны формы работы музея,
- не дано название школьному музею,
- не определена категория потребителей услуг или продукции школьного музея,
- не сделана презентация проекта с применением электронных форм наглядности,

#### **«неудовлетворительно»**

- а) выполнена разработка проекта работы школьного музея,
- определены направления работы музея, вид деятельности, цель и задачи организации данного музея,
- не определены структурные элементы школьного музея,
- не разработаны формы работы музея,
- не дано название школьному музею,
- не определена категория потребителей услуг или продукции школьного музея,
- не сделана презентация проекта с применением электронных форм наглядности,

б) проект музея не разработан.

### Темы письменных работ

| № п/п | Темы  |
|-------|---|
| 1     | Становление системы внешкольного художественного образования в СССР   |
| 2     | Хронологические периоды и особенности развития внешкольного образования и особенности становления дополнительного образования: конец XIX – начало XX века, 20-30-е годы XX века, 40-80-е годы XX века, период с 1992 года по настоящее время. |
| 3     | Идея о природосообразности в дополнительном образовании детей (П. П. Блонский, К.Д. Ушинский, В.А. Сухомлинский).   |
| 4     | Медынский Е.Н.: основные принципы организации внешкольного образования: общественность, самостоятельность, общедоступность, систематичность, планомерность, территориальность   |
| 5     | Бакушинский о музейной и выставочной деятельности в работе со школьниками   |
| 6     | Шацкий С.Т. о специфике детской среды и такой ее составляющей, как игра.  |
| 7     | Массовые, групповые и индивидуальные формы работы   |
| 8     | Проект и презентация программы внешкольных мероприятий или сценария мероприятия городского уровня   |
| 9     | Методика организации тематического внеклассного мероприятия   |
| 10    | Организация социально-значимых мероприятий по изобразительному искусству с детьми школьного возраста  |
| 11    | Проектная деятельность как средство реализации способностей к изобразительной деятельности в общей школе  |
| 12    | Общественно-значимые мероприятия в развитии творческой активности и социальной значимости школьников.   |

### Краткое описание и регламент выполнения

Студент выбирает тему из предложенных или же в соответствии с направлением собственных интересов в рамках изучаемой дисциплины. Письменная работа выполняется по установленной форме. Завершенная письменная работа оценивается преподавателем.

### Критерии оценки:

**Оценка «отлично»** выставляется в том случае, если работа отвечает всем требованиям к выполнению задания:

- выбранная тема раскрыта в письменной работе полно,
- текст содержит необходимые структурные составляющие: введение, основное содержание, выводы и приложение.
- во введении определена цель и раскрыты ее основные содержательные особенности,
- текст проиллюстрирован наглядными иллюстрациями, показывающие основные технологические и содержательные особенности,
- студент хорошо владеет материалом, доступно и просто раскрывает содержание письменной работы.

**Оценка «хорошо»** выставляется в том случае, если работа отвечает основным требованиям к выполнению задания:

- выбранная тема раскрыта в письменной работе полно,
- текст содержит необходимые структурные составляющие: введение, основное содержание, выводы и приложение.

- во введении определена цель и раскрыты ее основные содержательные особенности,
- текст имеет некоторые иллюстрации к содержанию, показывающие основные технологические и содержательные особенности,
- студент владеет материалом, может пояснить некоторые интересные аспекты темы, доступно раскрывает содержание письменной работы.

**Оценка «удовлетворительно» выставляется в том случае, если работа отвечает основным требованиям к выполнению задания:**

- выбранная тема раскрыта в письменной работе частично,
- в структуре отсутствуют некоторые структурные части, необходимые для полного освещения материала (например, нет введения и выводов, или приложения),
- слабо определена цель и раскрыты ее основные содержательные особенности,
- текст имеет некоторые иллюстрации, или иллюстрации отсутствуют полностью,
- студент слабо владеет материалом, с трудом может пояснить основные аспекты темы;

**Оценка «не удовлетворительно» выставляется в том случае, если работа не отвечает основным требованиям к выполнению задания, или не выполнена**

### 7.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

#### 7.3.1. Вопросы к промежуточной аттестации

Семестр \_\_8\_\_

| № п/п | Вопросы к экзамену  |
|-------|---|
| 1.    | Цель внеклассной работы по изобразительному искусству.  |
| 2.    | История возникновения системы дополнительного образования   |
| 3.    | Роль Крупской Н.К. в организации системы дополнительного образования в  |
| 4.    | Конструктивная деятельность Луначарского в становлении системы художественного образования в условиях молодого российского государства.   |
| 5.    | История возникновения и развития метода проектов в педагогике искусства.  |
| 6.    | Распространение технологий проектной художественной деятельности в 30-х годах XXвека.   |
| 7.    | Становление системы внешкольного художественного образования в СССР   |
| 8.    | Хронологические периоды и особенности развития внешкольного образования и особенности становления дополнительного образования: конец XIX – начало XX века, 20-30-е годы XX века, 40-80-е годы XX века, период с 1992 года по настоящее время. |
| 9.    | Идея о природосообразности в дополнительном образовании детей (П. П. Блонский, К.Д. Ушинский, В.А. Сухомлинский).   |
| 10.   | Медынский Е.Н.: основные принципы организации внешкольного образования: общественность, самостоятельность, общедоступность, систематичность, планомерность, территориальность   |
| 11.   | Бакушинский о музейной и выставочной деятельности в работе со школьниками   |
| 12.   | Шацкий С.Т. о специфике детской среды и такой ее составляющей, как игра.  |
| 13.   | Массовые, групповые и индивидуальные формы работы в дополнительном образовании.   |
| 14.   | Проект и презентация программы внешкольных мероприятий или сценария мероприятия городского уровня.  |
| 15.   | Методика организации тематического внеклассного мероприятия   |
| 16.   | Организация социально-значимых мероприятий по изобразительному искусству с детьми школьного возраста  |
| 17.   | Проектная деятельность как средство реализации способностей к изобразительной деятельности во внеклассной работе.   |
| 18.   | Общественно-значимые мероприятия в развитии творческой активности и социальной значимости школьников.   |
| 19.   | Формы организации изобразительной деятельности детей в дополнительном образовании.  |
| 20.   | Цель внеклассной и внешкольной работы по изобразительному искусству   |
| 21.   | Воспитательное значение внеклассной художественно-творческой деятельности   |
| 22.   | Развитие познавательной способности в процессе изучения новых изобразительных технологий во внеклассной работе.   |
| 23.   | Структура системы дополнительного художественного образования.  |
| 24.   | Учреждения системы дополнительного художественного образования  |

|     |   |
|-----|---|
| 25. | Ем отличается художественная школа, от школы искусств?  |
| 26. | Педагогический процесс для педагога дополнительного художественного образования – это ...                                     |
| 27. | Роль педагогического моделирования в системе дополнительного образования.   |
| 28. | Принципы педагогического проектирования учебно-развивающих занятий.   |
| 29. | Внеклассная работа выстраивается с учетом дальнейшего прогрессивного развития каждой личности.                                |
| 30. | Кем проводится внеклассная работа, внеурочная работа, внешкольная работа, внеучебная работа?                                  |
| 31. | К какому типу работы относятся все виды внеклассной работы: учебной, воспитательной или развивающей работы?                   |
| 32. | Кто проводит воспитательную работу о изобразительном искусстве?   |
| 33. | Методы совершенствования мастерства в условиях профессионального обучения.  |
| 34. | Какие условия созданы в системе доп. образования для получения грамотных, реалистических изображений в детских рисунках ?     |
| 35. | Что необходимо сделать учителю для успешного руководства внеклассной работой?<br>А)<br>Б)<br>В)<br>Г)                         |
| 36. | С кем должна согласовываться внеклассная работа учителя рисования? внеклассная работа с классным руководителем и с учащимися. |
| 37. | Что означает принцип человеческих приоритетов как принцип ориентации на человека в дополнительном образовании ?               |
| 38. | Как учитываются возрастные особенности учащихся в обучении дополнительном обучении?   |
| 39. | Поясните принцип саморазвития личности в процессе развития системы дополнительного художественного образования.               |
| 40. | Возможно ли дидактическое творчество – в дополнительном образовании? В чем оно заключается?                                   |
| 41. | Что является дидактическим творчество учителя изо?  |
| 42. | Что подразумевает понятие «технологическое творчество»?   |
| 43. | Как выражается организаторское творчество учителя изобразительного искусства?   |
| 44. | Технология обучения – это системная категория, структурными составляющими которой являются:... <i>продолжите определение</i>  |
| 45. | Классификация технологий обучения во внеклассной и внешкольной работе   |
| 46. | Виды внеклассной и внешкольной работы   |
| 47. | Классификация технологий обучения в системе внеклассной работы.   |
| 48. | Классификация технологий обучения в системе дополнительного художественного образования                                       |
| 49. | Организация уроков-бесед.   |
| 50. | В каких классах применяется лекционный метод. Как организуется лекция?  |
| 51. | Урок-проект. Раскройте технологию урока-проекта на примере уроков тематического рисования                                     |

|     |   |
|-----|---|
| 52. | Раскройте возможности воспитательной работы с учащимися через проектную деятельность.   |
| 53. | Назовите классификацию образовательно-воспитательных проектов.  |
| 54. | Какой проект и каким образом можно организовать коллективный проект в системе дополнительного художественного образования?  |
| 55. | Технологии организации тематической выставки как проекта.   |
| 56. | Педагогический замысел как основа педагогического проектирования учебно-воспитательного процесса.   |
| 57. | Диагностические процедуры, содержащие критерии, показатели и инструментарий измерения результатов деятельности как частью проектного метода.  |
| 58. | Назовите педагогические технологии с применением активных форм и методов обучения   |
| 59. | Виды внеклассной и внешкольной работы: ИЗО кружок; экскурсии; беседы; лекции; доклады; кинофильмы; домашнее рисование учащихся, школьные вечера-концерты, выставки, проекты   |
| 60. | ИЗО кружок. Цель и организация кружковой работы в рамках элективных курсов.   |
| 61. | Экскурсии. Цель и организация выездных выставок и экскурсий. Технологии проведения экскурсии.   |
| 62. | Доклады в рамках классного часа.  |
| 63. | Кинофильмы, обучающие и расширяющие кругозор  |
| 64. | Школьные вечера-концерты  |
| 65. | Домашнее рисование учащихся   |
| 66. | Посещение мастерской художника или скульптора, на завод, на фабрику.  |
| 67. | Проектная работа по изобразительной деятельности.   |
| 68. | Проектный метод как совокупность разнообразных методов и средств обучения, как необходимость интегрирования знаний и умений из различных сфер науки, техники, технологии, творческих областей. Каким образом этот процесс происходит при выполнении творческого проекта на уроках изобразительной деятельности. |
| 69. | Организация проектной деятельности как творческий процесс учителя и учащихся.   |
| 70. | Организация тематического проекта в рамках кружковой или факультативной работы дополнительного образования учащихся.  |
| 71. | Раскройте суть изречения: «Умение пользоваться методом проектов является показателем высокой квалификации преподавателя, его прогрессивной методики обучения и развития учащихся»   |
| 72. | Перечислите основные требования к использованию метода проектов   |
| 73. | Какие методы использует учитель в реализации технологии проектной деятельности?   |
| 74. | Что можно назвать научной проблемой в образовательной деятельности?   |
| 75. | Раскройте методы «мозговой атаки», «круглого стола», «конференции»  |
| 76. | Типология проектов. Их структурирование.  |
| 77. | Функции исследовательских проектов  |
| 78. | Функции ролевых и игровых проектов  |
| 79. | Ознакомительно-ориентировочные (информационные) проекты и их задачи.  |
| 80. | Организация Монопроекта и Межпредметного проекта  |

|      |  |
|------|--|
| 81.  | Организация творческих выставок по итогам внеклассной и внеурочной деятельности  |
| 82.  | Форма «Школьные кино-уроки». Методы организации и просмотра фильма. Технологии обсуждения содержания и художественно-выразительных средств фильма.   |
| 83.  | Технологии организации творческих выставок по итогам обучения кружковой и факультативной работы.   |
| 84.  | Внеклассная работа по изобразительному искусству : Оформление рекреации к праздникам и событиям.   |
| 85.  | Подготовка работ к выставке.   |
| 86.  | Методы и приемы формирования у учащихся творческих способностей в системе дополнительного образования в школе.   |
| 87.  | Проектная деятельность как средство реализации способностей к изобразительной деятельности в общей школе, как средство воспитания эстетических качеств личности учащегося.   |
| 88.  | Охарактеризуйте период становления системы внешкольного художественного образования в СССР.  |
| 89.  | Технологии организация социально-значимых мероприятий по изобразительному искусству с детьми школьного возраста.   |
| 90.  | Общественно-значимые мероприятия в развитии творческой активности и социальной значимости школьников и их организация.   |
| 91.  | Бакушинский о музейной и выставочной деятельности в работе со школьниками  |
| 92.  | Массовые, групповые и индивидуальные формы работы  |
| 93.  | Содержание ФГОС (система художественного образования) области «Искусство». Цели и задачи Дополнительного художественного образования.  |
| 94.  | Хронологические периоды и особенности развития внешкольного образования и особенности становления дополнительного образования: конец XIX – начало XX века, 20-30-е годы XX века, 40-80-е годы XX века, период с 1992 года по настоящее время |
| 95.  | Организационные формы дополнительного художественного образования в соответствии с ФГОС.   |
| 96.  | Функции и содержание деятельности учреждений дополнительного образования детей   |
| 97.  | Разработка программы выставочной деятельности и положения одного из вариантов работы школьного музея.  |
| 98.  | Идея о природосообразности в дополнительном образовании детей (П. П. Блонский, К.Д. Ушинский, В.А. Сухомлинский).  |
| 99.  | История возникновения и современное состояние системы дополнительного образования  |
| 100. | Медынский Е.Н.: основные принципы организации внешкольного образования: общественность, самостоятельность, общедоступность, систематичность, планомерность, территориальность  |

### 7.3.2. Критерии и нормы оценки

| Семестр | Форма проведения промежуточной аттестации | Критерии и нормы оценки |  |
|---------|---|-------------------------|--|
| 8       | Экзамен                                   | «отлично»               | <ul style="list-style-type: none"> <li>- студент грамотно ответил на вопросы билета,</li> <li>- уверено изложил содержание экзаменационных вопросов,</li> <li>- ответил на дополнительные вопросы</li> <li>- привел примеры из практики, раскрывая содержание ответов вопросов-</li> </ul> |
|         |   | «хорошо»                | <ul style="list-style-type: none"> <li>- студент показал отсутствие знаний по одному вопросу;</li> <li>- студент ориентируется в содержании вопросов</li> <li>- не мог ответить на наводящие вопросы</li> </ul>  |
|         |   | «удовлетворительно»     | <ul style="list-style-type: none"> <li>- студент показал слабые знания по вопросам;</li> <li>-не мог ответить на наводящие вопросы</li> <li>- мог связать содержание вопросов с практикой</li> </ul>   |
|         |   | «неудовлетворительно»   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- студент показал отсутствие знаний по всем вопросам экзаменационного билета,</li> <li>-не мог ответить на наводящие вопросы</li> <li>- не мог связать содержание вопросов с практикой</li> </ul>   |



## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 8.1. Обязательная литература

| №<br>п/п | Авторы, составители | Заглавие (заголовок)   | Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.) | Год издания | Количество в научной библиотеке /<br>Наименование ЭБС |
|----------|---------------------|--|---|-------------|---|
| 1.       | Околелов О. П       | Педагогика высшей школы  | учебник   | 2019        | ЭБС<br>"ZNANIUM.CO<br>M"                              |
| 2.       | Кудряшева Л. А.     | Педагогика и психология  | учеб. пособие   | 2019        | ЭБС<br>"ZNANIUM.CO<br>M"                              |
| 3.       | Рындак В. Г.        | Педагогика   | учебник   | 2018        | ЭБС<br>"ZNANIUM.CO<br>M"                              |
| 4.       | Ходусов А. Н.       | Педагогика воспитания: теория, методология, технология, методика | учебник   | 2019        | ЭБС<br>"ZNANIUM.CO<br>M"                              |

### 8.2. Дополнительная литература

| №<br>п/п | Авторы, составители | Заглавие (заголовок)  | Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.) | Год издания | Количество в научной библиотеке /<br>Наименование ЭБС |
|----------|---------------------|---|---|-------------|---|
| 1.       | Батюта М. Б.        | Развитие восприятия и понимания произведений живописи у детей | монографии;   | 2013        | ЭБС "IPRbooks"  |
| 2.       | Борытко Н. М.       | Методология и методы психолого-педагогических исследований    | учебное пособие   | 2009        | 10  |

| <b>№<br/>п/п</b> | <b>Авторы, составители</b> | <b>Заглавие (заголовок)</b>  | <b>Тип (учебник, учебное<br/>пособие, учебно-<br/>методическое пособие,<br/>практикум, др.)</b> | <b>Год издания</b> | <b>Количество в<br/>научной<br/>библиотеке /<br/>Наименование<br/>ЭБС</b> |
|------------------|----------------------------|--|---|--------------------|---|
| 3.               | Даутова О. Б.              | Современные педагогические технологии<br>основной школы в условиях ФГОС                                    | Методическое пособие  | 2015               | ЭБС<br>"IPRbooks"   |
| 4.               | Зинина С. М.               | Артпсихопедагогика: специфика<br>использования средств искусства в<br>деятельности практического психолога | учебно-методическое<br>пособие  | 2011               | ЭБС "IPRbooks"  |
| 5.               | Марусева И. В.             | Современная педагогика   | Учебное пособие   | 2016               | ЭБС "IPRbooks"  |
| 6.               | Меерович М.                | Технология творческого мышления  | учебное пособие   | 2017               | ЭБС "IPRbooks"  |
| 7.               | Руденко И. В.              | Современные педагогические технологии<br>в детском саду  | Учебное пособие   | 2016               | 19  |
| 8.               | Щетинина В. В.             | Современные концепции воспитания и<br>развития ребенка   | Учебно-методическое<br>пособие  | 2012               | 53  |

### 8.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

- WebofScience[Электронный ресурс] : мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: ClarivateAnalytics, 2016– . – Режим доступа : apps.webofknowledge.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Scopus[Электронный ресурс] : реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004– . – Режим доступа : scopus.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Elibrary[Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва : НЭБ, 2000– . – Режим доступа : elibrary.ru. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- SpringerLink[Электронный ресурс] : [база данных]. – Switzerland: SpringerNature, 1842– . – Режим доступа : link.springer.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- ScienceDirect[Электронный ресурс] : коллекция электронных книг издательства Elsevier. – Netherlands: Elsevier, 2018– . – Режим доступа : sciencedirect.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- Cambridgeuniversitypress[Электронный ресурс] : журналы издательства. – Cambridge: Cambridgeuniversitypress, 2018– . – Режим доступа : cambridge.org. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- NEICON[Электронный ресурс] : электронная информация : архив научных журналов. – Москва : НЭИКОН, 2002– . – Режим доступа : neicon.ru/resources/archive. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.

### 8.4. Перечень программного обеспечения

| № п/п | Наименование ПО | Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)  |
|-------|-----------------|--|
| 1.    | Windows         | Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия - бессрочно;  |
| 2.    | Office Standart | Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия - бессрочно; Договор № 727 от 20.07.2016г., срок действия - бессрочно |

### 8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

| № п/п | Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)   | Перечень основного оборудования   |
|-------|---|---|
| 1     | У-220<br>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных | Стол преподавательский.; столы ученические двухместные; стулья; доска аудиторная трехсекционная; компьютер; проекционный экран; проектор BenQ |

| №<br>п/п | <b>Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)</b>  | <b>Перечень основного оборудования</b>  |
|----------|---|---|
|          | консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации.  |   |
| 2        | У-213<br>Компьютерный класс. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для проведения лабораторных работ. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. | Столы ученические двухместные, стол преподавательский, стулья, доска аудиторная (меловая), компьютеры с выходом в сеть Интернет |