

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Б1.О.17.01
(индекс дисциплины)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Пропедевтика 1

(наименование дисциплины)

по направлению подготовки
44.03.01 Педагогическое образование

направленность (профиль)
Изобразительное искусство

Форма обучения: очная

Год набора: 2017

Общая трудоемкость: 4 ЗЕ

Распределение часов дисциплины по семестрам

| Семестр Форма контроля Вид занятий | 1 | Итого |
|---|--------------|--------------|
| | Зачет | |
| Лекции | - | - |
| Лабораторные | - | - |
| Практические | 8 | 8 |
| Руководство: курсовые работы (проекты) / РГР | - | - |
| Промежуточная аттестация | 0,25 | 0,25 |
| Контактная работа | 8,25 | 8,25 |
| Самостоятельная работа | 132 | 132 |
| Контроль | 3,75 | 3,75 |
| Итого | 144 | 144 |

Рабочую программу составил(и):

доцент, кандидат культурологии, Кузьмина М.С.

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рецензирование рабочей программы дисциплины:



Отсутствует



Рецензент

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рабочая программа дисциплины составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование.

Срок действия рабочей программы дисциплины до «31» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

И.о. заведующего кафедрой «Живопись и художественное образование»

«25» сентября 2018 г.

(подпись)

Н.В. Виноградова

(И.О. Фамилия)

УТВЕРЖДЕНО

На заседании центра «Центра дизайна»

(протокол заседания № 1 от «5» сентября 2018 г.).

1. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – сформировать способности у студентов к плоскостному и объемно-пространственному мышлению посредством изучения принципов формообразования, пластического и объемно-пластического анализа формы.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплины и практики, на освоении которых базируется данная дисциплина: для полноценного, качественного освоения пропедевтического курса, который является основой профессионального мастерства, необходимо владеть навыками Рисунка, Живописи, История искусств.

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: Декоративная композиция, Академическая скульптура и пластическое моделирование, Учебная практика (ознакомительная практика), Художественное конструирование, оформление и печать, Технологии создания художественных произведений.

3. Планируемые результаты обучения

| Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование) | Индикаторы достижения компетенций (код и наименование) | Планируемые результаты обучения |
|---|--|---|
| Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни УК-6 | УК-6.1. Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей; | Знать: -основные способы общения, анализа и восприятия информации. |
| | | Уметь: -поставить цель и выбрать путь ее достижения. |
| | | Владеть: -культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации. |
| | УК-6.2. Определяет задачи саморазвития и профессионального роста, распределяет их на долго-, средне- и краткосрочные с обоснованием актуальности и определением необходимых ресурсов для их выполнения | Знать: -принцип работы над коллективным проектом. |
| | | Уметь: -графически отобразить идею проекта, замысла, выстроить план работы с коллегами. |
| | | Владеть: -профессиональными навыками и навыками коммуникации в коллективе. |
| | УК-6.3. Использует основные возможности и инструменты непрерывного образования (образования | Знать: - основные виды композиции в графике и живописи, особенности художественного восприятия и динамики визуальных объектов; |

| Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование) | Индикаторы достижения компетенций (код и наименование) | Планируемые результаты обучения |
|---|--|---|
| | <p>в течение всей жизни) для реализации собственных потребностей с учетом личностных возможностей во временной перспективе развития;</p> | <ul style="list-style-type: none"> - закономерности и средства гармонизации композиционных построений; - выразительные возможности композиции. - основы профессионально-педагогической деятельности |
| | | <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять знания, полученные в пропедевтическом курсе в процессе создания композиционных упражнений; - создавать композиции в соответствии с заданными свойствами с использованием различных техник, а также давать им художественную и эстетическую оценку. |
| | | <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - художественно-графическими и макетными навыками композиционного формообразования; - приемами стилизации формы; - художественно-образным мышлением, пространственным восприятием и семантической гибкостью мышления. - закономерностями учебного процесса |

4. Структура и содержание дисциплины

| Модуль (раздел) | Вид учебной работы | Наименование тем занятий (учебной работы) | Семестр | Объем, ч. | Баллы | Интерактив, ч. | Формы текущего контроля (наименование оценочного средства) |
|---|----------------------------|---|---------|--------------|-------|----------------|--|
| Модуль 1. Естественные основы композиции. Критический анализ аналогов. Аналитические схемы. Контраст. Нюанс. Акцент. | Практическое занятие1 | Поиск решений композиций (небольшие наброски 4х6 см, до 10 вариантов на каждом листе). Выполнить композицию из 2- 3х и более элементов из ранее отобранных на предыдущем занятии эскизов (точка, линия, пятно) в цвете пятном, вариантов 5шт: | 1 | 1 | - | - | Творческое задание |
| | Самостоятельная работа1 | Рисование плоских фигур, таких, как треугольник, квадрат, круг и компоновка их на малых форматах А6, А7, А8. Выполнить в линиях из 2,3,4 и более элементов на листах из твёрдой бумаги форматом А4 карандашом, фломастером и т.д. Закрепление изученного материала на рисование и компоновки рисунков плоских фигур. | 1 | 12 | - | - | Индивидуальное домашнее задание |
| | Практическое занятие2 | Выполнить композиции из ранее отобранных и наполнить их графическим содержанием (точка, линия, пятно) в цвете, пером тушью акварелью, вариантов 5шт: | 1 | 1 | - | - | Творческое задание |

| Модуль (раздел) | Вид учебной работы | Наименование тем занятий (учебной работы) | Семестр | Объем, ч. | Баллы | Интерактив, ч. | Формы текущего контроля (наименование оценочного средства) |
|---|-----------------------------|---|---------|--------------|-------|----------------|--|
| | Самостоятельная работа2 | Выполнить композиции 5шт: 1.Симметричная композиция 2.Ассиметричная композиция 3.Статичная композиция 4.Динамичная композиция 5.Неустойчивая композиция | 1 | 12 | - | - | Индивидуальное домашнее задание |
| | Практическое занятие 3 | Выполнить поиск на А4 и композицию по результатам поиска на А3, как итог, из 2-3х геометрических тел на белом или цветном фоне (возможно на цветной пастельной бумаге) | 1 | 1 | - | - | Творческое задание |
| | Самостоятельная работа3 | Создать модуль из двух, трёх, четырёх геометрических тел, наполнить его цветом, и, Композиционно смонтировать в квадрате несколько десятков раз, повторяющийся модульный элемент на формате А3. | 1 | 12 | - | - | Индивидуальное домашнее задание |
| Модуль 2. Средства гармонизации композиции. Форма. Масштаб. Пропорции. Цветовой контраст. | Практическое занятие 4 | Выполнить поиски графические, Изображения любимого животного или насекомого, поэтапно, начиная с карандашного рисунка и заканчивая цветовым решением. | 1 | 1 | - | - | Творческое задание |
| | Самостоятельная работа 4 | Необходимо выполнить Поэтапно задуманную идею, начиная с рисунка-наброска | 1 | 12 | - | - | Индивидуальное домашнее задание |

| Модуль (раздел) | Вид учебной работы | Наименование тем занятий (учебной работы) | Семестр | Объем, ч. | Баллы | Интерактив, ч. | Формы текущего контроля (наименование оценочного средства) |
|--------------------|--------------------------|--|---------|--------------|-------|----------------|--|
| | | животного или насекомого, от рисунка в простой линии карандашом, к рисунку пером тушью, пятном тонально всё изображение тела, графически наполняя пятно изображение тела. | | | | | |
| | Практическое занятие 5 | Выполнить графические фактуры, для декорации листов, нанесения на формы и изображения в композициях (в поиске и в итоге) | 1 | 1 | - | - | Творческое задание |
| | Самостоятельная работа 5 | Выполнить, необходимо, совершенно различные графические фактуры, сильно отличающиеся друг от друга по структуре –для декорации листов, нанесения на формы и изображения в композициях. | 1 | 14 | - | - | Индивидуальное домашнее задание |
| | Самостоятельная работа 6 | Выполнять две различные композиции, так, чтобы они сильно отличались друг от друга по подходу, не напоминая друг друга: 1.В круге; 2.В квадрате. | 1 | 14 | - | - | Индивидуальное домашнее задание |
| | Практическое занятие 6 | Выполнить графически, акварелью, гуашью, тушью пером, гелиевой ручкой, орнаменты, поисковый лист | 1 | 1 | - | - | Творческое задание |

| Модуль (раздел) | Вид учебной работы | Наименование тем занятий (учебной работы) | Семестр | Объем, ч. | Баллы | Интерактив, ч. | Формы текущего контроля (наименование оценочного средства) |
|---|--------------------------|---|---------|--------------|-------|----------------|--|
| | | из 10 видов 5+5 ленточного орнамента с наибольшим графическим наполнением | | | | | |
| | Самостоятельная работа 7 | Выполнять различные композиции орнамента, так, чтобы они сильно отличались друг от друга по подходу; Выполнять орнамент 1.Ленточный; 2.Замкнутый; 3. ковровую композицию в формате А3. | 1 | 14 | - | - | Индивидуальное домашнее задание |
| | Самостоятельная работа 8 | Необходимо выполнить различные поиски композиции орнамента и выйти на итоговую | 1 | 14 | - | - | Индивидуальное домашнее задание |
| Модуль 3. Художественные средства построения композиции. Динамика и статика. Ритм. Паттерн и фактура. Выход на объемную композицию | Практическое занятие 7 | Выполнить поисковые эскизы и итоговую поздравительную открытку с конвертом, с обязательными элементами личной графики, взятыми из подготовительных композиций с изображением животного, насекомого. | 1 | 1 | - | - | Творческое задание |
| | Самостоятельная работа 9 | Выполнить открытку с рельефом, прорезными элементами и развёртками открыток и конвертов, выполненными на А3. | 1 | 14 | - | - | Индивидуальное домашнее задание |

| Модуль (раздел) | Вид учебной работы | Наименование тем занятий (учебной работы) | Семестр | Объем, ч. | Баллы | Интерактив, ч. | Формы текущего контроля (наименование оценочного средства) |
|--------------------|------------------------------|---|---------|--------------|-------|----------------|--|
| | Практическое занятие 8 | Выполнить поисковые эскизы и итоговую поздравительную открытку с конвертом, с обязательными элементами личной графики. | 1 | 1 | - | - | Творческое задание |
| | Самостоятельная работа 10 | Выйти на итоговую композицию и выполнить поздравительную открытку с конвертом, с обязательными элементами личной графики, взятыми из подготовительных композиций с изображением животного, насекомого, выполненного ранее в семестре, с рельефом, прорезными элементами и развёртками открыток и конвертов, выполненными на А4, А3. | 1 | 14 | - | - | Индивидуальное домашнее задание |
| | ПА | Промежуточная аттестация | 1 | 0,25 | - | - | |
| | | Контроль | 1 | 3,75 | | | |
| Итого: | | | | 144 | | | |

5. Образовательные технологии

При обучении используются следующие образовательные технологии, направленные на формирование компетенций выпускника:

- технология традиционного обучения (индивидуальное домашнее задание, практическое занятие)
- информационные технологии (визуальная лекция)
- технология проектного обучения (творческое задание)

6. Методические указания по освоению дисциплины

Данная дисциплина носит практико-ориентированный творческий характер обучения. В рамках курса важно практически освоить и применить основные принципы формальной композиции, поэтому все практические задания и теоретический материал должен быть нацелен на практическое применение полученных знаний на практике. Также важна творческая атмосфера занятия, которая бы способствовала раскрытию креативного потенциала студентов. С результатами итогового проекта можно участвовать в специализированных выставках, конкурсах и проектах.

7. Оценочные средства

7.1. Паспорт оценочных средств

| Семестр | Код контролируемой компетенции (или ее части) | Наименование оценочного средства |
|---------|--|---|
| 1 | УК-6 | <i>Практические задания № 1-17</i> <i>Тестовые задания № 1-100</i> <i>Вопросы к зачету № 1-40</i> |

7.2. Типовые задания или иные материалы, необходимые для текущего контроля

7.2.1. Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий

1. Прослушать вводную лекцию и по итогам лекции начать поиск решений композиций (небольшие наброски 4х6 см, до 10 вариантов на каждом листе). Выполнить в линиях из 2,3,4 и более элементов на листах из твёрдой бумаги форматом А4 карандашом, фломастером и т.д. Закрепление изученного материала на рисование и компоновки рисунков плоских фигур.

Содержание задания.

1.Рисование точек, линий, пятен (геометрических тел) в композиционные группы в горизонтальных, вертикальных и наклонных композициях.

2.Рисование плоских фигур, таких, как треугольник, квадрат, круг и компоновка их на малых форматах А6, А7, А8. На листе форматом А4 на твёрдой бумаге.

3. В композициях показывать взаимодействие точки и линии, на ярко выраженные ассоциации (испуг, дружба, соперничество, забота, ревность и т. п.). Выразить данные средства:

1. Контраст (близко-далеко, маленький-большой, много-мало и т.д.);

2. Нюанс (при помощи таких фигур, как круг, эллипс, квадрат, прямоугольник, точка, линия);

3. Акцент (при помощи таких фигур, как круг, эллипс, квадрат, прямоугольник, точка, линия);

4. Тождество (при помощи таких фигур, как круг, эллипс, квадрат, прямоугольник, точка, линия).

2. Выполнить композицию из 2-3х и более элементов из ранее отобранных на предыдущем занятии эскизов (точка, линия, пятно) в цвете пятном, вариантов 5шт:

1.Симметричная композиция

2.Ассиметричная композиция

3.Статичная композиция

4.Динамичная композиция

5.Неустойчивая композиция

Содержание задания.

1.Рисование точек, линий, пятен (геометрических тел) в композиционные группы в горизонтальных, вертикальных и наклонных композициях тональными цветовыми пятнами.

2.Рисование плоских фигур, таких, как треугольник, квадрат, круг и компоновка их на малых форматах А6, А7, А8. На листе форматом А4 на твёрдой бумаге тональными цветовыми пятнами.

3. В композициях показывать взаимодействие точки и линии, на ярко выраженные ассоциации (испуг, дружба, соперничество, забота, ревность и т. п.). Выразить данные средства:

1. Контраст (близко-далеко, маленький-большой, много-мало и т.д.);
2. Нюанс (при помощи таких фигур, как круг, эллипс, квадрат, прямоугольник, точка, линия);
3. Акцент (при помощи таких фигур, как круг, эллипс, квадрат, прямоугольник, точка, линия);
4. Тождество (при помощи таких фигур, как круг, эллипс, квадрат, прямоугольник, точка, линия).

3. Выполнить композиции из ранее отобранных и наполнить их графическим содержанием (точка, линия, пятно) в цвете, пером тушью акварелью, вариантов 5шт:

1. Симметричная композиция
 2. Ассиметричная композиция
 3. Статичная композиция
 4. Динамичная композиция
 5. Неустойчивая композиция
- Содержание задания.

Содержание задания.

1. Рисование пятен (геометрических тел) в композиционные группы в горизонтальных, вертикальных композициях тональными цветовыми пятнами из ранее отобранных и наполнить их графическим содержанием.
2. Рисование плоских фигур, и компоновка их на малых форматах на листах форматом А4 на твёрдой бумаге тональными цветовыми пятнами из ранее отобранных и наполнить их графическим содержанием.

Пояснение:

Наполненные ранее цветом композиции на листах – точка, линия, пятно - наполнить графическим поверхностным содержанием, то есть разрисовать графически линиями и точками цветное и не цветное поле на утверждённых листах на своё усмотрение – карандашом, гелиевой ручкой, фломастером, кистью, то есть задание такое: добавить сложность в композицию насыщением графическим.

В композициях использовать простые средства композиции (контраст, нюанс, акцент, тождество) и ассоциации: скорость, волнение, падение, спокойствие, конфликт.

4. Выполнить композицию, выбранную по результатам просмотра по поисковым эскизам в цвете с графическим наполнением элементов композиции.

Содержание задания:

Приобретённые ранее навыки в наполнении содержанием композиционных поисков, наполнить графическим поверхностным содержанием по максимуму, то есть разрисовать графически линиями и точками цветное и не цветное поле, на формате А3, на своё усмотрение – карандашом, гелиевой ручкой, фломастером, кистью с возможным использованием фактур.

Пояснение:

Выполнить итоговую, статическую композицию в цвете (она может быть симметричной или асимметричной) на белом поле с графическим наполнением и максимально наибольшим графическим усложнением, большим, чем на подготовительных эскизах, в связи с увеличением формата. В композициях использовать простые средства композиции (контраст, нюанс, акцент, тождество) и ассоциации: скорость, волнение, падение, спокойствие, конфликт.

5. Выполнить композицию, выбранную по результатам просмотра по поисковым эскизам в цвете с графическим наполнением элементов композиции.

Содержание задания:

Приобретённые ранее навыки в наполнении содержания композиционных поисков, наполнить графическим поверхностным содержанием по максимуму, разрисовать графически линиями и точками цветное и не цветное поле, на формате А3, на своё усмотрение – карандашом, гелиевой ручкой, фломастером, кистью с возможным использованием фактур, (выполнить на цветном листе или фоне)

Пояснение:

Выполнить итоговую, динамическую композицию в цвете (она может быть открытой, асимметричной или динамичной) на цветном поле с графическим наполнением и максимально наибольшим графическим усложнением, большем, чем на подготовительных эскизах, в связи с увеличением формата.

6. Выполнить поиск на А4 и композицию по результатам поиска на А3, как итог, из 2-3х геометрических тел на белом или цветном фоне (возможно на цветной пастельной бумаге)

Пояснение:

Выполнить композицию в цвете на цветном или белом поле с графическим наполнением из модульных элементов геометрических тел на формате А3.

Содержание задания:

Создать модуль из двух, трёх, четырёх геометрических тел, наполнить его цветом, и, композиционно смонтировать в квадрате несколько десятков раз, повторяющийся модульный элемент на формате А3.

7. Выполнить поиски графические, изображения любимого животного или насекомого, поэтапно, начиная с карандашного рисунка и заканчивая цветовым решением.

Содержание задания.

Необходимо выполнить поэтапно задуманную идею, начиная с рисунка-наброска животного или насекомого, от рисунка в простой линии карандашом, к рисунку пером тушью, пятном тонально всё изображение тела, графически наполняя пятно изображение тела. Завершить композиционно всё сложно, в цвете и графически изображение тела насекомого, животного на формате А4.

Пояснение:

Выполнять графически поэтапно, изображения любимого животного или насекомого:

1. Линейно, карандашом или контурно пером-ручкой;
 2. Тонально пятном, тушью, с сохранением конструкции тела;
 3. С разбивкой графически по формам тела, крыло, нога, с проработкой формы пером и тушью;
 4. В цвете с цветным фоном, с нанесением графики на цвет, с разбивкой графически по формам тела, крыло, нога, с проработкой формы пером и тушью по цвету;
- Использовать такие виды и средства композиции как: форма, масштаб, пропорции, цветовой контраст. Динамика и статика. Ритм. Паттерн и фактура. Выявить пропорциональные особенности, проблемы со масштабности.

8. Выполнить итоговое графическое изображение животного, насекомого на белом или цветном поле с усложнением композиции или фона под самим изображением, с графическим наполнением и максимально наибольшим усложнением, более, чем на подготовительных эскизах А4, с проработкой пером, тушью, цветом.

Содержание задания.

Необходимо завершить композиционно всё сложно, в цвете и графически изображение тела насекомого, животного на формате А3 по формам тела, крыло, нога, с проработкой формы пером и тушью на цветном листе.

Пояснение:

Выполнять графически, изображения любимого животного или насекомого в цвете на цветном фоне, с нанесением графики на цвет, с разбивкой графически по формам тела, крыло, нога, с проработкой формы пером и тушью по цвету; Содержание задания.

9. Выполнить графические фактуры, для декорации листов, нанесения на формы и изображения в композициях (в поиске и в итоге)

Содержание задания.

Необходимо почувствовать, понять и запомнить, как ведёт себя один и тот же материал, краска, тушь, после оттиска в цвете, и после оттиска графически в различных типах тисненой бумаги, картоне и т.д.

Пояснение:

Выполнить, необходимо, совершенно различные графические фактуры, сильно отличающиеся друг от друга по структуре – для декорации листов, нанесения на формы и изображения в композициях; Поисковый лист в набросках, вырезках и выкрасках. А4. Итоговый лист 12 фактур. А3

10. Выполнить композицию замкнутую и открытую, из ранее выполненных поисковых эскизов в цвете, с наибольшим графическим наполнением:

1.Замкнутая композиция

2.Открытая композиция

Содержание задания.

Необходимо почувствовать, как композиционно и графически различаются обе композиции– замкнутая композиция и открытая композиция, и выполнить их на листах.

Пояснение:

Поисковый лист в набросках, вырезках и выкрасках. 1лист А4, 2 листа формата А4, всего 3листа. Выполнять две различные композиции, сильно отличающиеся друг от друга по подходу;

11. Выполнить графически, тушью пером, гелиевой ручкой, точечную центрическую композицию в круге и квадрате с наибольшим графическим наполнением:

1.В круге;

2.В квадрате;

Пояснение:

Поисковый лист выполнить в набросках, вырезках и выкрасках. 1лист А4, 2 листа формата А4, всего 3листа.

Выполнять две различные композиции, так, чтобы они сильно отличались друг от друга по подходу, не напоминая друг друга;

Содержание задания.

Необходимо выполнить, обе центрические композиции – центрическую в круге и центрическую в квадрате на листах.

12. Выполнить графически, акварелью, гуашью, тушью пером, гелиевой ручкой, орнаменты, поисковый лист из 10 видов 5+5 ленточного орнамента с наибольшим графическим наполнением:

1.Ленточный;

2.Замкнутый;

Пояснение:

Поисковый орнаменты выполнить в набросках, вырезках и выкрасках и показать преподавателю. 2 листа формата А4, А3.

Выполнять различные композиции орнамента, так, чтобы они сильно отличались друг от друга по подходу;

Содержание задания.

Необходимо выполнить различные композиции орнамента.

13. Выполнить графически, акварелью, гуашью, тушью пером, гелиевой ручкой, разработку ковровой замкнутой композиции в цвете или чёрно-белом варианте в круге, квадрате, прямоугольнике.

Пояснение:

Поисковый ковровые орнаменты выполнить в набросках, вырезках и выкрасках и показать преподавателю – 2 листа формата А4.

Содержание задания.

Необходимо выполнить различные поиски композиции орнамента и выйти на итоговую ковровую композицию в формате А3.

14, 15, 16. Выполнить поисковые эскизы и итоговую поздравительную открытку с конвертом, с обязательными элементами личной графики, взятыми из подготовительных композиций с изображением животного, насекомого, выполненного ранее в семестре, с рельефом, прорезными элементами и развёртками открыток и конвертов, выполненными на А3.

Пояснение:

Выполнить поисковые эскизы и итоговую поздравительную открытку с конвертом, с обязательными элементами личной графики, взятыми из подготовительных композиций с изображением животного, насекомого, выполненного ранее в семестре, выполнить всё это в набросках, вырезках и выкрасках и показать преподавателю – 2 листа формата А4.

Содержание задания.

Необходимо выполнить различные поиски композиции в макетах по открытке и конверту. Выполнить поиски графически, акварелью, гуашью, тушью пером, гелиевой ручкой, рисунки на макетах с прорезями на открытке и конверте. Выйти на итоговую композицию и выполнить поздравительную открытку с конвертом, с обязательными элементами личной графики, взятыми из подготовительных композиций с изображением животного, насекомого, выполненного ранее в семестре, с рельефом, прорезными элементами и развёртками открыток и конвертов, выполненными на А4, А3.

17. Выполнить поисковые эскизы и итоговую поздравительную открытку с конвертом, с

обязательными элементами личной графики.

Провести просмотр всех выполненных учебно-творческих работ и заданий у студентов по дисциплине «Пропедевтика-1. Основы формальной композиции» и выполнить зачёт по итогам просмотра.

Критерии оценки:

Студент выкладывает свои работы по порядку на стол или на пол. Четко аргументирует, по какому принципу была построена та или иная композиция в работе.

- 4 балла выставляется, если студент создал сложную, гармоничную композицию в соответствии с заданием, при этом композиция должна быть выполнена аккуратно;
- 3 балла выставляется, если студент создал сложную композицию в соответствии с заданием, есть погрешность в гармонии и целостности композиции или в аккуратности;
- 2 балла, если создал не сложную композицию в соответствии с заданием, при этом есть погрешность в гармонии и целостности композиции или в аккуратности;
- 1 балл, студент сделал попытку, но не справился с заданием на построение композиции;
- 0 баллов, студент не предоставил задания

Критерии оценки самостоятельной работы:

Студент выкладывает свои работы по порядку на стол или на пол. Четко аргументирует, по какому принципу была построена та или иная композиция в работе.

- 2 балла выставляется, если студент создал или доработал гармоничную композицию в соответствии с заданием, при этом композиция должна быть выполнена аккуратно;

- 1 балл, студент сделал попытку, но не справился с заданием на построение композиции;

- 0 баллов, студент не предоставил задания

7.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

По данной дисциплине зачет проводится в виде просмотра. Для этого студент выкладывает все свои работы на полосу (скрепленные между собой листы ватманов, 6-8 листов А1 формат). Далее приклеивает работы на полосу и вывешивает полосу на стену. Далее комиссия из преподавателей оценивает качество, количество и общее впечатление от работ студента. По окончании члены комиссии задают студенту вопросы в соответствии с темой и содержанием работы, для выявления его знаний по вопросам, затронутым в работе. Оценка качества выполнения и защиты проекта проводится на закрытом заседании комиссии. При этом принимаются во внимание: качество и количество творческих работ, правильное понимание темы и ее графическая передача; оценочный лист качества проекта, заполняемый каждым членом комиссии.

7.3.1. Вопросы к промежуточной аттестации

Семестр__1__

| № п/п | Вопросы к зачету |
|----------|--|
| 1 | Назвать основные средства передачи композиции |
| 2 | Назвать законы композиции |
| 3 | Виды контрастности и примеры |
| 4 | Жанры станковой живописи |
| 5 | Цвет и его восприятие |
| 6 | Какие материалы можно применить при реализации художественного замысла |
| 7 | Какими материалами выполняется ручная графика? |
| 8 | Можно ли в одной композиции сочетать ручную и компьютерную графику? |
| 9 | Различия контраста и нюанса |
| 10 | Что такое ритмичная композиция? Примеры |
| 11 | Отличия ритма и матра |
| 12 | Виды коллажа |
| 13 | Что такое «смешанная техника»? |
| 14 | Что такое «пластика» в композиции? |
| 15 | Что такое «модульная композиция»? |
| 16 | Виды модульной композиции |
| 17 | Что такое «пространственная композиция»? |
| 18 | Отличия объёмной и пространственной композиции |
| 19 | Какими материалами можно передать композицию? |
| 20 | Форма. Виды форм. |
| 21 | Художественные средства построения композиции в графике |
| 22 | Назвать основные средства передачи композиции |
| 23 | Назвать законы композиции |
| 24 | Виды контрастности и примеры |
| 25 | Жанры станковой живописи |
| 26 | Цвет и его восприятие |
| 27 | Какие материалы можно применить при реализации художественного замысла |
| 28 | Какими материалами выполняется ручная графика? |
| 29 | Можно ли в одной композиции сочетать ручную и компьютерную графику? |
| 30 | Различия контраста и нюанса |
| 31 | Что такое ритмичная композиция? Примеры |

| № п/п | Вопросы к зачету |
|------------------|--|
| 32 | Отличия ритма и матра |
| 33 | Виды коллажа |
| 34 | Что такое «смешанная техника»? |
| 35 | Что такое «пластика» в композиции? |
| 36 | Что такое «модульная композиция»? |
| 37 | Виды модульной композиции |
| 38 | Что такое «пространственная композиция»? |
| 39 | Отличия объёмной и пространственной композиции |
| 40 | Какими материалами можно передать композицию? |

7.3.2. Критерии и нормы оценки

| Семестр | Форма проведения промежуточной аттестации | Критерии и нормы оценки | |
|----------------|--|--------------------------------|---|
| 1 | Зачет | «зачтено» | 40-100 б. Высокий уровень креативности и образности практических заданий, наличие высокого качества, сложности и аккуратности всех заданий, демонстрация владения в заданиях всеми изученными принципами композиции на высоком уровне. |
| | | «не зачтено» | 0-39 б. Отсутствие креативности и образности практических заданий, отсутствие высокого качества, сложности и аккуратности всех заданий, отсутствие демонстрации владения в заданиях всеми изученными принципами композиции на низком уровне. |

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Обязательная литература

| № п/п | Авторы, составители | Заглавие (заголовок) | Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.) | Год издания | Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС |
|----------|---------------------|---------------------------------|---|-------------|---|
| 1 | Бадян В. Е. | Основы композиции | учебное пособие | 2017 | ЭБС «IPRbooks» |
| 2 | Галета С. Г | Основы композиции. Пропедевтика | учеб.-метод. пособие | 2018 | репозиторий ТГУ |
| 3 | Штаничева Н. С. | Живопись | Учебное пособие | 2016 | ЭБС «IPRbooks» |
| 4 | Казарина Т. Ю. | Пропедевтика | Учебное пособие | 2016 | ЭБС «IPRbooks» |

8.2. Дополнительная литература

| № п/п | Авторы, составители | Заглавие (заголовок) | Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.) | Год издания | Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС |
|----------|---------------------|----------------------------|---|-------------|---|
| 1 | Воронцова Ю. В. | Перспектива | Учебное-методическое пособие | 2016 | ЭБС «IPRbooks» |
| 2 | Омельяненко Е. В. | Цветоведение и колористика | Учебное пособие | 2014 | 5 |
| 3 | Макарова М. Н. | Натюрморт и перспектива | Учебное пособие | 2016 | ЭБС «IPRbooks» |

8.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

- WebofScience[Электронный ресурс] : мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: ClarivateAnalytics, 2016– . – Режим доступа : apps.webofknowledge.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Scopus[Электронный ресурс] : реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004– . – Режим доступа : scopus.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Elibrary[Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва : НЭБ, 2000– . – Режим доступа : elibrary.ru. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- SpringerLink[Электронный ресурс] : [база данных]. – Switzerland: SpringerNature, 1842– . – Режим доступа : link.springer.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- ScienceDirect[Электронный ресурс] : коллекция электронных книг издательства Elsevier. – Netherlands: Elsevier, 2018– . – Режим доступа : sciencedirect.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- Cambridgeuniversitypress[Электронный ресурс] : журналы издательства. – Cambridge: Cambridgeuniversitypress, 2018– . – Режим доступа : cambridge.org. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- NEICON[Электронный ресурс] : электронная информация : архив научных журналов. – Москва : НЭИКОH, 2002– . – Режим доступа : neicon.ru/resources/archive. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.

8.4. Перечень программного обеспечения

| № п/п | Наименование ПО | Реквизиты договора (дата, номер, срок действия) |
|-------|-----------------|---|
| 1 | Windows | Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия - бессрочно |
| 2 | Office Standart | Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия - бессрочно; Договор № 727 от 20.07.2016г., срок действия - бессрочно |

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

| № п/п | Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории) | Перечень основного оборудования |
|-------|---|--|
| 1 | У- 206 Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для | Столы двухместные ученические (моноблок) , стол преподавательский, стул преподавательский , доска аудиторная (меловая) . |

| № п/п | Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории) | Перечень основного оборудования |
|----------|--|--|
| | проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. Кабинет иностранных языков. | |
| 2 | У-208 Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. Кабинет иностранных языков | Столы двухместные ученические (моноблок), стол преподавательский, стул преподавательский, доска аудиторная (меловая). |
| 2 | У-213 Компьютерный класс. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для проведения лабораторных работ. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. Помещение для самостоятельной работы. | Столы ученические двухместные, стол Преподавательский стулья, доска аудиторная (меловая), компьютеры с выходом в сеть Интернет |