

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Тольяттинский государственный университет»

**Б.О.10**

(индекс дисциплины)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Методика обучения и воспитания 1,2,3**

(наименование дисциплины)

по направлению подготовки

**44.03.01 Педагогическое образование**

направленность (профиль)

**Изобразительное искусство**

Форма обучения: заочное

Год набора: 2017

Общая трудоемкость: 20 ЗЕ

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр	5	6	7	Итого
Форма контроля	экзамен	экзамен	экзамен	
Вид занятий				
Лекции	4	8	8	20
Лабораторные	-	-	-	-
Практические	8	12	8	28
Руководство: курсовые работы (проекты) / РГР	-	1	-	1
Промежуточная аттестация	0,35	0,35	0,35	1,05
Контактная работа	12,35	20,35	16,35	49,05
Самостоятельная работа	195	222	227	644
Контроль	8,65	8,65	8,65	25,95
<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>252</b>	<b>252</b>	<b>720</b>

Рабочую программу составил(и):

Доцент кафедры «Живопись и ХО», к.п.н., доцент, Землякова Г.М.

*(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)*

*(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)*

Рецензирование рабочей программы дисциплины:

☐

Отсутствует

☐

Рецензент

*(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)*

Рабочая программа дисциплины составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Срок действия рабочей программы дисциплины до «30» августа **2023** г.

УТВЕРЖДЕНО

На заседании кафедры «Живопись и художественное образование»

(протокол заседания № 2\_\_\_ от «25» сентября\_\_\_\_\_ 2018\_\_ г.).

## 1. Цель освоения дисциплины

**Цель** – создать систему знаний о методах преподавания изобразительного искусства в системе общеобразовательных дисциплин; о нормативно-правовой базе учителя изобразительного искусства в художественно-эстетическом и нравственном воспитании школьников; о профессиональной деятельности учителя изобразительного искусства в образовательных учреждениях; о педагогических технологиях, дидактических единицах, методах планирования учебной деятельности; о технологиях организации художественного творчества детей в школе; об особенностях работы учителя изобразительного искусства с учебным материалом.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплины и практики, на освоении которых базируется данная дисциплина, Педагогика и психология, Рисунок, Живопись, Художественное конструирование оформление и печать.

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: Педагогическая практика, Преддипломная практика, Методика внеклассной и внешкольной работы, Методика исследования художественной деятельности учащихся, ВКР.

## 3. Планируемые результаты обучения

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
ОПК-1 Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики	ИОПК-1.1 Действует на основе законодательно нормативной базы РФ в образовательных учреждениях и на основе правовых знаний в различных сферах деятельности, в том числе, в системе художественного образования различных уровней подготовки	Знать: основные информационные ресурсы, содержащие нормативно-правовые документы в сфере образования
		Уметь: определять необходимые информационные ресурсы, содержащие нормативно-правовые документы в сфере образования
		Владеть: навыками использования информационных ресурсов для поиска нормативно-правовых документов в сфере образования
	ИОПК-1.2 Применяет основные нормативно-правовые акты в сфере образования детей, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья, в профессиональной деятельности.	Знать: основные нормативно-правовые акты в сфере образования детей, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья Уметь: определять необходимые нормативно-

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
		правовые акты в сфере образования детей
		Владеть: навыками применения основных нормативно-правовых актов в сфере образования детей, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья
	ИОПК-1.3 Определяет содержание, формы, методы и приемы, средства и условия организации профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов общего образования, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья	Знать: федеральные государственные образовательные стандарты общего образования
		Уметь: соотносить содержание, формы и методы профессиональной деятельности с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов
		Владеть: практическими навыками формирования содержания, форм и методов профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов общего образования
	ИОПК-1.4 Осуществляет профессиональную деятельность в соответствии с нормами профессиональной этики.	Знать: нормы профессиональной этики
		Уметь: соотносить профессиональную деятельность с нормами профессиональной этики
		Владеть: практическими навыками осуществления профессиональной деятельности в соответствии с нормами профессиональной этики
ОПК3 Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность	ИОПК-3.1 Определяет формы, методы, приемы и средства организации совместной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в	Знать: формы, методы, приемы и средства организации совместной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе и лиц с особыми

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
обучающихся, в том числе и с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	образовательными потребностями
		Уметь: применять теоретические знания и опыт анализа организационной, педагогической и методической информации с учетом требований образовательного стандарта для лиц с особыми
		Владеть: средствами анализа, переработки информации, средствами речевой коммуникации с учащимися различного уровня развития, в том числе и лиц с особыми образовательными потребностями
	ИОПК-3.2 Применяет приемы организации конструктивного взаимодействия участников совместной деятельности, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	Знать: приемы работы с учащимися с особыми образовательными потребностями
		Уметь: находить коммуникативные образовательные средства в работе с лицами с особыми образовательными потребностями
		Владеть: особыми приемами, методами и технологиями объяснения учебного материала лицам с особыми образовательными потребностями
	ИОПК-3.3 Демонстрирует приемы организации совместной и индивидуальной деятельности обучающихся с ОВЗ в соответствии с особенностями их развития и возрастными нормами в условиях инклюзивного образования в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	Знать: приемы организации совместной и индивидуальной деятельности обучающихся с ОВЗ в соответствии с особенностями их развития и возрастными нормами в условиях инклюзивного образования в
		Уметь: организовывать совместную и индивидуальную

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
		деятельность обучающихся с ОВЗ учитывая особенности возрастного развития, в условиях инклюзивного образования
		Владеть: приемами организации совместной и индивидуальной деятельности обучающихся с ОВЗ, учитывая особенности возрастного развития, в условиях инклюзивного образования, с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов
	ИОПК-3.4 Реализует образовательные (учебные и воспитательные) задачи в индивидуальной форме работы с обучающимся, в том числе с особыми образовательными потребностями	Знать: различные подходы в реализации учебно-воспитательных задач детей с особыми образовательными потребностями
		Уметь: разрабатывать индивидуальные учебные планы, направленные на реализацию поставленных образовательных (учебно-воспитательных) задач, в том числе с особыми образовательными потребностями
		Владеть: практическими навыками реализации образовательных (учебно-воспитательных) задач в индивидуальной форме работы с обучающимся, в том числе с особыми образовательными потребностями
ОПК-5 Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении	ИОПК-5.1 Определяет инструментарий для проведения контроля образовательного процесса и диагностики обучающихся для выявления результатов образования	Знать: необходимые инструменты, материалы, коммуникативные средства диагностики и тестирования в ходе проведения оценки и контроля образовательного процесса

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- современные методы, технологии обучения и диагностики полученных в процессе обучения образовательных результатов,</li> <li>- формы проверки и контроля результатов обучения,</li> <li>- технологии исследования достижений в художественно-изобразительной деятельности.</li> </ul>
		<p>Уметь: находить и определять эффективный инструментарий для исследования продуктивности, качества образовательного процесса</p>
		<p>Владеть: технологиями диагностирования, сопровождения и коррекции контроля и оценки формирования результатов образования обучающихся</p>
	<p>ИОПК-5.2 Использует технологии и методы контроля образовательного процесса и результатов образования обучающихся, адаптируя их к ситуации и особенностям обучающихся.</p>	<p>Знать: технологии, техники и методы контроля результатов образовательного процесса</p>
		<p>Уметь: подбирать эффективные средства для контроля, оценки результатов обучения детей с особенностями обучающихся</p>
		<p>Владеть: технологиями проведения диагностики, оценки, контроля результатов учебной деятельности в соответствии с особенностями обучающихся</p>
	<p>ИОПК-5.3 Осуществляет анализ и оценку результатов проведенного контроля образовательного процесса и диагностики обучающихся, устанавливает трудности в</p>	<p>Знать: формы контроля, анализа и диагностики достижения результатов обучающихся</p>
		<p>Уметь: диагностировать трудности и затруднения учащихся в учебном</p>

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
	<p>обучении обучающихся и выявляет их причину</p> <p><b>ИОПК-5.4</b> Определяет пути преодоления трудностей в обучении,</p> <p>корректирует пути достижения образовательных результатов (в том числе разрабатывать и реализовывать программу преодоления трудностей)</p>	<p>процессе, способствовать устранению их в продуктивной деятельности</p> <p>Владеть: технологиями мотивации учащихся к преодолению трудностей и переходу к продуктивным решениям</p> <p>Знать: возможные затруднения учащихся в выполнении заданий</p> <p>- пути коррекции возможных ошибок и трудностей</p> <p>Уметь: делать диагностику возникающих трудностей учащихся в учебном процессе, решать вопросы по их устранению в продуктивной деятельности</p> <p>Владеть: технологиями коррекции путей достижения, приемами мотивации учащихся к преодолению ошибок и переходу к продуктивным решениям</p>
<p><b>ОПК-7</b></p> <p>Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ</p>	<p><b>ИОПК-7.1</b> Определяет круг участников образовательных отношений, их функции, права и обязанности в рамках реализации образовательных программ</p>	<p>Знать: современные технологии, права и обязанности выстраивания образовательных отношений в рамках реализации программы обучения, развития и воспитания детей</p> <p>Уметь: определять права и обязанности участников образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ, в том числе в урочной деятельности, внеурочной деятельности, коррекционной работе</p> <p>Владеть: выстраивает конструктивное общение с коллегами и родителями по</p>

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
		вопросам индивидуализации образовательного процесса
	ИОПК-7.2. Определяет содержание взаимодействия участников образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ	Знать: принципы взаимодействия участников образовательных отношений
		Уметь: определять содержание взаимодействия участников образовательных отношений
		Владеть: навыками реализации образовательных программ
	ИОПК-7.3. Проводит отбор и применение форм, методов и технологий взаимодействия участников образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ	Знать: различные методы, приемы и технологии
		Уметь: отбирать формы, методы и технологии обеспечивающие взаимодействие участников образовательных отношений
		Владеть: навыками применения форм, методов и технологий обеспечивающие взаимодействие участников образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ в области «изобразительное искусство»
	ИОПК-7.4. Проектирует деятельность основных участников образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ	Знать: основы проектной деятельности, основные этапы и типологию проектов и проектной деятельности
		Уметь: организовывать и проектировать деятельность основных участников образовательных отношений средствами преподаваемой дисциплины
		Владеть: навыками организации и проектирования деятельности основных участников образовательных отношений
ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую	ИОПК-8.1 Определяет специальные научные знания,	Знать: методы анализа педагогической ситуации, профессиональной

<b>Формируемые и контролируемые компетенции</b> (код и наименование)	<b>Индикаторы достижения компетенций</b> (код и наименование)	<b>Планируемые результаты обучения</b>
деятельность на основе специальных научных знаний	<b>влияющие на продуктивность педагогической деятельности</b>	рефлексии на основе специальных научных знаний в соответствии с предметной областью согласно освоенному профилю (профилям) подготовки
		<b>Уметь:</b> анализировать педагогические ситуации, профессиональную рефлексию на основе специальных научных знаний в соответствии с предметной областью согласно освоенному профилю (профилям) подготовки;
		<b>Владеть:</b> методами анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний в соответствии с предметной областью согласно освоенному профилю (профилям) подготовки.
	<b>ИОПК-8.2</b> Предлагает взаимосвязанные адекватные способы применения специальных научных знаний для осуществления продуктивной педагогической деятельности	<b>Знать:</b> способы применения специальных научных знаний
		<b>Уметь:</b> осуществлять взаимосвязь научных знаний для продуктивной педагогической деятельности
		<b>Владеть:</b> методами и способами, технологиями применения и осуществления продуктивной педагогической деятельности
	<b>ИОПК-8.3</b> Использует современные специальные научные знания в осуществлении педагогической деятельности	<b>Знать:</b> методы научно-педагогического исследования в предметной области
		<b>Уметь:</b> осуществлять научно-педагогические исследования в предметной области

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
		Владеть: способностью научно-педагогических исследований в предметной области
	ИОПК-8.4. Осуществляет трансформацию психолого-педагогических знаний в педагогической деятельности в соответствии с психофизиологическими, возрастными, познавательными особенностями обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями	Знать: как осуществлять трансформацию специальных научных знаний в соответствии с психофизиологическими, возрастными, познавательными особенностями обучающихся, в т.ч. с особыми образовательными потребностями
		Уметь: осуществлять трансформацию специальных научных знаний в соответствии с психофизиологическими, возрастными, познавательными особенностями обучающихся, в т.ч. с особыми образовательными потребностями
		Владеть: способностью осуществлять трансформацию специальных научных знаний в соответствии с психофизиологическими, возрастными, познавательными особенностями обучающихся, в т.ч. с особыми образовательными потребностями
ОПК-9 – Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-9.1 Способен осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных,	Знать: основные языки работы с информационными базами данных
		Уметь: осуществлять поиск и применять в профессиональной деятельности современные компьютерные программы и информационные сервисы

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
	компьютерных и сетевых технологий	Владеть: навыками работы с различными информационными системами и базами данных
	ОПК-9.2 Способен работать с информацией в глобальных компьютерных сетях; пользоваться программными методами защиты информации при работе с компьютерными системами, организационными мерами и приемами антивирусной защиты	Знать: виды информационных и компьютерных технологий; основные требования информационной безопасности
		Умеет: использовать современные информационные системы в решении прикладных задач в области профессиональной деятельности, ведения баз данных и информационных хранилищ
		Владеет: навыками программирования, отладки и тестирования прототипов программно-технических комплексов задач
	ИОПК – 9.1 Способен использовать современные компьютерные технологии поиска информации для решения поставленной задачи, критического анализа этой информации и обоснования принятых идей и подходов к решению профессиональных задач	Знать: дидактические принципы дистанционного формата обучения
		Умеет: использовать в практике профессиональной деятельности основы взаимодействия педагогических, информационных и Арт технологий
		Владеть: принципами разработки электронных образовательных ресурсов

#### 4. Структура и содержание дисциплины Методика обучения и воспитания 1

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
Раздел 1. Исторические аспекты обучения, и методы передачи исторического	Лекция,	1.1. Исторические аспекты обучения рисунку в Древнем мире (Египет, Греция, Древний Рим), за рубежом в Средневековье и России до XVI-XVII вв	5	2	-	-	Доклад/реферат/ презентация
	практика	1.2. Возникновение академической системы художественного образования за рубежом: Болонская Академия / Академия братьев Карраччи/.	5	2	-	-	Доклад/реферат/ презентация
Раздел 2. Академическое образование в Европе и России в период с XVIII- середины XIX	практика	2.1. Академическое образование в Европе XVII-XIX веков. Частные европейские художественные школы XIX в. (школа Ашбе, школа Холлоши).	5	2	-	-	Доклад/реферат/ презентация
	Лекция	2.2. Российская Академия художеств. Организация, структура, формы и методы обучения. Первые наглядные пособия по рисунку. Заслуженные выпускники и учителя Академии трех знатнейших художеств. Знаменитые представители Академического искусства в России. Лосенко, Соколов, Уваров, Брюллов, Крамской и другие яркие художники – сторонники академического рисования	5	2	-	-	Доклад/реферат/ презентация
	практика	Частные рисовальные школы и мастерские в России XVIII- XIX века.	5	2	-	-	Доклад/реферат/ презентация

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
	практика	2.3. Кризис и период реформаций художественного образования в России -х	5	2	-	--	доклад
	Ср	Выполнение творческого задания	5	195	-		Кейс-задача
	ПА	Промежуточная аттестация	5	0,35	-	-	-
	Контроль	Экзамен	5	8,65	-	-	-
<b>Итого:</b>				<b>216</b>			

## Содержание и структура дисциплины Методика обучения и воспитания 2

Структура и содержание дисциплины	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
<b>Раздел 1.</b> Нормативно-правовые документы в области художественного образования	Лекция ,	<b>1.1. Содержание Федерального образовательного стандарта области «Искусство»:</b> - Основные положения Доктрины ХО - Цели и задачи обучения изобразительному искусству в школе в соответствии с нормативными (область «Искусство») - Современные тенденции развития форм обучения. - Концепции художественного образования на современном этапе (Кузин В.С., Неменский Б.М., Шпикалова Т.Я).	<b>6</b>	<b>4</b>	-	-	Анализ концепций
		<b>1.2. Система дидактических единиц в образовательном процессе</b> - цель и задачи, - формы организации учебного процесса по изо, - дидактические принципы образовательного процесса учения изобразительному искусству, - педагогические технологии на уроках изо. - методы обучения изобразительной деятельности, - педагогические приемы работы учителя изо	<b>6</b>	<b>6</b>	-	-	Перечень и функции дидактических средств

Структура и содержание дисциплины	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
2. Педагогические технологии в художественном образовании	Лекция,	<b>1.3. Педагогические технологии</b> обучения изобразительному искусству: – Технологии традиционного обучения. – Практико-ориентированное обучение. – Технологии развивающего обучения – Интегративные технологии. – Игровые технологии. – Проектные технологии на уроках изобразительного искусства	6	4	-	-	доклад
	практика	<b>1.4. Методика подготовки и проведения уроков с использованием современных педагогических технологий:</b> Урок-проект, Урок – игра, Интегративный урок, Урок-викторина.	6	6	-	-	Разработка урока
	КРП	<b>Курсовая работа</b>	6	-	-	-	Выполнение индивидуального задания
	Ср	Выполнение творческого задания	6	222	-	-	
	ПА	Промежуточная аттестация	6	0,35	-	-	
	Контроль	Экзамен	6	8,65	-	-	
Итого:				252	-		

#### 4. Содержание и структура дисциплины Методика обучения и воспитания 3

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
<b>Раздел 1.</b> Организация учебного процесса по изобразительному искусству	Лекция ,	Содержание деятельности учителя изобразительного искусства в соответствие с требованиями Федерального государственного стандарта. Документация учителя из Календарно-тематический план, требования к его составлению. Проектирование учебной деятельности по изобразительному искусству	<b>7</b>	<b>8</b>	-	-	Проект организации и проведения урока
	практика	Технологии проведения занятий различного вида. Методика подготовки и проведения уроков с использованием современных педагогических технологий: Урок-проект, Интегративный урок,	<b>7</b>	<b>4</b>	-	--	Презентация
	Практика	Внеклассная и внешкольная работа учителя из. Урок – игра, Урок-викторина, урок КВН.	<b>7</b>	<b>4</b>	-		Кейс-задача
	Ср	Выполнение творческого задания	7	<b>227</b>	-	--	
	ПА	Промежуточная аттестация	7	<b>0,35</b>	-	-	

<b>Модуль (раздел)</b>	<b>Вид учебной работы</b>	<b>Наименование тем занятий (учебной работы)</b>	<b>Семестр</b>	<b>Объем, ч.</b>	<b>Баллы</b>	<b>Интерактив, ч.</b>	<b>Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)</b>
	Контроль	Экзамен	7	8,65	-	-	
<b>Итого:</b>				<b>252</b>			

## **5. Образовательные технологии**

Технология традиционного обучения. Формы обучения: Практическое занятие. Самостоятельная работа. Индивидуальное домашнее задание. Методы обучения: Наглядные, словесные, практические.

Технологии проблемного обучения. Формы обучения. Проблемный семинар. Семинар с использованием эвристического (сократовского) метода. Методы обучения: Дискуссия. Решение проблемной (производственной) ситуации. Эвристический диалог (беседа).

Технология модульного обучения. Формы обучения: проблемный семинар, семинар с использованием метода анализа конкретных ситуаций. Методы обучения: решение ситуационных задач, презентационный метод.

Технология критического мышления. Формы обучения: Семинар с использованием кейс-метода, семинар «круглый стол», семинар- диспут. Методы обучения: дискуссия, Кейс-метод, Решение ситуационных задач, презентационный метод.

## **6. Методические указания по освоению дисциплины**

Практическая работа проводится в форме семинаров с лабораторной работой, с целью формирования исследовательского подхода к изучению учебного и научного материала. Главная цель – обсуждение наиболее важных вопросов курса, их методологическая и методическая проработка.

Подготовка к семинарам подразумевает: составление планов каждого семинара с их обсуждением и утверждением на кафедре, выбор формы семинара, организацию консультаций для студентов.

Важной частью считается подготовка преподавателем структуры занятия (вводное слово о значимости темы, постановка задач, тезисное содержание каждого вопроса семинара, дополнительные вопросы к аудитории, заключительное слово).

Интерактивные технологии (проблемный семинар, семинар-конференция, семинар с элементами дискуссии, семинар на основе метода проектов).

Семинар-«круглый стол» может проводиться не только с участием студентов, но и с приглашенными преподавателями и специалистами специализирующихся на изучении отдельных разделов или вопросов данной дисциплин. В организации семинара «круглого стола» предусматривается:

- подготовительный этап (оповещение участников о теме семинара, выбор места проведения, назначение ведущего, определение регламента, правил и порядка работы, обеспечение аудитории необходимой аппаратурой),
- дискуссионный этап (выступление и обсуждение учебных и научных вопросов),
- постдискуссионный (этап подведения итогов).

Семинар на основе метода проектов.

В семинаре с использованием метода проектов должен быть продукт методического характера, отражающий содержание обучения по выбранной дисциплине.

В этой технологии предусматриваются этапы:

- исследовательский (поиск проблемы, определение студентами идеи собственного проекта, формулировка цели, выбор и обоснование темы, анализ предстоящей деятельности, выбор инструментов выполнения).
- технологический этап (анализ, отбор, группировка, обобщение имеющейся изученной информации, выполнение технологических операций технологического процесса, соблюдение требований к методической документации; продумывание структуры и взаимосвязь обучающих блоков содержания проекта, выявление преимуществ и недостатков).
- презентационный этап (защита проекта с обоснованием выбранной методической системы обучения определенному виду творческой деятельности).
- результат проведенной работы – методический «продукт», готовый к внедрению в учебный процесс.

Семинар-практикум (семинар с элементами решения творческих задач) – это вид семинара, в ходе которого студент выступает в роли учителя и проводит мастер-класс по определенной теме изобразительного или декоративно-прикладного искусства, побуждает студентов к творческому воплощению задания и к активному поиску ответов на поставленные вопросы путем использования специально подобранных промежуточных задач. Поиск решения осуществляется студентами поисковыми методами (эвристическая беседа, лабораторно-практическое исследование).

## 7. Оценочные средства

### 7.1. Паспорт оценочных средств

Семестр	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
5	ОПК1	Тестовые задания №.4 Вопросы к экзамену № 92
5	ОПК3	Тестовые задания №..4 Вопросы к экзамену № 24
5	ОПК5	Тестовые задания №..2.4 Вопросы к экзамену №3.(32)
5	ОПК7	Тестовые задания №.2.4 (7) Вопросы к экзамену №3.(88)
5	ОПК8	Тестовые задания №.2.4 Вопросы к экзамену №1 (55)
6	ОПК1	Тестовые задания №.4 Вопросы к экзамену № 92
6	ОПК3	Тестовые задания №..4 Вопросы к экзамену № 24
6	ОПК5	Тестовые задания №..2.4 Вопросы к экзамену №3.(32)
6	ОПК7	Тестовые задания №.2.4 (7) Вопросы к экзамену №3.(88)
6	ОПК8	Тестовые задания №.2.4 Вопросы к экзамену №1 (55)
7	ОПК1	Тестовые задания №.4 Вопросы к экзамену № 92
7	ОПК3	Тестовые задания №..4 Вопросы к экзамену № 24
7	ОПК5	Тестовые задания №..2.4 Вопросы к экзамену №3.(32)
7	ОПК7	Тестовые задания №.2.4 (7) Вопросы к экзамену №3.(88)
7	ОПК8	Тестовые задания №.2.4 Вопросы к экзамену №1 (55)

### 7.2. Типовые задания или иные материалы, необходимые для текущего контроля

#### Методика обучения и воспитания 1

##### Раздел 7.2.1

1.1. Исторические аспекты обучения рисунку в Древнем мире (Египет, Греция, Древний Рим), за рубежом в Средневековье и России до XVI-XVII вв

1.2. Возникновение академической системы художественного образования за рубежом: Болонская Академия / Академия братьев Карраччи/.

2.1. Академическое образование в Европе XVII-XIX веков.

Частные европейские художественные школы XIX в. (школа Ашбе, школа Холлоши).

2.2. Российская Академия художеств. Организация, структура, формы и методы обучения.

Первые наглядные пособия по рисунку.

Заслуженные выпускники и учителя

Частные рисовальные школы и мастерские в России XVIII- XIX века.

2.3. Кризис и период реформаций художественного образования в России -х гг. Первые программы по рисованию для общеобразовательных школ в России (Бейер, Кузин) середины XX вв.

**Оценочное средство:** доклад, реферат, презентация

### **Критерии оценки:**

#### **«Отлично»**

- Студент изучил источники исторических данных о развитии художественного образования за рубежом,
- Выполнил доклад, сообщение или презентацию по изучаемой теме
- Сделал теоретический анализ развития процесса художественного образования в Европе XV- начала XVIII в.в.
- Назвал основные центры ХО XV- начала XVIII в.в.
- Привел примеры исторических фактов и теорий художественного образования
- Определил значение художественных центров европейского опыта развития ХО для России

#### **«Хорошо»**

- Студент изучил источники исторических данных о развитии художественного образования за рубежом,
- Выполнил доклад, сообщение или презентацию по изучаемой теме
- Сделал теоретический анализ развития процесса художественного образования в Европе XV- начала XVIII в.в.
- Назвал основные центры ХО XV- начала XVIII в.в.
- Привел примеры исторических фактов и теорий художественного образования

#### **«Удовлетворительно»**

- Студент изучил источники исторических данных о развитии художественного образования за рубежом,
- Сделал теоретический анализ развития процесса художественного образования
- Назвал некоторые центры ХО XV- начала XVIII в.в.

#### **«Не удовлетворительно»**

Студент не представил доказательства изучения темы

### **Краткое описание и регламент выполнения**

Студент владеет знаниями исторического развития ХО за рубежом, владеет способностями анализировать научные и учебные источники информации, понимает значение исторического опыта развития для сохранения традиций и дальнейшего развития художественно-изобразительных средств.

## **Раздел 7.2.2. Нормативно-правовые документы в области художественного образования**

### Перечень тем для обсуждения

1. Содержание Федерального образовательного стандарта области «Искусство»:
2. Основные положения Доктрины ХО,

3. Цели и задачи обучения изобразительному искусству в школе в соответствии с нормативными (область «Искусство»).
4. Современные тенденции развития форм обучения.
5. Концепции художественного образования на современном этапе;
6. Кузин В.С. («Концепция графической грамотности»)),
7. Неменский Б.М. "Изобразительное искусство и художественный труд"
8. Шпикалова Т.Я. («Изобразительное искусство»).

### **Практическое задание 1.**

Изучить содержание ФГОС.

Изучить содержание ФГОС область «Искусство».

Выполнить тезисы учебного материала в виде таблицы

Оценочное средство: доклад, презентация, обсуждение, дополнение

### **Критерии оценки:**

#### **«отлично»**

- Выполнен анализ содержания Федерального образовательного стандарта области «Искусство»:
- выполнена таблица «Цели и задачи и виды учебно-творческой деятельности по изобразительному искусству» в виде таблицы,
- приведены виды художественной деятельности детей различных возрастных групп и проявление их в изобразительной деятельности,
- приведены наглядные примеры рисунков детей по возрастным группам

#### **«хорошо»**

- выполнена таблица «Цели и задачи и виды учебно-творческой деятельности по изобразительному искусству»
- в таблице приведены виды художественной деятельности детей различных возрастных групп и проявление их в изобразительной деятельности,
- наглядные примеры рисунков детей не приведены

#### **«удовлетворительно»**

- выполнена таблица «Цели и задачи и виды учебно-творческой деятельности по изобразительному искусству»
- в таблице не приведены сравнительные характеристики художественных способностей детей различных возрастных групп и проявление их в изобразительной деятельности трех авторов,
- наглядные примеры рисунков детей не приведены

#### **«неудовлетворительно»**

- задание не выполнено.

### **Краткое описание и регламент выполнения**

Студенты знают содержание нормативных документов

Студенты знают виды и содержание художественно-творческой творческой деятельности в соответствие с нормативными документами,

- Умеют анализировать документы, регулирующие деятельность учителя изобразительного искусства, содержание учебных программ по изобразительному искусству,
- Могут составить и предлагать решение учебно-воспитательных задач, планировать содержание уроков художественно-творческой деятельности.

В ходе работы студенты:

- активно слушают, делают заметки;
- задают дискуссионные вопросы и ведут конструктивную беседу;
- преподаватель оценивает выступление студента по описанным выше критериям;
- учитывает сообщения, дополнение и активную работу студентов, участвующих в семинаре.

- подводятся итоги и оглашаются результаты;

### **7.2.3. Педагогические технологии обучения изобразительному искусству**

#### **Перечень тем для обсуждения**

1. Система дидактических единиц в образовательном процессе
2. Цель и задачи урока изобразительного искусства,
3. Формы организации учебного процесса по изо,
4. Дидактические принципы образовательного процесса
5. Педагогические технологии на уроках изо (Технологии традиционного обучения, Технологии развивающего обучения, Практико-ориентированное обучение, Игровые технологии, Интегративные технологии, Проектные технологии, Технологии обучения в коллективе, Технологии обучения в деятельности).

#### **Практическое задание № 2:**

Разработать структуру урока изобразительного искусства с использованием одной из ведущих педагогических технологий в соответствии с требованиями ФГОС

#### **Практическое задание № 3:**

Подготовить презентацию урока

#### **Оценочное средство:**

Доклад, презентация.

#### **Краткое описание и регламент выполнения**

- Студент освоил технологический подход к построению урока,
- Понимает значение взаимозаменяемости дидактических единиц в художественно-образовательном процессе.
- Знает формы и методы организации учебного процесса.
- Понимают структуру урока.

В ходе работы студенты:

- активно слушают, делают заметки;
- задают дискуссионные вопросы и ведут конструктивную беседу;
- преподаватель оценивает выступление студента по описанным выше критериям;
- учитывает сообщения, дополнение и активную работу студентов, участвующих в семинаре.
- подводятся итоги и оглашаются результаты;

### **7.2.3. Урок изобразительного искусства различных видов изобразительной деятельности**

#### **Перечень тем для обсуждения за круглым столом**

1. Методика обучения ИЗО как совокупность целей, задач, методов, приемов и содержания обучения с учетом возрастной категории школьников
2. Виды, структура и содержание урока изобразительного искусства
3. Содержание уроков изобразительного искусства: Распределение учебно-творческих задач изобразительной деятельности по возрастным группам.
4. Подготовка учителя к проведению урока изо.
5. Оснащение урока изо.
6. План-конспект урока изобразительного искусства.
7. Методика и методы работы учителя на уроках изо: средства активизации, мотивации деятельности учеников, средства достижения положительного результата на уроках изо.

#### **Практическое задание 4:**

Разработать методику подготовки и проведения урока изобразительного искусства с использованием индивидуальных психологических различий обучающихся.

## Оценочное средство: Презентация урока

### **Краткое описание и регламент выполнения**

- Учитывается постановка дискуссионных вопросов и умение вести конструктивную беседу;
- Учитывается сообщения, дополнение и активную работу студентов, участвующих в семинаре.
- Учитывается наличие активной конструктивной позиции и активность в постановке вопросов по существу темы к выступающим,
- Учитывается активное обсуждение и добавление информации по теме доклада,
- Умение анализировать программы по изобразительному искусству, исследовать задачи и содержание уроков художественно-творческой деятельности
  - представляет урок, как единую целевую систему дидактических единиц
- умеет планировать работу учителя и детей,
- учитывает взаимосвязь целей, задач, содержание уроков
- знает требования к составлению плана-конспекта урока
- знает методы работы учителя ИЗО,
- владеет методами анализа и систематизации информации

### **Критерии оценки:**

#### **«отлично»**

- написан план-конспект урока
- состоялось выступление с презентацией разработанного урока ИЗО
- цели и задачи урока взаимообусловлены
- содержание задач соответствует возрастным характеристикам детей
- показаны методы работы учителя
- знает содержание оборудования кабинета ИЗО.
- знает теоретический материал содержания уроков,
- умеет интересно представлять материал
- умеет выделять основную мысль урока
- объясняет сложный материал простыми образными средствами
- использует для обучения наглядный материал и презентацию

#### **«хорошо»**

- состоялось выступление с презентацией задач урока ИЗО
- цели и задачи взаимообусловлены
- содержание задач не во всех случаях соответствует возрастным характеристикам детей
- знает методы работы учителя
- знает содержание оборудования кабинета ИЗО
- знает теоретический материал содержания уроков,
- умеет интересно представлять материал
- умеет выделять основную мысль урока

#### **«удовлетворительно»**

- состоялось выступление с презентацией урока ИЗО
- цели и задачи не всегда взаимообусловлены
- содержание задач не во всех случаях соответствует возрастным характеристикам детей
- знает частично методы работы учителя
- знает содержание плана-конспекта

#### **«не удовлетворительно»**

- состоялось выступление задач урока ИЗО
- цели и задачи не взаимообусловлены
- содержание задач не соответствует возрастным характеристикам детей
- не может объяснить методы работы учителя

- не может озвучить материалы плана-конспекта

### **Краткое описание и регламент выполнения**

В ходе презентации студенты

- слушают докладчика, добавляют и обсуждают учебную информацию;
  - слушают задают дискуссионные вопросы и ведут конструктивную беседу;
  - подводятся итоги и оглашаются результаты;
  - преподаватель оценивает выступление студента по описанным выше критериям;
  - учитывает сообщения, дополнение и активную работу студентов, участвующих в семинаре.
- словесными, практическими, наглядными и игровыми методами обучения и различными методами диагностики в ходе организованной практической деятельности.

## **Тема 2.4. Дидактические средства работы учителя изобразительного искусства.**

### Перечень тем для изучения:

1. Формы проведения занятий по ИЗО
2. Принципы обучения изобразительному искусству
3. Реализация принципа наглядности в обучении изобразительному искусству учеников разных возрастных групп: виды и использование наглядных пособий на уроках изобразительного искусства.
4. Педагогический рисунок учителя изобразительной деятельности и его виды.
5. Мультимедийные ресурсы на уроках изо. Правила работы с мультимедийными средствами в различных возрастных группах.
6. Формы и технологии диагностики художественно-образовательного процесса.
7. Профессиональное взаимодействие учителя изобразительной деятельности с коллективом учащихся и единомышленников в целях повышения продуктивности результата обучения.

### **Оценочные средства:**

Средства наглядности на уроке изо:

Проект наглядного пособия к уроку ИЗО, Педагогический рисунок, дидактический раздаточный материал, иллюстрированный кроссворд и т.п

### **Критерии оценки:**

#### **«отлично»**

- подготовлен проект наглядно-методического пособия
- состоялось выступление с презентацией проекта наглядно-методического пособия
- решена авторская идея пособия
- содержание пособия соответствует возрастным характеристикам детей
- пособие имеет эстетический вид
- пособие доступно в использовании
- сделаны выводы

#### **«хорошо»**

- подготовлен проект наглядно-методического пособия
- состоялось выступление с презентацией проекта наглядно-методического пособия
- решена авторская идея пособия
- содержание пособия соответствует возрастным характеристикам детей
- пособие имеет эстетический вид
- использование пособия затруднено из-за технических недоработок
- сделаны выводы

#### **«удовлетворительно»**

- подготовлен проект наглядно-методического пособия

- состоялось выступление с презентацией проекта наглядно-методического пособия
- нет авторской идеи пособия
- содержание пособия соответствует возрастным характеристикам детей
- пособие имеет эстетический вид
- использование пособия затруднено из-за технических недоработок

#### **Краткое описание и регламент выполнения**

- знают дидактические элементы образовательного процесса
- знают принципы обучения, формы и методы обучения изобразительной деятельности,
- знают дидактические требования к образовательному процессу
- различают педагогические технологии,
- знают требования к н-м пособиям
- умеют проектировать наглядно-методические пособия
- умеют воплощать авторскую методическую идею в жизнь.

В ходе работы преподаватель наблюдает за студентами, учитывает их позитивную и конструктивную позицию.

- активно слушают, делают заметки;
- задают дискуссионные вопросы и ведут конструктивную беседу;
- подводятся итоги,
- преподаватель оценивает выступление студента по описанным выше критериям;
- учитывает сообщения, дополнение и активную работу студентов, участвующих в семинаре

### 7.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

#### 7.3.1. Вопросы к промежуточной аттестации

##### Семестр 5

№ п/п	Вопросы к экзамену
1.	Содержание и методы передачи исторического художественного опыта
2.	Методика обучения рисунку в Древнем Египте
3.	Методика обучения рисунку в Древней Греция
4.	Методика обучения рисунку в Древнем Риме
5.	Средние века – новый взгляд на искусство.
6.	Методы обучения в Средневековье
7.	Методы обучения рисованию в XV- XVI вв.
8.	Трактат о живописи Леонардо да Винчи.
9.	Заслуги Альберти и Ченнино Ченнини в художественной педагогике.
10.	Открытия художественной педагогики XVII в. Метод конструктивного рисования
11.	Возникновение академической системы художественного образования за рубежом (Болонская Академия художеств).
12.	Система академического художественного образования в Европе.
13.	Частные европейские художественные школы XIX в. (школа Ашбе, школа Холлоши)
14.	Академическое художественное образование в Европе – Англия, Франция. Основное содержание академического рисования
15.	Методы обучения рисованию в XVI -XVII вв. России средних веков
16.	Становление и развитие системы академического художественного образования и в России
17.	Частные школы рисования в России XVII - XVIII веков
18.	Российская Академия художеств. Организация, структура, формы и методы обучения.
19.	Первые наглядные пособия по рисунку. Заслуженные выпускники Академии трех знатнейших художеств.
20.	Обучение рисованию в советской России в 30-70-е гг. XX века.
21.	Первые программы по рисованию для общеобразовательных школ
22.	Роль и место изобразительной деятельности в жизни детей и взрослых
23.	Цели и задачи обучения изобразительному искусству в школе в соответствии с нормативно-правовыми документами
24.	Заслуженные выпускники Академии трех знатнейших художеств Лосенко, Соколов, Брюллов, ... их роль в продолжении художественного наследия России
25.	Расцвет Академического образования художественном образовании России в первой половине XIX века
26.	Реорганизация Академии художеств России, начала XX века
27.	Деятельность ВХУТЕИН и ВХУТМАС
28.	Кризис художественного образования в России 20-х гг. Художественное образование в России в 30-70-е гг. XX в.
29.	Первые программы по рисованию для общеобразовательных школ и их содержание (Бейер, Кузин).

30.	Первые школы для учителей рисования. Кардовский Д.Н. художник-педагог и организация художественно-графического факультета в институт им. Потёмкина
31.	Метод рисования Тэдда Л. и его критика.
32.	Крупская Н.К. и Луначарский А.В. о рисовании как учебном предмете
33.	Рисование как общеобразовательный предмет в конце XIX – начале XX.
34.	Содержание первых программ по рисованию в России 30-60 гг
35.	Учебники для учителей изобразительного искусства Ростовцев Н.Н., Кузин В.С. Изобразительное искусство в общеобразовательных школах
36.	Программа графической грамоты (Кузин В.С.).
37.	Задачи и содержание урока изобразительного искусства: развивающие, обучающие, воспитательные
38.	Художественно-эстетическое воспитание на уроках изобразительного искусства
39.	Дидактические принципы построения процесса изобразительной деятельности детей
40.	Проектирование деятельности учителя изобразительного искусства
41.	Содержание занятий по изобразительному искусству в средней школе.
42.	Особенности организации уроков рисования с натуры.
43.	Особенности организации уроков тематического рисования.
44.	Особенности организации уроков декоративного рисования.
45.	Особенности организации беседы по искусству.
46.	Традиционные методы обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству.
47.	Характеристика и применение методов и приемов обучения изобразительной грамоте: по образцу, объяснительный, репродуктивный, наглядно-иллюстративный.
48.	Педагогический рисунок и его значение при обучении изобразительной деятельности
49.	Методические пособия для занятий изобразительного искусства. Виды наглядно-методических пособий
50.	Характеристика и применение методов и приемов обучения изобразительной грамоте: по образцу, объяснительный, репродуктивный, наглядно-иллюстративный.
51.	Педагогический рисунок и его значение при обучении изобразительной деятельности
52.	Методические пособия для занятий изобразительного искусства. Виды наглядно-методических пособий
53.	Цели и задачи преподавания изобразительного искусства в школе.
54.	Цели и задачи внеклассной работы по изобразительному искусству.
55.	Основы педагогической деятельности и дидактические положения методики преподавания изобразительного искусства в школе
56.	Комплексный подход к художественному образованию и воспитанию учащихся на занятиях изобразительной деятельностью
57.	Урок как основная форма организации учебной работы в школе
58.	Типы и виды уроков изобразительной деятельности
59.	Роль наглядных пособий на уроке и их изготовление. Требования к наглядным пособиям
60.	Роль учителя в школе, его права и обязанности,
61.	Виды и принципы планирования педагогического процесса.

62.	Формы и методы работы учителя на уроках ИЗО
63.	Преподаватель как организатор и руководитель учебного процесса.
64.	Особенности возрастной активности учащихся и педагогические возможности взаимодействия в процессе воспитания и обучения.
65.	Развитие воображения у детей. Виды творческого воображения. Приемы и уроки для активизации воображения учащихся.
66.	Сказка как основа детского творчества, как основа развития творческого воображения детей
67.	Что такое «творческая активность учащихся» на уроке ИЗО? Способы стимулирования творческой активности учащихся.
68.	Формы проведения занятий по ИЗО
69.	Принципы обучения изобразительному искусству
70.	Виды наглядных пособий на уроках изобразительного искусства.
71.	Дидактический материал, используемый на уроках изо
72.	Реализация принципа наглядности в обучении изобразительному искусству учеников разных возрастных групп.
73.	Использование мультимедийных ресурсов на уроках изо.
74.	Педагогический рисунок учителя изобразительной деятельности и его виды
75.	Оснащение урока изо.
76.	Методика обучения ИЗО как совокупность целей, задач, методов и приемов, содержания обучения с учетом возрастной категории школьников.
77.	ЗУН учителя изобразительного искусства в области обучения изобразительному искусству в различных возрастных группах
78.	Принципы выбора средств обучения детей различных возрастных групп изобразительному искусству
79.	Назначение и содержание первого урока изобразительного искусства в учебном году, вид урока, план урока и его содержание. Методические особенности построения урока.
80.	Организация рабочего места учителя и учащегося. Правила техники безопасности на уроках изо в средних и старших классах общей школы
81.	Коллективное творчество детей: создание коллективной композиции. Особенности организации коллективной деятельности детей на уроках изо.
82.	Технология и формы организации коллективной творческой деятельности, учащихся на уроках ИЗО.
83.	Классификация коллективных работ по изобразительной деятельности.
84.	Категории «художественной образ» в изобразительном искусстве. Процесс проживания и сильного создания образа в рисунке
85.	Метод игры на уроке ИЗО, игровые приемы, анализ детских работ в игровой форме.
86.	Учет возрастных особенностей детей в обучении искусству
87.	Преемственность художественного опыта в обучении изобразительному искусству
88.	Формы осуществления профессионального взаимодействия учителя изо с участниками образовательного процесса взаимодействия
89.	Оценивания изобразительной деятельности учащихся на уроке ИЗО
90.	Этапы организации творческой деятельности учащихся.
91.	Требования к методической подготовке учителя изобразительного искусства к урокам в соответствии
92.	Раскройте содержание компетенций учителя изобразительного искусства, позволяющие вести образовательную деятельность по изобразительному

	искусству в общих школах и в системе дополнительного образования на основе нормативных документов и образовательного стандарта
93.	Внеклассная и внешкольная работа по ИЗО: факультативы, кружки, группы продленного дня по интересам.
94.	Выставки детского творчества в образовательном процессе. Виды выставок
95.	Раскройте структуру система дополнительного художественного образования.
96.	Правильно ли утверждение: «В общеобразовательных школах изобразительное искусство должно иметь профессиональную ориентацию на изучение предмета»?
97.	В каких целях учитель изобразительного искусства добивается завершения рисунков учащимися?
98.	Может ли учитель отступать от запланированных в к-т плане тем по рисованию? И если да, то в каких случаях?
99.	Нужно ли знакомить детей с техникой безопасности работы на уроках изо?
100.	В каких случаях необходимо давать дополнительные задания школьникам по изобразительному искусству ?

## Семестр 6

№ п/п	Вопросы к экзамену
1.	Нормативно-правовые документы в области художественного образования
2.	Содержание Федерального образовательного стандарта области «Искусство»:
3.	Цели, задачи и виды учебно-творческой деятельности по изобразительному искусству в соответствии с национальной Доктриной ХО
4.	Основные положения Доктрины Художественного образования РФ
5.	Цели и задачи обучения изобразительному искусству в школе в соответствии с нормативными (область «Искусство»).
6.	Современные тенденции развития форм обучения по изобразительному искусству
7.	Что означает понятие «Концепция художественного образования»?
8.	Концепции художественного образования на современном этапе
9.	Раскройте суть и содержание «Концепции графической грамотности» (Кузин В.С.)
10.	Определите основные виды деятельности детей концепции «Графической грамотности» начала 30-гг. -70 гг. XX в.
11.	Раскройте суть обучения «Изобразительное искусство» (Кузин В.С., Игнатьев С.Е., Ломов Б.С.)
12.	Назовите основные положения концепции «Изобразительное искусство и художественный труд» (Шпикалова. Т.Я.)
13.	Почему программу Т.Я. Шпикаловой называют комплексной ?
14.	Раскройте содержание видов деятельности учащихся в программе «Изобразительное искусство и художественный труд» (Шпикалова. Т.Я.)
15.	Назовите виды художественно-изобразительной деятельности учащихся предусмотрены в программе Шпикаловой Т.Я.
16.	Воспитательное значение образовательной концепции Шпикаловой Т.Я. в духовном развитии школьников.
17.	В чем заключается особенность использования различных видов художественной деятельности в реализации программы Шпикаловой?

18.	Раскройте содержание концепции Неменского Б.М. «Изобразительное искусство и мировая художественная культура»
19.	Виды деятельности на уроках изобразительного искусства в программе Неменского Б.М.
20.	Какие виды деятельности, по словам Неменского Б.М., присущи ребенку с рождения.
21.	Охарактеризуйте программу «Изобразительное искусство и художественный труд». (Под руководством Б.М. Неменского)
22.	Назовите отличительные особенности планирования содержания программы Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд»
23.	В чем оригинальность программы Неменского? Каковы ее принципиальные отличия от других концепций?
24.	Раскройте содержание деятельности учителя изо на основе использования индивидуального подхода в обучении учащихся
25.	Раскройте цели и задачи урока изобразительного искусства.
26.	Назовите формы организации учебного процесса по изо, и дайте их отличительные характеристика
27.	Назовите дидактические принципы художественно-образовательного процесса
28.	Педагогический процесс для педагога - это ...
29.	Педагогическая ситуация позволяет ....
30.	Педагогическая ситуация как объект проектирования...
31.	Раскройте понятие «педагогическая технология» обучения изобразительному искусству
32.	В структуру технологии обучения входят следующие элементы: ....
33.	Какие педагогические технологии на уроках изо преимущественно используются в средних классах общей школы
34.	Что означает и как используется педагогическая технология «Технологии обучения в деятельности»?
35.	Что подразумевается в обучении в использовании технологии традиционного обучения?
36.	Каким образом применяются Технологии развивающего обучения на занятиях изобразительным искусством?
37.	Что означает технология Практико-ориентированного обучения? В каких возрастных периодах необходимо их использовать?
38.	Для чего используются Игровые технологии на уроках изо?
39.	Какие игры используются на уроках изо?
40.	Цель использования игровых технологий
41.	Игровые технологии на уроках в 4-5 кл. и на уроках в 6-7 кл. В чем отличительные особенности применения?
42.	Интегративные технологии – это педагогические технологии ..... продолжите определение
43.	Покажите на примере, как используется интегративный подход в обучении изо искусству
44.	Проектные технологии. Организация проектной деятельности на занятиях изо.
45.	Виды и формы проектов.
46.	Технологии обучения в коллективе. Организация коллективной деятельности на уроках изо.
47.	Как применять Технологии «портфолио» на уроках изо

48.	Что означает «деятельный подход на уроках изо»? Раскройте суть данной технологии.
49.	Методика обучения ИЗО как совокупность целей, задач, методов, приемов и содержания обучения с учетом возрастной категории школьников
50.	Виды, структура и содержание урока изобразительного искусства
51.	Содержание уроков изобразительного искусства: Распределение учебно-творческих задач изобразительной деятельности по возрастным группам.
52.	Подготовка учителя к проведению урока изо.
53.	Оснащение урока изо
54.	План-конспект урока изобразительного искусства.
55.	Методы и приемы работы учителя на уроках изо
56.	Средства активизации, мотивации деятельности учеников, средства достижения положительного результата на уроках изо
57.	Дидактические средства работы учителя изобразительного искусства
58.	Формы проведения занятий по ИЗО
59.	Принципы обучения изобразительному искусству
60.	Реализация принципа наглядности в обучении изобразительному искусству учеников разных возрастных групп: виды и использование наглядных пособий на уроках изобразительного искусства.
61.	Педагогический рисунок и его виды в работе учителя изобразительного искусства.
62.	Мультимедийные ресурсы на уроках изо. Правила работы с мультимедийными средствами в различных возрастных группах.
63.	Интегративный подход в художественном образовании
64.	Комплексный подход в художественном образовании
65.	Полихудожественный подход в художественном образовании
66.	Назовите и охарактеризуйте сферы компетенций учителя изобразительного искусства
67.	Мастер-класс как одна из форм активизации творческой деятельности учащихся. Технологии проведения мастер-класса
68.	Является ли педагогический рисунок на классной доске мастер-классом?
69.	В чем заключается творческий подход к организации уроков изобразительного искусства
70.	В чем заключается дидактическое творчество учителя изобразительного искусства?
71.	Принцип саморазвития проектируемых систем, процессов в художественном образовании
72.	Назовите технологические аспекты педагогического творчества
73.	Принцип человеческих приоритетов в обучении как принцип ориентации на личность обучающегося
74.	Виды планирования учебной деятельности детей
75.	Перспективное планирование, планирование на год, четверть...
76.	Календарно-тематическое планирование уроков изобразительной деятельности
77.	Раскройте суть Блочно-урочного планирования
78.	Раскройте суть принципа Природа-сообразного планирования
79.	Раскройте суть Иллюстративного планирования.
80.	Раскройте суть Планирование на четверть .... на год
81.	Перечислите методы работы учителя изо
82.	Раскройте содержание методов работы учителя изо

83.	Объясните разницу между активизацией изобразительной деятельности и мотивацией к изобразительной деятельности
84.	В суть объяснительно-иллюстративного метода работы учителя н уроке
85.	Поясните разницу между тематическим и иллюстративным рисованием
86.	Какие виды изобразительной деятельности преимущественно пользуются в младшей возрастной группе школьников ?
87.	С какого возраста можно обучать детей рисованию с натуры?
88.	Раскройте содержание декоративного рисования в 4-5 классах
89.	Какие методы рисования рекомендуются детям для развития аналитического мышления?
90.	Какие методы работы учителя расширяют кругозор учащихся?
91.	В чем состоит задача рисования по представлению и для чего этот вид рисования используется?
92.	Вид изобразительной деятельности, преимущественно рекомендуемый для учащихся 5-6 класса и почему?
93.	Назовите приемы объяснения правил работы с пластилином учащихся 4-5 классов.
95.	Назовите преимущественно какой вид изобразительной деятельности рекомендуется учащимся 5-6 кл. и поясните, почему?
96.	Какие виды оформления кабинета рисования можно использовать в школе?.
97.	Раскройте содержание оформительской деятельности учителя изо.
98.	Подготовка к школьным мероприятиям. Формы участия детских работ в школьных мероприятиях
99.	Функции учителя изобразительного искусства в школе
100.	Что бы вы хотели изменить в существующих на сегодняшний день школах?

## Семестр 7

№ п/п	Вопросы к экзамену
1.	Комплексный подход к художественному образованию и воспитанию учащихся на занятиях изобразительной деятельностью
2.	Педагогические технологии на занятиях изобразительной деятельностью детьми школьного возраста. Комплекс методов обучения на уроках ИЗО
3.	Метод игры. Виды игр. Правила игры. Организация урока ИЗО в игровой форме. Игровые технологии, метод игры на занятиях ИЗО
4.	Структура урока изобразительной деятельности
5.	Психолого-педагогическая характеристика развития детей школьного возраста
6.	Готовность к решению учебно-творческих задач учащихся различных возрастных групп.
7.	Виды бесед. Задачи вводной беседы в структуре занятия изо.
8.	Практико-ориентированные технологии и методы на уроках изобразительного искусства на примере традиционного обучения, объяснительно-иллюстративного обучения, репродуктивного обучения.
9.	Проектные технологии на уроках изо и дпи в 5-7 классах
10.	Проектное обучение на уроках изо и дпи
11.	Технологии обучения на основе поиска и решения учебной проблемы
12.	Технологии достижения учащимися результата на уроках изо и дпи
13.	Педагогический рисунок как технология обучения на уроках изо
14.	Мастер-класс на уроках изобразительного искусства

№ п/п	Вопросы к экзамену
15.	Личностно-ориентированные технологии на уроках изо и дпи.
16.	Интегративные технологии на уроках изо и дпи.
17.	Технологии «портфолио» на уроках изо и дпи.
18.	Особенности организации урока-беседы с детьми 5 класса.
19.	Применение наглядных пособий на уроках ИЗО в различных возрастных группах.
20.	Виды художественно-творческой деятельности на уроках изобразительного искусства
21.	Методические пособия для занятий изобразительного искусства. Виды наглядно-методических пособий.
22.	Требования к проектированию и применению наглядности на занятиях изобразительного искусства
23.	Педагогический рисунок и его значение при обучении изобразительной деятельности
24.	Мастер-класс как разновидность педагогического рисунка
25.	Значение и содержание партитуры урока для определения целей, задач и содержания
26.	Характеристика и применение методов и приемов обучения изобразительной грамоте: по образцу, объяснительный, репродуктивный, наглядно-иллюстративный.
27.	Методы активизации изобразительной творческой деятельности детей
28.	Художественные материалы и техники в практике обучения изобразительному искусству.
29.	Виды деятельности на уроках ИЗО в различных концепциях обучения. Сравнительный анализ
30.	Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.
31.	Методы научно- педагогических исследований в области методики преподавания изобразительного искусства
32.	Диагностика художественного развития учащихся средней школы. Диагностические инструменты художественной деятельности учителя изобразительного искусства.
33.	Особенности педагогического общения на уроках ИЗО в школе
34.	Народное и декоративно-прикладное искусство в художественном образовании и воспитании школьников.
35.	Содержание образования по изобразительному искусству в школе
36.	Изобразительный, музыкальный, литературный ряд на уроках ИЗО в школе
37.	Методы педагогической драматургии в обучении ИЗО. .
38.	Подготовка учителя к уроку. Конспект урока и его виды.
39.	Рисование с натуры, по памяти и по представлению на уроках ИЗО в общеобразовательной школе
40.	Структура программы обучений изобразительному искусству Б.М.Неменского.
41.	Внеклассная работа по изобразительному и декоративно-прикладному искусству в школе.
42.	Учебные и творческие задачи при работе над натюрмортом.
43.	Реализация проблемного метода обучения на уроках ИЗО.

№ п/п	Вопросы к экзамену
44.	Формирование художественно-творческой активности школьников на уроках ИЗО.
45.	Принципы и методы обучения ИЗО относительно концепции "Приобщение к мировой художественной культуре"
46.	Уроки-беседы по изобразительному искусству и методика их проведения
47.	Цель и задачи преподавания изобразительного искусства в общеобразовательной школе.
48.	Развитие воображения и фантазии на уроках изобразительного искусства.
49.	Фронтальная, коллективная и индивидуальная формы организации обучения на уроках ИЗО в школе.
50.	Основные дидактические принципы преподавания ИЗО в школе, с позиции концепции "Школа рисунка - графическая грамота"
51.	Интеграция предметов художественно-эстетического цикла на уроках и во внеклассной работе с учащимися общеобразовательной школы.
52.	Педагогические технологии и методики обучения изобразительному искусству. Определения понятий.
53.	Проблема отсутствия способностей изобразительному творчеству.
54.	Роль обучения в развитии способностей. к рисованию, этапы развития изо способностей в дошкол. возрасте
55.	Своеобразие и этапы творч. деятельности реб. Выразител. средства, используемые реб. в создании образа
56.	Развитие детского худож. творчества – актуальная проблема педагогики
57.	Условия развития творческих способностей у реб. и методы руководства детьми.
58.	Коллективная творческая деятельность
59.	Программа детского сада. Отражение в ней резул. исследований по сенсорному и творческому развитию детей
60.	Организация рабочего места учителя и учащегося. Правила техники безопасности на уроках изо в средних и старших классах общей школы
61.	Коллективное творчество детей: создание коллективной композиции. Особенности организации коллективной деятельности детей на уроках изо.
62.	Технология и формы организации коллективной творческой деятельности, учащихся на уроках ИЗО.
63.	Классификация коллективных работ по изобразительной деятельности.
64.	Характеристика и применение методов и приемов обучения изобразительной грамоте: по образцу, объяснительный, репродуктивный, наглядно-иллюстративный.
65.	Педагогический рисунок и его значение при обучении изобразительной деятельности
66.	Методические пособия для занятий изобразительного искусства. Виды наглядно-методических пособий
67.	Требования к проектированию и применению наглядности на занятиях изобразительного искусства
68.	Характеристика и применение методов и приемов обучения изобразительной грамоте: по образцу, объяснительный, репродуктивный, наглядно-иллюстративный.

№ п/п	Вопросы к экзамену
69.	Педагогический рисунок и его значение при обучении изобразительной деятельности
70.	Методические пособия для занятий изобразительного искусства. Виды наглядно-методических пособий
71.	Требования к проектированию и применению наглядности на занятиях изобразительного искусства
72.	Значение изобразительной деятельности для всестороннего развития детей
	Методические пособия для занятий изобразительного искусства. Виды наглядно-методических пособий.
73.	Характеристика и применение методов и приемов обучения изобразительной грамоте: по образцу, объяснительный, репродуктивный, наглядно-иллюстративный.
74.	Виды деятельности на уроках ИЗО в различных концепциях обучения.
75.	Сравнительный анализ действующих программ
76.	Виды планирования уроков изобразительного искусства
77.	Игра на уроках изобразительного искусства
78.	Игра как метод обучения. Виды игр
79.	Технологии игрового обучения
80.	Роль и место изобразительной деятельности в жизни детей
81.	Роль и место изобразительной деятельности в жизни взрослых
82.	Характеристика и применение методов и приемов обучения изобразительной грамоте: по образцу,
83.	Технология объяснительного метода
84.	Технологии репродуктивного обучения
85.	Технологии наглядно-иллюстративного обучения
86.	Технологии проектного обучения
87.	Технологии развивающего обучения
88.	Технологии контекстного обучения
89.	Технологии продуктивного обучения
90.	Технологии обучения в коллективе
91.	Интегративное обучение
92.	Полихудожественное обучение
93.	Технологии обучения опережающего развития
94.	Технологии цифрового обучения Технологии дистанционного обучения
95.	Технологии мастер-класса по изобразительному искусству
96.	Рисунок с натуры как основной вид изобразительной деятельности
97.	Виды творческого воображения. Приемы и уроки для активизации воображения учащихся.
98.	Виды и задачи рисования с натуры
99.	Виды и задачи рисования по воображению
100.	Виды и задачи рисования по представлению

### 7.3.2. Критерии и нормы оценки

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
5,6,7	экзамен	«отлично»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент грамотно ответил на вопросы билета,</li> <li>- уверенно изложил содержание экзаменационных вопросов,</li> <li>- ответил на дополнительные вопросы</li> <li>- привел примеры из практики, раскрывая содержание ответов вопросов-</li> </ul>
		«хорошо»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент показал отсутствие знаний по одному вопросу;</li> <li>- студент ориентируется в содержании вопросов</li> <li>- не мог ответить на наводящие вопросы</li> </ul>
		«удовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент показал слабые знания по вопросам;</li> <li>- не мог ответить на наводящие вопросы</li> <li>- мог связать содержание вопросов с практикой</li> </ul>
		«неудовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент показал отсутствие знаний по всем вопросам экзаменационного билета,</li> <li>- не мог ответить на наводящие вопросы</li> <li>- не мог связать содержание вопросов с практикой</li> </ul>

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 8.1. Обязательная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1.	Марусева И. В.	Современная педагогика	учебное пособие	2016	ЭБС "IPRbooks"
2.	Меерович М.	Технология творческого мышления	учебное пособие	2017	ЭБС "IPRbooks"
3.	Левитес Д. Г.	Педагогические технологии	учебник	2018	ЭБС "znanium.com"
4.	Руденко И. В.	Современные педагогические технологии в детском саду	учебное пособие	2016	19

### 8.2. Дополнительная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1.	Батюта М. Б.	Развитие восприятия и понимания произведений живописи у детей	Монография	2013	ЭБС "IPRbooks"
2.	Беликова Е. В.	Теория и методика воспитания	Учебное пособие	2012.	ЭБС "IPRbooks"
3.	Безрукова В. С.	Педагогика: учеб.пособие по направлению 050100 "Пед. образование"	Учебное пособие	2013	9
4.	Буровкина Л. А.	Научно-методологические условия художественного образования учащихся в учреждениях дополнительного образования	Монография	2011	ЭБС "IPRbooks"
5.	Н. А. Гангнус (автор-составитель)	Педагогические технологии развития личности в учебной деятельности	учебное пособие	2015	ЭБС "IPRbooks"
6.	Даутова О. Б. и др.	Современные педагогические технологии основной школы в условиях ФГОС	методическое пособие	2015	ЭБС "IPRbooks"

<b>№ п/п</b>	<b>Авторы, составители</b>	<b>Заглавие (заголовок)</b>	<b>Тип (учебник, учебное пособие, учебно- методическое пособие, практикум, др.)</b>	<b>Год издания</b>	<b>Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС</b>
7.	Землякова Г. М.	Технологии и методики обучения изобразительному искусству: руководство к написанию курсовых работ: учеб.-метод. Пособие.	Учебно-методическое пособие	2013.	92
8.	Зинина С. М.	Артпсихопедагогика: специфика использования средств искусства в деятельности практического психолога	учебно-методическое пособие	2011	ЭБС "IPRbooks"
9.	Щетинина В. В.	Современные концепции воспитания и развития ребенка	Учебно-методическое пособие	2012	53
10	Хохрякова Ю. М.	Педагогика раннего возраста	учеб.-метод. пособие	2014	ЭБС "IPRbooks"

### 8.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

- WebofScience[Электронный ресурс] : мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: ClarivateAnalytics, 2016– . – Режим доступа : apps.webofknowledge.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Scopus[Электронный ресурс] : реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004– . – Режим доступа : scopus.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Elibrary[Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва : НЭБ, 2000– . – Режим доступа : elibrary.ru. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- SpringerLink[Электронный ресурс] : [база данных]. – Switzerland: SpringerNature, 1842– . – Режим доступа : link.springer.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- ScienceDirect[Электронный ресурс] : коллекция электронных книг издательства Elsevier. – Netherlands: Elsevier, 2018– . – Режим доступа : sciencedirect.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- Cambridgeuniversitypress[Электронный ресурс] : журналы издательства. – Cambridge: Cambridgeuniversitypress, 2018– . – Режим доступа : cambridge.org. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- NEICON[Электронный ресурс] : электронная информация : архив научных журналов. – Москва : НЭИКОН, 2002– . – Режим доступа : neicon.ru/resources/archive. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.

### 8.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1.	Windows	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия - бессрочно;
2.	Office Standart	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия - бессрочно; Договор № 727 от 20.07.2016г., срок действия - бессрочно

### 8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
1	Лекционная аудитория У-220 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для	Стол преподавательский.; Столы ученические двухместные; стулья; доска аудиторная трехсекционная; компьютер ; проекционный экран; проектор BenQ .

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
	проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации.	
2	У-213 Помещение для самостоятельной работы.	