

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Б1.О.16
(индекс дисциплины)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Технологии создания художественных произведений

(наименование дисциплины)

по направлению подготовки
44.03.01 Педагогическое образование

направленность (профиль)
Изобразительное искусство

Форма обучения: заочная

Год набора: 2017

Общая трудоемкость: 8 ЗЕ

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр	10	Итого
Форма контроля	Экзамен	
Вид занятий		
Лекции	-	-
Лабораторные	-	-
Практические	14	14
Руководство: курсовые работы (проекты) / РГР	-	-
Промежуточная аттестация	0,35	0,35
Контактная работа	14,35	14,35
Самостоятельная работа	265	265
Контроль	8,65	8,65
Итого	288	288

Рабочую программу составил(и):

к.п.н., доцент Виноградова Н.В.

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рецензирование рабочей программы дисциплины:



Отсутствует



Рецензент

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рабочая программа дисциплины составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Срок действия рабочей программы дисциплины до «_30_» августа____ 2023_ г.

УТВЕРЖДЕНО

На заседании кафедры «Живопись и художественное образование»

(протокол заседания № _2_ от «_25_» _сентября _____ 2018__ г.).

1. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – дать специальные знания, умения, навыки будущему художнику педагогу в области технологии создания художественных произведений, на основе которых происходит понимание закономерностей изображения натуры средствами живописи, приобретение необходимых практических навыков и развитие творческих способностей, позволяющих создать разнообразными материалами художественный образ.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплины и практики, на освоении которых базируется данная дисциплина:

Рисунок, Живопись, История искусств, Пропедевтика, Декоративная композиция, Академическая скульптура и пластическое моделирование, Учебная практика (ознакомительная практика), Производственная практика (педагогическая практика).

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: Художественная обработка ткани, Художественное конструирование, оформление и печать, Производственная практика (преддипломная практика), Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

3. Планируемые результаты обучения

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни УК-6	УК-6.1. Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей;	Знать: инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач
		Уметь: определять необходимые инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач
		Владеть: навыками практического использования инструментов и методов управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей;
	УК-6.2. Определяет задачи саморазвития и профессионального роста, распределяет их на долго-, средне- и краткосрочные с обоснованием актуальности и определением необходимых ресурсов для их выполнения	Знать: информацию о перспективах саморазвития и профессионального роста
		Уметь: формулировать задачи саморазвития и профессионального роста и распределять их на долго-, средне- и краткосрочные
		Владеть: практическими навыками определения задач саморазвития и профессионального роста и

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
		необходимых ресурсов для их выполнения
	УК-6.3. Использует основные возможности и инструменты непрерывного образования (образования в течение всей жизни) для реализации собственных потребностей с учетом личностных возможностей во временной перспективе развития;	Знать: возможности и инструменты непрерывного образования для реализации собственных потребностей
		Уметь: определять необходимые возможности и инструменты непрерывного образования
		Владеть: практическими навыками использования основных возможностей и инструментов непрерывного образования для реализации собственных потребностей
Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий) ОПК-2	ИОПК-2.1. Определяет структуру и логику проектирования основных и дополнительных образовательных программ.	Знать: разнообразие типов и видов образовательных программ, - различие программ по целевому назначению, по структуре, по уровню освоения, по субъекту
		Уметь: анализировать, интерпретировать, учитывать направленность, целевую аудиторию; -учитывать системообразующий фактор в выборе и реализации программ; - разрабатывать технологии модульного обучения
		Владеть: навыками сбора, теоретической обработки информации; - средствами систематизации информации
	ИОПК-2.2. Проектирует целевой, содержательный и организационный разделы основных образовательных программ (в том числе с использованием информационно-коммуникативных технологий).	Знать: - технологии проектирования в образовании, - информационно-коммуникативные технологии, -интегративные технологии в образовательной области Искусство Уметь: - находить необходимую информацию - формировать целевую базу данных,

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
		<ul style="list-style-type: none"> - выделять концептуальную основу текста, - составлять тематически целостный информативный блок, - насыщать текст подробны содержанием на основе логических взаимосвязей.
		Владеть: <ul style="list-style-type: none"> - технологиями поиска и анализа информации - навыками систематизации и структурирования информации - умениями делать умозаключения и выводы
	ИОПК-2.3. Отбирает и разрабатывает компоненты содержания основных образовательных программ с учетом планируемых образовательных результатов (в том числе с использованием информационно-коммуникативных технологий).	Знать: основные компоненты системы образования и ведущих целевых установок ,ожидаемых результатов освоения всех компонентов, составляющих содержательную основу образовательной программы.
		Уметь: обеспечивать связь между требованиями стандарта, образовательным процессом и системой оценки результатов освоения основной образовательной программы
		Владеть: <ul style="list-style-type: none"> навыками отбирать и разрабатывать учебно-познавательные и учебно-практические задачи, которые осваивают учащиеся в ходе обучения (в том числе с использованием информационно-коммуникативных технологий).
	ИОПК-2.4. Осуществляет разработку отдельных компонентов дополнительных образовательных программ (в том числе с использованием информационно-коммуникативных технологий)	Знать: принципы разработки отдельных компонентов дополнительных образовательных программ
		Уметь: разрабатывать отдельных компонентов дополнительных образовательных программ
		Владеть: навыками разработки отдельных компонентов дополнительных образовательных программ (в том числе с

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
		использованием информационно-коммуникативных технологий)
Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов ОПК-3	ИОПК-3.1 Определяет формы, методы, приемы и средства организации совместной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	Знать: формы, методы, приемы и средства организации совместной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе и лиц с особыми образовательными потребностями
		Уметь: применять теоретические знания и опыт анализа организационной, педагогической и методической информации с учетом требований образовательного стандарта для лиц с особыми
		Владеть: средствами анализа, переработки информации, средствами речевой коммуникации с учащимися различного уровня развития, в том числе и лиц с особыми образовательными потребностями
	ИОПК-3.2 Применяет приемы организации конструктивного взаимодействия участников совместной деятельности, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	Знать: приемы работы с учащимися с особыми образовательными потребностями
		Уметь: находить коммуникативные образовательные средства в работе с лицами с особыми образовательными потребностями
		Владеть: особыми приемами, методами и технологиями объяснения учебного материала лицам с особыми образовательными потребностями
	ИОПК-3.3 Демонстрирует приемы организации совместной и индивидуальной деятельности обучающихся с ОВЗ в соответствии с	Знать: приемы организации совместной и индивидуальной деятельности обучающихся с ОВЗ в соответствии с особенностями их развития и возрастными нормами в условиях инклюзивного образования в

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
	<p>особенностями их развития и возрастными нормами в условиях инклюзивного образования в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов</p>	<p>Уметь: организовывать совместную и индивидуальную деятельность обучающихся с ОВЗ, учитывая особенности возрастного развития, в условиях инклюзивного образования</p>
		<p>Владеть: приемами организации совместной и индивидуальной деятельности обучающихся с ОВЗ, учитывая особенности возрастного развития, в условиях инклюзивного образования, с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов</p>
	<p>ИОПК-3.4 Реализует образовательные (учебные и воспитательные) задачи в индивидуальной форме работы с обучающимся, в том числе с особыми образовательными потребностями</p>	<p>Знать: различные подходы в реализации учебно-воспитательных задач детей с особыми образовательными потребностями</p>
		<p>Уметь: разрабатывать индивидуальные учебные планы, направленные на реализацию поставленных образовательных (учебно-воспитательных) задач, в том числе с особыми образовательными потребностями</p> <p>Владеть: практическими навыками реализации образовательных (учебно- воспитательных) задач в индивидуальной форме работы с обучающимся, в том числе с особыми образовательными потребностями</p>

4. Структура и содержание дисциплины

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
Раздел I. Живопись натюрморта	Практическая работа	Тема 1.1. Подготовительный рисунок натюрморта, выполненный мягкими материалами (соус, уголь,)	10	4	-	-	Творческое задание
	Самостоятельная работа	Тема 1.2. Тематический натюрморт, выполненный с применением итальянского метода живописи.	10	132,5	-	-	творческое задание, анализ художественного произведения) Выполнение копии
Раздел II. Живопись фигуры (портрет с руками) в интерьере	Практическая работа	Тема 1.1. Обнаженная фигура в живописной среде (в интерьере).	10	4	-	-	Творческое задание
	Самостоятельная работа	Тема 1.2. Рисунок одетой фигуры (портрет с руками) в интерьере (у окна, в глубине комнаты).	10	132,5	-	-	творческое задание, анализ художественного произведения) Выполнение копии
		Тема 1.3. Одетая фигура (портрет с руками) в интерьере (у окна, в глубине комнаты).	10	6	-	-	Творческое задание
	ПА	Промежуточная аттестация	10	0,35	-	-	Творческое задание

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
		Контроль	10	8,65	-	-	Творческое задание
Итого:				288	-		

5. Образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины используется технология традиционного обучения. Формы обучения – практическое занятие, самостоятельная работа, индивидуальное домашнее задание. Методы обучения – наглядные, словесные, практические.

6. Методические указания по освоению дисциплины

Для выполнения задачи практического овладения живописными и графическими навыками большое внимание уделяется выполнению самостоятельных набросков, этюдов и упражнений. Большинство предлагаемых заданий рекомендуется выполнять практически. Это обеспечит более вдумчивый и сосредоточенный анализ, разовьёт живописные навыки.

В методических рекомендациях отражены правила и основные требования по ведению живописных работ различными материалами: акварель, гуашь, темпера, масло.

Подобраны материалы, описывающие не только наблюдения цветового состояния объектов окружающей действительности, отдельные частные приемы работы с живописными материалами, но и использование научно-теоретических основ цветоведения в организации живописного произведения. Это дает возможность научно обосновать творческие приемы различных мастеров живописи и, соответственно, найти способы обучить этим приемам.

Содержание методического пособия направлено на углубленное осмысление теории и практики обучения живописи.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академической живописи;

использовать основные изобразительные техники и материалы.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства; разнообразные техники живописи и истории их развития, условия хранения произведений изобразительного искусства;

свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества;

методы ведения живописных работ;

художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя.

7. Оценочные средства

7.1. Паспорт оценочных средств

Семестр	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
10	УК-6	Вопросы к экзамену №1-13, 29-34 Творческое задание
10	ОПК-2	Вопросы к экзамену №14-22, 35-46 Анализ художественного произведения План-конспект
10	ОПК-3	Вопросы к экзамену №23-28, 47-60 Выполнение копии

7.2. Типовые задания или иные материалы, необходимые для текущего контроля

7.2.1. Анализ художественного произведения (наименование оценочного средства)

Краткое описание и регламент выполнения

План анализа живописного произведения

1. Название, автор, год создания, размеры, материалы, где находится. Автор, название произведения, время и место создания, история замысла и его воплощение. Выбор модели.
2. История создания (событие, яркое впечатление, чей-то совет и т.п.).
3. Анализ произведения: рассказать, какими средствами раскрыт художественный образ. Стиль, направление. Вид живописи: станковая, монументальная (фреска, темпера, мозаика). Выбор материала (для станковой живописи): масляные краски, акварель, гуашь, пастель. Характерность использования данного материала для художника.
4. Композиция: где расположен главный герой (герои), другие персонажи и их расположение относительно главного героя; отметить центр композиции (или несколько важных точек); симметрия, асимметрия; описать пространство, окружающее персонажей (например, пейзаж или интерьер, время суток и т.п.). Жанр живописи (портрет, пейзаж, натюрморт, историческая живопись, панорама, диорама, иконопись, марина, мифологический жанр, бытовой жанр). Характерность жанра для работ художника.
5. Колорит: отметить, как цвет усиливает эмоциональное и смысловое содержание картины (идти от главного персонажа). Живописный сюжет. Символическое содержание (если есть). цвет; свет; объем; плоскостность; колорит; художественное пространство (пространство, преобразованное художником); линия.
6. Ритм в композиции, в колорите (см. объяснение понятия «ритм» в живописной картине в Приложении).
7. Рисунок - зависит от стиля: в классицизме сильно выявлен, в импрессионизме - менее.
8. Светотень - какое освещение, указать источник света (или несколько), как свет распределяется по полотну, насколько сильный контраст света и тени. Как освещение способствует раскрытию темы произведения.
9. Какое место в творчестве художника занимает эта картина. В какой период творческой биографии создана. Какие особенности мировоззрения художника выражает это произведение.

10. Отзывы современников и мастеров последующих поколений об этой картине. Сам автор об этом произведении. Личное впечатление, полученное при просмотре произведения.

Вариативное задание №1:

1. Дайте подробный сравнительный анализ двух произведений искусства.
2. Покажите, как средства выразительности передают чувства и настроение картины.

Вариативное задание №2:

Рассмотрите картину (архитектуру, скульптуру) и прослушайте музыкальное произведение. сопоставляя эти произведения, выделите общие черты музыки и живописи (архитектуры, скульптуры).

Вариативное задание №3:

Подберите к картине (архитектуре, скульптуре) музыкальное или литературное произведение. Сопоставьте их и выделите общие черты двух произведений.

СХЕМА АНАЛИЗА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Критерий анализа	Специализированная лексика, обороты живописной речи	Примеры анализа	Комментарий
История создания (автор, название, время создания, сведения из биографии художника, прототипы и пр.)	Художник, живописец, иконописец, мастер, творец. Картина, полотно, работа, произведение. Замысел, прототип		
Вид, жанр	Живописное произведение, произведение живописи. Пейзаж, натюрморт, исторический жанр, батальный жанр, анималистический жанр и др.; работа выполнена в жанре пейзажа, портрета и пр.		
Художественная техника	Мозаика, витраж, масляная живопись, акварель и др.		
Сюжет, образы	Персонаж, герой, образ, деталь, главный герой произведения, центральным персонажем картины является... Художник использует традиционный образ		

СХЕМА АНАЛИЗА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Критерий анализа	Специализированная лексика, обороты речи	Примеры анализа	Комментарий
Композиция	Многофигурная композиция, композиция выстроена по диагонали		
Колорит	Колорит, палитра, гамма, цвет, оттенок, тон, краска, названия цветов в палитре (охра, лимонно-желтый и т.д.), рефлекс, диалог красок. Мастер цвета, колорист, живописец.		
Прочие приемы	Резкий (порывистый) мазок, четкий рисунок, яркое цветовое пятно. Мозаичность, витражность, имитация гобелена. Декоративность. Светотеневая моделировка объема		

Критерий анализа	Специализированная лексика, обороты речи	Примеры анализа	Комментарий
Стиль, направление, течение	Барокко, рококо, ампир, импрессионизм, классицизм, модерн и др.		
Проблематика	Проблема, ключевые вопросы		
Мастерство художника	Профессионально, мастерски, безупречно. Безукоризненная передача... Художник сумел...		

Критерии оценки

Оценка «отлично» ставится, если студент

- дает полное представление об источнике информации, авторе, произведении, сравнивает, аргументирует, делает выводы
- полно и аргументировано отвечает по содержанию задания;

- обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;

- излагает материал последовательно и правильно.

Оценка «**хорошо**» ставится, если студент

- дает общее представление об источнике информации, авторе, времени создания произведения, особенностях, но не раскрывает тему, сюжет, средства выразительности

Оценка «**удовлетворительно**» ставится, если студент

- раскрывает сущность затронутых проблем, но не дает общего представление об источнике информации, авторе, произведении,

- не раскрывает эмоциональную, и художественно-эстетическую природу произведения

- обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но: излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.

Оценка «**не удовлетворительно**» ставится, если студент

- задание не выполнено

- обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

7.2.2. _____ Творческое задание к модулю №1, №2. Выполнить творческий натюрморт. Выполнить портрет человека с руками (обнажённая фигура)

(наименование оценочного средства)

Краткое описание и регламент выполнения

Студент должен продемонстрировать методы решения простых композиционных учебных формальных задач. Выражение принципов формообразования и живого композиционного творчества, индивидуальность, творчество, образность и выразительность. Получение общего художественного результата – художественного образа. Знание основ композиции, и их применение на практике в процессе создания и коррекции визуального образа.

Студент должен понимать основы композиционно-художественного формообразования во всей его сложности, многообразии и целостности одновременно. Создавать композицию применять различные художественные средства, достигая образной выразительности.

В важном учебном разделе станковой и декоративной композиции ставятся задачи по выполнению сюжетно-тематических произведений, организации всех элементов изображения для реализации определенного замысла. Каждый студент должен знать законы композиции: цельности, типизации, контрастов и подчиненности всех закономерностей и средств композиции единому замыслу.

Критерии оценки

Оценка «**отлично**» ставится, если

Композиционное решение

Масштаб изображения соответствует размеру листа. Размещение изображаемых предметов на листе без смещения относительно геометрического центра листа. Композиционное равновесие в расположении предметов достигнуто убедительно.

Построение формы.

Предметы построены хорошо, с учетом линейной перспективы, пропорции предметов соответствуют реальным.

Цветотональная моделировка.

Цветовая характеристика постановки выявлена точно. Цвет предметов и фона соответствуют действительному цвету. Объем предметов передается плавными переходами светотени. Детализация и качество живописной проработки изображения убедительное

Оценка «**хорошо**» ставится, если

Композиционное решение.

Масштаб изображения соответствует размеру листа.

Размещение изображаемых предметов на листе с незначительным смещением относительно геометрического центра листа. Композиционное равновесие в расположении предметов достигнуто неуверенно.

Построение формы.

Предметы построены с небольшими перспективными искажениями, пропорции изображенных предметов имеют незначительные отклонения, частично не соответствуют действительным соотношениям

Цветотональная моделировка.

Цветовая характеристика постановки выявлена без искажений. Цвет предметов и фона соответствуют действительному цвету. Объем предметов передается грубыми переходами светотени. Детализация и качество живописной проработки изображения достаточно хорошее.

Оценка «**удовлетворительно**» ставится, если

Композиционное решение

Масштаб изображения не соответствует размеру листа.

Размещение изображаемых предметов на листе с заметным смещением относительно геометрического центра листа. Не найдено композиционное равновесие в расположении предметов.

Построение формы.

Предметы построены плохо, с грубыми нарушениями линейной перспективы, пропорции изображенных предметов нарушены, не соответствуют действительным соотношениям.

Цветотональная моделировка.

Цветовая характеристика натюрморта не выявлена, цвет предметов и фона не соответствуют действительному цвету. Объем предметов не передается. Детализация и качество живописной проработки изображения неубедительное

Оценка «**не удовлетворительно**» ставится, если

Задание не выполнено

7.2.3. Выполнение живописной копии к модулю 1 (натюрморт), модулю 2 (портрет) *(наименование оценочного средства)*

Краткое описание и регламент выполнения

В процессе оценивания рассматриваются знания и умения студента об основных понятиях живописи, приемах создания различных видов цвето- графических композиций, умение использовать различные техники живописи, навыки создания объемно-пространственной живописно-декоративной композиции, навыки применения средств гармонизации общего живописного и композиционного решения, навык создания гармоничной композиции по заданной теме.

Критерии

- умение видеть композиционное пространство копируемого произведения;
- умение видеть объемное пространство элементов копируемого произведения;
- умение выделять главное в копируемом произведении;

- художественно-образный разбор композиции в копируемом произведении;
- поэтапный разбор практического владения техническими приемами в процессе копирования;
- умение дифференцированно использовать различные технические средства в процессе передачи цветовой гармонии копируемого произведения.
- владение копийной практики непосредственно;
- навыками гармонизации художественной формы;
- технологии станковой масляной живописи;
- цветовосприятия, цветоведения и колористики.

Критерии оценки

Оценка «**отлично**» ставится, если

- грамотное композиционное решение, размещение и соотношение масс в формате;
- верное построение объёма, точное определение пропорций, перспективных сокращений, конструктивных особенностей форм и их расположения в пространстве;
- полноценная светотеневая проработка формы, выявление масс света и тени, сделанность деталей, отбор и обобщение формы;
- передача пространства, характера касаний предметов и фона;
- положительное общее художественное впечатление от работы

Оценка «**хорошо**» ставится, если

- в целом уравновешенное композиционное решение;
- в основном верное конструктивное построение, возможны некоторые неточности, не искажающие общее представление о форме;
- грамотная светотеневая моделировка, отражающая основные особенности формы; - передано взаимодействие формы и пространства

Оценка «**удовлетворительно**» ставится, если

- в композиционном решении нет грубых ошибок;
- ошибки в пропорциях и перспективном построении;
- выполнены не все этапы светотеневой проработки;
- слабо решены пространственные задачи

Оценка «**не удовлетворительно**» ставится, если

- явные промахи композиционного решения;
- грубые ошибки в пропорциях и перспективе;
- светотеневая проработка формы решена в незначительном объёме
- не выявлено взаимодействие формы и пространства

7.2.4. _____ Разработка конспекта урока по живописи для учащихся _____ (наименование оценочного средства)

Краткое описание и регламент выполнения

Разработка конспекта урока по живописи для учащихся общеобразовательной школы и школы доп.образования. Разработать блок уроков по теме. Определить цели, задачи, модули (разделы) темы, упражнения, задания, дидактический материал.

Критерии оценки:

1. Формулировка целей, задач урока в соответствии с программой курса и местом урока в тематическом планировании.
2. Отбор содержания урока с учетом эмоционально-нравственного опыта детей и психолого-возрастных особенностей школьников.
3. Рациональность, логичность учебных заданий, их характер (творческий, продуктивный, репродуктивный).

4. Методы и приемы обучения, их направленность на активизацию познавательной активности учащихся.
5. Целесообразность использования на уроке информационно-коммуникационных и других педагогических технологий.
6. Оптимальное сочетание форм работы – фронтальной, индивидуальной, групповой. Организация учебного сотрудничества.
7. Направленность учебных заданий на творческое развитие.

Процедура оценивания

Оценивается работа студента по применению приемов педагогического воздействия на результат и на деятельность; грамотность выбора приемов, средств, технологий, соответствующих уровню развития интеллектуальной, эмоциональной и творческой сфер каждого ученика. Оценивается оптимальность структуры данного урока, качества этапа актуализации знаний и постановки целей, наличие и логическая связь этапов урока. Оценивается четкость завершения каждого этапа урока.

Ожидаемый результат

Умение планировать и разрабатывать занятия, применяя современные педагогические технологии, способствующего достижению стратегических целей в художественном образовании. Наличие у педагога собственной программы совершенствования процесса обучения и воспитания детей средствами ИЗО.

Критерии оценки:

оценка «отлично» выставляется студенту, если

- студент определил основные методики, применяемые на данном уроке
- урок авторский, оригинальный
- урок разработан с применением дидактического, иллюстративного материала
- урок имеет четкую структуру
- продуманы все этапы урока

оценка «хорошо» выставляется студенту, если

- студент использует оптимальный объем и целевое разнообразие приемов развивающего обучения,
- урок авторский, оригинальный
- обеспеченность дидактическим оснащением, уровень дифференциации и индивидуализации самостоятельной работы
- оптимальность, целесообразность и формы организации работы иллюстративного и дидактического материала
- студент определил уровень достижения поставленных целей,
- решил все поставленные задачи

оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если

- не сумел «отрефлексировать» удаchi и промахи в разработке урока
- студент не может связать собственный выбор программы обучения с задачами школы и особенностями контингента
- не организованы этапы урока и его завершение.

оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если

- план урока не предъявляется

7.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.3.1. Вопросы к промежуточной аттестации

Семестр __10__

№ п/п	Вопросы к экзамену
1.	Живопись акварелью (гуашью, маслом). История, особенности техники.
2.	Особенности работы над композицией в живописи.
3.	Композиционные принципы монументальных росписей Древнего Рима.
4.	Композиционные принципы живописи итальянского Ренессанса.
5.	Композиционные принципы живописи классицизма.
6.	Композиционные принципы в живописи барокко.
7.	Композиционные принципы в живописи рококо.
8.	Композиционные принципы импрессионистов.
9.	Композиционные принципы постимпрессионистов.
10.	Композиционные принципы реалистической живописи 19 века.
11.	Пластика и лепка формы цветом, цветовое единство.
12.	Условия тонального и пространственного единства на плоскости, согласно смысловому содержанию образа.
13.	Решение глубины на плоскости в живописном произведении за счет изобразительных средств (перспектива, колорит, цвет, фактура, тон).
14.	Натюрморт как жанр изобразительного искусства.
15.	Натюрморт в европейской живописи 17 века.
16.	Натюрморт в европейской живописи 18 века.
17.	Натюрморт в европейской живописи 19 века
18.	Натюрморт в отечественной живописи 19 века.
19.	Натюрморт в отечественной живописи конца 19 – начала 20 в.в.
20.	Портрет в истории живописи. Античность.
21.	Портрет в истории живописи. Европа.
22.	Портрет в истории живописи. Россия.
23.	Портрет в живописи 20 века.
24.	Фигура человека в живописи.
25.	Особенности композиционного решения в изображении обнаженной натуры.
26.	Различные образы человека в жанровой картине.
27.	Пластическая взаимосвязь фигур в жанровой картине.
28.	Сравнительный анализ творчества художников разных эпох в изображении фигур (жанра натюрморта, пейзажа, портрета).
29.	Многофигурная композиция. История, теория, особенности работы над композицией.
30.	Иллюстрация книги. История, теория, особенности выразительных средств.
31.	Живопись акварелью (гуашью, маслом). История, особенности техники.
32.	Восточное искусство.
33.	Театр масок, изделий ДПИ
34.	Современное искусство
35.	Общее и особенное в творчестве Ф. Грека и А. Рублева
36.	Выявить специфику художественного метода М.К.Чюрлениса и раскрыть понятие синестезии на примере работ «Соната моря», «Прелюдия Ангел», «Соната Весны», Соната пирамид» (на выбор).
37.	Технологии создания картины

38.	Картина и подготовительный материал. Эскизы и наброски. Роль и значение
39.	Специфика произведения. Создание художественного образа.
40.	Выразительные средства композиции, живописи, графики
41.	Смешанный способ живописи
42.	Фламандский метод живописи масляными красками
43.	Итальянская манера масляной живописи
44.	Оптическое смешение красок в живописи старых мастеров
45.	Долговечность старинной живописи
46.	Техника живописи Леонардо да Винчи
47.	Техника живописи Рафаэля
48.	Техника живописи Корреджио
49.	Техника живописи Тинторетто
50.	Техника живописи П. Веронеза
51.	Техника живописи Рубенса
52.	Техника живописи Ван-Дика
53.	Техника живописи Рембрандта
54.	Техника живописи Веласкеза
55.	Техника живописи Франса Гальса
56.	Красочные материалы живописи
57.	Связующее масляных красок
58.	Пигменты применяемые в масляных красках
59.	Грунты в живописи масляными красками
60.	Основа в живописи масляными красками

7.3.2. Критерии и нормы оценки

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
10	экзамен	«отлично»	При условии выполнения не менее 90% всех видов заданий во время устного экзамена студент должен продемонстрировать: глубокое и всестороннее знание фактического материала; культуру мышления - умение логически ясно мыслить, обобщать, делать выводы, переходить от частного к общему и обратно и др., владение необходимой терминологией, способность самостоятельно анализировать произведения искусства - в работе выражены: индивидуальность цветового решения постановки, динамическое построение

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
			<p>образов; раскрыты взаимодействие цвета, формы и пространства, соподчиненность колорита теме и образу постановки;</p> <ul style="list-style-type: none"> - в живописной работе решена проблема содержательности, цветовой согласованности, цельности и выразительности (реалистичность, декоративность); - грамотное композиционное решение, размещение и гармоничное соотношение цветотональных масс в формате; - передача объёма, точное определение пропорций, перспективных сокращений, конструктивных особенностей форм и их расположения в пространстве.
		«хорошо»	<p>При условии выполнения не менее 80% всех видов заданий во время устного экзамена студент должен продемонстрировать: знание фактического материала, способность достаточно грамотно, логически правильно его изложить, используя необходимую терминологию, а также хорошие навыки самостоятельного анализа произведений искусства.</p> <ul style="list-style-type: none"> - в целом уравновешенное композиционное решение; - в основном верное конструктивное построение, возможны некоторые неточности, не искажающие общее представление о форме; - цветовое решение передает идею и общее настроение образа. Возможна путаница по тону; - грамотная светотеневая моделировка, отражающая основные особенности

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
			<p>изображения цветовой формы в пространстве;</p> <ul style="list-style-type: none"> - передано взаимодействие формы, цвета и пространства.
		«удовлетворительно»	<p>Выполнение 80 % заданий, предусмотренных программой, знание фактологического материала, способность достаточно грамотно его изложить, владение необходимой терминологией в композиционном решении нет грубых ошибок;</p> <ul style="list-style-type: none"> - ошибки в пропорциях и перспективном построении; - задача создания образа реализована частично, не вполне убедительно - технически работа выполнена на низком уровне: нет плавности и мягкости цветовых переходов, нюансов, присутствует дробность колорита, нет единства, взаимосвязи между цветами; - слабо решены объемно-пространственные задачи.
		«неудовлетворительно»	<p>Выполнение менее 80 % самостоятельных заданий, пробелы в знании учебного материала, незнание основных памятников искусства и терминологии явные промахи в композиционном и конструктивном решении;</p> <ul style="list-style-type: none"> - грубые ошибки в пропорциях и перспективе; - цветовой образ схематичен, характеризуется неизменным применением в живописи одних и тех же технических приемов (мазками, точкой в разных направлениях) и а также использованием чистых, несмешанных, локальных цветов.

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
			<ul style="list-style-type: none"> - в работе применяется малое количество красок, отсутствует передача теплохолодности цвета, от чего работы выглядят однообразными, сдержанными в области колорита, выполненные без настроения. - изображение не имеет художественной выразительности, не выявлено взаимодействие формы и пространства; - не решена задача цветотоновой проработки формы; - работа незавершенна, образ неубедителен- явные промахи в композиционном и конструктивном решении; - грубые ошибки в пропорциях и перспективе; - цветовой образ схематичен, характеризуется неизменным применением в живописи одних и тех же технических приемов (мазками, точкой в разных направлениях) и а также использованием чистых, несмешанных, локальных цветов. - в работе применяется малое количество красок, отсутствует передача теплохолодности цвета, от чего работы выглядят однообразными, сдержанными в области колорита, выполненные без настроения. - изображение не имеет художественной выразительности, не выявлено взаимодействие формы и пространства; - не решена задача цветотоновой проработки формы; - работа не завершена, образ неубедителен

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Обязательная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1.	Бадян В. Е.	Основы композиции	Учебное пособие	2017	ЭБС "IPRbooks"
2.	Глазова М. В.	Изобразительное искусство. Алгоритм композиции	учеб. пособие	2019	ЭБС "IPRbooks"
3.	Галета С. Г.	Пропедевтика	учеб.-метод. пособие	2018	Репозиторий ТГУ
4.	Паранюшкин Р. В.	Композиция	учеб. пособие	2019	ЭБС "Лань"

8.2. Дополнительная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1.	Виноградова Н. В.	Декоративная живопись	учеб.-метод. пособие	2015	репозиторий ТГУ
2.	Омельяненко Е. В.	Цветоведение и колористика	учеб. пособие	2014	5
3.	Паранюшкин Р. В.	Композиция	учеб. пособие	2017	5
4.	Семенова В. В.	Основы композиции	учеб.-метод. пособие	2011	91
5.	Стародуб К. И.	Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному	учеб. пособие	2011	5

8.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

- WebofScience[Электронный ресурс] : мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: ClarivateAnalytics, 2016– . – Режим доступа : apps.webofknowledge.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Scopus[Электронный ресурс] : реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004– . – Режим доступа : scopus.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Elibrary[Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва : НЭБ, 2000– . – Режим доступа : elibrary.ru. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- SpringerLink[Электронный ресурс] : [база данных]. – Switzerland: SpringerNature, 1842– . – Режим доступа : link.springer.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- ScienceDirect[Электронный ресурс] : коллекция электронных книг издательства Elsevier. – Netherlands: Elsevier, 2018– . – Режим доступа : sciencedirect.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- Cambridgeuniversitypress[Электронный ресурс] : журналы издательства. – Cambridge: Cambridgeuniversitypress, 2018– . – Режим доступа : cambridge.org. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- NEICON[Электронный ресурс] : электронная информация : архив научных журналов. – Москва : НЭИКОН, 2002– . – Режим доступа : neicon.ru/resources/archive. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.

8.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1	Windows	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия - бессрочно);
2	Office Standart	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия - бессрочно; Договор № 727 от 20.07.2016г., срок действия - бессрочно)

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
1	У-305 Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для проведения лабораторных работ. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных	Мольберты, стулья, подиумы для натурy, подставка для гипсовой головы, стеллажи, софиты, доска аудиторная.

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
	консультаций Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. Мастерская живописи и рисунка	
2	<p>У-213</p> <p>"Компьютерный класс.</p> <p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа.</p> <p>Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа.</p> <p>Учебная аудитория для проведения лабораторных работ.</p> <p>Учебная аудитория для практических занятий.</p> <p>Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ.</p> <p>Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ).</p> <p>Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций</p> <p>Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации.</p> <p>Помещение для самостоятельной работы.</p> <p>"</p>	<p>Стол�ы ученические двухместные, стол преподавательский, стулья, доска аудиторная (меловая), компьютеры с выходом в сеть Интернет</p>