

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Тольяттинский государственный университет»

**ФТД.01**  
(индекс дисциплины)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Проектирование в образовательном процессе**

(наименование дисциплины)

по направлению подготовки

**44.03.01 Педагогическое искусство**

направленность (профиль)

**Изобразительное искусство**

Форма обучения: заочное

Год набора: 2017

Общая трудоемкость: 2 ЗЕ

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр	9	Итого
Форма контроля	зачет	
Вид занятий		
Лекции	8	8
Лабораторные	-	-
Практические	20	20
Руководство: курсовые работы (проекты) / РГР	-	-
Промежуточная аттестация	0,25	0,25
Контактная работа	28,25	28,25
Самостоятельная работа	40	40
Контроль	3,75	3,75
<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>72</b>

Рабочую программу составил(и):

Доцент, к.п.н., доцент, Землякова Г.М.

*(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)*

---

*(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)*

---

Рецензирование рабочей программы дисциплины:



Отсутствует



Рецензент

*(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)*

---

Рабочая программа дисциплины составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование.

**Срок действия рабочей программы дисциплины до «30» августа 2023 г.**

УТВЕРЖДЕНО

На заседании кафедры «Живопись и художественное образование»

---

(протокол заседания № 2 от «25» сентября 2018 г.).

## 1. Цель освоения дисциплины

**Цель:** – сформировать у студентов теоретические основы проектирования в образовательном процессе; познакомить студентов с технологиями и средствами проектирования образовательного пространства; познакомить с основным содержанием и этапами проектирования; показать процесс проектирования различных видов; научить создавать проекты различного вида.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплины и практики, на освоении которых базируется данная дисциплина: «Методика обучения и воспитания», «Педагогические технологии в практике изобразительной деятельности детей», «Методика внеклассной и внешкольной работы по изобразительному искусству», «Практическая диагностика изобразительной деятельности детей», «Методика исследования художественной деятельности учащихся», «Учебная практика (ознакомительная практика)», «Учебная практика (технологическая (проектно-технологическая) практика)», «Учебная практика (научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы))», «Производственная практика (технологическая (проектно-технологическая) практика)», «Производственная практика (педагогическая практика)».

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «Производственная практика (преддипломная практика)», «Выполнение и защита выпускной квалификационной работы».

## 3. Планируемые результаты обучения

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
ПК2 Способен проектировать методические модели, реализовывать программы в соответствии с принципами деятельностного подхода, поликультурного образования и закономерностями функционирования образовательных систем и методов обучения	ИПК-2.1 Способен проектировать методические модели организации образовательного процесса и воспитательного пространства на основе системного, деятельностного, аксиологического, личностно-индивидуального подходов;	Знать: современные образовательные технологии процесса обучения и воспитания.
		Уметь: разрабатывать учебные программы и соответствующее методическое обеспечение влияющее на процесс обучения и воспитания;
		Владеть: применять современные методы обучения, планировать и выстраивать учебный процесс, формируя и развивая у обучающихся интеллектуальные потребности и творческие способности;

<b>Формируемые и контролируемые компетенции</b> (код и наименование)	<b>Индикаторы достижения компетенций</b> (код и наименование)	<b>Планируемые результаты обучения</b>
	ИПК-2.2 Способен проектировать образовательно-воспитательный процесс в рамках поликультурного пространства;	Знать историю и современные тенденции, методы обучения, формирования умений и навыков; - исторический опыт развития искусства и образования, основные факты и закономерности - художественного процесса
		Уметь: представление о педагогических технологиях, позволяющие решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития в учебной деятельности, реализующие цели гуманистической системы образования, организацию педагогического процесса в соответствии с основными направлениями приобщения детей к различным аспектам многонациональной культуры и искусства
		Владеть: навыками проектирования образовательно-воспитательного процесса, ориентироваться в проблематике современной системы художественного образования
	ИПК-2.3 Способен избирать определенные методы, формы и технологии педагогического воздействия, направленные на развитие, обучение и воспитание обучающихся.	Знать: методы, формы и технологии педагогического воздействия, направленные на развитие, обучение и воспитание обучающихся средствами изобразительного искусства;.
		Уметь: применять современные методы и формы, технологии педагогического воздействия, направленные на развитие, обучение и воспитание обучающихся, выстраивая урок основе активных и интерактивных методик;
		Владеть: имеет представление о содержании, структуре изобразительного искусства и особенностях использования педагогами методы, формы и

<b>Формируемые и контролируемые компетенции</b> (код и наименование)	<b>Индикаторы достижения компетенций</b> (код и наименование)	<b>Планируемые результаты обучения</b>
		технологии педагогического воздействия на развитие творческих и художественных способностях обучающихся;
ПКЗ Готов к применению современных методик, технологий исследования, диагностики и оценивания качества учебно-воспитательного процесса по различным образовательным программам	ИПК-3.1 Способен применять современные методы, технологии исследования, диагностик и оценивания качества учебно-воспитательного процесса	Знать: современные методы, технологии исследования, диагностик и оценивания качества учебно-воспитательного процесса;
		Уметь: использовать современные методы и технологии обучения и диагностике, анализировать полученные результаты, используя свой опыт с точки зрения соответствия применяемых методов и технологий поставленным образовательным целям.
		Владеть: навыками разработки критерий, оценивания качества учебно-воспитательного процесса, полученных и планируемых результатов, используемых методов и технологий развития творческих способностей, обучения и воспитания;
	ИПК-3.2 Способен разрабатывать критерии оценки и диагностик учебно-творческих результатов обучающихся	Знать: об уровнях и этапах развития творческих способностей учащихся;
		Уметь: использовать методы диагностика, осуществлять различные исследования в области творческих способностей обучающихся.
		Владеть: навыками определения критериев, показателей и средств измерения уровня развития творческих способностей обучающихся
	ИПК-3.3 Способен к осуществлению проведения диагностик и оценивания качества учебно-воспитательного процесса по различным образовательным программам	Знать: технологии разработки критериального аппарата и норм оценивания
		Уметь: разрабатывать систему показателей, характеризующих проявление исследуемых качеств по данному критерию творческой деятельности

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
		Владеть: навыками описания и характеристики разработанных критериев оценивания и полученных результатов творческой деятельности
	ИПК-3.4 Способен использовать методы и приемы контроля, оценивания и коррекции результатов обучения предметной области художественного образования и воспитания	Знать: методы и приемы контроля, оценивания и коррекции результатов обучения
		Уметь: разрабатывать, применять методы оценивания и коррекции полученных результатов исследования
		Владеть: навыками описания понятия творческой активности личности, развития творческих способностей и мышления проводить экспериментальную работу по диагностированию и коррекции творческой деятельности обучающихся раскрывать основные компоненты, критерии и показатели

#### 4. Структура и содержание дисциплины

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
Общие сведения о проектировании в образовательном процессе	Лекция	<b>Тема 1.</b> Понятие «проектирование» Виды проектирования. Задачи педагогического проектирования в образовательном процессе.	9	2	-	-	беседа
	Лекция	<b>Тема 2.</b> Современные тенденции проектирования в образовательном процессе.	9	2	-	-	доклад
	Лекция	<b>Тема 3.</b> Проект как творческий процесс и как продукт проектирования. Технологии разработки проектов.		4			-
	Практика	<b>Тема 4.</b> Проект как творческий процесс: этапы проектирования в образовательном процессе - проблема (актуальность и обоснование направления или темы), - проектирование (планирование предстоящей работы), - поиск информации для реализации проекта, - продуктивная деятельность (работа над созданием проекта), - папка проекта (информационная папка), - презентация (представление и защита проекта).	9	8	-	-	Проект

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
Технологии и формы проектирования в образовательном процессе	Практика	<b>Тема 5.</b> Особенности реализации этапов проектирования	9	8	-	-	-
	Практика	<b>Тема 6.</b> Формы представления педагогического проекта	9	4	-	-	Творческое задание
	СР	Разноуровневые задания	9	40	-	-	-
	ПА		9	0,25	-	-	-
	Контроль	Зачет	9	3,75	-	-	-
<b>Итого:</b>				<b>72</b>			



## **5. Образовательные технологии**

Технология традиционного обучения.

Формы обучения: Практическое занятие. Самостоятельная работа. Индивидуальное домашнее задание. Методы обучения: Наглядные, словесные, практические.

Технологии проектного обучения. Формы обучения. Семинар с использованием эвристического (сократовского) метода. Методы обучения: Дискуссия. Решение проблемной (производственной) ситуации. Эвристический диалог (беседа).

Технология модульного обучения. Формы обучения: проблемный семинар, семинар с использованием метода анализа конкретных ситуаций. Методы обучения: решение ситуационных задач, презентационный метод.

Технология критического мышления. Формы обучения: Семинар с использованием кейс-метода, семинар «круглый стол», семинар- диспут. Методы обучения: дискуссия, Кейс-метод, Решение ситуационных задач, презентационный метод.

## **6. Методические указания по освоению дисциплины**

Практическая работа проводится в форме семинаров с лабораторной работой, с целью формирования исследовательского подхода к изучению учебного и научного материала. Главная цель – обсуждение наиболее важных вопросов курса, их методологическая и методическая проработка.

Подготовка к семинарам подразумевает: составление планов каждого семинара с их обсуждением и утверждением на кафедре, выбор формы семинара, организацию консультаций для студентов.

Важной частью считается подготовка преподавателем структуры занятия (вводное слово о значимости темы, постановка задач, тезисное содержание каждого вопроса семинара, дополнительные вопросы к аудитории, заключительное слово).

Интерактивные технологии (проблемный семинар, семинар-конференция, семинар с элементами дискуссии, семинар на основе метода проектов).

Семинар-«круглый стол» может проводиться не только с участием студентов, но и с приглашенными преподавателями и специалистами специализирующихся на изучении отдельных разделов или вопросов данной дисциплин. В организации семинара «круглого стола» предусматривается:

- подготовительный этап (оповещение участников о теме семинара, выбор места проведения, назначение ведущего, определение регламента, правил и порядка работы, обеспечение аудитории необходимой аппаратурой),
- дискуссионный этап (выступление и обсуждение учебных и научных вопросов),
- постдискуссионный (этап подведения итогов).

Семинар на основе метода проектов.

В семинаре с использованием метода проектов должен быть продукт методического характера, отражающий содержание обучения по выбранной дисциплине.

В этой технологии предусматриваются этапы:

- исследовательский (поиск проблемы, определение студентами идеи собственного проекта, формулировка цели, выбор и обоснование темы, анализ предстоящей деятельности, выбор инструментов выполнения).
- технологический этап (анализ, отбор, группировка, обобщение имеющейся изученной информации, выполнение технологических операций технологического процесса, соблюдение требований к методической документации; продумывание структуры и взаимосвязь обучающих блоков содержания проекта, выявление преимуществ и недостатков).
- презентационный этап (защита проекта с обоснованием выбранной методической системы обучения определенному виду творческой деятельности).
- результат проведенной работы – методический «продукт», готовый к внедрению в учебный процесс.

Семинар-практикум (семинар с элементами решения творческих задач) – это вид семинара, в ходе которого студент выступает в роли учителя и проводит мастер-класс по определенной теме изобразительного или декоративно-прикладного искусства, побуждает студентов к творческому воплощению задания и к активному поиску ответов на поставленные вопросы путем использования специально подобранных промежуточных задач. Поиск решения осуществляется студентами поисковыми методами (эвристическая беседа, лабораторно-практическое исследование).

## 7. Оценочные средства

### 7.1. Паспорт оценочных средств

Семестр	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
9	ПК2,	Тестовые задания №.1-5. Вопросы к экзамену №№ 1-9, 23, 37 - 40
9	ПК- 3	Тестовые задания №.1-5. Вопросы к экзамену №№ 10-19

### 7.2. Типовые задания или иные материалы, необходимые для текущего контроля

#### 7.2.1 Раздел 1 Общие сведения о проектировании в образовательном процессе.

**Тема 1. 1. Понятие «проектирование».** Проектирование в художественно-образовательном процессе.

Оценочное средство – доклад с презентацией

#### Перечень изучаемых вопросов

1. Исторические аспекты возникновения проектного метода.
2. Понятие «проектирование».
3. Виды проектирования в образовательном процессе в исторической ретроспективе.
4. Педагогическое проектирование.
5. Проектирование в художественно-образовательном процессе
6. Задачи педагогического проектирования

#### Критерии оценки:

##### **«отлично»**

- выполнен доклад по рассматриваемой теме,
- доклад сопровождался презентацией,
- в докладе раскрыты вопросы исторического возникновения и развития метода проектов в педагогике,
- доклад содержит актуальную информацию, связанную с педагогикой искусства,
- в презентации к докладу приведены примеры различных видов педагогических проектов

##### **«хорошо»**

- выполнен доклад по рассматриваемой теме,
- доклад сопровождался презентацией,
- в докладе раскрыты исторические аспекты возникновения и развития проектирования в образовательном процессе,
- в презентации к докладу нет наглядных примеров гобеленов различных видов

##### **«удовлетворительно»**

- выполнен доклад по рассматриваемой теме,
- доклад сопровождался презентацией,
- в докладе кратко раскрыты исторические вопросы возникновения и развития проектирования в художественной педагогике,
- в презентации к докладу нет наглядных примеров художественно-педагогических проектов;

##### **«неудовлетворительно»**

- выполнен доклад по рассматриваемой теме,
- в докладе раскрыты исторические возникновения и развития метода педагогического проектирования,

- в докладе не раскрыты технологические аспекты педагогического проектирования,
- в презентации к докладу нет наглядных примеров проектов различных видов;
- или презентация не выполнена

### **7.2.2. Семинар - конференция**

#### **Тема 2. Современные тенденции проектирования в образовательном процессе**

Оценочное средство – доклад с презентацией

##### Перечень изучаемых вопросов

- 1 Современные тенденции проектирования в образовательном процессе.
- 2 Проект как творческий процесс и как продукт проектирования.
- 3 Технологии проектирования в образовательном процессе.
- 4 Структурные составляющие проекта в образовательном процессе.

##### Критерии оценки:

###### **«отлично»**

в докладе раскрыты полностью вопросы современных тенденций художественной педагогики в реализации метода проектов в образовательном процессе, речь докладчика четкая и ясная, использованы грамотные речевые обороты, доклад содержит актуальную информацию, связанную с педагогикой искусства, в презентации к докладу собран видеоряд различных по виду и тематике педагогических проектов

презентация выполнена с учетом требований к учебным презентациям, докладчик уверенно отвечает на вопросы

###### **«хорошо»**

в докладе частично раскрыты вопросы современных тенденций художественной педагогики в реализации метода проектов в образовательном процессе, речь докладчика ясная, использованы грамотные речевые обороты, доклад содержит актуальную информацию, связанную с педагогикой искусства, в презентации к докладу собран видеоряд различных по виду и тематике педагогических проектов

презентация выполнена с учетом требований к учебным презентациям, докладчик отвечает на вопросы неуверенно

###### **«удовлетворительно»**

- в докладе не раскрыты основные вопросы современных тенденций художественной педагогики в реализации метода проектов в образовательном процессе,
- речь докладчика вялая, использованы неграмотные речевые обороты,
- доклад содержит устаревшую информацию в области педагогики искусства,
- презентация не использовалась или выполнена без учета требований к учебным презентациям,
- докладчик отвечает на вопросы неуверенно

###### **«неудовлетворительно»**

- тема не раскрыта,
- речь докладчика вялая, использованы неграмотные речевые обороты
- презентация не использована или доклад не выполнен

### **7.2.3. Семинар-лаборатория**

#### **Тема 3. Проект как творческий процесс: этапы проектирования в образовательном процессе**

Оценочное средство: «эскиз» проекта (этапы проекта в образовательном процессе)

##### Перечень изучаемых вопросов

- проблема (актуальность и обоснование направления или темы),
- проектирование (планирование предстоящей работы),

- поиск информации для реализации проекта,
- продуктивная деятельность (работа над созданием проекта),
- папка проекта (информационная папка),

#### Критерии оценки:

##### **«отлично»**

- студент выполнил все этапы проектирования в художественно-образовательном процессе,
- студент представил теоретические поиски и разработки этапов проекта,
- логика взаимодействия этапов соблюдена,
- этапы преследуют одну цель,
- в задачах намечено содержание каждого этапа

##### **«хорошо»**

- студент выполнил все этапы проектирования в художественно-образовательном процессе,
- студент представил теоретические поиски и разработки этапов проекта,
- логика взаимодействия этапов соблюдена не во всех теоретических разделах,
- в задачах намечено содержание каждого этапа
- в некоторых положениях этапы преследуют различные цели,

##### **«удовлетворительно»**

- студент разработал не все этапы проектирования в художественно-образовательном процессе,
- студент недостаточно проработал цели и задачи этапов проекта,
- логика взаимодействия этапов соблюдена не во всех теоретических разделах,
- содержание этапов выявлено очень приблизительно,
- в некоторых положениях этапы преследуют различные цели,

##### **«неудовлетворительно»**

- студент не выполнил задание

#### **7.2.4. Семинар-круглый стол**

##### **Тема 4. Реализация этапов проектирования**

Оценочное средство: доклад, участие в семинаре

##### Перечень изучаемых вопросов:

1. Раскрыть суть проектирования в художественно-образовательном процессе как системы целенаправленной проектной деятельности преподавателя (педагога, учителя);
2. Назвать признаки системности процесса:
  - субъективность - создания условий, способствующих стремлению к самостоятельной работе, осмыслению личностной значимости получаемых знаний, умению оценивать свою деятельность, предвидеть её последствия.
  - продуктивная деятельность, динамичности (постоянное внимание к деятельности обучающихся в процессе их самообразования и саморазвития, к готовности включаться в активные формы работы, действовать самостоятельно);
  - целостности (создание новых отношений сотрудничества и сотворчества между всеми участниками образовательного процесса, приводит к созданию целостной структурной организации);
  - перспективность и предвидение уровней развития системы.
  - критериальность – возможность оценивать результаты.
3. Определить и раскрыть признаки системности в проектировании художественно-образовательного проекта.

#### Критерии оценки:

##### **«отлично»**

- студент выполнил все практические задания в ходе семинара

- проявил инициативу в форме обсуждения вопросов семинара,
- в выступлениях уверенно анализирует и раскрывает понятия темы,
- приводит образные примеры, раскрывая признаки системности проектирования в образовательном проектировании
- владеет убедительной речью

**«хорошо»**

- студент выполнил все практические задания в ходе семинара
- проявил слабую инициативу в форме обсуждения вопросов семинара,
- в выступлениях уверенно только раскрывает понятия темы,
- раскрывает признаки системности проектирования в образовательном проектировании
- грамотно использует профессиональные термины.

**«удовлетворительно»**

- студент частично выполнил практические задания семинара
- не проявлял инициативу в обсуждении учебных вопросов,
- знает признаки системности проектирования в образовательном проектировании, не углубляясь в их содержание

**«неудовлетворительно»**

- студент не выполнил практические задания семинара
- не проявлял инициативу в обсуждении учебных вопросов,
- проявил пассивное присутствие.

### **7.2.5. Семинар - презентация**

#### **Тема 5. Формы представления продукта проектирования в художественно-образовательном процессе**

Оценочное средство: Презентация продукта художественно-педагогического проектирования в образовательном процессе

Перечень изучаемых вопросов:

1. Проектная папка
2. Формы реализации проекта
3. Формы представления продукта проектирования в художественно-образовательном процессе

Критерии оценки:

**«отлично»**

**А – наличие папки проекта** выполненных учебных заданий

- студент предоставил папку проекта с содержанием структурных элементов проекта,
- подобрал иллюстративный ряд в виде различных видов наглядности, фотографий, картин и др.,
- в содержание папки входят все структурные компоненты продукта художественно-образовательного проектирования,

**Б – процесс презентации**

- состоялась презентация проекта, в ходе которой студент продемонстрировал:
- всестороннее, систематическое и глубокие знания учебно- материала программы
- умение свободно выполнять и комментировать задания, предусмотренные программой,
- усвоение содержания основной и дополнительной литературы, рекомендованной программой
- понимание взаимосвязи основных понятий дисциплины и их значение для приобретаемой специальности,
- проявил творческие способности в выполнении заданий, понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

**«хорошо»**

**А – наличие папки проекта** выполненных учебных заданий

- студент предоставил папку проекта с содержанием структурных элементов проекта,

- подобрал иллюстративный ряд в виде наглядных пособий,
- в содержание папки (портфолио) входит обоснование проекта, все структурные составляющие
- содержание документов не до конца раскрывают суть и действие проекта,

#### **Б – процесс презентации**

- состоялась презентация проекта, в ходе которой студент продемонстрировал:
- систематическое знания учебно- материала программы,
- умение свободно выполнять и комментировать задания, предусмотренные программой,
- усвоение содержания основной литературы, рекомендованной программой,
- понимание взаимосвязи основных понятий дисциплины и их значение для приобретаемой специальности,
- проявил способности в выполнении заданий, понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

#### **«удовлетворительно»**

#### **А – наличие папки проекта** выполненных учебных заданий

- студент предоставил папку проекта с содержанием структурных элементов проекта,
- подобрал несколько иллюстраций или фотографий,
- в обосновании проекта отсутствуют некоторые структурные составляющие

#### **Б – процесс презентации**

- состоялась презентация проекта, в ходе которой студент продемонстрировал:
- некоторые знания учебно- материала программы,
- умение выполнять задания, предусмотренные программой,
- слабые знания содержания основной литературы, рекомендованной программой,
- понимание взаимосвязи основных понятий дисциплины и их значение для приобретаемой специальности,
- выполнил задания учебно-программного материала.

#### **«не удовлетворительно»**

#### **А – наличие папки проекта** выполненных учебных заданий

- студент не предоставил папку проекта

#### **Б – процесс презентации**

- презентация не состоялась

### **Темы письменных работ**

<b>№ п/п</b>	<b>Темы</b>
1.	Выполнение педагогического проекта с элементами художественного оформления.
2.	Наглядное оформление педагогического проекта
3.	Роль рекламной (агитационная, мотивирующая, информативная) продукции в педагогическом проекте с учащимися общеобразовательных учреждений.
4.	Средства привлечения к организации педагогического проекта учащихся
5.	Средства мотивации учащихся для реализации проектной деятельности

### **Краткое описание и регламент выполнения**

Студентам предлагается выполнить проект организации общего (школьного, или выездного) мероприятия по одной из дисциплин.

### **Критерии оценки:**

#### **«отлично»**

«Проект подразумевает информативную: наглядную, агитационную, рекламную, учебную, содержательную функции;

Структура проекта разработана в логическом порядке: проект имеет название, цель, задачи и содержание

В проекте прописаны группы учащихся и их содержательная деятельность

Обозначены роли действующих лиц: основные действующие лица из числа взрослых и учащихся имеют свои роли.

**«хорошо»**

Проект подразумевает информативную: агитационную, рекламную, учебную, содержательную функции; и отсутствует наглядная функция;

Структура проекта разработана в логическом порядке: проект имеет название, цель, задачи и содержание

В проекте слабо прописаны функции групп учащихся и их содержательная деятельность

Обозначены роли действующих лиц: основные действующие лица из числа взрослых и учащихся имеют свои роли.

**«удовлетворительно»**

Проект подразумевает информативную: учебную, содержательную функции; отсутствует наглядная функция;

Структура проекта разработана: проект имеет название, цель, задачи и содержание.

Обозначены роли действующих лиц: основные действующие лица из числа взрослых и учащихся имеют свои роли.

**«не удовлетворительно»**

Проект подразумевает только информативную учебную функцию

Структура проекта не разработана. Действующие лица отсутствуют.

Или проект не выполнен.



### 7.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

#### 7.3.1. Вопросы к промежуточной аттестации

Семестр \_\_9\_\_

№ п/п	Вопросы к зачету
1.	История возникновения и развития метода проектов в педагогике искусства.
2.	Современные поиски реализации технологии проектирования в образовательном процессе.
3.	Авторы теорий педагогического проектирования в художественном образовании.
4.	Концептуальные направления в проектировании художественно-образовательного процесса
5.	Сущность и структура педагогической технологии. Дидактические единицы педагогической технологии
6.	Понятие «Педагогическое проектирование» в образовательном процессе. Раскройте значение педагогического проектирования в обучении изобразительному искусству.
7.	Виды проектирования в художественно-образовательном процесса.
8.	Задачи проектирования в художественно-образовательном процессе
9.	Виды и формы продуктов проектирования в художественно-образовательном процессе.
10.	Технологии проектного обучения в учебной деятельности учащихся
11.	Организационные формы проектной работы в художественно-образовательном процессе – индивидуальная, бригадная, коллективная
12.	Технологии проектирования в художественно-образовательном процессе
13.	Составляющие творческого педагогического проекта: перечислить и дать краткую характеристику
14.	Раскройте содержание этапа «проектирование»
15.	Раскройте содержание этапа - поиск информации
16.	Раскройте содержание этапа - папка проекта
17.	Формы представления художественно-педагогического проекта
18.	Формы организации проектной деятельности с учащимися
19.	Суть, содержание и значение применения проектных технологий на уроках изобразительного искусства
20.	Технологии представления и защиты проекта
21.	Пути развития технологий проектирования в образовательном процессе
22.	Этапы и формы педагогического проектирования
23.	Педагогическая технология – это..
24.	Объектами педагогического проектирования могут быть...
25.	Педагогический процесс для педагога есть...
26.	Педагогическая ситуация как объект проектирования...
27.	Педагогическая ситуация – это ....
28.	Педагогическое моделирование (создание модели) – это...
29.	Педагогическое проектирование (создание проекта) – это...

30.	Педагогическое конструирование (создание конструкта) – это..
31.	Принципы педагогического проектирования
32.	Принцип человеческих приоритетов как принцип ориентации на человека
33.	Принцип саморазвития проектируемых систем, процессов,
34.	Дидактическое творчество – это..
35.	Технологическое творчество – это..
36.	Организаторское творчество – это..
37.	Технология обучения - системная категория, структурными составляющими которой являются:...
38.	Классификация технологий обучения высшей школы
39.	Классификация технологий обучения в средней школы
40.	Классификация технологий обучения в дополнительном образовании
41.	«Урок как проект» - раскройте это понятие на примере уроков изобразительного искусства.
42.	Раскройте возможности воспитательной работы с учащимися через проектную деятельность
43.	Назовите классификацию проектов.
44.	Каким образом можно организовать коллективный проект в системе художественного образования.
45.	Технологии организации Тематической выставки как проекта.
46.	Педагогический замысел как основа педагогического проектирования. Оформление педагогического проекта
47.	Диагностические процедуры, содержащие критерии, показатели и инструментарий измерения результатов деятельности как органичной частью проектного метода
48.	Назовите педагогические проектные технологии с применением активных форм и методов обучения:
49.	Проектный метод предусматривает совокупность разнообразных методов и средств обучения, и необходимость интегрирования знаний и умений из различных сфер науки, техники, технологии, творческих областей. Каким образом этот процесс происходит при выполнении творческого проекта на уроках изобразительной деятельности.
50.	Организация проектной деятельности как творческий процесс учителя и учащихся.
51.	Раскройте суть изречения: «Умение пользоваться методом проектов является показателем высокой квалификации преподавателя, его прогрессивной методики обучения и развития учащихся»
52.	Перечислите основные требования к использованию метода проектов
53.	Метод наглядности в реализации проектной деятельности?
54.	Что можно назвать научной проблемой в образовательной деятельности?
55.	Раскройте методы «мозговой атаки», «круглого стола»
56.	Типология проектов. Их структурирование.
57.	Функции исследовательских проектов
58.	Функции ролевых и игровых проектов
59.	Ознакомительно-ориентировочные (информационные) проекты и их задачи.
60.	Разработка образовательного монопроекта и междисциплинарного проекта.

61.	Автор и история возникновения метода проектов. Суть и обоснование метода проектов в обучении ИЗО деятельности.
62.	Целевые задачи применения метода проектов
63.	Развитие проектных технологий по изобразительному искусству в первой четверти XX - XXI в.
64.	Авторские школы, проектного обучения в Российском образовании.
65.	Технология разработки урока-проекта для детей общей школы.
66.	Исторические аспекты применения модульного обучение.
67.	Технологии модульного обучения на уроках изо в средних классах общей школы, вариативность применения данного метода.
68.	Игра как средство развития когнитивных данных учащегося.
69.	Преимущество образовательных традиций в педагогике
70.	Технологии традиционного обучения
71.	Реализация технологии объяснительно-иллюстративного обучения на занятиях
72.	Сущность и структура педагогической технологии. Дидактические единицы педагогической технологии
73.	Суть технологии традиционного обучения.
74.	Признаки педагогической технологии.
75.	Технологии практико-ориентированного обучения.
76.	История возникновения метода проектов. Идеи и принцип обучения - обучение посредством делания» (Дж. Дьюи).
77.	Идеи проектного обучения в России начала XX в. Педагогика и психология о методе проектов.
78.	Проектный метод как путь решения поставленной учебной задачи или проблемы.
79.	Технология исследовательской деятельности
80.	Методика использования технологии самоанализа и самооценки собственной деятельности учащимся.
81.	Игровые технологии как средство активизации познавательной деятельности учащихся. Виды и задачи игр. Структура игры.
82.	Технологии достижения результата в процессе саморазвития
83.	Суть технологии репродуктивного обучения. Необходимость применения данного метода и реализация в практике обучения учащихся
84.	Проектная деятельность как педагогическое проектирование.
85.	Реализация технологии элементов тренинга на уроках.
86.	История возникновения метода проектов. Идеи и принцип обучения - обучение посредством делания» (Дж. Дьюи).
87.	Идеи проектного обучения в России начала XX в. Педагогика и психология о методе проектов.
88.	Проектный метод как путь решения поставленной образовательной проблемы (задачи).
89.	Прокомментируйте основной тезис современного понимания метода проектов. тезис: "Все, что я познаю, я знаю, для чего это мне надо и где, и как я могу эти знания применить".
90.	Реализации проектной деятельности.
91.	Практико-ориентированные технологии на уроках-беседах
92.	Технологии интегрированного обучения

93.	Личностно-ориентированные технологии как фактор реализации способностей ученика.
94.	Проведение открытых мероприятий. Организация мастер-классов.
95.	<p>Раскройте педагогическое значение использования педагогических технологий в соответствии следующих позиций. Прокомментируйте каждый метод:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– стимулирование познавательной деятельности</li> <li>– активизация мыслительной деятельности</li> <li>– самопроизвольное запоминание новых сведений</li> <li>– формирование ассоциативного запоминания</li> <li>– усиление мотивации к изучению предмета</li> </ul>
96.	Упражнения, тесты, опросы, практические задания как педагогические средства технологии обучения и контроля учебной деятельности
97.	Приобщение дошкольников к проектной деятельности
98.	Формы организации проектной деятельности учащихся
99.	Как решить проблему взаимосвязи обучения и развития детей в продуктивной деятельности
100.	Технологии консультирования по достижению результата: групповые, индивидуальные.

### 7.3.2. Критерии и нормы оценки

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
9	Зачет	«зачтено»	<p>студент грамотно ответил на вопросы билета,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уверенно изложил содержание экзаменационных вопросов,</li> <li>- ответил на дополнительные вопросы</li> <li>- привел примеры из практики, раскрывая содержание ответов вопросов</li> </ul>
		«не зачтено»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент показал отсутствие знаний по всем вопросам экзаменационного билета,</li> <li>- не мог ответить на наводящие вопросы</li> <li>- не мог связать содержание вопросов с практикой</li> </ul>

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 8.1. Обязательная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1.	Виноградова Н. В.	Технологии и методики обучения изобразительного искусства	учеб.-метод. пособие	2018	15
2.	Капранова В. А.	История педагогики в лицах	учеб. пособие	2019	ЭБС "ZNANIUM.CO M"
3.	Меерович М.	Технология творческого мышления	Учебное пособие	2017	ЭБС "IPRbooks
4.	Назаровой Н. М.	Педагогика инклюзивного образования	Учебник	2020	ЭБС "ZNANIUM.CO M"
5.	Околелов О. П.	Педагогика высшей школы	учебник	2019	ЭБС "ZNANIUM.CO M"
6.	Околелов О. П.	Инновационная педагогика	учеб. пособие	2019	ЭБС "ZNANIUM.CO M"
7.	Ходусов А. Н.	Методология профессионального образования	учеб. пособие	2020	ЭБС "ZNANIUM.CO M"

### 8.2. Дополнительная литература

<b>№ п/п</b>	<b>Авторы, составители</b>	<b>Заглавие (заголовок)</b>	<b>Тип (учебник, учебное пособие, учебно- методическое пособие, практикум, др.)</b>	<b>Год издания</b>	<b>Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС</b>
1.	Беликова Е. В.	Теория и методика воспитания	Учебные пособие	2012	ЭБС "IPRbooks"
2.	Буровкина Л. А	Буровкина Л. А. Научно-методологические условия художественного образования учащихся в учреждениях дополнительного образования	Монография	2011	ЭБС "IPRbooks"
3.	Богустов А. П.	Интеграция академической и авангардной школ живописи: педагогические аспекты	монография	2013	ЭБС "ZNANIUM.CO M";
4.	Громкова М.Т.	Педагогика высшей школы	Учебные пособие	2015	ЭБС "IPRbooks"
5.	Гангнус Н. А.	Педагогические технологии развития личности в учебной деятельности	Учебное пособие	2015	ЭБС "IPRbooks"
6.	Даутова О. Б.	Современные педагогические технологии основной школы в условиях ФГОС	Методическое пособие	2015	ЭБС "IPRbooks"
7.	Ильин Г.Л.	Инновации в образовании	Учебные пособие	2015	ЭБС "ZNANIUM.CO M";
8.	Ломов С. П.	Методология художественного образования	учеб. пособие	2011	ЭБС "IPRbooks"
9.	Марусева И.В	Современная педагогика	Учебное пособие	2016	ЭБС "IPRbooks"
10.	Правоторова А. А.	Социальные процессы в городской среде	монография	2019	ЭБС "Лань"
11.	Руденко И. В.	Современные педагогические технологии в детском саду : учеб. пособие	Учебное пособие	2016	19
12.	Щетинина В. В.	Современные концепции воспитания и развития ребенка	Учебно-методическое пособие	2012	53

### 8.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем<sup>1</sup>

- – WebofScience[Электронный ресурс] : мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: ClarivateAnalytics, 2016– . – Режим доступа : apps.webofknowledge.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Scopus[Электронный ресурс] : реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004– . – Режим доступа : scopus.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Elibrary[Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва : НЭБ, 2000– . – Режим доступа : elibrary.ru. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- SpringerLink[Электронный ресурс] : [база данных]. – Switzerland: SpringerNature, 1842– . – Режим доступа : link.springer.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- ScienceDirect[Электронный ресурс] : коллекция электронных книг издательства Elsevier. – Netherlands: Elsevier, 2018– . – Режим доступа : sciencedirect.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- Cambridgeuniversitypress[Электронный ресурс] : журналы издательства. – Cambridge: Cambridgeuniversitypress, 2018– . – Режим доступа : cambridge.org. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- NEICON[Электронный ресурс] : электронная информация : архив научных журналов. – Москва : НЭИКОН, 2002– . – Режим доступа : neicon.ru/resources/archive. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.

### 8.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1.	Windows	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия - бессрочно;
2.	Office Standart	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия - бессрочно; Договор № 727 от 20.07.2016г., срок действия - бессрочно

### 8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
	(У-220) Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ.	Стол преподавательский.; столы ученические двухместные; стулья; доска аудиторная трехсекционная; компьютер; проекционный экран; проектор BenQ

<sup>1</sup> Базы данных и информационные справочные системы должны быть актуальны.

№ п/п	<b>Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)</b>	<b>Перечень основного оборудования</b>
	<p>Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ).</p> <p>Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации.</p>	
	<p>Компьютерный класс. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для проведения лабораторных работ. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации.</p>	<p>Стол ученический двухместный., стол преподавательский., стул, доска аудиторная (меловая), компьютер с выходом в сеть интернет .</p>