

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Тольяттинский государственный университет»

**Б1.О.14.03**  
(индекс дисциплины)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**История искусств 3**

(наименование дисциплины)

по направлению подготовки

**44.03.01 Педагогическое образование**

направленность (профиль)

**Изобразительное искусство**

Форма обучения: заочная

Год набора: 2017

Общая трудоемкость: 4 ЗЕ

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр	5	Итого
Форма контроля	зачет	
Вид занятий		
Лекции	8	8
Лабораторные	-	-
Практические	8	8
Руководство: курсовые работы (проекты) / РГР	-	-
Промежуточная аттестация	0,25	0,25
Контактная работа	16,25	16,25
Самостоятельная работа	124	124
Контроль	3,75	3,75
<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>144</b>

Рабочую программу составил(и):

Доцент, канд. искусствоведения, Тихонова Р.Е.

*(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)*

---

*(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)*

---

Рецензирование рабочей программы дисциплины:

☐

Отсутствует

☐

Рецензент

*(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)*

---

Рабочая программа дисциплины составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) Изобразительное искусство

**Срок действия рабочей программы дисциплины до «\_30» \_августа\_\_ 2023\_ г.**

УТВЕРЖДЕНО

На заседании кафедры «Живопись и художественное образование»

---

(протокол заседания № 2\_\_ от «\_25\_\_» \_сентября\_\_\_\_\_ 2018\_\_ г.).

## 1. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – дать знания об основных этапах и закономерностях развития европейского и русского искусства эпохи рубежа 19 – 20 веков, о своеобразии важнейших художественных направлений, стилей, жанров.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплины и практики, на освоении которых базируется данная дисциплина: «История», «Философия», «Введение в профессию (рисунок)».

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «Рисунок», «Живопись», «Декоративная композиция», «Художественная обработка ткани», «Художественное конструирование, оформление и печать», «Учебная практика (научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы))», «Производственная практика (преддипломная практика)», «Выполнение и защита выпускной квалификационной работы».

## 3. Планируемые результаты обучения

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах УК-5	УК-5.1. Интерпретирует историю России в контексте мирового исторического развития	Знать: мировую и отечественную историю
		Уметь: интерпретировать историю России в контексте мирового исторического развития
		Владеть: практическими навыками анализа и интерпретации отечественной и мировой истории
	УК-5.2. Учитывает при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения;	Знать: историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, мировые религии, философские и этические учения
		Уметь: учитывать культурно-историческое наследие при социальном и профессиональном общении
		Владеть: практическими навыками использования культурно-исторического

		наследия в процессе профессионального и социального общения
	УК-5.3. Придерживается принципов недискриминационного взаимодействия при личном и массовом общении в целях выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции	Знать: принципы недискриминационного общения в целях выполнения профессиональных задач
		Уметь: определять методы недискриминационного профессионального общения в целях усиления социальной интеграции
		Владеть: навыками практического применения принципов недискриминационного общения в целях выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции
Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей ОПК-4	ИОПК-4.1 Проектирует воспитательную деятельность в условиях поликультурной среды	Знать: методы духовно-нравственного воспитания
		Уметь: определять методы духовно-нравственного воспитания духовно-нравственного воспитания
		Владеть: навыками реализации методов в условиях поликультурной среды
	ИОПК-4.2 Определяет стратегию формирования у обучающихся гражданской позиции, толерантности, навыков поведения в поликультурной среде на основе базовых национальных ценностей.	Знать: методы духовно-нравственного воспитания, базовые национальные ценности
		Уметь: соотносить процесс духовно-нравственного воспитания с базовыми национальными ценностями
		Владеть: практическими навыками воспитания у обучающихся гражданской позиции, навыков поведения в поликультурной среде на основе базовых национальных ценностей
	ИОПК-4.3 Планирует духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе действующих	Знать: методы духовно-нравственного воспитания, действующие нормативно-

	нормативно-законодательных документов	законодательные документы
		Уметь: определять необходимые в процессе духовно-нравственного воспитания действующие нормативно-законодательные документы
	ИОПК-4.4 Создает позитивный психологический климат в группе и условия для доброжелательных отношений между детьми, в том числе принадлежащими к разным национально-культурным, религиозным общностям и социальным слоям	Владеть: практическими навыками планирования духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе действующих нормативно-законодательных документов
		Знать: основы детской и общей психологии, базовые национальные и гуманистические ценности
		Уметь: определять формы и педагогические методы позитивного общения в коллективе
		Владеть: практическими навыками создания позитивного психологического климата в группе и условий для доброжелательных отношений между детьми

#### 4. Структура и содержание дисциплины

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
Раздел V. Искусство конца XIX- начала XX вв.	Лекция	1. Европейское искусство рубежа XIX - XX веков	5	4	-	-	Устный ответ
	Практич.	1. Европейское искусство рубежа XIX - XX веков	5	4	-	-	творческое задание
	Лекция	2. Искусство России рубежа XIX - XX веков.	5	4	-	-	Устный ответ
	Практич.	2. Искусство России рубежа XIX - XX веков.	5	4	-	-	Устный ответ
	СР	Самостоятельная работа		124	-	-	
	ПА			0,25			
	Контроль	Зачет		3,75	-	-	
<b>Итого:</b>				<b>144</b>			

## 5. Образовательные технологии

№ темы	Технология	Формы проведения занятий	Метод
Все темы	Технология традиционного обучения	Лекция, практическое занятие, самостоятельная работа, индивидуальные домашние задания	Наглядный, словесный, практический
Все темы	Информационные технологии	Визуальная лекция	Презентационный метод

## 6. Методические указания по освоению дисциплины

Для освоения дисциплины «История искусств» используются лекции, которые сопровождаются показом электронных презентаций, учебных и документальных фильмов, посвященных проблемам художественной культуры, творчеству наиболее выдающихся художников. На семинарских занятиях для более глубокого освоения материала и развития профессиональных навыков используются не только система вопросов, но и задания для самостоятельной работы студентов в виде докладов, конспектирования источников, письменного анализа отдельных произведений искусства, участия в дискуссии.

### Раздел V. Искусство конца XIX века – начала XX века.

Пятый раздел посвящен изучению европейского и русского искусства конца 19- начала 20 века, таких художественных течений, как символизм, модерн.

Изучив данный раздел, студент должен: *иметь представление* о художественном своеобразии искусства Европы и России рубежа 19-20 веков; *знать*: основные признаки художественной системы символизма; основные признаки художественной системы модерна; наиболее значимые имена и произведения искусства; *уметь*: выявлять важнейшие признаки художественной системы символизма и модерна.

Данный раздел предусматривает письменный анализ произведения искусства.

## 7. Оценочные средства

### 7.1. Паспорт оценочных средств

Семестр	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
5	Способен осуществлять образовательно-воспитательный процесс средствами преподаваемого предмета, используя индивидуальный подход к каждому ученику, реагировать на различные потребности учащихся развивая интеллект, духовно-нравственный и творческий потенциал обучающихся ПК-4	Вопросы к зачету № 1-20; творческое задание (анализ произведения искусства)
5	Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей ОПК-4	Вопросы к зачету № 21-40 творческое задание (анализ произведения искусства)

### 7.2. Типовые задания или иные материалы, необходимые для текущего контроля

#### 7.2.1. Творческое задание

Оценочное средство: Творческое задание

Задание: Письменный анализ одного произведения искусства

Раздел V. Искусство конца XIX века – начала XX века.

Темы:

**Европейское искусство конца 19 – начала 20 в.в.**

Гюстав Моро «Эдип и Сфинкс»; Арнольд Бёклин «Остров мертвых»; Альфонс Муха «Славянская эпопея»; Эдуар Вюйяр «Мастерская»; Морис Дени «Музы»; Архитектор Виктор Орта Особняк Тасселя в Брюсселе.

**Русское искусство конца 19 – начала 20 в.в.**

М. Нестеров «Пустынник»; А. Рябушкин «Свадебный поезд в Москве (17 столетие)»; Ф. Малявин «Вихрь»; К. Коровин «Портрет Ф.И. Шаляпина»; К. Сомов «Дама в голубом»; В. Васнецов «Аленушка»; И. Грабарь «Мартовский снег»; К. Юон «Мартовское солнце»; Ф. Шехтель Особняк Рябушинского; Б. Кустодиев «Масленица».

**Краткое описание и регламент выполнения**

#### 1. Выбор произведения, структура работы

*Цель письменного анализа произведения искусства* – понимание художественного языка, формирование практических навыков эстетического анализа произведений искусства.

На первом этапе студент начинает *работу над изучением литературных источников*, используя при этом рекомендованную преподавателем и подобранную самостоятельно литературу

Структура работы должна соответствовать основным этапам анализа произведения:

#### ■ Предварительная характеристика произведения

-Название и тема, история создания, историко-культурный контекст.

-Описание изображенного на картине (формальный сюжет или иконография); размеры, формат, материал.

-Художественный стиль (или направление).

#### ■ Анализ формы.

-Композиция (построение пространства, время, ритм, завершенность). Основные структурные элементы и их соотношения.

-Колорит, свет.

-Связь с художественными традициями.

-Своеобразие и оригинальность художественных приемов, новаторство в области художественной формы.

▪ **Образно-символическое и философское содержание.**

-Наличие в сюжете картины мифологических, религиозных или культурных архетипов и символов. Актуальность данных архетипов в эпоху, когда произведение было создано, значение символов.

-Сопоставление с другими интерпретациями мифологических или библейских сюжетов в литературе и изобразительном искусстве.

-Связь с философскими концепциями, их влияние на проблематику произведения и ее осмысление.

-Выделение смысловых уровней произведения. Характеристика авторской философской концепции. Единство формы и содержания.

-Итоговое определение идеи, образно-символического смысла произведения.

-Философская концепция произведения и ее актуальность в современном историко-культурном контексте.

На странице, следующей за титульной, вверху пишут прописными буквами: «СОДЕРЖАНИЕ». А под ним- план работы.

## **2.Оформление**

1. Общий *объем* работы (без титульного листа и приложения) – 5 - 10 страниц. Текст должен быть распечатан на компьютере на одной стороне стандартного листа белой односортной бумаги формата А4 (210х297 мм). Должен быть набран в редакторе MS Word системным шрифтом Times New Roman Cyr или Courier New Cyr размером 14 пунктов (высота 2,7 мм) с полуторным интервалом, поля: верхнее- 2 см., нижнее- 2 см., левое- 3 см., правое- 1,5 см.

2. *Титульный лист* - первая страница, которая должна содержать основные данные о работе и ее авторе.

3. Применяется сквозная *нумерация*. Нумерация начинается после Содержания. Номер страницы ставится в середине верхнего поля страницы. Страницы, занятые списком литературы и приложением тоже нумеруются.

4. Список литературы располагается до приложения. Он должен содержать не менее 5 источников.

5. *Приложение* должно включать иллюстрацию произведения, которое рассматривается в работе, а также дополнительный материал по решению автора. Репродукции нумеруются и подписываются. В тексте работы делаются ссылки на репродукции с указанием номера приложения. Приложение является обязательной частью работы.

6. Ссылки в тексте на источники следует делать в квадратных скобках [5; 65] – (первая цифра указывает на порядковый номер источника в списке литературы, вторая - на номер страницы).

7. Листы работы сшиваются или вставляются в файлы и вкладываются в специальную папку.

## **Критерии оценки:**

- оценка «отлично»: грамотный выбор источников, умение выделить главное, обобщающие выводы содержательность, грамотное использование профессиональной лексики, грамотный анализ выразительных средств;

- оценка «хорошо»: небольшие неточности в выводах, в использовании терминов;

- оценка «удовлетворительно» неубедительные выводы, неточное использование терминов, фактологические ошибки;

- оценка «неудовлетворительно»: отсутствие выводов, грубые ошибки в использовании терминологии, ошибки фактологии, неумение анализировать выразительные средства произведения искусства.

### **7.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

#### **7.3.1. Вопросы к промежуточной аттестации**

Семестр 5

<b>№ п/п</b>	<b>Вопросы зачету</b>
1.	Символизм – ведущее философско - художественное направление конца XIX – начала XX вв.
2.	Символизм в европейском искусстве конца XIX – начала XX вв.
3.	Творчество П. Пюви де Шаванна.
4.	Творчество Г. Моро.
5.	Творчество О. Редона.
6.	Стиль модерн. Философско-эстетические принципы модерна.
7.	Искусство модерна в архитектуре европейских стран.
8.	Искусство модерна в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве европейских стран.
9.	Творчество А. Мухи.
10.	Творчество Г. Климта.
11.	Архитектурные фантазии А. Гауди.
12.	Графика О. Бердслея.
13.	«Серебряный век» как феномен русской культуры.
14.	Символизм в русской живописи. Творчество М. Врубеля, В. Борисова - Мусатова.
15.	Художественное объединение «Голубая роза».
16.	Творчество П. Кузнецова.
17.	Творчество М. Сарьяна.
18.	Творчество К. Петрова-Водкина. Живописно-композиционная система художника.
19.	Русский модерн. Архитектурные памятники модерна в Москве
20.	Архитектурные памятники модерна в Петербурге.
21.	Творчество архитектора Ф. Шехтеля.
22.	Архитектура модерна в провинциальных городах России (Самара, Саратов, Сызрань).
23.	Художественное объединение «Мир искусства»: эстетическая программа, значение в истории русской и мировой культуры.
24.	Творческая деятельность объединения «Мира искусства» до 1904 г.
25.	Творчество К. Сомова.
26.	Творчество А. Бенуа.
27.	Творчество М. Добужинского.
28.	Творчество А. Остроумовой – Лебедевой.
29.	Творческая деятельность объединения «Мира искусства» с 1910 г.
30.	Творчество Б. Кустодиева.
31.	Творчество З. Серебряковой.
32.	Творческое объединение «Союз русских художников»: история создания, эстетическая программа.

33.	Женские образы в творчестве Ф. Малявина.
34.	Исторический жанр в творчестве А.П. Рябушкина – новизна трактовки.
35.	Творчество М.В. Нестерова. Ранние жанровые и историко-бытовые произведения. Религиозная тематика. Портретное творчество.
36.	Импрессионизм в русской живописи конца 19 – начала 20 века.
37.	Импрессионизм в русской живописи. К. Коровин.
38.	Импрессионизм в русской живописи. И. Грабарь.
39.	Импрессионизм в русской живописи. К. Юон.
40.	Традиции и новаторство в творчестве В. Серова. Портретная живопись, пейзаж, жанровая живопись, графика.

### 7.3.2. Критерии и нормы оценки

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
5	зачет	«зачтено»	Выполнение 80 % заданий, предусмотренных программой, знание фактологического материала, способность достаточно грамотно его изложить, владение необходимой терминологией
		«не зачтено»	Выполнение менее 80 % самостоятельных заданий, пробелы в знании учебного материала, незнание основных памятников искусства и терминологии

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 8.1. Обязательная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1.	Авдеев В. В.	История зарубежного искусства. Архитектура XX века	учебник.	2019	5
2.	Ильина Т. В.	Введение в искусствознание	учебник	2019	5
3.	Никифорова С. В.	Мировая художественная культура	Учебно-методическое пособие	2018	ЭБС "IPRbooks"
4.	Толстикова И. И.	Мировая культура и искусство	учебное пособие	2018	ЭБС "ZNANIUM.COM"
5.	Яковлева Н. А.	Практикум по истории изобразительного искусства и архитектуры	учеб.-метод. пособие	2019	ЭБС "Лань"
6.	Яковлева Н. А. (под.ред.)	Анализ и интерпретация произведения искусства	учеб. пособие	2019	ЭБС "Лань"

### 8.2. Дополнительная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
2	Глазова М. В.	Изобразительное искусство. Алгоритм композиции	Учебное пособие	2012	ЭБС "IPRbooks"

<b>№ п/п</b>	<b>Авторы, составители</b>	<b>Заглавие (заголовок)</b>	<b>Тип (учебник, учебное пособие, учебно- методическое пособие, практикум, др.)</b>	<b>Год издания</b>	<b>Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС</b>
5	Коломиец Г. Г.	Мировая культура и искусство	курс лекций	2016	ЭБС "IPRbooks"
6	сост. А. С. Двуреченская, А. В. Жарких	Мировая художественная культура	учебно-методический комплекс	2012	ЭБС "IPRbooks"
7	Москалюк, М. В.	Русское искусство конца XIX - начала XX века	Учебное пособие	2012	ЭБС «Rukont»

### 8.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

1. Каталог образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.edu.ru](http://www.edu.ru).
2. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.biblioklub.ru>
3. Научная электронная библиотека eLibrari [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.elibrary.ru>
4. 4.Российская национальная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.nlr.ru:8101/>
5. Научная библиотека Российского государственного гуманитарного университета [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://liber.rsuh.ru/>
6. 6.Фундаментальная библиотека Московского государственного педагогического университета [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.mgpu.ru/view/library.php>

### 8.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1	Windows	(Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия - бессрочно)
2	Office Standart	(Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия - бессрочно; Договор № 727 от 20.07.2016г., срок действия - бессрочно)

### 8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
1	У-213 Помещение для самостоятельной работы "Компьютерный класс. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для проведения лабораторных работ. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных	Столы ученические двухместные, стол преподавательский, стулья, доска аудиторная (меловая), компьютеры с выходом в сеть Интернет

№ п/п	<b>Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)</b>	<b>Перечень основного оборудования</b>
	консультаций Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации.	
2	У-220 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации.	Стол преподавательский.; Столы ученические двухместные; стулья; доска аудиторная трехсекционная; компьютер; проекционный экран; проектор BenQ .