

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Тольяттинский государственный университет»

**Б1.О.17.02**  
(индекс дисциплины)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Пропедевтика 2

(наименование дисциплины)

по направлению подготовки  
44.03.01 Педагогическое образование

направленность (профиль)  
Изобразительное искусство

Форма обучения: очная

Год набора: 2017

Общая трудоемкость: 4 ЗЕ

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

<b>Семестр</b> <b>Форма контроля</b> <b>Вид занятий</b>	1	<b>Итого</b>
	Зачет	
Лекции	-	-
Лабораторные	-	-
Практические	10	10
Руководство: курсовые работы (проекты) / РГР	-	-
Промежуточная аттестация	0,35	0,35
Контактная работа	10,35	10,35
Самостоятельная работа	125	125
Контроль	8,65	8,65
<b>Итого</b>	144	144

Рабочую программу составил(и):

доцент, кандидат культурологии, Кузьмина М.С.

*(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)*

---

*(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)*

---

Рецензирование рабочей программы дисциплины:



Отсутствует



Рецензент

*(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)*

---

Рабочая программа дисциплины составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование.

**Срок действия рабочей программы дисциплины до «31» августа 2023 г.**

СОГЛАСОВАНО

И.о. заведующего кафедрой «Живопись и художественное образование»

«25» сентября 2018 г.

*(подпись)*

Н.В. Виноградова

*(И.О. Фамилия)*

УТВЕРЖДЕНО

На заседании центра «Центра дизайна»

---

(протокол заседания № 1 от «5» сентября 2018 г.).

## 1. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – сформировать способности у студентов к плоскостному и объемно-пространственному мышлению посредством изучения принципов формообразования, пластического и объемно-пластического анализа формы.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплины и практики, на освоении которых базируется данная дисциплина: для полноценного, качественного освоения пропедевтического курса, который является основой профессионального мастерства, необходимо владеть навыками Рисунка, Живописи, История искусств, «Пропедевтика 1».

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: Декоративная композиция, Академическая скульптура и пластическое моделирование, Учебная практика (ознакомительная практика), Художественное конструирование, оформление и печать, Технологии создания художественных произведений.

## 3. Планируемые результаты обучения

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни УК-6	УК-6.1. Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей;	Знать: -основные способы общения, анализа и восприятия информации.
		Уметь: -поставить цель и выбрать путь ее достижения.
		Владеть: -культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации.
	УК-6.2. Определяет задачи саморазвития и профессионального роста, распределяет их на долго-, средне- и краткосрочные с обоснованием актуальности и определением необходимых ресурсов для их выполнения	Знать: -принцип работы над коллективным проектом.
		Уметь: -графически отобразить идею проекта, замысла, выстроить план работы с коллегами.
		Владеть: -профессиональными навыками и навыками коммуникации в коллективе.
	УК-6.3. Использует основные возможности и инструменты непрерывного образования (образования	Знать: - основные виды композиции в графике и живописи, особенности художественного восприятия и динамики визуальных объектов;

<b>Формируемые и контролируемые компетенции</b> (код и наименование)	<b>Индикаторы достижения компетенций</b> (код и наименование)	<b>Планируемые результаты обучения</b>
	<p>в течение всей жизни) для реализации собственных потребностей с учетом личностных возможностей во временной перспективе развития;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- закономерности и средства гармонизации композиционных построений;</li> <li>- выразительные возможности композиции.</li> <li>- основы профессионально-педагогической деятельности</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять знания, полученные в пропедевтическом курсе в процессе создания композиционных упражнений;</li> <li>- создавать композиции в соответствии с заданными свойствами с использованием различных техник, а также давать им художественную и эстетическую оценку.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- художественно-графическими и макетными навыками композиционного формообразования;</li> <li>- приемами стилизации формы;</li> <li>- художественно-образным мышлением, пространственным восприятием и семантической гибкостью мышления.</li> <li>- закономерностями учебного процесса</li> </ul>

#### 4. Структура и содержание дисциплины

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
Модуль 1. Пластика формы.	Практическое занятие 1	Пластика. Трансформация плоского листа. Оригами. Зарисовки. Силуэт. Образная составляющая. Пластика.	2	1	-	-	Творческое задание
	Самостоятельная работа 1	Поиск и структурирование материала по истории возникновения и развития оригами.	2	12	-	-	Индивидуальное домашнее задание
Модуль 2. Модульная композиция.	Практическое занятие 2	Модульная композиция. Элементарная модульная сетка.	2	1	-	-	Творческое задание
	Самостоятельная работа 2	Зарисовки с натуры. Движение плоскости, складывание. Подбор материала (пластик, металл, дерево, картон), гармоничное сочетание.	2	12	-	-	Индивидуальное домашнее задание
Модуль 3. Работа с материалом.	Практическое занятие 3	Работа в материале (пластик, металл, дерево, картон).	2	1	-	-	Творческое задание
	Самостоятельная работа 3	Просмотр видео материала. Анализ композиционной структуры. Выявление характерных особенностей. Графические схемы. Макет (с использованием бумажной ленты).	2	12	-	-	Индивидуальное домашнее задание
Модуль 4. Графические зарисовки.	Практическое занятие 4	Трансформация плоского листа (без разрезов). Динамика, статика. Зарисовки макетов с подсветкой. Собственные, падающие тени	2	1	-	-	Творческое задание
	Самостоятельная работа 4	Дальнейшая разработка темы. Форма, контрформа.	2	12	-	-	Индивидуальное домашнее задание

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
Модуль 5. Введение цвета в композицию.	Самостоятельная работа 5	Графический поиск эмоционального состояния композиции.	2	12	-	-	Индивидуальное домашнее задание
	Практическое занятие 5	Графические интерпретации. Цветовой акцент. Выход на объемные формы. Цветовой ассоциативный ряд.	2	1	-	-	Творческое задание
	Самостоятельная работа 6	Рабочие макеты по проделанной работе.	2	12	-	-	Индивидуальное домашнее задание
Модуль 6. Работа с глубинно-пространственной композицией.	Практическое занятие 6	Графический анализ изобразительного пространства предложенного фоторяда. Глубинно-пространственная композиция.	2	1	-	-	Творческое задание
	Самостоятельная работа 7	Цвето-графическое решение.	2	12	-	-	Индивидуальное домашнее задание
	Самостоятельная работа 8	Работа над итоговым макетом.	2	12	-	-	Индивидуальное домашнее задание
	Практическое занятие 7	Демонстрация найденных решений. Защита.	2	1	-	-	Творческое задание
	Самостоятельная работа 9	Работа над итоговым макетом.	2	12	-	-	Индивидуальное домашнее задание
Модуль 7. Выход на объемную композицию.	Практическое занятие 8	Объемно-пространственная композиция на основе предыдущих упражнений. Работа в материале (бумага, картон, пластик) над итоговым макетом. Просматриваются графические	2	3	-	-	Творческое задание

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
		работы и макеты.					
	Самостоятельная работа 10	Работа над итоговым макетом. Оформление работ к просмотру.	2	17,1	-	-	Индивидуальное домашнее задание
		Контроль	2	8,65	-		
	Промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация	2	0,25	-	-	
<b>Итого:</b>				<b>144</b>	<b>-</b>		

## **5. Образовательные технологии**

При обучении используются следующие образовательные технологии, направленные на формирование компетенций выпускника:

- технология традиционного обучения (индивидуальное домашнее задание, практическое занятие)
- информационные технологии (визуальная лекция)
- технология проектного обучения (творческое задание)

## **6. Методические указания по освоению дисциплины**

Данная дисциплина носит практико-ориентированный творческий характер обучения. В рамках курса важно практически освоить и применить основные принципы формальной композиции, поэтому все практические задания и теоретический материал должен быть нацелен на практическое применение полученных знаний на практике. Также важна творческая атмосфера занятия, которая бы способствовала раскрытию креативного потенциала студентов. С результатами итогового проекта можно участвовать в специализированных выставках, конкурсах и проектах.



## 7. Оценочные средства

### 7.1. Паспорт оценочных средств

Семестр	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
2	УК-6	<i>Практические задания № 1-27</i> <i>Тестовые задания № 1-100</i> <i>Вопросы к зачету № 1-60</i>

### 7.2. Типовые задания или иные материалы, необходимые для текущего контроля

#### 7.2.1. Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий

1. Пластика. Трансформация плоского листа (оригами). Поиск и структурирование материала по истории возникновения и развития оригами. Образная составляющая.
2. Фигурки - оригами зарисовать на листе, разными графическими способами: зарисовка с натуры, контурная зарисовка, зарисовка полутоновая, сплошная заливка и т.д.
3. Модульная композиция. Элементарная модульная сетка. простых геометрических фигур составить модульную композицию, где фигуры могут быть одной формы, но разной высоты.
4. Фронтально-объемная модульная композиция. Из составленных ранее модульных композиций с помощью красок и туши применить следующие действия: подчеркнуть композицию, выделить композицию, центр отодвинуть в сторону, разбить композицию и тд.
5. Зарисовки с натуры. Движение плоскости, складывание. Подбор материала (пластик, металл, дерево, картон), гармоничное сочетание. Полученные модульные композиции, с примененными к ним действиями зарисовать в разных техниках.
6. Цветовой акцент. Графические интерпретации и зарисовки. Ассоциативные цветные композиции (поле маков, зимний закат и тд.)
7. Графический анализ видео ряда. Раскадровка. Деления кадра по основным цветам. Цветовое соотношение.
8. Глубинно-пространственная композиция. из составленных ранее ассоциативных композиций выбирается одна (самая удачная) и с помощью бумаги, клея, красок и туши создается глубинно-пространственная композиция.
9. Объемно- пространственная композиция на основе предыдущих упражнений.

Необходимые материалы для выполнения задания: картон, бумага формат А3, А4, А5; тушь черная; кисти; перья плакатные; маркеры черные; простой карандаш разной твердости; гуашь или акрил; клей; ножницы. Количество работ: не ограничено.

#### Критерии оценки:

Студент выкладывает свои работы по порядку на стол или на пол. Четко аргументирует, по какому принципу была построена та или иная композиция в работе.

- 4 балла выставляется, если студент создал сложную, гармоничную композицию в соответствии с заданием, при этом композиция должна быть выполнена аккуратно;
- 3 балла выставляется, если студент создал сложную композицию в соответствии с заданием, есть погрешность в гармонии и целостности композиции или в аккуратности;
- 2 балла, если создал не сложную композицию в соответствии с заданием, при этом есть погрешность в гармонии и целостности композиции или в аккуратности;
- 1 балл, студент сделал попытку, но не справился с заданием на построение композиции;
- 0 баллов, студент не предоставил задания

**Критерии оценки самостоятельной работы:**

Студент выкладывает свои работы по порядку на стол или на пол. Четко аргументирует, по какому принципу была построена та или иная композиция в работе.

- 3 балла выставляется, если студент создал сложную, гармоничную композицию в соответствии с заданием, при этом композиция должна быть выполнена аккуратно;
- 2 балла выставляется, если студент создал или доработал гармоничную композицию в соответствии с заданием, при этом композиция должна быть выполнена аккуратно;
- 1 балл, студент сделал попытку, но не справился с заданием на построение композиции;
- 0 баллов, студент не предоставил задания

### 7.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

#### 7.3.1. Вопросы к промежуточной аттестации

Семестр \_\_2\_\_

№ п/п	Вопросы к экзамену
1	Средства передачи композиции. Назвать основные
2	Композиционные законы
3	Контраст. Примеры и виды
4	Назвать основные примы в создании живописи
5	Свет и его влияние на изменение цвета
6	Создание композиции с помощью подручных материалов. Какие материалы можно использовать?
7	Можно ли выполнять графику в цвете?
8	Можно ли в одной композиции сочетать ручную и компьютерную графику?
9	Нюансная композиция. Как создать ее с цветом и черно-белую?
10	Ритм в фотографии? Примеры
11	Сходство ритма и метра и примеры в композициях
12	Коллаж и ручная графика – можно сочетать вместе?
13	Использование смешанной техники в создании композиции
14	Что такое «формальная композиция»?
15	Что такое «абстрактная композиция»?
16	Типы модульной композиции
17	Что такое «пространственная композиция»?
18	Сходство и различие объёмной и пространственной композиции
19	Формат и структура композиции. Из чего состоят
20	Способы членения плоскости композиции
21	Визуальный вес объектов композиции
22	Что такое аналогия в композиции?
23	Средства гармонизации композиции
24	Ритм как средство гармонизации композиции
25	Пропорции как средство гармонизации композиции
26	Фактура как средство выражения художественного образа
27	«Золотое сечение» как система пропорционирования в изобразительном искусстве
28	«Модуль» как система пропорционирования в изобразительном искусстве
29	Масштаб как средство гармонизации композиции
30	Применение модуля для масштабного согласования композиции
31	Роль стаффажа для определения масштаба композиции
32	Художественно-образный язык композиции
33	Выразительные средства графической композиции
34	Форма как средство выражения художественного образа
35	Стилизация и трансформация форм в композиции
36	Стилизация по собственному признаку
37	Стилизация по заданному признаку
38	Стилизация по собственному и заданному признаку

№ п/п	Вопросы к экзамену
39	Различие фактуры и текстуры
40	Текстура как средство выражения художественного образа
41	Средства выражения художественного образа
42	Коллаж в создании композиции. Способы и приемы
43	Анализ композиционных аналогов по сходной тематике
44	Передача фактуры средствами графики
45	Передача художественных образов с помощью фактур в коллаже
46	Виды цветовых композиций
47	Ахроматические композиции
48	Монохромия в композиции
49	Полярные композиции
50	Трехцветные композиции
51	Многоцветные композиции
52	Типы колорита в композиции
53	Использование шкал, цветовых кругов при гармонизации цвета в композиции
54	Цвет как средство выражения художественного образа. Воздействие цвета на человека
55	Цветовое решение композиции с учетом оптических иллюзий
56	Выбор цвета в композиции с учетом его психологического воздействия на зрителя
57	Контрасты цвета в композиции
58	Свет как выразительное средство композиции
59	Выражение художественного образа через форму, цвет, фактуру
60	Трехцветные композиции. Многоцветные композиции

### 7.3.2. Критерии и нормы оценки

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
2	Экзамен	«отлично»	80-100 б. Высокий уровень креативности и образности практических заданий, наличие высокого качества, сложности и аккуратности всех заданий, демонстрация владения в заданиях всеми изученными принципами композиции на высоком уровне;
		«хорошо»	60-80 б. Средний уровень креативности и образности практических заданий, наличие среднего качества, сложности и аккуратности всех заданий, демонстрация владения в заданиях всеми изученными принципами композиции на среднем уровне;
		«удовлетворительно»	40-60 б. Низкий уровень креативности и образности практических заданий, наличие среднего качества, сложности и аккуратности всех заданий, демонстрация владения в заданиях всеми изученными принципами композиции на среднем уровне;
		«неудовлетворительно»	0-39 б. Отсутствие креативности и образности практических заданий, отсутствие высокого качества, сложности и аккуратности всех заданий, отсутствие демонстрации владения в заданиях всеми изученными принципами композиции на низком уровне;

## 8. 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 8.1. Обязательная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно- методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1	Бадян В. Е.	Основы композиции	учебное пособие	2017	ЭБС «IPRbooks»
2	Галета С. Г	Основы композиции. Пропедевтика	учеб.-метод. пособие	2018	репозиторий ТГУ
3	Штаничева Н. С.	Живопись	Учебное пособие	2016	ЭБС «IPRbooks»
4	Казарина Т. Ю.	Пропедевтика	Учебное пособие	2016	ЭБС «IPRbooks»

### 8.2. Дополнительная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно- методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1	Воронцова Ю. В.	Перспектива	Учебное-методическое пособие	2016	ЭБС «IPRbooks»
2	Омельяненко Е. В.	Цветоведение и колористика	Учебное пособие	2014	5
3	Макарова М. Н.	Натюрморт и перспектива	Учебное пособие	2016	ЭБС «IPRbooks»

### 3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

- WebofScience[Электронный ресурс] : мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: ClarivateAnalytics, 2016– . – Режим доступа : apps.webofknowledge.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Scopus[Электронный ресурс] : реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004– . – Режим доступа : scopus.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Elibrary[Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва : НЭБ, 2000– . – Режим доступа : elibrary.ru. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- SpringerLink[Электронный ресурс] : [база данных]. – Switzerland: SpringerNature, 1842– . – Режим доступа : link.springer.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- ScienceDirect[Электронный ресурс] : коллекция электронных книг издательства Elsevier. – Netherlands: Elsevier, 2018– . – Режим доступа : sciencedirect.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- Cambridgeuniversitypress[Электронный ресурс] : журналы издательства. – Cambridge: Cambridgeuniversitypress, 2018– . – Режим доступа : cambridge.org. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- NEICON[Электронный ресурс] : электронная информация : архив научных журналов. – Москва : НЭИКОH, 2002– . – Режим доступа : neicon.ru/resources/archive. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.

#### 8.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1	Windows	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия - бессрочно
2	Office Standart	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия - бессрочно; Договор № 727 от 20.07.2016г., срок действия - бессрочно

#### 8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
1	У- 206 Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для	Столы двухместные ученические (моноблок) , стол преподавательский, стул преподавательский , доска аудиторная (меловая) .

№ п/п	<b>Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)</b>	<b>Перечень основного оборудования</b>
	проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. Кабинет иностранных языков.	
2	У-208 Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. Кабинет иностранных языков	Столы двухместные ученические (моноблок), стол преподавательский, стул преподавательский, доска аудиторная (меловая).
2	У-213 Компьютерный класс. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для проведения лабораторных работ. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. Помещение для самостоятельной работы.	Столы ученические двухместные, стол Преподавательский стулья, доска аудиторная (меловая), компьютеры с выходом в сеть Интернет