

АННОТАЦИЯ

Б2.В.01(У) Учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков)

(наименование практики)

Практика в условиях природы (на пленэре) – целостный процесс в системе подготовки художника живописца. Программа предусматривает активную самостоятельную работу студентов на пленэре. Наброски и зарисовки с натуры, этюд и композиционные поиски с использованием различных материалов являются важнейшим условием подготовки каждого студента. Программа практики предусматривает интегрированное обучение композиции, рисунку и живописи в процессе работы над пейзажем.

В условиях пленэрной практики активно формируется творческая самостоятельность, поскольку занятия на пленэре отличаются от стационарной аудиторной формы проведения занятий. На пленэрной практике студенты получают большую свободу в выборе мотива, композиционного построения и изображения состояния природы. Быстро меняющийся характер освещения, заставляет студентов оперативно и самостоятельно принимать решения. Изображение большого пространства в пейзаже, принципиально отличающегося от глубинно-пространственных планов в аудиторных постановках, актуализируют знания студентов в вопросах линейной и воздушной перспективы, законов работы тоновыми отношениями и колорита.

1. Цель и задачи практики

Цель – выработать у студентов способность к самостоятельной творческой деятельности; профессиональное мнение и осознанное отношение к искусству путём приобретения навыков работы в естественных условиях природы, в натуральной световоздушной среде.

Задачи:

1. Развить профессиональные способности воспринимать натуру в крупномасштабном трехмерном пространстве, и ее изображение – в двухмерном пространстве на плоскости.
2. Сформировать целостное восприятия натуры с учетом общего тонового и цветового состояния освещенности; константность восприятия цвета, его теплых и холодных оттенков; умение целю воспринимать объекты на пленэре и находить большие цветовые отношения в них.
3. Развить моторную координацию – умение быстро и точно координировать положения глаз, рук и пальцев в процессе оптимальных по скорости и точности движений.
4. Сформировать способность применять в этюдах метод работы отношениями по цветовому тону, светлоте и насыщенности; умение выдерживать тональный и цветовой масштабы.

5. Развить творческую активность и инициативу студентов, их художественные потребности и эстетический вкус в условиях изобразительной деятельности на природе.

6. Сформировать навыки художественного отбора, умение из многообразия выбирать самое главное, композиционно мыслить – способность создавать средствами живописи художественные образы.

2. Место практики в структуре ОПОП ВО

Данная практика относится к Блоку 2 «Практики» (вариативная часть).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная практика – Введение в профессию (рисунок), История искусств, Живопись, общий курс композиции и копирование произведений искусства, Техника живописи и технология живописных материалов, Рисунок и копирование рисунков старых мастеров.

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые на данной практике – Техники и технологии монументальной живописи, Техника профессиональной безопасности, История мировой живописи, Техника реставрации картин, Методика преподавания дисциплин изобразительного и декоративно-прикладного искусства, Эстетика, Эстетический анализ произведения искусства, Традиции школы изобразительного искусства, Основы декоративной живописи, Основы театрально-декорационной живописи, Учебная практика (творческая практика). Пленэр 1,2,3, Производственная практика (музейная практика), Производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности). Практика по технике и технологии монументальной живописи, Производственная практика (педагогическая практика), ВКР.

3. Способ проведения практики

Стационарная, выездная.

4. Тип и форма (формы) проведения практики

Тип практики: практика по получению первичных профессиональных умений и навыков.

Форма проведения практики: непрерывно.

5. Место проведения практики

Местом проведения учебно-творческой практики являются окрестности и достопримечательности г. Тольятти, берега Волги и Жигулёвские горы. Студенты

изучают и изображают историко-культурную и природную среду. Знакомятся с местными памятниками архитектуры, ансамблями, характерными пейзажами, посещают художественные музеи и выставки.

6. Планируемые результаты обучения, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<p>– способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-7)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – собственный потенциал с точки зрения положительных и отрицательных качеств; – проблемы и направления самосовершенствования; – инструменты достижения поставленных задач; – уровни профессиональной компетентности. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять методы и средства познания в профессиональной деятельности; – осуществлять самоанализ профессиональных знаний, умений и навыков; – осуществлять практическую и познавательную деятельность по собственной инициативе; – формировать мотивацию на повышение квалификации и продолжение образования; – преодолевать пороговые уровни в решении поставленных задач; – формулировать мотивы повышения уровня профессионального мастерства. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками самостоятельного поиска информации для повышения культурного уровня и профессиональной компетенции; – навыками развития и совершенствования психофизических качеств личности; – расширенным потенциалом техник и технологий в области изобразительного искусства.
<p>– способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методику использования теоретических знаний в творческом процессе; – теорию восприятия цвета; – теорию зрительного восприятия картинной плоскости; – теорию построения композиции в этюде; – основы психологии художественного творчества; – различные схемы построения формальной композиции в рисунке и живописи. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – собирать подготовительный материал, использовать позиционный эскиз для дальнейшей работы над художественным произведением;

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
композиционного мышления (ОПК-1)	<ul style="list-style-type: none"> – организовывать активный, познавательный и творческий процесс; – применять знания законов зрительного восприятия, композиции, перспективы и пластической анатомии в своей творческой работе; – наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выразительными средствами изобразительного искусства, проявлять при этом креативность композиционного мышления; – навыками работы с натурными постановками (как кратковременными, так и длительными); – методикой сбора подготовительного материала (рисунков, эскизов, набросков, этюдов и штудий); – накопленными знаниями окружающей действительности.
– способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения (ОПК-2)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – научно-теоретические и методические основы рисунка и живописи; – основные теории линейной и воздушной перспективы; – основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка и живописи; – методику использования теоретических знаний в творческом процессе. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – грамотно рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению; – применять знания законов зрительного восприятия, композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе; – выражать свой творческий замысел графическими и живописными средствами; – применять на практике знания техники, технологии графических и живописных материалов при работе на пленэре; – наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками композиционного мышления, как в графике, так и в живописном этюде; – мастерством работы графическими и живописными художественными материалами; – методикой построения картинной плоскости в рисунке и живописи; – методами пространственно-пластической интерпретации объекта при помощи системы разнообразных приемов графическими и живописными средствами.

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<p>– способностью формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания (ПК-1)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – научно-теоретические и методические основы создания художественных произведений; – законы зрительного восприятия произведений изобразительного искусства. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – грамотно излагать теоретические и практические аспекты создания произведений изобразительного искусства; – самостоятельно проводить анализ художественных произведений. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – мастерством изложения теоретических и практических аспектов создания художественных произведений в устной и письменной форме; – чётко, грамотно передавать замысел и процесс создания своего творческого произведения.
<p>– способностью демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности (ПК-2)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные методы и технологии исторических и современных техник живописи при создании авторских произведений искусства; – методы проведения исследовательских, экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять исторические и современные техники живописи при создании авторских произведений искусства; – проводить исследовательские, экспертные и реставрационные работы в соответствующих видах деятельности. <p>Владеть: историческими и современными технологическими процессами при создании авторских произведений искусства и проведении исследовательских, экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности.</p>
<p>– способностью различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве (ПК-5)</p>	<p>Знать: особенности исторического развития стилевых течений в архитектуре, театре, изобразительном искусстве.</p> <p>Уметь: различать стилевые течения основных произведений мировой и отечественной художественной культуры в архитектуре, театре, изобразительном искусстве.</p> <p>Владеть: навыками и способами определения по стилевым течениям основных произведений мировой и отечественной художественной культуры в архитектуре, театре, изобразительном искусстве.</p>

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<p>– способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства (ПК-7)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – особенности исторического развития стилевых течений в мировой художественной культуре, типы, профили, функциональные модели современных музеев; – истории создания выдающихся произведений искусства. <p>Уметь: применять знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры в своей творческой деятельности.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с художественными, научными, документальными, справочными, учебно-методическими и др. материалами раскрывающие особенности выдающихся произведений мировой и отечественной культуры.
<p>– способностью применять основные виды лабораторных исследований при определении причины и характера дефектов на реставрируемом произведении искусства (ПК-9)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные виды лабораторных исследований при определении причины и характера дефектов на реставрируемом произведении искусства; – основные понятия техники масляной живописи и живописные материалы; – технологическую последовательность ведения работы; – методы превентивной консервации, оперативной консервации и реставрации, и различия в методиках; – основные понятия научной реставрации. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать данные о состоянии сохранности произведений и проведенных реставрационных процессах в своих исследованиях и профессиональной деятельности (при решении самостоятельно поставленных задач в исследованиях по истории искусства, написания станковых картин); – различать виды разрушений масляной живописи и знать способы их возможного устранения; – разрабатывать и подбирать методики, технологии и материалы для консервационных и реставрационных работ; – применять навыки копирования при реконструкции утраченных участков живописи в процессе реставрации картины. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способностью анализировать и проектировать технологические процессы при реставрационном комплексе работ; – техниками и технологиями изобразительных материалов; – навыками технологической последовательности создания произведения с применением материалов и технических приемов, максимально приближенными к используемым художниками при создании оригинала.

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<p>– способностью применять на практике знания основ законодательства в области охраны памятников истории и культуры и авторского права Российской Федерации (ПК-10)</p>	<p>Знать: основы законодательства Российской Федерации в области охраны памятников истории и культуры и авторского права.</p> <p>Уметь: применять на практике знания основ законодательства в области охраны памятников истории, культуры и авторского права Российской Федерации.</p> <p>Владеть: навыками работы с основами законодательства Российской Федерации в области охраны памятников истории, культуры и авторского права для применения на практике.</p>
<p>– способностью формулировать устно и письменно свой творческий замысел, аргументировано излагать предложения по этапам и процессу реставрации художественного произведения (ПК-11)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные термины, связанные с реставрацией и хранением художественных ценностей; – технику безопасности при работе с инструментами и материалами, применяемыми в реставрации; – профилактическая обработка картин. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – формулировать устно и письменно свой творческий замысел, аргументировано излагать предложения по этапам и процессу реставрации художественного произведения – давать рекомендации по условиям хранения памятника; – проводить реставрационные мероприятия, совместно с художниками-реставраторами в условиях реставрационного объекта. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками устно и письменно свой творческий замысел, аргументировано излагать предложения по этапам и процессу реставрации художественного произведения; – методикой атрибутирования, как необходимым элементом образования художника; – профессиональной лексикой.

Основные этапы практики:

№ п/п	Разделы (этапы) практики
1.	<p>Подготовительный этап:</p> <ul style="list-style-type: none"> – инструктаж по технике безопасности; – правила поведения во время прохождения практики, оборудование, материалы и т.д.
2.	<p>Натюрморт</p> <p>Этюды тематических натюрмортов из предметов быта:</p> <ul style="list-style-type: none"> – при прямом солнечном освещении; – при рассеянном освещении; – при вечернем освещении; – этюд натюрморта из полевых (лесных) цветов.

№ п/п	Разделы (этапы) практики
3.	Этюды на передачу состояния в пейзаже: <ul style="list-style-type: none"> – краткосрочные этюды несложных мотивов пейзажа при различном освещении; – краткосрочные этюды одного и того же пейзажа при различном цветовом состоянии свето-воздушной среды.
4.	Детали пейзажа: <ul style="list-style-type: none"> – этюд и зарисовка деталей рельефа естественного происхождения (обрывы, овраги, скалы, осыпи и т.п.); – быстрые этюды и цветовые наброски характерных признаков местных предметов (поверхность почвы, грунтов и камней, травяной покров, пни и т.д.); – этюды лесной растительности (отдельные деревья, поросль леса, кустарники и т.д.); – зарисовки и наброски групп стволов деревьев и лесного массива; – этюд облаков в различное время дня (утром, в полдень, на закате, в сумерки); – этюды и наброски фрагментов пейзажа с отражением в воде.
5.	Наброски птиц и животных Графические наброски (зарисовки) и живописные кратковременные этюды животных и птиц (в зоопарке, на ферме или пастбище и т.д.).
6.	Этюды и рисунки архитектурных мотивов Зарисовки хозяйственных, промышленных, общественных построек.
7.	Этюды и наброски (зарисовки) человека на пленэре: <ul style="list-style-type: none"> – этюд полуфигуры с руками при солнечном освещении; – тематическая постановка с фигурой человека при солнечном освещении; – композиционные наброски фигур и групп людей (одной, двух-трех фигур или группы людей).
8.	Продолжительные этюды (в несколько сеансов): <ul style="list-style-type: none"> – продолжительный этюд сложный по сюжету (многоплановый пейзаж); – длительный этюд пейзажа с предварительными композиционными поисками колористического решения.
9.	Композиционно-тематическая работа: Выполнение композиционного пейзажа по мотивам собранного подготовительного материала: <ul style="list-style-type: none"> – сбор композиционного материала к эскизу; – варианты компоновки мотива (создание эмоционального состояния в эскизе); – поисковые этюды в цвете.
10.	Итоговая работа по композиции Выполнение композиции по мотивам собранного подготовительного материала на заданную тему: <ul style="list-style-type: none"> – проработка композиционного ряда, используя эскиз и натурный материал; – светотеневая моделировка, учитывая световоздушную перспективу; – усиление композиционного центра и детализация пластических масс; – обобщение и завершение итогового композиционного этюда с учетом поправок преподавателя.

Общая трудоемкость практики – 3 ЗЕТ.

АННОТАЦИЯ

Б2.В.02(У) Учебная практика (ознакомительная практика)

(наименование практики)

Практика в условиях природы (на пленэре) – целостный процесс в системе подготовки художника живописца. Программа предусматривает активную самостоятельную работу студентов на пленэре. Наброски и зарисовки с натуры, этюд и композиционные поиски с использованием различных материалов являются важнейшим условием подготовки каждого студента. Программа практики предусматривает интегрированное обучение композиции, рисунку и живописи в процессе работы над пейзажем.

В условиях пленэрной практики активно формируется творческая самостоятельность, поскольку занятия на пленэре отличаются от стационарной аудиторной формы проведения занятий. На пленэрной практике студенты получают большую свободу в выборе мотива, композиционного построения и изображения состояния природы. Быстро меняющийся характер освещения, заставляет студентов оперативно и самостоятельно принимать решения. Изображение большого пространства в пейзаже, принципиально отличающегося от глубинно-пространственных планов в аудиторных постановках, актуализируют знания студентов в вопросах линейной и воздушной перспективы, законов работы тоновыми отношениями и колорита.

1. Цель и задачи практики

Цель – выработать у студентов способность к самостоятельной творческой деятельности; профессиональное мнение и осознанное отношение к искусству путём приобретения навыков работы в естественных условиях природы, в натуральной световоздушной среде.

Задачи:

1. Развить профессиональные способности воспринимать природу в крупномасштабном трехмерном пространстве, и ее изображение – в двухмерном пространстве на плоскости.

2. Сформировать целостное восприятие природы с учетом общего тонового и цветового состояния освещенности; константность восприятия цвета, его теплых и холодных оттенков; умение целено воспринимать объекты на пленэре и находить большие цветовые отношения в них.

3. Развить моторную координацию – умение быстро и точно координировать положения глаз, рук и пальцев в процессе оптимальных по скорости и точности движений.

4. Сформировать способность применять в этюдах метод работы отношениями по цветовому тону, светлоте и насыщенности; умение выдерживать тональный и цветовой масштабы.

5. Развить творческую активность и инициативу студентов, их художественные потребности и эстетический вкус в условиях изобразительной деятельности на природе.

6. Сформировать навыки художественного отбора, умение из многообразия выбирать самое главное, композиционно мыслить – способность создавать средствами живописи художественные образы.

2. Место практики в структуре ОПОП ВО

Данная практика относится к Блоку 2 «Практики» (вариативная часть).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная практика – Введение в профессию (рисунок), История искусств, Живопись, общий курс композиции и копирование произведений искусства, Техника живописи и технология живописных материалов, Рисунок и копирование рисунков старых мастеров.

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые на данной практике – Техники и технологии монументальной живописи, Техника профессиональной безопасности, История мировой живописи, Техника реставрации картин, Методика преподавания дисциплин изобразительного и декоративно-прикладного искусства, Эстетика, Эстетический анализ произведения искусства, Традиции школы изобразительного искусства, Основы декоративной живописи, Основы театрально-декорационной живописи, Учебная практика (творческая практика). Пленэр, Производственная практика (музейная практика), Производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности). Практика по технике и технологии монументальной живописи, Производственная практика (педагогическая практика), ВКР.

3. Способ проведения практики

Стационарная, выездная.

4. Тип и форма (формы) проведения практики

Тип практики: ознакомительная практика.

Форма проведения практики: непрерывно.

5. Место проведения практики

Местом проведения учебно-творческой практики являются окрестности и достопримечательности г. Тольятти, берега Волги и Жигулёвские горы. Студенты изучают и изображают историко-культурную и природную среду. Знакомятся с

местными памятниками архитектуры, ансамблями, характерными пейзажами, посещают художественные музеи и выставки.

6. Планируемые результаты обучения, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<p>– способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-7)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – собственный потенциал с точки зрения положительных и отрицательных качеств; – проблемы и направления самосовершенствования; – инструменты достижения поставленных задач; – уровни профессиональной компетентности. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять методы и средства познания в профессиональной деятельности; – осуществлять самоанализ профессиональных знаний, умений и навыков; – осуществлять практическую и познавательную деятельность по собственной инициативе; – формировать мотивацию на повышение квалификации и продолжение образования; – преодолевать пороговые уровни в решении поставленных задач; – формулировать мотивы повышения уровня профессионального мастерства. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками самостоятельного поиска информации для повышения культурного уровня и профессиональной компетенции; – навыками развития и совершенствования психофизических качеств личности; – расширенным потенциалом техник и технологий в области изобразительного искусства.
<p>– способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методику использования теоретических знаний в творческом процессе; – теорию восприятия цвета; – теорию зрительного восприятия картинной плоскости; – теорию построения композиции в этюде; – основы психологии художественного творчества; – различные схемы построения формальной композиции в рисунке и живописи. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – собирать подготовительный материал, использовать позиционный эскиз для дальнейшей работы над художественным произведением;

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
композиционного мышления (ОПК-1)	<ul style="list-style-type: none"> – организовывать активный, познавательный и творческий процесс; – применять знания законов зрительного восприятия, композиции, перспективы и пластической анатомии в своей творческой работе; – наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выразительными средствами изобразительного искусства, проявлять при этом креативность композиционного мышления; – навыками работы с натурными постановками (как кратковременными, так и длительными); – методикой сбора подготовительного материала (рисунков, эскизов, набросков, этюдов и штудий); – накопленными знаниями окружающей действительности.
– способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения (ОПК-2)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – научно-теоретические и методические основы рисунка и живописи; – основные теории линейной и воздушной перспективы; – основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка и живописи; – методику использования теоретических знаний в творческом процессе. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – грамотно рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению; – применять знания законов зрительного восприятия, композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе; – выражать свой творческий замысел графическими и живописными средствами; – применять на практике знания техники, технологии графических и живописных материалов при работе на пленэре; – наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками композиционного мышления, как в графике, так и в живописном этюде; – мастерством работы графическими и живописными художественными материалами; – методикой построения картинной плоскости в рисунке и живописи; – методами пространственно-пластической интерпретации объекта при помощи системы разнообразных приемов графическими и живописными средствами.

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<p>– способностью формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания (ПК-1)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – научно-теоретические и методические основы создания художественных произведений; – законы зрительного восприятия произведений изобразительного искусства. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – грамотно излагать теоретические и практические аспекты создания произведений изобразительного искусства; – самостоятельно проводить анализ художественных произведений. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – мастерством изложения теоретических и практических аспектов создания художественных произведений в устной и письменной форме; – чётко, грамотно передавать замысел и процесс создания своего творческого произведения.
<p>– способностью демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности (ПК-2)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные методы и технологии исторических и современных техник живописи при создании авторских произведений искусства; – методы проведения исследовательских, экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять исторические и современные техники живописи при создании авторских произведений искусства; – проводить исследовательские, экспертные и реставрационные работы в соответствующих видах деятельности. <p>Владеть: историческими и современными технологическими процессами при создании авторских произведений искусства и проведении исследовательских, экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности.</p>
<p>– способностью различать художественные особенности и исторические аспекты развития стиливых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве (ПК-5)</p>	<p>Знать: особенности исторического развития стиливых течений в архитектуре, театре, изобразительном искусстве.</p> <p>Уметь: различать стиливые течения основных произведений мировой и отечественной художественной культуры в архитектуре, театре, изобразительном искусстве.</p> <p>Владеть: навыками и способами определения по стиливым течениям основных произведений мировой и отечественной художественной культуры в архитектуре, театре, изобразительном искусстве.</p>

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<p>– способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства (ПК-7)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – особенности исторического развития стилевых течений в мировой художественной культуре, типы, профили, функциональные модели современных музеев; – истории создания выдающихся произведений искусства. <p>Уметь: применять знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры в своей творческой деятельности.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с художественными, научными, документальными, справочными, учебно-методическими и др. материалами раскрывающие особенности выдающихся произведений мировой и отечественной культуры.
<p>– способностью применять основные виды лабораторных исследований при определении причины и характера дефектов на реставрируемом произведении искусства (ПК-9)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные виды лабораторных исследований при определении причины и характера дефектов на реставрируемом произведении искусства; – основные понятия техники масляной живописи и живописные материалы; – технологическую последовательность ведения работы; – методы превентивной консервации, оперативной консервации и реставрации, и различия в методиках; – основные понятия научной реставрации. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать данные о состоянии сохранности произведений и проведенных реставрационных процессах в своих исследованиях и профессиональной деятельности (при решении самостоятельно поставленных задач в исследованиях по истории искусства, написания станковых картин); – различать виды разрушений масляной живописи и знать способы их возможного устранения; – разрабатывать и подбирать методики, технологии и материалы для консервационных и реставрационных работ; – применять навыки копирования при реконструкции утраченных участков живописи в процессе реставрации картины. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способностью анализировать и проектировать технологические процессы при реставрационном комплексе работ; – техниками и технологиями изобразительных материалов; – навыками технологической последовательности создания произведения с применением материалов и технических приемов,

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
	максимально приближенными к используемым художниками при создании оригинала.
– способностью применять на практике знания основ законодательства в области охраны памятников истории и культуры и авторского права Российской Федерации (ПК-10)	<p>Знать: основы законодательства Российской Федерации в области охраны памятников истории и культуры и авторского права.</p> <p>Уметь: применять на практике знания основ законодательства в области охраны памятников истории, культуры и авторского права Российской Федерации.</p> <p>Владеть: навыками работы с основами законодательства Российской Федерации в области охраны памятников истории, культуры и авторского права для применения на практике.</p>
– способностью формулировать устно и письменно свой творческий замысел, аргументировано излагать предложения по этапам и процессу реставрации художественного произведения (ПК-11)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные термины, связанные с реставрацией и хранением художественных ценностей; – технику безопасности при работе с инструментами и материалами, применяемыми в реставрации; – профилактическая обработка картин. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – формулировать устно и письменно свой творческий замысел, аргументировано излагать предложения по этапам и процессу реставрации художественного произведения – давать рекомендации по условиям хранения памятника; – проводить реставрационные мероприятия, совместно с художниками-реставраторами в условиях реставрационного объекта. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками устно и письменно свой творческий замысел, аргументировано излагать предложения по этапам и процессу реставрации художественного произведения; – методикой атрибутирования, как необходимым элементом образования художника; – профессиональной лексикой.

Основные этапы практики:

№ п/п	Разделы (этапы) практики
1.	<p>Подготовительный этап:</p> <ul style="list-style-type: none"> – инструктаж по технике безопасности; – правила поведения во время прохождения практики, оборудование, материалы и т.д.
2.	<p>Натюрморт</p> <p>Этюды тематических натюрмортов из предметов быта:</p> <ul style="list-style-type: none"> – при прямом солнечном освещении; – при рассеянном освещении; – при вечернем освещении; – этюд натюрморта из полевых (лесных) цветов.

№ п/п	Разделы (этапы) практики
3.	Этюды на передачу состояния в пейзаже: <ul style="list-style-type: none"> – краткосрочные этюды несложных мотивов пейзажа при различном освещении; – краткосрочные этюды одного и того же пейзажа при различном цветовом состоянии свето-воздушной среды.
4.	Детали пейзажа: <ul style="list-style-type: none"> – этюд и зарисовка деталей рельефа естественного происхождения (обрывы, овраги, скалы, осыпи и т.п.); – быстрые этюды и цветовые наброски характерных признаков местных предметов (поверхность почвы, грунтов и камней, травяной покров, пни и т.д.); – этюды лесной растительности (отдельные деревья, поросль леса, кустарники и т.д.); – зарисовки и наброски групп стволов деревьев и лесного массива; – этюд облаков в различное время дня (утром, в полдень, на закате, в сумерки); – этюды и наброски фрагментов пейзажа с отражением в воде.
5.	Наброски птиц и животных Графические наброски (зарисовки) и живописные кратковременные этюды животных и птиц (в зоопарке, на ферме или пастбище и т.д.).
6.	Этюды и рисунки архитектурных мотивов Зарисовки хозяйственных, промышленных, общественных построек.
7.	Этюды и наброски (зарисовки) человека на пленэре: <ul style="list-style-type: none"> – этюд полуфигуры с руками при солнечном освещении; – тематическая постановка с фигурой человека при солнечном освещении; – композиционные наброски фигур и групп людей (одной, двух-трех фигур или группы людей).
8.	Продолжительные этюды (в несколько сеансов): <ul style="list-style-type: none"> – продолжительный этюд сложный по сюжету (многоплановый пейзаж); – длительный этюд пейзажа с предварительными композиционными поисками колористического решения.
9.	Композиционно-тематическая работа: Выполнение композиционного пейзажа по мотивам собранного подготовительного материала: <ul style="list-style-type: none"> – сбор композиционного материала к эскизу; – варианты компоновки мотива (создание эмоционального состояния в эскизе); – поисковые этюды в цвете.
10.	Итоговая работа по композиции Выполнение композиции по мотивам собранного подготовительного материала на заданную тему: <ul style="list-style-type: none"> – проработка композиционного ряда, используя эскиз и натурный материал; – светотеневая моделировка, учитывая световоздушную перспективу; – усиление композиционного центра и детализация пластических масс; – обобщение и завершение итогового композиционного этюда с учетом поправок преподавателя.

Общая трудоемкость практики – 6 ЗЕТ.

АННОТАЦИЯ

Б2.В.03(У) Учебная практика (творческая практика). Пленэр 1

(наименование практики)

Практика в условиях природы (на пленэре) – целостный процесс в системе подготовки художника живописца. Программа предусматривает активную самостоятельную работу студентов на пленэре. Наброски и зарисовки с натуры, этюд и композиционные поиски с использованием различных материалов являются важнейшим условием подготовки каждого студента. Программа практики предусматривает интегрированное обучение композиции, рисунку и живописи в процессе работы над пейзажем.

В условиях учебной практики активно формируется творческая самостоятельность, поскольку занятия на пленэре отличаются от стационарной аудиторной формы проведения занятий. На учебной практике студенты получают большую свободу в выборе мотива, композиционного построения и изображения состояния природы. Быстро меняющийся характер освещения, заставляет студентов оперативно и самостоятельно принимать решения. Изображение большого пространства в пейзаже, принципиально отличающегося от глубинно-пространственных планов в аудиторных постановках, актуализируют знания студентов в вопросах линейной и воздушной перспективы, законов работы тоновыми отношениями и колорита.

1. Цель и задачи практики

Цель – выработать у студентов способность к самостоятельной творческой деятельности; профессиональное мнение и осознанное отношение к искусству путём приобретения навыков работы в естественных условиях природы, в натуральной световоздушной среде.

Задачи:

1. Развить профессиональные способности воспринимать натуру в крупномасштабном трехмерном пространстве, и ее изображение – в двухмерном пространстве на плоскости.

2. Сформировать целостное восприятия натуры с учетом общего тонового и цветового состояния освещенности; константность восприятия цвета, его теплых и холодных оттенков; умение целно воспринимать объекты на пленэре и находить большие цветовые отношения в них.

3. Развить моторную координацию – умение быстро и точно координировать положения глаз, рук и пальцев в процессе оптимальных по скорости и точности движений.

4. Сформировать способность применять в этюдах метод работы отношениями по цветовому тону, светлоте и насыщенности; умение выдерживать тональный и цветовой масштабы.

5. Развить творческую активность и инициативу студентов, их художественные потребности и эстетический вкус в условиях изобразительной деятельности на природе.

6. Сформировать навыки художественного отбора, умение из многообразия выбирать самое главное, композиционно мыслить – способность создавать средствами живописи художественные образы.

2. Место практики в структуре ОПОП ВО

Данная практика относится к Блоку 2 «Практики» (вариативная часть).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная практика – «История искусств», «История мировой живописи», «Эстетический анализ произведения искусства», «Рисунок и пластическая анатомия», «Живопись, общий курс композиции и копирование произведений искусства», «Техника живописи и технология живописных материалов», «Перспектива».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые на данной практике – «Методика преподавания дисциплин изобразительного и декоративно-прикладного искусства», «Традиции школы изобразительного искусства». «Производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности). Практика по технике и технологии монументальной живописи», «Техника профессиональной безопасности», ВКР.

3. Способ проведения практики

Стационарная, выездная.

4. Тип и форма (формы) проведения практики

Тип практики: творческая практика.

Форма проведения практики: непрерывно.

5. Место проведения практики

Местом проведения пленэрной практики являются окрестности и достопримечательности г. Тольятти, берега Волги и Жигулёвские горы. Студенты изучают и изображают историко-культурную и природную среду. Знакомятся с местными памятниками архитектуры, ансамблями, характерными пейзажами, посещают художественные музеи и выставки.

В Тольяттинском государственном университете на кафедре «Живопись и художественное образование».

6. Планируемые результаты обучения, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<p>– способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления (ОПК-1)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методику использования теоретических знаний в творческом процессе; – теорию восприятия цвета; – теорию зрительного восприятия картинной плоскости; – теорию построения композиции в этюде; – основы психологии художественного творчества; – различные схемы построения формальной композиции в рисунке и живописи.
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – собирать подготовительный материал, использовать позиционный эскиз для дальнейшей работы над художественным произведением; – организовывать активный, познавательный и творческий процесс; – применять знания законов зрительного восприятия, композиции, перспективы и пластической анатомии в своей творческой работе; – наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения.
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выразительными средствами изобразительного искусства, проявлять при этом креативность композиционного мышления; – навыками работы с натурными постановками (как кратковременными, так и длительными); – методикой сбора подготовительного материала (рисунков, эскизов, набросков, этюдов и штудий); – накопленными знаниями окружающей действительности.
<p>– способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – научно-теоретические и методические основы рисунка и живописи; – основные теории линейной и воздушной перспективы; – основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка и живописи; – методику использования теоретических знаний в творческом процессе.
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – грамотно рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению; – применять знания законов зрительного восприятия, композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе; – выражать свой творческий замысел графическими и живописными средствами;

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
процессе обучения (ОПК-2).	<ul style="list-style-type: none"> – применять на практике знания техники, технологии графических и живописных материалов при работе на пленэре; – наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками композиционного мышления как в графике, так и в живописном этюде; – мастерством работы графическими и живописными художественными материалами; – методикой построения картинной плоскости в рисунке и живописи; – методами пространственно-пластической интерпретации объекта при помощи системы разнообразных приемов графическими и живописными средствами.
– способностью формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания (ПК-1)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – научно-теоретические и методические основы создания художественных произведений; – законы зрительного восприятия произведений изобразительного искусства. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – грамотно излагать теоретические и практические аспекты создания произведений изобразительного искусства; – самостоятельно проводить анализ художественных произведений. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – мастерством изложения теоретических и практических аспектов создания художественных произведений в устной и письменной форме; – чётко, грамотно передавать замысел и процесс создания своего творческого произведения.
– способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной	<p>Знать: основные произведения мировой и отечественной литературы и драматургии, историю костюма, мировую материальную культуру и быт.</p> <p>Уметь: использовать в творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной художественной культуры, театра, музыки, костюма.</p>

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта (ПК-4)	Владеть: навыками и способами использования в творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной художественной культуры, театра, музыки, костюма.
– способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли (ПК-6)	<p>Знать: исторические аспекты развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли; законы формирования собственного мировоззрения и философию эстетических взглядов.</p> <p>Уметь: использовать исторические аспекты мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли для формирования собственного мировоззрения и философии эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве.</p> <p>Владеть: формированием собственного мировоззрения и философии эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе.</p>
– свободным владением материалами, техниками и технологиями изобразительного искусства при проведении реставрационных работ (ПК-8)	<p>Знать: основные методы, материалы и технологии исторических и современных техник живописи при проведении реставрационных работ.</p> <p>Уметь: применять исторические, современные материалы и техники живописи при проведении реставрационных работ в соответствующих видах деятельности.</p> <p>Владеть: материалами, техниками и технологиями изобразительного искусства при проведении реставрационных работ.</p>
– способностью использовать традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности в области изобразительных и прикладных видов искусств (ПК-21)	<p>Знать: традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности в области изобразительных и прикладных видов искусств.</p> <p>Уметь: использовать в процессе обучения и воспитания личности, в области изобразительных и прикладных видов искусств, традиционные и инновационные подходы.</p> <p>Владеть: навыками и способами использования традиционных и инновационных подходов к процессу обучения и воспитания личности в области изобразительных и прикладных видов искусств.</p>
– способностью донести до обучающихся в доступной форме поставленную перед ними	Знать: исторические и современные педагогические технологии, методы и формы в области методики организации образовательной деятельности и диагностики оценивания качества образовательного процесса.

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
задачу в учебном или творческом задании, умением на практике показывать и исправлять их ошибки, обучать практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-живописца (ПК-22)	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять различные педагогические технологии, синтезирующие различные методы обучения; – позволяющие организовать учебно-творческую деятельность, проследить влияние специальных методик, программ на уровень творческих способностей учеников; – применять на практике различные методы и формы создания произведения авторского произведения. <p>Владеть: педагогическими навыками изложения материала в лёгкой и доступной форме с применением необходимой терминологии и специфических знаний.</p>
– способностью владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области искусства и культуры (ПК-25)	<p>Знать: методики формирования художественно-эстетические взгляды общества.</p> <p>Уметь: формировать художественно-эстетические взгляды общества в области искусства и культуры.</p> <p>Владеть: навыками и способами формирования художественно-эстетических взглядов общества в области искусства и культуры.</p>
– способностью использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства, скульптуры и художественного творчества, проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформлять выставки, художественные экспозиции (ПК-26)	<p>Знать: способы популяризации изобразительного искусства, скульптуры и художественного творчества.</p> <p>Уметь: пользоваться приобретенными знаниями для проведения экскурсий, выступления с лекциями, сообщениями, оформлений выставок, художественных экспозиций.</p> <p>Владеть: навыками и методами проведения экскурсий, выступления с лекциями, сообщениями, оформлений выставок, художественных экспозиций.</p>
– способностью через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов в обществе и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев (ПК-27)	<p>Знать: способы формирование эстетических взглядов в обществе и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев.</p> <p>Уметь: влиять на формирование эстетических взглядов в обществе и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев.</p> <p>Владеть: способностью влиять на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков.</p>
– способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способы обобщения изображения на картинной плоскости; – теорию восприятия цвета и света; – последовательность ведения работы над живописным этюдом; – особенности работы над живописным произведением на

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<p>для последующего создания художественного произведения в области станковой живописи (ПСК-1.3)</p>	<p>открытом воздухе и в помещении;</p> <ul style="list-style-type: none"> – теорию построения композиции в этюде; – основы психологии художественного творчества; – различные схемы построения формальной композиции в рисунке и живописи. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – наблюдать, анализировать и обобщать подготовительный материал, использовать для дальнейшей работы над художественным произведением; – проводить и планировать активный, познавательный и творческий процесс на пленэре; – применять знания законов зрительного восприятия, композиции, перспективы и цветоведения в своей творческой работе; – выражать через художественные образы творческий замысел, используя явления окружающей действительности для последующего создания художественного произведения. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различными художественными средствами изобразительного искусства, проявлять при этом креативность композиционного мышления; – навыками при работе над натурой, используя весь свой творческий потенциал; – большим спектром подготовительного материала при работе над художественным произведением; – накопленными знаниями окружающей действительности.
<p>– способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области станковой живописи (ПСК-1.4)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – качественные критерии композиции в станковой живописи; – наилучшие способы выразительных средств изображения; – качественные особенности материалов и их использование на практике. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выявлять и исправлять ошибки и недостатки в работе над художественным произведением; – видеть и критически оценивать свою работу на каждом этапе выполнения; – правильно закончить практическое задание по живописи и графике на этапе обобщения и завершения работы. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – знаниями прочности и плотности различных материалов применяемых в станковой живописи; – различными методами и схемами композиционного построения произведений живописи; – визуальной информацией изображения при работе над любым произведением в живописи и графике.
<p>– способностью применять в своей творческой работе полученные</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – научно-теоретические и методические основы перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры;

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры (ПСК-1.5)	<ul style="list-style-type: none"> – основные теории линейной и воздушной перспективы; – пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека; – основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка; – методику использования теоретических знаний в творческом процессе.
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – грамотно рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению; – применять знания законов зрительного восприятия, композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе; – выражать свой творческий замысел графическими и живописными средствами; – применять на практике знания техники, технологии графических и живописных материалов в своем творчестве; – наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности.
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – мастерством работы графическими художественными материалами; – методикой анатомического построения; – разнообразными способами и техниками живописных материалов; – методами пространственно-пластической интерпретации объекта при помощи системы разнообразных приемов; – пространственным мышлением при разработке линейной и воздушной перспективы в своем творчестве.

Основные этапы практики:

№ п/п	Разделы (этапы) практики
1.	<p>Подготовительный этап:</p> <ul style="list-style-type: none"> – инструктаж по технике безопасности; – правила поведения во время прохождения практики, оборудование, материалы и т.д.
2.	<p>Натюрморт</p> <p>Этюды тематических натюрмортов из предметов быта:</p> <ul style="list-style-type: none"> – при прямом солнечном освещении; – при рассеянном освещении; – при вечернем освещении. <p>Этюд натюрморта из полевых (лесных) цветов.</p>
3.	<p>Этюды на передачу состояния в пейзаже:</p> <ul style="list-style-type: none"> – краткосрочные этюды несложных мотивов пейзажа при различном освещении; – краткосрочные этюды одного и того же пейзажа при различном цветовом состоянии свето-воздушной среды.
4.	<p>Колористические этюды пейзажа</p>

№ п/п	Разделы (этапы) практики
	<ul style="list-style-type: none"> – этюд и зарисовка деталей рельефа естественного происхождения (обрывы, овраги, скалы, осыпи и т.п.); – быстрые этюды и цветочные наброски характерных признаков местных предметов (поверхность почвы, грунтов и камней, травяной покров, пни и т.д.); – этюды лесной растительности (отдельные деревья, поросль леса, кустарники и т.д.); – зарисовки и наброски групп стволов деревьев и лесного массива; – этюд облаков в различное время дня (утром, в полдень, на закате, в сумерки); – этюды и наброски фрагментов пейзажа с отражением в воде.
5.	<p>Наброски птиц и животных Графические наброски (зарисовки) и живописные кратковременные этюды животных и птиц (в зоопарке, на ферме или пастбище и т.д.).</p>
6.	<p>Этюды и рисунки архитектурных мотивов Зарисовки хозяйственных, промышленных, общественных построек.</p>
7.	<p>Этюды и наброски (зарисовки) человека на пленэре</p> <ul style="list-style-type: none"> – этюд фигуры при солнечном освещении; – тематическая постановка с фигурой человека в тени; – композиционные наброски фигур и групп людей (одной, двух-трех фигур или группы людей).
8.	<p>Продолжительные этюды (в несколько сеансов)</p> <ul style="list-style-type: none"> – продолжительный этюд сложный по сюжету (многоплановый пейзаж); – длительный этюд пейзажа с предварительными композиционными поисками колористического решения.
9.	<p>Композиционно-тематическая работа Выполнение композиционного пейзажа по мотивам собранного подготовительного материала:</p> <ul style="list-style-type: none"> – сбор композиционного материала к эскизу; – варианты компоновки мотива (создание эмоционального состояния в эскизе); – поисковые этюды в цвете.
10.	<p>Итоговая работа по композиции Выполнение композиции по мотивам собранного подготовительного материала на заданную тему:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проработка композиционного ряда, используя эскиз и натуральный материал; – светотеневая моделировка, учитывая световоздушную перспективу; – усиление композиционного центра и детализация пластических масс; – обобщение и завершение итогового композиционного этюда с учетом поправок преподавателя.

Общая трудоемкость практики – 9 ЗЕТ.

АННОТАЦИЯ

Б2.В.04(У) Учебная практика (творческая практика). Пленэр 2

(наименование практики)

Практика в условиях природы (на пленэре) – целостный процесс в системе подготовки художника живописца. Программа предусматривает активную самостоятельную работу студентов на пленэре. Наброски и зарисовки с натуры, этюд и композиционные поиски с использованием различных материалов являются важнейшим условием подготовки каждого студента. Программа практики предусматривает интегрированное обучение композиции, рисунку и живописи в процессе работы над пейзажем.

В условиях творческой практики (пленэр) активно формируется творческая самостоятельность, поскольку занятия на пленэре отличаются от стационарной аудиторной формы проведения занятий. На творческой практике (пленэр) студенты получают большую свободу в выборе мотива, композиционного построения и изображения состояния природы. Быстро меняющийся характер освещения, заставляет студентов оперативно и самостоятельно принимать решения. Изображение большого пространства в пейзаже, принципиально отличающегося от глубинно-пространственных планов в аудиторных постановках, актуализируют знания студентов в вопросах линейной и воздушной перспективы, законов работы тоновыми отношениями и колорита.

1. Цель и задачи практики

Цель – выработать у студентов способность к самостоятельной творческой деятельности; профессиональное мнение и осознанное отношение к искусству путём приобретения навыков работы в естественных условиях природы, в натуральной световоздушной среде.

Задачи:

1. Развить профессиональные способности воспринимать натуру в крупномасштабном трехмерном пространстве, и ее изображение – в двухмерном пространстве на плоскости.

2. Сформировать целостное восприятия натуры с учетом общего тонового и цветового состояния освещенности; константность восприятия цвета, его теплых и холодных оттенков; умение целно воспринимать объекты на пленэре и находить большие цветовые отношения в них.

3. Развить моторную координацию – умение быстро и точно координировать положения глаз, рук и пальцев в процессе оптимальных по скорости и точности движений.

4. Сформировать способность применять в этюдах метод работы отношениями по цветовому тону, светлоте и насыщенности; умение выдерживать тональный и цветовой масштабы.

5. Развить творческую активность и инициативу студентов, их художественные потребности и эстетический вкус в условиях изобразительной деятельности на природе.

6. Сформировать навыки художественного отбора, умение из многообразия выбирать самое главное, композиционно мыслить – способность создавать средствами живописи художественные образы.

2. Место практики в структуре ОПОП ВО

Данная практика относится к Блоку 2 «Практики» (вариативная часть).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная практика – «История искусств», «История мировой живописи», «Эстетический анализ произведения искусства», «Рисунок и пластическая анатомия», «Живопись, общий курс композиции и копирование произведений искусства», «Техника живописи и технология живописных материалов», «Перспектива».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые на данной практике – «Методика преподавания дисциплин изобразительного и декоративно-прикладного искусства», «Традиции школы изобразительного искусства». «Производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности). Практика по технике и технологии монументальной живописи», «Техника профессиональной безопасности», ВКР.

3. Способ проведения практики

Стационарная, выездная.

4. Тип и форма (формы) проведения практики

Тип практики: творческая практика.

Форма проведения практики: непрерывно.

5. Место проведения практики

Местом проведения пленэрной практики являются окрестности и достопримечательности г. Тольятти, берега Волги и Жигулёвские горы. Студенты изучают и изображают историко-культурную и природную среду. Знакомятся с местными памятниками архитектуры, ансамблями, характерными пейзажами, посещают художественные музеи и выставки.

В Тольяттинском государственном университете на кафедре «Живопись и художественное образование».

6. Планируемые результаты обучения, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<p>– способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления (ОПК-1)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методику использования теоретических знаний в творческом процессе; – теорию восприятия цвета; – теорию зрительного восприятия картинной плоскости; – теорию построения композиции в этюде; – основы психологии художественного творчества; – различные схемы построения формальной композиции в рисунке и живописи.
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – собирать подготовительный материал, использовать позиционный эскиз для дальнейшей работы над художественным произведением; – организовывать активный, познавательный и творческий процесс; – применять знания законов зрительного восприятия, композиции, перспективы и пластической анатомии в своей творческой работе; – наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения.
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выразительными средствами изобразительного искусства, проявлять при этом креативность композиционного мышления; – навыками работы с натурными постановками (как кратковременными, так и длительными); – методикой сбора подготовительного материала (рисунков, эскизов, набросков, этюдов и штудий); – накопленными знаниями окружающей действительности.
<p>– способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – научно-теоретические и методические основы рисунка и живописи; – основные теории линейной и воздушной перспективы; – основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка и живописи; – методику использования теоретических знаний в творческом процессе.
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – грамотно рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению; – применять знания законов зрительного восприятия, композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе; – выражать свой творческий замысел графическими и живописными средствами;

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
процессе обучения (ОПК-2)	<ul style="list-style-type: none"> – применять на практике знания техники, технологии графических и живописных материалов при работе на пленэре; – наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками композиционного мышления как в графике, так и в живописном этюде; – мастерством работы графическими и живописными художественными материалами; – методикой построения картинной плоскости в рисунке и живописи; – методами пространственно-пластической интерпретации объекта при помощи системы разнообразных приемов графическими и живописными средствами.
– способностью формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания (ПК-1)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – научно-теоретические и методические основы создания художественных произведений; – законы зрительного восприятия произведений изобразительного искусства. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – грамотно излагать теоретические и практические аспекты создания произведений изобразительного искусства; – самостоятельно проводить анализ художественных произведений. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – мастерством изложения теоретических и практических аспектов создания художественных произведений в устной и письменной форме; – чётко, грамотно передавать замысел и процесс создания своего творческого произведения.
– способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной	<p>Знать: основные произведения мировой и отечественной литературы и драматургии, историю костюма, мировую материальную культуру и быт.</p> <p>Уметь: использовать в творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной художественной культуры, театра, музыки, костюма.</p>

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта (ПК-4)	Владеть: навыками и способами использования в творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной художественной культуры, театра, музыки, костюма.
– способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли (ПК-6)	<p>Знать: исторические аспекты развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли; законы формирования собственного мировоззрения и философию эстетических взглядов.</p> <p>Уметь: использовать исторические аспекты мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли для формирования собственного мировоззрения и философии эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве.</p> <p>Владеть: формированием собственного мировоззрения и философии эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе.</p>
– свободным владением материалами, техниками и технологиями изобразительного искусства при проведении реставрационных работ (ПК-8)	<p>Знать: основные методы, материалы и технологии исторических и современных техник живописи при проведении реставрационных работ.</p> <p>Уметь: применять исторические, современные материалы и техники живописи при проведении реставрационных работ в соответствующих видах деятельности.</p> <p>Владеть: материалами, техниками и технологиями изобразительного искусства при проведении реставрационных работ.</p>
– способностью использовать традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности в области изобразительных и прикладных видов искусств (ПК-21)	<p>Знать: традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности в области изобразительных и прикладных видов искусств.</p> <p>Уметь: использовать в процессе обучения и воспитания личности, в области изобразительных и прикладных видов искусств, традиционные и инновационные подходы.</p> <p>Владеть: навыками и способами использования традиционных и инновационных подходов к процессу обучения и воспитания личности в области изобразительных и прикладных видов искусств.</p>
– способностью донести до обучающихся в доступной форме поставленную перед ними	Знать: исторические и современные педагогические технологии, методы и формы в области методики организации образовательной деятельности и диагностики оценивания качества образовательного процесса.

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
задачу в учебном или творческом задании, умением на практике показывать и исправлять их ошибки, обучать практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-живописца (ПК-22)	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять различные педагогические технологии, синтезирующие различные методы обучения; – позволяющие организовать учебно-творческую деятельность, проследить влияние специальных методик, программ на уровень творческих способностей учеников; – применять на практике различные методы и формы создания произведения авторского произведения. <p>Владеть: педагогическими навыками изложения материала в лёгкой и доступной форме с применением необходимой терминологии и специфических знаний.</p>
– способностью владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области искусства и культуры (ПК-25)	<p>Знать: методики формирования художественно-эстетические взгляды общества.</p> <p>Уметь: формировать художественно-эстетические взгляды общества в области искусства и культуры.</p> <p>Владеть: навыками и способами формирования художественно-эстетических взглядов общества в области искусства и культуры.</p>
– способностью использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства, скульптуры и художественного творчества, проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформлять выставки, художественные экспозиции (ПК-26)	<p>Знать: способы популяризации изобразительного искусства, скульптуры и художественного творчества.</p> <p>Уметь: пользоваться приобретенными знаниями для проведения экскурсий, выступления с лекциями, сообщениями, оформлений выставок, художественных экспозиций.</p> <p>Владеть: навыками и методами проведения экскурсий, выступления с лекциями, сообщениями, оформлений выставок, художественных экспозиций.</p>
– способностью через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов в обществе и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев (ПК-27)	<p>Знать: способы формирование эстетических взглядов в обществе и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев.</p> <p>Уметь: влиять на формирование эстетических взглядов в обществе и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев.</p> <p>Владеть: способностью влиять на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков.</p>
– способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способы обобщения изображения на картинной плоскости; – теорию восприятия цвета и света; – последовательность ведения работы над живописным этюдом; – особенности работы над живописным произведением на

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<p>для последующего создания художественного произведения в области станковой живописи (ПСК-1.3)</p>	<p>открытом воздухе и в помещении;</p> <ul style="list-style-type: none"> – теорию построения композиции в этюде; – основы психологии художественного творчества; – различные схемы построения формальной композиции в рисунке и живописи. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – наблюдать, анализировать и обобщать подготовительный материал, использовать для дальнейшей работы над художественным произведением; – проводить и планировать активный, познавательный и творческий процесс на пленэре; – применять знания законов зрительного восприятия, композиции, перспективы и цветоведения в своей творческой работе; – выражать через художественные образы творческий замысел, используя явления окружающей действительности для последующего создания художественного произведения. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различными художественными средствами изобразительного искусства, проявлять при этом креативность композиционного мышления; – навыками при работе над натурой, используя весь свой творческий потенциал; – большим спектром подготовительного материала при работе над художественным произведением; – накопленными знаниями окружающей действительности.
<p>– способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области станковой живописи (ПСК-1.4)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – качественные критерии композиции в станковой живописи; – наилучшие способы выразительных средств изображения; – качественные особенности материалов и их использование на практике. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выявлять и исправлять ошибки и недостатки в работе над художественным произведением; – видеть и критически оценивать свою работу на каждом этапе выполнения; – правильно закончить практическое задание по живописи и графике на этапе обобщения и завершения работы. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – знаниями прочности и плотности различных материалов применяемых в станковой живописи; – различными методами и схемами композиционного построения произведений живописи; – визуальной информацией изображения при работе над любым произведением в живописи и графике.
<p>– способностью применять в своей творческой работе полученные</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – научно-теоретические и методические основы перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры;

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры (ПСК-1.5)	<ul style="list-style-type: none"> – основные теории линейной и воздушной перспективы; – пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека; – основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка; – методику использования теоретических знаний в творческом процессе.
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – грамотно рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению; – применять знания законов зрительного восприятия, композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе; – выражать свой творческий замысел графическими и живописными средствами; – применять на практике знания техники, технологии графических и живописных материалов в своем творчестве; – наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности.
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – мастерством работы графическими художественными материалами; – методикой анатомического построения; – разнообразными способами и техниками живописных материалов; – методами пространственно-пластической интерпретации объекта при помощи системы разнообразных приемов; – пространственным мышлением при разработке линейной и воздушной перспективы в своем творчестве.

Основные этапы практики:

№ п/п	Разделы (этапы) практики
1.	<p>Подготовительный этап:</p> <ul style="list-style-type: none"> – инструктаж по технике безопасности; – правила поведения во время прохождения практики, оборудование, материалы и т.д.
2.	<p>Натюрморт:</p> <p>Этюды тематических натюрмортов из предметов быта:</p> <ul style="list-style-type: none"> – при прямом солнечном освещении; – при рассеянном освещении; – при вечернем освещении. <p>Этюд натюрморта из полевых (лесных) цветов.</p>
3.	<p>Этюды на передачу состояния в пейзаже</p> <ul style="list-style-type: none"> – краткосрочные этюды несложных мотивов пейзажа при различном освещении; – краткосрочные этюды одного и того же пейзажа при различном цветовом состоянии свето-воздушной среды.

№ п/п	Разделы (этапы) практики
4.	<p>Колористические этюды пейзажа</p> <ul style="list-style-type: none"> – этюд и зарисовка деталей рельефа естественного происхождения (обрывы, овраги, скалы, осыпи и т.п.); – быстрые этюды и цветочные наброски характерных признаков местных предметов (поверхность почвы, грунтов и камней, травяной покров, пни и т.д.); – этюды лесной растительности (отдельные деревья, поросль леса, кустарники и т.д.); – зарисовки и наброски групп стволов деревьев и лесного массива; – этюд облаков в различное время дня (утром, в полдень, на закате, в сумерки); – этюды и наброски фрагментов пейзажа с отражением в воде.
5.	<p>Наброски птиц и животных</p> <p>Графические наброски (зарисовки) и живописные кратковременные этюды животных и птиц (в зоопарке, на ферме или пастбище и т.д.).</p>
6.	<p>Этюды и рисунки архитектурных мотивов</p> <p>Зарисовки хозяйственных, промышленных, общественных построек.</p>
7.	<p>Этюды и наброски (зарисовки) человека на пленэре</p> <ul style="list-style-type: none"> – этюд фигуры при солнечном освещении; – тематическая постановка с фигурой человека в тени; – композиционные наброски фигур и групп людей (одной, двух-трех фигур или группы людей).
8.	<p>Продолжительные этюды (в несколько сеансов)</p> <ul style="list-style-type: none"> – продолжительный этюд сложный по сюжету (многоплановый пейзаж); – длительный этюд пейзажа с предварительными композиционными поисками колористического решения.
9.	<p>Композиционно-тематическая работа</p> <p>Выполнение композиционного пейзажа по мотивам собранного подготовительного материала:</p> <ul style="list-style-type: none"> – сбор композиционного материала к эскизу; – варианты компоновки мотива (создание эмоционального состояния в эскизе); – поисковые этюды в цвете.
10.	<p>Итоговая работа по композиции</p> <p>Выполнение композиции по мотивам собранного подготовительного материала на заданную тему:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проработка композиционного ряда, используя эскиз и натуральный материал; – светотеневая моделировка, учитывая световоздушную перспективу; – усиление композиционного центра и детализация пластических масс; – обобщение и завершение итогового композиционного этюда с учетом поправок преподавателя.

Общая трудоемкость практики – 9 ЗЕТ.

АННОТАЦИЯ

Б2.В.05(У) Учебная практика (творческая практика). Пленэр 3

(наименование практики)

Практика в условиях природы (на пленэре) – целостный процесс в системе подготовки художника живописца. Программа предусматривает активную самостоятельную работу студентов на пленэре. Наброски и зарисовки с натуры, этюд и композиционные поиски с использованием различных материалов являются важнейшим условием подготовки каждого студента. Программа практики предусматривает интегрированное обучение композиции, рисунку и живописи в процессе работы над пейзажем.

В условиях творческой практики (пленэр) активно формируется творческая самостоятельность, поскольку занятия на пленэре отличаются от стационарной аудиторной формы проведения занятий. На творческой практике (пленэр) студенты получают большую свободу в выборе мотива, композиционного построения и изображения состояния природы. Быстро меняющийся характер освещения, заставляет студентов оперативно и самостоятельно принимать решения. Изображение большого пространства в пейзаже, принципиально отличающегося от глубинно-пространственных планов в аудиторных постановках, актуализируют знания студентов в вопросах линейной и воздушной перспективы, законов работы тоновыми отношениями и колорита.

1. Цель и задачи практики

Цель – выработать у студентов способность к самостоятельной творческой деятельности; профессиональное мнение и осознанное отношение к искусству путём приобретения навыков работы в естественных условиях природы, в натуральной световоздушной среде.

Задачи:

1. Развить профессиональные способности воспринимать натуру в крупномасштабном трехмерном пространстве, и ее изображение – в двухмерном пространстве на плоскости.

2. Сформировать целостное восприятия натуры с учетом общего тонового и цветового состояния освещенности; константность восприятия цвета, его теплых и холодных оттенков; умение целно воспринимать объекты на пленэре и находить большие цветовые отношения в них.

3. Развить моторную координацию – умение быстро и точно координировать положения глаз, рук и пальцев в процессе оптимальных по скорости и точности движений.

4. Сформировать способность применять в этюдах метод работы отношениями по цветовому тону, светлоте и насыщенности; умение выдерживать тональный и цветовой масштабы.

5. Развить творческую активность и инициативу студентов, их художественные потребности и эстетический вкус в условиях изобразительной деятельности на природе.

6. Сформировать навыки художественного отбора, умение из многообразия выбирать самое главное, композиционно мыслить – способность создавать средствами живописи художественные образы.

2. Место практики в структуре ОПОП ВО

Данная практика относится к Блоку 2 «Практики» (вариативная часть).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная практика – «История искусств», «История мировой живописи», «Эстетический анализ произведения искусства», «Рисунок и пластическая анатомия», «Живопись, общий курс композиции и копирование произведений искусства», «Техника живописи и технология живописных материалов», «Перспектива».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые на данной практике – «Методика преподавания дисциплин изобразительного и декоративно-прикладного искусства», «Традиции школы изобразительного искусства». «Производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности). Практика по технике и технологии монументальной живописи», «Техника профессиональной безопасности», ВКР.

3. Способ проведения практики

Стационарная, выездная.

4. Тип и форма (формы) проведения практики

Тип практики: творческая практика.

Форма проведения практики: рассредоточенная.

5. Место проведения практики

Местом проведения пленэрной практики являются окрестности и достопримечательности г. Тольятти, берега Волги и Жигулёвские горы. Студенты изучают и изображают историко-культурную и природную среду. Знакомятся с местными памятниками архитектуры, ансамблями, характерными пейзажами, посещают художественные музеи и выставки.

В Тольяттинском государственном университете на кафедре «Живопись и художественное образование».

6. Планируемые результаты обучения, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<p>– способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления (ОПК-1)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методику использования теоретических знаний в творческом процессе; – теорию восприятия цвета; – теорию зрительного восприятия картинной плоскости; – теорию построения композиции в этюде; – основы психологии художественного творчества; – различные схемы построения формальной композиции в рисунке и живописи.
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – собирать подготовительный материал, использовать позиционный эскиз для дальнейшей работы над художественным произведением; – организовывать активный, познавательный и творческий процесс; – применять знания законов зрительного восприятия, композиции, перспективы и пластической анатомии в своей творческой работе; – наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения.
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выразительными средствами изобразительного искусства, проявлять при этом креативность композиционного мышления; – навыками работы с натурными постановками (как кратковременными, так и длительными); – методикой сбора подготовительного материала (рисунков, эскизов, набросков, этюдов и штудий); – накопленными знаниями окружающей действительности.
<p>– способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – научно-теоретические и методические основы рисунка и живописи; – основные теории линейной и воздушной перспективы; – основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка и живописи; – методику использования теоретических знаний в творческом процессе.
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – грамотно рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению; – применять знания законов зрительного восприятия, композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе; – выражать свой творческий замысел графическими и живописными средствами;

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
процессе обучения (ОПК-2).	<p>– применять на практике знания техники, технологии графических и живописных материалов при работе на пленэре;</p> <p>– наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности.</p> <p>Владеть:</p> <p>– навыками композиционного мышления как в графике, так и в живописном этюде;</p> <p>– мастерством работы графическими и живописными художественными материалами;</p> <p>– методикой построения картинной плоскости в рисунке и живописи;</p> <p>– методами пространственно-пластической интерпретации объекта при помощи системы разнообразных приемов графическими и живописными средствами.</p>
– способностью формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания (ПК-1)	<p>Знать:</p> <p>– научно-теоретические и методические основы создания художественных произведений;</p> <p>– законы зрительного восприятия произведений изобразительного искусства.</p> <p>Уметь:</p> <p>– грамотно излагать теоретические и практические аспекты создания произведений изобразительного искусства;</p> <p>– самостоятельно проводить анализ художественных произведений.</p> <p>Владеть:</p> <p>– мастерством изложения теоретических и практических аспектов создания художественных произведений в устной и письменной форме;</p> <p>– чётко, грамотно передавать замысел и процесс создания своего творческого произведения.</p>
– способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной	<p>Знать: основные произведения мировой и отечественной литературы и драматургии, историю костюма, мировую материальную культуру и быт.</p> <p>Уметь: использовать в творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной художественной культуры, театра, музыки, костюма.</p>

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта (ПК-4)	Владеть: навыками и способами использования в творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной художественной культуры, театра, музыки, костюма.
– способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли (ПК-6)	<p>Знать: исторические аспекты развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли; законы формирования собственного мировоззрения и философию эстетических взглядов.</p> <p>Уметь: использовать исторические аспекты мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли для формирования собственного мировоззрения и философии эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве.</p> <p>Владеть: формированием собственного мировоззрения и философии эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе.</p>
– свободным владением материалами, техниками и технологиями изобразительного искусства при проведении реставрационных работ (ПК-8)	<p>Знать: основные методы, материалы и технологии исторических и современных техник живописи при проведении реставрационных работ.</p> <p>Уметь: применять исторические, современные материалы и техники живописи при проведении реставрационных работ в соответствующих видах деятельности.</p> <p>Владеть: материалами, техниками и технологиями изобразительного искусства при проведении реставрационных работ.</p>
– способностью использовать традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности в области изобразительных и прикладных видов искусств (ПК-21)	<p>Знать: традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности в области изобразительных и прикладных видов искусств.</p> <p>Уметь: использовать в процессе обучения и воспитания личности, в области изобразительных и прикладных видов искусств, традиционные и инновационные подходы.</p> <p>Владеть: навыками и способами использования традиционных и инновационных подходов к процессу обучения и воспитания личности в области изобразительных и прикладных видов искусств.</p>
– способностью донести до обучающихся в доступной форме поставленную перед ними	Знать: исторические и современные педагогические технологии, методы и формы в области методики организации образовательной деятельности и диагностики оценивания качества образовательного процесса.

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
задачу в учебном или творческом задании, умением на практике показывать и исправлять их ошибки, обучать практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-живописца (ПК-22)	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять различные педагогические технологии, синтезирующие различные методы обучения; – позволяющие организовать учебно-творческую деятельность, проследить влияние специальных методик, программ на уровень творческих способностей учеников; – применять на практике различные методы и формы создания произведения авторского произведения. <p>Владеть: педагогическими навыками изложения материала в лёгкой и доступной форме с применением необходимой терминологии и специфических знаний.</p>
– способностью владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области искусства и культуры (ПК-25)	<p>Знать: методики формирования художественно-эстетические взгляды общества.</p> <p>Уметь: формировать художественно-эстетические взгляды общества в области искусства и культуры.</p> <p>Владеть: навыками и способами формирования художественно-эстетических взглядов общества в области искусства и культуры.</p>
– способностью использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства, скульптуры и художественного творчества, проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформлять выставки, художественные экспозиции (ПК-26)	<p>Знать: способы популяризации изобразительного искусства, скульптуры и художественного творчества.</p> <p>Уметь: пользоваться приобретенными знаниями для проведения экскурсий, выступления с лекциями, сообщениями, оформлений выставок, художественных экспозиций.</p> <p>Владеть: навыками и методами проведения экскурсий, выступления с лекциями, сообщениями, оформлений выставок, художественных экспозиций.</p>
– способностью через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов в обществе и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев (ПК-27)	<p>Знать: способы формирование эстетических взглядов в обществе и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев.</p> <p>Уметь: влиять на формирование эстетических взглядов в обществе и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев.</p> <p>Владеть: способностью влиять на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков.</p>
– способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способы обобщения изображения на картинной плоскости; – теорию восприятия цвета и света; – последовательность ведения работы над живописным этюдом; – особенности работы над живописным произведением на открытом воздухе и в помещении;

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<p>для последующего создания художественного произведения в области станковой живописи (ПСК-1.3)</p>	<ul style="list-style-type: none"> – теорию построения композиции в этюде; – основы психологии художественного творчества; – различные схемы построения формальной композиции в рисунке и живописи. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – наблюдать, анализировать и обобщать подготовительный материал, использовать для дальнейшей работы над художественным произведением; – проводить и планировать активный, познавательный и творческий процесс на пленэре; – применять знания законов зрительного восприятия, композиции, перспективы и цветоведения в своей творческой работе; – выражать через художественные образы творческий замысел, используя явления окружающей действительности для последующего создания художественного произведения. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различными художественными средствами изобразительного искусства, проявлять при этом креативность композиционного мышления; – навыками при работе над натурой, используя весь свой творческий потенциал; – большим спектром подготовительного материала при работе над художественным произведением; – накопленными знаниями окружающей действительности.
<p>– способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области станковой живописи (ПСК-1.4)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – качественные критерии композиции в станковой живописи; – наилучшие способы выразительных средств изображения; – качественные особенности материалов и их использование на практике. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выявлять и исправлять ошибки и недостатки в работе над художественным произведением; – видеть и критически оценивать свою работу на каждом этапе выполнения; – правильно закончить практическое задание по живописи и графике на этапе обобщения и завершения работы. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – знаниями прочности и плотности различных материалов применяемых в станковой живописи; – различными методами и схемами композиционного построения произведений живописи; – визуальной информацией изображения при работе над любым произведением в живописи и графике.
<p>– способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – научно-теоретические и методические основы перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры; – основные теории линейной и воздушной перспективы;

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<p>области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры (ПСК-1.5)</p>	<ul style="list-style-type: none"> – пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека; – основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка; – методику использования теоретических знаний в творческом процессе.
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – грамотно рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению; – применять знания законов зрительного восприятия, композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе; – выражать свой творческий замысел графическими и живописными средствами; – применять на практике знания техники, технологии графических и живописных материалов в своем творчестве; – наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности.
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – мастерством работы графическими художественными материалами; – методикой анатомического построения; – разнообразными способами и техниками живописных материалов; – методами пространственно-пластической интерпретации объекта при помощи системы разнообразных приемов; – пространственным мышлением при разработке линейной и воздушной перспективы в своем творчестве.

Основные этапы практики:

№ п/п	Разделы (этапы) практики
1.	<p>Подготовительный этап:</p> <ul style="list-style-type: none"> – инструктаж по технике безопасности; – правила поведения во время прохождения практики, оборудование, материалы и т.д.
2.	<p>Натюрморт:</p> <p>Этюды тематических натюрмортов из предметов быта:</p> <ul style="list-style-type: none"> – при прямом солнечном освещении; – при рассеянном освещении; – при вечернем освещении; <p>Этюд натюрморта из полевых (лесных) цветов.</p>
3.	<p>Этюды на передачу состояния в пейзаже</p> <ul style="list-style-type: none"> – краткосрочные этюды несложных мотивов пейзажа при различном освещении; – краткосрочные этюды одного и того же пейзажа при различном цветовом состоянии свето-воздушной среды.
4.	<p>Колористические этюды пейзажа</p>

№ п/п	Разделы (этапы) практики
	<ul style="list-style-type: none"> – этюд и зарисовка деталей рельефа естественного происхождения (обрывы, овраги, скалы, осыпи и т.п.); – быстрые этюды и цветочные наброски характерных признаков местных предметов (поверхность почвы, грунтов и камней, травяной покров, пни и т.д.); – этюды лесной растительности (отдельные деревья, поросль леса, кустарники и т.д.); – зарисовки и наброски групп стволов деревьев и лесного массива; – этюд облаков в различное время дня (утром, в полдень, на закате, в сумерки); – этюды и наброски фрагментов пейзажа с отражением в воде.
5.	<p>Наброски птиц и животных Графические наброски (зарисовки) и живописные кратковременные этюды животных и птиц (в зоопарке, на ферме или пастбище и т.д.).</p>
6.	<p>Этюды и рисунки архитектурных мотивов Зарисовки хозяйственных, промышленных, общественных построек.</p>
7.	<p>Этюды и наброски (зарисовки) человека на пленэре</p> <ul style="list-style-type: none"> – этюд фигуры при солнечном освещении; – тематическая постановка с фигурой человека в тени; – композиционные наброски фигур и групп людей (одной, двух-трех фигур или группы людей).
8.	<p>Продолжительные этюды (в несколько сеансов)</p> <ul style="list-style-type: none"> – продолжительный этюд сложный по сюжету (многоплановый пейзаж); – длительный этюд пейзажа с предварительными композиционными поисками колористического решения.
9.	<p>Композиционно-тематическая работа Выполнение композиционного пейзажа по мотивам собранного подготовительного материала:</p> <ul style="list-style-type: none"> – сбор композиционного материала к эскизу; – варианты компоновки мотива (создание эмоционального состояния в эскизе); – поисковые этюды в цвете.
10.	<p>Итоговая работа по композиции Выполнение композиции по мотивам собранного подготовительного материала на заданную тему:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проработка композиционного ряда, используя эскиз и натурный материал; – светотеневая моделировка, учитывая световоздушную перспективу; – усиление композиционного центра и детализация пластических масс; – обобщение и завершение итогового композиционного этюда с учетом поправок преподавателя.

Общая трудоемкость практики – 9 ЗЕТ.

АННОТАЦИЯ

Б2.В.06(П) Производственная практика (музейная практика)

(наименование практики)

Музейная практика направлена на закрепление и углубление теоретической подготовки студентов, на приобретение ими практических навыков и компетенций в сфере профессиональной деятельности, а также опыта самостоятельной профессиональной деятельности. В процессе музейной практики студенты знакомятся с коллекциями живописи, графики, ДПИ художественных музеев, с различными типами музеев и музейных экспозиций, изучают особенности памятников архитектуры и скульптуры, предметной среды.

1. Цель и задачи практики

Цель – изучение различных проблем музееведения, памятников культуры и искусства, знакомство с различными типами музеев и музейных экспозиций, формирование навыков и умений визуального общения студентов с художественными произведениями – музейными экспонатами.

Задачи:

1. Изучение проблем музееведения: музей и его предназначение; типы, профили, функциональные модели современных музеев; культура музейного экспонирования, типы экспозиций, музейные фонды и др.
2. Знакомство с историей музейного дела, основными видами музеев (художественный музей, музей-квартира, экомузей и др.).
3. Изучение музейных коллекций, проблем коллекционирования.
4. Углубление и расширение знаний по основным проблемам истории и теории искусства: художественные стили и направления; специфика художественно-выразительных средств разных видов искусств; художественные материалы и техники; проблемы художественного синтеза и ансамбля и др.
5. Изучение принципов формообразования, особенностей пластики, стилистики и художественной техники произведений различных видов изобразительного искусства и дизайна.
6. Изучение особенностей визуально-графической среды города.

2. Место практики в структуре ОПОП ВО

Данная практика относится к Блоку 2 «Практики» (вариативная часть).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная практика – «Эстетика», «История искусств», «История мировой живописи», «Философия».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые на данной практике – Рисунок и копирование рисунков старых мастеров, Живопись, общий курс композиции и копирование произведений искусства.

3. Способ проведения практики

Стационарная, выездная.

4. Тип и форма (формы) проведения практики

Тип практики: музейная практика.

Форма проведения практики: непрерывно.

5. Место проведения практики

Место проведения практики: г. Тольятти. Практика проходит на базе Тольяттинской картинной галереи, Краеведческого музея г. Тольятти, и предполагает изучение визуально-графической среды города.

6. Планируемые результаты обучения, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
– способностью к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов (ПК-3)	Знать: основные этапы и закономерности исторического развития отечественной культуры и изобразительного искусства.
	Уметь: дать характеристику исторического и культурного контекста тех или иных явлений искусства.
	Владеть: навыками анализа явлений искусства и культуры с учетом особенностей исторического контекста.
– способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной	Знать: историю и теорию искусств, основные искусствоведческие понятия и термины, специфику выразительных средств разных видов искусства.
	Уметь: выявлять особенности художественного языка и содержания произведения искусства, связи произведения с культурно-историческим контекстом.

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта (ПК-4)	Владеть: навыками анализа и интерпретации произведения искусства.
– способностью различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве (ПК-5)	<p>Знать: признаки художественной системы основных стилей мирового и отечественного искусства.</p> <p>Уметь: выявлять признаки разных художественных стилей в конкретных произведениях искусства.</p> <p>Владеть: навыками анализа произведений искусства с точки зрения их принадлежности к тому или иному художественному стилю.</p>
– способностью донести до обучающихся в доступной форме поставленную перед ними задачу в учебном или творческом задании, умением на практике показывать и исправлять их ошибки, обучать практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-живописца (ПК-22)	<p>Знать: историю и теорию живописи, специфику выразительных средств искусства живописи, материалы и технологии, применяемые в творчестве художника-живописца.</p> <p>Уметь: использовать теоретические знания в области истории и теории живописи, технологий и материалов, применяемых в творчестве художника-живописца.</p> <p>Владеть: практическими навыками применения теоретических знаний в области истории и теории живописи, технологий и материалов живописи в процессе обучения.</p>
– способностью использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства (ПК-24)	<p>Знать: историю и теорию искусств, основные искусствоведческие понятия и термины, специфику выразительных средств разных видов искусства.</p> <p>Уметь: грамотно использовать основные искусствоведческие понятия, термины, определения.</p> <p>Владеть: навыками практического применения знаний по истории и теории искусств в процессе формирования у обучающихся интереса к изучению отечественной культуры и искусства.</p>
– способностью владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области	<p>Знать: основные методики формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и изобразительного искусства.</p> <p>Уметь: выбирать необходимые методы и принципы формирования художественно-эстетических взглядов общества.</p> <p>Владеть: практическими навыками реализации основных методов просветительской деятельности.</p>

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
искусства и культуры (ПК-25)	
– способностью использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства, скульптуры и художественного творчества, проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформлять выставки, художественные экспозиции (ПК-26)	<p>Знать: способы и методы популяризации изобразительного искусства и других видов художественного творчества.</p> <p>Уметь: использовать приобретенные знания для подготовки экскурсий, лекций, сообщений, художественных выставок.</p> <p>Владеть: практическими навыками проведения экскурсий, лекций, сообщений, художественных выставок.</p>
– способностью через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов в обществе и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев (ПК-27)	<p>Знать: основные цели, принципы и методы деятельности творческих союзов и объединений, способные влиять на развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев.</p> <p>Уметь: определять наиболее эффективные способы и методы формирования эстетических взглядов и профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев.</p> <p>Владеть: практическими навыками использования деятельности творческих союзов и объединений для формирования эстетических взглядов и профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев.</p>
– способностью использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства (станковая живопись) и других видов художественного творчества проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции (ПСК-1.20)	<p>Знать: признаки художественной системы основных стилей мирового и отечественного искусства.</p> <p>Уметь: выявлять признаки разных художественных стилей в конкретных произведениях искусства.</p> <p>Владеть: навыками анализа произведений искусства с точки зрения их принадлежности к тому или иному художественному стилю.</p>
– способностью дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ, оценку художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и	<p>Знать: историю и теорию искусств, современный художественный процесс; методы художественного анализа.</p> <p>Уметь: использовать теоретические знания для проведения профессиональных консультаций и оценки произведений современного изобразительного искусства.</p> <p>Владеть: практическими навыками проведения профессиональных консультаций и оценки произведений современного изобразительного искусства.</p>

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
художественном творчестве (ПСК-1.21)	
– способностью взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере изобразительного искусства (ПСК-1.22)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – историю и теорию изобразительного искусства; – способы взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере изобразительного искусства. <p>Уметь: использовать теоретические знания и методы научно-исследовательской работы для взаимодействия с многонациональным академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере изобразительного искусства.</p> <p>Владеть: практическими навыками осуществления взаимодействия с многонациональным академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере изобразительного искусства.</p>
– способностью через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев (ПСК-1.23)	<p>Знать: основные цели, принципы и методы деятельности творческих союзов и объединений, способные влиять на развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев.</p> <p>Уметь: определять наиболее эффективные способы и методы формирования эстетических взглядов и профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев.</p> <p>Владеть: практическими навыками использования деятельности творческих союзов и объединений для формирования эстетических взглядов и профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев.</p>

Общая трудоемкость практики – 3 ЗЕТ.

АННОТАЦИЯ

Б2.В.07(П) Производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности). Практика по технике и технологии монументальной живописи

(наименование практики)

Практика – целостный процесс в системе подготовки художника живописца. Программа предусматривает активную самостоятельную работу студентов в ходе проектной деятельности. Наброски и зарисовки с натуры, этюд и композиционные поиски с использованием различных материалов являются важнейшим условием подготовки каждого студента. Программа практики предусматривает интегрированное обучение композиции, рисунку и живописи в процессе работы над проектом или эскизом. В условиях практики активно формируется творческая самостоятельность, поскольку занятия отличаются от стационарной аудиторной формы проведения занятий. На практике студенты получают большую свободу в выборе мотива, композиционного построения и изображения состояния. Что заставляет студентов оперативно и самостоятельно принимать решения. Изображение большого пространства интерьера, принципиально отличающегося от глубинно-пространственных планов в аудиторных постановках, актуализируют знания студентов в вопросах стилизации, трансформации, линейной и воздушной перспективы, законов работы тоновыми отношениями и колорита. Студенты познают методы и приемы проведения обмеров архитектурных объектов и их помещений. Назначение и взаимосвязь конструктивных элементов и их роль в архитектурных решениях зданий и интерьерного пространства. Основы теории живописной графики. Правила компоновки и оформления рисунка.

1. Цель и задачи практики

Цель – Освоение приёмов росписи в оформлении пространства. Выработать у студентов способность к самостоятельной творческой деятельности; профессиональное мнение и осознанное отношение к искусству путём приобретения навыков работы в естественных условиях интерьера и природы, в натуральной световоздушной среде.

Задачи:

1. Развить профессиональные способности воспринимать интерьерное пространство в крупномасштабном трехмерном пространстве, и ее изображение – в двухмерном пространстве на плоскости.
2. Сформировать целостное восприятия объекта с учетом общего тонового и цветового состояния освещенности; константность восприятия цвета, его теплых и холодных оттенков; умение цельно воспринимать объекты в природе, среде, и интерьере и находить большие цветовые отношения в них.

3. Развить моторную координацию – умение быстро и точно координировать положения глаз, рук и пальцев в процессе оптимальных по скорости и точности движений.

4. Сформировать способность применять в этюдах и эскизах метод работы отношениями по цветовому тону, светлоте и насыщенности; умение выдерживать тональный и цветовой масштабы.

5. Развить творческую активность и инициативу студентов, их художественные потребности и эстетический вкус в условиях изобразительной деятельности на природе, среде, интерьере.

6. Сформировать навыки художественного отбора, умение из многообразия выбирать самое главное, композиционно мыслить – способность создавать средствами живописи художественные образы.

7. Познакомить с различными техниками росписи стен: фреска, граффито, современные технологии. Инструменты и материалы. Варианты применения росписи в зависимости от особенностей интерьера.

8. Научить ориентироваться в современных материалах и техниках росписи стен, переносить рисунок на стену, владеть различными приёмами росписи.

2. Место практики в структуре ОПОП ВО

Данная практика относится к Блоку 2 «Практики» (вариативная часть).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная практика – История искусств, История мировой живописи, Техника реставрации картин, Эстетический анализ произведения искусства, Традиции школы изобразительного искусства, Техники и технологии монументальной живописи, Техника живописи и технология живописных материалов, Живопись, общий курс композиции и копирование произведений искусства

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые на данной практике – Техника профессиональной безопасности, Основы декоративной живописи, Основы театрально-декорационной живописи, Современная православная живопись (иконопись), ВКР.

3. Способ проведения практики

Стационарная, выездная.

4. Форма (формы) проведения практики

Тип практики: практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

Форма проведения практики: рассредоточенная.

5. Место проведения практики

Местом проведения практики являются декорирование вестибюля учебного заведения. Проект оформления парадного входа корпуса У ул. Фрунзе 2Г, исполнение сграффито. Мозаичное панно для храма Св. Татьяны.

Знакомятся с местными памятниками архитектуры, ансамблями, характерными пейзажами, посещают художественные музеи и выставки.

В Тольяттинском государственном университете на кафедре «Живопись и художественное образование».

6. Планируемые результаты обучения, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
– способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно анализировать результаты своей профессиональной деятельности, способностью к проведению самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы (ОПК-5)	Знать: <ul style="list-style-type: none">– методику использования теоретических знаний в творческом процессе;– теорию восприятия цвета;– теорию зрительного восприятия картинной плоскости;– теорию построения композиции в этюде;– основы психологии художественного творчества;– различные схемы построения формальной композиции в рисунке и живописи.
	Уметь: <ul style="list-style-type: none">– собирать подготовительный материал, использовать позиционный эскиз для дальнейшей работы над художественным произведением;– организовывать активный, познавательный и творческий процесс;– применять знания законов зрительного восприятия, композиции, перспективы и пластической анатомии в своей творческой работе;– наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения.
	Владеть: <ul style="list-style-type: none">– выразительными средствами изобразительного искусства, проявлять при этом креативность композиционного мышления;– навыками работы с натурными постановками (как кратковременными, так и длительными);– методикой сбора подготовительного материала (рисунков, эскизов, набросков, этюдов и штудий);– знаниями и навыками в методической и научно-исследовательской работе;– накопленными знаниями окружающей действительности.

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<p>– способностью формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания (ПК-1)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основы профессиональной грамоты и исполнительского мастерства при выполнении монументальной живописи; – методику создания композиции монументальной живописи современных и старых мастеров; – основы цветоведения, колористики, художественного восприятия проведения монументальной живописи; – о методах чувственного восприятия произведения при его создании; – виды и технологические особенности современных направлений в монументально-декоративном искусстве; – основные виды настенной росписи, рецептура приготовления красок и грунтов для фрески в зависимости от ее вида. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – создавать на высоком профессиональном уровне авторское произведение в области монументальной живописи; – выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; – использовать темпера, акрил, синтетические краски, знать рецептуру приготовления яичной, казеиновой, поливинилацетатной темперы; – раскрывать художественный образ средствами живописи, передавая в задуманном образе чувства и эмоции, различными методами стилизации. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками выбора компонентов монументальной композиции в соответствии с программным содержанием или задуманным образом; – методикой выполнения задуманного образа при работе над авторским произведением; – техникой и технологией красок, техническими рецептурами приготовления необходимых материалов при работе на различных архитектурных объектах; – умением последовательного выполнения монументальных работ в соответствующих видах деятельности.
<p>– способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта (ПК-4)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – научно-теоретические и методические основы монументальной живописи; – основные теории плоскостной перспективы; – основные произведения мировой и отечественной литературы в области монументальной живописи; – знать истории костюма, мировой материальной культуры и быта (старинных сооружениях и интерьерах) – знать театральное искусство, православную живопись и росписи востока; – основные этапы создания монументальной живописи; – методику использования теоретических знаний в творческом процессе над росписью.

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – грамотно рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению; – применять знания законов зрительного восприятия, композиции, цвета, литературы и истории в своей практической и творческой работе; – выражать свой творческий замысел живописными средствами; – применять на практике знания техники, технологии живописных материалов при работе над монументальной живописью; – наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности, грамотно применять стилизацию. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – мастерством работы живописными художественными материалами в монументальном творчестве; – методикой построения рисунка, переноса его на объект; – методами плоскостного изображения на плоской стене монументального изображения.
<p>– способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства (ПК-7)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – историю создания выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры; – художественные особенности выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры; – технологические характеристики необходимых инструментов и живописных материалов в монументальной живописи; – последовательность выполнения монументальной живописи; – процесс выполнения монументальной живописи старыми мастерами, их последовательность и особенность. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры в монументальной живописи; – применять на практике различные техники выполнения монументальной живописи; – проводить исследования монументальной живописи старых мастеров на основе собственных практических навыков; – проводить экспертизу различных живописных изображений на основе полученных знаний. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – приемами техники и технологии монументальной живописи с помощью изучения современных инноваций в области изобразительного искусства; – информационными технологиями в проведении исследовательских работ в области монументальной живописи;

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
	<ul style="list-style-type: none"> – умением грамотно восстановить монументальную живопись при реставрации, соблюдая последовательность выполнения работы.
<ul style="list-style-type: none"> – свободным владением материалами, техниками и технологиями изобразительного искусства при проведении реставрационных работ (ПК-8) 	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – технологические процессы иконописи и стенописи; – художественные особенности различных стилевых течений в православной и другой монументальной живописи; ее технологические особенности; – основные технические разновидности, функции и возможности при проведении реставрации. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – на практике применять теоретические знания при создании и копировании произведений православной живописи монументальной живописи; – разбираться в составе современных пигментов и красителей и их использовании в работе над произведением православной живописи монументальной живописи; – проводить реставрацию небольших утрат и сколов, правильно наносить лаковые слои. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различными каноническими схемами в работе над православной живописью, учитывая стилистику изображения образов, цветовую гамму и разнообразие приемов написания; – многообразием способов последовательного выполнения реставрационных работ в настенной росписи и мозаике; – техникой и технологией нанесения красочного слоя, применяя последовательность выполнения настенной росписи.
<ul style="list-style-type: none"> – способностью применять основные виды лабораторных исследований при определении причины и характера дефектов на реставрируемом произведении искусства (ПК-9) 	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методы работы с архивными материалами и другими источниками в творческом процессе реставрации монументального произведения; – различные способы выполнения работы при изучении и копировании произведений церковно-исторической и монументальной живописи; – историю создания церковно-исторической и монументальной живописи. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать, работать с архивными материалами и другими источниками в творческом процессе художника-живописца; – на основе полученных знаний создавать художественные произведения в области монументального искусства; – пользоваться архивными материалами и другими источниками при изучении монументальной живописи. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с архивными материалами и другими источниками в творческом процессе над монументальным произведением;

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
	<ul style="list-style-type: none"> – различными техниками при изучении и копировании произведений станковой, церковно-исторической и монументальной живописи; – информацией о месте расположения необходимых архивных материалов для изучения и копирования произведений монументальной живописи.
<p>– способностью формулировать устно и письменно свой творческий замысел, аргументировано излагать предложения по этапам и процессу реставрации художественного произведения (ПК-11)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – этапы и процесс реставрации художественного произведения монументальной живописи; – теорию построения композиции в монументальной росписи; – технику безопасности при работе на строительных лесах; – принципы взаимодействия архитектурного пространства и монументальной живописи; – стили монументальной росписи, их особенности и специфику. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – аргументировано излагать предложения по этапам и процессу реставрации художественного произведения; – формулировать устно и письменно свой творческий замысел; – подготовить на объекте поверхность основы для исполнения своего творческого замысла; – выполнить масштабную эскизную разработку своего творческого замысла с привязкой к определённому стилю монументальной росписи; – соблюдать технологические процессы в ходе исполнения произведений; – уметь применять на практике различные методы композиционного построения в монументальной живописи. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – практическими навыками подготовки условий для работы на объекте при выполнении монументальной росписи; – способностью к созданию единого композиционного ансамбля в архитектурном пространстве средствами монументальной живописи; – умением грамотно соблюдать последовательность выполнения работы; – технологией и техникой работы с материалами в настенной росписи.
<p>– способностью донести до обучающихся в доступной форме поставленную перед ними задачу в учебном или творческом задании, умением на практике показывать и исправлять их ошибки, обучать практическому владению</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способы совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области изобразительного искусства; – последовательность выполнения монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи; – процесс выполнения монументальной живописи старыми мастерами. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – показывать и исправлять их ошибки в монументальной живописи;

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<p>техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-живописца (ПК-22)</p>	<ul style="list-style-type: none"> – донести до обучающихся в доступной форме поставленную перед ними задачу в учебном или творческом задании; – демонстрировать лидерские качества; – работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла; – воплощать на практике творческий замысел с другими соавторами и исполнителями; – правильно вести работу в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области изобразительного искусства. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – приемами техники и технологии в монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи; – способностью демонстрировать лидерские качества, работать в творческом коллективе при работе на объекте; – различными способами в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области изобразительного искусства; – станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи.
<p>– способностью использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства (ПК-24)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – теорию построения композиции в монументальной росписи; – технику безопасности при работе на строительных лесах; – принципы взаимодействия архитектурного пространства и монументальной живописи; – стили монументальной росписи, их особенности и специфику. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать полученные в процессе обучения знания и навыки в области монументальной живописи; – подготовить на объекте поверхность основы для исполнения своего творческого замысла; – выполнить масштабную эскизную разработку своего творческого замысла с привязкой к определённому стилю монументальной росписи; – соблюдать технологические процессы в ходе исполнения произведений; – применять на практике различные методы композиционного построения в монументальной живописи. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – практическими навыками подготовки условий для работы на объекте при выполнении монументальной росписи; – способностью к созданию единого композиционного ансамбля в архитектурном пространстве средствами монументальной живописи; – умением грамотно соблюдать последовательность выполнения работы на архитектурном объекте; – технологией и техникой работы с материалами в настенной росписи.

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<p>– способностью работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области станковой живописи (ПСК-1.9)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способы совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области изобразительного искусства; – последовательность выполнения станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи; – процесс выполнения станковой, монументальной живописи старыми мастерами. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрировать лидерские качества; – работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла; – воплощать на практике творческий замысел с другими соавторами и исполнителями; – правильно вести работу в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области изобразительного искусства. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – приемами техники и технологии в станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи; – способностью демонстрировать лидерские качества, работать в творческом коллективе; – различными способами в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области изобразительного искусства – станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи.
<p>– владением техникой безопасности при работе с художественными материалами (ПСК-1.10)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – химические свойства и особенности живописных материалов и их использование на практике; – технологию нанесения и использования различных грунтов; – технику безопасности при работе на строительных лесах; – технику и технологию живописи старых мастеров, их особенности. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выявлять и исправлять технологические ошибки и недостатки в работе на объекте и строительных лесах – видеть и критически оценивать свою работу на каждом этапе выполнения; – правильно использовать колюще-режущий инструмент; – разбираться в химических свойствах и особенностях живописных материалов и их использовании на практике; – правильно вести работу в труднодоступных и сложных архитектурных конструкциях; – использовать нормативные акты по технике безопасности при работе с художественными материалами и архитектурными объектами.

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – знаниями токсичности, плотности, опасности различных живописных материалов, применяемых на практике; – различными методами и приемами с художественными материалами при работе на объекте; – различной информацией и современной технологией по технике безопасности при работе над любым объектом. – нормативными актами по технике безопасности при работе с художественными материалами и архитектурными объектами.

Основные этапы практики:

№ п/п	Разделы (этапы) практики
1.	<p>Подготовительный этап:</p> <ul style="list-style-type: none"> – инструктаж по технике безопасности; – правила поведения во время прохождения практики, оборудование, материалы и т.д. (при работе на лесах, с химическими веществами, При работе с аэрозолями, аэрографами).
2.	<p>Выполнение эскиза для росписи акриловыми красками:</p> <ul style="list-style-type: none"> – подборка визуального ряда и выбор итогового варианта росписи; – выполнение композиционного ряда; – подготовительные рисунки для фор-эскиза росписи; – разработка тональных вариантов фор-эскиза росписи; – выполнение фор-эскиза копии росписи; – нанесение первого красочного слоя в эскизе; – последующие прописи и детализация; – обобщение тональных отношений в копии росписи; – завершение работы в тоне и цвете.
3.	<p>Самостоятельное выполнение различных вариантов эскизов росписи:</p> <ul style="list-style-type: none"> – композиционное решение; – тональное решение (тушь, темпера); – цветовое решение (акварель); – цветовое решение (акрил); – цветовое решение (темпера).
4.	<p>Выполнение макета развертки росписи в интерьере:</p> <ul style="list-style-type: none"> – представление различных вариантов росписи; – выбор наиболее удачного эскиза под роспись с учетом всех поправок.
5.	<p>Выполнение рисунка для росписи:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проработка рисунка деталей; – выбор художественных материалов (различных кистей и темперных красок); – нанесение первого красочного слоя в росписи; – последующие прописи и детализация; – обобщение тональных отношений в росписи; – завершение работы в тоне.
6.	<p>Подготовка стены для росписи:</p> <ul style="list-style-type: none"> – обработка и подготовка поверхности стены под роспись; – нанесение штукатурки под красочный слой росписи;

№ п/п	Разделы (этапы) практики
	<ul style="list-style-type: none"> – окончательная доводка поверхности стены под роспись; – изготовление необходимого инструмента, подготовка материала для работы; – проверка надежности поверхности стены под роспись.
7.	<p>Выполнение фрагмента росписи в материале:</p> <ul style="list-style-type: none"> – заготовка материалов необходимых в работе над росписью; – подготовка инструмента для росписи; – заливка перового слоя основы росписи (цементная смесь); – наложение первого слоя известковой штукатурки под роспись; – наложения второго слоя известковой штукатурки под роспись и обработка поверхности; – перенесение рисунка путем продавливания через кальку; – нанесение первого красочного слоя; – нанесение второго красочного слоя; – последующие прописки с детализацией и проработкой; – работа над изображением, выборка слоёв, доводка, завершение работы в тоне и цвете.

Общая трудоемкость практики – 10 ЗЕТ.

АННОТАЦИЯ

Б2.В.08(П) Производственная практика (педагогическая практика)

(наименование практики)

1. Цель и задачи практики

Цель – сформировать профессиональные компетенции студента, практически освоить методы и приемы преподавания дисциплин изобразительного искусства, получить опыт самостоятельного планирования, организации и ведения учебной деятельности в роли преподавателя дисциплин изобразительного искусства.

Задачи:

Освоить теоретические знания художественной педагогики в опыте преподавания дисциплин изобразительного искусства:

- изучить современное состояние и актуальные вопросы художественного образования в практической деятельности;
- апробировать исторические и современные научные методики художественной педагогики в практике преподавания дисциплин изобразительного искусства;
- практически освоить современные технологии художественно-образовательного процесса;
- углубить знания о специфике преподавания дисциплин изобразительного искусства в средних и специальных заведениях:
- приобрести опыт передачи специальных знаний в области рисунка, живописи, композиции, дизайна, ДПИ;
- сформировать практические умения и навыки реализации методик и методов обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству;
- освоить практики педагогического рисования и проведения мастер-классов.

2. Место практики в структуре ОПОП ВО

Данная практика относится к Блоку 2 «Практики» (вариативная часть).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная практика – «История мировой живописи», «Живопись, общий курс композиции и копирование произведений искусства», «Рисунок и пластическая анатомия», «Основы декоративной живописи», «Методика преподавания дисциплин изобразительного и декоративно-прикладного искусства», «Традиции школы изобразительного искусства».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые на данной практике – «Выпускная квалификационная работа».

3. Способ проведения практики

Стационарная, выездная.

4. Тип и форма (формы) проведения практики

Тип практики: педагогическая практика.

Форма проведения практики: рассредоточенная.

5. Место проведения практики

Специализированные средние и высшие учебные заведения г. Тольятти, художественные школы.

В Тольяттинском государственном университете: кафедра «Живопись и художественное образование» ТГУ, кафедра «Декоративно-прикладного искусства» ТГУ

6. Планируемые результаты обучения, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
– способность применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности (ОПК-3)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики; – принципы организации педагогического процесса обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам в области изобразительного искусства; – дидактические средства образовательного процесса.
	<p>Уметь: осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам в области изобразительного искусства в различных формах образовательных учреждений.</p>
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – технологическими процедурами осуществления процесса обучения и коррекции образовательного процесса; – навыками интеграционного подхода к проектированию учебного процесса, – навыками критического осмысления информации, её отбора и применения в рамках заданных условий и задач деятельности.
– способностью преподавать основы живописи и рисунка и	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основы современной дидактики; – специфику педагогики искусства;

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-19)	– технологию построения образовательного процесса по видам изобразительного искусства.
	Уметь: преподавать дисциплины изобразительного и смежных с ним дисциплины в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов данного направления.
	Владеть: – навыками планирования и организации педагогического процесса образовательной области «Искусство»; – методиками проведения занятий по различным видам художественно-живописной деятельности для различных возрастных категорий обучающихся.
– способностью осуществлять процесс обучения по теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области изобразительного искусства, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики (ПК-20)	Знать: – систему реализации образовательного процесса; – систему проверки, учета и контроля творческих достижений обучающихся; – основы психологии развития творческих способностей обучающихся различных возрастных и целевых категорий.
	Уметь: осуществлять процесс обучения теоретическим и практическим дисциплинам в области станковой живописи, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики.
	Владеть: – технологиями художественного творчества в различных видах изобразительного искусства; – специальными художественными методами обработки плоскостной и объемно-пространственной формы; – методами передачи художественно-творческого опыта обучающимся.
– способностью использовать традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности в области изобразительных и прикладных видов искусств (ПК-21)	Знать: особенности и отличительные черты традиционных и инновационных подходов к процессу профессионального образования дисциплинам изобразительного искусства.
	Уметь: использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного искусства.
	Владеть: – пониманием традиционных и инновационных технологий художественно-образовательного процесса; – избирательным подходом к выбору технологий и методик в целях реализации образовательных задач.
– способность донести до обучающихся в доступной форме поставленную перед ними задачу в учебном или творческом задании, умением на практике	Знать: – грамоту русского языка, содержательное значение специальных понятий и терминов в разделах видов творческой изобразительной деятельности; – речевые обороты доступной и доходчивой речи.
	Уметь: – вести педагогическое общение в доходчивой устной форме;

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
показывать и исправлять их ошибки, обучать практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-живописца (ПК-22)	<ul style="list-style-type: none"> – внятно формулировать пластическую задачу учебного и творческого задания; – профессионально на примере работы учащегося показывать процесс изображения и исправлять допускаемые ошибки с помощью педагогического рисования. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – техникой «ораторского» выступления и работы с группой обучающихся; – навыками анализа учебных и творческих работ, педагогического рисования, словарным запасом в образовательной области «Искусство».
– способностью разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства, нести ответственность за их эффективную реализацию в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком, формировать систему контроля качества образования; развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения (ПК-23)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – нормативные документы федерального значения в области образования; – документы, организующие учебный процесс станковой, монументальной, театрально-декорационной живописи и иконописи; – формы документов преподавателя дисциплин изобразительного искусства; – содержание образовательных программ в области станковой, монументальной, театрально-декорационной живописи и иконописи, и смежных с ним вспомогательных дисциплин; – требования образовательного стандарта к образовательным программам; – принципы разработки системы учета и контроля результатов обучения; – методы активизации творческого процесса обучающихся. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать содержание нормативных документов в области художественного образования; – выделять основные содержательные задачи преподавателя дисциплин изобразительного искусства; – составлять рабочие документы преподавателя художественных дисциплин для различных форм и ступеней обучения; – проектировать результат обучения; – разрабатывать систему учета и контроля процесса и результатов обучения; – развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения художественному творчеству. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с государственными нормативными документами; – навыками отбора целей, задач и содержания дисциплин области изобразительного искусства; – навыками организации документального комплекса учебной дисциплины в области изобразительного искусства.
	Знать:

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<p>– способностью использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства (ПК-24)</p>	<p>– содержание духовно-нравственной, художественно-эстетической основы отечественной культуры;</p> <p>– приёмы привлечения к изучению отечественной культуры на различных стадиях развития общества;</p> <p>– методы объяснения необходимые для расширения кругозора и интереса к отечественной традиционной и инновационной отечественной культуре изобразительного искусства.</p> <p>Уметь:</p> <p>– находить общий и индивидуальный подход к расширению кругозора и формированию интереса к отечественной культуре и искусству у коллектива и отдельно у каждого обучающихся;</p> <p>– использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства.</p> <p>Владеть:</p> <p>– навыками речевой культуры;</p> <p>– навыками разъяснительной просветительской деятельности;</p> <p>– опытом общения на темы отечественного искусства в различные периоды развития;</p> <p>– опытом передачи знаний области культуры и искусства.</p>
<p>– способностью преподавать дисциплины (модули) изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежные с ними вспомогательные дисциплины в области станковой живописи в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПСК-1.11)</p>	<p>Знать:</p> <p>– основы художественно-эстетического образования; исторические аспекты изменения методов художественного образования;</p> <p>– тенденции развития и интеграции российской и мировой арт-дидактики и практики искусства;</p> <p>– инновационные тенденции в отечественном художественном образовании;</p> <p>– основы управления коллективом обучаемых методические принципы выполнения учебно-творческих заданий по рисунку, живописи, композиции;</p> <p>– теорию изобразительного искусства и методику ее преподавания;</p> <p>– сущность технологии изобразительного и декоративно-прикладного искусства;</p> <p>– современные тенденции в ИЗО и ДПИ искусстве.</p> <p>Уметь:</p> <p>– использовать опыт предшествующих поколений в организации современного урока;</p> <p>– формировать цели коллективной работы в учебном процессе, распределять функции между участниками, контролировать процесс решения учебных задач, корректировать деятельность;</p> <p>– осуществлять функции современного квалифицированного педагога-наставника, на высоком научно-методическом и педагогическом уровне вести процесс обучения и воспитания личности обучающегося в области изобразительного искусства различным художественным дисциплинам и видам творчества;</p>

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
	<ul style="list-style-type: none"> – применять современные технологии в области художественного образования; – использовать композиционные приемы в графическом изображении и на трехмерной форме; – самостоятельно проектировать изделия ДПИ; – разрабатывать фирменный стиль в упаковке; – владеть способами визуализации изделий ДПИ; – учитывать особенности образно-стилевых решений в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками критического осмысления информации, её отбора и применения в рамках заданных условий и задач деятельности технологиями, методами и приемами обучения ИЗО и ДПИ технологиями планирования и организации педагогической, культурно-просветительской деятельности и воспитательно-эстетической работой; – основными методам, способами и средствами получения, хранения, переработки информации; – современной изобразительной культурой; – приемами работы в макетировании и моделировании изделий ДПИ; – приемами работы с цветом и цветовыми композициями; – основными правилами и принципами изображения и выполнения изделий в материале.
<p>– способностью осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области станковой живописи, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики (ПСК-1.12)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики; – дидактические единицы дисциплин изобразительного и декоративно-прикладного искусства; последовательность их рассмотрения в учебном содержании; – методические принципы выполнения учебно-творческих заданий по рисунку, живописи, композиции, ДПИ. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять полученные в блоке дисциплин профессионального цикла знания, навыки и личный творческий опыт в педагогической и воспитательно-эстетической работе; – проектировать содержание и выбирать формы преподавания дисциплин в соответствии с требованиями профессионально-образовательной программы; – соблюдать требования к подготовке и эффективному проведению разнообразных форм организации образовательного процесса; – преподавать основы изобразительного искусства и смежные с ним вспомогательные дисциплины в образовательных учреждениях высшего и профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов данного направления. <p>Владеть:</p>

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
	<ul style="list-style-type: none"> – приемами адаптации теоретических знаний и практических навыков к заданным условиям и целям деятельности; – технологиями определения компонентов оценочной параметристики результатов учебно-творческой деятельности.
<p>– способностью использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного искусства (ПСК-1.13)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – базовые психолого-педагогические понятия художественной практики и научные основы теории педагогики искусства; – особенности образовательных практик в учреждениях разных ступеней и форм образования; – современные образовательные технологии; нормативные документы, на основе которых строится педагогический процесс области «Искусство»; – требования к составлению учебно-методической документации; – технологические процедуры дидактического проектирования, контроля, коррекции образовательного процесса; – содержание учебно-методического комплекса дисциплин изобразительной и декоративной деятельности. <p>Уметь: осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам в области изобразительного искусства, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – технологическими процедурами осуществления процесса обучения (планирование, организация, контроль); – технологиями проектирования, контроля и коррекции образовательного процесса; – навыками установления внутрпредметных и межпредметных связей при анализе педагогических феноменов, разработке учебного содержания, выбора средств обучения; – навыками критического осмысления информации, её отбора и применения в рамках заданных условий и задач деятельности.
<p>– способностью в доступной и доходчивой форме донести до обучающихся смысловую и пластическую задачу, поставленную перед ними в учебном или творческом задании, умением на практике показывать и исправлять их ошибки (ПСК-1.14)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – значение специальных понятий в области искусства живописи; – дидактические понятия и их значение; – педагогическую терминологию и лексические обороты области педагогических научных знаний; – гипотетические ошибки, допускаемые обучающимися в учебных работах по живописи, рисунку и композиции. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ставить учебную цель; – объяснить учащимся поставленную задачу; – анализировать учебные постановки; – использовать специальную терминологию при объяснении и раскрывать значение специальных понятий; – находить ошибки в учебных работах; – исправлять ошибки ученика при необходимости.

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками речевой культуры; – навыками общения с учащимися определенной (различных) возрастных категорий; – навыками грамотной постановки учебных вопросов; – навыками объяснения алгоритма решений поставленных задач; – навыками педагогического рисования.
<p>– способностью разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства и смежных с ним вспомогательных дисциплин, нести ответственность за их реализацию в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса, формировать систему контроля качества образования, развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения (ПСК-1.16)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – содержание области изобразительного искусства (станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи) и смежных с ним вспомогательных дисциплин; – цели и задачи области изобразительного искусства (станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи) и смежных с ним вспомогательных дисциплин; – содержание учебного плана дисциплин области изобразительного искусства; – содержание УМК дисциплин области изобразительного искусства; – структуру рабочей программы; – формы отчетности и контроля. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – составлять цели и задачи обучения в области изобразительного искусства; – планировать содержание образовательных программ станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи и смежных с ним вспомогательных дисциплин в соответствии с ФГОС и графиком учебного процесса; – формировать у учащихся творческие способности в области изобразительной деятельности; – воспитывать уважение к эстетическим традициям классического и современного искусства; – формировать потребности к творчеству в области станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методами постановки целей и задач учебного процесса; – различными видами и формами планирования программного содержания; – средствами формирования у учащихся потребности к изучению искусства, к творчеству; – средствами приобщения учащихся к национальным художественным ценностям.
<p>– способностью создавать необходимые условия для личностного,</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – содержание понятий: «духовный», «нравственный», «художественный», «эстетический»;

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся, готовя их к осознанному выбору и выполнению определенных ролей и функций в обществе (ПСК-1.17)	<ul style="list-style-type: none"> – о различных категориях развития духовно-нравственных, художественно-эстетических качеств личности; – проявления в общении духовно-нравственной и эстетической сторон личности; – методы художественно-эстетического развития и духовно-нравственного воспитания личности; – условия, необходимые для личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития; – признаки наличия эстетической и духовно-нравственной среды обучения; – пути создания необходимых условий эстетической и духовно-нравственной среды в процессе обучения молодого поколения дисциплинам изобразительного искусства.
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – определять уровень духовно-нравственного, художественно-эстетического развития личности обучающихся; – создавать условия для развития духовных, нравственных, художественных, эстетических качеств личности; – создавать художественно-эстетическую среду в образовательном процессе; – подбирать индивидуальный подход к каждому обучающемуся в развитии его личностных качеств духовности, нравственности, художественности, эстетичности.
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методами ненавязчивого общения на темы духовно-нравственного, художественно-эстетического развития личности; – приемами привлечения внимания к ценностным категориям художественного образования; – средствами создания духовно-нравственной и художественно-эстетической атмосферы обучения изобразительному искусству.

Основные этапы практики:

№ п/п	Разделы (этапы) практики
1.	<p>Организационный этап:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Вводная ознакомительная лекция. – Знакомство с организацией, ее организационной структурой, видами деятельности. – Инструктаж по технике безопасности. – Инструктаж по установленным нормам и правилам учебного учреждения.
2.	<p>Подготовительный этап</p> <ul style="list-style-type: none"> Исследование оснащенности аудиторий по изобразительному искусству. Планирование сроков и тематики аудиторных, самостоятельных занятий и мероприятий, создание календарно-тематического плана. Анализ дидактического и методического обеспечения дисциплины.

№ п/п	Разделы (этапы) практики
	<p>Наблюдение уроков изобразительного искусства с целью ознакомления с методикой, методами и приемами работы учителя, анализ наблюдаемых занятий, выявление степени подготовленности обучающихся к решению учебных задач.</p> <p>Наблюдение и анализ учебных занятий и внеучебных мероприятий изобразительному искусству сокурсников.</p>
3.	Организация и проведение занятий в соответствии с тематическим планированием
	<p>Определение актуальности комплекса взаимосвязанных целей и задач, тематики проводимых занятий, их места для дальнейшего изучения дисциплины.</p> <p>Разработка содержания занятий с учетом имеющихся знаний обучающихся.</p> <p>Проектирование и подготовка методического обеспечения занятий.</p> <p>Подготовка инструментария к оценке, учету и диагностике учебно-творческих работ учеников.</p> <p>Разработка внеклассного воспитательного мероприятия по изобразительному искусству.</p> <p>Проведение занятий по изобразительному искусству с использованием дидактических и наглядно-методических средств.</p>
4.	Получение, обработка и анализ полученной информации
	<p>Изучение психолого-педагогической характеристики коллектива обучающихся.</p> <p>Исследование учебно-творческих работ учащихся.</p> <p>Обработка данных и оформление выводов.</p> <p>Оформление методической системы учебно-творческих заданий по проведенной работе.</p> <p>Анализ проведенных мероприятий совместно с руководителем практики или методистом.</p> <p>Самоанализ проведенной педагогической, методической, исследовательской работы.</p>
5.	Подготовка отчета по практике
	<p>Подготовка отчетных документов по завершению педагогической практики.</p> <p>Оформление документов в виде Дневника.</p>

Общая трудоемкость практики – 6 ЗЕТ.

АННОТАЦИЯ
Б2.В.09(Пд) Преддипломная практика
(наименование практики)

1. Цель и задачи практики

Цель – приобретение практических навыков в будущей профессиональной деятельности художника-живописца.

Задачи:

1. Сформировать у студентов опыт применения теоретических знаний и практических умений в процессе выполнения творческой выпускной квалификационной работы.
2. Научить определять цели, задачи и содержание творческого развития в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.
3. Сформировать у студентов целостный взгляд на творческую деятельность художника-живописца.

2. Место практики в структуре ОПОП ВО

Данная практика относится к Блоку 2 «Практики» (вариативная часть).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная практика – История искусств, История мировой живописи, Рисунок и пластическая анатомия, Живопись, общий курс композиции и копирование произведений искусства, Техника живописи и технология живописных материалов, Рисунок и копирование рисунков старых мастеров, Техники и технологии монументальной живописи, Техника профессиональной безопасности, Современная православная живопись (иконопись), Методика преподавания дисциплин изобразительного и декоративно-прикладного искусства, Основы декоративной живописи, Основы театрально-декорационной живописи, Эстетический анализ произведения искусства, Традиции школы изобразительного искусства.

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые на данной практике – Выпускная квалификационная работа.

3. Способ проведения практики

Стационарная.

4. Форма (формы) проведения практики

Форма проведения практики: рассредоточенная.

5. Место проведения практики

Кафедра «Живопись и художественное образование» ТГУ.

6. Планируемые результаты обучения, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
– способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1)	Знать: <ul style="list-style-type: none">– графические материалы, применяемые в учебном рисунке;– законы композиционного равновесия, методы и приемы компоновки изображения в листе;– основы абстрактного, композиционного, художественно-образного восприятия;– нормы культуры мышления, основы логики, нормы критического подхода, основы методологии научного знания, формы анализа.
	Уметь: <ul style="list-style-type: none">– анализировать, делать выводы;– обобщать и критически оценивать информацию;– адекватно воспринимать информацию, критически оценивать свои достоинства и недостатки, анализировать социально значимые проблемы;– выбирать наиболее интересную точку зрения и ракурс;– выполнять форэскизы для поиска оптимального композиционного решения;– разбираться в качестве живописных и вспомогательных материалов, применяемых для создания картины.
	Владеть: <ul style="list-style-type: none">– навыками наблюдения и анализа природы;– приемами анализа природы, компоновки изображения в листе;– приемами анализа и обобщения, критического оценивания информации;– навыками постановки цели;– навыками выработки мотивации к выполнению профессиональной деятельности, решения социально и личностно значимых проблем.
– способностью использовать основы философских знаний для формирования активной творческой и мировоззренческой позиции (ОК-2)	Знать: основы философских знаний.
	Уметь: использовать на практике основы философских знаний.
	Владеть: философскими знаниями для формирования активной творческой и мировоззренческой позиции.
	Знать:

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<p>– способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции (ОК-3)</p>	<p>– объект, предмет, задачи истории как науки, основные теории;</p> <p>– функции и методы истории;</p> <p>– движущие силы и закономерности исторического процесса;</p> <p>– место человека в историческом процессе, политической организации общества;</p> <p>– различные подходы к оценке и периодизации событий всемирной и отечественной истории;</p> <p>– основные этапы и ключевые события истории России и мира с древности до наших дней;</p> <p>– выдающихся деятелей отечественной и всеобщей истории;</p> <p>– важнейшие достижения культуры и систему ценностей;</p> <p>– сформировавшиеся в ходе исторического развития.</p> <p>Уметь:</p> <p>– преобразовывать информацию в знание, осмысливать исторические процессы;</p> <p>– формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории;</p> <p>– соотносить общие исторические процессы и отдельные факты;</p> <p>– выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий;</p> <p>– извлекать уроки из исторических событий и на их основе принимать осознанные решения.</p> <p>Владеть:</p> <p>– «русским историческим языком», специальной терминологии (понимание исторических терминов и понятий, умение «читать» исторические источники);</p> <p>– представлениями о событиях российской и всемирной истории, основанными на принципе историзма;</p> <p>– навыками исторической аналитики: способностью на основе исторического анализа и проблемного подхода преобразовывать информацию в знание, осмысливать процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;</p> <p>– навыками анализа исторических источников;</p> <p>– навыками работы с исторической картой;</p> <p>– приемами ведения дискуссии и полемики.</p>
<p>– способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-4)</p>	<p>Знать:</p> <p>– законы экономического развития, основные экономические концепции, принципы, а также их взаимосвязь;</p> <p>– модель производственных возможностей общества и проблемы экономического выбора.</p> <p>Уметь: выявлять экономические проблемы общества, оценивать альтернативы, и выбирать оптимальный вариант решения.</p>

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – умением определять социальные и экономические закономерности и тенденции мировой экономики; – навыками самостоятельно овладевать новыми экономическими знаниями, используя современные образовательные технологии.
<p>– способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-5)</p>	<p>Знать: основные понятия и положения Российского законодательства для дальнейшего самообразования и самоорганизации в своей профессиональной деятельности в различных сферах жизнедеятельности.</p> <p>Уметь: сочетать теоретические знания и практические навыки для дальнейшего самообразования и самоорганизации в своей профессиональной деятельности в различных сферах жизнедеятельности.</p> <p>Владеть: анализом и процессом реализации теоретических знаний и практических навыков для дальнейшего самообразования и самоорганизации в своей профессиональной деятельности в различных сферах жизнедеятельности.</p>
<p>– способностью нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-6)</p>	<p>Знать: профессиональные и этические нормы и правила.</p> <p>Уметь: анализировать и принимать правильные профессиональные и этические решения.</p> <p>Владеть: навыками оценки возможных последствий, принятых профессиональных и этических решений.</p>
<p>– способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-7)</p>	<p>Знать: особенности самоорганизации и самообразования.</p> <p>Уметь: самостоятельно принимать решения в процессе самоорганизации и самообразования.</p> <p>Владеть: способностью к самоорганизации.</p>
<p>– способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – роль физической культуры в общекультурной и профессиональной подготовке студентов; – основы здорового образа жизни; – средства и методы физической культуры. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять на практике средства физической культуры для развития двигательных способностей; – использовать методы и средства физической культуры в профессиональной деятельности. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками оптимизации работоспособности, профилактики нервно-эмоционального и психофизического утомления, повышения эффективности труда; – соблюдать нормы здорового образа жизни, проявлять когнитивные, эмоциональные и волевые особенности психологии личности; – навыками использования методов физической культуры для укрепления здоровья.

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<p>– способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления (ОПК-1)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – закономерности синтеза, анализа и обобщения образов натуральной действительности; – виды быстрого рисования для отражения образов действительности в рисунке и живописи; – принципы стилизации формы; – методы обобщения изображения в целях достижения образной выразительности. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – наблюдать образы окружающей действительности; – выделять индивидуальные характерные особенности действительности; – отражать в рисунках, зарисовках, набросках, этюдах индивидуальные черты окружающего мира; – интерпретировать явления окружающей действительности в произведениях живописи, графике, дпи; – фиксировать свои наблюдения в художественной памяти. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками наблюдения; – навыками быстрого рисования; – материалами и техниками изображения; – технологиями обобщения в выполнении быстрых рисунков и этюдов; – образным мышлением.
<p>– способность создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения (ОПК-2)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – технологии живописи, графики, декоративно-прикладного искусства и смежных с ними видов художественной деятельности; – уровни авторского художественного творчества в различных областях изобразительного искусства; – степень и качества профессионального авторского выражения в изобразительном искусстве; – формы профессионального анализа произведений изобразительного искусства и собственного творчества. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проводить объективный анализ своих творческих достижений; – совершенствовать свое профессиональное мастерство; – создавать авторские произведения в соответствии с творческим замыслом; – доводить авторскую работу до стадии образного завершения. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками анализа художественных произведений искусства; – навыком анализа собственного творчества в различных областях изобразительного искусства;

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
	<ul style="list-style-type: none"> – навыком сравнительного определения уровня собственного творчества; – конструктивной критической самооценки.
<ul style="list-style-type: none"> – способностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности (ОПК-3) 	<p>Знать: сущность и значимость информации в современном обществе.</p> <p>Уметь: пользоваться основными приемами работы на персональном компьютере.</p> <p>Владеть: навыками работы на персональном компьютере.</p>
<ul style="list-style-type: none"> – способностью к работе с научной литературой, способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий (ОПК-4) 	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные фонетические, лексические и грамматические явления английского языка, позволяющие использовать его как средство коммуникации; – наиболее употребительную лексику академической и профессиональной сфер. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать английский язык в межличностном общении и профессиональной деятельности; – понимать и использовать языковой материал в устных и письменных видах речевой деятельности на английском языке. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками выражения своих мыслей и мнения в межличностном, профессиональном и деловом общении на английском языке; – навыками извлечения необходимой информации из оригинального текста на английском языке.
<ul style="list-style-type: none"> – способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно анализировать результаты своей профессиональной деятельности, способностью к проведению самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы (ОПК-5) 	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – научные основы организации труда; – методы научного исследования; – технологии анализа собственных творческих работ; – технологии оценки собственной деятельности. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно организовывать собственную творческую деятельность; – проводить научные исследования в области художественного творчества; – объективно оценивать свою художественно-творческую деятельность; – внедрять полученные результаты теоретического и практического исследования в опыт творческой деятельности. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методами теоретического и практического исследования; – средствами самоорганизации творческой деятельности; – методами анализа и самоанализа творческого опыта; – средствами объективной оценки творческой деятельности.

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<p>– знанием основ законодательства в области авторского права Российской Федерации, правовых и экономических основ творческой деятельности (ОПК-6)</p>	<p>Знать: основные понятия и положения Российского законодательства в области авторского права, правовых и экономических основ творческой деятельности.</p> <p>Уметь: сочетать теоретические знания и практические навыки в области авторского права Российской Федерации, правовых и экономических основ творческой деятельности.</p> <p>Владеть: анализом и процессом реализации теоретических знаний и практических навыков в области авторского права Российской Федерации, правовых и экономических основ творческой деятельности.</p>
<p>– способностью формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания (ПК-1)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основы культуры профессионального общения; – грамоту русского языка; – средства устной и письменной речи; – сложные речевые обороты; – формулировки содержания специфических профессиональных понятий; – понятие «творческий замысел» художественного произведения; – аргументы, убеждения и внушения при профессиональном анализе художественного произведения; – методы объяснения, рассказа, ознакомления с авторской идеей художественного произведения. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – вести профессиональное общение в области культуры и искусства; – грамотно общаться на профессиональные темы; – знакомить с творческими идеями и замыслом произведения; – применять профессиональные термины и формулировки специальных понятий; – применять аргументы, убеждения и внушения при профессиональном анализе художественного произведения; – выделять в произведении смысловое значение средств выразительности; – объяснять словесно основные мысли автора; – использовать простые, сложные и сложно-подчиненные предложения. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – культурой речевого общения на профессиональные темы; – профессиональной устной и письменной речью; – речевыми оборотами русского языка; – содержанием профессиональных понятий; – аргументированной речью; – этикой профессионального поведения; – методами убеждения, разъяснения своих профессионально-эстетических позиций.
	<p>Знать:</p>

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<p>– способностью демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности (ПК-2)</p>	<p>– исторические и современные технологические процессы создания творческих произведений;</p> <p>– традиционные и современные технологии создании авторских произведений искусства;</p> <p>– формы и методы проведения исследовательских, экспертных и реставрационных работ в области живописи и смежных областей искусства.</p> <p>Уметь:</p> <p>– проектировать содержание и выбирать формы творческого выражения;</p> <p>– применять полученные знания в личном творческом опыте;</p> <p>– выбирать наиболее эффективные художественные средства для выражения идеи и замысла;</p> <p>– следовать лучшим традиционным и инновационным тенденциям в выборе художественных технологий, техник и материалов в соответствующих видах деятельности при создании авторских произведений искусства.</p> <p>Владеть:</p> <p>– приемами адаптации теоретических знаний и практических навыков в творческой работе;</p> <p>– выполнять самостоятельно творческие работы в соответствии с заданными условиями;</p> <p>– навыками самостоятельной постановки и достижения целей художественной деятельности;</p> <p>– художественно-графическими традиционными и инновационными технологиями;</p> <p>– опытом выполнения авторских творческих работ в области различной художественной деятельности.</p>
<p>– способностью к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов (ПК-3)</p>	<p>Знать: основные этапы и закономерности исторического развития отечественной культуры и изобразительного искусства.</p> <p>Уметь: дать характеристику исторического и культурного контекста тех или иных явлений искусства.</p> <p>Владеть: навыками анализа явлений искусства и культуры с учетом особенностей исторического контекста.</p>
<p>– способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма,</p>	<p>Знать:</p> <p>– содержание основных произведений мировой и отечественной драматургии;</p> <p>– особенности развития русского и мирового театрально-декорационного искусства, знания истории театрального искусства;</p> <p>– историю развития театрального искусства и костюма;</p>

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
мировой материальной культуры и быта (ПК-4)	<ul style="list-style-type: none"> – основные вехи развития мировой культуры и быта; – характерные отличия стилей театрально-декорационной живописи; – особенности исторического развития стилевых течений
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различать и анализировать средства достижения образной выразительности произведений мировой и отечественной драматургии в историческом развитии; – учитывать исторические тенденции театрально костюма в написании сюжетных произведений, культуры и быта, – использовать декорационного искусства в профессии, использовать примеры театрально-декорационного искусства как средства изучения мастерства художника-декоратора.
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками анализа произведений отечественной и мировой драматургии; – опытом создания художественного образа различных исторических эпох и стилей, с использованием художественно-технических средств живописи, графики, декоративно-прикладного искусства в различных областях культуры.
– способностью различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве (ПК-5)	<p>Знать: признаки художественной системы основных стилей мирового и отечественного искусства.</p>
	<p>Уметь: выявлять признаки разных художественных стилей в конкретных произведениях искусства.</p>
	<p>Владеть: навыками анализа произведений искусства с точки зрения их принадлежности к тому или иному художественному стилю.</p>
– способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли (ПК-6)	<p>Знать: основные этапы развития философской мысли, основные философские концепции и категории.</p>
	<p>Уметь: охарактеризовать систему мировоззрения различных культурно-исторических эпох, цивилизаций, отдельных деятелей искусства и культуры.</p>
	<p>Владеть: навыками анализа явлений искусства и культуры с точки зрения особенностей миропонимания.</p>
– способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – искусство и культуру мировой и отечественной истории, примеры материальной культуры, историю; – создания художественных произведений; – художественные особенности выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры,

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<p>создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства (ПК-7)</p>	<p>живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать исторически сложившиеся художественно-выразительные средства мировой и отечественной культуры и искусства в произведениях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства; – использовать художественно-технические средства архитектуры, живописи, графики, скульптуры в процессе создания художественных материальных ценностей; – создавать произведения с использованием новых современных технологиях и смысловых направлениях, – задействовать процессы формирования и развития основных течений в области искусства. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – разнообразными историческими художественными технологиями и методами создания произведений архитектуры, живописи, графики, скульптуры, театрально-декорационного искусства; – комплексно сочетать современные технологии и средства в художественных произведениях, не вызывая противоречивых смысловых и технических явлений; – чувством эстетики, художественным вкусом, пониманием художественных ценностей в областях современной культуры и искусства.
<p>– свободным владением материалами, техниками и технологиями изобразительного искусства при проведении реставрационных работ (ПК-8)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретические знания в области проведения реставрационных исследований; – основы работы с документацией; – основные виды разрушений произведений масляной, акварельной, гуашевой живописи, причины их возникновения, фотофиксирование произведения в процессе реставрации; – современные подходы и методы, принятые в современной реставрации произведений искусства; – основные термины, связанные с реставрацией и хранением художественных ценностей; – историю развития техники акварельной, станковой масляной живописи; – технику и технологию живописи старых мастеров; – свойства материалов, применяемых в живописи; – материальную структуру живописи, в том числе и пигменты, характерные для разных периодов времени, технологическую последовательность копирования произведений и создания произведений. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различать виды разрушений масляной живописи и знать способы их возможного устранения;

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
	<ul style="list-style-type: none"> – выбирать технические средства и технологии с учетом экологических последствий их применения в реставрационных работах; – разрабатывать и подбирать методики, технологии и материалы для консервационных и реставрационных работ; – применять на практике полученные знания, копировать произведения старых мастеров живописи максимально близко к оригиналу в техническом, технологическом и художественном смысле; – применять навыки копирования при реконструкции утраченных участков живописи в процессе реставрации картины; – использовать знания по истории развития реставрации в связи ростом интереса к национальным памятникам старины, открытием публичных музеев; – использовать приспособление объекта культурного наследия в современной реставрации. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способностью применять современные методы исследования объектов культурного наследия, поставить цель и сформулировать задачи, связанные с реализацией профессиональных функций в области реставрационной деятельности; – способностью анализировать и проектировать технологические процессы при реставрационном комплексе работ; – способностью обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ; – навыками самостоятельного описания состояния сохранности художественных ценностей и описания реставрационных работ.
<p>– способностью применять основные виды лабораторных исследований при определении причины и характера дефектов на реставрируемом произведении искусства (ПК-9)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные виды лабораторных исследований при определении причины и характера дефектов на реставрируемом произведении искусства; – основные понятия техники масляной живописи и живописные материалы; – знать историю живописи; – технологическую последовательность ведения работы; – методы превентивной консервации, оперативной консервации и реставрации, и различия в методиках; – исторические и современные технологические процессы при создании авторских произведений искусства и проведении исследовательских, экспертных и реставрационных работ; – технические и технологические приемы, о структуре и материалах живописи, используемых художниками в различные периоды времени;

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
	<ul style="list-style-type: none"> – основные понятия научной реставрации; – современное понимание консервации, реставрации и использования объектов культурного и природного наследия. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – составлять техническую документацию и паспорт произведения; – использовать данные о состоянии сохранности произведений и проведенных реставрационных процессах в своих исследованиях и профессиональной деятельности (при решении самостоятельно поставленных задач в исследованиях по истории искусства, написания станковых картин); – различать виды разрушений масляной живописи и знать способы их возможного устранения; – выбирать технические средства и технологии с учетом экологических последствий их применения в реставрационных работах; – разрабатывать и подбирать методики, технологии и материалы для консервационных и реставрационных работ; – применять на практике полученные знания, копировать произведения старых мастеров живописи максимально близко к оригиналу в техническом, технологическом и художественном смысле; – применять навыки копирования при реконструкции утраченных участков живописи в процессе реставрации картины. – использовать знания по истории развития реставрации в связи ростом интереса к национальным памятникам старины, открытием публичных музеев; – использовать приспособление объекта культурного наследия в современной реставрации. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способностью применять современные методы исследования объектов культурного наследия, поставить цель и сформулировать задачи, связанные с реализацией профессиональных функций в области реставрационной деятельности; – способностью анализировать и проектировать технологические процессы при реставрационном комплексе работ; – способностью обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ; – навыками самостоятельного описания состояния сохранности художественных ценностей и описания реставрационных работ; – навыками работы во всех видах творческой и исполнительской художественной деятельности; – техниками и технологиями изобразительных материалов;

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
	<ul style="list-style-type: none"> – навыками технологической последовательности создания произведения с применением материалов и технических приемов, максимально приближенными к используемым художниками при создании оригинала.
<p>– способностью применять на практике знания основ законодательства в области охраны памятников истории и культуры и авторского права Российской Федерации (ПК-10)</p>	<p>Знать: основные понятия и методологию систематического изучения законодательства РФ и применять на практике знания основ законодательства в области охраны памятников истории и культуры и авторского права Российской.</p>
	<p>Уметь: применять на практике знания основ законодательства в области охраны памятников истории и культуры и авторского права Российской.</p>
	<p>Владеть: способностью применять на практике знания основ законодательства в области охраны памятников истории и культуры и авторского права Российской.</p>
<p>– способностью формулировать устно и письменно свой творческий замысел, аргументировано излагать предложения по этапам и процессу реставрации художественного произведения (ПК-11)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные термины, связанные с реставрацией и хранением художественных ценностей; – основы письменной культуры; – базовыми навыками исследования и анализа состояния объектов реставрации с использованием традиционных и современных технологий, оборудования; – принципы научной организации своего труда, быть готовым к применению компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности; – технику безопасности при работе с инструментами и материалами, применяемыми в реставрации; – основы профилактической обработки картин.
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – формулировать устно и письменно свой творческий замысел, аргументировано излагать предложения по этапам и процессу реставрации художественного произведения; – исследовать и фиксировать состояние сохранности памятника монументального искусства, понимать причины его разрушения; – составлять реставрационную документацию, разрабатывать методы реставрации, исходя из результатов исследований; – проводить практические реставрационные мероприятия по консервации памятника и анализировать их результаты; – давать рекомендации по условиям хранения памятника; – проводить реставрационные мероприятия в процессе совместной работы, в коллективе художников-реставраторов, в условиях реставрационного объекта.
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками устно и письменно, выражать свой творческий замысел, аргументировано излагать предложения по этапам и процессу реставрации художественного произведения;

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
	<ul style="list-style-type: none"> – навыками научно-исследовательских и методологических приёмов исследований произведений искусства, способностью к научному осмыслению исторического наследия мирового и отечественного наследия изобразительного искусства; – методикой атрибутирования, как необходимым элементом образования художника; – профессиональной лексикой.
<p>– способностью преподавать основы живописи и рисунка и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-19)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основы современной дидактики; – специфику педагогики искусства; – технологию построения образовательного процесса по видам изобразительного искусства. <p>Уметь: преподавать дисциплины изобразительного и смежных с ним дисциплины в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов данного направления.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками планирования и организации педагогического процесса образовательной области «Искусство»; – методиками проведения занятий по различным видам художественно-живописной деятельности для различных возрастных категорий обучающихся.
<p>– способностью осуществлять процесс обучения по теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области изобразительного искусства, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики (ПК-20)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – систему реализации образовательного процесса; – систему проверки, учета и контроля творческих достижений, обучающихся; – основы психологии развития творческих способностей обучающихся различных возрастных и целевых категорий. <p>Уметь: осуществлять процесс обучения теоретическим и практическим дисциплинам в области станковой живописи, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – технологиями художественного творчества в различных видах изобразительного искусства; – специальными художественными методами обработки плоскостной и объемно-пространственной формы; – методами передачи художественно-творческого опыта обучающимся.
<p>– способностью использовать традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности в области изобразительных и</p>	<p>Знать: особенности и отличительные черты традиционных и инновационных подходов к процессу профессионального образования дисциплинам изобразительного искусства.</p> <p>Уметь: использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного искусства.</p> <p>Владеть:</p>

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
прикладных видов искусств (ПК-21)	<ul style="list-style-type: none"> – пониманием традиционных и инновационных технологий художественно-образовательного процесса; – избирательным подходом к выбору технологий и методик в целях реализации образовательных задач.
<p>– способностью донести до обучающихся в доступной форме поставленную перед ними задачу в учебном или творческом задании, умением на практике показывать и исправлять их ошибки, обучать практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-живописца (ПК-22)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – грамоту русского языка, содержательное значение специальных понятий и терминов в разделах видов творческой изобразительной деятельности; – речевые обороты доступной и доходчивой речи. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – вести педагогическое общение в доходчивой устной форме; – внятно формулировать пластическую задачу учебного и творческого задания; – профессионально на примере работы учащегося показывать процесс изображения и исправлять допускаемые ошибки с помощью педагогического рисования. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – техникой «ораторского» выступления и работы с группой обучающихся; – анализом учебных и творческих работ; – педагогическим рисованием, словарным запасом в образовательной области «Искусство».
<p>– способностью разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства, нести ответственность за их эффективную реализацию в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком, формировать систему контроля качества образования; развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения (ПК-23)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – нормативные документы федерального значения в области образования; – документы, организующие учебный процесс станковой, монументальной, театрально-декорационной живописи и иконописи; – формы документов преподавателя дисциплин изобразительного искусства; – содержание образовательных программ в области станковой, монументальной, театрально-декорационной живописи и иконописи, и смежных с ним вспомогательных дисциплин; – требования образовательного стандарта к образовательным программам; – принципы разработки системы учета и контроля результатов обучения; – методы активизации творческого процесса обучающихся. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать содержание нормативных документов в области художественного образования; – выделять основные содержательные задачи преподавателя дисциплин изобразительного искусства; – составлять рабочие документы преподавателя художественных дисциплин для различных форм и ступеней обучения; – проектировать результат обучения;

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
	<ul style="list-style-type: none"> – разрабатывать систему учета и контроля процесса и результатов обучения; – развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения художественному творчеству. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с государственными нормативными документами; – навыками отбора целей, задач и содержания дисциплин области изобразительного искусства; – навыками организации документального комплекса учебной дисциплины в области изобразительного искусства.
<p>– способностью использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства (ПК-24)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – содержание духовно-нравственной, художественно-эстетической основы отечественной культуры; – приёмы привлечения к изучению отечественной культуры на различных стадиях развития общества; – методы объяснения необходимые для расширения кругозора и интереса к отечественной традиционной и инновационной отечественной культуре изобразительного искусства. <p>Уметь: находить общий и индивидуальный подход к расширению кругозора и формированию интереса к отечественной культуре и искусству у коллектива и отдельно у каждого обучающихся.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками речевой культуры; – навыками разъяснительной просветительской деятельности; – опытом общения на темы отечественного искусства в различные периоды развития; – опытом передачи знаний области культуры и искусства.
<p>– способностью владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области искусства и культуры (ПК-25)</p>	<p>Знать: особенности и отличительные черты традиционных и инновационных подходов к процессу профессионального образования дисциплинам изобразительного искусства.</p> <p>Уметь: использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного искусства.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – пониманием традиционных и инновационных технологий художественно-образовательного процесса; – избирательным подходом к выбору технологий и методик в целях реализации образовательных задач.
<p>– способностью использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства, скульптуры и</p>	<p>Знать: способы и методы популяризации изобразительного искусства и других видов художественного творчества.</p> <p>Уметь: использовать приобретенные знания для подготовки экскурсий, лекций, сообщений, художественных выставок.</p> <p>Владеть: практическими навыками проведения экскурсий, лекций, сообщений, художественных выставок.</p>

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
художественного творчества, проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформлять выставки, художественные экспозиции (ПК-26)	
– способностью через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов в обществе и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев (ПК-27)	<p>Знать: основные цели, принципы и методы деятельности творческих союзов и объединений, способные влиять на развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев.</p> <p>Уметь: определять наиболее эффективные способы и методы формирования эстетических взглядов и профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев.</p> <p>Владеть: практическими навыками использования деятельности творческих союзов и объединений для формирования эстетических взглядов и профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев.</p>
– свободным владением техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи (ПСК-1.1)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – художественные особенности различных стилевых течений в живописи и технологические особенности материалов; – теоретические особенности техник и технологий изобразительного искусства в области станковой живописи. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять на практике знания техники, технологии материалов при работе над учебным заданием; – на практике применять теоретические знания при создании произведений живописи, в работе над композицией; имитировать различные живописные системы и стили при решении отдельных творческих задач в станковой живописи. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различными техниками и технологиями изобразительного искусства при создании художественных произведений станковой живописи; навыками владения техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка.
– способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области станковой живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные законы зрительного восприятия произведения искусства, композиционное построение изображения на картинной плоскости; – художественные материалы и техники, применяемые в живописи и композиции; – принципы и технологии проектирования произведения искусства. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – создавать на высоком профессиональном уровне авторские произведения в области изобразительного искусства;

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
замысел средствами изобразительного искусства (ПСК-1.2)	<p>– выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства.</p> <p>Владеть: техниками и технологиями живописи для создания на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области изобразительного искусства используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности и образное мышление.</p>
– способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой живописи (ПСК-1.3)	<p>Знать: способы выражения при наблюдении, анализе и обобщении явлений окружающей действительности через художественные образы.</p> <p>Уметь: создавать художественные произведения в области изобразительного искусства через художественные образы.</p> <p>Владеть: способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области изобразительного искусства.</p>
– способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области станковой живописи (ПСК-1.4)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основы, грунты, связующие материалы, пигменты и краски, используемые в живописи; – химические и физические свойства материалов, возможности их приготовления по базовым рецептурам. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать основы, грунты, связующие материалы, пигменты и краски согласно их целевому назначению; – разбираться в качестве живописных и вспомогательных материалов, применяемых для создания произведений живописи. <p>Владеть: технологиями ведения живописных работ; различными техниками рисунка и живописи.</p>
– способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры (ПСК-1.5)	<p>Знать: особенности исторического развития стилевых течений в мировой художественной и материальной культуре, основные законы и правила перспективы и анатомии.</p> <p>Уметь: использовать в творческой практике знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры.</p> <p>Владеть: навыками и способами использования в творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной художественной культуры, анатомией, перспективой.</p>
– способностью использовать в творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной драматургии, истории костюма, мировой культуры и быта, знания	<p>Знать: особенности исторического развития стилевых течений в мировой художественной культуре, театре, музыке, костюме.</p> <p>Уметь: использовать в творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной художественной культуры, театра, музыки, костюма.</p> <p>Владеть: навыками и способами использования в творческой практике знания основных произведений мировой и</p>

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
особенностей исторического развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, модерн, готика) в архитектуре и искусстве (ПСК-1.6)	отечественной художественной культуры, театра, музыки, костюма.
– способностью использовать в творческой практике знание основных памятников церковной архитектуры и церковной росписи, как мирового, так и национального значения, особенностей древнерусской церковной архитектуры и живописи, знание библейской истории и иконографии, истории орнамента и шрифта (ПСК-1.7)	<p>Знать: библейскую историю и иконографию, особенности древнерусской архитектуры и живописи.</p> <p>Уметь: определять стилистические и канонические особенности конкретных памятников древнерусской архитектуры и иконописи.</p> <p>Владеть: навыками использования в творческой практике художественные приемы православной живописи и архитектуры.</p>
– способностью пользоваться архивными материалами и другими источниками при изучении и копировании произведений станковой живописи (ПСК-1.8)	<p>Знать: способы нахождения и анализа требуемой информации с использованием современных средств и технологий для применения в творческой деятельности.</p> <p>Уметь: пользоваться архивными материалами и другими источниками при изучении и копировании живописи.</p> <p>Владеть: навыками и методами использования архивными материалами и другими источниками при изучении и копировании произведений живописи.</p>
– способностью работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области станковой живописи (ПСК-1.9)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способы совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области изобразительного искусства; – последовательность выполнения станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи; – процесс выполнения станковой, монументальной живописи старыми мастерами. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрировать лидерские качества; – работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла; – воплощать на практике творческий замысел с другими соавторами и исполнителями; – правильно вести работу в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области изобразительного искусства. <p>Владеть:</p>

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
	<ul style="list-style-type: none"> – приемами техники и технологии в станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи; – способностью демонстрировать лидерские качества, работать в творческом коллективе; – различными способами в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области изобразительного искусства – станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи.
<p>– владением техникой безопасности при работе с художественными материалами (ПСК-1.10)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – технические свойства и технологию применения красящих веществ, растворителей, закрепителей, лаков; станков, приборов и инструментов, необходимых для создания произведений искусства; – технику профессиональной безопасности, основы безопасного труда и основные положения безопасности жизнедеятельности. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – создавать условия безопасного труда; – распознавать различные помехи и угрозы безопасности личности; – грамотно, с соблюдением условий безопасности организовать свое рабочее место; – разбираться в качестве маркировке и составе традиционных и современных живописных и вспомогательных материалов, применяемых для создания картины; – соблюдать технологические процессы при создании картины. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – материалами, инструментами и техническими приемами в профессиональной деятельности; – системой знаний основных правил безопасности в профессиональной деятельности; – знаниями в сфере охраны труда и трудового законодательства.
<p>– способностью преподавать дисциплины (модули) изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежные с ними вспомогательные дисциплины в области станковой живописи в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПСК-1.11)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основы художественно-эстетического образования; исторические аспекты изменения методов художественного образования; – тенденции развития и интеграции российской и мировой арт-дидактики и практики искусства; – инновационные тенденции в отечественном художественном образовании; – основы управления коллективом обучаемых методические принципы выполнения учебно-творческих заданий по рисунку, живописи, композиции; – теорию изобразительного искусства и методику ее преподавания;

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
	<ul style="list-style-type: none"> – сущность технологии изобразительного и декоративно-прикладного искусства; – современные тенденции в ИЗО и ДПИ искусстве. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать опыт предшествующих поколений в организации современного урока; – формировать цели коллективной работы в учебном процессе, распределять функции между участниками, контролировать процесс решения учебных задач, корректировать деятельность; – осуществлять функции современного квалифицированного педагога-наставника, на высоком научно-методическом и педагогическом уровне, вести процесс обучения и воспитания личности обучающегося в области изобразительного искусства различным художественным дисциплинам и видам творчества; – применять современные технологии в области художественного образования; – использовать композиционные приемы в графическом изображении и на трехмерной форме; – самостоятельно проектировать изделия ДПИ; – разрабатывать фирменный стиль в упаковке; – учитывать особенности образно-стилевых решений в изобразительном и декоративно-прикладного искусства. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками критического осмысления информации, её отбора и применения в рамках заданных условий и задач деятельности технологиями, методами и приемами обучения ИЗО и ДПИ, технологиями планирования и организации педагогической, культурно-просветительской деятельности и воспитательно-эстетической работой; – основными методам, способами и средствами получения, хранения, переработки информации; – современной изобразительной культурой; – приемами работы в макетировании и моделировании изделий ДПИ; – приемами работы с цветом и цветовыми композициями; – основными правилами и принципами изображения и выполнения изделий в материале; – способами визуализации изделий ДПИ.
<p>– способностью осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области станковой живописи, используя психолого-педагогические и методические основы</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики; – дидактические единицы дисциплин изобразительного и декоративно-прикладного искусства, последовательность их рассмотрения в учебном содержании; – методические принципы выполнения учебно-творческих заданий по рисунку, живописи, композиции, ДПИ. <p>Уметь:</p>

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<p>научной теории и художественной практики (ПСК-1.12)</p>	<p>– применять полученные в блоке дисциплин профессионального цикла знания, навыки и личный творческий опыт в педагогической и воспитательно-эстетической работе;</p> <p>– проектировать содержание и выбирать формы преподавания дисциплин в соответствии с требованиями профессионально-образовательной программы;</p> <p>– соблюдать требования к подготовке и эффективному проведению разнообразных форм организации образовательного процесса;</p> <p>– преподавать основы изобразительного искусства и смежные с ним вспомогательные дисциплины в образовательных учреждениях высшего и профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов данного направления.</p> <p>Владеть:</p> <p>– приемами адаптации теоретических знаний и практических навыков к заданным условиям и целям деятельности;</p> <p>– технологиями определения компонентов оценочной параметристика результатов учебно-творческой деятельности.</p>
<p>– способностью использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного искусства (ПСК-1.13)</p>	<p>Знать:</p> <p>– базовые психолого-педагогические понятия художественной практики и научные основы теории педагогики искусства;</p> <p>– особенности образовательных практик в учреждениях разных ступеней и форм образования;</p> <p>– современные образовательные технологии; нормативные документы, на основе которых строится педагогический процесс области «Искусство».</p> <p>– требования к составлению учебно-методической документации;</p> <p>– технологические процедуры дидактического проектирования, контроля, коррекции образовательного процесса;</p> <p>– содержание учебно-методического комплекса дисциплин изобразительной и декоративной деятельности.</p> <p>Уметь: осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам в области изобразительного искусства, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики.</p> <p>Владеть:</p> <p>– технологическими процедурами осуществления процесса обучения (планирование, организация, контроль);</p> <p>– технологиями проектирования, контроля и коррекции образовательного процесса;</p> <p>– навыками установления внутрпредметных и межпредметных связей при анализе педагогических</p>

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
	<p>феноменов, разработке учебного содержания, выбора средств обучения;</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками критического осмысления информации, её отбора и применения в рамках заданных условий и задач деятельности.
<p>– способностью в доступной и доходчивой форме донести до обучающихся смысловую и пластическую задачу, поставленную перед ними в учебном или творческом задании, умением на практике показывать и исправлять их ошибки (ПСК-1.14)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – значение специальных понятий в области искусства живописи; – дидактические понятия и их значение; – педагогическую терминологию и лексические обороты области педагогических научных знаний; – гипотетические ошибки, допускаемые обучающимися в учебных работах по живописи, рисунку и композиции. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ставить учебную цель; – объяснить учащимся поставленную задачу; – анализировать учебные постановки; – использовать специальную терминологию при объяснении и раскрывать значение специальных понятий; – находить ошибки в учебных работах; – исправлять ошибки ученика при необходимости. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками речевой культуры; – навыками общения с учащимися определенной (различных) возрастных категории; – навыками грамотной постановки учебных вопросов; – навыками объяснения алгоритма решений поставленных задач; – навыками педагогического рисования.
<p>– способностью научить обучающихся практическому владению техниками, технологиями и материалами станковой живописи и иконописи (ПСК-1.15)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретические аспекты монументальной, театрально-декорационной живописи и иконописи; – техники, технологии и материалы станковой, монументальной, театрально-декорационной живописи и иконописи; – отличительные характеристики (показатели) станковой, монументальной, театрально-декорационной живописи и иконописи; – специальные термины области станковой, монументальной, театрально-декорационной живописи и иконописи; – приемы работы в станковой, монументальной, театрально-декорационной живописи и иконописи. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать произведения станковой, монументальной, театрально-декорационной живописи и иконописи; – исполнять произведения станковой, монументальной, театрально-декорационной живописи и иконописи;

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
	<ul style="list-style-type: none"> – показывать технику и приемы станковой, монументальной, театрально-декорационной живописи и иконописи; – показывать технологические приемы педагогического рисования при объяснении заданий станковой, монументальной, театрально-декорационной живописи и иконописи; – свободно владеть специальной терминологией в области станковой, монументальной, театрально-декорационной живописи и иконописи и знать ее значение. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками общения на специальные темы в области станковой, монументальной, театрально-декорационной живописи и иконописи; – методами анализа произведений станковой, монументальной, театрально-декорационной живописи и иконописи; – формами и методами педагогического рисования при объяснении приемов работы в станковой, монументальной, театрально-декорационной живописи и иконописи; – речевыми оборотами педагогического объяснения.
<p>– способностью разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства и смежных с ним вспомогательных дисциплин, нести ответственность за их реализацию в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса, формировать систему контроля качества образования, развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения (ПСК-1.16)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – содержание области изобразительного искусства (станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи) и смежных с ним вспомогательных дисциплин; – цели и задачи области изобразительного искусства (станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи) и смежных с ним вспомогательных дисциплин; – содержание учебного плана дисциплин области изобразительного искусства; – содержание УМК дисциплин области изобразительного искусства; – структуру рабочей программы; – формы отчетности и контроля. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – составлять цели и задачи обучения в области изобразительного искусства; – планировать содержание образовательных программ станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи и смежных с ним вспомогательных дисциплин в соответствии с ФГОС и графиком учебного процесса; – формировать у учащихся творческие способности в области изобразительной деятельности; – воспитывать уважение к эстетическим традициям классического и современного искусства;

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
	<p>– формировать потребности к творчеству в области станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методами постановки целей и задач учебного процесса; – различными видами и формами планирования программного содержания; – средствами формирования у учащихся потребности к изучению искусства, к творчеству; – средствами приобщения учащихся к национальным художественным ценностям.
<p>– способностью создавать необходимые условия для личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся, готовя их к осознанному выбору и выполнению определенных ролей и функций в обществе (ПСК-1.17)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – содержание понятий: «духовный», «нравственный», «художественный», «эстетический», понимать значимость данных категорий в развитии духовно-нравственных, художественно-эстетических качеств личности; – проявления в общении духовно-нравственной и эстетической сторон личности; – методы художественно-эстетического развития и духовно-нравственного воспитания личности; – условия, необходимые для личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития; – признаки наличия эстетической и духовно-нравственной среды обучения; – пути создания необходимых условий эстетической и духовно-нравственной среды в процессе обучения молодого поколения дисциплинам изобразительного искусства. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – определять уровень духовно-нравственного, художественно-эстетического развития личности обучающихся; – создавать условия для развития духовных, нравственных, художественных, эстетических качеств личности; – создавать художественно-эстетическую среду в образовательном процессе; <p>подбирать индивидуальный подход к каждому обучающемуся в развитии его личностных качеств духовности, нравственности, художественности, эстетичности.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методами ненавязчивого общения на темы духовно-нравственного, художественно-эстетического развития личности; – приемами привлечения внимания к ценностным категориям художественного образования; – средствами создания духовно-нравственной и художественно-эстетической атмосферы обучения изобразительному искусству.

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<p>– способностью использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства (ПСК-1.18)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – направления отечественной и зарубежной культуры станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи; – особенности развития национальных регионов искусства станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи; – формы приобщения и развития интереса учащихся к изучению отечественной станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – привлекать учащихся к заинтересованному обсуждению вопросов отечественной и зарубежной культуры в области изобразительного искусства; – создавать базовые условия к возникновению активного интереса к расширению кругозора учащихся в вопросах национальной культуры станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи; подбирать актуальные темы для обсуждения из области знаний станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – грамотной профессиональной речью; – актуальной исторической и современной информацией в области изобразительного искусства в целом и станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи; <p>методами организации познавательных бесед на актуальные темы в области живописи.</p>
<p>– способностью владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и изобразительного искусства (станковая живопись) (ПСК-1.19)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – современные и исторические методики формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и изобразительного искусства; – авторские концепции художественно-эстетических школ РФ; – содержание концепции ХО РФ; – нормативные документы, регламентирующие деятельность преподавателя художественно-изобразительных дисциплин; – систему ХО РФ на современном этапе, организационные формы обучения дисциплинам ИЗО и ДПИ; – методику преподавания изобразительного искусства (станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи). <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать современные методики обучения в образовательном процессе;

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
	<ul style="list-style-type: none"> – вариативно подходить к обучению, используя необходимые информационные авторские методические системы; – грамотно излагать свои мысли о педагогике и методике преподавания изобразительного искусства в письменной форме; вести беседы о педагогике и методике преподавания изобразительного искусства (станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи) с коллегами и учащимися. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методами, приемами формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и изобразительного искусства; – грамотной литературной устной и письменной речью; – оперировать информационной базой нормативных документов; – методами ведения научной беседы в области (станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи).
<p>– способностью использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства (станковая живопись) и других видов художественного творчества проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции (ПСК-1.20)</p>	<p>Знать: признаки художественной системы основных стилей мирового и отечественного искусства.</p> <p>Уметь: выявлять признаки разных художественных стилей в конкретных произведениях искусства.</p> <p>Владеть: навыками анализа произведений искусства с точки зрения их принадлежности к тому или иному художественному стилю.</p>
<p>– способностью дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ, оценку художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве (ПСК-1.21)</p>	<p>Знать: историю и теорию искусства, современный художественный процесс; методы художественного анализа.</p> <p>Уметь: использовать теоретические знания для проведения профессиональных консультаций и оценки произведений современного изобразительного искусства.</p> <p>Владеть: практическими навыками проведения профессиональных консультаций и оценки произведений современного изобразительного искусства.</p>
<p>– способностью взаимодействовать с многонациональным академическим</p>	<p>Знать: историю и теорию изобразительного искусства, способы взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере изобразительного искусства.</p>

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<p>профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере изобразительного искусства (ПСК-1.22)</p>	<p>Уметь: использовать теоретические знания и методы научно-исследовательской работы для взаимодействия с многонациональным академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере изобразительного искусства.</p> <p>Владеть: практическими навыками осуществления взаимодействия с многонациональным академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере изобразительного искусства.</p>
<p>– способностью через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев (ПСК-1.23)</p>	<p>Знать: основные цели, принципы и методы деятельности творческих союзов и объединений, способные влиять на развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев.</p> <p>Уметь: определять наиболее эффективные способы и методы формирования эстетических взглядов и профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев.</p> <p>Владеть: практическими навыками использования деятельности творческих союзов и объединений для формирования эстетических взглядов и профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев.</p>

Основные этапы практики:

№ п/п	Разделы (этапы) практики
1.	Установочная консультация.
	Получение творческого задания.
	Закрепление руководителя.
	Составление индивидуального плана работы на период практики.
2.	Художественно-творческая работа.
	Разработка и утверждение замысла творческой композиции на тему творческой работы.
	Утверждение картона композиции руководителем.
	Выполнение линейных и тональных эскизов жанровой композиции.
	Поиски вариантов творческой цветовой композиции в этюдах.
	Сбор и обработка натурального материала к творческой работе.
	Выбор итогового варианта эскиза творческой композиции.
	Перенос рисунка композиции в соответствии с картоном на холст.
	Работа над подмалевком в соответствии с утвержденным эскизом.
	Проработка изобразительных форм композиции.
	Обобщение цветовой организации композиции.
	Систематизация и коррекция подготовительных материалов творческой композиции.
3.	Отчетный просмотр.

	Подготовка и оформление отчетных документов и материалов.
	Итоговый просмотр.

Общая трудоемкость практики – 28 ЗЕТ.