

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)

(наименование практики)

по специальности

54.05.02 Живопись

(код и наименование направления подготовки, специальности в соответствии с ФГОС ВО)

Художник-живописец (станковая живопись)

(направленность (профиль)/специализация)

Форма обучения: очная

Год набора: 2015

**Распределение часов по семестрам и видам занятий
(по учебному плану)**

Количество ЗЕТ	10											
Недель по РУП	6											
Виды контроля в семестрах:	Зачеты											
	№№ семестров											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	Итого
ЗЕТ по семестрам										10		10
Часы										360		360
Недели										6		6

Тольятти, 2017

Программа практики составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана специальности 54.05.02. Живопись.

Рецензирование программы практики:



Отсутствует



Программа практики одобрена на заседании кафедры «Живопись и художественное образование» (протокол заседания № 4 от «20» февраля 2017 г.).



Рецензент

(должность, ученое звание, степень)

«__» _____ 20__ г.

(подпись)

(И.О. Фамилия)

Срок действия программы практики до «20» февраля 2022 г.

Информация об актуализации программы практики:

Протокол заседания кафедры № ____ от «__» _____ 20__ г.

Протокол заседания кафедры № ____ от «__» _____ 20__ г.

Протокол заседания кафедры № ____ от «__» _____ 20__ г.

Протокол заседания кафедры № ____ от «__» _____ 20__ г.

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой «Живопись и художественное образование»
(выпускающей направление (специальность))

«20» февраля 2017 г.

(подпись)

Н.В. Виноградова
(И.О. Фамилия)

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой «Живопись и художественное образование»
(разработавшей РПД)

«20» февраля 2017 г.

(подпись)

Н.В. Виноградова
(И.О. Фамилия)

АННОТАЦИЯ

Б2.В.09(П) Производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)

(наименование практики)

1. Цель и задачи практики

Цель – приобретение практических навыков в будущей профессиональной деятельности художника-живописца.

Задачи:

1. Сформировать у студентов опыт применения теоретических знаний и практических умений в процессе выполнения творческой выпускной квалификационной работы.
2. Научить определять цели, задачи и содержание творческого развития в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.
3. Сформировать у студентов целостный взгляд на творческую деятельность художника-живописца.

2. Место практики в структуре ОПОП ВО

Данная практика относится к Блоку 2 «Практики» (вариативная часть).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная практика – История искусств, История мировой живописи, Рисунок и пластическая анатомия, Живопись и общий курс композиции, Копирование произведений искусств, Техника живописи и технология живописных материалов, Рисунок, Копии рисунков старых мастеров, Ознакомительный курс техники и технологии монументальной живописи, Техника профессиональной безопасности, Современная православная живопись, Методика преподавания дисциплин изобразительного и декоративно-прикладного искусства, Основы декоративной живописи, Основы театрально-декорационной живописи, Эстетический анализ произведения искусства, Традиции школы изобразительного искусства.

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые на данной практике – Выпускная квалификационная работа.

3. Способ проведения практики

Стационарная, выездная.

4. Тип и форма (формы) проведения практики

Тип практики: практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

Форма проведения практики: непрерывно.

5. Место проведения практики

Кафедра «Живопись и художественное образование» ТГУ

6. Планируемые результаты обучения, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
– способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления (ОПК-1)	Знать: <ul style="list-style-type: none">– закономерности синтеза, анализа и обобщения образов натуральной действительности;– виды быстрого рисования для отражения образов действительности в рисунке и живописи;– принципы стилизации формы;– методы обобщения изображения в целях достижения образной выразительности.
	Уметь: <ul style="list-style-type: none">– наблюдать образы окружающей действительности;– выделять индивидуальные характерные особенности действительности;– отражать в рисунках, зарисовках, набросках, этюдах индивидуальные черты окружающего мира;– интерпретировать явления окружающей действительности в произведениях живописи, графике, дпи;– фиксировать свои наблюдения в художественной памяти.
	Владеть: <ul style="list-style-type: none">– навыками наблюдения;– навыками быстрого рисования;– материалами и техниками изображения;– технологиями обобщения в выполнении быстрых рисунков и этюдов;– образным мышлением.
– способность создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения (ОПК-2)	Знать: <ul style="list-style-type: none">– технологии живописи, графики, декоративно-прикладного искусства и смежных с ними видов художественной деятельности;– уровни авторского художественного творчества в различных областях изобразительного искусства;– степень и качества профессионального авторского выражения в изобразительном искусстве;– формы профессионального анализа произведений изобразительного искусства и собственного творчества.

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проводить объективный анализ своих творческих достижений; – совершенствовать свое профессиональное мастерство; – создавать авторские произведения в соответствии с творческим замыслом; – доводить авторскую работу до стадии образного завершения. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками анализа художественных произведений искусства; – навыком анализа собственного творчества в различных областях изобразительного искусства; – навыком сравнительного определения уровня собственного творчества; – конструктивной критической самооценки.
<p>– способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно анализировать результаты своей профессиональной деятельности, способностью к проведению самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы (ОПК-5)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – научные основы организации труда; – методы научного исследования; – технологии анализа собственных творческих работ; – технологии оценки собственной деятельности. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно организовывать собственную творческую деятельность; – проводить научные исследования в области художественного творчества; – объективно оценивать свою художественно-творческую деятельность; – внедрять полученные результаты теоретического и практического исследования в опыт творческой деятельности. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методами теоретического и практического исследования; – средствами самоорганизации творческой деятельности; – методами анализа и самоанализа творческого опыта; – средствами объективной оценки творческой деятельности.

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<p>– способностью формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания (ПК-1)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основы культуры профессионального общения; – грамоту русского языка; – средства устной и письменной речи; – сложные речевые обороты; – формулировки содержания специфических профессиональных понятий; – понятие «творческий замысел» художественного произведения; – аргументы, убеждения и внушения при профессиональном анализе художественного произведения; – методы объяснения, рассказа, ознакомления с авторской идеей художественного произведения.
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – вести профессиональное общение в области культуры и искусства; – грамотно общаться на профессиональные темы; – знакомить с творческими идеями и замыслом произведения; – применять профессиональные термины и формулировки специальных понятий; – применять аргументы, убеждения и внушения при профессиональном анализе художественного произведения; – выделять в произведении смысловое значение средств выразительности; – объяснять словесно основные мысли автора; – использовать простые, сложные и сложно-подчиненные предложения.
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – культурой речевого общения на профессиональные темы; – профессиональной устной и письменной речью; – речевыми оборотами русского языка; – содержанием профессиональных понятий; – аргументированной речью; – этикой профессионального поведения; – методами убеждения, разъяснения своих профессионально-эстетических позиций.
<p>– способностью демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности (ПК-2)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – исторические и современные технологические процессы создания творческих произведений; – традиционные и современные технологии создании авторских произведений искусства; – формы и методы проведения исследовательских, экспертных и реставрационных работ в области живописи и смежных областей искусства. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проектировать содержание и выбирать формы творческого выражения; – применять полученные знания в личном творческом

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
	<p>опыте;</p> <ul style="list-style-type: none"> – выбирать наиболее эффективные художественные средства для выражения идеи и замысла; – следовать лучшим традиционным и инновационным тенденциям в выборе художественных технологий, техник и материалов в соответствующих видах деятельности при создании авторских произведений искусства. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – приемами адаптации теоретических знаний и практических навыков в творческой работе; – выполнять самостоятельно творческие работы в соответствии с заданными условиями; – навыками самостоятельной постановки и достижения целей художественной деятельности; – художественно-графическими традиционными и инновационными технологиями; – опытом выполнения авторских творческих работ в области различной художественной деятельности.
<p>– способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта (ПК-4)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – содержание основных произведений мировой и отечественной драматургии; – особенности развития русского и мирового театрально-декорационного искусства, знания истории театрального искусства; – историю развития театрального искусства и костюма; – основные вехи развития мировой культуры и быта; – характерные отличия стилей театрально-декорационной живописи; – особенности исторического развития стилевых течений. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различать и анализировать средства достижения образной выразительности произведений мировой и отечественной драматургии в историческом развитии; – учитывать исторические тенденции театрально костюма в написании сюжетных произведений, культуры и быта, – использовать декорационного искусства в профессии, использовать примеры театрально-декорационного искусства как средства изучения мастерства художника-декоратора. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками анализа произведений отечественной и мировой драматургии; – опытом создания художественного образа различных исторических эпох и стилей, с использованием художественно-технических средств живописи, графики, декоративно-прикладного искусства в различных областях культуры.

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<p>– способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства (ПК-7)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – искусство и культуру мировой и отечественной истории, примеры материальной культуры, историю; – создания художественных произведений; – художественные особенности выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать исторически сложившиеся художественно-выразительные средства мировой и отечественной культуры и искусства в произведениях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства; – использовать художественно-технические средства архитектуры, живописи, графики, скульптуры в процессе создания художественных материальных ценностей; – создавать произведения с использованием новых современных технологий и смысловых направлений, – задействовать процессы формирования и развития основных течений в области искусства. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – разнообразными историческими художественными технологиями и методами создания произведений архитектуры, живописи, графики, скульптуры, театрально-декорационного искусства; – комплексно сочетать современные технологии и средства в художественных произведениях, не вызывая противоречивых смысловых и технических явлений; – чувством эстетики, художественным вкусом, пониманием художественных ценностей в областях современной культуры и искусства.
<p>– способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой живописи (ПСК-1.3)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – закономерности синтеза, анализа и обобщения образов натуральной действительности; – виды быстрого рисования для отражения образов действительности в рисунке и живописи; – принципы стилизации формы; – методы обобщения изображения в целях достижения образной выразительности. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – наблюдать образы окружающей действительности; – выделять индивидуальные характерные особенности действительности; – отражать в рисунках, зарисовках, набросках, этюдах индивидуальные черты окружающего мира; – интерпретировать явления окружающей действительности в произведениях живописи, графике, дпи; – фиксировать свои наблюдения в художественной памяти. <p>Владеть:</p>

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
	<ul style="list-style-type: none"> – навыками наблюдения; – навыками быстрого рисования; – материалами и техниками изображения; – технологиями обобщения в выполнении быстрых рисунков и этюдов; – образным мышлением.
<p>– способность профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области станковой живописи (ПСК-1.4)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – технологии живописи, графики, декоративно-прикладного искусства и смежных с ними видов художественной деятельности; – уровни авторского художественного творчества в различных областях изобразительного искусства; – степень и качества профессионального авторского выражения в изобразительном искусстве; – формы профессионального анализа произведений изобразительного искусства и собственного творчества. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проводить объективный анализ своих творческих достижений; – совершенствовать свое профессиональное мастерство; – создавать авторские произведения в соответствии с творческим замыслом; – доводить авторскую работу до стадии образного завершения. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками анализа художественных произведений искусства; – навыком анализа собственного творчества в различных областях изобразительного искусства; – навыком сравнительного определения уровня собственного творчества; – конструктивной критической самооценки.
<p>– способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры (ПСК-1.5)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – теорию научных разделов изобразительного искусства; – законы перспективы, анатомии; – теорию и историю искусств и мировой материальной культуры; – источники пополнения знаний по теории изобразительного искусства. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять научные знания о перспективе, анатомии, композиции в сюжетных, декорационных искусствоведческих изысканиях; – использовать научные знания областей изобразительного искусства и живописи в авторских произведениях живописи, декорационных пластических и графических работах; – создавать элементы материальной культуры с исполь-

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
	зованием научных достижений.
	Владеть: – навыками получения научных знаний теории и истории изобразительного искусства; – обработки научных знаний и применения их в художественной и искусствоведческой практике.

Основные этапы практики:

№ п/п	Разделы (этапы) практики
1.	Установочная консультация.
	Получение творческого задания.
	Закрепление руководителя.
	Составление индивидуального плана работы на период практики.
2.	Художественно-творческая работа.
	Разработка и утверждение замысла творческой композиции на тему творческой работы.
	Утверждение картона композиции руководителем.
	Выполнение линейных и тональных эскизов жанровой композиции.
	Поиски вариантов творческой цветовой композиции в этюдах.
	Сбор и обработка натурного материала к творческой работе.
	Выбор итогового варианта эскиза творческой композиции.
	Перенос рисунка композиции в соответствии с картоном на холст.
	Работа над подмалевком в соответствии с утвержденным эскизом.
	Проработка изобразительных форм композиции.
	Обобщение цветовой организации композиции.
	Систематизация и коррекция подготовительных материалов творческой композиции.
3.	Отчетный просмотр.
	Подготовка и оформление отчетных документов и материалов.
	Итоговый просмотр.

Общая трудоемкость практики – 10 ЗЕТ.

7. Структура и содержание практики

Семестр прохождения практики 10

Разделы (этапы) практики	Виды работы на практике				Необходимые материально-технические ресурсы	Формы текущего контроля	Рекомендуемая литература (№)
	Деятельность непосредственно на базе практики		Самостоятельная работа				
	в часах	виды учебной работы на практике	в часах	формы организации самостоятельной работы			
Подготовительный этап: - инструктаж по технике безопасности; - правила поведения во время прохождения практики, оборудование, материалы и т.д.	2	ознакомительные лекции консультации		самостоятельная работа, подготовка отчета		производственный инструктаж, в т.ч. инструктаж по технике безопасности, выполнение производственных заданий, сбор, обработка и систематизация фактического и литературного материала, наблюдения	12.1 (1-4) 12.2 (1-12)
Получение творческого задания. Составление индивидуального плана работы на период практики.			6,67	Сбор необходимой информации по полученным заданиям. Анализ литературных источников по теме картины			12.1 (1-4) 12.2 (1-12)
Разработка и утверждение замысла творческой композиции на тему творческой работы.		практические занятия, самостоятельная работа, научно-исследовательская работа, консультации	50	изучение в рамках практики тем и проблем, не рассматриваемых на аудиторных занятиях	Мольберт, холст, масляные краски, бумага, картон, кисти, укрывной материал и т.д.		12.1 (1-4) 12.2 (1-12)
Утверждение картона композиции руководителем.		практические занятия, самостоятельная работа, научно-исследовательская работа, консультации	20	Разработка и выполнение преддипломного задания по выбранной теме в материале (картон, холст, масло)	Мольберт, холст, масляные краски, бумага, картон, кисти, укрывной материал и т.д.		12.1 (1-4) 12.2 (1-12)
Выполнение линейных и тональных эскизов жанровой композиции.		практические занятия, самостоятельная работа, научно-исследовательская	40	Разработка и выполнение преддипломного задания по выбранной теме в материале (картон, холст,	Мольберт, холст, масляные краски, бумага, картон, кисти, укрывной		12.1 (1-4) 12.2 (1-12)

		работа, консультации		масло)	материал и т.д.		
Поиски вариантов творческой цветовой композиции в этюдах.		практические занятия, самостоятельная работа, научно-исследовательская работа, консультации	40	Разработка и выполнение преддипломного задания по выбранной теме в материале (картон, холст, масло)	Мольберт, холст, масляные краски, бумага, картон, кисти, укрывной материал и т.д.		12.1 (1-4) 12.2 (1-12)
Сбор и обработка натурного материала к творческой работе.		практические занятия, самостоятельная работа, научно-исследовательская работа, консультации	40	Разработка и выполнение преддипломного задания по выбранной теме в материале (картон, холст, масло)	Мольберт, холст, масляные краски, бумага, картон, кисти, укрывной материал и т.д.		12.1 (1-4) 12.2 (1-12)
Выбор итогового варианта эскиза творческой композиции.		практические занятия, самостоятельная работа, научно-исследовательская работа, консультации	20	Разработка и выполнение преддипломного задания по выбранной теме в материале (картон, холст, масло)	Мольберт, холст, масляные краски, бумага, картон, кисти, укрывной материал и т.д.		12.1 (1-4) 12.2 (1-12)
Перенос рисунка композиции в соответствии с картоном на холст.		практические занятия, самостоятельная работа, научно-исследовательская работа, консультации	20	Разработка и выполнение преддипломного задания по выбранной теме в материале (картон, холст, масло)	Мольберт, холст, масляные краски, бумага, картон, кисти, укрывной материал и т.д.		12.1 (1-4) 12.2 (1-12)
Работа над подмалевком в соответствии с утвержденным эскизом.		практические занятия, самостоятельная работа, научно-исследовательская работа, консультации	40	Разработка и выполнение преддипломного задания по выбранной теме в материале (картон, холст, масло)	Мольберт, холст, масляные краски, бумага, картон, кисти, укрывной материал и т.д.		12.1 (1-4) 12.2 (1-12)
Проработка изобразительных форм композиции. Обобщение цветовой организации композиции.		практические занятия, самостоятельная работа, научно-исследовательская работа, консультации	80	Разработка и выполнение преддипломного задания по выбранной теме в материале (картон, холст, масло)	Мольберт, холст, масляные краски, бумага, картон, кисти, укрывной материал и т.д.		12.1 (1-4) 12.2 (1-12)
Систематизация и коррекция подготовительных материалов творческой композиции. Подготовка и оформление отчетных документов и материалов.	1,33	Просмотр				Просмотр	
Итого:	3,33		356,6 7				

8. Критерии и нормы текущего контроля и промежуточной аттестации

Формы текущего контроля	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
Творческое задание по практике – выполнение композиции на выбранную тему	Эскизы, наброски, художественное осмысление выбранной темы композиции	<ul style="list-style-type: none"> - грамотное композиционное решение, размещение и соотношение масс в формате; - верное построение объёма, точное определение пропорций, перспективных сокращений, конструктивных особенностей форм и их расположения в пространстве; - полноценная светотеневая проработка формы, выявление масс света и тени, сделанность деталей, отбор и обобщение формы; - передача пространства, характера касаний предметов и фона; - положительное общее художественное впечатление от работы освоить технику живописи и технологию использования живописных материалов; - гармонично найдены пропорции изображения и поля листа; - наблюдается единство и взаимосвязь между частями деталями изображения; - размещение цветовых пятен и оттенков поддерживает композиционное построение работы. <p>объем лепится живописным мазком и изменением цвета и тона в соответствии с освещением;</p> <p>соблюдено сочетание холодного (освещения) и теплого (тень) цветов;</p> <p>передаются мягкие переходы от света к тени;</p> <p>найдена цветовая гармония, колорит работы;</p> <p>передается целостный взгляд на постановку;</p> <p>в работе хорошо выражено пространство с помощью использования правил световоздушной перспективы:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) для передачи переднего плана использованы тоновые контрасты; б) для передачи переднего плана использованы цветовые контрасты; в) отчетливо выражены три пространственных плана с помощью тоновой и цветовой характеристики; <ul style="list-style-type: none"> - наблюдается распределение тепло - холодности цвета по степени удаления от зрителя. - использованы цвета частей и деталей соответствующие наблюдаемым; краски нанесено послойными слоями; - использованы сочетание живописных приемов и техник: «лессировка», «аля-прима», «по-сырому», «проскабливания», «тонкий слой», «письмо объемным

Формы текущего контроля	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
		слоем» а) повторные записи лессировки создают ощущение формы и сохраняют красочность; б) использованы живописные мазки, подчеркивающие форму предметов на свету и на переднем плане; в) в теневых частях использованы мягкие переходы цветов, нанесенных тонким слоем.
Отчет о практике	Предоставить отчет по практике, фотографии выполненной композиции.	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные закономерности композиции живописного изображения; - различать различные виды живописных школ; - основные атрибуты живописи; - основы технологии масляной живописи; - материалы и техническую структуру живописи; - последовательность процесса написания живописного произведения <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - писать композицию, согласно основным канонам академической школы; - подбирать и применять в рамках практической работы адекватные поставленным задачам современные научно обоснованные средства и методы ведения работы; - определять стили и школу русской живописи; - самостоятельно осуществлять организацию и проведение данной практики; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками самостоятельной работы с живописными материалами; - навыками определения основных стилей написания живописного произведения; - навыками исследовательской работы и проведения экспертизы.
Просмотр каждого этапа выполнения работы над композицией.	Наличие полного объема работ выполненных за контролируемый отрезок времени	<p>Освоение техники живописи и технологию использования живописных материалов, изучить «трехслойный» метод живописной работы мастеров в последовательности: от подготовки грунтовой основы, выполнения картонов и до воспроизведения всех технических приемов, используемых художниками при создании произведений искусства.</p> <p>К просмотру предоставляются все материалы, связанные с выполнением задания по практике (серия набросков, этюдов, композиция)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. умение анализировать, определять колористическое решение живописного произведения. Составление колористической шкалы; 2. умение анализировать, определять тональное решение живописного произведения. Составление тональной шкалы умение передать (в обобщенном

Формы текущего контроля	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
		<p>виде) в эскизе особенности формы изображаемых объектов и композицию оригинала;</p> <p>3. умение передать в эскизе (в обобщенном виде) колористическое и тональное решение оригинала живописного произведения;</p> <p>Критерии оценивания:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Уровень профессиональных умений и навыков. 2. Профессиональное качество. 3. Соответствие представленных работ заданиям предусмотренных дисциплиной. 4. Решение поставленных задач. 5. Художественный подход в их выполнении. 6. Творческая активность и самостоятельность. 7. Аккуратность оформления и грамотное экспонирование.

Форма проведения промежуточной аттестации	Условия допуска	Критерии и нормы оценки	
Зачет с оценкой (просмотр)	Наличие полного объема работ, выполненных в период прохождения практики	«отлично»	<p>Работы выполнены методически правильно, с соблюдением основных этапов, руководствуясь принципом: от общего к частному:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в работах скомпонованы все предметы с учетом масштабов, ритмики и пространственных планов, определено главное и второстепенное, выделен композиционный центр, соподчинены детали; - широкая прописка всех цветовых масс, в обобщенном виде определяющая общий колористический строй и гармонию композиции; - проработаны по форме, по цвету главные в пластическом плане предметы; - достигнута целостность живописных и графических композиций; - средства композиционного построения подчинены идейному замыслу; - художественный образ в работах раскрыт через худо-

			жественно – пластическую, эмоциональную выразительность.
		«хорошо»	<p>Работы выполнялись методически правильно, с соблюдением всех необходимых этапов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - размещение изображения в форматах сделано с соблюдением законов композиции; - перспективно-пространственные построения выполнены грамотно; - в работах присутствует колористическое и тональное единство, определено главное и второстепенное, выделен композиционный центр, отобраны детали; - в композициях достигнута целостность, и художественные средства подчинены идейному замыслу; - проведена работа по созданию художественного образа.
		«удовлетворительно»	<p>Не все задачи методически правильно были решены:</p> <ul style="list-style-type: none"> - нарушение композиционного расположения на форматах; - ошибки в передаче пропорций, конструктивных особенностей, объёма и в перспективных построениях; - ошибки в передаче цветовых отношений, неаккуратность в работе, слабое владение техникой; - слабо решены объемно-пространственные задачи; - не хватает колористической цельности, выразительности и согласованности цвета; - задача создания образа реализована не убедительно.
		«неудовлетворительно»	<p>Работы выполнены, но не соответствуют необходимым требованиям, имеются серьёзные недостатки в рисунке, в живописи, и в композиции.</p> <p>В работах допущены серьёзные ошибки и нарушение требуемых качеств и закономерностей, предъявляемых к изображению:</p> <ul style="list-style-type: none"> - явные промахи в композиционном, конструктивном, колористическом решении; - цветовой образ схематичен, колорит не найден, пута-

			<p>ница в тоне, используются чистые несмешанные, локальные цвета;</p> <ul style="list-style-type: none"> - в работах отсутствует передача теплохолодности, от чего они выглядят однообразными, локально выкрашенными; - отсутствует колорит; - не выявлено взаимодействие формы и пространства; - не решена задача цельности; - изображение не имеет художественной выразительности; - работа не завершена, образ неубедителен.
--	--	--	---

Время проведения промежуточной аттестации первая учебная неделя после практики.

9. Вопросы к промежуточной аттестации

№ п/п	Вопросы
1.	В чём необходимость выполнения производственной практики (практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)?
2.	Красочные материалы живописи
3.	Формальные элементы пятно, линия, цвет как система знаков, средств выразительности художественного произведения
4.	Этапы работы при выполнении произведений искусств живописи
5.	Разбавители масляной краски
6.	Устранение прожухлости масляных красок
7.	Техника «Алла прима» в масляной живописи
8.	Подмалёвок в масляной живописи
9.	Лессировка в масляной живописи
10.	Лаки для живописи
11.	Назначение покрывного лака в масляной живописи
12.	Кисти для живописи масляными красками
13.	Назначение и свойства ретушных лаков
14.	Хранение готовых произведений масляной живописи
15.	Имприматура в масляной живописи
16.	Назовите общие цветовые зоны в изображении головы человека
17.	Раскройте значение и роль касаний силуэта с фоном при изображении головы человека
18.	Назовите принцип выбора кистей по размеру
19.	Укажите, наиболее выгодно воспринимаемый, размер головы человека в живописи, при изображении на плоскости холста
20.	В чем заключается основное отличие зоны лба от зоны подбородка, головы человека в живописи, при естественном освещении
21.	Сложность раскрытия образа через жанр портрет с руками на примере живописцев прошлого (Рембрандт, Веласкес, Рубенс)
22.	Разница в передаче общих смысловых понятиях между женским и мужским портретом с руками
23.	Как руки могут служить мощным выразительным средством при передаче образа в портрете с руками
24.	Общие цветовые и тоновые отличия в частях тела при изображении обнаженного торса человека
25.	Влияние возраста при передаче образа в портрете с руками
26.	Влияние костюма при передаче образа в портрете с руками
27.	Фактуры в живописи как изобразительное средство (торс человека)
28.	Назовите общие цветовые зоны в изображении торса человека
29.	Раскройте значение и роль касаний силуэта с фоном при изображении торса человека
30.	Влияние цвета фона на общий цвет натуры (торс человека)
31.	Формальные элементы пятно, линия, цвет как система знаков, средств выразительности художественного произведения при изображении торса человека в живописи
32.	Общие композиционные правила при изображении торса человека в живописи
33.	Сложность раскрытия образа через жанр торс человека на примере живописцев прошлого (Тициан, Рембрандт, Веласкес, Рубенс)
34.	Разница в передаче общих смысловых понятиях между женским и мужским торса человека
35.	Смешанный способ живописи
36.	Фламандский метод живописи масляными красками

37.	Итальянская манера масляной живописи
38.	Оптическое смешение красок в живописи старых мастеров
39.	Долговечность старинной живописи
40.	Значение формирования замысла композиции в поисковых эскизах

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотра, для допуска к которому студентам необходимо предоставить начатую композицию, с поисковыми эскизами по выбранной теме, с проделанным объёмом работы не менее половины от предусмотренного учебным планом за весь период практики.

Студент должен предоставить:

1. Поисковые эскизы. Картон, масло. 20 шт.
2. Начатую композицию по выбранной теме. Холст, масло. Размер подбирается индивидуально 1 шт.

Критерии оценки

Задача в работе должна быть решена посредством композиционно-пластических средств выразительности (тон, цвет, контраст, теплохолодность, свет, тень, воздушно-линейная перспектива) и владение техникой и технологиями живописи.

Знать:

- материалы, инструменты и методы выполнения художественных работ;
- законы композиционного размещения.

Уметь:

- применять знания основ живописной и композиционной культуры в художественной деятельности;
- работать в разнообразных техниках живописи;
- изображать объекты предметного мира, пространства на основе знания их строения и конструкции;
- пользоваться различными изобразительными материалами и техническими приемами;

Владеть:

- различными видами живописи.

10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

10.1. Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (этапы) практики	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Выполнение композиции на выбранную тему	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-4; ПК-7; ПСК-1.3; ПСК-1.4; ПСК-1.5	Разноуровневые задания и задачи.

10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

10.2.1. Задания на практику

Задание № 1: Художественно-эстетический анализ композиции по выбранной теме. Студентом анализируются исторические аналоги с учетом специфики произведений данного вида искусства. Создание поисковых эскизов

Подготовительный этап. Сбор необходимой информации; изучение исходных данных; клаузурный процесс и поиск решения практической задачи.

Закрепление теоретических знаний, полученных при изучении таких дисциплин как рисунок, живопись, композиция, история культуры и искусства, направлена на углубленное изучение техник живописи и технологий живописных материалов, на более глубокое изучение произведений изобразительного искусства.

Ожидаемый результат.

Приобретение навыков конструктивного анализа произведения искусства. Совершенствование аналитико-диагностических умений студентов. Выполнять научно-методическую работу (систематизация сведений из истории художественно-оформительского искусства и дизайна для учебного материала, поиск методических средств, форм обучения художественному делу; знание профессиональных терминов и способов воплощение оригинальной идеи в проектной разработке). Совершенствование навыков ведения творческого поиска по сбору и оформлению необходимых материалов; расширение спектра профессиональных видов деятельности будущего художника-живописца.

Процедура оценивания

Выявление интересов студентов к изучению эволюции технических и технологических принципов создания шедевров мировой живописи

выдающимися мастерами отечественного и зарубежного искусства. Педагог оценивает приобретение профессиональных навыков при осуществлении поиска информации и внедрении различных современных технологий, понятий, терминов в обучении изобразительному искусству и освоение современных (компьютерных) технологий в проектной деятельности. Техническое совершенство выполненных поисковых эскизов.

Критерии

Знать:

- о художественном произведении как эстетическом феномене, о теоретических основах восприятия произведения и принципах его построения;
- о современной методологии и методике анализа как историко-литературного процесса, творчества отдельного художника, так и конкретного художественного произведения;
- современную научную литературу по данной проблеме, жанру изобразительного искусства;
- способы и методы создания поисковых эскизов.

Уметь:

- анализировать художественные произведения, относящиеся к разным жанрам, в единстве формы и содержания;
- профессионально воспринимать и интерпретировать художественные тексты, проводить анализ изобразительного текста (определять жанровую специфику, проблематику, характерные признаки художественного направления или течения, вычленять его композиционные и сюжетные особенности);
- анализировать произведение в интертекстуальных связях, исходя из представления о едином «тексте культуры, традиций и искусства»;
- выполнять поисковые эскизы на высоком профессиональном уровне.

Владеть:

- современной методологией и методикой анализа как историко-художественного процесса, так и конкретного художественного произведения;
- техниками и технологиями живописи для создания поисковых эскизов.

Критерии оценивания:

Оценка «зачтено» выставляется студенту, если ориентируется в теоретическом материале; имеет представление об основных подходах к излагаемому материалу; знает определения основных теоретических понятий излагаемой темы, умеет применять теоретические сведения для анализа художественного произведения;

- умение передать (раскрыть) в художественном образе содержание художественного произведения или его фрагмента;
- умение выбрать композиционное решение, наиболее соответствующее жанру,
- содержанию, стилистике, и др. особенностям художественного произведения.

- Открытая или замкнутая, динамичная или статичная композиция, использование нюансов или контрастов, центробежность и центростремительность композиции;
- особенности художественного произведения; умение выбирать и использовать особенности композиции и приемы стилизации в соответствии со стилем, характером композиции произведения;
- художественная выразительность композиции и графического решения эскиза;
- умение анализировать, определять колористическое решение живописного произведения. Составление колористической шкалы;
- умение анализировать, определять тональное решение живописного произведения. Составление тональной шкалы умение передать (в обобщенном виде) в эскизе особенности формы изображаемых объектов и композицию оригинала;
- умение передать в эскизе (в обобщенном виде) колористическое и тональное решение оригинала живописного произведения

Оценка «**не зачтено**» выставляется студенту, если не ориентируется в теоретическом материале; не знает основных понятий излагаемой темы, не умеет применять теоретические сведения для анализа художественного произведения.

10.2.2. Выполнение композиции в материале на выбранную тему.

Процедура оценивания:

Овладение собственным живописным и композиционным мастерством. Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период. Педагог оценивает выполнение задания «Производственная практика». Технику исполнения, применение на практике знаний владения маслом, правильность компоновки и лепки формы, завершённость и эстетичность, оригинальность самой работы.

Ожидаемый результат:

Углубление и закрепление знаний, полученных по базовым предметам: история искусств, рисунок, живопись, композиция. Студент должен знать основные правила и приёмы в работе масляной живописи; технически грамотно вести работу масляными красками; владеть техниками и технологиями масляной живописи, чувством большой и малой формы при изображении человека в живописи.

Критерии

1. умение определять вид, жанр и технику живописного произведения;
2. умение анализировать и определять композиционные особенности живописного произведения;
3. умение определить основные выразительные средства и специфические особенности живописного произведения, особенности колорита, живописной техники и технологии;

4. умение формулировать выводы по результатам анализа, использовать профессиональные термины;

Критерии оценки:

Оценка «отлично» выставляется студенту, если

Полностью выполнил намеченную на период практики программу работы, обнаружил умение определять основные задачи и способы их решения, проявил творческую инициативу в работе:

- студент выполнил и предоставил на просмотр все практические и самостоятельные задания, итоговую работу (композицию);
- в творческих работах решил композиционно-пластическую структуру изображения: найден композиционный центр, решена проблема светотеневой моделировки формы предметов и колористического строя, передано настроение.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если

Полностью выполнил намеченную на период практики программу работы, обнаружил умение определять основные задачи и способы их решения, проявил инициативу в работе, но не смог вести творческий поиск, или не проявил потребность в творческом росте:

- студент выполнил и предоставил на просмотр все практические и самостоятельные задания, итоговую работу (композицию);
- в творческих работах решил композиционно-пластическую структуру изображения: найден композиционный центр, решена проблема светотеневой моделировки формы предметов и колористического строя, передано настроение, создан художественный образ композиции.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если

выполнил программу работы, но не проявил глубоких знаний теории и умения применять ее на практике, допускал ошибки в планировании и решении задач.

- итоговая работа создана, но отсутствует вариативность ее решения
- в работах отсутствует качество подачи и эстетика.

Оценка «не удовлетворительно» выставляется студенту, если

Работа не сделана.

11. Образовательные технологии и методические указания по выполнению заданий практики

В процессе изучения дисциплины используется технологи: **Технология традиционного обучения.** Формы обучения: Практическое занятие, самостоятельная работа, Индивидуальное домашнее задание. Методы: Наглядные, словесные, практические.

Перед началом художественно-творческой практики (Производственная практика) педагог проводит инструктаж, в т.ч. инструктаж по технике безопасности, правилам поведения в мастерской, выполнению заданий, обработке литературного материала, наблюдений. Руководство учебно-воспитательным процессом включает также курс установочных и текущих занятий, контроль за учебной и самостоятельной работой студентов, текущие просмотры, индивидуальные консультации и др.

За время прохождения практики обучающийся должен овладеть методами академического искусства, хорошо ориентироваться в вопросах истории формирования и развития искусств, особенно отечественной изобразительной школой. Получить глубокие теоретические знания, владеть профессиональной терминологией, практическими умениями и навыками в области академической живописи. Должен уметь работать различными художественными материалами, владеть мастерством в различных видах и жанрах живописи.

Для достижения оптимальных результатов по итогам практики, она должна быть заранее хорошо и грамотно спланирована. Студенты задолго до производственной практики четко должны знать, чем они будут заниматься, и какие художественные материалы им понадобятся в процессе работы. Их необходимо ознакомить с программой практики, количеством работ, которые необходимо выполнить и сроками их выполнения. Важно, чтобы студенты знали, как будет формироваться оценка за их творческий труд, на что необходимо обратить особое внимание.

В данном разделе обучения следует обратить особое внимание на технически грамотную работу художественными материалами; владение техниками и технологическими особенностями графики и масляной живописи, используя эти способности при выполнении композиции на выбранную тему дипломной работы.

12. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (учебного курса)

12.1. Обязательная литература

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Количество в библиотеке
1.	Куликов В. А. Живопись маслом. Пейзаж [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. А. Куликов, И. Ю. Маркушина. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. - 25 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1550-2.	учебное пособие	ЭБС "Лань"
2.	Маркитантова Т. О. Художественная практика [Электронный ресурс] : 2 курс : учеб. пособие / Т. О. Маркитантова. - Санкт-Петербург : СПбГАСУ : ЭБС АСВ, 2014. - 48 с. - ISBN 978-5-9227-0523-3.	учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"
3.	Основы и язык визуальной культуры [Электронный ресурс] : учеб. пособие / сост. Н. П. Приказчикова, И. В. Беседина. - Астрахань : АИСИ : ЭБС АСВ, 2014. - 64 с. - ISBN 978-5-93026-025-0.	учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"
4.	Стерхов К. В. Полный курс акварели. Цветы [Электронный ресурс] : учеб. пособие / К. В. Стерхов. - Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2015. - 32 с. : ил. - ISBN 978-5-8114-1965-4.	учебное пособие	ЭБС "Лань"

12.2. Дополнительная литература и учебные материалы (аудио-, видеопособия и др.)

- фонд научной библиотеки ТГУ:

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, аудио-, видеопособия и др.)	Количество в библиотеке
1.	Виноградова Н. В. Композиция "Архитектурный пейзаж" [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / Н. В. Виноградова ; ТГУ ; Ин-т изобраз. и декор.-прикладного искусства ; каф. "Изобразительное искусство". - ТГУ. -	учебно-методическое пособие	Репозиторий ТГУ

	Тольятти : ТГУ, 2013. - 75 с. : ил. - Библиогр.: с. 63-66. - Словарь терминов: с. 67-74.		
2.	Гильдебранд А. Проблема формы в изобразительном искусстве и собрание статей [Электронный ресурс] / А. Гильдебранд. - Москва : Логос, 2014. - 144 с. - ISBN 978-5-98704-608-1.	учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"
3.	Ермаков Г. И. Пленэр [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Г. И. Ермаков. - Москва : МПГУ, 2013. - 182 с. - ISBN 978-5-7042-2428-0.	учебно-методическое пособие	ЭБС "IPRbooks"
4.	Зинченко Н. В. Самостоятельная работа студентов на пленэрной практике [Электронный ресурс] : монография / Н. В. Зинченко ; Московский городской педагогический университет ; под ред. С. П. Рошин. - Москва : Прометей : МПГУ, 2013. - 71 с. : ил.	монография	ЭБС "IPRbooks"
5.	Колесов М.С. Лекции по истории художественной культуры [Электронный ресурс]: учеб. пособие / М. С. Колесов. - Москва : Инфра-М : Вузовский учебник : Znanium.com, 2015. - 292 с. - ISBN 978-5-16-102531-4 (online).	учебное пособие	ЭБС "ZNANIUM.COM"
6.	Колосенцева А. Н. Учебный рисунок [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. Н. Колосенцева. - Минск : Вышэйшая школа, 2013. - 160 с. : ил. - ISBN 978-985-06-2277-8.	учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"
7.	Сиднева Т. Б. Содержание и форма в искусстве [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т. Б. Сиднева. - Нижний Новгород: ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 40 с.	учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"
8.	Смекалов И. В. Декоративные возможности акварельной живописи [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / И. В. Смекалов, С. Г. Шлеюк. - Оренбург : ОГУ, 2013. - 28 с. : ил.	учебно-методическое пособие	ЭБС "IPRbooks"
9.	Смекалов И. В. Копирование произведений классиков модернизма на занятиях живописью [Электронный ресурс] : методические указания / И. В. Смекалов, С. Г. Шлеюк. - Оренбург : ОГУ, 2013. - 35 с. : ил.	методические указания	ЭБС "IPRbooks";
10.	Стародуб К. И. Рисунок и живопись : от реалистического изображения к условно-стилизованному : учеб. пособие / К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова. - Изд. 2-е. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2011. - 190 с. : ил. - (Высшее образование). -	учебное пособие	5

	Библиогр.: с. 189. - ISBN 978-5-222-15461-8 : 283-82.		
11.	Щукин Ф. М. Роль цветового зрения в академической живописи [Электронный ресурс] : методические указания / Ф. М. Щукин. - Оренбург : ОГУ, 2013. - 35 с.	методические указания	ЭБС "IPRbooks";

СОГЛАСОВАНО

Директор научной библиотеки

(подпись)

А.М. Асаева
(И.О. Фамилия)

«__» _____ 20__ г.

МП

12.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

- WebofScience[Электронный ресурс] : мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: ClarivateAnalytics, 2016– . – Режим доступа : apps.webofknowledge.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Scopus[Электронный ресурс] : реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004– . – Режим доступа : scopus.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Elibrary[Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва : НЭБ, 2000– . – Режим доступа : elibrary.ru. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- SpringerLink[Электронный ресурс] : [база данных]. – Switzerland: SpringerNature, 1842– . – Режим доступа : link.springer.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- ScienceDirect[Электронный ресурс] : коллекция электронных книг издательства Elsevier. – Netherlands: Elsevier, 2018– . – Режим доступа : sciencedirect.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- Cambridgeuniversitypress[Электронный ресурс] : журналы издательства. – Cambridge: Cambridgeuniversitypress, 2018– . – Режим доступа : cambridge.org. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- NEICON[Электронный ресурс] : электронная информация : архив научных журналов. – Москва : НЭИКОН, 2002– . – Режим доступа : neicon.ru/resources/archive. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.

12.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Количество лицензий	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1.	Windows	1398	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия - бессрочно
2.	Office Standart	1398	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия - бессрочно; Договор № 727 от 20.07.2016г., срок действия - бессрочно

12.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий	Перечень основного оборудования	Фактический адрес учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др.	Площадь, м ²	Количество посадочных мест
1.	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для проведения лабораторных работ. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. Мастерская живописи и рисунка.	Мольберты, стулья, подиум для натур, подставка для гипсовой головы, подставки под натюрморт, натурные столы для учебных постановок, стеллаж, софиты.	445051 самарская область, г. Тольятти, Автозаводский р-н, ул. Фрунзе 2Г, У-313	62,60	14
2.	Компьютерный класс. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для проведения лабораторных работ. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования	Столы ученические двухместные, стол преподавательский, стулья, доска аудиторная (меловая), компьютеры с выходом в сеть Интернет	445051 Самарская область, г. Тольятти, Автозаводский р-н, ул. Фрунзе 2Г, У-213	62,6	9

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий	Перечень основного оборудования	Фактический адрес учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др.	Площадь, м ²	Количество посадочных мест
	(выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. Помещение для самостоятельной работы.				