

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Тольяттинский государственный университет»

**ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**

**Производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности). Копийная практика**

*(наименование практики)*

по специальности

54.05.02 Живопись

*(код и наименование направления подготовки, специальности в соответствии с ФГОС ВО)*

**Художник-живописец (станковая живопись)**

*(направленность (профиль)/специализация)*

Форма обучения: очная

Год набора: 2015

**Распределение часов по семестрам и видам занятий  
(по учебному плану)**

<b>Количество ЗЕТ</b>	<b>9</b>											
<b>Недель по РУП</b>	<b>6</b>											
<b>Виды контроля в семестрах:</b>	<b>Зачеты</b>											
	<b>№№ семестров</b>											
	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>Итого</b>
<b>ЗЕТ по семестрам</b>								<b>9</b>				<b>9</b>
<b>Часы</b>								<b>324</b>				<b>324</b>
<b>Недели</b>								<b>6</b>				<b>6</b>

Тольятти, 2017

Программа практики составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана специальности 54.05.02. Живопись.

**Рецензирование программы практики:**

☒ Отсутствует

☒ Программа практики одобрена на заседании кафедры «Живопись и художественное образование» (протокол заседания № 4 от «20» февраля 2017 г.).

☐

Рецензент

\_\_\_\_\_  
(должность, ученое звание, степень) (подпись) (И.О. Фамилия)  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Срок действия программы практики до «20» февраля 2022 г.**

**Информация об актуализации программы практики:**

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**СОГЛАСОВАНО**

Заведующий кафедрой «Живопись и художественное образование»  
(выпускающей направление (специальность))

«20» февраля 2017 г.

\_\_\_\_\_  
(подпись) Н.В. Виноградова  
(И.О. Фамилия)

**УТВЕРЖДАЮ**

Заведующий кафедрой «Живопись и художественное образование»  
(разработавшей РПД)

«20» февраля 2017 г.

\_\_\_\_\_  
(подпись) Н.В. Виноградова  
(И.О. Фамилия)

## **АННОТАЦИЯ**

### **Б2.В.07(П) Производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности). Копийная практика**

(наименование практики)

Практика произведений изобразительного искусства в музеях – целостный художественный процесс в системе подготовки художника-живописца. Программа «Копийная практика» предусматривает активную самостоятельную работу студентов по подбору оригинала для копирования, оценке творческого стиля копируемого мастера и знанию технологических особенностей применяемых материалов. Знакомство с оригиналами выдающихся произведений изобразительного искусства являются важнейшим условием художественной и эстетической подготовки каждого студента.

Программа практики предусматривает интегрированное обучение техники и технологии живописи в процессе работы над копией произведения изобразительного искусства.

#### **1. Цель и задачи практики**

Цель – формирование профессиональной компетентности художника-живописца путем овладения профессиональными знаниями умениями и навыками копирования произведений искусства; воспитание и развитие необходимой художественной культуры, как одного из основополагающих профессиональных качеств.

Задачи:

1. Раскрытие научно-теоретических и методических основ живописи, основных принципов работы мастеров.
2. Изучение принципов построения и моделирования формы.
3. Освоение технических приемов изображения и выражения пластических качеств натуры, на примере изучения творческого опыта мастеров изобразительного искусства.
4. Формирование базовых знаний и практических навыков реалистического изображения в традициях академической школы живописи.
5. Воспитание художественно-образного мышления.

#### **2. Место практики в структуре ОПОП ВО**

Данная практика относится к Блоку 2 «Практики» (вариативная часть).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная практика – перспектива, рисунок и пластическая анатомия, материалы и техники рисунка.

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые на данной практике – живопись и общий курс композиции, методика преподавания дисциплин изобразительного и декоративно-прикладного искусства, техника реставрации картин.

### **3. Способ проведения практики**

Стационарная, выездная.

### **4. Форма (формы) проведения практики**

Тип практики: практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

Форма проведения практики: непрерывно

### **5. Место проведения практики**

Местом проведения художественно-творческой практики являются Тольяттинский художественный музей, Самарский художественный музей. Студенты выбирают и копируют выдающиеся произведения изобразительного искусства.

В Тольяттинском государственном университете на кафедре «Живопись и художественное образование».

### **6. Планируемые результаты обучения, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

<b>Формируемые и контролируемые компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
– способностью к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов (ПК-3)	Знать: историю цивилизационного развития общества в историческом, философском, религиозном и эстетическом аспекте в контексте процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства.
	Уметь: делать адекватные выводы по осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте.
	Владеть: навыками и способами осмысления материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте конкретных исторических периодов.
– способностью использовать в своей твор-	Знать: основные произведения мировой и отечественной литературы и драматургии, историю костюма, мировую материальную

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта (ПК-4)	культуру и быт.
	Уметь: использовать в творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной художественной культуры, театра, музыки, костюма.
	Владеть: навыками и способами использования в творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной художественной культуры, театра, музыки, костюма.
– способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства (ПК-7)	Знать: особенности исторического развития стилевых течений в мировой художественной культуре, типы, профили, функциональные модели современных музеев; истории создания выдающихся произведений искусства.
	Уметь: применять знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры в своей творческой деятельности.
	Владеть: навыками работы с художественными, научными, документальными, справочными, учебно-методическими и др. материалами раскрывающие особенности выдающихся произведений мировой и отечественной культуры.
– способностью применять основные виды лабораторных исследований при определении причины и характера дефектов на реставрируемом произведении искусства (ПК-9)	Знать: теоретические и практические методы исследований произведений искусств при реставрации.
	Уметь: определять причины и характер дефектов на реставрируемом произведении искусства.
	Владеть: навыками и способами использования лабораторных исследований при определении причины и характера дефектов на реставрируемом произведении искусства.
– способностью формулировать устно и письменно свой творческий замысел, аргументировано излагать предложения по этапам и процессу реставрации художественного произведения (ПК-11)	Знать: особенности поэтапного процесса реставрации произведений искусства, способы формулировки и изложения своего творческого замысла.
	Уметь: устно и письменно излагать свой творческий замысел, формулировать предложения по этапам и процессу реставрации художественного произведения.
	Владеть: навыками и способами изложения в доходчивой форме своего творческого замысла; аргументированной подачей по этапам и процессу реставрации художественного произведения.
– способностью использовать в творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной драматургии, истории костюма, мировой культуры и быта, знания особенно-	Знать: особенности исторического развития стилевых течений в мировой художественной культуре, театре, музыке, костюме.
	Уметь: использовать в творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной художественной культуры, театра, музыки, костюма.
	Владеть: навыками и способами использования в творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной художественной культуры, театра, музыки, костюма.

<b>Формируемые и контролируемые компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
стей исторического развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, модерн, готика) в архитектуре и искусстве (ПСК-1.6)	
– способностью пользоваться архивными материалами и другими источниками при изучении и копировании произведений станковой живописи (ПСК-1.8)	Знать: способы нахождения и анализа требуемой информации с использованием современных средств и технологий для применения в творческой деятельности.
	Уметь: пользоваться архивными материалами и другими источниками при изучении и копировании живописи.
	Владеть: навыками и методами использования архивными материалами и другими источниками при изучении и копировании произведений живописи.

### **Основные этапы практики:**

<b>№ п/п</b>	<b>Разделы (этапы) практики</b>
1.	Информационное собрание студентов для пояснения целей и задач работы.
2.	Встреча студентов с руководителями для формулировки задания и составления графика практики.
3.	Представление задания творческой практики.
4.	Представление письменного отчета о практике (дневник).
5.	Проведение защиты, отчетов, просмотр.

**Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 9 ЗЕТ.**

## 7. Структура и содержание практики Производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности). Копийная практика

Семестр прохождения практики 8

Разделы (этапы) практики	Виды работы на практике				Необходимые материально-технические ресурсы	Формы текущего контроля	Рекомендуемая литература (№)
	Деятельность непосредственно на базе практики		Самостоятельная работа				
	в часах	виды учебной работы на практике	в часах	формы организации самостоятельной работы			
Подготовительный этап: - инструктаж по технике безопасности; - правила поведения во время прохождения практики, оборудование., материалы и т.д.	2	ознакомительные лекции консультации		самостоятельная работа, подготовка отчета		производственный инструктаж, в т.ч. инструктаж по технике безопасности, выполнение производственных заданий, сбор, обработка и систематизация фактического и литературного материала, наблюдения,	12.1 (1-4) 12.2 (1-12)
Обработка, анализ и систематизация полученной информации			11	Сбор необходимой информации по полученным заданиям. Анализ литературных источников по теме, картины, произведению, художника			12.1 (1-4) 12.2 (1-12)
Выполнение копии произведения. Подготовка холста, необходимого формата и других художественных материалов. Подготовка репродукции, обязательно хорошего качества. Лучше, если копирование будет вестись с оригинала (если есть возможность копировать в музее).		Проведением всех подготовительных работ. развитию познавательных, творческих способностей и дарований, формирования художественно-эстетического вкуса и профессионального мастерства.	20	Выполнение копии произведений живописи отечественных и зарубежных авторов для освоения техники и технологии живописи	Мольберт, холст, масляные краски, бумага, картон, кисти, укрывной материал и т.д		12.1 (1-4) 12.2 (1-12)

Копирование выбранного произведения искусства. — выполнение подготовительного рисунка		практические занятия, самостоятельная работа, научно-исследовательская работа, консультации	<b>40</b>	изучение в рамках практики тем и проблем, не рассматриваемых на аудиторных занятиях	Мольберт, холст, масляные краски, бумага, картон, кисти, укрывной материал и т.д		12.1 (1-4) 12.2 (1-12)
— подмалёвок		практические занятия, освоение технологии выполнения копии-алгоритм	<b>40</b>	Выполнение копии произведений живописи отечественных и зарубежных авторов для освоения техники и технологии живописи	Мольберт, холст, масляные краски, бумага, картон, кисти, укрывной материал и т.д		12.1 (1-4) 12.2 (1-12)
— подробная прописка деталей, усложнение цветового строя, решение ряда живописно-технических задач		практические занятия,	<b>100</b>	Выполнение копии произведений живописи отечественных и зарубежных авторов для освоения техники и технологии живописи	Мольберт, холст, масляные краски, бумага, картон, кисти, укрывной материал и т.д		12.1 (1-4) 12.2 (1-12)
— завершение работы, приведение всех деталей к соподчиненности, проверка сходства с оригиналом, исправление недостатков		практические занятия,	<b>110</b>	Выполнение копии произведений живописи отечественных и зарубежных авторов для освоения техники и технологии живописи	Мольберт, холст, масляные краски, бумага, картон, кисти, укрывной материал и т.д		12.1 (1-4) 12.2 (1-12)
Отчет.	<b>1</b>	Просмотр				Просмотр	
<b>Итого:</b>	<b>3</b>		<b>321</b>				



## 8. Критерии и нормы текущего контроля и промежуточной аттестации

Формы текущего контроля	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
Творческое задание по практике – выполнение копии	Эскизы, наброски, художественное осмысление выбранной копии	<ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотное композиционное решение, размещение и соотношение масс в формате;</li> <li>- верное построение объёма, точное определение пропорций, перспективных сокращений, конструктивных особенностей форм и их расположения в пространстве;</li> <li>- полноценная светотеневая проработка формы, выявление масс света и тени, сделанность деталей, отбор и обобщение формы;</li> <li>- передача пространства, характера касаний предметов и фона;</li> <li>- положительное общее художественное впечатление от работы освоить технику живописи и технологию использования живописных материалов,</li> <li>- гармонично найдены пропорции изображения и поля листа;</li> <li>- наблюдается единство и взаимосвязь между частями деталями изображения;</li> <li>- размещение цветовых пятен и оттенков поддерживает композиционное построение работы.</li> <li>- изучен «трехслойный» метод живописной работы мастеров в последовательности: от подготовки грунтовой основы, выполнения картонов и до воспроизведения всех технических приемов, используемых художниками при создании произведений искусства.</li> <li>объем лепится живописным мазком и изменением цвета и тона в соответствии с освещением;</li> <li>соблюдено сочетание холодного (освещения) и теплого (тень) цветов;</li> <li>передаются мягкие переходы от света к тени;</li> <li>найден цветовой гармония, колорит работы;</li> <li>передается целостный взгляд на постановку;</li> <li>в работе хорошо выражено пространство с помощью использования правил световоздушной перспективы:</li> <li>а) для передачи переднего плана использованы тоновые контрасты;</li> <li>б) для передачи переднего плана использованы цветовые контрасты;</li> <li>в) отчетливо выражены три пространственных плана с помощью тоновой и цветовой характеристики;</li> <li>- наблюдается распределение тепло - холодности цвета по степени удаления от зрителя.</li> </ul>

Формы текущего контроля	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- использованы цвета частей и деталей соответствующие наблюдаемым;</li> <li>- краски нанесено послойными слоями;</li> <li>- использованы сочетание живописных приемов и техник: «лессировка», «аля-прима», «по-сырому», «проскабливания», «тонкий слой», «письмо объемным слоем» а) повторные записи лессировки создают ощущение формы и сохраняют красочность; б) использованы живописные мазки, подчеркивающие форму предметов на свету и на переднем плане; в) в теневых частях использованы мягкие переходы цветов, нанесенных тонким слоем.</li> </ul>
Отчет о практике	Предоставить отчет по практике, фотографии сделанной копии.	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные закономерности композиции живописного изображения;</li> <li>- различать различные виды живописных школ;</li> <li>- основные атрибуты живописи;</li> <li>- основные принципы ведения копийной работы в музее, в помещении;</li> <li>- основы технологии темперной, масляной живописи;</li> <li>- материалы и техническую структуру живописи и копируемого произведения;</li> <li>- последовательность процесса написания живописного произведения;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- писать копию, согласно основным канонам академической школы;</li> <li>- подбирать и применять в рамках практической работы адекватные поставленным задачам современные научно обоснованные средства и методы ведения работа копией;</li> <li>- определять стили и школу русской живописи;</li> <li>- самостоятельно осуществлять организацию и проведение копийной практики;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками самостоятельной работы с материалами и копийными произведениями;</li> <li>- навыками определения основных стилей написания живописного произведения;</li> <li>- навыками исследовательской работы и проведения экспертизы.</li> </ul>
Просмотр каждого этапа копирования.	Наличие полного объема работ выполненных за контро-	Освоение техники живописи и технологию использования живописных материалов, изучить «трехслойный» метод живописной работы мастеров в после-

Формы текущего контроля	Условия допуска	Критерии и нормы оценки	
	лируемый отрезок времени	<p>довательности: от подготовки грунтовой основы, выполнения картонов и до воспроизведения всех технических приемов, используемых художниками при создании произведений искусства.</p> <p>К просмотру предоставляются все материалы, связанные с выполнением задания по практике (серия набросков, копия)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. умение анализировать, определять колористическое решение живописного произведения. Составление колористической шкалы;</li> <li>2. умение анализировать, определять тональное решение живописного произведения. Составление тональной шкалы умение передать (в обобщенном виде) в эскизе особенности формы изображаемых объектов и композицию оригинала;</li> <li>3. умение передать в эскизе (в обобщенном виде) колористическое и тональное решение оригинала живописного произведения;</li> </ol> <p>Критерии оценивания:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Уровень профессиональных умений и навыков.</li> <li>2. Профессиональное качество.</li> <li>3. Соответствие представленных работ заданиям предусмотренных дисциплиной.</li> <li>4. Решение поставленных задач.</li> <li>5. Художественный подход в их выполнении.</li> <li>6. Творческая активность и самостоятельность.</li> <li>7. Аккуратность оформления и грамотное экспонирование.</li> </ol>	

Форма проведения промежуточной аттестации	Условия допуска	Критерии и нормы оценки	
Зачет с оценкой (просмотр)	Наличие полного объема работ, выполненных в период прохождения практики	«отлично»	<p>Работы выполнены методически правильно, с соблюдением основных этапов, руководствуясь принципом: от общего к частному:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- в работах скомпонованы все предметы с учетом масштабов, ритмики и пространственных планов, определено главное и второстепенное, выделен композицион-</li> </ul>

Форма проведения промежуточной аттестации	Условия допуска	Критерии и нормы оценки	
			<p>ный центр, соподчинены детали;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- широкая прописка всех цветовых масс, в обобщенном виде определяющая общий колористический строй и гармонию композиции;</li> <li>- проработаны по форме, по цвету главные в пластическом плане предметы;</li> <li>- достигнута целостность живописных и графических композиций;</li> <li>- средства композиционного построения подчинены идейному замыслу;</li> <li>- художественный образ в работах раскрыт через художественно – пластическую, эмоциональную выразительность.</li> </ul>
		«хорошо»	<p>Работы выполнялись методически правильно, с соблюдением всех необходимых этапов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- размещение изображения в форматах сделано с соблюдением законов композиции;</li> <li>- перспективно-пространственные построения выполнены грамотно;</li> <li>- в работах присутствует колористическое и тональное единство, определено главное и второстепенное, выделен композиционный центр, отобраны детали;</li> <li>- в композициях достигнута целостность, и художественные средства подчинены идейному замыслу;</li> <li>- проведена работа по созданию художественного образа.</li> </ul>
		«удовлетворительно»	<p>Не все задачи методически правильно были решены:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- нарушение композиционного расположения на форматах;</li> <li>- ошибки в передаче пропорций, конструктивных особенностей, объёма и в перспективных построениях;</li> <li>- ошибки в передаче цветовых отношений,</li> </ul>

Форма проведения промежуточной аттестации	Условия допуска	Критерии и нормы оценки	
			<p>неаккуратность в работе, слабое владение техникой;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- слабо решены объемно-пространственные задачи;</li> <li>- не хватает колористической цельности, выразительности и согласованности цвета;</li> <li>- задача создания образа реализована не убедительно.</li> </ul>
		«неудовлетворительно»	<p>Работы выполнены, но не соответствуют необходимым требованиям, имеются серьёзные недостатки в рисунке, в живописи, и в композиции.</p> <p>В работах допущены серьёзные ошибки и нарушение требуемых качеств и закономерностей, предъявляемых к изображению:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- явные промахи в композиционном, конструктивном, колористическом решении;</li> <li>- цветовой образ схематичен, колорит не найден, путаница в тоне, используются чистые несмешанные, локальные цвета;</li> <li>- в работах отсутствует передача теплохолодности, от чего они выглядят однообразными, локально выкрашенными;</li> <li>- отсутствует колорит;</li> <li>- не выявлено взаимодействие формы и пространства;</li> <li>- не решена задача цельности;</li> <li>- изображение не имеет художественной выразительности;</li> <li>- работа не завершена, образ неубедителен.</li> </ul>

Время проведения промежуточной аттестации первая учебная неделя после практики.

## 9. Вопросы к промежуточной аттестации

№ п/п	Вопросы
1.	В чём необходимость изучения курса «Копирование произведений искусств»?
2.	Красочные материалы живописи
3.	Формальные элементы пятно, линия, цвет как система знаков, средств выразительности художественного произведения
4.	Этапы работы при ведении учебного копирования произведений искусств
5.	Разбавители масляной краски
6.	Устранение прожухлости масляных красок
7.	Техника «Алла прима» в масляной живописи
8.	Подмалёвок в масляной живописи
9.	Лессировка в масляной живописи
10.	Лаки для живописи
11.	Назначение покрывного лака в масляной живописи
12.	Кисти для живописи масляными красками
13.	Назначение и свойства ретушных лаков
14.	Хранение готовых произведений масляной живописи
15.	Имприматура в масляной живописи
16.	Назовите общие цветовые зоны в изображении головы человека
17.	Раскройте значение и роль касаний силуэта с фоном при изображении головы человека
18.	Назовите принцип выбора кистей по размеру
19.	Укажите, наиболее выгодно воспринимаемый, размер головы человека в живописи, при изображении на плоскости холста
20.	В чем заключается основное отличие зоны лба от зоны подбородка, головы человека в живописи, при естественном освещении
21.	Сложность раскрытия образа через жанр портрет с руками на примере живописцев прошлого (Рембрандт, Веласкес, Рубенс)
22.	Разница в передаче общих смысловых понятиях между женским и мужским портретом с руками
23.	Как руки могут служить мощным выразительным средством при передаче образа в портрете с руками
24.	Общие цветовые и тоновые отличия в частях тела при изображении обнаженного торса человека
25.	Влияние возраста при передаче образа в портрете с руками
26.	Влияние костюма при передаче образа в портрете с руками
27.	Фактуры в живописи как изобразительное средство (торс человека)
28.	Назовите общие цветовые зоны в изображении торса человека
29.	Раскройте значение и роль касаний силуэта с фоном при изображении торса человека
30.	Влияние цвета фона на общий цвет натуры (торс человека)
31.	Формальные элементы пятно, линия, цвет как система знаков, средств выразительности художественного произведения при изображении торса человека в живописи
32.	Общие композиционные правила при изображении торса человека в живописи
33.	Сложность раскрытия образа через жанр торс человека на примере живописцев прошлого (Тициан, Рембрандт, Веласкес, Рубенс)
34.	Разница в передаче общих смысловых понятиях между женским и мужским торса человека
35.	Смешанный способ живописи
36.	Фламандский метод живописи масляными красками

№ п/п	Вопросы
37.	Итальянская манера масляной живописи
38.	Оптическое смешение красок в живописи старых мастеров
39.	Долговечность старинной живописи
40.	Техника живописи Леонардо да Винчи
41.	Техника живописи Рафаэля
42.	Техника живописи Корреджио
43.	Техника живописи Тинторетто
44.	Техника живописи П. Веронеза
45.	Техника живописи Рубенса
46.	Техника живописи Ван-Дика
47.	Техника живописи Рембрандта
48.	Техника живописи Веласкеза и Мурильо
49.	Техника живописи Франса Гальса
50.	Техника живописи Эль Греко

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотра, для допуска к которому студентам необходимо предоставить начатую копию выбранного произведения искусства с проделанным объёмом работы не менее половины от предусмотренного учебным планом за весь период практики.

**Студент должен предоставить:**

Копию произведения искусства. Холст, масло. Размер подбирается индивидуально. 1 шт.

**Критерии оценки**

Задача в работе должна быть решена посредством композиционно-пластических средств выразительности (тон, цвет, контраст, теплохолодность, свет, тень, воздушно-линейная перспектива) и владение техникой и технологиями живописи.

Знать:

- материалы, инструменты и методы выполнения художественно работ; - методы организации живописной копии, алгоритм;
- законы композиционного размещения.

Уметь:

- применять знания основ живописной и композиционной культуры в художественной деятельности;
- работать в разнообразных техниках живописи;
- изображать объекты предметного мира, пространства на основе знания их строения и конструкции;
- пользоваться различными изобразительными материалами и техническими приемами;

Владеть:

- различными видами живописи.

## **10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

### **10.1. Паспорт фонда оценочных средств**

№ п/п	Контролируемые разделы (этапы) практики	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Копирование выбранного произведения искусства	ПК-3, ПК-4, ПК-7, ПК-9, ПК-11, ПСК-1.6, ПСК-1.8	Разноуровневые задания и задачи.

### **10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### **10.2.1. Задания на практику**

**Задание №1: Художественно-эстетический анализ художественного произведения, выбранной копии. Студентом анализируется предложенная преподавателем репродукция живописного произведения по рассмотренному ранее плану, с учетом специфики произведений данного вида искусства.**

Подготовительный этап. Сбор необходимой информации; изучение исходных данных; клаузурный процесс и поиск решения практической задачи.

Закрепление теоретических знаний, полученных при изучении таких дисциплин как рисунок, живопись, композиция, история культуры и искусства, направлена на углубленное изучение техник живописи и технологий живописных материалов, на более глубокое изучение произведений изобразительного искусства, на ознакомление с профильными музеями.

#### **Ожидаемый результат.**

Приобретение навыков конструктивного анализа произведения искусства. Совершенствование аналитико-диагностических умений студентов. Выполнять научно-методическую работу (систематизация сведений из истории художественно-оформительского искусства и дизайна для учебного материала, поиск методических средств, форм обучения художественному делу; знание профессиональных терминов и способов воплощение оригинальной идеи в проектной разработке). Совершенствование навыков ведения творческого поиска по сбору и оформлению необходимых материалов; расширение спектра профессиональных видов деятельности будущего художника-живописца.

#### **Процедура оценивания**



Выявление интересов студентов к изучению эволюции технических и технологических принципов создания шедевров мировой живописи выдающимися мастерами отечественного и зарубежного искусства. Педагог оценивает приобретение профессиональных навыков при осуществлении поиска информации и внедрении различных современных технологий, понятий, терминов в обучении изобразительному искусству и освоение современных (компьютерных) технологий в проектной деятельности.

## **Критерии**

Знать:

- о художественном произведении как эстетическом феномене, о теоретических основах восприятия произведения и принципах его построения;
- о современной методологии и методике анализа как историко-литературного процесса, творчества отдельного художника, так и конкретного художественного произведения;
- современную научную литературу по данной проблеме, жанру изобразительного искусства;

Уметь:

- анализировать художественные произведения, относящиеся к разным жанрам, в единстве формы и содержания;
- профессионально воспринимать и интерпретировать художественные тексты, проводить анализ изобразительного текста (определять жанровую специфику, проблематику, характерные признаки художественного направления или течения, вычленять его композиционные и сюжетные особенности);
- анализировать произведение в интертекстуальных связях, исходя из представления о едином «тексте культуры, традиций и искусства»;

Владеть:

- современной методологией и методикой анализа как историко-художественного процесса, так и конкретного художественного произведения.

### **Критерии оценивания:**

Оценка «**зачтено**» выставляется студенту, если ориентируется в теоретическом материале; имеет представление об основных подходах к излагаемому материалу; знает определения основных теоретических понятий излагаемой темы, умеет применять теоретические сведения для анализа художественного произведения;

- умение передать (раскрыть) в художественном образе содержание художественного произведения или его фрагмента;
- умение выбрать композиционное решение, наиболее соответствующее жанру,
- содержанию, стилистике, и др. особенностям художественного произведения.

- Открытая или замкнутая, динамичная или статичная композиция, использование нюансов или контрастов, центробежность и центростремительность композиции;
- особенности художественного произведения; умение выбирать и использовать особенности композиции и приемы стилизации в соответствии со стилем, характером композиции произведения;
- художественная выразительность композиции и графического решения эскиза;
- умение анализировать, определять колористическое решение живописного произведения. Составление колористической шкалы;
- умение анализировать, определять тональное решение живописного произведения. Составление тональной шкалы умение передать (в обобщенном виде) в эскизе особенности формы изображаемых объектов и композицию оригинала;
- умение передать в эскизе (в обобщенном виде) колористическое и тональное решение оригинала живописного произведения

Оценка «не зачтено» выставляется студенту, если не ориентируется в теоретическом материале; не знает основных понятий излагаемой темы, не умеет применять теоретические сведения для анализа художественного произведения.

#### **10.2.2. Практическое задание. Выполнение копии произведения известного художника.** Копирование произведения искусства.

##### **Процедура оценивания:**

Овладение собственным живописным и композиционным мастерством. Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период. Педагог оценивает выполнение задания. Технику исполнения, применение на практике знаний владения маслом, правильность компоновки и лепки формы, завершенность и эстетичность, оригинальность самой работы.

##### **Ожидаемый результат:**

Углубление и закрепление знаний, полученных по базовым предметам: история искусств, рисунок, живопись, композиция. Студент должен знать основные правила и приёмы в работе масляной живописи; технически грамотно вести работу масляными красками; владеть техниками и технологиями масляной живописи, чувством большой и малой формы при изображении человека в живописи.

##### **Критерии**

1. умение определять вид, жанр и технику живописного произведения;
2. умение анализировать и определять композиционные особенности живописного произведения;

3. умение определить основные выразительные средства и специфические особенности живописного произведения, особенности колорита, живописной техники и технологии;
4. умение формулировать выводы по результатам анализа, использовать профессиональные термины;

#### **Критерии оценки:**

##### **Оценка «отлично» выставляется студенту, если**

Полностью выполнил намеченную на период практики программу работы, обнаружил умение определять основные задачи и способы их решения, проявил творческую инициативу в работе:

- студент выполнил и предоставил на просмотр все практические и самостоятельные задания, итоговую работу (композицию);
- в творческих работах решил композиционно-пластическую структуру изображения: найден композиционный центр, решена проблема светотеневой моделировки формы предметов и колористического строя, передано настроение.

##### **Оценка «хорошо» выставляется студенту, если**

Полностью выполнил намеченную на период практики программу работы, обнаружил умение определять основные задачи и способы их решения, проявил инициативу в работе, но не смог вести творческий поиск, или не проявил потребность в творческом росте:

- студент выполнил и предоставил на просмотр все практические и самостоятельные задания, итоговую работу (композицию);
- в творческих работах решил композиционно-пластическую структуру изображения: найден композиционный центр, решена проблема светотеневой моделировки формы предметов и колористического строя, передано настроение, создан художественный образ композиции.

##### **Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если**

выполнил программу работы, но не проявил глубоких знаний теории и умения применять ее на практике, допускал ошибки в планировании и решении задач.

- итоговая работа создана, но отсутствует вариативность ее решения
- в работах отсутствует качество подачи и эстетика.

##### **Оценка «не удовлетворительно» выставляется студенту, если**

Работа не сделана.

## **11. Образовательные технологии и методические указания по выполнению заданий практики**

В процессе изучения дисциплины используется технологи: **Технология традиционного обучения.** Формы обучения: Практическое занятие, самостоятельная работа, Индивидуальное домашнее задание. Методы: Наглядные, словесные, практические.

Перед началом художественно-творческой практики (копирование) педагог проводит инструктаж, в т.ч. инструктаж по технике безопасности, правилам поведения в музее, выполнению заданий, обработке литературного материала, наблюдений. Руководство учебно-воспитательным процессом включает также курс установочных и текущих занятий, контроль за учебной и самостоятельной работой студентов, текущие просмотры, индивидуальные консультации и др.

За время прохождения практики обучающийся должен овладеть методами академического искусства, хорошо ориентироваться в вопросах истории формирования и развития искусств, особенно отечественной изобразительной школой. Получить глубокие теоретические знания, владеть профессиональной терминологией, практическими умениями и навыками в области академической живописи. Должен уметь работать различными художественными материалами, владеть мастерством в различных видах и жанрах живописи.

Для достижения оптимальных результатов по итогам практики, она должна быть заранее хорошо и грамотно спланирована. Студенты задолго до копийной практики четко должны знать, чем они будут заниматься, и какие художественные материалы им понадобятся в процессе работы. Их необходимо ознакомить с программой практики, количеством работ, которые необходимо выполнить и сроками их выполнения. Важно, чтобы студенты знали, как будет формироваться оценка за их творческий труд, на что необходимо обратить особое внимание.

В данном разделе обучения следует обратить особое внимание на технически грамотную работу художественными материалами; владение техниками и технологическими особенностями графики и масляной живописи, используя эти способности при копировании художественных произведений выдающихся художников прошлого.

## 12. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (учебного курса)

### 12.1. Обязательная литература

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Количество в библиотеке
1.	Куликов В. А. Живопись маслом [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. А. Куликов, И. Ю. Маркушина. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. - 25 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1550-2.	учебное пособие	ЭБС "Лань"
2.	Маркитантова Т. О. Художественная практика [Электронный ресурс] : 2 курс : учеб. пособие / Т. О. Маркитантова. - Санкт-Петербург : СПбГАСУ : ЭБС АСВ, 2014. - 48 с. - ISBN 978-5-9227-0523-3.	учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"
3.	Основы и язык визуальной культуры [Электронный ресурс] : учеб. пособие / сост. Н. П. Приказчикова, И. В. Беседина. - Астрахань : АИСИ : ЭБС АСВ, 2014. - 64 с. - ISBN 978-5-93026-025-0.	учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"
4.	Стерхов К. В. Полный курс акварели. Цветы [Электронный ресурс] : учеб. пособие / К. В. Стерхов. - Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2015. - 32 с. : ил. - ISBN 978-5-8114-1965-4.	учебное пособие	ЭБС "Лань"

### 12.2. Дополнительная литература и учебные материалы (аудио-, видеопособия и др.)

- фонд научной библиотеки ТГУ:

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, аудио-, видеопособия и др.)	Количество в библиотеке
1.	Виноградова Н. В. Композиция "Архитектурный пейзаж" [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / Н. В. Виноградова ; ТГУ ; Ин-т изобраз. и декор.-прикладного искусства ; каф. "Изобразительное искусство". - ТГУ. - Тольятти : ТГУ, 2013. - 75 с. : ил. - Библиогр.: с. 63-66. - Словарь терминов: с. 67-74.	учебно-методическое пособие	Репозиторий ТГУ
2.	Гильдебранд А. Проблема формы в изобразительном искусстве и собрание статей [Электронный ресурс] / А. Гильдебранд. - Москва : Логос, 2014. - 144 с. - ISBN 978-5-98704-608-1	учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"
3.	Ермаков Г. И. Пленэр [Электронный ресурс] :	учебно-	ЭБС

	учебно-методическое пособие / Г. И. Ермаков. - Москва : МПГУ, 2013. - 182 с. - ISBN 978-5-7042-2428-0.	методическое пособие	"IPRbooks"
4.	Зинченко Н. В. Самостоятельная работа студентов на пленэрной практике [Электронный ресурс] : монография / Н. В. Зинченко ; Московский городской педагогический университет ; под ред. С. П. Рошин. - Москва : Прометей : МПГУ, 2013. - 71 с. : ил.	монография	ЭБС "IPRbooks"
5.	Колесов М.С. Лекции по истории художественной культуры [Электронный ресурс]: учеб. пособие / М. С. Колесов. - Москва : Инфра-М : Вузовский учебник : Znanium.com, 2015. - 292 с. - ISBN 978-5-16-102531-4 (online).	учебное пособие	ЭБС "ZNANIUM.COM"
6.	Колосенцева А. Н. Учебный рисунок [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. Н. Колосенцева. - Минск : Вышэйшая школа, 2013. - 160 с. : ил. - ISBN 978-985-06-2277-8.	учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"
7.	Куликов В. А. Живопись маслом. Пейзаж [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. А. Куликов, И. Ю. Маркушина. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. - 25 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1550-2.	учебное пособие	ЭБС "Лань"
8.	Сиднева Т. Б. Содержание и форма в искусстве [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т. Б. Сиднева. - Нижний Новгород: ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 40 с.	Учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"
9.	Смекалов И. В. Декоративные возможности акварельной живописи [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / И. В. Смекалов, С. Г. Шлеюк. - Оренбург : ОГУ, 2013. - 28 с. : ил.	учебно-методическое пособие	ЭБС "IPRbooks"
10.	Смекалов И. В. Копирование произведений классиков модернизма на занятиях живописью [Электронный ресурс] : методические указания / И. В. Смекалов, С. Г. Шлеюк. - Оренбург : ОГУ, 2013. - 35 с. : ил.	методические указания	ЭБС "IPRbooks";
11.	Стародуб К. И. Рисунок и живопись : от реалистического изображения к условно-стилизованному : учеб. пособие / К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова. - Изд. 2-е. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2011. - 190 с. : ил. - (Высшее образование). - Библиогр.: с. 189. - ISBN 978-5-222-15461-8 : 283-82.	учебное пособие	5
12.	Щукин Ф. М. Роль цветового зрения в академической живописи [Электронный ресурс] : методические указания / Ф. М. Щукин. - Оренбург : ОГУ, 2013. - 35 с.	методические указания	ЭБС "IPRbooks"

СОГЛАСОВАНО

Директор научной библиотеки \_\_\_\_\_ А.М. Асаева  
(подпись) (И.О. Фамилия)

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
МП

### 12.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

- WebofScience[Электронный ресурс] : мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: ClarivateAnalytics, 2016– . – Режим доступа : apps.webofknowledge.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Scopus[Электронный ресурс] : реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004– . – Режим доступа : scopus.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Elibrary[Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва : НЭБ, 2000– . – Режим доступа : elibrary.ru. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- SpringerLink[Электронный ресурс] : [база данных]. – Switzerland: SpringerNature, 1842– . – Режим доступа : link.springer.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- ScienceDirect[Электронный ресурс] : коллекция электронных книг издательства Elsevier. – Netherlands: Elsevier, 2018– . – Режим доступа : sciencedirect.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- Cambridgeuniversitypress[Электронный ресурс] : журналы издательства. – Cambridge: Cambridgeuniversitypress, 2018– . – Режим доступа : cambridge.org. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- NEICON[Электронный ресурс] : электронная информация : архив научных журналов. – Москва : НЭИКОН, 2002– . – Режим доступа : neicon.ru/resources/archive. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.

### 12.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Количество лицензий	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1.	Windows	1398	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия - бессрочно
2.	Office Standart	1398	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия - бессрочно; Договор № 727 от 20.07.2016г., срок действия - бессрочно

### 12.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий	Перечень основного оборудования	Фактический адрес учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др.	Площадь, м <sup>2</sup>	Количество посадочных мест
-------	---	---------------------------------	--	-------------------------	----------------------------

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий	Перечень основного оборудования	Фактический адрес учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др.	Площадь, м <sup>2</sup>	Количество посадочных мест
1.	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для проведения лабораторных работ. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. Мастерская живописи и рисунка.	Мольберты, стулья, подиум для натур, подставка для гипсовой головы, подставки под натюрморт, натурные столики для учебных постановок, стеллаж, софиты.	445051 самарская область, г. Тольятти, Автозаводский р-н, ул. Фрунзе 2Г, У-313	62,60	14
2.	Компьютерный класс. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для проведения лабораторных работ. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения	Столы ученические двухместные, стол преподавательский, стулья, доска аудиторная (меловая), компьютеры с выходом в сеть Интернет	445051 Самарская область, г. Тольятти, Автозаводский р-н, ул. Фрунзе 2Г, У-213	62,6	9



№ п/п	Наименование оборудо- ванных учебных кабинетов, лаборато- рий, мастерских и др. объектов для прове- дения практических и лабораторных за- нятий	Перечень основ- ного оборудова- ния	Фактический адрес учебных кабинетов, ла- бораторий, ма- стерских и др.	Площадь, м <sup>2</sup>	Количество посадочных мест
	групповых и индиви- дуальных консульта- ций. Учебная аудито- рия для проведения занятий текущего кон- троля и промежуточ- ной аттестации. По- мещение для самосто- ятельной работы.				