

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Тольяттинский государственный университет»

**ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**

**Преддипломная практика**

(наименование практики)

по специальности

**54.05.02 Живопись**

(код и наименование направления подготовки, специальности в соответствии с ФГОС ВО)

**Художник-живописец (станковая живопись)**

(направленность (профиль)/специализация)

Форма обучения: очное

Год набора: 2015

**Распределение часов по семестрам и видам занятий  
(по учебному плану)**

|   |                     |          |          |          |          |          |          |          |          |           |            |              |
|---|---------------------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|-----------|------------|--------------|
| <b>Количество<br/>ЗЕТ</b>                     | <b>21</b>           |          |          |          |          |          |          |          |          |           |            |              |
| <b>Недель по<br/>РУП</b>                      | <b>18</b>           |          |          |          |          |          |          |          |          |           |            |              |
| <b>Виды кон-<br/>троля в се-<br/>местрах:</b> | <b>Зачеты</b>       |          |          |          |          |          |          |          |          |           |            |              |
|   | <b>№№ семестров</b> |          |          |          |          |          |          |          |          |           |            |              |
|   | <b>1</b>            | <b>2</b> | <b>3</b> | <b>4</b> | <b>5</b> | <b>6</b> | <b>7</b> | <b>8</b> | <b>9</b> | <b>10</b> | <b>11</b>  | <b>Итого</b> |
| <b>ЗЕТ<br/>по семестрам</b>                   |                     |          |          |          |          |          |          |          |          |           | <b>21</b>  | <b>21</b>    |
| <b>Часы</b>                                   |                     |          |          |          |          |          |          |          |          |           | <b>756</b> | <b>756</b>   |
| <b>Недели</b>                                 |                     |          |          |          |          |          |          |          |          |           | <b>14</b>  | <b>14</b>    |

Тольятти, 2017

Программа практики составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана специальности 54.05.02. Живопись.

**Рецензирование программы практики:**



Отсутствует



Программа практики одобрена на заседании кафедры «Живопись и художественное образование» (протокол заседания № 4 от «20» февраля 2017 г.).



Рецензент

\_\_\_\_\_  
(должность, ученое звание, степень)

«\_\_»\_\_\_\_20\_\_г.

\_\_\_\_\_  
(подпись)

\_\_\_\_\_  
(И.О. Фамилия)

**Срок действия программы практики до «20» февраля 2022 г.**

**Информация об актуализации программы практики:**

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_ от «\_\_»\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_ от «\_\_»\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_ от «\_\_»\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_ от «\_\_»\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**СОГЛАСОВАНО**

Заведующий кафедрой «Живопись и художественное образование»  
(выпускающей направление (специальность))

«20» февраля 2017 г.

\_\_\_\_\_  
(подпись)

Н.В. Виноградова  
(И.О. Фамилия)

**УТВЕРЖДАЮ**

Заведующий кафедрой «Живопись и художественное образование»  
(разработавшей РПД)

«20» февраля 2017 г.

\_\_\_\_\_  
(подпись)

Н.В. Виноградова  
(И.О. Фамилия)

**АННОТАЦИЯ**  
**Б2.В.10(Пд) Преддипломная практика**  
(наименование практики)

---

### **1. Цель и задачи практики**

Цель – приобретение практических навыков в будущей профессиональной деятельности художника-живописца.

Задачи:

1. Сформировать у студентов опыт применения теоретических знаний и практических умений в процессе выполнения творческой выпускной квалификационной работы.
2. Научить определять цели, задачи и содержание творческого развития в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.
3. Сформировать у студентов целостный взгляд на творческую деятельность художника-живописца.

### **2. Место практики в структуре ОПОП ВО**

Данная практика относится к Блоку 2 «Практики» (вариативная часть).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная практика – История искусств, История мировой живописи, Рисунок и пластическая анатомия, Живопись и общий курс композиции, Копирование произведений искусств, Техника живописи и технология живописных материалов, Рисунок, Копии рисунков старых мастеров, Ознакомительный курс техники и технологии монументальной живописи, Техника профессиональной безопасности, Современная православная живопись, Методика преподавания дисциплин изобразительного и декоративно-прикладного искусства, Основы декоративной живописи, Основы театрально-декорационной живописи, Эстетический анализ произведения искусства, Традиции школы изобразительного искусства.

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые на данной практике – Выпускная квалификационная работа.

### **3. Способ проведения практики -**

Стационарная.

### **4. Форма (формы) проведения практики**

Форма проведения практики: непрерывно.

## 5. Место проведения практики

Кафедра «Живопись и художественное образование» ТГУ

## 6. Планируемые результаты обучения, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

| Формируемые и контролируемые компетенции  | Планируемые результаты обучения   |
|---|---|
| – способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1)   | Знать: <ul style="list-style-type: none"><li>– графические материалы, применяемые в учебном рисунке;</li><li>– законы композиционного равновесия, методы и приемы компоновки изображения в листе;</li><li>– основы абстрактного, композиционного, художественно-образного восприятия;</li><li>– нормы культуры мышления, основы логики, нормы критического подхода, основы методологии научного знания, формы анализа.</li></ul>  |
|   | Уметь: <ul style="list-style-type: none"><li>– анализировать, делать выводы;</li><li>– обобщать и критически оценивать информацию;</li><li>– адекватно воспринимать информацию, критически оценивать свои достоинства и недостатки, анализировать социально значимые проблемы;</li><li>– выбирать наиболее интересную точку зрения и ракурс;</li><li>– выполнять форэскизы для поиска оптимального композиционного решения;</li><li>– разбираться в качестве живописных и вспомогательных материалов, применяемых для создания картины.</li></ul> |
|   | Владеть: <ul style="list-style-type: none"><li>– навыками наблюдения и анализа натуры;</li><li>– приемами анализа натуры, компоновки изображения в листе;</li><li>– приемами анализа и обобщения, критического оценивания информации;</li><li>– навыками постановки цели;</li><li>– навыками выработки мотивации к выполнению профессиональной деятельности, решения социально и личностно значимых проблем.</li></ul>  |
| – способностью использовать основы философских знаний для формирования активной творческой и мировоззренческой позиции (ОК-2) | Знать: основы философских знаний.   |
|   | Уметь: использовать на практике основы философских знаний.  |
| – способностью анализировать основные этапы и закономерности историче-  | Владеть: философскими знаниями для формирования активной творческой и мировоззренческой позиции.  |
|   | Знать: <ul style="list-style-type: none"><li>– объект, предмет, задачи истории как науки, основные теории;</li></ul>  |

| Формируемые и контролируемые компетенции   | Планируемые результаты обучения   |
|--|---|
| <p>ского развития социально-значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции (ОК-3)</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– функции и методы истории;</li> <li>– движущие силы и закономерности исторического процесса;</li> <li>– место человека в историческом процессе, политической организации общества;</li> <li>– различные подходы к оценке и периодизации событий всемирной и отечественной истории;</li> <li>– основные этапы и ключевые события истории России и мира с древности до наших дней;</li> <li>– выдающихся деятелей отечественной и всеобщей истории;</li> <li>– важнейшие достижения культуры и систему ценностей;</li> <li>– сформировавшиеся в ходе исторического развития.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– преобразовывать информацию в знание, осмысливать исторические процессы;</li> <li>– формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории;</li> <li>– соотносить общие исторические процессы и отдельные факты;</li> <li>– выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий;</li> <li>– извлекать уроки из исторических событий и на их основе принимать осознанные решения.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– «русским историческим языком», специальной терминологии (понимание исторических терминов и понятий, умение «читать» исторические источники);</li> <li>– представлениями о событиях российской и всемирной истории, основанными на принципе историзма;</li> <li>– навыками исторической аналитики: способностью на основе исторического анализа и проблемного подхода преобразовывать информацию в знание, осмысливать процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;</li> <li>– навыками анализа исторических источников;</li> <li>– навыками работы с исторической картой;</li> <li>– приемами ведения дискуссии и полемики.</li> </ul> |
| <p>– способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-4)</p>           | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– законы экономического развития, основные экономические концепции, принципы, а также их взаимосвязь;</li> <li>– модель производственных возможностей общества и проблемы экономического выбора.</li> </ul> <p>Уметь: выявлять экономические проблемы общества, оценивать альтернативы, и выбирать оптимальный вариант решения.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– умением определять социальные и экономические зако-</li> </ul>  |

| Формируемые и контролируемые компетенции   | Планируемые результаты обучения  |
|--|--|
|  | <p>номерности и тенденции мировой экономики;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками самостоятельно овладевать новыми экономическими знаниями, используя современные образовательные технологии.</li> </ul>  |
| <p>– способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-5)</p>  | <p>Знать: основные понятия и положения Российского законодательства для дальнейшего самообразования и самоорганизации в своей профессиональной деятельности в различных сферах жизнедеятельности.</p> <p>Уметь: сочетать теоретические знания и практические навыки для дальнейшего самообразования и самоорганизации в своей профессиональной деятельности в различных сферах жизнедеятельности.</p> <p>Владеть: анализом и процессом реализации теоретических знаний и практических навыков для дальнейшего самообразования и самоорганизации в своей профессиональной деятельности в различных сферах жизнедеятельности.</p>  |
| <p>– способностью нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-6)</p>  | <p>Знать: профессиональные и этические нормы и правила.</p> <p>Уметь: анализировать и принимать правильные профессиональные и этические решения.</p> <p>Владеть: навыками оценки возможных последствий, принятых профессиональных и этических решений.</p>   |
| <p>– способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-7)</p>  | <p>Знать: особенности самоорганизации и самообразования.</p> <p>Уметь: самостоятельно принимать решения в процессе самоорганизации и самообразования.</p> <p>Владеть: способностью к самоорганизации.</p>  |
| <p>– способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8)</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– роль физической культуры в общекультурной и профессиональной подготовке студентов;</li> <li>– основы здорового образа жизни;</li> <li>– средства и методы физической культуры.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять на практике средства физической культуры для развития двигательных способностей;</li> <li>– использовать методы и средства физической культуры в профессиональной деятельности.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками оптимизации работоспособности, профилактики нервно-эмоционального и психофизического утомления, повышения эффективности труда;</li> <li>– соблюдать нормы здорового образа жизни, проявлять когнитивные, эмоциональные и волевые особенности психологии личности;</li> <li>– навыками использования методов физической культуры для укрепления здоровья.</li> </ul> |
| <p>– способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности вы-</p>                         | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– закономерности синтеза, анализа и обобщения образов натуральной действительности;</li> <li>– виды быстрого рисования для отражения образов действительности в рисунке и живописи;</li> </ul>  |

| Формируемые и контролируемые компетенции   | Планируемые результаты обучения  |
|--|--|
| разительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления (ОПК-1)  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы стилизации формы;</li> <li>– методы обобщения изображения в целях достижения образной выразительности.</li> </ul>  |
|  | <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– наблюдать образы окружающей действительности;</li> <li>– выделять индивидуальные характерные особенности действительности;</li> <li>– отражать в рисунках, зарисовках, набросках, этюдах индивидуальные черты окружающего мира;</li> <li>– интерпретировать явления окружающей действительности в произведениях живописи, графике, дпи;</li> <li>– фиксировать свои наблюдения в художественной памяти.</li> </ul>                                      |
|  | <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками наблюдения;</li> <li>– навыками быстрого рисования;</li> <li>– материалами и техниками изображения;</li> <li>– технологиями обобщения в выполнении быстрых рисунков и этюдов;</li> <li>– образным мышлением.</li> </ul>  |
| – способность создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения (ОПК-2) | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– технологии живописи, графики, декоративно-прикладного искусства и смежных с ними видов художественной деятельности;</li> <li>– уровни авторского художественного творчества в различных областях изобразительного искусства;</li> <li>– степень и качества профессионального авторского выражения в изобразительном искусстве;</li> <li>– формы профессионального анализа произведений изобразительного искусства и собственного творчества.</li> </ul> |
|  | <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проводить объективный анализ своих творческих достижений;</li> <li>– совершенствовать свое профессиональное мастерство;</li> <li>– создавать авторские произведения в соответствии с творческим замыслом;</li> <li>– доводить авторскую работу до стадии образного завершения.</li> </ul>   |
|  | <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками анализа художественных произведений искусства;</li> <li>– навыком анализа собственного творчества в различных областях изобразительного искусства;</li> <li>– навыком сравнительного определения уровня собственного творчества;</li> <li>– конструктивной критической самооценки.</li> </ul>  |
| – способностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной деятельности  | Знать: сущность и значимость информации в современном обществе.  |
|  | Уметь: пользоваться основными приемами работы на персональном компьютере.  |

| Формируемые и контролируемые компетенции  | Планируемые результаты обучения  |
|---|--|
| нальной, педагогической, культурно-просветительской деятельности (ОПК-3)  | Владеть: навыками работы на персональном компьютере.   |
| – способностью к работе с научной литературой, способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий (ОПК-4)                                 | Знать:<br>– основные фонетические, лексические и грамматические явления английского языка, позволяющие использовать его как средство коммуникации;<br>– наиболее употребительную лексику академической и профессиональной сфер.  |
|   | Уметь:<br>– использовать английский язык в межличностном общении и профессиональной деятельности;<br>– понимать и использовать языковой материал в устных и письменных видах речевой деятельности на английском языке.   |
|   | Владеть:<br>– навыками выражения своих мыслей и мнения в межличностном, профессиональном и деловом общении на английском языке;<br>– навыками извлечения необходимой информации из оригинального текста на английском языке.   |
| – способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно анализировать результаты своей профессиональной деятельности, способностью к проведению самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы (ОПК-5) | Знать:<br>– научные основы организации труда;<br>– методы научного исследования;<br>– технологии анализа собственных творческих работ;<br>– технологии оценки собственной деятельности.  |
|   | Уметь:<br>– самостоятельно организовывать собственную творческую деятельность;<br>– проводить научные исследования в области художественного творчества;<br>– объективно оценивать свою художественно-творческую деятельность;<br>– внедрять полученные результаты теоретического и практического исследования в опыт творческой деятельности. |
|   | Владеть:<br>– методами теоретического и практического исследования;<br>– средствами самоорганизации творческой деятельности;<br>– методами анализа и самоанализа творческого опыта;<br>– средствами объективной оценки творческой деятельности.  |
| – знанием основ законодательства в области авторского права Российской Федерации, правовых и экономических основ творческой деятельности (ОПК-6)  | Знать: основные понятия и положения Российского законодательства в области авторского права, правовых и экономических основ творческой деятельности.   |
|   | Уметь: сочетать теоретические знания и практические навыки в области авторского права Российской Федерации, правовых и экономических основ творческой деятельности.  |



| Формируемые и контролируемые компетенции   | Планируемые результаты обучения  |
|--|--|
|  | <p>Владеть: анализом и процессом реализации теоретических знаний и практических навыков в области авторского права Российской Федерации, правовых и экономических основ творческой деятельности.</p>   |
| <p>– способностью формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания (ПК-1)</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы культуры профессионального общения;</li> <li>– грамоту русского языка;</li> <li>– средства устной и письменной речи;</li> <li>– сложные речевые обороты;</li> <li>– формулировки содержания специфических профессиональных понятий;</li> <li>– понятие «творческий замысел» художественного произведения;</li> <li>– аргументы, убеждения и внушения при профессиональном анализе художественного произведения;</li> <li>– методы объяснения, рассказа, ознакомления с авторской идеей художественного произведения.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– вести профессиональное общение в области культуры и искусства;</li> <li>– грамотно общаться на профессиональные темы;</li> <li>– знакомить с творческими идеями и замыслом произведения;</li> <li>– применять профессиональные термины и формулировки специальных понятий;</li> <li>– применять аргументы, убеждения и внушения при профессиональном анализе художественного произведения;</li> <li>– выделять в произведении смысловое значение средств выразительности;</li> <li>– объяснять словесно основные мысли автора;</li> <li>– использовать простые, сложные и сложно-подчиненные предложения.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– культурой речевого общения на профессиональные темы;</li> <li>– профессиональной устной и письменной речью;</li> <li>– речевыми оборотами русского языка;</li> <li>– содержанием профессиональных понятий;</li> <li>– аргументированной речью;</li> <li>– этикой профессионального поведения;</li> <li>– методами убеждения, разъяснения своих профессионально-эстетических позиций.</li> </ul> |
| <p>– способностью демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответ-</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– исторические и современные технологические процессы создания творческих произведений;</li> <li>– традиционные и современные технологии создания авторских произведений искусства;</li> <li>– формы и методы проведения исследовательских, экспертных и реставрационных работ в области живописи и смежных областей искусства.</li> </ul>  |

| Формируемые и контролируемые компетенции   | Планируемые результаты обучения  |
|--|--|
| <p>ствующих видах деятельности (ПК-2)</p>  | <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проектировать содержание и выбирать формы творческого выражения;</li> <li>– применять полученные знания в личном творческом опыте;</li> <li>– выбирать наиболее эффективные художественные средства для выражения идеи и замысла;</li> <li>– следовать лучшим традиционным и инновационным тенденциям в выборе художественных технологий, техник и материалов в соответствующих видах деятельности при создании авторских произведений искусства.</li> </ul>                            |
|  | <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приемами адаптации теоретических знаний и практических навыков в творческой работе;</li> <li>– выполнять самостоятельно творческие работы в соответствии с заданными условиями;</li> <li>– навыками самостоятельной постановки и достижения целей художественной деятельности;</li> <li>– художественно-графическими традиционными и инновационными технологиями;</li> <li>– опытом выполнения авторских творческих работ в области различной художественной деятельности.</li> </ul> |
| <p>– способностью к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов (ПК-3)</p> | <p>Знать: основные этапы и закономерности исторического развития отечественной культуры и изобразительного искусства.</p>  |
|  | <p>Уметь: дать характеристику исторического и культурного контекста тех или иных явлений искусства.</p>  |
|  | <p>Владеть: навыками анализа явлений искусства и культуры с учетом особенностей исторического контекста.</p>   |
| <p>– способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта (ПК-4)</p>  | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– содержание основных произведений мировой и отечественной драматургии;</li> <li>– особенности развития русского и мирового театрально-декорационного искусства, знания истории театрального искусства;</li> <li>– историю развития театрального искусства и костюма;</li> <li>– основные вехи развития мировой культуры и быта;</li> <li>– характерные отличия стилей театрально-декорационной живописи;</li> <li>– особенности исторического развития стилевых течений</li> </ul>       |
|  | <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различать и анализировать средства достижения образной выразительности произведений мировой и отечественной драматургии в историческом развитии;</li> <li>– учитывать исторические тенденции театрально костю-</li> </ul>   |

| Формируемые и контролируемые компетенции  | Планируемые результаты обучения   |
|---|---|
|   | <p>ма в написании сюжетных произведений, культуры и быта,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать декорационного искусства в профессии, использовать примеры театрально-декорационного искусства как средства изучения мастерства художника-декоратора.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками анализа произведений отечественной и мировой драматургии;</li> <li>– опытом создания художественного образа различных исторических эпох и стилей, с использованием художественно-технических средств живописи, графики, декоративно-прикладного искусства в различных областях культуры.</li> </ul>  |
| <p>– способностью различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве (ПК-5)</p>  | <p>Знать: признаки художественной системы основных стилей мирового и отечественного искусства.</p> <p>Уметь: выявлять признаки разных художественных стилей в конкретных произведениях искусства.</p> <p>Владеть: навыками анализа произведений искусства с точки зрения их принадлежности к тому или иному художественному стилю.</p>  |
| <p>– способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли (ПК-6)</p>  | <p>Знать: основные этапы развития философской мысли, основные философские концепции и категории.</p> <p>Уметь: охарактеризовать систему мировоззрения различных культурно-исторических эпох, цивилизаций, отдельных деятелей искусства и культуры.</p> <p>Владеть: навыками анализа явлений искусства и культуры с точки зрения особенностей миропонимания.</p>   |
| <p>– способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства (ПК-7)</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– искусство и культуру мировой и отечественной истории, примеры материальной культуры, историю;</li> <li>– создания художественных произведений;</li> <li>– художественные особенности выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать исторически сложившиеся художественно-выразительные средства мировой и отечественной культуры и искусства в произведениях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства;</li> <li>– использовать художественно-технические средства архитектуры, живописи, графики, скульптуры в процессе создания художественных материальных ценностей;</li> <li>– создавать произведения с использованием новых современных технологиях и смысловых направлениях,</li> <li>– задействовать процессы формирования и развития ос-</li> </ul> |

| Формируемые и контролируемые компетенции  | Планируемые результаты обучения   |
|---|---|
|   | <p>новых течений в области искусства.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– разнообразными историческими художественными технологиями и методами создания произведений архитектуры, живописи, графики, скульптуры, театрально-декорационного искусства;</li> <li>– комплексно сочетать современные технологии и средства в художественных произведениях, не вызывая противоречивых смысловых и технических явлений;</li> <li>– чувством эстетики, художественным вкусом, пониманием художественных ценностей в областях современной культуры и искусства.</li> </ul>   |
| <p>– свободным владением материалами, техниками и технологиями изобразительного искусства при проведении реставрационных работ (ПК-8)</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретические знания в области проведения предреставрационных исследований;</li> <li>– основы работы с документацией;</li> <li>– основные виды разрушений произведений масляной, акварельной, гуашевой живописи, причины их возникновения, фотофиксирование произведения в процессе реставрации;</li> <li>– современные подходы и методы, принятые в современной реставрации произведений искусства;</li> <li>– основные термины, связанные с реставрацией и хранением художественных ценностей;</li> <li>– историю развития техники акварельной, станковой масляной живописи;</li> <li>– технику и технологию живописи старых мастеров;</li> <li>– свойства материалов, применяемых в живописи;</li> <li>– материальную структуру живописи, в том числе и пигменты, характерные для разных периодов времени, технологическую последовательность копирования произведений и создания произведений.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различать виды разрушений масляной живописи и знать способы их возможного устранения;</li> <li>– выбирать технические средства и технологии с учетом экологических последствий их применения в реставрационных работах;</li> <li>– разрабатывать и подбирать методики, технологии и материалы для консервационных и реставрационных работ;</li> <li>– применять на практике полученные знания, копировать произведения старых мастеров живописи максимально близко к оригиналу в техническом, технологическом и художественном смысле;</li> <li>– применять навыки копирования при реконструкции утраченных участков живописи в процессе реставрации картины;</li> <li>– использовать знания по истории развития реставрации в связи ростом интереса к национальным памятникам старины, открытием публичных музеев;</li> <li>– использовать приспособление объекта культурного</li> </ul> |

| Формируемые и контролируемые компетенции   | Планируемые результаты обучения   |
|--|---|
|  | <p>наследия в современной реставрации.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способностью применять современные методы исследования объектов культурного наследия, поставить цель и сформулировать задачи, связанные с реализацией профессиональных функций в области реставрационной деятельности;</li> <li>– способностью анализировать и проектировать технологические процессы при реставрационном комплексе работ;</li> <li>– способностью обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ;</li> <li>– навыками самостоятельного описания состояния сохранности художественных ценностей и описания реставрационных работ.</li> </ul>   |
| <p>– способностью применять основные виды лабораторных исследований при определении причины и характера дефектов на реставрируемом произведении искусства (ПК-9)</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные виды лабораторных исследований при определении причины и характера дефектов на реставрируемом произведении искусства;</li> <li>– основные понятия техники масляной живописи и живописные материалы;</li> <li>– знать историю живописи;</li> <li>– технологическую последовательность ведения работы;</li> <li>– методы превентивной консервации, оперативной консервации и реставрации, и различия в методиках;</li> <li>– исторические и современные технологические процессы при создании авторских произведений искусства и проведении исследовательских, экспертных и реставрационных работ;</li> <li>– технические и технологические приемы, о структуре и материалах живописи, используемых художниками в различные периоды времени;</li> <li>– основные понятия научной реставрации;</li> <li>– современное понимание консервации, реставрации и использования объектов культурного и природного наследия.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– составлять техническую документацию и паспорт произведения;</li> <li>– использовать данные о состоянии сохранности произведений и проведенных реставрационных процессах в своих исследованиях и профессиональной деятельности (при решении самостоятельно поставленных задач в исследованиях по истории искусства, написания станковых картин);</li> <li>– различать виды разрушений масляной живописи и знать способы их возможного устранения;</li> <li>– выбирать технические средства и технологии с учетом экологических последствий их применения в реставрационных работах;</li> <li>– разрабатывать и подбирать методики, технологии и материалы для консервационных и реставрационных работ;</li> <li>– применять на практике полученные знания, копировать</li> </ul> |

| Формируемые и контролируемые компетенции   | Планируемые результаты обучения  |
|--|--|
|  | <p>произведения старых мастеров живописи максимально близко к оригиналу в техническом, технологическом и художественном смысле;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять навыки копирования при реконструкции утраченных участков живописи в процессе реставрации картины.</li> <li>– использовать знания по истории развития реставрации в связи ростом интереса к национальным памятникам старины, открытием публичных музеев;</li> <li>– использовать приспособление объекта культурного наследия в современной реставрации.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способностью применять современные методы исследования объектов культурного наследия, поставить цель и сформулировать задачи, связанные с реализацией профессиональных функций в области реставрационной деятельности;</li> <li>– способностью анализировать и проектировать технологические процессы при реставрационном комплексе работ;</li> <li>– способностью обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ;</li> <li>– навыками самостоятельного описания состояния сохранности художественных ценностей и описания реставрационных работ;</li> <li>– навыками работы во всех видах творческой и исполнительской художественной деятельности;</li> <li>– техниками и технологиями изобразительных материалов;</li> <li>– навыками технологической последовательности создания произведения с применением материалов и технических приемов, максимально приближенными к используемым художниками при создании оригинала.</li> </ul> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>– способностью применять на практике знания основ законодательства в области охраны памятников истории и культуры и авторского права Российской Федерации (ПК-10)</li> </ul>                  | <p>Знать: основные понятия и методологию систематического изучения законодательства РФ и применять на практике знания основ законодательства в области охраны памятников истории и культуры и авторского права Российской.</p> <p>Уметь: применять на практике знания основ законодательства в области охраны памятников истории и культуры и авторского права Российской.</p> <p>Владеть: способностью применять на практике знания основ законодательства в области охраны памятников истории и культуры и авторского права Российской.</p>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>– способностью формулировать устно и письменно свой творческий замысел, аргументировано излагать предложения по этапам и процессу реставрации художественного произведения (ПК-11)</li> </ul> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные термины, связанные с реставрацией и хранением художественных ценностей;</li> <li>– основы письменной культуры;</li> <li>– базовыми навыками исследования и анализа состояния объектов реставрации с использованием традиционных и современных технологий, оборудования;</li> <li>– принципы научной организации своего труда, быть готовым к применению компьютерной техники в сфере професси-</li> </ul>  |

| Формируемые и контролируемые компетенции   | Планируемые результаты обучения  |
|--|--|
|  | <p>ональной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– технику безопасности при работе с инструментами и материалами, применяемыми в реставрации;</li> <li>– основы профилактической обработки картин.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формулировать устно и письменно свой творческий замысел, аргументировано излагать предложения по этапам и процессу реставрации художественного произведения;</li> <li>– исследовать и фиксировать состояние сохранности памятника монументального искусства, понимать причины его разрушения;</li> <li>– составлять реставрационную документацию, разрабатывать методы реставрации, исходя из результатов исследований;</li> <li>– проводить практические реставрационные мероприятия по консервации памятника и анализировать их результаты;</li> <li>– давать рекомендации по условиям хранения памятника;</li> <li>– проводить реставрационные мероприятия в процессе совместной работы, в коллективе художников-реставраторов, в условиях реставрационного объекта.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками устно и письменно, выражать свой творческий замысел, аргументировано излагать предложения по этапам и процессу реставрации художественного произведения;</li> <li>– навыками научно-исследовательских и методологических приёмов исследований произведений искусства, способностью к научному осмыслению исторического наследия мирового и отечественного наследия изобразительного искусства;</li> <li>– методикой атрибутирования, как необходимым элементом образования художника;</li> <li>– профессиональной лексикой.</li> </ul> |
| <p>– способностью преподавать основы живописи и рисунка и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-19)</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы современной дидактики;</li> <li>– специфику педагогики искусства;</li> <li>– технологию построения образовательного процесса по видам изобразительного искусства.</li> </ul> <p>Уметь: преподавать дисциплины изобразительного и смежных с ним дисциплины в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов данного направления.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками планирования и организации педагогического процесса образовательной области «Искусство»;</li> <li>– методиками проведения занятий по различным видам художественно-живописной деятельности для различных возрастных категорий обучающихся.</li> </ul>  |
| <p>– способностью осуществлять процесс обучения</p>  | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– систему реализации образовательного процесса;</li> </ul>  |

| Формируемые и контролируемые компетенции  | Планируемые результаты обучения   |
|---|---|
| по теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области изобразительного искусства, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики (ПК-20)   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– систему проверки, учета и контроля творческих достижений, обучающихся;</li> <li>– основы психологии развития творческих способностей обучающихся различных возрастных и целевых категорий.</li> </ul>  |
|   | Уметь: осуществлять процесс обучения теоретическим и практическим дисциплинам в области станковой живописи, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики.  |
|   | Владеть: <ul style="list-style-type: none"> <li>– технологиями художественного творчества в различных видах изобразительного искусства;</li> <li>– специальными художественными методами обработки плоскостной и объемно-пространственной формы;</li> <li>– методами передачи художественно-творческого опыта обучающимся.</li> </ul>                             |
| – способностью использовать традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности в области изобразительных и прикладных видов искусств (ПК-21)  | Знать: особенности и отличительные черты традиционных и инновационных подходов к процессу профессионального образования дисциплинам изобразительного искусства.   |
|   | Уметь: использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного искусства.  |
|   | Владеть: <ul style="list-style-type: none"> <li>– пониманием традиционных и инновационных технологий художественно-образовательного процесса;</li> <li>– избирательным подходом к выбору технологий и методик в целях реализации образовательных задач.</li> </ul>  |
| – способностью донести до обучающихся в доступной форме поставленную перед ними задачу в учебном или творческом задании, умением на практике показывать и исправлять их ошибки, обучать практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-живописца (ПК-22) | Знать: <ul style="list-style-type: none"> <li>– грамоту русского языка, содержательное значение специальных понятий и терминов в разделах видов творческой изобразительной деятельности;</li> <li>– речевые обороты доступной и доходчивой речи.</li> </ul>   |
|   | Уметь: <ul style="list-style-type: none"> <li>– вести педагогическое общение в доходчивой устной форме;</li> <li>– внятно формулировать пластическую задачу учебного и творческого задания;</li> <li>– профессионально на примере работы учащегося показывать процесс изображения и исправлять допускаемые ошибки с помощью педагогического рисования.</li> </ul> |
|   | Владеть: <ul style="list-style-type: none"> <li>– техникой «ораторского» выступления и работы с группой обучающихся;</li> <li>– анализом учебных и творческих работ;</li> <li>– педагогическим рисованием, словарным запасом в образовательной области «Искусство».</li> </ul>  |
| – способностью разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства,  | Знать: <ul style="list-style-type: none"> <li>– нормативные документы федерального значения в области образования;</li> <li>– документы, организующие учебный процесс станковой,</li> </ul>   |



| Формируемые и контролируемые компетенции   | Планируемые результаты обучения   |
|--|---|
| <p>нести ответственность за их эффективную реализацию в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком, формировать систему контроля качества образования; развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения (ПК-23)</p> | <p>монументальной, театрально-декорационной живописи и иконописи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формы документов преподавателя дисциплин изобразительного искусства;</li> <li>– содержание образовательных программ в области станковой, монументальной, театрально-декорационной живописи и иконописи, и смежных с ним вспомогательных дисциплин;</li> <li>– требования образовательного стандарта к образовательным программам;</li> <li>– принципы разработки системы учета и контроля результатов обучения;</li> <li>– методы активизации творческого процесса обучающихся.</li> </ul>                                   |
|  | <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать содержание нормативных документов в области художественного образования;</li> <li>– выделять основные содержательные задачи преподавателя дисциплин изобразительного искусства;</li> <li>– составлять рабочие документы преподавателя художественных дисциплин для различных форм и ступеней обучения;</li> <li>– проектировать результат обучения;</li> <li>– разрабатывать систему учета и контроля процесса и результатов обучения;</li> <li>– развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения художественному творчеству.</li> </ul> |
|  | <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками работы с государственными нормативными документами;</li> <li>– навыками отбора целей, задач и содержания дисциплин области изобразительного искусства;</li> <li>– навыками организации документального комплекса учебной дисциплины в области изобразительного искусства.</li> </ul>  |
| <p>– способностью использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства (ПК-24)</p>   | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– содержание духовно-нравственной, художественно-эстетической основы отечественной культуры;</li> <li>– приёмы привлечения к изучению отечественной культуры на различных стадиях развития общества;</li> <li>– методы объяснения необходимые для расширения кругозора и интереса к отечественной традиционной и инновационной отечественной культуре изобразительного искусства.</li> </ul>   |
|  | <p>Уметь: находить общий и индивидуальный подход к расширению кругозора и формированию интереса к отечественной культуре и искусству у коллектива и отдельно у каждого обучающегося.</p>  |
|  | <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками речевой культуры;</li> <li>– навыками разъяснительной просветительской деятельности;</li> <li>– опытом общения на темы отечественного искусства в раз-</li> </ul>   |

| Формируемые и контролируемые компетенции   | Планируемые результаты обучения   |
|--|---|
| <p>– способностью владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области искусства и культуры (ПК-25)</p>  | <p>личные периоды развития;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– опытом передачи знаний области культуры и искусства.</li> </ul> <p>Знать: особенности и отличительные черты традиционных и инновационных подходов к процессу профессионального образования дисциплинам изобразительного искусства.</p> <p>Уметь: использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного искусства.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пониманием традиционных и инновационных технологий художественно-образовательного процесса;</li> <li>– избирательным подходом к выбору технологий и методик в целях реализации образовательных задач.</li> </ul>   |
| <p>– способностью использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства, скульптуры и художественного творчества, проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформлять выставки, художественные экспозиции (ПК-26)</p> | <p>Знать: способы и методы популяризации изобразительного искусства и других видов художественного творчества.</p> <p>Уметь: использовать приобретенные знания для подготовки экскурсий, лекций, сообщений, художественных выставок.</p> <p>Владеть: практическими навыками проведения экскурсий, лекций, сообщений, художественных выставок.</p>   |
| <p>– способностью через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов в обществе и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев (ПК-27)</p>   | <p>Знать: основные цели, принципы и методы деятельности творческих союзов и объединений, способные влиять на развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев.</p> <p>Уметь: определять наиболее эффективные способы и методы формирования эстетических взглядов и профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев.</p> <p>Владеть: практическими навыками использования деятельности творческих союзов и объединений для формирования эстетических взглядов и профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев.</p>   |
| <p>– свободным владением техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи (ПСК-1.1)</p>  | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– художественные особенности различных стилевых течений в живописи и технологические особенности материалов;</li> <li>– теоретические особенности техник и технологий изобразительного искусства в области станковой живописи.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять на практике знания техники, технологии материалов при работе над учебным заданием;</li> <li>– на практике применять теоретические знания при создании произведений живописи, в работе над композицией;</li> <li>имитировать различные живописные системы и стили при решении отдельных творческих задач в станковой живописи.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различными техниками и технологиями изобразительного</li> </ul> |

| Формируемые и контролируемые компетенции  | Планируемые результаты обучения  |
|---|--|
|   | искусства при создании художественных произведений станковой живописи;<br>навыками владения техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка.  |
| – способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области станковой живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства (ПСК-1.2) | Знать:<br>– основные законы зрительного восприятия произведения искусства, композиционное построение изображения на картинной плоскости;<br>– художественные материалы и техники, применяемые в живописи и композиции;<br>– принципы и технологии проектирования произведения искусства. |
|   | Уметь:<br>– создавать на высоком профессиональном уровне авторские произведения в области изобразительного искусства;<br>– выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства.   |
|   | Владеть: техниками и технологиями живописи для создания на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области изобразительного искусства используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности и образное мышление.                                   |
| – способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой живописи (ПСК-1.3)  | Знать: способы выражения при наблюдении, анализе и обобщении явлений окружающей действительности через художественные образы.  |
|   | Уметь: создавать художественные произведения в области изобразительного искусства через художественные образы.   |
|   | Владеть: способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области изобразительного искусства.   |
| – способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области станковой живописи (ПСК-1.4)   | Знать:<br>– основы, грунты, связующие материалы, пигменты и краски, используемые в живописи;<br>– химические и физические свойства материалов, возможности их приготовления по базовым рецептурам.   |
|   | Уметь:<br>– использовать основы, грунты, связующие материалы, пигменты и краски согласно их целевому назначению;<br>– разбираться в качестве живописных и вспомогательных материалов, применяемых для создания произведений живописи.  |
|   | Владеть: технологиями ведения живописных работ; различными техниками рисунка и живописи.   |
| – способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области пер-   | Знать: особенности исторического развития стилевых течений в мировой художественной и материальной культуре, основные законы и правила перспективы и анатомии.   |
|   | Уметь: использовать в творческой практике знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой  |

| Формируемые и контролируемые компетенции   | Планируемые результаты обучения  |
|--|--|
| спективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры (ПСК-1.5)  | материальной культуры.<br>Владеть: навыками и способами использования в творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной художественной культуры, анатомией, перспективой.   |
| – способностью использовать в творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной драматургии, истории костюма, мировой культуры и быта, знания особенностей исторического развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, модерн, готика) в архитектуре и искусстве (ПСК-1.6) | Знать: особенности исторического развития стилевых течений в мировой художественной культуре, театре, музыке, костюме.<br>Уметь: использовать в творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной художественной культуры, театра, музыки, костюма.<br>Владеть: навыками и способами использования в творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной художественной культуры, театра, музыки, костюма. |
| – способностью использовать в творческой практике знание основных памятников церковной архитектуры и церковной росписи, как мирового, так и национального значения, особенностей древнерусской церковной архитектуры и живописи, знание библейской истории и иконографии, истории орнамента и шрифта (ПСК-1.7)         | Знать: библейскую историю и иконографию, особенности древнерусской архитектуры и живописи.<br>Уметь: определять стилистические и канонические особенности конкретных памятников древнерусской архитектуры и иконописи.<br>Владеть: навыками использования в творческой практике художественные приемы православной живописи и архитектуры.   |
| – способностью пользоваться архивными материалами и другими источниками при изучении и копировании произведений станковой живописи (ПСК-1.8)   | Знать: способы нахождения и анализа требуемой информации с использованием современных средств и технологий для применения в творческой деятельности.<br>Уметь: пользоваться архивными материалами и другими источниками при изучении и копировании живописи.<br>Владеть: навыками и методами использования архивными материалами и другими источниками при изучении и копировании произведений живописи.   |
| – способностью работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области станковой живописи (ПСК-1.9)  | Знать:<br>– способы совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области изобразительного искусства;<br>– последовательность выполнения станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи;<br>– процесс выполнения станковой, монументальной живописи старыми мастерами.<br>Уметь:<br>– демонстрировать лидерские качества;  |

| Формируемые и контролируемые компетенции   | Планируемые результаты обучения   |
|--|---|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла;</li> <li>– воплощать на практике творческий замысел с другими соавторами и исполнителями;</li> <li>– правильно вести работу в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области изобразительного искусства.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приемами техники и технологии в станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи;</li> <li>– способностью демонстрировать лидерские качества, работать в творческом коллективе;</li> <li>– различными способами в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области изобразительного искусства – станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи.</li> </ul>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>– владением техникой безопасности при работе с художественными материалами (ПСК-1.10)</li> </ul>                | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– технические свойства и технологию применения красящих веществ, растворителей, закрепителей, лаков; станков, приборов и инструментов, необходимых для создания произведений искусства;</li> <li>– технику профессиональной безопасности, основы безопасного труда и основные положения безопасности жизнедеятельности.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– создавать условия безопасного труда;</li> <li>– распознавать различные помехи и угрозы безопасности личности;</li> <li>– грамотно, с соблюдением условий безопасности организовать свое рабочее место;</li> <li>– разбираться в качестве маркировке и составе традиционных и современных живописных и вспомогательных материалов, применяемых для создания картины;</li> <li>– соблюдать технологические процессы при создании картины.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– материалами, инструментами и техническими приемами в профессиональной деятельности;</li> <li>– системой знаний основных правил безопасности в профессиональной деятельности;</li> <li>– знаниями в сфере охраны труда и трудового законодательства.</li> </ul> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>– способностью преподавать дисциплины (модули) изобразительного искусства (рисунок, живопись, компо-</li> </ul> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы художественно-эстетического образования; исторические аспекты изменения методов художественного образования;</li> </ul>   |

| Формируемые и контролируемые компетенции  | Планируемые результаты обучения   |
|---|---|
| <p>зиция) и смежные с ними вспомогательные дисциплины в области станковой живописи в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПСК-1.11)</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– тенденции развития и интеграции российской и мировой арт-дидактики и практики искусства;</li> <li>– инновационные тенденции в отечественном художественном образовании;</li> <li>– основы управления коллективом обучаемых методические принципы выполнения учебно-творческих заданий по рисунку, живописи, композиции;</li> <li>– теорию изобразительного искусства и методику ее преподавания;</li> <li>– сущность технологии изобразительного и декоративно-прикладного искусства;</li> <li>– современные тенденции в ИЗО и ДПИ искусстве.</li> </ul>   |
|   | <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать опыт предшествующих поколений в организации современного урока;</li> <li>– формировать цели коллективной работы в учебном процессе, распределять функции между участниками, контролировать процесс решения учебных задач, корректировать деятельность;</li> <li>– осуществлять функции современного квалифицированного педагога-наставника, на высоком научно-методическом и педагогическом уровне, вести процесс обучения и воспитания личности обучающегося в области изобразительного искусства различным художественным дисциплинам и видам творчества;</li> <li>– применять современные технологии в области художественного образования;</li> <li>– использовать композиционные приемы в графическом изображении и на трехмерной форме;</li> <li>– самостоятельно проектировать изделия ДПИ;</li> <li>– разрабатывать фирменный стиль в упаковке;</li> <li>– учитывать особенности образно-стилевых решений в изобразительном и декоративно-прикладного искусства.</li> </ul> |
|   | <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками критического осмысления информации, её отбора и применения в рамках заданных условий и задач деятельности технологиями, методами и приемами обучения ИЗО и ДПИ, технологиями планирования и организации педагогической, культурно-просветительской деятельности и воспитательно-эстетической работой;</li> <li>– основными методам, способами и средствами получения, хранения, переработки информации;</li> <li>– современной изобразительной культурой;</li> <li>– приемами работы в макетировании и моделировании изделий ДПИ;</li> <li>– приемами работы с цветом и цветовыми композициями;</li> <li>– основными правилами и принципами изображения и выполнения изделий в материале;</li> <li>– способами визуализации изделий ДПИ.</li> </ul>   |

| Формируемые и контролируемые компетенции  | Планируемые результаты обучения   |
|---|---|
| <p>– способностью осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области станковой живописи, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики (ПСК-1.12)</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики;</li> <li>– дидактические единицы дисциплин изобразительного и декоративно-прикладного искусства, последовательность их рассмотрения в учебном содержании;</li> <li>– методические принципы выполнения учебно-творческих заданий по рисунку, живописи, композиции, ДПИ.</li> </ul>   |
|   | <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять полученные в блоке дисциплин профессионального цикла знания, навыки и личный творческий опыт в педагогической и воспитательно-эстетической работе;</li> <li>– проектировать содержание и выбирать формы преподавания дисциплин в соответствии с требованиями профессионально-образовательной программы;</li> <li>– соблюдать требования к подготовке и эффективному проведению разнообразных форм организации образовательного процесса;</li> <li>– преподавать основы изобразительного искусства и смежные с ним вспомогательные дисциплины в образовательных учреждениях высшего и профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов данного направления.</li> </ul>   |
|   | <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приемами адаптации теоретических знаний и практических навыков к заданным условиям и целям деятельности;</li> <li>– технологиями определения компонентов оценочной параметристика результатов учебно-творческой деятельности.</li> </ul>   |
| <p>– способностью использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного искусства (ПСК-1.13)</p>   | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– базовые психолого-педагогические понятия художественной практики и научные основы теории педагогики искусства;</li> <li>– особенности образовательных практик в учреждениях разных ступеней и форм образования;</li> <li>– современные образовательные технологии; нормативные документы, на основе которых строится педагогический процесс области «Искусство».</li> <li>– требования к составлению учебно-методической документации;</li> <li>– технологические процедуры дидактического проектирования, контроля, коррекции образовательного процесса;</li> <li>– содержание учебно-методического комплекса дисциплин изобразительной и декоративной деятельности.</li> </ul> <p>Уметь: осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам в области изобразительного искусства, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– технологическими процедурами осуществления процесса</li> </ul> |

| Формируемые и контролируемые компетенции  | Планируемые результаты обучения  |
|---|--|
|   | <p>обучения (планирование, организация, контроль);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– технологиями проектирования, контроля и коррекции образовательного процесса;</li> <li>– навыками установления внутрипредметных и межпредметных связей при анализе педагогических феноменов, разработке учебного содержания, выбора средств обучения;</li> <li>– навыками критического осмысления информации, её отбора и применения в рамках заданных условий и задач деятельности.</li> </ul>   |
| <p>– способностью в доступной и доходчивой форме донести до обучающихся смысловую и пластическую задачу, поставленную перед ними в учебном или творческом задании, умением на практике показывать и исправлять их ошибки (ПСК-1.14)</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– значение специальных понятий в области искусства живописи;</li> <li>– дидактические понятия и их значение;</li> <li>– педагогическую терминологию и лексические обороты области педагогических научных знаний;</li> <li>– гипотетические ошибки, допускаемые обучающимися в учебных работах по живописи, рисунку и композиции.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ставить учебную цель;</li> <li>– объяснить учащимся поставленную задачу;</li> <li>– анализировать учебные постановки;</li> <li>– использовать специальную терминологию при объяснении и раскрывать значение специальных понятий;</li> <li>– находить ошибки в учебных работах;</li> <li>– исправлять ошибки ученика при необходимости.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками речевой культуры;</li> <li>– навыками общения с учащимися определенной (различных) возрастных категории;</li> <li>– навыками грамотной постановки учебных вопросов;</li> <li>– навыками объяснения алгоритма решений поставленных задач;</li> <li>– навыками педагогического рисования.</li> </ul> |
| <p>– способностью научить обучающихся практическому владению техниками, технологиями и материалами станковой живописи и иконописи (ПСК-1.15)</p>  | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретические аспекты монументальной, театрально-декорационной живописи и иконописи;</li> <li>– техники, технологии и материалы станковой, монументальной, театрально-декорационной живописи и иконописи;</li> <li>– отличительные характеристики (показатели) станковой, монументальной, театрально-декорационной живописи и иконописи;</li> <li>– специальные термины области станковой, монументальной, театрально-декорационной живописи и иконописи;</li> <li>– приемы работы в станковой, монументальной, театрально-декорационной живописи и иконописи.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать произведения станковой, монументальной, театрально-декорационной живописи и иконописи;</li> </ul>  |



| Формируемые и контролируемые компетенции   | Планируемые результаты обучения  |
|--|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– исполнять произведения станковой, монументальной, театрально-декорационной живописи и иконописи;</li> <li>– показывать технику и приемы станковой, монументальной, театрально-декорационной живописи и иконописи;</li> <li>– показывать технологические приемы педагогического рисования при объяснении заданий станковой, монументальной, театрально-декорационной живописи и иконописи;</li> <li>– свободно владеть специальной терминологией в области станковой, монументальной, театрально-декорационной живописи и иконописи и знать ее значение.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками общения на специальные темы в области станковой, монументальной, театрально-декорационной живописи и иконописи;</li> <li>– методами анализа произведений станковой, монументальной, театрально-декорационной живописи и иконописи;</li> <li>– формами и методами педагогического рисования при объяснении приемов работы в станковой, монументальной, театрально-декорационной живописи и иконописи;</li> <li>– речевыми оборотами педагогического объяснения.</li> </ul>  |
| <p>– способностью разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства и смежных с ним вспомогательных дисциплин, нести ответственность за их реализацию в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса, формировать систему контроля качества образования, развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения (ПСК-1.16)</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– содержание области изобразительного искусства (станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи) и смежных с ним вспомогательных дисциплин;</li> <li>– цели и задачи области изобразительного искусства (станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи) и смежных с ним вспомогательных дисциплин;</li> <li>– содержание учебного плана дисциплин области изобразительного искусства;</li> <li>– содержание УМК дисциплин области изобразительного искусства;</li> <li>– структуру рабочей программы;</li> <li>– формы отчетности и контроля.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– составлять цели и задачи обучения в области изобразительного искусства;</li> <li>– планировать содержание образовательных программ станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи и смежных с ним вспомогательных дисциплин в соответствии с ФГОС и графиком учебного процесса;</li> <li>– формировать у учащихся творческие способности в области изобразительной деятельности;</li> <li>– воспитывать уважение к эстетическим традициям классического и современного искусства;</li> <li>– формировать потребности к творчеству в области станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-</li> </ul> |

| Формируемые и контролируемые компетенции   | Планируемые результаты обучения  |
|--|--|
|  | <p>исторической живописи.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методами постановки целей и задач учебного процесса;</li> <li>– различными видами и формами планирования программного содержания;</li> <li>– средствами формирования у учащихся потребности к изучению искусства, к творчеству;</li> <li>– средствами приобщения учащихся к национальным художественным ценностям.</li> </ul>   |
| <p>– способностью создавать необходимые условия для личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся, готовя их к осознанному выбору и выполнению определенных ролей и функций в обществе (ПСК-1.17)</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– содержание понятий: «духовный», «нравственный», «художественный», «эстетический», понимать значимость данных категорий в развитии духовно-нравственных, художественно-эстетических качеств личности;</li> <li>– проявления в общении духовно-нравственной и эстетической сторон личности;</li> <li>– методы художественно-эстетического развития и духовно-нравственного воспитания личности;</li> <li>– условия, необходимые для личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития;</li> <li>– признаки наличия эстетической и духовно-нравственной среды обучения;</li> <li>– пути создания необходимых условий эстетической и духовно-нравственной среды в процессе обучения молодого поколения дисциплинам изобразительного искусства.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять уровень духовно-нравственного, художественно-эстетического развития личности обучающихся;</li> <li>– создавать условия для развития духовных, нравственных, художественных, эстетических качеств личности;</li> <li>– создавать художественно-эстетическую среду в образовательном процессе;</li> </ul> <p>подбирать индивидуальный подход к каждому обучающемуся в развитии его личностных качеств духовности, нравственности, художественности, эстетичности.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методами ненавязчивого общения на темы духовно-нравственного, художественно-эстетического развития личности;</li> <li>– приемами привлечения внимания к ценностным категориям художественного образования;</li> <li>– средствами создания духовно-нравственной и художественно-эстетической атмосферы обучения изобразительному искусству.</li> </ul> |
| <p>– способностью использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у</p>   | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– направления отечественной и зарубежной культуры станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи;</li> </ul>   |

| Формируемые и контролируемые компетенции   | Планируемые результаты обучения  |
|--|--|
| <p>обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства (ПСК-1.18)</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– особенности развития национальных регионов искусства станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи;</li> <li>– формы приобщения и развития интереса учащихся к изучению отечественной станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи.</li> </ul>   |
|  | <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– привлекать учащихся к заинтересованному обсуждению вопросов отечественной и зарубежной культуры в области изобразительного искусства;</li> <li>– создавать базовые условия к возникновению активного интереса к расширению кругозора учащихся в вопросах национальной культуры станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи;</li> </ul> <p>подбирать актуальные темы для обсуждения из области знаний станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи.</p>   |
|  | <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– грамотной профессиональной речью;</li> <li>– актуальной исторической и современной информацией в области изобразительного искусства в целом и станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи;</li> </ul> <p>методами организации познавательных бесед на актуальные темы в области живописи.</p>   |
| <p>– способностью владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и изобразительного искусства (станковая живопись) (ПСК-1.19)</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– современные и исторические методики формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и изобразительного искусства;</li> <li>– авторские концепции художественно-эстетических школ РФ;</li> <li>– содержание концепции ХО РФ;</li> <li>– нормативные документы, регламентирующие деятельность преподавателя художественно-изобразительных дисциплин;</li> <li>– систему ХО РФ на современном этапе, организационные формы обучения дисциплинам ИЗО и ДПИ;</li> <li>– методику преподавания изобразительного искусства (станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи).</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать современные методики обучения в образовательном процессе;</li> <li>– вариативно подходить к обучению, используя необходимые информационные авторские методические системы;</li> <li>– грамотно излагать свои мысли о педагогике и методике преподавания изобразительного искусства в письменной форме;</li> </ul> <p>вести беседы о педагогике и методике преподавания изобра-</p> |

| Формируемые и контролируемые компетенции   | Планируемые результаты обучения   |
|--|---|
|  | <p>зительного искусства (станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи) с коллегами и учащимися.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методами, приемами формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и изобразительного искусства;</li> <li>– грамотной литературной устной и письменной речью;</li> <li>– оперировать информационной базой нормативных документов;</li> <li>– методами ведения научной беседы в области (станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи).</li> </ul>   |
| – способностью использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства (станковая живопись) и других видов художественного творчества проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции (ПСК-1.20) | <p>Знать: признаки художественной системы основных стилей мирового и отечественного искусства.</p> <p>Уметь: выявлять признаки разных художественных стилей в конкретных произведениях искусства.</p> <p>Владеть: навыками анализа произведений искусства с точки зрения их принадлежности к тому или иному художественному стилю.</p>  |
| – способностью дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ, оценку художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве (ПСК-1.21)                                      | <p>Знать: историю и теорию искусства, современный художественный процесс; методы художественного анализа.</p> <p>Уметь: использовать теоретические знания для проведения профессиональных консультаций и оценки произведений современного изобразительного искусства.</p> <p>Владеть: практическими навыками проведения профессиональных консультаций и оценки произведений современного изобразительного искусства.</p>  |
| – способностью взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере изобразительного искусства (ПСК-1.22)  | <p>Знать: историю и теорию изобразительного искусства, способы взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере изобразительного искусства.</p> <p>Уметь: использовать теоретические знания и методы научно-исследовательской работы для взаимодействия с многонациональным академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере изобразительного искусства.</p> <p>Владеть: практическими навыками осуществления взаимодействия с многонациональным академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере изобразительного искусства.</p> |

| Формируемые и контролируемые компетенции  | Планируемые результаты обучения  |
|---|--|
| – способностью через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев (ПСК-1.23) | Знать: основные цели, принципы и методы деятельности творческих союзов и объединений, способные влиять на развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев.                  |
|   | Уметь: определять наиболее эффективные способы и методы формирования эстетических взглядов и профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев.  |
|   | Владеть: практическими навыками использования деятельности творческих союзов и объединений для формирования эстетических взглядов и профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев. |

### Основные этапы практики:

| № п/п     | Разделы (этапы) практики  |
|-----------|---|
| <b>1.</b> | <b>Установочная консультация.</b>   |
|           | Получение творческого задания.  |
|           | Закрепление руководителя.   |
|           | Составление индивидуального плана работы на период практики.                      |
| <b>2.</b> | <b>Художественно-творческая работа.</b>   |
|           | Разработка и утверждение замысла творческой композиции на тему творческой работы. |
|           | Утверждение картона композиции руководителем.                                     |
|           | Выполнение линейных и тональных эскизов жанровой композиции.                      |
|           | Поиски вариантов творческой цветовой композиции в этюдах.                         |
|           | Сбор и обработка натурного материала к творческой работе.                         |
|           | Выбор итогового варианта эскиза творческой композиции.                            |
|           | Перенос рисунка композиции в соответствии с картоном на холст.                    |
|           | Работа над подмалевком в соответствии с утвержденным эскизом.                     |
|           | Проработка изобразительных форм композиции.                                       |
|           | Обобщение цветовой организации композиции.  |
|           | Систематизация и коррекция подготовительных материалов творческой композиции.     |
| <b>3.</b> | <b>Отчетный просмотр.</b>   |
|           | Подготовка и оформление отчетных документов и материалов.                         |
|           | Итоговый просмотр.  |

**Общая трудоемкость практики – 21 ЗЕТ.**

## 7. Структура и содержание практики

### Семестр прохождения практики С

| Разделы (этапы) практики        | Виды работы на практике                       |  |                        |   | Необходимые материально-технические ресурсы | Формы текущего контроля      | Рекомендуемая литература (№) |
|---------------------------------|---|--|------------------------|---|---|------------------------------|------------------------------|
|                                 | Деятельность непосредственно на базе практики |  | Самостоятельная работа |   |   |                              |                              |
|                                 | в часах                                       | виды учебной работы на практике  | в часах                | формы организации самостоятельной работы      |   |                              |                              |
| Установочная консультация       | 2   | Получение творческого задания, Составление индивидуального плана работы на период практики | 10                     | Работа в библиотеке с научной литературой     | Библиотека                                  | Консультация с руководителем | 12.1 (1-8)<br>12.2 (1-18)    |
| Художественно-творческая работа | 2   | Разработка и утверждение замысла жанровой композиции                                       | 10                     | Индивидуальная работа над творческим проектом | Мастерская живописи                         | Консультация с руководителем | 12.1 (1-8)<br>12.2 (1-18)    |
|                                 | 2   | Утверждение картона композиции руководителем   | 10                     | Индивидуальная работа над творческим проектом |   |                              | 12.1 (1-8)<br>12.2 (1-18)    |
|                                 |   | Выполнение линейных и тональных эскизов жанровой композиции                                | 149                    | Индивидуальная работа над творческим проектом |   |                              | 12.1 (1-8)<br>12.2 (1-18)    |
|                                 |   | Поиски вариантов цветового решения композиции в этюдах                                     | 65                     | Индивидуальная работа над творческим проектом |   |                              | 12.1 (1-8)<br>12.2 (1-18)    |
|                                 |   | Сбор и обработка натурного материала к творческой работе                                   | 25                     | Индивидуальная работа над творческим проектом | Мастерская живописи                         | Коллегиальный просмотр       | 12.1 (1-8)<br>12.2 (1-18)    |
|                                 |   | Выбор итогового варианта эскиза творческой композиции, перенос композиции на картон        | 36                     |   |   |                              | 12.1 (1-8)<br>12.2 (1-18)    |
|                                 |   | Перенос рисунка композиции в соответствии с картоном на холст                              | 65                     | Подготовка холста на подрамнике               |   |                              | 12.1 (1-8)<br>12.2 (1-18)    |
|                                 |   | Работа над подмалевком картоном творческой работы <sup>96</sup>                            | 85                     | Индивидуальная работа над творческим проектом | Мастерская живописи                         | Коллегиальный просмотр       | 12.1 (1-8)<br>12.2 (1-18)    |
|                                 |   | Проработка изобразительных форм композиции   | 85                     |   |   | Консультация с руководителем | 12.1 (1-8)<br>12.2 (1-18)    |
|                                 |   | Обобщение цветовой организации композиции  | 125                    | Индивидуальная работа над творческим проектом | Мастерская живописи                         | Коллегиальный просмотр       | 12.1 (1-8)<br>12.2 (1-18)    |

|                        |   |  |     |  |  |  |                           |
|------------------------|---|--|-----|--|--|--|---------------------------|
| Отчетный просмотр      |   | Систематизация и коррекция подготовительных материалов творческой композиции | 85  |  |  |  | 12.1 (1-8)<br>12.2 (1-18) |
| Подготовка к просмотру |   |  |     |  |  |  | 12.1 (1-8)<br>12.2 (1-18) |
|                        | 7 |  | 749 |  |  |  |                           |
| Итого:                 | 7 |  |     |  |  |  |                           |

## 8. Критерии и нормы текущего контроля и промежуточной аттестации

| Формы текущего контроля      | Условия допуска    | Критерии и нормы оценки   |
|------------------------------|--------------------|---|
| Коллегиальный просмотр       | Выполнение задания | Выполнены 10 тоновых эскизов творческой композиции в необходимом количестве:<br>в эскизах найдено композиционное равновесие;<br>передается общее тоновое состояние;<br>грамотно расставлены светлотные акценты;<br>все элементы композиции взаимосвязаны.   |
| Консультация с руководителем | Выполнение задания | Выполнены 10 этюдов творческой работы;<br>- в этюдах найдено композиционное равновесие цветовых пятен;<br>- передается колористическое состояние, соответствующее замыслу;<br>- грамотно расставлены цветовые акценты;<br>- все элементы композиции имеют смысловые взаимосвязи;<br>оценка «хорошо»   |
| Консультация с руководителем | Выполнение задания | Выполнен картон к творческой работы,<br>- в картоне найдено композиционное равновесие,<br>- передается общее тоновое состояние,<br>- грамотно расставлены светлотные акценты,<br>- все элементы композиции взаимосвязаны,<br>- выделен композиционный центр,<br>- проработаны изобразительные формы,<br>- картон является прообразом будущей творческой работы студента |
| Коллегиальный просмотр       | Выполнение задания | Перенос рисунка на холст:<br>линейный рисунок перенесен на подготовленный холст,<br>рисунок перенесен в соответствии правилам и технологиям процесса  |
| Консультация с руководителем | -                  | Работа над подмалевком в соответствии с утвержденным эскизом<br>- подмалевок выполнен в соответствии с утвержденным эскизом,<br>- соблюдены все технологические процессы,<br>- найдены верные соотношения тона и цвета.   |
| Консультация с руководителем | -                  | Проработка изобразительных форм композиции<br>- на полотне проявляются изобразительные формы,<br>- проработаны общие формы,<br>- разработаны некоторые мелкие формы в соответствии с правилами сопод-   |



|                        |                    |  |
|------------------------|--------------------|--|
|                        |                    | чиненности   |
| Коллегиальный просмотр | Выполнение задания | <p>Обобщение цветовой организации композиции</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- композиция передает целостное понимание темы,</li> <li>- присутствует композиционный смысловой центр,</li> <li>- расставлены цветовые и тоновые акценты в соответствии со смысловым значением форм.</li> </ul> |

| Форма проведения промежуточной аттестации | Условия допуска         | Критерии и нормы оценки |   |
|---|-------------------------|-------------------------|---|
| <b>Зачет с оценкой (Просмотр)</b>         | Выполнение всех заданий | «отлично»               | <p>выполнены все этапы работы над жанровой композицией,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- композиция имеет самостоятельную художественную ценность,</li> <li>- композиция является моделью, прообразом будущей дипломной работы</li> <li>- найдено композиционное равновесие;</li> <li>- передается общее тоновое состояние;</li> <li>- выделен центр композиции изобразительными средствами,</li> <li>- передано грамотно общее тоновое состояние,</li> <li>- расставлены дополнительные светлотные и цветовые акценты;</li> <li>- тщательно проработаны изобразительные формы,</li> <li>- композиция является целостным произведением,</li> </ul> <p>композиция является моделью, прообразом будущей дипломной работы студента</p> |
|   |                         | «хорошо»                | <ul style="list-style-type: none"> <li>- найдено относительное композиционное равновесие;</li> <li>- передается общее тоновое состояние;</li> <li>- выделен центр композиции изобразительными средствами,</li> </ul>  |

|  |  |                       |   |
|--|--|-----------------------|---|
|  |  |                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>- общее тоновое состояние передается, но имеются дробные участки полотна,</li> <li>- хорошо проработаны изобразительные формы,</li> <li>- дополнительные светлотные и цветовые акценты не служат целостности композиции;</li> <li>- композиция может стать моделью, прообразом будущей дипломной работы студента</li> </ul>  |
|  |  | «удовлетворительно»   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- найдено относительное композиционное равновесие;</li> <li>- не передано общее тоновое состояние;</li> <li>- слабо выделен центр композиции, т.к. не точно подобраны изобразительные средства,</li> <li>- общее тоновое состояние не передано,</li> <li>- слабо, не выразительно проработаны изобразительные формы,</li> <li>- дополнительные светлотные и цветовые акценты не служат целостности композиции, или использованы неуместно;</li> <li>- композиция может стать моделью, прообразом будущей дипломной работы студента при условии серьезной доработки живописных качеств полотна</li> </ul> |
|  |  | «неудовлетворительно» | <ul style="list-style-type: none"> <li>- этапы работы над композицией не соблюдены,</li> <li>- композиция не имеет художественных находок, или</li> <li>- композиция не выполнена /не завершена,</li> <li>- композицию нельзя считать моделью, прообразом будущей дипломной работы</li> <li>- композиционное не уравновешено;</li> <li>- не передано общее тоновое состояние;</li> <li>- не выделен центр композиции,</li> <li>- дополнительные светлотные и цветовые ак-</li> </ul>  |

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  |  | центы не использованы;<br>- не проработаны изобразительные формы,<br>- композиция может служить моделью, про-<br>образом будущей дипломной работы студен-<br>та<br>- или – композиция не выполнена / представ-<br>лена |
|--|--|--|--|

Время проведения промежуточной аттестации конец первой недели по окончании срока практики.

## 9. Вопросы к промежуточной аттестации

| №<br>п/п | Вопросы   |
|----------|---|
| 1.       | Композиция как произведение искусства, как учебный предмет, композиция как процесс  |
| 2.       | Типы композиций.  |
| 3.       | Правила композиции.   |
| 4.       | Закономерности композиции   |
| 5.       | Средства создания жанровой композиции   |
| 6.       | Изобразительный и смысловой центр жанровой композиции   |
| 7.       | Средства выделения композиционного центра композиции  |
| 8.       | Ритм в композиции, использование ритма для передачи движения или покоя.   |
| 9.       | Виды ритмических сочетаний.   |
| 10.      | Анализ ритмических сочетаний в произведения Дейнеки А. А. «Оборона Севастополя»   |
| 11.      | Понятие «Тоновый контраст». Применение тоновых контрастов в жанровой картине  |
| 12.      | Анализ тоновых отношений в произведении Левитана И.И. «Сумерки. Стога».   |
| 13.      | Цветовая гамма в учебных и творческих работах.  |
| 14.      | Понятие «колорит». Значение колорита в передаче эмоционального состояния произведения.  |
| 15.      | Понятие «контраст». Виды изобразительных контрастов.  |
| 16.      | Применение цветовых контрастов в жанровых произведениях.  |
| 17.      | Анализ цветовых контрастов в произведениях Юона К., Сарьяна М., Врубеля М.  |
| 18.      | Вид живописи, в основе которого лежит принцип стилизации. Роль стилизации в создании образа.  |
| 19.      | Средства достижения цвето-тональных отношений в живописном полотне.   |
| 20.      | Средства передачи собственного цвета предмета без учета внешних влияний.<br>Средства передачи цвета предмета с учетом внешних влияний.      |
| 21.      | Физические свойства цвета: Цветовой тон, светлота, насыщенность   |
| 22.      | Цветовая гармония.  |
| 23.      | Цветовой спектр, хроматические цвета, ахроматические цвета.   |
| 24.      | Смешение цветов. Слагательное смешение (или аддитивное) – пространственное, оптическое, временное, бинокулярное.<br>Вычитательное смешение. |
| 25.      | Цвет предмета и воздушная перспектива.  |
| 26.      | Живопись как вид изобразительного искусства   |
| 27.      | Учебные и творческие задачи в живописи  |
| 28.      | Материалы акварельной живописи  |
| 29.      | Светотень и цвет в живописи   |
| 30.      | Цвет предметный и обусловленный   |
| 31.      | Локальный цвет предмета и его изменения под влиянием освещения  |
| 32.      | Цветовая гамма и гармония колорита в изображении  |
| 33.      | Основные и дополнительные цвета. Психологические свойства цвета. Тёплохолодность в живописи. Основные свойства цветов                       |
| 34.      | Способы смешения красок (оптический и механический)   |
| 35.      | Способы и приёмы акварельной живописи.  |
| 36.      | Подготовка рабочего места и материалов для акварельной живописи<br>Этапы работы над натюрмортом.  |
| 37.      | Роль рисунка в живописи. Композиционное решение натюрморта в живописи.  |

| №<br>п/п | Вопросы  |
|----------|--|
|          | Фор-эскиз и его значение в живописи. Гризайль. Ее роль в изображении.                          |
| 38.      | Выявление формы цветом. Способы передачи в акварельном этюде объема, пространства и материала. |
| 39.      | Контрасты. Цветовые рефлексy и их передача в акварельной живописи                              |
| 40.      | Критерии оценивания творческой работы  |

## 10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### 10.1. Паспорт фонда оценочных средств

| № п/п | Контролируемые разделы (этапы) практики      | Код контролируемой компетенции (или ее части)   | Наименование оценочного средства |
|-------|--|---|----------------------------------|
| 1     | Тоновые разработки эскизов творческой работы | <i>ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-23, ПК-ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ПСК-1.4, ПСК-1.5, ПСК-1.6, ПСК-1.7, ПСК-1.8, ПСК-1.9, ПСК-1.10, ПСК-1.11, ПСК-1.12, ПСК-1.13, ПСК-1.14, ПСК-1.15, ПСК-1.16, ПСК-1.17, -</i>                                       | 10 тоновых эскизов               |
| 2     | Цветовые эскизы творческой работы            |   | 10 этюдов                        |
| 3     | Картон творческой работы                     |   | Картон творческой работы         |
| 4     | Художественно-творческая работа              | <i>ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-25, ПК-26, ПК-27, ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ПСК-1.4, ПСК-1.5, ПСК-1.6, ПСК-1.7, ПСК-1.8, ПСК-1.9, ПСК-1.10, ПСК-1.11, ПСК-1.12, ПСК-1.13, ПСК-1.14, ПСК-1.15, ПСК-1.16, ПСК-1.17, ПСК-1.19, ПСК-</i> | Творческая жанровая композиция   |

|  |  |                                    |  |
|--|--|------------------------------------|--|
|  |  | 1.20, ПСК-1.21, ПСК-1.22, ПСК-1.23 |  |
|--|--|------------------------------------|--|

**10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

### **10.2.1. Задания на практику**

**Задание №1. Выполнить тоновые разработки эскизов творческой работы размером 1/3 от натуральной величины.**

#### **Процедура оценивания**

Обоснование этапов и способов реализации проекта, эскизов к дипломной работе.

#### **Ожидаемый результат**

Обоснование актуальности эскиза, его цели, задач, планируемых результатов.  
Обоснование содержания темы дипломной работы.

#### **Критерии оценки:**

оценка «отлично»

- выполнены 10 тоновых эскизов творческой работы;
- в эскизах найдено композиционное равновесие;
- передается общее тоновое состояние;
- грамотно расставлены светлотные акценты;
- все элементы композиции взаимосвязаны

оценка «хорошо»

- выполнены 6-7 тоновых эскизов творческой работы;
- не во всех эскизах найдено композиционное равновесие;
- передается общее тоновое состояние;
- грамотно расставлены светлотные акценты;
- все элементы композиции взаимосвязаны;

оценка «удовлетворительно»

- выполнены 5-6 тоновых эскизов творческой работы;
- не во всех эскизах найдено композиционное равновесие;
- общее тоновое состояние передается не выразительно;
- светлотные акценты расставлены без учета смысловых нагрузок;
- элементы композиции не во всех эскизах взаимосвязаны

оценка «неудовлетворительно»

- выполнены 3-5 тоновых эскизов творческой работы;
- в эскизах не найдено композиционное равновесие;
- общее тоновое состояние не передается;
- тоновые акценты не расставлены;

оценка «зачтено»

- выполнены 5-6 тоновых эскизов творческой работы;
- не во всех эскизах найдено композиционное равновесие;
- общее тоновое состояние передается не выразительно;
- светлотные акценты расставлены без учета смысловых нагрузок;
- элементы композиции не во всех эскизах взаимосвязаны

оценка «не зачтено»

- выполнены 3-5 тоновых эскизов творческой работы;
- в эскизах не найдено композиционное равновесие;
- общее тоновое состояние не передается;
- тоновые акценты не расставлены.

## **Задание № 2. Выполнить цветовые эскизы творческой работы размером 1/3 от натуральной величины**

### **Процедура оценивания**

Педагог оценивает предварительный анализ постановки. Композиционное размещение. Конструктивный анализ предметов постановки. Перспективное построение предметов с учетом их конструктивных характеристик. Передача характера форм предметов и их пропорций.

### **Ожидаемый результат**

Актуальность и значимость и выбора темы. Глубина и оригинальность содержания и формы диплома. Научная и методическая ценность Соответствие структуры диплома поставленным целям и задачам. Наличие фотографий, эскизов и рисунков.

### **Критерии оценки:**

оценка «отлично»

- выполнены 10 этюдов творческой работы;
- в этюдах найдено композиционное равновесие цветовых пятен;
- передается колористическое состояние, соответствующее замыслу;
- грамотно расставлены цветовые акценты;
- все элементы композиции имеют смысловые взаимосвязи;

оценка «хорошо»

- выполнены 7-8 этюдов творческой работы;
- не во всех этюдах найдено композиционное равновесие цветовых пятен;
- передается колористическое состояние, соответствующее замыслу;
- грамотно расставлены цветовые акценты;
- элементы композиции имеют смысловые взаимосвязи;

оценка «удовлетворительно»

- выполнены 5-6 тоновых этюдов творческой работы;
- не во всех этюдах найдено композиционное цветовое равновесие;
- цветовое состояние этюдов не выразительно;
- цветовые акценты не расставлены;



- элементы композиции не взаимосвязаны
- оценка «неудовлетворительно»
- выполнены 3-4 этюда творческой работы;
- в этюдах не найдено композиционное цветовое равновесие;
- колористическое состояние не выражено;
- цветовые акценты не использованы;

оценка «зачтено»

- выполнены 7-8 этюдов творческой работы;
- не во всех этюдах найдено композиционное равновесие цветовых пятен;
- передается колористическое состояние, соответствующее замыслу;
- грамотно расставлены цветовые акценты;
- элементы композиции имеют смысловые взаимосвязи;

оценка «не зачтено»

- выполнены 3-4 этюда творческой работы;
- в этюдах не найдено композиционное цветовое равновесие;
- колористическое состояние не выражено;
- цветовые акценты не использованы.

**Задание № 3.** Выполнить картон творческой работы размером 1/2 от натуральной величины

### **Процедура оценивания**

Педагог оценивает качество выполнения творческой работы. Количество эскизов, выполнение картона творческой работы.

### **Ожидаемый результат**

Выработка у студентов личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной, деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

### **Критерии оценки:**

оценка «отлично»

- выполнен картон к творческой работы,
- в картоне найдено композиционное равновесие,
- передается общее тоновое состояние,
- грамотно расставлены светлотные акценты,
- все элементы композиции взаимосвязаны,
- выделен композиционный центр,
- проработаны изобразительные формы,
- картон является прообразом будущей творческой работы студента;

оценка «хорошо»

- выполнен картон к творческой работы,
- в картоне найдено композиционное равновесие,
- передается общее тоновое состояние,
- акценты расставлены не всегда в соответствии с художественной задачей,
- элементы композиции взаимосвязаны,
- композиционный центр выделен,
- частично проработаны изобразительные формы,
- картон является прообразом будущей творческой работы студента;

оценка «удовлетворительно»

- картон к творческой работы выполнен,
- в картоне найдено слабое композиционное решение,
- тоновое состояние передается неуверенно,
- акценты расставлены не всегда в соответствии с художественной задачей,
- элементы композиции взаимосвязаны,
- композиционный центр выделен слабо,
- частично проработаны изобразительные формы,
- картон является прообразом будущей творческой работы студента

оценка «неудовлетворительно»

- картон не выполнен или
- выполнен без учета требований;

оценка «зачтено»

- картон к творческой работы выполнен,
- в картоне найдено слабое композиционное решение,
- тоновое состояние передается неуверенно,
- акценты расставлены не всегда в соответствии с художественной задачей,
- элементы композиции взаимосвязаны,
- композиционный центр выделен слабо,
- частично проработаны изобразительные формы,
- картон является прообразом будущей творческой работы студента

оценка «не зачтено»

- картон не выполнен или картон выполнен без учета требований.

**Задание № 4.** Выполнить перенос рисунка композиции с картона на холст.

### **Критерии оценки:**

оценка «отлично»

- все элементы композиции перенесены на холст в линейном выражении;
- все элементы композиции взаимосвязаны;
- соблюдены художественные технологии грунтовки холста и закрепления материала;

оценка «хорошо»

- элементы композиции перенесены на холст линейно, но имеются неточности;
- все элементы композиции взаимосвязаны;

— соблюдены художественные технологии грунтовки холста и закрепления материала;

оценка «удовлетворительно»

— элементы композиции перенесены на холст линейно, но имеются существенные отклонения композиции от картона;

— элементы композиции слабо взаимосвязаны;

— технологии грунтовки холста и закрепления материала не соблюдены не во всем процессе,

оценка «зачтено»

— элементы композиции перенесены на холст линейно, но имеются неточности;

— все элементы композиции взаимосвязаны;

— соблюдены художественные технологии грунтовки холста и закрепления материала;

оценка «не зачтено»

— элементы композиции перенесены на холст линейно, но имеются существенные отклонения композиции от картона;

— элементы композиции слабо взаимосвязаны;

— технологии грунтовки холста и закрепления материала не соблюдены не во всем процессе.

**Задание № 5.** Работа над подмалёвком в соответствии с утвержденным эскизом

### **Критерии оценки:**

оценка «отлично»

— подмалёвок передает основные тоновые отношения картины;

— подмалёвок передает основные цветовые отношения картины;

— намечены общие фигуративные формы;

— грамотно расставлены светлотные и цветовые акценты;

— композиция несет целостное представление и образную характеристику передаваемого замысла;

оценка «хорошо»

— подмалёвок передает основные тоновые отношения картины;

— подмалёвок передает основные цветовые отношения картины;

— намечены общие фигуративные формы;

— не расставлены светлотные и цветовые акценты;

— в композиции слабо прочитываются смысловые связи;

оценка «удовлетворительно»

— подмалёвок в основном передает тоновые отношения картины;

— подмалёвок в основном передает цветовые отношения картины;

— слабо намечены фигуративные формы;

— не расставлены светлотные и цветовые акценты;

— элементы композиции не имеют смысловых взаимосвязей;

оценка «неудовлетворительно»

- подмалёвок выполнен без учета тоновых отношений, найденных в картоне картины;
- подмалёвок не передает цветовые отношения картины;
- не намечены фигуративные формы;
- не расставлены светлотные и цветовые акценты;
- элементы композиции не имеют смысловых взаимосвязей;

оценка «зачтено»

- подмалёвок в основном передает тоновые отношения картины;
- подмалёвок в основном передает цветовые отношения картины;
- слабо намечены фигуративные формы;
- не расставлены светлотные и цветовые акценты;
- элементы композиции не имеют смысловых взаимосвязей;

оценка «не зачтено»

- подмалёвок выполнен без учета тоновых отношений, найденных в картоне картины;
- подмалёвок не передает цветовые отношения картины;
- не намечены фигуративные формы;
- не расставлены светлотные и цветовые акценты;
- элементы композиции не имеют смысловых взаимосвязей;
- подмалёвок не выполнен.

## **Задание № 6. Проработка изобразительных форм композиции**

### **Критерии оценки:**

оценка «отлично»

- тщательно проработаны изобразительные формы картины,
- изобразительные формы полотна мягко вписываются в пространство картины,
- выделены центральные фигуративные формы,
- «погашены», смягчены пространственно-удалённые изобразительные формы
- все элементы композиции проработаны с необходимой и достаточной подробностью,
- ярко выражен художественный образ, отвечающий замыслу композиции;
- композиция несет целостное представление и образную характеристику передаваемого замысла;

оценка «хорошо»

- тщательно проработаны все изобразительные формы картины,
- все изобразительные формы полотна являются главными действующими элементами,
- не выделены центральные фигуративные формы,
- немного смягчены пространственно-удалены изобразительные формы
- выражен художественный образ, отвечающий замыслу композиции;

оценка «удовлетворительно»

- изобразительные формы картины проработаны недостаточно,

- изобразительные формы полотна не создают ощущение объемности,
  - степень разработанности форм не дифференцируется по пространственному положению в картине,
  - главные действующие фигуры не выделены никаким образом.
- оценка «не удовлетворительно»
- изобразительные формы картины не проработаны, не создают ощущение объемности,
  - степень разработанности форм не дифференцируется по пространственному положению в картине,
  - главные действующие фигуры не выделены никаким образом;
  - композиция несет целостное представление и образную характеристику передаваемого замысла;
- оценка «зачтено»
- тщательно проработаны все изобразительные формы картины,
  - все изобразительные формы полотна являются главными действующими элементами,
  - не выделены центральные фигуративные формы,
  - немного смягчены пространственно-удалены изобразительные формы
- оценка «не зачтено»
- изобразительные формы картины не проработаны, не создают ощущение объемности,
  - степень разработанности форм не дифференцируется по пространственному положению в картине,
  - главные действующие фигуры не выделены никаким образом.

## **Задание № 7. Отчет по преддипломной практике.**

### **Условия и задачи преддипломной практики.**

#### **1. В период практики планируется выполнение обучающимися следующих видов профессиональной деятельности:**

Получение студентом индивидуального задания на преддипломную практику, (в соответствии с темой ВКР).

Составление индивидуального плана (содержания) отчетной и исполнительской деятельности на все время практики и определение объема и вида выполняемых работ по неделям с оформлением понедельных графиков работы

#### **2. Сбор материала по теме ВКР**

Изучение и анализ изделий живописи в музеях, художественных салонах, в выставочных залах, интерьерах различного назначения, публикаций в профессиональных и близких к ним по тематике изданиях (выполнение зарисовок, копирование композиционных и цветовых решений и т.п.).

Уточнение эстетических критериев современного искусства и определение уровня художественного вкуса потребителя и предполагаемой стоимости выполняемого изделия.

Выбор объекта проектно-исполнительской деятельности (в соответствии с темой ВКР).

Определение техники, технологии изготовления в соответствии с выбранным

материалом, из которого будет выполнена работа.

Сбор графического, живописного и пр. материала в музеях, библиотеках, других учреждениях и организациях (а также зарисовки с натуры), необходимые для выпускной квалификационной работы.

### **3. Ознакомление студентов с различными видами трудовых соглашений, контрактов, договоров, определение их соответствия трудовому законодательству Российской Федерации**

Анализ потребностей современного рынка в керамике.

### **4. Изучение технологического процесса изготовления живописного произведения в соответствии с индивидуальным заданием на месте прохождения преддипломной практики**

Анализ эскизного проекта с эстетической и технологической точек зрения.

### **3. Проведение подготовительной работы по выполнению индивидуального задания по преддипломной практике**

Подбор материалов и инструментов для выполнения работы.

Выполнение конструктивных чертежей или картонов в зависимости от задания.

Выполнение моделей изделий (материал: масло).

Выполнение проб в материале с целью уточнения цветового решения живописного произведения в соответствии с ВКР.

### **6. Выполнение утвержденного задания по преддипломной практике в материале (варианты работы с материалом в зависимости от индивидуального задания)**

Студент формирует изделие вручную.

Осуществляет подготовительный материал к отчетному просмотру и созданию экспозиции.

### **7. Составление отчета по преддипломной практике. В отчете необходимо отобразить технологическую схему создания произведения живописи**

Проведение (при необходимости) консультаций со специалистами, работающими в области художественного образования, искусствоведения, экономики и т.п.

Содержание отчета по преддипломной практике

Введение. Постановка задачи, историко-художественная справка о жанре и тематике живописи в соответствии с темой ВКР.

Анализ технологии живописи в соответствии с темой ВКР.

Представление картонов, моделей, форм, в зависимости от индивидуального задания.

Используемая литература и документы.

### **8. Отчетная выставка работ студентов по преддипломной практике, работа в материале. Письменный отчет**

#### **Процедура оценивания**

1. Педагог оценивает представления обучающихся об окружающей действительности, сфере профессиональной деятельности, его умения при создании

произведения изобразительного искусства. собирать и отбирать теоретический и изобразительный материал, не нарушая авторских прав, прав интеллектуальной собственности. Педагог оценивает практические навыки владения с различными изобразительными материалами и различными изобразительными средствами создавать произведения станковой живописи, способной для различных групп населения донести средствами педагогики и методики эстетическую, художественно-образную привлекательность. Практика выступает связующим звеном между теоретическим обучением и самостоятельной работой студентов по профилю специальности.

Педагог оценивает и умения обучающихся вести самостоятельную проектно-исполнительскую деятельность, практически применять в индивидуальном проектно-исполнительском творчестве теоретические знания, практические умения и навыки, приобретенные в процессе учебно-познавательной деятельности, а также в процессе прохождения учебной, музейной и производственной практик. Преддипломную практику будущего художника отличает самостоятельность и полифункциональность в выполнении индивидуального задания в материале, а также ведения всей необходимой подготовительной работы с применением элементов научного поиска, грамотного и эстетически значимого художественно-графического и литературного (теоретического) оформления собранных материалов.

### **Ожидаемый результат**

Иметь практический опыт:

- творческого использования средств живописи, их изобразительно-выразительные возможности;
- проведения целевого сбора и анализа подготовительного материала, выбора художественных и изобразительных средств в соответствии с творческой задачей;
- последовательного ведения работы над композицией;
- планирования и проведения практических занятий по рисунку, скульптуре, композиции с учетом возраста, индивидуальных особенностей и уровня подготовки обучающихся;

**Уметь:**

- технически умело выполнять эскиз;
- находить новые живописно-пластические решения для каждой творческой задачи; - использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

**Знать:**

- теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;
- основные технические разновидности, функции и возможности живописи;

- опыт классического художественного наследия и современной художественной практики;
- основы теории воспитания и образования; психолого-педагогические аспекты творческого процесса;
- традиции художественного образования в России;
- методы планирования и проведения учебной работы в учреждениях (организациях) художественного образования.
- Преддипломная практика включает практические занятия по подготовке и **защите выпускной квалификационной работы** (дипломной работы) в виде живописного произведения или серии живописных произведений;

**2. В области педагогических основ преподавания творческих дисциплин, и учебно-методического обеспечения учебного процесса обучающийся должен продемонстрировать:**

- умение:
- применять методы и технологии обучения изобразительному искусству;
- использовать теоретические знания в области психологии общения в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- подбирать тематику работ с учетом индивидуальных особенностей ученика; знание:
- основ теории воспитания и образования;
- психолого-педагогических особенностей работы с детьми школьного возраста;
- требований к личности педагога;
- основных исторических этапов развития художественного образования в России и за рубежом;
- основных положений законодательных и нормативных актов в области образования, непосредственно связанных с деятельностью образовательных учреждений дополнительного образования детей, среднего профессионального образования, прав и обязанностей обучающихся и педагогических кадров; - творческих и педагогических художественных школ;
- современных методов и технологий обучения изобразительному искусству;
- профессиональной терминологии.

**3. Художник-живописец, должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:**

- Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.



- Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

**Художник-живописец, в области педагогической деятельности должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:**

**Творческая и исполнительская деятельность:**

- Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.
- Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.
- Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.
- Последовательно вести работу над композицией.
- Использовать пластические и художественные свойства, способы обработки основных материалов, применяемых при создании произведений скульптуры.
- Владеть различными техническими приемами выполнения живописных работ.
- Находить новые **образно-пластические решения для каждой творческой задачи.**

**Педагогическая деятельность:**

- Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
- Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

- Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия.
- Применять классические и современные методы преподавания.
- Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
- Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
- Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

### **Критерии оценки**

- глубина раскрытия темы;
- новизна и выразительность образного и живописно-пластического решения;
- качество подготовительного материала (натурных зарисовок, этюдов, картона и др.)
- уровень профессионального владения средствами рисунка и живописи, умение использовать их изобразительно-выразительные возможности в оформлении документации. Создавать презентации, выстраивать доклады

## 11. Образовательные технологии и методические указания по выполнению заданий практики

Дисциплина включает практические занятия по созданию эскизов и этюдов творческой работы.

Для изучения каждой темы студентам предлагаются задания по поиску композиции к будущему творческому живописному проекту – жанровой картины.

Освоение дисциплины кроме аудиторной предполагает выполнение самостоятельной работы. Содержание работы обусловлено формируемыми компетенциями (являются ФОС) и затрагивает специфику определения компонентов специального образования – художника-живописца.

В течение изучения курса студенты целенаправленно выполняют работу по созданию рабочей модели жанровой картины. Заканчивается изучение курса просмотром.

| Типы учебных мероприятий | Педагогические технологии                 | Формы   | Методы  |
|--------------------------|---|---|---|
| Пр - 1, 2,3              | Технология модульного обучения            | Проблемный семинар, самостоятельная работа          | Презентационный метод, самостоятельная работа |
|                          | Технология проектного обучения            | Проблемный семинар                                  | Метод защиты проекта                          |
|                          | Технология проблемного обучения           | Проблемный семинар                                  | Эвристический диалог (эвристическая беседа)   |
|                          | Технология развития критического мышления | Семинар с использованием кейс-метода                | Решение ситуационных задач                    |
|                          | Технология дифференцированного обучения   | Семинар с использованием метода конкретной ситуаций | Метод проектов                                |
| Пр – 4,5,6               | Технология проектного обучения            | Проблемный семинар                                  | Метод защиты проекта                          |
|                          | Технология проблемного обучения           | Проблемный семинар                                  | Эвристический диалог (эвристическая беседа)   |
|                          | Технология развития критического мышления | Семинар с использованием кейс-метода                | Решение ситуационных задач                    |
|                          | Технология дифференцированного обучения   | Семинар с использованием метода конкретной ситуаций | Метод проектов                                |

## 12. Учебно-методическое и информационное обеспечение

### 12.1. Обязательная литература

| № п/п | Библиографическое описание  | Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.) | Количество в библиотеке |
|-------|---|---|-------------------------|
| 1.    | Бадян В. Е. Основы композиции [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов / В. Е. Бадян, В. И. Денисенко. - Москва : Акад. Проект : Трикста, 2017. - 175 с., [48] цв. ил. - (Gaudeamus). - ISBN 978-5-8291-2506-6.   | учебное пособие   | ЭБС "IPRbooks"          |
| 2.    | Омельяненко Е. В. Цветоведение и колористика = Chromatics and Colouristics : учеб. пособие для вузов / Е. В. Омельяненко. - Изд. 4-е, стер. ; гриф УМО. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, [2014]. - 103 с. : ил. - Библиогр.: с. 94. - ISBN 978-5-8114-1642-4 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-133-4 (Изд-во "Планета музыки")        | учебное пособие   | 5                       |
| 3.    | Коротеева, Л. И. Основы художественного конструирования [Электронный ресурс] : учебник / Л. И. Коротеева, А. П. Яскин. - Москва : ИНФРА-М, 2016. - 304 с. : ил. - (Высшее образование. Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-009881-4.  | учебник   | ЭБС "ZNANIUM.COM".      |
| 4.    | Паранюшкин Р. В. Рисунок фигуры человека = Figure drawing : учеб. пособие / Р. В. Паранюшкин, Е. Н. Трофимова. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, [2015]. - 99 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Библиогр.: с. 98. - ISBN 978-5-8114-1974-6 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-229-4 (Изд-во "ПЛАНЕТА МУЗЫКИ"). | учебное пособие   | 6                       |
| 5.    | Плешивцев А. А. Технический рисунок и основы композиции [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов 1-го курса заоч. отделения бакалавриата / А. А. Плешивцев. - Москва : МГСУ : Ай Пи Эр Медиа : ЭБС АСВ, 2015. - 162 с. : ил. - (Архитектура). - ISBN 978-5-7264-1036-4.   | учебное пособие   | ЭБС "IPRbooks"          |
| 6.    | Рисунок и живопись: Учебное пособие / Лукина И.К., Кузьменко Е.Л. - Воронеж:ВГЛУ им. Г.Ф. Морозова, 2017. - 76 с.: ISBN 978-5-7994-0582-3   | учебное пособие   | ЭБС "ZNANIUM.COM".      |
| 7.    | Штаничева Н. С. Живопись [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко. - Москва : Акад. Проект, 2016. - 304 с. - (Gaudeamus). - ISBN 978-5-8291-1993-5.  | учебное пособие   | ЭБС «IPRbooks           |

## 12.2. Дополнительная литература и учебные материалы (аудио-, видео пособия и др.)

- фонд научной библиотеки ТГУ:

| № п/п | Библиографическое описание   | Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, аудио-, видеопособия и др.) | Количество в библиотеке |
|-------|--|--|-------------------------|
| 1.    | Виноградова Н. В. Декоративная живопись [Электронный ресурс] : электрон. учеб.-метод. пособие / Н. В. Виноградова ; ТГУ ; Ин-т изобр. и декоратив.-приклад. искусства ; каф. "Изобр. искусство". - Тольятти : ТГУ, 2015. - 74 с. : ил. - Библиогр.: с. 63-66. - ISBN 978-5-8259-0839-7 | учебно-методическое пособие  | Репозиторий ТГУ         |
| 2.    | Глазова М. В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / М. В. Глазова, В. С. Денисов. - Москва : Когито-Центр, 2012. - 220 с. : ил. - ISBN 978-5-89353-362-0   | учебное пособие  | ЭБС "IPRbooks"          |
| 3.    | Молотова, В. Н. Декоративно-прикладное искусство [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В. Н. Молотова. - 3-е изд., испр. и доп. - Москва : Форум : ИНФРА-М, 2018. - 288 с. : ил. - ISBN 978-5-00091-402-1.  | учебное пособие  | ЭБС "ZNANIUM.COM"       |
| 4.    | Исаев, А. А. Философия цвета: феномен цвета в мышлении и творчестве [Электронный ресурс] : монография / А. А. Исаев, Д. А. Теплых. - 2-е изд., стереотип. - Магнитогорск : МаГУ, 2011. - 180 с. - ISBN 978-5-9765-1197-2.  | монография   | ЭБС "Лань"              |
| 5.    | Креленко Н. С. История культуры [Электронный ресурс] : от Возрождения до модерна : учеб. пособие / Н. С. Креленко. - Москва : Инфра-М, 2014. - 320 с. - (Высшее образование. Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-006591-5.   | учебное пособие  | ЭБС "ZNANIUM.COM"       |
| 6.    | История русской культуры IX - начала XXI века [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.В. Кошман, Е.К. Сысоева и др.; Под ред. Л.В. Кошман. - 5-е изд., доп. и перераб. - Москва: ИНФРА-М, 2014 - 432 с. - ISBN 978-5-16-006060-6   | учебное пособие  | ЭБС "ZNANIUM.COM"       |
| 7.    | Колесов М. С. Лекции по истории художественной культуры [Электронный ресурс] : учеб. пособие / М. С. Колесов. - Москва : Инфра-М : Вузовский учебник : Znanium.com, 2015. - 292 с.. - ISBN 978-5-16-102531-4 .   | учебник  | ЭБС "ZNANIUM.COM"       |
| 8.    | Паранюшкин, Р. В. Композиция : теория и практика изобр. искусства : учеб. пособие / Р. В. Паранюшкин. - 3-е изд., перераб. - Санкт-Петербург [и др.] : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2017. - 99, [1] с. : ил. - (Учеб-  | учебное пособие  | 5                       |

| №<br>п/п | Библиографическое описание   | Тип (учебник,<br>учебное посо-<br>бие, учебно-<br>методическое<br>пособие, прак-<br>тикум, аудио-,<br>видеопособия и<br>др.) | Количество в<br>библиотеке |
|----------|--|--|----------------------------|
|          | ники для вузов. Специальная литература). - Библиогр.: с. 98. - ISBN 978-5-8114-1988-3 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-233-1 (Изд-во "ПЛАНЕТА МУЗЫКИ")  |  |                            |
| 9.       | Ермаков, Г. И. Пленэр [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Г. И. Ермаков. - Москва : МПГУ, 2013. - 182 с. - ISBN 978-5-7042-2428-0.  | учебно-методическое пособие  | ЭБС<br>"IPRbooks"          |
| 10.      | Проектирование костюма [Электронный ресурс]: учебник / Л.А. Сафина, Л.М. Тухбатуллина, В.В. Хамматова и др. - Москва: ИНФРА-М, 2017. - 239 с. - (Высшее образование: Бакалавриат) - ISBN 978-5-16-005642-5   | учебное пособие  | ЭБС<br>"ZNANIUM.COM"       |
| 11.      | Жабинский В.И. Рисунок [Электронный ресурс]: учебное пособие / Жабинский В.И., Винтова А.В. - Москва: ИНФРА-М, 2016. - 256 с. - ISBN 978-5-16-002693-0   | учебное пособие  | ЭБС<br>"ZNANIUM.COM"       |
| 12.      | Смекалов И. В. Декоративное начало в учебной живописи дизайнеров [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / И. В. Смекалов, С. Г. Шлеюк ; Оренбургский гос. ун-т. - Оренбург : ОГУ, 2014. - 101 с. : ил.  | учебно-методическое пособие  | ЭБС<br>"IPRbooks"          |
| 13.      | Сорока А. В. Цветоведение и колористика [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / А. В. Сорока ; ТГУ ; Ин-т изобразит. и декор.-приклад. искусства ; каф. "Изобраз. искусство". - ТГУ. - Тольятти : ТГУ, 2013. - 86 с. : ил.                           | учебно-методическое пособие  | Репозиторий<br>ТГУ         |
| 14.      | Стародуб К. И. Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному: учеб. пособие / К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова. - Изд. 2-е. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2011. - 190 с. : ил. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-222-15461-8 | учебное пособие  | 5                          |

СОГЛАСОВАНО

Директор научной библиотеки \_\_\_\_\_

(подпись)

А.М. Асаева

(И.О. Фамилия)

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

МП

### 12.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

- WebofScience[Электронный ресурс] : мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: ClarivateAnalytics, 2016– . – Режим доступа : [apps.webofknowledge.com](https://apps.webofknowledge.com). – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Scopus[Электронный ресурс] : реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004– . – Режим доступа : [scopus.com](https://scopus.com). – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Elibrary[Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва : НЭБ, 2000– . – Режим доступа : [elibrary.ru](https://elibrary.ru). – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- SpringerLink[Электронный ресурс] : [база данных]. – Switzerland: SpringerNature, 1842– . – Режим доступа : [link.springer.com](https://link.springer.com). – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- ScienceDirect[Электронный ресурс] : коллекция электронных книг издательства Elsevier. – Netherlands: Elsevier, 2018– . – Режим доступа : [sciencedirect.com](https://sciencedirect.com). – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- Cambridgeuniversitypress[Электронный ресурс] : журналы издательства. – Cambridge: Cambridgeuniversitypress, 2018– . – Режим доступа : [cambridge.org](https://cambridge.org). – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- NEICON[Электронный ресурс] : электронная информация : архив научных журналов. – Москва : НЭИКОH, 2002– . – Режим доступа : [neicon.ru/resources/archive](https://neicon.ru/resources/archive). – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.

### 12.4. Перечень программного обеспечения

| № п/п | Наименование ПО | Количество лицензий | Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)   |
|-------|-----------------|---------------------|---|
| 1.    | Windows         | 1398                | Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия - бессрочно);  |
| 2.    | Office Standart | 1398                | Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия - бессрочно; Договор № 727 от 20.07.2016г., срок действия - бессрочно) |

### 12.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

| №<br>п/п | Наименование оборудо-<br>ванных учебных<br>кабинетов, лаборатор-<br>ий, мастерских и др.<br>объектов для прове-<br>дения практических<br>и лабораторных за-<br>нятий  | Перечень основного<br>оборудования  | Фактический ад-<br>рес учебных ка-<br>бинетов, лабора-<br>торий, мастер-<br>ских и др. | Площадь, м <sup>2</sup> | Количество<br>посадочных мест |
|----------|---|---|--|-------------------------|-------------------------------|
| 1.       | Учебная аудитория для проведения заня-<br>тий семинарского ти-<br>па. Учебная аудитория для проведения лабо-<br>раторных работ. Учеб-<br>ная аудитория для<br>практических занятий.<br>Учебная аудитория для выполнения учеб-<br>ных, курсовых и ди-<br>пломных работ. Учеб-<br>ная аудитория для курсового проектиро-<br>вания (выполнения курсовых работ).<br>Учебная аудитория для проведения груп-<br>повых и индивидуаль-<br>ных консультаций<br>Учебная аудитория для проведения заня-<br>тий текущего контроля и промежуточной ат-<br>тестации. Мастерская живописи и рисунка. | Мольберты, стулья, подиумы для натуре, подставка для гипсо-<br>вой головы, подстав-<br>ки под натюрморт, стеллаж, сафиты.                 | 445051 Самарская область, г. Тольят-<br>ти, Автозаводский р-н, ул. Фрунзе, 2Г, У-302   | 62                      | 15                            |
| 2.       | Компьютерный класс. Учебная аудитория для проведения заня-<br>тий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения заня-<br>тий семинарского ти-<br>па. Учебная аудитория для проведения лабо-<br>раторных работ. Учеб-<br>ная аудитория для практических занятий.<br>Учебная аудитория для выполнения учеб-<br>ных, курсовых и ди-<br>пломных работ. Учеб-<br>ная аудитория для курсового проектиро-   | Столы ученические двухместные, стол преподавательский, стулья, доска ауди-<br>торная (меловая), компьютеры с выхо-<br>дом в сеть Интернет | 445051 Самарская область, г. Тольят-<br>ти, Автозаводский р-н, ул. Фрунзе 2Г, У-213    | 62,6                    | 9                             |



| №<br>п/п | Наименование оборудо-<br>ванных учебных<br>кабинетов, лаборато-<br>рий, мастерских и др.<br>объектов для прове-<br>дения практических<br>и лабораторных за-<br>нятий  | Перечень основного<br>оборудования | Фактический ад-<br>рес учебных ка-<br>бинетов, лабора-<br>торий, мастер-<br>ских и др. | Площадь, м <sup>2</sup> | Количество<br>посадочных мест |
|----------|---|------------------------------------|--|-------------------------|-------------------------------|
|          | вания (выполнения<br>курсовых работ).<br>Учебная аудитория<br>для проведения груп-<br>повых и индивидуаль-<br>ных консультаций.<br>Учебная аудитория<br>для проведения заня-<br>тий текущего контроля<br>и промежуточной ат-<br>тестации. Помещение<br>для самостоятельной<br>работы. |                                    |  |                         |                               |