

## АННОТАЦИЯ

### Б2.В.01(У) Учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков)

(наименование практики)

Практика в условиях природы (на пленэре) – целостный процесс в системе подготовки художника живописца. Программа предусматривает активную самостоятельную работу студентов на пленэре. Наброски и зарисовки с натуры, этюд и композиционные поиски с использованием различных материалов являются важнейшим условием подготовки каждого студента. Программа практики предусматривает интегрированное обучение композиции, рисунку и живописи в процессе работы над пейзажем.

В условиях пленэрной практики активно формируется творческая самостоятельность, поскольку занятия на пленэре отличаются от стационарной аудиторной формы проведения занятий. На пленэрной практике студенты получают большую свободу в выборе мотива, композиционного построения и изображения состояния природы. Быстро меняющийся характер освещения, заставляет студентов оперативно и самостоятельно принимать решения. Изображение большого пространства в пейзаже, принципиально отличающегося от глубинно-пространственных планов в аудиторных постановках, актуализируют знания студентов в вопросах линейной и воздушной перспективы, законов работы тоновыми отношениями и колорита.

#### 1. Цель и задачи практики

Цель – выработать у студентов способность к самостоятельной творческой деятельности; профессиональное мнение и осознанное отношение к искусству путём приобретения навыков работы в естественных условиях природы, в натуральной световоздушной среде.

Задачи:

1. Развить профессиональные способности воспринимать натуру в крупномасштабном трехмерном пространстве, и ее изображение – в двухмерном пространстве на плоскости.

2. Сформировать целостное восприятия натуры с учетом общего тонового и цветового состояния освещенности; константность восприятия цвета, его теплых и холодных оттенков; умение цельно воспринимать объекты на пленэре и находить большие цветовые отношения в них.

3. Развить моторную координацию – умение быстро и точно координировать положения глаз, рук и пальцев в процессе оптимальных по скорости и точности движений.

4. Сформировать способность применять в этюдах метод работы отношениями по цветовому тону, светлоте и насыщенности; умение выдерживать тональный и цветовой масштабы.

5. Развить творческую активность и инициативу студентов, их художественные потребности и эстетический вкус в условиях изобразительной деятельности на природе.

6. Сформировать навыки художественного отбора, умение из многообразия выбирать самое главное, композиционно мыслить – способность создавать средствами живописи художественные образы.

## **2. Место практики в структуре ОПОП ВО**

Данная практика относится к Блоку 2 «Практики» (вариативная часть).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная практика – Введение в профессию (рисунок), История искусств, Живопись и общий курс композиции, Копирование произведений искусств, Техника живописи и технология живописных материалов, Рисунок, Копии рисунков старых мастеров.

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые на данной практике – Ознакомительный курс техники и технологии монументальной живописи, Техника профессиональной безопасности, История мировой живописи, Техника реставрации картин, Методика преподавания дисциплин изобразительного и декоративно-прикладного искусства, Эстетика, Эстетический анализ произведения искусства, Традиции школы изобразительного искусства, Основы декоративной живописи, Основы театрально-декорационной живописи, Учебная практика (творческая практика). Пленэр 1,2, Производственная практика (музейная практика), Производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности). Практика по технике и технологии монументальной живописи, Производственная практика (педагогическая практика), ВКР.

## **3. Способ проведения практики**

Стационарная, выездная.

## **4. Тип и форма (формы) проведения практики**

Тип практики: практика по получению первичных профессиональных умений и навыков.

Форма проведения практики: непрерывно.

## **5. Место проведения практики**

Местом проведения учебно-творческой практики являются окрестности и достопримечательности г. Тольятти, берега Волги и Жигулёвские горы. Студенты изучают и изображают историко-культурную и природную среду. Знакомятся с местными памятниками архитектуры, ансамблями, характерными пейзажами, посещают художественные музеи и выставки.

## 6. Планируемые результаты обучения, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<p>– способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-7)</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– собственный потенциал с точки зрения положительных и отрицательных качеств;</li> <li>– проблемы и направления самосовершенствования;</li> <li>– инструменты достижения поставленных задач;</li> <li>– уровни профессиональной компетентности.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять методы и средства познания в профессиональной деятельности;</li> <li>– осуществлять самоанализ профессиональных знаний, умений и навыков;</li> <li>– осуществлять практическую и познавательную деятельность по собственной инициативе;</li> <li>– формировать мотивацию на повышение квалификации и продолжение образования;</li> <li>– преодолевать пороговые уровни в решении поставленных задач;</li> <li>– формулировать мотивы повышения уровня профессионального мастерства.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками самостоятельного поиска информации для повышения культурного уровня и профессиональной компетенции;</li> <li>– навыками развития и совершенствования психофизических качеств личности;</li> <li>– расширенным потенциалом техник и технологий в области изобразительного искусства.</li> </ul>
<p>– способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методику использования теоретических знаний в творческом процессе;</li> <li>– теорию восприятия цвета;</li> <li>– теорию зрительного восприятия картинной плоскости;</li> <li>– теорию построения композиции в этюде;</li> <li>– основы психологии художественного творчества;</li> <li>– различные схемы построения формальной композиции в рисунке и живописи.</li> </ul>

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<p>искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления (ОПК-1)</p>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– собирать подготовительный материал, использовать позиционный эскиз для дальнейшей работы над художественным произведением;</li> <li>– организовывать активный, познавательный и творческий процесс;</li> <li>– применять знания законов зрительного восприятия, композиции, перспективы и пластической анатомии в своей творческой работе;</li> <li>– наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения.</li> </ul>
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выразительными средствами изобразительного искусства, проявлять при этом креативность композиционного мышления;</li> <li>– навыками работы с натурными постановками (как кратковременными, так и длительными);</li> <li>– методикой сбора подготовительного материала (рисунков, эскизов, набросков, этюдов и штудий);</li> <li>– накопленными знаниями окружающей действительности.</li> </ul>
<p>– способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения (ОПК-2)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– научно-теоретические и методические основы рисунка и живописи;</li> <li>– основные теории линейной и воздушной перспективы;</li> <li>– основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка и живописи;</li> <li>– методику использования теоретических знаний в творческом процессе.</li> </ul>
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– грамотно рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению;</li> <li>– применять знания законов зрительного восприятия, композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе;</li> <li>– выражать свой творческий замысел графическими и живописными средствами;</li> <li>– применять на практике знания техники, технологии графических и живописных материалов при работе на пленэре;</li> <li>– наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности.</li> </ul>
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками композиционного мышления как в графике, так и в живописном этюде;</li> <li>– мастерством работы графическими и живописными художественными материалами;</li> <li>– методикой построения картинной плоскости в рисунке и живописи;</li> <li>– методами пространственно-пластической интерпретации</li> </ul>

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<p>– способностью формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания (ПК-1)</p>	<p>объекта при помощи системы разнообразных приемов графическими и живописными средствами.</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– научно-теоретические и методические основы создания художественных произведений;</li> <li>– законы зрительного восприятия произведений изобразительного искусства.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– грамотно излагать теоретические и практические аспекты создания произведений изобразительного искусства;</li> <li>– самостоятельно проводить анализ художественных произведений.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– мастерством изложения теоретических и практических аспектов создания художественных произведений в устной и письменной форме;</li> <li>– чётко, грамотно передавать замысел и процесс создания своего творческого произведения.</li> </ul>

### Основные этапы практики:

№ п/п	Разделы (этапы) практики
1.	<p><b>Подготовительный этап:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– инструктаж по технике безопасности;</li> <li>– правила поведения во время прохождения практики, оборудование, материалы и т.д.</li> </ul>
2.	<p><b>Натюрморт</b></p> <p>Этюды тематических натюрмортов из предметов быта:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– при прямом солнечном освещении;</li> <li>– при рассеянном освещении;</li> <li>– при вечернем освещении;</li> <li>– этюд натюрморта из полевых (лесных) цветов.</li> </ul>
3.	<p><b>Этюды на передачу состояния в пейзаже:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– краткосрочные этюды несложных мотивов пейзажа при различном освещении;</li> <li>– краткосрочные этюды одного и того же пейзажа при различном цветовом состоянии свето-воздушной среды.</li> </ul>
4.	<p><b>Детали пейзажа:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– этюд и зарисовка деталей рельефа естественного происхождения (обрывы, овраги, скалы, осыпи и т.п.);</li> <li>– быстрые этюды и цветовые наброски характерных признаков местных предметов (поверхность почвы, грунтов и камней, травяной покров, пни и т.д.);</li> <li>– этюды лесной растительности (отдельные деревья, поросль леса, кустарники и т.д.);</li> <li>– зарисовки и наброски групп стволов деревьев и лесного массива;</li> <li>– этюд облаков в различное время дня (утром, в полдень, на закате, в сумерки);</li> <li>– этюды и наброски фрагментов пейзажа с отражением в воде.</li> </ul>
5.	<p><b>Наброски птиц и животных</b></p>

№ п/п	Разделы (этапы) практики
	Графические наброски (зарисовки) и живописные кратковременные этюды животных и птиц (в зоопарке, на ферме или пастбище и т.д.).
6.	<b>Этюды и рисунки архитектурных мотивов</b> Зарисовки хозяйственных, промышленных, общественных построек.
7.	<b>Этюды и наброски (зарисовки) человека на пленэре:</b> – этюд полуфигуры с руками при солнечном освещении; – тематическая постановка с фигурой человека при солнечном освещении; – композиционные наброски фигур и групп людей (одной, двух-трех фигур или группы людей).
8.	<b>Продолжительные этюды (в несколько сеансов):</b> – продолжительный этюд сложный по сюжету (многоплановый пейзаж); – длительный этюд пейзажа с предварительными композиционными поисками колористического решения.
9.	<b>Композиционно-тематическая работа:</b> Выполнение композиционного пейзажа по мотивам собранного подготовительного материала: – сбор композиционного материала к эскизу; – варианты компоновки мотива (создание эмоционального состояния в эскизе); – поисковые этюды в цвете.
10.	<b>Итоговая работа по композиции</b> Выполнение композиции по мотивам собранного подготовительного материала на заданную тему: – проработка композиционного ряда, используя эскиз и натуральный материал; – светотеневая моделировка, учитывая световоздушную перспективу; – усиление композиционного центра и детализация пластических масс; – обобщение и завершение итогового композиционного этюда с учетом поправок преподавателя.

**Общая трудоемкость практики – 3 ЗЕТ.**

## АННОТАЦИЯ

### Б2.В.02(У) Учебная практика (ознакомительная практика)

(наименование практики)

Практика в условиях природы (на пленэре) – целостный процесс в системе подготовки художника живописца. Программа предусматривает активную самостоятельную работу студентов на пленэре. Наброски и зарисовки с натуры, этюд и композиционные поиски с использованием различных материалов являются важнейшим условием подготовки каждого студента. Программа практики предусматривает интегрированное обучение композиции, рисунку и живописи в процессе работы над пейзажем.

В условиях пленэрной практики активно формируется творческая самостоятельность, поскольку занятия на пленэре отличаются от стационарной аудиторной формы проведения занятий. На пленэрной практике студенты получают большую свободу в выборе мотива, композиционного построения и изображения состояния природы. Быстро меняющийся характер освещения, заставляет студентов оперативно и самостоятельно принимать решения. Изображение большого пространства в пейзаже, принципиально отличающегося от глубинно-пространственных планов в аудиторных постановках, актуализируют знания студентов в вопросах линейной и воздушной перспективы, законов работы тоновыми отношениями и колорита.

#### 1. Цель и задачи практики

Цель – выработать у студентов способность к самостоятельной творческой деятельности; профессиональное мнение и осознанное отношение к искусству путём приобретения навыков работы в естественных условиях природы, в натуральной световоздушной среде.

Задачи:

1. Развить профессиональные способности воспринимать природу в крупномасштабном трехмерном пространстве, и ее изображение – в двухмерном пространстве на плоскости.

2. Сформировать целостное восприятие природы с учетом общего тонового и цветового состояния освещенности; константность восприятия цвета, его теплых и холодных оттенков; умение целно воспринимать объекты на пленэре и находить большие цветовые отношения в них.

3. Развить моторную координацию – умение быстро и точно координировать положения глаз, рук и пальцев в процессе оптимальных по скорости и точности движений.

4. Сформировать способность применять в этюдах метод работы отношениями по цветовому тону, светлоте и насыщенности; умение выдерживать тональный и цветовой масштабы.

5. Развить творческую активность и инициативу студентов, их художественные потребности и эстетический вкус в условиях изобразительной деятельности на природе.

6. Сформировать навыки художественного отбора, умение из многообразия выбирать самое главное, композиционно мыслить – способность создавать средствами живописи художественные образы.

## **2. Место практики в структуре ОПОП ВО**

Данная практика относится к Блоку 2 «Практики» (вариативная часть).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная практика – Введение в профессию (рисунок), История искусств, Живопись и общий курс композиции, Копирование произведений искусств, Техника живописи и технология живописных материалов, Рисунок, Копии рисунков старых мастеров.

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые на данной практике – Ознакомительный курс техники и технологии монументальной живописи, Техника профессиональной безопасности, История мировой живописи, Техника реставрации картин, Методика преподавания дисциплин изобразительного и декоративно-прикладного искусства, Эстетика, Эстетический анализ произведения искусства, Традиции школы изобразительного искусства, Основы декоративной живописи, Основы театрально-декорационной живописи, Учебная практика (творческая практика). Пленэр 1,2, Производственная практика (музейная практика), Производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности). Практика по технике и технологии монументальной живописи, Производственная практика (педагогическая практика), ВКР.

## **3. Способ проведения практики**

Стационарная, выездная.

## **4. Тип и форма (формы) проведения практики**

Тип практики: ознакомительная практика.

Форма проведения практики: непрерывно.

## **5. Место проведения практики**

Местом проведения учебно-творческой практики являются окрестности и достопримечательности г. Тольятти, берега Волги и Жигулёвские горы. Студенты



изучают и изображают историко-культурную и природную среду. Знакомятся с местными памятниками архитектуры, ансамблями, характерными пейзажами, посещают художественные музеи и выставки.

## 6. Планируемые результаты обучения, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<p>– способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-7)</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– собственный потенциал с точки зрения положительных и отрицательных качеств;</li> <li>– проблемы и направления самосовершенствования;</li> <li>– инструменты достижения поставленных задач;</li> <li>– уровни профессиональной компетентности.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять методы и средства познания в профессиональной деятельности;</li> <li>– осуществлять самоанализ профессиональных знаний, умений и навыков;</li> <li>– осуществлять практическую и познавательную деятельность по собственной инициативе;</li> <li>– формировать мотивацию на повышение квалификации и продолжение образования;</li> <li>– преодолевать пороговые уровни в решении поставленных задач;</li> <li>– формулировать мотивы повышения уровня профессионального мастерства.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками самостоятельного поиска информации для повышения культурного уровня и профессиональной компетенции;</li> <li>– навыками развития и совершенствования психофизических качеств личности;</li> <li>– расширенным потенциалом техник и технологий в области изобразительного искусства.</li> </ul>
<p>– способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления (ОПК-1)</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методику использования теоретических знаний в творческом процессе;</li> <li>– теорию восприятия цвета;</li> <li>– теорию зрительного восприятия картинной плоскости;</li> <li>– теорию построения композиции в этюде;</li> <li>– основы психологии художественного творчества;</li> <li>– различные схемы построения формальной композиции в рисунке и живописи.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– собирать подготовительный материал, использовать позиционный эскиз для дальнейшей работы над художественным произведением;</li> <li>– организовывать активный, познавательный и творческий</li> </ul>

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
	<p>процесс;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять знания законов зрительного восприятия, композиции, перспективы и пластической анатомии в своей творческой работе;</li> <li>– наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выразительными средствами изобразительного искусства, проявлять при этом креативность композиционного мышления;</li> <li>– навыками работы с натурными постановками (как кратковременными, так и длительными);</li> <li>– методикой сбора подготовительного материала (рисунков, эскизов, набросков, этюдов и штудий);</li> <li>– накопленными знаниями окружающей действительности.</li> </ul>
<p>– способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения (ОПК-2)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– научно-теоретические и методические основы рисунка и живописи;</li> <li>– основные теории линейной и воздушной перспективы;</li> <li>– основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка и живописи;</li> <li>– методику использования теоретических знаний в творческом процессе.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– грамотно рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению;</li> <li>– применять знания законов зрительного восприятия, композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе;</li> <li>– выражать свой творческий замысел графическими и живописными средствами;</li> <li>– применять на практике знания техники, технологии графических и живописных материалов при работе на пленэре;</li> <li>– наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками композиционного мышления как в графике, так и в живописном этюде;</li> <li>– мастерством работы графическими и живописными художественными материалами;</li> <li>– методикой построения картинной плоскости в рисунке и живописи;</li> <li>– методами пространственно-пластической интерпретации объекта при помощи системы разнообразных приемов графическими и живописными средствами.</li> </ul>
<p>– способностью формулировать средствами</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– научно-теоретические и методические основы создания художественных произведений;</li> </ul>

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<p>изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания (ПК-1)</p>	<p>– законы зрительного восприятия произведений изобразительного искусства.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– грамотно излагать теоретические и практические аспекты создания произведений изобразительного искусства;</li> <li>– самостоятельно проводить анализ художественных произведений.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– мастерством изложения теоретических и практических аспектов создания художественных произведений в устной и письменной форме;</li> <li>– чётко, грамотно передавать замысел и процесс создания своего творческого произведения.</li> </ul>

### Основные этапы практики:

№ п/п	Разделы (этапы) практики
1.	<p><b>Подготовительный этап:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– инструктаж по технике безопасности;</li> <li>– правила поведения во время прохождения практики, оборудование, материалы и т.д.</li> </ul>
2.	<p><b>Натюрморт</b></p> <p>Этюды тематических натюрмортов из предметов быта:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– при прямом солнечном освещении;</li> <li>– при рассеянном освещении;</li> <li>– при вечернем освещении;</li> <li>– этюд натюрморта из полевых (лесных) цветов.</li> </ul>
3.	<p><b>Этюды на передачу состояния в пейзаже:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– краткосрочные этюды несложных мотивов пейзажа при различном освещении;</li> <li>– краткосрочные этюды одного и того же пейзажа при различном цветовом состоянии свето-воздушной среды.</li> </ul>
4.	<p><b>Детали пейзажа:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– этюд и зарисовка деталей рельефа естественного происхождения (обрывы, овраги, скалы, осыпи и т.п.);</li> <li>– быстрые этюды и цветовые наброски характерных признаков местных предметов (поверхность почвы, грунтов и камней, травяной покров, пни и т.д.);</li> <li>– этюды лесной растительности (отдельные деревья, поросль леса, кустарники и т.д.);</li> <li>– зарисовки и наброски групп стволов деревьев и лесного массива;</li> <li>– этюд облаков в различное время дня (утром, в полдень, на закате, в сумерки);</li> <li>– этюды и наброски фрагментов пейзажа с отражением в воде.</li> </ul>
5.	<p><b>Наброски птиц и животных</b></p> <p>Графические наброски (зарисовки) и живописные кратковременные этюды животных и птиц (в зоопарке, на ферме или пастбище и т.д.).</p>
6.	<p><b>Этюды и рисунки архитектурных мотивов</b></p> <p>Зарисовки хозяйственных, промышленных, общественных построек.</p>
7.	<p><b>Этюды и наброски (зарисовки) человека на пленэре:</b></p>

№ п/п	Разделы (этапы) практики
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– этюд полуфигуры с руками при солнечном освещении;</li> <li>– тематическая постановка с фигурой человека при солнечном освещении;</li> <li>– композиционные наброски фигур и групп людей (одной, двух-трех фигур или группы людей).</li> </ul>
8.	<p><b>Продолжительные этюды (в несколько сеансов):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– продолжительный этюд сложный по сюжету (многоплановый пейзаж);</li> <li>– длительный этюд пейзажа с предварительными композиционными поисками колористического решения.</li> </ul>
9.	<p><b>Композиционно-тематическая работа:</b> Выполнение композиционного пейзажа по мотивам собранного подготовительного материала:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– сбор композиционного материала к эскизу;</li> <li>– варианты компоновки мотива (создание эмоционального состояния в эскизе);</li> <li>– поисковые этюды в цвете.</li> </ul>
10.	<p><b>Итоговая работа по композиции</b> Выполнение композиции по мотивам собранного подготовительного материала на заданную тему:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проработка композиционного ряда, используя эскиз и натуральный материал;</li> <li>– светотеневая моделировка, учитывая световоздушную перспективу;</li> <li>– усиление композиционного центра и детализация пластических масс;</li> <li>– обобщение и завершение итогового композиционного этюда с учетом поправок преподавателя.</li> </ul>

**Общая трудоемкость практики – 6 ЗЕТ.**

## АННОТАЦИЯ

### Б2.В.03(У) Учебная практика (творческая практика). Пленэр 1

(наименование практики)

Практика в условиях природы (на пленэре) – целостный процесс в системе подготовки художника живописца. Программа предусматривает активную самостоятельную работу студентов на пленэре. Наброски и зарисовки с натуры, этюд и композиционные поиски с использованием различных материалов являются важнейшим условием подготовки каждого студента. Программа практики предусматривает интегрированное обучение композиции, рисунку и живописи в процессе работы над пейзажем.

В условиях творческой практики (пленэр) активно формируется творческая самостоятельность, поскольку занятия на пленэре отличаются от стационарной аудиторной формы проведения занятий. На творческой практике (пленэр) студенты получают большую свободу в выборе мотива, композиционного построения и изображения состояния природы. Быстро меняющийся характер освещения, заставляет студентов оперативно и самостоятельно принимать решения. Изображение большого пространства в пейзаже, принципиально отличающегося от глубинно-пространственных планов в аудиторных постановках, актуализируют знания студентов в вопросах линейной и воздушной перспективы, законов работы тоновыми отношениями и колорита.

#### 1. Цель и задачи практики

Цель – выработать у студентов способность к самостоятельной творческой деятельности; профессиональное мнение и осознанное отношение к искусству путём приобретения навыков работы в естественных условиях природы, в натуральной световоздушной среде.

Задачи:

1. Развить профессиональные способности воспринимать натуру в крупномасштабном трехмерном пространстве, и ее изображение – в двухмерном пространстве на плоскости.

2. Сформировать целостное восприятия натуры с учетом общего тонового и цветового состояния освещенности; константность восприятия цвета, его теплых и холодных оттенков; умение целно воспринимать объекты на пленэре и находить большие цветовые отношения в них.

3. Развить моторную координацию – умение быстро и точно координировать положения глаз, рук и пальцев в процессе оптимальных по скорости и точности движений.

4. Сформировать способность применять в этюдах метод работы отношениями по цветовому тону, светлоте и насыщенности; умение выдерживать тональный и цветовой масштабы.

5. Развить творческую активность и инициативу студентов, их художественные потребности и эстетический вкус в условиях изобразительной деятельности на природе.

6. Сформировать навыки художественного отбора, умение из многообразия выбирать самое главное, композиционно мыслить – способность создавать средствами живописи художественные образы.

## **2. Место практики в структуре ОПОП ВО**

Данная практика относится к Блоку 2 «Практики» (вариативная часть).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная практика – «История искусств», «История мировой живописи», «Эстетический анализ произведения искусства», «Рисунок и пластическая анатомия», «Живопись и общий курс композиции», «Копирование произведений искусств», «Техника живописи и технология живописных материалов», «Перспектива».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые на данной практике – «Методика преподавания дисциплин изобразительного и декоративно-прикладного искусства», «Традиции школы изобразительного искусства». «Производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности). Практика по технике и технологии монументальной живописи», «Техника профессиональной безопасности», ВКР.

## **3. Способ проведения практики**

Стационарная, выездная.

## **4. Тип и форма (формы) проведения практики**

Тип практики: творческая практика.

Форма проведения практики: непрерывно.

## **5. Место проведения практики**

Местом проведения пленэрной практики являются окрестности и достопримечательности г. Тольятти, берега Волги и Жигулёвские горы. Студенты изучают и изображают историко-культурную и природную среду. Знакомятся с местными памятниками архитектуры, ансамблями, характерными пейзажами, посещают художественные музеи и выставки.

В Тольяттинском государственном университете на кафедре «Живопись и художественное образование».

## 6. Планируемые результаты обучения, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<p>– способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления (ОПК-1)</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методику использования теоретических знаний в творческом процессе;</li> <li>– теорию восприятия цвета;</li> <li>– теорию зрительного восприятия картинной плоскости;</li> <li>– теорию построения композиции в этюде;</li> <li>– основы психологии художественного творчества;</li> <li>– различные схемы построения формальной композиции в рисунке и живописи.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– собирать подготовительный материал, использовать позиционный эскиз для дальнейшей работы над художественным произведением;</li> <li>– организовывать активный, познавательный и творческий процесс;</li> <li>– применять знания законов зрительного восприятия, композиции, перспективы и пластической анатомии в своей творческой работе;</li> <li>– наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выразительными средствами изобразительного искусства, проявлять при этом креативность композиционного мышления;</li> <li>– навыками работы с натурными постановками (как кратковременными, так и длительными);</li> <li>– методикой сбора подготовительного материала (рисунков, эскизов, набросков, этюдов и штудий);</li> <li>– накопленными знаниями окружающей действительности.</li> </ul>
<p>– способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения (ОПК-2)</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– научно-теоретические и методические основы рисунка и живописи;</li> <li>– основные теории линейной и воздушной перспективы;</li> <li>– основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка и живописи;</li> <li>– методику использования теоретических знаний в творческом процессе.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– грамотно рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению;</li> <li>– применять знания законов зрительного восприятия, композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе;</li> <li>– выражать свой творческий замысел графическими и живописными средствами;</li> </ul>

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
	<p>– применять на практике знания техники, технологии графических и живописных материалов при работе на пленэре;</p> <p>– наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности.</p> <p>Владеть:</p> <p>– навыками композиционного мышления как в графике, так и в живописном этюде;</p> <p>– мастерством работы графическими и живописными художественными материалами;</p> <p>– методикой построения картинной плоскости в рисунке и живописи;</p> <p>– методами пространственно-пластической интерпретации объекта при помощи системы разнообразных приемов графическими и живописными средствами.</p>
<p>– способностью формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания (ПК-1)</p>	<p>Знать:</p> <p>– научно-теоретические и методические основы создания художественных произведений;</p> <p>– законы зрительного восприятия произведений изобразительного искусства.</p> <p>Уметь:</p> <p>– грамотно излагать теоретические и практические аспекты создания произведений изобразительного искусства;</p> <p>– самостоятельно проводить анализ художественных произведений.</p> <p>Владеть:</p> <p>– мастерством изложения теоретических и практических аспектов создания художественных произведений в устной и письменной форме;</p> <p>– чётко, грамотно передавать замысел и процесс создания своего творческого произведения.</p>
<p>– способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта (ПК-4)</p>	<p>Знать: основные произведения мировой и отечественной литературы и драматургии, историю костюма, мировую материальную культуру и быт.</p> <p>Уметь: использовать в творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной художественной культуры, театра, музыки, костюма.</p> <p>Владеть: навыками и способами использования в творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной художественной культуры, театра, музыки, костюма.</p>
<p>– способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и</p>	<p>Знать:</p> <p>– исторические аспекты развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли;</p> <p>– законы формирования собственного мировоззрения и философию эстетических взглядов.</p> <p>Уметь: использовать исторические аспекты мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли для формирования</p>



<b>Формируемые и контролируемые компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли (ПК-6)	<p>собственного мировоззрения и философии эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве.</p> <p>Владеть: формированием собственного мировоззрения и философии эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе.</p>
<p>– свободным владением материалами, техниками и технологиями</p> <p>– изобразительного искусства при проведении реставрационных работ (ПК-8)</p>	<p>Знать: основные методы, материалы и технологии исторических и современных техник живописи при проведении реставрационных работ.</p> <p>Уметь: применять исторические, современные материалы и техники живописи при проведении реставрационных работ в соответствующих видах деятельности.</p> <p>Владеть: материалами, техниками и технологиями изобразительного искусства при проведении реставрационных работ.</p>
<p>– способностью использовать традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности в области изобразительных и прикладных видов искусств (ПК-21)</p>	<p>Знать: традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности в области изобразительных и прикладных видов искусств.</p> <p>Уметь: использовать в процессе обучения и воспитания личности, в области изобразительных и прикладных видов искусств, традиционные и инновационные подходы.</p> <p>Владеть: навыками и способами использования традиционных и инновационных подходов к процессу обучения и воспитания личности в области изобразительных и прикладных видов искусств.</p>
<p>– способностью донести до обучающихся в доступной форме поставленную перед ними задачу в учебном или творческом задании, умением на практике показывать и исправлять их ошибки, обучать практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-живописца (ПК-22)</p>	<p>Знать: исторические и современные педагогические технологии, методы и формы в области методики организации образовательной деятельности и диагностики оценивания качества образовательного процесса.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять различные педагогические технологии, синтезирующие различные методы обучения;</li> <li>– позволяющие организовать учебно-творческую деятельность, проследить влияние специальных методик, программ на уровень творческих способностей учеников;</li> <li>– применять на практике различные методы и формы создания произведения авторского произведения.</li> </ul> <p>Владеть: педагогическими навыками изложения материала в лёгкой и доступной форме с применением необходимой терминологии и специфических знаний.</p>
<p>– способностью использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к</p>	<p>Знать: особенности использования образовательных технологий для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства.</p> <p>Уметь: пользоваться полученными в процессе обучения знаниями и навыками для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства.</p>

<b>Формируемые и контролируемые компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
изучению отечественной культуры и искусства (ПК-24)	Владеть: знаниями и навыками, полученные в процессе обучения, для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства.
– способностью владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области искусства и культуры (ПК-25)	<p>Знать: методики формирования художественно-эстетические взгляды общества.</p> <p>Уметь: формировать художественно-эстетические взгляды общества в области искусства и культуры.</p> <p>Владеть: навыками и способами формирования художественно-эстетических взглядов общества в области искусства и культуры.</p>
– способностью использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства, скульптуры и художественного творчества, проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформлять выставки, художественные экспозиции (ПК-26)	<p>Знать: способы популяризации изобразительного искусства, скульптуры и художественного творчества.</p> <p>Уметь: пользоваться приобретенными знаниями для проведения экскурсий, выступления с лекциями, сообщениями, оформлений выставок, художественных экспозиций.</p> <p>Владеть: навыками и методами проведения экскурсий, выступления с лекциями, сообщениями, оформлений выставок, художественных экспозиций.</p>
– способностью через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов в обществе и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев (ПК-27)	<p>Знать: способы формирование эстетических взглядов в обществе и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев.</p> <p>Уметь: влиять на формирование эстетических взглядов в обществе и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев.</p> <p>Владеть: способностью влиять на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков.</p>
– способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой живописи	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способы обобщения изображения на картинной плоскости;</li> <li>– теорию восприятия цвета и света;</li> <li>– последовательность ведения работы над живописным этюдом;</li> <li>– особенности работы над живописным произведением на открытом воздухе и в помещении;</li> <li>– теорию построения композиции в этюде;</li> <li>– основы психологии художественного творчества;</li> <li>– различные схемы построения формальной композиции в рисунке и живописи.</li> </ul>

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
(ПСК-1.3)	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– наблюдать, анализировать и обобщать подготовительный материал, использовать для дальнейшей работы над художественным произведением;</li> <li>– проводить и планировать активный, познавательный и творческий процесс на пленэре;</li> <li>– применять знания законов зрительного восприятия, композиции, перспективы и цветоведения в своей творческой работе;</li> <li>– выражать через художественные образы творческий замысел, используя явления окружающей действительности для последующего создания художественного произведения.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различными художественными средствами изобразительного искусства, проявлять при этом креативность композиционного мышления;</li> <li>– навыками при работе над натурой, используя весь свой творческий потенциал;</li> <li>– большим спектром подготовительного материала при работе над художественным произведением;</li> <li>– накопленными знаниями окружающей действительности.</li> </ul>
<p>– способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области станковой живописи (ПСК-1.4)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– качественные критерии композиции в станковой живописи;</li> <li>– наилучшие способы выразительных средств изображения;</li> <li>– качественные особенности материалов и их использование на практике.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выявлять и исправлять ошибки и недостатки в работе над художественным произведением;</li> <li>– видеть и критически оценивать свою работу на каждом этапе выполнения;</li> <li>– правильно закончить практическое задание по живописи и графике на этапе обобщения и завершения работы.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– знаниями прочности и плотности различных материалов применяемых в станковой живописи;</li> <li>– различными методами и схемами композиционного построения произведений живописи;</li> <li>– визуальной информацией изображения при работе над любым произведением в живописи и графике.</li> </ul>
<p>– способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– научно-теоретические и методические основы перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры;</li> <li>– основные теории линейной и воздушной перспективы;</li> <li>– пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека;</li> <li>– основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка;</li> </ul>

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
культуры (ПСК-1.5)	<p>– методику использования теоретических знаний в творческом процессе.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– грамотно рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению;</li> <li>– применять знания законов зрительного восприятия, композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе;</li> <li>– выражать свой творческий замысел графическими и живописными средствами;</li> <li>– применять на практике знания техники, технологии графических и живописных материалов в своем творчестве;</li> <li>– наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– мастерством работы графическими художественными материалами;</li> <li>– методикой анатомического построения;</li> <li>– разнообразными способами и техниками живописных материалов;</li> <li>– методами пространственно-пластической интерпретации объекта при помощи системы разнообразных приемов;</li> <li>– пространственным мышлением при разработке линейной и воздушной перспективы в своем творчестве.</li> </ul>

### Основные этапы практики:

№ п/п	Разделы (этапы) практики
1.	<p><b>Подготовительный этап:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– инструктаж по технике безопасности;</li> <li>– правила поведения во время прохождения практики, оборудование, материалы и т.д.</li> </ul>
2.	<p><b>Натюрморт:</b></p> <p>Этюды тематических натюрмортов из предметов быта:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– при прямом солнечном освещении;</li> <li>– при рассеянном освещении;</li> <li>– при вечернем освещении;</li> </ul> <p>Этюд натюрморта из полевых (лесных) цветов.</p>
3.	<p><b>Этюды на передачу состояния в пейзаже</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– краткосрочные этюды несложных мотивов пейзажа при различном освещении;</li> <li>– краткосрочные этюды одного и того же пейзажа при различном цветовом состоянии свето-воздушной среды.</li> </ul>
4.	<p><b>Колористические этюды пейзажа</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– этюд и зарисовка деталей рельефа естественного происхождения (обрывы, овраги, скалы, осыпи и т.п.);</li> <li>– быстрые этюды и цветовые наброски характерных признаков местных предметов (поверхность почвы, грунтов и камней, травяной покров, пни и т.д.);</li> </ul>

№ п/п	Разделы (этапы) практики
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– этюды лесной растительности (отдельные деревья, поросль леса, кустарники и т.д.);</li> <li>– зарисовки и наброски групп стволов деревьев и лесного массива;</li> <li>– этюд облаков в различное время дня (утром, в полдень, на закате, в сумерки);</li> <li>– этюды и наброски фрагментов пейзажа с отражением в воде.</li> </ul>
5.	<p><b>Наброски птиц и животных</b> Графические наброски (зарисовки) и живописные кратковременные этюды животных и птиц (в зоопарке, на ферме или пастбище и т.д.).</p>
6.	<p><b>Этюды и рисунки архитектурных мотивов</b> Зарисовки хозяйственных, промышленных, общественных построек.</p>
7.	<p><b>Этюды и наброски (зарисовки) человека на пленэре</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– этюд фигуры при солнечном освещении;</li> <li>– тематическая постановка с фигурой человека в тени;</li> <li>– композиционные наброски фигур и групп людей (одной, двух-трех фигур или группы людей).</li> </ul>
8.	<p><b>Продолжительные этюды (в несколько сеансов)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– продолжительный этюд сложный по сюжету (многоплановый пейзаж);</li> <li>– длительный этюд пейзажа с предварительными композиционными поисками колористического решения.</li> </ul>
9.	<p><b>Композиционно-тематическая работа</b> Выполнение композиционного пейзажа по мотивам собранного подготовительного материала:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– сбор композиционного материала к эскизу;</li> <li>– варианты компоновки мотива (создание эмоционального состояния в эскизе);</li> <li>– поисковые этюды в цвете.</li> </ul>
10.	<p><b>Итоговая работа по композиции</b> Выполнение композиции по мотивам собранного подготовительного материала на заданную тему:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проработка композиционного ряда, используя эскиз и натуральный материал;</li> <li>– светотеневая моделировка, учитывая световоздушную перспективу;</li> <li>– усиление композиционного центра и детализация пластических масс;</li> <li>– обобщение и завершение итогового композиционного этюда с учетом поправок преподавателя.</li> </ul>

**Общая трудоемкость практики – 9 ЗЕТ.**

## АННОТАЦИЯ

### Б2.В.04(У) Учебная практика (творческая практика). Пленэр 2

(наименование практики)

Практика в условиях природы (на пленэре) – целостный процесс в системе подготовки художника живописца. Программа предусматривает активную самостоятельную работу студентов на пленэре. Наброски и зарисовки с натуры, этюд и композиционные поиски с использованием различных материалов являются важнейшим условием подготовки каждого студента. Программа практики предусматривает интегрированное обучение композиции, рисунку и живописи в процессе работы над пейзажем.

В условиях творческой практики (пленэр) активно формируется творческая самостоятельность, поскольку занятия на пленэре отличаются от стационарной аудиторной формы проведения занятий. На творческой практике (пленэр) студенты получают большую свободу в выборе мотива, композиционного построения и изображения состояния природы. Быстро меняющийся характер освещения, заставляет студентов оперативно и самостоятельно принимать решения. Изображение большого пространства в пейзаже, принципиально отличающегося от глубинно-пространственных планов в аудиторных постановках, актуализируют знания студентов в вопросах линейной и воздушной перспективы, законов работы тоновыми отношениями и колорита.

#### 1. Цель и задачи практики

Цель – выработать у студентов способность к самостоятельной творческой деятельности; профессиональное мнение и осознанное отношение к искусству путём приобретения навыков работы в естественных условиях природы, в натуральной световоздушной среде.

Задачи:

1. Развить профессиональные способности воспринимать натуру в крупномасштабном трехмерном пространстве, и ее изображение – в двухмерном пространстве на плоскости.

2. Сформировать целостное восприятия натуры с учетом общего тонового и цветового состояния освещенности; константность восприятия цвета, его теплых и холодных оттенков; умение целно воспринимать объекты на пленэре и находить большие цветовые отношения в них.

3. Развить моторную координацию – умение быстро и точно координировать положения глаз, рук и пальцев в процессе оптимальных по скорости и точности движений.

4. Сформировать способность применять в этюдах метод работы отношениями по цветовому тону, светлоте и насыщенности; умение выдерживать тональный и цветовой масштабы.

5. Развить творческую активность и инициативу студентов, их художественные потребности и эстетический вкус в условиях изобразительной деятельности на природе.

6. Сформировать навыки художественного отбора, умение из многообразия выбирать самое главное, композиционно мыслить – способность создавать средствами живописи художественные образы.

## **2. Место практики в структуре ОПОП ВО**

Данная практика относится к Блоку 2 «Практики» (вариативная часть).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная практика – «История искусств», «История мировой живописи», «Эстетический анализ произведения искусства», «Рисунок и пластическая анатомия», «Живопись и общий курс композиции», «Копирование произведений искусств», «Техника живописи и технология живописных материалов», «Перспектива».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые на данной практике – «Методика преподавания дисциплин изобразительного и декоративно-прикладного искусства», «Традиции школы изобразительного искусства». «Производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности). Практика по технике и технологии монументальной живописи», «Техника профессиональной безопасности», ВКР.

## **3. Способ проведения практики**

Стационарная, выездная.

## **4. Тип и форма (формы) проведения практики**

Тип практики: творческая практика.

Форма проведения практики: непрерывно.

## **5. Место проведения практики**

Местом проведения пленэрной практики являются окрестности и достопримечательности г. Тольятти, берега Волги и Жигулёвские горы. Студенты изучают и изображают историко-культурную и природную среду. Знакомятся с местными памятниками архитектуры, ансамблями, характерными пейзажами, посещают художественные музеи и выставки.

В Тольяттинском государственном университете на кафедре «Живопись и художественное образование».

## 6. Планируемые результаты обучения, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<p>– способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления (ОПК-1)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методику использования теоретических знаний в творческом процессе;</li> <li>– теорию восприятия цвета;</li> <li>– теорию зрительного восприятия картинной плоскости;</li> <li>– теорию построения композиции в этюде;</li> <li>– основы психологии художественного творчества;</li> <li>– различные схемы построения формальной композиции в рисунке и живописи.</li> </ul>
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– собирать подготовительный материал, использовать позиционный эскиз для дальнейшей работы над художественным произведением;</li> <li>– организовывать активный, познавательный и творческий процесс;</li> <li>– применять знания законов зрительного восприятия, композиции, перспективы и пластической анатомии в своей творческой работе;</li> <li>– наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения.</li> </ul>
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выразительными средствами изобразительного искусства, проявлять при этом креативность композиционного мышления;</li> <li>– навыками работы с натурными постановками (как кратковременными, так и длительными);</li> <li>– методикой сбора подготовительного материала (рисунков, эскизов, набросков, этюдов и штудий);</li> <li>– накопленными знаниями окружающей действительности.</li> </ul>
<p>– способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения (ОПК-2)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– научно-теоретические и методические основы рисунка и живописи;</li> <li>– основные теории линейной и воздушной перспективы;</li> <li>– основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка и живописи;</li> <li>– методику использования теоретических знаний в творческом процессе.</li> </ul>
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– грамотно рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению;</li> <li>– применять знания законов зрительного восприятия, композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе;</li> <li>– выражать свой творческий замысел графическими и живописными средствами;</li> </ul>



Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– применять на практике знания техники, технологии графических и живописных материалов при работе на пленэре;</li> <li>– наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками композиционного мышления как в графике, так и в живописном этюде;</li> <li>– мастерством работы графическими и живописными художественными материалами;</li> <li>– методикой построения картинной плоскости в рисунке и живописи;</li> <li>– методами пространственно-пластической интерпретации объекта при помощи системы разнообразных приемов графическими и живописными средствами.</li> </ul>
<p>– способностью формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания (ПК-1)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– научно-теоретические и методические основы создания художественных произведений;</li> <li>– законы зрительного восприятия произведений изобразительного искусства.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– грамотно излагать теоретические и практические аспекты создания произведений изобразительного искусства;</li> <li>– самостоятельно проводить анализ художественных произведений.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– мастерством изложения теоретических и практических аспектов создания художественных произведений в устной и письменной форме;</li> <li>– чётко, грамотно передавать замысел и процесс создания своего творческого произведения.</li> </ul>
<p>– способностью демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности (ПК-2)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные методы и технологии исторических и современных техник живописи при создании авторских произведений искусства;</li> <li>– методы проведения исследовательских, экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять исторические и современные техники живописи при создании авторских произведений искусства;</li> <li>– проводить исследовательские, экспертные и реставрационные работы в соответствующих видах деятельности.</li> </ul> <p>Владеть: историческими и современными технологическими процессами при создании авторских произведений искусства и проведении исследовательских, экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности.</p>
<p>– способностью использовать в своей творческой практике</p>	<p>Знать: основные произведения мировой и отечественной литературы и драматургии, историю костюма, мировую материальную культуру и быт.</p>

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта (ПК-4)	Уметь: использовать в творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной художественной культуры, театра, музыки, костюма.
	Владеть: навыками и способами использования в творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной художественной культуры, театра, музыки, костюма.
– способностью различать художественные особенности и исторические аспекты развития стиливых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве (ПК-5)	Знать: особенности исторического развития стиливых течений в архитектуре, театре, изобразительном искусстве.
	Уметь: различать стиливые течения основных произведений мировой и отечественной художественной культуры в архитектуре, театре, изобразительном искусстве.
	Владеть: навыками и способами определения по стиливым течениям основных произведений мировой и отечественной художественной культуры в архитектуре, театре, изобразительном искусстве.
– способностью применять на практике знания основ законодательства в области охраны памятников истории и культуры и авторского права Российской Федерации (ПК-10)	Знать: основы законодательства Российской Федерации в области охраны памятников истории и культуры и авторского права;
	Уметь: применять на практике знания основ законодательства в области охраны памятников истории, культуры и авторского права Российской Федерации.
	Владеть: навыками работы с основами законодательства Российской Федерации в области охраны памятников истории, культуры и авторского права для применения на практике.
– способностью преподавать основы живописи и рисунка и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-19)	Знать: изложение материала и методы преподавания основ живописи и рисунка и смежных с ними дисциплин (модули).
	Уметь: обучающимся доносить материал в доступной форме основы живописи и рисунка и смежных с ними дисциплин (модулей).
	Владеть: педагогическими навыками изложения материала в лёгкой и доступной форме с применением необходимой терминологии и специфических знаний.
– способностью осуществлять процесс обучения по теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области изобразительного искусства, используя психолого-педагогические и методические основы	Знать: особенности психолого-педагогических и методических основ научной теории и художественной практики.
	Уметь: осуществлять процесс обучения по теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области изобразительного искусства, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики.
	Владеть: навыками и методами обучения по теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области изобразительного искусства.

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
научной теории и художественной практики (ПК-20)	
– способностью использовать традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности в области изобразительных и прикладных видов искусств (ПК-21)	<p>Знать: традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности в области изобразительных и прикладных видов искусств.</p> <p>Уметь: использовать в процессе обучения и воспитания личности, в области изобразительных и прикладных видов искусств, традиционные и инновационные подходы.</p> <p>Владеть: навыками и способами использования традиционных и инновационных подходов к процессу обучения и воспитания личности в области изобразительных и прикладных видов искусств.</p>
– способностью донести до обучающихся в доступной форме поставленную перед ними задачу в учебном или творческом задании, умением на практике показывать и исправлять их ошибки, обучать практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-живописца (ПК-22)	<p>Знать: исторические и современные педагогические технологии, методы и формы в области методики организации образовательной деятельности и диагностики оценивания качества образовательного процесса.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять различные педагогические технологии, синтезирующие различные методы обучения;</li> <li>– позволяющие организовать учебно-творческую деятельность, проследить влияние специальных методик, программ на уровень творческих способностей учеников;</li> <li>– применять на практике различные методы и формы создания произведения авторского произведения</li> </ul> <p>Владеть: педагогическими навыками изложения материала в лёгкой и доступной форме с применением необходимой терминологии и специфических знаний.</p>
– способностью владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области искусства и культуры (ПК-25)	<p>Знать: методики формирования художественно-эстетические взгляды общества.</p> <p>Уметь: формировать художественно-эстетические взгляды общества в области искусства и культуры.</p> <p>Владеть: навыками и способами формирования художественно-эстетических взглядов общества в области искусства и культуры.</p>
– способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой живописи	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способы обобщения изображения на картинной плоскости;</li> <li>– теорию восприятия цвета и света;</li> <li>– последовательность ведения работы над живописным этюдом;</li> <li>– особенности работы над живописным произведением на открытом воздухе и в помещении;</li> <li>– теорию построения композиции в этюде;</li> <li>– основы психологии художественного творчества;</li> <li>– различные схемы построения формальной композиции в рисунке и живописи.</li> </ul>

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
(ПСК-1.3)	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– наблюдать, анализировать и обобщать подготовительный материал, использовать для дальнейшей работы над художественным произведением;</li> <li>– проводить и планировать активный, познавательный и творческий процесс на пленэре;</li> <li>– применять знания законов зрительного восприятия, композиции, перспективы и цветоведения в своей творческой работе;</li> <li>– выражать через художественные образы творческий замысел, используя явления окружающей действительность для последующего создания художественного произведения.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различными художественными средствами изобразительного искусства, проявлять при этом креативность композиционного мышления;</li> <li>– навыками при работе над натурой, используя весь свой творческий потенциал;</li> <li>– большим спектром подготовительного материала при работе над художественным произведением;</li> <li>– накопленными знаниями окружающей действительности.</li> </ul>
– способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области станковой живописи (ПСК-1.4)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– качественные критерии композиции в станковой живописи;</li> <li>– наилучшие способы выразительных средств изображения;</li> <li>– качественные особенности материалов и их использование на практике.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выявлять и исправлять ошибки и недостатки в работе над художественным произведением;</li> <li>– видеть и критически оценивать свою работу на каждом этапе выполнения;</li> <li>– правильно закончить практическое задание по живописи и графике на этапе обобщения и завершения работы.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– знаниями прочности и плотности различных материалов применяемых в станковой живописи;</li> <li>– различными методами и схемами композиционного построения произведений живописи;</li> <li>– визуальной информацией изображения при работе над любым произведением в живописи и графике.</li> </ul>
– способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– научно-теоретические и методические основы перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры;</li> <li>– основные теории линейной и воздушной перспективы;</li> <li>– пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека;</li> <li>– основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка;</li> </ul>

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
культуры (ПСК-1.5)	– методику использования теоретических знаний в творческом процессе.
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– грамотно рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению;</li> <li>– применять знания законов зрительного восприятия, композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе;</li> <li>– выражать свой творческий замысел графическими и живописными средствами;</li> <li>– применять на практике знания техники, технологии графических и живописных материалов в своем творчестве;</li> <li>– наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности.</li> </ul>
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– мастерством работы графическими художественными материалами;</li> <li>– методикой анатомического построения;</li> <li>– разнообразными способами и техниками живописных материалов;</li> <li>– методами пространственно-пластической интерпретации объекта при помощи системы разнообразных приемов;</li> <li>– пространственным мышлением при разработке линейной и воздушной перспективы в своем творчестве.</li> </ul>

### Основные этапы практики:

№ п/п	Разделы (этапы) практики
1.	<p><b>Подготовительный этап:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– инструктаж по технике безопасности;</li> <li>– правила поведения во время прохождения практики, оборудование, материалы и т.д.</li> </ul>
2.	<p><b>Натюрморт:</b></p> <p>Этюды тематических натюрмортов из предметов быта:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– при прямом солнечном освещении;</li> <li>– при рассеянном освещении;</li> <li>– при вечернем освещении;</li> </ul> <p>Этюд натюрморта из полевых (лесных) цветов.</p>
3.	<p><b>Этюды на передачу состояния в пейзаже</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– краткосрочные этюды несложных мотивов пейзажа при различном освещении;</li> <li>– краткосрочные этюды одного и того же пейзажа при различном цветовом состоянии свето-воздушной среды.</li> </ul>
4.	<p><b>Колористические этюды пейзажа</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– этюд и зарисовка деталей рельефа естественного происхождения (обрывы, овраги, скалы, осыпи и т.п.);</li> <li>– быстрые этюды и цветовые наброски характерных признаков местных предметов (поверхность почвы, грунтов и камней, травяной покров, пни и т.д.);</li> </ul>

№ п/п	Разделы (этапы) практики
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– этюды лесной растительности (отдельные деревья, поросль леса, кустарники и т.д.);</li> <li>– зарисовки и наброски групп стволов деревьев и лесного массива;</li> <li>– этюд облаков в различное время дня (утром, в полдень, на закате, в сумерки);</li> <li>– этюды и наброски фрагментов пейзажа с отражением в воде.</li> </ul>
5.	<p><b>Наброски птиц и животных</b> Графические наброски (зарисовки) и живописные кратковременные этюды животных и птиц (в зоопарке, на ферме или пастбище и т.д.).</p>
6.	<p><b>Этюды и рисунки архитектурных мотивов</b> Зарисовки хозяйственных, промышленных, общественных построек.</p>
7.	<p><b>Этюды и наброски (зарисовки) человека на пленэре</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– этюд фигуры при солнечном освещении;</li> <li>– тематическая постановка с фигурой человека в тени;</li> <li>– композиционные наброски фигур и групп людей (одной, двух-трех фигур или группы людей).</li> </ul>
8.	<p><b>Продолжительные этюды (в несколько сеансов)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– продолжительный этюд сложный по сюжету (многоплановый пейзаж);</li> <li>– длительный этюд пейзажа с предварительными композиционными поисками колористического решения.</li> </ul>
9.	<p><b>Композиционно-тематическая работа</b> Выполнение композиционного пейзажа по мотивам собранного подготовительного материала:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– сбор композиционного материала к эскизу;</li> <li>– варианты компоновки мотива (создание эмоционального состояния в эскизе);</li> <li>– поисковые этюды в цвете.</li> </ul>
10.	<p><b>Итоговая работа по композиции</b> Выполнение композиции по мотивам собранного подготовительного материала на заданную тему:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проработка композиционного ряда, используя эскиз и натуральный материал;</li> <li>– светотеневая моделировка, учитывая световоздушную перспективу;</li> <li>– усиление композиционного центра и детализация пластических масс;</li> <li>– обобщение и завершение итогового композиционного этюда с учетом поправок преподавателя.</li> </ul>

**Общая трудоемкость практики – 6 ЗЕТ.**

## **АННОТАЦИЯ**

### **Б2.В.05(П) Производственная практика (музейная практика)**

(наименование практики)

Музейная практика направлена на закрепление и углубление теоретической подготовки студентов, на приобретение ими практических навыков и компетенций в сфере профессиональной деятельности, а также опыта самостоятельной профессиональной деятельности. В процессе музейной практики студенты знакомятся с коллекциями живописи, графики, ДПИ художественных музеев, с различными типами музеев и музейных экспозиций, изучают особенности памятников архитектуры и скульптуры, предметной среды.

#### **1. Цель и задачи практики**

Цель – изучение различных проблем музееведения, памятников культуры и искусства, знакомство с различными типами музеев и музейных экспозиций, формирование навыков и умений визуального общения студентов с художественными произведениями – музейными экспонатами.

Задачи:

1. Изучение проблем музееведения: музей и его предназначение; типы, профили, функциональные модели современных музеев; культура музейного экспонирования, типы экспозиций, музейные фонды и др.
2. Знакомство с историей музейного дела, основными видами музеев (художественный музей, музей-квартира, экомузей и др.).
3. Изучение музейных коллекций, проблем коллекционирования.
4. Углубление и расширение знаний по основным проблемам истории и теории искусства: художественные стили и направления; специфика художественно-выразительных средств разных видов искусств; художественные материалы и техники; проблемы художественного синтеза и ансамбля и др.
5. Изучение принципов формообразования, особенностей пластики, стилистики и художественной техники произведений различных видов изобразительного искусства и дизайна.
6. Изучение особенностей визуально-графической среды города.

#### **2. Место практики в структуре ОПОП ВО**

Данная практика относится к Блоку 2 «Практики» (вариативная часть).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная практика – «Эстетика», «История искусств», «История мировой живописи», «Философия».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые на данной практике – «Рисунок», «Копии рисунков старых мастеров», «Живопись и общий курс композиции», «Копирование произведений искусств».

### 3. Способ проведения практики

Стационарная, выездная.

### 4. Тип и форма (формы) проведения практики

Тип практики: музейная практика.

Форма проведения практики: непрерывно.

### 5. Место проведения практики

Место проведения практики: г. Тольятти. Практика проходит на базе Тольяттинской картинной галереи, Краеведческого музея г. Тольятти, и предполагает изучение визуально-графической среды города.

### 6. Планируемые результаты обучения, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
– способностью к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов (ПК-3)	Знать: основные этапы и закономерности исторического развития отечественной культуры и изобразительного искусства.
	Уметь: дать характеристику исторического и культурного контекста тех или иных явлений искусства.
	Владеть: навыками анализа явлений искусства и культуры с учетом особенностей исторического контекста.
– способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и	Знать: историю и теорию искусств, основные искусствоведческие понятия и термины, специфику выразительных средств разных видов искусства.
	Уметь: выявлять особенности художественного языка и содержания произведения искусства, связи произведения с культурно-историческим контекстом.
	Владеть: навыками анализа и интерпретации произведения



Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта (ПК-4)	искусства.
– способностью различать художественные особенности и исторические аспекты развития стиливых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве (ПК-5)	<p>Знать: признаки художественной системы основных стилей мирового и отечественного искусства.</p> <p>Уметь: выявлять признаки разных художественных стилей в конкретных произведениях искусства.</p> <p>Владеть: навыками анализа произведений искусства с точки зрения их принадлежности к тому или иному художественному стилю.</p>
– способностью донести до обучающихся в доступной форме поставленную перед ними задачу в учебном или творческом задании, умением на практике показывать и исправлять их ошибки, обучать практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-живописца (ПК-22)	<p>Знать: историю и теорию живописи, специфику выразительных средств искусства живописи, материалы и технологии, применяемые в творчестве художника-живописца.</p> <p>Уметь: использовать теоретические знания в области истории и теории живописи, технологий и материалов, применяемых в творчестве художника-живописца.</p> <p>Владеть: практическими навыками применения теоретических знаний в области истории и теории живописи, технологий и материалов живописи в процессе обучения.</p>
– способностью использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства (ПК-24)	<p>Знать: историю и теорию искусств, основные искусствоведческие понятия и термины, специфику выразительных средств разных видов искусства.</p> <p>Уметь: грамотно использовать основные искусствоведческие понятия, термины, определения.</p> <p>Владеть: навыками практического применения знаний по истории и теории искусств в процессе формирования у обучающихся интереса к изучению отечественной культуры и искусства.</p>
– способностью владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области искусства и культуры	<p>Знать: основные методики формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и изобразительного искусства.</p> <p>Уметь: выбирать необходимые методы и принципы формирования художественно-эстетических взглядов общества.</p> <p>Владеть: практическими навыками реализации основных методов просветительской деятельности.</p>

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
(ПК-25)	
– способностью использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства, скульптуры и художественного творчества, проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформлять выставки, художественные экспозиции (ПК-26)	<p>Знать: способы и методы популяризации изобразительного искусства и других видов художественного творчества.</p> <p>Уметь: использовать приобретенные знания для подготовки экскурсий, лекций, сообщений, художественных выставок.</p> <p>Владеть: практическими навыками проведения экскурсий, лекций, сообщений, художественных выставок.</p>
– способностью через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов в обществе и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев (ПК-27)	<p>Знать: основные цели, принципы и методы деятельности творческих союзов и объединений, способные влиять на развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев.</p> <p>Уметь: определять наиболее эффективные способы и методы формирования эстетических взглядов и профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев.</p> <p>Владеть: практическими навыками использования деятельности творческих союзов и объединений для формирования эстетических взглядов и профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев.</p>
– способностью использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства (станковая живопись) и других видов художественного творчества проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции (ПСК-1.20)	<p>Знать: признаки художественной системы основных стилей мирового и отечественного искусства.</p> <p>Уметь: выявлять признаки разных художественных стилей в конкретных произведениях искусства.</p> <p>Владеть: навыками анализа произведений искусства с точки зрения их принадлежности к тому или иному художественному стилю.</p>
– способностью дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ, оценку художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном	<p>Знать: историю и теорию искусств, современный художественный процесс; методы художественного анализа.</p> <p>Уметь: использовать теоретические знания для проведения профессиональных консультаций и оценки произведений современного изобразительного искусства.</p> <p>Владеть: практическими навыками проведения профессиональных консультаций и оценки произведений современного изобразительного искусства.</p>

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
творчестве (ПСК-1.21)	
<p>– способностью взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере изобразительного искусства (ПСК-1.22)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– историю и теорию изобразительного искусства;</li> <li>– способы взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере изобразительного искусства.</li> </ul> <p>Уметь: использовать теоретические знания и методы научно-исследовательской работы для взаимодействия с многонациональным академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере изобразительного искусства.</p> <p>Владеть: практическими навыками осуществления взаимодействия с многонациональным академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере изобразительного искусства.</p>
<p>– способностью через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев (ПСК-1.23)</p>	<p>Знать: основные цели, принципы и методы деятельности творческих союзов и объединений, способные влиять на развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев.</p> <p>Уметь: определять наиболее эффективные способы и методы формирования эстетических взглядов и профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев.</p> <p>Владеть: практическими навыками использования деятельности творческих союзов и объединений для формирования эстетических взглядов и профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев.</p>

**Общая трудоемкость практики – 3 ЗЕТ.**

## **АННОТАЦИЯ**

### **Б2.В.06(П) Производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности).**

#### **Практика по технике и технологии монументальной живописи**

---

(наименование практики)

Практика – целостный процесс в системе подготовки художника живописца. Программа предусматривает активную самостоятельную работу студентов в ходе проектной деятельности. Наброски и зарисовки с натуры, этюд и композиционные поиски с использованием различных материалов являются важнейшим условием подготовки каждого студента. Программа практики предусматривает интегрированное обучение композиции, рисунку и живописи в процессе работы над проектом или эскизом. В условиях практики активно формируется творческая самостоятельность, поскольку занятия отличаются от стационарной аудиторной формы проведения занятий. На практике студенты получают большую свободу в выборе мотива, композиционного построения и изображения состояния. Что заставляет студентов оперативно и самостоятельно принимать решения. Изображение большого пространства интерьера, принципиально отличающегося от глубинно-пространственных планов в аудиторных постановках, актуализируют знания студентов в вопросах стилизации, трансформации, линейной и воздушной перспективы, законов работы тоновыми отношениями и колорита. Студенты познают методы и приемы проведения обмеров архитектурных объектов и их помещений. Назначение и взаимосвязь конструктивных элементов и их роль в архитектурных решениях зданий и интерьерного пространства. Основы теории живописной графики. Правила компоновки и оформления рисунка.

#### **1. Цель и задачи практики**

Цель – Освоение приёмов росписи в оформлении пространства. Выработать у студентов способность к самостоятельной творческой деятельности; профессиональное мнение и осознанное отношение к искусству путём приобретения навыков работы в естественных условиях интерьера и природы, в натуральной световоздушной среде.

Задачи:

1. Развить профессиональные способности воспринимать интерьерное пространство в крупномасштабном трехмерном пространстве, и ее изображение – в двухмерном пространстве на плоскости.
2. Сформировать целостное восприятия объекта с учетом общего тонового и цветового состояния освещенности; константность восприятия цвета, его теплых и холодных оттенков; умение целюно воспринимать объекты в природе, среде, и интерьере и находить большие цветовые отношения в них.

3. Развить моторную координацию – умение быстро и точно координировать положения глаз, рук и пальцев в процессе оптимальных по скорости и точности движений.

4. Сформировать способность применять в этюдах и эскизах метод работы отношениями по цветовому тону, светлоте и насыщенности; умение выдерживать тональный и цветовой масштабы.

5. Развить творческую активность и инициативу студентов, их художественные потребности и эстетический вкус в условиях изобразительной деятельности на природе, среде, интерьере.

6. Сформировать навыки художественного отбора, умение из многообразия выбирать самое главное, композиционно мыслить – способность создавать средствами живописи художественные образы.

7. Познакомить с различными техниками росписи стен: фреска, граффито, современные технологии. Инструменты и материалы. Варианты применения росписи в зависимости от особенностей интерьера.

8. Научить ориентироваться в современных материалах и техниках росписи стен, переносить рисунок на стену, владеть различными приёмами росписи.

## **2. Место практики в структуре ОПОП ВО**

Данная практика относится к Блоку 2 «Практики» (вариативная часть).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная практика – История искусств, История мировой живописи, Техника реставрации картин, Эстетический анализ произведения искусства, Традиции школы изобразительного искусства, Ознакомительный курс техники и технологии монументальной живописи, Техника живописи и технология живописных материалов, Живопись и общий курс композиции, Копирование произведений искусств.

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые на данной практике – Техника профессиональной безопасности, Основы декоративной живописи, Основы театрально-декорационной живописи, Современная православная живопись, ВКР.

## **3. Способ проведения практики**

Стационарная, выездная.

## **4. Форма (формы) проведения практики**

Тип практики: практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

Форма проведения практики: рассредоточенная.

## 5. Место проведения практики

Местом проведения практики являются декорирование вестибюля учебного заведения. Проект оформления парадного входа корпуса У, ул. Фрунзе 2Г, исполнение сграффито. Мозаичное панно для храма Св. Татьяны.

Знакомятся с местными памятниками архитектуры, ансамблями, характерными пейзажами, посещают художественные музеи и выставки.

В Тольяттинском государственном университете на кафедре «Живопись и художественное образование».

## 6. Планируемые результаты обучения, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
– способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно анализировать результаты своей профессиональной деятельности, способностью к проведению самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы (ОПК-5)	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– методику использования теоретических знаний в творческом процессе;</li><li>– теорию восприятия цвета;</li><li>– теорию зрительного восприятия картинной плоскости;</li><li>– теорию построения композиции в этюде;</li><li>– основы психологии художественного творчества;</li><li>– различные схемы построения формальной композиции в рисунке и живописи.</li></ul>
	<b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– собирать подготовительный материал, использовать позиционный эскиз для дальнейшей работы над художественным произведением;</li><li>– организовывать активный, познавательный и творческий процесс;</li><li>– применять знания законов зрительного восприятия, композиции, перспективы и пластической анатомии в своей творческой работе;</li><li>– наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения.</li></ul>
	<b>Владеть:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– выразительными средствами изобразительного искусства, проявлять при этом креативность композиционного мышления;</li><li>– навыками работы с натурными постановками (как кратковременными, так и длительными);</li><li>– методикой сбора подготовительного материала (рисунков, эскизов, набросков, этюдов и штудий);</li><li>– знаниями и навыками в методической и научно-исследовательской работе;</li><li>– накопленными знаниями окружающей действительности.</li></ul>

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<p>– способностью демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности (ПК-2)</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы профессиональной грамоты и исполнительского мастерства при выполнении монументальной живописи;</li> <li>– методику создания композиции монументальной живописи современных и старых мастеров;</li> <li>– основы цветоведения, колористики, художественного восприятия проведения монументальной живописи;</li> <li>– о методах чувственного восприятия произведения при его создании;</li> <li>– виды и технологические особенности современных направлений в монументально-декоративном искусстве;</li> <li>– основные виды настенной росписи, рецептура приготовления красок и грунтов для фрески в зависимости от ее вида.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– создавать на высоком профессиональном уровне авторское произведение в области монументальной живописи;</li> <li>– выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства;</li> <li>– использовать темперу, акрил, синтетические краски, знать рецептуру приготовления яичной, казеиновой, поливинилацетатной темперы;</li> <li>– раскрывать художественный образ средствами живописи, передавая в задуманном образе чувства и эмоции, различными методами стилизации.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками выбора компонентов монументальной композиции в соответствии с программным содержанием или задуманным образом;</li> <li>– методикой выполнения задуманного образа при работе над авторским произведением;</li> <li>– техникой и технологией красок, техническими рецептурами приготовления необходимых материалов при работе на различных архитектурных объектах;</li> <li>– умением последовательного выполнения монументальных работ в соответствующих видах деятельности.</li> </ul>
<p>– способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта (ПК-4)</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– научно-теоретические и методические основы монументальной живописи;</li> <li>– основные теории плоскостной перспективы;</li> <li>– основные произведения мировой и отечественной литературы в области монументальной живописи;</li> <li>– знать истории костюма, мировой материальной культуры и быта (старинных сооружений и интерьеров)</li> <li>– знать театральное искусство, православную живопись и росписи востока;</li> <li>– основные этапы создания монументальной живописи;</li> <li>– методику использования теоретических знаний в творческом процессе над росписью.</li> </ul>

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– грамотно рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению;</li> <li>– применять знания законов зрительного восприятия, композиции, цвета, литературы и истории в своей практической и творческой работе;</li> <li>– выражать свой творческий замысел живописными средствами;</li> <li>– применять на практике знания техники, технологии живописных материалов при работе над монументальной живописью;</li> <li>– наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности, грамотно применять стилизацию.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– мастерством работы живописными художественными материалами в монументальном творчестве;</li> <li>– методикой построения рисунка, переноса его на объект;</li> <li>– методами плоскостного изображения на плоской стене монументального изображения.</li> </ul>
<p>– способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства (ПК-7)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– историю создания выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры;</li> <li>– художественные особенности выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры;</li> <li>– технологические характеристики необходимых инструментов и живописных материалов в монументальной живописи;</li> <li>– последовательность выполнения монументальной живописи;</li> <li>– процесс выполнения монументальной живописи старыми мастерами, их последовательность и особенность.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры в монументальной живописи;</li> <li>– применять на практике различные техники выполнения монументальной живописи;</li> <li>– проводить исследования монументальной живописи старых мастеров на основе собственных практических навыков;</li> <li>– проводить экспертизу различных живописных изображений на основе полученных знаний.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приемами техники и технологии монументальной живописи с помощью изучения современных инноваций в области изобразительного искусства;</li> <li>– информационными технологиями в проведении исследовательских работ в области монументальной живописи;</li> <li>– умением грамотно восстановить монументальную живопись при реставрации, соблюдая последовательность</li> </ul>



Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<p>– свободным владением материалами, техниками и технологиями изобразительного искусства при проведении реставрационных работ (ПК-8)</p>	<p>выполнения работы.</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– технологические процессы иконописи и стенописи;</li> <li>– художественные особенности различных стилевых течений в православной и другой монументальной живописи; ее технологические особенности;</li> <li>– основные технические разновидности, функции и возможности при проведении реставрации.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– на практике применять теоретические знания при создании и копировании произведений православной живописи монументальной живописи;</li> <li>– разбираться в составе современных пигментов и красителей и их использовании в работе над произведением православной живописи монументальной живописи;</li> <li>– проводить реставрацию небольших утрат и сколов, правильно наносить лаковые слои.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различными каноническими схемами в работе над православной живописью, учитывая стилистику изображения образов, цветовую гамму и разнообразие приемов написания;</li> <li>– многообразием способов последовательного выполнения реставрационных работ в настенной росписи и мозаике;</li> <li>– техникой и технологией нанесения красочного слоя, применяя последовательность выполнения настенной росписи.</li> </ul>
<p>– способностью применять основные виды лабораторных исследований при определении причины и характера дефектов на реставрируемом произведении искусства (ПК-9)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методы работы с архивными материалами и другими источниками в творческом процессе реставрации монументального произведения;</li> <li>– различные способы выполнения работы при изучении и копировании произведений церковно-исторической и монументальной живописи;</li> <li>– историю создания церковно-исторической и монументальной живописи.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать, работать с архивными материалами и другими источниками в творческом процессе художника-живописца;</li> <li>– на основе полученных знаний создавать художественные произведения в области монументального искусства;</li> <li>– пользоваться архивными материалами и другими источниками при изучении монументальной живописи.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками работы с архивными материалами и другими источниками в творческом процессе над монументальным произведением;</li> <li>– различными техниками при изучении и копировании произведений станковой, церковно-исторической и монументальной живописи;</li> </ul>

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– информацией о месте расположения необходимых архивных материалов для изучения и копировании произведений монументальной живописи.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– способностью формулировать устно и письменно свой творческий замысел, аргументировано излагать предложения по этапам и процессу реставрации художественного произведения (ПК-11)</li> </ul>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– этапы и процесс реставрации художественного произведения монументальной живописи;</li> <li>– теорию построения композиции в монументальной росписи;</li> <li>– технику безопасности при работе на строительных лесах;</li> <li>– принципы взаимодействия архитектурного пространства и монументальной живописи;</li> <li>– стили монументальной росписи, их особенности и специфику.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– аргументировано излагать предложения по этапам и процессу реставрации художественного произведения;</li> <li>– формулировать устно и письменно свой творческий замысел;</li> <li>– подготовить на объекте поверхность основы для исполнения своего творческого замысла;</li> <li>– выполнить масштабную эскизную разработку своего творческого замысла с привязкой к определённому стилю монументальной росписи;</li> <li>– соблюдать технологические процессы в ходе исполнения произведений;</li> <li>– уметь применять на практике различные методы композиционного построения в монументальной живописи.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– практическими навыками подготовки условий для работы на объекте при выполнении монументальной росписи;</li> <li>– способностью к созданию единого композиционного ансамбля в архитектурном пространстве средствами монументальной живописи;</li> <li>– умением грамотно соблюдать последовательность выполнения работы;</li> <li>– технологией и техникой работы с материалами в настенной росписи.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– способностью донести до обучающихся в доступной форме поставленную перед ними задачу в учебном или творческом задании, умением на практике показывать и исправлять их ошибки, обучать практическому владению техниками, технологиями и материалами,</li> </ul>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способы совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области изобразительного искусства;</li> <li>– последовательность выполнения монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи;</li> <li>– процесс выполнения монументальной живописи старыми мастерами.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– показывать и исправлять их ошибки в монументальной живописи;</li> <li>– донести до обучающихся в доступной форме поставленную перед ними задачу в учебном или творческом задании;</li> </ul>

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<p>применяемыми в творчестве художника-живописца (ПК-22)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрировать лидерские качества;</li> <li>– работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла;</li> <li>– воплощать на практике творческий замысел с другими соавторами и исполнителями;</li> <li>– правильно вести работу в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области изобразительного искусства.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приемами техники и технологии в монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи;</li> <li>– способностью демонстрировать лидерские качества, работать в творческом коллективе при работе на объекте;</li> <li>– различными способами в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области изобразительного искусства;</li> <li>– станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи.</li> </ul>
<p>– способностью использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства (ПК-24)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теорию построения композиции в монументальной росписи;</li> <li>– технику безопасности при работе на строительных лесах;</li> <li>– принципы взаимодействия архитектурного пространства и монументальной живописи;</li> <li>– стили монументальной росписи, их особенности и специфику.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать полученные в процессе обучения знания и навыки в области монументальной живописи;</li> <li>– подготовить на объекте поверхность основы для исполнения своего творческого замысла;</li> <li>– выполнить масштабную эскизную разработку своего творческого замысла с привязкой к определённому стилю монументальной росписи;</li> <li>– соблюдать технологические процессы в ходе исполнения произведений;</li> <li>– применять на практике различные методы композиционного построения в монументальной живописи.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– практическими навыками подготовки условий для работы на объекте при выполнении монументальной росписи;</li> <li>– способностью к созданию единого композиционного ансамбля в архитектурном пространстве средствами монументальной живописи;</li> <li>– умением грамотно соблюдать последовательность выполнения работы на архитектурном объекте;</li> <li>– технологией и техникой работы с материалами в настенной росписи.</li> </ul>

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<p>– способностью работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области станковой живописи (ПСК-1.9)</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способы совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области изобразительного искусства;</li> <li>– последовательность выполнения станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи;</li> <li>– процесс выполнения станковой, монументальной живописи старыми мастерами.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрировать лидерские качества;</li> <li>– работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла;</li> <li>– воплощать на практике творческий замысел с другими соавторами и исполнителями;</li> <li>– правильно вести работу в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области изобразительного искусства.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приемами техники и технологии в станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи;</li> <li>– способностью демонстрировать лидерские качества, работать в творческом коллективе;</li> <li>– различными способами в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области изобразительного искусства – станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи.</li> </ul>
<p>– владением техникой безопасности при работе с художественными материалами (ПСК-1.10)</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– химические свойства и особенности живописных материалов и их использование на практике;</li> <li>– технологию нанесения и использования различных грунтов;</li> <li>– технику безопасности при работе на строительных лесах;</li> <li>– технику и технологию живописи старых мастеров, их особенности.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выявлять и исправлять технологические ошибки и недостатки в работе на объекте и строительных лесах</li> <li>– видеть и критически оценивать свою работу на каждом этапе выполнения;</li> <li>– правильно использовать колюще-режущий инструмент;</li> <li>– разбираться в химических свойствах и особенностях живописных материалов и их использовании на практике;</li> <li>– правильно вести работу в труднодоступных и сложных архитектурных конструкциях;</li> <li>– использовать нормативные акты по технике безопасности при работе с художественными материалами и архитектурными объектами.</li> </ul>

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
	Владеть: <ul style="list-style-type: none"> <li>– знаниями токсичности, плотности, опасности различных живописных материалов, применяемых на практике;</li> <li>– различными методами и приемами с художественными материалами при работе на объекте;</li> <li>– различной информацией и современной технологией по технике безопасности при работе над любым объектом.</li> <li>– нормативными актами по технике безопасности при работе с художественными материалами и архитектурными объектами.</li> </ul>

### Основные этапы практики:

№ п/п	Разделы (этапы) практики
1.	<b>Подготовительный этап:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– инструктаж по технике безопасности;</li> <li>– правила поведения во время прохождения практики, оборудование, материалы и т.д. (при работе на лесах, с химическими веществами, При работе с аэрозолями, аэрографами).</li> </ul>
2.	<b>Выполнение эскиза для росписи акриловыми красками:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– подборка визуального ряда и выбор итогового варианта росписи;</li> <li>– выполнение композиционного ряда;</li> <li>– подготовительные рисунки для фор-эскиза росписи;</li> <li>– разработка тональных вариантов фор-эскиза росписи;</li> <li>– выполнение фор-эскиза копии росписи;</li> <li>– нанесение первого красочного слоя в эскизе;</li> <li>– последующие прописи и детализация;</li> <li>– обобщение тональных отношений в копии росписи;</li> <li>– завершение работы в тоне и цвете.</li> </ul>
3.	<b>Самостоятельное выполнение различных вариантов эскизов росписи:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– композиционное решение;</li> <li>– тональное решение (тушь, темпера);</li> <li>– цветное решение (акварель);</li> <li>– цветное решение (акрил);</li> <li>– цветное решение (темпера).</li> </ul>
4.	<b>Выполнение макета развертки росписи в интерьере:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– представление различных вариантов росписи;</li> <li>– выбор наиболее удачного эскиза под роспись с учетом всех поправок.</li> </ul>
5.	<b>Выполнение рисунка для росписи:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проработка рисунка деталей;</li> <li>– выбор художественных материалов (различных кистей и темперных красок);</li> <li>– нанесение первого красочного слоя в росписи;</li> <li>– последующие прописи и детализация;</li> <li>– обобщение тональных отношений в росписи;</li> <li>– завершение работы в тоне.</li> </ul>
6.	<b>Подготовка стены для росписи:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– обработка и подготовка поверхности стены под роспись;</li> <li>– нанесение штукатурки под красочный слой росписи;</li> </ul>

№ п/п	Разделы (этапы) практики
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– окончательная доводка поверхности стены под роспись;</li> <li>– изготовление необходимого инструмента, подготовка материала для работы;</li> <li>– проверка надежности поверхности стены под роспись.</li> </ul>
7.	<p><b>Выполнение фрагмента росписи в материале:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– заготовка материалов необходимых в работе над росписью;</li> <li>– подготовка инструмента для росписи;</li> <li>– заливка перового слоя основы росписи (цементная смесь);</li> <li>– наложение первого слоя известковой штукатурки под роспись;</li> <li>– наложения второго слоя известковой штукатурки под роспись и обработка поверхности;</li> <li>– перенесение рисунка путем продавливания через кальку;</li> <li>– нанесение первого красочного слоя;</li> <li>– нанесение второго красочного слоя;</li> <li>– последующие прописки с детализацией и проработкой;</li> <li>– работа над изображением, выборка слоёв, доводка, завершение работы в тоне и цвете.</li> </ul>

**Общая трудоемкость практики – 10 ЗЕТ.**

## **АННОТАЦИЯ**

### **Б2.В.07(П) Производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности).**

#### **Копийная практика**

(наименование практики)

Практика произведений изобразительного искусства в музеях – целостный художественный процесс в системе подготовки художника-живописца. Программа «Копийная практика» предусматривает активную самостоятельную работу студентов по подбору оригинала для копирования, оценке творческого стиля копируемого мастера и знанию технологических особенностей применяемых материалов. Знакомство с оригиналами выдающихся произведений изобразительного искусства являются важнейшим условием художественной и эстетической подготовки каждого студента.

Программа практики предусматривает интегрированное обучение техники и технологии живописи в процессе работы над копией произведения изобразительного искусства.

#### **1. Цель и задачи практики**

Цель – формирование профессиональной компетентности художника-живописца путем овладения профессиональными знаниями умениями и навыками копирования произведений искусства; воспитание и развитие необходимой художественной культуры, как одного из основополагающих профессиональных качеств.

Задачи:

1. Раскрытие научно-теоретических и методических основ живописи, основных принципов работы мастеров.
2. Изучение принципов построения и моделирования формы.
3. Освоение технических приемов изображения и выражения пластических качеств натуры, на примере изучения творческого опыта мастеров изобразительного искусства.
4. Формирование базовых знаний и практических навыков реалистического изображения в традициях академической школы живописи.
5. Воспитание художественно-образного мышления.

#### **2. Место практики в структуре ОПОП ВО**

Данная практика относится к Блоку 2 «Практики» (вариативная часть).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная практика – перспектива, рисунок и пластическая анатомия, материалы и техники рисунка.

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые на данной практике – живопись и общий курс композиции, методика преподавания дисциплин изобразительного и декоративно-прикладного искусства, техника реставрации картин.

### 3. Способ проведения практики

Стационарная, выездная.

### 4. Форма (формы) проведения практики

Тип практики: практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

Форма проведения практики: непрерывно

### 5. Место проведения практики

Местом проведения художественно-творческой практики являются Тольяттинский художественный музей, Самарский художественный музей. Студенты выбирают и копируют выдающиеся произведения изобразительного искусства.

В Тольяттинском государственном университете на кафедре «Живопись и художественное образование».

### 6. Планируемые результаты обучения, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
– способностью к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов (ПК-3)	Знать: историю цивилизационного развития общества в историческом, философском, религиозном и эстетическом аспекте в контексте процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства.
	Уметь: делать адекватные выводы по осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте.
	Владеть: навыками и способами осмысления материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте конкретных исторических периодов.



Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
– способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта (ПК-4)	Знать: основные произведения мировой и отечественной литературы и драматургии, историю костюма, мировую материальную культуру и быт.
	Уметь: использовать в творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной художественной культуры, театра, музыки, костюма.
	Владеть: навыками и способами использования в творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной художественной культуры, театра, музыки, костюма.
– способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства (ПК-7)	Знать: особенности исторического развития стилевых течений в мировой художественной культуре, типы, профили, функциональные модели современных музеев; истории создания выдающихся произведений искусства.
	Уметь: применять знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры в своей творческой деятельности.
	Владеть: навыками работы с художественными, научными, документальными, справочными, учебно-методическими и др. материалами раскрывающие особенности выдающихся произведений мировой и отечественной культуры.
– способностью применять основные виды лабораторных исследований при определении причины и характера дефектов на реставрируемом произведении искусства (ПК-9)	Знать: теоретические и практические методы исследований произведений искусств при реставрации.
	Уметь: определять причины и характер дефектов на реставрируемом произведении искусства.
	Владеть: навыками и способами использования лабораторных исследований при определении причины и характера дефектов на реставрируемом произведении искусства.
– способностью формулировать устно и письменно свой творческий замысел, аргументировано излагать предложения по этапам и процессу реставрации художественного произведения (ПК-11)	Знать: особенности поэтапного процесса реставрации произведений искусства, способы формулировки и изложения своего творческого замысла.
	Уметь: устно и письменно излагать свой творческий замысел, формулировать предложения по этапам и процессу реставрации художественного произведения.
	Владеть: навыками и способами изложения в доходчивой форме своего творческого замысла; аргументированной подачей по этапам и процессу реставрации художественного произведения.
– способностью использовать в	Знать: особенности исторического развития стилевых течений в мировой художественной культуре, театре, музыке, costume.

<b>Формируемые и контролируемые компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной драматургии, истории костюма, мировой культуры и быта, знания особенностей исторического развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, модерн, готика) в архитектуре и искусстве (ПСК-1.6)	<p>Уметь: использовать в творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной культуры, театра, музыки, костюма.</p> <p>Владеть: навыками и способами использования в творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной художественной культуры, театра, музыки, костюма.</p>
– способностью пользоваться архивными материалами и другими источниками при изучении и копировании произведений станковой живописи (ПСК-1.8)	<p>Знать: способы нахождения и анализа требуемой информации с использованием современных средств и технологий для применения в творческой деятельности.</p> <p>Уметь: пользоваться архивными материалами и другими источниками при изучении и копировании живописи.</p> <p>Владеть: навыками и методами использования архивными материалами и другими источниками при изучении и копировании произведений живописи.</p>

### **Основные этапы практики:**

<b>№ п/п</b>	<b>Разделы (этапы) практики</b>
1.	Информационное собрание студентов для пояснения целей и задач работы.
2.	Встреча студентов с руководителями для формулировки задания и составления графика практики.
3.	Представление задания творческой практики.
4.	Представление письменного отчета о практике (дневник).
5.	Проведение защиты, отчетов, просмотр.

**Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 9 ЗЕТ.**

## **АННОТАЦИЯ**

### **Б2.В.08(П) Производственная практика (педагогическая практика)**

---

(наименование практики)

#### **1. Цель и задачи практики**

Цель – сформировать профессиональные компетенции студента, практически освоить методы и приемы преподавания дисциплин изобразительного искусства, получить опыт самостоятельного планирования, организации и ведения учебной деятельности в роли преподавателя дисциплин изобразительного искусства.

Задачи:

Освоить теоретические знания художественной педагогики в опыте преподавания дисциплин изобразительного искусства:

- изучить современное состояние и актуальные вопросы художественного образования в практической деятельности;
- апробировать исторические и современные научные методик художественной педагогики в практике преподавания дисциплин изобразительного искусства;
- практически освоить современные технологии художественно-образовательного процесса.
- углубить знания о специфике преподавания дисциплин изобразительного искусства в средних и специальных заведениях:
- приобрести опыт передачи специальных знаний в области рисунка, живописи, композиции, дизайна, ДПИ;
- сформировать практические умения и навыки реализации методик и методов обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству;
- освоить практики педагогического рисования и проведения мастер-классов.

#### **2. Место практики в структуре ОПОП ВО**

Данная практика относится к Блоку 2 «Практики» (вариативная часть).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная практика – «История мировой живописи», «Живопись и общий курс композиции», «Копирование произведений искусств», «Рисунок и пластическая анатомия», «Основы декоративной живописи», «Методика преподавания дисциплин изобразительного и декоративно-прикладного искусства», «Традиции школы изобразительного искусства».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые на данной практике – «Выпускная квалификационная работа».

### 3. Способ проведения практики

Стационарная, выездная.

### 4. Тип и форма (формы) проведения практики

Тип практики: педагогическая практика.

Форма проведения практики: непрерывно.

### 5. Место проведения практики

Специализированные средние и высшие учебные заведения г. Тольятти, художественные школы.

В Тольяттинском государственном университете: кафедра «Живопись и художественное образование» ТГУ, кафедра «Декоративно-прикладного искусства» ТГУ

### 6. Планируемые результаты обучения, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<p>– способность применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности (ОПК-3)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики;</li> <li>– принципы организации педагогического процесса обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам в области изобразительного искусства;</li> <li>– дидактические средства образовательного процесса.</li> </ul> <p>Уметь: осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам в области изобразительного искусства в различных формах образовательных учреждений.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– технологическими процедурами осуществления процесса обучения и коррекции образовательного процесса;</li> <li>– навыками интеграционного подхода к проектированию учебного процесса,</li> <li>– навыками критического осмысления информации, её отбора и применения в рамках заданных условий и задач деятельности.</li> </ul>
<p>– способностью преподавать основы</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы современной дидактики;</li> </ul>

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
живописи и рисунка и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-19)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– специфику педагогики искусства;</li> <li>– технологию построения образовательного процесса по видам изобразительного искусства.</li> </ul>
	<p>Уметь: преподавать дисциплины изобразительного и смежных с ним дисциплины в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов данного направления.</p>
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками планирования и организации педагогического процесса образовательной области «Искусство»;</li> <li>– методиками проведения занятий по различным видам художественно-живописной деятельности для различных возрастных категорий обучающихся.</li> </ul>
– способностью осуществлять процесс обучения по теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области изобразительного искусства, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики (ПК-20)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– систему реализации образовательного процесса;</li> <li>– систему проверки, учета и контроля творческих достижений обучающихся;</li> <li>– основы психологии развития творческих способностей обучающихся различных возрастных и целевых категорий.</li> </ul>
	<p>Уметь: осуществлять процесс обучения теоретическим и практическим дисциплинам в области станковой живописи, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики.</p>
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– технологиями художественного творчества в различных видах изобразительного искусства;</li> <li>– специальными художественными методами обработки плоскостной и объемно-пространственной формы;</li> <li>– методами передачи художественно-творческого опыта обучающимся.</li> </ul>
– способностью использовать традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности в области изобразительных и прикладных видов искусств (ПК-21)	<p>Знать: особенности и отличительные черты традиционных и инновационных подходов к процессу профессионального образования дисциплинам изобразительного искусства.</p>
	<p>Уметь: использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного искусства.</p>
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пониманием традиционных и инновационных технологий художественно-образовательного процесса;</li> <li>– избирательным подходом к выбору технологий и методик в целях реализации образовательных задач.</li> </ul>
– способность донести до обучающихся в доступной форме поставленную перед ними задачу в учебном или творческом задании, умением на практике	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– грамоту русского языка, содержательное значение специальных понятий и терминов в разделах видов творческой изобразительной деятельности;</li> <li>– речевые обороты доступной и доходчивой речи.</li> </ul>
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– вести педагогическое общение в доходчивой устной форме;</li> </ul>

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
показывать и исправлять их ошибки, обучать практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-живописца (ПК-22)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– внятно формулировать пластическую задачу учебного и творческого задания;</li> <li>– профессионально на примере работы учащегося показывать процесс изображения и исправлять допускаемые ошибки с помощью педагогического рисования.</li> </ul>
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– техникой «ораторского» выступления и работы с группой обучающихся;</li> <li>– навыками анализа учебных и творческих работ, педагогического рисования, словарным запасом в образовательной области «Искусство».</li> </ul>
– способностью разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства, нести ответственность за их эффективную реализацию в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком, формировать систему контроля качества образования; развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения (ПК-23)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– нормативные документы федерального значения в области образования;</li> <li>– документы, организующие учебный процесс станковой, монументальной, театрально-декорационной живописи и иконописи;</li> <li>– формы документов преподавателя дисциплин изобразительного искусства;</li> <li>– содержание образовательных программ в области станковой, монументальной, театрально-декорационной живописи и иконописи, и смежных с ним вспомогательных дисциплин;</li> <li>– требования образовательного стандарта к образовательным программам;</li> <li>– принципы разработки системы учета и контроля результатов обучения;</li> <li>– методы активизации творческого процесса обучающихся.</li> </ul>
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать содержание нормативных документов в области художественного образования;</li> <li>– выделять основные содержательные задачи преподавателя дисциплин изобразительного искусства;</li> <li>– составлять рабочие документы преподавателя художественных дисциплин для различных форм и ступеней обучения;</li> <li>– проектировать результат обучения;</li> <li>– разрабатывать систему учета и контроля процесса и результатов обучения;</li> <li>– развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения художественному творчеству.</li> </ul>
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками работы с государственными нормативными документами;</li> <li>– навыками отбора целей, задач и содержания дисциплин области изобразительного искусства;</li> <li>– навыками организации документального комплекса учебной дисциплины в области изобразительного искусства.</li> </ul>
– способностью преподавать дисциплины	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы художественно-эстетического образования;</li> </ul>

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<p>(модули) изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежные с ними вспомогательные дисциплины в области станковой живописи в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПСК-1.11)</p>	<p>исторические аспекты изменения методов художественного образования;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– тенденции развития и интеграции российской и мировой арт-дидактики и практики искусства;</li> <li>– инновационные тенденции в отечественном художественном образовании;</li> <li>– основы управления коллективом обучаемых методические принципы выполнения учебно-творческих заданий по рисунку, живописи, композиции;</li> <li>– теорию изобразительного искусства и методику ее преподавания;</li> <li>– сущность технологии изобразительного и декоративно-прикладного искусства;</li> <li>– современные тенденции в ИЗО и ДПИ искусстве.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать опыт предшествующих поколений в организации современного урока;</li> <li>– формировать цели коллективной работы в учебном процессе, распределять функции между участниками, контролировать процесс решения учебных задач, корректировать деятельность;</li> <li>– осуществлять функции современного квалифицированного педагога-наставника, на высоком научно-методическом и педагогическом уровне вести процесс обучения и воспитания личности обучающегося в области изобразительного искусства различным художественным дисциплинам и видам творчества;</li> <li>– применять современные технологии в области художественного образования;</li> <li>– использовать композиционные приемы в графическом изображении и на трехмерной форме;</li> <li>– самостоятельно проектировать изделия ДПИ;</li> <li>– разрабатывать фирменный стиль в упаковке;</li> <li>– владеть способами визуализации изделий ДПИ;</li> <li>– учитывать особенности образно-стилевых решений в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками критического осмысления информации, её отбора и применения в рамках заданных условий и задач деятельности технологиями, методами и приемами обучения ИЗО и ДПИ технологиями планирования и организации педагогической, культурно-просветительской деятельности и воспитательно-эстетической работой;</li> <li>– основными методам, способами и средствами получения, хранения, переработки информации;</li> <li>– современной изобразительной культурой;</li> <li>– приемами работы в макетировании и моделировании изделий ДПИ;</li> <li>– приемами работы с цветом и цветовыми композициями;</li> <li>– основными правилами и принципами изображения и</li> </ul>

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<p>– способностью осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области станковой живописи, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики (ПСК-1.12)</p>	<p>выполнения изделий в материале.</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики;</li> <li>– дидактические единицы дисциплин изобразительного и декоративно-прикладного искусства; последовательность их рассмотрения в учебном содержании;</li> <li>– методические принципы выполнения учебно-творческих заданий по рисунку, живописи, композиции, ДПИ.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять полученные в блоке дисциплин профессионального цикла знания, навыки и личный творческий опыт в педагогической и воспитательно-эстетической работе;</li> <li>– проектировать содержание и выбирать формы преподавания дисциплин в соответствии с требованиями профессионально-образовательной программы;</li> <li>– соблюдать требования к подготовке и эффективному проведению разнообразных форм организации образовательного процесса;</li> <li>– преподавать основы изобразительного искусства и смежные с ним вспомогательные дисциплины в образовательных учреждениях высшего и профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов данного направления.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приемами адаптации теоретических знаний и практических навыков к заданным условиям и целям деятельности;</li> <li>– технологиями определения компонентов оценочной параметристики результатов учебно-творческой деятельности.</li> </ul>
<p>– способностью использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного искусства (ПСК-1.13)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– базовые психолого-педагогические понятия художественной практики и научные основы теории педагогики искусства;</li> <li>– особенности образовательных практик в учреждениях разных ступеней и форм образования;</li> <li>– современные образовательные технологии; нормативные документы, на основе которых строится педагогический процесс области «Искусство»;</li> <li>– требования к составлению учебно-методической документации;</li> <li>– технологические процедуры дидактического проектирования, контроля, коррекции образовательного процесса;</li> <li>– содержание учебно-методического комплекса дисциплин изобразительной и декоративной деятельности.</li> </ul> <p>Уметь: осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам в области изобразительного искусства, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики.</p> <p>Владеть:</p>



Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– технологическими процедурами осуществления процесса обучения (планирование, организация, контроль);</li> <li>– технологиями проектирования, контроля и коррекции образовательного процесса;</li> <li>– навыками установления внутрипредметных и межпредметных связей при анализе педагогических феноменов, разработке учебного содержания, выбора средств обучения;</li> <li>– навыками критического осмысления информации, её отбора и применения в рамках заданных условий и задач деятельности.</li> </ul>
<p>– способностью в доступной и доходчивой форме донести до обучающихся смысловую и пластическую задачу, поставленную перед ними в учебном или творческом задании, умением на практике показывать и исправлять их ошибки (ПСК-1.14)</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– значение специальных понятий в области искусства живописи;</li> <li>– дидактические понятия и их значение;</li> <li>– педагогическую терминологию и лексические обороты области педагогических научных знаний;</li> <li>– гипотетические ошибки, допускаемые обучающимися в учебных работах по живописи, рисунку и композиции.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ставить учебную цель;</li> <li>– объяснить учащимся поставленную задачу;</li> <li>– анализировать учебные постановки;</li> <li>– использовать специальную терминологию при объяснении и раскрывать значение специальных понятий;</li> <li>– находить ошибки в учебных работах;</li> <li>– исправлять ошибки ученика при необходимости.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками речевой культуры;</li> <li>– навыками общения с учащимися определенной (различных) возрастных категории;</li> <li>– навыками грамотной постановки учебных вопросов;</li> <li>– навыками объяснения алгоритма решений поставленных задач;</li> <li>– навыками педагогического рисования.</li> </ul>
<p>– способностью разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства и смежных с ним вспомогательных дисциплин, нести ответственность за их реализацию в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса, формировать систему контроля качества</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– содержание области изобразительного искусства (станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи) и смежных с ним вспомогательных дисциплин;</li> <li>– цели и задачи области изобразительного искусства (станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи) и смежных с ним вспомогательных дисциплин;</li> <li>– содержание учебного плана дисциплин области изобразительного искусства;</li> <li>– содержание УМК дисциплин области изобразительного искусства;</li> <li>– структуру рабочей программы;</li> <li>– формы отчетности и контроля.</li> </ul>

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<p>образования, развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения (ПСК-1.16)</p>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– составлять цели и задачи обучения в области изобразительного искусства;</li> <li>– планировать содержание образовательных программ станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи и смежных с ним вспомогательных дисциплин в соответствии с ФГОС и графиком учебного процесса;</li> <li>– формировать у учащихся творческие способности в области изобразительной деятельности;</li> <li>– воспитывать уважение к эстетическим традициям классического и современного искусства;</li> <li>– формировать потребности к творчеству в области станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методами постановки целей и задач учебного процесса;</li> <li>– различными видами и формами планирования программного содержания;</li> <li>– средствами формирования у учащихся потребности к изучению искусства, к творчеству;</li> <li>– средствами приобщения учащихся к национальным художественным ценностям.</li> </ul>
<p>– способностью создавать необходимые условия для личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся, готовя их к осознанному выбору и выполнению определенных ролей и функций в обществе (ПСК-1.17)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– содержание понятий: «духовный», «нравственный», «художественный», «эстетический»;</li> <li>– о различных категориях развития духовно-нравственных, художественно-эстетических качеств личности;</li> <li>– проявления в общении духовно-нравственной и эстетической сторон личности;</li> <li>– методы художественно-эстетического развития и духовно-нравственного воспитания личности;</li> <li>– условия, необходимые для личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития;</li> <li>– признаки наличия эстетической и духовно-нравственной среды обучения;</li> <li>– пути создания необходимых условий эстетической и духовно-нравственной среды в процессе обучения молодого поколения дисциплинам изобразительного искусства.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять уровень духовно-нравственного, художественно-эстетического развития личности обучающихся;</li> <li>– создавать условия для развития духовных, нравственных, художественных, эстетических качеств личности;</li> <li>– создавать художественно-эстетическую среду в образовательном процессе;</li> <li>– подбирать индивидуальный подход к каждому обучающемуся в развитии его личностных качеств духовности,</li> </ul>

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
	<p>нравственности, художественности, эстетичности.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методами ненавязчивого общения на темы духовно-нравственного, художественно-эстетического развития личности;</li> <li>– приемами привлечения внимания к ценностным категориям художественного образования;</li> <li>– средствами создания духовно-нравственной и художественно-эстетической атмосферы обучения изобразительному искусству.</li> </ul>

### Основные этапы практики:

№ п/п	Разделы (этапы) практики
1.	<p><b>Организационный этап:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Вводная ознакомительная лекция.</li> <li>– Знакомство с организацией, ее организационной структурой, видами деятельности.</li> <li>– Инструктаж по технике безопасности.</li> <li>– Инструктаж по установленным нормам и правилам учебного учреждения.</li> </ul>
2.	<p><b>Подготовительный этап</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Исследование оснащенности аудиторий по изобразительному искусству.</li> <li>Планирование сроков и тематики аудиторных, самостоятельных занятий и мероприятий, создание календарно-тематического плана.</li> <li>Анализ дидактического и методического обеспечения дисциплины.</li> <li>Наблюдение уроков изобразительного искусства с целью ознакомления с методикой, методами и приемами работы учителя, анализ наблюдаемых занятий, выявление степени подготовленности обучающихся к решению учебных задач.</li> <li>Наблюдение и анализ учебных занятий и внеучебных мероприятий изобразительному искусству сокурсников.</li> </ul>
3.	<p><b>Организация и проведение занятий в соответствии с тематическим планированием</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Определение актуальности комплекса взаимосвязанных целей и задач, тематики проводимых занятий, их места для дальнейшего изучения дисциплины.</li> <li>Разработка содержания занятий с учетом имеющихся знаний обучающихся.</li> <li>Проектирование и подготовка методического обеспечения занятий.</li> <li>Подготовка инструментария к оценке, учету и диагностике учебно-творческих работ учеников.</li> <li>Разработка внеклассного воспитательного мероприятия по изобразительному искусству.</li> <li>Проведение занятий по изобразительному искусству с использованием дидактических и наглядно-методических средств.</li> </ul>
4.	<p><b>Получение, обработка и анализ полученной информации</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Изучение психолого-педагогической характеристики коллектива обучающихся.</li> <li>Исследование учебно-творческих работ учащихся.</li> <li>Обработка данных и оформление выводов.</li> <li>Оформление методической системы учебно-творческих заданий по проведенной работе.</li> <li>Анализ проведенных мероприятий совместно с руководителем практики или методистом.</li> <li>Самоанализ проведенной педагогической, методической, исследовательской работы.</li> </ul>

№ п/п	Разделы (этапы) практики
5.	<b>Подготовка отчета по практике</b>
	Подготовка отчетных документов по завершению педагогической практики.
	Оформление документов в виде Дневника.

**Общая трудоемкость практики – 6 ЗЕТ.**

## **АННОТАЦИЯ**

### **Б2.В.09(П) Производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)**

---

(наименование практики)

#### **1. Цель и задачи практики**

Цель – приобретение практических навыков в будущей профессиональной деятельности художника-живописца.

Задачи:

1. Сформировать у студентов опыт применения теоретических знаний и практических умений в процессе выполнения творческой выпускной квалификационной работы.
2. Научить определять цели, задачи и содержание творческого развития в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.
3. Сформировать у студентов целостный взгляд на творческую деятельность художника-живописца.

#### **2. Место практики в структуре ОПОП ВО**

Данная практика относится к Блоку 2 «Практики» (вариативная часть).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная практика – История искусств, История мировой живописи, Рисунок и пластическая анатомия, Живопись и общий курс композиции, Копирование произведений искусств, Техника живописи и технология живописных материалов, Рисунок, Копии рисунков старых мастеров, Ознакомительный курс техники и технологии монументальной живописи, Техника профессиональной безопасности, Современная православная живопись, Методика преподавания дисциплин изобразительного и декоративно-прикладного искусства, Основы декоративной живописи, Основы театрально-декорационной живописи, Эстетический анализ произведения искусства, Традиции школы изобразительного искусства.

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые на данной практике – Выпускная квалификационная работа.

#### **3. Способ проведения практики**

Стационарная, выездная.

#### **4. Тип и форма (формы) проведения практики**

Тип практики: практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

Форма проведения практики: непрерывно.

## 5. Место проведения практики

Кафедра «Живопись и художественное образование» ТГУ

## 6. Планируемые результаты обучения, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<p>– способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления (ОПК-1)</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– закономерности синтеза, анализа и обобщения образов натуральной действительности;</li> <li>– виды быстрого рисования для отражения образов действительности в рисунке и живописи;</li> <li>– принципы стилизации формы;</li> <li>– методы обобщения изображения в целях достижения образной выразительности.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– наблюдать образы окружающей действительности;</li> <li>– выделять индивидуальные характерные особенности действительности;</li> <li>– отражать в рисунках, зарисовках, набросках, этюдах индивидуальные черты окружающего мира;</li> <li>– интерпретировать явления окружающей действительности в произведениях живописи, графике, дпи;</li> <li>– фиксировать свои наблюдения в художественной памяти.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками наблюдения;</li> <li>– навыками быстрого рисования;</li> <li>– материалами и техниками изображения;</li> <li>– технологиями обобщения в выполнении быстрых рисунков и этюдов;</li> <li>– образным мышлением.</li> </ul>
<p>– способность создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения (ОПК-2)</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– технологии живописи, графики, декоративно-прикладного искусства и смежных с ними видов художественной деятельности;</li> <li>– уровни авторского художественного творчества в различных областях изобразительного искусства;</li> <li>– степень и качества профессионального авторского выражения в изобразительном искусстве;</li> <li>– формы профессионального анализа произведений изобразительного искусства и собственного творчества.</li> </ul>

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проводить объективный анализ своих творческих достижений;</li> <li>– совершенствовать свое профессиональное мастерство;</li> <li>– создавать авторские произведения в соответствии с творческим замыслом;</li> <li>– доводить авторскую работу до стадии образного завершения.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками анализа художественных произведений искусства;</li> <li>– навыком анализа собственного творчества в различных областях изобразительного искусства;</li> <li>– навыком сравнительного определения уровня собственного творчества;</li> <li>– конструктивной критической самооценки.</li> </ul>
<p>– способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно анализировать результаты своей профессиональной деятельности, способностью к проведению самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы (ОПК-5)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– научные основы организации труда;</li> <li>– методы научного исследования;</li> <li>– технологии анализа собственных творческих работ;</li> <li>– технологии оценки собственной деятельности.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно организовывать собственную творческую деятельность;</li> <li>– проводить научные исследования в области художественного творчества;</li> <li>– объективно оценивать свою художественно-творческую деятельность;</li> <li>– внедрять полученные результаты теоретического и практического исследования в опыт творческой деятельности.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методами теоретического и практического исследования;</li> <li>– средствами самоорганизации творческой деятельности;</li> <li>– методами анализа и самоанализа творческого опыта;</li> <li>– средствами объективной оценки творческой деятельности.</li> </ul>
<p>– способностью формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания (ПК-1)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы культуры профессионального общения;</li> <li>– грамоту русского языка;</li> <li>– средства устной и письменной речи;</li> <li>– сложные речевые обороты;</li> <li>– формулировки содержания специфических профессиональных понятий;</li> <li>– понятие «творческий замысел» художественного произведения;</li> <li>– аргументы, убеждения и внушения при профессиональном анализе художественного произведения;</li> <li>– методы объяснения, рассказа, ознакомления с авторской идеей художественного произведения.</li> </ul>

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– вести профессиональное общение в области культуры и искусства;</li> <li>– грамотно общаться на профессиональные темы;</li> <li>– знакомить с творческими идеями и замыслом произведения;</li> <li>– применять профессиональные термины и формулировки специальных понятий;</li> <li>– применять аргументы, убеждения и внушения при профессиональном анализе художественного произведения;</li> <li>– выделять в произведении смысловое значение средств выразительности;</li> <li>– объяснять словесно основные мысли автора;</li> <li>– использовать простые, сложные и сложно-подчиненные предложения.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– культурой речевого общения на профессиональные темы;</li> <li>– профессиональной устной и письменной речью;</li> <li>– речевыми оборотами русского языка;</li> <li>– содержанием профессиональных понятий;</li> <li>– аргументированной речью;</li> <li>– этикой профессионального поведения;</li> <li>– методами убеждения, разъяснения своих профессионально-эстетических позиций.</li> </ul>
<p>– способностью демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности (ПК-2)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– исторические и современные технологические процессы создания творческих произведений;</li> <li>– традиционные и современные технологии создания авторских произведений искусства;</li> <li>– формы и методы проведения исследовательских, экспертных и реставрационных работ в области живописи и смежных областей искусства.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проектировать содержание и выбирать формы творческого выражения;</li> <li>– применять полученные знания в личном творческом опыте;</li> <li>– выбирать наиболее эффективные художественные средства для выражения идеи и замысла;</li> <li>– следовать лучшим традиционным и инновационным тенденциям в выборе художественных технологий, техник и материалов в соответствующих видах деятельности при создании авторских произведений искусства.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приемами адаптации теоретических знаний и практических навыков в творческой работе;</li> <li>– выполнять самостоятельно творческие работы в соответствии с заданными условиями;</li> <li>– навыками самостоятельной постановки и достижения</li> </ul>



Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
	<p>целей художественной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– художественно-графическими традиционными и инновационными технологиями;</li> <li>– опытом выполнения авторских творческих работ в области различной художественной деятельности.</li> </ul>
<p>– способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта (ПК-4)</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– содержание основных произведений мировой и отечественной драматургии;</li> <li>– особенности развития русского и мирового театрально-декорационного искусства, знания истории театрального искусства;</li> <li>– историю развития театрального искусства и костюма;</li> <li>– основные вехи развития мировой культуры и быта;</li> <li>– характерные отличия стилей театрально-декорационной живописи;</li> <li>– особенности исторического развития стилевых течений.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различать и анализировать средства достижения образной выразительности произведений мировой и отечественной драматургии в историческом развитии;</li> <li>– учитывать исторические тенденции театрально костюма в написании сюжетных произведений, культуры и быта,</li> <li>– использовать декорационного искусства в профессии, использовать примеры театрально-декорационного искусства как средства изучения мастерства художника-декоратора.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками анализа произведений отечественной и мировой драматургии;</li> <li>– опытом создания художественного образа различных исторических эпох и стилей, с использованием художественно-технических средств живописи, графики, декоративно-прикладного искусства в различных областях культуры.</li> </ul>
<p>– способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства (ПК-7)</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– искусство и культуру мировой и отечественной истории, примеры материальной культуры, историю;</li> <li>– создания художественных произведений;</li> <li>– художественные особенности выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать исторически сложившиеся художественно-выразительные средства мировой и отечественной культуры и искусства в произведениях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства;</li> <li>– использовать художественно-технические средства архитектуры, живописи, графики, скульптуры в процессе создания художественных материальных ценностей;</li> <li>– создавать произведения с использованием новых</li> </ul>

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
	<p>современных технологиях и смысловых направлениях,  – задействовать процессы формирования и развития основных течений в области искусства.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– разнообразными историческими художественными технологиями и методами создания произведений архитектуры, живописи, графики, скульптуры, театрально-декорационного искусства;</li> <li>– комплексно сочетать современные технологии и средства в художественных произведениях, не вызывая противоречивых смысловых и технических явлений;</li> <li>– чувством эстетики, художественным вкусом, пониманием художественных ценностей в областях современной культуры и искусства.</li> </ul>
<p>– способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой живописи (ПСК-1.3)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– закономерности синтеза, анализа и обобщения образов натуральной действительности;</li> <li>– виды быстрого рисования для отражения образов действительности в рисунке и живописи;</li> <li>– принципы стилизации формы;</li> <li>– методы обобщения изображения в целях достижения образной выразительности.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– наблюдать образы окружающей действительности;</li> <li>– выделять индивидуальные характерные особенности действительности;</li> <li>– отражать в рисунках, зарисовках, набросках, этюдах индивидуальные черты окружающего мира;</li> <li>– интерпретировать явления окружающей действительности в произведениях живописи, графике, дпи;</li> <li>– фиксировать свои наблюдения в художественной памяти.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками наблюдения;</li> <li>– навыками быстрого рисования;</li> <li>– материалами и техниками изображения;</li> <li>– технологиями обобщения в выполнении быстрых рисунков и этюдов;</li> <li>– образным мышлением.</li> </ul>
<p>– способность профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области станковой живописи (ПСК-1.4)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– технологии живописи, графики, декоративно-прикладного искусства и смежных с ними видов художественной деятельности;</li> <li>– уровни авторского художественного творчества в различных областях изобразительного искусства;</li> <li>– степень и качества профессионального авторского выражения в изобразительном искусстве;</li> <li>– формы профессионального анализа произведений изобразительного искусства и собственного творчества.</li> </ul>

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проводить объективный анализ своих творческих достижений;</li> <li>– совершенствовать свое профессиональное мастерство;</li> <li>– создавать авторские произведения в соответствии с творческим замыслом;</li> <li>– доводить авторскую работу до стадии образного завершения.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками анализа художественных произведений искусства;</li> <li>– навыком анализа собственного творчества в различных областях изобразительного искусства;</li> <li>– навыком сравнительного определения уровня собственного творчества;</li> <li>– конструктивной критической самооценки.</li> </ul>
<p>– способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры (ПСК-1.5)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теорию научных разделов изобразительного искусства;</li> <li>– законы перспективы, анатомии;</li> <li>– теорию и историю искусств и мировой материальной культуры;</li> <li>– источники пополнения знаний по теории изобразительного искусства.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять научные знания о перспективе, анатомии, композиции в сюжетных, декорационных искусствоведческих изысканиях;</li> <li>– использовать научные знания областей изобразительного искусства и живописи в авторских произведениях живописи, декорационных пластических и графических работах;</li> <li>– создавать элементы материальной культуры с использованием научных достижений.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками получения научных знаний теории и истории изобразительного искусства;</li> <li>– обработки научных знаний и применения их в художественной и искусствоведческой практике.</li> </ul>

### Основные этапы практики:

№ п/п	Разделы (этапы) практики
1.	<b>Установочная консультация.</b>
	Получение творческого задания.
	Закрепление руководителя.
	Составление индивидуального плана работы на период практики.
2.	<b>Художественно-творческая работа.</b>

	Разработка и утверждение замысла творческой композиции на тему творческой работы.
	Утверждение картона композиции руководителем.
	Выполнение линейных и тональных эскизов жанровой композиции.
	Поиски вариантов творческой цветовой композиции в этюдах.
	Сбор и обработка натурального материала к творческой работе.
	Выбор итогового варианта эскиза творческой композиции.
	Перенос рисунка композиции в соответствии с картоном на холст.
	Работа над подмалевком в соответствии с утвержденным эскизом.
	Проработка изобразительных форм композиции.
	Обобщение цветовой организации композиции.
	Систематизация и коррекция подготовительных материалов творческой композиции.
<b>3.</b>	<b>Отчетный просмотр.</b>
	Подготовка и оформление отчетных документов и материалов.
	Итоговый просмотр.

**Общая трудоемкость практики – 10 ЗЕТ.**

**АННОТАЦИЯ**  
**Б2.В.10(Пд) Преддипломная практика**  
(наименование практики)

---

### **1. Цель и задачи практики**

Цель – приобретение практических навыков в будущей профессиональной деятельности художника-живописца.

Задачи:

1. Сформировать у студентов опыт применения теоретических знаний и практических умений в процессе выполнения творческой выпускной квалификационной работы.
2. Научить определять цели, задачи и содержание творческого развития в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.
3. Сформировать у студентов целостный взгляд на творческую деятельность художника-живописца.

### **2. Место практики в структуре ОПОП ВО**

Данная практика относится к Блоку 2 «Практики» (вариативная часть).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная практика – История искусств, История мировой живописи, Рисунок и пластическая анатомия, Живопись и общий курс композиции, Копирование произведений искусств, Техника живописи и технология живописных материалов, Рисунок, Копии рисунков старых мастеров, Ознакомительный курс техники и технологии монументальной живописи, Техника профессиональной безопасности, Современная православная живопись, Методика преподавания дисциплин изобразительного и декоративно-прикладного искусства, Основы декоративной живописи, Основы театрально-декорационной живописи, Эстетический анализ произведения искусства, Традиции школы изобразительного искусства.

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые на данной практике – Выпускная квалификационная работа.

### **3. Способ проведения практики**

Стационарная, выездная.

### **4. Форма (формы) проведения практики**

Форма проведения практики: непрерывно.

## 5. Место проведения практики

Кафедра «Живопись и художественное образование» ТГУ

## 6. Планируемые результаты обучения, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
– способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1)	Знать: <ul style="list-style-type: none"><li>– графические материалы, применяемые в учебном рисунке;</li><li>– законы композиционного равновесия, методы и приемы компоновки изображения в листе;</li><li>– основы абстрактного, композиционного, художественно-образного восприятия;</li><li>– нормы культуры мышления, основы логики, нормы критического подхода, основы методологии научного знания, формы анализа.</li></ul>
	Уметь: <ul style="list-style-type: none"><li>– анализировать, делать выводы;</li><li>– обобщать и критически оценивать информацию;</li><li>– адекватно воспринимать информацию, критически оценивать свои достоинства и недостатки, анализировать социально значимые проблемы;</li><li>– выбирать наиболее интересную точку зрения и ракурс;</li><li>– выполнять форэскизы для поиска оптимального композиционного решения;</li><li>– разбираться в качестве живописных и вспомогательных материалов, применяемых для создания картины.</li></ul>
	Владеть: <ul style="list-style-type: none"><li>– навыками наблюдения и анализа натуры;</li><li>– приемами анализа натуры, компоновки изображения в листе;</li><li>– приемами анализа и обобщения, критического оценивания информации;</li><li>– навыками постановки цели;</li><li>– навыками выработки мотивации к выполнению профессиональной деятельности, решения социально и личностно значимых проблем.</li></ul>
– способностью использовать основы философских знаний для формирования активной творческой и мировоззренческой позиции (ОК-2)	Знать: основы философских знаний.
	Уметь: использовать на практике основы философских знаний.
	Владеть: философскими знаниями для формирования активной творческой и мировоззренческой позиции.

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<p>– способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции (ОК-3)</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– объект, предмет, задачи истории как науки, основные теории;</li> <li>– функции и методы истории;</li> <li>– движущие силы и закономерности исторического процесса;</li> <li>– место человека в историческом процессе, политической организации общества;</li> <li>– различные подходы к оценке и периодизации событий всемирной и отечественной истории;</li> <li>– основные этапы и ключевые события истории России и мира с древности до наших дней;</li> <li>– выдающихся деятелей отечественной и всеобщей истории;</li> <li>– важнейшие достижения культуры и систему ценностей;</li> <li>– сформировавшиеся в ходе исторического развития.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– преобразовывать информацию в знание, осмысливать исторические процессы;</li> <li>– формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории;</li> <li>– соотносить общие исторические процессы и отдельные факты;</li> <li>– выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий;</li> <li>– извлекать уроки из исторических событий и на их основе принимать осознанные решения.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– «русским историческим языком», специальной терминологии (понимание исторических терминов и понятий, умение «читать» исторические источники);</li> <li>– представлениями о событиях российской и всемирной истории, основанными на принципе историзма;</li> <li>– навыками исторической аналитики: способностью на основе исторического анализа и проблемного подхода преобразовывать информацию в знание, осмысливать процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;</li> <li>– навыками анализа исторических источников;</li> <li>– навыками работы с исторической картой;</li> <li>– приемами ведения дискуссии и полемики.</li> </ul>
<p>– способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-4)</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– законы экономического развития, основные экономические концепции, принципы, а также их взаимосвязь;</li> <li>– модель производственных возможностей общества и проблемы экономического выбора.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b> выявлять экономические проблемы общества, оценивать альтернативы, и выбирать оптимальный вариант решения.</p>

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– умением определять социальные и экономические закономерности и тенденции мировой экономики;</li> <li>– навыками самостоятельно овладевать новыми экономическими знаниями, используя современные образовательные технологии.</li> </ul>
<p>– способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-5)</p>	<p>Знать: основные понятия и положения Российского законодательства для дальнейшего самообразования и самоорганизации в своей профессиональной деятельности в различных сферах жизнедеятельности.</p> <p>Уметь: сочетать теоретические знания и практические навыки для дальнейшего самообразования и самоорганизации в своей профессиональной деятельности в различных сферах жизнедеятельности.</p> <p>Владеть: анализом и процессом реализации теоретических знаний и практических навыков для дальнейшего самообразования и самоорганизации в своей профессиональной деятельности в различных сферах жизнедеятельности.</p>
<p>– способностью нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-6)</p>	<p>Знать: профессиональные и этические нормы и правила.</p> <p>Уметь: анализировать и принимать правильные профессиональные и этические решения.</p> <p>Владеть: навыками оценки возможных последствий, принятых профессиональных и этических решений.</p>
<p>– способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-7)</p>	<p>Знать: особенности самоорганизации и самообразования.</p> <p>Уметь: самостоятельно принимать решения в процессе самоорганизации и самообразования.</p> <p>Владеть: способностью к самоорганизации.</p>
<p>– способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– роль физической культуры в общекультурной и профессиональной подготовке студентов;</li> <li>– основы здорового образа жизни;</li> <li>– средства и методы физической культуры.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять на практике средства физической культуры для развития двигательных способностей;</li> <li>– использовать методы и средства физической культуры в профессиональной деятельности.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками оптимизации работоспособности, профилактики нервно-эмоционального и психофизического утомления, повышения эффективности труда;</li> <li>– соблюдать нормы здорового образа жизни, проявлять когнитивные, эмоциональные и волевые особенности психологии личности;</li> <li>– навыками использования методов физической культуры для укрепления здоровья.</li> </ul>



Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<p>– способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления (ОПК-1)</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– закономерности синтеза, анализа и обобщения образов натуральной действительности;</li> <li>– виды быстрого рисования для отражения образов действительности в рисунке и живописи;</li> <li>– принципы стилизации формы;</li> <li>– методы обобщения изображения в целях достижения образной выразительности.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– наблюдать образы окружающей действительности;</li> <li>– выделять индивидуальные характерные особенности действительности;</li> <li>– отражать в рисунках, зарисовках, набросках, этюдах индивидуальные черты окружающего мира;</li> <li>– интерпретировать явления окружающей действительности в произведениях живописи, графике, дпи;</li> <li>– фиксировать свои наблюдения в художественной памяти.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками наблюдения;</li> <li>– навыками быстрого рисования;</li> <li>– материалами и техниками изображения;</li> <li>– технологиями обобщения в выполнении быстрых рисунков и этюдов;</li> <li>– образным мышлением.</li> </ul>
<p>– способность создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения (ОПК-2)</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– технологии живописи, графики, декоративно-прикладного искусства и смежных с ними видов художественной деятельности;</li> <li>– уровни авторского художественного творчества в различных областях изобразительного искусства;</li> <li>– степень и качества профессионального авторского выражения в изобразительном искусстве;</li> <li>– формы профессионального анализа произведений изобразительного искусства и собственного творчества.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проводить объективный анализ своих творческих достижений;</li> <li>– совершенствовать свое профессиональное мастерство;</li> <li>– создавать авторские произведения в соответствии с творческим замыслом;</li> <li>– доводить авторскую работу до стадии образного завершения.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками анализа художественных произведений искусства;</li> <li>– навыком анализа собственного творчества в различных областях изобразительного искусства;</li> <li>– навыком сравнительного определения уровня собственного творчества;</li> </ul>

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
	– конструктивной критической самооценки.
– способностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности (ОПК-3)	<p>Знать: сущность и значимость информации в современном обществе.</p> <p>Уметь: пользоваться основными приемами работы на персональном компьютере.</p> <p>Владеть: навыками работы на персональном компьютере.</p>
– способностью к работе с научной литературой, способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий (ОПК-4)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные фонетические, лексические и грамматические явления английского языка, позволяющие использовать его как средство коммуникации;</li> <li>– наиболее употребительную лексику академической и профессиональной сфер.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать английский язык в межличностном общении и профессиональной деятельности;</li> <li>– понимать и использовать языковой материал в устных и письменных видах речевой деятельности на английском языке.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками выражения своих мыслей и мнения в межличностном, профессиональном и деловом общении на английском языке;</li> <li>– навыками извлечения необходимой информации из оригинального текста на английском языке.</li> </ul>
– способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно анализировать результаты своей профессиональной деятельности, способностью к проведению самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы (ОПК-5)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– научные основы организации труда;</li> <li>– методы научного исследования;</li> <li>– технологии анализа собственных творческих работ;</li> <li>– технологии оценки собственной деятельности.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно организовывать собственную творческую деятельность;</li> <li>– проводить научные исследования в области художественного творчества;</li> <li>– объективно оценивать свою художественно-творческую деятельность;</li> <li>– внедрять полученные результаты теоретического и практического исследования в опыт творческой деятельности.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методами теоретического и практического исследования;</li> <li>– средствами самоорганизации творческой деятельности;</li> <li>– методами анализа и самоанализа творческого опыта;</li> <li>– средствами объективной оценки творческой деятельности.</li> </ul>
– знанием основ законодательства в области авторского права	Знать: основные понятия и положения Российского законодательства в области авторского права, правовых и экономических основ творческой деятельности.

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
Российской Федерации, правовых и экономических основ творческой деятельности (ОПК-6)	<p>Уметь: сочетать теоретические знания и практические навыки в области авторского права Российской Федерации, правовых и экономических основ творческой деятельности.</p> <p>Владеть: анализом и процессом реализации теоретических знаний и практических навыков в области авторского права Российской Федерации, правовых и экономических основ творческой деятельности.</p>
– способностью формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания (ПК-1)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы культуры профессионального общения;</li> <li>– грамоту русского языка;</li> <li>– средства устной и письменной речи;</li> <li>– сложные речевые обороты;</li> <li>– формулировки содержания специфических профессиональных понятий;</li> <li>– понятие «творческий замысел» художественного произведения;</li> <li>– аргументы, убеждения и внушения при профессиональном анализе художественного произведения;</li> <li>– методы объяснения, рассказа, ознакомления с авторской идеей художественного произведения.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– вести профессиональное общение в области культуры и искусства;</li> <li>– грамотно общаться на профессиональные темы;</li> <li>– знакомить с творческими идеями и замыслом произведения;</li> <li>– применять профессиональные термины и формулировки специальных понятий;</li> <li>– применять аргументы, убеждения и внушения при профессиональном анализе художественного произведения;</li> <li>– выделять в произведении смысловое значение средств выразительности;</li> <li>– объяснять словесно основные мысли автора;</li> <li>– использовать простые, сложные и сложно-подчиненные предложения.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– культурой речевого общения на профессиональные темы;</li> <li>– профессиональной устной и письменной речью;</li> <li>– речевыми оборотами русского языка;</li> <li>– содержанием профессиональных понятий;</li> <li>– аргументированной речью;</li> <li>– этикой профессионального поведения;</li> <li>– методами убеждения, разъяснения своих профессионально-эстетических позиций.</li> </ul>
– способностью демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– исторические и современные технологические процессы создания творческих произведений;</li> <li>– традиционные и современные технологии создания авторских произведений искусства;</li> </ul>

<b>Формируемые и контролируемые компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
<p>при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности (ПК-2)</p>	<p>– формы и методы проведения исследовательских, экспертных и реставрационных работ в области живописи и смежных областей искусства.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проектировать содержание и выбирать формы творческого выражения;</li> <li>– применять полученные знания в личном творческом опыте;</li> <li>– выбирать наиболее эффективные художественные средства для выражения идеи и замысла;</li> <li>– следовать лучшим традиционным и инновационным тенденциям в выборе художественных технологий, техник и материалов в соответствующих видах деятельности при создании авторских произведений искусства.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приемами адаптации теоретических знаний и практических навыков в творческой работе;</li> <li>– выполнять самостоятельно творческие работы в соответствии с заданными условиями;</li> <li>– навыками самостоятельной постановки и достижения целей художественной деятельности;</li> <li>– художественно-графическими традиционными и инновационными технологиями;</li> <li>– опытом выполнения авторских творческих работ в области различной художественной деятельности.</li> </ul>
<p>– способностью к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов (ПК-3)</p>	<p>Знать: основные этапы и закономерности исторического развития отечественной культуры и изобразительного искусства.</p> <p>Уметь: дать характеристику исторического и культурного контекста тех или иных явлений искусства.</p> <p>Владеть: навыками анализа явлений искусства и культуры с учетом особенностей исторического контекста.</p>
<p>– способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта (ПК-4)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– содержание основных произведений мировой и отечественной драматургии;</li> <li>– особенности развития русского и мирового театрально-декорационного искусства, знания истории театрального искусства;</li> <li>– историю развития театрального искусства и костюма;</li> <li>– основные вехи развития мировой культуры и быта;</li> <li>– характерные отличия стилей театрально-декорационной живописи;</li> <li>– особенности исторического развития стилевых течений.</li> </ul>

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различать и анализировать средства достижения образной выразительности произведений мировой и отечественной драматургии в историческом развитии;</li> <li>– учитывать исторические тенденции театрально костюма в написании сюжетных произведений, культуры и быта,</li> <li>– использовать декорационного искусства в профессии, использовать примеры театрально-декорационного искусства как средства изучения мастерства художника-декоратора.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками анализа произведений отечественной и мировой драматургии;</li> <li>– опытом создания художественного образа различных исторических эпох и стилей, с использованием художественно-технических средств живописи, графики, декоративно-прикладного искусства в различных областях культуры.</li> </ul>
<p>– способностью различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве (ПК-5)</p>	<p>Знать: признаки художественной системы основных стилей мирового и отечественного искусства.</p> <p>Уметь: выявлять признаки разных художественных стилей в конкретных произведениях искусства.</p> <p>Владеть: навыками анализа произведений искусства с точки зрения их принадлежности к тому или иному художественному стилю.</p>
<p>– способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли (ПК-6)</p>	<p>Знать: основные этапы развития философской мысли, основные философские концепции и категории.</p> <p>Уметь: охарактеризовать систему мировоззрения различных культурно-исторических эпох, цивилизаций, отдельных деятелей искусства и культуры.</p> <p>Владеть: навыками анализа явлений искусства и культуры с точки зрения особенностей миропонимания.</p>
<p>– способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики,</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– искусство и культуру мировой и отечественной истории, примеры материальной культуры, историю;</li> <li>– создания художественных произведений;</li> <li>– художественные особенности выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать исторически сложившиеся художественно-выразительные средства мировой и отечественной культуры и</li> </ul>

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<p>скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства (ПК-7)</p>	<p>искусства в произведениях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать художественно-технические средства архитектуры, живописи, графики, скульптуры в процессе создания художественных материальных ценностей;</li> <li>– создавать произведения с использованием новых современных технологиях и смысловых направлениях,</li> <li>– задействовать процессы формирования и развития основных течений в области искусства.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– разнообразными историческими художественными технологиями и методами создания произведений архитектуры, живописи, графики, скульптуры, театрально-декорационного искусства;</li> <li>– комплексно сочетать современные технологии и средства в художественных произведениях, не вызывая противоречивых смысловых и технических явлений;</li> <li>– чувством эстетики, художественным вкусом, пониманием художественных ценностей в областях современной культуры и искусства.</li> </ul>
<p>– свободным владением материалами, техниками и технологиями изобразительного искусства при проведении реставрационных работ (ПК-8)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретические знания в области проведения реставрационных исследований;</li> <li>– основы работы с документацией;</li> <li>– основные виды разрушений произведений масляной, акварельной, гуашевой живописи, причины их возникновения, фотофиксирование произведения в процессе реставрации;</li> <li>– современные подходы и методы, принятые в современной реставрации произведений искусства;</li> <li>– основные термины, связанные с реставрацией и хранением художественных ценностей;</li> <li>– историю развития техники акварельной, станковой масляной живописи;</li> <li>– технику и технологию живописи старых мастеров;</li> <li>– свойства материалов, применяемых в живописи;</li> <li>– материальную структуру живописи, в том числе и пигменты, характерные для разных периодов времени, технологическую последовательность копирования произведений и создания произведений.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различать виды разрушений масляной живописи и знать способы их возможного устранения;</li> <li>– выбирать технические средства и технологии с учетом экологических последствий их применения в реставрационных работах;</li> <li>– разрабатывать и подбирать методики, технологии и материалы для консервационных и реставрационных работ;</li> <li>– применять на практике полученные знания, копировать</li> </ul>

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
	<p>произведения старых мастеров живописи максимально близко к оригиналу в техническом, технологическом и художественном смысле;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять навыки копирования при реконструкции утраченных участков живописи в процессе реставрации картины;</li> <li>– использовать знания по истории развития реставрации в связи ростом интереса к национальным памятникам старины, открытием публичных музеев;</li> <li>– использовать приспособление объекта культурного наследия в современной реставрации.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способностью применять современные методы исследования объектов культурного наследия, поставить цель и сформулировать задачи, связанные с реализацией профессиональных функций в области реставрационной деятельности;</li> <li>– способностью анализировать и проектировать технологические процессы при реставрационном комплексе работ;</li> <li>– способностью обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ;</li> <li>– навыками самостоятельного описания состояния сохранности художественных ценностей и описания реставрационных работ.</li> </ul>
<p>– способностью применять основные виды лабораторных исследований при определении причины и характера дефектов на реставрируемом произведении искусства (ПК-9)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные виды лабораторных исследований при определении причины и характера дефектов на реставрируемом произведении искусства;</li> <li>– основные понятия техники масляной живописи и живописные материалы;</li> <li>– знать историю живописи;</li> <li>– технологическую последовательность ведения работы;</li> <li>– методы превентивной консервации, оперативной консервации и реставрации, и различия в методиках;</li> <li>– исторические и современные технологические процессы при создании авторских произведений искусства и проведении исследовательских, экспертных и реставрационных работ;</li> <li>– технические и технологические приемы, о структуре и материалах живописи, используемых художниками в различные периоды времени;</li> <li>– основные понятия научной реставрации;</li> <li>– современное понимание консервации, реставрации и использования объектов культурного и природного наследия.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– составлять техническую документацию и паспорт произведения;</li> </ul>

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать данные о состоянии сохранности произведений и проведенных реставрационных процессах в своих исследованиях и профессиональной деятельности (при решении самостоятельно поставленных задач в исследованиях по истории искусства, написания станковых картин);</li> <li>– различать виды разрушений масляной живописи и знать способы их возможного устранения;</li> <li>– выбирать технические средства и технологии с учетом экологических последствий их применения в реставрационных работах;</li> <li>– разрабатывать и подбирать методики, технологии и материалы для консервационных и реставрационных работ;</li> <li>– применять на практике полученные знания, копировать произведения старых мастеров живописи максимально близко к оригиналу в техническом, технологическом и художественном смысле;</li> <li>– применять навыки копирования при реконструкции утраченных участков живописи в процессе реставрации картины.</li> <li>– использовать знания по истории развития реставрации в связи ростом интереса к национальным памятникам старины, открытием публичных музеев;</li> <li>– использовать приспособление объекта культурного наследия в современной реставрации.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способностью применять современные методы исследования объектов культурного наследия, поставить цель и сформулировать задачи, связанные с реализацией профессиональных функций в области реставрационной деятельности;</li> <li>– способностью анализировать и проектировать технологические процессы при реставрационном комплексе работ;</li> <li>– способностью обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ;</li> <li>– навыками самостоятельного описания состояния сохранности художественных ценностей и описания реставрационных работ;</li> <li>– навыками работы во всех видах творческой и исполнительской художественной деятельности;</li> <li>– техниками и технологиями изобразительных материалов;</li> <li>– навыками технологической последовательности создания произведения с применением материалов и технических приемов, максимально приближенными к используемым художниками при создании оригинала.</li> </ul>
– способностью применять на практике	Знать: основные понятия и методологию систематического изучения законодательства РФ и применять на практике знания



Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<p>знания основ законодательства в области охраны памятников истории и культуры и авторского права Российской Федерации (ПК-10)</p>	<p>основ законодательства в области охраны памятников истории и культуры и авторского права Российской.</p> <p>Уметь: применять на практике знания основ законодательства в области охраны памятников истории и культуры и авторского права Российской.</p> <p>Владеть: способностью применять на практике знания основ законодательства в области охраны памятников истории и культуры и авторского права Российской.</p>
<p>– способностью формулировать устно и письменно свой творческий замысел, аргументировано излагать предложения по этапам и процессу реставрации художественного произведения (ПК-11)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные термины, связанные с реставрацией и хранением художественных ценностей;</li> <li>– основы письменной культуры;</li> <li>– базовыми навыками исследования и анализа состояния объектов реставрации с использованием традиционных и современных технологий, оборудования;</li> <li>– принципы научной организации своего труда, быть готовым к применению компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;</li> <li>– технику безопасности при работе с инструментами и материалами, применяемыми в реставрации;</li> <li>– основы профилактической обработки картин.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формулировать устно и письменно свой творческий замысел, аргументировано излагать предложения по этапам и процессу реставрации художественного произведения;</li> <li>– исследовать и фиксировать состояние сохранности памятника монументального искусства, понимать причины его разрушения;</li> <li>– составлять реставрационную документацию, разрабатывать методы реставрации, исходя из результатов исследований;</li> <li>– проводить практические реставрационные мероприятия по консервации памятника и анализировать их результаты;</li> <li>– давать рекомендации по условиям хранения памятника;</li> <li>– проводить реставрационные мероприятия в процессе совместной работы, в коллективе художников-реставраторов, в условиях реставрационного объекта.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками устно и письменно, выражать свой творческий замысел, аргументировано излагать предложения по этапам и процессу реставрации художественного произведения;</li> <li>– навыками научно-исследовательских и методологических приёмов исследований произведений искусства, способностью к научному осмыслению исторического наследия мирового и отечественного наследия изобразительного искусства;</li> <li>– методикой атрибутирования, как необходимым элементом образования художника;</li> <li>– профессиональной лексикой.</li> </ul>

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<p>– способностью преподавать основы живописи и рисунка и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-19)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы современной дидактики;</li> <li>– специфику педагогики искусства;</li> <li>– технологию построения образовательного процесса по видам изобразительного искусства.</li> </ul> <p>Уметь: преподавать дисциплины изобразительного и смежных с ним дисциплины в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов данного направления.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками планирования и организации педагогического процесса образовательной области «Искусство»;</li> <li>– методиками проведения занятий по различным видам художественно-живописной деятельности для различных возрастных категорий обучающихся.</li> </ul>
<p>– способностью осуществлять процесс обучения по теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области изобразительного искусства, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики (ПК-20)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– систему реализации образовательного процесса;</li> <li>– систему проверки, учета и контроля творческих достижений, обучающихся;</li> <li>– основы психологии развития творческих способностей обучающихся различных возрастных и целевых категорий.</li> </ul> <p>Уметь: осуществлять процесс обучения теоретическим и практическим дисциплинам в области станковой живописи, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– технологиями художественного творчества в различных видах изобразительного искусства;</li> <li>– специальными художественными методами обработки плоскостной и объемно-пространственной формы;</li> <li>– методами передачи художественно-творческого опыта обучающимся.</li> </ul>
<p>– способностью использовать традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности в области изобразительных и прикладных видов искусств (ПК-21)</p>	<p>Знать: особенности и отличительные черты традиционных и инновационных подходов к процессу профессионального образования дисциплинам изобразительного искусства.</p> <p>Уметь: использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного искусства.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пониманием традиционных и инновационных технологий художественно-образовательного процесса;</li> <li>– избирательным подходом к выбору технологий и методик в целях реализации образовательных задач.</li> </ul>
<p>– способностью донести до обучающихся в доступной форме поставленную перед ними</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– грамоту русского языка, содержательное значение специальных понятий и терминов в разделах видов творческой изобразительной деятельности;</li> </ul>

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<p>задачу в учебном или творческом задании, умением на практике показывать и исправлять их ошибки, обучать практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-живописца (ПК-22)</p>	<p>– речевые обороты доступной и доходчивой речи.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– вести педагогическое общение в доходчивой устной форме;</li> <li>– внятно формулировать пластическую задачу учебного и творческого задания;</li> <li>– профессионально на примере работы учащегося показывать процесс изображения и исправлять допускаемые ошибки с помощью педагогического рисования.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– техникой «ораторского» выступления и работы с группой обучающихся;</li> <li>– анализом учебных и творческих работ;</li> <li>– педагогическим рисованием, словарным запасом в образовательной области «Искусство».</li> </ul>
<p>– способностью разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства, нести ответственность за их эффективную реализацию в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком, формировать систему контроля качества образования; развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения (ПК-23)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– нормативные документы федерального значения в области образования;</li> <li>– документы, организующие учебный процесс станковой, монументальной, театрально-декорационной живописи и иконописи;</li> <li>– формы документов преподавателя дисциплин изобразительного искусства;</li> <li>– содержание образовательных программ в области станковой, монументальной, театрально-декорационной живописи и иконописи, и смежных с ним вспомогательных дисциплин;</li> <li>– требования образовательного стандарта к образовательным программам;</li> <li>– принципы разработки системы учета и контроля результатов обучения;</li> <li>– методы активизации творческого процесса обучающихся.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать содержание нормативных документов в области художественного образования;</li> <li>– выделять основные содержательные задачи преподавателя дисциплин изобразительного искусства;</li> <li>– составлять рабочие документы преподавателя художественных дисциплин для различных форм и ступеней обучения;</li> <li>– проектировать результат обучения;</li> <li>– разрабатывать систему учета и контроля процесса и результатов обучения;</li> <li>– развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения художественному творчеству.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками работы с государственными нормативными документами;</li> <li>– навыками отбора целей, задач и содержания дисциплин</li> </ul>

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
	<p>области изобразительного искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками организации документального комплекса учебной дисциплины в области изобразительного искусства.</li> </ul>
<p>– способностью использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства (ПК-24)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– содержание духовно-нравственной, художественно-эстетической основы отечественной культуры;</li> <li>– приёмы привлечения к изучению отечественной культуры на различных стадиях развития общества;</li> <li>– методы объяснения необходимые для расширения кругозора и интереса к отечественной традиционной и инновационной отечественной культуре изобразительного искусства.</li> </ul> <p>Уметь: находить общий и индивидуальный подход к расширению кругозора и формированию интереса к отечественной культуре и искусству у коллектива и отдельно у каждого обучающихся.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками речевой культуры;</li> <li>– навыками разъяснительной просветительской деятельности;</li> <li>– опытом общения на темы отечественного искусства в различные периоды развития;</li> <li>– опытом передачи знаний области культуры и искусства.</li> </ul>
<p>– способностью владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области искусства и культуры (ПК-25)</p>	<p>Знать: особенности и отличительные черты традиционных и инновационных подходов к процессу профессионального образования дисциплинам изобразительного искусства.</p> <p>Уметь: использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного искусства.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пониманием традиционных и инновационных технологий художественно-образовательного процесса;</li> <li>– избирательным подходом к выбору технологий и методик в целях реализации образовательных задач.</li> </ul>
<p>– способностью использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства, скульптуры и художественного творчества, проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформлять выставки, художественные экспозиции (ПК-26)</p>	<p>Знать: способы и методы популяризации изобразительного искусства и других видов художественного творчества.</p> <p>Уметь: использовать приобретенные знания для подготовки экскурсий, лекций, сообщений, художественных выставок.</p> <p>Владеть: практическими навыками проведения экскурсий, лекций, сообщений, художественных выставок.</p>
<p>– способностью через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических</p>	<p>Знать: основные цели, принципы и методы деятельности творческих союзов и объединений, способные влиять на развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев.</p>

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
взглядов в обществе и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев (ПК-27)	<p>Уметь: определять наиболее эффективные способы и методы формирования эстетических взглядов и профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев.</p> <p>Владеть: практическими навыками использования деятельности творческих союзов и объединений для формирования эстетических взглядов и профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев.</p>
<p>– свободным владением техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи (ПСК-1.1)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– художественные особенности различных стилевых течений в живописи и технологические особенности материалов;</li> <li>– теоретические особенности техник и технологий изобразительного искусства в области станковой живописи.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять на практике знания техники, технологии материалов при работе над учебным заданием;</li> <li>– на практике применять теоретические знания при создании произведений живописи, в работе над композицией; имитировать различные живописные системы и стили при решении отдельных творческих задач в станковой живописи.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различными техниками и технологиями изобразительного искусства при создании художественных произведений станковой живописи;</li> <li>– навыками владения техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка.</li> </ul>
<p>– способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области станковой живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства (ПСК-1.2)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные законы зрительного восприятия произведения искусства, композиционное построение изображения на картинной плоскости;</li> <li>– художественные материалы и техники, применяемые в живописи и композиции;</li> <li>– принципы и технологии проектирования произведения искусства.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– создавать на высоком профессиональном уровне авторские произведения в области изобразительного искусства;</li> <li>– выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства.</li> </ul> <p>Владеть: техниками и технологиями живописи для создания на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области изобразительного искусства используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности и образное мышление.</p>
<p>– способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей</p>	<p>Знать: способы выражения при наблюдении, анализе и обобщении явлений окружающей действительности через художественные образы.</p> <p>Уметь: создавать художественные произведения в области изобразительного искусства через художественные образы.</p>

<b>Формируемые и контролируемые компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой живописи (ПСК-1.3)	Владеть: способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области изобразительного искусства.
– способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области станковой живописи (ПСК-1.4)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы, грунты, связующие материалы, пигменты и краски, используемые в живописи;</li> <li>– химические и физические свойства материалов, возможности их приготовления по базовым рецептурам.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать основы, грунты, связующие материалы, пигменты и краски согласно их целевому назначению;</li> <li>– разбираться в качестве живописных и вспомогательных материалов, применяемых для создания произведений живописи.</li> </ul> <p>Владеть: технологиями ведения живописных работ; различными техниками рисунка и живописи.</p>
– способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры (ПСК-1.5)	<p>Знать: особенности исторического развития стилевых течений в мировой художественной и материальной культуре, основные законы и правила перспективы и анатомии.</p> <p>Уметь: использовать в творческой практике знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры.</p> <p>Владеть: навыками и способами использования в творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной художественной культуры, анатомией, перспективой.</p>
– способностью использовать в творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной драматургии, истории костюма, мировой культуры и быта, знания особенностей исторического развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, модерн, готика) в архитектуре и искусстве (ПСК-1.6)	<p>Знать: особенности исторического развития стилевых течений в мировой художественной культуре, театре, музыке, костюме.</p> <p>Уметь: использовать в творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной художественной культуры, театра, музыки, костюма.</p> <p>Владеть: навыками и способами использования в творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной художественной культуры, театра, музыки, костюма.</p>
– способностью использовать в творческой практике знание основных памятников церковной архитектуры и церковной росписи, как мирового, так и	<p>Знать: библейскую историю и иконографию, особенности древнерусской архитектуры и живописи.</p> <p>Уметь: определять стилистические и канонические особенности конкретных памятников древнерусской архитектуры и иконописи.</p> <p>Владеть: навыками использования в творческой практике</p>

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
национального значения, особенностей древнерусской церковной архитектуры и живописи, знание библейской истории и иконографии, истории орнамента и шрифта (ПСК-1.7)	художественные приемы православной живописи и архитектуры.
– способностью пользоваться архивными материалами и другими источниками при изучении и копировании произведений станковой живописи (ПСК-1.8)	<p>Знать: способы нахождения и анализа требуемой информации с использованием современных средств и технологий для применения в творческой деятельности.</p> <p>Уметь: пользоваться архивными материалами и другими источниками при изучении и копировании живописи.</p> <p>Владеть: навыками и методами использования архивными материалами и другими источниками при изучении и копировании произведений живописи.</p>
– способностью работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области станковой живописи (ПСК-1.9)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способы совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области изобразительного искусства;</li> <li>– последовательность выполнения станковой, монументальной, театрално-декорационной, церковно-исторической живописи;</li> <li>– процесс выполнения станковой, монументальной живописи старыми мастерами.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрировать лидерские качества;</li> <li>– работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла;</li> <li>– воплощать на практике творческий замысел с другими соавторами и исполнителями;</li> <li>– правильно вести работу в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области изобразительного искусства.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приемами техники и технологии в станковой, монументальной, театрално-декорационной, церковно-исторической живописи;</li> <li>– способностью демонстрировать лидерские качества, работать в творческом коллективе;</li> <li>– различными способами в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области изобразительного искусства – станковой, монументальной, театрално-декорационной, церковно-исторической живописи.</li> </ul>
– владением техникой безопасности при работе с художественными материалами (ПСК-1.10)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– технические свойства и технологию применения красящих веществ, растворителей, закрепителей, лаков; станков, приборов и инструментов, необходимых для создания произведений</li> </ul>

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
	<p>искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– технику профессиональной безопасности, основы безопасного труда и основные положения безопасности жизнедеятельности.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– создавать условия безопасного труда;</li> <li>– распознавать различные помехи и угрозы безопасности личности;</li> <li>– грамотно, с соблюдением условий безопасности организовать свое рабочее место;</li> <li>– разбираться в качестве маркировке и составе традиционных и современных живописных и вспомогательных материалов, применяемых для создания картины;</li> <li>– соблюдать технологические процессы при создании картины.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– материалами, инструментами и техническими приемами в профессиональной деятельности;</li> <li>– системой знаний основных правил безопасности в профессиональной деятельности;</li> <li>– знаниями в сфере охраны труда и трудового законодательства.</li> </ul>
<p>– способностью преподавать дисциплины (модули) изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежные с ними вспомогательные дисциплины в области станковой живописи в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПСК-1.11)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы художественно-эстетического образования; исторические аспекты изменения методов художественного образования;</li> <li>– тенденции развития и интеграции российской и мировой арт-дидактики и практики искусства;</li> <li>– инновационные тенденции в отечественном художественном образовании;</li> <li>– основы управления коллективом обучаемых методические принципы выполнения учебно-творческих заданий по рисунку, живописи, композиции;</li> <li>– теорию изобразительного искусства и методику ее преподавания;</li> <li>– сущность технологии изобразительного и декоративно-прикладного искусства;</li> <li>– современные тенденции в ИЗО и ДПИ искусстве.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать опыт предшествующих поколений в организации современного урока;</li> <li>– формировать цели коллективной работы в учебном процессе, распределять функции между участниками, контролировать процесс решения учебных задач, корректировать деятельность;</li> <li>– осуществлять функции современного квалифицированного педагога-наставника, на высоком научно-методическом и педагогическом уровне, вести процесс обучения и воспитания</li> </ul>



Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
	<p>личности обучающегося в области изобразительного искусства различным художественным дисциплинам и видам творчества;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять современные технологии в области художественного образования;</li> <li>– использовать композиционные приемы в графическом изображении и на трехмерной форме;</li> <li>– самостоятельно проектировать изделия ДПИ;</li> <li>– разрабатывать фирменный стиль в упаковке;</li> <li>– учитывать особенности образно-стилевых решений в изобразительном и декоративно-прикладного искусства.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками критического осмысления информации, её отбора и применения в рамках заданных условий и задач деятельности технологиями, методами и приемами обучения ИЗО и ДПИ, технологиями планирования и организации педагогической, культурно-просветительской деятельности и воспитательно-эстетической работой;</li> <li>– основными методам, способами и средствами получения, хранения, переработки информации;</li> <li>– современной изобразительной культурой;</li> <li>– приемами работы в макетировании и моделировании изделий ДПИ;</li> <li>– приемами работы с цветом и цветовыми композициями;</li> <li>– основными правилами и принципами изображения и выполнения изделий в материале;</li> <li>– способами визуализации изделий ДПИ.</li> </ul>
<p>– способностью осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области станковой живописи, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики (ПСК-1.12)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики;</li> <li>– дидактические единицы дисциплин изобразительного и декоративно-прикладного искусства, последовательность их рассмотрения в учебном содержании;</li> <li>– методические принципы выполнения учебно-творческих заданий по рисунку, живописи, композиции, ДПИ.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять полученные в блоке дисциплин профессионального цикла знания, навыки и личный творческий опыт в педагогической и воспитательно-эстетической работе;</li> <li>– проектировать содержание и выбирать формы преподавания дисциплин в соответствии с требованиями профессионально-образовательной программы;</li> <li>– соблюдать требования к подготовке и эффективному проведению разнообразных форм организации образовательного процесса;</li> <li>– преподавать основы изобразительного искусства и смежные с ним вспомогательные дисциплины в образовательных учреждениях высшего и профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения</li> </ul>

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
	<p>квалификации и переподготовки специалистов данного направления.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приемами адаптации теоретических знаний и практических навыков к заданным условиям и целям деятельности;</li> <li>– технологиями определения компонентов оценочной параметристика результатов учебно-творческой деятельности.</li> </ul>
<p>– способностью использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного искусства (ПСК-1.13)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– базовые психолого-педагогические понятия художественной практики и научные основы теории педагогики искусства;</li> <li>– особенности образовательных практик в учреждениях разных ступеней и форм образования;</li> <li>– современные образовательные технологии; нормативные документы, на основе которых строится педагогический процесс области «Искусство».</li> <li>– требования к составлению учебно-методической документации;</li> <li>– технологические процедуры дидактического проектирования, контроля, коррекции образовательного процесса;</li> <li>– содержание учебно-методического комплекса дисциплин изобразительной и декоративной деятельности.</li> </ul> <p>Уметь: осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам в области изобразительного искусства, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– технологическими процедурами осуществления процесса обучения (планирование, организация, контроль);</li> <li>– технологиями проектирования, контроля и коррекции образовательного процесса;</li> <li>– навыками установления внутрипредметных и межпредметных связей при анализе педагогических феноменов, разработке учебного содержания, выбора средств обучения;</li> <li>– навыками критического осмысления информации, её отбора и применения в рамках заданных условий и задач деятельности.</li> </ul>
<p>– способностью в доступной и доходчивой форме донести до обучающихся смысловую и пластическую задачу, поставленную перед ними в учебном или творческом задании, умением на практике показывать и исправлять их ошибки (ПСК-1.14)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– значение специальных понятий в области искусства живописи;</li> <li>– дидактические понятия и их значение;</li> <li>– педагогическую терминологию и лексические обороты области педагогических научных знаний;</li> <li>– гипотетические ошибки, допускаемые обучающимися в учебных работах по живописи, рисунку и композиции.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ставить учебную цель;</li> <li>– объяснить учащимся поставленную задачу;</li> <li>– анализировать учебные постановки;</li> </ul>

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать специальную терминологию при объяснении и раскрывать значение специальных понятий;</li> <li>– находить ошибки в учебных работах;</li> <li>– исправлять ошибки ученика при необходимости.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками речевой культуры;</li> <li>– навыками общения с учащимися определенной (различных) возрастных категории;</li> <li>– навыками грамотной постановки учебных вопросов;</li> <li>– навыками объяснения алгоритма решений поставленных задач;</li> <li>– навыками педагогического рисования.</li> </ul>
<p>– способностью научить обучающихся практическому владению техниками, технологиями и материалами станковой живописи и иконописи (ПСК-1.15)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретические аспекты монументальной, театрально-декорационной живописи и иконописи;</li> <li>– техники, технологии и материалы станковой, монументальной, театрально-декорационной живописи и иконописи;</li> <li>– отличительные характеристики (показатели) станковой, монументальной, театрально-декорационной живописи и иконописи;</li> <li>– специальные термины области станковой, монументальной, театрально-декорационной живописи и иконописи;</li> <li>– приемы работы в станковой, монументальной, театрально-декорационной живописи и иконописи.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать произведения станковой, монументальной, театрально-декорационной живописи и иконописи;</li> <li>– исполнять произведения станковой, монументальной, театрально-декорационной живописи и иконописи;</li> <li>– показывать технику и приемы станковой, монументальной, театрально-декорационной живописи и иконописи;</li> <li>– показывать технологические приемы педагогического рисования при объяснении заданий станковой, монументальной, театрально-декорационной живописи и иконописи;</li> <li>– свободно владеть специальной терминологией в области станковой, монументальной, театрально-декорационной живописи и иконописи и знать ее значение.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками общения на специальные темы в области станковой, монументальной, театрально-декорационной живописи и иконописи;</li> <li>– методами анализа произведений станковой, монументальной, театрально-декорационной живописи и иконописи;</li> <li>– формами и методами педагогического рисования при объяснении приемов работы в станковой, монументальной, театрально-декорационной живописи и иконописи;</li> </ul>

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<p>– способностью разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства и смежных с ним вспомогательных дисциплин, нести ответственность за их реализацию в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса, формировать систему контроля качества образования, развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения (ПСК-1.16)</p>	<p>– речевыми оборотами педагогического объяснения.</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– содержание области изобразительного искусства (станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи) и смежных с ним вспомогательных дисциплин;</li> <li>– цели и задачи области изобразительного искусства (станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи) и смежных с ним вспомогательных дисциплин;</li> <li>– содержание учебного плана дисциплин области изобразительного искусства;</li> <li>– содержание УМК дисциплин области изобразительного искусства;</li> <li>– структуру рабочей программы;</li> <li>– формы отчетности и контроля.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– составлять цели и задачи обучения в области изобразительного искусства;</li> <li>– планировать содержание образовательных программ станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи и смежных с ним вспомогательных дисциплин в соответствии с ФГОС и графиком учебного процесса;</li> <li>– формировать у учащихся творческие способности в области изобразительной деятельности;</li> <li>– воспитывать уважение к эстетическим традициям классического и современного искусства;</li> <li>– формировать потребности к творчеству в области станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методами постановки целей и задач учебного процесса;</li> <li>– различными видами и формами планирования программного содержания;</li> <li>– средствами формирования у учащихся потребности к изучению искусства, к творчеству;</li> <li>– средствами приобщения учащихся к национальным художественным ценностям.</li> </ul>
<p>– способностью создавать необходимые условия для личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся, готовя их к осознанному выбору и</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– содержание понятий: «духовный», «нравственный», «художественный», «эстетический», понимать значимость данных категорий в развитии духовно-нравственных, художественно-эстетических качеств личности;</li> <li>– проявления в общении духовно-нравственной и эстетической сторон личности;</li> <li>– методы художественно-эстетического развития и духовно-нравственного воспитания личности;</li> </ul>

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<p>выполнению определенных ролей и функций в обществе (ПСК-1.17)</p>	<p>– условия, необходимые для личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития;</p> <p>– признаки наличия эстетической и духовно-нравственной среды обучения;</p> <p>– пути создания необходимых условий эстетической и духовно-нравственной среды в процессе обучения молодого поколения дисциплинам изобразительного искусства.</p> <p>Уметь:</p> <p>– определять уровень духовно-нравственного, художественно-эстетического развития личности обучающихся;</p> <p>– создавать условия для развития духовных, нравственных, художественных, эстетических качеств личности;</p> <p>– создавать художественно-эстетическую среду в образовательном процессе;</p> <p>подбирать индивидуальный подход к каждому обучающемуся в развитии его личностных качеств духовности, нравственности, художественности, эстетичности.</p> <p>Владеть:</p> <p>– методами ненавязчивого общения на темы духовно-нравственного, художественно-эстетического развития личности;</p> <p>– приемами привлечения внимания к ценностным категориям художественного образования;</p> <p>– средствами создания духовно-нравственной и художественно-эстетической атмосферы обучения изобразительному искусству.</p>
<p>– способностью использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства (ПСК-1.18)</p>	<p>Знать:</p> <p>– направления отечественной и зарубежной культуры станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи;</p> <p>– особенности развития национальных регионов искусства станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи;</p> <p>– формы приобщения и развития интереса учащихся к изучению отечественной станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи.</p> <p>Уметь:</p> <p>– привлекать учащихся к заинтересованному обсуждению вопросов отечественной и зарубежной культуры в области изобразительного искусства;</p> <p>– создавать базовые условия к возникновению активного интереса к расширению кругозора учащихся в вопросах национальной культуры станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи;</p> <p>подбирать актуальные темы для обсуждения из области знаний станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи.</p>

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– грамотной профессиональной речью;</li> <li>– актуальной исторической и современной информацией в области изобразительного искусства в целом и станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи;</li> </ul> <p>методами организации познавательных бесед на актуальные темы в области живописи.</p>
<p>– способностью владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и изобразительного искусства (станковая живопись) (ПСК-1.19)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– современные и исторические методики формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и изобразительного искусства;</li> <li>– авторские концепции художественно-эстетических школ РФ;</li> <li>– содержание концепции ХО РФ;</li> <li>– нормативные документы, регламентирующие деятельность преподавателя художественно-изобразительных дисциплин;</li> <li>– систему ХО РФ на современном этапе, организационные формы обучения дисциплинам ИЗО и ДПИ;</li> <li>– методику преподавания изобразительного искусства (станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи).</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать современные методики обучения в образовательном процессе;</li> <li>– вариативно подходить к обучению, используя необходимые информационные авторские методические системы;</li> <li>– грамотно излагать свои мысли о педагогике и методике преподавания изобразительного искусства в письменной форме; вести беседы о педагогике и методике преподавания изобразительного искусства (станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи) с коллегами и учащимися.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методами, приемами формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и изобразительного искусства;</li> <li>– грамотной литературной устной и письменной речью;</li> <li>– оперировать информационной базой нормативных документов;</li> <li>– методами ведения научной беседы в области (станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи).</li> </ul>
<p>– способностью использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства (станковая живопись) и</p>	<p>Знать: признаки художественной системы основных стилей мирового и отечественного искусства.</p> <p>Уметь: выявлять признаки разных художественных стилей в конкретных произведениях искусства.</p> <p>Владеть: навыками анализа произведений искусства с точки</p>

<b>Формируемые и контролируемые компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
<p>других видов художественного творчества проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции (ПСК-1.20)</p>	<p>зрения их принадлежности к тому или иному художественному стилю.</p>
<p>– способностью дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ, оценку произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве (ПСК-1.21)</p>	<p>Знать: историю и теорию искусства, современный художественный процесс; методы художественного анализа.</p> <p>Уметь: использовать теоретические знания для проведения профессиональных консультаций и оценки произведений современного изобразительного искусства.</p> <p>Владеть: практическими навыками проведения профессиональных консультаций и оценки произведений современного изобразительного искусства.</p>
<p>– способностью взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере изобразительного искусства (ПСК-1.22)</p>	<p>Знать: историю и теорию изобразительного искусства, способы взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере изобразительного искусства.</p> <p>Уметь: использовать теоретические знания и методы научно-исследовательской работы для взаимодействия с многонациональным академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере изобразительного искусства.</p> <p>Владеть: практическими навыками осуществления взаимодействия с многонациональным академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере изобразительного искусства.</p>
<p>– способностью через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев (ПСК-1.23)</p>	<p>Знать: основные цели, принципы и методы деятельности творческих союзов и объединений, способные влиять на развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев.</p> <p>Уметь: определять наиболее эффективные способы и методы формирования эстетических взглядов и профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев.</p> <p>Владеть: практическими навыками использования деятельности творческих союзов и объединений для формирования эстетических взглядов и профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев.</p>

### **Основные этапы практики:**

№ п/п	Разделы (этапы) практики
<b>1.</b>	<b>Установочная консультация.</b>
	Получение творческого задания.
	Закрепление руководителя.
	Составление индивидуального плана работы на период практики.
<b>2.</b>	<b>Художественно-творческая работа.</b>
	Разработка и утверждение замысла творческой композиции на тему творческой работы.
	Утверждение картона композиции руководителем.
	Выполнение линейных и тональных эскизов жанровой композиции.
	Поиски вариантов творческой цветовой композиции в этюдах.
	Сбор и обработка натурального материала к творческой работе.
	Выбор итогового варианта эскиза творческой композиции.
	Перенос рисунка композиции в соответствии с картоном на холст.
	Работа над подмалевком в соответствии с утвержденным эскизом.
	Проработка изобразительных форм композиции.
	Обобщение цветовой организации композиции.
	Систематизация и коррекция подготовительных материалов творческой композиции.
<b>3.</b>	<b>Отчетный просмотр.</b>
	Подготовка и оформление отчетных документов и материалов.
	Итоговый просмотр.

**Общая трудоемкость практики – 21 ЗЕТ.**