

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Тольяттинский государственный университет»

Б1.В.ДВ.03.01

(индекс дисциплины)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Эволюция рисунка в исторической перспективе

(наименование дисциплины)

по направлению подготовки

44.04.01 Педагогическое образование

направленность (профиль)

Художественное образование

Форма обучения: очная

Год набора: 2020

Общая трудоемкость: 6 ЗЕ

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр	3	Итого
Форма контроля	экзамен	
Вид занятий		
Лекции	-	-
Лабораторные	-	-
Практические	24	24
Руководство: курсовые работы (проекты) / РГР	-	-
Промежуточная аттестация	0,25	0,25
Контактная работа	24,25	24,25
Самостоятельная работа	191,75	191,75
Контроль	-	-
<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>216</b>

Рабочую программу составил(и):

Доцент кафедры «Живопись и художественное образование», доцент, к.п.н., Землякова Г.М.

*(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)*

Рецензирование рабочей программы дисциплины:



Отсутствует



Рецензент

\_\_\_\_\_  
*(должность, ученое звание, степень)*

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

\_\_\_\_\_  
*(подпись)*

\_\_\_\_\_  
*(И.О. Фамилия)*

Рабочая программа дисциплины составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана направления подготовки 44.04.01 Педагогическое образование.

**Срок действия рабочей программы дисциплины до «30» августа 2022 г.**

УТВЕРЖДЕНО

На заседании кафедры «Живопись и художественное образование»

(протокол заседания № 1 от «09» сентября 2019 г.).

## 1. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – формирование у студентов специальных знаний, умений, навыков в области изучения и копирования произведений мастеров графического искусства; освоение истории и логики развития европейского искусства рисунка, основных этапов становления и особенностей художественной манеры изобразительного языка различных эпох; формирование умений анализировать выразительные средства произведения графического искусства и осознанно применять их в работе над копией; формирование навыков работы с графическим образом в условиях различных художественно-эстетических систем; освоение спектра разнообразных материалов и технических приёмов, свойственных различным историческим эпохам рисунка

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплины и практики, на освоении которых базируется данная дисциплина: опирается на знания, полученные на предыдущей ступени образования.

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «Живопись», «Рисунок», «Композиция», «Производственная практика (педагогическая практика)».

## 3. Планируемые результаты обучения

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1. Определяет свою роль в команде, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели.	Знать: <ul style="list-style-type: none"><li>– содержание роли руководителя командной работы;</li><li>– технологии выбора стратегии в соответствии с поставленной целью;</li><li>– технологии достижения результата.</li></ul>
		Уметь: вырабатывать стратегию для достижения поставленной цели в совместной образовательной деятельности.
		Владеть: <ul style="list-style-type: none"><li>– навыками командной работы, работы с участниками события;</li><li>– навыками ведения совместных деловых встреч с целью обсуждения</li></ul>

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
		педагогических проблем и путей их решения.
	УК-3.2. При реализации своей роли в команде учитывает особенности поведения других членов команды.	Знать: особенности каждого члена команды, учитывать их интересы
		Уметь: находить методы работы с каждым членом команды, обсуждать механизмы взаимодействия
		Владеть: необходимой информацией по актуальной обсуждаемой теме, технологиями ведения конструктивного общения.
	УК-3.3. Анализирует возможные последствия личных действий и планирует свои действия для достижения заданного результата.	Знать: обладает знаниями и опытом.
		Уметь: давать оценку деятельности членов команды.
		Владеть: методами продуктивного общения, постановки проблемы и технологиями организации профессионального общения.
	УК-3.4. Осуществляет обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды; оценивает идеи других членов команды для достижения поставленной цели; соблюдает установленные нормы и правила командной работы, несет личную ответственность за общий результат.	Знать: предположительные последствия своих действий.
		Уметь: нести личную ответственность за результат проведенной работы.
		Владеть: собой, сложившейся ситуацией и способами выравнивания результата ошибочных действий.
ПК-4 Готов учитывать особенности специфики работы с одаренными детьми в избранной области деятельности, разрабатывать дополнительные предпрофессиональные программы, опережающие развитие обучающихся	ИПК-4.1. Способен учитывать особенности специфики работы с одаренными детьми в избранной области деятельности.	Знать: – навыки командной работы, работы с участниками события; – навыки ведения совместных деловых встреч с целью обсуждения педагогических проблем и путей их решения.
		Уметь: – применять знания психологических понятий и теорий; – разрабатывать для одаренных учащихся опережающие программы и задания по дисциплинам изобразительного искусства;

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
		<p>– вести с одаренными детьми углубленную работу об изобразительном искусстве, о средствах художественного выражения, применяя индивидуальный подход и личностно-ориентированные технологии;</p> <p>– разрабатывать для одаренных детей беседы и практических заданий с углубленным содержанием тематическим содержанием по разделам изобразительного искусства;</p> <p>– находить и применять специальные педагогические, методические средства для объяснения понятий и технологий в изобразительной деятельности.</p> <p>Владеть:</p> <p>– методами работы с одаренными детьми</p> <p>– специальными педагогическими, методическими средствами для объяснения понятий и технологий в изобразительной деятельности.</p>
	ИПК-4.2. Способен разрабатывать дополнительные предпрофессиональные программы, опережающие развитие обучающихся.	<p>Знать: структуру и содержание образовательных программ различного уровня.</p> <p>Уметь: разрабатывать дополнительные предпрофессиональные программы.</p> <p>Владеть: технологиями создания новых методических продуктов для образовательных целей.</p>
	ИПК-4.3. Способен к осуществлению и организации педагогического процесса с одаренными детьми учитывая специфику творческой деятельности обучающихся.	Знать: способы и технологии организации педагогического процесса с одаренными детьми с учетом специфики творческой деятельности обучающихся.
		<p>Уметь:</p> <p>– организовывать и осуществлять учебный процесс с одаренными детьми;</p> <p>– учитывать специфику творческой деятельности обучающихся.</p>
		Владеть: навыками организации продуктивного творческого процесса с одаренными детьми.
ПК-6 Способен создавать условия, осуществлять развитие личностных творческих способностей	ИПК-6.1. Способен создавать условия для творческого развития обучающихся	<p>Знать:</p> <p>– понятия «творческие способности» в изобразительной деятельности;</p>

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
обучающихся на всех уровнях образования, использовать современные педагогические формы, методы, технологии, разрабатывать различные учебно-методические комплексы по образовательным программам в области художественного образования и проводить экспертную оценку разработанных программ		<ul style="list-style-type: none"> <li>– состав и структура учебно-методических образовательных комплексов в художественном образовании;</li> <li>– уровни художественной подготовки;</li> <li>– технологии создания рабочих программ по развитию творческих способностей различного типа;</li> <li>– условий для осуществления развития творческих способностей учащихся различных уровней образования.</li> </ul>
		Уметь: применять дидактические, методические и художественные средства в образовательном процессе.
		Владеть: традиционными и современными технологиями обучения, на различных этапах развития творчества обучаемых.
	ИПК-6.2. Способен осуществлять развитие личностных и творческих способностей, обучающихся на всех уровнях образования использовать современные педагогические формы, методы, технологии	Знать: технологии развития способностей обучаемых, стоящих на различных уровнях художественного развития.
		Уметь: учитывать существующий уровень развития каждого учащегося.
		Владеть: технологиями развития творческих способностей обучающихся с учетом степени развития и готовности каждого.
	ИПК-6.3. Способен разрабатывать различные учебно-методические комплексы по образовательным программам в области художественного образования	Знать: <ul style="list-style-type: none"> <li>– структуру и содержание учебно-методических комплексов по художественно-образовательным программам;</li> <li>– структуру образовательных моделей для различных уровней и форм обучения.</li> </ul>
		Уметь: выбирать образовательные средства учебного процесса в зависимости от целесообразности их использования.
		Владеть: технологиями создания образовательных документов различного значения в образовательной области, необходимых для осуществления и

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
		дальнейшего развития художественной педагогики.
	ИПК-6.4. Способен оценивать и давать оценку разработанным программам	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– значение, функции и содержание изобразительного искусства в социуме,</li> <li>– понятия «искусство», «творческие способности» в изобразительной деятельности;</li> <li>– уровни художественной подготовки;</li> <li>– средства развития личностных и творческих способностей в изобразительном деятельности обучаемых;</li> <li>– содержание образовательных программ и компетенций в зависимости от типа и уровня образовательного учреждения;</li> <li>– необходимые условия для эффективного освоения содержания изучаемой дисциплины.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– разрабатывать программы дисциплин художественного образования для различных уровней подготовки;</li> <li>– проводить экспертную оценку разработанных программ и учебно-методических комплексов;</li> <li>– разрабатывать содержание программ для учащихся с учетом уровня и направленности учреждения;</li> <li>– осуществлять художественно-направленную просветительскую деятельность;</li> <li>– разрабатывать задания, развивающие личностные и творческие способности учащихся на всех уровнях ХО;</li> <li>– вести беседы о функциях изобразительного искусства в социуме, о содержании изобразительного искусства, о средствах художественного выражения в различных видах художественно-изобразительной деятельности;</li> <li>– применять специальные педагогические средства для объяснения</li> </ul>

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
		сложных понятий и технологий изобразительного искусства
		Владеть: <ul style="list-style-type: none"> <li>– современными технологиями разработки и составления обучающих программ различного типа и вида;</li> <li>– средствами экспертной оценки имеющихся и инновационных программ</li> <li>– актуальной информацией о появлении новых образовательных методических комплексах в художественном образовании.</li> </ul>



#### 4. Структура и содержание дисциплины

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
<b>Модуль 1. Рисунок эпохи Возрождения.</b>	Пр.	<b>Тема 1. Общие сведения о манере, стилистике, приёмах рисунка данной эпохи.</b> Исторический обзор эпохи	3	6	-	-	Рисунок головы (портрет)
<b>Модуль 2. Рисунок эпохи барокко.</b>	Пр.	<b>Тема 2. Общие сведения о манере, стилистике, приёмах рисунка данной эпохи.</b> Исторический обзор эпохи барокко. Наиболее выдающиеся представители графического искусства барокко. Раскрытие стилистических особенностей и художественных приёмов, применяемых мастерами того времени.	3	6	-	-	Рисунок головы (портрет)
<b>Модуль 3. Рисунок эпохи классицизма.</b>	Пр.	<b>Тема 3. Общие сведения о манере, стилистике, приёмах рисунка данной эпохи.</b> Исторический обзор эпохи классицизма. Наиболее выдающиеся представители графического искусства классицизма. Раскрытие стилистических особенностей и художественных приёмов применяемых мастерами того времени.	3	6	-	-	Рисунок полуфигуры с руками

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
Модуль 4. Рисунок эпохи реализма.	Пр.	Общие сведения о манере, стилистике, приёмах рисунка данной эпохи. Исторический обзор эпохи реализма. Наиболее выдающиеся представители графического искусства реализма.	3	6	-	-	Рисунок фигуры
	Ср.	Разноуровневые задания	3	191,75			
	ПА		3	0,25			
	Контроль		3	-			
Итого:				216			

## **5. Образовательные технологии**

Технология традиционного обучения.

Формы обучения: Практическое занятие. Самостоятельная работа.

Методы обучения: Наглядные, словесные, практические.

Технологии исследования: Исследование научных источников. Изучение наглядных примеров.

Технология модульного обучения. Формы обучения: беседа использованием метода анализа конкретных задач. Методы обучения: презентационный метод.

Технология. Формы обучения: Семинар с использованием кейс-метода.

## **6. Методические указания по освоению дисциплины**

Практическая работа проводится в форме семинаров с лабораторной работой, с целью формирования исследовательского подхода к изучению учебного и научного материала. Главная цель – обсуждение наиболее важных вопросов курса, их методологическая и методическая проработка.

Важной частью считается подготовка преподавателем структуры занятия (вводное слово о значимости темы, постановка задач, тезисное содержание каждого вопроса семинара, дополнительные вопросы к аудитории, заключительное слово).

Интерактивные технологии (семинар с элементами дискуссии, семинар на основе метода проектов):

- подготовительный этап (оповещение участников о теме семинара, выбор места проведения, назначение ведущего, определение регламента, правил и порядка работы, обеспечение аудитории необходимой аппаратурой);
- дискуссионный этап (выступление и обсуждение учебных и научных вопросов);
- постдискуссионный (этап подведения итогов).

Семинар на основе метода проектов.

В семинаре с использованием метода проектов должен быть продукт методического характера, отражающий содержание обучения по выбранной дисциплине.

В этой технологии предусматриваются этапы:

- исследовательский (поиск проблемы, определение студентами идеи собственного проекта, формулировка цели, выбор и обоснование темы, анализ предстоящей деятельности, выбор инструментов выполнения);
- технологический этап (анализ, отбор, группировка, обобщение имеющейся изученной информации, выполнение технологических операций технологического процесса, соблюдение требований к методической документации; продумывание структуры и взаимосвязь обучающих блоков содержания проекта, выявление преимуществ и недостатков);
- презентационный этап (защита проекта с обоснованием выбранной методической системы обучения определенному виду творческой деятельности);

- результат проведенной работы – методический «продукт», готовый к внедрению в учебный процесс.

Семинар-практикум (семинар с элементами решения творческих задач) – это вид семинара, в ходе которого студент выступает в роли учителя и проводит мастер-класс по определенной теме изобразительного или декоративно-прикладного искусства, побуждает студентов к творческому воплощению задания и к активному поиску ответов на поставленные вопросы путем использования специально подобранных промежуточных задач. Поиск решения осуществляется студентами поисковыми методами (эвристическая беседа, лабораторно-практическое исследование).

## **7. Оценочные средства**

### **7.1. Паспорт оценочных средств**

<b>Семестр</b>	<b>Код контролируемой компетенции (или ее части)</b>	<b>Наименование оценочного средства</b>
3	УК-3, ПК-4, ПК-6	Тестовые задания № 1. Вопросы к экзамену № 1-9, 23, 25, 37-40.
	УК-3, ПК-4, ПК-6	Тестовые задания № 2. Вопросы к экзамену № 10-19, 30, 1-40.
	УК-3, ПК-4, ПК-6	Тестовые задания № 3. Вопросы к экзамену № 10-19, 29, 1-40.
	УК-3, ПК-4, ПК-6	Тестовые задания № 4. Вопросы к экзамену № 10-19, 27, 1-40.

### **7.2. Типовые задания или иные материалы, необходимые для текущего контроля**

#### **7.2.1. Разноуровневые задания и задачи**

*(наименование оценочного средства)*

#### **Краткое описание и регламент выполнения**

Задание № 1. Провести сравнительный анализ содержания указанных тем.

Задание № 1.1. Художественное образование ребенка на современном этапе и художественная деятельность ребенка.

Задание № 2.1. Рисунок как показатель творческой деятельности и как показатель развития мышления (восприятия, памяти, воображения) ребенка (изменение и развитие).

Задание № 3.1. Современные цели художественного образования и современные подходы к образованию.

Задание № 4.1. Развитие и изменение изобразительного искусства в зависимости от моды, традиций и новаторства.

**Задачи:**

- проектирование (планирование предстоящей работы);
- поиск информации (самостоятельная работа студентов);
- продукт (работа над созданием творческого изделия);
- папка проекта (оформление информации о проекте);
- презентация (представление и защита проекта).

**Критерии оценки:**

Актуальность поставленной исследовательской проблемы.

Качество содержания проектной работы.

Понимание проблемы и глубина её раскрытия.

Наличие и целесообразность использования наглядности, уровень её представления.

Оформление работы и культура подачи материалов.

оценка «**зачтено**» выставляется студенту, если:

обучающиеся проявили способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, способность к совершенствованию и развитию своего интеллектуального и общекультурного уровня. Умеет применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам. Обучающийся готов к разработке и реализации методических моделей, методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность

оценка «**не зачтено**» выставляется студенту, если:

не владеет данными технологиями, умения и навыками.

**7.2.2. Разноуровневые задания и задачи: выполнить комплекс учебных и исследовательских заданий**

---

*(наименование оценочного средства)*

**Краткое описание и регламент выполнения**

**Репродуктивного характера**

**Задание № 2.** Изучение и анализ репродукций работ мастеров, различной эпохи графики советского и зарубежного искусства (А. Дюрер, Леонардо да Винчи, Рембранд, Я. Тинторетто, О. Домье, О. Бёрдслей, Л. Бакст, А.П. Остроумова-Лебедева, А. Дейнека Д.А. Шмаринов, И.Я. Билибин, Хиросиге Андо, Хокусай Кацусика).

**Критерии оценки:**

анализа произведений искусства:

оценка «**зачтено**» выставляется студенту, если:

**знает:**

- философско-эстетические основы понимания искусства, сущности художественного образа, специфику и закономерности художественного творчества, осознает неразрывную взаимосвязь формы и содержания в искусстве;
- типологию видов и жанров искусства;
- специфику художественно-выразительных средств основных видов изобразительного искусства: графики;
- теоретические основы анализа и интерпретации произведений искусства, его внутренней структуры;
- имена и работы наиболее значительных отечественных и зарубежных искусствоведов – тонких знатоков искусства, мастеров художественного анализа;

**умеет:**

- понимает эстетическую природу художественного творчества, выразительный язык графики
- самостоятельно анализировать произведения графики в устной и письменной форме;
- выполнять разные виды учебной и научно-исследовательской работы: конспектировать, реферировать, составлять библиографию, аннотацию, тезисы, подготовить презентацию;
- ясно, логически стройно и лаконично выражать свои мысли по различным проблемам искусства в устной и письменной форме;

**владеет:**

- навыками работы с художественными, научными, документальными, справочными, учебно-методическими и др. материалами;
- знаниями в области эстетики, культурологии, теории и истории искусства;
- теоретическими основами анализа произведений искусства;
- практическими навыками анализа и интерпретации произведений искусства.

оценка «не зачтено» выставляется студенту, если он не владеет данными знаниями, умениями и навыками в области анализа произведений искусства.

### **7.2.3. Реконструктивного уровня**

---

*(наименование оценочного средства)*

#### **Краткое описание и регламент выполнения**

**Задание № 3.** Подготовить (создать) сравнительные, синхронистические таблицы – фактические сведения о эпохе, различных стилях графики, художниках, об их манере. Хронологические таблицы, составленные по синхронистическому принципу, облегчают пользование информацией как справочником.

**Станковая графика** (станковый рисунок). Эпоха, стиль. Манера в рисунке.

Пример 1.

п/п.	№	Вид графики.	Стилистические особенности и признаки рисунка (манера)	Эпоха, стиль	Примеры
1.		Станковая графика			
2.					
3.					
...					

**Критерии оценки:**

оценка **«отлично»** выставляется студенту, если таблица заполнена аккуратно, в полном объеме, информация отображена верно, приведены примеры.

оценка **«хорошо»** выставляется студенту, если таблица содержит 1-2 неточности или недостаточно полная информация по отдельным пунктам таблицы.

оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, если таблица выполнена неаккуратно, содержит многочисленные неточности.

оценка **«не удовлетворительно»** выставляется студенту, если таблица выполнена небрежно, имеются многочисленные ошибки, информация отображена неверно.

**7.2.4. Подготовить дидактический, презентационный материал к темам**

---

*(наименование оценочного средства)*

**Краткое описание и регламент выполнения**

**Задание № 4**

1. Копирование рисунка. Эпоха, стиль, манера.
2. Характерные особенности рисунков разных эпох.
3. Эволюция рисунка от возрождения до авангарда.
4. Натурализм в рисунке.
5. Рисунок XX века.

**Критерии оценки:**

оценка **«зачтено»** выставляется студенту, если материал:

– соответствует информационности наполнения материала заявленной теме;

– понимание задачи, которую автор ставит перед собой. Полнота достижения поставленной цели;

- логическая структура презентационного материала;
- визуальное оформление;
- высокое качество и уместность дизайна;
- функциональность презентационного материала;
- интерактивность;
- оригинальность и практическая ценность содержимого материала;
- представление и классификация данных, фотографий, интернет, данные из архивов, музеев школ, города;

оценка «не зачтено» выставляется студенту, если представленный презентационный материал не обладает вышеперечисленными качествами и критериями оценки.

### **7.2.5. Творческий уровень**

*(наименование оценочного средства)*

#### **Краткое описание и регламент выполнения**

#### **Задание № 5. Творческое эссе или творческая работа (на выбор).**

##### **Творческое эссе**

Темы:

1. Женский образ в рисунке.
2. Многофигурная жанровая композиция.
3. Социальный рисунок.
4. Рисунок XX-XX веков.
5. Итальянский рисунок.
6. Русская графика.

##### **Критерии оценки:**

оценка «зачтено» выставляется студенту, если материал:

- точно формулируется и обозначается проблема;
- раскрываются альтернативные позиции по исследуемому вопросу;
- делаются выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме;
- раскрываются основные факторы, обусловившие современное состояние вопроса;
- используется многообразие средств аргументации авторской позиции (исторические труды, статистика, экспертные оценки, литературные источники, личные впечатления);
- используются средства наглядного восприятия (фотографии, презентации, ролики);
- отражается определенная последовательность, поэтапность исследования.

оценка «не зачтено» выставляется студенту, если материал отсутствует.

#### **Задание № 6. Творческое задание.**



Выполнить копию. Рисунок фигуры человека в одежде со складками (уголь, соус, смешанная техника).

### **Критерии оценки:**

При оценке творческого продукта учитывается практическая направленность проекта, качество, оригинальность и законченность изделия, работ, эстетическое оформление изделия, выполнение задания с элементами новизны, (композиция, полнота представления работы); грамотность оформления, полнота раскрытия темы задания, оформление, аккуратность, правильность и качество выполнения графических заданий: рисунков, таблиц.

Композиционное решение.

Соблюдение пропорциональных тоновых отношений.

Передача формы, объема, пространства средствами графики.

Свето-пространственное решение.

Владение графической техникой (соус, сангина).

Художественная выразительность образа.

оценка «**отлично**» выставляется студенту, если:

- в работе выражена индивидуальность автора и раскрыто содержание работы;
- тональные эскизы выполнены на высоком профессиональном уровне, в работе присутствует динамическое построение образов, взаимодействие тона, формы и пространства, соподчиненность теме и образу задания;
- в итоговой композиции решена задача цельности и выразительности (реалистическая, декоративная композиция);
- грамотное композиционное решение, использование технических и выразительных средств, приемов и материалов при раскрытии образа;
- представление всех этапов работы над композицией, начиная от зарисовок, набросков в тоне, заканчивая выполненной в материале композиции на определенном формате.

оценка «**хорошо**» выставляется студенту, если:

- эскизы композиции выполнены с полным раскрытием темы, пониманием закономерностей построения композиции; недостаточная выразительность образно-пластического решения; работы демонстрируют владение навыками графики, гармоничное тоновое решение работы;
  - в графической работе решаются основные задачи задания; прослеживается владение основами рисунка и композиции, умение вылепить форму тоном; работа выполнена на хорошем художественном уровне;
  - масштаб изображения соответствует размеру листа.
- Композиционное равновесие в расположении предметов достигнуто неуверенно;
- справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные промахи в композиции и в тоновом решении, при работе в материале есть небрежность, незначительные ошибки;
  - небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке;

- незначительные недочеты в тональном решении, в моделировке объемной формы;
  - незначительные ошибки в передаче пространственных планов.
- оценка **«удовлетворительно»** выставится студенту, если:
- тема не раскрыта; отсутствует новизна или недостаточная выразительность образно-пластического решения; отсутствует гармоничное тоновое решение композиции;
  - отсутствуют основы рисунка и композиции;
  - небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности;
  - неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе;
  - работа в целом невыразительная;
  - попытка создать образ была, но реализована частично, не вполне убедительно, возможно, что не удалась итоговая композиция;
  - работе присутствует дробность, нет единства, взаимосвязи между тоном и пространством;
  - слабо решены тоном объемно-пространственные задачи.
- оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, если:
- задания выполнены на низком художественном уровне; отсутствует гармоничное тоновое решение композиции; работы демонстрируют слабый уровень владения навыками академического рисунка;
- работа выполнена, но задачи задания не решены в полной мере; отсутствуют навыки владения основами светотонального решения формы; работа не демонстрирует владение основами композиции; работа выполнена на низком художественном уровне.

## **Темы письменных работ**

### **Творческое эссе**

<b>№ п/п</b>	<b>Темы</b>
1.	Женский образ в рисунке.
2.	Многофигурная жанровая композиция.
3.	Социальный рисунок.
4.	Рисунок XX-XXI веков.
5.	Итальянский рисунок.
6.	Русская графика.

### **Критерии оценки:**

- оценка **«зачтено»** выставляется студенту, если материал:
- точно формулируется и обозначается проблема;
  - раскрываются альтернативные позиции по исследуемому вопросу;
  - делаются выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме;

- раскрываются основные факторы, обусловившие современное состояние вопроса;
- используется многообразие средств аргументации авторской позиции (исторические труды, статистика, экспертные оценки, литературные источники, личные впечатления);
- используются средства наглядного восприятия (фотографии, презентации, ролики);
- отражается определенная последовательность, поэтапность исследования.

оценка «не зачтено» выставляется студенту, если материал отсутствует.

### **7.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

#### **7.3.1. Вопросы к промежуточной аттестации**

Семестр 3

<b>№ п/п</b>	<b>Вопросы к зачету</b>
1.	Что является предметом изучения при выполнении копии с высококлассного образца рисунка?
2.	Какие аспекты искусства рисунка, помимо техники и технологии, постигаются на занятиях по копированию?
3.	Каковы основные этапы становления художественной манеры и изобразительного языка в европейском рисунке 16-19 веков?
4.	Какие художественно-выразительные средства применялись художниками различных эпох для создания образа в произведениях графического искусства?
5.	Каковы правила размещения оригинала (репродукции) по отношению к рисуемому?
6.	Какие знания о закономерностях рисунка закрепляются при работе над копией?
7.	Каковы критерии отбора произведения графического искусства и его репродукции для копирования?
8.	Какой из методов выполнения копии – «калькирование» или перенос «на глаз», наиболее целесообразен для обучения?
9.	Какие графические материалы и технические приёмы рисунка свойственны эпохе Возрождения?
10.	Какова методическая последовательность работы над копией?
11.	К каким навыкам в работе над композицией приучает копирование?
12.	Какую роль при работе с оригиналом играют материалы рисунка?
13.	Чем тонированная бумага предпочтительнее белой?
14.	При работе над копией наиболее важным является отработка технических приёмов рисунка или развитие целостного восприятия изображения?
15.	Какие теоретические материалы необходимо изучить перед копированием произведения?
16.	Что в рисунке является основным средством передачи формы – контурная линия или тоновое пятно?
17.	Можно ли строить процесс обучения рисунку только на копировании – без изучения натуры?

№ п/п	Вопросы к зачету
18.	Какие графические материалы и технические приёмы рисунка свойственны эпохе Классицизма?
19.	Что понимают под понятиями «стиль» и «манера» художника (эпохи)?
20.	Какие связи с другими учебными дисциплинами имеет предмет «копирование»?
21.	Каковы основные принципы изображения на плоскости?
22.	Какие графические материалы и технические приёмы рисунка характерны для эпохи барокко?
23.	Как можно охарактеризовать понятие «художественная целостность работы»?
24.	Какие качества, необходимые для дальнейшей творческой деятельности, развиваются на занятиях по копированию?
25.	Какое значение имеет дисциплина «история искусств» для понимания роли композиции, рисунка в творческой и педагогической деятельности?
26.	Какие коммуникативные функции несёт в себе язык графики (рисунка)?
27.	Какие графические материалы и технические приёмы рисунка характерны для эпохи реализма?
28.	Процесс копирования предполагает механическое отражение оригинала или осмысленную деятельность, направленную на решение определенных задач?
29.	Какие характерные графические приемы использовали мастера рисунка для решения художественного образа?
30.	Какие характерные графические приемы использовали мастера рисунка для решения художественного образа?
31.	Этапы орнаментально–графического решения натюрморта, портрета, фигуры, пейзажа.
32.	Особенности графического решения фигуры человека в одежде линией, пятно, фактура, цвет.
33.	Известные художники графики от архаики до современности (Россия)
34.	типичные художественные материалы для графики
35.	Последовательность и этапы графического решения
36.	Роль освещения в передаче фактуры графического изображения
37.	Материалы и инструменты в художественной графике
38.	Что такое техника и манера в рисунке? Каково их различие?
39.	Рисование обнаженной фигуры человека. Рисунок интерьера и экстерьера. Изобразительные материалы рисунка. Выразительные особенности графических материалов. Рисунок пейзажа.
40.	Копирование рисунков старых мастеров. Достижение выразительности изображения в рисунке (средства и возможности).

### 7.3.2. Критерии и нормы оценки

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
3	Зачет	«зачтено»	– студент грамотно ответил на вопросы билета;

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
			<ul style="list-style-type: none"> <li>– уверенно изложил содержание экзаменационных вопросов;</li> <li>– ответил на дополнительные вопросы;</li> <li>– привел примеры из практики, раскрывая содержание ответов вопросов.</li> </ul>
		«не зачтено»	<ul style="list-style-type: none"> <li>– студент показал отсутствие знаний по всем вопросам экзаменационного билета;</li> <li>– не мог ответить на наводящие вопросы;</li> <li>– не мог связать содержание вопросов с практикой.</li> </ul>

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 8.1. Обязательная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1.	Казарин С. Н, авт.-сост.	Академический рисунок	учеб.-метод. комплекс	2015	ЭБС "IPRbooks"
2.	Макарова М. Н	Рисунок и перспектива: теория и практика	учебное пособие	2016	ЭБС "IPRbooks"
3.	Нестеренко В. Е.	Рисунок головы	учебное пособие	2014	ЭБС "IPRbooks"
4.	Паранюшкин Р. В	Рисунок фигуры человека	учебное пособие	2015	ЭБС «Лань»
5.	Шиков М. Г.	Рисунок. Основы композиции и техническая акварель	учебное пособие	2014	ЭБС "IPRbooks"

### 8.2. Дополнительная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1.	Колосенцева А. Н.	Учебный рисунок	Учебное пособие	2013	ЭБС "IPRbooks"
2.	Лукина И. К.	Рисунок и живопись	учебное пособие	2013	ЭБС "ZNANIUMCOM"

<b>№ п/п</b>	<b>Авторы, составители</b>	<b>Заглавие (заголовок)</b>	<b>Тип (учебник, учебное пособие, учебно- методическое пособие, практикум, др.)</b>	<b>Год издания</b>	<b>Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС</b>
3.	Сорока А. В.	Портрет	Учебно-метод. пособие	2013	93
4.	Стародуб К. И.	Рисунок и живопись : от реалистического изображения к условно-стилизованному :	учебное пособие	2009	5
5.	Стародуб К. И.	Рисунок и живопись : от реалистического изображения к условно-стилизованному :	учебное пособие	2011	6
6.	Царева Л. Н., Царев. А. И.	Рисунок натюрморта	учебное пособие	2013.	ЭБС "IPRbooks"
7.	Шлеюк С. Г., Е. А. Левина.	Рисунок складок драпировки	методические указания	2011	ЭБС "IPRbooks"

### 8.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

- WebofScience[Электронный ресурс] : мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: ClarivateAnalytics, 2016– . – Режим доступа : [apps.webofknowledge.com](https://apps.webofknowledge.com). – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Scopus[Электронный ресурс] : реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004– . – Режим доступа : [scopus.com](https://scopus.com). – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Elibrary[Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва : НЭБ, 2000– . – Режим доступа : [elibrary.ru](https://elibrary.ru). – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- SpringerLink[Электронный ресурс] : [база данных]. – Switzerland: SpringerNature, 1842– . – Режим доступа : [link.springer.com](https://link.springer.com). – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- ScienceDirect[Электронный ресурс] : коллекция электронных книг издательства Elsevier. – Netherlands: Elsevier, 2018– . – Режим доступа : [sciencedirect.com](https://sciencedirect.com). – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- Cambridgeuniversitypress[Электронный ресурс] : журналы издательства. – Cambridge: Cambridgeuniversitypress, 2018– . – Режим доступа : [cambridge.org](https://cambridge.org). – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- NEICON[Электронный ресурс] : электронная информация : архив научных журналов. – Москва : НЭИКОН, 2002– . – Режим доступа : [neicon.ru/resources/archive](https://neicon.ru/resources/archive). – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.

### 8.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1.	WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc	Договор № 757 от 04.07.2018, срок действия – бессрочно; контракт № 1653 от 14.12.2018, срок действия – бессрочно
2.	Office Stdandard 2013 Russian OLP NL AcademicEdition	Договор № 690 от 19.05.2015, срок действия – бессрочно

### 8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине



№ п/п	<b>Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)</b>	<b>Перечень основного оборудования</b>
1.	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для проведения лабораторных работ. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. Мастерская живописи и рисунка (У-302)	Мольберты, стулья, подиумы для натуры, подставка для гипсовой головы, подставки под натюрморт, стеллаж, софиты.
2.	Помещение для самостоятельной работы обучающихся (У-213).	
3.	Методический кабинет. Помещение для самостоятельной работы обучающихся (У-202)	