

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Б1.В.01
(индекс дисциплины)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Рисунок 1,2,3

(наименование дисциплины)

по направлению подготовки
44.04.01 Педагогическое образование

направленность (профиль)

Художественное образование

Форма обучения: очная

Год набора: 2020

Общая трудоемкость: 12 ЗЕ

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр	1	2	3	Итого
Форма контроля	зачет	экзамен	экзамен	
Вид занятий				
Лекции	-	-	-	-
Лабораторные	-	-	-	-
Практические	56	56	56	168
Руководство: курсовые работы (проекты) / РГР	-	-	-	-
Промежуточная аттестация	0.25	0.35	0.35	0.95
Контактная работа	56.25	56.35	56.35	168.95
Самостоятельная работа	87.75	52	52	191.75
Контроль	-	35.65	35.65	71.3
Итого	144	144	144	432

Рабочую программу составил(и):

Доцент кафедры «Живопись и ХО», доцент, к.п.н., Землякова Г.М.

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рецензирование рабочей программы дисциплины:



Отсутствует



Рецензент

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рабочая программа дисциплины составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана направления подготовки 44.04.01 Педагогическое образование.

Срок действия рабочей программы дисциплины до «30» августа 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО

На заседании кафедры «Живопись и художественное образование»

(протокол заседания № 1 от «09» сентября 2019 г.).

1. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины: – подготовка студентов к профессии преподавателя дисциплин изобразительного искусства средствами изучения теоретических основ академического рисунка: знакомство с графическими технологиями, материалами и инструментами рисунка; с основным содержанием и этапами построения учебного процесса по дисциплине; с приемами методического рисования; формирование образного восприятия натуры, способствующее пониманию и развитию целостного подхода к графическому изображению и использованию методов рисования в обучающем процессе.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплины и практики, на освоении которых базируется данная дисциплина: опирается на звания, полученные на предыдущей ступени образования.

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «Методика исследования творческой деятельности», «Производственная практика (преддипломная практика)», «Эволюция рисунка в исторической перспективе», «ВКР».

3. Планируемые результаты обучения

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	УК-6.1. Понимает важность планирования целей собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка.	Знать: – приоритеты собственной деятельности; – логику построения структуры образовательной собственной деятельности; – способы совершенствования собственной деятельности; – формы анализа теоретической и практической деятельности; – основы методологии научного знания норм критического подхода к собственной исследовательской деятельности, – основы методологии научного знания; – технологии проведения самооценки.
		Уметь: – адекватно воспринимать научную информацию;

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
		<ul style="list-style-type: none"> – критически оценивать свои научные достижения, достоинства недостатки; – владеть технологиями самосовершенствования на основе результатов самооценки; – анализировать социально значимые проблемы в научной сфере; – выработки мотивации к выполнению профессиональной деятельности, решения социально и личностно значимых образовательных проблем; – навыки выработки мотивации к выполнению профессиональной деятельности; – навыки постановки цели деятельности самообразования; – способы решения социально и личностно значимых методологических проблем; – способность в устной и письменной речи логически оформлять результаты приоритетной мыслительной и художественно-творческой й деятельности.
	УК-6.2. Определяет задачи саморазвития и профессионального роста, выстраивает временную траекторию их достижения с обоснованием актуальности и определением необходимых ресурсов для их выполнения	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – средствами определения и реализации приоритетов собственной художественной и педагогической деятельности, способов ее совершенствования на основе самооценки.
		<p>Знать: достоинства и недостатки своих собственных научных достижений.</p> <p>Уметь: выполнять анализ и самооценку собственных достижений с помощью технологий самосовершенствования.</p>

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
		Владеть: информацией о социально значимых проблемах в научной сфере.
	УК-6.3. Осуществляет планирование и выстраивает траекторию личностного и профессионального развития на основе принципов образования в течение всей жизни, используя инструменты непрерывного образования.	Знать: – способы представления результата творческой и педагогической деятельности; – сроки представления результата по итогам педагогической работы.
		Уметь: оценивать, сравнивать полученный и запланированный результат.
		Владеть: современными технологиями самосовершенствования и самообразования в профессиональной сфере деятельности.
	УК-6.4. Реализует намеченные цели с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка.	Знать: – разнообразие применения собственных возможностей и приоритетов художественной и педагогической; – способы ее совершенствования; – технологии самооценки.
		Уметь: выбирать необходимые для саморазвития и реализации себя в профессии способы совершенствования на основе самооценки.
		Владеть: технологиями, способами и методами совершенствования.
ПК-1 Способен создавать условия реализации программ обучения и воспитания, используя инновационные методы и педагогические технологии,	ИПК-1.1. Способен к пониманию актуальных проблем в развитии государственной политики в сфере образования	Знать: – актуальные проблемы в развитии государственной политики в сфере образования; – современные тенденции развития общественных, социальных, образовательных процессов.

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
развивающие возможности образовательной среды, направленные на решение практических задач обучения и развития обучающихся в соответствии с дополнительной образовательной программой		Уметь: адаптировать содержание программ в соответствие с меняющимися условиями социального общества.
		Владеть: технологиями поиска новых тенденций и адаптации содержания программ образования к новым социальным условиям развития общества.
	ИПК-1.2. Способен к формированию научных представлений о приоритетах современной системы образования	Знать: методы развития субъектов образовательного процесса.
		Уметь: применять новые технологии в художественно-образовательном процессе.
		Владеть: технологиями и приемами организации художественно-образовательного процесса в обновленных условиях развития общества.
	ИПК-1.3. Способен к определению основных принципов образовательной политики и направления их реализации, создающие образовательную деятельность	Знать: – цели и средства профессионального саморазвития; – инновационные тенденции в современном образовании.
		Уметь: выделять в условиях обновления общества актуальные, перспективные линии развития художественной педагогики
		Владеть: современными средствами форм организации художественно-образовательного процесса
	ИПК-1.4. Определяет правовые нормы и механизмы регулирования способами развития способностей субъектов образовательного процесса	Знать: – научные определения творческих способностей; – суть понятия «творческие способности»; – научные основы процесса развития творческих способностей в образовательном пространстве.

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
		<p>Уметь: осуществлять научное сопровождение развития творческих способностей в условиях коллективного обучения на профессиональном уровне.</p> <p>Владеть: основами теории и практики определения уровня творческих способностей субъектов образовательного процесса.</p>
<p>ПК-2 Способен создавать условия реализации программ обучения и воспитания, используя инновационные методы и педагогические технологии, развивающие возможности образовательной среды, направленные на решение практических задач обучения и развития обучающихся в соответствии с дополнительной образовательной программой</p>	<p>ИПК-2.1. Способен к созданию самобытной, культуросообразной образовательной среды</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – нормы необходимых условий реализации различных программ обучения с использованием традиционных и инновационных методов; – методы и педагогические технологии, развивающие возможности образовательной среды в современных условиях. <p>Уметь: использовать инновационные методы и педагогические технологии</p> <p>Владеть: средствами развивающие возможности образовательной среды, направленные на решение практических задач обучения и развития обучающихся в соответствии с дополнительной образовательной программой.</p>
	<p>ИПК-2.2. Способен создавать условия реализации программ обучения и воспитания используя инновационные методы и педагогические технологии, направленные на духовно-нравственное развитие российской культуры и системы образования</p>	<p>Знать: специфические требования к организации художественно-образовательного пространства.</p>
		<p>Уметь: предъявлять специфические требования к организации художественно-образовательного процесса, раскрывая понятия «эстетическое» «художественно-образовательное», «воспитательное».</p>
		<p>Владеть: педагогическими, методическими</p>

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
		воспитательными средствами в образовательном процессе.
	ИПК-2.3. Обеспечивает формирование, хранение и передачу фундаментальных принципов, обеспечивающих единство и жизнеспособность системы образования, направленные на решение практических задач обучения и развития обучающихся	Знать: <ul style="list-style-type: none"> – необходимость и технологии реализации практических задач по обучению, и воспитанию учащихся, установленных в государственных образовательных программах; – содержание образовательных программ для образовательных учреждений различных уровней; – инновационные методы и педагогические технологии, используемых в ХО; – подбирать в соответствии с решаемыми задачами необходимые материальные, наглядные, наглядно-методические, дидактические средства для повышения результативности решения художественно-образовательных задач.
		Уметь: проводить в жизнь развивающее и воспитательное обучение средствами своего предмета.
		Владеть: <ul style="list-style-type: none"> – инструментарием в соответствии с решаемыми учебными задачами; – инновационными методами и педагогические технологии, развивающие возможности образовательной среды; – способами решения практических задач обучения и развития обучающихся в соответствии с дополнительной образовательной программой.
ПК-3 Способен к освоению научно-теоретических основ и практических	ИПК-3.1. Способен к освоению научно-теоретических основ и практических навыков	Знать: <ul style="list-style-type: none"> – научные основы и теоретическая база изучаемой дисциплины;

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
навыков применения современных методов исследования, диагностики и оценивания качества образовательного процесса, в выбранной области деятельности обучающихся по различным образовательным программам	применения современных методов исследования с целью диагностики, и оценивания качества образовательного процесса	<p>– способы критического анализа результатов обучения;</p> <p>– научно-методическая база специальных дисциплин художественного образования;</p> <p>– методы диагностики и оценивания качества обучения по дисциплине;</p> <p>– способы критического анализа результатов обучения; современные методы диагностики и оценивания качества обучения</p> <p>Уметь:</p> <p>– специальные практические навыки в области дисциплины;</p> <p>– навыки перспективного планирования и построения образовательного процесса;</p> <p>– современные методы исследования, диагностики и оценивания качества образовательного процесса, в выбранной области деятельности обучающихся</p> <p>Владеть:</p> <p>– научно-теоретическими основами и практическими навыками применения современных методов исследования, диагностики и оценивания качества образовательного процесса, в выбранной области деятельности обучающихся по различным образовательным программам.</p>
	ИПК-3.2. Способен определять закономерности педагогического исследования выражает связь между предметами, составными элементами предмета исследования	<p>Знать:</p> <p>– технологии контроля учебного процесса;</p> <p>– способы критического анализа учебных результатов;</p> <p>– средства контроля за ходом и результатами деятельности.</p>

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
	ИПК-3.3. Способен к осуществлению научно-педагогического исследования, к выявлению основных характеристик и закономерностей реализации исследуемого педагогического феномена	Уметь: проводить критический анализ и диагностику результатов деятельности.
		Владеть: средствами проведения диагностики, регулирования результатов деятельности.
		Знать: – технологии перспективного планирования и достижения; – структуру образовательного процесса; – современные методы исследования, диагностики и оценивания качества результатов образовательного процесса.
		Уметь: – разрабатывать критерии и показатели учебной деятельности; – проводить анализ учебных работ по критериям и показателям деятельности; – планировать дальнейшие результаты образовательной деятельности.
		Владеть: педагогическими и методическими приемами проведения диагностики, оценивания и получения результатов учебной деятельности.
ПК-4 Готов учитывать особенности специфики работы с одаренными детьми в избранной области деятельности, разрабатывать дополнительные предпрофессиональные программы,	ИПК-4.1. Способен учитывать особенности специфики работы с одаренными детьми в избранной области деятельности	Знать: – понятия области «психология изобразительной деятельности»; – отличие понятий «одаренность», талант, «способности»; – признаки одаренности и «ступени» одаренности; – особенности развития одаренных детей в изобразительной деятельности;

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
опережающие развитие обучающихся		<ul style="list-style-type: none"> – психологию развития обучающихся в художественно-изобразительной деятельности; – педагогические средства развития и поддержки детской одаренности; – специфики работы с одаренными детьми; – содержание образовательной деятельности с одаренными детьми.
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять знания психологических понятий и теорий; – разрабатывать для одаренных учащихся опережающие программы и задания по дисциплинам изобразительного искусства; – вести с одаренными детьми углубленную работу об изобразительном искусстве, о средствах художественного выражения, применяя индивидуальный подход и личностно-ориентированные технологии; – разрабатывать для одаренных детей бесед и практических заданий с углубленным содержанием тематическим содержанием по разделам изобразительного искусства; – находить и применять специальные педагогические, методические средства для объяснения понятий и технологий в изобразительной деятельности.
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – технологиями работы с одаренными детьми, методами работы «на опережение», средствами продуктивной мотивацией;

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
		<ul style="list-style-type: none"> – особенностями специфики работы с одаренными детьми в избранной области деятельности; – средствами разработки дополнительных предпрофессиональных программ, опережающие развитие обучающихся.
	ИПК-4.2. Способен разрабатывать дополнительные предпрофессиональные программы, опережающие развитие обучающихся	Знать: показатели одаренности, технологии развития одаренной личности.
		Уметь: подбирать специальные методики, методы и приемы работы с одаренными детьми.
		Владеть: средствами методики и педагогики достижения результата в рамках учебного предмета.
	ИПК-4.3. Способен к осуществлению и организации педагогического процесса с одаренными детьми учитывая специфику творческой деятельности обучающихся	Знать: необходимые средства для создания атмосферы успешности личности и коллектива.
		Уметь: учитывать индивидуальные особенности развития учащихся в изобразительной деятельности.
		Владеть: навыками работы с одаренными детьми, проводить углубленную работу по изобразительному искусству, предлагая использование различных средств художественного выражения, применяя индивидуальный подход и личностно-ориентированные технологии.
ПК-5 Способен планировать и осуществлять педагогическую и методическую деятельность по освоению и разработке учебных предметов, курсов, дисциплин в	ИПК-5.1. Способен разрабатывать различные учебные дисциплины, курсы и практики в области художественного образования учитывая специфику избранной деятельности творчества	Знать: <ul style="list-style-type: none"> – содержание ФГОС образовательной области «Искусство» для среднего профессионального и дополнительного художественного образования; – типы и виды образовательных программ;

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
сфере художественного образования в учреждениях профессионального обучения, СПО и дополнительного образования		<p>– источники содержания программ различного образовательного уровня.</p> <p>Уметь:</p> <p>– формировать базу для совершенствования методики преподавания дисциплин изобразительного искусства;</p> <p>– осуществлять педагогическую и методическую деятельность по освоению и разработке учебных предметов, курсов, дисциплин в сфере художественного образования в учреждениях.</p> <p>Владеть:</p> <p>– технологиями разработки методических документов в области художественного образования в учреждениях профессионального обучения, СПО и дополнительного образования;</p> <p>– средствами планирования и внедрения в учебный процесс образовательное содержание в соответствии с требованиями ФГОС.</p>
	ИПК-5.2. Способен планировать и осуществлять педагогическую и методическую деятельность по освоению обучающимся необходимых знаний, умений и навыков	<p>Знать:</p> <p>– педагогические средства к осуществлению образовательного процесса;</p> <p>– педагогические условия планирования учебного процесса;</p> <p>– методические средства разработки содержания учебных курсов, предметов, программ, развивающих творческие способности учащихся.</p> <p>Уметь: подбирать особые методические условия для развития творческих способностей обучающихся на разных уровнях образования.</p>

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
		Владеть: технологиями создания творческой атмосферы сотрудничества в искусстве.
	ИПК-5.3. Характеризует методическую деятельность как результат сложной мыслительно-творческой деятельности преподавателя	Знать: <ul style="list-style-type: none"> – научную терминологию в области педагогики изобразительного искусства, художественной педагогики и методики; – специальные термины в области «Искусство»; – содержания программ среднего профессионального и дополнительного художественного образования. дисциплины; – принципы разработки инновационных методик организации образовательного процесса; – методы использования современных информационных технологий в профессиональной деятельности.
		Уметь: <ul style="list-style-type: none"> – формировать у учащихся на профессиональном уровне понимание профессии через познание терминологии и лексики в области Изобразительное искусство; – применять инновационные приёмы и технологии художественного образования – разработка учебных курсов для различных ступеней художественного образования.
		Владеть: <ul style="list-style-type: none"> – свободно использовать специфические термины, терминологию и лексический аппарат для общения на профессиональные темы в образовательном процессе; – технологиями внедрения и адаптации инновационных приёмов и технологий в

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
		педагогический процесс с целью создания актуальных условий для эффективной мотивации обучающихся.

4. Структура и содержание дисциплины Рисунок 1

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
Раздел 1. Конструкция и объем в рисунке	Пр.	Тема 1. Натюрморт из геометрических гипсовых предметов: 1) Разноуровневые задачи и задания (аналитического уровня): - анализ графических средств выражения конструкции гипсовой композиции. 2) Изучение опыта графического рисования по методической литературе: - изучение методов педагогического рисования.	1	14	-	-	Тв. задание
Раздел 2. Выразительные средства рисунка	Пр.	Тема 2. Рисунок из бытовых предметов на основе сложных геометрических конструкций. 1) Разноуровневые задачи аналитического уровня: - анализ и выбор графических средств выражения конструкции и объемно пространственного размещения композиции.	1	14	-	-	Тв. задание
Раздел 3. Фактура и форма поверхности предметов	Пр.	Тема 3. Натюрморт с предметами различной материальности с элементами стилизации (стекло, керамика, ткань, дерево.	1	14	-	-	Тв. задание

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
Раздел 4. Графическая стилизация натюрморта	Пр.	Тема 4. Методическая разработка по выполнению натюрморта «Художественно-графическая стилизация натюрморта.	1	14	-	-	Тв. задание
	Ср.	Разработка тональных эскизов постановки	1	87.75			Тв. задание
	ПА		1	0.25			
Итого:				144			

Структура и содержание дисциплины Рисунок 2

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
Раздел 1. Анализ сложной гипсовой конструкции	Пр.	Тема 1. 1.1. Глубинная композиция тематического натюрморта в интерьере «В мастерской художника». 1.2. Методическая разработка «Последовательность выполнения натюрморта».	2	14	-	-	Тв. задание
	Пр.	Тема 2. 2.1. Рисунок гипсовой головы с мышечной основой (Экорше). Зарисовки гипсовой головы «Обрубков». 2.2. Методы педагогического рисования, методическая разработка опыта в области аналитического рисунка сложной конструкции.	2	14	-	-	Тв. задание
	Пр.	Тема 3. 3.1. Рисунок гипсовой головы («Сократ», «Венера», Гермес, «Антиной») 3.2. Конструктивные зарисовки формы гипсовых моделей. Получение методического опыта в области аналитического рисунка.	2	14	-	-	Тв. задание

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
	Пр.	Тема 4. 4.1. Рисунок гипсовой голов сложной конструкции. («Сократ», «Гаттамелата»...). 4.2. Получение опыта методического рисования.	2	14	-	-	Тв. задание
	Ср.	Разработка тональных эскизов постановки	2	52	-	-	Тв. задание
	ПА		2	0.35			
	Контроль	Экзамен	2	35.65			
Итого:				144			

Структура и содержание дисциплины Рисунок 3

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
Раздел 1. Рисунок живой модели	Пр.	Тема 1. 1.1. Конструктивный рисунок формы головы натурщика. 1.2. Зарисовки головы натурщика в различных пространственных положениях (5-6 шт.) с различной тональной проработкой	3	14	-	-	Тв. задание
	Пр.	Тема 2. 2.1. Портрет модели натурщика с плечевым поясом в головном уборе. 2.2. наброски и зарисовки одетой фигуры в различном положении (сидя, стоя, в динамичном движении).	3	14	-	-	Тв. задание
	Пр.	Тема 3. Портрет женской модели с руками (мягкий материал).	3	14	-	-	Тв. задание
	Пр.	Тема 4. 4.1. Рисунок стоящей модели с опорой на одну ногу (конструктивный рисунок). 4.2. Методическая разработка.	3	14	-	-	Тв. задание
	Ср.	Разработка тональных эскизов постановки	3	52	-	-	Тв. задание
	ПА		3	0.35	-	-	
	Контроль	Экзамен	3	35.65	-	-	
Итого:				144			

5. Образовательные технологии

Технология традиционного обучения

Формы обучения: Практическое занятие. Самостоятельная работа. Индивидуальное домашнее задание. Методы обучения: Наглядные, словесные, практические.

Технологии проблемного обучения. Формы обучения: практическая поисковая графическая деятельность. Методы обучения: решение творческой проблемной (производственной) ситуации. Эвристический диалог (беседа).

Технология модульного обучения. Формы обучения: лабораторная практическая работа с использованием метода анализа конкретных ситуаций и ее творческого решения. Методы обучения: решение ситуационных учебно-творческих задач.

Технология критического мышления. Формы обучения: просмотр, анализ выполненных учебно-творческих действий. Методы обучения: теоретический анализ ситуационных действий. Решение ситуационных задач, презентационный метод, Кейс-метод

6. Методические указания по освоению дисциплины

Практическая работа проводится в форме лабораторной работы с целью формирования исследовательского подхода к изучению учебного и научного материала. Главная цель – обсуждение наиболее важных вопросов курса, их методологическая и методическая проработка.

Важной частью считается подготовка преподавателем структуры занятия (вводное слово о значимости темы, постановка задач, тезисное содержание каждого вопроса семинара, дополнительные вопросы к аудитории, заключительное слово).

Интерактивные технологии (проблемный метод, метод проектов).

Семинар-«круглый стол» может проводиться не только с участием студентов, но и с приглашенными преподавателями и специалистами специализирующихся на изучении отдельных разделов или вопросов данной дисциплин.

В этой технологии предусматриваются этапы:

- исследовательский (поиск проблемы, определение студентами идеи собственного проекта, формулировка цели, выбор и обоснование темы, анализ предстоящей деятельности, выбор инструментов выполнения);
- технологический этап (анализ, отбор, группировка, обобщение имеющейся изученной информации, выполнение технологических операций технологического процесса, соблюдение требований к методической документации; продумывание структуры и взаимосвязь обучающих блоков содержания проекта, выявление преимуществ и недостатков);
- презентационный этап (защита проекта с обоснованием выбранной методической системы обучения определенному виду творческой деятельности);
- результат проведенной работы – методический «продукт», готовый к внедрению в учебный процесс.

Семинар-практикум (семинар с элементами решения творческих задач) – это вид семинара, в ходе которого студент выступает в роли учителя и проводит мастер-класс по определенной теме изобразительного или декоративно-прикладного искусства, побуждает студентов к творческому воплощению задания и к активному поиску ответов на поставленные вопросы путем использования специально подобранных промежуточных задач. Поиск решения осуществляется студентами поисковыми методами (эвристическая беседа, лабораторно-практическое исследование).

7. Оценочные средства

7.1. Паспорт оценочных средств

Семестр	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	УК-6, ПК-1	Тестовые задания № 1-4 Вопросы к экзамену № 1-9, 23, 37-40
1	ПК-1, ПК-3, ПК-4	Тестовые задания № 2-3, 4 Вопросы к экзамену № 10-19
1	УК-6, ПК-2, ПК-3	Тестовые задания № 1-4 Вопросы к экзамену № 21-30
1	УК-6, ПК-2, ПК-3, ПК-4	Тестовые задания № 1-4 Вопросы к экзамену № 41-60
2	ПК-1, ПК-2, ПК-3	Вопросы к экзамену № 1-4, 10-15, 23, 37-39, 44-54
2	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-2, ПК-4	Тестовые задания № 1-4 Вопросы к экзамену № 1-9, 40-43
2	ПК2, ПК3, ПК-4, ПК-5	Тестовые задания № 1-4 Вопросы к экзамену № 21-30, 56-60
2	ПК2, ПК3, ПК-4, ПК-5	Тестовые задания № 1-4 Вопросы к экзамену № 41-60
3	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4	Тестовые задания № 1-4 Вопросы к экзамену № 1-4, 10-15, 23, 37-39, 44-54
3	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-2, ПК-4	Тестовые задания № 1-4 Вопросы к экзамену № 1-9, 40-43
3	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5	Тестовые задания № 1-4 Вопросы к экзамену № 21-30, 56-60
3	ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5	Тестовые задания № 1-4 Вопросы к экзамену № 41-60

1 семестр

7.2. Типовые задания или иные материалы, необходимые для текущего контроля

7.2.1. Разно-уровневые задачи и задания аналитического уровня. Изучение специфической терминологии и понятий области графики на основе построения геометрических тел в натюрморте

(наименование оценочного средства)

Краткое описание и регламент выполнения

1. Изучение специальной терминологии рисунка, понятий: «линия», «штрих», «пятно», «тон», «свет», «полутень», «тень», «светораздел», «перспектива», «конструкция», «объём», «пространство», «сфумато», «фактура», «текстура», «материальность», «графичность» и т.д.

2. Анализ технологий использования средств выразительности в академическом рисунке на примере исследования рисунков различных жанров, эпох.

3. Инструменты и материалы для рисования графическими материалами.

4. Области практического применения графических средств.

Задачи:

- проанализировать и осмыслить понятия, применяемые в графическом искусстве;
- понять назначение и функции каждого графического средства;
- перечислить и раскрыть назначение инструментов графической деятельности современности и исторической перспективы;
- составить глоссарий понятий образовательной области «Рисунок».

Критерии оценки:

оценка **«отлично»** выставляется студенту, если глоссарий:

- глоссарий содержит точную формулировку, раскрывающую смысл данного термина в именительном падеже и алфавитном порядке (каждый термин, упомянутый в списке, значится под определенным порядковым номером, в порядке русского алфавита);
- содержательность, смысловая логичность и точность изложения, объемно;
- максимальная точность и достоверность информации;
- приведен в пример контекст, в котором употребляется данный термин;
- в глоссарий включены не только отдельные слова и термины, но и смысловые фразы;
- понятийный аппарат (установленная система терминов) четкий и ясный;
- правильность оформления ссылок;

оценка **«хорошо»** выставляется студенту, если:

- глоссарий содержит точную формулировку термина в именительном падеже и алфавитном порядке;
- имеет содержательную и смысловую логичность и точность изложения, раскрывающую смысл данного термина;
- содержит точность и достоверность информации;
- понятийный аппарат (установленная система терминов) четкий и ясный;
- правильность оформления ссылок;

оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, если:

- работа доказывает понимание студентом темы исследования;
- термины соответствуют содержанию темы;
- достоверность информации подкреплена ссылками на источники;

оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, если глоссарий:

- материал отсутствует.

7.2.2. Учебная постановка «Дары осени» (мягкий карандаш, сепия, мокрый соус)

(наименование оценочного средства)

Краткое описание и регламент выполнения

Задание: выполнить учебную постановку с искусственным освещением в условиях мастерской.

Задачи: изобразить графическими средствами учебную композицию натюрморта «Дары осени», применив знания теории конструктивного построения композиции, правила перспективного рисования, с учетом пропорций и размеров объектов, расположенных в пространстве учебной композиции; применить приемы светотеневой обработки предметов, входящих в композицию; добиться целостной передачи атмосферы натюрморта – объемно-пространственного воздушного пространства.

Критерии оценки:

оценка **«отлично»** выставляется студенту, если:

- учебная постановка грамотно скомпонована,
- соблюдены пропорциональные соотношения предметов композиции;
- наблюдается грамотность построения перспективы натюрмортного пространства;
- предметы имеют конструктивную основу, поддерживаемую конструктивным и тональным решением объемно-пространственных объектов;
- тоновой расклад композиции уравновешен;
- композиция натюрморта целостная и завершённая;

оценка **«хорошо»** выставляется студенту, если:

- учебная постановка скомпонована с некоторыми ошибками;
- пропорциональные соотношения предметов композиции не всегда соблюдены;
- наблюдается неточность построения перспективы натюрмортного пространства;
- предметы имеют конструктивную основу, поддерживаемую только линейным решением пространственной формы, но не светотеневым;
- тоновой расклад композиции уравновешен;
- композиция натюрморта выглядит целостно;
- имеет не завершённый характер;

оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, если:

- композиция в рисунке не уравновешена;
- пропорциональные соотношения предметов композиции не соблюдены;
- наблюдаются серьезные ошибки в построении перспективы натюрмортного пространства;
- в изображении предметов намечена конструктивная основа;

- композиция не имеет тонального равновесия.

7.2.3. Изучение видов и технических средств графического искусства

(наименование оценочного средства)

Краткое описание и регламент выполнения

Задание: выполнить учебную постановку с искусственным освещением в условиях мастерской.

Задачи: изучить: средства графического выражения в работах отечественных ученых и художников: Кибрик Е.А., Фаворский В.А., Волков Н.Н.

1. Виды графического искусства и графической деятельности.
2. Изучение видов, технологий и материалов прикладной графики.
3. Выполнить практическое задание «Изобразительные возможности графических средств», применить теоретически осмысленные средства в практике рисования натюрморта с предметами различной материальности с применением элементов стилизации (стекло, керамика, ткань, дерево).

Задачи:

- Изучить практические приемы и техники графического рисования путем создания изображения наблюдаемой действительности различными графическими средствами.
- Изучить виды искусства графики, графические средства по видам графического искусства, применяемые в учебном и творческом рисовании.
- Передать графическими средствами понятия, как можно более вариативно, понятия: «перспектива», «конструкция», «объём», «пространство», «сфумато», «фактура», «текстура», «материальность», «фактура», «текстура».

Оценочное средство: графическая палитра, наброски и зарисовки окружающей действительности с использованием разнообразных графических методов и приемов, содержащие практические задания и упражнения.

Критерии оценки:

оценка **«отлично»** выставляется студенту, если:

- серьезно и внимательно изучены имеющиеся в арсенале художника графические средства;
- приведены репродуктивные примеры использования графических средств в создании художественного образа;
- выполнены упражнения и задания по изучению особенностей различных техник рисования разнообразными графическими материалами;
- рисунки содержат вариативную трактовку изобразительных форм в соответствии с изображаемой формой;
- некоторые зарисовки и наброски имеют художественную и эстетическую ценность;
- все задания выполнены с высоким качеством изображения,

– блокнот зарисовок служит показательным примером заинтересованного подхода к выполнению учебных и творческих заданий по изучаемой дисциплине.

оценка «хорошо» выставляется студенту, если:

- изучены графические средства;
- приведены репродуктивные примеры использования графических средств в создании художественного образа;
- не все упражнения и задания по изучению особенностей различных техник рисования выполнены;
- рисунки показывают однообразный подход к трактовке различных изобразительных форм;
- задания выполнены на хорошем уровне исполнения;
- блокнот зарисовок является показывает не полную заинтересованность в выполнении учебных и творческих заданий по дисциплине Рисунок;

оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если:

- изучены графические средства;
- приведены репродуктивные примеры использования графических средств в создании художественного образа;
- частично (менее 50%) выполнены упражнения и задания по изучению особенностей различных техник рисования;
- рисунки показывают однообразный подход к трактовке различных изобразительных форм;
- выполненные задания имеют слабый уровень исполнения;
- блокнот зарисовок показывает частичную заинтересованное отношение к изучению дисциплины;

оценка «не удовлетворительно» выставляется студенту, если:

- изучены графические средства;
- не проанализированы и не приведены репродуктивные примеры использования графических средств в создании художественного образа;
- выполнены упражнения и задания по изучению особенностей различных техник рисования в объеме менее 30%;
- выполненные задания имеют слабый уровень исполнения;
- блокнот зарисовок не показывает заинтересованность студента содержанием дисциплины.

Задание 7.2.4. Вопросы теории и методики формирования понятийного аппарата в художественно-образовательном процессе учебного учреждения

(наименование оценочного средства)

Краткое описание и регламент выполнения

Задание:

1. Изучите искусство академического рисования по научно-методическим источникам. Проанализируйте основы теории и методики преподавания рисунка (Ростовцев, Н.Н., Кузин В.С., Шорохов Е.В.).

2. Изучите опыт преподавателя ИЗО деятельности по мастер-классам и наблюдениям занятий по изобразительному искусству.

Задание: необходимо разработать методическую последовательность рисования учебного натюрморта из пяти-шести предметов и драпировок.

Критерии оценки: Методическая разработка рисования учебного натюрморта из пяти-шести предметов и драпировок

оценка **«отлично»** выставляется студенту, если:

- разработаны поисковые эскизы композиции натюрморта;
- соблюдены этапы построения натюрморта;
- этапы изображения натюрморта имеют выраженный характер и сопровождаются текстовыми комментариями;

– представленные изображения выполнены профессионально с соблюдением всех правил педагогического рисования и имеют эстетический вид;

- методическую разработку можно применять в обучающем процессе;

оценка **«хорошо»** выставляется студенту, если:

- разработаны поисковые эскизы композиции натюрморта;
- соблюдены этапы построения натюрморта;
- этапы изображения натюрморта сопровождаются текстовыми комментариями;

– представленные изображения выполнены с соблюдением всех правил педагогического рисования;

– методическая разработка имеет ошибки в построении изображений, поэтому ее нельзя применять в учебном процессе;

оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, если:

- разработаны поисковые эскизы композиции натюрморта;
- соблюдены этапы построения натюрморта;
- этапы изображения натюрморта сопровождаются текстовыми комментариями;

– представленные изображения выполнены с ошибками;

оценка **«не удовлетворительно»** выставляется студенту, если:

- поисковые эскизы композиции натюрморта не разработаны;
- изображения имеют грубые ошибки в трактовке этапов рисования.

2 семестр

7.2. Типовые задания или иные материалы, необходимые для текущего контроля

7.2.1. Глубинная композиция тематического натюрморта в интерьере «В мастерской художника» (материал по выбору)

(наименование оценочного средства)

Задания творческого характера

Критерии оценки

оценка **«отлично»** выставляется студенту, если:

- в рисунке художественно-выразительными средствами отражено образно-смысловое содержание композиции;
- передано глубинное пространство с помощью линейной и воздушной перспективы;
- найдены верно пропорциональные соотношения предметов натюрморта и пространства интерьера;
- рисунок имеет отличительный авторский художественный стиль;

оценка **«хорошо»** выставляется студенту, если:

- в рисунке отражено содержание композиции;
- композиция имеет вид учебного рисунка;
- пространство передается с помощью линейной и воздушной перспективы;
- найдены верные пропорциональные соотношения предметов натюрморта;
- в рисунке доминирует изображение пространства интерьера, в то же время мало уделено внимания художественному решению предметного ряда натюрморта;

- рисунок показывает исследовательский опыт студента;

оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, если:

- в рисунке мало уделено смысловому содержанию композиции;
- композиция имеет вид учебного рисунка;
- пространство передается с помощью линейной и имеет нарушения в ее трактовке;
- найдены примерные пропорциональные соотношения предметов натюрморта;
- в рисунке слабо выражено изображение пространства интерьера, в то же время художественное решение предметного ряда натюрморта не имеет выразительности;

- качество использованной графической техники не является примером для подражания;

оценка **«не удовлетворительно»** выставляется студенту, если:

- в рисунке слабо отражено образное содержание композиции;
- пространство передается с грубыми нарушениями линейной перспективы;
- не найдены пропорциональные соотношения предметов натюрморта;
- пространства интерьера в рисунке не выражено, в то же время художественное решение предметного ряда натюрморта не имеет выразительности;

- качество использованной графической техники не является примером для подражания.

7.2.2. Рисунок гипсовой головы «Обрубковка» (художественно-творческая практическая работа)

(наименование оценочного средства)

Задание: выполнить аналитический рисунок стилизованной гипсовой головы.

Критерии оценки:

оценка **«отлично»** выставляется студенту, если:

- в рисунке найдены верные пропорциональные соотношения больших масс частей головы и мелких деталей,
- верно распределены лицевые плоскости обрубковочной головы относительно её наклона и общего размера;
- грамотно определены опорные «точки» перехода в боковую и затылочную части;
- отношения размеров (высота и ширина) шеи и головы соответствуют пропорциям модели;
- правильно распределены тоновые акценты, передающие границы поворотов пограничных плоскостей модели головы;
- общее тоновое решение гипсовой модели передает целостную форму изображаемой модели;

оценка **«хорошо»** выставляется студенту, если:

- в рисунке в целом найдены верные пропорциональные соотношения больших масс частей головы и мелких деталей;
- лицевые плоскости обрубковочной головы намечены верно относительно её наклона и общего размера;
- имеются ошибки в определении границ перехода в боковую и затылочную части;
- имеются ошибки в соотношении размеров (высота и ширина) шеи и головы;
- правильно распределены тоновые акценты, передающие границы поворотов пограничных плоскостей модели головы;
- общее тоновое решение гипсовой модели передает целостную форму изображаемой модели;

оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, если:

- в рисунке в целом найдены верные пропорциональные соотношения больших масс частей головы и мелких деталей;
- неверно намечены лицевые плоскости обрубковочной головы относительно её наклона и общего размера;
- имеются серьёзные ошибки в определении границ перехода в боковую и затылочную части;
- имеются ошибки в соотношении размеров (высота и ширина) шеи и головы;

- неверно распределены тоновые акценты, передающие границы поворотов пограничных плоскостей модели головы;
- общее тоновое решение гипсовой модели создает представление о «разбитости» формы на отдельно существующие элементы;
- оценка **«не удовлетворительно»** выставляется студенту, если:
 - в рисунке не найдены пропорциональные соотношения больших масс частей головы и мелких деталей;
 - неверно намечены основные части головы;
 - имеются серьёзные ошибки в соотношении размеров (высота и ширина) шеи и головы;
 - неверно распределены тоновые акценты, передающие границы поворотов пограничных плоскостей модели головы;
 - общее тоновое решение гипсовой модели создает представление о «разбитости» формы на отдельно существующие элементы.

7.2.3. Рисунок гипсовой головы («Сократ», «Венера», Гермес, «Антиной»)

(наименование оценочного средства)

Задачи: конструктивные зарисовки формы гипсовой модели. Получение методического опыта в области аналитического рисунка.

Критерии оценки:

- оценка **«отлично»** выставляется студенту, если:
- в рисунке найдены верные пропорциональные соотношения больших масс частей головы и мелких деталей;
 - верно распределены лицевые плоскости обрубочной головы относительно её наклона и общего размера;
 - грамотно определены опорные «точки» перехода в боковую и затылочную части;
 - отношения размеров (высота и ширина) шеи и головы соответствуют пропорциям модели;
 - правильно распределены тоновые акценты, передающие границы поворотов пограничных плоскостей модели головы;
 - общее тоновое решение гипсовой модели передает целостную форму изображаемой модели;
- оценка **«хорошо»** выставляется студенту, если:
- в рисунке в целом найдены верные пропорциональные соотношения больших масс частей головы и мелких деталей;
 - лицевые плоскости обрубочной головы намечены верно относительно её наклона и общего размера;
 - имеются ошибки в определении границ перехода в боковую и затылочную части;

- имеются ошибки в соотношении размеров (высота и ширина) шеи и головы;
- правильно распределены тоновые акценты, передающие границы поворотов пограничных плоскостей модели головы;
- общее тоновое решение гипсовой модели передает целостную форму изображаемой модели;
- оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, если:
 - в рисунке в целом найдены верные пропорциональные соотношения больших масс частей головы и мелких деталей,
 - неверно намечены лицевые плоскости обрубочной головы относительно её наклона и общего размера;
 - имеются серьёзные ошибки в определении границ перехода в боковую и затылочную части;
 - имеются ошибки в соотношении размеров (высота и ширина) шеи и головы;
 - неверно распределены тоновые акценты, передающие границы поворотов пограничных плоскостей модели головы;
 - общее тоновое решение гипсовой модели создает представление о «разбитости» формы на отдельно существующие элементы;
- оценка **«не удовлетворительно»** выставляется студенту, если:
 - в рисунке не найдены пропорциональные соотношения больших масс частей головы и мелких деталей;
 - неверно намечены основные части головы;
 - имеются серьёзные ошибки в соотношении размеров (высота и ширина) шеи и головы;
 - неверно распределены тоновые акценты, передающие границы поворотов пограничных плоскостей модели головы;
 - общее тоновое решение гипсовой модели создает представление о «разбитости» формы на отдельно существующие элементы.

7.2.4. Разработка учебно-методического материала к уроку по дисциплине «Рисунок»

(наименование оценочного средства)

Задания методического характера

Задача: подготовить устную презентацию урока.

Технологии подготовки урока по дисциплине «Рисунок»:

- подготовить теоретическую и техническую составляющие урока графической деятельности:
- определить вид деятельности предстоящего урока
- разработать цель и задачи урока
- определить учебное задание по рисунку (графике)
- подготовить наглядно-методический материал к уроку.

Критерии оценки:

оценка «**отлично**» выставляется студенту, если:

- студент определил четко и лаконично цель занятия;
- установил в соответствии с целью вид деятельности учащихся с обоснованием выбора;
- определил вид и технику графической деятельности обучающихся;
- раскрыл основные теоретические аспекты урока;
- раскрыл педагогические технологии, рекомендуемые к использованию на этом занятии;
- доступно и содержательно объяснил этапы изображения натюрморта;
- объяснения сопровождались необходимыми комментариями и изобразительными материалами, методическими таблицами;
- представленные изображения выполнены профессионально с соблюдением всех правил педагогического рисования и имеют эстетический вид;
- данный проект урока можно применять в обучающем процессе;

оценка «**хорошо**» выставляется студенту, если:

- студент четко определил цель занятия;
- установил в соответствии с целью вид деятельности учащихся с обоснованием выбора;
- определил вид и технику графической деятельности обучающихся;
- раскрыл основные теоретические аспекты урока;
- использовал методы объяснения, рекомендуемые к использованию на этом занятии;
- объяснил этапы изображения натюрморта;
- в объяснения не использовались изобразительные материалы;

оценка «**удовлетворительно**» выставляется студенту, если:

- цель занятия студент определил неконкретно;
- установил в соответствии с целью вид деятельности учащихся, не обосновав свое решение;
- определил вид и технику графической деятельности обучающихся;
- раскрыл некоторые теоретические аспекты урока;
- использовал только объяснение этапов изображения;

оценка «**не удовлетворительно**» выставляется студенту, если:

- модель урока не разработана;

7.2.5. Рисунок как показатель уровня пространственно-графического мышления обучающихся (анализ работ сокурсников)

(наименование оценочного средства)

Задание: исследование художественно мышления в области художественно-графической деятельности.

Критерии оценки:

оценка **«отлично»** выставляется студенту, если:

- студент разработал систему диагностики способностей по рисунку;
- провел исследование уровня развитости искомых качеств у сокурсников;

– выполнил анализ полученных результатов;

– подвел итоги;

– сделал грамотно необходимые выводы;

оценка **«хорошо»** выставляется студенту, если:

– студент разработал систему диагностики способностей по рисунку;

- провел исследование уровня развитости искомых качеств у сокурсников;

– подвел итоги;

оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, если:

– студент разработал систему диагностики способностей по рисунку;

- провел исследование уровня развитости искомых качеств у сокурсников;

– не сделал вывод и не подвел итоги исследования;

оценка **«не удовлетворительно»** выставляется студенту, если:

– задание не выполнено.

В конце семестра студент формирует папку отчетную папку, где представлены его учебно-творческие и методические задания: Отчет – в виде портфолио

Критерии оценки портфолио:

оценка **«отлично»** выставляется студенту, если

- в портфолио собраны все выполненные задания студента учебно-творческие и методические;

– портфолио имеет эстетичный вид, изображения подписаны и прокомментированы;

оценка **«хорошо»** выставляется студенту, если:

– в портфолио размещено менее 70 % заданий;

оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, если:

– в портфолио размещено менее 50 % заданий;

– изображения не имеют названий, и подписи;

оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, если:

– в портфолио размещено менее 50 % заданий.

3 семестр

7.2. Типовые задания или иные материалы, необходимые для текущего контроля

7.2.1. Зарисовки головы натурщика в различных пространственных положениях (5-6 шт.) с различной тональной проработкой

(наименование оценочного средства)

Задания методического уровня

А) Изучение и создание сложной конструкции объемно-пространственной формы на основе аналитических схем (конструктивных и тоновых).

Цель: выполнить конструктивные зарисовки головы натурщик в различных поворотах и ракурсах для изучения ее основных характеристик; передать портретную индивидуальность натурщика.

7.2.2. наброски и зарисовки одетой фигуры в различном положении (сидя, стоя, в динамичном движении)

(наименование оценочного средства)

Задача: изучение пластичности форм одетой фигуры в различных пространственных позах.

7.2.3. Зарисовки формы рук человека

(наименование оценочного средства)

Задача: изучение пластичности форм кистей рук в различных пространственных положениях (с мелкими и крупными предметами в руках, мужские и женские).

7.2.4. Конструктивный рисунок живой модели, стоящей с опорой на одну ногу

(наименование оценочного средства)

Задача: изучение пластичности форм фигуры человека различных, стоящего с опорой на одну ногу.

Критерии оценки:

Оценка «отлично» выставляется студенту, если:

- определена композиция формата – правильно взяты соотношения размера конструктивной фигуры к размеру листа;
- выполнен графический анализ сложной конструктивной формы на высоком уровне, правильно взяты соотношения малого и большого, прослежены взаимосвязи конструктивных элементов; определены «несущие» конструктивные линии;
- проведена аналитическая работа по анализу реальной формы в конструктивную изобразительную форму путем изображения конструктивных элементов без потери связи с единым изначальным объектом.

- намечена динамика, ритмичность, пластика расположения форм и пауз.
- линейно-конструктивное построение предметов натюрморта выполнено с учетом перспективных построений окружностей, тел вращения.
- соблюдены изначальные пропорции элементов объекта.
- определена новая конструктивная пространственная форма.
- детализация пластических масс: разработаны мелкие конструктивные детали, которые соответствуют заданной перспективной системе.
- общая графическая культура – выразительность, контрасты темного и светлого, подчинённость единому лучу света, исполнительская чистота.
- достигнуты задачи трансформации формы средствами графики в основу изображения.
- композиция объекта целостна.
- рисунок имеет выразительный и законченный вид.
- рисунок имеет ярко выраженную оригинальность.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если

- определена композиция формата – правильно взяты соотношения размера конструктивной фигуры к размеру листа;
- выполнен графический анализ сложной конструктивной формы на высоком уровне, правильно взяты соотношения малого и большого, прослежены взаимосвязи конструктивных элементов; определены ведущие конструктивные линии;
- проведена аналитическая работа по трансформации наблюдаемой формы в абстрактно-конструктивную форму путем изображения конструктивных элементов без потери связи с единым изначальным объектом;
- намечена динамика, ритмичность, пластика расположения форм и пауз;
- линейно-конструктивное построение предметов натюрморта выполнено с учетом перспективных построений;
- в результате изобразительных действий найдена конструктивная пространственная форма;
- детализация пластических масс: разработаны мелкие конструктивные детали соответствуют заданной перспективной системе;
- общая графическая культура – выразительность, контрасты темного и светлого, подчинённость единому лучу света, исполнительская чистота;
- достигнуты графическими средствами задачи трансформации реальной формы в изобразительную;
- рисунок имеет законченный вид;
- рисунок не имеет ярко выраженной оригинальности решения;
- нарушены изначальные пропорции элементов объекта;
- композиция трансформированного объекта не целостна.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если:

- композиция в листе не устойчивая;

- графический анализ сложной конструктивной формы имеет ошибки, не верно взяты соотношения малого и большого, слабо прослежены взаимосвязи конструктивных элементов; определены ведущие конструктивные линии;
- намечена динамика, ритмичность, пластика расположения форм и пауз;
- линейно-конструктивное построение предметов натюрморта выполнено с учетом перспективных построение окружностей, тел вращения, однако не соблюдены изначальные пропорции элементов объекта; композиция трансформированного объекта не целостна;
- достигнуты задачи трансформации формы средствами вырезов и врезок в основу, но новая конструктивная пространственная форма не имеет оригинальности;
- мелкие конструктивные детали не разработаны, невыразительное решение рисунка;
- рисунок не закончен.

Оценка «не удовлетворительно» выставляется студенту, если:

- композиция в листе не устойчивая;
- графический анализ сложной конструктивной формы не проведен;
- линейно-конструктивное построение предметов натюрморта выполнено с ошибками перспективного построения элементов;
- задачи трансформации формы средствами вырезов и врезок в основу, но новая конструктивная пространственная форма не имеет оригинальности.
- детализация пластических масс: мелкие конструктивные детали не разработаны.
- общая графическая культура – невыразительное решение рисунка.
- рисунок не закончен.

Оценка «зачтено» выставляется студенту, если:

- композиция в листе не устойчивая;
- графический анализ сложной конструктивной формы имеет ошибки, не верно взяты соотношения малого и большого, слабо прослежены взаимосвязи конструктивных элементов; определены ведущие конструктивные линии;
- намечена динамика, ритмичность, пластика расположения форм и пауз;
- линейно-конструктивное построение предметов натюрморта выполнено с учетом перспективных построение окружностей, тел вращения;
- новая конструктивная пространственная форма имеет оригинальность;
- детализация пластических масс: мелкие конструктивные детали частично разработаны;
- общая графическая культура показывает выразительное решение рисунка;
- достигнуты задачи трансформации формы средствами вырезов и врезок в основу;
- не соблюдены изначальные пропорции элементов объекта, композиция трансформированного объекта не целостна.

Оценка «не зачтено» выставляется студенту, если:

- композиция в листе не устойчивая;
- графический анализ сложной конструктивной формы не проведен;
- линейно-конструктивное построение предметов натюрморта выполнено с ошибками перспективного построения элементов;
- задачи трансформации формы средствами вырезов и врезок в основу, но новая конструктивная пространственная форма не имеет оригинальности.
- детализация пластических масс: мелкие конструктивные детали не разработаны;
- общая графическая культура – невыразительное решение рисунка;
- рисунок не закончен.

Б) Задания учебно-творческого уровня, позволяющие обобщать знания, формировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать выбор решения

7.2.5. Изучение и создание сложной конструкции объемно-пространственной формы, аналитических схем (конструктивных и тоновых)

(наименование оценочного средства)

Конструктивный рисунок формы головы натурщика.

Задача: изучение конструктивной основы головы человека, закономерностей строения костной основы, и пластичности мышечных форм.

7.2.6. Портрет модели натурщика с плечевым поясом в головном уборе

(наименование оценочного средства)

Задача: выполнить конструктивный рисунок головы модели с головным убором.

7.2.7. Тоновой рисунок стоящей фигуры

(наименование оценочного средства)

Задача: выполнить тоновой рисунок стоящей фигуры

Критерии оценивания учебно-творческих работ:

Оценка «отлично» выставляется студенту, если студент:

- владеет обобщенным мышлением в сфере изобразительного искусства;
- сформировано синтетическое мышление;
- владеет интегративным подходом в подготовке теоретического и практического материала, в дальнейших теоретических исследованиях методики художественной подготовки обучающихся;

- обладает пониманием приемов методологического характера, способствующих формированию и совершенствованию профессиональных качеств преподавателя изобразительного искусства на разных уровнях образовательных учреждений в области «Рисунок»;

- владеет методическими приемами работы с графическими модулями информации линейно-конструктивного пространственного расположения объектов в пространстве;

- готовностью к осмыслению педагогических задач художественной педагогики;

- сформированы навыки организации процесса обучения в системе художественного образования с использованием технологий, отражающих специфику предметной области.

- сформированы стойкие эстетические потребности в познании технологий художественного образования.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент:

- владеет обобщенным мышлением в сфере изобразительного искусства;

- владеет интегративным подходом в подготовке теоретического и практического материала, в дальнейших теоретических исследованиях методики художественной подготовки обучающихся;

- обладает пониманием приемов методологического характера, способствующих формированию и совершенствованию профессиональных качеств преподавателя изобразительного искусства на уровне художественной школы,

- владеет методическими приемами работы с графическими модулями информации линейно-конструктивного пространственного расположения объектов в пространстве;

- сформированы навыки организации процесса обучения в системе художественного образования с использованием современных технологий,

- сформированы некоторые эстетические потребности в познании технологий художественного образования.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если студент:

- владеет очень обобщенным мышлением в сфере изобразительного искусства;

- не владеет интегративным подходом в подготовке теоретического и практического материала;

- обладает пониманием некоторых приемов, способствующих формированию и совершенствованию качеств преподавателя изобразительного искусства на уровне художественной школы;

- владеет некоторыми методическими приемами работы с графическими технологиями линейно-конструктивного пространственного расположения объектов в пространстве;

- слабо сформированы навыки организации процесса обучения в системе художественного образования с использованием современных технологий;

- сформированы некоторые эстетические потребности в познании технологий художественного образования.

Оценка «не удовлетворительно» выставляется студенту, если студент:

- владеет очень разобщенным мышлением в сфере изобразительного искусства;

- не владеет теоретическим материалом,

- знает некоторые приемы, способствующие формированию качеств преподавателя изобразительного искусства на уровне художественной школы;

- владеет некоторыми методическими приемами линейно-конструктивного пространственного расположения объектов в пространстве;

- слабо сформированы навыки организации процесса обучения в системе художественного образования с использованием современных технологий;

- сформированы некоторые эстетические потребности в познании технологий художественного образования.

7.2.8. Портфолио по дисциплине

(наименование оценочного средства)

Задача: систематизировать учебный материал в виде Портфолио по дисциплине

Критерии оценивания Портфолио:

Оценка «**зачтено**» выставляется студенту, если студент:

- представил портфолио учебно-творческих работ, которое показывает степень владения аналитическим и обобщенным мышлением в сфере изобразительного искусства;

- студент владеет интегративным подходом в подготовке теоретического, методического и практического материала;

- обладает пониманием некоторых приемов, способствующих формированию и совершенствованию качеств преподавателя изобразительного искусства на уровне художественной школы;

- владеет методическими приемами работы графическими технологиями линейно-конструктивного построения и пространственного расположения объектов в пространстве;

- сформированы навыки организации процесса обучения в системе художественного образования с использованием современных технологий;

- сформированы некоторые эстетические потребности в познании технологий художественного образования.

Оценка «**не зачтено**» выставляется студенту, если:

- студент не выполнил задание.

7.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.3.1. Вопросы к промежуточной аттестации

Семестр 1

№ п/п	Вопросы к зачету
1.	Что является художественно-выразительными средствами рисунка?
2.	Как передаётся пространство в линейном рисунке?
3.	Какую роль в рисунке играет свет, освещенность?
4.	Чем отличается рисунок от других видов искусства?
5.	Какие материалы используются при выполнении рисунка?
6.	Используется ли цвет в рисунке?
7.	В чем заключается специфика художественного языка рисунка?
8.	Какие материалы называются графическими материалами?
9.	С какой целью выполняется эскиз?
10.	Каковы правила переноса эскиза на большой формат?
11.	В чём заключается понятие конструкции и конструктивного рисунка?
12.	С помощью, каких средств набирается тон в рисунке?
13.	Какую роль играет линия в рисунке?
14.	Как определить расстояние от рисующего до постановки (модели)?
15.	Какие правила необходимо соблюдать при выборе точки зрения на объект изображения?
16.	Какие технические приемы выразительности рисунка используются для создания образа?
17.	Какими средствами рисунка можно выявить конструкцию предмета?
18.	Какие способы передачи фактуры предмета используются в рисунке?
19.	Какие элементы перспективного изображения используют в рисунке?
20.	Что такое тематический натюрморт?
21.	С помощью, каких средств передаётся плановость в рисунке?
22.	Какова роль и место рисунка в изобразительном искусстве?
23.	Какие виды рисунка существуют в зависимости от их назначения, времени выполнения, целей и задач?
24.	Какие материалы и принадлежности используются при выполнении рисунка?
25.	Какую роль играет ритм при создании композиции рисунка?
26.	Как влияет уровень линии горизонта на выразительность композиции рисунка?
27.	Какие методы измерения пропорций применяют в рисовании с натуры?
28.	Что в рисунке называется пограничным контрастом?
29.	Какова верная последовательность ведения академического рисунка?
30.	В какой последовательности идут градации светотени на теле вращения?
31.	Цели и задачи учебного рисунка. Различия задач учебного и творческого рисунка.
32.	Организация рабочего места рисующего. Постановка руки и глаза. Положение рисующего относительно модели и изображения.
33.	Рисунок куба. Построение квадрата в рисунке с учетом пространственного положения и перспективных сокращений.

№ п/п	Вопросы к зачету
34	Правила построения шара средствами рисунка. Построение окружности в рисунке с учетом пространственного положения и передачи перспективных сокращений.
35	Освещение модели. Источники освещения. Распределение света и тени на модели (на примере геометрических тел).
36	Рисунок предмета сложной, комбинированной формы
37	Осуществление дидактического принципа последовательности при выполнении рисунка с натуры (на примере натюрморта).
38	Роль и значение пропорциональных и тональных отношений в рисунке.
39	Изобразительные средства (линия, пятно, штрих, точка) и их использование с целью передачи формы и фактуры объектов окружающей действительности.
40	Цель и задачи выполнения набросков с предметов быта.
41	Как используются явления воздушной перспективы в рисунке?
42	Для чего важно грамотно определять линию горизонта при рисовании?
43	Как определить уровень линии горизонта!
44	Какие элементы «участвуют» в создании перспективы в рисунке.
45	Как правильно наносить «серебряный» штрих на рисунок поверхности предмета, чтобы передать его объем
46	Какие штрихи для обработки поверхности изображаемого предмета можно использовать?
47	В каких случаях используется параллельный штрих?
48	В каких случаях используется перпендикулярный штрих?
49	В каких случаях используется бархатный штрих?
50	В каких случаях необходимо использовать в рисунке различные типы штрихов?
51	Какие виды рисунка вы знаете? Охарактеризуйте каждый из видов рисунка и его назначение.
52	Что означает понятие «набросок»?
53	Что означает понятие «зарисовка»?
54	Что означает понятие в рисунке «этюд»?
55	Назовите виды графических материалов.
56	Назовите виды «мягких» графических материалов.
57	Можно ли назвать рисунок кистью графикой? Обоснуйте свой ответ.
58	Является ли карандаш основным графическим средством в рисовании?
59	Какими свойствами обладает соус?
60	Какие технологии можно использовать в работе соусом?
61	Чем отличается соус от пастели? Как отличить рисунок соусом, от рисунка пастелью?
62	Являются ли цветные карандаши художественным графическим материалом?
63	Графические произведения всегда выполняются черным или серым цветом. Верно ли это утверждение? Обоснуйте свой ответ.
64	Охарактеризуйте технику «отмывка». Раскройте ее назначение и методы выполнения.
65	Назовите имена известных художников-графиков в русском искусстве
66	К какому виду искусства относятся искусство иллюстрирования?
67	Назовите особенности книжной иллюстрации для детей младшего школьного возраста. Приведите примеры иллюстраций книг советской эпохи.
68	Какой рисунок можно назвать графичным? И почему ?
69	Какой рисунок можно назвать живописным? И почему ?

№ п/п	Вопросы к зачету
70	К какому виду искусства можно отнести роспись стен в детском учреждении: живопись, графика, дпи, монументальное искусство?
71	Какие методы использует учитель, чтобы научить школьников грамотно выполнять рисунок с натуры?
72	Какие методы использует учитель, чтобы научить школьников грамотно выполнять рисунки на разнообразные темы. ?
73	Что для ребенка 7-9 лет в изобразительной деятельности является важным на уроках рисования – увлеченный процесс рисования, передать свое настроение? научиться чему-либо, желание отличиться или еще что-либо. Обоснуйте свой ответ.
74	Что для ребенка 10-13 лет интересно и важно узнать в изобразительной деятельности?
75	Какие упражнения для развития двигательной активности руки необходимо давать учащимся 8-10 лет?
76	Является ли тематический урок-беседа для детей 1-3 класса необходимой? Почему?
77	С какого возраста целесообразно давать уроки-рисование с натуры? Почему
78	Поясните выражение известного художник-педагога: «Нарисуешь раз со 100, получится просто»
79	П.П. Чистяков считал «Порядок и правильная форма предмета в рисовании важнее и дороже всего». Поясните это утверждение.
80	Что нужно сделать в самом начале рисунка?
81	Манерность в рисунке – это должно быть: а) желание показать свою виртуозность техники? б) желание непосредственной передачи того, что видит рисующий?
82	Верно ли утверждение: постоянным и неременным контролем для хорошего художника служат: а) восприятие собственного рисунка, б) восприятие натуры? Дайте верный ответ и обоснуйте его.
83	Назовите преимущество и недостатки рисования по представлению .
84	Что означает и для чего нужен рисунок по представлению?
85	Что означает и для чего нужен рисунок по памяти?
86	Рисунок по восприятию и его роль в формировании графических образов.
87	Всякое восприятие – есть отражение действительности
88	Поясните высказывание Мане: «краткость в искусстве – это и необходимость, и элегантность. Человек немногословный заставляет думать; болтливый – надоедает»
89	Цвет – в графике это не профессиональный подход – Верно ли это утверждение? Обоснуйте свой ответ.
90	Поясните эти слова И.Н. Крамского: «Рисунок в тесном смысле – это черта, линия, внешний абрис, в настоящем же смысле это есть не только граница, но и та мера скульптурной лепки форм, которая отвечает действительности».
91	Назовите историческую эпоху появления Рисунка как вида искусства?
92	Какие задачи стояли перед рисунком в эпоху Древней Греции?
93	Назовите пропорциональные соотношения Золотого сечения.
94	Кто вычислил пропорции золотого сечения и как его до сих пор используют в практике?
95	Какими графическими средствами можно предать эффект стеклянной бутылки?
96	Назовите задачи первого этапа изображения натюрморта на листе бумаги
97	Назовите задачи второго этапа построения натюрморта на листе бумаги

№ п/п	Вопросы к зачету
98	Назовите задачи третьего этапа построения натюрморта
99	Назовите задачи четвертого этапа рисования натюрморта
100	Назовите задачи последнего этапа изображения натюрморта

Зачет проходит в форме просмотра

В конце каждого семестра, во время итогового (академического) просмотра, педагогический коллектив кафедры просматривает все законченные работы по дисциплине «Рисунок», выполненные в аудитории на практических занятиях или самостоятельно за данный промежуток учебного времени. После обсуждения выносится решение о соответствии или о несоответствии требованиям, предъявляемым к выполненным работам.

Для зачета необходимо предоставить практические работы, выполненные на практических аудиторных занятиях и самостоятельно.

Практические работы включают:

- поиски мотива изображения в эскизах и зарисовках, нахождение основной изобразительной темы для решения поставленных задач;
- сбор и обработка материала; зарисовки, эскизы;
- поиски графических решений, как отдельных листов серии, так и всей серии в целом;
- сдача итоговых листов и завершение всей работы в конце учебного года;
- просмотр и обсуждение итоговых работ.

Семестр 2

№	Вопросы к экзамену
1.	Что является художественно-выразительными средствами рисунка?
2.	Как передаётся пространство в линейном рисунке?
3.	Какую роль в рисунке играет свет, освещенность?
4.	Чем отличается рисунок от других видов искусства?
5.	Какие материалы используются при выполнении рисунка?
6.	Используется ли цвет в рисунке?
7.	В чем заключается специфика художественного языка рисунка?
8.	Какие материалы называются графическими материалами?
9.	С какой целью выполняется эскиз?
10.	Каковы правила переноса эскиза на большой формат?
11.	В чём заключается понятие конструкции и конструктивного рисунка?
12.	С помощью, каких средств набирается тон в рисунке?
13.	Какую роль играет линия в рисунке?
14.	Как определить расстояние от рисующего до постановки (модели)?

№	Вопросы к экзамену
15.	Какие правила необходимо соблюдать при выборе точки зрения на объект изображения?
16.	Какие технические приемы выразительности рисунка используются для создания образа?
17.	Какими средствами рисунка можно выявить конструкцию предмета?
18.	Какие способы передачи фактуры предмета используются в рисунке?
19.	Какие элементы перспективного изображения используют в рисунке?
20.	Что такое тематический натюрморт?
21.	С помощью, каких средств передаётся плановость в рисунке?
22.	Какова роль и место рисунка в изобразительном искусстве?
23.	Какие виды рисунка существуют в зависимости от их назначения, времени выполнения, целей и задач?
24.	Какие материалы и принадлежности используются при выполнении рисунка?
25.	Какую роль играет ритм при создании композиции рисунка?
26.	Как влияет уровень линии горизонта на выразительность композиции рисунка?
27.	Какие методы измерения пропорций применяют в рисовании с натуры?
28.	Что в рисунке называется пограничным контрастом?
29.	Какова верная последовательность ведения академического рисунка?
30.	В какой последовательности идут градации светотени на теле вращения?
31.	Цели и задачи учебного рисунка. Различия задач учебного и творческого рисунка.
32.	Организация рабочего места рисующего. Постановка руки и глаза. Положение рисующего относительно модели и изображения.
33.	Рисунок куба. Построение квадрата в рисунке с учетом пространственного положения и перспективных сокращений.
34.	Рисунок шара. Построение окружности в рисунке с учетом пространственного положения и передачи перспективных сокращений.
35.	Освещение модели. Источники освещения. Распределение света и тени на модели (на примере геометрических тел).
36.	Рисунок предмета сложной, комбинированной формы в начале обучения изучать не целесообразно. Так ли это? Обоснуйте свой ответ
37.	Осуществление дидактического принципа последовательности при выполнении рисунка с натуры (на примере натюрморта).
38.	Роль и значение пропорциональных и тональных отношений в рисунке.
39.	Изобразительные средства (линия, пятно, штрих, точка) и их использование с целью передачи формы и фактуры объектов окружающей действительности.
40.	Цель выполнения набросков с предметов быта.
41.	Что такое «тон» в рисунке?
42..	Что означает понятие «рефлекс» в рисунке?
43.	Как называется место перехода света в тень на предмете?
44.	Что такое падающая тень? От чего зависит ее направление? Как выглядит ее изображение?
45.	Каким образом происходит распределение светотени по поверхности предмета?
46.	Как передать плановость в рисунке натюрморта?
47.	Предмет, стоящий на плоскости имеет в нижнем основании круг. Как будет выглядеть нижнее основание, если мы будем смотреть на предмет сверху, на уровне глаз стоящего взрослого человека?
48.	Предмет, стоящий на плоскости имеет в нижнем основании квадрат. Как будет выглядеть нижнее основание, если мы будем смотреть на предмет сверху, на уровне глаз стоящего взрослого человека?

№	Вопросы к экзамену
49	Предмет, стоящий на плоскости имеет в верхнем основании круг. Как будет выглядеть верхнее основание предмета, если линия глаз совпадает с уровнем линии горизонта зрения?
50	С помощью каких средств можно передать удаление предмета от зрителя?
51	С помощью каких средств можно выделить передний план постановки?
52	С помощью каких графических средств можно передать материальность предмета в рисунке ?
53	Что такое материальность предмета??
54	Какими графическими средствами можно выразить материальность предмета
55	Что такое «фактура» предмета? Какими графическими средствами можно выразить фактуру предмета?
56	Какой луч света освещает натуру ярче – рассеянный или точечный?
57	Какими средствами рисунка можно изобразить бархатную драпировку?
58	Какими средствами можно изобразить шершавость поверхности?
59	Как изобразить интерьер с комнаты с глубоким пространством?
60	Какие элементы перспективы необходимы для построения интерьера?
61	Как можно изобразить интерьер с видом $\frac{3}{4}$ поворота?
62	Объясните правила построения угловой перспективы интерьера.
63	Смешанные виды графических техник. Перечислите и охарактеризуйте.
64	Что влияет на характеристику тона предмета при дневном освещении?
65	правильное тональное решение рисунка помогает рисующему точно соблюдать <i>продолжите фразу</i>
66	При рисовании с натуры студент должен постоянно иметь ввиду изменение насыщенности тона в зависимости от положения плоскостей в пространстве. Почему это важно?
67	Моделируя форму головы тоном необходимо учитывать изменения градаций светотени. В связи с чем это необходимо?
68	Единства и собранности рисунка можно достигнуть только если: а) общая тональность будет передана через промежуточные нюансы, от самого светлого до самого темного предмета? б) общая тональность примерно равна тональности предметов. Выберите правильный ответ и обоснуйте его.
69	Правильное тональное решение рисунка помогает художнику: а) сделать рисунок правдоподобным, б) сделать рисунок выразительным, в) соблюдать законы воздушной перспективы. Выберите верный ответ и обоснуйте его.
70	Как выражается в рисунке тон? Пропорциональными соотношениями отношениями темных пятен? Пропорциональными соотношениями отношениями светлых пятен? Пропорциональными соотношениями отношениями темных и светлых пятен? Выберите верный ответ.
71	По мере удаления поверхностей от источника света от источника света, их поверхность будет: снижаться? усиливаться?
72	Чем дальше поверхность от источника света, тем слабее или сильнее будет его светосила??
73	Контраст света и тени на предметах, расположенных ближе к источнику света, резче и ярче, чем на предметах, удаленных от него?? Или слабее и темнее, и более размытым? Обоснуйте свой ответ.
74	Тень, падающая от предмета, будет сильнее тени самого предмета. Поэтому темный предмет будет отбрасывать у основания начала тени более темную тень, чем сам предмет.
75	Какими видами контрастов пользуется художник в процессе формирования объема предметов в рисунке?

№	Вопросы к экзамену
76	Назовите и объясните появления различных видов контрастов в рисунке.
77	Рефлекс, который выделяется на светлом фоне более отчетливо, расположен на более темном фоне.
78	Рефлекс на светлом фоне будет менее ощутим, чем рефлекс, расположенный на темном фоне. Правильно ли это утверждение?
79	Какими видами набросков существуют?
80	Понять и запомнить теоретические аспекты перспективы легче в практической деятельности. Так ли это? Обоснуйте свой ответ.
81	Обучение рисунку следует начинать с рисования предметов с прямолинейной формы. Так ли это?
82	«Рисуя голову, нужно смотреть на руки» - о чем говорит это изречение?
83	Наброски и зарисовки бытовых предметов необходимо делать для изучения правил рисования? для изучения конструкции предметов?, для развития глазомера, памяти и восприятия формы
84	Основной принцип рисования - «от общего – к частному – и от частного – к общему». Поясните этот принцип.
85	Что означает «геометрический подход» к изображению формы?
86	Что является первичным в рисовании: восприятие общих структурных форм предметов, или же – восприятие и воспроизведение в рисунке деталей? интересных деталей»
87	Научное и художественное познание мира – связаны между собой? Не связаны между собой? Обоснуйте свой выбор и приведите примеры.
88	Научная теория имеет в практической художественной деятельности первостепенное значение: а) сначала надо изучить теорию и на этой основе приступать к практике; б) можно вести параллельную деятельность; в) нужно вести интегративную деятельность изучения теории в практике.
89	Исследования психологов доказали: а) первичным является восприятие общих структурных особенностей формы, б) постепенный переход от частного к общему.
90	Изображение должно начинаться с: а) с общего абриса натуры, б) с его контурного линейного обозначения общего силуэта, потому что это заложено природой в особенности восприятия человека.
91	Для чего студенту нужно развивать техничность руки?
92	Ученику необходимо ясно представлять итоговый вариант своей творческой работы. Для чего это нужно делать?
93	Виды упражнений по рисунку.
94	Назовите сложные технические навыки в рисунке, формируемые на занятиях по дисциплине «Рисунок»
95	Назовите упражнения для координации руки и глаза.
96	Назовите упражнения для развития графической технической свободы
97	Манера рисующих «не должна портить сюжет». Поясните это положение Крамского И.Н.
98	Знание технических возможностей материалов способствует повышению эффективности работы. Обоснуйте это высказывание.
99	Меняется ли техника рисования от способа затачивания материала?
100	Если зрительный центр композиции совпадает с геометрическим центром, то это означает, что вы работаете а) по правилу «золотого сечения», б) что вы правильно нашли композиционный центр, в) все ответы не верны.

Экзамен проходит в форме просмотра.

В конце каждого семестра, во время итогового (академического) просмотра, педагогический коллектив кафедры просматривает все законченные работы по дисциплине «Рисунок», выполненные в аудитории на практических занятиях или самостоятельно за данный промежуток учебного времени. После обсуждения выносится решение о соответствии или о несоответствии требованиям, предъявляемым к выполненным работам.

Для экзамена необходимо предоставить практические работы, выполненные на практических аудиторных занятиях и самостоятельно.

Практические работы включают:

- поиски мотива изображения в эскизах и зарисовках, нахождение основной изобразительной темы для решения поставленных задач;
- сбор и обработка материала; зарисовки, эскизы;
- поиски графических решений, как отдельных листов серии, так и всей серии в целом;
- сдача итоговых листов и завершение всей работы в конце учебного года;
- просмотр и обсуждение итоговых работ.

Семестр 3

№ п/п	Вопросы к экзамену
1.	Роль дисциплины «Рисунок» в освоении грамоты изображения.
2.	Рисунок как учебная дисциплина и как средство познания действительности
3.	И.Е. Репин – художник педагог, его высказывания о рисунке.
4.	Педагогическая система П.П. Чистякова и его высказывания о рисунке.
5.	Педагогическая система Д.Н. Кардовского и его высказывания о рисунке.
6.	Высказывания Леонардо да Винчи о рисунке и его преподавании. Советы начинающему рисовать.
7.	Высказывания А. Дюрера о рисунке. Его система, модель обрубков, учение о пропорциях человека
8.	Высказывания А.А. Дейнеки о рисунке.
9.	Высказывания В.А. Фаворского о рисунке.
10.	Высказывания Е.А. Кибрика о композиции в рисунке.
11.	Высказывания: К.Ф. Юона о культуре рисунка.
12.	Педагогическая система П.Я. Павлинова и его высказывания о рисунке.
13.	Ж.-Б. Альберти об искусстве рисовать.
14.	В.А. Серов – художник и педагог, его высказывания о рисунке.
15.	Цели и задачи учебного рисунка.
16.	Цели и задачи учебного творческого рисунка.
17.	Понятие перспективы в окружающей действительности.
18.	Понятие «перспектива» в изобразительном искусстве
19.	Средства и способы передачи перспективных искажений.
20.	Понятие «форма». Что лежит в основе любой сложной формы?
21.	Как строить сложные по форме предметы?
22.	Как правильно анализировать форму складок?

№ п/п	Вопросы к экзамену
23.	Изобразительные средства графики.
24.	Использование в рисунке различных способов и техник рисования.
25.	Каковы выразительные свойства материалов (уголь, соус, сангина, перо, кисть, фломастер)?
26.	Принципы постановки творческого натюрморта
27.	Последовательность этапов работы над графическим исполнением постановки
28.	Понятия «детализация и «обобщение»?.
29.	Освещение-как основной фактор решения объема предметов.
30.	Виды освещения -естественный или искусственный , направленность луча света
31.	Источники освещения. Освещение модели. Распределение света и тени на модели (на примере геометрических тел
32.	Принципы установки освещения на примере геометрических тел.
33.	На какой из границ светотеневых градаций представлена основная информация о форме и объёме предмета?
34.	Чем обусловлено изменение касаний тоновых пятен?
35.	Чем отличается характер касаний начала полутоновых и теневых плоскостей от их окончания?
36.	Принципы постановки натюрморта.
37.	Какой принцип наиболее важен при постановке творческого натюрморта?
38.	Какова последовательность этапов проработки деталей постановки?
39.	Что такое композиционный центр постановки. Где должен располагаться композиционный центр натюрморта
40.	Что означает понятие «конструкция» в рисунке.
41.	Что означает понятие «тон»
42.	Как влияет тон на формирование объема предмета.
43.	Понятие «Светотень»
44.	Чем отличается характер касаний начала полутоновых и теневых плоскостей от их окончания?
45.	На каком этапе работы задаются тоновые отношения в постановке
46.	Составляющие граций светотени.
47.	Что означает процесс детализации рисунка
48.	Что означает и для чего выполняется процесс обобщения рисунка
49.	Какие художественные средства используются для создания иллюзии трёх-мерности и пространства на двухмерной плоскости листа?
50.	Какой принцип наиболее важен при постановке творческого натюрморта?
51.	Как влияет тон, размер, форма и ритм пятен в работе на создание художественного образа?
52.	Источники освещения. Освещение модели. Распределение света и тени на модели (на примере геометрических тел).
53.	Осуществление дидактического принципа последовательности при выполнении рисунка с натуры (на примере натюрморта).
54.	Роль и значение пропорциональных и тональных отношений в рисунке.
55.	Изобразительные средства (линия, пятно, штрих, точка) и их использование с целью передачи формы и фактуры объектов окружающей действительности.
56.	Выполнение набросков с предметов быта.
57.	Методы определения и использование в процессе рисования линии горизонта, точки зрения и точки схода (на примере натюрморта, интерьера, пейзажа).
58.	Основные принципы рисования драпировки. Классификация складок.
59.	Особенности композиции учебного рисунка (на примере натюрморта)

№ п/п	Вопросы к экзамену
60.	Особенности рисунка интерьера во фронтальной перспективе
61.	Понятия «линия горизонта», «точки схода», «точка зрения». Этапы рисунка интерьера в угловой перспективе.
62.	Назовите выразительные средства рисунка
63.	В чем заключается специфика художественного языка рисунка?
64.	С какой целью выполняется эскиз графической композиции?
65.	Как перенести эскиз на большой формат?
66.	Объясните что означает понятие «конструкция» и «конструктивный рисунок»?
67.	Как выбрать точку зрения на объект изображения?
68.	Что означает понятие «ритм»? Для чего служит ритм в создании композиции рисунка?
69.	Влияет ли линия горизонта на объект рисования и каким образом?
70.	Какие методы измерения пропорций применяют в рисовании с натуры?
71.	Что в рисунке называется пограничным контрастом?
72.	Назовите различие задач учебного и творческого рисунка.
73.	Что такое «тон» в рисунке?
74.	Что означает понятие «рефлекс» в рисунке?
75.	Как называется место перехода света в тень на предмете?
76.	Что такое падающая тень? От чего зависит ее направление? Как выглядит ее изображение?
77.	Какие графические средства позволяют предать плановость в рисунке натюрморта?
78.	С помощью каких средств можно передать удаление предмета от зрителя?
79.	С помощью каких средств можно выделить передний план постановки?
80.	Каким образом передается фактура предмета в рисунке?
81.	Чем отличается понятие «материальность» от понятия «фактура»?
82.	Как изобразить интерьер с комнаты с глубоким пространством?
83.	Какие элементы перспективы необходимы для построения интерьера?
84.	Как можно изобразить интерьер с видом $\frac{3}{4}$ поворота?
85.	Объясните правила построения угловой перспективы интерьера.
86.	Что означает «геометриальный подход» к изображению формы в рисунке?
87.	Что является первичным в восприятии общих структурных особенностей формы : целостное восприятие форм или проработка интересных деталей формы
88.	С чего начинается выполнение рисунка: с его контурного линейного обозначения общего силуэта, или с зарисовки отдельных его частей?
89.	Каким образом и для чего необходимо развивать техничность руки?
90.	Назовите этапы выполнения пространственного рисунка
91.	Как определяется центр композиции в рисовании натюрморта?
92.	Как называются линии, которые наносятся на лист в самом начале рисунка?
93.	Как в рисунке используются правила золотого сечения?
94.	Что означает понятие «манера» в рисунке? Как она влияет на форму предмета и его восприятие?
95.	Что такое рефлекс? Объясните, для чего нужно рисовать рефлекс?
96.	Рефлекс на светлом фоне будет менее ощутим, чем рефлекс, расположенный на темном фоне. Правильно ли это утверждение?
97.	Что такое «контраст»? какие бывают контрасты?
98.	Что означает понятие «пограничный контраст»? как можно описать пограничный контраст, его рол в формировании объемно-пространственного расположения предмета.

№ п/п	Вопросы к экзамену
99.	Нужно ли выделять сильные контрасты в рисунке? Как можно смягчить сильные контрасты в рисунке?
100.	Как изменяется восприятие темных предметов при их отдалении от зрителя?, как изменяются тон светлых предметов при удалении от зрителя?

Экзамен проходит в форме просмотра

В конце каждого семестра, во время итогового (академического) просмотра, педагогический коллектив кафедры просматривает все законченные работы по дисциплине «Рисунок», выполненные в аудитории на практических занятиях или самостоятельно за данный промежуток учебного времени. После обсуждения выносится решение о соответствии или о несоответствии требованиям, предъявляемым к выполненным работам.

Для экзамена необходимо предоставить практические работы, выполненные на практических аудиторных занятиях и самостоятельно.

Практические работы включают:

- поиски мотива изображения в эскизах и зарисовках, нахождение основной изобразительной темы для решения поставленных задач;
- сбор и обработка материала; зарисовки, эскизы;
- поиски графических решений, как отдельных листов серии, так и всей серии в целом;
- итоговые листы с выполненными заданиями всего семестра;
- просмотр и обсуждение итоговых работ.

7.3.2. Критерии и нормы оценки

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
1	зачет	«зачтено»	<ul style="list-style-type: none"> – студент выставил на просмотр полный объем учебно-творческих работ; – в работах грамотно решены учебно-творческие задачи; – студент уверенно пользуется графическими материалами; – грамотно строит конструкцию предметов с учетом линейной перспективы; – создает объемно-пространственное решение композиции; – осознанно использует средства выразительности; – создает иллюзию воздушного пространства натюрморта;

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
		«не зачтено»	<ul style="list-style-type: none"> – студент показал отсутствие знаний по всем показателям рисунков более 60 %; – не может обосновать свои совершенные графические действия; – композиция в работах не уравновешена; – конструкция предметов нарушена; – в листе не показано плановое и пространственное расположение объектов рисования в композиции.
2	экзамен	«отлично»	<ul style="list-style-type: none"> – студент выставил на просмотр полный объем учебно-творческих работ; – в работках грамотно решены учебно-творческие задачи; – студент уверенно пользуется графическими материалами; – грамотно строит конструкцию предметов с учетом линейной перспективы; – создает объемно-пространственное решение композиции; – осознанно использует средства выразительности; – создает иллюзию воздушного пространства.
		«хорошо»	<ul style="list-style-type: none"> – студент показал отсутствие знаний по всем показателям рисунков более 60 %; – не может обосновать свои совершенные графические действия; – композиция в работах не уравновешена; – конструкция предметов нарушена; – в листе не показано плановое и пространственное расположение объектов рисования в композиции.
		«удовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> – студент показал частичное отсутствие знаний по теории рисунка; – не может обосновать свои совершенные графические действия; – композиция в работах не уравновешена; – в листе не показано плановое и пространственное расположение объектов рисования в композиции.
		«неудовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> – студент показал отсутствие знаний по всем показателям рисунков более 70 %;

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
			<ul style="list-style-type: none"> – не может обосновать свои совершенные графические действия; – композиция в работах не уравновешена; – конструкция предметов нарушена; – в листе не показано плановое и пространственное расположение объектов рисования в композиции.
3	экзамен	«отлично»	<ul style="list-style-type: none"> – студент выставил на просмотр полный объем учебно-творческих работ; – в работках грамотно решены учебно-творческие задачи; – студент уверенно пользуется графическими материалами; – грамотно строит конструкцию предметов; – создает объемно-пространственное решение композиции; – осознанно использует средства выразительности; – создает иллюзию воздушного пространства натюрморта.
		«хорошо»	<ul style="list-style-type: none"> – студент выставил на просмотр полный объем учебно-творческих работ; – в работках грамотно решены учебно-творческие задачи; – студент уверенно пользуется графическими материалами; – грамотно строит конструкцию предметов; – студент делает некоторые ошибки в конструкции предметов, в плановом размещении композиции и структурных элементов постановки.
		«удовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> – студент показал частичное отсутствие знаний по теории рисунка; – не может обосновать свои совершенные графические действия; – композиция в работах не уравновешена; – в листе не показано плановое и пространственное расположение объектов рисования в композиции.
		«неудовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> – студент показал отсутствие знаний по всем показателям рисунков более 70 %; – не может обосновать свои совершенные графические действия;

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
			<ul style="list-style-type: none"> – композиция в работах не уравновешена; – конструкция предметов нарушена; – в листе не показано плановое и пространственное расположение объектов рисования в композиции.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Обязательная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1.	Амвросьев А.П.	Пластическая анатомия	учебное пособие	2015	ЭБС "IPRbooks"
2.	Макарова М.Н.	Рисунок и перспектива	учебное пособие	2016	ЭБС "IPRbooks"
3.	Паранюшкин Р.В.	Рисунок фигуры человека	учебное пособие	2015	6
4.	Пекина О.И.	Рисунок архитектурного ордера	учеб.-метод. пособие	2016	17
5.	Шиков М.Г.	Рисунок. Основы композиции и техническая акварель	учебное пособие	2014	ЭБС "IPRbooks"

8.2. Дополнительная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1.	Березина Ю.Ю	Портрет в живописи и в графике. Теоретико-методический и практический аспекты	Монография	2016	ЭБС "IPRbooks"
2.	Дыбина О.В.	Творчество в раннем онтогенезе : Формирование опыта творчества у детей	Монография	2012	10
3.	Колосенцева А.Н	Учебный рисунок	Учебное пособие	2013	ЭБС "IPRbooks"
4.	Лукина И.К	Рисунок и живопись	учеб. пособие	2013	ЭБС "ZNANIUM.COM"
5.	Царева Л.Н.	Рисунок натюрморта	Учебное пособие	2013.	ЭБС "IPRbooks"

8.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

- WebofScience[Электронный ресурс] : мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: ClarivateAnalytics, 2016– . – Режим доступа : apps.webofknowledge.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
 - Scopus[Электронный ресурс] : реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004– . – Режим доступа : scopus.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
 - Elibrary[Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва : НЭБ, 2000– . – Режим доступа : elibrary.ru. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
 - SpringerLink[Электронный ресурс] : [база данных]. – Switzerland: SpringerNature, 1842– . – Режим доступа : link.springer.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
 - ScienceDirect[Электронный ресурс] : коллекция электронных книг издательства Elsevier. – Netherlands: Elsevier, 2018– . – Режим доступа : sciencedirect.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
 - Cambridgeuniversitypress[Электронный ресурс] : журналы издательства. – Cambridge: Cambridgeuniversitypress, 2018– . – Режим доступа : cambridge.org. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- NEICON[Электронный ресурс] : электронная информация : архив научных журналов. – Москва : НЭИКОН, 2002– . – Режим доступа : neicon.ru/resources/archive. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ

8.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1.	WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc	Договор № 757 от 04.07.2018, срок действия – бессрочно; контракт № 1653 от 14.12.2018, срок действия – бессрочно
2.	Office Stdandard 2013 Russian OLP NL AcademicEdition	Договор № 690 от 19.05.2015, срок действия – бессрочно

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
1.	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для проведения лабораторных работ. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. Мастерская живописи и рисунка (У-307)	Мольберты, стулья, подиумы для натуры, подставка для гипсовой головы, подставки под натюрморт, стеллаж, софиты.
2.	Помещение для самостоятельной работы обучающихся (У-213).	
3.	Методический кабинет. Помещение для самостоятельной работы обучающихся (У-202)	