

Учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков)

1. Цель практики

Цель – закрепление, углубление, систематизация теоретических знаний, полученных студентами при изучении общепрофессиональных, специальных дисциплин и дисциплин специализации, приобретение практического опыта и навыков производственной работы.

2. Место практики в структуре ОПОП ВО

Дисциплины и практики, на освоении которых базируется данная практика: «Проектирование, технология и производственное мастерство».

Дисциплины и практики, для которых освоение данной практики необходимо как предшествующее: «Экспертиза и оценка ювелирных изделий», «Сертификация и стандартизация в ювелирной деятельности».

3. Вид практики, способ и форма (формы) ее проведения

Вид практики: учебная практика

Способ проведения практики: стационарная, выездная.

Форма проведения практики: рассредоточенная.

4. Тип практики

Тип практики: практика по получению первичных профессиональных умений и навыков.

5. Место проведения практики

Практика осуществляется на базе Тольяттинского Государственного Университета, кафедра декоративно-прикладного искусства (производственные мастерские).

6. Планируемые результаты обучения

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
(ПК-2) способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-	-	Знать: - методы проектирования в ювелирном искусстве; - правила поведения в мастерских и правила техники безопасности

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале		при выполнении различных видов обработки металла. Уметь: - решать основные типы художественных проектных задач. Владеть: - приёмами художественной обработки материала, способствующими качеству проектируемых изделий.
(ПК-3) способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	-	Знать: - процесс производства предметов и изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; - технологический процесс ручного и промышленного изготовления продукции. Уметь: - определять цели и находить способы их решения; - синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; - создавать художественный образ; - создавать комплексные функциональные и композиционные решения. Владеть: - навыками выполнение поисковых эскизов, композиционных решений; -практическими навыками различных видов изобразительного искусства и способов проектной графики.
(ПК-4) способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений	-	Знать: - принципы организации проектной деятельности при создании художественного изделия из металла. Уметь: - определять цели и задачи проекта;

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений		- создавать комплексные функциональные и композиционные решения. Владеть: - набором возможных решений задач или подходов к выполнению проекта - готовностью к разработке проектных идей.
(ПК-11) контролировать качество изготавливаемых изделий		Знать: - социальную значимость своей будущей профессии. Уметь: - ставить профессиональные задачи и принимать меры по их решению - нести ответственность за качество продукции. Владеть: - высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности, реализации творческого проекта.

Учебная практика (исполнительская практика)

1. Цель практики

Цель – закрепление, углубление, систематизация теоретических знаний, полученных студентами при изучении общепрофессиональных, специальных дисциплин и дисциплин специализации, приобретение практического опыта и навыков производственной работы.

2. Место практики в структуре ОПОП ВО

Дисциплины и практики, на освоении которых базируется данная практика: «Проектирование, технология и производственное мастерство».

Дисциплины и практики, для которых освоение данной практики необходимо как предшествующее: «Проектирование, технология и производственное мастерство», «Художественный металл в архитектурной среде».

3. Вид практики, способ и форма (формы) ее проведения

Вид практики: учебная практика.

Способ проведения практики: стационарная, выездная.

Форма проведения практики: рассредоточенная.

4. Тип практики

Тип практики: исполнительская практика.

5. Место проведения практики

Практика осуществляется на базе Тольяттинского Государственного Университета, кафедры декоративно-прикладного искусства (производственные мастерские).

6. Планируемые результаты обучения

Формируемые и контролируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
(ПК-8) способностью копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства	-	Знать: - принципы и технологию копирования изделия из разных материалов.
		Уметь: - передавать главные черты и особенности бытового

Формируемые и контролируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
		<p>изделия прикладного искусства.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами цвето и светопередачи при копировании.
<p>(ПК-9) способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами</p>	-	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - современные технологические процессы. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять современные технологии на практике. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - достаточными знаниями для выполнения качественной работы.
<p>(ПК-10) способностью составить технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства</p>	-	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологический процесс изготовления художественного изделия из металла. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - составлять технологические карты в соответствии с поставленными задачами. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - необходимым набором знаний в области изготовления художественных изделий из металла.
<p>(ПК-11) контролировать качество изготавливаемых изделий</p>	-	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - социальную значимость своей будущей профессии. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ставить профессиональные задачи и принимать меры по их решению - нести ответственность за качество продукции. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности, реализации творческого проекта.

Учебная практика (творческая практика)

1. Цель практики

Цель – закрепление, углубление, систематизация теоретических знаний, полученных студентами при изучении общепрофессиональных, специальных дисциплин и дисциплин специализации, приобретение практического опыта и навыков производственной работы.

2. Место практики в структуре ОПОП ВО

Дисциплины и практики, на освоении которых базируется данная практика: «Проектирование, технология и производственное мастерство».

Дисциплины и практики, для которых освоение данной практики необходимо как предшествующее: «Проектирование, технология и производственное мастерство», «Художественный металл в архитектурной среде».

3. Вид практики, способ и форма (формы) ее проведения

Вид практики: учебная практика

Способ проведения практики: стационарная, выездная.

Форма проведения практики: рассредоточенная.

4. Тип практики

Тип практики: творческая практика.

5. Место проведения практики

Практика осуществляется на базе Тольяттинского Государственного Университета, кафедры декоративно-прикладного искусства (производственные мастерские).

6. Планируемые результаты обучения

Формируемые и контролируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
(ОПК-1) способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении	-	Знать: - основные принципы и законы рисунка.
		Уметь: - составлять композицию и перерабатывать ее в объект.
		Владеть:

Формируемые и контролируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники использования конкретного рисунка		<ul style="list-style-type: none"> - пониманием принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка, объекта, проекта; - навыками линейно-конструктивного построения.
(ПК-8) способностью копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства	-	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы и технологию копирования изделия из разных материалов. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - передавать главные черты и особенности бытового изделия прикладного искусства. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами цвето и светопередачи при копировании.
(ПК-9) способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами	-	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - современные технологические процессы. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять современные технологии на практике. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - достаточными знаниями для выполнения качественной работы.
(ПК-10) способностью составить технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства	-	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологический процесс изготовления художественного изделия из металла. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - составлять технологические карты в соответствии с поставленными задачами. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - необходимым набором знаний в области изготовления художественных изделий из металла.

Производственная практика
(практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)

1. Цель практики

Цель – закрепление, углубление, систематизация теоретических знаний, полученных студентами при изучении общепрофессиональных, специальных дисциплин и дисциплин специализации, приобретение практического опыта и навыков производственной работы.

2. Место практики в структуре ОПОП ВО

Дисциплины и практики, на освоении которых базируется данная практика: «Проектирование, технология и производственное мастерство 1-6».

Дисциплины и практики, для которых освоение данной практики необходимо как предшествующее: «Проектирование, технология и производственное мастерство 7-8», «Экспертиза и оценка ювелирных изделий», «Сертификация и стандартизация в ювелирной деятельности».

3. Вид практики, способ и форма (формы) ее проведения

Вид практики: производственная.

Способ: стационарная, выездная.

Форма проведения практики: рассредоточенная.

4. Тип практики

Тип практики: практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

5. Место проведения практики

Практика осуществляется на базе Тольяттинского государственного университета, кафедры декоративно-прикладного искусства (производственные мастерские).

6. Планируемые результаты обучения

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
-способностью к коммуникации в устной	–	Знать: - стилистические профессиональные

и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6)		<p>особенности в коммуникации.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - решать задачи межличностного и межкультурного взаимодействия. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранных языках.
-способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале (ПК-2)	—	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы проектирования в ювелирном искусстве; - правила поведения в мастерских и правила техники безопасности при выполнении различных видов обработки металла. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - решать основные типы художественных проектных задач. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приёмами художественной обработки материала, способствующими качеству проектируемых изделий.
-способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ПК-3)	—	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - процесс производства предметов и изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; - технологический процесс ручного и промышленного изготовления продукции. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять цели и находить способы их решения; - синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; - создавать художественный образа; - создавать комплексные функциональные и композиционные решения. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками выполнение поисковых эскизов, композиционных решений -практическими навыками различных видов изобразительного искусства и способов проектной графики.
-способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных	—	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы организации проектной деятельности при создании художественного изделия из металла. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять цели и задачи проекта;

решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-4)		- создавать комплексные функциональные и композиционные решения .
		Владеть: - набором возможных решений задач или подходов к выполнению проекта - готовностью к разработке проектных идей.
-способностью копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства (ПК-8)	—	Знать: - принципы и технологию копирования изделия из разных материалов.
		Уметь: - передавать главные черты и особенности бытового изделия прикладного искусства.
		Владеть: - методами цвето и светопередачи при копировании.
-способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами (ПК-9)	—	Знать: - современные технологические процессы.
		Уметь: - применять современные технологии на практике.
		Владеть: - достаточными знаниями для выполнения качественной работы.
-способностью составить технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства (ПК-10)	—	Знать: - технологический процесс изготовления художественного изделия из металла.
		Уметь: - составлять технологические карты в соответствии с поставленными задачами.
		Владеть: - необходимым набором знаний в области изготовления художественных изделий из металла.
-контролировать качество изготавливаемых изделий (ПК-11)	—	Знать: - социальную значимость своей будущей профессии.
		Уметь: - ставить профессиональные задачи и принимать меры по их решению - нести ответственность за качество продукции.
		Владеть:

		- высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности, реализации творческого проекта.
--	--	--

Производственная практика (педагогическая практика)

1. Цель практики

Цель – приобщение студентов к научно-педагогической деятельности, раскрытие их исследовательского и педагогического потенциала, проверка профессионально-теоретических знания, получаемых студентами в вузе.

2. Место практики в структуре ОПОП ВО

Дисциплины и практики, на освоении которых базируется данная практика: «Проектирование, технология и производственное мастерство 1-6».

Дисциплины и практики, для которых освоение данной практики необходимо как предшествующее: «Проектирование, технология и производственное мастерство 7-8», «Экспертиза и оценка ювелирных изделий», «Сертификация и стандартизация в ювелирной деятельности».

3. Вид практики, способ и форма (формы) ее проведения

Вид практики: производственная

Способ: стационарная, выездная.

Форма проведения практики: рассредоточенная.

4. Тип практики

Тип практики: педагогическая практика.

5. Место проведения практики

Практика осуществляется на базе Тольяттинского государственного университета, кафедры декоративно-прикладного искусства.

6. Планируемые результаты обучения

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
- готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и	-	Знать: - особенности распределения обязанностей внутри коллектива; - зону профессиональной ответственности.

этическую ответственность за принятые решения (ОК-2)		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать в коллективе, выполнять групповые задания.
- способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6)	-	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - достаточным уровнем знаний и умений для решения нестандартных ситуаций. <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - стилистические профессиональные особенности в коммуникации. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - решать задачи межличностного и межкультурного взаимодействия. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранных языках.
- способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)	-	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - линейно-конструкторские основы построения композиции; - основы академического рисунка и академической живописи; - основы академической скульптуры; - основы колористики и цветоделения; - основы композиции; - основы трехмерного моделирования и макетирования; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять в процессе учебной деятельности профессиональные художественные навыки, творческий опыт; - сочетать профессиональные художественные навыки в процессе выполнения творческих заданий. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различными техниками рисунка, живописи, скульптуры; - навыками макетирования, моделирования, конструирования; - навыками создания композиции; - навыками цветоведения и колористики.
-способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и	-	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы проектирования в ювелирном искусстве; - правила поведения в мастерских и правила техники безопасности при выполнении различных видов обработки металла. <p>Уметь:</p>

интерьерного значения и воплощать их в материале (ПК-2)		<p>- решать основные типы художественных проектных задач.</p> <p>Владеть:</p> <p>- приёмами художественной обработки материала, способствующими качеству проектируемых изделий.</p>
-способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ПК-3)	-	<p>Знать:</p> <p>- критерии личностного роста, способы и приемы самосовершенствования; - основные принципы и операции мышления, его законы и закономерности, логические операции.</p> <p>Уметь:</p> <p>- определять цели и находить способы их решения;</p> <p>- синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта;</p> <p>- создавать художественный образ;</p> <p>- создавать комплексные функциональные и композиционные решения.</p> <p>Владеть:</p> <p>- навыками выполнение поисковых эскизов, композиционных решений;</p> <p>- практическими навыками различных видов изобразительного искусства и способов проектной графики.</p>
-способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-4)	-	<p>Знать:</p> <p>- принципы организации проектной деятельности при создании художественного изделия из металла.</p> <p>Уметь:</p> <p>- определять цели и задачи проекта;</p> <p>- создавать комплексные функциональные и композиционные решения.</p> <p>Владеть:</p> <p>- набором возможных решений задач или подходов к выполнению проекта;</p> <p>- готовностью к разработке проектных идей.</p>
-способностью копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства (ПК-8)	-	<p>Знать:</p> <p>- принципы и технологию копирования изделия из разных материалов.</p> <p>Уметь:</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - передавать главные черты и особенности бытового изделия прикладного искусства.
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами цвето и светопередачи при копировании.
-способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами (ПК-9)	-	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - современные технологические процессы. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять современные технологии на практике. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - достаточными знаниями для выполнения качественной работы.
-способностью составить технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства (ПК-10)	-	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологический процесс изготовления художественного изделия из металла. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - составлять технологические карты в соответствии с поставленными задачами. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - необходимым набором знаний в области изготовления художественных изделий из металла.
-контролировать качество изготавливаемых изделий (ПК-11)	-	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - социальную значимость своей будущей профессии. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ставить профессиональные задачи и принимать меры по их решению; - нести ответственность за качество продукции. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности, реализации творческого проекта.
-способностью самостоятельно разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий, выполнять методическую работу (ПК-12)	-	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - базовые психолого-педагогические понятия художественной практики и научные основы теории педагогики искусства; - особенности образовательных практик в учреждениях разных ступеней и форм образования; - современные образовательные технологии; нормативные документы, на основе которых строится педагогический процесс области "Искусство";

		<p>- требования к составлению учебно-методической документации;</p> <p>- технологические процедуры дидактического проектирования, контроля, коррекции образовательного процесса; содержание учебно-методического комплекса дисциплин изобразительной и декоративной деятельности;</p> <p>- стратегии и тактики построения устного дискурса и написания учебных и методических материалов.</p> <p>Уметь:</p> <p>- осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам в области изобразительного искусства, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики;</p> <p>- строить целостные, связные и логичные высказывания разных функциональных стилей в преподнесении лекционного материала и в других формах;</p> <p>- логично формулировать, излагать, и аргументировано представлять учебные материалы для студенческой аудитории.</p> <p>Владеть:</p> <p>- технологическими процедурами осуществления процесса обучения (планирование, организация, контроль);</p> <p>- технологиями проектирования, контроля и коррекции образовательного процесса;</p> <p>- навыками установления внутрипредметных и межпредметных связей при анализе педагогических феноменов, разработке учебного содержания, выбора средств обучения;</p> <p>- навыками критического осмысления информации, её отбора и применения в рамках заданных условий и задач деятельности</p> <p>- навыками изложения учебного материала с использованием современной научной и научно-популярной терминологии.</p>
--	--	--

Преддипломная практика

1. Цель практики

Цель – закрепление, углубление, систематизация теоретических знаний, полученных студентами при изучении общепрофессиональных, специальных дисциплин и дисциплин специализации, приобретение практического опыта и навыков производственной работы.

2. Место практики в структуре ОПОП ВО

Дисциплины и практики, на освоении которых базируется данная практика: «Проектирование, технология и производственное мастерство 1-8», «Компьютерное моделирование», «Основы ювелирного искусства», «Производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)», «Технический рисунок ювелирных изделий», «Ювелирный эскиз», «Экспертиза и оценка ювелирных изделий», «Сертификация и стандартизация в ювелирной деятельности».

Дисциплины и практики, для которых освоение данной практики необходимо как предшествующее: «Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты ВКР».

3. Вид практики, способ и форма (формы) ее проведения

Вид практики: преддипломная.

Способ: стационарная.

Форма проведения практики: рассредоточенная.

4. Тип практики

Преддипломная практика - практика проводится для выполнения выпускной квалификационной работы и является обязательной.

5. Место проведения практики

Практика осуществляется на базе Тольяттинского государственного университета, кафедры декоративно-прикладного искусства (производственные мастерские).

6. Планируемые результаты обучения

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
-способностью к абстрактному	-	Знать: -технологию изготовления ювелирных

мышлению, анализу,
синтезу (ОК-1)

изделий;
-широкий спектр технических приемов изготовления ювелирных изделий;
-основные характеристики 3D моделирования;
-основные приемы применения минералов в ювелирной промышленности;
- основные принципы создания художественного предмета архитектурной среды из металла;
- основные принципы линейно конструктивного построения художественного изделия из металла;
- основные приемы изображения металла, его объема, цвета, текстуры.

Уметь:

-свободно ориентироваться в потоке новой информации;
-применять полученные знания на практике;
- оценивать синтетические и искусственные камни и ювелирные изделия с ними;
- создавать многообразные предложения при проектировании и создании предмета архитектурной среды;
- определять актуальность и новизну создаваемого изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- находить и применять необходимую информацию, при создании творческих эскизов.

Владеть:

-методами проектирования, знаниями о композиции;
-навыками работы с компьютерными программами моделирования объектов;
-способами получения и обработки информации;
- представлениями о задаче художественно-промышленного производства;
- разработкой методики оценки каждого индивидуального синтетического и искусственного камня;
- художественным воображением,

		<p>пространственно-образным мышлением;</p> <ul style="list-style-type: none"> - представлениями о задаче производства художественного предмета архитектурной среды из металла.
<p>-готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2)</p>	-	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности распределения обязанностей внутри коллектива; - зону профессиональной ответственности.
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать в коллективе, выполнять групповые задания.
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - достаточным уровнем знаний и умений для решения нестандартных ситуаций.
<p>-готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3)</p>	-	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -методы и способы самопознания и самосовершенствования; - о роли самостоятельного творческого развития, выполнения набросков и зарисовок, этюдов в развитии креативности и профессиональных навыков; - технологии и методики личностного роста в области педагогики ДПИ; - технологии саморазвития и систему повышения квалификации в профессии учителя ДПИ; - механизмы достижения результата в творческой деятельности и художественной педагогике.
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -критически оценивать свои достоинства и недостатки наметить пути и выбрать средства самосовершенствования; - обращаться к учебно-методической литературе для разрешения проблемных вопросов; -понимать необходимость саморазвития в творческой области ДПИ и художественной педагогике; - планировать процесс самообразования и личностного роста в профессии учителя декоративно-прикладного искусства; - осознанно осуществлять регулятивные действия по самообразованию и личностному

		<p>росту в выбранной профессии.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками критического осмысления информации, её отбора и применения в рамках заданных условий и задач деятельности технологиями, - методами, приемами и технологиями мотивации, планирования и организации процесса саморазвития в творческой и педагогической деятельности; - основными приемами переработки информации; - навыками самоорганизации, определения собственной траектории профессионального роста.
<p>-способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-4)</p>	<p style="text-align: center;">-</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы философских знаний; - основные этапы и закономерности исторического развития общества; - методы и средства познания; - основные этапы развития философской мысли, основные философские концепции и категории. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать главные этапы и закономерности исторического развития ювелирного искусства; - характеризовать систему мировоззрения различных культурно-исторических эпох, цивилизаций, отдельных деятелей искусства и культуры; - применять теоретические знания для анализа многообразных явлений и событий общественной жизни и давать им самостоятельную оценку; находить междисциплинарные связи философии с другими учебными дисциплинами; - выделять основные закономерности исторического развития общества. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - информацией о современных технологиях изготовления художественных изделий из металла; - навыками анализа явлений искусства и культуры с точки зрения особенностей миропонимания; - навыками активного поиска необходимой информации, умениями четко формулировать мысль,

		высказывать и защищать собственную точку зрения по актуальным философским проблемам; - основными понятиями, отражающими гражданскую позицию.
-способностью использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах (ОК-5)	-	Знать: - общую структуру и содержание бизнес-плана; - современные информационные технологии в бизнес-планировании; - основные экономические расчеты художественных проектов. Уметь: - определить перспективную бизнес-идею; - разрабатывать бизнес-план; - использовать информационные технологии при бизнес-планировании. Владеть: -навыками составления бизнес-плана.
-способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6)	-	Знать: - стилистические профессиональные особенности в коммуникации. Уметь: - решать задачи межличностного и межкультурного взаимодействия. Владеть: - навыками коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранных языках.
-способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7)	-	Знать: - область применения трехмерного моделирования в процессе разработки ювелирных изделий; - роль и значение информации и информационных технологий в развитии современного общества; - цели и задачи саморазвития и повышения квалификации и мастерства. Уметь: - самостоятельно составлять алгоритм выполнения работы; - использовать текстовые процессоры для подготовки документов различного назначения; - самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в потоке новой информации; - анализировать и сопоставлять результаты решения практических задач с поставленной целью

		<p>саморазвития, повышения квалификации и мастерства. - выстраивать и реализовывать перспективные линии саморазвития, повышения квалификации и мастерства.</p>
<p>-способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-8)</p>	<p>-</p>	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы с программным обеспечением для работы с деловой информацией (текстовые процессоры, электронные таблицы, средства обработки графических изображений, средства подготовки презентаций. <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - положения Конституции Российской Федерации по части основ конституционного строя, прав и свобод человека и гражданина, организации и осуществления государственной власти; - законодательные и нормативные правовые акты, регламентирующие предпринимательскую деятельность; - основные стадии создания предприятия; - обеспечение условий для единообразного применения стандартов; - документы в области стандартизации; - документы в области подтверждения соответствия; - Государственный стандарт качества ювелирного изделия; - правовые основы создания, охраны, защиты объектов интеллектуальной собственности в процессе решения задач социальной и профессиональной деятельности. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - характеризовать механизм защиты предпринимательской тайны; - толковать и применять законы и другие нормативные правовые акты грамотно разрабатывать документы правового характера, составлять правовые документы для реализации и защиты своих субъективных и профессиональных прав; - сопоставлять результаты исследований (испытаний) и измерений, технических и экономико-

		<p>статистических данных;</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать, толковать и правильно применять законодательство об интеллектуальной собственности в процессе решения стандартных задач социальной и профессиональной деятельности. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - терминологией и основными понятиями, используемыми в правоведении; - навыками организации предпринимательской деятельности; - правилами проведения оценки качества изделия из драгоценного металла ГОСТу; - приемами и методами толкования законодательство об интеллектуальной собственности в процессе решения стандартных задач социальной и профессиональной деятельности.
-способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9)	-	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - роль физической культуры в общекультурной и профессиональной подготовке студентов; методы и средства самоконтроля в физической культуре. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять методы и средства обучения и самоконтроля для сохранения своего здоровья и повышения культурного уровня. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками применения методов и средств познания, обучения и самоконтроля для своего интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетенции, сохранения своего здоровья, нравственного и физического самосовершенствования.
-способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуации (ОК-10)	-	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций.

		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций.
<p>-способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники использования конкретного рисунка (ОПК-1)</p>	-	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные принципы и законы рисунка; - социальную значимость своей будущей профессии, основные способы обобщения, анализа и восприятия информации в направлении проектирования любого объекта;
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать рисунки в практике составления композиции перерабатывать рисунки и зарисовки в направлении проектирования объекта творческой деятельности.
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью владеть рисунком, навыками линейно-конструктивного построения; - пониманием принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка, объекта, проекта.
<p>-способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2)</p>	-	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - техники и технологии акварельной живописи; - принципы гармонизации цветовых отношений; - природу цветового ощущения (механизм цветовосприятия).
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять живописность отношений, гармоническое сочетание ведущих цветов природы (не менее трех), различных по цветовому оттенку, насыщенности и светлоте, воспринимаемых глазом как тонально-цветовое единство (цельность); - определять созвучие (аккорд) как основной тип гармонизации отношений; - учитывать субъективность цветовосприятия при создании дизайн-проектов.
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умением приведение изображения к целостности и единству;

		- навыками работы с цветом (создание гармоничных цветовых сочетаний и акцентов).
-способностью обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3)	-	Знать: - основные параметры и характеристики трехмерного моделирования ювелирных изделий; - основные материалы и принципы формообразования в процессе конструирования, используемые в современном ювелирном дизайне; - свойства используемых материалов для изготовления макетов и их конструкций.
		Уметь: - творчески выполнять задания по компьютерному моделированию; - моделировать и конструировать различные виды художественных изделий в материалах, используемых в современном ювелирном дизайне.
		Владеть: - элементарными навыками построения в программах трехмерного моделирования; - принципами пластического конструирования; - приемами работы в конструировании пластических форм; - навыками выполнения конструктивного, технологического и композиционного анализа моделей-аналогов и объективной оценки качества проектного решения в соответствии с предъявляемыми требованиями.
-способностью владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании (ОПК-4)	-	Знать: - основные понятия трехмерного моделирования особенности построения шрифтов; - основы работы с прикладным программным обеспечением.
		Уметь: - творчески применять полученные знания и умения для создания самостоятельных работ средствами компьютерной графики; - определять профессиональные задачи и принимать меры по их решению; - обрабатывать и использовать информацию с помощью

		<p>компьютеров.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различными приемами создания трехмерных моделей ювелирных изделий; - основными методами работы на компьютере с использованием программ общего и прикладного назначения.
-способностью владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин (ОПК-5)	-	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - структуру и содержание педагогического процесса ИЗО и ДПИ; - принципы художественной педагогики; - методические принципы выполнения учебно-творческих заданий в области ДПИ; - методы исследовательской работы в области ДПИ и педагогики.
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять полученные в блоке дисциплин профессионального цикла знания, навыки и личный творческий опыт в образовательной, эстетической и воспитательной работе - организовывать и проводить исследовательскую работу в области ДПИ и педагогики изобразительной деятельности.
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологиями моделирования учебного процесса в области ДПИ; - методами внедрения теоретических знаний и практических навыков к заданным условиям и целям деятельности.
-способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с	-	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемы работы макетирования и моделирования.
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять на практике навыки скульптора.
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками линейно-конструктивного построения.

цветом и цветовыми композициями (ПК-1)		
-способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале (ПК-2)	-	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы проектирования в ювелирном искусстве; - правила поведения в мастерских и правила техники безопасности при выполнении различных видов обработки металла. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - решать основные типы художественных проектных задач. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приёмами художественной обработки материала, способствующими качеству проектируемых изделий.
-способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ПК-3)	-	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - процесс производства предметов и изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; - технологический процесс ручного и промышленного изготовления продукции. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять цели и находить способы их решения; - синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; - создавать художественный образ; - создавать комплексные функциональные и композиционные решения. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками выполнение поисковых эскизов, композиционных решений; - практическими навыками различных видов изобразительного искусства и способов проектной графики.
-способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к	-	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы организации проектной деятельности при создании; художественного изделия из металла. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять цели и задачи проекта; - создавать комплексные функциональные и композиционные решения. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - набором возможных решений задач или подходов к выполнению проекта

поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-4)		- готовностью к разработке проектных идей.
-способностью копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства (ПК-8)	-	Знать: - принципы и технологию копирования изделия из разных материалов.
		Уметь: - передавать главные черты и особенности бытового изделия прикладного искусства.
		Владеть: - методами цвето и светопередачи при копировании.
-способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами (ПК-9)	-	Знать: - современные технологические процессы.
		Уметь: - применять современные технологии на практике.
		Владеть: - достаточными знаниями для выполнения качественной работы.
-способностью составить технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства (ПК-10)	-	Знать: - технологический процесс изготовления художественного изделия из металла.
		Уметь: - составлять технологические карты в соответствии с поставленными задачами.
		Владеть: - необходимым набором знаний в области изготовления художественных изделий из металла.
-контролировать качество изготавливаемых изделий (ПК-11)	-	Знать: - социальную значимость своей будущей профессии.
		Уметь: - ставить профессиональные задачи и принимать меры по их решению - нести ответственность за качество продукции.
		Владеть: - высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности, реализации творческого проекта.
-способностью самостоятельно разрабатывать учебную	-	Знать: - базовые психолого-педагогические понятия художественной практики и

<p>программу практических и лекционных занятий, выполнять методическую работу (ПК-12)</p>		<p>научные основы теории педагогики искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности образовательных практик в учреждениях разных ступеней и форм образования; - современные образовательные технологии; - нормативные документы, на основе которых строится педагогический процесс области "Искусство"; - требования к составлению учебно-методической документации; - технологические процедуры дидактического проектирования, контроля, коррекции образовательного процесса; <p>содержание учебно-методического комплекса дисциплин изобразительной и декоративной деятельности.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам в области изобразительного искусства, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологическими процедурами осуществления процесса обучения (планирование, организация, контроль); - технологиями проектирования, контроля и коррекции образовательного процесса; - навыками установления внутрипредметных и межпредметных связей при анализе педагогических феноменов, разработке учебного содержания, выбора средств обучения; - навыками критического осмысления информации, её отбора и применения в рамках заданных условий и задач деятельности.
---	--	--