**Аннотация**

**Б2.В.01(У) Учебная практика (практика по получению первичных профессиональных**

**умений и навыков)**

(наименование практики)

**1. Цель и задачи практики**

Цель – закрепление, углубление, систематизация теоретических знаний, полученных студентами при изучении общепрофессиональных, специальных дисциплин и дисциплин специализации, приобретение практического опыта и навыков производственной работы.

Задачи:

1. ознакомить с основами технологического процесса изготовления художественных изделий промышленным способом;

2. ознакомить с различными способами изготовления художественных изделий;

3. ознакомить с работой по конструированию художественных изделий;

4. сформировать у студентов знание правил технической эксплуатации производственного оборудования, вопросов охраны труда, защиты окружающей среды, пожарной безопасности и гражданской обороны на предприятиях по изготовлению изделий ДПИ;

5. сформировать у студентов практические навыки по устранению типичных дефектов при производстве художественных изделий;

6. ознакомить студентов со специальной научно-технической литературой, нормативной и технической документацией, стандартизацией для дальнейшего изучения.

**2. Место практики в структуре ОПОП ВО**

Данная практика относится к Блоку 2 «Практики» (вариативная часть).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная практика – «Проектирование, технология и производственное мастерство».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые на данной практике – «Экспертиза и оценка ювелирных изделий», «Сертификация и стандартизация в ювелирной деятельности».

**3. Способ проведения практики**

Способ проведения практики – стационарная, выездная.

**4. Тип и форма (формы) проведения практики**

Тип практики: практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

Форма проведения практики – непрерывно.

**5. Место проведения практики**

Практика осуществляется на базе Тольяттинского Государственного Университета, кафедра декоративно-прикладного искусства (производственные мастерские).

**6. Планируемые результаты обучения, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

| **Формируемые и контролируемые компетенции** | **Планируемые результаты обучения** |
| --- | --- |
| -способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале (ПК-2) | Знать:  - методы проектирования в ювелирном искусстве;  - правила поведения в мастерских и правила техники безопасности при выполнении различных видов обработки металла. |
| Уметь:  - решать основные типы художественных проектных задач. |
| Владеть:  - приёмами художественной обработки материала, способствующими качеству проектируемых изделий. |
| -способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ПК-3) | Знать:  - процесс производства предметов и изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;  - технологический процесс ручного и промышленного изготовления продукции. |
| Уметь:  - определять цели и находить способы их решения;  - синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта;  - создавать художественный образа;  - создавать комплексные функциональные и композиционные решения. |
| Владеть:  - навыками выполнение поисковых эскизов, композиционных решений;  -практическими навыками различных видов изобразительного искусства и способов проектной графики. |
| -способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-4) | Знать:  - принципы организации проектной деятельности при создании художественного изделия из металла. |
| Уметь:  - определять цели и задачи проекта;  - создавать комплексные функциональные и композиционные решения. |
| Владеть:  - набором возможных решений задач или подходов к выполнению проекта  - готовностью к разработке проектных идей. |
| -контролировать качество изготавливаемых изделий (ПК-11) | Знать:  - социальную значимость своей будущей профессии. |
| Уметь:  - ставить профессиональнее задачи и принимать меры по их решению  - нести ответственность за качество продукции. |
| Владеть:  - высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности, реализации творческого проекта. |

**Основные этапы практики:**

|  |  |
| --- | --- |
| **№ п/п** | **Разделы (этапы) практики** |
| 1 | Получение задания. |
| 2 | Поиск художественного образа. |
| 3 | Выполнение эскизов и макетов. |
| 4 | Анализ проделанной работы и выполнение эскиза в технике «акварельная отмывка». |
| 5 | Выполнение работы в материале. |
| 6 | Презентация изделия. |
| 7 | Подготовка отчета по практике. |

**Общая трудоемкость практики – 3 ЗЕТ.**

**Аннотация**

**Б2.В.02(У) Учебная практика (исполнительская практика)**

(наименование практики)

**1. Цель и задачи практики**

Цель – закрепление, углубление, систематизация теоретических знаний, полученных студентами при изучении общепрофессиональных, специальных дисциплин и дисциплин специализации, приобретение практического опыта исполнительской деятельности.

Задачи:

1. ознакомить с работой по дизайну и конструированию художественных изделий;

2. ознакомить с различными способами изготовления художественных изделий.

**2. Место практики в структуре ОПОП ВО**

Данная практика относится к Блоку 2 «Практики» (вариативная часть).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная практика – «Проектирование, технология и производственное мастерство».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые на данной практике – «Проектирование, технология и производственное мастерство», «Экспертиза и оценка ювелирных изделий», «Сертификация и стандартизация в ювелирной деятельности».

**3. Способ проведения практики**

Способ проведения практики – стационарная, выездная.

**4. Тип и форма (формы) проведения практики**

Тип практика: исполнительская практика.

Форма проведения практики – рассредоточенная.

**5. Место проведения практики**

Практика осуществляется на базе Тольяттинского Государственного Университета, кафедра декоративно-прикладного искусства (производственные мастерские).

**6. Планируемые результаты обучения, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

| **Формируемые и контролируемые компетенции** | **Планируемые результаты обучения** |
| --- | --- |
| -способностью копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства (ПК-8) | Знать:  - принципы и технологию копирования изделия из разных материалов. |
| Уметь:  - передавать главные черты и особенности бытового изделия прикладного искусства. |
| Владеть:  - методами цвето и светопередачи при копировании. |
| -способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами (ПК-9) | Знать:  - современные технологические процессы. |
| Уметь:  - применять современные технологии на практике. |
| Владеть:  - достаточными знаниями для выполнения качественной работы. |
| -способностью составить технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства (ПК-10) | Знать:  - технологический процесс изготовления художественного изделия из металла. |
| Уметь:  - составлять технологические карты в соответствии с поставленными задачами. |
| Владеть:  - необходимым набором знаний в области изготовления художественных изделий из металла. |
| -контролировать качество изготавливаемых изделий (ПК-11) | Знать:  - социальную значимость своей будущей профессии. |
| Уметь:  - ставить профессиональнее задачи и принимать меры по их решению  - нести ответственность за качество продукции. |
| Владеть:  - высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности, реализации творческого проекта. |

**Основные этапы практики:**

|  |  |
| --- | --- |
| **№ п/п** | **Разделы (этапы) практики** |
| 1 | Получение задания – выбор изделия. |
| 2 | Выполнение работы в материале. |
| 3 | Подготовка отчета по практике. |

**Общая трудоемкость практики – 3 ЗЕТ.**

**Аннотация**

**Б2.В.03(У) Учебная практика (творческая практика)**

(наименование практики)

**1. Цель и задачи практики**

Цель – закрепление, углубление, систематизация теоретических знаний, полученных студентами при изучении общепрофессиональных, специальных дисциплин и дисциплин специализации, приобретение практического опыта.

Задачи:

1. ознакомить с различными способами изготовления художественных изделий;

2.ознакомить с работой по дизайну и конструированию художественных изделий;

3.сформировать навык по устранению типичных дефектов при производстве художественных изделий;

4. ознакомить со специальной научно-технической литературы.

**2. Место практики в структуре ОПОП ВО**

Данная практика относится к Блоку 2 «Практики» (вариативная часть).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная практика – «Проектирование, технология и производственное мастерство».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые на данной практике – «Проектирование, технология и производственное мастерство», «Экспертиза и оценка ювелирных изделий», «Сертификация и стандартизация в ювелирной деятельности».

**3. Способ проведения практики**

Способ проведения практики – стационарная, выездная.

**4. Тип и форма (формы) проведения практики**

Тип практики: творческая практика.

Форма проведения практики – рассредоточенная.

**5. Место проведения практики**

Практика осуществляется на базе Тольяттинского Государственного Университета, кафедра декоративно-прикладного искусства (производственные мастерские).

**6. Планируемые результаты обучения, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

| **Формируемые и контролируемые компетенции** | **Планируемые результаты обучения** |
| --- | --- |
| -способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники использования конкретного рисунка (ОПК-1) | Знать:  - основные принципы и законы рисунка. |
| Уметь:  - составлять композицию и перерабатывать ее в объект. |
| Владеть:  - пониманием принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка, объекта, проекта;  - навыками линейно-конструктивного построения. |
| -способностью копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства (ПК-8) | Знать:  - принципы и технологию копирования изделия из разных материалов. |
| Уметь:  - передавать главные черты и особенности бытового изделия прикладного искусства. |
| Владеть:  - методами цвето и светопередачи при копировании. |
| -способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами (ПК-9) | Знать:  - современные технологические процессы. |
| Уметь:  - применять современные технологии на практике. |
| Владеть:  - достаточными знаниями для выполнения качественной работы. |
| -способностью составить технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства (ПК-10) | Знать:  - технологический процесс изготовления художественного изделия из металла. |
| Уметь:  - составлять технологические карты в соответствии с поставленными задачами. |
| Владеть:  - необходимым набором знаний в области изготовления художественных изделий из металла. |

**Основные этапы практики:**

|  |  |
| --- | --- |
| **№ п/п** | **Разделы (этапы) практики** |
| 1 | Получение задания. |
| 2 | Поиск художественного образа. |
| 3 | Выполнение эскизов и макетов. |
| 4 | Анализ проделанной работы и выполнение эскиза в технике «акварельная отмывка». |
| 5 | Выполнение работы в материале. |
| 6 | Презентация изделия. |
| 7 | Подготовка отчета по практике. |

**Общая трудоемкость практики – 3 ЗЕТ.**

**Аннотация**

**Б2.В.04(П) Производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)**

(наименование практики)

**1. Цель и задачи практики**

Цель – закрепление, углубление, систематизация теоретических знаний, полученных студентами при изучении общепрофессиональных, специальных дисциплин и дисциплин специализации, приобретение практического опыта и навыков производственной работы.

Задачи:

1. ознакомить с основами технологического процесса изготовления художественных изделий промышленным способом;

2. ознакомить с различными способами изготовления художественных изделий;

3. ознакомить с работой по конструированию художественных изделий;

4. сформировать у студентов знание правил технической эксплуатации производственного оборудования, вопросов охраны труда, защиты окружающей среды, пожарной безопасности и гражданской обороны на предприятиях по изготовлению изделий ДПИ;

5. сформировать у студентов практические навыки по устранению типичных дефектов при производстве художественных изделий;

6. ознакомить студентов со специальной научно-технической литературой, нормативной и технической документацией, стандартизацией для дальнейшего изучения.

**2. Место практики в структуре ОПОП ВО**

Данная практика относится к Блоку 2 «Практики» (вариативная часть).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная практика – «Проектирование, технология и производственное мастерство».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые на данной практике – «Проектирование, технология и производственное мастерство», «Экспертиза и оценка ювелирных изделий», «Сертификация и стандартизация в ювелирной деятельности».

**3. Способ проведения практики**

Способ проведения практики – стационарная, выездная.

**4. Тип и форма (формы) проведения практики**

Тип практики: практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

Форма проведения практики – рассредоточенная.

**5. Место проведения практики**

Практика осуществляется на базе Тольяттинского Государственного Университета, кафедра декоративно-прикладного искусства (производственные мастерские).

**6. Планируемые результаты обучения, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

| **Формируемые и контролируемые компетенции** | **Планируемые результаты обучения** |
| --- | --- |
| -способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6) | Знать:  - стилистические профессиональные особенности в коммуникации. |
| Уметь:  - решать задачи межличностного и межкультурного взаимодействия. |
| Владеть:  - навыками коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранных языках. |
| -способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале (ПК-2) | Знать:  - методы проектирования в ювелирном искусстве;  - правила поведения в мастерских и правила техники безопасности при выполнении различных видов обработки металла. |
| Уметь:  - решать основные типы художественных проектных задач. |
| Владеть:  - приёмами художественной обработки материала, способствующими качеству проектируемых изделий. |
| -способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ПК-3) | Знать:  - процесс производства предметов и изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;  - технологический процесс ручного и промышленного изготовления продукции. |
| Уметь:  - определять цели и находить способы их решения;  - синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта;  - создавать художественный образа;  - создавать комплексные функциональные и композиционные решения. |
| Владеть:  - навыками выполнение поисковых эскизов, композиционных решений  -практическими навыками различных видов изобразительного искусства и способов проектной графики. |
| -способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-4) | Знать:  - принципы организации проектной деятельности при создании художественного изделия из металла. |
| Уметь:  - определять цели и задачи проекта;  - создавать комплексные функциональные и композиционные решения . |
| Владеть:  - набором возможных решений задач или подходов к выполнению проекта  - готовностью к разработке проектных идей. |
| -способность копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства (ПК-8) | Знать:  - принципы и технологию копирования изделия из разных материалов. |
| Уметь:  - передавать главные черты и особенности бытового изделия прикладного искусства. |
| Владеть:  - методами цвето и светопередачи при копировании. |
| -способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами (ПК-9) | Знать:  - современные технологические процессы. |
| Уметь:  - применять современные технологии на практике. |
| Владеть:  - достаточными знаниями для выполения качественной работы. |
| -способностью составить технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства (ПК-10) | Знать:  - технологический процесс изготовления художественного изделия из металла. |
| Уметь:  - составлять технологические карты в соответствии с поставленными задачами. |
| Владеть:  - необходимым набором знаний в области изготовления художественных изделий из металла. |
| -контролировать качество изготавливаемых изделий (ПК-11) | Знать:  - социальную значимость своей будущей профессии. |
| Уметь:  - ставить профессиональнее задачи и принимать меры по их решению  - нести ответственность за качество продукции. |
| Владеть:  - высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности, реализации творческого проекта. |

**Основные этапы практики:**

|  |  |
| --- | --- |
| **№ п/п** | **Разделы (этапы) практики** |
| 1 | Получение задания. |
| 2 | Поиск художественного образа. |
| 3 | Выполнение эскизов и макетов. |
| 4 | Анализ проделанной работы и выполнение эскиза в технике «акварельная отмывка». |
| 5 | Выполнение работы в материале. |
| 6 | Презентация изделия. |
| 7 | Подготовка отчета по практике. |

**Общая трудоемкость практики – 3 ЗЕТ.**

**Аннотация**

**Б2.В.05(П) Производственная практика (педагогическая практика)**

(наименование практики)

**1. Цель и задачи практики**

Цель – приобщение студентов к научно-педагогической деятельности, раскрытие их исследовательского и педагогического потенциала, проверка профессионально-теоретических знания, получаемых студентами в вузе.

Задачи:

1. приобретение различных практических навыков студентами в учебной работе с учащимися;

2. получение опыта профессиональной деятельности преподавателя в разработке программ теоретического и практического обучения студентов;

3. установление и укрепление связи теоретических знаний с профессионально-педагогической деятельностью;

4. изучение педагогического опыта квалифицированных преподавателей учебного заведения;

5. участие студента в педагогической и методической работе, проводимой кафедрой.

**2. Место практики в структуре ОПОП ВО**

Данная практика относится к Блоку 2 «Практики» (вариативная часть).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная практика – «Проектирование, технология и производственное мастерство».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые на данной практике – «Экспертиза и оценка ювелирных изделий», «Сертификация и стандартизация в ювелирной деятельности».

**3. Способ проведения практики**

Способ проведения практики – стационарная, выездная.

**4. Тип и форма (формы) проведения практики**

Тип практики: производственная практика (педагогическая практика).

Форма проведения практики – рассредоточенная.

**5. Место проведения практики**

Практика осуществляется на базе Тольяттинского Государственного Университета, кафедра декоративно-прикладного искусства.

**6. Планируемые результаты обучения, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

| **Формируемые и контролируемые компетенции** | **Планируемые результаты обучения** |
| --- | --- |
| - готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2) | Знать:  - особенности распределения обязанностей внутри коллектива;  - зону профессиональной ответственности. |
| Уметь:  - работать в коллективе, выполнять групповые задания. |
| Владеть:  - достаточным уровнем знаний и умений для решения нестандартных ситуаций. |
| - способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6) | Знать:  - стилистические профессиональные особенности в коммуникации. |
| Уметь:  - решать задачи межличностного и межкультурного взаимодействия. |
| Владеть:  - навыками коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранных языках. |
| - способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1) | Знать:  - линейно-конструкторские основы построения композиции;  - основы академического рисунка и академической живописи;  - основы академической скульптуры;  - основы колористики и цветоделения;  -основы композиции;  - основы трехмерного моделирования и макетирования; |
| Уметь:  - применять в процессе учебной деятельности профессиональные художественные навыки, творческий опыт;  - сочетать профессиональные художественные навыки в процессе выполнения творческих заданий. |
| Владеть:  - различными техниками рисунка, живописи, скульптуры;  - навыками макетирования, моделирования, конструирования;  - навыками создания композиции;  - навыками цветоведения и колористики. |
| -способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале (ПК-2) | Знать:  - методы проектирования в ювелирном искусстве;  - правила поведения в мастерских и правила техники безопасности при выполнении различных видов обработки металла. |
| Уметь:  - решать основные типы художественных проектных задач. |
| Владеть:  - приёмами художественной обработки материала, способствующими качеству проектируемых изделий. |
| -способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ПК-3) | Знать:  - критерии личностного роста, способы и приемы самосовершенствования; - основные принципы и операции мышления, его законы и закономерности, логические операции. |
| Уметь:  - определять цели и находить способы их решения;  - синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта;  - создавать художественный образа;  - создавать комплексные функциональные и композиционные решения. |
| Владеть:  - навыками выполнение поисковых эскизов, композиционных решений;  - практическими навыками различных видов изобразительного искусства и способов проектной графики. |
| -способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-4) | Знать:  - принципы организации проектной деятельности при создании художественного изделия из металла. |
| Уметь:  - определять цели и задачи проекта;  - создавать комплексные функциональные и композиционные решения. |
| Владеть:  - набором возможных решений задач или подходов к выполнению проекта;  - готовностью к разработке проектных идей. |
| -способностью копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства (ПК-8) | Знать:  - принципы и технологию копирования изделия из разных материалов. |
| Уметь:  - передавать главные черты и особенности бытового изделия прикладного искусства. |
| Владеть:  - методами цвето и светопередачи при копировании. |
| -способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами (ПК-9) | Знать:  - современные технологические процессы. |
| Уметь:  - применять современные технологии на практике. |
| Владеть:  - достаточными знаниями для выполения качественной работы. |
| -способностью составить технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства (ПК-10) | Знать:  - технологический процесс изготовления художественного изделия из металла. |
| Уметь:  - составлять технологические карты в соответствии с поставленными задачами. |
| Владеть:  - необходимым набором знаний в области изготовления художественных изделий из металла. |
| -контролировать качество изготавливаемых изделий (ПК-11) | Знать:  - социальную значимость своей будущей профессии. |
| Уметь:  - ставить профессиональнее задачи и принимать меры по их решению;  - нести ответственность за качество продукции. |
| Владеть:  - высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности, реализации творческого проекта. |
| -способностью самостоятельно разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий, выполнять методическую работу (ПК-12) | Знать:  - базовые психолого-педагогические понятия художественной практики и научные основы теории педагогики искусства;  - особенности образовательных практик в учреждениях разных ступеней и форм образования;  - современные образовательные технологии; нормативные документы, на основе которых строится педагогический процесс области "Искусство";  - требования к составлению учебно-методической документации;  - технологические процедуры дидактического проектирования, контроля, коррекции образовательного процесса; содержание учебно-методического комплекса дисциплин изобразительной и декоративной деятельности;  - стратегии и тактики построения устного дискурса и написания учебных и методических материалов. |
| Уметь:  - осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам в области изобразительного искусства, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики;  - строить целостные, связные и логичные высказывания разных функциональных стилей в преподнесении лекционного материала и в других формах;  - логично формулировать, излагать, и аргументировано представлять учебные материалы для студенческой аудитории. |
| Владеть:  - технологическими процедурами осуществления процесса обучения (планирование, организация, контроль);  - технологиями проектирования, контроля и коррекции образовательного процесса;  - навыками установления внутрипредметных и межпредметных связей при анализе педагогических феноменов, разработке учебного содержания, выбора средств обучения;  - навыками критического осмысления информации, её отбора и применения в рамках заданных условий и задач деятельности  - навыками изложения учебного материала с использованием современной научной и научно-популярной терминологии. |

**Основные этапы практики:**

|  |  |
| --- | --- |
| **№ п/п** | **Разделы (этапы) практики** |
| 1 | Подготовительный этап (получение задания). |
| 2 | Основной этап (учебно-методическая, учебная и организационно-воспитательная работа). |
| 3 | Заключительный этап (защита отчета по практике). |

**Общая трудоемкость практики – 3 ЗЕТ.**

**Аннотация**

**Б2.В.06(Пд) Преддипломная практика**

(наименование практики)

Преддипломная практика является завершающим этапом практического обучения.

Практика проводится для выполнения выпускной квалификационной работы и является обязательной.

1. **Цель и задачи практики**

Цель преддипломной практики: овладение первоначальным профессиональным опытом художника декоративно-прикладного искусства в области художественный металл на стадии перехода к самостоятельной трудовой деятельности.

Задачи:

1. сформировать у студентов знания производственных процессов предприятия в целом, вопросов организации производства, отдельных структурных подразделений и предприятий в целом;
2. научить подбору, систематизации нормативно-технической документации, необходимой для разработки дипломного проекта.

**2. Место практики в структуре ОПОП ВО**

Данная практика относится к Блоку 2 «Практики» (вариативная часть).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная практика – «Проектирование, технология и производственное мастерство».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые на данной практике – «Экспертиза и оценка ювелирных изделий», «Сертификация и стандартизация в ювелирной деятельности».

**3. Способ проведения практики**

Способ проведения практики – стационарная, выездная.

**4. Тип и форма (формы) проведения практики**

Тип практики: преддипломная практика

Форма проведения практики – рассредоточенная.

**5. Место проведения практики**

Практика осуществляется на базе Тольяттинского Государственного Университета, кафедра декоративно-прикладного (производственные мастерские).

**6. Планируемые результаты обучения, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

| **Формируемые и контролируемые компетенции** | **Планируемые результаты обучения** |
| --- | --- |
| -способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1) | Знать:  -технологию изготовления ювелирных изделий;  -широкий спектр технических приемов изготовления ювелирных изделий;  -основные характеристики 3D моделирования;  -основные приемы применения минералов в ювелирной промышленности;  - основные принципы создания художественного предмета архитектурной среды из металла;  - основные принципы линейно конструктивного построения художественного изделия из металла;  - основные приемы изображения металла, его о6ъема, цвета, текстуры. |
| Уметь:  -свободно ориентироваться в потоке новой информации;  -применять полученные знания на практике;  - оценивать синтетические и искусственные камни и ювелирные изделия с ними;  - создавать многообразные предложения при проектировании и создании предмета архитектурной среды;  - определять актуальность и новизну создаваемого изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;  - находить и применять необходимую информацию, при создании творческих эскизов. |
| Владеть:  -методами проектирования, знаниями о композиции;  -навыками работы с компьютерными программами моделирования объектов;  -способами получения и обработки информации;  - представлениями о задаче художественно-промышленного производства;  - разработкой методики оценки каждого индивидуального синтетического и искусственного камня;  - художественным воображением, пространственно-образным мышлением;  - представлениями о задаче производства художественного предмета архитектурной среды из металла. |
| -готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2) | Знать:  - особенности распределения обязанностей внутри коллектива;  - зону профессиональной ответственности. |
| Уметь:  - работать в коллективе, выполнять групповые задания. |
| Владеть:  - достаточным уровнем знаний и умений для решения нестандартных ситуаций. |
| -готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3) | Знать:  -методы и способы самопознания и самосовершенствования;  - о роли самостоятельного творческого развития, выполнения набросков и зарисовок, этюдов в развитии креативности и профессиональных навыков;  - технологии и методики личностного роста в области педагогики ДПИ;  - технологии саморазвития и систему повышения квалификации в профессии учителя ДПИ;  - механизмы достижения результата в творческой деятельности и художественной педагогике. |
| Уметь:  -критически оценивать свои достоинства и недостатки  наметить пути и выбрать средства самосовершенствования;  - обращаться к учебно-методической литературе для разрешения проблемных вопросов;  -понимать необходимость саморазвития в творческой области ДПИ и художественной педагогике;  - планировать процесс самообразования и личностного роста в профессии учителя декоративно-прикладного искусства;  - осознанно осуществлять регулятивные действия по самообразованию и личностному росту в выбранной профессии. |
| Владеть:  - навыками критического осмысления информации, её отбора и применения в рамках заданных условий и задач деятельности технологиями,  - методами, приемами и технологиями мотивации, планирования и организации процесса саморазвития в творческой и педагогической деятельности;  - основными приемами переработки информации;  - навыками самоорганизации, определения собственной траектории профессионального роста. |
| -способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-4) | Знать:  - основы философских знаний;  - основные этапы и закономерности исторического развития общества;  - методы и средства познания;  - основные этапы развития философской мысли, основные философские концепции и категории. |
| Уметь:  -анализировать главные этапы и закономерности исторического развития ювелирного искусства;  - характеризовать систему мировоззрения различных культурно-исторических эпох, цивилизаций, отдельных деятелей искусства и культуры;  - применять теоретические знания для анализа многообразных явлений и событий общественной жизни и давать им самостоятельную оценку; находить междисциплинарные связи философии с другими учебными дисциплинами;  - выделять основные закономерности исторического развития общества. |
| Владеть:  - информацией о современных технологиях изготовления художественных изделий из металла;  -навыками анализа явлений искусства и культуры с точки зрения особенностей миропонимания;  - навыками активного поиска необходимой информации, умениями четко формулировать мысль, высказывать и защищать собственную точку зрения по актуальным философским проблемам;  - основными понятиями, отражающими гражданскую позицию. |
| -способностью использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах (ОК-5) | Знать:  - общую структуру и содержание бизнес-плана;  - современные информационные технологии в бизнес-планировании;  - основные экономические расчеты художественных проектов. |
| Уметь:  - определить перспективную бизнес-идею;  - разрабатывать бизнес-план;  - использовать информационные технологии при бизнес-планировании. |
| Владеть:  -навыками составления бизнес-плана. |
| -способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6) | Знать:  - стилистические профессиональные особенности в коммуникации. |
| Уметь:  - решать задачи межличностного и межкультурного взаимодействия. |
| Владеть:  - навыками коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранных языках. |
| -способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7) | Знать:  - область применения трехмерного моделирования в процессе разработки ювелирных изделий;  - роль и значение информации и информационных технологий в развитии современного общества;  - цели и задачи саморазвития и повышения квалификации и мастерства. |
| Уметь:  - самостоятельно составлять алгоритм выполнения работы;  - использовать текстовые процессоры для подготовки документов различного назначения;  - самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в потоке новой информации;  - анализировать и сопоставлять результаты решения практических задач с поставленной целью саморазвития, повышения квалификации и мастерства.- выстраивать и реализовывать перспективные линии саморазвития, повышения квалификации и мастерства. |
| Владеть:  - навыками работы с программным обеспечением для работы с деловой информацией (текстовые процессоры, электронные таблицы, средства обработки графических изображений, средства подготовки презентаций. |
| -способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-8) | Знать:  - положения Конституции Российской Федерации по части основ конституционного строя, прав и свобод человека и гражданина, организации и осуществления государственной власти;  - законодательные и нормативные правовые акты, регламентирующие предпринимательскую деятельность;  - основные стадии создания предприятия;  - обеспечение условий для единообразного применения стандартов;  - документы в области стандартизации;  - документы в области подтверждения соответствия;  - Государственный стандарт качества ювелирного изделия;  - правовые основы создания, охраны, защиты объектов интеллектуальной собственности в процессе решения задач социальной и профессиональной деятельности. |
| Уметь:  - характеризовать механизм защиты предпринимательской тайны;  - толковать и применять законы и другие нормативные правовые акты грамотно разрабатывать документы правового характера, составлять правовые документы для реализации и защиты своих субъективных и профессиональных прав;  - сопоставлять результаты исследований (испытаний) и измерений, технических и экономико-статистических данных;  - анализировать, толковать и правильно применять законодательство об интеллектуальной собственности в процессе решения стандартных задач социальной и профессиональной деятельности. |
| Владеть:  - терминологией и основными понятиями, используемыми в правоведении;  - навыками организации предпринимательской деятельности;  - правилами проведения оценки качества изделия из драгоценного металла ГОСТу;  - приемами и методами толкования законодательство об интеллектуальной собственности в процессе решения стандартных задач социальной и профессиональной деятельности. |
| -способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9) | Знать:  - роль физической культуры в общекультурной и профессиональной подготовке студентов; методы и средства самоконтроля в физической культуре. |
| Уметь:  - применять методы и средства обучения и самоконтроля для сохранения своего здоровья и повышения культурного уровня. |
| Владеть:  – навыками применения методов и средств познания, обучения и самоконтроля для своего интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетенции, сохранения своего здоровья, нравственного и физического самосовершенствования. |
| -способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуации (ОК-10) | Знать:  - приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций. |
| Уметь:  - использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций. |
| Владеть:  - способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций. |
| -способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники использования конкретного рисунка (ОПК-1) | Знать:  - основные принципы и законы рисунка;  - социальную значимость своей будущей профессии, основные способы обобщения, анализа и восприятия информации в направлении проектирования любого объекта; |
| Уметь:  - использовать рисунки в практике составления композиции перерабатывать рисунки и зарисовки в направлении проектирования объекта творческой деятельности. |
| Владеть:  - способностью владеть рисунком, навыками линейно-конструктивного построения;  - пониманием принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка, объекта, проекта. |
| -способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2) | Знать:  - техники и технологии акварельной живописи;  - принципы гармонизации цветовых отношений;  - природу цветового ощущения (механизм цветовосприятия). |
| Уметь:  - определять живописность отношений, гармоническое сочетание ведущих цветов натуры (не менее трех), различных по цветовому оттенку, насыщенно­сти и светлоте, воспринимаемых глазом как тонально-цветовое единство (цельность);  - определять созвучие (аккорд) как основной тип гармонизации отношений;  - учитывать субъективность цветовосприятия при создании дизайн-проектов. |
| Владеть:  - умением приведение изображения к целостности и единству;  - навыками работы с цветом (создание гармоничных цветовых сочетаний и акцентов). |
| -способностью обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3) | Знать:  - основные параметры и характеристики трехмерного моделирования ювелирных изделий;  - основные материалы и принципы формообразования в процессе конструирования, используемые в современном ювелирном дизайне;  - свойства используемых материалов для изготовления макетов и их конструкций. |
| Уметь:  - творчески выполнять задания по компьютерному моделированию;  - моделировать и конструировать различные виды художественных изделий в материалах, используемых в современном ювелирном дизайне. |
| Владеть:  - элементарными навыками построения в программах трехмерного моделирования;  - принципами пластического конструирования;  - приемами работы в конструировании пластических форм;  - навыками выполнения конструктивного, технологического и композиционного анализа моделей-аналогов и объективной оценки качества проектного решения в соответствии с предъявляемыми требованиями. |
| -способностью владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании (ОПК-4) | Знать:  - основные понятия трехмерного моделирования  особенности построения шрифтов;  - основы работы с прикладным программным обеспечением. |
| Уметь:  - творчески применять полученные знания и умения для создания самостоятельных работ средствами компьютерной графики;  - определять профессиональные задачи и принимать меры по их решению;  - обрабатывать и использовать информацию с помощью компьютеров. |
| Владеть:  - различными приемами создания трехмерных моделей ювелирных изделий;  - основными методами работы на компьютере с использованием программ общего и прикладного назначения. |
| -способностью владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин (ОПК-5) | Знать:  - структуру и содержание педагогического процесса ИЗО и ДПИ;  - принципы художественной педагогики;  - методические принципы выполнения учебно-творческих заданий в области ДПИ;  - методы исследовательской работы в области ДПИ и педагогики. |
| Уметь:  - применять полученные в блоке дисциплин профессионального цикла знания, навыки и личный творческий опыт в образовательной, эстетической и воспитательной работе  - организовывать и проводить исследовательскую работу в области ДПИ и педагогики изобразительной деятельности. |
| Владеть:  - технологиями моделирования учебного процесса в области ДПИ;  - методами внедрения теоретических знаний и практических навыков к заданным условиям и целям деятельности. |
| -способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1) | Знать:  - приемы работы макетирования и моделирования. |
| Уметь:  - применять на практике навыки скульптора. |
| Владеть:  - навыками линейно-конструктивного построения. |
| -способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале (ПК-2) | Знать:  - методы проектирования в ювелирном искусстве;  - правила поведения в мастерских и правила техники безопасности при выполнении различных видов обработки металла. |
| Уметь:  - решать основные типы художественных проектных задач. |
| Владеть:  - приёмами художественной обработки материала, способствующими качеству проектируемых изделий. |
| -способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ПК-3) | Знать:  - процесс производства предметов и изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;  - технологический процесс ручного и промышленного изготовления продукции. |
| Уметь:  - определять цели и находить способы их решения;  - синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта;  - создавать художественный образа;  - создавать комплексные функциональные и композиционные решения. |
| Владеть:  - навыками выполнение поисковых эскизов, композиционных решений;  - практическими навыками различных видов изобразительного искусства и способов проектной графики. |
| -способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-4) | Знать:  - принципы организации проектной деятельности при создании; художественного изделия из металла. |
| Уметь:  - определять цели и задачи проекта;  - создавать комплексные функциональные и композиционные решения. |
| Владеть:  - набором возможных решений задач или подходов к выполнению проекта  - готовностью к разработке проектных идей. |
| -способностью копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства (ПК-8) | Знать:  - принципы и технологию копирования изделия из разных материалов. |
| Уметь:  - передавать главные черты и особенности бытового изделия прикладного искусства. |
| Владеть:  - методами цвето и светопередачи при копировании. |
| -способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами (ПК-9) | Знать:  - современные технологические процессы. |
| Уметь:  - применять современные технологии на практике. |
| Владеть:  - достаточными знаниями для выполнения качественной работы. |
| -способностью составить технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства (ПК-10) | Знать:  - технологический процесс изготовления художественного изделия из металла. |
| Уметь:  - составлять технологические карты в соответствии с поставленными задачами. |
| Владеть:  - необходимым набором знаний в области изготовления художественных изделий из металла. |
| -контролировать качество изготавливаемых изделий (ПК-11) | Знать:  - социальную значимость своей будущей профессии. |
| Уметь:  - ставить профессиональнее задачи и принимать меры по их решению  - нести ответственность за качество продукции. |
| Владеть:  - высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности, реализации творческого проекта. |
| -способностью самостоятельно разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий, выполнять методическую работу (ПК-12) | Знать:  - базовые психолого-педагогические понятия художественной практики и научные основы теории педагогики искусства;  - особенности образовательных практик в учреждениях разных ступеней и форм образования;  - современные образовательные технологии;  - нормативные документы, на основе которых строится педагогический процесс области "Искусство";  - требования к составлению учебно-методической документации;  - технологические процедуры дидактического проектирования, контроля, коррекции образовательного процесса; содержание учебно-методического комплекса дисциплин изобразительной и декоративной деятельности. |
| Уметь:  - осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам в области изобразительного искусства, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики. |
| Владеть:  - технологическими процедурами осуществления процесса обучения (планирование, организация, контроль);  - технологиями проектирования, контроля и коррекции образовательного процесса;  - навыками установления внутрипредметных и межпредметных связей при анализе педагогических феноменов, разработке учебного содержания, выбора средств обучения;  - навыками критического осмысления информации, её отбора и применения в рамках заданных условий и задач деятельности. |

**Основные этапы практики:**

|  |  |
| --- | --- |
| **№ п/п** | **Разделы (этапы) практики** |
| 1 | Получение задания. |
| 2 | Знакомство с производством. |
| 3 | Поиск художественного образа. |
| 4 | Выполнение эскизов и макетов. |
| 5 | Выполнение работы в материале. |
| 6 | Подготовка отчета по практике. |

**Общая трудоемкость практики – 3 ЗЕТ.**