

АННОТАЦИЯ

дисциплины (учебного курса)

Б1.Б.01.01, Б1.Б.01.02, Б1.Б.01.03, Б1.Б.01.04, Б1.Б.01.05, Б1.Б.01.06, Б1.Б.01.07, Б1.Б.01.08
Проектирование, технология и производственное мастерство 1,2,3,4,5,6,7,8

(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

Цель – познакомить студентов с основными теоретическими и практическими знаниями о технологических процессах изготовления изделий декоративно-прикладного искусства из металла.

Задачи:

1.Познакомить студентов с основными знаниями, обеспечивающими процесс создания изделия, начиная от эскизного представления до рабочих чертежей и макетов, позволяющих увидеть задуманное изделие, уточнить его пропорции.

2.Изучить основные группы материалов, применяемых в ювелирной промышленности, их свойства и области применения.

3.Дать реальные представления о технологических процессах производства предметов ювелирного и декоративно-прикладного искусства.

2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (учебный курс) относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)» (базовая часть).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) - опыт предшествующего этапа начального предпрофессионального образования.

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – «Макетирование и конструирование», «Компьютерное моделирование», «Пластическое конструирование».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
-способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1)	Знать: - технологии планирования саморазвития и личностного роста; - широкий спектр технических приемов изготовления ювелирных изделий.
	уметь: - выбирать пути и технологии саморазвития.
	Владеть: -технологиями проектирования и моделирования собственного профессионального уровня.
-готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2)	Знать: - особенности распределения обязанностей внутри коллектива; - зону профессиональной ответственности.
	Уметь: - работать в коллективе, выполнять групповые задания.
	Владеть: - достаточным уровнем знаний и умений, для выполнения определённого учебно-творческого задания.
-готовностью к саморазвитию,	Знать:

самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3)	<p>- методы и способы самопознания и самосовершенствования.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - критически оценивать свои достоинства и недостатки; - наметить пути и выбрать средства самосовершенствования. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - профессиональными навыками на высоком уровне.
-способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-4)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные направления, проблемы, теории и методы философии, содержание современных философских дискуссий по проблемам создания художественного изделия из металла. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать главные этапы и закономерности исторического развития ювелирного искусства. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать положения и категории философии для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений.
-способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы техники карандашного рисунка, построения композиции. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь использовать рисунки в практике составления композиции; - перерабатывать рисунки и зарисовки в направлении проектирования; - объекта творческой деятельности. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью владеть рисунком; - навыками линейно-конструктивного построения; - пониманием принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка, объекта, проекта.
-способностью обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - скульптуру и приемы работы в макетировании и моделировании; - методы создания объемно- пространственных композиций; - техники объемного моделирования объектов ювелирного искусства и их элементов; - принципы выполнения творческих работ в объемной пластике: от разработки эскиза до воплощения идеи в материале. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать объемно - пространственные композиции; - учитывать возможности применения различных материалов в скульптуре и пластическом моделировании; - использовать оборудование для лепки; - подготавливать материалы и инструменты для скульптуры; - лепить объемные и рельефные изображения различного характера и уровня сложности: от геометрически х тел до головы и фигуры человека; - выполнять творческие работы в объемной пластике: от разработки эскиза до воплощения идеи в материале. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании; - навыками работы в объеме и методами создания объемно-пространственных композиций; - техникой и навыками объемного моделирования объектов дизайна и их элементов; - навыками рационального выбора материалов, при работе в скульптуре и пластическом моделировании; - оборудованием для лепки; - навыками подготовки материалов и инструментов для скульптуры, навыками лепки объемных и рельефных изображений различного характера и уровня сложности: от геометрических тел до головы и фигуры человека; - навыками выполнения творческих работ в объемной пластике: от разработки эскиза до воплощения идеи в материале.
-способностью владеть навыками линейно-	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы проектной графики;

<p>конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)</p>	<p>-принципы линейно-конструктивного построения, способствующие проектированию изделия.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять поисковые эскизы, композиционные решения; - создавать художественный образ; - находить применение теоретическим и методическим основам изобразительного и декоративного искусства. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение художественными методами декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; - элементарными профессиональными навыками; - приемами работы в макетировании и моделировании; - приемами работы с цветом и цветовыми композициями.
<p>-способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале (ПК-2)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы и особенности создания художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; - критерии оценки качества художественно-графической продукции, алгоритм постановки и достижения цели. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - решать основные типы художественных проектных задач; - осуществлять художественно-графическую деятельность в коллективе, - ставить цель и выбирать пути её достижения в процессе осуществления профессиональной деятельности. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приёмами художественной обработки материала, способствующими качеству проектируемых изделий; - навыками постановки задач и осуществления проектно-графической деятельности.
<p>-способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ПК-3)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологический процесс ручного и промышленного изготовления продукции; - содержание организации проектной работы; - синтезирование решений возможных задач или подходов к выполнению проекта; - процесс разработки творческих идей, основанных на поставленных задачах; - создание комплексных функциональных и композиционных решений. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; - создавать комплексные функциональные и композиционные решения; - собирать, обрабатывать и интерпретировать с использованием современных информационных технологий необходимую информацию по проблемам организации проектной работы; - синтезировать различные подходы выполнения проекта. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - техникой ведения проектной работы; - синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта.
<p>-способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы организации проектной деятельности при создании художественного изделия из металла; - синтезирование решений возможных задач или подходов к выполнению проекта. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять цели и задачи проекта; - создавать комплексные функциональные и композиционные решения. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основными методами и приемами организации проектной работы; - синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта.

4)	
-способностью копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства (ПК-8)	Знать: - принципы и технологию копирования изделия из разных материалов.
	Уметь: - передавать главные черты и особенности бытового изделия прикладного искусства.
	Владеть: - художественными и технологическими приемами и способами создания копии изделия традиционного прикладного искусства.
-способностью составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства (ПК-10)	Знать: - технологический процесс изготовления художественного изделия из металла.
	Уметь: - составлять технологические карты в соответствии с поставленными задачами.
	Владеть: - необходимым набором знаний в области изготовления художественных изделий из металла.
-контролировать качество изготавливаемых изделий (ПК-11)	Знать: - виды и правила оценивания работы над изделием народного творчества.
	Уметь: - ставить профессиональные задачи и принимать меры по их решению; - нести ответственность за качество продукции; - выполнять и контролировать качество различных видов декоративных изделий.
	Владеть: - высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности, реализации творческого проекта.

Тематическое содержание дисциплины (учебного курса):

Проектирование, технология и производственное мастерство 1

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Модуль 1. Проектирование художественного изделия из металла.	Тема 1. Выполнение копийных работ произведений ювелирного искусства.
	Тема 2. Композиция, ритм, динамика при проектировании ювелирных изделий.
	Тема 3. Разработка декоративного элемента в виде снежинки в технике ажурной скани.
	Тема 4. Разработка ассиметричного декоративного элемента в технике ажурной скани.
Модуль 2. Технологии практической деятельности.	Тема 5. Рабочее место ювелира. Оборудование, инструменты и их виды.
	Тема 6. Основные технологические приемы работы с металлом: прокатка, вальцовка, плавка, волочение, гибка.
	Тема 7. Металлы и сплавы, их классификация и свойства.
	Тема 8. История русской филиграни.
	Тема 9. Виды филиграни.
	Тема 10. Технология изготовления декоративного элемента в технике ажурной скани.
Модуль 3. Изготовлении изделия в материале.	Тема 11. Изготовление индивидуального инструмента для работы с филигранью. Заготовка материалов.
	Тема 12. Изготовление пробного филигранного элемента в форме круга в материале.
	Тема 13. Изготовление декоративного элемента в виде снежинки в технике ажурной скани.

Проектирование, технология и производственное мастерство 2

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Модуль 1. Основные технологические приемы работы с металлом.	Тема 1. Фактурирование поверхностей металлов. Выполнение серии декоративных элементов «Штучки».
	Тема 2. Виды объемной филиграни, технология ее изготовления.
Модуль 2.	Тема 3. Проектирование ювелирного украшения в технике объемной скани.

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Проектирование ювелирного украшения в технике объемной скани.	Тема 4. Выполнение серии фор-эскизов, выбор наиболее удачной композиции для объемно-пространственной композиции на заданную тему в технике объемной филигрании.
	Тема 5. Выполнение графической работы в технике акварельной отмывки.
Модуль 3. Выполнение изделия в материале.	Тема 6. Заготовка материалов.
	Тема 7. Набор скани на объеме.
	Тема 8. Пайка объемных филигранных изделий.
	Тема 9. Дефекты и способы их устранения.
	Тема 10. Процесс финишной доводки изделия.

Проектирование, технология и производственное мастерство 3

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Модуль 1. "Арт-бионика в ювелирном искусстве".	Тема 1. Арт-бионика. Рассмотрение примеров работ ювелиров, работающих по данной теме.
	Тема 1. Скетчинг. Зарисовка растений с натуры, с последующим конструкционным разбором составных элементов.
Модуль 2. "Орнамент в ювелирном искусстве».	Тема 4. Растительный и животный орнамент" - работа над эскизами ювелирного изделия.
	Тема 5. Выполнение графического проекта в технике «акварельная отмывка».
	Тема 6. Изготовление изделия в материале.
	Тема 7. Презентация ювелирного изделия.

Проектирование, технология и производственное мастерство 4

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Модуль 1. История развития гравюры в России и за рубежом	Тема 1. Причины и условия появления гравюры – особого вида изобразительного искусства. Определение термина гравюра. Общекультурное значение гравюры.
	Тема 2. Технологические возможности гравюры. Особое свойство гравюры эпохи Возрождения. Гравюра и ремесла. Гравюра как разновидность прикладного искусства.
	Тема 3. Зарождение гравюры в Германии, особенности гравюрных школ Нидерландов, Италии, Франции, Голландии, Англии, Японии. Гравюра XVIII в. – «малое искусство».
	Тема 4. История развития гравюры в России. Роль и место произведений оружейного искусства ЗОФ на фоне общероссийского и мирового развития культуры и искусства.
Модуль 2. Технологический процесс изготовления гравюры по металлу.	Тема 3. Технологический процесс изготовления гравюры по металлу. Инструменты для гравюры.
	Тема 4. Экслибрис. Разработка личного логотипа.

Проектирование, технология и производственное мастерство 5

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Модуль 1. Комплектация нескольких ювелирных предметов с применением декорирующих материалов.	Тема 1. Проектирование ювелирных украшений. Комплектация нескольких ювелирных предметов.
	Тема 2. Декорирующие материалы и их применение в ювелирном дизайне.
	Тема 3. Проектирование коллекции украшений, с применением декорирующих материалов и принципа модульности построения.
Модуль 2. Составление технологической карты с последовательностью выполнения основных и вспомогательных операций при	Тема 3. Составление технологической карты с последовательностью выполнения основных и вспомогательных операций при изготовлении изделий.
	Тема 4. Выбор наиболее подходящей технологии изготовления утвержденного изделия.

Раздел, модуль	Подраздел, тема
изготовлении изделий.	Тема 5. Выполнение изделия в материале.

Проектирование, технология и производственное мастерство 6

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Модуль 1. Виды ювелирной закрепки	Тема 1. Основные виды ювелирной закрепки.
	Тема 2 Выбор вида закрепки от типа вставки.
	Тема 3. Инструменты для закрепки камней.
	Тема 4. Принцип и процесс закрепки.
Модуль 2. Комплектация нескольких ювелирных предметов, используя различные виды вставок.	Тема 5. Комплектация нескольких ювелирных предметов, используя различные виды вставок.
	Тема 6. Разработка эскизов комплекта ювелирных украшений.
	Тема 7. Составление технологической карты с последовательностью выполнения основных и вспомогательных операций при изготовлении изделий.
	Тема 8. Макет, развертка, тех описание.
	Тема 9. Разработка проекта в технике акварельной отмывки.
Модуль 3. Изготовление изделия в материале.	Тема 10. Подготовительные операции к началу работ.
	Тема 11. Выполнение изделия в материале.
	Тема 12. Подготовка изделия к закрежке. Закрепка.
	Тема 13. Финишная доводка. Полировка.

Проектирование, технология и производственное мастерство 7

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Модуль 1.	Тема 1. Обусловленность формы назначения предмета, специфические особенности, материал, технические и декоративные свойства.
	Тема 2. Взаимосвязь и комплектация нескольких ювелирных изделий.
Модуль 2.	Тема 3. Проектирование изделия мелкой ювелирной пластики (спортивного приза, корпоративного сувенира, кабинетной скульптуры и др.).
	Тема 4. Составление технологической карты с последовательностью выполнения основных и вспомогательных операций при изготовлении изделий.
	Тема 5. Выявление назначения изделия, его функциональности, художественной формы, соразмерности в частях и в целом, и т.д.
	Тема 6. Работа над фор-эскизами и дизайн – концепцией.
	Тема 7. Выполнение макетов в натуральную величину из бумаги и др. материалов, позволяющих увидеть задуманное изделие, уточнить его форму и пропорции.
	Тема 8. Выполнение графического проекта в технике «акварельная отмывка».
	Тема 9. Создание презентационного листа: работа над эскизами.
	Тема 10. Изготовление изделия в материале.

Проектирование, технология и производственное мастерство 8

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Модуль 1.	Тема 1. Проектирование коллекции изделий: определение темы, предназначения, специфических особенностей, технических и декоративных свойств.
	Тема 2. Составление технологической карты с последовательностью выполнения основных и вспомогательных операций при изготовлении изделий.
	Тема 3. Разновидности и особенности формообразования изделий, выбранных для работы.
	Тема 4. Выполнение чертежей с указанием подробных параметров и габаритов изделия.

Раздел, модуль	Подраздел, тема
	Тема 5. Выполнение макетов в натуральную величину из бумаги и др. материалов, позволяющих увидеть задуманное изделие, уточнить его форму и пропорции.
	Тема 6. Предварительный расчет стоимости ювелирного изделия.
	Тема 7. Изготовление изделия в материале.
	Тема 8. Дефекты ювелирных изделий и методы их устранения.

Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 50 ЗЕТ.

АННОТАЦИЯ
дисциплины (учебного курса)
Б1.Б.02 Физическая культура и спорт
(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

Цель – формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Задачи:

Для достижения поставленной цели предусматривается решение следующих воспитательных, образовательных, развивающих и оздоровительных задач:

1. Сформировать у студентов понятие социальной роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности.

2. Сформировать у студентов знания научно-биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни.

3. Сформировать у студентов мотивационно-ценностное отношение к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом.

4. Научить студентов овладевать системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре.

2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (учебный курс) относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)» (базовая часть).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – «Биология» школьного курса.

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – «Безопасность жизнедеятельности».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотношенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
-способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7)	Знать: - пути и средства профессионального самосовершенствования: профессиональные форумы, конференции, семинары, тренинги; магистратура, аспирантура); - систему категорий и методов, направленных на формирование аналитического и логического мышления; - закономерности профессионально-творческого и культурно-нравственного развития.
	Уметь: - анализировать информационные источники (сайты, форумы,

	<p>периодические издания);</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать культурную, профессиональную и личностную информацию и использовать ее для повышения своей квалификации и личностных качеств.
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками организации самообразования, технологиями приобретения, использования и обновления социально-культурных, психологических, профессиональных знаний.
<p>-способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - средства и методы физической культуры; основы здорового образа жизни студента; - роль физической культуры в общекультурной и профессиональной подготовке студентов; - социально-биологические основы физической культуры; - основы здорового образа жизни; - методы самоконтроля.
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять на практике методики развития физической подготовленности у занимающихся; - решать задачи межличностного и межкультурного взаимодействия; - работать в коллективе и толерантно воспринимать социальные и культурные различия; - проводить самооценку работоспособности и утомления; - составлять простейшие программы физического самовоспитания и занятий с оздоровительной, рекреационной и восстановительной направленностью; - определять методами самоконтроля состояние здоровья и физического развития.
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -навыками оптимизации работоспособности, профилактики нервно–эмоционального и психофизического утомления, повышения эффективности труда -нормами здорового образа жизни, проявлять когнитивные, эмоциональные и волевые особенности психологии личности; -должным уровнем физической подготовленности, необходимым для освоения профессиональных умений в процессе обучения в вузе и для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности после окончания учебного заведения; -экономичными способами передвижения в беге, ходьбе на лыжах, в плавании; навыками применения педагогических методов в своей деятельности для повышения уровня здоровья.

Тематическое содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Раздел 1. Теоретические основы физической культуры	1. Оздоровительная направленность физических упражнений на организм занимающихся.
Раздел 2. Специальная физическая подготовка	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развитие быстроты. 2. Развитие выносливости. 3. Развитие ловкости. 4. Развитие силы. 5. Развитие гибкости.

Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 2 ЗЕТ.

АННОТАЦИЯ
дисциплины (учебного курса)
Б1.Б.03.01, Б1.Б.03.02, Б1.Б.03.03, Б1.Б.03.04 Академический рисунок 1,2,3,4

(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

Программа дисциплины «Академический рисунок» является составной частью художественной подготовки бакалавров декоративно-прикладного искусства и народных промыслов по направленности (профилю) «Художественная обработка металла».

Дисциплина раскрывает основные графические технологии, техники и методы рисунка; рассматривает тенденции реалистического рисования, основанные на русской академической и современной традициях искусства графики.

Дисциплина «Академический рисунок» изучает принципы построения реалистического изображения с условной передачей световоздушной перспективы и объема изображаемых форм, учит самостоятельно ставить и решать различные композиционные, объемно-пространственные задачи в художественном конструировании формы и пространства с помощью линии и тона.

1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

Цели - формирование профессиональной компетентности студентов в процессе освоения средств академического рисунка.

Задачи

1. Совершенствование навыков восприятия объемной формы и выявления её конструктивно-пластической структуры.
2. Развитие механизмов восприятия и его качеств, координации руки и глаза.
3. Формирование объемно-пространственного мышления, теоретических знаний и практических навыков создания трехмерного рисунка.
4. Исследование закономерностей, освоение принципов и приемов изображения с натуры, по памяти и представлению.
5. Овладение методами выполнения рисунков.
6. Совершенствование исполнительских умений и навыков работы с различными графическими материалами и техниками.
7. Расширение и углубление знаний в области изобразительной грамоты.

2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (учебный курс) относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)» (базовая часть).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – пропедевтика, история искусств.

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – методика преподавания дисциплин изобразительного и декоративно-прикладного искусства, академическая скульптура и пластическое моделирование, компьютерное моделирование, академическая живопись, пластическое конструирование, макетирование и конструирование, резьба по камню и гравирование.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотношенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые	Планируемые результаты обучения
-------------------------------------	--

компетенции	
-способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы анализа учебной постановки, законы цветовой гармонии и колорита, воздушной перспективы; - опыт классического художественного наследия и современной художественной практики; - основные этапы развития искусства графики; - значение художественного наследия для современности. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить анализ учебной постановки, выявлять ключевые качества природы, синтезировать информацию в задачах применения того или иного приема изображения; - наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей деятельности. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемами анализа и синтеза для решения поставленных задач.
-готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - о роли самостоятельного творческого развития, выполнения набросков и зарисовок в развитии креативности и профессиональных навыков. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обращаться к учебно-методической литературе для разрешения проблемных вопросов. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками самоорганизации, определения собственной траектории профессионального роста.
-способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правила подготовки инструмента к работе; - принципы достижения композиционного равновесия учебной работы, методы и приемы компоновки изображения в листе; - основные законы зрительного восприятия природы и способы их применения на изобразительной плоскости; - о роли теоретических знаний в творческом процессе. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - характеризовать разные виды рисунка, определять достоинства и недостатки исполнения; - выбирать наиболее интересную точку зрения и ракурс; - выполнять форэскизы для поиска оптимального композиционного решения; - выполнять краткосрочные зарисовки и наброски с природы, по памяти и представлению. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - терминологией описания учебной постановки и учебного рисунка; - приемами анализа природы, компоновки изображения в листе; - приемами фиксации своих наблюдений в разных видах и техниках рисунка; - приемами ведения тонального рисунка карандашом.
- способностью владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин (ОПК-5).	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - как транслировать знания и умения в профессиональной области в ходе организации учебного процесса; - теоретико-методологические основы методики преподавания и разработки художественных дисциплин; - современные образовательные технологии при реализации учебных программ базовых и элективных курсов в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства в различных образовательных учреждениях. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - аккумулировать знания и умения в профессиональной области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; - применять полученные педагогические знания в своей профессиональной области; - применять комплекс современных методов обучения в педагогическом процессе; - осуществлять выбор современных форм, приемов и методов обучения обучающихся при реализации учебных программ базовых и элективных

	<p>курсов в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками преподавания художественных и проектных дисциплин; - навыками организации учебного процесса; - навыками применения современных методик, технологий, методов обучения в педагогической деятельности и в процессе обучения детей; - различными педагогическими приемами, методами при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей).
-способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - прикладные задачи академического рисунка; - виды учебного и творческого рисунка; - методические основы ведения рисунка от «большого» к «малому», от «общего» к «частному»; - основные технические разновидности, функции и выразительные возможности графических материалов и техники, применяемые в учебном рисунке.
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотно рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению; - определять тональный диапазон; - применять на практике знания техники, технологии материалов при работе над учебным рисунком; соблюдать условия хранения учебных работ; - использовать графические материалы (карандашами, углем, сангиной, сепией, пером, тушью).
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемами анализа учебной работы, ориентировки на критерии и требования для достижения необходимого уровня исполнения изображения

Тематическое содержание дисциплины (учебного курса):

Академический рисунок 1

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Модуль 1. Школа изобразительного искусства. Прикладные задачи академического рисунка	Линейно-конструктивное решение рисунка натюрморта каркасных моделей геометрических тел.
	Физиология зрения и художественно-эстетическое восприятие. Сущность и различие.
Модуль 2. Технологии изобразительной деятельности. Законы и методы рисунка. Виды рисунка	Линейно-конструктивный рисунок геометрических тел в разной их комбинации (параллельно-перпендикулярные и свободные пересечения объемов).
	Геометрия пространства. Интеграция искусства и науки.
Модуль 3. Методическая последовательность выполнения рисунка с натуры. Принципы и приемы анализа натуры	Светотеневой рисунок натюрморта из двух-трех геометрических тел (куб-шар, параллелепипед-конус и пр.).
Модуль 3. Законы формообразования в рисунке	Светотеневой рисунок несложного натюрморта из бытовых предметов на фоне драпировок.
	Линейно-конструктивный рисунок отдельных бытовых предметов (на основе комбинаторики тел вращения) в различных положениях и ракурсах.
	Зарисовки отдельных бытовых предметов призматической формы с выявлением конструктивной основы (стул, табурет, коробка, столярные инструменты).
Модуль 4. Тональные отношения	Тонально-конструктивный рисунок натюрморта с гипсовым орнаментом.
	Выразительные средства графики. Иллюзии пространства изобразительной плоскости.
Модуль 5. Приемы передачи плановости и глубины	Обобщенное линейно-конструктивное построение гипсового орнамента по представлению с легкой моделировкой формы светотенью.
	Зарисовки комнатных растений с выявлением их конструктивно-пластических и пространственных особенностей.
	Экспозиционно-выставочная деятельность. Практика презентации собственных достижений.

Академический рисунок 2

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Сложные пластические структуры	Конструктивный рисунок капители дорического ордера по представлению
	Геометрия пространства. Классическое наследие
Техники графики (мягкий карандаш, тушь, соус, акварель)	Рисунок тематического натюрморта, составленного из предметов различных по форме, материалу и фактуре (стекло, дерево, металл, керамика) на фоне драпировок
	Красота, грация, гармония. Эталоны искусства
	Конструктивный рисунок капители ионического ордера по представлению в сложном пространственном ракурсе
	Рисунок многоуровневого натюрморта из предметов крупных форм с ионическим ордерам на фоне драпировок
	Преодоление плоскости. Игра света и тени.
	Рисунок ионики дорической капители в разных пространственных ракурсах. Конструктивное и светотеневое решение
Выразительность.	Светотеневой рисунок натюрморта
	Концепты выразительности

Академический рисунок 3

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Сложные пластические структуры	Наброски фигуры человека. Виды и приемы
	Канон. Классическое наследие
Канонические схемы изображения человека Метод «обруба»	Конструктивно-аналитическая зарисовка гипсовой модели обрубочной головы
	Красота, грация, гармония. Эталоны красоты человеческого тела
	Рисунок обрубочной гипсовой модели головы. Светотеневое решение
Основы пластической анатомии	Рисунок черепа в трех ракурсах с малым анатомическим разбором базовых форм
	Рисунок анатомической головы человека (экорше) в трех ракурсах
	Типическое и индивидуальное
Светотеневое моделирование сложных пластических объемов	Конструктивный рисунок пластических форм головы человека
	Герои антики

Академический рисунок 4

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Закон и выразительность	Особенности портретного изображения человека. Принципы создания портретной характеристики модели в рисунке
Канон. Индивидуальное и типическое	Краткосрочные зарисовки головы живой модели в различных поворотах и ракурсах
Классические традиции	Рисунок гипсовой головы со слепка античной скульптуры.
Концепты красоты	Рисунок головы живой модели

Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 17 ЗЕТ.

АННОТАЦИЯ
дисциплины (учебного курса)
Б1.Б.04 Основы информационной культуры

(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

Цель – сформировать у студентов необходимые знания и умения работы с персональным компьютером, подготовить студентов к самостоятельной работе в сети с использованием информационных служб, обеспечивающих доступ к удаленным компьютерам, пересылку электронной почты, поиск деловой, коммерческой, научной и технической информации, а также сформировать библиотечно-библиографические знания, необходимые для самостоятельной работы студентов с литературой.

Задачи:

1. Сформировать знания и навыки обработки информации с применением прикладных программ, использования сетевых компьютерных технологий.

2. Выработать умения и знания в области информационных технологий, в использовании компьютерных сетей для решения профессиональных задач, в организации защиты информации.

3. Сформировать навыки пользования каталогами и картотеками, электронно-библиотечными системами, библиографическими базами данных и фондом справочных изданий, навыки оформления списков использованной литературы и библиографических ссылок в письменных работах.

2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (учебный курс) относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)» (базовая часть).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – базируется на системе знаний и умений в области информатики, полученных при обучении в средних общеобразовательных учреждениях.

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – Компьютерное моделирование.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
-способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1)	Знать: - основы информатики, элементы естественнонаучного и математического знания.
	Уметь: - применять алгоритмический подход к решению задач обработки информации.
	Владеть: - навыками работы с компьютером как средством управления информацией.
-способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7)	Знать: - роль и значение информации и информационных технологий в развитии современного общества.
	Уметь: - использовать текстовые процессоры для подготовки документов различного

	назначения.
	Владеть: - навыками работы с программным обеспечением для работы с деловой информацией (текстовые процессоры, электронные таблицы, средства обработки графических изображений, средства подготовки презентаций).
-способностью владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании (ОПК-4)	Знать: - основы работы с прикладным программным обеспечением.
	Уметь: - обрабатывать и использовать информацию с помощью компьютеров.
	Владеть: - основными методами работы на компьютере с использованием программ общего и прикладного назначения.

Тематическое содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Модуль 1. Основы работы с библиографической информацией.	Тема 1.1. Составление библиографического описания документов.
	Тема 1.2. Оформление библиографических ссылок.
	Тема 1.3. Подбор литературы по заданной теме, сохранение результатов поиска. Создание списков литературы.
Модуль 2. Принципы работы и компоненты персонального компьютера	Тема 2.1. Операционные системы. Работа с операционной системой Windows.
	Тема 2.2. Принцип и устройство персонального компьютера.
Модуль 3. Офисные программы Microsoft Office.	Тема 3.1. Основы работы в текстовом редакторе Microsoft Word. Общие функции и команды.
	Тема 3.2. Работа с электронными таблицами. Основы работы с электронными таблицами Microsoft Excel.
	Тема 3.3. Программы для работы с презентацией.
Модуль 4. Компьютерные сети. Интернет.	Тема 4.1. Компьютерные сети. Интернет
	Тема 4.2. Поисковые системы.

Общая трудоёмкость дисциплины (учебного курса) – 2 ЗЕТ.

АННОТАЦИЯ
дисциплины (учебного курса)
Б1.Б.05 Введение в профессию (рисунок)

(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

Рисунок для художника декоративно-прикладного искусства является необходимой составляющей его компетенции и профессионализма, который воспитывает усидчивость, трудолюбие, вкус к совершенствованию техники, к тонкому и точному рисунку, воспитывает бережное отношение к изобразительным материалам и их драгоценным возможностям, а главное воспитывает любовь к полной завершенности работы в ее главных частях и в деталях.

1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

Цель – сформировать базовые представления об основных принципах проектной графики, о применении основ изобразительной грамоты в творческой деятельности художника декоративно-прикладного искусства (художественная обработка металла).

Задачи:

1.Выявление начального уровня подготовки студентов в области изобразительной грамоты.

2.Формирование первичных представлений о специальных знаниях и умениях, на основе которых происходит развитие творческих способностей, необходимых для проектирования ювелирных изделий.

3.Освоение практических навыков выполнения разнообразных видов графических изображений.

2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (учебный курс) относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)» (базовая часть).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) - опыт предшествующего этапа начального предпрофессионального образования.

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) - «Проектирование, технология и производственное мастерство».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотношенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
-способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1)	Знать: -основные принципы линейно конструктивного построения; - основные приемы изображения металла, его объема, цвета, текстуры.
	Уметь: - изображать творческие эскизы.
	Владеть: -художественным воображением, пространственно-образным мышлением; - представлениями о задаче художественно - промышленного производства.
-готовностью действовать в	Знать:

нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2)	- особенности распределения обязанностей внутри коллектива; - зону профессиональной ответственности.
	Уметь: - работать в коллективе, выполнять групповые задания.
	Владеть: - достаточным уровнем знаний и умений, для выполнения определённого учебно-творческого задания.
-готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3)	Знать: - методы и способы самопознания и самосовершенствования.
	Уметь: - критически оценивать свои достоинства и недостатки; - наметить пути и выбрать средства самосовершенствования.
	Владеть: - профессиональными навыками на высоком уровне.
-способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2)	Знать: - техники и технологии акварельной живописи; - принципы гармонизации цветовых отношений; - основы живописи, приемы работы с цветом и цветовыми композициями; - основы и закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в произведении.
	Уметь: - учитывать субъективность цветовосприятия при создании дизайн-проектов; - работать с цветом и цветовыми композициями; - применять и создавать различные цветовые композиции; - использовать закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в ювелирном произведении.
	Владеть: - навыками работы с цветом (создание гармоничных цветовых сочетаний и акцентов); - основами акварельной живописи, техниками и приемами цветовыми композициями; - навыками построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в композиции.

Тематическое содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Модуль 1. Общие сведения о профессии.	Тема 1. Общие сведения о профессии художника ювелирных изделий.
	Тема 2. Скетчинг техника быстрого рисунка. Основные принципы выполнения эскизов ювелирного украшения.
	Тема 3. Монохромный обмер изделия из металла в технике акварельной отмывки (лессировки, основные принципы и приёмы.
	Тема 4. Основные приемы выполнения копии ювелирного изделия в технике акварельной отмывке, с использованием полихромной гаммы цветов.

Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) - 2 ЗЕТ.

АННОТАЦИЯ
дисциплины (учебного курса)
Б1.Б.06 История

(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

Цель - сформировать у студентов комплексное представление о культурно-историческом своеобразии России, ее месте в мировой и европейской цивилизации; систематизировать знания об основных закономерностях и особенностях всемирно-исторического процесса, с акцентом на изучение истории России; введение в круг исторических проблем, выработка навыков получения, анализа и обобщения исторической информации.

Задачи:

1. Сформировать знания о движущих силах и закономерностях исторического процесса; месте человека в историческом процессе, политической организации общества;

2. Выработать умения логически мыслить, вести научные дискуссии; работать с разноплановыми источниками.

3. Сформировать навыки исторической аналитики: способности на основе исторического анализа и проблемного подхода преобразовывать информацию в знание, осмысливать процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; эффективного поиска информации и критики источников.

4. Выработать понимание многообразия культур и цивилизаций в их взаимодействии, многовариантности исторического процесса; гражданственность и патриотизм, стремление своими действиями служить интересам Отечества, толерантность; творческое мышление самостоятельность суждений, интерес к отечественному и мировому культурному и научному наследию, его сохранению и преумножению.

2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (учебный курс) относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)» (базовая часть).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина - изучение дисциплины основываются на знании школьного курса истории.

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины «Философия».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
-способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК 1)	Знать: - иметь представления о методах и приемах абстрактного мышления; - общенаучные методы исследования анализа, синтеза.
	Уметь: - применять методы и приемы абстрактного мышления на практике; - анализировать разные виды информации; - синтезировать анализируемую информацию.
	Владеть: - методами и приемами абстрактного мышления на практике;

	<ul style="list-style-type: none"> - методиками анализа разнообразных видов информации; - методиками синтеза анализируемой информации.
-способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК 4)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - объект, предмет, задачи истории как науки, основные теории, функции и методы истории; - движущие силы и закономерности исторического процесса; - место человека в историческом процессе, политической организации общества; - различные подходы к оценке и периодизации событий всемирной и отечественной истории; - основные этапы и ключевые события истории России и мира с древности до наших дней, выдающихся деятелей отечественной и всеобщей истории; - важнейшие достижения культуры и систему ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического развития.
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - преобразовывать информацию в знание, осмысливать исторические процессы; - формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; - соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; - выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий; - извлекать уроки из исторических событий и на их основе принимать осознанные решения.
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «русским историческим языком», специальной терминологии (понимание исторических терминов и понятий, умение «читать» исторические источники); - представлениями о событиях российской и всемирной истории, основанными на принципе историзма; - навыками исторической аналитики: способностью на основе исторического анализа и проблемного подхода преобразовывать информацию в знание, осмысливать процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; - навыками анализа исторических источников; - навыками работы с исторической картой; - приемами ведения дискуссии и полемики.

Тематическое содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Модуль 1. Россия в IX-XIX вв.	1.1. Русь феодальная IX – начала XII вв. 1.2. Русские земли и княжества в XII – XIII вв. Борьба с иноземными захватчиками. 1.3. Образование единого российского государства. 14 – начало 16 вв. 1.4. Россия во второй половине XVI века. Правление Ивана IV Грозного. 1.5. Смутное время конца XVI – начала XVII веков. 1.6. Россия в годы правления первых Романовых. 1.7. XVIII в. в российской истории. 1.8. Россия в XIX в.
Модуль 2. Россия советская и постсоветская	2.1. Россия в начале XX в. 2.2. Россия в годы революции 1917 года и гражданской войны. 2.3. СССР в 1920 – 1930-е годы. 2.4. СССР в годы Великой отечественной войны. 2.5. СССР в 1945 – 1985 гг. 2.6. СССР в годы «перестройки». 1985 – 1991 гг. 2.7. Постсоветская Россия.

Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) - 3 ЗЕТ.

АННОТАЦИЯ
дисциплины (учебного курса)
Б1.Б.07 Философия

(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

Цель - сформировать у студентов комплексное представление о многообразии философских систем и концепций, способствовать развитию собственной мировоззренческой позиции.

Задачи:

1. Формирование знаний об особенностях философии, ее взаимодействия с другими видами духовной жизни (наукой, религией, повседневным опытом и т.д.).
2. Обучение навыкам ориентации в современных проблемах теории познания, онтологии, философии природы, человека, культуры и общества.
3. Формирование представлений о плюралистичности и многогранности мира, культуры, истории, человека.
4. Обучение студентов анализу философских проблем через призму существующих подходов, их осмысление во всей многогранности их исторического становления.
5. Формирование у студентов самооценки мировоззренческой зрелости на базе философских принципов.
6. Развитие у студентов коммуникативных навыков в процессе участия в дискуссиях по философским проблемам

2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (учебный курс) относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)» (базовая часть).

Курс «Философия» базируется на знаниях, полученных студентами в процессе изучения общественных наук и экономических дисциплин.

Знания, умения и навыки, полученные студентами в процессе изучения курса «Философия» необходимы для понимания всех теоретических дисциплин, в особенности социальных и гуманитарных.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
-способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1)	Знать: - основы культуры мышления, принципы анализа и восприятия информации.
	Уметь: - обобщать, анализировать информацию.
	Владеть: - способностью ставить цель и выбирать пути ее достижения.
-способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-4)	Знать: - основы философских знаний; - основные этапы и закономерности исторического развития общества.
	Уметь: - применять теоретические знания для анализа многообразных явлений и событий общественной жизни и давать им самостоятельную оценку; - находить междисциплинарные связи философии с другими учебными

	дисциплинами; - выделять основные закономерности исторического развития общества.
	Владеть: - активного поиска необходимой информации, умения четко формулировать мысль, высказывать и защищать собственную точку зрения по актуальным философским проблемам; - основными понятиями, отражающими гражданскую позицию.

Тематическое содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Раздел 1. История философии	Тема 1. Философия, ее предмет и место в культуре
	Тема 2. Античная философия.
	Тема 3. Философская мысль Средневековья.
	Тема 4. Философия Возрождения
	Тема 5. Философия Нового времени и Просвещения (XVII-XVIII вв.)
	Тема 6. Немецкая классическая философия (конец XVIII- XIX вв.)
	Тема 7. Русская философия.
	Тема 8. Основные направления современной философии.

Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 2 ЗЕТ.

АННОТАЦИЯ
дисциплины (учебного курса)
Б1.Б.08 Правоведение

(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

Цель – формирование компетентных специалистов, способных всесторонне понимать и оценивать процессы становления и развития государства и права, умеющих творчески мыслить, основываясь на знаниях закономерностей возникновения и развития государственно-правовых явлений и процессов, и всесторонне анализировать современное состояние и тенденции развития государства и права.

Задачи:

1. Освоение студентами базовых категорий и понятий российского законодательства, освоение нормативно-правовой основы современного государственно-правового развития российского общества.
2. Формирование у студентов понимания специфики правового регулирования общественных отношений в современных условиях.
3. Выработка умения понимать законы и другие нормативные правовые акты.
4. Обеспечение соблюдения законодательства, развитие способности принимать решения и совершать иные юридические действия в точном соответствии с законом;
5. Формирование у студентов умения анализировать законодательство и практику его применения, ориентироваться в специальной литературе.

2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (учебный курс) относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)» (базовой части).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – «История», «Основы информационной культуры».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – «Философия», «Экономика», «Безопасность жизнедеятельности».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1)	Знать: - иерархию нормативно-правовых актов, применяемых в своей профессиональной деятельности.
	Уметь: - толковать и применять законы и другие нормативные правовые акты грамотно разрабатывать документы правового характера, составлять правовые документы для реализации и защиты своих субъективных и профессиональных прав.
	Владеть: - терминологией и навыками работы с правовыми документами.
- способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-8)	Знать: - положения Конституции Российской Федерации по части основ конституционного строя, прав и свобод человека и гражданина, организации и осуществления государственной власти.

	Уметь: - толковать и применять законы и другие нормативные правовые акты грамотно разрабатывать документы правового характера, составлять правовые документы для реализации и защиты своих субъективных и профессиональных прав.
	Владеть: - терминологией и основными понятиями, используемыми в правоведении.

Тематическое содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Модуль 1.	Тема 1. Основы государства и права.
	Тема 2. Основы конституционного права.
	Тема 3. Гражданские правоотношения.
Модуль 2.	Тема 4. Договорное право.
	Тема 5. Обязательства в гражданском праве.
	Тема 6. Семейные правоотношения.
	Тема 7. Основы трудового права.
	Тема 8. Экологические правоотношения.
	Тема 9. Наследственное право.
Модуль 3.	Тема 10. Административные правонарушения и административная ответственность.
	Тема 11. Основы уголовного права.

Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 2 ЗЕТ.

АННОТАЦИЯ
дисциплины (учебного курса)
Б1.Б.09 Экономика

(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

Курс «Экономика» способствует получению компетенций, умений и знаний, необходимых для обеспечения конкурентоспособности выпускника в соответствии с запросами регионального рынка труда и возможностями продолжения образования. Это подтверждает ее актуальность и делает важной составляющей профессионального образования специалиста.

Теоретические положения излагаются на основе современного представления отечественных и зарубежных экономистов; знания и умения закрепляются путем использования активных методов обучения.

Учебный процесс осуществляется с использованием возможностей программно-информационного обеспечения.

1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

Цель – формирование у студентов целостного представления об экономической жизни общества, формирование экономического образа мышления, необходимого для объективного подхода к экономическим проблемам, явлениям, их анализу и решению

Задачи:

1. Научить студентов пониманию законов экономического развития, основных экономических концепций, принципов, а также их взаимосвязи;
2. Дать знания по применению экономических знаний для решения экономических задач, объяснения явлений, событий в области микро- и макроэкономики;
3. Сформировать навыки анализа синтезированных проблем экономического характера, предложения моделей их решения и оценивания ожидаемых результатов.

2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (учебный курс) относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)» (базовая часть).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – история, основы информационной культуры.

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – сметное дело в строительстве, выпускная квалификационная работа.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
-способностью использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах (ОК-5)	Знать: - основные экономические расчеты художественных проектов.
	Уметь: - работать в коллективе.
	Владеть: - профессиональными задачами и принимать меры по их решению.

Тематическое содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Микроэкономика	Лекция 1. Введение в экономику. Экономическая система общества. Потребность и ресурсы.
	Лекция 2. Рынок: сущность, функции, типология. Производство и его факторы. Рынок ресурсов.
Макроэкономика	Лекция 3 Национальная экономика. Основные макроэкономические показатели. Кредитно-денежная система.
	Лекция 4. Финансовая система и фискальная политика. Международные экономические отношения.

Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 2 ЗЕТ.

АННОТАЦИЯ
дисциплины (учебного курса)
Б1.Б.10.01, Б1.Б.10.02 Иностранный язык 1,2

(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

Цель – сформировать и развить у студентов коммуникативную компетенцию, позволяющую использовать английский язык в сфере профессиональной коммуникации.

Задачи:

1. Дальнейшее формирование грамматических и лексических навыков обучаемых.
2. Развитие умения уверенного использования наиболее употребительных языковых средств и лексики по темам курса.
3. Развитие языковой догадки о значении лексических единиц и грамматических форм по местоположению в структуре предложения и словосочетания, по морфологическому составу слова.
4. Развитие языковых навыков и речевых умений в следующих видах речевой деятельности:
 - Развитие умений, необходимых для просмотрового чтения и чтения с полным извлечением информации текста, ориентированного на темы курса.
 - Развитие умения говорения по темам курса в формах монолога, диалога и полилога.
 - Развитие орфографических и пунктуационных навыков письменной речи, формирование представления об особенностях структуры письменных текстов в рамках тематики курса.
5. Развитие навыков самостоятельной работы с учебной и справочной литературой, направленной на совершенствование английского языка обучаемого в рамках тематики курса.

2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (учебный курс) относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)» (базовая часть).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется дисциплина (учебный курс) – базируется на школьном курсе иностранного языка.

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины - «Английский язык в сфере профессиональной коммуникации».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1)	Знать: <ul style="list-style-type: none">• структуру предложений в английском языке
	Уметь: <ul style="list-style-type: none">• уметь адекватно воспринимать информацию
	Владеть: <ul style="list-style-type: none">• способностью в устной и письменной речи логически оформить результаты мышления;

- готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2)	Знать:
	Уметь:
	Владеть:
- способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6)	Знать:
	Уметь:
	Владеть:

Тематическое содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Раздел 1	Self presentation
	Family
	Lifestyle
	Food
Раздел 2	Home
	People
	Looks
	Travelling

Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 8 ЗЕТ.

АННОТАЦИЯ
дисциплины (учебного курса)
Б1.Б.11.01 Начертательная геометрия

(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

Цель – формирование профессиональной компетентности студентов, направленной на освоение методов изображения проекций геометрических фигур, развитие конструктивно-геометрического мышления, способностей к анализу и синтезу пространственных форм предметов и их отношений на основе чертежей.

Задачи:

1. Изучение способов построения чертежей геометрических фигур на основе метода ортогонального проецирования.
2. Формирование у студентов способностей к моделированию и реконструированию пространства.
3. Развитие графической культуры.
4. Развитие пространственного представления и воображения, формирование конструктивно-геометрического мышления.
5. Формирование у студентов способности к творческому саморазвитию.

2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (учебный курс) относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)» (базовая часть).

Освоение дисциплины начертательной геометрии базируется на школьных курсах геометрии и черчения. Знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данного курса, необходимы для освоения последующих дисциплин, использующих графическую документацию. Одним из фрагментов графической документации являются чертежи проектируемых объектов, которые являются средством выражения замыслов разработчика.

Дисциплина «Начертательная геометрия» является геометрическим инструментарием творческого мышления, поэтому создает базу для дальнейшего изучения графических и проектных дисциплин.

Дисциплины, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины – Перспектива, Компьютерное моделирование, Проектирование, технология и производственное мастерство.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотношенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
-способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1)	Знать: - основные геометрические понятия; - методы проецирования геометрических фигур на плоскость чертежа.
	Уметь: - решать пространственные задачи на плоскости, т.е. определять по графическому признаку геометрических фигур их положение относительно плоскостей проекций.
	Владеть: - навыками пространственно-образного мышления, т.е. развить способность

	не только распознавать и создавать образы геометрических фигур, но и оперировать ими.
-способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7)	Знать: - правила построения эпюра Монжа.
	Уметь: - решать графические задачи на взаимную принадлежность точки, прямой и плоскости.
	Владеть: - навыками определения по графическому признаку геометрической фигуры (точки, прямой, кривой линии) на бесосном проекционном чертеже ее положения в пространстве.
-способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1)	Знать: - характер пересечения геометрических фигур.
	Уметь: - строить комплексный чертеж прямых и кривых линий; - строить комплексный чертеж плоскостей и поверхностей; - строить недостающие проекции точек и линий по свойству принадлежности поверхностям.
	Владеть: - навыками представления по ортогональным проекциям предмета его пространственного образа.
-способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)	Знать: - алгоритмы решения позиционных задач; - правила выполнения изображений на чертежах.
	Уметь: - решать позиционные задачи на взаимное положение, взаимную принадлежность, взаимное пересечение геометрических фигур; - изображать виды, разрезы, сечения.
	Владеть: - навыками пространственного представления общего элемента (точки, линии пересечения), полученного в результате графического решения позиционной задачи на плоскости чертежа.

Тематическое содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Модуль 1	1. Введение. Методы проецирования. Свойства параллельного проецирования.
	2. ЕСКД. Геометрические построения.
	3. Комплексный чертеж точки, прямой и кривой линий.
Модуль 2	1. Комплексный чертеж плоскости. Особые линии плоскости.
	2. Комплексный чертеж поверхности. Линейчатые поверхности. Поверхности вращения. Винтовые поверхности.
Модуль 3	1. Позиционные задачи. Решение 1ГПЗ и 2ГПЗ по 1 и 2 алгоритмам.
	2. Решение 1ГПЗ и 2ГПЗ по 3 алгоритму. Теорема Монжа.
Модуль 4	1. Проекционное черчение. Правила выполнения изображений по ГОСТ 2.305-2008. Аксонометрические проекции.

Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 4 ЗЕТ.

АННОТАЦИЯ
дисциплины (учебного курса)
Б1.Б.11.02 Перспектива

(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

Цель – развитие профессиональной компетентности студентов, направленной на освоение методов изображения перспективных проекций геометрических фигур и пространственных форм предметов, необходимых для становления будущих специалистов, развития их пространственных представлений, воображения, проектного мышления.

Задачи:

1. Освоение теоретических основ изображения пространственных форм предметов, соответствующих зрительному восприятию.
2. Изучение методов построения теней от предметов в перспективе при различных положениях источников искусственного и естественного освещений;
3. Освоение методов построения технического рисунка.

2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (учебный курс) относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)» (базовая часть).

Освоение дисциплины «Перспектива» базируется на курсе начертательной геометрии. Знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данного курса, необходимы для освоения специальных дисциплин. Перспективные изображения наиболее соответствуют зрительному восприятию человека предметов окружающего мира. Изучение перспективы входит в курс общей теории изображений.

Дисциплины, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины – Компьютерное моделирование, Проектирование, технология и производственное мастерство.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотношенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
-способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1)	Знать: - основные методы построения перспективных изображений.
	Уметь: - выполнять перспективные изображения геометрических фигур «Методом архитектора».
	Владеть: - навыками построения рисунков в перспективе.
-способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7)	Знать: - правила применения аксонометрических и перспективных проекций в рисунке.
	Уметь: - выполнять перспективные изображения геометрических фигур с использованием перспективных масштабов.
	Владеть: - навыками построения рисунков в аксонометрии.

-способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)	Знать: - основной метод построения теней в перспективе.
	Уметь: - выполнять перспективные изображения геометрических фигур с использованием дистанционных точек; - применять алгоритмы решения позиционных задач начертательной геометрии для построения теней в перспективе; - решать задачи построения теней от предметов в перспективе при различных положениях источника света.
	Владеть: - навыками определения метода решения построения теней в зависимости от источника света.
-способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ПК-3)	Знать: - основные понятия, принципы и методы построения технического рисунка.
	Уметь: - строить рисунки плоских фигур, геометрических тел; - передавать на рисунке светотень, используя разные способы оттенков.
	Владеть: - навыками пространственно-образного мышления через развитие способности к оперированию образами геометрических фигур, изображаемых в соответствии со зрительным восприятием в условиях различной освещенности.

Тематическое содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Модуль 1.	1. Введение. Понятие о перспективе.
	2. Перспектива точки.
	3. Перспектива прямой линии.
	4. Выбор точки зрения и высоты линии горизонта.
	5. Построение перспективы геометрических тел. Метод архитекторов.
	6. Тени в перспективе.
	7. Линейные масштабы, принятые для построения перспективы.
	8. Перспектива интерьера.
	9. Построение перспективы плоских фигур и геометрических тел.
Модуль 2.	1. Технический рисунок. Рисование линий, плоских фигур и геометрических тел.
	2. Способы передачи светотени в техническом рисовании.
	3. Технический рисунок детали.

Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 3 ЗЕТ.

АННОТАЦИЯ
дисциплины (учебного курса)
Б1.Б.12 Безопасность жизнедеятельности

(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

Цель изучения дисциплины – формирование профессиональной культуры безопасности (ноксологической культуры), под которой понимается готовность и способность личности использовать в профессиональной деятельности приобретенную совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности, характера мышления и ценностных ориентаций, при которых вопросы безопасности рассматриваются в качестве приоритета.

Задачи:

1. научить пониманию проблем устойчивого развития, обеспечения безопасности жизнедеятельности и снижения рисков, связанных с деятельностью человека;

2. дать сведения о приемах рационализации жизнедеятельности, ориентированными на снижения антропогенного воздействия на природную среду и обеспечение безопасности личности и общества;

3. сформировать у обучающихся:

- культуру безопасности, экологического сознания и риск-ориентированного мышления, при котором вопросы безопасности и сохранения окружающей среды рассматриваются в качестве важнейших приоритетов жизнедеятельности человека;

- культуру профессиональной безопасности, способностей идентификации опасности и оценивания рисков в сфере своей профессиональной деятельности;

- готовность применения профессиональных знаний для минимизации негативных экологических последствий, обеспечения безопасности и улучшения условий труда в сфере своей профессиональной деятельности;

- мотивацию и способности для самостоятельного повышения уровня культуры безопасности;

- способности к оценке вклада своей предметной области в решение экологических проблем и проблем безопасности;

- способности для аргументированного обоснования своих решений с точки зрения безопасности.

2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (учебный курс) относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)» (базовая часть).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – «Начертательная геометрия», «Перспектива», «Проектирование, технология и производственное мастерство», «Правоведение», «Основы информационной культуры».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – для формирования совокупности знаний, умений, навыков по обеспечению безопасности в сфере профессиональной деятельности.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
-способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-10)	<p>Знать:</p> <p>- основные природные и техногенные опасности, их свойства и характеристики, характер воздействия вредных и опасных факторов на человека и природную среду; методы защиты людей от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий; приемы и способы по оказанию первой помощи.</p>
	<p>Уметь:</p> <p>- организовать защиту людей от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий в сфере профессиональной деятельности.</p>
	<p>Владеть:</p> <p>- приемами и способами по оказанию первой помощи; основными методами защиты производственного персонала и населения при чрезвычайных ситуациях.</p>

Тематическое содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Модуль 1.	Тема 1. Введение в безопасность. Вредные и опасные негативные факторы.
Модуль 1.	Тема 2. Законодательные и нормативные правовые основы управления безопасностью жизнедеятельности.
Модуль 2.	Тема 3. Основные принципы защиты от опасностей. Общая характеристика и классификация защитных средств.
Модуль 2.	Тема 4. Методы контроля и мониторинга опасных и вредных факторов. Основные принципы и этапы контроля и прогнозирования.
Модуль 3.	Тема 5. Взаимосвязь условий жизнедеятельности со здоровьем и производительностью труда. Комфортные (оптимальные) условия жизнедеятельности.
Модуль 3.	Тема 6. Психические процессы, свойства и состояния, влияющие на безопасность. Эргономические основы безопасности.
Модуль 4.	Тема 7. Чрезвычайные ситуации мирного и военного времени и их поражающие факторы.
Модуль 4.	Тема 8. Устойчивость функционирования объектов экономики. Основы организации защиты населения и персонала при аварийных и чрезвычайных ситуациях.

Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 2 ЗЕТ.

АННОТАЦИЯ
дисциплины (учебного курса)
Б1.Б.13 Элективные дисциплины по физической культуре и спорту

(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

Цель– формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Задачи:

Для достижения поставленной цели предусматривается решение следующих воспитательных, образовательных, развивающих и оздоровительных задач:

1. Сформировать у студентов понятие социальной роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности.

2. Сформировать у студентов знания научно-биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни.

3. Сформировать у студентов мотивационно-ценностное отношение к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом.

4. Научить студентов овладевать системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре.

5. Обеспечить общую и профессионально-прикладную физическую подготовленность, определяющую психофизическую готовность студента к будущей профессии.

2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (учебный курс) относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)» (базовая часть).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – «Общая биология».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – «Безопасность жизнедеятельности».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
-способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7)	Знать: - пути и средства профессионального самосовершенствования: профессиональные форумы, конференции, семинары, тренинги; магистратура, аспирантура); - систему категорий и методов, направленных на формирование аналитического и логического мышления; - закономерности профессионально-творческого и культурно-нравственного развития;
	Уметь:

	<ul style="list-style-type: none"> - анализировать информационные источники (сайты, форумы, периодические издания); - анализировать культурную, профессиональную и личностную информацию и использовать ее для повышения своей квалификации и личностных качеств.
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками организации самообразования, технологиями приобретения, использования и обновления социально-культурных, психологических, профессиональных знаний.
-способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - средства и методы физической культуры; основы здорового образа жизни студента; -роль физической культуры в общекультурной и профессиональной подготовке студентов; -социально-биологические основы физической культуры; основы здорового образа жизни; методы самоконтроля.
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять на практике методики развития физической подготовленности у занимающихся; - решать задачи межличностного и межкультурного взаимодействия; - работать в коллективе и толерантно воспринимать социальные и культурные различия. - проводить самооценку работоспособности и утомления - составлять простейшие программы физического самовоспитания и занятий с оздоровительной, рекреационной и восстановительной направленностью; - определять методами самоконтроля состояние здоровья и физического развития.
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -навыками оптимизации работоспособности, профилактики нервно–эмоционального и психофизического утомления, повышения эффективности труда; -нормами здорового образа жизни, проявлять когнитивные, эмоциональные и волевые особенности психологии личности; -должным уровнем физической подготовленности, необходимым для освоения профессиональных умений в процессе обучения в вузе и для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности после окончания учебного заведения; -экономичными способами передвижения в беге, ходьбе на лыжах, в плавании; навыками применения педагогических методов в своей деятельности для повышения уровня здоровья.

Тематическое содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Раздел 1. Общая физическая подготовка.	1. Оздоровительная направленность физических упражнений на организм занимающихся.
Раздел 2. Специальная физическая подготовка.	6. Развитие быстроты. 7. Развитие выносливости. 8. Развитие ловкости. 9. Развитие силы. 10. Развитие гибкости.

Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 0 ЗЕТ.

АННОТАЦИЯ
дисциплины (учебного курса)
Б1.В.01.01, Б1.В.01.02, Б1.В.01.03, Б1.В.01.04 Компьютерное моделирование 1,2,3,4

(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

Цель – формирование общего представления о трехмерной графике и практических навыков по ее применению в ювелирной промышленности.

Задачи:

1. Познакомить студентов с программой трехмерного моделирования, с ее широким применением в ювелирной промышленности.

2. Сформировать у студентов умения творчески выполнять задания по компьютерному моделированию, самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в потоке новой информации, развивать и совершенствовать свои навыки в 3D моделировании объектов.

3. Сформировать навык применения различных приемов создания трехмерных моделей ювелирных изделий и построения собственного алгоритма работы в программе.

2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (учебный курс) относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)» (вариативная часть).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – «Начертательная геометрия», «Академический рисунок».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – "Проектирование, технология и производственное обучение".

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1)	Знать: - основные характеристики 3D моделирования.
	Уметь: - свободно ориентироваться в потоке новой информации.
	Владеть: - навыками работы с компьютерными программами моделирования объектов.
-способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7)	Знать: - область применения трехмерного моделирования в процессе разработки ювелирных изделий.
	Уметь: - самостоятельно составлять алгоритм выполнения работы.
	Владеть: - самостоятельно выполнять свои знания, ориентироваться в потоке новой информации.
-способностью обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3)	Знать: - основные параметры и характеристики трехмерного моделирования ювелирных изделий.
	Уметь: - творчески выполнять задания по компьютерному моделированию.
	Владеть:

	- элементарными навыками построения в программах трехмерного моделирования.
-способностью владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании (ОПК-4)	Знать: - основные понятия трехмерного моделирования; - особенности построения шрифтов.
	Уметь: - творчески применять полученные знания и умения для создания самостоятельных работ средствами компьютерной графики; - определять профессиональные задачи и принимать меры по их решению.
	Владеть: - различными приемами создания трехмерных моделей ювелирных изделий.
-способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)	Знать: - принципы организации работы при создании трехмерной модели; - принципы синтеза набора возможных решений задач или подходов к выполнению заданий.
	Уметь: - грамотно использовать программное обеспечение для получения желаемого результата; - творчески подходить к процессу трехмерного моделирования; - создавать комплексные функциональные и композиционные решения.
	Владеть: - навыками построения трехмерных масштабных моделей ювелирных изделий, пригодных как для фотореалистической визуализации, так и для выполнения быстрого прототипирования.

Тематическое содержание дисциплины (учебного курса):

Компьютерное моделирование 1

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Модуль 1. Общая информация.	Тема 1 Знакомство с темой «3D-моделирование и профессия 3D-модельера в наши дни»
	Тема 2 Знакомство с программой компьютерного 3D-моделирования «Blender».
	Тема 3 Установка и настройки программы «Blender». Навигация.
	Тема 4 Знакомство с «Blender». Области: типы и параметры.
	Тема 5 Типы объектов. Параметры объектов. Иерархи сцены.
	Тема 6 Организация blend файла: что такое слой и как им управлять.
	Тема 7 Mesh геометрия: выделение и редактирование.
Модуль 2. Моделирование объектов.	Тема 8 Ошибки в построении: Non – manifold.
	Тема 9 Функция «Extrude» и «Loop Cut and Slide». Выполнение задания на построение плоскостной фигуры.
	Тема 10 Изучение модификатора «Mirror». Выполнение задания на построение плоскостного объекта с применением модификатора «Mirror».
	Тема 11 Введение в аддоны.
	Тема 12 Знакомство с модификаторами. Стекло модификаторов.
	Тема 13 Знакомство с модификатором «Solidify».
	Тема 14 Кривые: их параметры и типы.
	Тема 15 Редактирование 2D кривых.
	Тема 16 Выполнение задания: Построение обручальных колец с прямым и округлым сечением.
	Тема 17 Браслеты. Правила и особенности построения.
	Тема 18 Моделирование глидерного браслета с растительным орнаментом.
	Тема 19 Выполнение задания: Моделирование кольца с узором.
	Тема 20 Изучение модификатора «Simple Deform».

Компьютерное моделирование 2

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Модуль 1.	Тема 1 Способы дополнительного измерения величин: функция «Lengh» и «Ruler».

Моделирование объектов.	Тема 2 Изучение модификатора «Lattice». Выполнение задания: Моделирование мужского и женского кольца, с применением модификатора «Lattice».
	Тема 3 Изучение модификатора «Screw». Выполнение задания: "Моделирование винтовой поверхности".
Модуль 2. Работа с «камнями»	Тема 4 Виды камней. Создание объектов – камни разной огранки.
	Тема 5 Создание крапанов и посадочных мест под камни.
	Тема 6 Раскидка камней на плоскости. Знакомство с модификатором «Array».
	Тема 7 Раскидка камней по кривой. Выполнение задания: кольцо с изогнутой дорожкой камней.
	Тема 8 Раскидка камней по кривой поверхности. Знакомство с модификатором «Shrinkwrap».
	Тема 9 Выполнение задания: Раскидка камней на сфере. Изучение способа копирования камней.
	Тема 10 Закрепка. Виды и способы построения кастов.
Тема 11 Выполнение задания: Моделирование кольца с обсыпкой и крупным центральным камнем.	

Компьютерное моделирование 3

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Модуль 1. Моделирование объектов.	Тема 1 Изучение функции: «Text». Выполнение задания: Создания объектов – текст ровный и текст изогнутый по кривой.
	Тема 2 Булевские операции. Модификатор «Boolean» и изучение схожего с ним аддона «Booltron».
	Тема 3 Выполнение задания: Моделирование мужского перстня с узором по кольцу и текстом на верхней площадке.
	Тема 4 Выполнение задания: Моделирование пары серег с камнями и узором.
	Тема 5 Вес изделия. Аддон «Volume».
Модуль 2. Дополнительные настройки.	Тема 6 Организация проекта: грамотное оформление.
	Тема 7 Создание файла в STL формате. Подготовка файла к печати.
Модуль 3. 3D-скульптинг.	Тема 8 3D-скульптинг. Моделирование объемной не плоскостной формы. Объемная не сложная фигура. Базовые знания.
	Тема 9 3D-скульптинг. Построение базовой формы.
	Тема 10 3D-скульптинг. Добавление деталей.
	Тема 11 3D-скульптинг. Проработка модели.

Компьютерное моделирование 4

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Модуль 1. 3D-скульптинг.	Тема 1 3D-скульптинг. Моделирование объемной фигуры животного.
	Тема 2 3D-скульптинг. Моделирование сложного объекта с раскидкой камней.
Модуль 2. Рендеринг.	Тема 3 Знакомство с рендером программы «Blender».

Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 15 ЗЕТ.

АННОТАЦИЯ
дисциплины (учебного курса)
Б1.В.02 Русский язык и культура речи

(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

Цель – сформировать у студентов комплексную коммуникативную компетенцию в области русского языка, представляющую собой совокупность знаний и умений, необходимых для учебы и успешной работы по специальности, а также для успешной коммуникации в самых различных сферах – бытовой, научной, политической, социально-государственной, юридически-правовой.

Задачи:

1. Совершенствование навыков владения нормами русского литературного языка.
2. Развитие коммуникативных качеств устной и письменной речи.
3. Сформировать навыки деловой и публичной коммуникации.
4. Обучение способам извлечения текстовой информации и построения текстов различных стилей.

2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (учебный курс) относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)» (вариативная часть).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – "Русский язык" ФГОС среднего образования.

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – «Иностранный язык», «Правоведение», «Философия», «Экономика», «Безопасность жизнедеятельности».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотношенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1)	Знать: – основные правила, относящиеся ко всем языковым уровням (фонетическому, лексическому, грамматическому).
	Уметь: – участвовать в диалогических и полилогических ситуациях общения; – продуцировать связные, правильно построенные монологические тексты на разные темы в соответствии с коммуникативными намерениями говорящего и ситуацией общения.
	Владеть: – навыками работы со справочной лингвистической литературой; – нормами современного русского литературного языка и фиксировать их нарушения в речи; – приемами стилистического анализа текста; анализа средств речевой выразительности.
- способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для	Знать: – основные теоретические понятия, описывающие процесс коммуникативного воздействия и взаимодействия (принципы и максимы общения).

решения межличностного межкультурного взаимодействия (ОК-6)	задачи и Уметь: – устанавливать речевой контакт, обмен информацией с другими членами языкового коллектива, связанными с говорящим различными социальными отношениями.
- способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-4)	Владеть: – этическими нормами культуры речи.
	Знать: – особенности официально-делового и других функциональных стилей; – основные типы документных и научных текстов и текстовые категории.
	Уметь: – строить официально-деловые и научные тексты.
Владеть: – навыками работы в библиотеках и поисковых порталах Интернета.	

Тематическое содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Модуль 1. Культура речи.	Тема 1. Язык как знаковая система. Функции языка. Культура речи и словари.
	Тема 2. Правильность речи. Понятие нормы. Виды норм. Орфоэпические нормы.
	Тема 3. Лексические и фразеологические нормы.
	Тема 4. Морфологические нормы.
	Тема 5. Синтаксические нормы.
	Тема 6. Коммуникативные качества речи.
Модуль 2. Стилистика и культура научной и профессиональной речи.	Тема 7. Функциональные стили современного русского литературного языка. Официально-деловой стиль речи.
	Тема 8. Деловое общение. Культура официально-деловой речи. Жанры устной деловой коммуникации.
	Тема 9. Публицистический стиль речи. Особенности публицистического стиля речи.
	Тема 10. Публичная речь. Законы построения публичного выступления.
	Тема 11. Текст как речевое произведение. Научный стиль речи. Особенности научного стиля речи. Научный текст. Способы построения научного текста.
	Тема 12. Аннотирование и рецензирование. Способы построения научного текста: рефераты. Тезисы.
	Тема 13. Особенности курсовой и дипломной работы.

Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 2 ЗЕТ.

АННОТАЦИЯ
дисциплины (учебного курса)
Б1.В.03.01 Академическая скульптура

(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

Дисциплина «Академическая скульптура», направленная на развитие образно-ассоциативного мышления студентов и их умения генерировать новые идеи, является важнейшим компонентом в формировании профессиональных навыков специалистов в области декоративно-прикладного искусства. Дисциплина «Академическая скульптура» направлена на развитие у студентов умения выразить свою концепцию в трехмерном пространстве, отобразив любую форму видимого или воображаемого мира за рамками плоскостных проекций.

Учебный процесс охватывает основные техники скульптуры и позволяет обучающимся изучить методы работы с различными пластическими материалами. Наряду с выполнением скульптурных работ обучающиеся знакомятся с творчеством знаменитых скульпторов: О. Родена, В. Мухиной, Н. А. Андреева, С.Т. Коненкова, А. Майоля и др. При изучении студенты овладевают основами академической скульптуры на примере образцов классической культуры и живой природы, техникой круглой скульптуры и рельефа. Приобретают умения работать в различных пластических материалах с учетом их специфики для создания пространственных композиций различной степени сложности.

1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

Цель – познакомить студентов с основными законами академической скульптуры, дать специальные знания, умения и навыки будущим художникам декоративно-прикладного искусства, развить их творческие способности в области академической скульптуры и пластического моделирования.

Задачи:

1. Ознакомить с классификацией произведений круглой и рельефной скульптуры.
2. Развить аналитическое конструктивное мышление в работе с натурными объектами.
3. Сформировать практические навыки построения анатомической структуры головы и фигуры человека в процессе трехмерного моделирования.
4. Ознакомить с приемами декоративной стилизации, применяемой в скульптуре.
5. Ознакомить с технологической последовательностью различных заданий по скульптуре.
6. Ознакомить с технологией изготовления гипсовых и силиконовых форм.
7. Развить объемно-пространственное и художественно-образное композиционное мышление при создании скульптурных моделей.

2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (учебный курс) относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)» (вариативная часть).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – «Академический рисунок», «Академическая живопись», «История искусств».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – «Проектирование, технология и производственное мастерство», «Компьютерное моделирование», «Макетирование и конструирование», «Пластическое моделирование», «Пластическое конструирование».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
-способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методики предварительного расчета экономических показателей изготовления ювелирных изделий в технике литья; - основные материалы для изготовления моделей и техники моделирования в процессе формообразования, используемые в современном ювелирном дизайне; - технологии литья; - свойства металлов и их практическое значение; - знает об общих понятиях скульптуры (пластика, конструкция, тектоника, образ, объем, масса); - основные материалы для изготовления моделей и техники моделирования и конструирования в процессе формообразования, используемые в современном ювелирном дизайне.
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разбираться в ювелирно-поделочных материалах; - определять цели и находить способы их решения; - синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта.
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - мотивацией к выполнению профессиональных функций; - владеет различными техниками рисунка и наброска.
-способностью обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - свойства используемых материалов для изготовления модели; - закономерности построения рельефа; - основные закономерности построения объемной формы; - закономерности построения головы и фигуры человека на основе изучения пластической анатомии и копирования классических образцов; - закономерности построения фигур животных.
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - моделировать и конструировать различные виды художественных изделий в материалах, используемых в современном ювелирном дизайне; - целенаправленно, в соответствии с заданием (разработка скульптурной композиции) собирает натуральный материал в виде рисунков, эскизов, набросков и т. д.; - работать в различных пластических материалах с учётом их специфики; - изготовить каркас с учетом движения фигуры; - работать в различных пластических материалах с учётом их специфики для создания пространственных композиций различной степени сложности.
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - элементарными профессиональными навыками скульптора; - основами академической скульптуры; - техникой создания круглой скульптуры и рельефа; - элементарными профессиональными навыками работы скульптора.
-способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологический процесс ручного и промышленного изготовления скульптуры; - основные художественные материалы и техники, применяемые в скульптуре.
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать художественный образ; - создавать комплексные функциональные и композиционные решения; - синтезировать наборы возможных решений задач выполнения проекта; - нести ответственность за качество продукции.
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками выполнение поисковых эскизов, композиционных решений; - практическими навыками различных видов изобразительного искусства и

композициями (ПК-1)	способов проектной графики; - навыками линейно-конструктивного построения.
-способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале (ПК-2)	Знать: - научно-теоретические и методические основы скульптуры, технологию и технику, возможности различных пластических материалов, произведения выдающихся мастеров скульптуры.
	Уметь: - грамотно передать объемную форму всех объектов реальной действительности с натуры, по памяти, по представлению различными пластическими материалами, применять различные виды стилизации.
	Владеть: - необходимыми навыками создания и формообразования, приемами передачи перспективы и объема в работе над пластической композицией, изделиями декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.
-способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами (ПК-9)	Знать: - процесс изготовления скульптуры и форм малой пластики.
	Уметь: - реализовывать задуманное в материале.
	Владеть: - профессиональными навыками скульптора на высоком уровне; - знаниями методов организации творческого процесса скульптора и модельера.

Тематическое содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Модуль1. Общее понятие о скульптуре	Специфические особенности скульптуры, как вида искусства. Виды и материалы скульптуры;
Модуль2. Портрет	Портрет с плечевым поясом с живой натуры. Внесение элементов декоративности: - ограничение плечевого пояса; - композиционное конструирование подставки и аксессуаров; - применение фактур.
	Роль подставки и декоративных дополнений в образной трактовке портрета.
	Конструктивно - пластическая взаимосвязь головы, шеи и плечевого пояса в портрете.
	Изготовление конструктивного каркаса под портрет (геометризация, обрубка).
	Конструктивное моделирование анатомических блоков в портрете по динамике средней линии.
	Пластическая проработка модели.
Модуль3. Стоящая фигура человека	Закономерности строения стоящей фигуры с опорой на одну ногу. Создание композиции с применением приемов декоративной стилизации.
	Пространственное распределение конструктивных масс фигуры человека в конкретном движении. Применение приемов декоративной стилизации.
	Конструирование каркаса для фигуры. Поиск центра тяжести.
	Проработка анатомической конструкции модели с натуры и поиск динамики по законам контрапоста.
	Моделирование деталей, выявление акцентов и конструкций суставов. Проработка декоративных дополнений композиции.
	Пластическая проработка модели.

Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) - 3 ЗЕТ.

АННОТАЦИЯ
дисциплины (учебного курса)
Б1.В.03.02 Пластическое моделирование

(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

Пластическое моделирование предполагает создание предметных (натурных) моделей, дающих представление о пространственной структуре, пропорциях, цветофактурном решении и других особенностях объемной формы. Практическая часть курса «Пластическое моделирование» предполагает освоение обучающимися приемов и методов достижения гармоничного взаимодействия материальной формы и пространства, развитие у них пластического видения и объемно-пространственного мышления, способности свободно и грамотно воплощать композиционное решение средствами скульптурного моделирования. На занятиях по пластическому моделированию обучающиеся выполняют упражнения, позволяющие освоить технические приемы пластической проработки поверхности и ее трансформации в объемные элементы, научиться моделировать геометрические формы различной сложности, овладеть методами достижения гармоничного взаимодействия объемно-пространственных форм и их сочетаний на основе определенных соотношений, пропорций, ритма и других композиционных закономерностей

1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

Цель – познакомить студентов с основными законами академической скульптуры, дать специальные знания, умения и навыки будущим художникам декоративно-прикладного искусства, развить их творческие способности в области академической скульптуры и пластического моделирования.

Задачи:

1. Ознакомить с классификацией произведений круглой и рельефной скульптуры.
2. Развить аналитическое конструктивное мышление в работе с натурными объектами.
3. Сформировать практические навыки построения анатомической структуры головы и фигуры человека в процессе трехмерного моделирования.
4. Ознакомить с приемами декоративной стилизации, применяемой в скульптуре.
5. Ознакомить с технологической последовательностью различных заданий по скульптуре.
6. Ознакомить с технологией изготовления гипсовых и силиконовых форм.
7. Развить объемно-пространственное и художественно-образное композиционное мышление при создании скульптурных моделей.

2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (учебный курс) относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)» (вариативная часть).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – «Академический рисунок», «Академическая живопись», «История искусств»

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – «Проектирование, технология и производственное мастерство», «Компьютерное моделирование», «Макетирование и конструирование», «Пластическое конструирование».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
-способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -методики предварительного расчета экономических показателей изготовления ювелирных изделий в технике литья; - основные материалы для изготовления моделей и техники моделирования в процессе формообразования, используемые в современном ювелирном дизайне; - технологии литья; - свойства металлов и их практическое значение; - знает об общих понятиях скульптуры (пластика, конструкция, тектоника, образ, объем, масса); - основные материалы для изготовления моделей и техники моделирования и конструирования в процессе формообразования, используемые в современном ювелирном дизайне.
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разбираться в ювелирно-поделочных материалах; - определять цели и находить способы их решения; - синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта.
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - мотивацией к выполнению профессиональных функций; - владеет различными техниками рисунка и наброска.
-способностью обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - свойства используемых материалов для изготовления модели; - закономерности построения рельефа; - основные закономерности построения объемной формы; - закономерности построения головы и фигуры человека на основе изучения пластической анатомии и копировании классических образцов; - закономерности построения фигур животных.
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - моделировать и конструировать различные виды художественных изделий в материалах, используемых в современном ювелирном дизайне; - целенаправленно, в соответствии с заданием (разработка скульптурной композиции) собирает натуральный материал в виде рисунков, эскизов, набросков и т. д.; - работать в различных пластических материалах с учётом их специфики; - изготовить каркас с учетом движения фигуры; - работать в различных пластических материалах с учётом их специфики для создания пространственных композиций различной степени сложности.
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - элементарными профессиональными навыками скульптора; - основами академической скульптуры; - техникой создания круглой скульптуры и рельефа; - элементарными профессиональными навыками работы скульптора.
-способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологический процесс ручного и промышленного изготовления скульптуры; - основные художественные материалы и техники, применяемые в скульптуре.
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать художественный образ; - создавать комплексные функциональные и композиционные решения; - синтезировать наборы возможных решений задач выполнения проекта; - нести ответственность за качество продукции.
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками выполнение поисковых эскизов, композиционных решений; - практическими навыками различных видов изобразительного искусства и способов проектной графики; - навыками линейно-конструктивного построения.
-способностью копировать	Знать:

бытовые изделия традиционного прикладного искусства (ПК-8)	- основные виды народного художественного творчества, и его особенности при копировании бытовых изделий традиционного прикладного искусства; народные истоки декоративно-прикладного искусства, технологические операции обработки материалов, заготовок для изделий из различных пластических материалов.
	Уметь: -копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства, работать с различными пластическими материалами; - выполнять различные виды декорирования изделий; -решать творческие задачи.
	Владеть: - приемами выполнения изделий при пластическом моделировании, навыками копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства.
-способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами (ПК-9)	Знать: - процесс изготовления скульптуры и форм малой пластики.
	Уметь: - реализовывать задуманное в материале.
	Владеть: -профессиональными навыками скульптора на высоком уровне; - знаниями методов организации творческого процесса скульптора и моделлера.
-способностью составить технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства (ПК-10)	Знать: - физические и химические свойства материалов, применяемых при составлении технологических карт и исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства; -о технологическом процессе изготовления изделия декоративно-прикладного искусства; -художественно-технические приемы исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства; -специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства.
	Уметь: - выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне; -применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения, составления технологической карты изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
	Владеть: -навыками ориентации в технологиях изготовления изделий декоративно-прикладного и народного искусства; -навыками составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

Тематическое содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Модуль1. Пластическое моделирование в ювелирном искусстве и произведения малой пластики. Особенности технологического процесса изготовления изделий.	Специфические особенности изготовления скульптурных произведений в ювелирном искусстве. Виды и материалы, выразительные средства скульптурной пластики малых форм. Композиция. Технологические особенности производства.

<p>Модуль 2. Декоративная рельефная композиция с применением растительных орнаментов народов мира (русская вязь, кельские орнаменты, Византия, Египет и др.). Компонировка орнаментов в заданном формате.</p>	<p>Знакомство с работой на плоскости. Виды рельефов в зависимости от высоты предметов. Компонировка натюрмортов в низком рельефе. Передача ощущения глубины пространства. Наброски с растительного материала. Цель занятия: моделирование орнаментальных форм позволяет получить на практике основы формирования пространственного рельефного объема, привязанного к плоскости, либо к другой форме. Развивает чувство пропорций, ритма, чередование больших и малых величин, или ритмичных поворотов. Материал: пластилин, основа для лепки рельефа, стеки. Исходный результат. Развитие творческих способностей, разработка декоративной композиции на плоскости. Изучение стилистических особенностей, направлений в искусстве народов мира (эскизирование, проектирование в пятне).</p>
<p>Модуль 3. Выполнение модели сувенира с применением элементов знаковости и символики</p>	<p>Развитие творческих способностей. Умение последовательно вести работу от разработки эскиза до выполнения в материале (пластилин, воск). Поиск композиционного решения. Выявление контраста по массе, пластического акцента и динамики композиции в целом. Проработка формы и фактуры.</p>

Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) - 2 ЗЕТ.

АННОТАЦИЯ
дисциплины (учебного курса)
Б1.В.04 Методика преподавания дисциплин
изобразительного и декоративно-прикладного искусства
(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

Дисциплина тесно связана с предметами специальной подготовки: академический рисунок, академическая живопись, история искусства, пропедевтика, цветоведение, колористика, психология, педагогика. Дисциплина изучает: принципы и методы преподавания дисциплин изобразительного и декоративно-прикладного искусства; современные педагогические технологии в области художественного образования; особенности обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству; методы и приемы обучения техникам изображения изобразительной и декоративно-прикладной деятельности; содержание учебно-методического комплекса дисциплин декоративно-прикладной деятельности; актуальные специфические способы передачи учебной информации; современные способы организации учебного процесса; технологии организации учебных мероприятий; методы оценки образовательных достижений.

1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

Цель – на основе психолого-педагогических, методических принципов и теоретических аспектов ДПИ сформировать систему знаний о процессе обучения различным видам декоративно-прикладного искусства.

Задачи:

1. Сформировать профессиональные умения и навыки в области преподавания дисциплин декоративно-прикладного искусства.
2. Дать знания методологии декоративно-прикладного искусства, образовательно-эстетических функций народного творчества, дидактических основ и современных технологий образовательного процесса.
3. Ознакомить с ведущими научными направлениями художественной педагогики и частными методиками преподавания дисциплин ДПИ.
4. Предоставить знания об основных методах планирования, проектирования, организации, анализа и коррекции образовательного процесса и форм практического применения в художественной педагогике.
5. Активировать научно-исследовательскую деятельность студентов по проектированию дидактических и технологических средств и приемов обучения ДПИ.
6. Развивать умения и навыки разработки и применения современных образовательных технологий, выбора оптимальной стратегии преподавания декоративно-прикладного искусства и народного творчества.

2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (учебный курс) относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)» (вариативная часть).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – рисунок, пластическая анатомия, живопись, композиция, педагогика и психология, история искусства, методика преподавания дисциплин изобразительного и декоративно-прикладного искусства, русский язык и культура речи.

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – педагогическая практика.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<p>-готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологии и методики личностного роста в области педагогики ДПИ; - технологии саморазвития и систему повышения квалификации в профессии учителя ДПИ; - механизмы достижения результата в творческой деятельности и художественной педагогике.
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать необходимость саморазвития в творческой области ДПИ и художественной педагогике; - планировать процесс самообразования и личностного роста в профессии учителя декоративно-прикладного искусства; - осознанно осуществлять регулятивные действия по самообразованию и личностному росту в выбранной профессии; - использовать различные возможности осуществления самообразования.
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками критического осмысления информации, её отбора и применения в рамках заданных условий и задач деятельности технологиями; - методами, приемами и технологиями мотивации, планирования и организации процесса саморазвития в творческой и педагогической деятельности; - основными приемами переработки информации; - анализа современной художественной культуры.
<p>-способностью владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин (ОПК-5)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - структуру и содержание педагогического процесса ИЗО и ДПИ; - принципы художественной педагогики; - методические принципы выполнения учебно-творческих заданий в области ДПИ; - методы исследовательской работы в области ДПИ и педагогики.
	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять полученные в блоке дисциплин профессионального цикла знания, навыки и личный творческий опыт в образовательной, эстетической и воспитательной работе; - организовывать и проводить исследовательскую работу в области ДПИ и педагогики изобразительной деятельности.
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологиями моделирования учебного процесса в области ДПИ; - методами внедрения теоретических знаний и практических навыков к заданным условиям и целям деятельности.
<p>-способностью самостоятельно разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий, выполнять методическую работу (ПК-12)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - базовые психолого-педагогические понятия художественной практики и научные основы теории педагогики искусства; - особенности образовательных практик в учреждениях разных ступеней и форм образования; - современные образовательные технологии; нормативные документы, на основе которых строится педагогический процесс области "Искусство"; - требования к составлению учебно-методической документации; - технологические процедуры дидактического проектирования, контроля, коррекции образовательного процесса; - содержание учебно-методического комплекса дисциплин изобразительной и декоративной деятельности.
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам в области изобразительного искусства, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики.

	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологическими процедурами осуществления процесса обучения (планирование, организация, контроль); - технологиями проектирования, контроля и коррекции образовательного процесса; - навыками установления внутрипредметных и межпредметных связей при анализе педагогических феноменов, разработке учебного содержания, выбора средств обучения; - навыками критического осмысления информации, её отбора и применения в рамках заданных условий и задач деятельности.
--	--

Тематическое содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
<p>Раздел 1. Декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы в отечественном культурно-историческом развитии.</p>	<p>1. Декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы в отечественном искусстве. Декоративно-прикладное искусство – неотъемлемая часть жизнедеятельности человека. Цели, формы и методы передачи художественного опыта в историческом развитии. Непрерывная модернизация художественного образования: традиции и инновации.</p> <p>2. Законодательная база педагогического процесса ДПИ. Содержание документов: Концепция ХО РФ. Закон РФ «Об образовании», ФГОС. Современные педагогические технологии. Традиционные и инновационные формы и виды учебного процесса.</p> <p>3. Структура педагогического процесса ДПИ. Система дополнительного художественного образования РФ. Историческая преемственность форм, функций, целей и задач ХО. Принципы и пути приобщения детей к культурному наследию на занятиях ДПИ и ДПД. Предметные области знания в ДПИ и ДПД. Методы и приемы обучения, средства педагогической коммуникации на занятиях ДПИ.</p>
<p>Раздел 2. Проектирование учебного процесса ДПИ</p>	<p>4. Содержание обучения ДПИ и ДПТ. Документальное сопровождение образовательного процесса: ФГОС, программа, учебник, рабочая программа, методические рекомендации, дидактические средства. - Цели, задачи и принципы обучения ДПИ на современном этапе. - Виды декоративной деятельности. - Учебные программы и методические рекомендации развития декоративного творчества детей. - Технологии проектирования и методического сопровождения учебно-творческой деятельности. - Принцип наглядности в обучении ДПИ.</p> <p>5. Организационная деятельность педагога ДПТ. - Урок – основная форма обучения ДПД. Структура и содержание урока. План-конспекта урока ДПД. Альтернативные формы организации и проведения уроков ДПИ и ДПТ. Дидактические средства обучения декоративно-творческой деятельности.</p> <p>6. Педагогическое проектирование учебного процесса. Виды планирования учебной деятельности. Календарно-тематическое планирование.</p> <p>7. Рабочая программа как творческой проект деятельности педагога ДПТ. Структура и содержание рабочей программы ДПД. Проект рабочей программы ДПД.</p>
<p>Раздел 3 Основы психологии детского творчества.</p>	<p>8. Показатели учебно-творческой деятельности ДПИ относительно учебных задач. - Характеристика декоративной деятельности детей различных возрастных групп.</p>

	<ul style="list-style-type: none">- ЗУН и творческие способности детей в декоративной деятельности.- Система учета и контроля детской учебно-творческой деятельности.- Методы формирования творческих способностей в области ДПИ.- Закономерности творческого развития ребенка в декоративной деятельности.
--	--

Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 5 ЗЕТ.

АННОТАЦИЯ
дисциплины (учебного курса)
Б1.В.05.01, Б1.В.05.02, Б1.В.05.03, Б1.В.05.04 Академическая живопись 1,2,3,4

(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

Дисциплина «Академическая живопись» является важным средством формирования профессионального художественного мышления студентов в познании и отражении в их деятельности красоты, гармонии и закономерностей окружающего мира.

Дисциплина «Академическая живопись» изучает принципы построения реалистического, декоративного и символического изображения (объемное и плоскостное решение) формы, учит самостоятельно ставить и решать различные живописные, композиционные, объемно-пространственные задачи в художественном конструировании цвета, формы и пространства. «Академическая живопись» направлена на умения абстрагировать формы предметов, воплощать творческий замысел, акцентировать композиционный центр. Находить конструктивно-пластические связи всех частей изображаемого объекта, колористическую гармонию, тональную и пространственную организацию воспринимаемого в его смысловом содержании.

1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

Цель – формирование профессиональной компетентности студентов - будущих бакалавров ювелирного дизайна в области искусства живописи.

Задачи:

1. Развитие культуры зрительного восприятия предметов и явлений окружающей действительности и произведений живописи.
2. Приобретение навыков изображения предметов во взаимосвязи с пространством, окружающей средой, освещением и с учетом его цветовых особенностей.
3. Развитие зрительной памяти.
4. Изучение теоретических основ живописи, цветоведения, перспективы, технологий и техник акварельной живописи.
5. Формирование понимания эстетической сущности реалистической живописи.

2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (учебный курс) относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)» (вариативная часть).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – академический рисунок, история искусств.

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – методика преподавания дисциплин изобразительного искусства, компьютерное моделирование, макетирование и конструирование.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
-способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1)	Знать: - принципы анализа учебной постановки, законы цветовой гармонии и колорита, воздушной перспективы;

	<ul style="list-style-type: none"> - опыт классического художественного наследия и современной художественной практики; - основные этапы развития искусства живописи; - значение художественного наследия для современности.
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить анализ учебной постановки, выявлять ключевые качества природы, синтезировать информацию в задачах применения того или иного приема изображения; - наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей деятельности.
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемами анализа и синтеза для решения поставленных задач.
-готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - о роли самостоятельного творческого развития, выполнения набросков и зарисовок, этюдов в развитии креативности и профессиональных навыков.
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обращаться к учебно-методической литературе для разрешения проблемных вопросов.
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками самоорганизации, определения собственной траектории профессионального роста.
-способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - техники и технологии акварельной живописи; - приемы создания цветового созвучия (аккорда); - принципы гармонизации цветовых отношений.
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять живописность отношений, гармоническое сочетание ведущих цветов природы (не менее трех), различных по цветовому оттенку, насыщенности и светлоте, воспринимаемых глазом как тонально-цветовое единство (цельность).
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приведение изображения к целостности и единству; - определять созвучие (аккорд) как основной тип гармонизации отношений.
-способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - прикладные задачи живописи, её виды; - техники и технологии акварельной живописи.
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять композиционное решение (поиск структурно-пластического, цветового, сюжетно-тематического решения, определение главного и второстепенного; компоновка, выполнение рисунка под живопись в установленном (найденном) формате и размере этюда); - выполнять объемно-пластическое и тонально-цветовое построение формы (передача движения, пропорций, конструктивного строения, материальных качеств предметов, объемная лепка формы цветом), передача характера освещения, условий окружения, пространственного положения предметов.
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками выявления характерных качеств природы средствами реалистической живописи.

Тематическое содержание дисциплины (учебного курса):

Академическая живопись 1

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Модуль 1. Живопись, ее виды и жанры. Объективные основы реалистического живописного изображения Техника и технологии живописи. Материалы и инструменты	Понятие «живопись», ее виды и жанры.
	Упражнения: «Однотонная заливка», «Тональные растяжки», «Градиентная заливка»
	Этюды осенних листьев

Модуль 2. Живописность. Основные свойства цветов	Знакомство с творчеством мастеров-акварелистов Англии: Г. Гейнсборо, Д. Констебл, У. Тернер, Р. Бонингтон. Италии: Франческо Гварди. Голландии: Рембрант
	Этюды несложного натюрморта из 2х предметов, в технике гризайль, на светлом фоне; на темном; на нейтральном фоне, используя лессировочное письмо. Освещение естественное.
Модуль 3. Законы цветовой гармонии	Знакомство с творчеством мастеров-акварелистов Франции: Жак-Луи Давид (классическая школа), Делакруа, Жерико, Коро, Милле (эпоха романтизма), Мане, Моне, Синьяк, Сезанн (импрессионисты)
	Этюды несложного натюрморта из 2х предметов, в технике гризайль, на светлом фоне; на темном; на нейтральном фоне, используя корпусное письмо. Освещение естественное.
Модуль 4. Созвучие (аккорд) как основной тип гармонизации отношений	Понятие «живописность». Объективные основы реалистического живописного изображения.
	Этюды несложного натюрморта из предметов с ясно выраженной одноцветной окраской
Модуль 5. Разновидности учебных живописных работ, их задачи, особенности	Природа света и цвета. Основные свойства цветов. Выразительные средства живописи
	Несложный натюрморт с ясно выраженными цветовыми рефлексиями
	Несложный натюрморт из предметов с темной и светлой окраской
	Несложный натюрморт из предметов со светлой окраской

Академическая живопись 2

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Модуль 1. Эмоциональные основы реалистического живописного изображения	Натюрморт из предметов с насыщенной цветовой окраской различных оттенков и светлоты
Модуль 2. Техника и технологии живописи. Материалы и инструменты	Натюрморт из предметов различных по форме, материалу, сближенных по цвету, разной насыщенности
Модуль 3. Живописность. Природа света и цвета	Натюрморт из предметов с малонасыщенной цветовой окраской
Модуль 4. Особенности световоздушной среды в живописи	Натюрморт из предметов быта, основанный на гармонии взаимодополнительных цветов
Модуль 5. Особенности построения планов в живописи	Натюрморт из предметов с яркой цветовой окраской преимущественно теплой гаммы
Модуль 6. Разновидности учебных живописных работ, их задачи, особенности	Натюрморт из предметов с яркой цветовой окраской преимущественно холодной гаммы

Академическая живопись 3

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Модуль 1. Натюрморт из разнофактурных предметов с насыщенной цветовой окраской различных оттенков и светлоты с четко выраженными пространственными планами.	Этюды фруктов, овощей, простых предметов быта (гуашь)
Модуль 2. Этюды фруктов, овощей, простых предметов быта (гуашь)	Этюды натюрморта на тонированной бумаге различной по тону и цвету (гуашь)
Модуль 3. Этюды натюрморта на тонированной бумаге различной по тону и цвету (гуашь)	Натюрморт из разнофактурных предметов с насыщенной цветовой окраской различных оттенков и светлоты с четко выраженными пространственными планами
Модуль 4. Сложный тематический натюрморт с гипсовой головой.	Сложный тематический натюрморт с гипсовой головой.

Модуль 5. Декоративный натюрморт. Стилизация и трансформация формы. Введение модуля.	Декоративный натюрморт. Стилизация и трансформация формы. Введение модуля.
--	--

Академическая живопись 4

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Модуль 1. Ассоциативно-образный язык декоративной живописи. Творческая интерпретация и трактовка.	Ассоциативно-образный язык декоративной живописи. Творческая интерпретация и трактовка.
Модуль 2. Тематический натюрморт	Тематический натюрморт с орнаментальными драпировками и предметами различных по форме, цвету, размеру, тону и материалу.
Модуль 3. Тематический натюрморт с гипсовой головой и с искусственным освещением.	Тематический натюрморт с гипсовой головой и с искусственным освещением
Модуль 4. Многоуровневый натюрморт в интерьере	Многоуровневый натюрморт в интерьере с выходом в экстерьерное пространство. Орнаментально-ритмическая основа натурной постановки.
Модуль 5. Этюды головы человека.	Этюды головы человека.

Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 15 ЗЕТ.

АННОТАЦИЯ
дисциплины (учебного курса)
Б1.В.06.01, Б1.В.06.02 Английский язык в сфере профессиональной коммуникации 1,2
(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

Цель – сформировать и развить у студентов коммуникативную компетенцию, позволяющую использовать английский язык в сфере профессиональной коммуникации.

Задачи:

1. Дальнейшее формирование грамматических и лексических навыков обучаемых.
2. Развитие умения уверенного использования наиболее употребительных языковых средств и лексики по темам курса.
3. Развитие языковой догадки о значении лексических единиц и грамматических форм по местоположению в структуре предложения и словосочетания, по морфологическому составу слова.
4. Развитие языковых навыков и речевых умений в следующих видах речевой деятельности:
 - Развитие умений, необходимых для просмотрового чтения и чтения с полным извлечением информации текста, ориентированного на темы курса.
 - Развитие умения говорения по темам курса в формах монолога, диалога и полилога.
 - Развитие орфографических и пунктуационных навыков письменной речи, формирование представления об особенностях структуры письменных текстов в рамках тематики курса.
5. Развитие навыков самостоятельной работы с учебной и справочной литературой, направленной на совершенствование английского языка обучаемого в рамках тематики курса.

2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (учебный курс) относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)» (вариативная часть).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – «Иностранный язык 1, 2».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – «Английский язык» в рамках обучения в магистратуре.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6)	Знать: <ul style="list-style-type: none">- закономерности работы в коллективе, в том числе групповой работы на занятиях по-иностранному (английскому) языку.
	Уметь: <ul style="list-style-type: none">- работать в команде;- находить общие решения;- избегать конфликтных ситуаций;- уважительно относиться к этно-национальным, религиозным и культурным различиям.

	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью уважительно относиться к представителям различных этнических и культурных групп.
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - закономерности и особенности процесса саморазвития; - основные ресурсы, с помощью которых можно эффективно восполнить имеющиеся пробелы в языковом образовании. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - повышать свою квалификацию и мастерство, в том числе в области использования иностранного языка; - решать профессионально значимые задачи и оценивать результаты своей иноязычной профессиональной деятельности. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью к социальной адаптации; - приемами самостоятельной работы с иноязычным материалом (лексикой, грамматикой, фонетикой) с использованием информационных источников.
- способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-4)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику научных текстов и текстов профессионального содержания. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подобрать необходимый научный материал для составления проекта по дисциплине, поставить цель проекта, провести исследование, сделать выводы. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемами составления проекта, умениями грамотно и эффективно пользоваться источниками информации для составления проекта, навыками самостоятельной работы, навыками, достаточными для профессионального общения, последующего изучения и осмысления зарубежного опыта в профилирующей и смежной областях профессиональной деятельности, совместной производственной и научной работы

Тематическое содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Раздел 1	Art as a branch of science Active voice, Word order in sentences, Types of sentences
	Art in the Past and nowadays Tenses, Gerund
	Art in Russia Tenses, Conditionals
	Art in English speaking countries Tenses, Participle
Раздел 2	Outstanding artists Active and Passive voices, Indirect speech
	Well-known facts about this profession Modal verbs, Active and Passive voices
	Prestige of this profession Tenses, Prepositions, Indirect speech
	Artist's qualities Modal verbs, Infinitive

Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 5 ЗЕТ.

АННОТАЦИЯ
дисциплины (учебного курса)
Б1.В.07.01, Б1.В.07.02, Б1.В.07.03, Б1.В.07.04, Б1.В.07.05, Б1.В.07.06, Б1.В.07.07 История искусств 1,2,3,4,5,6,7

(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

Предмет «История искусств» вводит студентов в мир художественной культуры от ее истоков до современности. Основное внимание в программе уделено пространственным видам искусства – живописи, графике, архитектуре, также привлекаются другие виды искусства - литература, музыка, театр, кино - с целью создания целостного представления о художественном процессе.

Основные задачи дисциплины: раскрыть логику развития мирового искусства, закономерности смены художественных стилей и направлений, взаимосвязь искусства с другими феноменами культуры - религией, философией, наукой, познакомить с творчеством великих мастеров, научить понимать язык пространственных искусств, воспитать любовь к искусству и потребность в постоянном общении с ним.

В соответствии с учебным планом дисциплина «История искусств» изучается в течение 7 семестров. Программа включает 7 разделов, отражающих периодизацию мировой истории культуры:

1. Древний мир.
2. Средние века. Возрождение.
3. Новое Время: Европа XVII и XVIII вв. Россия XVIII в.
4. Новое время: Европа XIX в. Россия XIX в.
5. Искусство конца XIX - начала XX вв.
6. Искусство XX века. Авангард. Искусство Запада.
7. Советское искусство. Современное искусство начала XXI в.

1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

Цель - дать знания об основных этапах и закономерностях развития искусства, мировой истории культуры, о своеобразии важнейших художественных направлений, стилей, жанров.

Задачи:

1. Охарактеризовать основные этапы развития искусства.
2. Показать своеобразие художественного опыта разных эпох и культур.
3. Раскрыть специфику художественно-выразительных средств основных видов искусства.
4. Раскрыть закономерности развития и художественную ценность отечественного средневекового искусства.

2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (учебный курс) относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)» (вариативная часть).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – базируется на системе знаний и умений в области истории, философии, культурологии, эстетики.

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – Академическая скульптура, Академический рисунок, Академическая живопись.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
-способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1)	Знать: - основные профессиональные понятия и термины, основные методы работы с научной и искусствоведческой литературой, основы анализа и синтеза.
	Уметь: - правильно использовать профессиональную терминологию, осуществлять анализ и синтез полученной информации.
	Владеть: - практическими навыками работы с научной и искусствоведческой литературой, ее анализа и синтеза.
-способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-4)	Знать: - основные этапы развития философской мысли, основные философские концепции и категории.
	Уметь: - охарактеризовать систему мировоззрения различных культурно-исторических эпох, цивилизаций, отдельных деятелей искусства и культуры.
	Владеть: - навыками анализа явлений искусства и культуры с точки зрения особенностей миропонимания.
-способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6)	Знать: - знать грамматику, лексику, стилистические нормы устной и письменной речи.
	Уметь: - уметь логично, ясно и аргументировано строить свои высказывания.
	Владеть: - грамотно использовать знания языка в соответствии с задачами межличностной и межкультурной коммуникации.
-способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7)	Знать: - знать основные принципы самоорганизации и источники самостоятельного получения информации.
	Уметь: - пользоваться разнообразными источниками информации.
	Владеть: - практическими навыками самоорганизации, навыками определения нужной информации.
-способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ПК-3)	Знать: - историю изобразительного, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов .
	Уметь: - выявлять необходимый теоретический материал для проектирования конкретных изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
	Владеть: - навыками анализа и систематизации теоретического материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

Тематическое содержание дисциплины (учебного курса):

История искусств 1

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Раздел 1. Искусство Древнего мира.	
Модуль 1. Искусство	

первобытного общества и древних цивилизаций.	Тема 1.1. Искусство первобытного общества. Тема 1.2. Искусство Древнего Востока. Шумер. Аккад. Вавилон. Тема 1.3. Искусство Древнего Египта. Тема 1.4. Искусство Крито-Микенской цивилизации. Тема 1.5. Искусство Древней Греции. Архитектура. Тема 1.6. Искусство Древней Греции. Скульптура. Тема 1.7. Искусство Древнего Рима. Эпоха Республики. Тема 1.8. Искусство Древнего Рима. Эпоха империи.
--	--

История искусств 2

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Раздел 2. Средние века. Возрождение.	
Модуль 1. Искусство Средневековья.	Тема 1.1. Искусство Средневековья: общая характеристика. Тема 1.2. Искусство Византии. Тема 1.3. Искусство Средневековой Европы.
Модуль 2. Искусство Средневековой Руси.	Тема 2.1. Искусство средневековой Руси. Общая характеристика. Тема 2.2. Древнерусская архитектура. Тема 2.3. Древнерусская иконопись.
Модуль 3. Искусство средневекового Востока.	Тема 3.1. Искусство арабо-мусульманского мира. Тема 3.2. Искусство средневекового Китая и Японии.
Модуль 4. Итальянский Ренессанс.	Тема 4.1. Искусство европейского Ренессанса: общая характеристика. Тема 4.2. Проторенессанс. Раннее Возрождение. Тема 4.3. Высокое Возрождение. Флорентийская школа. Тема 4.4. Высокое Возрождение. Венецианская школа. Тема 4.5. Позднее Возрождение.
Модуль 5. Северное Возрождение.	Тема 5.1. Искусство Северного Возрождения. Тема 5.2. Искусство Нидерландов эпохи Возрождения. Тема 5.3. Искусство Германии эпохи Возрождения.

История искусств 3

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Раздел 3. Искусство Нового времени. XVII – XVIII в.в.	
Модуль 1. Европейское искусство XVII века.	Тема 1.1. Европейское искусство XVII века: общая характеристика. Тема 1.2. Основные художественные стили XVII века: барокко, классицизм, реализм. Тема 1.3. Итальянское барокко. Тема 1.4. Европейское искусство XVII века. Франция. Испания. Тема 1.5. Европейское искусство XVII века Фландрия. Голландия.
Модуль 2. Искусство эпохи Просвещения в Европе.	Тема 2.1. Искусство эпохи Просвещения. Тема 2.2. Стиль рококо в европейском искусстве XVIII века. Тема 2.3. Искусство Франции XVIII века. Тема 2.4. Искусство эпохи Просвещения. Англия. Италия.
Модуль 3. Русское искусство XVIII века.	Тема 3.1. Петровские реформы и русское искусство XVIII века. Тема 3.2. Русская архитектура и скульптура XVIII века. Тема 3.3. Русское изобразительное искусство XVIII века.

История искусств 4

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Раздел 4. Искусство Нового времени. XIX век.	
Модуль 1. Европейское искусство XIX века.	Тема 1.1. Европейское искусство XIX века. Тема 1.2. Искусство Германии XIX века.

	Тема 1.3. Искусство Франции XIX века. Первая половина. Тема 1.4. Искусство Франции XIX века. Импрессионизм. Тема 1.5. Искусство Франции XIX века. Постимпрессионизм. Тема 1.6. Искусство Англии XIX века.
Модуль 2. Русское искусство XIX века.	Тема 2.1. Русское искусство XIX века. Тема 2.2. Искусство России эпохи романтизма. Тема 2.3. Русское искусство середины XIX века. Тема 2.4. Русское искусство второй половины XIX века.

История искусств 5

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Раздел 5. Искусство конца XIX-начала XX вв.	
Модуль 1. Европейское искусство рубежа веков.	Тема 1.1. Символизм как художественное направление. Тема 1.2. Символизм в поэзии, музыке, театральном искусстве. Тема 1.3. Символизм в европейском изобразительном искусстве. Тема 1.4. Стиль модерн. Философско-эстетические основы. Принципы формообразования. Тема 1.5. Стиль модерн в архитектуре и ДПИ. Тема 1.6. Модерн в графике и живописи.
Модуль 2. Искусство России Серебряного века.	Тема 2.1. Феномен русского «Серебряного века». Тема 2.2. Символизм в русской поэзии, музыке, театре. Тема 2.3. Символизм в русской живописи. Тема 2.4. Русский модерн. Тема 2.5. Модерн в русской архитектуре и ДПИ. Тема 2.6. Изобразительное искусство России рубежа веков. «Мир искусства». Тема 2.7. Изобразительное искусство России рубежа веков. «Союз русских художников».

История искусств 6

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Раздел 6. Искусство XX века. Авангард. Искусство Запада.	
Модуль 1. Авангард в искусстве XX века. Европа. Россия.	Тема 1.1. К пониманию авангарда. Тема 1.2. Основные направления европейского авангарда. Кубизм. Тема 1.3. Основные направления европейского авангарда. Фовизм. Экспрессионизм. Тема 1.4. Основные направления европейского авангарда. Сюрреализм. Тема 1.5. Искусство русского авангарда: специфика, история. Тема 1.6. Мастера русского авангарда. Неопримитивизм. Тема 1.7. Мастера русского авангарда. Абстракционизм. Тема 1.8. Мастера русского авангарда. Экспрессионизм.
Модуль 2. Искусство Запада второй половины XX века.	Тема 2.1. Искусство Запада второй половины 20 века. 50-60—е годы. Общая характеристика. Тема 2.2. Искусство Запада второй половины 20 века. 50-60—е годы. Нео-авангард. Тема 2.3. Искусство Европы и Америки 70-80-х годов. Общая характеристика. Тема 2.4. Искусство Европы 70-80-х годов. Скульптура. Тема 2.5. Архитектура Европы 20 века. Тема 2.6. Искусство США второй половины 20 века. Тема 2.7. Искусство стран Латинской Америки 20 века.

История искусств 7

Раздел, модуль	Подраздел, тема
----------------	-----------------

<p>Раздел 7. Советское искусство. Современное искусство начала XXI века.</p>	<p>Тема 1.1. Советское искусство: типологическая характеристика. Тема 1.2. Советское искусство 20-х годов. Тема 1.3. Метод соцреализма. Тема 1.4. Образ мира и человека в советском искусстве 30-50-х годов. Сталинский классицизм. Тема 1.5. Искусство 2-ой половины XX века (50-60-е гг.). Тема 1.6. Искусство 2-ой половины XX века (70-80-е гг.). Тема 1.7. Российский андеграунд. Тема 1.8. Современное искусство: проблемы, тенденции, мастера.</p>
--	---

Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) - 22 ЗЕТ.

АННОТАЦИЯ
дисциплины (учебного курса)
Б1.В.08.01, Б1.В.08.02 Пропедевтика 1,2

(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

Цель – формирование способностей к плоскостному и объемно-пространственному мышлению посредством изучения принципов формообразования, пластического и объемно-пластического анализа формы.

Задачи:

1. Расширение творческого кругозора, развитие эмпатии, рефлексии.
2. Знакомство с новейшими визуальными языками, стилистикой и приемами работы с текстом.
3. Освоение различных аспектов изобразительных средств в определенных культурных и временных аспектах.
4. Формирование навыков определения существующих и будущих тенденций графического дизайна, виртуальной реальности.
5. Изучение методологии проектирования: всей цепочки создания нового продукта от процесса поиска идей до разработки и презентации дизайнерских решений.

2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (учебный курс) относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)» (вариативная часть).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – для полноценного, качественного освоения пропедевтического курса, который является основой профессионального мастерства, необходимо владеть навыками академического рисунка, знаниями по цветоведению и колористике.

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – «Проектирование», "Шрифт и современная типографика", "Скульптура и пластическое моделирование", "Цветоведение и колористика", "Разработка и макетирование объектов", "Техника графики".

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
-способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1)	Знать: - основные способы общения, анализа и восприятия информации.
	Уметь: - поставить цель и выбрать путь ее достижения.
	Владеть: - культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации.
-способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь	Знать: - принцип работы над коллективным проектом.
	Уметь: - графически отобразить идею проекта, замысла, выстроить план работы с коллегами.

<p>навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1)</p>	<p>Владеть: - профессиональными навыками и навыками коммуникации в коллективе.</p>
<p>- контролировать качество изготавливаемых изделий (ПК-11)</p>	<p>Знать: - организацию системы контроля материалов и изделий из них; - приемы осуществления художественных реставрационных работ; - возможности художественных приемов дизайна при создании и реставрации художественно-прикладной продукции; - способы промывки и чистки ювелирных изделий; - распространенные виды поломок, встречающиеся в ювелирных изделиях; - технологии ремонта ювелирных изделий; - технологии изменения размеров колец; - методы консервации и реставрации ювелирных изделий; - требования к материалам и технологиям реставрации.</p>
	<p>Уметь: - использовать природу физико-химических процессов, протекающих в материале во время всего цикла его обработки; - организовать систему контроля материалов и изделий из них; - использовать приемы художественных реставрационных работ; - применять художественные приемы дизайна при создании и реставрации художественно-прикладной продукции - промывать и производить сухую чистку ювелирных изделий; - готовить моющие и чистящие растворы; - производить ремонт ювелирных украшений; - изготавливать приспособления, необходимые для ремонта, ювелирных украшений.</p>
	<p>Владеть: - природой физико-химических процессов, протекающих в материале во время всего цикла его обработки; - системой контроля материалов и изделий из них; - приемами осуществления художественных реставрационных работ; - художественными приемами дизайна при создании и реставрации художественно-прикладной продукции - методами и технологией обработки материалов ювелирного искусства, - способами ремонта ювелирных и художественных изделий.</p>

Тематическое содержание дисциплины (учебного курса):

Пропедевтика 1

Раздел, модуль	Подраздел, тема
<p>Модуль 1. Естественные основы композиции 1.</p>	1. Просмотр фото и видео материала. Критический анализ аналогов.
	2. Естественные основы композиции 1.
	3. Просмотр видео материала. Выявить признаки единства объективных законов природы и законов композиции.
<p>Модуль 2. Естественные основы композиции 2.</p>	4. Естественные основы композиции 2.
	5. Естественные основы композиции. Иллюзии.
	6. Просмотр видеоряда. Анализ целостности образного языка.
	7. Акцент и визуальный центр. Анализ аналогов.
<p>Модуль 3. Средства гармонизации композиции 1.</p>	9. Средства гармонизации композиции 1.
	10. Форма. Масштаб. Пропорции. Анализ аналогов.
<p>Модуль 4. Средства гармонизации композиции 2.</p>	11. Средства гармонизации композиции 2.
	12. Художественные средства построения композиции (графика).
	13. Графический анализ живописных и графических произведений (по выбору). Выявление пропорциональных особенностей, проблем со масштабности, контраст, нюанс.

	14. Художественные средства построения композиции (графика). Паттерн и фактура.
	15. Тональный анализ выбранного произведения.
Модуль 5. Художественные средства построения композиции.	16. Художественные средства построения композиции. Динамика и статика
	17. Рабочий макет. Выход из плоскости (ближе - дальше).
	18. Демонстрация и анализ выбранного приема макетирования.
	19. Художественные средства построения композиции (графика). Паттерн и фактура.

Пропедевтика 2

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Модуль 1. Пластика формы.	1. Пластика. Трансформация плоского листа. Оригами. Зарисовки. Силуэт. Образная составляющая.
	2. Поиск и структурирование материала по истории возникновения и развития оригами.
	3. Пластика. Линейно-пластическая форма.
	4. Дальнейшая разработка темы практического задания №3.
Модуль 2. Модульная композиция.	5. Модульная композиция. Элементарная модульная сетка.
	6. Зарисовки с натуры. Движение плоскости, складывание.
	7. Модульная композиция. Элементарная модульная сетка.
	8. Подбор материала (пластик, металл, дерево, картон), гармоничное сочетание.
	9. Фронтально-объемная модульная композиция.
Модуль 3. Работа с материалом.	10. Работа с материалом (пластик, металл, дерево, картон).
Модуль 4. Графические зарисовки.	11. Трансформация плоского листа (без разрезов). Динамика, статика. Зарисовки.
	12. Дальнейшая разработка темы. Форма, контрформа.
	13. Зарисовки макетов с подсветкой. Собственные, падающие тени.
Модуль 5. Введение цвета в композицию.	14. Графический поиск эмоционального состояния композиции.
	15. Графические интерпритации. Цветовой акцент.
	16. Графический поиск эмоционального состояния композиции.
	17. Выход на объемные формы.
	18. Рабочий макет.
	19. Цветовой ассоциативный ряд.
Модуль 6. Работа с глубинно-пространственной композицией.	20. Графический анализ изобразительного пространства предложенного фоторяда.
	21. Глубинно-пространственная композиция.
	22. Цвето-графическое решение.
	23. Промежуточный просмотр.
	24. Глубинно-пространственная композиция.
	25. Работа над итоговым макетом.
Модуль 7. Выход на объемную композицию.	26. Объемно пространственная композиция на основе предыдущих упражнений.

Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 6 ЗЕТ.

АННОТАЦИЯ
дисциплины (учебного курса)
Б1.В.09 Цветоведение и колористика

(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

Цель – научить обучающихся грамотному использованию световых и цветовых ресурсов в своей профессиональной деятельности.

Задачи:

1. Развить способность к творческому и, вместе с тем, грамотному использованию цветовых ресурсов в проектной деятельности.

2. Обеспечить получение практических навыков работы с цветом в процессе дизайн-проектирования.

3. Дать четкое представление о взаимосвязи дисциплины «Цветоведение и колористика» с рядом других дисциплин для достижения поставленной цели

2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (учебный курс) относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)» (вариативная часть).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (Цветоведение и колористика) «Информационные технологии в дизайне и компьютерная графика»; «Пропедевтика».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (Цветоведение и колористика) «Теория и методология дизайн-проектирования»; «Проектирование в графическом дизайне»; «Проектирование в дизайне среды»; «Интерактивный дизайн»; «Макетирование»; «История графического дизайна и рекламы»; «Техническое редактирование печатных изданий»; «Шрифт и современная типографика»; «Фотографика»; «Техники графики и иллюстрации»; «Технологии полиграфии».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
-способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1)	Знать: - методы использования мыслительной деятельности на уровне анализа, синтеза и обобщения.
	Уметь: - ставить перед собой цели, выбирать пути их достижения на основе воспринятой в процессе образования информации.
	Владеть: - культурой проектного и абстрактного мышления.
-способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7)	Знать - цели и задачи саморазвития и повышения квалификации и мастерства.
	Уметь: - выстраивать и реализовывать перспективные линии саморазвития, повышения квалификации и мастерства.
	Владеть: - анализом и сопоставлять результаты решения практических задач с поставленной целью саморазвития, повышения квалификации и

	мастерства.
-способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2)	Знать: - природу цветового ощущения (механизм цветовосприятия); - характеристики цвета и причины субъективности цветовосприятия.
	Уметь: - учитывать субъективность цветовосприятия при создании дизайн-проектов.
	Владеть: - навыками работы с цветом (создание гармоничных цветовых сочетаний и акцентов).
-способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)	Знать: - основы метрологии цвета; - колориметрические системы; - современные компьютерные модели описания цвета; - способы получения новых цветов и оттенков; - факторы, влияющие на синтез цвета; - критерии качества цветного изображения; - красящие вещества, принципы получения и воспроизведения многокрасочных изображений; - виды контроля цветовых параметров; - цветовую символику; - приемы цветовой гармонизации при создании графических дизайн-проектов.
	Уметь: - контролировать цветовые параметры изображения; - использовать приемы цветовой гармонизации; - использовать ресурсы цвета и света в проектной деятельности; - использовать преимущества компьютерных моделей описания цвета при проектировании.
	Владеть: - навыками использования компьютерных цветовых моделей при обработке изображения, проектировании и доредакционной подготовке. - достаточными теоретическими познаниями; - навыками использования цветовой символики в процессе дизайн-проектирования.

Тематическое содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Модуль 1	Определение цели и задач курса. Единство цвета, пространства и формы. Цветовая организация окружающей среды.
	Зрительное восприятие как основной источник информации. Психологическое и эстетическое воздействие цвета. Значение цветового климата в жизни человека.
	Становление и развитие современной науки о цвете. История постижения, овладения и освоения цвета от древнейших времен до Ньютона .
	Цвета и краски каменного века. Полихромия Древнего Востока. Античное цветоведение. Цветовая палитра Древнего Рима и Византии. Колористика Средневековья. Цветовой ансамбль Возрождения.
	Цвета и краски каменного века. Полихромия Древнего Востока. Античное цветоведение. Цветовая палитра Древнего Рима и Византии. Колористика Средневековья. Цветовой ансамбль Возрождения .
	Цвет как физическое явление. Краткие сведения из области физических основ цвета (цветовой тон, светлота, насыщенность). Цвет как один из видов электромагнитных колебаний.
	Цвет как физическое явление. Краткие сведения из области физических основ цвета (цветовой тон, светлота, насыщенность). Цвет как один из видов электромагнитных колебаний.
	Анатомия и физиология глаза. Анатомическое строение глаза. Аккомодация. Светоощущающие тела. Биноккулярная адаптация, цветные иллюзии, теория трехцветного зрения Юнга-Гемгольца. Влияние цветового тона и насыщенности цвета на зрение.

<p>Научная систематизация цветов. Цветовой круг Ньютона как первая систематизация цветов, цветовой шар (глобус) Рунге, цветовой круг Гете, цветовая сфера Манселла, двойной конус Оствальда, цветовые системы Ломоносова, Геринга, Юнга, Гемгольца, Клерка, Максвелла.</p>
<p>Научная систематизация цветов. Колориметрия. Принципы трехцветного измерения цвета. Международная система измерения цвета. Цветовой треугольник МКО. Цветовое тело TCL. Решение позиционных, метрических и комплексных задач в цветовом теле TCL. Практическая цветовая координатная система РСС.</p>
<p>Законы смешения цветов. Изменение насыщенности цветов при механическом (субтрактивном) смешении. Оптическое (аддитивное) смешение цветов как средство сохранения чистоты и насыщенности цвета. Открытие Гемгольца. Импрессионизм, пуантилизм.</p>
<p>Формообразование предмета и организация предметно-пространственной среды. Физиологическое, психологическое, гигиеническое и эстетическое воздействие цвета.</p>
<p>Психофизиологические характеристики и свойства цветов.</p>
<p>Активизация цвета при помощи фактуры и текстуры. Различные применения цвета в системах прямой, обратной и параллельной перспективы. Масштабность цветовых пятен фигуры и фона. Поверхностные и пространственные цвета. Ассоциативные связи между цветом и геометрической формой.</p>
<p>Цвет и фактурно-текстурные свойства поверхности. Отражение и поглощение света физическими телами. Матовые, глянцевые и блестящие поверхности. Взаимосвязь цвета и фактуры.</p>
<p>Принципы выбора цветовых решений различных изделий и систем, принципы формирования цветовой среды в различных объектах дизайна и архитектуры. Системный подход к созданию «цветового климата» искусственной среды обитания и деятельности человека.</p>
<p>Цвет в практической деятельности проектировщика. Цвет как информатор. Предупредительные цвета. Изменение цвета под воздействием света. Цветовые композиции. Полихромия. Цветовая гамма, колорит. Взаимосвязь: человек-объект-пространство.</p>

Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) - 4 ЗЕТ.

АННОТАЦИЯ
дисциплины (учебного курса)
Б1.В.ДВ.01.01 Основы предпринимательской деятельности

(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

Дисциплина «Основы предпринимательской деятельности» позволяет студенту познакомиться с теоретическими основами предпринимательской деятельности, с законодательными и нормативными правовыми актами, регламентирующими предпринимательскую деятельность, сосредоточиться на анализе наиболее важных современных проблем развития предпринимательства, использовать методические достижения отечественных ученых для ведения бизнеса.

Курс «Основы предпринимательской деятельности» способствует получению компетенций, умений и знаний, необходимых для обеспечения конкурентоспособности выпускника в соответствии с запросами регионального рынка труда и возможностями продолжения образования. Это подтверждает ее актуальность и делает важной составляющей профессионального образования специалиста.

Учебный процесс осуществляется с использованием возможностей программно-информационного обеспечения.

1. Цель и задачи изучения учебного курса

Цель - создание целостного представления о сущности и особенностях предпринимательства, о процессе создания собственного дела, формирование практических навыков организации и планирования коммерческой деятельности.

Задачи:

1. Сформировать у студентов системное представление о философии и концепциях современного бизнеса, о том, как осуществляются деловые коммуникации с партнерами по бизнесу, с контрагентами, государством.

2. Выработать умения по овладению и применению методики составления бизнес-плана.

3. Развить организационно-управленческие навыки в ведении предпринимательской деятельности.

2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (учебный курс) относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)» (вариативная часть, дисциплина по выбору).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – экономика, маркетинг, менеджмент, управление персоналом.

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – управление бизнес-процессами, организация производства, инвестиции, планирование на предприятии.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1)	Знать: -механизмы функционирования предприятия.
	Уметь:

	-применять технологию принятия предпринимательских решений. Владеть: -методами определения конкурентоспособности предприятия.
- готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2)	Знать: -механизм защиты предпринимательской тайны. Уметь: -применять основные положения и методы экономической науки при решении социально-общественных и профессиональных задач. Владеть: -методами определения предпринимательских рисков.
- способностью использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах (ОК-5)	Знать: -систему показателей эффективности предпринимательской деятельности. Уметь: -характеризовать виды предпринимательской деятельности и предпринимательскую среду. Владеть: -алгоритмом составления бизнес-плана реализации предпринимательской идеи.
- способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах (ОК-8)	Знать: -законодательные и нормативные правовые акты, регламентирующие предпринимательскую деятельность. Уметь: -определять организационно-правовую форму предприятия. Владеть: -основами бизнес-планирования предпринимательской деятельности.
-способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ПК-3)	Знать: - материалы для осуществления предпринимательской деятельности в декоративно-прикладном искусстве. Уметь: - выявлять необходимый теоретический материал для проектирования конкретных изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Владеть: - навыками анализа и систематизации теоретического материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

Тематическое содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Модуль 1. Организация собственного дела.	Сущность и содержание предпринимательской деятельности.
	Формы организации предпринимательства, их классификация и особенности.
	Условия, необходимые для осуществления предпринимательской деятельности.
	Предпринимательские идеи и их реализация.
	Бизнес-модель предпринимательской деятельности.
Модуль 2. Эффективность предпринимательской деятельности.	Теоретические основы предпринимательских рисков.
	Коммерческая тайна.
	Финансовая и инвестиционная деятельность в предпринимательстве.

Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 4 ЗЕТ.

АННОТАЦИЯ
дисциплины (учебного курса)
Б1.В.ДВ.01.02 Эстетика

(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

Данная программа предполагает изучение основных этапов развития эстетической мысли, важнейших эстетических категорий, эстетической природы искусства и художественной культуры. Рассматриваются также основные виды и проблемы современной эстетической практики, условия, необходимые для формирования эстетической культуры личности.

1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

Цель: познакомить студентов с научными основами эстетики, с основными способами осмысления явлений культуры как продукта эстетической практики и тем самым способствовать формированию эстетического сознания личности.

Задачи:

1. Освоение студентами основных принципов и понятий философско - эстетического дискурса.
2. Дать представление о роли эстетики в культуре, в том числе – в рамках конкретных культурно-исторических эпох.
3. Акцентировать внимание студентов на особенностях отечественной эстетической мысли.
4. Развитие способностей и навыков эстетического анализа явлений природы, культуры, общественной жизни и искусства

2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ООП ВПО

Данная дисциплина (учебный курс) относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)» (вариативная часть, дисциплина по выбору).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – История, Философия, Культурология.

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – История искусств, Академическая живопись, Академический рисунок, Академическая скульптура.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
-способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1)	Знать: -основные профессиональные понятия и термины, основные методы работы с научной и искусствоведческой литературой, основы анализа и синтеза.
	Уметь: -правильно использовать профессиональную терминологию, осуществлять анализ и синтез полученной информации;
	Владеть: -практическими навыками работы с научной и искусствоведческой литературой, ее анализа и синтеза.
-готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную	Знать: -основы гуманистической этики и духовно-нравственные ценности отечественной культуры. Иметь базовые правовые знания.

и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2)	Уметь: -определять этические и правовые нормы поведения в конкретной ситуации.
	Владеть: -способностью реализовывать на практике знания о правовых и этических нормах поведения.
-способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-4)	Знать: -основные этапы развития философской мысли, основные философские концепции и категории;
	Уметь: -охарактеризовать систему мировоззрения различных культурно-исторических эпох, цивилизаций, отдельных деятелей искусства и культуры.
	Владеть: -навыками анализа явлений искусства и культуры с точки зрения особенностей миропонимания.
-способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6)	Знать: -знать грамматику, лексику, стилистические нормы устной и письменной речи.
	Уметь: -уметь логично, ясно и аргументировано строить свои высказывания.
	Владеть: -грамотно использовать знания языка в соответствии с задачами межличностной и межкультурной коммуникации.
-способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ПК-3)	Знать: - историю изобразительного, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
	Уметь: - выявлять необходимый теоретический материал для проектирования конкретных изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
	Владеть: - навыками анализа и систематизации теоретического материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

Тематическое содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Раздел 1. Эстетика как философская наука.	Тема 1.1. Эстетика как наука. Предмет эстетики. Тема 1.2. Основные эстетические категории. Тема 1.3. Эстетическое сознание и эстетическое чувство
Раздел 2. Эстетика в системе культуры.	Тема 2.1. Эстетика как философия искусства. Тема 2.2. Художественный образ. Тема 2.3. Процесс художественного творчества и восприятия искусства. Тема 2.4. Жизнь произведения искусства в культуре. Тема 2.5. Эстетическое сознание XX века.

Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) - 4 ЗЕТ.

АННОТАЦИЯ
дисциплины (учебного курса)
Б1.В.ДВ.02.01 Право интеллектуальной собственности
(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

Цель – повысить уровень грамотности студентов в вопросах создания, охраны и защиты интеллектуальной собственности в процессе обучения и дальнейшей их практической деятельности в профессии.

Задачи:

1. Сформировать представление об основах авторского, смежного с авторским и патентного права, а также правового регулирования средств индивидуализации юридических лиц.
2. Сформировать умение анализировать объекты интеллектуальной собственности, на всех стадиях их жизненного цикла – планирования, исследования и проектирования.
3. Сформировать умение и навыки по проведению исследований научно - технического уровня и тенденций развития объектов интеллектуальной собственности, а также патентных исследований для выявления условий патентоспособности объектов промышленной собственности и оформлению заявочных материалов на объекты интеллектуальной собственности.

2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (учебный курс) относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)» (вариативная часть, дисциплина по выбору).

Освоение дисциплины «Право интеллектуальной собственности» базируется на дисциплинах и учебных курсах гуманитарных и социально-экономических дисциплин - философия, иностранный язык, экономика.

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины – дисциплины старших курсов, а также для научно-исследовательской работы и написания дипломной работы.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине Право интеллектуальной собственности, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1)	Знать: - философию творческой составляющей инноваций, а так же правовые основы и содержание понятий и институтов интеллектуальной собственности и особенностей правового регулирования отношений в сфере интеллектуальной собственности в дальнейшей профессиональной работе.
	Уметь: - оперировать философскими понятиями и категориями инновационной деятельности и прав интеллектуальной собственности, а так же правильно применять нормы права интеллектуальной собственности в профессиональной деятельности.
	Владеть: - терминологией и навыками основ философских знаний в процессе создания и использования объектов интеллектуальной собственности, в своей профессиональной деятельности.

- готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и эстетическую ответственность за принятые решения (ОК-2)	Знать: - основные этапы и закономерности исторического развития правовых основ создания и охраны интеллектуальной собственности в РФ и за рубежом.
	Уметь: - анализировать и обосновывать выбор режима правовой охраны результатов интеллектуальной деятельности в соответствии с законодательством страны при разработке и исполнении дизайн-проектов в дальнейшей своей профессиональной работе.
	Владеть: - навыками профессиональной аргументации в определении проблем создания и введения в гражданский оборот объектов интеллектуальной собственностью при разработке и исполнении дизайн-проектов в профессиональной деятельности.
-способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-8)	Знать: - правовые основы создания, охраны, защиты объектов интеллектуальной собственности в процессе решения задач социальной и профессиональной деятельности.
	Уметь: - анализировать, толковать и правильно применять законодательство об интеллектуальной собственности в процессе решения стандартных задач социальной и профессиональной деятельности.
	Владеть: - приемами и методами толкования законодательство об интеллектуальной собственности в процессе решения стандартных задач социальной и профессиональной деятельности.
-способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ПК-3)	Знать: - методику и технологию проведения поиска аналогов и прототипа а так же анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
	Уметь: - анализировать и систематизировать подготовительный материал в виде аналогов и прототипа при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
	Владеть: - приемами и методами анализа и систематизации подготовительных материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

Тематическое содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
1 Основные понятия и особенности правового регулирования интеллектуальной собственности.	1.1. Основные понятия и особенности правового регулирования интеллектуальной собственности. История интеллектуальной собственности. Общие положения. Договорные отношения в сфере объектов интеллектуальной собственности .
2. Авторское и смежное с авторским право.	2.1. Правовое регулирование авторского права. Объекты и субъекты авторского права. Общие положения о договорах в авторском праве. Стоимостная оценка объектов авторского прав.
	2.2. Отдельные виды авторского права. Общие положения о смежных правах.
3. Нетрадиционные объекты интеллектуальной собственности и средства индивидуализации юридических лиц.	3.1. Единая технология и нетрадиционные объекты. Секреты производства (ноу-хау), рационализаторские предложения. Открытия. Топология интегральных микросхем. Селекционные достижения. Виды товарных знаков. Охрана и защита средств индивидуализации юридических лиц от недобросовестной конкуренции.
4. Средства индивидуализации товаров работ и услуг.	4.1 Понятия Товарный знак, фирменное наименование и место происхождения.
5. Патентное право.	5.1. Общие положения патентных прав.

	<p>5.2. Патентно - техническая информация. МПК, УДК. ГОСТ Р 15.011-96 «Патентные исследования» ГОСТ Р 15.201-2000 .. Открытые базы данных источников патентной информации Методика проведения патентных исследований и экспертизы проектно-конструкторских решений в виде изобретений, полезных моделей, промышленных образцов.</p>
	<p>5.3. Структура заявочных материалов на изобретение, полезную модель, промышленный образец и других объектов интеллектуальной собственности. Составление формулы изобретения, полезной модели и промышленного образца. Оформление заявочного материала на получение патента. Международное патентование.</p>

Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 2 ЗЕТ.

АННОТАЦИЯ
дисциплины (учебного курса)
Б1.В.ДВ.02.02 Политология

(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

Политология представляет собой науку о власти и политическом управлении, о развитии политических отношений, процессов и систем, о политическом сознании, поведении и деятельности людей. Политическая наука выполняет важные познавательные, общетеоретические, аналитические и методологические функции. Студент как гражданин и как будущий бакалавр, специалист или магистр, овладевший политическими знаниями и методическими навыками, сможет грамотно отслеживать и разбираться в сложных политических явлениях, процессах и событиях, правильно определять свое место и роль в общественной жизни, активно отстаивать свои интересы, гражданские права и свободы в рамках политического участия, ответственно подходить к собственному выбору в политике, глубоко понимать влияние политики и власти на развитие общества, его институтов, решение социально значимых вопросов жизни человека и общества.

1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

Цель - повышение политической культуры студентов; формирование у них целостного представления о политической сфере общества, закономерностях политического развития общества; умение самостоятельно мыслить и оценивать политические реалии современного мира, роль и место России в системе международных отношений; развитие гуманитарного знания в контексте общеобразовательной и профессиональной подготовки студентов.

Задачи:

1. изучить основы политической теории, методологии, основных направлений развития политической науки.
2. рассмотреть сущность политики и ее взаимодействия с другими сферами общественной жизни.
3. сформировать знание объекта, предмета, методов и функций политологии, овладеть понятийно-категориальным аппаратом науки;
4. дать представление об истории политической мысли, содержание основных политических школ и направлений.
5. рассмотреть теорию политической власти и властных отношений; сущность государства как основного института политической власти и деятельности его систем.
6. ознакомить с устройством и функционированием различных политических систем и политических режимов; сущностью и содержанием демократии как формы управления.
7. раскрыть сущность гражданского общества и его структуру, механизм взаимодействия гражданского общества и государства; роль политических партий в жизни гражданского общества.
8. раскрыть роль и значения политической элиты политического лидерства; способы управления и урегулирования политических конфликтов.
9. знать содержание и направления развития мировой политики и международных отношений, особенности современных мировых политических процессов, национально-государственные интересы России в новой геополитической ситуации.
10. научить грамотно использовать и правильно применять политические знания в реализации конституциональных прав и свобод личности, норм политической этики, обеспечивающих вовлечение и участие людей в политической жизни, а также позитивное влияние на профессиональную сферу деятельности будущего специалиста.

2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (учебный курс) относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)» (вариативная часть, дисциплина по выбору).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина – «История», «Правоведение», «Философия».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины, - «Культурология».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
-готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК – 2)	Знать: - основные принципы поведения в нестандартных ситуациях, связанных с различными проявлениями политической жизни общества.
	Уметь: - применяя политологические знания анализировать нестандартные политические ситуации.
	Владеть: - способность самостоятельно принимать решения, связанные с поведением в политической сфере, а также нести за них социальную и этическую ответственность.
-способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК – 4)	Знать: - основные положения и методы политологии: понятие о политике, политической системе общества, типологию форм государства, классификацию политических партий, принципы взаимоотношений гражданского общества и государства.
	Уметь: - использовать знания о политике, политической системе общества, принципах взаимоотношений власти и общества в процессе решения профессиональных задач.
	Владеть: - навыком анализа различных аспектов политической жизни общества.
-способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ПК – 3)	Знать: -основные приемы и методы сбора и систематизации материалы.
	Уметь: - выделять основные смысловые части в анализируемом материале.
	Владеть: -методами классификации, типологизации, проблематизации, анализа, синтеза при работе с подготовленным материалом.

Тематическое содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Раздел I. Теоретико-исторические аспекты политологии.	Политология как наука. Объект, предмет, функции политологии.
	Власть в системе политических отношений. Субъекты и объекты политики.
	История становления и развития политической мысли.
Раздел II.	Политическая система общества и политические режимы.

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Политическая система и политические институты общества.	Государство как основной институт политической системы общества.
	Политические партии, общественно-политические организации и движения .
	Политическая элита и политическое лидерство.
Раздел III. Субъекты политических отношений и политического процесса: государственные и международные аспекты.	Политические отношения и политические процессы.
	Политическое сознание, поведение и культура.
	Политические конфликты и способы их разрешения.
	Мировая политика и международные отношения. Россия в системе международных отношений.

Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) - 2 ЗЕТ.

АННОТАЦИЯ
дисциплины (учебного курса)
Б1.В.ДВ.03.01 Методы и техника обработки драгоценных камней

(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

Цель – знакомство студентов с основными методами и техниками обработки драгоценных камней, применяющихся в ювелирном деле, приобретение теоретических знаний и практических навыков диагностики минералов для последующей рациональной обработки;

Задачи:

1. Сформировать знания о физических, химических и оптических свойствах, декоративных качествах отдельных видов и групп камней.
2. Сформировать знания о материалах и оборудовании, применяемых для обработки драгоценных камней.
3. Сформировать знания о возможностях практического использования минералов и руд.

2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (учебный курс) относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)» (вариативная часть, дисциплина по выбору).

Данная дисциплина базируется на освоении курса «Минералогия».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины – «Проектирование, технология и производственное мастерство».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
-способностью обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3)	Знать: - предмет, основные объекты, методы обработки, историю её развития и современное состояние.
	Уметь: - видеть и понимать красоту камня.
	Владеть: - навыками определения симметрии кристалла; - навыками линейно-конструктивного построения; - приемами работы в макетировании и моделировании.
-контролировать качество изготавливаемых изделий (ПК-11)	Знать: - минералы и горные породы, применяемые в ювелирном деле; - возможности практического использования минералов и руд; - свойства минералов и их практическое значение.
	Уметь: - диагностировать ювелирно-поделочное сырье.
	Владеть: - навыками определения состава и свойств минерального сырья, используемого в ювелирной промышленности.

Тематическое содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
----------------	-----------------

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Модуль 1. Дизайн природного камня.	Тема 1. История развития техники обработки.
	Тема 2. Геометрические свойства самоцвета.
	Тема 3. Технологические свойства самоцвета.
	Тема 4. Декоративные свойства самоцвета.
	Тема 5. Определение вида изделия.
Модуль 2. Материалы, инструменты, оборудование для обработки камня.	Тема 6. Абразивные материалы и инструменты.
	Тема 7. Инструменты для полировки.
	Тема 8. Ограночное оборудование и приспособления.
Модуль 3. Технологический процесс изготовления изделий.	Тема 9. Основы художественной обработки камне-самоцветного сырья.
	Тема 10. Изготовление кабашонов, шаров и мозаики.
	Тема 11. Художественная резьба.
	Тема 12. Огранка прозрачных и синтетических камней.
	Тема 13. Огранка бриллиантов фантазийных форм.

Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 5 ЗЕТ.

АННОТАЦИЯ
дисциплины (учебного курса)
Б1.В.ДВ.03.02 Основы ювелирного искусства

(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

Цель – развитие художественно-образного мышления у студентов.

Задачи:

1. Сформировать у студентов знания о современном состоянии и ассортименте ювелирного рынка.
2. Научить применять на практике художественные и технические приемы дизайна.
3. Развить навык использования различных методов проектирования ювелирных изделий.
4. Закрепить навык поиска методических путей и средств, позволяющих раскрыть проектную деятельность дизайнера как процесс композиционного моделирования.
5. Ознакомиться с основными видами и способами стилизации.

2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (учебный курс) относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)» (вариативная часть, дисциплина по выбору).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – «Проектирование, технология и производственное мастерство».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – «Проектирование, технология и производственное мастерство», «Компьютерное моделирование», «Академическая скульптура», «Пластическое моделирование», «Пластическое конструирование», «Макетирование и конструирование».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотношенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
-готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none">-методы и способы самопознания и самосовершенствования;- о роли самостоятельного творческого развития, выполнения набросков и зарисовок, этюдов в развитии креативности и профессиональных навыков;- технологии и методики личностного роста в области педагогики ДПИ;- технологии саморазвития и систему повышения квалификации в профессии учителя ДПИ;- механизмы достижения результата в творческой деятельности и художественной педагогике. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">-критически оценивать свои достоинства и недостатки наметить пути и выбрать средства самосовершенствования;- обращаться к учебно-методической литературе для разрешения проблемных вопросов;-понимать необходимость саморазвития в творческой области ДПИ и художественной педагогике;- планировать процесс самообразования и личностного роста в профессии учителя декоративно-прикладного искусства;

	<ul style="list-style-type: none"> - осознанно осуществлять регулятивные действия по самообразованию и личностному росту в выбранной профессии; - использовать различные возможности осуществления самообразования; - навыками критического осмысления информации, её отбора и применения в рамках заданных условий и задач деятельности технологиями; - методами, приемами и технологиями мотивации, планирования и организации процесса саморазвития в творческой и педагогической деятельности; - основными приемами переработки информации; - анализа современной художественной культуры. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - профессиональными навыками на высоком уровне; - навыками самоорганизации, определения собственной траектории профессионального роста.
<p>-способностью обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -основные параметры и характеристики трехмерного моделирования ювелирных изделий; - основные материалы и принципы формообразования в процессе конструирования, используемые в современном ювелирном дизайне; - свойства используемых материалов для изготовления макетов и их конструкций. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -творчески выполнять задания по компьютерному моделированию; - моделировать и конструировать различные виды художественных изделий в материалах, используемых в современном ювелирном дизайне. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -элементарными навыками построения в программах трехмерного моделирования; - принципами пластического конструирования; - приемами работы в конструировании пластических форм; - навыками выполнения конструктивного, технологического и композиционного анализа моделей-аналогов и объективной оценки качества проектного решения в соответствии с предъявляемыми требованиями.
<p>-способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -основы проектной графики; -законы формообразования, линейной и воздушной перспективы; -основные приёмы работы акварелью (многослойной живописью, техникой «акварельная отмывка»); -художественно-выразительные средства скульптуры, материалы и технологии; -технологию проектирования шрифтов; -приемы работы в макетировании и моделировании; -приемы работы с цветом и цветовыми композициями принципы достижения композиционного равновесия, методы и приемы компоновки; -основные законы композиции, ее правила, основные средства; -принципы организации работы при создании трехмерной модели; -принципы синтезирования набора возможных решений задач или подходов к выполнению заданий. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -выполнять поисковые эскизы, композиционные решения; -создавать художественный образ с натуры, по памяти, по представлению, по воображению; -работать акварельными красками, вести последовательно длительное задание и кратковременный этюд; -использовать оборудование и инструменты для обработки изделий мелкой пластики; -последовательно вести работу от поиска композиции к эскизу в цвете и к окончательному варианту, делать правильный выбор размера основных элементов композиции, передавать главное пятно в композиции и средства его выявления; -грамотно использовать программное обеспечение для получения желаемого результата.

	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -методом проектирования; -навыком максимально точно воспроизводящих тот или иной объект акварелью (многослойной живописью, техникой «акварельная отмывка»); -элементарными профессиональными навыками скульптора; -приемами работы в макетировании и моделировании; -сведениями об общих закономерностях и специфических особенностях скульптуры и пластической анатомии; -основными методами при работе со скульптурной пластикой, способами и художественными материалами; -приемами работы с цветом и цветовыми композициями.
-способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале (ПК-2)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -методы проектирования в ювелирном искусстве; -закономерности построения дизайн-проекта; -правила поведения в мастерских и правила техники безопасности при выполнении различных видов обработки металла; -основные принципы создания и эксплуатации изделий из различных материалов.
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -отображать трехмерные объекты разной сложности в двухмерном пространстве; -самостоятельно ставить и решать композиционные проектные задачи; -грамотно использовать знания о свойствах формы, цвета, фактуры на их основе создавать предметы декоративно-прикладного искусства; -грамотно использовать знания передачи фактуры различными графическими средствами.
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -навыками работы графическими материалами в области передачи формы, цвета, текстуры и фактуры предметов навыками «отмывки», «заливки»; -основными принципами технологии выполнения произведений декоративно-прикладного искусства в различных материалах методом творческого проектирования.
-способностью составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства (ПК-10)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологический процесс изготовления художественного изделия из металла.
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - составлять технологические карты в соответствии с поставленными задачами.
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - необходимым набором знаний в области изготовления художественных изделий из металла.

Тематическое содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Основы ювелирного искусства.	Ювелирное искусство: ассортимент, классификация, ювелирная мода.
	Художественные и технические приемы дизайна.
	Методы проектирования ювелирных изделий.
	Композиция в ювелирном искусстве.
	Стилизация в работе над эскизами ювелирных изделий.

Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 5 ЗЕТ.

АННОТАЦИЯ
дисциплины (учебного курса)
Б1.В.ДВ.04.01 Пластическое конструирование

(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

Цель – изучение методических и практических основ конструкторских работ в процессе проектирования: приемы пластического конструирования, знакомство с формообразованием сложносоставных объектов, с их общими закономерностями композиционного построения, выполнение чертежей с конструктивными расчетами по определению конструкции и объема изделия из металла.

Задачи:

1. Знакомство с методикой конструирования.
2. Знакомство с этапами конструирования.
3. Овладение навыками работы с бумагой, картоном и другими макетными материалами.
4. Изучение правил оформления документации на проектирование нового изделия.
5. Выполнение технических чертежей, рисунков и эскизных предложений.
6. Освоение методов и способов макетирования.
7. Знакомство с требованиями эргономики.
8. Оценки уровня конструкторских разработок.
9. Развитие пространственного мышления.

2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (учебный курс) относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)» (вариативная часть, дисциплина по выбору).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – «Академическая скульптура».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – «Макетирование и конструирование», «Проектирование, технология и производственное мастерство».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
-способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1)	Знать: - проблемы моделирования и конструирования, народного художественного и современного дизайнерского творчества в условиях перспективных тенденций развития стилевых направлений, моды, технологий и техники; - интегративную сущность технической эстетики и дизайна, процессов моделирования и конструирования изделий, творческо-конструкторской и декоративно-прикладной сфер совершенствования предметной среды; - технологии пластического конструирования; - свойства металлов и их практическое значение;
	Уметь: - свободно ориентироваться в структуре, содержании, особенностях различных направлений и этапах творческо-конструкторской деятельности в сфере дизайна, технического, декоративно – прикладного

	<p>творчества;</p> <ul style="list-style-type: none"> - синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению творческого проекта в области пластического конструирования художественного изделия из металла; - ориентироваться в проблемах моделирования и конструирования, народного художественного и современного дизайнерского творчества в условиях перспективных тенденций развития стиливых признаков, моды, технологий и техники; - выполнять историко-морфологический, культурологический и функциональный анализ объектов моделирования и конструирования, народного художественного и современного дизайнерского творчества; - применять методики экономического, художественно-конструкторского и функционального анализа проектируемого изделия и разработки соответствующей документации.
<p>-способностью обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3)</p>	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - широким арсеналом художественно-технических приемов по созданию конструкций изделий из различных материалов; - понятийным аппаратом научных теорий проектирования изделий из конструкционных материалов, технической эстетики и дизайна, творческо-конструкторской деятельности, народного и профессионального декоративно-прикладного творчества. <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные материалы и принципы формообразования в процессе конструирования, используемые в современном ювелирном дизайне - свойства используемых материалов для изготовления макетов и их конструкций; - особенности, принципы, современные методы, технологическую последовательность художественного и конструкторского проектирования изделий из конструкционных материалов разных ассортиментных групп на принципах дизайна. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - моделировать и конструировать различные виды художественных изделий в материалах, используемых в современном ювелирном дизайне; - соблюдать требования научной организации труда, личной санитарии, гигиены, безопасных условий и приемов изготовления изделий в ходе творческо-конструкторской деятельности. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципами пластического конструирования; - приемами работы в конструировании пластических форм; - навыками выполнения конструктивного, технологического и композиционного анализа моделей-аналогов и объективной оценки качества проектного решения в соответствии с предъявляемыми требованиями.
<p>-способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - поэтапность выполнения конструкций художественных изделий из металла. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать конструкции моделей в зависимости от замысла; - создавать комплексные функциональные и композиционные решения; - синтезировать наборы возможных решений задач выполнения проекта; - нести ответственность за качество продукции; - реализовать принципы, современные методы, технологическую последовательность художественного и конструкторского проектирования изделий разных ассортиментных групп на принципах дизайна. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками выполнение решений по созданию конструктивных форм художественных изделий из металла; - практическими навыками различных видов конструкций; - навыками линейно-конструктивного построения; - навыками художественного и конструкторского проектирования разных изделий на принципах дизайна;

-способностью копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства (ПК-8)	Знать: - основные виды народного художественного творчества, и его особенности при копировании бытовых изделий традиционного прикладного искусства; -народные истоки декоративно-прикладного искусства, технологические операции обработки материалов, заготовок для изделий из различных пластических материалов.
	Уметь: -копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства; - выполнять различные виды декорирования изделий; -решать творческие задачи.
	Владеть: - приемами выполнения изделий при пластическом моделировании, навыками копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства.

Тематическое содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Модуль 1.	Тема 1. Творческо-конструкторская деятельность и её роль в создании эстетической предметной среды.
	Тема 2. История, морфология, основные понятия, направления творческой предметно преобразующей деятельности человека и место в ней конструирования.
	Тема 3. Народное декоративно-прикладное искусство как генетически ценностная основа творческо- конструкторской деятельности.
	Тема 4. основополагающие принципы и понятия эстетики и дизайна в творческо-конструкторской деятельности.
	Тема 5. Системы композиционных закономерностей в творческо-конструкторской деятельности.
	Тема 6. Сущность и этапы творческо-конструкторского процесса в декоративно-прикладной сфере деятельности.
Модуль 2.	Тема 7. Декоративная обработка объектов творческо-конструкторской деятельности из древесины.
	Тема 8. Декоративная обработка объектов творческо-конструкторской деятельности из металла, проволоки и других материалов.
	Тема 9. Техническое моделирование и конструирование: принципы, методы, этапы.
	Тема 10. Проектный метод решения творческо-конструкторских и художественно-творческих задач.

Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) - 5 ЗЕТ.

АННОТАЦИЯ
дисциплины (учебного курса)
Б1.В.ДВ.04.02 Макетирование и конструирование

(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

Курс «Макетирование и конструирование» представляет собой совокупность сведений о разнообразных творческих поисках. Представленная программа даст возможность овладеть техническими приёмами макетирования, научиться моделировать различные геометрические тела, изучить приёмы пластической проработки поверхности и её трансформации в объёмные предметы, познакомит с основными понятиями композиционного построения объекта - композиционным моделированием. Основной формой занятий являются практические занятия.

1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

Цель – умение владеть техникой макетирования и приобретение практических навыков в изготовлении макетов, умение выразить свою идею в трёхмерном пространстве, отобразив любую форму видимого мира за рамками плоскостных проекций.

Задачи:

1. способствовать овладению различных техник работы с бумагой, картоном и другими материалами, приемам декорирования.
2. развивать внимание, творческое мышление, логического и пространственного воображения, художественный вкус, самостоятельность.
3. создавать условия для овладения технологией изготовления объектов с элементами макетирования.
4. ознакомить с методами разработки новых конструкторских решений различных силуэтных форм, различного ассортимента и назначения изделий из различных конструктивных материалов.
5. изучение объективных закономерностей формообразования и связанных с ними средств конструирования любой формы изделий.

2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (учебный курс) относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)» (вариативная часть, дисциплина по выбору).

Данная дисциплина базируется на освоении курса «Академическая скульптура», "Пластическое моделирование».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины «Проектирование, технология и производственное мастерство».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
-способностью обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в	Знать: - правила конструкции изделия; - особенности применения металла в различных видах; художественной деятельности.
	Уметь:

макетировании и моделировании (ОПК-3)	- ориентироваться в возможных техниках и способах художественной обработки металла и других материалов необходимых для моделирования и конструирования; - соотносить размеры художественного изделия из металла с архитектурными формами.
	Владеть: - способами применения современных конструкций и материалов.
-способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)	Знать: - основные понятия композиционного построения объекта.
	Уметь: - выявлять общие композиционные закономерности; - стремиться к саморазвитию, повышению квалификации и творческого потенциала.
	Владеть: - самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в потоке новой информации; - техническими приемами макетирования; - объёмно-пространственным представлением.
-способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами (ПК-9)	Знать: -стили и способы декорирования предметов декоративно-прикладного искусства и народного искусства; -техники и технологию декорирования предметов декоративно-прикладного искусства и народного искусства.
	Уметь: -изучить пластический язык и технологические особенности изготовления изделий декоративно- прикладного искусства и народного искусства; -на основе изученного материала предложить новые варианты изготовления и декорирования в рамках новых технологических процессов.
	Владеть: - способами варьирования изделий декоративно-прикладного искусства и народного искусства с новыми технологическими процессами.
-способностью составить технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства (ПК-10)	Знать: - технологический процесс изготовления художественного изделия из металла.
	Уметь: - составлять технологические карты в соответствии с поставленными задачами.
	Владеть: - необходимым набором знаний в области изготовления художественных изделий из металла.

Тематическое содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Модуль 1. Общая информация.	Тема 1. Необходимые инструменты и рекомендации их использования.
	Тема 2. Орнамент.
	Тема 3. Кулисные поверхности.
	Тема 4. Шрифт и его использование.
	Тема 5. Трансформируемые поверхности.
Модуль 2. Геометрические тела и их развертки.	Тема 6. Правильные многогранники и их развертки.
	Тема 7. Тела вращения и их развертки.
	Тема 8. Модели геометрически правильных тел вращения.
	Тема 9. Составные геометрические тела.
	Тема 10. Конструирование сувенира сложно-пластической формы с использованием разных приемов изготовления макета.
	Тема 11. Закономерности композиционного построения.

Раздел, модуль	Подраздел, тема
	Тема 12. Модели сложных тел вращения.
	Тема 13. Соединение объёмов.
Модуль 3. Плоскость и виды пластической разработки поверхности.	Тема 14. Плоскость и виды пластической разработки поверхности.
	Тема 15. Приёмы пластической проработки поверхности.
	Тема 16. трансформация поверхности в объёмные предметы.
	Тема 18. Тематическое моделирование.

Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) - 5 ЗЕТ.

АННОТАЦИЯ
дисциплины (учебного курса)
Б1.В.ДВ.05.01 Художественный металл в архитектурной среде

(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

Дисциплина «Художественный металл в архитектурной среде» отражает принципы организации художественного пространства города и интерьера с помощью металла, с соблюдением законов композиции, требований, правил выбора компонентов и их организации в архитектурной среде. Алгоритмическая структура дисциплины представляет собой совокупность сведений о возникновении и развитии, стилях и особенностях художественнойковки и литья, а также принципах работы с металлом и их физических свойствах.

1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

Цель – обучить студентов научно-теоретическим основам функционального, инженерно-технического и художественно-декоративного предметного наполнения архитектурной среды металлоконструкциями.

Задачи:

1. Ознакомить с основными знаниями, обеспечивающими процесс создания художественного изделия архитектурной среды, начиная от эскизного представления до рабочих чертежей и макетов, позволяющих увидеть задуманное изделие.
2. Развить художественное восприятие и эстетический вкус.
3. Изучить основные техники и материалы, свойства и область применения, применяемых для создания художественного изделия архитектурной среды.
4. Формирование реального представления о технологических процессах предметов архитектурной среды.

2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (учебный курс) относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)» (вариативная часть, дисциплина по выбору).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – «История искусства», «Проектирование, технология и производственное мастерство».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) — «Проектирование, технология и производственное мастерство».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
-способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1)	Знать: - технологии планирования саморазвития и личностного роста, - широкий спектр технических приемов изготовления ювелирных изделий.
	Уметь: - выбирать пути и технологии саморазвития.
	Владеть: -технологиями проектирования и моделирования собственного

	профессионального уровня.
способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно - конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1)	Знать: - основные принципы линейно конструктивного построения; - основные приемы изображения художественного изделия архитектурной среды из металла, его объема, цвета, текстуры; - основные графические материалы, используемые при разработке эскизов; - приемы графического изображения для передачи творческого художественного замысла.
	Уметь: - создавать творческие и поисковые эскизы; - изображать и создавать орнамент для изделий архитектурной среды.
	Владеть: - пространственно-образным мышлением, художественным воображением; - принципами пропорционального соотношения разных элементов декора архитектурной среды.
-способностью обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3)	Знать: - правила конструкции изделия. - особенности применения металла в различных видах художественной деятельности.
	Уметь: - ориентироваться в возможных техниках и способах художественной обработки металла и других материалов необходимых для моделирования и конструирования; - соотносить размеры художественного изделия из металла с архитектурными формами.
	Владеть: - способами применения современных конструкций и материалов
-способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале (ПК-2)	Знать: - историю развития декора архитектурной среды.
	Уметь: - решать основные типы художественно - проектных задач; - соотносить художественный металл с архитектурой и рассматривать его, как часть архитектурного ансамбля; - ориентироваться в функциях и задачах учреждений и организаций, связанных с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами; - ориентироваться в основных типах художественно - проектных задач промышленного производства.
	Владеть: - методом проектирования художественного изделия архитектурной среды; - практическими навыками выполнения разнообразных видов графических изображений; - представлениями о задачах художественно - промышленного производства.

Тематическое содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Модуль1. Художественная ковка.	Тема 1. Металлы в малых архитектурных формах.
	Тема 2. Виды художественных изделий из металла.
	Тема 3. Стили художественнойковки металла.
	Тема 4. Свойства металлов для художественнойковки.
	Тема 5. Кузнечный инструмент и оборудование.
	Тема 6. Основные способы деформирования ковкого железа.
Модуль2. Литье художественных	Тема 7. Свойства металлов для художественного литья.
	Тема 8. Процесс художественного литья.

Раздел, модуль	Подраздел, тема
изделий из металла.	Тема 9. Инструменты и оборудования для литья художественных изделий.
	Тема 10. Защита архитектурных элементов из металла от Коррозии.

Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) - 4 ЗЕТ.

АННОТАЦИЯ
дисциплины (учебного курса)
Б1.В.ДВ.05.02 Металлоконструкции в декоративно-прикладном искусстве

(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

Дисциплина «Металлоконструкции в декоративно – прикладном искусстве» отражает принципы организации художественного пространства города и интерьера с помощью металла, с соблюдением законов композиции, требований, правил выбора компонентов и их организации в архитектурной среде. Алгоритмическая структура дисциплины представляет собой совокупность сведений о возникновении и развитии, стилях и особенностях металла в декоративно – прикладном искусстве, а также принципах работы с металлом и их физических свойствах.

1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

Цель – изучение студентом функционального, инженерно-технического и художественно-декоративного предметного наполнения архитектурной среды металлоконструкциями.

Задачи:

1. Ознакомить с основными знаниями, обеспечивающими процесс создания художественного изделия архитектурной среды, начиная от эскизного представления до рабочих чертежей и макетов, позволяющих увидеть задуманное изделие.
2. Изучить сохранившиеся произведения архитектурно-декоративного металла.
3. Развить художественное восприятие и эстетический вкус.
4. Изучение основных техник и материалов, свойств и область применения, применяемых для создания художественного изделия архитектурной среды.
5. Формирование реального представления о технологических процессах изготовления предметов архитектурной среды.

2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (учебный курс) относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)» (вариативная часть, дисциплина по выбору).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – «Проектирование, технология и производственное мастерство».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) — «Проектирование, технология и производственное мастерство».

2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (учебный курс) относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)» (вариативная часть, дисциплина по выбору).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – «Проектирование, технология и производственное мастерство».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) — «Проектирование, технология и производственное мастерство».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
-способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1)	Знать: - технологии планирования саморазвития и личностного роста; - широкий спектр технических приемов изготовления ювелирных изделий.
	уметь: - выбирать пути и технологии саморазвития.
	Владеть: -технологиями проектирования и моделирования собственного профессионального уровня.
-способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно - конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1)	Знать: -основные принципы линейно конструктивного построения предметов ДПИ из металла; - основные приемы изображения художественного изделия архитектурной среды из металла, его объема, цвета, текстуры; - основные графические материалы, используемые при разработке эскизов предметов ДПИ; - приемы графического изображения для передачи творческого художественного замысла.
	Уметь: - создавать творческие и поисковые эскизы; - изображать и создавать орнамент для изделий архитектурной среды.
	Владеть: -пространственно-образным мышлением; - художественным воображением; - принципами пропорционального соотношения разных элементов декора архитектурной среды.
-способностью обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3)	Знать: - правила конструкции изделия; - особенности применения металла в различных видах художественной деятельности.
	Уметь: - ориентироваться в возможных техниках и способах художественной обработки металла и других материалов необходимых для моделирования и конструирования; - соотносить размеры художественного изделия из металла с архитектурными формами.
	Владеть: - способами применения современных конструкций и материалов.
-способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале (ПК-2)	Знать: - историю развития ДПИ в архитектурной среде.
	Уметь: -решать основные типы художественно - проектных задач; - соотносить художественный металл с архитектурой и рассматривать его, как часть архитектурного ансамбля; - ориентироваться в функциях и задачах учреждений и организаций, связанных с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами; - ориентироваться в основных типах художественно - проектных задач промышленного производства.
	Владеть: - методом проектирования художественного изделия архитектурной среды; - практическими навыками выполнения разнообразных видов графических изображений; - представлениями о задачах художественно - промышленного производства.

Тематическое содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Модуль 1. Металлоконструкции в ДПИ.	Тема 1. История ДПИ в архитектурной среде.
	Тема 2. Стили и виды металлоконструкций в ДПИ.
	Тема 3. Малые архитектурные формы ДПИ из металла.
	Тема 4. Виды художественных изделий из металла.
Модуль2. Литье художественных изделий ДПИ из металла.	Тема 5. Процесс литья художественных изделий из металла.
	Тема 6. Свойства металла для литья.
	Тема 7. Инструменты и оборудование для литья художественных изделий из металла.
	Тема 8. Защита предметов ДПИ из металла от коррозии.

Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) - 4 ЗЕТ.

АННОТАЦИЯ
дисциплины (учебного курса)
Б1.В.ДВ.06.01 Резьба по камню

(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

Цель – ознакомление студентов с основными принципами обработки геммологического сырья, его свойствами и примерами наиболее рационального использования в эстетическом, технологическом, экономическом и историко-культурном аспектах, методами и приёмами резьбы и гравирования.

Задачи:

1. Сформировать у студентов знания о декоративных свойствах и характерных особенностях цветных камней с целью использования их для изготовления украшений, декоративных предметов или произведений искусства.
2. Сформировать у студентов знания о процессах обработки ювелирно-подделочного сырья.
3. Сформировать у студентов знания об способах определения геммолого-экономических критериев камней самоцветного сырья и изделий из него.

2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (учебный курс) относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)» (вариативная часть, дисциплина по выбору).

Данная дисциплина базируется на освоении дисциплины «Минералогия», «Геммология», «Методы и техника обработки драгоценных камней».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины – «Проектирование, технология и производственное мастерство».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
-готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3)	Знать: -методы и способы самопознания и самосовершенствования; - о роли самостоятельного творческого развития, выполнения набросков и зарисовок, этюдов в развитии креативности и профессиональных навыков; - механизмы достижения результата в творческой деятельности и художественной педагогике.
	Уметь: - свободно ориентироваться в потоке новой информации; - самостоятельно составлять алгоритм выполнения работы; - применять полученные знания на практике.
	Владеть: - профессиональными навыками на высоком уровне; - навыками самоорганизации, определения собственной траектории профессионального роста.
-способностью обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в	Знать: - особенности использования материалов при изготовлении изделий; - свойства используемых материалов для изготовления макетов и их конструкций; - основные материалы и принципы формообразования в процессе

макетировании и моделировании (ОПК-3)	<p>конструирования, используемые в современном ювелирном дизайне.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - моделировать и конструировать различные виды художественных изделий в материалах, используемых в современном ювелирном дизайне. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - представлениями о задаче художественно - промышленного производства; - приемами работы в макетировании и моделировании.
-контролировать качество изготавливаемых изделий (ПК-11)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - содержание основных нормативных и технических документов и требования, предъявляемые к информации для потребителей. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -ставить профессиональные задачи и принимать меры по их решению нести ответственность за качество продукции; - оценивать соответствие товарной информации требованиям нормативной документации. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности, реализации творческого проекта; -правилами проведения оценки качества изделия из драгоценного металла ГОСТу.

Тематическое содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Модуль 1. Основы художественной обработки камне самоцветного сырья.	Тема 1. Основы художественной обработки камне самоцветного сырья.
	Тема 2. Виды резьбы по камню.
	Тема 3. Оборудование и инструменты для резьбы по камню.
	Тема 4. Сырьё для резных изделий.
	Тема 5. Основные этапы работы резьбы по камню.
	Тема 6. Связь замысла и материала.
	Тема 7. Рельефная резьба.
	Тема 8. Световые эффекты и текстура поверхности.
	Тема 9. Финишная обработка.

Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 5 ЗЕТ.

АННОТАЦИЯ
дисциплины (учебного курса)
Б1.В.ДВ.06.02 Геммология

(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

Цель - ознакомление студентов с основными характеристиками геммологического сырья, типами его месторождений и примерами наиболее рационального использования в эстетическом, технологическом, экономическом и историко-культурном аспекте, методами и приёмами геммологической экспертизы, а также установление отличий природных драгоценных камней от их синтетических аналогов и имитаций.

Задачи:

1. Сформировать у студентов знания о свойствах и характерных особенностях цветных камней с целью использования их для изготовления украшений, декоративных предметов или произведений искусства;
2. Сформировать у студентов знания процессов облагораживания ювелирно-подделочного сырья;
3. Сформировать у студентов знания геммолого-экономических критерий камне самоцветного сырья и изделий из него;
4. Научить применять полученные знания на практике.

2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (учебный курс) относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)» (вариативная часть, дисциплина по выбору).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – «Минералогия». Кроме того, она использует методы физики, химии, геологии и биологии.

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) «Проектирование, технология и производственное мастерство», «Минералогия».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотношенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
-способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1)	Знать: -основные приемы применения минералов в ювелирной промышленности.
	Уметь: -применять полученные знания на практике.
	Владеть: -разработкой методики оценки камня.
-способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7)	Знать: -обеспечения научно-технического прогресса.
	Уметь: -рационально использовать ресурсы.
	Владеть: -способностью прогнозировать стоимость ювелирных изделий.
-способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал	Знать: -обеспечения условий для единообразного применения стандартов.
	Уметь: -сопоставлять результаты исследований (испытаний) и измерений,

при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ПК-3)	технических и экономико-статистических данных.
	Владеть: -способностью прогнозировать стоимость ювелирных изделий.

Тематическое содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Модуль 1. Общие сведения о самоцветах, искусственных и коллекционных камнях.	Тема 1. Общие сведения о самоцветах, искусственных и коллекционных камнях.
	Тема 2. Основные характеристики драгоценных камней.
	Тема 3. Коллекционные камни.
	Тема 4. Синтетические и искусственные камни. Имитации природных камней.
	Тема 5. Выращивание кристалла.
Модуль 2. Обработка камня.	Тема 6. Драгоценные камни в ювелирной мастерской.
	Тема 7. Технология литья с камнями.
	Тема 8. Геммологическое оборудование.
	Тема 9. Методы облагораживания и улучшения качества ювелирных и поделочных камней.
	Тема 10. Типы шлифовки и формы огранки.
	Тема 11. Разработка фантазийной огранки.
Модуль 3. Стоимостная оценка камней.	Тема 12. Оценка драгоценных камней.
	Тема 13. Стоимостная оценка самоцветов и ювелирных изделий.

Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 5 ЗЕТ.

АННОТАЦИЯ
дисциплины (учебного курса)
Б1.В.ДВ.07.01 Экспертиза и оценка ювелирных изделий

(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

Цель – формирование теоретических и практических знаний о ювелирных товарах как объекте коммерческой деятельности, изучение ассортимента и потребительских свойств ювелирных изделий, условий формирования качества в процессе их изготовления, методов проведения экспертизы и стоимостной оценки, правил упаковки, хранения и транспортирования. Успешное освоение дисциплины позволит выпускникам работать на торговых и промышленных предприятиях, связанных с ювелирным бизнесом, а также в учреждениях и организациях государственного и негосударственного сектора, учебных и научных учреждениях Российской Федерации

Задача:

1. Ознакомление с основными нормативно-правовыми документами в области регулирования ювелирного бизнеса и защиты прав потребителей.
2. Изучение основных потребительских свойств, классификации и ассортимента ювелирного сырья (драгоценных сплавов и ювелирных вставок).
3. Ознакомление с основными этапами формирования качества ювелирных изделий в процессе их производства.
4. Изучение основных потребительских свойств ювелирных изделий.
5. Изучение ассортимента ювелирных товаров, расчет показателей, характеризующих ассортимент ювелирного торгового и промышленного предприятия.
6. Изучение особенностей проведения контроля качества, товароведной и стоимостной экспертизы ювелирных изделий.
7. Изучение требований, предъявляемых к товарной информации, упаковке и маркировке.

2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (учебный курс) относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)» (вариативная часть, дисциплина по выбору).

Данная дисциплина базируется на освоении дисциплин: «Минералогия» и «Геммология».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины – «Проектирование, технология и производственное обучение», «Сертификация и стандартизация ювелирных изделий», «Макетирование и конструирование».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
-способность использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах (ОК-5)	Знать: - основные понятия, термины и их определения в области товароведения и потребительской и стоимостной оценки ювелирных товаров; - номенклатуру потребительских свойств и показателей качества.
	Уметь: - работать с нормативной и технической документацией; - рассчитывать и анализировать показатели ассортимента торгового и

	<p>промышленного предприятия;</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать номенклатуру необходимых и достаточных показателей качества при проведении товароведной экспертизы и стоимостной оценки данной товарной группы, определять порядок проведения операций.
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками проведения товароведной и стоимостной экспертизы.
-контролировать качество изготавливаемых изделий (ПК-11)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - факторы, формирующие и сохраняющие их качество; - основные процедуры при контроле, экспертизе качества и стоимостной оценке; - содержание основных нормативных и технических документов и требования, предъявляемые к информации для потребителей.
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - устанавливать соответствие содержания маркировки требованиям, предъявляемым к информации для потребителей.
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами исследования качества ювелирных изделий; - идентификации, обнаружения дефектов качества.

Тематическое содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Модуль 1. Законы и положения.	Тема 1. Введение в экспертизу и оценку ювелирных изделий.
	Тема 2. Федеральный закон «О драгоценных металлах и драгоценных камнях». Положение о порядке согласования заявлений на получение лицензий на ввоз и вывоз на (с) территорию РФ драгоценных металлов, камней, изделий из них и товаров с их содержанием.
	Тема 3. Определение стоимости драгоценного металла. Анализ сплавов на содержание драгоценных металлов.
	Тема 4. Положение о пробах и клеймении изделий из драгметаллов в РФ. Правила клеймения изделий из драгметаллов
	Тема 5. Таблица шифров государственной инспекции пробирного надзора
	Тема 6. Методы выявления отличий природных ювелирных камней от их синтетических аналогов. Идентификация ювелирных камней.
	Тема 7. Контроль качества бриллиантов. Параметры бриллиантов, необходимые для оценки.
	Тема 8. Диагностика метода изготовления и расчет издержек производства ювелирного изделия.
Модуль 2. Рекомендации по оценке ювелирных изделий	Тема 9. Рекомендации по оценке ювелирных изделий
	Тема 10. Оценка ювелирных изделий с бриллиантами
	Тема 11. Оценка ювелирных изделий с изумрудами, рубинами, сапфирами, природным жемчугом.
	Тема 12. Оценка ювелирных изделий с поделочными камнями и культивированным жемчугом
	Тема 13. Оценка ювелирных изделий без вставок.
	Тема 14. Историко-художественная оценка изделий.
	Тема 15. Принципы учета внешнего состояния изделия.

Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 5 ЗЕТ.

АННОТАЦИЯ
дисциплины (учебного курса)
Б1.В.ДВ.07.02 Сертификация и стандартизация в ювелирной деятельности

(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель – формирование у студентов знаний, умений и навыков в использовании сертификации и стандартизации в ювелирной деятельности для экспертизы и оценки ювелирных изделий.

Задача:

Формирование и укрепление у студентов системы основных принципов и технологий сертификации и стандартизации в ювелирной деятельности для применения данных знаний в их дальнейшей профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (учебный курс) относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)» (вариативная часть, дисциплина по выбору).

Данная дисциплина базируется на освоении дисциплин: «Экспертиза и оценка ювелирных изделий» и «Геммология».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины – «Проектирование, технология и производственное обучение», «Макетирование и конструирование».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотношенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
-способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1)	Знать: - обеспечения научно-технического прогресса; - основ управления качеством ювелирной продукции; - классификации и сущности методов исследований сертификации и стандартизации.
	Уметь: - рационально использовать ресурсы; - определять пригодность к реализации, хранению и переработке, распознавать основные признаки некачественной продукции; - правильно использовать методологию и методы стандартизации и сертификации.
	Владеть: - прогнозированием стоимости ювелирных изделий; - пользоваться специальной товароведной терминологией; - современными методами оценки качества ювелирной продукции; - навыками самостоятельного овладения новыми знаниями, используя современные образовательные технологии.
-способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7)	Знать: - принципы повышения конкурентоспособности продукции, работ, услуг; - показателей безопасности и номенклатуры потребительских свойств ювелирной продукции; требований к качеству ювелирной продукции.
	Уметь: - оказывать содействия приобретателям в компетентном выборе продукции, работ, услуг; - применять основные методы исследований и проводить статистическую

	<p>обработку результатов экспериментов;</p> <p>- систематизировать и обобщать информацию по вопросам качества продукции.</p>
	<p>Владеть:</p> <p>- источниками информации для повышения собственной компетентности в данной отрасли;</p> <p>- постановки и решения общих и частных задач стандартизации и сертификации ювелирной продукции, а также обоснованного прогнозирования эффективности использования методических подходов;</p> <p>- методами самостоятельного изучения новейших достижений науки и техники в области стандартизации;</p> <p>- навыками участия в научных дискуссиях.</p>
-способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-8)	<p>Знать:</p> <p>- обеспечение условий для единообразного применения стандартов</p> <p>- документы в области стандартизации;</p> <p>- документы в области подтверждения соответствия;</p> <p>- государственный стандарт качества ювелирного изделия;</p> <p>- организационно-методических основ стандартизации, потребительских требований и качественных характеристик ювелирной продукции, правил оценки соответствия изделий из драгоценных металлов.</p>
	<p>Уметь:</p> <p>- сопоставлять результаты исследований (испытаний) и измерений, технических и экономико-статистических данных;</p> <p>- пользоваться техническими регламентами, стандартами и другими НД;</p> <p>- оценивать качество и безопасность ювелирной продукции с учетом биохимических показателей.</p>
	<p>Владеть:</p> <p>- правилами проведения оценки качества изделия из драгоценного металла ГОСТу;</p> <p>- способами оценок эффективности использования разных методов для решения конкретных задач, возникающих в работе ювелирных предприятий.</p>
-способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-4)	<p>Знать:</p> <p>- принципы организации проектной деятельности при создании художественного изделия из металла;</p> <p>- синтезирование решений возможных задач или подходов к выполнению проекта.</p>
	<p>Уметь:</p> <p>- определять цели и задачи проекта;</p> <p>- создавать комплексные функциональные и композиционные.</p>
	<p>Владеть:</p> <p>- основными методами и приемами организации проектной работы;</p> <p>- синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта.</p>

Тематическое содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Модуль 1.	Тема 1. Система сертификации.
	Тема 2. Принципы технического регулирования.
	Тема 3. Международный стандарт.
	Тема 4. Система стандартизации в Российской Федерации.
	Тема 5. Государственный контроль и надзор за соблюдением стандартов.
	Тема 6. Порядок разработки, изменения и обновления стандартов.
	Тема 7. Нормативные документы по стандартизации и сертификации ювелирных изделий.
	Тема 8. Органы по сертификации ювелирных изделий.
	Тема 9. Пробирование и клеймение ювелирных изделий.
	Тема 10. Подтверждение соответствия ювелирных изделий.
	Тема 11. Участники сертификации.

Раздел, модуль	Подраздел, тема
	Тема 12.Порядок проведения сертификации.

Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 5 ЗЕТ.

АННОТАЦИЯ
дисциплины (учебного курса)
Б1.В.ДВ.08.01 Минералогия

(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

Курс «Минералогия и техника обработки драгоценных камней» представляет собой совокупность сведений о физических свойствах, особенностях химического состава, декоративно - художественных достоинствах минералов и минеральных агрегатов, использующихся в ювелирном и камнерезном производстве. Курс нацелен на познание студентами теоретических и методических основ минералогии. основной формой занятия являются лекции. Практические занятия включают изучение минералов и минеральных ассоциаций по материалам учебных коллекций и музейных экспозиций.

1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

Цель - знакомство студентов с основными видами минералов и горных пород, применяющихся в ювелирном деле, приобретение ими теоретических знаний по общим вопросам минералогии и практических навыков диагностики минералов по внешним признакам.

Задачи:

1. Познакомить студентов с физическими, химическими и оптическими свойствами, а также декоративными качествами отдельных видов и групп камней.

2. Познакомить студентов с историей минералов земной коры, закономерностями их совместного нахождения, условиями образования и разрушения.

3. Отработать на практике использование минералов и руд в ювелирной промышленности.

2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (учебный курс) относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)» (вариативная часть, дисциплина по выбору).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – «Проектирование, технология и производственное обучение».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – «Геммология».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
-способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1)	Знать: - основные приемы применения минералов в ювелирной промышленности.
	Уметь: - применять полученные знания на практике.
	Владеть: - представлениями о задаче художественно - промышленного производства.
-способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ПК-3)	Знать: - историю минералов земной коры, закономерности их совместного нахождения, условия образования и разрушения; - особенности использования материалов при изготовлении изделий.

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
	Уметь: - видеть и понимать красоту камня.
	Владеть: - навыками определения симметрии кристалла.
-контролировать качество изготавливаемых изделий (ПК-11)	Знать: - минералы и горные породы, применяемые в ювелирном деле; - возможности практического использования минералов и руд; - свойства минералов и их практическое значение.
	Уметь: - диагностировать ювелирно-поделочное сырье.
	Владеть: - навыками определения состава и свойств минерального сырья, используемого в ювелирной промышленности.

Тематическое содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Модуль 1. Общие сведения о минералах.	Тема 1. Общие сведения о минералах и горных пород.
	Тема 2. Процессы образования минералов и горных пород.
Модуль 2. Физические свойства минералов.	Тема 3. Физические свойства минералов.
Модуль 3. Классификация минералов.	Тема 4. Классификация минералов.
	Тема 5. Облик кристаллов.
	Тема 6. Группы минералов, группы кварца, подгруппа халцедона.
Модуль 4. Обработка драгоценных камней.	Тема 7. Техника обработки драгоценных камней. Инструменты и приспособления для обработки драгоценных камней.
Модуль 5. Использование в промышленности драгоценных камней.	Тема 8. Использование в промышленности драгоценных камней.

Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 5 ЗЕТ.

АННОТАЦИЯ
дисциплины (учебного курса)
Б1.В.ДВ.08.02 Гравирование

(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

Дисциплина «Гравирование» содержит 1 учебный курс, который проходит на 6 семестре.

1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

Цель – ознакомление студентов с основными принципами, методами и приёмами гравирования.

Задачи:

1. Сформировать у студентов знания об технологии гравирования, оборудовании и способах ее применения.
2. Закрепить полученные знания на практике.

2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (учебный курс) относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)» (вариативная часть, дисциплина по выбору).

Данная дисциплина базируется на освоении дисциплины «Проектирование, технология и производственное мастерство».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины – «Проектирование, технология и производственное мастерство».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
-готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3)	Знать: -методы и способы самопознания и самосовершенствования; - о роли самостоятельного творческого развития, выполнения набросков и зарисовок, этюдов в развитии креативности и профессиональных навыков; - механизмы достижения результата в творческой деятельности и художественной педагогике.
	Уметь: - свободно ориентироваться в потоке новой информации; - самостоятельно составлять алгоритм выполнения работы; - применять полученные знания на практике.
	Владеть: - профессиональными навыками на высоком уровне; - навыками самоорганизации, определения собственной траектории профессионального роста.
-способностью обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3)	Знать: - особенности использования материалов при изготовлении изделий; - свойства используемых материалов для изготовления макетов и их конструкций; - основные материалы и принципы формообразования в процессе конструирования, используемые в современном ювелирном дизайне.
	Уметь: - моделировать и конструировать различные виды художественных изделий в материалах, используемых в современном ювелирном дизайне.

	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - представлениями о задаче художественно - промышленного производства; - приемами работы в макетировании и моделировании.
-контролировать качество изготавливаемых изделий (ПК-11)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - содержание основных нормативных и технических документов и требования, предъявляемые к информации для потребителей.
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ставить профессиональные задачи и принимать меры по их решению нести ответственность за качество продукции; - оценивать соответствие товарной информации требованиям нормативной документации.
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности, реализации творческого проекта; - правилами проведения оценки качества изделия из драгоценного металла ГОСТу.

Тематическое содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Модуль 1. Гравирование в ювелирном искусстве.	Тема 1. Исторический аспект в развитии гравюры.
	Тема 2. Основные виды техники выполнения гравюры.
	Тема 3. Оборудование и инструменты, используемые при гравировании.
	Тема 4. Процесс гравирования. Основные правила безопасности при работе над гравюрой.
	Тема 5. Финишная обработка.

Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 5 ЗЕТ.

АННОТАЦИЯ
дисциплины (учебного курса)
ФТД.В.02 Ювелирный эскиз

(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

Цель – дать студентам необходимые знания графических способов отображения: от ручного наброска до комплексного чертежа, от технического рисунка до различных изобразительных техник.

Задачи:

1. Сформировать у студентов знания о средствах выполнения ювелирных эскизов.
2. Отработать на практике навыки различных техник выполнения эскизной работы.
3. Научить применять на практике художественные и технические приемы дизайнера.
4. Развить навык использования различных методов проектирования ювелирных изделий.
5. Закрепить навык поиска методических путей и средств, позволяющих раскрыть проектную деятельность дизайнера как процесс композиционного моделирования.

2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (учебный курс) относится к факультативам (вариативная часть).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – «Проектирование, технология и производственное мастерство».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – «Проектирование, технология и производственное мастерство», «Компьютерное моделирование», «Академическая скульптура», «Пластическое моделирование», «Пластическое конструирование», «Макетирование и конструирование»

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
-способностью владеть навыками идейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)	Знать: -основы проектной графики; -законы формообразования, линейной и воздушной перспективы; -основные приёмы работы акварелью (многослойной живописью, техникой «акварельная отмычка»); -художественно-выразительные средства скульптуры, материалы и технологии; -технологию проектирования шрифтов; -приемы работы в макетировании и моделировании; -приемы работы с цветом и цветовыми композициями принципы достижения композиционного равновесия, методы и приемы компоновки; -основные законы композиции, ее правила, основные средства; -принципы организации работы при создании трехмерной модели; -принципы синтезирования набора возможных решений задач или подходов к выполнению заданий.
	Уметь: -выполнять поисковые эскизы, композиционные решения; -создавать художественный образ с натуры, по памяти, по представлению, по воображению;

	<p>-работать акварельными красками, вести последовательно длительное задание и кратковременный этюд;</p> <p>-использовать оборудование и инструменты для обработки изделий мелкой пластики;</p> <p>-последовательно вести работу от поиска композиции к эскизу в цвете и к окончательному варианту, делать правильный выбор размера основных элементов композиции, передавать главное пятно в композиции и средства его выявления;</p> <p>-грамотно использовать программное обеспечение для получения желаемого результата.</p>
	<p>Владеть:</p> <p>-методом проектирования;</p> <p>-навыком максимально точно воспроизводящих тот или иной объект акварелью (многослойной живописью, техникой «акварельная отмывка»);</p> <p>-элементарными профессиональными навыками скульптора;</p> <p>-приемами работы в макетировании и моделировании;</p> <p>-сведениями об общих закономерностях и специфических особенностях скульптуры и пластической анатомии;</p> <p>-основными методами при работе со скульптурной пластикой, способами и художественными материалами;</p> <p>-приемами работы с цветом и цветовыми композициями.</p>
<p>-способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале (ПК-2)</p>	<p>Знать:</p> <p>-методы проектирования в ювелирном искусстве;</p> <p>-закономерности построения дизайн-проекта;</p> <p>-правила поведения в мастерских и правила техники безопасности при выполнении различных видов обработки металла;</p> <p>-основные принципы создания и эксплуатации изделий из различных материалов.</p>
	<p>Уметь:</p> <p>-отображать трехмерные объекты разной сложности в двухмерном пространстве;</p> <p>-самостоятельно ставить и решать композиционные проектные задачи;</p> <p>-грамотно использовать знания о свойствах формы, цвета, фактуры на их основе создавать предметы декоративно-прикладного искусства;</p> <p>-грамотно использовать знания передачи фактуры различными графическими средствами.</p>
	<p>Владеть:</p> <p>-навыками работы графическими материалами в области передачи формы, цвета, текстуры и фактуры предметов навыками «отмывки», «заливки»;</p> <p>-основными принципами технологии выполнения произведений декоративно-прикладного искусства в различных материалах методом творческого проектирования.</p>

Тематическое содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Ювелирный эскиз.	Дизайн украшений: от идеи до эскиза.
	Средства и техники выполнения ювелирных эскизов.
	Карандашный рисунок: изучение штриха, наполнения и пустот, пропорций.
	Техники закраски: тон - резкость – тень.
	Двухмерное и трехмерное изображение объектов: линия, форма, свет, тень.
	Анализ формы: линия, объем, пропорции, симметрии.
	Способы восприятия и техники стилизации.
	Цвет. Градации тона. Цветовые сочетания на основе форм и объемов.
	Воспроизведение различных техник обработки.
	Воспроизведение декоративных техник: рельеф, чеканка, эмаль, гравировка и другие.

Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 2 ЗЕТ.