

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Гуманитарно-педагогический институт

(наименование института полностью)

Кафедра «Дошкольная педагогика, прикладная психология»

(наименование)

44.03.02 Психолого-педагогическое образование

(код и наименование направления подготовки, специальности)

Психология и педагогика дошкольного образования

(направленность (профиль) / специализация)

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА (БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА)

на тему **РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ 6-7 ЛЕТ
ПОСРЕДСТВОМ НЕТРАДИЦИОННОЙ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ**

Студент

Т.Д. Севостьянова

(И.О. Фамилия)

(личная подпись)

Руководитель

к.п.н., доцент Г.М. Ключкова

(ученая степень, звание, И.О. Фамилия)

Аннотация

Бакалаврская работа рассматривает решение актуальной проблемы развития творческого воображения у детей 6-7 лет посредством нетрадиционной техники рисования (с помощью ватных палочек).

Целью исследования является теоретическое обоснование и экспериментальная проверка эффективности влияния нетрадиционной техники рисования на развитие творческого воображения у детей 6-7 лет.

В исследовании решаются следующие задачи: изучить психологическую и педагогическую литературу, обосновать теоретические основы проблемы развития творческого воображения детей 6-7 лет посредством нетрадиционного рисования; выявить уровень развитие творческого воображения детей 6-7 лет; разработать и апробировать занятия с использованием нетрадиционных средств рисования ватными палочками для развития творческого воображения детей 6-7 лет.

Бакалаврская работа имеет новизну и практическую значимость; работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы (30 источников) и 4 приложений.

Текст бакалаврской работы изложен на 61 странице. Общий объем работы с приложениями – 78 страниц. Текст работы иллюстрируют 12 рисунков и 14 таблиц.

Оглавление

Введение.....	4
Глава 1 Теоретические аспекты развития творческого воображения у детей 6-7 лет посредством техники рисования пуантилизм	8
1.1 Развитие творческого воображения детей дошкольного возраста как педагогическая проблема исследования	8
1.2 Возможности техники рисования пуантилизм в развитии творческого воображения у детей 6-7 лет.....	18
Глава 2 Экспериментальное исследование по изучению и развитию творческого воображения у детей 6-7 лет посредством техники пуантилизм.....	22
2.1 Выявление уровня развития творческого воображения у детей 6-7 лет.....	22
2.2 Развитие творческого воображения у детей 6-7 лет посредством техники рисования пуантилизм.....	35
2.3 Выявление динамики в уровне развития творческого воображения у детей 6-7 лет.....	45
Заключение.....	57
Список используемой литературы.....	59
Приложение А Тематическое планирование ОД детей 6-7 лет по развитию творческого воображения посредством техники пуантилизм	62
Приложение Б Стимульный материал.....	66
Приложение В Результаты констатирующего и контрольного среза.....	68
Приложение Г Конспекты занятий.....	72

Введение

Актуальность исследования обусловлена тем, что современные ситуация характеризуются гуманизацией познавательного процесса, обращением к личности ребенка, развитию лучших его качеств, формированию разносторонней и полноценной личности. В этой связи развитие творческого воображения старших дошкольников приобретает особое значение. Осуществление этой задачи справедливо требует отменно нового подхода к обучению и воспитанию детей, организации всего образовательного процесса.

Современная ситуация в обществе определяет необходимость формирования творчески активной личности уже на этапе дошкольного детства, поскольку именно в этом возрасте имеются возможности наиболее продуктивно и эффективно воздействовать на личность ребенка, используя различные методы педагогического воздействия.

Дошкольное детство, с психологической точки зрения, является самым благоприятным для развития творческого воображения, так как в этом возрасте дети чрезвычайно любознательны, у них есть огромное желание познавать мир, о чем писали в своих работах Л.С. Выготский, Д.Б. Эльконин, С.Л. Рубинштейн, Н.С. Лейтес, О.М. Дьяченко и др. В работах исследователей творческое воображение рассматривается как условие творческого развития личности, как путь к саморазвитию, что, в конечном итоге определяет результативность продуктивной деятельности личности.

Дошкольный возраст – это основополагающий возраст, во время которого активно развиваются творческие способности. Есть много видов деятельности, которые направлены на развитие таких способностей, и одной из них является рисование.

Влияние нетрадиционных техники рисования на развитие творческого воображения доказывали ещё такие ученые, как: Л.С. Выготский, В.А. Сухомлинский, С.Л. Рубинштейн, Л.А. Венгер.

Анализ психологической и педагогической литературы по проблеме развития у детей дошкольного возраста творческого воображения позволил выявить **противоречие**: между необходимостью развития творческого воображения у детей 6-7 лет и недостаточным использованием в данном процессе нетрадиционного рисования с помощью ватных палочек (техники рисования пуантилизм).

Выявленные противоречия помогли нам обозначить **проблему исследования**: каковы потенциальные возможности техники рисования пуантилизм в развитии творческого воображения у детей 6-7 лет?

Социальная и практическая значимость проблемы развития творческого воображения у детей 6-7 лет в сочетании с недостаточной разработанностью данной проблемы побудило нас выбрать **тему исследования**: «Развитие творческого воображения у детей 6-7 лет посредством нетрадиционной техники рисования».

Цель исследования: теоретически обосновать и экспериментально проверить эффективность влияния техники рисования пуантилизм на развитие творческого воображения у детей 6-7 лет.

Объект исследования: процесс развития творческого воображения у детей 6-7 лет.

Предмет исследования: развитие творческого воображения у детей 6-7 лет посредством техники рисования пуантилизм.

Гипотеза исследования: мы предполагаем, что положительно скажется на развитии творческого воображения детей 6-7 лет, если:

- разработать и реализовать комплекс упражнений, творческих заданий, предполагающих создание рисунков техникой пуантилизм и обеспечивающих развитие у детей совокупности характеристик творческого воображения (оригинальность, вариативность, беглость, гибкость, детализация образа);

- определить содержание заданий и тем рисунков с опорой на имеющийся у детей опыт использования нетрадиционных средств изобразительной деятельности, в том числе техники пуантилизм;
- реализовать этапы работы с детьми с учетом логики освоения ими навыков рисования с использованием техники пуантилизм и развития творческого воображения (мотивационный, когнитивный, деятельностный);
- осуществить индивидуальный подход к детям с учетом выявленных особенностей развития творческого воображения каждого ребенка и опыта изобразительной деятельности с использованием техники пуантилизм.

Задачи исследования.

1. Изучить психологическую и педагогическую литературу, обосновать теоретические основы проблемы развития творческого воображения детей 6-7 лет посредством нетрадиционного рисования ватными палочками.
2. Выявить уровень развитие творческого воображения детей 6-7 лет.
3. Разработать содержание и организовать поэтапную работу развития творческого воображения у детей 6-7 лет посредством техники рисования пуантилизм.
4. Выявить динамику в развитии творческого воображения детей 6-7 лет.

Для решения поставленных задач использовались следующие **методы исследования**: анализ психолого-педагогической литературы по проблеме; психолого-педагогический эксперимент (констатирующий, формирующий и контрольный этапы), качественный и количественный анализ эмпирических данных.

Теоретической основой исследования являются:

- теоретические исследования по развитию творческого воображения детей дошкольного возраста (Л.И. Беляева, Е.Ю. Демурова, Р.С. Буре, А.М. Виноградова);

– теория использования нетрадиционной техники рисования (с помощью ватных палочек) в условиях дошкольного образовательного учреждения (И.М. Туревская, В.П. Филина, Н.А. Фомина).

Новизна исследования: уточнено и конкретизировано понятие «творческое воображение детей 6-7 лет», определены специфика и содержание процесса развития творческого воображения у детей 6-7 лет посредством техники рисования пуантилизм.

Теоретическая значимость исследования состоит в теоретическом обосновании возможности развития творческого воображения у детей 6-7 лет средствами техники рисования пуантилизм.

Практическая значимость исследования заключается в том, что разработанные диагностический инструментарий, содержание и формы работы по развитию у детей совокупности характеристик творческого воображения посредством техники рисования пуантилизм могут быть использованы в работе воспитателей и специалистов других дошкольных образовательных организаций.

Экспериментальная база исследования: Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение № 8 г. Тольятти. В данном исследовании испытуемыми являются 40 детей в возрасте 6-7 лет.

Структура бакалаврской работы: работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы (30 источник) и 4 приложений. Текст работы иллюстрирован 14 таблицами, 12 рисунками.

Глава 1 Теоретические аспекты развития творческого воображения у детей 6-7 лет посредством техники рисования пуантилизм

1.1 Развитие творческого воображения детей дошкольного возраста как педагогическая проблема исследования

Отражая объективную действительность, человек не только воспринимает, что на него действует в определенный момент, но и представляет, что на него действовало ранее. Жизнь требует от человека создания образов и таких объектов, которых он еще не воспринимал, представление событий, свидетелем которых он не был, предвидение последствий своих действий и поступков, программирование своей деятельности и т.д. [7].

Проблемой воображения занимались многие философы, психологи, ученые, среди них есть такие известные личности, как: Л.С. Выготский, П.Я. Гальперин, А.Р. Лурия, П.А. Флоренский, Леонардо да Винчи, Ж. Пиаже, Ф. Бэкон, И. Кант. Ученые по-разному интерпретировали понятие воображения.

Например, по мнению П.А. Флоренского такие процессы, как: «память», «мышление», «творчество», «воображение», «фантазия» представляют собой одну и ту же способность психики человека [31]. По мнению Т. Рибо, для воображения характерными чертами являются внезапность, безличность, метафизичность, многообразие [22].

Мнение Канта является противоположным. Он считал, что существует ряд различий между воссоздающим и творческим воображением. Для Канта «воображение является промежуточным процессом, который стоит между чувственностью и рассудком» [6].

С.Л. Рубинштейн под «воображением» понимает психический процесс, который на основе имеющегося опыта позволяет человеку создавать образы в

своем сознании. Воображение не может функционировать без других важных психологических процессов. Воображение оказывает большое влияние на познавательную деятельность человека. С помощью воображения у нас есть возможность делать предположения о том, что произойдет в будущем, каким будет результат нашей деятельности» [18].

По Л.С. Выготскому, воображение теснейшим образом связано с мышлением. Оба этих процесса управляются мотивами и используются в процессе решения некой проблемы.

Е.И. Игнатъев считает, что «воображение – это психический процесс, который является чрезвычайно важным для развития творчества и художественного мышления» [16].

Наряду с восприятием, памятью и мышлением воображение является одним из важных познавательных процессов человека. Воображение является основой наглядно-образного мышления, которое дает возможность человеку ориентироваться в ситуации и решать задачи без непосредственного вмешательства практических действий. Также оно помогает человеку в тех жизненных ситуациях, когда невозможными, или затрудненными, или нецелесообразными являются практические действия. Воображение может быть нескольких видов.

Такие понятия, как воображение и фантазия психология принимает как полные синонимы. Но, фантазия большее влияние оказывает на формирование «новых чувств», т.е. она в большей степени произвольна, по сравнению с воображением. Воображение имеет свои виды, например, Мейс выделяет практическое воображение, языковое воображение, репрезентационное воображение.

Обычно ученые воображение разделяют на активное и пассивное (С.Л. Рубинштейн, А.В. Петровский, Я.А. Дудецкий). «Пассивное воображение бывает двух видов – преднамеренное и непреднамеренное. При нем образы возникают спонтанно, без каких-либо усилий со стороны человека. Также они возникают помимо воли и желания человека. К ним

следует отнести сновидения и грезы. При его использовании, человек по собственному желанию, и с помощью усилий воли вызывает у себя конкретные образы» [4].

Главное отличие продуктивного воображения заключается в том, что человек сознательно конструирует действительность, творчески её преобразуя, а не просто механически копирует или воссоздает ее.

«Репродуктивное воображение ставит перед собой задачу воспроизвести реальность в том виде, который есть, и, несмотря на то, что здесь также присутствует элемент фантазии, данное воображение в большей мере напоминает восприятие или же память». «... Галлюцинации являются фантастическими видениями, которые не имеющие почти никакой связи с действительностью, которая окружает человека. Как правило, галлюцинации являются результатом нарушений психики или работы организма, который сопровождается многими болезненными состояниями» [21].

Таким образом, отечественная психология классифицирует воображение на основании целенаправленности и представляет его как пассивное и активное, которое у конкретного человека может достигать разного уровня. Уровень развития воображения говорит о содержательности образов, их жизненном значении для дальнейшей деятельности, новизне и оригинальности.

Воображение имеет ряд функций: представлять реальность в образах и применять эти образы для достижения целей; уравнивать эмоции; регулировать познавательные процессы; представлять план действий; планировать деятельность и давать ей оценку.

Уровни воображения человека определяют отношение человека к процессу воображения. Уровни могут быть высшими и низшими. На низших уровнях воображение является произвольным, на высшем уровне воображение осознанное, человек понимает, каким образом в его сознании появляются те или иные образы. На низших уровнях воображение воплощается в произвольном изменении образов. Эта трансформация

вызвана влиянием потребностей и влечений, которые являются для человека мало осознанными. В этом случае, образы спонтанно появляются перед воображением, человек при этом не прилагает собственной воли и не создает их. Такой вид воображения также носит названное пассивное воображение, его проявлением являются сны, галлюцинации, грезы, дремотное состояние.

Воображение, считает А.В. Петровский, формирует у человека чуткость, тактичность, сочувствие, сопереживание. Среди видов воображения на особом месте находится мечта. Мечта является деятельностью воображения и проявляется в оптимистических замыслах будущего. Мечта связана с жизнью человека и прочно вплетается в неё. Это большая побудительная сила, сопровождающая человека с раннего детства до глубокой старости. От творческого воображения она отличается тем, что создает образы будущего, которые человек сам желает, она не дает немедленный продукт в виде какого-либо изобретения, произведения и др.

В отличие от грез, мечта является более реалистичной и в большей степени связана с действительностью. Поэтому она может осуществиться. Довольно большую часть времени, особенно в юности занимают у человека именно мечты и грезы. Большинство людей мечтают о будущем, так как им это приятно. Некоторые люди видят тревожные видения, которые порождают чувство беспокойства, вины или агрессии.

Я.А. Дудецкий писал, что «признаки, характеризующие воображение, являются универсальными психологическими категориями» [15]. При этом ученый указывает на «связь процесса воображения со структурой психического времени, с уровнем творческого развития личности и ее возрастом» [5]. Чем младше ребенок, тем больше он склонен к воображению, «... по мере взросления личность начинает более реалистично воспринимать реальность, приспособливаться к ней и способность к воображению начинает снижаться при условии, что данную способность взрослые не будут развивать» [8].

В практической деятельности людей феномен воображения напрямую связан с процессом художественного творчества. К примеру, репродуктивное воображение может быть соотнесено с направлением в искусстве, которое называется натурализм, а также отчасти реализм.

С.Л. Рубинштейн подчеркивает, что способность людей к воображению лежит в основе их творчества. Иными словами, одним из видов высшего уровня воображения является творчество. При этом процессе образы появляются благодаря усилию воли человека, затем они могут изменяться, исходя из его собственных целей. Эта форма называется активным воображением.

В общем смысле, под творчеством понимают создание чего-то нового. Характерной чертой творчества является личное начало, творчество характерно исключительно для человеческой деятельности. С точки зрения психологии, творчество – это психологический процесс, в результате которого происходит воплощение информации из нашего сознания в новой форме. Психологи выделяют три направления развития творчества: продуцирование нового, улучшение существующего, разрушение старого.

Тема творчества исследуется учеными достаточно давно, всего в современной психологической науке выделяют четыре основных направления в исследованиях творчества: деятельный подход, творчество как процесс, творчество как продукт, творчество как способность.

Суть деятельного подхода заключается в том, что потребности человека являются двигателями творчества. Потребности эти могут быть весьма разнообразными: потребность в пище, желание выжить, желание собственной реализации, желание создавать красоту. Из этого следует вывод для развития творчества необходимо развивать потребность.

Некоторые ученые рассматривали творчество как процесс. Этот процесс может происходить на различных уровнях: бессознательном, подсознательном, сознательном и надсознательном.

Под бессознательным понимают процесс формирования новых образов, в появлении которых человек не отдает себе отчет. Часто это процесс схож с инстинктами.

На подсознательном уровне творчество осуществляется благодаря опыту, навыкам, задаткам, потребностям. Целью подсознания является формирование образцов мышления, поведения в стандартных ситуациях.

Сверхсознание характерно для высшего уровня появления творческого процесса. Сверхсознание соединяет в себе деятельность подсознательного, бессознательного и сознательного уровней. Сверхсознание отвечает за появление гениальных мыслей, озарений.

По мнению исследователей, творческий процесс состоит из трех этапов: пусковой этап, поисковый этап, исполнительный этап.

С творчеством психологи связывают продукт деятельности человека. Творчество, как продукт, представляет собой итог человеческой деятельности. Творчество может восприниматься и как способность человека. За развитие творческих способностей отвечает интеллект. Творческий потенциал имеется у каждого человека.

Структура творческого процесса является многокомпонентной. «Кроме воображения она включает другие познавательные процессы (сенсорно-перцептивные, мнемические, интеллектуальные), рече-двигательные и двигательные акты, эмоции, волю, мотивацию. Частота и общая производительность творческих актов связаны с индивидуально психологическими чертами (свойствами характера) и направленностью личности. Однако в большинстве исследований творчества неизменно оказывается ведущая роль воображения в любой творческой деятельности» [28].

Именно воображение называют творческим процессом, что справедливо лишь отчасти. Художественное воображение – это один из видов воображения. Под художественным воображением понимается

создание новых художественных образов без опоры на готовое описание или изображение.

Итак, на основе обобщения данных понятий: «воображение», «творчество», «творческий процесс», мы в данном исследовании под творческим воображением детей 6-7 лет будем понимать комплекс операций, которые позволяют дошкольнику преобразовывать свои фантазии в конкретные образы, используя для этого механизмы памяти и интеллекта. «Оно является важнейшим элементом эффективности процесса познания мира, условием творческого преобразования имеющихся у детей знаний, способствует саморазвитию детей дошкольного возраста в плане творчества и креативности» [4].

С.Л. Рубинштейн подчеркивал, что «чем реалистичнее художественное произведение, чем более строго создатель придерживается в нем жизненной реальности, тем более развитым должно быть воображение, чтобы сделать наглядно-образное содержание пластическим выражением художественного замысла художника, писателя, кинорежиссера, скульптора. Даже в портрете, максимально приближенном к оригиналу, живописец не фотографирует, не репродуцирует, а превращает воспринимаемое с помощью воображения» [36].

Творческий человек, способный производить в любой сфере художественной деятельности (литературно-художественной, музыкальной и т.д.) яркие, глубокие образы. «Яркость» образа выражается в силе (интенсивности) продуктов художественного воображения (ментальных картин, проектов, сцен, схем, процессов, которые динамично развиваются), в которых предполагается будущий реальный продукт (картина, литературное произведение, танец и т.д.). «Глубина обработки» образа – это и мера распределения (дробление) начального объекта, которой достигает творческий человек перед тем, как синтезировать новый оригинальный продукт» [9].

Как правило, в творческой сфере личности какое-то из видов воображения, выделенных по модальности, доминирует. У большинства создателей преобладает зрительное или слуховое воображение, поскольку зрение и слух являются ведущими каналами получения информации человеком. Однако двигательная, вкусовая, обонятельная и осязательная модальности также могут быть полем творчества (например, в кулинарии, парфюмерии, танцах). В рамках зрительного типа традиционно выделяется специфическая черта – способность к пространственному воображению. Особыми разновидностями зрительных и слуховых творческих типов является художественный и музыкальный типы личности [7].

Новые образы создаются на основе того, что уже было в психике, благодаря операциям анализа и синтеза. Этот процесс стадийный. Английский ученый Г. Уоллес выделил в нем следующие этапы:

- зарождение идеи;
- созревание;
- озарение;
- проверка.

Именно благодаря развитому воображению старший дошкольник приобретает способность к овладению различными формами художественного творчества (рисование, лепка, конструирование и др.).

Данная способность особенно важна в связи с тем, что «... для того, чтобы создать целостное, законченное художественное произведение, будь то продукт лепки, рисунок, аппликации, ребенку необходимо схватить целое, раскрыть признаки, свойства, и уже за тем силой своего воображения выйти за пределы непосредственного созерцания» [21].

В тоже время проблема возникновения и развития воображения остается по-прежнему открытой, не смотря на имеющиеся серьезные достижения в данной сфере психологии. В первую очередь, ответа требует вопрос: какова природа воображения как основы творчества ребенка, хотя и

сам вопрос возникновения творческих способностей у детей также остается спорным.

В возрасте 4-5 лет ребенок начинает воплощать воображаемые образы в элементарных своих работах, а в 6-7 лет, в младшем школьном возрасте, воображение приобретает активный характер, и ребенок все активнее и активнее начинает воплощать художественные образы в продуктах творчества [25].

В свою очередь Л.С. Выготский утверждает, что именно «воображение – это центральное психологическое новообразование, которое появляется у младших школьников (в 6-8 лет)» [7]. Ученым было выделено четыре стадии развития воображения:

- переход от пассивного воображения в художественное;
- художественное воображение характеризуется таким процессом, как анимизм (одушевление предметов);
- игра;
- возникновение романтического творчества (в основном данный этап составляют образы), которое ребенок отображает в различных видах творческой деятельности [7].

По утверждению Е.О. Смирновой, возраст 6-7 лет является благоприятным возрастом для формирования и развития умений и навыков, способствующих ознакомлению детей с окружающей средой, ознакомлению с предметами и явлениями, а также с различными видами художественного творчества, искусства. Воображение приобретает активный характер, начинается зарождение творчества в действиях ребенка.

Т. Рибо провел ряд научных исследований по данной проблеме, согласно которым, было выделено «четыре основных этапа, которые на протяжении дошкольного возраста (от 2 до 6-7 лет) проходит ребенок в развитии художественного воображения. Первый этап – способность к превращению восприятия, то есть видение в одном предмете другой. Второй этап характеризуется одухотворением игрушек, третий – характерен

процессом перевоплощения в играх. Четвертый этап отличается тем, что во время него появляется художественное творчество, во время которого происходит эстетическое развитие ребенка, формируются условия для восприятия искусства и развития воображения как основы его восприятия, а затем и воспроизводства» [22].

В советское время в области дошкольной педагогики вопрос восприятия искусства детьми дошкольного возраста изучала Н. Зубарева. Она заметила, что «5-7-летние дети уже в состоянии не просто восхищаться красивым в искусстве, но и способны выразить свои суждения о нем, пытаются обосновать, почему тот или иной предмет кажется им красивым, что в нем красивого» [13].

На основе богатого экспериментального материала исследователь впервые выделил три уровни оценочных суждений детей дошкольного возраста, связанных с восприятием произведений искусства. На первом, самом низком уровне, ребенок еще не воспринимает целостного художественного образа. Далее дети начинают понимать элементарные эстетические свойства увиденного, а позднее, представляют себе, каким образом они сами могут изобразить, вылепить увиденное, тем самым включая свое воображение.

В этом возрасте появляется возможность формировать воображение средствами искусства, в связи с чем, можно говорить о том, что в старшем дошкольном, младшем школьном возрасте воображение ребенка приобретает управляемый характер. «Формируются основа воображения, а именно: замысел в форме наглядной модели; образы воображаемых предметов и действия с ними; ребенок может контролировать и определять характер воображения» [11].

Итак, воображение является центральным психологическим новообразованием в дошкольном возрасте. Значение воображения особенно велико в художественном творчестве, для создания образов, отличных от нашего мира (например, романы, полотна и кинофильмы в жанре фэнтези).

В реалистическом искусстве воображение позволяет создавать реалии без нарушения основных требований и условий обычной жизненной действительности.

В данном исследовании под творческим воображением детей 6-7 лет будем понимать комплекс операций, которые позволяют дошкольнику преобразовывать свои фантазии в конкретные образы, используя для этого механизмы памяти и интеллекта.

1.2 Возможности техники рисования пуантилизм в развитии творческого воображения у детей 6-7 лет

Современная ситуация в обществе диктует необходимость развития творчески активной личности, эффективно и нестандартно решающей новые жизненные проблемы. Вследствие этого перед дошкольными образовательными учреждениями возникает задача развития творческого потенциала детей, начиная уже с дошкольного возраста.

Для решения данной задачи следует вспомнить слова В.А. Сухомлинского, который справедливо говорил о том, что «... истоки развития творческого потенциала детей – на кончиках их пальцев» [10].

Опираясь на данное высказывание, следует обратить внимание на возможности рисования как средства развития воображения у детей старшего дошкольного возраста.

Рисование – один из самых популярных видов творческой деятельности в жизни многих детей. Художественная деятельность затрагивает познавательную и эмоционально-волевою сферу личности ребёнка, таким образом, способствуя его всестороннему развитию [3].

Нетрадиционное рисование – такое творчество, которое не придерживается классических традиций художественного изображения. Рисование в нетрадиционных техниках свободно от канонов академического

рисования, оно более упрощенное и доступное для детского восприятия и поэтому восхищает, удивляет и развивает детское воображение.

«В нетрадиционном рисовании можно изображать, что хочешь, как хочешь и чем хочешь, поэтому используются самые необычные материалы. Картинки, выполненные любым или сразу несколькими методами, получаются не только интересными, но и сказочными» [20].

Одним из видов нетрадиционных техник рисование является рисование ватными палочками. Этот метод очень прост. Нужно всего лишь макнуть ватную палочку в гуашь и сделать отпечаток на бумаге. Можно придумать любой узор и методом «тычка» создать необычайно красивую картину. Дети очень любят этот метод рисования.

«Для рисования ватными палочками понадобится:

- бумага, чистый лист или распечатка раскраски;
- краски (акварель, гуашь);
- ватные палочки;
- палитра или одноразовая тарелка;
- кисточка;
- стакан непроливайка с водой;
- салфетки» [6].

Ватные палочки можно изготовить самостоятельно. Для этого надо намотать кусочек ваты на спичку, зубочистку или палочку. Это позволит сделать ватные палочки разной толщины, что существенно расширит художественные возможности (можно будет прорисовать более мелкие детали или напротив сделать более крупные и пр.).

Далее в палитре разводим водой нужный цвет краски, берём ватную палочку и прикасаемся ей к листу бумаги, затем её осторожно поднимаем. На бумаге в итоге остается кружочек. Из таких вот кружочков и будет состоять картина. Необходимо, чтобы первые картины были незамысловатые по сюжету, «... от более простого – к сложному, это то золотое правило, которое, бесспорно, актуально и в этой работе» [18].

Хороши для выполнения в технике пуантилизм пейзажи с изображением округлых форм: облаков, леса, деревьев.

Техника рисования точками необычна, интересна и довольно проста. Эту технику рекомендуют при рисовании цветов: сирени, одуванчиков. Рисование в технике «пуантилизм» дает широкую возможность создавать настоящие детские шедевры. Даже если дети работают по шаблону, результат получается у всех разный, т.к. каждый ребенок имеет свое индивидуальное восприятие, свои особенности характера и почерка. Очень интересные работы получаются при освоении этой техники.

Развивая воображение ребенка старшего дошкольного, воспитатель должен осознавать принципиальную важность единства эстетического познания и художественной практики детей. Без эстетического развития, конечно, нельзя представить и начало художественного развития, хотя границу между ними все труднее и труднее найти. К сожалению, бывают случаи, когда сначала пытаются развивать умственную сторону личности ребенка, а уже потом деятельное. Хотя настоящий успех приходит только тогда, когда обеспечивается гармоничное сочетание.

Как указывают некоторые авторы, то для квалифицированного руководства процессом развития воображения средствами нетрадиционного рисования у детей старшего дошкольного возраста воспитатель должен: понимать эстетическую сущность явлений действительности и рисования как средства его отображения, иметь способности к творчеству и к рисованию и видеть специфические эстетические возможности нетрадиционного рисования.

При таком отношении в процессе практической деятельности у ребенка формируется внутренняя позиция в отношении окружающего мира, развивается потребность в реализации собственных творческих способностей, культивируется интерес к достижениям других, формируется эстетический вкус. Изобразительное искусство, рисование является одним из средств художественно-эстетического воспитания, формирования

художественного вкуса. Выразительность произведений воспринимают не только взрослые, но и дети, и именно через это восприятие, как процесс накопления эстетического опыта, формируется воображение личности.

«Выбирая наиболее понятные, доступные детям произведения, можно раскрыть им красоту образа, созданного художником, в доступной и понятной форме раскрыть средства и характер изображенного. Ознакомление с произведениями искусства помогает лучше понять окружающий мир, почувствовать особенность труда художника. Знакомя детей с нетрадиционными видами рисования, воспитатель должен учитывать то, что процесс восприятия произведений искусства должно приносить ребенку радость, удовольствие, восторг» [7].

На занятиях ребенок получает сведения о способах рисования и сам учится рисовать. На основе своего опыта он пытается самостоятельно решить задачу, которые впоследствии станут основой художественно-творческой деятельности. Рисование помогает воспитать у детей интерес к изобразительной деятельности; у ребенка воспитываются организованность и дисциплина, она учится работать в коллективе, подчинять свои интересы интересам коллектива. У ребенка формируется ответственность; она ставит перед собой цель и доводит начатое дело до конца, что способствует развитию целеустремленности, настойчивости.

Таким образом, возраст 6-7 лет является благоприятным возрастом для формирования и развития умений и навыков, способствующих ознакомлению детей с окружающей средой, ознакомлению с предметами и явлениями, а также с различными видами художественного деятельности, искусства. Воображение в этом возрастном периоде у детей приобретает активный характер, начинает проявляться зарождение творчества в действиях ребенка.

Глава 2 Экспериментальное исследование по изучению и развитию творческого воображения у детей 6-7 лет посредством техники пуантилизм

2.1 Выявление уровня развития творческого воображения у детей 6-7 лет

Цель констатирующего этапа – выявить уровень развития творческого воображения у детей 6-7 лет.

Понимая под творческим воображением детей 6-7 лет комплекс операций, которые позволяют дошкольнику преобразовывать свои фантазии в конкретные образы, используя для этого механизмы памяти и интеллекта, и, опираясь на исследования Л.И. Беляевой, Е.Ю. Демуровой, были выделены следующие показатели творческого воображения у детей 6-7 лет:

- оригинальность;
- вариативность;
- беглость;
- гибкость;
- разработанность (детализация, подробность) образа.

В соответствии с выделенными показателями мы подобрали диагностические методики, представленные в диагностической карте таблицы 1.

Таблица 1 – Диагностическая карта

Показатели	Диагностические методики
Оригинальность	Методика «Дорисуй фигуры» (О.М. Дьяченко)
Вариативность	«Где чье место?» (А.Е. Кравцова)
Беглость	«Нарисуй картинку» (по Э. Торренсу).
Гибкость	Методика «Пиктограмма» (А.Р. Лурия)
Разработанность (детализация, подробность) образа	«Рисунок несуществующего животного»

Опишем подробнее диагностические задания.

Методика 1. «Дорисуй фигуры» (по Э. Торренсу в модификации О.М. Дьяченко)

Цель: выявить уровень оригинальности рисунка у детей 6-7 лет.

Материалы: стимульный материал с 10 незаконченными фигурами.

Ход проведения. Испытуемому предлагается дорисовать десять незаконченных фигур, а также придумать название к каждому рисунку.

Результаты оценивались по следующей шкале.

Низкий уровень оригинальности (от 2 до 3 баллов). Дети этого уровня не смогли вообще дорисовать ни одной из 10 заданных фигур, или дорисовали 1-3 фигуры.

Средний уровень оригинальности (от 4 до 5 баллов). Дети этого уровня смогли дорисовать 4-7 фигур.

Высокий уровень оригинальности (от 6 до 7 баллов). Дети смогли дорисовать больше 8 фигур. Фигура включается в рисунок, как один из второстепенных элементов изображения.

Количественные результаты диагностики уровня оригинальности рисунка у детей 6-7 лет по методике 1, представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Количественные результаты уровня оригинальности рисунка у детей 6-7 лет по методике 1 (констатирующий этап)

Уровень	Количество испытуемых
Низкий (в %)	20 (50 %)
Средний (в %)	16 (40 %)
Высокий (в %)	4 (10 %)

Низкий уровень (2-3 балла) оригинальности рисунка выявлен у 20 (50 %) детей. Так, Алина М. и Дима С. и другие не смогли дорисовать больше 2 фигур, они изображают что-то свое, не используя заданную фигуру.

У 16 (40 %) детей наблюдается средний уровень (4-5 баллов) такого показателя, как оригинальность рисунка. Так, Алиса О. и Таисия А. и другие

смогли дорисовать 6 заданных фигур, однако рисунки получились схематические, не имели деталей.

У 4 (10 %) детей выявлен высокий уровень оригинальности рисунка. Так, Тимофей Б., Женя Е. и другие смогли дорисовать все заданные фигуры, при этом фигура включалась в рисунок, как один из второстепенных элементов изображения.

Процентное соотношение диагностики уровня оригинальности рисунка у детей 6-7 лет по методике 1 на констатирующем этапе, представлены на рисунке 1.

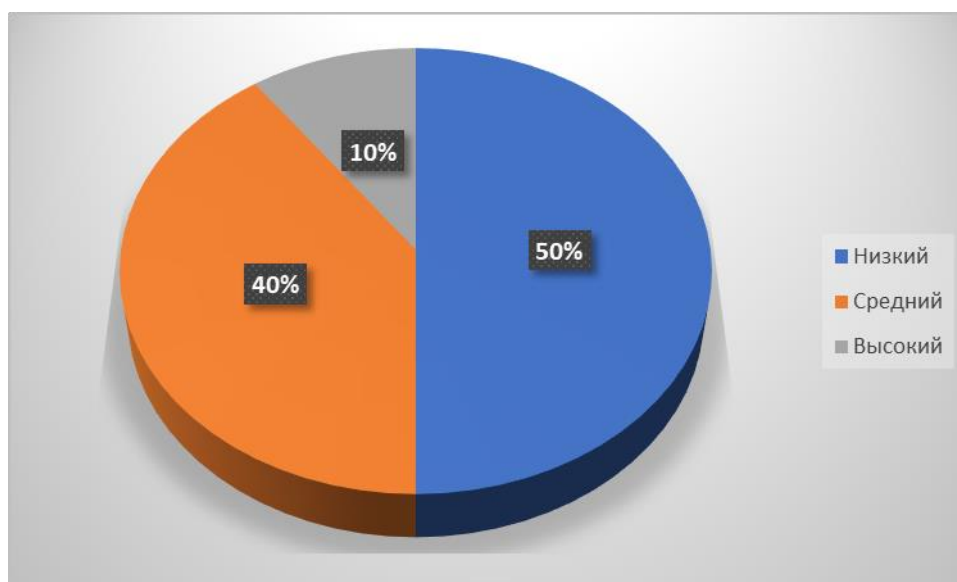


Рисунок 1 – Процентное соотношение диагностики уровня оригинальности рисунка у детей 6-7 лет по методике 1, на констатирующем этапе, %

Методика 2. «Где чье место?» (А.Е. Кравцова)

Цель: выявить уровень вариативности воображения у детей 6-7 лет.

Материалы: рисунок; кружочки.

Ход проведения. Испытуемому предлагается внимательно рассмотреть рисунок и поставить кружочки в «необычные» места, а затем объяснить, почему они их туда поставили.

Критерии оценки: в зависимости от уровня развития воображения дети могут по-разному решать эту задачу.

По методике испытуемый может получить от 2 до 7 баллов.

Результаты оценивались по следующей шкале:

– от 2 до 3 баллов – низкий уровень вариативности воображения, дети ставили кружочки наобум;

– от 4 до 5 баллов – средний уровень вариативности воображения, больше половины кружочков оказалось в «необычных местах»;

– от 6 до 7 баллов – высокий уровень вариативности воображения, дети поставили кружочки во все «необычные места».

Количественные результаты уровней вариативности воображения у детей 6-7 лет на констатирующем этапе, представлены в таблице 3.

Таблица 3 – Количественные результаты уровней вариативности воображения у детей 6-7 лет на констатирующем этапе

Уровень	Количество испытуемых
Низкий (в %)	6 (15 %)
Средний (в %)	20 (50 %)
Высокий (в %)	14 (35 %)

Итак, низкий уровень вариативности воображения у детей 6-7 лет выявлен у 6 (15 %) детей. Так, Алина М. и Дима С. и другие раскладывают фигурки по местам, не проявляя фантазии. Их действия характеризуются односложностью и шаблонностью, вариативность творческого воображения отсутствует.

Средний уровень вариативности воображения у детей 6-7 лет по методике 3 выявлен у 20 (50 %) детей. Так, Алиса О., Таисия А. и другие дети поставили некоторые кружки, проявляя фантазию и объясняя свои действия развернутым ответом.

Высокий уровень вариативности воображения у детей 6-7 лет выявлен у 14 (35 %) детей. Так, Тимофей Б., Женя Е. и другие ставят все кружки, проявляя фантазию. Они подробно и развёрнуто объясняют свои действия.

Процентное соотношение уровней вариативности воображения у детей 6-7 лет по методике 2 на констатирующем этапе, представлены на рисунке 2.

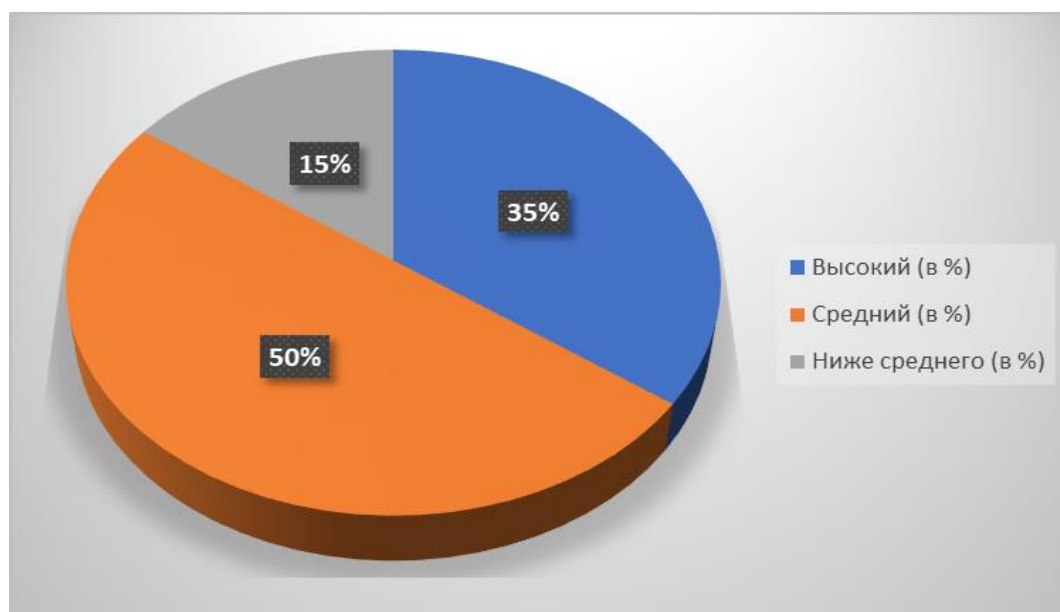


Рисунок 2 – Процентное соотношение уровней вариативности воображения у детей 6-7 лет по методике 2 на констатирующем этапе, %

Методика 3. «Нарисуй картинку» (по Э. Торренсу).

Цель: выявить уровень способности детей 6-7 лет набирать за единицу времени количество идей (беглость).

Материал: лист бумаги с нарисованным овалом, цветные карандаши.

Ход проведения. Испытуемому необходимо нарисовать рисунок за определенное время, а в качестве основы предлагается цветное овальное пятно, вырезанное из цветной бумаги. Также испытуемому необходимо дать название своему рисунку.

Результаты оценивались по следующей шкале:

– от 0 до 2 баллов – низкий уровень беглости воображения, ребенок смог нарисовать за отведенное время только одну, две детали выбранного образа.

– от 3 до 6 баллов – средний уровень беглости воображения, ребенок нарисовал выбранный образ.

– от 7 до 10 баллов – высокий уровень беглости воображения, ребенок нарисовал за отведенное время не только выбранный образ, но и дополнил его различными деталями

Количественные результаты уровня способности детей 6-7 лет набирать за единицу времени количество идей (беглость) на констатирующем этапе, представлены в таблице 4.

Таблица 4 – Количественные результаты уровня способности детей 6-7 лет набирать за единицу времени количество идей (беглость) на констатирующем этапе

Уровень	Количество испытуемых
Низкий (в %)	6 (15%)
Средний (в %)	20 (50%)
Высокий (в %)	14 (35%)

Низкий уровень (2-3 балла) беглости воображения у детей 6-7 лет выявлен у 6 (15 %) детей. Так, Алина М. и Дима С. и другие не могут нарисовать рисунок на основе предложенного элемента или же их рисунок представляет собой абстракцию.

Средний уровень (4-5 баллов) беглости воображения у детей 6-7 лет выявлен у 20 (50 %) детей. Так, Алиса О. и Таисия А. и другие могут нарисовать рисунок на основе заданного элемента, однако он прост и не отличается оригинальностью (это рисунки яйца, тарелки, лица).

Высокий уровень (6-7 баллов) беглости воображения у детей 6-7 лет выявлен у 14 (35 %) детей. Так, Тимофей Б., Женя Е. и другие могут нарисовать рисунок на основе заданного элемента, рисунок является

сложным и оригинальным (например, изображение кота, собаки, пирамидки из овалов).

Процентное соотношение уровней беглости воображения у детей 6-7 лет по методике 3 на констатирующем этапе, представлены на рисунке 3.

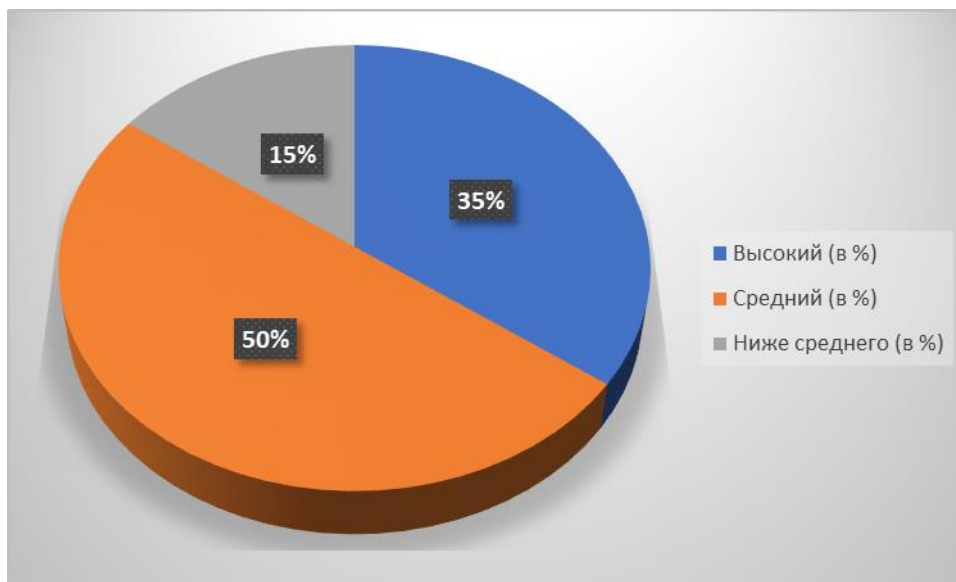


Рисунок 3 – Процентное соотношение уровней беглости воображения у детей 6-7 лет по методике 3 на констатирующем этапе, %

Методика 4. Методика «Пиктограмма» (А.Р. Лурия).

Цель: выявить уровень способности детей 6-7 лет уходить от стереотипов (гибкость).

Материал: чистый лист бумаги, один простой или несколько цветных карандашей, набор слов.

Ход проведения. Испытуемым была предложена следующая инструкция: «Дети, давайте поиграем. Я буду называть слова, а ты к каждому слову нарисуй картинку, по которой сможешь вспомнить потом это слово».

Результаты оценивались по следующей шкале:

– от 0 до 2 баллов – низкая способность ребенка уходить от стереотипных решений в ходе творчества;

– от 3 до 6 баллов – средняя способность ребенка уходить от стереотипных решений в ходе творчества;

– от 7 до 10 баллов – высокая способность ребенка уходить от стереотипных решений в ходе творчества.

Количественные результаты уровня способности детей 6-7 лет уходить от стереотипов (гибкость) на констатирующем этапе, представлены в таблице 5.

Таблица 5 – Количественные результаты уровня способности детей 6-7 лет уходить от стереотипов (гибкость) на констатирующем этапе

Уровень	Количество испытуемых
Низкий (в %)	6 (15%)
Средний (в %)	20 (50%)
Высокий (в %)	14 (35%)

Низкий уровень гибкости воображения у детей 6-7 лет выявлен у 6 (15 %) детей. Так, Алина М. и Дима С. и другие рисуют быстро, без деталей, схематично. Интересы и увлеченности во время работы не демонстрируют.

Средний уровень гибкости воображения у детей 6-7 лет выявлен у 20 (50 %) детей. Так, Алиса О. и Таисия А., и другие дети этой группы, рисуют с увлечением, однако в рисунках мало деталей. Использовано менее 5 цветов. При беседе не могут рассказать о том, какое эмоциональное состояние у нарисованных персонажей.

Высокий уровень гибкости воображения у детей 6-7 лет выявлен у 14 (35 %) детей. Так, Тимофей Б., Женя Е. и другие дети этой группы могут рисовать долго, увлеченно, тщательно прорисовывая детали. Используют более 6 цветов. При беседе могут рассказать о том, кто эти персонажи, что делают, какое эмоциональное состояние испытывают.

Процентное соотношение уровней гибкости воображения у детей 6-7 лет на констатирующем этапе представлены на рисунке 4.

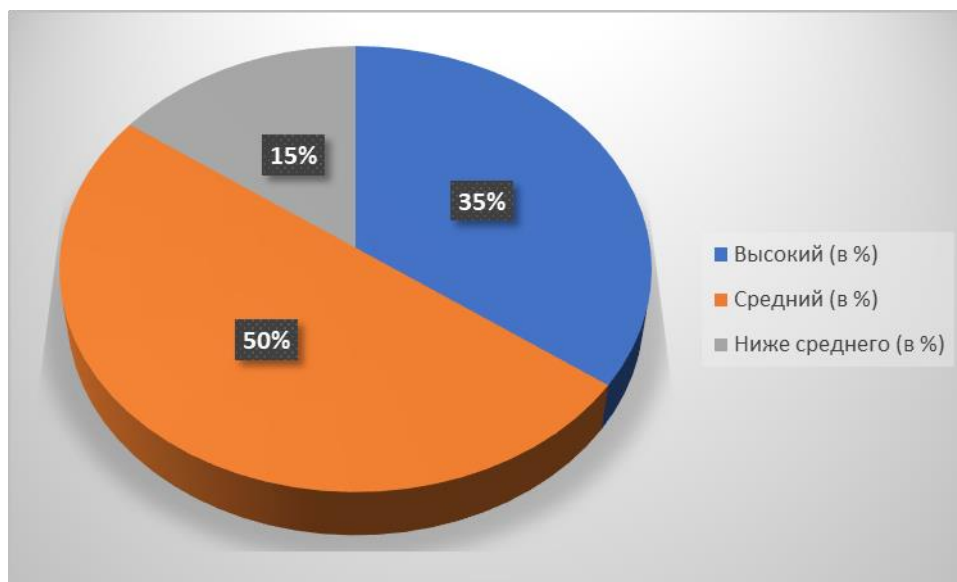


Рисунок 4 – Процентное соотношение уровней гибкости творческого воображения у детей 6-7 лет на констатирующем этапе, %

Методика 5. «Рисунок несуществующего животного».

Цель: выявить уровень способности у детей 6-7 лет детально разрабатывать возникшие идеи (разработанность).

Материал: чистый лист бумаги, набор карандашей.

Ход проведения. Испытуемым была предложена следующая инструкция: «Нарисуй животное, которого никогда не было в природе».

Результаты оценивались по следующей шкале:

- от 0 до 2 баллов – низкий уровень разработанности идеи;
- от 3 до 6 баллов – средний уровень разработанности идеи;
- от 7 до 10 баллов – высокий уровень разработанности идеи.

Низкий уровень разработанности идеи у детей 6-7 лет выявлен у 6 (15 %) детей. Так, Алина М. и Дима С. и другие либо не могут выполнить задание, либо выполняют его, не проявляя фантазии. Их рисунки характеризуются односложностью и шаблонностью, мало элементов у рисунка и они упрощенно прорисованы.

Средний уровень разработанности идеи у детей 6-7 лет выявлен у 20 (50 %) детей. Так, Алиса О. и Таисия А. и другие могут выполнить задание,

проявляя фантазию. Рисунок содержит много элементов, но они просты и шаблонно изображены.

Высокий уровень разработанности идеи у детей 6-7 лет выявлен у 14 (35 %) детей. Так, Тимофей Б., Женя Е. и другие дети смогли выполнить задание, проявляя фантазию. Их рисунок содержит много мельчайших деталей, все они хорошо и полно прорисованы.

Количественные результаты уровня способности у детей 6-7 лет детально разрабатывать возникшие идеи на констатирующем этапе, представлены в таблице 6.

Таблица 6 – Количественные результаты уровня способности у детей 6-7 лет детально разрабатывать возникшие идеи на констатирующем этапе

Уровень	Количество испытуемых
Низкий (в %)	6 (15 %)
Средний (в %)	20 (50 %)
Высокий (в %)	14 (35 %)

Процентное соотношение уровней способности у детей 6-7 лет детально разрабатывать возникшие идеи на констатирующем этапе, представлены на рисунке 5.

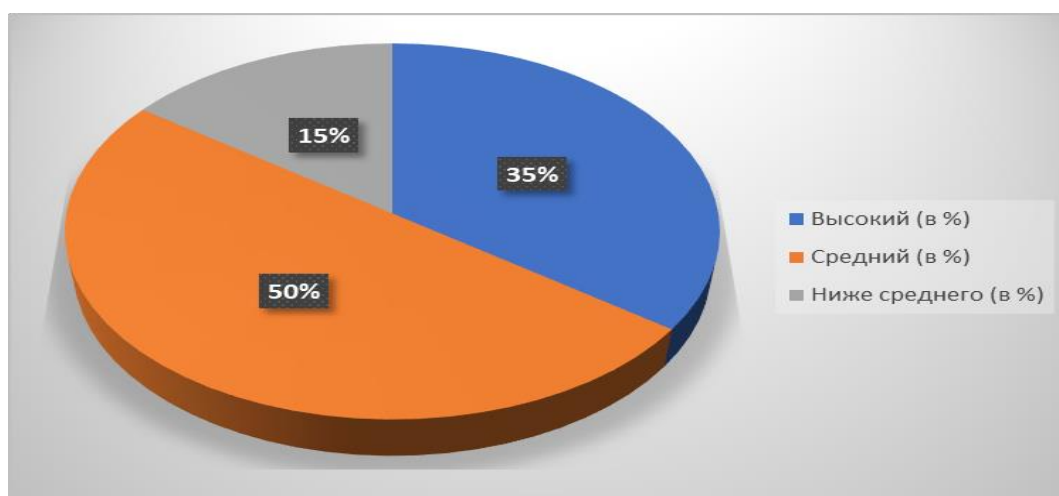


Рисунок 5 – Процентное соотношение уровней разработанности творческого воображения у детей 6-7 лет на констатирующем этапе, %

Следующим шагом исследования стало деление испытуемых на две группы – экспериментальную и контрольную. Дети из подготовительной группы № 8 были определены в экспериментальную группу, а дети из подготовительной группы № 5 – в группу контрольную.

Для того, чтобы доказать, что средние значения, полученные в ходе констатирующего эксперимента для обеих групп, совпадают, а, следовательно, сформированные нами группы статистически равны, применялся t-критерий Стьюдента, результаты представлены в таблице 7.

Таблица 7 – Средние значения показателей на констатирующем этапе эксперимента

Показатели	Группа		tэмп
	Экспериментальная	Контрольная	
оригинальность	4,1	4,2	- 0,04
вариативность	3,1	3,2	0,04
беглость	3,0	3,1	0,02
гибкость	4,4	4,5	0,01
разработанность (детализация, подробность) образа	3,0	3,0	0,01

На этапе констатирующего эксперимента статистически достоверных различий между группами не обнаружено.

Мы разработали качественную характеристику уровня развития творческого воображения у детей 6-7 лет, представленную тремя уровнями: низким, средним и высоким.

Низкий уровень творческого воображения (10-19 баллов). Дети этого уровня не могут нарисовать рисунок на основе предложенного элемента или их рисунок представляет собой абстракцию, не могут дорисовать заданную фигуру, изображают что-то свое. Эти дети раскладывают фигурки по местам, не проявляя фантазии. Их рисунки характеризуются односложностью и шаблонностью, рисунки без деталей, выполнены схематично.

Средний уровень творческого воображения (20- 29 баллов). Эти дети могут нарисовать рисунок на основе заданного элемента, однако он прост и не отличается оригинальностью. Они могут дорисовать заданную фигуру, рисунок имеет достаточно деталей, но они схематичны. Дети могут поставить некоторые кружки, проявляя фантазию, но объяснить свои действия не могут.

Высокий уровень творческого воображения (30-35 баллов). Дети этого уровня могут нарисовать рисунок на основе заданного элемента, рисунок является сложным и оригинальным (например, изображение кота, собаки, пирамидки из овалов). Они могут дорисовать заданную фигуру, при этом фигура включается в рисунок, как один из второстепенных элементов изображения. Эти дети ставят все кружки, проявляя фантазию и объясняя свои действия. Их рисунки имеют много проработанных элементов (хвост с бантиком или ошейник с узором).

Количественные результаты уровня развития у детей 6-7 лет творческого воображения на констатирующем этапе, представлены в таблице 8.

Таблица 8 – Количественные результаты уровня развития у детей 6-7 лет творческого воображения на констатирующем этапе

Уровень (%)	Экспериментальная группа	Контрольная группа
Низкий	7 (35 %)	7 (35 %)
Средний	10 (50 %)	10 (50 %)
Высокий	3 (15 %)	3 (15 %)

Анализ результатов показал, что на низком уровне развития творческого воображения находятся 7 (35 %) детей в экспериментальной (Даша Н., Тихон А., Настя П., Дима К., Тихон К., Дима А., Маша Б.) и 7 (35 %) детей (Саша А., Герман В., Света Д., Алеша В., Алиса Л., Герман С., Света У.) в контрольной группе. Света Д. и Алеша В. не могут нарисовать рисунок на основе предложенного элемента. У Саши А. и Германа В.

рисунок представляет собой абстракцию. Дима А. и Маша Б. не смогли дорисовать заданную фигуру, а изобразили то, что им захотелось.

К среднему уровню развития творческого воображения были условно отнесены 10 (50 %) детей в экспериментальной и 10 (50 %) детей в контрольной группах.

К высокому уровню развития творческого воображения – 3 (15 %) детей в экспериментальной и 3 (15 %) детей в контрольной группах. А в приложении НЕТ детей высоким уровнем???

Процентное соотношение уровней развития творческого воображения у детей 6-7 лет на констатирующем этапе контрольной и экспериментальной групп, представлены на рисунке 6.

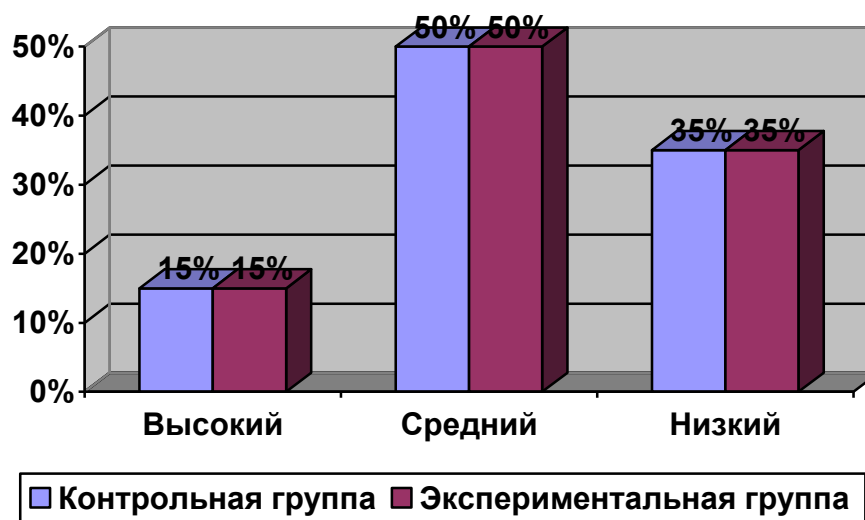


Рисунок 6 – Процентное соотношение уровней развития творческого воображения у детей 6-7 лет на констатирующем этапе, %

Таким образом, полученные результаты определили необходимость разработки содержания работы по развитию творческого воображения у детей 6-7 лет посредством нетрадиционной техники рисования (с помощью ватных палочек).

2.2 Развитие творческого воображения у детей 6-7 лет посредством техники рисования пуантилизм

Мы предположили, что положительно скажется на развитии творческого воображения детей 6-7 лет, если:

- разработать и реализовать комплекс упражнений, творческих заданий, предполагающих создание рисунков техникой пуантилизм и обеспечивающих развитие у детей совокупности характеристик творческого воображения (оригинальность, вариативность, беглость, гибкость, детализация образа);
- определить содержание заданий и тем рисунков с опорой на имеющийся у детей опыт использования нетрадиционных средств изобразительной деятельности, в том числе техники пуантилизм;
- реализовать этапы работы с детьми с учетом логики освоения ими навыков рисования с использованием техники пуантилизм и развития творческого воображения (мотивационный, когнитивный, деятельностный);
- осуществить индивидуальный подход к детям с учетом выявленных особенностей развития творческого воображения каждого ребенка и опыта изобразительной деятельности с использованием техники пуантилизм.

Поэтому на первом этапе был разработан тематический план НОД по развитию у детей 6-7 лет творческого воображения посредством рисования ватными палочками.

Цель НОД: развитие творческого воображения у детей посредством нетрадиционного рисования ватными палочками.

Задачи НОД:

1. Познакомить с течением изобразительного искусства «пуантилизм»;

2. Расширять знания через знакомство с нетрадиционными техниками рисования, как средством развития интереса детей к изобразительному творчеству.

3. Научить практическим умениям в области изобразительной деятельности с использованием ватных палочек;

4. Создать условия для самореализации и стимулирования роста творческого потенциала детей.

Всего программа рассчитана на 10 занятий. Время проведения 1 занятия – 40 минут. Частота проведения – 2 раза в неделю.

Ожидаемые результаты:

- положительное отношение к творческой деятельности;
- реализация ребенком методов творчества (находчивость, быстрота, гибкость решения);
- получение качественных результатов творческой деятельности ребенка (самостоятельность, продуктивность, вариативность, оригинальность).

Тематическое планирование представлено 10 темами НОД: на отношение к творческой деятельности «Золотая рыбка», «Гроздь рябины»; на знание методов творчества «Разноцветные гиацинты», «Рукавичка», «Осеннее дерево»; на владение методами творчества «Дары осени», «Виноград для белочки», «Солнышко лучистое», «Букет незабудки для мамы», «Волшебный город в стиле пуантилизма» (приложение А).

На занятиях по рисованию ватными палочками воспитатель использует игры-упражнения, создает игровую ситуацию. Игры-упражнения применяют, когда дети впервые знакомятся с новым приемом рисования ватными палочками. Детям дают возможность в игре имитировать такие движения, которые потребуются во время рисования ватными палочками.

Очень важно, чтобы предметы, которые воспитатель использует на занятии для демонстрации детям, ни в коей мере не должны быть просто скопированы. Они могут объяснять задачи, быть средствами художественных

впечатлений, пополнения запаса знаний и тому подобное. При этом, часть информации дети будут получать от воспитателя в завершённом виде, но они должны самостоятельно научиться анализировать предметы, представлять в общем виде художественный образ будущего изделия и находить технические способы его воплощения.

Рассмотрим 3 конспекта непосредственной образовательной деятельности (НОД) в соответствии с разработанным тематическим планом.

Конспект НОД «Волшебный город в стиле пуантилизма»

Тема: Волшебный город в стиле пуантилизма

Цель: Развивать творчество детей в изобразительной деятельности.

Задачи:

- познакомить детей с техникой пуантилизм и картинами Ж. Сера;
- прививать навыки рисования в нетрадиционной технике – пуантализм;
- научить выстраивать сюжет картины, пользоваться выразительными и яркими красками для создания волшебного настроения картины;
- закреплять создание простейших композиций с помощью кубиков;
- развивать мелкую моторику рук,
- формировать умение переносить реальные предметы в рисунок;
- формировать умение получать четкое изображение рисуемых объектов;
- воспитывать такие качества ребенка, как: воля, усидчивость, внимание, желание радоваться успехам своей работы, оценивать работы своих друзей.

Ход занятия:

Дети заходят в группу. На столах приготовлена гуашь, ушные палочки, простые карандаши, листы для акварели. На интерактивной доске картины Ж. Сера, пуанты.

– Ребята, каждое наше занятие – это волшебство. Мы с вами уже делала волшебную мантию, под которой скрывались разные предметы и животные,

волшебный город рисовали волшебной пастелью, а сегодня я вам покажу еще одну волшебную технику рисования, которую в прошлом веке придумали во Франции. Давайте присядем на ковер, и я вам покажу эти волшебные картины (показ на интерактивной доске картин Ж. Сера.).

Что нарисовано на этой картине? А на этой?

– Ребята чем эти картины отличаются от других картин, вы заметили?

– Да, все эти картины написаны точками.

Название стиля «пуантилизм» происходит от французского слова «точка». От этого же слова происходит, например, название балетной обуви – пуанты (показ картинки «пуанты»).

Название связано с особенностями изобразительной техники. Пуантилизм в живописи, таким образом, можно обозначить как «точечный» стиль. А придумал этот стиль Жорж Сера. Этот художник на смешивал краски, а писал такими красками, как они есть в коробке. Оказывается, особенности нашего глаза таковы, что глаз сам может смешать краски и воспринять другой цвет, если точки разных цветов рядом.

– Предлагаю вам придумать свой волшебный город. Давайте его попробуем нарисовать в стиле «Пуантилизм». Но сначала попробуем построить его из кубиков. (строительство города из кубиков с башенками и разными крышами).

– Какого цвета у нас дома? Какой формы крыши? На одинаковом-ли расстоянии дома от нас и друг от друга? Что превращает рисунок в картину? Какой фон вы выберете для вашей картины?

– обратите внимание – те домики, которые находятся к нам ближе – и на листе их основание должно быть к нам ближе, а те, которые находятся дальше, и основание у них на листе – дальше (показ зарисовки).

Сначала мы будем работать карандашом, создавать набросок. Создавая набросок, мы не надавливаем на карандаш, а затем раскрашиваем набросок точками, начиная с периметра.

Давайте разомнем пальчики, чтобы они могли точно и красиво рисовать

Пальчиковая гимнастика.

Мы волшебный город строим (5 пальчиков пружинят друг к другу)

Крыши на кирпич кладем (пальчики треугольником)

По «волшебному» раскрасим (ставим точки на ладошке пальчиками)

Каждый пальчик разотрем (растираем пальчики).

Садимся за столы – начинаем рисовать.

Подхожу, советую, поправляю, затем беру волшебный карандаш, чтобы подписывать волшебные работы. Дети вывешивают их на доске.

После того, как работы вывешены, идем смотреть выставку «Волшебный город».

– Дети, какая картина Вам больше нравится? Почему? В какой картине больше воздуха? В какой картине больше разнообразных красок? В какой картине самый волшебный фон? В какой технике мы с вами работали? А какой художник придумал эту технику? Где он жил? Давайте позже поместим наши шедевры в рамки и повесим на главную выставку. Они, ведь заслуживают это?

НОД «Разноцветные гиацинты».

Цель: Учить детей рисовать гиацинты в нетрадиционной технике (ватными палочками).

Задачи:

- передать красоту цветов;
- развивать композиционные навыки;
- приобретение умений рисовать красками (гуашь) при помощи ватных палочек;
- получение навыка использования разных цветов в одной композиции;
- воспитание любви к природе;
- развитие эстетических чувств.

Материал:

Тонированные листы, гуашь, ватные палочки, кисти для рисования стебля и листьев.

Предварительная работа: рассматривание цветов, бутонов, листьев.

Ход занятия.

Загадки о гиацинте.

- Ребята, что это за цветок?
- Как еще его называют? (цветок дождя)
- Почему его так называют? (потому что он распускается ранней весной после обильных дождей)
- Какого он бывает цвета?
- На что похожи цветы?
- Какие у гиацинта стебли и листья?
- Отметим что у гиацинта много бутонов.

Педагогический рисунок: показать, как рисовать стебель и листья кистью, показать технику рисования цветов.

Практическая работа детей:

- рисование стебля кистью;
- рисование листьев кистью;
- рисование цветков ватными палочками, используя разные цвета, схожие по оттенку.

Итог.

1. Анализ композиции.
2. Использование разных цветов, схожих по оттенку
3. Передача формы.

НОД «Рукавичка».

Цель: развитие творческих способностей у детей.

Задачи:

- привлечение внимания к тому, что пальчик (или ватная палочка) оставляет след на бумаге;
- воспитывать любознательность;

- воспитывать интерес к изобразительной деятельности
- создать радостное настроение – «подарить Снеговiku варежки»
- формирование умения ориентироваться на листе бумаге в пределах нарисованного контура.

Материалы и оборудование:

- заготовки рукавичек разного цвета;
- ватные палочки;
- бумажные салфетки;
- гуашевые краски синего цвета;
- заготовки синих туч (заранее приклеены воспитателем);
- игрушка (куклы и снеговик)
- образец.

Ход.

1. Воспитатель:

Вчера я с нашей куклой Катей проходила возле детской площадки и услышала: кто-то вздыхает и жалуется.

Я пригласила его к нам в гости и пообещала, что мы ему поможем. Он уже должен был прийти...

Ребята, вы его видели?

Дети: Нет.

Воспитатель: Давайте поищем. Здесь нет и там нет. Где же он?

Дети ищут куклу снеговика.

Воспитатель: А вот под елкой снежок шевелится.

Кто это такой и откуда?

У нас появилось живое чудо!

Смотрите, глазками моргает!

Смотрите, головой качает!

Смотрите, ротик открывает!

Смотрите, весело шагает!

2. Воспитатель: Посмотрите ребята, это Снеговик! Поздоровайтесь!

Снеговик (грустно): Здравствуйте ребята!

Воспитатель: Снеговик, а почему ты такой грустный? Что случилось?

Снеговик: (говорит воспитатель за снеговика)

Гулял я в лесу в своих красивых снежных рукавичках, а тут поднялась метель, подул ветер, подхватил мои рукавички и унес. Ох, как же мне теперь без рукавичек! (плачет).

Воспитатель: Ребята, что же нам делать? Как помочь Снеговiku?

Ответы детей.

Воспитатель: Давайте подарим нашему Снеговiku цветные рукавички и украсим их снежным узором! Я уже подготовила их.

Поможете мне украсить рукавички узором?

Дети: Да.

Воспитатель: Проходите, садитесь за столы.

Сегодня мы будем рисовать узоры на рукавичке палочками. Палочку надо держать тремя пальчиками. Вот так (показывает). Посмотрите, как я буду рисовать узор на рукавичке. Я беру палочку тремя пальцами, вот так. Набираю красную краску на кончик палочки и ставлю точку. Сейчас раздам вам рукавички, выберете себе, какая вам нравится. Дети выбирают себе рукавичку.

Воспитатель: Не спешите рисовать. Положите ее перед собой и покажите, как будете держать палочку. (Дети показывают).

В процессе работы воспитатель оказывает помощь в рисовании, правильном держании палочки, снятии лишней краски о край баночки.

3. Воспитатель: Снеговик, посмотри, сколько красивых и разноцветных рукавичек мы сделали для тебя.

Снеговик: Ой, а мне все рукавички нравятся! Спасибо вам ребята.

Воспитатель: А пока рукавички сохнут, поиграем в игру и Снеговика пригласим. Становись с нами в круг.

Подвижная игра «Мы мороза не боимся»

Воспитатель: Ребята мы весело поиграли. Молодцы!

Снеговик: Спасибо вам за помощь! Вы хорошие ребята, подарили мне много красивых рукавичек. Мне надо спешить, а то я могу растаять! До свидания!

Снеговик уходит.

Остальные конспекты НОД в соответствии с программой представлены в приложении Г.

Стоит отметить эффективность использования игровых приемов в процессе рисования. Ведь во время занятия дети часто руководствуются игровыми мотивами, что и рисование лепку любимым делом. Дети легко воспринимают и запоминают информацию, которая им представляется в игровой форме. Создание игровой ситуации, изготовление игрушек для игры способствует хорошему, приподнятому настроению детей.

Эффективной формой работы, которая способствует художественно-эстетическому воспитанию детей, является рисование по замыслу. На этих занятиях дошкольники самостоятельно воплощают мысленный образ в реальный предмет. Ребенок часто называет изображение, не задумываясь, и название имеет очень далекое сходство с изображением изделия. Поэтому воспитатель старался поддерживать детей, и находя сходство, предложенных идей в воплощении их творческой деятельности.

При этом следует учитывать, что возникшие у ребенка ассоциации не исчезают, а со временем расширяются и укрепляются. Богатую фантазию детей, стремление превратить один предмет в другой воспитатель рассматривал как очень важный этап для дальнейшего творчества, содержательной деятельности ребенка.

Обучая детей рисованию с помощью ватных палочек, использовались различные формы работы:

- индивидуальное исполнение задач в условиях групповых занятий;
- выполнение задач парами;
- выполнение задач небольшой группой;
- коллективная работа;

- совместная работа с воспитателем;
- самостоятельная художественная деятельность.

Во время занятия воспитатель старался создать приятную эмоциональную атмосферу, вызвать интерес, хорошее настроение, восторг, обеспечивается обязательным достижением успеха и положительной оценки каждого ребенка. Очень важно, чтобы ребенок чувствовал уважение к своим произведениям, значимость своей работы. Такое отношение поможет поддерживать постоянный творческий поиск, чувствовать себя уверенным и востребованным в будущем.

Воспитатель старался сделать так, чтобы во время подготовки к рисованию ребенок получал не только знания о конкретном предмете (название, форма предмета и его величина, строение, цвет, назначение), но и одновременно пополнялся словарный запас ребенка, развивалась связная речь, мышление, память, внимание, воображение, формировался художественно-эстетический вкус. Кроме того, ребенок, знакомясь с материалом и уточняя его свойства, развивает свои художественные способности.

На занятиях по рисованию могут применяться как наглядные, словесные, так и игровые приемы обучения.

Наглядные приемы обучения – это использование образца, наглядных пособий и показ способов изображения. Наглядными пособиями могут быть сами предметы (овощи, фрукты, грибы, посуда, бублики и т.п.), изображение природы – игрушки, предметы, которые вылепила воспитательница, а для детей постарше – картина.

Во время занятий широко применяется поощрение. Оно особенно необходимо в работе с маленькими детьми, с застенчивыми и неуверенными в своих силах. После каждого НОД нами были организованы выставки работ детей: «Волшебный город», «Разноцветные гиацинты», «Рукавички», «Золотая рыбка», «Гроздь рябины», «Осеннее дерево», «Дары осени», «Виноград для белочки», «Солнышко лучистое».

2.3 Выявление динамики в уровне развития творческого воображения у детей 6-7 лет

Цель контрольного эксперимента – выявление изменений, произошедших в экспериментальной и контрольной группах за время проведения формирующего эксперимента. Методики при этом использовались те же, что и на констатирующем этапе.

Обратимся к результатам контрольного исследования.

Методика 1. «Дорисуй фигуры» (по Э. Торренсу в модификации О.М. Дьяченко)

Цель: выявить уровень оригинальности рисунка у детей 6-7 лет.

В экспериментальной группе низкий уровень оригинальности рисунка у детей 6-7 лет выявлен у 1 (5 %) ребенка. Так, Алина М. не может дорисовать заданную фигуру, и изображает что-то свое, не используя ее.

Средний уровень оригинальности рисунка у детей 6-7 лет выявлен у 9 (45 %) детей. Так, Алиса О. и Таисия А. и другие могут дорисовать заданную фигуру, однако рисунок получается схематический, не имеет деталей.

Высокий уровень оригинальности рисунка у детей 6-7 лет выявлен у 10 (50 %) детей. Так, Тимофей Б., Женя Е. и другие могут дорисовать заданную фигуру, при этом фигура включается в рисунок, как один из второстепенных элементов изображения.

В контрольной группе получены результаты, аналогичные констатирующему этапу эксперимента:

- низкий уровень оригинальности рисунка выявлен у 6 (15 %) детей,
- средний – у 20 (50 %) детей,
- высокий уровень оригинальности рисунка выявлен у 14 (35 %) детей.

Количественные результаты уровней оригинальности рисунков у детей 6-7 лет по методике 1 на контрольном этапе, представлены в таблице 9.

Таблица 9 – Количественные результаты уровней оригинальности рисунков у детей 6-7 лет по методике 1 на контрольном этапе

Уровень	Количество испытуемых
Экспериментальная группа	
Низкий (в %)	1 (5%)
Средний (в %)	9 (45%)
Высокий (в %)	10 (50%)
Контрольная группа	
Низкий (в %)	3 (15%)
Средний (в %)	10 (50%)
Высокий (в %)	7 (35%)

Процентное соотношение уровней оригинальности рисунков у детей 6-7 лет по методике 1 на контрольном этапе, представлены на рисунке 7.

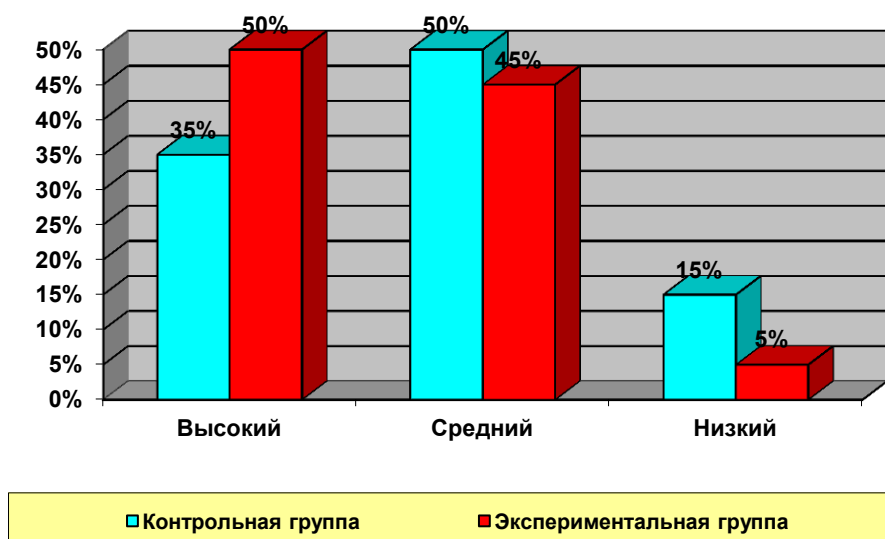


Рисунок 7 – Процентное соотношение уровней оригинальности рисунка у детей 6-7 лет по методике 3 на контрольном этапе, %

Таким образом, в экспериментальной группе количество детей с низким уровнем оригинальности рисунка снизилось на 10 %, а количество детей со средним уровнем оригинальности рисунка снизилось на 5 %. Количество же детей с высоким уровнем оригинальности рисунка, напротив, увеличилось на 25%. В контрольной же группе результаты не изменились.

Методика 2. «Где чье место?» (А.Е. Кравцова)

Цель: выявить уровень вариативности творческого воображения у детей 6-7 лет.

Количественные результаты уровней вариативности творческого воображения у детей 6-7 лет по методике 2 на контрольном этапе, представлены в таблице 10.

Таблица 10 – Количественные результаты уровней вариативности творческого воображения у детей 6-7 лет по методике 2 на контрольном этапе

Уровень	Количество испытуемых
Экспериментальная группа	
Низкий (в %)	1 (5 %)
Средний (в %)	9 (45 %)
Высокий (в %)	10 (50 %)
Контрольная группа	
Низкий (в %)	3 (15 %)
Средний (в %)	10 (50 %)
Высокий (в %)	7 (35 %)

В экспериментальной группе низкий уровень вариативности творческого воображения выявлен у 1 (5 %) ребенка. Так, Алина М. раскладывает фигурки по местам, не проявляя фантазии. Ее ответы характеризуются односложностью и шаблонностью, беглость творческого воображения отсутствует.

Средний уровень вариативности творческого воображения выявлен у 9 (45 %) детей. Алиса О., Таисия А. и другие могут поставить некоторые кружки, проявляя фантазию, но не могут объяснить свои действия развернутым ответом.

Высокий уровень вариативности творческого воображения выявлен у 10 (50 %) детей. Тимофей Б., Женя Е. и другие ставят все кружки, проявляя фантазию. Они подробно и развернуто объясняют свой выбор.

В контрольной группе получены результаты, аналогичные констатирующему этапу эксперимента: низкий уровень вариативности

творческого воображения выявлен у 6 (15 %) детей, средний уровень – у 20 (50 %) детей, а высокий уровень вариативности творческого воображения – у 14 (35 %) детей.

Процентное соотношение уровней вариативности творческого воображения у детей 6-7 лет по методике 2 на контрольном этапе, представлены на рисунке 8.

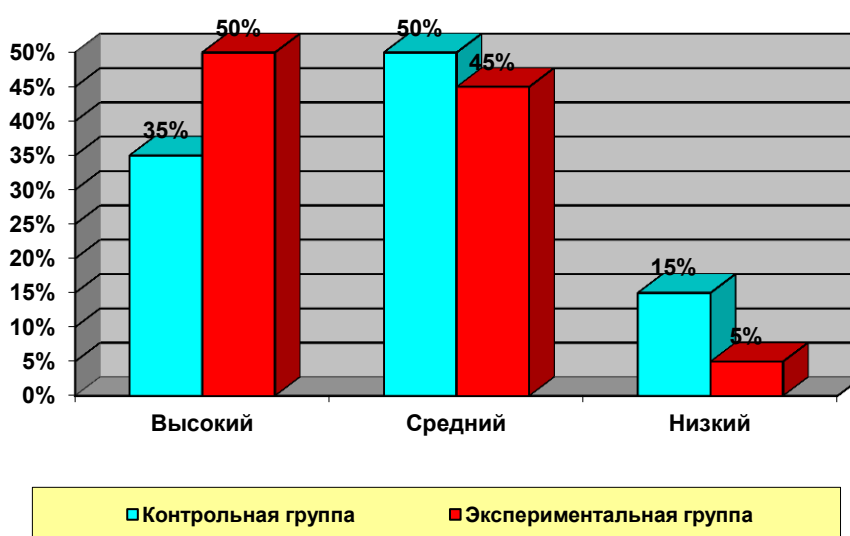


Рисунок 8 – Процентное соотношение уровней вариативности творческого воображения у детей 6-7 лет по методике 2 на контрольном этапе, %

Таким образом, в экспериментальной группе количество детей с низким уровнем вариативности творческого воображения снизилось на 10 %, количество детей со средним уровнем – на 5%. Количество детей с высоким уровнем вариативности творческого воображения увеличилось на 15%. В контрольной же группе результаты не изменились.

Методика 3. «Нарисуй картинку» (по Э. Торренсу).

Цель: выявить уровень беглости творческого воображения у детей 6-7 лет.

Количественные результаты уровней беглости творческого воображения у детей 6-7 лет по методике 3 на контрольном этапе представлены в таблице 11.

Таблица 11 – Количественные результаты уровней беглости творческого воображения у детей 6-7 лет по методике 3 на контрольном этапе

Уровень	Количество испытуемых
Экспериментальная группа	
Низкий (в %)	2 (10%)
Средний (в %)	12 (60%)
Высокий (в %)	6 (30%)
Контрольная группа	
Низкий (в %)	10 (50%)
Средний (в %)	8 (40%)
Высокий (в %)	2 (10%)

В экспериментальной группе низкий уровень беглости творческого воображения выявлен у 2 (10 %) детей. Алина М. и Дима С. не могут нарисовать рисунок на основе предложенного элемента или же их рисунок представляет собой абстракцию.

У 12 (60 %) детей наблюдается средний уровень беглости творческого воображения. Алиса О., Таисия А. и другие могут нарисовать рисунок на основе заданного элемента, однако он прост и не отличается оригинальностью (это рисунки яйца, тарелки, лица).

У 6 (30 %) детей выявлен высокий уровень беглости творческого воображения. Так, Тимофей Б., Женя Е. и другие могут нарисовать рисунок на основе заданного элемента, рисунок является сложным, содержит много элементов (например, изображение кота, собаки, пирамидки из овалов).

В контрольной группе получены результаты, аналогичные констатирующему этапу эксперимента: низкий уровень беглости творческого воображения выявлен у 20 (50 %) детей. У 16 (40 %) детей наблюдается средний уровень беглости творческого воображения, а у 4 (10 %) детей выявлен высокий уровень.

Процентное соотношение уровней беглости творческого воображения у детей 6-7 лет по методике 3 на контрольном этапе представлены на рисунке 9.

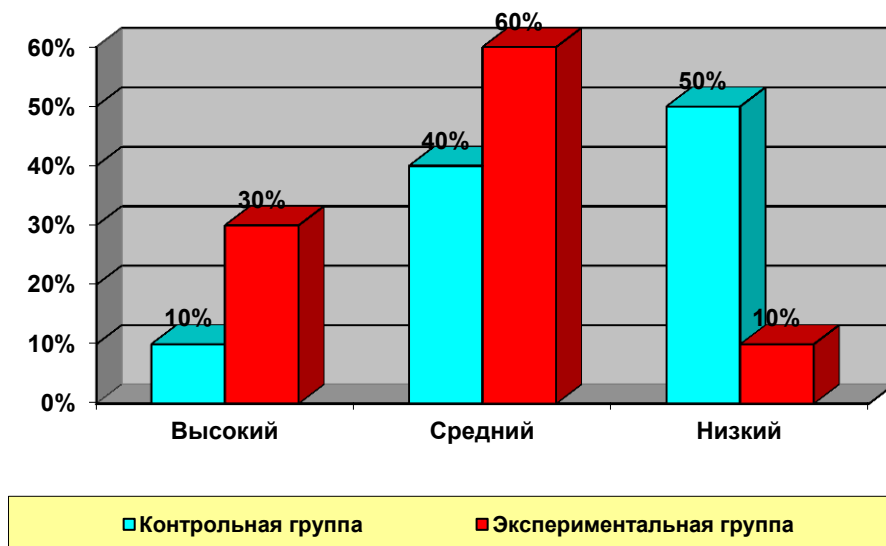


Рисунок 9 – Процентное соотношение уровней беглости творческого воображения у детей 6-7 лет по методике 3 на контрольном этапе, %

Таким образом, в экспериментальной группе количество детей с низким уровнем беглости творческого воображения снизилось на 40 %, количество детей со средним уровнем – на 20 %, а количество детей с высоким уровнем беглости творческого воображения увеличилось на 20%. В контрольной же группе результаты не изменились.

Методика 4. Методика «Пиктограмма» (А.Р. Лурия).

Цель: выявить уровень гибкости творческого воображения у детей 6-7 лет.

В экспериментальной группе низкий уровень гибкости творческого воображения у детей 6-7 лет выявлен у 1 (5 %) ребенка. Алина М. рисует быстро, без деталей, схематично. Интерес и увлеченности во время беседы не демонстрирует.

Средний уровень гибкости творческого воображения выявлен у 9 (45 %) детей. Алиса О., Таисия А. и другие рисуют с увлечением, однако в рисунках мало деталей. Использовано менее 5 цветов. При беседе не могут рассказать о том, какое эмоциональное состояние у нарисованных персонажей.

Высокий уровень гибкости творческого воображения у детей 6-7 лет выявлен у 10 (50 %) детей. Тимофей Б., Женя Е. и другие могут рисовать долго, увлеченно, тщательно прорисовывая детали. Используют более 6 цветов. При беседе могут рассказать о том, кто эти персонажи, что делают, какое эмоциональное состояние испытывают.

В контрольной группе получены результаты, аналогичные констатирующему этапу эксперимента: низкий уровень гибкости творческого воображения выявлен у 6 (15 %) детей; средний уровень – у 20 (50 %) детей; высокий уровень – у 14 (35 %) детей.

Количественные результаты уровней гибкости творческого воображения у детей 6-7 лет в экспериментальной и контрольной группе по методике 4 на контрольном этапе, представлены в таблице 12.

Таблица 12 – Количественные результаты уровней гибкости творческого воображения у детей 6-7 лет в экспериментальной и контрольной группе по методике 4 на контрольном этапе

Уровень	Количество испытуемых
Экспериментальная группа	
Низкий (в %)	1 (5 %)
Средний (в %)	9 (45 %)
Высокий (в %)	10 (50 %)
Контрольная группа	
Низкий (в %)	3 (15 %)
Средний (в %)	10 (50 %)
Высокий (в %)	7 (35 %)

Процентное соотношение уровней гибкости творческого воображения у детей 6-7 лет по методике 4 на контрольном этапе, представлены на рисунке 10.

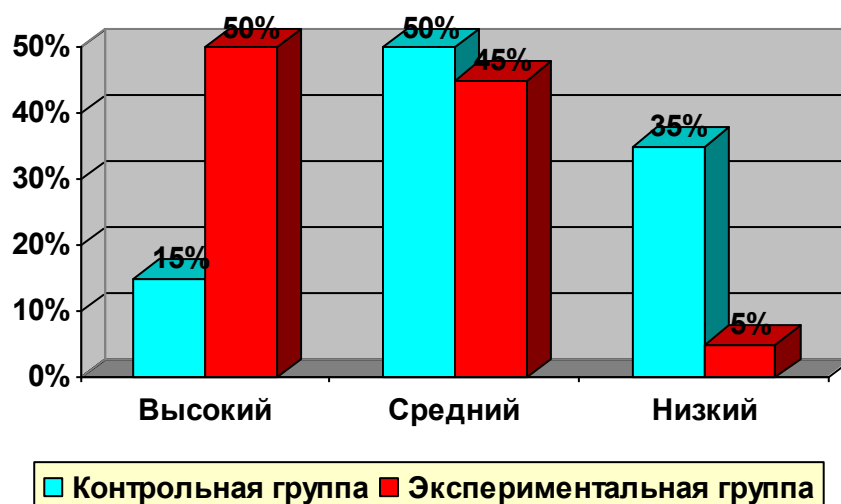


Рисунок 10 – Процентное соотношение уровней гибкости творческого воображения у детей 6-7 лет по методике 4 на контрольном этапе, %

Таким образом, в экспериментальной группе количество детей с низким уровнем гибкости творческого воображения снизилось на 30 %, количество детей со средним уровнем гибкости творческого воображения снизилось на 5 %, а количество детей с высоким уровнем гибкости творческого воображения увеличилось на 35%. В контрольной же группе результаты не изменились.

Методика 5. «Рисунок несуществующего животного».

Цель: выявить уровень способности у детей 6-7 лет детально разрабатывать возникшие идеи (разработанность).

Количественные результаты уровней разработанности творческого воображения у детей 6-7 лет контрольной и экспериментальной групп на контрольном этапе представлены в таблице 13.

Таблица 13 – Количественные результаты уровней разработанности творческого воображения у детей 6-7 лет контрольной и экспериментальной групп на контрольном этапе

Уровень	Количество испытуемых
Экспериментальная группа	
Низкий (в %)	1 (5%)
Средний (в %)	9 (45%)
Высокий (в %)	10 (50%)
Контрольная группа	
Низкий (в %)	3 (15%)
Средний (в %)	10 (50%)
Высокий (в %)	7 (35%)

В экспериментальной группе низкий уровень способности детально разрабатывать возникшие идеи выявлен у 1 (5 %) ребенка. Алина М. выполняет задание, не проявляя фантазии. Ее ответы характеризуются односложностью и шаблонностью. Мало элементов у рисунка и они упрощенно прорисованы.

Средний уровень способности детально разрабатывать возникшие идеи выявлен у 9 (45 %) детей. Алиса О., Таисия А. и другие могут выполнить задание, проявляя фантазию, и объяснить свои действия развернутым ответом. Рисунок содержит много элементов, но они просты и шаблонно изображены.

Высокий уровень способности детально разрабатывать возникшие идеи выявлен у 10 (50 %) детей. Тимофей Б., Женя Е. и другие дети могут выполнить задание, проявляя фантазию, и объяснить свои действия развернутым ответом. Их ответы отличаются оригинальностью и конструктивностью. Их рисунок содержит много мельчайших деталей, все они хорошо и полно прорисованы.

В контрольной группе получены результаты, аналогичные констатирующему этапу эксперимента: низкий уровень способности детально разрабатывать возникшие идеи выявлен у 6 (15%) детей; средний уровень – у 20 (50 %) детей; высокий уровень – у 14 (35%) детей.

Процентное соотношение уровней способности детально разрабатывать возникшие идеи у детей 6-7 лет в контрольной и экспериментальной группе на контрольном этапе, представлены рисунке 11.

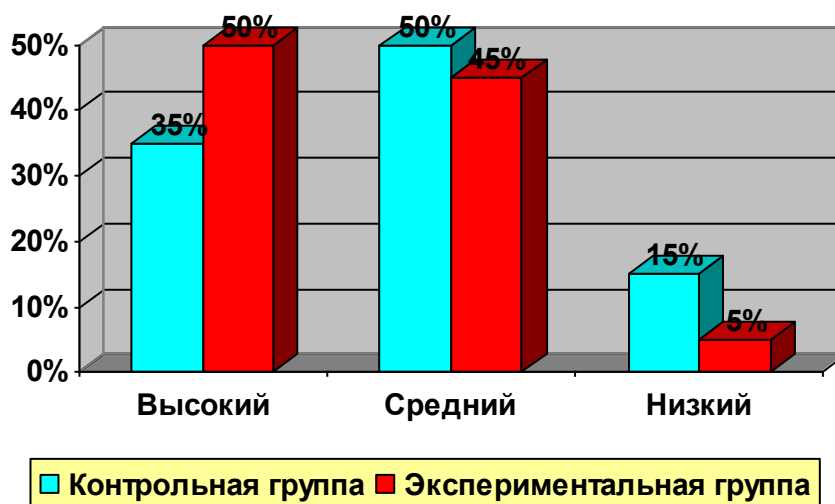


Рисунок 11 – Процентное соотношение уровней способности детально разрабатывать возникшие идеи у детей 6-7 лет в контрольной и экспериментальной группе на контрольном этапе, (%)

Таким образом, в экспериментальной группе количество детей с низким уровнем способности детально разрабатывать возникшие идеи снизилось на 10 %, количество детей со средним уровнем – снизилось на 5 %, а количество детей с высоким уровнем способности детально разрабатывать возникшие идеи увеличилось на 15%. В контрольной же группе результаты не изменились.

Далее для выявления различий средних значений был использован параметрический критерий сравнения для зависимых выборок t-Стьюдента, результаты которого представлены в таблице 14.

Таблица 14 – Средние значения показателей экспериментальной и контрольной группы на констатирующем и контрольном этапах эксперимента

Показатели	Экспериментальная группа			Контрольная группа		
	До	После	T	До	После	T
оригинальность	4,1	6,5	0,45*	4,2	4,1	-0,11
вариативность	3,1	4,7	0,47*	3,2	3,3	0,02
беглость	3,0	4,9	0,51*	3,1	3,3	0,08
гибкость	4,4	7,5	0,56**	4,5	4,5	-0,01
разработанность (детализация, подробность) образа	3,0	5,92	0,51**	3,0	3,1	-0,04

*-значимые различия между показателями при $p < 0,05$;

**-значимые различия между показателями при $p < 0,01$.

Как видно из таблицы, значимые различия выявлены по всем параметрам в экспериментальной группе.

Анализ полученных результатов показал, что количество испытуемых с высоким уровнем развития творческого воображения выросло на 15 % (с 35 % до 50 %), в то время как количество испытуемых с низким уровнем развития творческого воображения, напротив, снизилось на 10 % (с 15 % до 5 %).

В контрольной же группе результаты не изменились.

Процентное соотношение уровней развития творческого воображения у детей 6-7 лет экспериментальной группы на констатирующем и контрольном этапе представлены на рисунке 12.

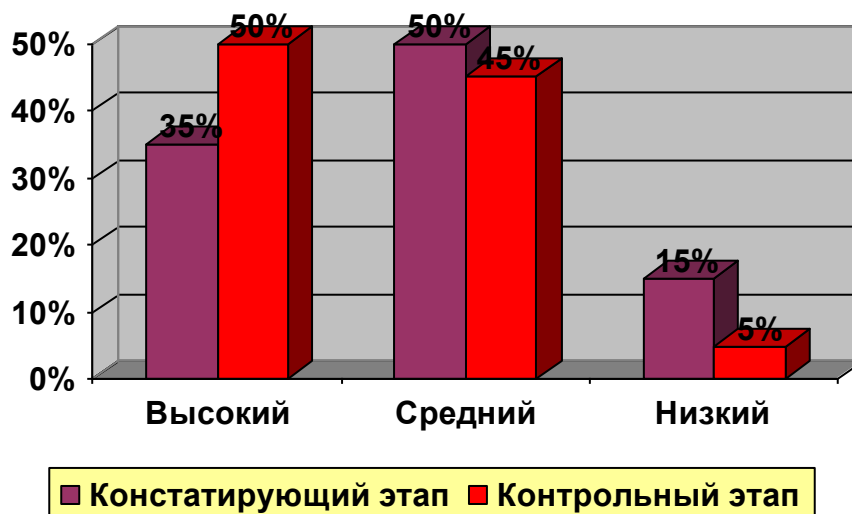


Рисунок 12 – Процентное соотношение уровней развития творческого воображения у детей 6-7 лет экспериментальной группы на констатирующем и контрольном этапе, %

Таким образом, гипотеза, выдвинутая нами в начале исследования, полностью подтверждается.

Полученные результаты доказывают эффективность разработанного нами содержания работы по развитию творческого воображения у детей 6-7 лет посредством нетрадиционной техники рисования с помощью ватных палочек.

Заключение

Воображение является особой формой человеческой психики, которая стоит отдельно от других психических процессов и, несмотря на это, занимает промежуточное положение между восприятием, памятью и мышлением. Значение воображения особенно велико в художественном творчестве.

Возраст 6-7 лет является благоприятным возрастом для формирования и развития умений и навыков, способствующих ознакомлению детей с окружающей средой, ознакомлению с предметами и явлениями, а также с различными видами художественной деятельности, искусства. Воображение приобретает активный характер, начинает проявляться зарождение творчества в действиях ребенка.

Рисование ватными палочками развивает творческий потенциал ребенка, его фантазию, сосредоточенность, согласованность движений, внимание, координацию, усидчивость и, конечно же, мелкую моторику пальцев рук, что прямо связано с развитием ребенка.

Экспериментальная база исследования: Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение №8. В данном исследовании испытуемые – 40 детей в возрасте 6-7 лет.

Констатирующий этап эксперимента позволил установить, что к низкому уровню развития творческого воображения у детей 6-7 лет мы условно отнесли 6 (30 %) детей экспериментальной и 6 (30 %) детей контрольной групп. К среднему уровню развития творческого воображения у детей 6-7 лет – 20 (50 %) детей в экспериментальной и 20 (50 %) детей в контрольной группах. К высокому уровню – 14 (35 %) детей в экспериментальной и 14 (35 %) детей в контрольной группах. Эти дети смогли нарисовать рисунок на основе заданного элемента, рисунок был для данной возрастной группы сложным и содержал много мелких прорисованных элементов.

Опираясь на полученные результаты диагностики, нами было разработано содержание работы по развитию творческого воображения у детей 6-7 лет посредством рисования с помощью ватных палочек: программа «Нетрадиционное рисование ватными палочками» для детей 6-7 лет, содержание которой представлено различными формами и приемами работы с детьми данной возрастной группы. Содержание программы ориентировано на поэтапное развитие творческого воображения у детей. Предметно-пространственная среда ДОО обогащена развивающими дидактическими играми и выставками рисунков детей.

Контрольный этап эксперимента позволил выявить значимые различия по всем показателям в экспериментальной группе. Так, показатель низкого уровня развития творческого воображения детей 6-7 лет стал ниже на 10 % (15 % на констатирующем этапе до 5 % на контрольном этапе), средний уровень понизился на 5 % (с 50 % до 45 %), а высокий уровень поднялся на 15 % (с 35% до 50 %), что является хорошим показателем эффективности проведенного формирующего эксперимента. Иначе дела обстоят в контрольной группе, чьи результаты не изменились.

Полученные результаты доказывают эффективность разработанного нами содержания работы по развитию творческого воображения у детей 6-7 лет посредством техники рисования с помощью ватных палочек. Таким образом, гипотеза, поставленная нами в начале исследования, полностью подтверждается. Задачи исследования решены, цель исследования достигнута.

Список используемой литературы

1. Анфисова С. Е. Развитие воображения детей старшего дошкольного возраста средствами рисования. Научно-практ. конф. Тольятти : Изд-во Наука, 2014. С.135-138.
2. Благоднарова А. Б. Воображение и творческое мышление. М. : АСТ, 2016. 216 с.
3. Боровик О. А. Развитие воображения. М. : ООО «РОН», 2016. 122 с.
4. Веккер Л. М. Психика и реальность. Единая теория психических процессов. М. : Смысл, 2018. 685 с.
5. Вострикова А. П. Воспитание, образование и развитие детей 5-6 лет в детском саду. М. : Простор, 2018. 202 с.
6. Выготский Л. С. Воображение и творчество. М. : Просвещение, 2018. 448 с.
7. Выготский Л. С. Психология развития ребенка. М. : Эксмо, 2014. С. 12-19.
8. Гаврина, С. В. Книга развития творческих способностей у детей / С.В. Гаврина. М. : Логос, 2016. 176 с.
9. Груздева А. В. Развитие воображения у детей старшего дошкольного возраста в процессе изобразительной деятельности // Концепт. 2014. Т. 2. С. 2771-2775.
10. Долгова В. И. Формирование воображения у дошкольников: ученые записки университета им. П.Ф. Лесгафта. 2014. №11 (117). С. 191-196.
11. Дудецкий А. Я. Теоретические вопросы воображения и творчества. Саратов, «Знания», 2014. 122 с.
12. Дьяченко О. М. Об основных направлениях развития воображения дошкольника // Вопросы психологии. 2018. № 6. С. 30-36.

13. Дьяченко О. М. Развитие воображения дошкольника. М : МОПК, 2015. 207 с.
14. Евсеева М. А. Развитие творческих способностей школьников // Концепт. 2016. Т. 46. С. 126-128.
15. Ежкова Н. С. Теория и практика эмоционально развивающего воспитания и образования детей дошкольного возраста: диссертация доктора педагогических наук. М. : Эксмо, 2019. 320 с.
16. Жатсель, А. Воображение. М. : М-Пресс, 2017. 147 с.
17. Заика, Е.В. Комплекс игр для развития воображения // Вопросы психологии. 2014. № 2. С. 14-20.
18. Иванова Э. В. Творческое воображение // Дошкольное воспитание. 2016. № 5. С. 61-65.
19. Ильенков И. В. Об эстетической природе фантазии // Вопросы эстетики, вып.6. М., 2014. С. 46-92.
20. Кудрявцев В. Т. Воображение ребенка: природа и развитие // Психологический журнал. 2015. № 5. Том 22. С. 124–130.
21. Марцинковская Т. Д. Возрастная психология: учебное пособие. М. : Академия (Academia), 2016. 184 с.
22. Первушина Е. А. Как выявить и развить способности вашего ребенка. М. : Центрполиграф, 2016. 352 с.
23. Рибо Т. Творческое воображение. СПб. : Союз, 2017. 96 с.
24. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии. Издательство : Питер, 2015. 720 с.
25. Субботина Л. А. Развитие воображения детей. СПб. : Нева, 2015. 199 с.
26. Сухомлинский В. А. Избранные педагогические сочинения. В 3 т/ М. : Просвещение, 1979. 187 с.
27. Урунтаева Г. А. Практикум по психологии дошкольника М. : Academia, 2016. 368 с.

28. Фарман И. П. Воображение в структуре познания. М. : АМТ, 2014. 235 с.
29. Шелехова О. О. Исследование воображения у дошкольников // Концепт». 2015. Т. 9. С.111–115.
30. Шрагина Л. И. Проблема воображения в контексте функционально-системного подхода // Психология в вузе. 2015. № 3. С. 95-107.

Приложение А

Тематическое планирование ОД детей 6-7 лет по развитию творческого воображения посредством техники пуантилизм

Таблица А.1 – Тематическое планирование образовательной деятельности детей 6-7 лет по нетрадиционному рисованию (ватными палочками)

Тема НОД	Цели и задачи	Оборудование
«Золотая рыбка»	<p>Цель НОД</p> <ul style="list-style-type: none"> • Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования – пуантилизм (рисование ватными палочками) <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Сформировать умение самостоятельно выбирать цветовую гамму красок; - Закрепить приемы рисования разными знакомыми материалами, выбирая их по своему желанию и настроению. 	<p>Используемое оборудование: Контур золотой рыбки на альбомных листах, гуашь, ватные палочки, емкости с водой на каждый стол, влажные тканевые салфетки для рук по количеству детей.</p>
«Гроздь рябины»	<p>Цель: Продолжать знакомить детей с нетрадиционной техникой рисования - рисование ватными палочками.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Учить использовать в работе нетрадиционную технику- рисование ватными палочками, развивать видение художественного образа, формировать чувство композиции; закреплять знание цветов; расширять знания детей о природе, учить детей рассуждать. 	<p>Материал: ветка рябины с гроздью ягод, гуашь красного цвета, ватные палочки, влажные салфетки на каждого ребёнка, листы с заранее нарисованными ветками рябины, стаканчики с водой.</p>
«Разноцветные гиацинты»	<p>Цель: Учить детей рисовать гиацинты в нетрадиционной технике (ватными палочками).</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Передать красоту цветов - Развивать композиционные навыки - Учить детей рисовать красками (гуашь) при помощи ватных палочек - Навык использования разных цветов в одной композиции - Воспитывать любовь к природе - Развивать эстетическое воспитание. 	<p>Материал: Тонированные листы, гуашь, ватные палочки, кисти для рисования стебля и листьев.</p>

Продолжение Приложения А

Продолжение таблицы А.1

«Рукавичка»	<p>Цель: развитие творческих способностей у детей.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - привлечение внимания к тому, что пальчик (или ватная палочка) оставляет след на бумаге; - воспитывать любознательность; - воспитывать интерес к изобразительной деятельности - создать радостное настроение – «подарить Снеговика варежки» - формирование умения ориентироваться на листе бумаги в пределах нарисованного контура. 	<p>Материалы и оборудование:</p> <p>заготовки рукавичек разного цвета; ватные палочки; бумажные салфетки; гуашевые краски синего цвета; заготовки синих туч (заранее приклеены воспитателем); игрушка Куклы и Снеговика образец.</p>
«Осеннее дерево»	<p>Цель: продолжать наблюдать за изменениями в природе, научить детей рисовать осеннее дерево с помощью ватных палочек (нетрадиционная техника рисования).</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Сформировать представление о листьях и деревьях осенью. учить передавать в рисунке строение дерева - ствол (кистью, ветки разной длины, листочки (нетрадиционной техникой: при помощи ватных палочек). 	<p>Оборудование:</p> <p>Картина с изображением дерева, на каждого ребёнка, акварельные краски, непроливайки, кисточки, ватные палочки, альбомные листы, салфетки.</p> <p>Диск с музыкой П.И. Чайковского «Времена года».</p>
«Дары осени»	<p>Цель:</p> <ul style="list-style-type: none"> - научить детей рисованию нетрадиционным методом, при помощи ватных палочек. <p>Задачи:</p> <p>1) Обучающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> • формировать интерес к рисованию; расширять знания и представления детей об окружающем мире, познакомить с понятием фрукты. <p>2) Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> • познакомить с нетрадиционной техникой рисования – ватными палочками; • развивать умение детей рисовать точки (таким образом, окрашивая изображение); • развивать чувство ритма; • закреплять знание цветов, формы; • развивать творческие способности; • развивать мелкую моторику рук. <p>3) Воспитывающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> • воспитывать чувство радости от созданной композиции; • способствовать развитию внимательности, усидчивости; • воспитывать любовь и бережное отношение к природе. 	<p>Материалы и оборудование:</p> <p>Игрушечный ёжик, нарисованная корзина, настоящая корзина с яблоками; иллюстрации с изображением фруктов; альбомного листа (формата А4 с изображением рисунка яблока); гуашь (желтого, красного, зеленого и коричневого цветов); баночки-непроливайки для воды; салфетки; ватные палочки.</p>

Продолжение Приложения А

Продолжение таблицы А.1

«Виноград для белочки»	<p>Цель: развивать умение детей рисовать виноград.</p> <p>Задачи:</p> <p>Образовательные: формировать интерес к рисованию; расширять знания и представления детей об окружающем мире, познакомить с понятием ягоды.</p> <p>Развивающие: познакомить с нетрадиционной техникой рисования – ватными палочками; развивать умение детей рисовать точки (ягоды); развивать чувство ритма; закреплять знание цветов, формы;</p> <p>Воспитательные: воспитывать чувство радости от созданной композиции.</p>	<p>Материал и оборудование: Игрушечная белочка; гроздь винограда (муляж); тематический плакат с изображением ягод (земляника, рябина, виноград, вишня); альбомный лист (формата А4 с заготовкой); краска рисования (синего цвета); мисочки для краски; салфетки, ватные палочки.</p>
Солнышко лучистое»	<p>Цели:</p> <p>Учить детей изображать образ веселого, весеннего солнышка, используя варианты лучиков: прямые и волнистые линии, завитки, треугольники, круги, кольца, точки, штрихи.</p> <p>Упражнять в рисовании кистью. Развивать чувство формы и цвета, восприятие, наглядно – образное мышление.</p> <p>Вызвать яркий эмоциональный отклик на фольклорный образ солнца.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Продолжать учить детей использовать разный материал (кисти разной толщины, ватные палочки) для передачи изображения. • Закрепить умение проводить прямые и волнистые линии в разных направлениях. • Закрепить знание цвета (красный, желтый, оранжевый). • Развивать чувство формы и цвета, умение ритмично наносить линии, штрихи, круги, кольца. • Закреплять навыки пользования кистью, ватными палочками и гуашью. • Упражнять в рисовании кистью (рисовать всем ворсом, свободно двигаться по окружности и в разных направлениях). • Развивать навыки художественного экспериментирования с формой, линией; мелкую моторику рук, творческую активность. • Создать условия для самостоятельного выбора материалов и средств художественной выразительности. 	<p>Материалы и оборудование:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Гуашь желтого, красного, оранжевого цвета. • Листы бумаги (форма квадрата) голубого или белого цвета на каждого ребенка. • Кисти (толстая и тонкая, ватные палочки). • Салфетки для обработки кистей. • Салфетки для обработки рук. • Стаканчики для воды. • Подставка для кистей, ватных палочек. • Клеёнки.











Продолжение Приложения А

Продолжение таблицы А.1

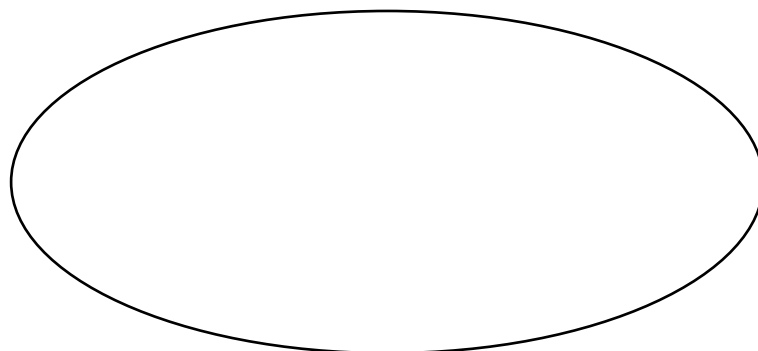
«Букет незабудки для мамы»	Цель: научить рисовать мелкие цветы при помощи ватной палочки. Задачи: научить рисовать гуашью с помощью ватных палочек, учить смешивать краски и получать различные оттенки цвета, развивать чувство прекрасного.	Материалы и оборудование: • Лист бумаги А4 • Простой карандаш • Гуашь • Кисти 4 и 1 • Палитра
«Волшебный город в стиле пуантилизма»	Цель: Развитие творчества детей в изобразительной деятельности. Задачи: 1. Познакомить детей с техникой пуантилизм и картинами Ж. Сера. 2. Научить навыкам рисования в нетрадиционной технике –пуантализм. 3. Учить правильно выстраивать сюжет картины, пользоваться выразительными и яркими красками для создания волшебного настроения картины. 4. Закрепить создание простейших композиций из кубиков. 5. Развивать мелкую моторику рук, 6. формировать умение получать четкое изображение рисуемых объектов, 7. формировать умение переносить реальные предметы в рисунок. 8. Воспитывать психические процессы, такие как воля, усидчивость, внимание. 9. Воспитывать желание радоваться успехам своей работы, оценивать работы своих друзей.	Используемое оборудование: альбомные листы, гуашь, ватные палочки, емкости с водой на каждый стол, влажные тканевые салфетки для рук по количеству детей.

Приложение Б
Стимульный материал

Диагностическое задание 1

 1.	 2.	 3.	 4.	 5.
 6.	 7.	 8.	 9.	 10.

Диагностическое задание 2



Продолжение Приложения Б

Диагностическое задание 3



Диагностическое задание 4

Набор слов:

1. Веселый праздник
2. Тяжелая работа.....
3. Развитие.....
4. Вкусный ужин.....
5. Смелый поступок
6. Болезнь
7. Счастье
8. Разлука
9. Дружба
10. Темная ночь
11. Печаль

Приложение В

Результаты констатирующего и контрольного среза

Таблица В.1 – Количественные результаты по всем диагностическим заданиям в экспериментальной и контрольной группе на констатирующем этапе эксперимента

Экспериментальная группа							
Имя, Ф. ребенка	Диагностические задания и баллы					Количество баллов	Уровень
	1	2	3	4	5		
1.Саша К.	1	2	3	2	2	10	средний
2.Данил О.	2	2	2	2	2	10	средний
3.Даша Н.	1	1	1	1	1	5	низкий
4.Федя Г.	2	3	3	2	2	10	средний
5.Тихон А.	1	2	2	2	1	8	низкий
6.Лиза С.	2	2	2	1	2	9	средний
7.Таисия А.	3	2	2	2	2	11	средний
8.Маша А.	1	2	1	1	1	6	низкий
9.Настя П.	2	1	1	2	1	7	низкий
10.Дима К.	1	1	2	2	1	7	низкий
11.Тихон К.	2	1	1	1	2	7	низкий
12.Дима А.	1	2	2	2	1	8	низкий
13. Маша Б.	1	1	1	1	1	5	низкий
14.Степа С.	2	3	3	2	2	10	средний
15.Герман В.	2	2	2	3	2	11	средний
16.Алиса В.	2	2	2	1	2	9	средний
17.Алиса О.	2	2	2	1	2	9	средний
18.Катя Е.	1	2	1	1	2	7	низкий
19.Оксана Р.	2	2	3	2	2	11	средний
20.Дима О.	1	2	2	2	2	9	средний

Продолжение Приложения В

Продолжение таблицы В.1

Контрольная группа							
1.Саша А.	1	1	1	1	1	5	низкий
2.Маша А.	1	2	2	2	2	9	средний
3.Алеша В.	2	1	2	2	1	8	низкий
4.Алиса Л.	1	1	1	1	2	6	низкий
5.Олеся Е.	2	2	2	3	2	11	средний
6.Оля В.	1	1	3	2	2	9	средний
7.Гриша М.	2	2	3	3	2	12	средний
8.Саша Н.	2	2	2	1	2	9	средний
9.Герман В.	1	1	1	2	1	6	низкий
10.Света Д.	1	1	2	2	2	8	низкий
11.Женя Е.	2	1	2	3	1	9	средний
12.Борис А.	1	1	2	2	1	7	низкий
13.Настя В.	2	2	2	2	2	10	средний
14.Степа О.	2	1	3	2	2	10	средний
15.Олег А.	3	2	2	2	2	11	средний
16.Саша Н.	2	1	2	2	1	8	низкий
17.Герман В.	1	1	2	2	1	7	низкий
18.Света Д.	1	1	2	2	1	7	низкий
19.Женя Е.	1	2	3	2	1	9	средний
20. Игорь М.	2	2	2	2	2	10	средний

Продолжение Приложения В

Таблица В.2 – Количественные результаты контрольного среза состояния предмета исследования по всем диагностическим заданиям в экспериментальной группе

Экспериментальная группа							
Имя, Ф. ребенка	Диагностические задания и баллы					Количество баллов	Уровень
	1	2	3	4	5		
1.Саша К.	2	2	2	2	2	10	средний
2.Данил О.	1	2	2	2	1	8	низкий
3.Даша Н.	2	2	2	3	2	7	средний
4.Федя Г.	2	2	2	1	2	8	средний
5.Тихон А.	1	2	2	2	1	8	низкий
6.Лиза С.	2	2	2	3	2	6	средний
7.Таисия А.	3	2	3	3	3	14	высокий
8.Маша А.	1	2	2	2	1	8	средний
9.Настя П.	1	2	3	2	2	10	средний
10.Дима К.	2	2	2	2	2	10	средний
11.Тихон К.	2	2	2	1	2		средний
12.Дима А.	1	2	2	2	1	8	низкий
13. Маша Б.	1	2	3	2	2	10	средний
14.Степа С.	2	2	2	2	2	10	средний
15.Герман В.	2	2	2	3	2		средний
16.Алиса В.	1	2	2	2	1	8	низкий
17.Алиса О.	1	2	3	2	2	10	средний
18.Катя Е.	2	2	2	2	2	10	средний
19.Оксана Р.	1	2	3	2	2	10	средний
20.Дима О.	2	2	2	2	2	10	средний

Продолжение Приложения В

Продолжение таблица В.2

Контрольная группа							
1.Саша А.	1	1	1	1	1	5	низкий
2.Маша А.	1	2	2	2	2	9	средний
3.Алеша В.	2	1	2	2	1	8	низкий
4.Алиса Л.	1	1	1	1	2	6	низкий
5.Олеся Е.	2	2	2	3	2	11	средний
6.Оля В.	1	1	3	2	2	9	средний
7.Гриша М.	2	2	3	3	2	12	средний
8.Саша Н.	2	2	2	1	2	9	средний
9.Герман В.	1	1	1	2	1	6	низкий
10.Света Д.	1	1	2	2	2	8	низкий
11.Женя Е.	2	1	2	3	1	9	средний
12.Борис А.	1	1	2	2	1	7	низкий
13.Настя В.	2	2	2	2	2	10	средний
14.Степа О.	2	1	3	2	2	10	средний
15.Олег А.	3	2	2	2	2	11	средний
16.Саша Н.	2	1	2	2	1	8	низкий
17.Герман С.	1	1	2	2	1	7	низкий
18.Света У.	1	1	2	2	1	7	низкий
19.Женя С.	1	2	3	2	1	9	средний
20. Игорь М.	2	2	2	2	2	10	средний

Приложение Г

Конспекты занятий

Конспект НОД по нетрадиционному рисованию ватными палочками «Дары осени».

Цель: научить детей рисованию нетрадиционным методом, при помощи ватных палочек.

Задачи:

1) Обучающие:

– формировать интерес к рисованию; расширять знания и представления детей об окружающем мире, познакомить с понятием фрукты.

2) Развивающие:

– познакомить с нетрадиционной техникой рисования – ватными палочками;

– развивать умение детей рисовать точки (таким образом, окрашивая изображение);

– развивать чувство ритма;

– закреплять знание цветов, формы;

– развивать творческие способности;

– развивать мелкую моторику рук.

3) Воспитывающие:

– воспитывать чувство радости от созданной композиции;

– способствовать развитию внимательности, усидчивости;

– воспитывать любовь и бережное отношение к природе.

Предварительная работа:

Проведение беседы «Урожай в нашем саду»; чтение стихотворений и отгадывание загадок на тему «Фрукты». Показ на иллюстрациях изображения разных фруктов. Обращение внимания детей на их разнообразие. Подробное рассматривание изображения яблока и его окраски.

Форма организации:

Продолжение Приложения Г

совместная деятельность педагога с детьми

Методы и приёмы:

- игровой;
- наглядный;
- вопросы к детям;
- активизация словаря;
- использование художественной литературы.

Материалы и оборудование:

Игрушечный ёжик, нарисованная корзина, настоящая корзина с яблоками; иллюстрации с изображением фруктов; альбомного листа (формата А4 с изображением рисунка яблока); гуашь (желтого, красного, зеленого и коричневого цветов); баночки-непроливайки для воды; салфетки; ватные палочки.

Методические приёмы

I. Вводная часть

- загадка про урожай;
- чтение стихотворения У. Рашид «Наш сад».

II. Основная часть

- знакомство с гостем – Ёжиком;
- загадка о яблоке;
- физическая минутка;
- практическая часть – раскрашивание яблока;
- сбор готовых яблок в корзину.

III. Заключительная часть:

- прощание с Ёжиком
- обсуждение проделанной работы, добрые комментарии воспитателя о работе детей

Ход НОД:

Продолжение Приложения Г

Воспитатель:

-Здравствуйте, ребята! Сегодня у нас с вами очень интересное занятие... Давайте все вместе отгадаем о чём оно? Ответ лежит в загадке, которую я вам сейчас загадаю, послушайте:

Что весной мы сажали,
Потом летом поливали. Все, что осенью на грядках
Поспевает: вкусно, сладко!
А в сентябрьских садах
Много яблок на ветвях.
Не зевай и собирай
Наш осенний (урожай).

Дети:

– урожай

Воспитатель:

– правильно, ребята! Это осенний урожай. Но урожай бывает разный – мы можем собрать урожай овощей, а можем и фруктов. Давайте сегодня соберем урожай фруктов, ведь они вкусные, сладкие...Ребята, а где растут фрукты в саду или на грядках в огороде?

Дети:

– в саду

Воспитатель:

– теперь послушайте небольшое стихотворение, которое называется «Наш сад»:

Воспитатель:

– Ой, ребята, кто-то к нам в дверь стучится? Кто же это? (воспитатель впускает игрушечного ёжика)

Дети:

– это ёжик!

Продолжение Приложения Г

Воспитатель: (помещает ёжика на заранее подготовленное место)

– правильно, ребята! Интересно, а зачем он к нам пришел?
(воспитатель задает этот вопрос ёжику и тот на ушко отвечает, но детям ответ не слышен)

– ребята, ёжик пришел на запах фруктов и хочет нам загадку загадать, о каком же фрукте идет речь? отгадаем?

Дети:

– да.

Воспитатель:

– правильно, ребята, ёжик очень любит яблоки и сегодня пришел к нам на занятие, чтобы помочь нам собрать наши нарисованные яблочки в большую корзину! Вы согласны ёжика взять нам в помощники?

Дети:

– да

Воспитатель:

– Замечательно, ребята. А теперь, чтобы набраться новых сил перед рисованием, мы с вами проведем физкультминутку: (дети встают на своих местах)

Воспитатель:

– Молодцы, ребята! Присаживайтесь на места, приступим к делу!

(Сначала делаются точки желтые одной палочкой, потом красные точки другой палочкой, бочок яблочка; третьей палочкой, зеленой краской, раскрашивается листочек, и далее, четвертой палочкой коричневой краской – веточка.)

Дети под наблюдением воспитателя раскрашивают свои яблоки.

Пока рисунки сохнут на столах.

Воспитатель:

Продолжение Приложения Г

– Ребята, как замечательно вы раскрасили свои яблочки, посмотрите на них, они действительно золотые, наливные, у них красный бочок, как в загадке... Мы с вами собрали прекрасный, душистый осенний урожай! Не зря ёжик к нам пришел, на запах таких красивых яблок (дети, с радостью, рассматривают свои работы! Ну а теперь, давайте вместе с ёжиком, соберем наши яблочки в большую корзину. Помогайте, ребята!

(Дети с воспитателем и Ёжиком в его руке, собирают яблоки в нарисованную корзину, воспитатель быстро приклеивает серединку яблок на заранее подготовленный и уже приклеенный двусторонний скотч, для создания объемной композиции)

Воспитатель:

– Молодцы, ребята, а теперь, давайте угостим Ёжика настоящим яблочком и он отправится домой к своим деткам и угостит их!

(провожают Ёжика, говорят: «до свидания»)

Воспитатель:

– Ну что, ребята, наше интересное занятие подошло к концу, вам оно понравилось?

Дети:

– Да!

Воспитатель:

– Вы сегодня замечательно поработали, все старались и получили много новых знаний и умений! Занятие окончено.

Рефлексия:

На занятии дети увлеченно работали, заинтересованно отвечали на вопросы воспитателя, отгадывали загадки, внимательно слушали стихотворения, с удовольствием рассматривали иллюстрации. Результатом данного занятия стало достижение вышеупомянутой цели и выполнение

Продолжение Приложения Г

указанных задач. Кроме прочего, ребята получили позитивный эмоциональный настрой и новые знания.

Конспект НОД с применением нетрадиционного рисования ватными палочками «Осенний листопад».

Цели занятия:

– познакомить с техникой изображения листьев с помощью ватных палочек.

Задачи:

- закреплять представления детей о признаках осени;
- знакомить с нетрадиционной техникой рисования – ватными палочками;
- воспитывать умение различать и называть цвета;
- воспитывать бережное и заботливое отношение к родной природе;
- развивать память и зрительный контроль, самостоятельность, воспитывать аккуратность и любовь к творчеству, развивать фантазию и воображение;

Предварительная работа:

Беседа об осени, рассматривание иллюстраций и фотографий с изображением осенней природы, чтение художественных произведений: стихи об осени А. С. Пушкина, С. Есенин, И. Токмакова «Деревья»; разучивание стихотворений об осени, слушание музыки об осени

Раздаточный материал: ватные палочки, палитра, салфетки.

Ход занятия

В: Листья с разных деревьев имеют красивую и разную окраску. Какого цвета листья бывают осенью? (ответы детей) Я вам предлагаю поиграть в игру «Собери листочки».

Перед детьми лежат альбомные листы, на которых нарисованы деревья.

Продолжение Приложения Г

В: Ребята посмотрите деревья на наших листах совсем без листьев стоят, давайте их украсим разноцветными листьями, можно также нарисовать листопад.

– Какого цвета листья на деревьях осенью? (красные, зеленые, желтые, оранжевые)

– Давайте вспомним, что такое листопад, когда он бывает? (листопад это когда падают листья с деревьев, их срывает ветер, листопад бывает осенью)

Воспитатель показывает, как рисовать листья ватными палочками, объясняет детям, как распределять листья по всему листу. Напомнить, что для того, чтобы сменить цвет, нужно взять чистую ватную палочку и набрать другую краску.

Итог.

Работы детей выставляются на стенде.

В: Ребята, посмотрите, как изменилась наша группа от ваших красочных деревьев (рисунков). Вы такие молодцы!