

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Гуманитарно-педагогический институт

(наименование института полностью)

Кафедра «Дошкольная педагогика, прикладная психология»

(наименование)

44.03.02 Психолого-педагогическое образование

(код и наименование направления подготовки, специальности)

Психология и педагогика дошкольного образования

(направленность (профиль) / специализация)

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА (БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА)

на тему **РАЗВИТИЕ У ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ ТВОРЧЕСКИХ ПРОЯВЛЕНИЙ В
ПРОЦЕССЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Студент

А.А. Орлова

(И.О. Фамилия)

(личная подпись)

Руководитель

М.А. Ценёва

(ученая степень, звание, И.О. Фамилия)

Тольятти 2020

Аннотация

Работа посвящена проблеме развития у детей 5-6 лет творческих проявлений в процессе изобразительной деятельности. Актуальность исследования обусловлена противоречием между необходимостью развития творческих проявлений у детей 5-6 лет и недостаточной разработанностью содержания работы по развитию у детей 5-6 лет творческих проявлений в изобразительной деятельности.

Целью исследования является теоретическое обоснование и экспериментальная проверка эффективности развития у детей 5-6 лет творческих проявлений в процессе изобразительной деятельности.

В исследовании решаются следующие задачи: изучить и проанализировать психолого-педагогическую литературу по проблеме развития у детей 5-6 лет творческих проявлений в процессе изобразительной деятельности; изобразительной деятельности как средство развития у детей 5-6 лет творческих проявлений; разработать содержание работы по развитию у детей 5-6 лет творческих проявлений в процессе изобразительной деятельности. Определить динамику уровня развития у детей 5-6 лет творческих проявлений в процессе изобразительной деятельности.

Бакалаврская работа имеет новизну и практическую значимости; состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы (42 источников) и 5 приложений. Текст бакалаврской работы изложен на 58 страницах. Общий объем работы с приложением – 65 страницы.

Оглавление

Введение	5
Глава 1 Теоретические основы проблемы развития творческих проявлений у детей старшего дошкольного возраста	10
1.1 Психолого-педагогические аспекты развития творческих проявлений у детей старшего дошкольного возраста.....	10
1.2 Особенности развития у детей 5-6 лет творческих проявлений в процессе изобразительной деятельности.....	17
Глава 2 Экспериментальное исследование развития у детей 5-6 лет творческих проявлений в процессе изобразительной деятельности	26
2.1 Выявление уровня развития у детей 5-6 лет творческих проявлений	26
2.2 Содержание работы по развитию у детей 5-6 лет творческих проявлений в процессе изобразительной деятельности	39
2.3 Динамика уровня развития у детей 5-6 лет творческих проявлений	46
Заключение.....	52
Список используемой литературы.....	54
Приложение А Список детей 5-6 лет, участвующих в экспериментальном исследовании	59
Приложение Б Количественные результаты диагностики развития у детей 5-6 лет творческих проявлений (констатирующий этап эксперимента).....	60
Приложение В Перспективно-тематический план по развитию творческих проявлений детей 5-6 лет с использованием нетрадиционных техник рисования.....	61
Приложение Г Перспективно-тематический план образовательной	

работы с родителями и педагогами по развитию у детей 5-6 лет творческих проявлений с использованием нетрадиционных техник рисования	64
Приложение Д Количественные результаты диагностики развития у детей 5-6 лет творческих проявлений (контрольный этап эксперимента).....	65

Введение

В современном обществе актуально стоит вопрос о развитии творческой личности, обладающей способностью эффективно и нестандартно мыслить, решать новые жизненные проблемы. Для того, чтобы выжить в ситуации постоянных изменений, чтобы адекватно на них реагировать, человек должен активизировать свой творческий потенциал и свои творческие проявления.

В связи с социально-экономическими преобразованиями в России происходят изменения и в системе дошкольного образования, так, например, введение Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (2013). В связи с этим, один из основных принципов дошкольного образования – это полноценное проживание ребенком всех этапов детства, обогащение детского развития. А одна из задач, на решение которой направлен стандарт, является – создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром.

Социально-экономические преобразования в обществе диктуют необходимость формирования творчески активной личности, обладающей способностью эффективно и нестандартно решать новые жизненные проблемы. В связи с этим перед образовательной системой встает важная задача развития у подрастающего поколения творческих проявлений.

Проблеме развития у детей старшего дошкольного возраста творческих проявлений посвящено большое количество работ психологов и педагогов.

Проблемой развития детского творчества, творческих проявлений занимались А.В. Бакушинский, Д.Б. Богоявленская, Н.А. Ветлугина, Т.Г. Казакова, Т.С. Комарова, Н.В. Рождественская, Б.М. Теплов и другие.

Отечественные психологи и педагоги: Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, А.В. Запорожец, Н.Н. Поддьяков, Н.А. Ветлугина и другие – доказали, что творческие проявления у детей обнаруживаются достаточно рано.

По мнению А.Ф. Лосева, предметом развития у дошкольников творческих проявлений является выразительная форма, к какой бы области действительности она ни относилась. Таким образом, развитие творческих проявлений у детей старшего дошкольного возраста это целенаправленный, систематический процесс воздействия на личность ребенка с целью развития у него способности видеть красоту окружающего мира, искусства и создавать ее. Начинается оно с первых лет жизни. В понятие развития творческих проявлений входит привитие творческого отношения к природе, труду, общественной жизни, быту, искусству. Развитие творческих проявлений является частью всестороннего развития дошкольников. Особенно тесна его связь с нравственным воспитанием. Знакомство с красотой в жизни и искусстве не только воспитывает ум и чувства ребенка, но и способствует развитию воображения и фантазии.

Изобразительная деятельность, в частности, детское рисование включает в себе большие возможности для развития у дошкольников творческих проявлений. Как отмечают исследователи детского изобразительного творчества (Г.Г. Григорьева, Т.С. Комарова, Н.П. Сакулина), она является средством умственного, графомоторного, эмоционально-эстетического и волевого развития детей. Поэтому, чтобы развивать у детей 5-6 лет творческие проявления, необходима особая организация изобразительной деятельности.

Таким образом, было выявлено **противоречие** между необходимостью развития творческих проявлений у детей 5-6 лет и недостаточной разработанностью содержания работы в дошкольной образовательной организации по развитию у детей 5-6 лет творческих проявлений в изобразительной деятельности.

На основании выявленного противоречия сформулирована **проблема исследования**: каковы потенциальные возможности изобразительной деятельности в развитии у детей 5-6 лет творческих проявлений?

Цель исследования: теоретически обосновать и экспериментально проверить возможность развития у детей 5-6 лет творческих проявлений в процессе изобразительной деятельности.

Объект исследования: процесс развития у детей 5-6 лет творческих проявлений.

Предмет исследования: развитие у детей 5-6 лет творческих проявлений в процессе изобразительной деятельности.

Гипотеза исследования: процесс развития у детей 5-6 лет творческих проявлений в процессе изобразительной деятельности будет эффективным, если:

- обогатить центр художественно-эстетического развития в группе материалами для творческих работ детей;
- познакомить детей с нетрадиционными техниками рисования на специально организованных творческих занятиях;
- разработать комплекс мероприятий для родителей и педагогов, направленный на развитие творческих проявлений детей.

В соответствии с целью и гипотезой исследования были определены следующие **задачи исследования**.

- 1) изучить психолого-педагогическую литературу по проблеме развития у детей 5-6 лет творческих проявлений;
- 2) выявить уровень развития у детей 5-6 лет творческих проявлений;
- 3) разработать содержание работы по развитию у детей 5-6 лет творческих проявлений в процессе изобразительной деятельности;
- 4) определить динамику уровня развития у детей 5-6 лет творческих проявлений.

Для проверки гипотезы и решения поставленных задач использовались следующие **методы исследования**:

- теоретический: анализ психологической и педагогической литературы по исследуемой проблеме; моделирование гипотезы исследования;
- эмпирические: психолого-педагогический эксперимент (констатирующий, формирующий и контрольный этапы);
- методы обработки результатов: качественный и количественный анализы результатов исследования, метод наглядного представления материалов.

Теоретической основой исследования являются:

- теоретические положения по проблеме развития детского творчества (Н.А. Ветлугина, Л.Г. Васильева, Н.Н. Поддьяков, Т.С. Комарова, Л.А. Флерины и другие);
- теоретические положения о художественно-творческом развитии детей дошкольного возраста (А.А. Грибовская, Н.П. Сакулина, Т.С. Комарова, Е.А. Флёрина, Н.Б. Халезова);
- теоретические положения о развитии творческих проявлений личности как процессе формирования определенного творческого отношения человека к действительности (А.К. Дремов, А.Ф. Лосев, С.В. Яргин);
- теоретические положения о роли изобразительной деятельности как средства познания мира и развития у детей эстетического восприятия и творческих проявлений (Н.А. Ветлугина, Г.Г. Григорьева, И.А. Лыкова, Т.С. Комарова, Е.А. Флерины).

Научная новизна исследования: обоснованы потенциальные возможности использования изобразительной деятельности в развитии у детей 5-6 лет творческих проявлений; определены показатели и уровни развития у детей 5-6 лет творческих проявлений.

Теоретическая значимость исследования: описаны содержательные характеристики уровней развития у детей 5-6 лет творческих проявлений.

Практическая значимость исследования: состоит в том, что разработано и апробировано содержание работы по развитию у дошкольников творческих проявлений в процессе изобразительной деятельности. Результаты экспериментальной работы могут быть использованы воспитателями дошкольных образовательных организаций в работе с детьми 5-6 лет.

Экспериментальная база исследования. Исследование проводилось на базе ГБОУ СОШ № 1474 обособленное дошкольное подразделение № 6 г. Москва. В исследовании приняли участие 20 детей 5-6 лет.

Структура бакалаврской работы: работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы (42 источников), 5 приложений. Работа содержит 2 рисунка, 13 таблиц.

Глава 1 Теоретические основы проблемы развития творческих проявлений у детей дошкольного возраста

1.1 Психолого-педагогические аспекты развития творческих проявлений у детей старшего дошкольного возраста

«Творчество или креативность – активная, целенаправленная деятельность человека, результатом которой является что-то новое, оригинальное. Творчество является важной характеристикой личности – и развивать его необходимо у ребенка с самого раннего возраста. Особое место в развитии творчества имеет дошкольный период развития. Дошкольный возраст это яркая, важная и неповторимая страница в жизни каждого человека. Дошкольное детство – это время первоначального становления личности, формирование основ самосознания и индивидуальности ребенка.

Отечественные психологи и педагоги Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, А.В. Запорожец, Н.Н. Поддьяков, Н.А. Ветлугина и другие – доказали, что творческие проявления у детей обнаруживаются достаточно рано. Подтверждение можно найти во множестве детских открытий, создании детьми интересных, порой необычных рисунков и конструкций. По определению С.И. Ожегова, творчество – это целенаправленная, активная деятельность человека, направленная на познание и преобразование действительности, создающая новые оригинальные, ранее не существовавшие предметы» [9].

«Творческое начало рождает в ребенке фантазию и живое воображение. Творчество непосредственно основано на желании сделать что-то, что до тебя еще никем не было сделано, или то, что до тебя существовало, сделать по-новому, по-своему, лучше» [20].

Иначе говоря, творческое начало в человеке – это всегда стремление вперед, к лучшему, к прогрессу, к совершенству и, конечно, ко всему прекрасному в самом высоком смысле этого понятия. Анализ положений о

детском творчестве известных отечественных учёных позволяет сформулировать следующее определение: детское творчество – это создание ребёнком субъективно нового продукта и объективно значимого для общества эффекта, получаемого в виде психического развития ребёнка в процессе творческой деятельности. Важен и результат: придумывание новых, ранее не использовавшихся деталей, по-новому характеризующих создаваемый образ; придумывание своего начала, конца, новых действий, характеристик героев. Это также:

- применение ребёнком усвоенных ранее приёмов и способов изображения или средств выразительности в новой ситуации для изображения предметов уже знакомой формы на основе усвоения формообразующего движения, обобщенных способов, образов героев сказок;
- проявление ребёнком инициативы и активности;
- придумывание ребёнком разных вариантов изображения, ситуаций и многое другое» [20].

Для определения основных понятий мы проанализировали психолого-педагогическую литературу. Согласно А.Ф. Лосеву, предметом развития творческих проявлений является выразительная форма, к какой бы области действительности она ни относилась.

Таким образом, развитие творческих проявлений это – процесс формирования определенного творческого отношения человека к действительности. В процессе развития творческих проявлений вырабатывается ориентация личности в мире творческих ценностей, в соответствии с представлениями об их характере, сложившимися в данном конкретном обществе, приобщение к этим ценностям. Творческое развитие также характеризуется тем, что развивается способность человека к творческому восприятию и переживанию, его творческий вкус и идеал, способность к творчеству по законам красоты, к созданию творческих

ценностей в искусстве и вне его (в сфере трудовой деятельности, в быту, в поступках и поведении).

О.О. Шелихова пишет, что творческий вкус – это творческая категория. Согласно определению Канта, вкус есть «способность судить о прекрасном»; он, по выражению российского философа В.В. Бычкова «органически присущ человеческой природе, как единственно позволяющий актуализовать гармонию человека с Универсумом». Вкус определяется избирательностью, приверженностью какому-то направлению. Творческий вкус означает наличие предпочтений и собственного мнения о конкретных объектах [40].

А.К. Дремов выделяет следующие структурные критерии развития творческих проявлений:

- творческое восприятие выступает целостным процессом переживания личности творческих объектов, его свойств и качеств. В основе этого восприятия лежит естественная эмоциональная реакция личности, в результате чего происходит формирование творческого чувства;
- творческое сознание является одной из форм общественного сознания, отражающей эмоционально-чувственное и интеллектуальное отношение личности к окружающей действительности, искусству, ее стремление к совершенству и гармонии. В структуру творческого сознания входят: мотивационно-потребностный компонент, творческое восприятие, творческий вкус, интерес, чувства, творческий идеал и творческие (творческие) способности;
- творческий идеал социально обусловлен и представляет собой общественное педагогическое явление. Творческий идеал может также выражать представление о совершенстве красоты человека, человеческих отношений (этика), труда (техническая эстетика, дизайн);
- творческий вкус – это способность личности по степени чувства удовольствия – неудовольствия, нравится – не нравится дифференцированно воспринимать и оценивать различные творческие объекты. Творческий вкус неразрывно связан с эстетическим идеалом,

это развитая способность чувствования и оценки совершенства и несовершенства, единства или противоположности содержания и формы в искусстве и жизни. Как и творческий идеал, творческий вкус может присутствовать у детей на разных уровнях, в значительной мере определяя тем самым уровень развития у них творческих проявлений;

– творческие чувства – это высшие чувства, которые может испытывать личность, и вызываются безобразием и красотой воспринимаемых объектов – явления природы, произведения искусства, люди, а также их действия и поступки. В основе творческих чувств лежит свойственная личности, особая потребность – потребность в творческом переживании;

– творческая потребность представляет заинтересованность личности в творческих ценностях, исходный момент создания и освоения творческого человеком в разных формах деятельности, и прежде всего, в художественной деятельности и искусстве, где творческое начало выражается в наиболее концентрированном виде. Творческая потребность относится к разряду духовных потребностей, хотя генезис ее восходит к материальной сфере жизнедеятельности;

– творческая оценка предполагает способ установления творческой ценности личностью какого-либо объекта, осознаваемый результат творческого восприятия, который обычно фиксируется в суждениях: «Это уродливо!», «Это красиво!». Творческая оценка является заключительным звеном, итогом творческого восприятия;

– творческая деятельность – это работа личности в ее общечеловеческой значимости. Деятельность человека возвышается до художественного творчества, создающего в лучших своих проявлениях шедевры на все времена [41].

Творческая воспитанность, по мнению Е.И. Игнатьева, предполагает, прежде всего, наличие творческого идеала, представления о совершенном в искусстве и действительности. Творческий идеал социально обусловлен и

представляет собой общественное педагогическое явление. Творческий идеал может также выражать представление о совершенстве красоты человека, человеческих отношений этика труда, техническая эстетика, дизайн.

«Основные методы развития творческих проявлений по Б.Г. Лихачеву можно объединить в следующие группы, направленные:

- на развитие творческой восприимчивости окружающей действительности и произведений искусства, эмоциональной отзывчивости на них, творческих чувств, интересов, потребностей, отношений. Это могут быть наблюдения за окружающими предметами и явлениями природы, рассматривание или прослушивание произведений искусства, сравнение или сопоставление их;
- на развитие элементов творческого сознания детей (объем представлений и знаний, творческие суждения и оценки). Это могут быть, различные беседы и рассказы, экскурсии и прогулки с наблюдениями, игровые методы и приемы;
- на приобщение детей к творческой и художественной деятельности, на развитие их умений и навыков художественно воспроизводить окружающее, осваивать элементарные средства художественной выразительности в зависимости от вида искусства: музыки, пения, танца, рисования, лепки, изобразительной деятельности, художественного слова» [21].

«К этой группе методов и приемов можно отнести показ способа действия, образец для обследования, упражнения, тренировку в навыках, показ способа сенсорного обследования в сопровождении разъясняющего слова. Следует помнить, что в процессе усвоения умений и навыков, воспитатель всегда должен поощрять творческую инициативу ребенка;

– на развитие творческих и художественных способностей, творческих умений и навыков, способов самостоятельных действий детей. Эти методы предусматривают необходимость создания поисковых, проблемных ситуаций, дифференцированного подхода к каждому ребенку с учетом его

индивидуальных способностей. Проблемно-поисковыми эти методы называются потому, что воспитатель предлагает детям самим найти способ решения намеченного задания или собственного замысла» [21].

Н.А. Ветлугина отмечает, что важнейшим условием полноценного развития у детей старшего дошкольного возраста творческих проявлений «является среда, которая окружает ребенка в дошкольной образовательной организации: здание детского сада; участок с его оборудованием и земельными насаждениями; предметная среда: мебель, игрушки, инструменты и материалы для организации совместной и самостоятельной изобразительной деятельности детей. Своим внешним видом, гармонией линий и форм, цветом, разнообразием содержания предметно-пространственная среда способствуют развитию творческого восприятия, творческих чувств, оценок, основ творческого вкуса» [8].

«Н.А. Ветлугина рассматривает развитие творческих проявлений как развитие способности воспринимать, чувствовать, понимать прекрасное в жизни и в искусстве, как воспитание стремления самому участвовать в преобразовании окружающего мира по законам красоты, как приобщение к художественной деятельности и развитие творческих способностей».

Задачи развития творческих проявлений детей 5-6 лет, по мнению Н.А. Ветлугиной «определяются возрастными возможностями детей. Их можно объединить в четыре группы, направленные:

- на развитие творческой восприимчивости, творческого запаса образов, формирование творческих эмоций, чувств, отношений, интересов;
- на формирование элементарного творческого сознания;
- на освоение творческой деятельности;
- на развитие творческих и художественно-творческих способностей.

К первой группе относятся задачи, обеспечивающие развитие творческой восприимчивости, творческого запаса образов окружающей действительности и произведений искусства, эмоциональной отзывчивости

на них; формирование творческих чувств, потребностей, вкусов и отношений.

Вторая группа задач включает развитие элементов творческого сознания детей (объем представлений и знаний, творческие суждения и оценки). Для этого детей знакомят с различными эталонами правильного определения красивого или безобразного, комического или трагического в действительности и искусстве, вооружая их правильным отношением к окружающему и пониманием красоты. Это разнообразные эталоны: сенсорные (свойства и качества предметов – форма, цвет, звуки), эмоциональные (радость, грусть, горе, удивление, печаль), искусствоведческие (виды и жанры искусства, их выразительные средства, знание имен некоторых художников, композиторов), творческие (красивое, некрасивое, смешное, героическое)» [5].

«Решение третьей группы задач поможет приобщить детей к активной творческой деятельности:

- развивать творческое и художественное восприятие;
- формировать первичные умения и навыки исполнительской художественной деятельности;
- воспитать у детей творческие умения и навыки активно вносить элементы прекрасного в быт, природу, в собственный облик, в отношении с окружающими людьми» [8].

«К четвертой группе задач относится развитие у каждого ребенка общих и специальных художественно-творческих способностей. Общие способности – это сенсомоторное развитие, способность к эмоциональной отзывчивости, творческое воображение и другое. К специальным художественным способностям в области изобразительной деятельности относятся: особая деятельность творческого воображения, особая зрительная чувствительность, дающая легкость и полноту восприятия пространственных и цветовых отношений, глазомер, хорошая зрительная память, специальная

умелость руки, эмоциональная чувствительность, создающая эмоциональное настроение» [8].

«Развитие у детей старшего дошкольного возраста творческого восприятия, художественно-творческих способностей, творческих проявлений в изобразительной деятельности опирается на своевременное развитие сенсорных систем, деятельность различных анализаторов, обеспечивающих необходимую точность и тонкость дифференцировок» [27].

Решение задач развития у дошкольников творческих проявлений тесно связано с формированием у детей таких качеств, как инициативность, умение предвидеть определенные результаты, стремиться к ним, умение мечтать. Эти задачи развития творческих проявлений детей взаимно переплетаются между собой. На основе задач, конкретизированных для разных возрастных групп, разрабатываются содержание и методика развития творческих проявлений дошкольников.

1.2 Изобразительная деятельность как средство развития у детей 5-6 лет творческих проявлений в процессе изобразительной деятельности

Современная ситуация в обществе диктует необходимость развития творчески активной личности, эффективно и нестандартно решающей новые жизненные проблемы. Вследствие этого перед дошкольными образовательными организациями возникает задача развития творческих проявлений у детей, начиная уже с дошкольного возраста.

Для решения данной задачи следует вспомнить слова В.А. Сухомлинского, который справедливо говорил о том, что «исток развития творчества детей – на кончиках их пальцев» [16].

Опираясь на данное высказывание, следует обратить внимание на возможности изобразительной деятельности как средства развития творческих проявлений у детей старшего дошкольного возраста.

Изобразительная деятельность затрагивает познавательную и эмоционально-волевою сферу личности ребёнка, таким образом, способствуя его всестороннему развитию [22].

В процессе изобразительной деятельности у дошкольников развиваются ручная умелость и зрительно-двигательная координация, необходимые для подготовки ребенка к письму. Больше всего этому способствует деятельность, в ходе которой дети создают изображения не частями, а, например, из целого куска пластилина, одной линией контура в рисовании. Ребенок успешно овладеет письмом, если он научится «производить рукой ритмичные, равномерные и плавные движения. Формированию движений способствует рисование растений, декоративное рисование по мотивам вышивок и росписей и др. В процессе рисования предметов различной формы, величины и пропорций у детей формируется умение удерживать определенное направление» [23].

При организации изобразительной деятельности осуществляются задачи всестороннего развития личности ребенка: умственное развитие и эстетическое отношение к действительности, а также нравственное воспитание. Процесс рисования, лепки, аппликации вызывает у детей позитивные эмоции, удовлетворение от работы с изобразительным материалом, результатом которого является выразительный образ. У детей формируются навыки работы в коллективе и умение согласовывать свои действия с товарищами.

В ходе занятий изобразительной деятельности у детей формируются и закрепляются умения и навыки важные в учебной деятельности: слушать и запоминать задание, выполнять задание в определенной последовательности. А также укладываться в установленный отрезок времени, оценивать свою работу, найти в ней ошибки и исправить их, планировать свою деятельность, доводить начатое дело до конца, содержать инструменты, материалы, рабочее место в порядке, а также быть организованным.

Творческое развитие ребенка являлось главным предметом

рассмотрения в исследованиях педагогов Ж.Ж. Руссо, Дж. Локка, К.Д. Ушинского, Л.Н. Толстого и так далее. Популярна мысль Дидро о том, что страна, в которой всех детей будут обучать рисованию подобно письму, впоследствии превзойдет другие во всех отношениях. Известный энциклопедист не имел в виду, что именно художественные способности человека лягут в основу расцвета культуры, науки и общества в целом. Французский просветитель отлично понимал, что изобразительное искусство – это та область, в которой ребенок раньше, чем где-либо ещё может получить первый полноценный творческий опыт, он высоко оценивал занятия рисованием как способ развития общих творческих способностей человека, которые мы сейчас называем креативностью. Развивается креативность только в процессе деятельности, и такой деятельностью является изобразительная деятельность. Своеобразие детского творчества заключается в том, что в его результате ребёнок не создает никакого общественно-значимого продукта, но сам процесс творчества и его результат имеют очень большое значение для личностного развития и являются фундаментом успешной жизнедеятельности в будущем [17].

К изобразительной деятельности относят рисование, аппликацию и лепку. Рисование является разновидностью изобразительной деятельности и одним из самых популярных видов творческой деятельности в жизни многих детей. Через рисование ребенок проявляет свое стремление к познанию окружающего мира, по его рисунку в определенной степени можно выяснить уровень этого познания. Чем сильнее развиты у детей восприятие и наблюдательность, чем шире запас их представлений, тем полнее и точнее отражают действительность в своем творчестве, тем богаче и выразительнее их рисунки. В изобразительной деятельности детей дошкольного возраста находят отражение такие специфические особенности их мышления как конкретность и образность. Изобразительная деятельность ребенка крайне тесно «связана не только с отдельными функциями (восприятием, памятью, мышлением, воображением), но и с личностью в целом. В ней проявляются и

интересы ребенка, и темперамент, и некоторые половые различия» [29].

В изобразительной деятельности процесс создания художественного образа отличается сильной эмоциональной насыщенностью, что побуждает ребенка к более полному и яркому творческому выражению своих чувств, мыслей, настроения, а значит и к адекватной эмоциональной восприимчивости окружающего мира.

Ребенок при создании изображения предмета передает сюжет, включает свои чувства и эмоции, понимание того, как оно должно выглядеть. В этом проявляется суть детского изобразительного творчества, которое проявляется не только тогда, когда ребенок самостоятельно продумывает тему своего рисунка, но и тогда, когда он создает изображение по заданию педагога, определяя композицию, цветовое решение и другие выразительные средства, внося оригинальные дополнения. Взрослому важнее результат деятельности, а для ребенка особенное значение имеет сам процесс. Интенсивность изменения окружающей жизни, активное проникновение научно-технического прогресса во все сферы жизнедеятельности человека говорят нам о необходимости выбирать эффективные средства обучения и воспитания на основе современных методов и приёмов и новых интегрированных технологий.

В работах отечественных и зарубежных педагогов содержатся различные взгляды и мнения на проблему обучения детей техникам рисования. Например, А.В. Бакушинский и его сторонники полагали, что творчество детей по-своему совершенно, и детям нечему учиться у взрослых. К.М. Лепиков, Е.В. Разыграев, В.И. Бейер, а также зарубежные исследователи К. Риччи и Л. Тэдд подчеркивали особую ценность обучения, без которого детское творчество не развивается, а остаётся на одном и том же уровне. Дискуссия об этой проблеме особенно острой стала в 20-е годы XX века.

Позже вторая точка зрения была поддержана отечественными педагогами Е.А. Флериной, Н.П. Сакулиной. Особое внимание этой теме

уделяет Т.С. Комарова, которая подчеркивает необходимость формирования у детей навыков рисования, представлений о различных техниках изображения, а также говорит о целесообразности приобщения дошкольников к нетрадиционным техникам рисования [31]

Естественно, для создания изображений и развития у детей творческих проявлений принципиальное значение имеют и воображение, и положительное эмоциональное отношение детей к изобразительной деятельности, и овладение детьми способами изображения, выразительными средствами рисунка.

Нетрадиционное рисование – такое творчество, которое не придерживается классических традиций художественного изображения. Рисование в нетрадиционных техниках свободно от канонов академического рисования, оно более упрощенное и доступное для детского восприятия и поэтому способствует развитию творческих проявлений у детей 5-6 лет.

В нетрадиционном рисовании можно изображать, что хочешь, как хочешь и чем хочешь, поэтому используются самые необычные материалы. Рисунки, выполненные с использованием нетрадиционных техник, получаются не только интересными, но и сказочными [42].

Охарактеризуем нетрадиционные техники рисования:

- первая группа – кляксография, граттаж, монотипия, пуантилизм;
- вторая группа – восковыми мелками, свечой, ватными палочками, нитью;
- третья группа – по мокрой бумаге, тычок полусухой кистью, набрызг, оттиск, печатание.

Кляксография – выдувание с помощью трубочки из капельки краски непредсказуемых по конфигурации клякс и домысливание воображаемого образа или даже целого сюжета с дальнейшей прорисовкой, например, цветочной поляны или графических очертаний осеннего дерева.

Граттаж – это рисование на восковой основе, когда на лист бумаги ватным тампоном или широкой кистью по всей поверхности наносится гуашь

разного цвета. После высыхания гуашь покрывается воском или парафином. Для этого лист натирается свечой. Парафиновая поверхность заливается тушью. Так как тушь плохо ложится на восковую или парафиновую поверхность надо применить усердие и силу воли. После того, как тушь высохла, еще раз наносится восковая прокладка. Теперь можно рисовать на ней любым острым предметом (перо ученическое, стержень, спица, толстый гвоздь, гусиное перо и т.д.).

Монотипия – на стеклянную (пластиковую) основу при помощи краски, воды, мыла кистью или зубной щеткой наносится акварель. Лист бумаги накладывается сверху и делается оттиск пальцами, ладошкой или тампоном. На полученном изображении можно дорисовать нужные детали или оставить рисунок как есть.

Пуантилизм – техника рисования точками пейзажей с изображением округлых форм: облаков, леса, деревьев. Эта техника необычна, интересна и довольно проста. Эту технику рекомендуют при рисовании цветов: сирени, одуванчиков. Рисование в технике «пуантилизм» дает широкую возможность создавать настоящие детские шедевры. Даже если дети работают по шаблону, результат получается у всех разный, так как каждый ребенок имеет свое индивидуальное восприятие.

Техника рисования восковыми мелками – на лист бумаги карандашом нанести контуры рисунка. Контуры рисунка обвести мелками и закрасить рисунок. Мелок оставит на поверхности листа бумаги след в виде небольшого штриха. Закрашивать рисунок лучше торцом или плашмя. Эту технику рекомендуют при рисовании цветов, узоров, дождя, салюта, подводного мира. Можно сочетать акварель в рисунке с восковыми мелками придает рисунку необычный эффект. То место в рисунке, где не закрашено мелками, окрасится краской [39].

Техника рисования с помощью свечи заключается в том, что у каждого из детей есть шаблон, глядя на который можно представить, где на рисунке будут располагаться цветы и листья. Сначала контуры цветов и листьев

рисуют свечой – дугообразными движениями. После того как будут прорисованы контуры цветов и листьев свечой, можно нанести на рисунок краски. Приготовить на палитрах нужно «теплые» цвета и оттенки и смело нанести их на бумагу. Воск преградит краскам дорогу, и они не будут сливаться друг с другом.

Рисование ватными палочками – на палитре водой разводится нужный цвет краски, берётся ватная палочка. Ватной палочкой нужно прикоснуться к листу бумаги, затем её осторожно поднять. На бумаге в итоге остается кружочек. Из таких вот кружочков и будет состоять картина.

Рисование нитью – свежеекрашенные цветные ниточки выкладываются на одной стороне сложенного пополам листа, половинки листа складываются, прижимаются друг к другу, разглаживаются, затем, не снимая ладони с бумаги, нитки выдергиваются.

Рисование по мокрой бумаге – альбомный лист бумаги смочить широкой кисточкой или распылителем. Кисточку опустить в краску, а затем легкими движениями слегка прикасаясь к листу, наносим на бумагу и наблюдаем, как краска растекается. Рисуем и ищем образы в рисунке, даем высохнуть и дорисовываем рисунок.

Техника тычка жесткой полусухой кистью – ребенок держит кисть вертикально, опускает ее в гуашь и затем ударяет по бумаге. Кисть при этом в воду не опускается. Заполняется весь лист, шаблон или контур. Имитируется фактурность колючей или пушистой поверхности.

Техника набрызг – используются трафареты деревьев, игрушек, цветов, фигурок животных и др., которые раскладываются на бумаге в нужном порядке. После раскладывания трафаретов на лист бумаги разбрызгивается краска, которая набирается на зубную щетку, по которой проводят линейкой. Брызги должны равномерно заполнять весь лист.

Когда краска подсыхает, трафареты снимаются и кисточкой дорисовываются недостающие детали. Например, трафарет кошки. Затем ребенок дорисовывает усики, носик и т.д.

Оттиск, печатание – вместо кисточки используется какой-либо необычный материал, например, губка, смятая бумага, листья растений, кусочки пенопласта, пробки от бутылок, то есть любой материал, с помощью которого можно оставить на бумаге необычный отпечаток, оттиск. Техника печатания очень хорошо подходит для изображения животных. Например, с помощью губки можно нарисовать «колючего» ежика, с помощью кусочком ваты – «пушистого зайца».

Занимаясь изобразительной деятельностью в нетрадиционной технике, дети узнают различные материалы (бумагу, краски, мелки и др.), знакомятся с их свойствами, выразительными возможностями и приобретают навыки работы с ними. У детей расширяется запас представлений. Дети знакомятся с орудиями человеческой деятельности с карандашами, кистью, они усваивают способы действия с ними, а, следовательно, их общественно-исторический опыт человечества, что является важным и для интеллектуального развития детей.

Необходимо предоставить ребёнку возможность самостоятельно выбирать изобразительный материал, тему, вид деятельности и место работы. Необходимо дать ему свободу эксперимента с материалами, возможность собственных открытий и проверки идей [6].

Таким образом, грамотная организация предметно-пространственной среды в дошкольной образовательной организации, целенаправленная работа по обогащению жизни ребенка яркими впечатлениями и событиями (эти события являются наиболее ценными и выстраивают особую организацию отношений ребенка с окружающим миром) позволяют развивать у детей 5-6 лет творческие проявления.

У детей уже есть огромный интерес и желание, но необходимо постоянно заниматься с детьми для повышения уровня развития творческих проявлений, иначе эти проявления могут угаснуть.

Применение разнообразных форм организации изобразительной деятельности (рисования), направленно на развитие у детей 5-6 лет

творческих проявлений и решает следующие задачи:

- формирование у детей алгоритма действий (на примере изобразительной деятельности);
- развитие эмоциональной сферы детей, основных психических процессов (творческое воображение, восприятие и др.);
- развитие у детей интереса к творческой деятельности;
- формирование и совершенствование технических умений и навыков детей;
- развитие у детей способностей применять различные средства выразительности.

Таким образом, возраст 5-6 лет является благоприятным возрастом для зарождения творчества в действиях ребенка. Нетрадиционное рисование развивает творческий потенциал ребенка, его фантазию, сосредоточенность, согласованность движений, внимание, координацию, усидчивость и, конечно же, мелкую моторику пальцев рук, что прямо связано с развитием ребенка. При помощи рисования можно изучать цвета, времена года, цифры, буквы и главное поддержать желание ребенка творить.

Глава 2 Экспериментальное исследование развития у детей 5-6 лет творческих проявлений в процессе изобразительной деятельности

2.1 Выявление уровня развития у детей 5-6 лет творческих проявлений

Проанализировав теоретические основы развития у детей 5-6 лет творческих проявлений в процессе изобразительной деятельности, мы приступили к экспериментальной части исследования.

Экспериментальная работа проводилась на базе ГБОУ СОШ № 1474 обособленное дошкольное подразделение № 6 г. Москва. В исследовании приняли участие 24 ребенка 5-6 лет. Список детей представлен в приложении А.

Цель констатирующего этапа экспериментальной работы – выявить уровень развития у детей 5-6 лет творческих проявлений.

На основе исследований Э.П. Торренса, В.Т. Кудрявцева мы выявили: следующие показатели:

- оригинальность – это способность генерировать новые нестандартные, неординарные идеи, отличающиеся от уже известных идей и очевидных. Чем лучше развита эта способность, тем быстрее преодолевает психологическая инертность, ограничивающая мышление стандартными шаблонами и убеждающая в нереальности и бесполезности оригинальности идей;
- беглость – это способность генерировать большое количество идей единицу времени. Позволяет быстро находить множество способов решения проблемы и определить наиболее подходящее. Ребенок должен научиться быстро, определиться с замыслом рисунка, решить композицию, сделать набросок, сделать рисунок, подобрать и сочетать цвета;

- целостность – это способность корректировать свои действия на основе оперативной оценки результативности выполнения рисунка, «видеть, информацию, полученную в одном контексте, можно использовать в другом»;
- абстрактность – это способность генерировать общие, сложные идеи на основе частных, простых элементов. Позволяет обобщать и строить единое представление проблемы на основе простых, несвязанных знаний и идей. Имея развитое воображение, ребенок может представить себе и нарисовать нечто отвлеченное от конкретных образов, что-то неопределённое, непознанное и загадочное, которое может представить только он сам;
- детальность – это способность детализировать рисунок до понимания каждого его элемента. Позволяет разбивать рисунок на части, анализировать их до тех пор, пока не станут ясны его мельчайшие элементы. Чем сильнее детализирован рисунок, тем больше конкретной информации предоставляется зрителю.

В соответствии с показателями были подобраны диагностические методики. Показатели уровня развития у детей 5-6 лет творческих проявлений и диагностические методики представлены в таблице 1.

Таблица 1 – Диагностическая карта 1 исследования уровня развития у детей 5-6 лет творческих проявлений

Показатели	Диагностическая методика
Оригинальность образов	Диагностическая методика 1. «Нарисуй картинку» (автор: Э.П. Торренс)
Беглость	Диагностическая методика 2. «Круги» (автор: Т.С. Комарова)
Целостность	Диагностическая методика 3. «Дорисуй рисунок» (автор: И.В. Козлова)
Абстрактность образов	Диагностическая методика 4. «Что попало в сеть?» (автор: Е.Л. Губенко)
Детальность образов	Диагностическая методика 5. «Нарисуй рисунок» (автор: Т.Г. Казакова)

На первом этапе констатирующего эксперимента было проведено анкетирование родителей детей, участвующих в экспериментальной работе.

Цель: выявить заинтересованность родителей в развитии у детей творческих проявлений.

В анкетировании принимало участие 20 родителей.

Вопросы:

- 1) занимается ли творчеством ваш ребенок? (не занимается, иногда, часто, постоянно);
- 2) занимается ли ваш ребенок в системе дополнительного образования, по творческому направлению? (да, нет);
- 3) укажите источник своих знаний о развитии творческих проявлений у детей старшего дошкольного возраста? (специальные книги, средства информации, в детском саду);
- 4) отметьте, как ваш ребёнок проявляет себя в процессе занятий творчеством? (эмоционален, разговорчив, внимателен, сосредоточен);
- 5) что больше нравится делать вашему ребенку: раскрашивать готовый рисунок или рисовать на чистом листе бумаги, придуманный им рисунок?;
- 6) готов ли ваш ребенок использовать необычный, новый материал для рисования? (постоянно, никогда, часто, иногда);
- 7) есть ли в вашей квартире (доме) у ребёнка место для занятий творчеством?;
- 8) выставляете ли вы работы ребёнка для всеобщего обозрения? (да, нет) Где выставляются работы? (дома на стене, выставки в детском саду, выставки городского масштаба, Интернет, другое);
- 9) даёте ли вы положительную или отрицательную оценку творческих работ своего ребёнка? (да, нет);
- 10) какие консультации по теме «Творческое развитие детей старшего дошкольного возраста» вы хотели бы получить?

По данным анкет прослеживается, что не все родители представляют, что такое «творческие проявления» детей, также не все заинтересованы в творческом развитии детей.

Занимаются дома творчеством всегда лишь 4 ребёнка: часто 2 ребенка, иногда – 6 детей. 4 ребёнка из общего количества опрошенных родителей не занимаются творчеством дома. В системе дополнительного образования по направлению «Изобразительная деятельность» занимаются 5 детей (художественная школа).

Родители не получают информацию о творческом развитии детей. 13 родителей всегда дают оценку творческим работам своих детей, 4 из них допускают критику в адрес работ. У 9 детей в домашних условиях присутствует место для творческих проявлений ребёнка, 5 родителей организуют выставки творческих работ в комнатах детей.

В основном, родители указывают, что дети чаще всего раскрашивают готовые рисунки и редко рисуют что-либо самостоятельно. Всего 4 ребёнка используют новый материал для рисования.

На вопросе о консультациях по вопросам творческого развития старших дошкольников, все родители отвечали по-разному. В соответствии с данными ответами были выделены следующие темы консультаций для родителей (выступлений педагогов на родительских собраниях):

- «Развитие творческих способностей ребёнка в домашних условиях»,
- «Нетрадиционные техники рисования в развитии творческих проявлений детей старшего дошкольного возраста»,
- «Творчество в жизни детей».

Проанализировав анкеты родителей, были получены следующие результаты:

- 45% родителей из числа опрошенных не развивают в своих детях творческие проявления, не способствуют поддержанию интереса детей к занятиям творчеством, считая, что этим должны заниматься педагоги детского сада;

– 30% родителей из-за занятости поддержать развитие у своих детей творческих проявлений не всегда могут, но есть желание развивать своих детей в творчестве;

– 25% родителей заинтересованы в творческом развитии ребёнка и одобряют детские проявления творчества. Они занимаются развитием у детей творческих проявлений, поэтому в рекомендациях и консультациях по данному вопросу не нуждаются.

Диагностическое задание 1. «Нарисуй картинку» (автор: Э.П. Торренс).

Цель: выявить уровень оригинальности образов.

Материалы: вырезанная капля из цветной бумаги с клейкой стороной, ластик, цветные карандаши, простой карандаш.

Содержание: всем детям раздаются цветные капли и альбомные листы. Детям предлагается хорошо подумать, на что может быть похожа эта капля. После этого детям предлагают приклеить элемент в любую часть листа и дорисовать карандашом до полной картинке.

Критерии оценки результатов.

Низкий уровень: ребёнок нарисовал каплю, цветок, яйцо, курицу, шар, жука, черепаху, человека, лицо или просто абстрактный узор.

Средний уровень: ребёнок изобразил камень, кошку, облако, ракету, метеор, крысу, птицу, рыбу, девочку, гнома. Либо капля выступает как остров или нос.

Высокий уровень: ребёнок изобразил дракона, динозавра, робота, самолёт, планету, озеро, глаз и прочие образы.

Результаты диагностического задания представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Результаты исследования уровня оригинальности образов

Количество детей	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
20	6	11	3
100%	30%	55%	15%

Анализ. По результатам данного задания 6 детей (30%) показали низкий уровень оригинальности образов, 11 детей (55%) показали средний уровень оригинальности образов и 3 ребенка (15%) показали высокий уровень оригинальности образов (способность генерировать новые, нестандартные, неординарные идеи, отличающиеся от уже известных или очевидных идей).

Дети, показавшие низкий уровень оригинальности образов – Алина В., Анна К., Вадим Х., Зоя С., Мая Б., Соня Ф. – при выполнении задания нарисовали рисунок с минимальным количеством линий, фигура являлась основой образа, задуманного ребенком.

Дети, показавшие средний уровень оригинальности образов: Алсу С., Арчи О., Аслан Ю., Вера П., Дарья Ш., Ева Г., Кира П., Клавдия Я., Лена Т., Никита А., Олеся Я. Эти дети при выполнении задания нарисовали рисунки, в которых сама фигура являлась второстепенным элементом, а основной образ состоял из дополнительных элементов, которые были соединены основным контуром.

Дети, показавшие высокий уровень оригинальности образов – Антон А., Лев П., Яна Н. – при выполнении задания нарисовали рисунки, в которых присутствовал целый сюжет, некоторые действия.

Диагностическое задание 2. «Круги» (автор: Т.С. Комарова).

Цель: выявить уровень беглости.

Материалы: альбомный лист с изображением шести кругов одинакового размера в два ряда (4,5 см. диаметром) по количеству детей, цветные карандаши.

Содержание: каждый ребёнок получает лист с изображением кругов, которые он должен дорисовать и раскрасить до полноценной картинки. Учитываются не только нарисованные ребёнком образы, но и их количество и повторяемость.

Критерии оценки результатов.

Низкий уровень: задействованы не все круги. Абстрактные, повторяющиеся образы. В целом, работа выполнена небрежно.

Средний уровень: задействованы все или большинство кругов. Образы оформлены как простые, часто встречающиеся объекты. Присутствуют повторения.

Высокий уровень: задействованы все круги. Оригинальные образы без повторения, работа выполнена аккуратно, раскрашена.

Результаты диагностического задания представлены в таблице 3.

Таблица 3 – Результаты исследования уровня беглости

Количество детей	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
20	7	9	4
100%	35%	45%	20%

Анализ. По результатам данного задания 7 детей (35%) показали низкий уровень беглости, 9 детей (45%) показали средний уровень беглости и 4 ребенка (20%) показали высокий уровень беглости (способность генерировать большое количество оригинальных идей в единицу времени).

Дети, показавшие низкий уровень беглости (Алсу С., Анна К., Вадим Х., Вера П., Дарья Ш., Кира П., Клавдия Я., Никита А.), не успевали задействовать все круги и отдавали предпочтение абстрактным образам.

Дети, показавшие средний уровень беглости (Алина В., Арчи О., Ева Г., Зоя С., Лев П., Мая Б., Олеся Я., Соня Ф.), задействовали все круги и дорабатывали их до законченных простых образов. Но у них встречались повторения.

В рисунках детей, показавших высокий уровень беглости (Антон А., Аслан Ю., Лена Т., Яна Н.), наблюдались небольшие сюжеты и объединение кругов в единую композицию.

Диагностическое задание 3. «Дорисуй рисунок» (автор: И.В. Козлова).

Цель: выявить уровень целостности.

Материалы: листы с нарисованными на них контурными изображениями (части предметов, простые фигуры) по количеству детей; мелки пастельные, цветные карандаши.

Содержание: детям предлагают дорисовать каждое изображение так, чтобы получилась полноценная картинка, и раскрасить каждую картинку.

Критерии оценки результатов.

Низкий уровень: ребёнок не воспринимает задачу на построение целостного образа с использованием уже данного элемента. Ребёнок не дорисовывает целостный образ, а рисует рядом свой образ.

Средний уровень: ребёнок дорисовывает изображение до отдельного объекта, прорабатывая целостный образ.

Высокий уровень: дорисовывая изображение до отдельного объекта – целостного образа, ребёнок включает его в небольшой сюжет. Сюжет может охватывать несколько отдельных объектов.

Результаты диагностического задания представлены в таблице 4.

Таблица 4 – Результаты исследования уровня целостности

Количество детей	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
20	7	12	1
100%	35%	60%	5%

Анализ. По результатам данного задания 7 детей (35%) показали низкий уровень целостности, 12 детей (60%) показали средний уровень целостности и 1 ребёнок (5%) показал высокий уровень целостности (корректировать свои действия на основе оперативной оценки результативности выполнения рисунка, «видеть», как информация, полученную в одном контексте, можно использовать в другом контексте).

7 детей Алина В., Алсу С., Кира П., Клавдия Я., Никита А., Соня Ф., Яна Н. нарисовали объекты рядом с предложенными изображениями.

Дети, показавшие средний уровень (Анна К., Антон А., Арчи О., Аслан Ю., Вадим Х., Вера П., Дарья Ш., Ева Г., Зоя С., Лев П., Лена Т., Мая Б.,

Олеся Я.) у детей не возникло трудностей с тем, чтобы дорисовать изображение до отдельного объекта. Дети быстро переключались с одной идеи на другую, но не стремились объединить изображения в единый сюжет.

Дети с высоким уровнем гибкости – Яна Н. – охватывали несколько объектов в сюжет и объединяли их общей идеей.

Диагностическое задание 4. «Что попало в сеть?» (автор: Е.Л. Губенко).

Цель: выявить уровень абстрактности образов.

Материалы: карандаши простые и цветные, альбомные листы.

Содержание: детям предлагают закрыть глаза и нарисовать на листе бумаги линии, проводя их в разные стороны, хаотично, используя все пространство листа. Детям говорят инструкцию, что нельзя отрывать руку от листа. Затем детей просят открыть глаза и найти свой улов в получившейся сети. Это могут быть животные и растения, предметы и люди. Найденные образы дети должны заштриховать.

Критерии оценки результатов.

Низкий уровень: ребёнок не может вычленить в хаотичных линиях нечто отвлеченное от конкретных образов, что-то неопределённое, непознанное и загадочное, которое может представить только он сам, даже при помощи взрослого.

Средний уровень: ребёнок может вычленить в хаотичных линиях нечто отвлеченное от конкретных образов, что-то неопределённое, непознанное и загадочное, только с помощью взрослого. Ребенок выделяет и заштриховывает 1-2 абстрактных образа. Штриховка образов выполнена не всегда аккуратно.

Высокий уровень: ребёнок может вычленить в хаотичных линиях нечто отвлеченное от конкретных образов, что-то неопределённое, непознанное и загадочное, которое может представить только он сам. Ребенок выделяет и заштриховывает 3-4 абстрактных образа. Штриховка образов выполнена аккуратно, не выходит за линии.

Результаты диагностического задания представлены в таблице 5.

Таблица 5 – Результаты исследования уровня абстрактности образов

Количество детей	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
20	9	9	2
100%	45%	45%	10%

Анализ. По результатам данного задания 9 детей (45%) показали низкий уровень абстрактности образов, 9 детей (45%) показали средний уровень абстрактности образов и 2 ребёнка (10%) показали высокий уровень абстрактности образов.

Дети, показавшие низкий уровень абстрактности образов (Анна К., Арчи О., Вадим Х., Ева Г., Зоя С., Клавдия Я., Лев П., Мая Б., Соня Ф.) не смогли вычленить в хаотичных линиях нечто отвлеченное от конкретных образов, что-то неопределённое, непознанное и загадочное даже при помощи взрослого.

Дети, показавшие средний уровень абстрактности образов (Алина В., Алсу С., Вера П., Дарья Ш., Кира П., Лена Т., Никита А., Соня Ф., Яна Н.) смогли с помощью взрослого вычленить в хаотичных линиях 1-2 абстрактных образа. При штриховке образов у них не всегда получалось оставаться в пределах контура линий.

Дети, показавшие высокий уровень абстрактности образов (Антон А., Аслан Ю.) смогли вычленить в хаотичных линиях 3-4 абстрактных образа. Штриховку образов они выполнили аккуратно, не выходя за линии.

Диагностическое задание 5. «Нарисуй рисунок» (автор: Т.Г. Казакова).

Цель: выявить уровень детальности образов.

Материалы: листы А4, краски, карандаши, пастельные мелки.

Содержание: детям выдаются различные изобразительные материалы на выбор и чистые листы. Им предлагается нарисовать два рисунка «Я и моя семья» и «Чем я люблю заниматься». Каждый ребёнок сам выбирает себе необходимые материалы.

Критерии оценки результатов.

Низкий уровень: ребенок выделяет несущественные детали, которые не связаны между собой.

Средний уровень: в рисунках детей отмечается стереотипность образов. Выделяет небольшое количество существенных деталей.

Высокий уровень: в рисунках детей отмечается тщательность, детализация образов; присутствует большое количество существенных и несущественных деталей. Присутствует эмоциональность образов.

Результаты диагностического задания представлены в таблице 6.

Анализ. По результатам данного задания 6 детей (30%) показали низкий уровень детальности, 11 детей (55%) показали средний уровень детальности и 3 ребенка (15%) показали высокий уровень детальности образов (способности детализировать рисунок до понимания каждого его элемента).

Результаты диагностического задания представлены в таблице 6.

Таблица 6 – Результаты исследования уровня детальности образов

Количество детей	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
20	6	11	3
100%	30%	55%	15%

Дети, показавшие низкий уровень детальности (Алсу С., Вадим Х., Ева Г., Зоя С., Кира П., Никита А., Олеся Я.), выделяют всего несколько существенных деталей в рисунке, задний план в их рисунках при создании целостной композиции не проработан.

Дети, показавшие средний уровень детальности, справились с заданием частично (Алина В., Анна К., Антон А., Арчи О., Вера П., Кира П., Клавдия Я., Лев П., Мая Б., Соня Ф., Яна Н.) выполнили работу без прорисовывания мелких деталей, некоторые элементы не дорисовали.

Дети, показавшие высокий уровень детальности (Аслан Ю., Дарья Ш., Лена Т.), стремились заполнить лист разнообразными образами с

многообразием деталей, а также сделать акцент на проработке образов персонажей.

Анализ результатов констатирующего эксперимента позволил нам условно отнести всех детей 5-6 лет к одному из уровней развития творческих проявлений.

К низкому уровню развития творческих проявлений мы условно отнесли 7 детей (35%). Этим детям сложно быстро и качественно придумывать новые образы, составлять оригинальные образы. Дети не стремятся к выполнению заданий нестандартного характера. У них отсутствует живой интерес к деятельности. Работы характеризуются шаблонностью и простотой. В рисунках присутствует минимальное количество линий. В хаотичных линиях не могут выделить нечто отвлеченное от конкретных образов даже при помощи взрослого. При выполнении рисунков выделяют всего несколько существенных деталей, задний план в их рисунках при создании целостной композиции не проработан.

К среднему уровню развития творческих проявлений мы условно отнесли 10 детей (50%). Рисунки детей не отличаются оригинальностью образов, у них встречаются повторения, основные образы состоят из дополнительных элементов, но не всегда присутствует целостность и прорисовывание мелких деталей. У детей не возникает трудностей дорисовать изображение до отдельного объекта. Дети быстро переключаются с одной идеи на другую, но не стремятся объединить изображения в единый сюжет. Дети могут с помощью взрослого вычленить в хаотичных линиях 1-2 абстрактных образа. При штриховке образов у них не всегда получается оставаться в пределах контура линий.

К высокому уровню развития творческих проявлений мы условно отнесли 3 детей (15%). В рисунках детей присутствует целый сюжет, и даже некоторые действия, композиционные решения. Дети могут охватить несколько объектов в сюжет и объединить их общей идеей. Дети в

хаотичных линиях вычленяют 3-4 абстрактных образа. Штриховку образов выполняют аккуратно, не выходя за линии. При выполнении рисунка стремятся заполнить лист разнообразными образами с многообразием деталей, а также сделать акцент на проработке образов персонажей.

Результаты констатирующего эксперимента представлены в таблице 7 и на рисунке 1.

Таблица 7 – Результаты исследования уровня развития у детей 5-6 лет творческих проявлений (констатирующий эксперимент)

Количество детей	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
20	7	10	3
100%	35%	50%	15%

Количественные результаты представлены на рисунке 1.

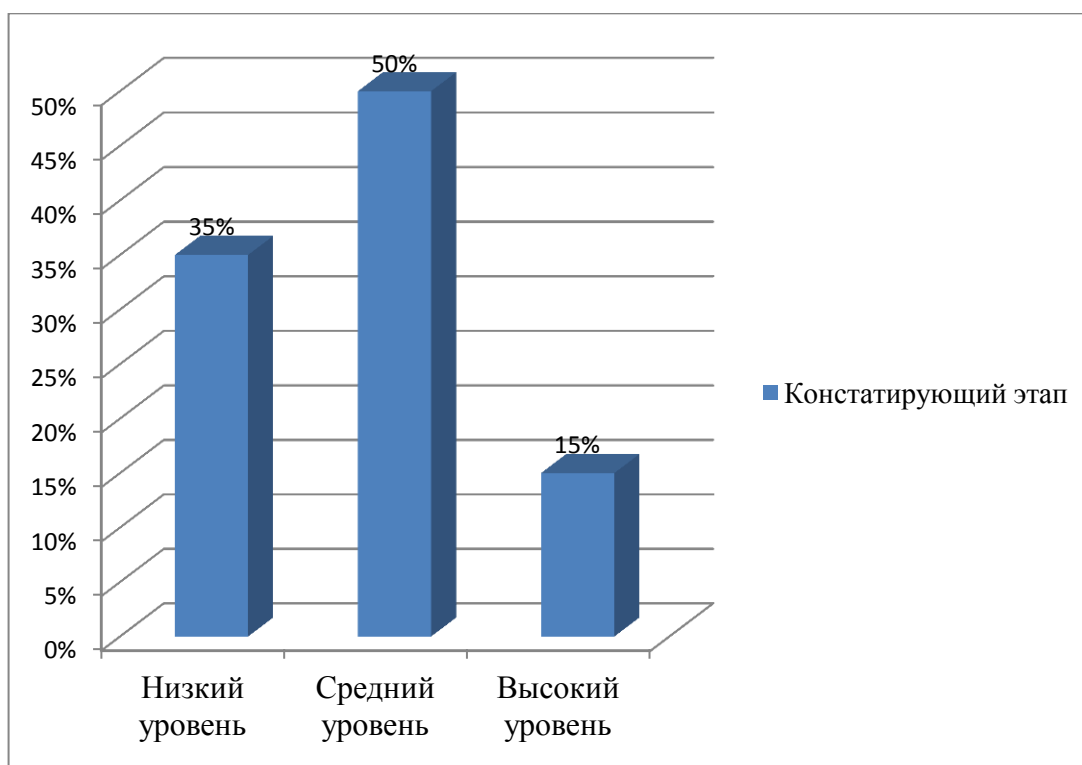


Рисунок 1 – Уровень развития у детей 5-6 лет творческих проявлений (констатирующий эксперимент)

По результатам констатирующего эксперимента видно, что наибольшую часть группы составили дети 5-6 лет условно отнесенные к низкому и среднему уровню развития творческих проявлений.

Исходя из результатов констатирующей части исследования, можно сделать вывод, что необходимо организовать работу по развитию у детей 5-6 лет творческих проявлений. Результаты анкетирования родителей показали, что у большинства родителей есть запрос на проведение консультаций по вопросу развития у детей творческих проявлений с помощью нетрадиционных техник рисования.

Действительно, действенным средством развития у детей 5-6 лет творческих проявлений, на наш взгляд, является рисование, как разновидность изобразительной деятельности. В частности, нетрадиционное рисование. Потенциальные возможности изобразительной деятельности (нетрадиционного рисования) в развитии у детей 5-6 лет творческих проявлений будут описаны во второй главе нашего исследования.

2.2 Содержание работы по развитию у детей 5-6 лет творческих проявлений в процессе изобразительной деятельности

Экспериментальная работа проходила на базе ГБОУ СОШ № 1474 обособленное дошкольное подразделение № 6 г. Москва. В исследовании приняли участие 20 детей 5-6 лет.

Мы предположили, что процесс развития у детей 5-6 лет творческих проявлений будет эффективным, если:

Таким образом, разработанное нами содержание работы будет способствовать развитию творческих проявлений детей 6-7 лет в изобразительной деятельности.

– обогатить центр художественно-эстетического развития в группе материалами для творческих работ детей;

- познакомить детей с нетрадиционными техниками рисования на специально организованных творческих занятиях;
- разработать комплекс мероприятий для родителей и педагогов, направленный на развитие творческих проявлений детей.

Цель формирующего эксперимента – разработать содержание работы по развитию у детей 5-6 лет творческих проявлений в процессе изобразительной деятельности.

Развитие творческих проявлений детей 5-6 лет эффективно происходит посредством нетрадиционных техник изобразительной деятельности (рисования). Мы использовали следующие нетрадиционные техники рисования, распределенные в три группы:

- первая группа – кляксография, граттаж, монотипия, пуантилизм;
- вторая группа – восковыми мелками, свечой, ватными палочками, нитью;
- третья группа – по мокрой бумаге, тычок полусухой кистью, набрызг, оттиск, печатание.

Данные нетрадиционные техники рисования отбирались по принципу доступности материалов и соответствия возрасту ребенка. Знакомство детей с нетрадиционными техниками рисования происходило по принципу от самых простых к более сложным техникам.

Работа на формирующем этапе экспериментальной работы проходила в два этапа.

На первом этапе при отборе материалов для обогащения центра художественно-эстетического развития мы учитывали, что использование детьми материалов для нетрадиционных техник рисования должно быть доступно, как и при совместной деятельности с педагогом, так и при самостоятельной деятельности детей.

Мы обогатили центр художественно-эстетического развития в группе следующими материалами:

- поролоновые фигурки разных форм и размеров,

- зубные щетки,
- коктейльные трубочки,
- ватные диски,
- ватные палочки,
- тонкие цветные нитки,
- свечи,
- трафареты деревьев, игрушек, цветов, фигурок животных,
- восковые мелки.

На втором этапе мы знакомили детей с нетрадиционными техниками рисования. Так как без практических действий ребенок не овладеет способом изображения, в ходе знакомства детей с приемами нетрадиционных техник рисования и способами изображения с использованием различных материалов, мы использовали такой практический метод, как упражнение.

Дети выполняли упражнения, в точности копируя образец выполнения техники. При выполнении упражнений, педагог контролировал действия детей, при необходимости корректировал, чтобы не закрепился неправильный способ выполнения. В дальнейшем, ребенок мог сам комбинировать различные способы изображения.

Мы разработали перспективно-тематический план по развитию творческих проявлений детей 5-6 лет с использованием нетрадиционных техник рисования на три месяца. Перспективно-тематический план представлен в приложении В.

Перспективно-тематический план включает в себя 12 творческих занятий, которые организуются в рамках совместной деятельности педагога и детей во второй половине дня. Организация творческих занятий по развитию у детей 5-6 лет творческих проявлений способствуют решению следующих задач:

- развитие у детей интереса к рисованию с использованием нетрадиционных техник;

- развитие у детей творческих проявлений, воображения, самостоятельности;
- формирование у детей умения проявлять самостоятельность при выборе способа, нетрадиционной техники рисования, выбора композиции, цвета и темы рисования.

С детьми 5-6 лет было запланировано и проведено по 4 занятия в месяц в течение трёх месяцев. Организация творческого занятия предполагалась во второй половине дня длительностью 25-30 минут. Организация творческого занятия делится на три части:

- вступительная тематическая беседа, постановка проблемы. Для успешного творческого занятия с детьми необходима заинтересованность и создание положительного детского настроения. Педагог в начале творческого занятия должен дать конкретные, четкие указания для выполнения детьми поставленного задания;
- основная часть включает в себя организацию работы по ознакомлению детей со способами работы в конкретной нетрадиционной технике рисования. Педагог осуществляет руководство изобразительной деятельностью, одновременно и своевременно уделяя внимание детям, которые могут испытывать трудности в выполнении заданий;
- заключительная часть, в которую входит просмотр и оценка детских работ педагогом и детьми, рефлексия. Оценивая детские продукты изобразительной деятельности (рисования) в конце творческого занятия, необходимо давать только положительную оценку, избегая негативной.

Организуя работу с родителями детей 5-6 лет и педагогами дошкольной образовательной организации, мы разработали Перспективно-тематический план образовательной работы с родителями и педагогами по развитию у детей 5-6 лет творческих проявлений с использованием

нетрадиционных техник рисования. Перспективно-тематический план представлен в приложении Г.

В ходе организации работы с родителями по развитию у детей 5-6 лет творческих проявлений решались следующие задачи:

1) вызвать интерес у родителей к работе по развитию у детей творческих проявлений посредством взаимодействия с дошкольной образовательной организацией;

2) вызвать у родителей стремление к развитию у детей творческих проявлений посредством использования нетрадиционных техник рисования;

3) повысить компетентность родителей по теме развития у детей творческих проявлений посредством использования нетрадиционных техник рисования;

4) получить родительские положительные отзывы по взаимодействию с дошкольной образовательной организацией;

5) добиться максимальных результатов от запланированных мероприятий.

Опишем подробнее мероприятия, которые были организованы в рамках взаимодействия с родителями детей 5-6 лет, направленные на развитие у детей творческих проявлений.

В январе была проведена консультация на тему «Развитие у детей старшего дошкольного возраста творческих проявлений в домашних условиях» родители узнали о значении рисования для развития у детей дошкольного возраста психических процессов, зрительно-двигательной координации и мелкой моторики; сенсорного воспитания; расширения кругозора. На консультации были даны конкретные рекомендации по развитию у детей старшего дошкольного возраста творческих проявлений в процессе использования нетрадиционных техник рисования, сведения по организации рабочего места детей, выбор средств и способов изобразительной деятельности (рисования). Выделены основные правила

поведения взрослых при знакомстве ребёнка с нетрадиционными способами рисования.

В феврале был организован мастер-класс для родителей «Такие разные техники рисования». В ходе мастер-класса педагог познакомил родителей с большим многообразием нетрадиционных техник рисования, а родители имели возможность попробовать самим заняться изобразительной деятельностью с использованием нетрадиционных техник рисования.

В марте мы пригласили родителей поучаствовать в работе круглого стола на тему «Творческий ребенок – будущая творческая личность». На круглом столе широко обсуждалась проблема развития творчества и творческих проявлений детей старшего дошкольного возраста. Педагоги дошкольной образовательной организации, педагог-психолог, учитель-логопед, музыкальный руководитель в своих выступлениях дали исчерпывающую информацию о влиянии творчества на развитие личности ребенка старшего дошкольного возраста. Родители, в свою очередь, поделились своим семейным опытом в воспитании и развитии творческих проявлений своих детей.

В ходе организации работы с педагогическим коллективом дошкольной образовательной организации по развитию у детей 5-6 лет творческих проявлений решались следующие задачи:

- познакомить педагогов дошкольной образовательной организации с актуальностью развития творческих проявлений детей старшего дошкольного возраста;
- формировать у педагогов представления о роли нетрадиционных техник рисования в развитии творческих проявлений детей старшего дошкольного возраста.

Были определены следующие основные принципы для работы с педагогами дошкольной образовательной организации:

- 1) учет эмоционально-интеллектуального опыта, складывающегося у детей старшего дошкольного возраста;

- 2) отбор содержания, обобщенных способов и техник рисования;
- 3) учет последовательности освоения детьми нетрадиционных техник рисования;
- 4) учет природного и социального окружения, сезонных явлений, календарных дат.

В январе мы организовали для педагогов семинар-практикум «Развиваем творческие проявления детей старшего дошкольного возраста с использованием нетрадиционных техник рисования». Мы познакомили педагогов с теоретическими основами проблемы развития у детей старшего дошкольного возраста творческих проявлений и дали методические рекомендации по работе с детьми и родителями в области творческого развития детей с использованием нетрадиционных техник рисования. На практикуме педагоги самостоятельно нарисовали картину «Гусеница» с помощью пробки, ватных палочек, мятой бумаги и коктейльных трубочек.

В феврале мы организовали для педагогов консультацию на тему «Нарисуем без кисточки». В ходе консультации педагоги познакомились с разнообразными нетрадиционными техниками рисования, с использованием которых можно нарисовать образ, не используя традиционную кисточку.

В марте был организован педсовет по теме «Развиваем творческие проявления дошкольников на творческих занятиях по изобразительной деятельности (нетрадиционное рисование)». На педсовете педагоги и специалисты дошкольной образовательной организации выступили с докладами по теме. По итогам работы педсовета были сделаны выводы о том, что для развития у дошкольников творческих проявлений, накопления художественных образов, умения искать и находить способы и средства воплощения творческих замыслов – следует активно применять в практике своей работы организацию совместной деятельности педагога и детей с использованием нетрадиционных техник рисования.

Анализируя все вышесказанное, можно с уверенностью отметить, что разработанный и реализованный комплекс мероприятий для родителей и

педагогов, включающий формы организации по ознакомлению родителей и детей с нетрадиционными техниками рисования, будет действительно способствовать активному развитию творческих проявлений детей 5-6 лет.

Эффективность организации творческих занятий с использованием нетрадиционных техник рисования по развитию у детей 5-6 лет творческих проявлений будет проверена на контрольном этапе нашего исследования.

2.3 Динамика уровня развития у детей 5-6 лет творческих проявлений

Подводя итог нашей исследовательской работы, нами на заключительном этапе был проведён контрольный срез по выявлению уровня развития у детей 5-6 лет творческих проявлений.

Цель контрольного эксперимента – выявить динамику уровня развития у детей 5-6 лет творческих проявлений по результатам работы на формирующем этапе эксперимента.

На этапе контрольного эксперимента мы использовали показатели развития у детей 5-6 лет творческих проявлений и диагностические методики, что и на констатирующем этапе экспериментальной работы, представленные в диагностической карте.

Диагностическое задание 1. «Нарисуй картинку» (автор: Э.П. Торренс).

Цель: выявить уровень оригинальности образов.

Результаты.

Результаты диагностического задания представлены в таблице 8.

Таблица 8 – Результаты исследования уровня оригинальности образов (контрольный срез)

Кол-во детей / %%	НУ	СУ	ВУ
20	3	9	8
100%	15%	45%	40%

Анализ. По результатам данного задания 3 ребенка (15%) показали низкий уровень оригинальности образов. При выполнении задания Анна К., Вадим Х., Никита А. нарисовали рисунок с минимальным количеством линий, фигура являлась основой образа, задуманного ребенком.

9 детей (45%) показали средний уровень оригинальности образов: Алина В., Арчи О., Аслан Ю., Ева Г., Зоя С., Кира П., Клавдия Я., Мая Б., Соня Ф. Они нарисовали рисунки, в которых сама фигура являлась второстепенным элементом, а основной образ состоял из дополнительных элементов, которые были соединены основным контуром.

8 детей (40%) показали высокий уровень оригинальности образов: Антон А., Аслан Ю., Вера П., Дарья Ш., Лена Т., Лев П., Олеся Я., Яна Н. Эти дети при выполнении задания нарисовали рисунки, в которых присутствовал целый сюжет, некоторые действия. Это говорит об их способности генерировать новые, нестандартные, неординарные идеи, отличающиеся от уже известных или очевидных.

Диагностическое задание 2. «Круги» (автор: Т.С. Комарова).

Цель: выявить уровень беглости.

Результаты.

Результаты диагностического задания представлены в таблице 9.

Таблица 9 – Результаты исследования уровня беглости (контрольный срез)

Кол-во детей / %%	НУ	СУ	ВУ
20	2	12	6
100%	10%	60%	30%

Анализ. По результатам данного задания 2 ребенка (10%) показали низкий уровень беглости: Анна К., Вадим Х. Эти дети отдавали предпочтение абстрактным образам и не успевали задействовать все круги.

12 детей (60%) показали средний уровень беглости: Алсу С., Анна К., Антон А., Арчи О., Ева Г., Зоя С., Кира П., Клавдия Я., Лев П., Мая Б., Никита А., Соня Ф. Эти дети старались задействовать все круги. Они

дорабатывали круги до законченных простых образов. Но у них иногда встречались повторения.

6 детей (30%) показали высокий уровень беглости: Аслан Ю., Вера П., Дарья Ш., Лена Т., Олеся Я., Яна Н. В рисунках детей наблюдались небольшие сюжеты и объединение кругов в единую композицию. Это свидетельствует о том, что дети способны генерировать большое количество оригинальных идей в единицу времени.

Диагностическое задание 3. «Дорисуй рисунок» (автор: И.В. Козлова).

Цель: выявить уровень целостности.

Результаты.

Результаты диагностического задания представлены в таблице 10.

Таблица 10 – Результаты исследования уровня целостности (контрольный срез)

Кол-во детей / %%	НУ	СУ	ВУ
20	4	10	6
100%	20%	50%	30%

Анализ. По результатам данного задания 4 ребенка (20%) показали низкий уровень целостности: Анна К., Вадим Х., Клавдия Я., Соня Ф. Эти дети нарисовали объекты рядом с предложенными изображениями или отказались рисовать объекты.

10 детей (50%) показали средний уровень целостности Алина В., Алсу С., Арчи О., Аслан Ю., Ева Г., Зоя С., Кира П., Мая Б., Никита А., Олеся Я., Дети без труда дорисовали изображение до отдельного объекта. Они быстро переключались с одной идеи на другую. Но у детей не получилось объединить изображения в единый сюжет.

6 детей (30%) показали высокий уровень целостности: Антон А., Вера П., Дарья Ш., Лев П., Лена Т., Яна Н.

Эти дети смогли объединить несколько объектов в единый сюжет, объединенный общей идеей. Это свидетельствует о том, что дети могут корректировать свои действия на основе оперативной оценки

результативности выполнения рисунка, «видеть», как информацию, полученную в одном контексте, можно использовать в другом контексте.

Диагностическое задание 4. «Что попало в сеть?» (автор: Е.Л. Губенко).

Цель: выявить уровень абстрактности образов.

Результаты.

Результаты диагностического задания представлены в таблице 11.

Таблица 11 – Результаты исследования уровня абстрактности образов (контрольный срез)

Кол-во детей / %%	НУ	СУ	ВУ
20	3	10	7
100%	15%	50%	35%

Анализ. По результатам данного задания 3 ребенка (15%) показали низкий уровень абстрактности образов: Вадим Х., Клавдия Я., Соня Ф. Дети даже при помощи взрослого не смогли вычленить в беспорядочных линиях нечто отвлеченное от конкретных образов.

10 детей (50%) показали средний уровень абстрактности образов: Алсу С., Анна К., Арчи О., Вера П., Ева Г., Зоя С., Кира П., Лев П., Никита А., Олеся Я. Эти дети смогли «увидеть» в беспорядочных линиях 1-2 абстрактных образа, но только с помощью взрослого. При штриховке образов они часто заходили за пределы контура линий.

7 детей (35%) показали высокий уровень абстрактности образов: Алина В., Антон А., Аслан Ю., Дарья Ш., Лена Т., Мая Б., Яна Н. Дети смогли вычленить в беспорядочных линиях 3-4 абстрактных образа. Штриховку образов в своих работах они выполнили аккуратно, не выходя за пределы контура линий.

Диагностическое задание 5. «Нарисуй рисунок» (автор: Т.Г. Казакова).

Цель: выявить уровень детальности образов.

Результаты.

Результаты диагностического задания представлены в таблице 12.

Таблица 12 – Результаты исследования уровня детальности образов (контрольный срез)

Кол-во детей / %%	НУ	СУ	ВУ
20	2	13	5
100%	10%	65%	25%

Анализ. По результатам данного задания 2 ребенка (10%) показали низкий уровень детальности: Арчи О., Соня Ф. Дети смогли выделить всего несколько существенных деталей в рисунке. Задний план в их рисунках не проработан.

13 детей (65%) показали средний уровень детальности: Алина В., Алсу Аслан Ю., Вадим Х., Дарья Ш., Зоя С., Кира П., Клавдия Я., Лев П., Никита А., Олеся Я. Эти дети справились с заданием частично. Их рисунки характеризуются отсутствием прорисовки мелких деталей и некоторых элементов.

5 детей (25%) показали высокий уровень детальности образов: Вера П., Ева Г., Мая Б., Лена Т. Яна Н. Эти дети стремились заполнить лист разнообразными образами с многообразием деталей. Образы в рисунке были проработаны, мелкие детали прорисованы. Это свидетельствует о том, что дети способны детализировать рисунок до понимания каждого его элемента.

Анализ результатов контрольного эксперимента позволил нам условно отнести всех детей 5-6 лет к одному из уровней развития творческих проявлений:

- к низкому уровню развития творческих проявлений мы условно отнесли 3 ребенка (15%);
- к среднему уровню развития творческих проявлений мы условно отнесли 11 детей (55%);
- к высокому уровню развития творческих проявлений мы условно отнесли 6 детей (30%).

Динамика результатов исследования уровня развития у детей 5-6 лет творческих проявлений после поведения формирующей работы представлена в таблице 13 и на рисунке 2.

Таблица 13 – Динамика результатов исследования уровня развития у детей 5-6 лет творческих проявлений

Группа	НУ	СУ	ВУ
Констатирующий эксперимент	3 (15%)	11 (55%)	6 (30%)
Контрольный эксперимент	7 (35%)	10 (50%)	3 (15%)

На рисунке 2 представлена динамика уровня развития у детей 5-6 лет творческих проявлений.

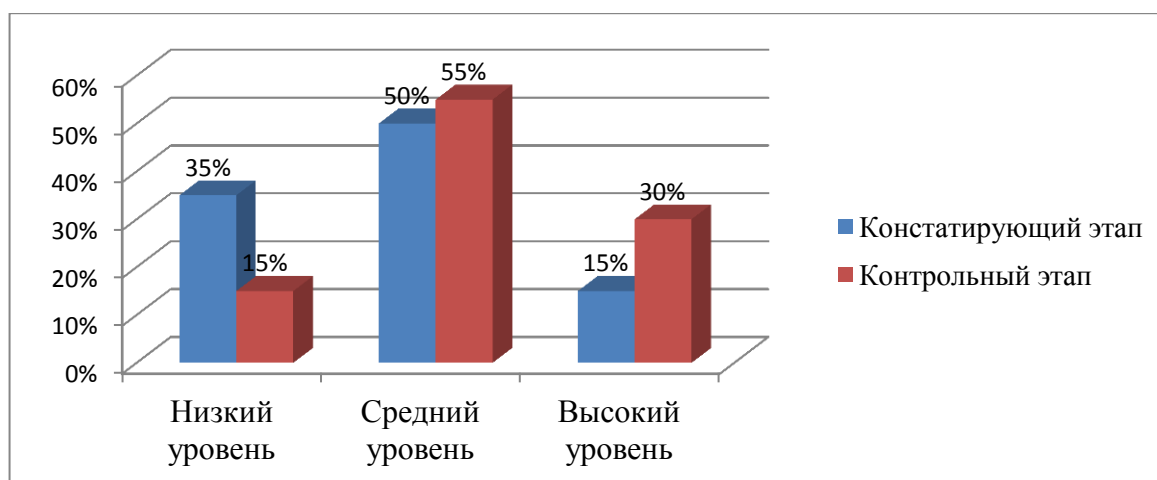


Рисунок 2 – Динамика уровня развития у детей 5-6 лет творческих проявлений

Исходя из результатов, полученных на контрольном этапе исследования, можно сделать вывод, что организация работы по развитию у детей 5-6 лет творческих проявлений в процессе изобразительной деятельности (нетрадиционного рисования), оказалась эффективной: количество детей с низким уровнем развития у детей 5-6 лет творческих проявлений снизилось на 20%; количество детей со средним уровнем развития у детей 5-6 лет творческих проявлений повысился на 5%; количество детей с высоким уровнем развития у детей 5-6 лет творческих проявлений повысился на 15%.

Рисование, как разновидность изобразительной деятельности, в частности, нетрадиционное рисование – оказалось действительно действенным средством развития у детей 5-6 лет творческих проявлений.

Заключение

На основании проведённой исследовательской работы можно сделать следующие выводы.

В основу теоретической части работы легли изученные нами материалы учёных-исследователей педагогов, психологов, занимающихся проблемой развития творческих проявлений детей дошкольного возраста в процессе изобразительной деятельности (Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, А.В. Запорожец, Н.Н. Поддьяков, Н.А. Ветлугина).

Изобразительная деятельность, в частности, детское рисование включает в себе большие возможности для развития у дошкольников творческих проявлений. Как отмечают исследователи детского изобразительного творчества (Г.Г. Григорьева, Т.С. Комарова, Н.П. Сакулина), она является средством умственного, графомоторного, эмоционально-эстетического и волевого развития детей. На констатирующем этапе нашего исследования на основе исследований Э.П. Торренса, В.Т. Кудрявцева мы выявили: следующие показатели уровня развития у детей 5-6 лет творческих проявлений: оригинальность, беглость, целостность, абстрактность, детальность.

Результаты констатирующего этапа нашей экспериментальной работы показали, что у детей 5-6 лет преобладает низкий и средний уровень развития творческих проявлений. А родители воспитанников, из числа опрошенных не развивают в своих детях творческие проявления, не способствуют поддержанию интереса детей к занятиям творчеством, считая, что этим должны заниматься педагоги детского сада. Исходя из результатов констатирующей части исследования, мы сделали вывод, что необходимо организовать работу по развитию у детей 5-6 лет творческих проявлений. Действительно, действенным средством развития у детей 5-6 лет творческих проявлений, на наш взгляд, является рисование, как разновидность изобразительной деятельности. В частности, нетрадиционное рисование.

Целью формирующего эксперимента явилось: разработать содержание работы по развитию у детей 5-6 лет творческих проявлений в процессе изобразительной деятельности. Работа по развитию у детей 5-6 лет творческих проявлений в процессе изобразительной деятельности включала в себя несколько этапов.

На первом этапе мы обогатили центр художественно-эстетического развития в группе материалами для творческих работ детей.

На втором этапе мы знакомили детей с нетрадиционными техниками рисования. Мы разработали перспективно-тематический план проведения творческих занятий по развитию творческих проявлений детей 5-6 лет с использованием нетрадиционных техник рисования на три месяца.

Организация творческих занятий способствовали решению следующих задач: развитие у детей интереса к рисованию с использованием нетрадиционных техник; развитие у детей творческих проявлений, воображения, самостоятельности; формирование у детей умения проявлять самостоятельность при выборе способа, нетрадиционной техники рисования, выбора композиции, цвета и темы рисования. Также мы организовали работу с родителями детей 5-6 лет и педагогами дошкольной образовательной организации по развитию у детей 5-6 лет творческих проявлений с использованием нетрадиционных техник рисования.

Результаты контрольного среза позволили нам выявить динамику уровня развития у детей 5-6 лет творческих проявлений: количество детей с низким уровнем развития у детей 5-6 лет творческих проявлений снизилось на 20%, количество детей со средним уровнем повысилось на 5%; количество детей с высоким уровнем повысилось на 15%.

Это свидетельствует о том, что рисование, как разновидность изобразительной деятельности, в частности, нетрадиционное рисование – оказалось действенным средством развития у детей 5-6 лет творческих проявлений.

Задачи исследования решены, гипотеза исследования подтвердилась.

Список используемой литературы

1. Артемьева Л. А. Декоративное рисование с детьми 5-7 лет : Рекомендации, планирование, конспекты занятий. ФГОС Д. М. : Издательство «Учитель», 2019. 107 с.
2. Бакушинский А. В. Художественное творчество и воспитание: Опыт исследований на материале пространственных искусств. М. : Культура и просвещение, 2017. 66 с.
3. Барышева Т. А. Креативность. Диагностика и развитие : монография / Российский государственный университет имени А. И. Герцена. Санкт-Петербург : Издательство РГПУ им. А.И. Герцена, 2002. 205 с.
4. Бердяев Н. А. Смысл творчества. Опыт оправдания человека. М. : Издательство Юрайт, 2019. 256 с. URL: <https://urait.ru/bcode/441579> (дата обращения: 20.01.2020).
5. Боровик О. В Развитие воображения : методические рекомендации.. М. : Секачев, 2018. 52 с.
6. Брыкина Е. К. Методика развития детского изобразительного творчества в опорных схемах и таблицах : Учебно-методическое пособие. М. : Центр педагогического образования, 2016. 93 с.
7. Варрки Н. А. Программа творческо-эстетического развития дошкольников : Учебное пособие. СПб. : Речь, 2017. 168 с. (Детская психология и психотерапия).
8. Ветлугина Н. А. Художественное творчество и ребенок. М. : Издательство Просвещение, 1989. 284 с.
9. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк: книга для учителя. М. : Издательство Просвещение, 1991. 93 с.
10. Гаврилов В. В. Декоративное рисование с детьми 6-7 лет : рекомендации, планирование, конспекты занятий. Волгоград : Учитель, 2019. 143 с.

11. Григорьева Г. Г. Изобразительная деятельность дошкольников : Учебное пособие . М. : Издательство Академия, 2014. 410 с.
12. Григорьева Г. Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности : учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений. М. : Academia, 2016. 342.
13. Доронова Т. Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников : методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. 2-е издание. М. : Просвещение, 2018. 187 с.
14. Дьяченко О. М Развитие воображения дошкольника : методическое пособие для воспитателей и родителей. М. : Мозаика-Синтез, 2018. 126 с.
15. Запорожец А. В. К вопросу о генезисе, функции и структуре эмоциональных процессов у ребенка. Текст : электронный // Воронеж : Издательство Модек, 2016. С. 67-88. (Психологи Отечества) URL: <http://www.psychlib.ru/inc/absid.php?absid=176766> (дата обращения: 18.01.2020).
16. Ильин Е. П. Психология творчества, креативности, одаренности. СПб. : Издательство : Питер, 2016 г. 448 с
17. Квач Н. В. Развитие образного мышления и графических навыков у детей 5-7 лет : учебное пособие. Москва. Центр здоровье сберегающих педагогических технологий Нижегородского Государственного архитектурно-строительного университета : ВЛАДОС, 2020. 159 с.
18. Комарова Т. С. Дошкольная педагогика. Коллективное творчество детей : учебное пособие. 2-е издание исправленное и дополненное. М. : Издательство Юрайт, 2017. 108 с.
19. Комарова Т. С. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию: учебное пособие. 3-е издание, доработанное. М. : Просвещение, 1991. 255 с.

20. Комарова Т. С. Программа эстетического воспитания детей 2-7 . М. : Педагогическое общество России, 2019. 187 с.
21. Лихачев Б. Т. Педагогика : курс лекций. М. : Владос, 2018. 646 с.
22. Лыкова И. А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». М. : «Цветной мир», 2019. 144с.
23. Лыкова И. А. Развитие ребёнка в изобразительной деятельности. М. : Творческий центр Сфера, 2020. 125 с.
24. Ожегов С. И. Толковый словарь русского языка : 100000 слов, терминов и выражений. 28-е издание. М. : Мир и образование, 2015. 1375 с
25. Парамонова Л. А. Творческое художественное конструирование // Дошкольное воспитание. 2019. № 10. С. 76-84.
26. Поддьяков Н. Н. Новый подход к развитию творчества у дошкольников : учебник. М. : Сфера, 2016. 143 с.
27. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 N 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2018 N 30384). – URL: <http://base.garant.ru/70512244/> (дата обращения 14.04.2020). Текст : электронный.
28. Прохорова Л. Н Опыт методической работы в ДОУ по развитию креативности дошкольников : учебное пособие. М. : Знания, 2007. 255 с.
29. Рибо Т. А. Творческое воображение. СПб. : Эрлих, 2016. 327 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228207> (дата обращения: 20.01.2020).
30. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии : учебник. СПб. : Питер, 2009. 720 с.
31. Сакулина Н. П. Изобразительная деятельность в детском саду : пособие для воспитателей. 2-ое издание, исправленное и дополненное. М. : Просвещение, 1982. 208 с.

32. Скоролупова О. А. Знакомство детей старшего дошкольного возраста с русским народным декоративно-прикладным искусством : цикл занятий для детей старшего дошкольного возраста. М. : Издательство Скрипторий. 2016. 123 с.

33. Теплов Б. М. Психология и психофизиология индивидуальных различий: избранные психологические труды. 2-е издание. М. : Московский психолого-социальный институт ; Воронеж : «МОДЭК», 2019. 638 с.

34. Тихонова М. В. Красна изба : знакомство детей с русским народным искусством, ремеслами, бытом в музее детского сада. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду. СПб. : Детство-пресс, 2017. 173 с.

35. Тихонова О. А. Декоративное рисование в детском саду //Дошкольное воспитание. 2018. № 4. С. 56-59.

36. Толстоносова Р. В. Декоративно-прикладное искусство как средство гармонического развития личности / Р. В. Толстоносова. Текст : электронный // Молодой ученый. 2016. № 4. С. 837-839. URL: <https://moluch.ru/archive/108/25888/> (дата обращения: 22.01.2020).

37. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (утв. 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ). С изменениями от 05.05.2014. URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_158523/ (дата обращения 14.04.2020).

38. Флерина Е. А. Изобразительное искусство в дошкольных учреждениях : роль изо в воспитании дошкольника / Е. А. Флерина. Москва // История дошкольной педагогики в России : Хрестоматия : учебное пособие для студентов педвузов Специальность: Дошкольная педагогика и психология. Педагогика и методика дошкольного образования. М. : Академия, 1999. С. 458-461.

39. Флерина Е. А. Эстетическое воспитание дошкольника. Художественное слово для детей дошкольного возраста // Хрестоматия по

теории и методике развития речи детей дошкольного возраста : Учебное пособие. М. : Академия, 2000. С. 470-484.

40. Шелихова О. О. Исследование воображения у старших дошкольников. Текст : электронный // Научно-методический электронный журнал «Концепт». 2015. № 10. С.101-105. URL: <http://e-koncept.ru/2015/95064> (дата обращения: 30.01.2020).

41. Шинкарёва Н. А. Педагогические условия развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста. Текст : электронный // Молодой ученый. 2016. № 9. С. 1210-1213. URL: <https://moluch.ru/archive/113/29439/> (дата обращения: 22.01.2020).

42. Ясева Н. Ю. Теория и методика руководства изобразительной деятельностью детей дошкольного возраста : учебно-методический комплекс для студентов высшего учебного заведения «Дошкольное образование. Социальная педагогика». М. : УО «Московский гуманитарный университет имени А. А. Кулешова», 2018. 88 с.

Приложение А

Список детей 5-6 лет, участвующих в экспериментальном исследовании

Таблица А.1 – Список детей 5-6 лет старшей группы ГБОУ СОШ № 1474 обособленное дошкольное подразделение № 6 г. Москва

Имя, Ф. ребенка	Возраст
1. Алина В.	5 лет 4 мес.
2. Алсу С.	5 лет 3 мес.
3. Анна К.	5 лет 3 мес.
4. Антон А.	5 лет 5 мес.
5. Арчи О.	5 лет 5 мес.
6. Аслан Ю.	5 лет 2 мес.
7. Вадим Х	5 лет 8 мес.
8. Вера П.	5 лет 7 мес.
9. Дарья Ш.	5 лет 6 мес.
10. Ева Г.	5 лет 9 мес.
11. Зоя С.	5 лет 6 мес.
12. Кира П.	5 лет 4 мес.
13. Клава Я.	5 лет 8 мес.
14. Лев П.	5 лет 4 мес.
15. Лена Т.	5 лет 6 мес.
16. Мая Б.	5 лет 10 мес.
17. Никита А.	5 лет 6 мес.
18. Олеся Я.	5 лет 9 мес.
19. Соня Ф.	5 лет 4 мес.
20. Яна Н.	5 лет 7 мес.

Приложение Б
Количественные результаты диагностики развития у детей 5-6 лет
творческих проявлений

Таблица Б.1 – Протокол результатов констатирующего этапа эксперимента

Имя Ф. ребенка	Диагностические методики					Уровень
	1	2	3	4	5	
1. Алина В.	НУ	СУ	НУ	СУ	СУ	средний
2. Алсу С.	СУ	НУ	НУ	СУ	НУ	низкий
3. Анна К.	НУ	НУ	СУ	НУ	СУ	низкий
4. Антон А.	ВУ	ВУ	СУ	ВУ	СУ	высокий
5. Арчи О.	СУ	СУ	НУ	НУ	СУ	средний
6. Аслан Ю.	СУ	ВУ	СУ	ВУ	ВУ	высокий
7. Вадим Х	НУ	НУ	СУ	НУ	НУ	низкий
8. Вера П.	СУ	НУ	СУ	СУ	СУ	средний
9. Дарья Ш.	СУ	СУ	СУ	СУ	ВУ	средний
10. Ева Г.	СУ	СУ	СУ	НУ	НУ	средний
11. Зоя С.	НУ	СУ	СУ	НУ	НУ	низкий
12. Кира П.	СУ	НУ	НУ	СУ	СУ	средний
13. Клава Я.	СУ	НУ	НУ	НУ	СУ	низкий
14. Лев П.	ВУ	СУ	СУ	НУ	СУ	средний
15. Лена Т.	СУ	ВУ	СУ	СУ	ВУ	средний
16. Мая Б.	НУ	СУ	СУ	НУ	СУ	средний
17. Никита А.	СУ	НУ	НУ	СУ	НУ	низкий
18. Олеся Я.	СУ	СУ	СУ	СУ	НУ	средний
19. Соня Ф.	НУ	СУ	НУ	НУ	СУ	низкий
20. Яна Н.	ВУ	ВУ	ВУ	СУ	СУ	высокий

Приложение В

Перспективно-тематический план по развитию творческих проявлений детей 5-6 лет с использованием нетрадиционных техник рисования

Таблица В.1 – Перспективно-тематический план по развитию творческих проявлений детей 5-6 лет

Месяц	Тема творческого занятия	Нетрадиционная техника рисования	Содержание
Январь	Творческое занятие 1 «Проказы Деда Мороза»	Оттиск	Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования – оттиск. Формировать у детей умение окунать губку, смятую бумагу, листья растений, кусочки пенопласта, пробки от бутылок в розетку с краской и наносить оттиск на бумагу. Предложить детям дорисовать полученный образ. Развивать у детей творческую индивидуальность, детское творчество при самостоятельной дорисовке сюжета.
	Творческое занятие 2 «Золотая рыбка»	Граттаж	Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования – граттаж. Формировать у детей умение создавать рисунок рыбки в технике граттаж. Совершенствовать умение детей аккуратно работать с зубочистками. Развивать у детей творческое воображение, интерес к нетрадиционным техникам рисования и творчеству русских писателей.
	Творческое занятие 3 «Волшебная клякса»	Кляксография	Знакомить детей с нетрадиционной техникой рисования – кляксография. Формировать у детей умение при помощи трубочки выдувать краску, получая желаемое изображение. Формировать у детей умение дорисовывать образ, развивая фантазию, воображение. Способствовать развитию у детей детского творчества при самостоятельной дорисовке сюжета.
	Творческое занятие 4 «Бабочка»	Монотипия	Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования – монотипия. Формировать у детей умение рисовать бабочку с использованием нетрадиционной техники рисования (монотипия). Развивать у детей самостоятельность, эстетические чувства и эмоции, чувство ритма и композиции, воспитывать в детях чувство прекрасного, любовь к природе через изобразительное искусство. Воспитывать у детей аккуратность при работе с краской.

Продолжение приложения В

Продолжение таблицы В.1

Февраль	Творческое занятие 5 «Хризонтема»	Рисование восковыми мелками	Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования восковыми мелками. Формировать у детей умение обводить мелками контуры рисунка и закрашивать рисунок разными штрихами. Совершенствовать творческие способности детей.
	Творческое занятие 6 «Дорожные знаки»	Рисование нитью	Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования нитью. Формировать у детей умение выкладывать свежеекрашенные цветные ниточки, используя творческий подход. Формировать у детей умение работать аккуратно.
	Творческое занятие 7 «Увиденный образ»	Рисование по мокрой бумаге	Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования – рисование по мокрой бумаге. Формировать у детей умение увидеть творческие образы в рисунке; умение дорисовать увиденный образ. Развивать художественные способности детей, фантазию.
	Творческое занятие 8 «Животные Севера»	Рисование тычком Рисование ватными палочками	Познакомить детей с нетрадиционными техниками рисования – тычок полусухой кистью и рисование ватными палочками. Уточнять и расширять представления детей об образе жизни животных Севера. Формировать у детей умение передавать пушистость животных (медведь) с помощью жесткой кисти. Воспитывать у детей любовь и бережное отношение к природе.
Март	Творческое занятие 9 «Золотой петушок»	Оттиск ладошкой Набрызг	Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования – набрызг. Продолжать знакомить с нетрадиционным приемом рисования – оттиск ладошкой. Вызывать у детей стремление наиболее содержательно решать изобразительную задачу в рисунке, дополнять создаваемый образ интересными деталями. Развивать у детей эстетическое восприятие и воображение, творческую активность.
	Творческое занятие 10 «Подводный мир»	Рисование с помощью свечи	Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования с помощью свечи. Формировать у детей умение прорисовывать контуры жителей подводного мира, ориентируясь на шаблон. Закреплять и расширять представления детей о подводном мире. Развивать у детей художественные способности.

Продолжение приложения В

Продолжение таблицы В.1

Март	Творческое занятие 11 «Сирень»	Пуантилизм	<p>Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования – пуантилизм.</p> <p>Формировать у детей умение рисовать точками пейзажные образы с изображением округлых форм.</p> <p>Развивать у детей умение чувствовать настроение и характер цвета.</p>
	Творческое занятие 12 «Волшебное рисование»	Разнообразные нетрадиционные техники рисования	<p>Совершенствовать умение детей в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных техниках рисования. Закрепить умение выбирать самостоятельно технику и тему.</p>

Приложение Г

Перспективно-тематический план образовательной работы с родителями и педагогами по развитию у детей 5-6 лет творческих проявлений с использованием нетрадиционных техник рисования

Таблица Г.1 – Перспективно-тематический план образовательной работы с родителями и педагогами по развитию у детей 5-6 лет творческих проявлений

Месяц	Содержание	
	С родителями	С педагогами
Январь	Консультация «Развитие у детей старшего дошкольного возраста творческих проявлений в домашних условиях»	Семинар-практикум «Развиваем творческие проявления детей старшего дошкольного возраста с использованием нетрадиционных техник рисования»
Февраль	Мастер-класс «Такие разные техники рисования» (знакомство родителей с нетрадиционными техниками рисования)	Консультация «Нарисуем без кисточки»
Март	Круглый стол «Творческий ребенок – будущая творческая личность»	Педсовет «Развиваем творческие проявления дошкольников на творческих занятиях по изобразительной деятельности (нетрадиционное рисование)»

Приложение Д
**Количественные результаты диагностики развития у детей 5-6 лет
творческих проявлений**

Таблица Д.1 – Протокол результатов контрольного этапа эксперимента

Имя Ф. ребенка	Диагностические методики					Уровень
	1	2	3	4	5	
1.Алина В.	СУ	СУ	СУ	3	СУ	средний
2.Алсу С.	СУ	СУ	СУ	СУ	СУ	средний
3.Анна К.	НУ	НУ	НУ	СУ	СУ	низкий
4.Антон А.	ВУ	СУ	ВУ	ВУ	СУ	высокий
5.Арчи О.	СУ	СУ	СУ	СУ	НУ	средний
6.Аслан Ю.	ВУ	ВУ	СУ	ВУ	СУ	высокий
7.Вадим Х	НУ	НУ	НУ	НУ	СУ	низкий
8.Вера П.	ВУ	ВУ	ВУ	СУ	ВУ	высокий
9.Дарья Ш.	ВУ	ВУ	ВУ	ВУ	СУ	высокий
10. Ева Г.	СУ	СУ	СУ	СУ	ВУ	средний
11. Зоя С.	СУ	СУ	СУ	СУ	СУ	средний
12. Кира П.	СУ	СУ	СУ	СУ	СУ	средний
13. Клава Я.	СУ	СУ	НУ	НУ	СУ	средний
14. Лев П.	ВУ	СУ	ВУ	СУ	СУ	средний
15. Лена Т.	ВУ	ВУ	ВУ	ВУ	ВУ	высокий
16. Мая Б.	СУ	СУ	СУ	ВУ	ВУ	средний
17. Никита А.	НУ	СУ	СУ	СУ	СУ	средний
18. Олеся Я.	ВУ	ВУ	СУ	СУ	СУ	средний
19. Соня Ф.	СУ	СУ	НУ	НУ	НУ	низкий
20. Яна Н.	ВУ	ВУ	ВУ	ВУ	ВУ	высокий