

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Гуманитарно-педагогический институт

(наименование института полностью)

Кафедра «Дошкольная педагогика, прикладная психология»

(наименование)

44.03.02 Психолого-педагогическое образование

(код и наименование направления подготовки, специальности)

Психология и педагогика дошкольного образования

(направленность (профиль) / специализация)

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА (БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА)

на тему **ФОРМИРОВАНИЕ У ДЕТЕЙ 6-7 ЛЕТ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О КУЛЬТУРЕ
НАРОДОВ СРЕДНЕГО ПОВОЛЖЬЯ В ПРОЦЕССЕ РЕАЛИЗАЦИИ
ТЕХНОЛОГИИ МЕТОДА ПРОЕКТОВ**

Студент

О.М. Мишарина

(И.О. Фамилия)

(личная подпись)

Руководитель

С.Е. Анфисова

(ученая степень, звание, И.О. Фамилия)

Тольятти 2020

Аннотация

Бакалаврская работа рассматривает решение актуальной проблемы формирования у детей 6-7 лет представлений о культуре народов Среднего Поволжья в процессе реализации технологии метода проектов. Выбор темы продиктован необходимостью формирования у детей 6-7 лет представлений о культуре народов Среднего Поволжья и недостаточным использованием технологии метода проектов как средства данного процесса.

Цель бакалаврской работы заключается в том, чтобы теоретически обосновать и экспериментально проверить возможность формирования у детей 6-7 лет представлений о культуре народов Среднего Поволжья в процессе реализации технологии метода проектов.

В исследовании решались следующие задачи: проанализировать психолого-педагогическую литературу по проблеме исследования, выявить уровень сформированности у детей 6-7 лет представлений о культуре народов Среднего Поволжья, разработать и апробировать содержание работы по формированию у детей 6-7 лет представлений о культуре народов Среднего Поволжья в процессе реализации технологии метода проектов, выявить динамику уровня сформированности у детей 6-7 лет представлений о культуре народов Среднего Поволжья.

Бакалаврская работа имеет практическую значимость; состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы (32 источника) и 6 приложений. Объем работы – 65 страниц.

Оглавление

Введение.....	5
Глава 1 Теоретические аспекты проблемы формирования у детей 6-7 лет представлений о культуре народов Среднего Поволжья в процессе реализации технологии метода проектов	10
1.1 Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме формирования у детей 6-7 лет представлений о культуре народов Среднего Поволжья	10
1.2 Особенности формирования у детей 6-7 лет представлений о культуре народов Среднего Поволжья	15
1.3 Роль технологии метода проектов в формировании у детей 6-7 лет представлений о культуре народов Среднего Поволжья	21
Глава 2 Экспериментальное исследование формирования у детей 6-7 лет представлений о культуре народов Среднего Поволжья в процессе реализации технологии метода проектов	27
2.1 Выявление уровня сформированности у детей 6-7 лет представлений о культуре народов Среднего Поволжья	27
2.2 Содержание и организация работы по формированию у детей 6-7 лет представлений о культуре народов Среднего Поволжья в процессе реализации технологии метода проектов	37
2.3 Динамика уровня сформированности у детей 6-7 лет представлений о культуре народов Среднего Поволжья	43
Заключение	52
Список используемой литературы	55
Приложение А. Список детей, участвующих в экспериментальной работе	58
Приложение Б. Стимульный материал для проведения диагностического задания 1	59
Приложение В. Протокол результатов констатирующего эксперимента ...	61
Приложение Г. Проект «Культурное наследие народов Поволжья».....	62

Приложение Д. Перспективный план реализации проекта «Культурное наследие народов Поволжья»	63
Приложение Е. Протокол результатов контрольного эксперимента	65

Введение

Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России» гласит, что приоритетом современного воспитания является воспитание личности в национальных культурных и духовных традициях. Сложный процесс формирования основ культуры необходимо начинать с самого раннего детства. Ряд педагогических исследований, проведенных русскими учеными в XX веке, подтвердил, что дети дошкольного возраста проявляют интерес к социальной действительности, способны усваивать необходимые знания о ней, познавать культурные ценности, давать оценку событиям, фактам, явлениям (Р.И. Жуковская, Г.М. Лямина, С.А. Козлова, М.И. Богомолова и другие).

В современном обществе отмечается резкий подъем национального самосознания, желание и стремление познать историю и культуру своего народа. Следовательно, проблема внедрения национально – регионального компонента в образовательный процесс является важной и актуальной.

Приобщение подрастающего поколения к национальной культуре региона – один из актуальных педагогических вопросов дошкольного образования на современном этапе, так как каждый народ стремится сохранить и передать новым поколениям исторически сложившиеся национальные традиции и особенности, житейский, производственный, духовный и педагогический опыт.

Мы живем в Среднем Поволжье, поликультурном регионе. Среднее Поволжье считается уникальной лабораторией для изучения возможностей духовно – нравственного воспитания личности через взаимодействие культур. Здесь на протяжении веков проживают народы разных языковых групп и традиций: русские, мордва, марийцы, удмурты, татары, башкиры, чувашаи. В духовном и материальном наследии каждого народа есть ценные идеи, опыт воспитания, обогащающие региональную культуру. Но многие дети не имеют представления ни о своей национальной культуре,

национальных традициях и обычаях, ни о культуре народов, проживающих на территории Среднего Поволжья. Значимость формирования у детей представлений о культуре народов Среднего Поволжья обусловлена ролью первичных представлений о культурных традициях народов родного края для социализации детей дошкольного возраста, развития понимания и уважения культуры других народов, воспитания этнотолерантности.

Приобщение к культурным традициям народов особенно значимо в дошкольном возрасте. Отечественные ученые, исследуя способность постижения дошкольниками истории и культуры родного края (Н.Ф. Виноградова, С.А. Козлова и другие), и процесс приобщения детей к национальной культуре на уровне региона (Л.Ю. Ильина, Г.Н. Данилина, Ю.Н. Мамонова, М.Ю. Новицкая и другие) показали, что детям дошкольного возраста легче понять и принять культуру родного края. Приобщение дошкольников к культурным народным ценностям является для них первым шагом в освоении богатств мировой культуры, общечеловеческих ценностей, развитии личностной культуры. В основе этого процесса лежит интерес ребенка к познанию окружающего мира. Старший дошкольный возраст является наиболее благоприятным периодом для развития такого интереса, так как это период развития произвольности психических процессов, появления эмоционального отклика на воспитательное воздействие (Л.И. Божович, Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, В.С. Мухина, Д.Б. Эльконин и другие).

Проанализировав практическую деятельность педагогов дошкольных образовательных организаций, можно отметить, что не все педагоги владеют методами и приемами по формированию у дошкольников представлений о культуре народов Среднего Поволжья, вследствие чего, у детей отмечаются скудные представления о культуре разных народов. Необходимо углубление представлений дошкольников о региональной культуре, поиск средств, которые позволят детям в полной мере познакомиться с культурой народов родного края.

Технология метода проектов в дошкольном образовании занимает особое место. В процессе самостоятельной деятельности (исследовательской, познавательной, продуктивной) дети познают окружающий мир и воплощают полученные знания в конкретные продукты.

Отечественными исследователями (В.П. Бедерхановой, Т.А. Данилиной, Е.С. Евдокимовой, Л.С. Киселевой и другими учеными) описаны и проанализированы технологии проектирования, связанные с организацией самостоятельной и совместной деятельности дошкольников и педагогов, однако проблема использования метода проектов в процессе ознакомления детей дошкольного возраста с культурой народов Среднего Поволжья исследована недостаточно.

Таким образом, актуальность нашего исследования определила выбор темы нашей бакалаврской работы «Формирование у детей 6-7 лет представлений о культуре народов Среднего Поволжья в процессе реализации технологии метода проектов».

Проблема исследования: каковы возможности технологии метода проектов в формировании у детей 6-7 лет представлений о культуре народов Среднего Поволжья?

Цель исследования: теоретически обосновать и экспериментально проверить возможность формирования у детей 6-7 лет представлений о культуре народов Среднего Поволжья в процессе реализации технологии метода проектов.

Объект исследования: процесс формирования у детей 6-7 лет представлений о культуре народов Среднего Поволжья.

Предмет исследования: формирование у детей 6-7 лет представлений о культуре народов Среднего Поволжья в процессе реализации технологии метода проектов.

Гипотеза исследования: заключается в предложении о том, что уровень сформированности у детей 6-7 лет представлений о культуре народов Среднего Поволжья повысится, если:

- разработать содержание долгосрочного проекта «Культурное наследие народов Среднего Поволжья», состоящего из нескольких тематических блоков;
- обогатить образовательно-культурную среду группы дидактическими материалами по теме проекта;
- реализовать долгосрочный проект в совместной деятельности детей, педагога и родителей.

Задачи исследования.

1. Проанализировать психолого-педагогическую литературу по проблеме исследования.

2. Выявить уровень сформированности у детей 6-7 лет представлений о культуре народов Среднего Поволжья.

3. Определить и апробировать содержание работы по формированию у детей 6-7 лет представлений о культуре народов Среднего Поволжья в процессе реализации технологии метода проектов.

4. Выявить динамику уровня сформированности у детей 6-7 лет представлений о культуре народов Среднего Поволжья.

Для решения поставленных задач в ходе исследования применялись следующие **методы**:

- теоретический анализ и обобщение психолого-педагогических источников по проблеме исследования, моделирование гипотезы исследования;
- эмпирические: психолого-педагогический эксперимент: констатирующий, формирующий и контрольный этапы; беседа, наблюдение;
- методы обработки результатов: количественный и качественный анализ результатов экспериментальной работы.

Теоретическую основу исследования составляют:

- идеи формирования личности ребенка в процессе всестороннего познания окружающего мира (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев,

В.В. Давыдов, Д.Б. Эльконин, Н.Ф. Виноградова, С.А. Козлова, Т.Ю. Купач, И.Э. Куликовская и другие);

– теоретические разработки в области педагогического проектирования (О.И. Агапова, В.А. Болотова, М.М. Буклева, Г.В. Девятова, В.Р. Имакаева, Р.Я. Касимова, Н.Ю. Маркина и другие).

Новизна исследования заключается в том, что обоснована возможность использования технологии метода проектов в формировании у детей 6-7 лет представлений о культуре народов Среднего Поволжья; определены показатели и дана качественная характеристика уровней сформированности у детей 6-7 лет представлений о культуре народов Среднего Поволжья.

Теоретическая значимость исследования состоит в том, что обосновано содержание работы по формированию у детей 6-7 лет представлений о культуре народов Среднего Поволжья в процессе реализации технологии метода проектов.

Практическая значимость исследования заключается в том, что разработанное содержание работы по формированию у детей 6-7 лет представлений о культуре народов Среднего Поволжья в процессе реализации технологии метода проектов может быть использовано в образовательном процессе дошкольных образовательных организаций.

Экспериментальная база исследования: муниципальное автономное образовательное учреждение детский сад № 120 «Сказочный» городского округа Тольятти. В исследовании приняли участие 24 ребенка 6-7 лет.

Структура бакалаврской работы. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы (32 источника) и 6 приложений. Текст работы иллюстрирован 14 таблицами, 5 рисунками.

Глава 1 Теоретические аспекты проблемы формирования у детей 6-7 лет представлений о культуре народов Среднего Поволжья в процессе реализации технологии метода проектов

1.1 Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме формирования у детей 6-7 лет представлений о культуре народов Среднего Поволжья

С самого раннего детства ребенка окружает прекрасный мир культуры. И региональная культура становится первым, самым важным, шагом для малыша в освоении общечеловеческих ценностей мировой культуры. Дети дошкольного возраста наиболее восприимчивы к миру культуры и важнейшей задачей взрослых является приобщение дошкольников к культурным ценностям и национальным традициям своего народа, своего родного края, своей семьи. Д.С. Лихачев писал: «Воспитание любви к родному краю, к родной культуре, к родному городу, к родной речи – задача первостепенной важности и нет необходимости это доказывать» [18, с. 82].

Регион Среднего Поволжья с давних времен является поликультурным регионом. Здесь на протяжении веков уживались народы с разными культурными традициями и обычаями. Это русские, татары, марийцы, чувашаи, мордва, башкиры, удмурты и другие. Дети с самого раннего детства приобщались к родной культуре, «впитывали с молоком матери» ценности и нравственные ориентиры, присущие своей национальной культуре. По мере взросления они сами становились представителями родного народа, стремились к сохранению и продолжению национальных традиций.

В последние годы отмечается стремление народов к национальному возрождению. На этой почве особое внимание уделяется духовному богатству культурного наследия каждого народа, стремление к сохранению национального своеобразия, которое выражается в родном языке,

национальных традициях, фольклоре, искусстве. Поэтому, воспитание, основывающееся на корнях национальной культуры, в настоящее время можно считать ведущим принципом. Воспитание в детях дружелюбного толерантного отношения к представителям других народов, формирование интереса к национальным традициям и обычаям является важнейшей задачей современной педагогики.

Истинно национальную школу можно создать только на этнопедагогической основе. Именно народная культура является основой любой культуры, так как воссоздание народных традиций невозможно без возрождения исконных традиций народной педагогики. Приобщение дошкольников к народной культуре способствует приобщению детей к бесценному культурному наследию, хранящему в себе знания об историческом прошлом и настоящем, к культурным традициям родного края и соседних народов, формированию чувства гордости за родной край, сохранение национальных традиций и обычаев.

Рассмотрим понятия «традиция», «культура» и «региональная культура».

В Большой советской энциклопедии указывается: «Традиция в переводе с латинского – передача, предание; элементы социального и культурного наследия, передающиеся из поколения в поколение и сохраняющиеся в определенных классах в течение длительного времени. Традиция охватывает объекты социального наследия (материальные и духовные ценности); процесс социального наследования и его способы. В качестве традиций выступают определенные общественные установки, нормы поведения, ценности, идеи, обряды и так далее» [4, с. 135].

И.В. Суханов дает несколько определений термина «традиция»:

– «Традиция – это система действий, передающаяся из поколения в поколение и формирующая мысли и чувства людей, вызываемые у них определенным общественным отношением»;

– «Традиции – это такие формы общественных отношений, посредством которых приобретают устойчивость мысли и чувства, соответствующие этим отношениям. Эта общественная роль традиций особенно отчетливо просматривается в тот момент их развития, когда оформлявшиеся ими общественные отношения, способствуя выработке у людей таких чувств, мыслей, духовных качеств, которые требовались умершими общественными отношениями» [30].

По мнению К.В. Чистова «традиция – это механизм аккумуляции передачи (трансляции) и актуализации (реализации) человеческого опыта...». Ученый считал, что рассматривание традиции в качестве социально – стереотипного опыта предполагает уточнение термина «стереотип». Он дает этому термину следующее определение: «Стереотип – способ использования выработанной людьми модели поведения или, иначе – реализация его в поведенческих актах (действиях)». В то же время, традиция не является случайным набором стереотипов, традиция – определенная система стереотипов, отражающая структуру социального опыта [31, с. 118].

Отечественный философ и социолог Д.И. Водзинский считает, что «традиция – это прочно установившиеся, унаследованные от предшествующих поколений формы поведения людей, взаимоотношения или принципы, по которым развивается общечеловеческая культура» [10]. На это определение понятия «традиция» мы и будем ориентироваться в нашем исследовании.

Традиции обеспечивают связь разных поколений, являются опорой духовно – нравственной жизни народов. Именно традиции обеспечивают преемственность старших и младших поколений, служат фактором, объединяющим народ. Многообразие традиции обуславливает духовное богатство народа. В связи с этим, одной из глобальных проблем науки стало достижение единогласия между традицией и современностью. Благодаря традиции возможно возрождение утраченного сейчас наследия, что может стать спасением для человечества. Проблема разрыва связи поколений сейчас

является очень острой, новое поколение воспитывается вне национальных культурных традиций, менталитета родного народа. Еще академик Д.С. Лихачев отмечал, культурная среда предков является необходимым условием полноценной духовной жизни каждого человека, его «духовной оседлости», нравственной самодисциплины, привязанности к своей малой Родине [18, с. 83].

Перейдем к понятию «культура».

Слово «культура» произошло от латинского «cultura», первоначально имело три тесно взаимосвязанных значения. Первое значение – возделывание, обрабатывание, уход, разведение, земледелие, сельское хозяйство. Второе значение – это воспитание, образование, развитие. Третье – поклонение, почитание [3, с. 132].

Русские философы XX века Н.А. Бердяев и П.А. Флоренский толковали этимологию слова «культура» от «культа», связывая понятие «культура» с религией, с духовной сферой.

Сходного мнения придерживался Н.А. Бердяев: «Культура связана с культом, она из религиозного культа развивается... Древнейшая из Культур – Культура Египта началась в храме, и первыми ее творцами были жрецы. Культура связана с культом предков, с преданием и традицией. Она полна священной символики, в ней даны знаки и подобию иной, духовной действительности. Всякая Культура (даже материальная Культура) есть Культура духа, всякая Культура имеет духовную основу – она есть продукт творческой работы духа над природными стихиями» [2].

Сегодня под культурой чаще всего подразумевают человеческую деятельность в различных ее проявлениях, которая включает в себя все формы и способы человеческого самопознания и самовыражения, сбережение человеком и социумом в целом навыков и умений.

Культура – постоянно изменяющийся развивающийся процесс, в котором систематично развиваются новые качества, происходит присвоение ценностей личностью. Культура меняется с развивающимся обществом,

сохраняя прогрессивные традиции прошлого. Культуру, как правило, рассматривают в материальной и духовной форме.

Понятием «региональная культура» изначально обозначалась культура локальных общностей, проживающих на конкретной территории. Термин «регион» определялся как «территория, на которой возникла и развивается данная культура». Специфика культуры связывалась с региональной спецификой конкретной историко-географической области (культура стран Латинской Америки, культура Запада, Культура Востока и другие). Сегодня исследователи понятием «региональная культура» предлагают обозначать «многообразие культур, находящихся внутри единой страны; при этом соотношение национальной культуры и ее регионального варианта может быть рассмотрено как связь общего и особенного» [28].

И.Л. Мурзина определяет региональную культуру как «специфическую форму существования социума и человека, имеющую выраженную пространственно-географическую очерченность, опирающуюся на собственную историческую традицию и систему ценностей. Ее отличает наличие своего набора функций, продуцирование специфической системы социальных связей и определенного типа личности. Региональная культура является вариантом общенациональной культуры и в то же время самостоятельным явлением, обладающим своими закономерностями развития и логикой исторического бытия, способностью оказывать влияние на общенациональную культуру» [23, с. 4].

Исследователь В.Н. Стрелецкий придерживается мнения, что важными показателями региональной культуры являются специфические черты материальной и духовной культуры, а также региональное самосознание, формирующееся в результате самоотождествления народов с определенными территориями вследствие «укорененности культуры», формирования местного патриотизма [6, с. 18].

В результате анализа изученной литературы, мы пришли к выводу, что вопрос приобщения детей к национальной культуре уже в период

дошкольного детства в настоящее время является одной из важнейших задач современной педагогики. Приобщение дошкольников к народной культуре способствует приобщению детей к бесценному культурному наследию, хранящему в себе знания об историческом прошлом и настоящем, к культурным традициям родного края и соседних народов, формированию чувства гордости за родной край и свой родной народ, сохранение национальных традиций и обычаев. Наиболее значимыми и важными элементами региональной культуры являются народные традиции, позволяющие осваивать культурное пространство региона, знакомиться с образом жизни разных народов, проживающих в регионе, раскрыть колоритную самобытность культур.

1.2 Особенности формирования у детей 6-7 лет представлений о культуре народов Среднего Поволжья

Ряд исследований в дошкольной педагогике направлен на изучение процесса формирования ценностного отношения к миру через взаимодействие психологического, этического и философского компонентов ценностного ориентирования.

Исследователь С.В. Кириенко в своих трудах освещает проблему приобщения детей дошкольного возраста к народным традициям посредством этнографической культуры. Разработанная автором педагогическая технология обеспечивает взаимосвязь когнитивного и деятельностного компонентов, переплетение разнообразных видов искусств, фольклора и разнообразных этнографических средств, привлечение дошкольников на всех этапах приобщения к традициям, взаимодействие в системе «педагог – ребенок – родитель» [15].

Л.В. Кокуева в процессе исследования по проблеме патриотического воспитания дошкольников выявила характерные особенности и определила ряд условий воспитания патриотизма у дошкольников. Созданная ею

комплексная программа «Я и моя Родина» базируется на цивилизованно - исторических традициях родного края. Основным принципом, лежащим в основе этой программы – принцип приоритетности регионального культурного наследия, что значит воспитание патриотизма на краеведческом материале с целью приобщения дошкольников к национальной культуре, формирования уважения к природе родного края, к своему дому [17].

Н.А. Бердяев и С.И. Гессен считают важной задачей образования – приобщение человека к культурным ценностям науки, искусства, нравственности. По их мнению, поликультурное воспитание дошкольников необходимо осуществлять в трех направлениях: информационное насыщение (представления о традициях, обычаях и культуре разных народов), эмоциональное воздействие и поведенческие нормы (закрепление полученных детьми знаний о нормах взаимоотношений между народами в их собственном поведении) [31].

Важным направлением поликультурного воспитания является привлечение к народоведению – изучение культуры, быта, обычаев родного народа. Именно поэтому во всех дошкольных учреждениях уделяется значительное внимание воспитанию у детей любви к Родине, уважительного отношения к семье, уважения к народным традициям и обычаям, государственному и родному языку, национальным ценностям народов Поволжья народа. Анализу последних исследований и публикаций, вопросам патриотического воспитания детей дошкольного возраста посвятили свои исследования Л.В. Артемова, А.М. Богущ, Н.Ф. Виноградова, Н.В. Гавриш, Н.Н. Лысенко, Л.В. Лохвицка и другие ученые. Данные работы освещают теоретические основы народоведения, содержание и методику ознакомления детей с культурой народов Поволжья, литературой, искусством; раскрывают методические приемы ознакомления детей с государственными и национальными символами, бытом, праздниками, обычаями, обрядами, играми, народным промыслом.

Воспитание у детей дошкольного возраста любви к своей Родине, к своему родному краю – одна из главнейших задач в настоящее время. Первое представление о Родине дети получают из картинок, иллюстраций, окружающей ребенка природы, слышимой им музыки. Со временем оно обогащается, совершенствуется. Использование в образовательном процессе краеведческого материала способствует формированию, расширению и углублению представлений дошкольников о своем родном крае. Детей полезно знакомить с историей родного края, традициями и обычаями народов своего края, материальными и духовными культурными ценностями, так как краеведческие сведения вызывают у них познавательный интерес, поскольку близки им и понятны.

Культура народов Среднего Поволжья, являясь частью его истории, наглядно раскрывает первобытные истоки духовной жизни народа, его эстетические ценности, моральные устои, художественные вкусы. Декоративно – прикладное искусство, музыкальный фольклор, устное народное творчество должны занять достойное место в содержании образования и воспитания детей дошкольного возраста. Внедрение образцов народной культуры в мировоззрение детей, их жизнь и быт, предоставление им возможности познания народной культуры и искусства, даст детям возможность выбора собственных жизненных и эстетических ценностей.

Если национальную культуру мы «впитываем с молоком матери», то знакомство с культурой других народов происходит с позиции своей родной культуры. Чем раньше малыш начнет понимать и осознавать культуру родного народа, тем ближе и роднее она ему станет, и тем больше он сможет наполниться чистотой национальных ценностей.

Единая народная душа проявляется в различных видах искусства: в изобразительном искусстве, в музыке и песнях, в танцах, в сказках и легендах. И эстетическое воспитание ребенка искусством должно быть комплексным. Чтобы народные сказки, колыбельные песни и народные напевы, красота расшитых полотенец, красочных узоров, ажурных кружев

воспринимались ребенком в единстве, они должны окружать его с самого раннего детства. И тогда красочный живописный мир народного творчества раскроется особенно ярко, эмоционально, увлекательно. Включение ребенка в национальную культуру родного народа способствует более полному раскрытию его как личности. Ребенок должен не просто получить знания о культуре, он должен проживать в этой культуре, народных традициях и обычаях.

С устного народного творчества начинаются первые шаги ребенка в ознакомлении с народной культурой. Фольклор отражает в себе не только жизнь народа, его духовный мир, накопленный опыт, мысли и чувства предков, но и характерные черты народа, его нравственные ценности. Работа с детьми дошкольного возраста включает в себя этнические сказки, басни, песни, поговорки, присказки, колыбельные, пословицы, потешки, которые используются в различных режимных моментах [16]. В переводе с английского слово «фольклор» означает народная мудрость.

Изобразительное искусство – один из важнейших компонентов народной культуры, например, декоративно – прикладное искусство, воплощенное в изделиях ремесленников.

Народные традиции, являющиеся неотъемлемой частью жизни людей, также входят в компоненты народной культуры. Традиции обеспечивают связь поколений, представляют собой основу духовно-нравственной жизни народов. Именно традиции обеспечивают преемственность старших и младших поколений [13, с. 89].

Одной из главных задач современного общества является задача по организации и созданию результативных условий по сбережению детской народной игровой культуры. Испокон веков именно игра была основным источником духовного становления и роста ребенка, поскольку только игра дает ему возможность попробовать себя в различных социальных ролях, испытывая при этом необычные ощущения. Большое значение для ребенка имеет не столько полученный результат, сколько сами игровые действия и

течение игры. То есть, мотив детской игры содержится в самом действии, во время которого у дошкольника формируется ряд необходимых психических качеств.

В процессе игровой деятельности у ребенка развивается умение общаться и взаимодействовать со сверстниками и взрослыми людьми, он учится оценивать собственные поступки и действия с точки зрения других участников игры. Именно в процессе игры ребенок начинает осознавать, что каждое его действие – часть сложной системы взаимоотношений людей. Благодаря этому, у дошкольников развивается умение осмысленно ориентироваться в собственных мотивах и чувствах, управлять своим поведением, то есть, таким образом, формируется произвольность.

Народные игры – это наиболее универсальная и традиционная форма взаимодействия воспитателя с дошкольниками. Осуществляется она в трех основных аспектах: речевом общении, мелодичном (ритмическом) выражении и в совместных действиях и движениях.

С народными забавами малыш встречается практически с самого его рождения. Являясь богатейшим источником культуры, позитивных эмоций, вдохновения, народные игры дают ребенку возможность проявить себя и свои способности, ощутить себя членом детского коллектива, удовлетворить социальные потребности.

Используя народные игры, потешки, считалки, педагог в непринужденной игровой формирует и развивает у дошкольников умение договариваться, идти на взаимные уступки, соблюдать общепризнанные правила и дисциплину.

Таким образом, использование народных игр способствует решению основной задачи педагогики: формирование у дошкольника умения соблюдать разумные правила существования в социальном обществе.

Народные игры и забавы являются неотъемлемой частью всестороннего, полноценного развития детей дошкольного возраста. Чувство радости, испытываемое ребенком в процессе игры, интегрируется с

процессом его духовного роста и обогащения, формирует уважительное отношение к культуре родного края, его истории, создает эмоциональную позитивную основу для развития патриотических эмоций по отношению к родной Отчизне.

Содержание народных игр дошкольникам понятно и доступно, так как они довольно лаконичны и выразительны. Народные забавы способствуют активизации мыслительной деятельности, расширению кругозора и знаний о находящемся вокруг мире, улучшают психические процессы, ускоряет процесс перехода на более высокую ступень развития [29].

Народные игры и забавы, являясь для детей увлекательными и интересными, имеют высокий воспитательный потенциал. Особенно ярко это проявляется в играх, имеющих зачин («Коршун и наседка», «Гуси-лебеди» и другие игры). Такие игры позволяют ребенку перевоплотиться в игровой образ, проявить образ своего персонажа, показать его характерные действия, отличительные особенности, движение и поведение. Демонстрация какого – либо определенного образа требует от малыша активной умственной деятельности. Значительное воспитательное воздействие народных игр с правилами связано с необходимостью соблюдать правила, контролировать собственное поведение и действия. Помимо этого, народные игры и забавы очень нравятся детям тем, что содержат в себе много задора, шуток и юмора.

Таким образом, в результате изучения и анализа значения национальных традиций в развитии основ гражданственности у детей старшего дошкольного возраста, можно сделать вывод: в содержании некоторых разделов дошкольного образования прослеживается включение культуры родного края и национальных традиций; в дошкольной педагогике обнаружили растущий интерес к возрождению народных традиций, воспитанию национального самосознания, интереса к родной культуре; народная традиция, отражающая сущность народной культуры, и по сей день обладает большими воспитательными и развивающими возможностями.

1.3 Роль технологии метода проектов в формировании у детей 6-7 лет представлений о культуре народов Среднего Поволжья

В течение многих веков народы Среднего Поволжья борются за свою культуру, за свое право быть народом, который имеет свой язык, свою территорию проживания, собственный историко-культурный опыт, национальный характер и ментальность. Бесспорным является тот факт, что на переломных этапах истории обостряется самосознание народа, растет интерес к своим истокам, своим корням, своей культуре – всего того, что характеризует его самобытность.

События последних лет показали, что именно сегодня национально-патриотическое воспитание детей и молодежи должно стать одним из приоритетных направлений деятельности государства и общества по развитию гражданина как высоко нравственной личности, лелеющего традиции, духовные ценности, обладающего соответствующими знаниями, умениями и навыками [24]. Технология метода проектов является одной из эффективных педагогических технологий, способствующих решению данной проблемы. Слово «проект» в переводе с латинского означает «бросание вперед». Е.С. Полат рассматривает проект как «прототип, идеальный образ предполагаемого или возможного объекта, состояния, в некоторых случаях – план, замысел какого – либо действия» [21, с. 16].

Основоположником метода проектов является американский педагог У. Кильпатрик. Он считал, что если учебный процесс представляет собой ряд опытов, связанных между собой, то знания, приобретаемые в результате одного опыта, будут служить развитию и обогащению ряда последующих опытов [27]

Т.А. Данилина, Е.С. Евдокимова, М.Б. Зуйкова Л.С. Киселева, Т.С. Лагода, рассматривают технологию метода проектов как вариант интегрированного образования дошкольников, как способ организации образовательного процесса, основанный на взаимодействии педагога и

воспитанника, поэтапная практическая деятельность по достижению поставленной цели» [14, с. 20].

Ряд авторов, а именно, З.С. Шабалина, Т.И. Петренчук, О.А. Михайлова, Л.А. Князева определяют педагогическую значимость проекта в практической целенаправленности действий, в возможности формирования собственного жизненного опыта ребенка, основанного на его интересах [25, с. 81].

Технология метода проектов получила широкое распространение в практике отечественного образования в конце прошлого столетия. Под «технологией метода проектов понимается совокупность познавательных приемов, которые позволяют решить ту или иную проблему в результате самостоятельных действий обучающихся с обязательной презентацией этих результатов. Суть технологии метода проектов – стимулировать интерес детей к определенным проблемам, предполагающим владение некоторой суммой знаний, и через этапы проекта, предусматривающие решение одной или целого ряда проблем, показать практическое применение полученных знаний» [5, с. 301].

Е.С. Полат под методом проектов понимает способ достижения дидактической цели посредством детальной разработки проблемы (технологии), который завершается реальным результатом. Этот результат можно увидеть, осмыслить и, самое главное, применить в практической деятельности. Для достижения результата, важно научить детей, самостоятельно мыслить, видеть противоречия, находить решение поставленной проблемы, применяя знания различных областей. Необходимо сформировать у детей умение устанавливать причинно – следственные связи, умение прогнозировать результаты и возможные последствия разных вариантов решения проблемы. Таким образом, в основе метода проектов лежит развитие у учащихся познавательных навыков, критического и творческого мышления, умения самостоятельно конструировать собственные знания, ориентироваться в информационном пространстве [26].

В Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования (Приказ Минобрнауки России от 06.10.2009 N 373 (ред. от 31.12.2015) технология метода проектов рассматривается как один из главных видов деятельности в начальных классах, которая так же, как и учебная деятельность, направлена на достижение обучающимися образовательных результатов. Поэтому технология метода проектов нашла широкое применение и в дошкольных образовательных организациях.

Применительно к дошкольным образовательным организациям проектом является «специально организованный воспитателем и самостоятельно выполняемый воспитанниками комплекс действий, направленный на разрешение проблемной ситуации и завершающийся созданием творческого продукта» [8]. В образовательном процессе метод проектов носит характер сотрудничества, в котором принимают участие не только воспитатели и воспитанники, но и родители. Метод проектов способствует развитию у детей познавательного интереса к различным областям знаний, формированию коммуникативных качеств, любознательности, наблюдательности, стремлению к самостоятельному поиску ответов на возникающие у ребенка вопросы.

Основной целью технологии метода проектов в дошкольной образовательной организации Н.Е. Веракса считает «развитие свободной творческой личности, которое определяется задачами развития и задачами исследовательской деятельности детей» [7]. Дошкольная образовательная организация является уникальной лабораторией, позволяющей каждому ребенку проявить себя, раскрыться как личность, свободно проявить свою волю и сделать собственный выбор. Педагоги незаметно помогают детям увидеть, обнаружить проблему, иногда даже провоцировать ее появление и очень важно заинтересовать детей поэтапной деятельностью по достижению решения поставленной проблемы [14, с. 29].

Исследователи А.А. Люблинская, Н.Н. Светловская, Н.В. Шевчук в своих работах говорят о том, что педагоги в процессе реализации проекта

учат детей думать и размышлять об окружающем мире, о себе как части этого мира [20].

В дошкольной образовательной организации целью метода проектов является «развитие свободной творческой личности ребенка, направление деятельности дошкольников на определенный, запланированный результат в результате решения той или иной теоретически или практически значимой для ребенка проблемы» [22, с. 9].

Основные принципы организации метода проектов:

- тематика должна быть связанной с образовательной деятельностью;
- для активизации деятельности детей, предложенная проблема должна быть интересной и актуальной;
- проблему необходимо сформулировать так, чтобы стимулировать детей на привлечение фактов из различных областей знаний и разных источников информации;
- каждому ребенку необходимо предложить задание с учетом уровня его подготовки, обеспечив, таким образом, участие в проекте всех детей [11].

Метод проектов дает возможность связать образовательный процесс с реальными событиями из жизни дошкольника, тем самым заинтересовывает его, увлекает в деятельность. Он объединяет педагогов, детей и родителей, развивает у дошкольников умение работать в коллективе, планировать свою деятельность. У каждого ребенка есть возможность проявить себя, почувствовать себя нужным.

Практика показывает, что технология метода проектов является эффективным и актуальным интерактивным методом формирования у детей 6-7 лет формирования представлений о культуре народов Среднего Поволжья. Проектная деятельность уникальна, ведь мало того, что она интегрирует несколько методов обучения и воспитания, также она позволяет активно привлекать к образовательному процессу родителей. С помощью проектной деятельности развивается как личность ребенка, так и его

познавательные и творческие способности. Хочется отметить, что привлечение родителей к совместным проектам также влияет на становление детско-родительских отношений, на активность родителей в совместной воспитательно-образовательной работе.

Конечно, в дошкольных образовательных организациях проекты – это обычно не индивидуальная, а семейная деятельность, поскольку ребенок является ограниченным в средствах и инструментах поиска, сбора и обработки информации. Поэтому, конечно, работа над проектом осуществляется под руководством воспитателя и родителей.

На I этапе (подготовительном) педагог проводит анкетирование родителей на наличие знаний и представлений заявленной темы проекта; диагностирует детей с целью выявления уровня сформированности знаний и представлений о выбранной теме проекта.

На II этапе (основном) происходит сбор, анализ и систематизация информации по данной теме; планируется будущая деятельность, направленная на реализацию проекта; обеспечивается дидактический комплекс для реализации проекта; проводятся занятия с детьми, беседы, экскурсии, развлечения, тематические праздники; организуются совместные мероприятия с семьями воспитанников.

На III этапе (итоговом) происходит итоговое диагностирование детей, повторное анкетирование родителей, оформление материалов проекта (альбомы, выставки, фото коллажи и так далее). Во время работы над проектами родители должны постоянно помнить, что суть метода проектов - это формирование самостоятельности ребенка в поиске информации, обработке данных, а не в том, кто сделает проект лучше или красивее. Родители не должны брать на себя большую часть работы над проектом, иначе теряется сама идея этого метода. А вот помощь советом, информацией, выявление заинтересованности со стороны родителей – важный фактор поддержания мотивации и обеспечения самостоятельности дошкольников.

Таким образом, технология метода проектов представляет собой «особый вид интеллектуально – творческой деятельности; совокупность приемов, операций овладения определенной областью практического или теоретического знания, той или иной деятельности; способ достижения дидактической цели через детальную разработку проблемы, которая должна завершиться вполне реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образом». В дошкольном образовании проектом является «специально организованный воспитателем и самостоятельно выполняемый воспитанниками комплекс действий, направленный на разрешение проблемной ситуации и завершающийся созданием творческого продукта»

Анализ психолого-педагогической и методической литературы показал, что одним из эффективных способов формирования у детей 6-7 лет представлений о культуре народов Среднего Поволжья является использование технологии метода проектов. Метод проектов способствует развитию у детей познавательного интереса к различным областям знаний, формированию коммуникативных качеств, любознательности, наблюдательности, стремлению к самостоятельному поиску ответов на возникающие у ребенка вопросы. Технология метода проектов не только помогает привлекать родителей к образовательному процессу, улучшает детско-родительские отношения, но и повышает культуру родителей, информированность в сфере национально-патриотического воспитания, активизирует творчество и открывает новые возможности, а также повышает результативность образовательной работы.

Глава 2 Экспериментальное исследование формирования у детей 6-7 лет представлений о культуре народов Среднего Поволжья в процессе реализации технологии метода проектов

2.1 Выявление уровня сформированности у детей 6-7 лет представлений о культуре народов Среднего Поволжья

Исследование проводилось на базе МАОУ ДС № 120 «Сказочный». В исследовании приняло участие 24 ребенка 6-7 лет, которые для эксперимента были разделены на две группы – экспериментальную (12 детей) и контрольную (12 детей). Списки детей экспериментальной и контрольной групп представлены в приложении А.

Цель констатирующего этапа: выявить уровень сформированности у детей 6-7 лет представлений о культуре народов Среднего Поволжья.

Показатели уровня сформированности у детей 6-7 лет представлений о культуре народов Среднего Поволжья на констатирующем этапе эксперимента бы выделены с опорой на исследования О.В. Дыбиной, С.Е. Анфисовой, А.Ю. Козловой. В соответствии с показателями были подобраны диагностические методики [12].

Показатели уровня сформированности у детей 6-7 лет представлений о культуре народов Среднего Поволжья и диагностические методики представлены в таблице 1.

Таблица 1 – Диагностическая карта констатирующего эксперимента

Показатели	Диагностическое задание
Наличие представлений о народах, проживающих на территории Среднего Поволжья	Диагностическое задание 1 Индивидуальная беседа (адаптированная методика Е.И. Николаевой, М.Л. Поведенок)

Продолжение таблицы 1

Наличие представлений о национальном костюме народов Среднего Поволжья	Диагностическое задание 2 Дидактическая игра «Наряди куклу на праздник» (модификация методики Е.Д. Ищенко)
Наличие представлений о национальных праздниках и традициях народов Среднего Поволжья	Диагностическое задание 3 «Какие бывают праздники?» (модификация методики Н.В. Микляевой)
Наличие представлений об устном народном творчестве народов Среднего Поволжья	Диагностическое задание 4 Индивидуальная беседа (адаптированная методика Е.И. Николаевой, М.Л. Поведенок)
Проявление у дошкольников эмоционально-позитивного отношения к народам иных национальностей	Диагностическое задание 5 «Закончи историю» (модификация методики Р.Р. Калининой)

Диагностическое задание 1. Индивидуальная беседа (адаптированная методика Е.И. Николаевой, М.Л. Поведенок).

Цель: выявить уровень знаний детей старшего дошкольного возраста о народах, проживающих в Среднем Поволжье (русские, татары, башкиры, чуваша, мордва, марийцы).

Материал: плоскостные куклы детей в национальных костюмах народов Среднего Поволжья представлены в приложении Б.

Инструкция: задание проводится индивидуально. Педагог демонстрирует ребенку плоскостные куклы детей в национальных костюмах народов Среднего Поволжья и задает вопросы:

- 1) Знаешь ли ты название республики, в которой мы живем?
- 2) Какие народы проживают в нашей республике?
- 3) Назови, люди каких национальностей тебе знакомы?
- 4) Знаешь ли ты свою национальность?
- 5) Какие отличия у людей разных национальностей?
- 6) Что у них общего?
- 7) Твой родной язык?

Критерии оценивания.

Низкий уровень (1 балл): ребенок называет название родного города. Название республики может назвать с помощью воспитателя. Общим признаком людей различных национальностей видит общие биологические признаки человека, различий не выделяет. Свой родной язык знает, но со своей национальностью не соотносит.

Средний уровень (2 балла): ребенок знает название своей республики и города. Знает свою национальность, может назвать еще одну национальность людей, проживающих в Среднем Поволжье. Общим признаком людей разных национальностей считает только общие биологические признаки человека, а различия видит только в народных костюмах. Свой родной язык знает и соотносит со своей национальностью.

Высокий уровень (3 балла): ребенок знает и называет республику и город. Определяет собственную национальность, на иллюстрациях узнает некоторые народы Поволжья. Ребенок понимает, что у каждого народа свой национальный язык, народный костюм, что является главным отличительным признаком. Общие биологические признаки людей и их проживание в одном месте считает общим признаком разных народов. Знает свой национальный язык.

Количественные результаты уровня сформированности у детей 6-7 лет представлений о народах, проживающих на территории Среднего Поволжья представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Результаты исследования уровня сформированности у детей 6-7 лет представлений о народах, проживающих на территории Среднего Поволжья (констатирующий этап)

Уровень	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	кол-во детей	в %	кол-во детей	в %
Низкий	3	25	3	25
Средний	9	75	8	67
Высокий	–	–	1	8

По итогам диагностического задания 1, в ходе беседы были получены следующие результаты:

- 25% (3) детей в контрольной и экспериментальной группах не проявили интереса к заданию, отвлекались смогли назвать только название родного города и свою национальность (1 балл).
- 67% (8) детей в контрольной и 75% (9) детей в экспериментальной группе знают название города, республики, осознают свою принадлежность к той или иной национальности, но различия между различными национальностями видят только в народных костюмах (2 балла).
- 8% (1) детей в контрольной группе самостоятельно справился со всеми заданиями (3 балла). В экспериментальной группе самостоятельно ответить на все вопросы не смог ни один ребенок.

Диагностическое задание 2. Дидактическая игра «Наряди куклу на праздник».

Модификация методики Е.Д. Ищенко).

Цель: выявить уровень сформированности у детей 6-7 лет представлений о народном костюме народов Среднего Поволжья.

Материал: плоскостные фигурки мальчика и девочки, вырезанные национальные костюмы народов Среднего Поволжья представлены в приложении В.

Инструкция: педагог предлагает ребенку нарядить кукол на праздник и задает вопросы:

- 1) В костюме какой национальности наряжены куклы?
- 2) Почему ты думаешь, что это (русский, мордовский, чувашский, татарский и т.д.) костюм?
- 3) Назови, какие элементы национального костюма тебе знакомы?

Критерии оценивания.

Низкий уровень (1 балл): ребенок может назвать только один народный костюм. Не знает названия элементов костюма, отличия видит только в головном уборе.

Средний уровень (2 балла): ребенок знает и называет 2-3 народных костюма. С помощью воспитателя называет некоторые элементы национального костюма народов Среднего Поволжья. Различия между национальными костюмами видит только в головных уборах.

Высокий уровень (3 балла): ребенок знает и называет, кроме русского, 2-3 национальных костюма народов Среднего Поволжья. Называет элементы выбранного им национального костюма. Видит и называет различия в разных народных костюмах (головные уборы, цвет, орнамент и так далее).

Количественные результаты уровня сформированности у детей 6-7 лет представлений о народном костюме народов Среднего Поволжья на констатирующем этапе нашего эксперимента представлены в таблице 3.

Таблица 3 – Результаты исследования уровня сформированности у детей 6-7 лет представлений о народном костюме народов Среднего Поволжья (констатирующий этап)

Уровень	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	кол-во детей	в %	кол-во детей	в %
Низкий	3	25	4	33
Средний	8	67	6	50
Высокий	1	8	2	17

Проанализируем результаты.

33% (4) детей в контрольной группе и 25% (3) в экспериментальной группе знают только русский национальный костюм, затрудняются назвать элементы костюмов.

50% (6) детей в контрольной группе и 67% (8) детей в экспериментальной группе знают, кроме русского, только один национальный костюм, различия между костюмами видят только в головных уборах и могут с помощью воспитателя назвать некоторые элементы выбранного костюма.

17% (2) детей в контрольной группе и 8% (1) в экспериментальной группе знают и называют, кроме русского, еще один – два национальных костюма, знают названия элементов одежды, видят такие различия между народными костюмами, как цвет, узор, орнамент.

Диагностическое задание 3. «Какие бывают праздники» (модификация методики Н.В. Микляевой).

Цель: выявить уровень сформированности у детей 6-7 лет представлений о национальных праздниках народов Среднего Поволжья.

Стимульный материал: изображения традиционных праздников народов Среднего Поволжья.

Инструкция: педагог предлагает ребенку рассмотреть иллюстрации и выполнить задания:

- 1) Покажи, какие народные праздники и игры ты знаешь.
- 2) Расскажи об этих праздниках.
- 3) Назови, какие национальные праздники отмечаются в вашей семье?
- 4) Играешь ли ты в народные игры? В какие?

Критерии оценивания.

Низкий уровень (1 балл): ребенок не может назвать ни одного народного праздника, не понимает значения выражения «народный праздник», считает народными праздниками такие праздники, как Новый год, Восьмое марта и так далее.

Средний уровень (2 балла): ребенок знает один-два наиболее известных праздника. Рассказать о праздниках может с помощью воспитателя, на вопросы отвечает краткими, односложными предложениями.

Высокий уровень (3 балла): ребенок знает и может назвать несколько популярных национальных праздников народов Среднего Поволжья. Осознает принадлежность этих праздников к конкретной национальности, знает и рассказывает о характерных чертах названных им праздников. Рассказывает эмоционально, проявляет творчество.

Количественные результаты уровня сформированности у детей 6-7 лет представлений о национальных праздниках народов Среднего Поволжья представлены в таблице 4.

Таблица 4 – Результаты исследования уровня сформированности у детей 6-7 лет представлений о национальных праздниках народов Среднего Поволжья (констатирующий этап)

Уровень	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	кол-во детей	в %	кол-во детей	в %
Низкий	3	25	3	25
Средний	7	58	8	67
Высокий	2	16	1	8

Проанализируем результаты.

25% (3) детей в контрольной группе и столько же в экспериментальной не проявили интереса к заданию.

67% (8) детей в контрольной группе и 58% (7) детей в экспериментальной группе знают один – два самых известных народных праздника, но рассказывают об этих праздниках с помощью воспитателя краткими, односложными ответами.

8% (1) детей в контрольной группе и 16% (2) детей в экспериментальной группе знают популярные праздники некоторых народов Поволжья и соотносят их с определенной национальностью, могут назвать характерные особенности этих праздников.

Диагностическое задание 4. Индивидуальная беседа (адаптированная методика Е.И. Николаевой, М.Л. Поведенок).

Цель: выявить уровень сформированности у детей 6-7 лет представлений об устном народном творчестве народов Среднего Поволжья.

Стимульный материал: иллюстрации к известным народным сказкам.

Инструкция: педагог предлагает ребенку рассмотреть картинки и задает вопросы:

- 1) К каким сказкам нарисовал художник эти иллюстрации?
- 2) Знаешь ли ты, народ, какой национальности сочинил эти сказки?

- 3) Какие народные игры ты знаешь?
- 4) Какие народные пословицы ты знаешь?

Критерии оценивания.

Низкий уровень (1 балл): ребенок знает и может назвать одну-две сказки, но какой народ сочинил эти сказки, не знает. Не знает ни народные подвижные игры, ни пословицы.

Средний уровень (2 балла): ребенок знает и может назвать только русские народные сказки. Может назвать несколько подвижных игр с помощью воспитателя. Знает одну – две пословицы, но какому народу они принадлежат сказать не может.

Высокий уровень (3 балла): ребенок знает и называет кроме русских народных сказок, сказки 2-3 народов Среднего Поволжья. Знает некоторые народные игры и пословицы народов Среднего Поволжья.

Количественные результаты исследования представлены в таблице 5.

Таблица 5 – Результаты исследования уровня сформированности у детей 6-7 лет представлений об устном народном творчестве народов Среднего Поволжья (констатирующий этап)

Уровень	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	кол-во детей	в %	кол-во детей	в %
Низкий	2	16	2	16
Средний	8	67	9	75
Высокий	2	16	1	8

Проанализируем результаты.

16% (2) детей в контрольной группе и столько же в экспериментальной не проявили интереса к заданию.

75% (9) детей в контрольной группе и 67% (8) детей в экспериментальной группе знают только русские народные сказки, могут назвать несколько подвижных народных игр.

8% (1) детей в контрольной группе и 16% (2) детей в экспериментальной группе знают несколько народных сказок, игр, пословиц некоторых народов Поволжья.

Диагностическое задание 5 «Закончи историю» (модификация методики Р.Р. Калининой).

Цель: определить у детей 6-7 лет степень проявления отношения к людям иной национальности.

Инструкция: педагог рассказывает дошкольнику рассказ «Однажды утром, когда дети в детском саду завтракали, в группу пришла заведующая детским садом. Она привела с собой двух мальчиков, братьев. Эти мальчики разговаривали на непонятном для детей языке. Заведующая объяснила, что эти дети приехали в наш город из соседней республики, и теперь будут посещать наш детский сад. А что же произошло после этого?».

Педагог предлагает ребенку придумать конец рассказа самостоятельно: «Так как ты считаешь, что же произошло потом?».

Критерии оценивания.

Низкий уровень (1 балл): отношение недоброжелательное. Ребенок отказывается придумывать окончание рассказа или считает, что с этими мальчиками из соседней республики дети не захотели играть, так как не понимали их язык.

Средний уровень (2 балла): индифферентное отношение. Ребенок, отвечая на вопросы педагога, рассказывает, что мальчики, приехавшие из соседней республики, стали посещать детский сад наравне со всеми детьми. При этом ребенок никакой заинтересованности дальнейшими событиями не проявляет.

Высокий уровень (3 балла): отношение доброжелательное. Дошкольник самостоятельно придумывает концовку рассказа, при этом проявляет доброжелательное отношение к героям рассказа (рассказывает, что дети подружились).

Количественные результаты исследования у детей 6-7 лет степени проявления отношения к людям иной национальности таблице 6.

Таблица 6 – Результаты исследования у детей 6-7 лет степени проявления отношения к людям иной национальности (констатирующий этап)

Уровень	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	кол-во детей	в %	кол-во детей	в %
Низкий	1	8	1	8
Средний	9	75	9	75
Высокий	2	16	2	16

Проанализируем результаты.

По 16% (2) детей в каждой группе предположили, что с героями рассказа дети дружить не захотели.

75% (9) детей в каждой группе не проявили интереса к героям рассказа.

По 16% (2) детей в каждой группе проявили к героям рассказа доброжелательное отношение.

Результаты исследования уровня сформированности у детей 6-7 лет представлений о народах Среднего Поволжья по каждому ребёнку представлены в приложении Г.

Количественные результаты исследования уровня сформированности у детей 6-7 лет представлений о культуре народов Среднего Поволжья представлены в таблице 7.

Таблица 7 – Результаты исследования уровня сформированности у детей 6-7 лет представлений о культуре народов Среднего Поволжья (констатирующий этап)

Уровень	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	кол-во детей	в %	кол-во детей	в %
Низкий	3	25	4	33
Средний	9	75	7	58
Высокий	–	–	1	8

В результате проведения диагностических заданий мы получили следующие результаты:

- низкий уровень сформированности представлений о культуре народов Среднего Поволжья выявлен у 33% (4) детей в контрольной группе и у 25% (3) детей в экспериментальной группе;

– средний уровень зафиксирован у 58% (7) детей в контрольной, и 75% (9) детей в экспериментальной группе;

– высокий уровень выявлен у 8% (1) детей в контрольной группе. В экспериментальной группе высокий уровень не зафиксирован.

Наглядно результаты исследования уровня сформированности у детей 6-7 лет представлений о культуре народов Среднего Поволжья представлены на рисунке 1.

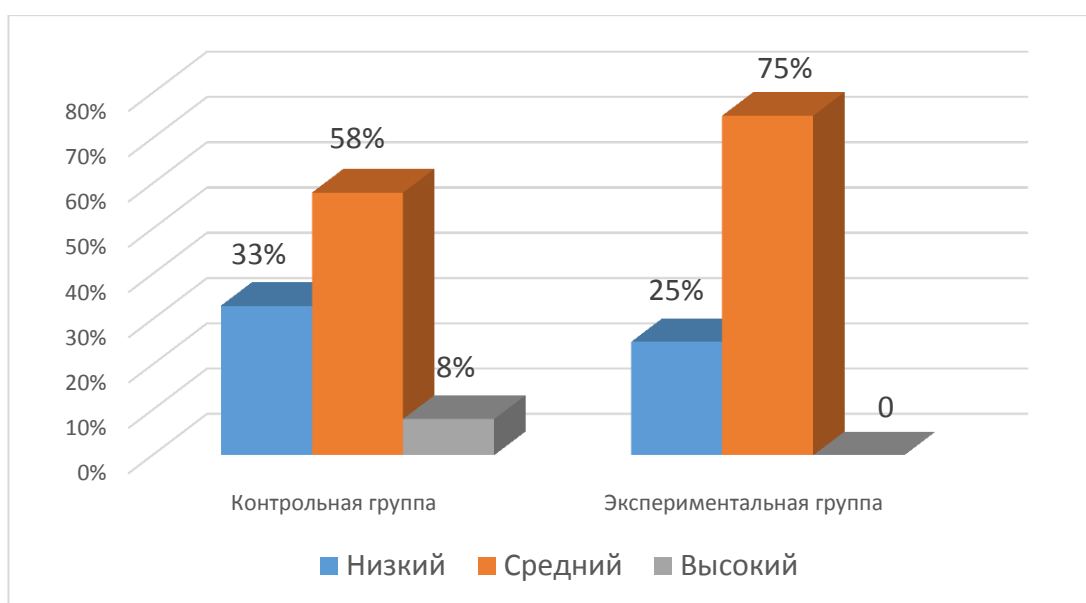


Рисунок 1 – Результаты исследования уровня сформированности у детей 6-7 лет представлений о культуре народов Среднего Поволжья

Результаты констатирующего этапа эксперимента указывают на необходимость проведения специально организованной работы по формированию у детей 6-7 лет представлений о культуре народов Среднего Поволжья и проведения формирующего этапа эксперимента. Технология метода проектов имеет достаточный потенциал для организации такой работы.

2.2 Содержание и организация работы по формированию у детей 6-7 лет представлений о культуре народов Среднего Поволжья в процессе реализации технологии метода проектов

Результаты анализа результатов констатирующего этапа эксперимента позволили нам сформулировать цель формирующего этапа эксперимента – организовать процесс формирования у детей 6-7 лет представлений о культуре народов Среднего Поволжья в процессе реализации технологии метода проектов.

Мы предположили, что уровень сформированности у детей 6-7 лет представлений о культуре народов Среднего Поволжья повысится, если:

- разработать содержание долгосрочного проекта «Культурное наследие народов Среднего Поволжья», состоящего из нескольких тематических блоков;
- обогатить образовательно-культурную среду группы дидактическими материалами по теме проекта;
- реализовать долгосрочный проект в совместной деятельности детей, педагога и родителей.

В процессе формирующего эксперимента нами был разработан и апробирован долгосрочный проект «Культурное наследие народов Среднего Поволжья», состоящий из нескольких тематических блоков (приложение Г): «Мой край родной», «Культурное наследие родного края», «Народные мастера и умельцы». Сроки реализации проекта с октября 2019 года по март 2020 года.

Цель проекта – формирование у детей 6-7 лет представлений о культуре народов Среднего Поволжья.

Мы констатировали, что у детей недостаточно сформированы представления о народах, проживающих на территории Среднего Поволжья, их материальной и духовной культуре, в группе отсутствует информационный наглядный материал по теме.

Мы сформулировали вместе с детьми следующую проблему: «На территории Среднего Поволжья проживают представители разных народов, мы хотим жить с ними дружно, но мы не знакомы с их традициями, обычаями, особенностями материальной и духовной культуры».

В процессе реализации проекта мы решали следующие задачи:

- сформировать у детей 6-7 лет представления о народах, проживающих на территории Среднего Поволжья;
- сформировать у детей 6-7 лет представления об образе жизни людей, населяющих Поволжье, их материальной и духовной культуре;
- развивать эмоционально-положительное отношение детей к национальной культуре народов Среднего Поволжья;
- формировать у детей умение выполнять на практике общепринятые нормы и правила поведения, проявляющиеся в бережном отношении к культурному наследию народов Среднего Поволжья;
- оформить в группе информационный наглядный материал по теме проекта.

Первым шагом реализации проекта стало обогащение образовательно – культурной среды группы:

- краеведческий уголок дополнили материалами «Национальный костюм народов Среднего Поволжья», «Декоративно-прикладное искусство народов Поволжья», «Национальный орнамент», «Национальная кухня» и так далее;
- книжный уголок пополнился сказками поволжских народов, народными пословицами, поговорками, потешками и прибаутками, мифами и легендами Самарской Луки;
- в познавательный центр поместили энциклопедии, тематические альбомы с иллюстрациями по теме исследования, дидактические игры;
- центр информационных технологий пополнился презентациями, видеороликами и аудиозаписями по теме исследования;

– в центр изобразительной деятельности поместили материалы для лепки, рисования, раскраски.

В раздевалке группы организовали постоянно действующую выставку, ее экспозиция периодически менялась.

Работа по ознакомлению дошкольников с культурой народов Среднего Поволжья началась с реализации блока «Мой край родной», основным содержанием которого было путешествие по республикам Поволжья. Дети познакомились с народами, проживающими в Поволжье, их государственной символикой, особенностями их быта и традиций.

В процессе реализации блока «Культурное наследие родного края», включающего в себя игровые познавательные мероприятия по ознакомлению дошкольников с национальной культурой народов Среднего Поволжья, мы продолжали углублять и закреплять знания дошкольников о народных традициях, обрядах, особенностях национального костюма, национальной кухни, знакомили детей с устным народным творчеством, фольклором, с народными сказочными персонажами, с народными играми. С дошкольниками проводились беседы об этих народах, их быте, традициях, обычаях. Вместе с детьми мы просматривали видеофильмы по теме исследования, читали сказки, стихи, пословицы и поговорки, знакомились с народными играми, которые очень полюбились детям.

Очень полюбились детям народные и обрядовые праздники, приобщение к которым позволяет им познавать специфические особенности жизни наших предков. К праздникам дети разучивали музыкальные и танцевальные номера. На праздниках дети читали стихи и исполняли песни не только на русском языке. Так, на заключительном празднике «Фестиваль народов Среднего Поволжья» Аделя исполнила песню на татарском языке «Кэрия-зэкэрия», Алина прочитала на этом же языке стихотворение, а Рахим станцевал народный башкирский танец «Турат». Дети с удовольствием слушали песни и сказки, звучавшие на татарском, башкирском, мордовском,

удмуртском, чувашском языках. Особую радость у них вызвала игра на народных музыкальных инструментах.

Большую популярность у детей завоевали спортивные мероприятия и двигательная образовательная деятельность с элементами фольклора народов Среднего Поволжья. Народные подвижные игры и забавы зачастую носят подражательный характер, имитируют движения птиц и зверей, содержат много шуток, юмора, соревновательного задора, сопровождаются потешками, считалками, что дает детям возможность окунуться в атмосферу радости и веселья.

В процессе реализации блока «Народные мастера и умельцы» мы знакомили дошкольников с разными видами росписи национальных орнаментов, способами плетения и создания узоров. Дети с удовольствием рассматривали и лепили глиняную посуду, украшали ее росписью, расписывали рушники, деревянные ложки, элементы национальной одежды. Выполненные элементы национальных костюмов использовались детьми в сюжетно-ролевых играх. Основные формы работы в этом блоке – виртуальные экскурсии в музей декоративно-прикладного творчества, рассматривание тематических альбомов, художественное творчество детей. В фойе детского сада были организованы выставки детских творческих работ.

Совместно с родителями мы смогли организовать в группе мини – музей предметов старины и народных промыслов. В нашем музее были представлены подлинные предметы быта и прикладного искусства: крынки, рушники, народные игрушки и игры-забавы, куклы, деревянные ложки, предметы лозоплетения, элементы национальных костюмов. Знакомясь с исконными вещами, дети удивлялись, как много эти предметы способны поведать о людях, которые жили очень давно, смастерили эти изделия и пользовались ими. Спустя много лет они дают нам информацию о культуре, о жизни и быте прошлого. В результате работы в нашем мини – музее мы убедились в ее востребованности и воспитателями, и родителями, в больших

потенциальных возможностях ее применения в процессе поликультурного воспитания дошкольников.

В процессе реализации проекта для родителей были проведены консультации «Воспитание у дошкольников любви к родному краю», «Поликультурное воспитание личности ребенка через традиции родного народа», «Народные промыслы России», «Сказка ложь, да в ней намек», «Праздники и обряды», «Народный фольклор как средство воспитания детей дошкольного возраста», мастер-класс по изготовлению куклы – оберега. Также воспитанники участвовали в конкурсах и фестивалях с песнями «Журавушки», «Моя Россия», танцем «Мы дети твои, Россия!», флэш – мобом «Народы России» и завоевали звание Лауреатов I, II и III степеней.

Результатом реализации проекта «Культурное наследие народов Среднего Поволжья» стал оформленный в группе краеведческий уголок, включающий в себя собранные, разработанные и оформленные материалы, тематические альбомы, дидактические игры «Народы Поволжья» и «Народные промыслы», сшита коллекция народных костюмов народов Среднего Поволжья, а также разработанное совместно с музыкальными руководителями и педагогом по художественно-эстетическому воспитанию методическое пособие «Художественное творчество и музыка».

Дети с радостью презентовали результаты проекта и вместе с родителями приняли участие в квест-игре «Путешествие по республикам Поволжья», целью которого было закрепление у детей 6-7 лет представлений о культуре народов Среднего Поволжья.

В ходе реализации проекта у детей формировались:

– представления о народах, проживающих на территории Среднего Поволжья, их материальной (народные игрушки, национальные костюмы, музыкальные инструменты, орудия труда, предметы быта) и духовной (обычаи, традиции, народные праздники, фольклор, народные игры) культуре;

– умение выполнять на практике общепринятые нормы и правила поведения, проявляющиеся в бережном отношении к культурному наследию народов Среднего Поволжья

2.3 Динамика уровня сформированности у детей 6-7 лет о культуре народов Поволжья

В целях выявления динамики уровня сформированности у детей 6-7 лет представлений о культуре народов Среднего Поволжья в процессе реализации технологии метода проектов нами был проведен контрольный эксперимент. На контрольном этапе нашего исследования принимала участие прежняя группа детей и мы использовали те же диагностические методики и критерии оценки результатов, что и на констатирующем этапе.

Итак, рассмотрим результаты контрольного эксперимента.

Диагностическое задание 1. Индивидуальная беседа (адаптированная методика Е.И. Николаевой, М.Л. Поведенок).

Цель: выявить динамику уровня сформированности у детей 6-7 лет представлений о народах, проживающих на территории Среднего Поволжья (русские, татары, башкиры, чувашаи, мордва, марийцы).

Сравнительные количественные результаты выявления динамики уровня сформированности у детей 6-7 лет представлений о народах, проживающих на территории Среднего Поволжья представлены в таблице 8.

Таблица 8 – Сравнительные количественные результаты выявления динамики уровня сформированности у детей 6-7 лет представлений о народах, проживающих на территории Среднего Поволжья (контрольный этап)

Уровень	Констатирующий эксперимент		Контрольный эксперимент	
	ЭГ	КГ	ЭГ	КГ
Низкий	3 (25%)	3 (25%)	1 (8%)	3 (25%)
Средний	9 (75%)	8 (67%)	8 (67%)	7 (58%)
Высокий	–	1 (8%)	3 (25%)	2 (16%)

Анализ результатов диагностического задания 1 позволяет нам сделать вывод, что в экспериментальной группе уровень знаний у дошкольников о народах, проживающих на территории Среднего Поволжья повысился. Сравнивая результаты констатирующего и контрольного экспериментов, мы видим, что в экспериментальной группе количество детей с высоким уровнем выросло на 25%, количество детей с низким уровнем стало меньше на 16 %.

В контрольной группе существенной разницы не наблюдается: количество детей с низким уровнем сформированности представлений о народах, проживающих на территории Среднего Поволжья не изменилось, количество детей с высоким уровнем сформированности представлений о народах Среднего Поволжья в этой группе увеличилось на 8%.

Диагностическое задание 2. Дидактическая игра «Наряди куклу на праздник» (модификация методики Е.Д. Ищенко).

Цель: выявить динамику уровня сформированности у детей 6-7 лет представлений о народном костюме народов Среднего Поволжья.

Сравнительные количественные результаты выявления динамики уровня сформированности у детей 6-7 лет представлений о народном костюме народов Среднего Поволжья представлены в таблице 9.

Таблица 9 – Сравнительные количественные результаты выявления динамики уровня сформированности у детей 6-7 лет представлений о народном костюме народов Среднего Поволжья (контрольный этап)

Уровень	Констатирующий эксперимент		Контрольный эксперимент	
	ЭГ	КГ	ЭГ	КГ
Низкий	3 (25%)	4 (33%)	0 (0%)	3 (25%)
Средний	8 (67%)	6 (50%)	9 (75%)	7 (58%)
Высокий	1 (8%)	2 (17%)	3 (25%)	2 (16%)

Анализ результатов повторного проведения диагностической ситуации 2 позволяет нам сделать вывод, что в экспериментальной группе уровень знаний у дошкольников о народном костюме народов Среднего Поволжья повысился. Сравнивая результаты констатирующего и контрольного

экспериментов, мы видим, что количество детей с высоким уровнем стало больше на 16%, количество детей с низким уровнем стало меньше на 25 %.

В контрольной группе существенной разницы не наблюдается: количество детей с низким уровнем сформированности представлений о народном костюме народов Среднего Поволжья уменьшилось на 8%, и также на 8% увеличилось количество детей со средним уровнем сформированности представлений о народном костюме народов Среднего Поволжья.

Диагностическое задание 3. «Какие бывают праздники?» (модификация методики Н.В. Микляевой).

Цель: выявить динамику уровня сформированности у детей 6-7 лет представлений о национальных праздниках народов Среднего Поволжья.

Сравнительные количественные результаты выявления динамики уровня сформированности у детей 6-7 лет о национальных праздниках народов Среднего Поволжья представлены в таблице 10.

Таблица 10 – Сравнительные количественные результаты выявления динамики уровня сформированности у детей 6-7 лет о национальных праздниках народов Среднего Поволжья (контрольный этап)

Уровень	Констатирующий эксперимент		Контрольный эксперимент	
	ЭГ	КГ	ЭГ	КГ
Низкий	3 (25%)	3 (25%)	–	3 (25%)
Средний	7 (58%)	8 (67%)	7 (58%)	8 (67%)
Высокий	2 (17%)	1 (8%)	5 (42%)	1 (8%)

Сравнительный анализ результатов констатирующего и контрольного эксперимента диагностической ситуации 3 позволяет нам сделать вывод, что в экспериментальной группе уровень знаний у детей 6-7 лет о национальных праздниках народов Среднего Поволжья повысился. Сравнивая результаты констатирующего и контрольного экспериментов, мы видим, что в экспериментальной группе количество детей с высоким уровнем знаний увеличилось на 25%, количество детей с низким уровнем сформированности представлений о народных традициях и обычаях в этой группе стало меньше на 25%.

В контрольной группе никаких изменений не произошло.

Диагностическое задание 4. Индивидуальная беседа (адаптированная методика Е.И. Николаевой, М.Л. Поведенок).

Цель: выявление динамики уровня сформированности у детей 6-7 лет представлений об устном народном творчестве народов Среднего Поволжья

Количественные результаты представлены в таблице 11.

Таблица 11 – Сравнительные количественные результаты выявления динамики уровня сформированности у детей 6-7 лет представлений об устном народном творчестве народов Среднего Поволжья (контрольный этап)

Уровень	Констатирующий эксперимент		Контрольный эксперимент	
	ЭГ	КГ	ЭГ	КГ
Низкий	1 (8%)	1 (8%)	–	1
Средний	9 (75%)	9 (75%)	4 (34%)	8 (67%)
Высокий	2 (16%)	2 (16%)	8 (67%)	3(25%)

Сравнительный анализ результатов констатирующего и контрольного эксперимента диагностической методики 4 позволяет нам сделать вывод, что в экспериментальной группе количество детей с высоким уровнем сформированности умения ребенка «использовать элементы традиционных орнаментов народов Среднего Поволжья в изобразительной деятельности» увеличилось на 51%, а в контрольной группе на 9%.

Диагностическое задание 5 «Закончи историю» (модификация методики Р.Р. Калининой).

Цель: выявление у детей 6-7 лет динамики степени проявления отношения к людям иной национальности.

Сравнительные количественные результаты выявления динамики степени проявления отношения к людям иной национальности представлены в таблице 12.

Таблица 12 – Сравнительные количественные результаты выявления у детей 6-7 лет динамики степени проявления отношения к людям иной национальности (контрольный этап)

Уровень	Констатирующий эксперимент		Контрольный эксперимент	
	ЭГ	КГ	ЭГ	КГ
Низкий	2 (16%)	2 (16%)	–	1 (8%)
Средний	8 (67%)	9 (75%)	6 (50%)	9 (75%)
Высокий	2 (17%)	1 (8%)	6 (50%)	2 (16%)

Сравнительный анализ результатов констатирующего и контрольного эксперимента диагностической ситуации 5 показал, что в экспериментальной группе количество детей с высоким уровнем увеличилось на 33%, количество детей с низким уровнем стало меньше на 16%.

В контрольной группе существенной разницы не наблюдается: количество детей с низким уровнем уменьшилось на 8%, с высоким уровнем увеличилось на 8%.

Сравнительные количественные характеристики результатов диагностики дошкольников обеих групп по каждому критерию представлены в таблице 13.

Таблица 13 – Результаты выявления динамики уровня сформированности у детей 6-7 лет представлений о культуре народов Среднего Поволжья

Показатели	Результаты КГ (в %)			Результаты ЭК (в %)		
	НУ	СУ	ВУ	НУ	СУ	ВУ
Представления о народах, проживающих на территории Среднего Поволжья	25	58	16	8	67	25
Представления о национальном костюме народов Среднего Поволжья	25	58	16	–	75	25
Представления о национальных праздниках народов Среднего Поволжья	25	67	8	–	58	42

Продолжение таблицы 13

Представления об устном народном творчестве народов Среднего Поволжья	8	67	25	–	34	67
Проявление у дошкольников эмоционально-позитивного отношения к народам иных национальностей	8	75	16	–	50	50

Сравнительные результаты выявления динамики уровня сформированности у детей 6-7 лет представлений о культуре народов Среднего Поволжья контрольной и экспериментальной групп представлены на рисунке 2 и на рисунке 3.



Рисунок 2 – Результаты выявления динамики уровня сформированности у детей 6-7 лет представлений о культуре народов Среднего Поволжья в контрольной группе на контрольном этапе эксперимента (по показателям)



Рисунок 3 – Результаты выявления динамики уровня сформированности у детей 6-7 лет представлений о культуре народов Среднего Поволжья в экспериментальной группе на контрольном этапе эксперимента (по показателям)

Таким образом, в результате анализа диагностических заданий после их повторного проведения мы смогли увидеть, что у детей 6-7 лет экспериментальной группы повысился уровень сформированности представлений о культуре народов Среднего Поволжья по всем показателям.

Количественные результаты контрольного среза представлены в таблице 14.

Таблица 14 – Количественный анализ результатов констатирующего и контрольного эксперимента

Уровень	Констатирующий эксперимент		Контрольный эксперимент	
	ЭГ	КГ	ЭГ	КГ
Низкий	3 (25%)	4 (33%)	0 (0%)	3 (25%)
Средний	9 (75%)	7 (58%)	7 (58%)	7 (58%)
Высокий	0 (0%)	1 (8%)	5 (42%)	2 (16%)

В результате проведения повторной диагностики мы увидели положительную динамику в уровне сформированности у детей 6 -7 лет

представлений о культуре народов Среднего Поволжья и в экспериментальной, и в контрольной группе (рисунок 4, 5).

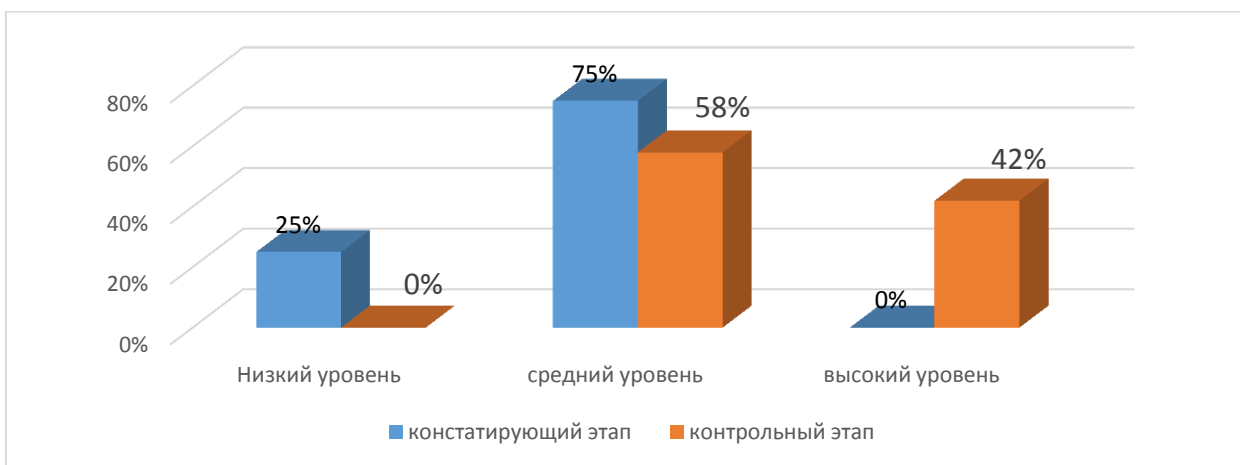


Рисунок 4 – Сравнительные результаты диагностики детей ЭГ на контрольном этапе эксперимента

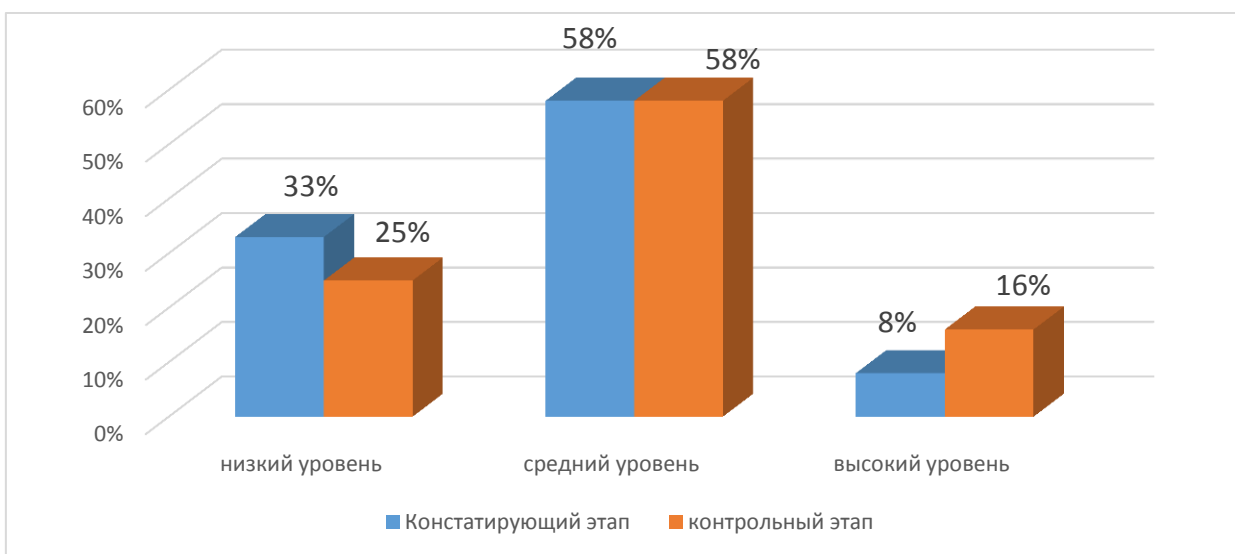


Рисунок 5 – Сравнительные результаты диагностики КГ на контрольном этапе эксперимента

Однако, сравнение результатов показателей, полученных на констатирующем и контрольном этапах, говорит нам о более существенном росте показателей сформированности представлений о культуре народов Среднего Поволжья в экспериментальной группе:

- количество детей 6-7 лет с высоким уровнем сформированности представлений о культуре народов Среднего Поволжья увеличилось на 42%,
- количество детей 6-7 лет с низким уровнем сформированности представлений о культуре народов Среднего Поволжья уменьшилось на 25%.

Это свидетельствует о положительной динамике по итогам апробации проекта «Культурное наследие народов Среднего Поволжья». В контрольной же группе положительная динамика совсем незначительна: количество детей с низким уровнем уменьшилось на 8%, с высоким уровнем – увеличилось на 8%.

Следовательно, проведенное нами экспериментальное исследование подтвердило выдвинутую в начале исследования гипотезу, и мы убедились, что реализация технологии метода проектов действительно способствует формированию у детей 6-7 лет представлений о культуре народов Среднего Поволжья.

Заключение

В современном обществе отмечается резкий подъем национального самосознания, желание и стремление познать историю и культуру своего народа. Поэтому, проблема внедрения национально-регионального компонента в образовательный процесс является важной и актуальной.

Приобщение подрастающего поколения к национальной культуре региона – один из актуальных педагогических вопросов дошкольного образования на современном этапе, так как каждый народ стремится сохранить и передать новым поколениям исторически сложившиеся национальные традиции и особенности, житейский, производственный, духовный и педагогический опыт. В процессе изучения форм и содержания национальных соседствующих культур, ребенок получает возможность познать себя, у него формируется чувство гордости за свою страну и свой родной народ. Наиболее значимыми и важными элементами региональной культуры являются народные традиции, позволяющие осваивать культурное пространство региона, знакомиться с образом жизни разных народов, проживающих в регионе, раскрыть колоритную самобытность культур.

В результате анализа работ мы увидели необходимость поиска новых средств образования детей 6-7 лет в дошкольной образовательной организации, способных обеспечить устойчивый интерес к процессу познания культуры народов Среднего Поволжья.

В качестве средства формирования у детей 6-7 лет представлений о культуре народов Среднего Поволжья, мы выделяем технологию метода проектов, основой которой является развитие познавательных навыков дошкольников, умений самостоятельно конструировать собственные знания и свободно ориентироваться в информационном пространстве. Такой подход к организации деятельности детей способствует развитию свободной творческой личности дошкольника, формирования у него критического мышления, умения действовать самостоятельно.

Таким образом, технология метода проектов не только обеспечивает гармоничное развитие личности дошкольника через собственный интерес и сотрудничество с педагогом, но и способствует росту профессионального мастерства педагога. Это подтверждается в работах таких отечественных ученых, как Е.С. Полат, В.М. Монахова, Н.Ю. Пахомовой, Л.С. Киселевой, Л.В. Загрековой, В.В. Николиной.

В данной работе нами были исследованы особенности формирования у детей 6-7 лет представлений о культуре народов Среднего Поволжья посредством метода проектов.

Результаты констатирующего эксперимента показали, что высокий уровень представлений о культуре народов родного края был выявлен лишь у 8% детей в контрольной группе. Тогда как низкий уровень показали 42% детей в контрольной группе и 25% в экспериментальной группе. Вследствие чего, мы сделали вывод о необходимости целенаправленной работы по формированию у детей 6-7 лет представлений о культуре народов Среднего Поволжья.

Результаты проведенного нами исследования позволяют сделать вывод, что повысить уровень сформированности у детей 6-7 лет представлений о культуре народов Среднего Поволжья возможно, если:

- разработать содержание долгосрочного проекта «Культурное наследие народов Среднего Поволжья», состоящего из нескольких тематических блоков;
- обогатить образовательно-культурную среду группы дидактическими материалами по теме проекта;
- реализовать долгосрочный проект в совместной деятельности детей, педагога и родителей.

В результате проведенной нами опытно-экспериментальной работы мы смогли выявить эффективность использования технологии метода проектов в формировании у детей 6-7 лет представлений о культуре народов Среднего Поволжья. В результате проведения повторной диагностики мы увидели

значительную положительную динамику в уровне сформированности у детей 6-7 лет представлений о культуре народов Среднего Поволжья: в экспериментальной группе:

- количество детей 6-7 лет с высоким уровнем сформированности представлений о культуре народов Среднего Поволжья увеличилось на 42%,
- количество детей 6-7 лет с низким уровнем сформированности представлений о культуре народов Среднего Поволжья уменьшилось на 25%.

Это свидетельствует о положительной динамике по итогам апробации проекта «Культурное наследие народов Среднего Поволжья».

Следовательно, проведенное нами экспериментальное исследование подтвердило выдвинутую в начале исследования гипотезу, и мы убедились, что применение технологии метода проектов действительно способствует формированию у детей 6-7 лет представлений о культуре народов Среднего Поволжья.

Список используемой литературы:

1. Анфисова С. Е. Роль метода проектов в образовательном процессе ДООУ // Сб. Психолого-педагогические аспекты социального развития детей дошкольного возраста: Материалы Всероссийской научной конференции. Тольятти. : Изд-во ТГУ, 2003. С. 66–70.
2. Бердяев Н. А. Смысл истории. М., 1990. 166 с.
3. Бирюкова Е. А. О значении понятия «культура» // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. 2016. № 12. С. 14.
4. Большая советская энциклопедия. Т. 26. М., 1977. С. 135.
5. Бордовская Н. В., Жебровская О. О., Бродская И. М. Современные образовательные технологии : учебное пособие для студентов, магистрантов, аспирантов, докторантов, школьных педагогов и вузовских преподавателей. 3-е изд., стереотип. М. : Компания КноРус. 2013. 432 с.
6. Веракса Н. Е. Проектная деятельность дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. М. : Мозаика-Синтез, 2008. 112 с.
7. Веракса Н. Е., Веракса А. Н. Детская психология : учебник. М. : Юрайт, 2014. 446 с.
8. Виноградова Н. А. Образовательные проекты в детском саду : пособие. М. : Айрис-Пресс, 2008. 208 с.
9. Виноградова Н. Ф. Народное творчество как средство воспитания любви к родному краю у детей 5-7 лет // Психолого-педагогические проблемы нравственного воспитания детей дошкольного возраста. М. : 1983. С. 24–29.
10. Водзинский Д. И. Семейно-бытовая культура: пособие для слушателей народных университетов. Минск: Народная асвета, 1987. 255 с.
11. Дыбина О. В. Компетентностный подход в практике дошкольного образования // Формирование ключевых компетентностей у детей дошкольного возраста : учебно-методическое пособие. Тольятти : ТГУ, 2009.

114 с. URL: <http://uchebana5.ru/cont/2696451-p2.html> (дата обращения: 17.02.2020).

12. Дыбина О. В., Анфисова С. Е., Козлова А. Ю. Диагностика основ патриотизма в старшем дошкольном возрасте. Тольятти : Кассандра, 2014. 130 с.

13. Измайлов А.Э. Народная педагогика М. : Педагогика, 1991. 234с.

14. Киселева Л. С. Проектный метод в деятельности дошкольного учреждения: Пособие для руководителей и практических работников ДОУ. М. : АРКТИ, 2013. 96 с.

15. Кириенко С. Д. Приобщение детей дошкольного возраста к национальным традициям средствами этнографической культуры : Дис. канд. пед. наук. URL: <https://www.dissercat.com/content/priobshchenie-detei-doshkolnogo-vozrasta-k-natsionalnym-traditsiyam-sredstvami-etnografiches> (дата обращения: 17.02.2020).

16. Князева О. Л., Маханева М. Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. СПб. : 1997. 302 с.

17. Кокуева Л. В. Особенности региональной программы «Я и моя Родина» // Начальная школа плюс До и После. 2003. № 12. С. 57–59.

18. Лихачёв Д. С. Земля родная: кн. для учащихся. М. : Просвещение, 1983. 256 с.

19. Лунина Г. В. Воспитание детей на традициях русской культуры. М. : ЦГЛ, 2004. 242 с.

20. Люблинская А. А. Очерки психологического развития. М. : НОРМА-ИНФРА, 2013. 312 с.

21. Матяш Н. В., Хохлова М. В. Творческие проекты. Брянск : Пресс-А, 1999. 379 с.

22. Морозова Л. Д. Что такое «детское проектирование»? // Ребенок в детском саду. 2009. № 5. С. 4.

23. Мурзина И. Л. Культура Урала: очерки становления и развития региональной культуры : учебное пособие для вузов. В 2 ч. Ч. 1.

Екатеринбург, 2006. 89 с.

24. Панькин А. Б. Формирование этнокультурной личности. М. : Изд-во Московского психолого-социального института; Воронеж : Изд-во НПО «МОДЭК», 2006. 280 с.

25. Патранова И. С. Проектный метод //Дошкольное воспитание. 2007. № 3. С. 81.

26. Полат Е. С. Типология телекоммуникационных проектов // Наука и школа. 1997. № 4. С. 42.

27. Сидорова А. А. Как организовать проект с дошкольникамию. М.: ТЦ Сфера, 2016. 304 с.

28. Скороход Л. А. Подходы к определению понятия «культура» // Молодой ученый. 2017. № 47 (181). С. 243–245. URL: <https://moluch.ru/archive/181/46717/> (дата обращения: 04.04.2020).

29. Степаненкова Э. Я. Теория и методика физического воспитания и развития ребенка. М.: Издательский центр «Академия», 2006. 368 с.

30. Суханов И. В. Место и роль традиций в развитии социалистического общества //Труды Казанского авиационного института. Общественные науки (философия). Казань, 1960. № 53. 93с.

31. Тайчинов М. Г. Развитие национального образования в поликультурном многонациональном обществе // Педагогика. 2008. № 2. С. 8.

32. Чистов К. В. Фольклор. Традиция. М. : О.Г.И, 2002. С. 118–120.

Приложение А

Список детей, участвующих в экспериментальной работе

Таблица А.1 – Список детей, участвующих в экспериментальной работе

И.Ф. ребенка	
Контрольная группа	Экспериментальная группа
1 Артемий К.	1 Аделя М.
2 Артемий Ш.	2 Алина Ш.
3 Альберт А.	3 Вика К.
4 Вика С.	4 Диана С.
5 Ангелина К.	5 Вероника К.
6 Ева Б.	6 Лиза Г.
7 Варя Т.	7 Леша И.
8 Маша К.	8 Настя С.
9 Полина Д.	9 Никита А.
10 Рома С.	10 Саша К.
11 Слава Р.	11 Рахим Я.
12 Таня Р.	12 Рома К.

Приложение Б

Стимульный материал для проведения диагностического задания 1



РУССКИЕ



БАШКИРЫ



МОРДОВЦЫ



ТАТАРЫ

Продолжение Приложения Б



Чуваши



Марийцы

Удмурты

Приложение В
Протокол результатов констатирующего эксперимента

Таблица В.1 – Протокол результатов констатирующего эксперимента в контрольной группе

И.Ф. ребенка	Задание					Общее количество баллов	Средний балл	Уровень
	1	2	3	4	5			
1 Артемий К.	3	3	2	2	2	12	2,4	Средний
2 Артемий Ш.	2	3	3	3	2	13	2,6	Высокий
3 Альберт А.	2	2	2	2	2	10	2	Средний
4 Вика С.	2	2	2	2	2	10	2	Средний
5 Ангелина К.	1	1	2	2	2	8	1,6	Низкий
6 Ева Б.	2	2	2	2	3	12	2,4	Средний
7 Варя Т.	2	2	2	2	2	11	2,2	Средний
8 Маша К.	2	2	2	2	3	11	2,2	Средний
9 Полина Д.	2	1	1	1	2	7	1,4	Низкий
10 Рома С.	1	1	1	1	1	5	1	Низкий
11 Слава Р.	1	1	2	1	2	7	1,4	Низкий
12 Таня Р.	2	2	2	2	2	11	2,2	Средний

Таблица В.2 – Протокол результатов констатирующего эксперимента в контрольной группе в экспериментальной группе

И.Ф. ребенка	Задание					Общее количество баллов	Средний балл	Уровень
	1	2	3	4	5			
1 Аделя М.	2	3	2	2	3	12	2,4	Средний
2 Алина Ш.	2	2	3	3	2	12	2,4	Средний
3 Вика К.	1	1	1	1	2	6	1,2	Низкий
4 Диана С.	2	2	2	2	2	11	2,2	Средний
5 Вероника К.	2	2	3	3	2	12	2,4	Средний
6 Лиза Г.	1	1	2	1	2	6	1,2	Низкий
7 Леша И.	2	2	2	2	2	10	2	Средний
8 Настя С.	2	2	2	2	3	11	2,2	Средний
9 Никита А.	2	2	2	2	2	11	2,2	Средний
10 Саша К.	2	2	2	2	2	10	2	Средний
11 Рахим Я.	1	1	1	1	1	5	1	Низкий
12 Рома К.	2	2	2	2	2	11	2,2	Средний

Приложение Г

Проект «Культурное наследие народов Среднего Поволжья»

Таблица Г.1 – Проект «Культурное наследие народов Среднего Поволжья»

Долгосрочный проект «Культурное наследие народов Среднего Поволжья»	
Содержание работы над проектом	Технология реализации
<p>Блок «Мой край родной» Цель: закрепить у дошкольников понятие «предки» Темы: Знакомство с народами Среднего Поволжья Путешествие по республикам Среднего Поволжья, знакомство с государственной символикой. Быт и традиции народов Среднего Поволжья Предания и сказания родного края Красота родного края</p>	<p>Беседа о народах, проживающих в Среднем Поволжье Виртуальная экскурсия в национальный исторический музей Беседы с применением презентаций «Быт и традиции народов Среднего Поволжья» ОД «Народы Среднего Поволжья» Д/и «Государственная символика народов Поволжья» Презентация «Жемчужины Жигулей» Рассматривание альбома «Волга – матушка»</p>
<p>Блок «Культурное наследие родного края» Цель: сформировать у детей знания и представления об образе жизни людей, населяющих Поволжье, их обычаях, традициях, фольклора и национальных костюмах. Темы: Национальный костюм народов Среднего Поволжья Фольклор народов Среднего Поволжья</p>	<p>Просмотр видеофильма о традициях и обычаях народов Среднего Поволжья Рассматривание кукол в национальных костюмах Дидактическая игра «Наряди куклу» Чтение народных сказок, пословиц, поговорок Разучивание подвижных народных игр Фольклорный праздник урожая «Осенины» Разучивание танца «Дружба народов»</p>
<p>Блок «Народные мастера и умельцы» Цель: Расширить, углубить и систематизировать знания детей о народных промыслах в практической деятельности. Темы: Путешествие по народным промыслам Дымковская игрушка Филимоновская свистулька Каргопольские легенды Золотая хохлома Веселый городец Сине – белое чудо гжели</p>	<p>Виртуальные экскурсии в музеи народного творчества Рассматривание предметов народного быта Рассматривание кукол в национальных костюмах Рассматривание альбомов Изобразительная деятельность «Русская изба» Изобразительная деятельность «Чувашские узоры» Плетение «Мордовский пояс» Аппликация «Ковер с башкирским орнаментом» Коллективная аппликация «Праздничный наряд для кукол»</p>

Приложение Д

Перспективный план реализации проекта «Культурное наследие народов Поволжья»

Таблица Д.1 – Перспективный план реализации проекта «Культурное наследие народов Среднего Поволжья» в подготовительной к школе группе

Месяц	Содержание работы	Связь с другими видами деятельности
октябрь	Знакомство с народами Среднего Поволжья, республиками, символикой	Беседа о народах, проживающих в Среднем Поволжье. Виртуальная экскурсия в национальный исторический музей. Беседы «Быт и традиции народов Среднего Поволжья». ОД «Народы Среднего Поволжья». Д/и «Государственная символика народов Поволжья». Рассматривание альбома «Волга – матушка». Разучивание танца «Дружба народов».
ноябрь	Знакомство с культурой и традициями русского народа	Просмотр видеофильма о традициях и обычаях народов Среднего Поволжья. Рассматривание кукол в русских народных костюмах. Чтение русских народных сказок, пословиц, поговорок. Изобразительная деятельность «Русская изба». Разучивание русской народной песни «Во саду ли в огороде», «Журавушки». Подвижные русские народные игры «Гуси – лебеди», «Совушка». Фольклорный праздник урожая «Осенины».
декабрь	Знакомство с культурой и традициями мордовского народа	Презентация «Культура и быт мордовского народа». Рассматривание кукол в мордовском народном костюме. Плетение «Мордовский пояс». Слушание мордовских народных песен. Чтение мордовских народных сказок «Как собака друга искала», «Лиса и медведь». Дидактическая игра «Угадай мелодию». Музыкальное развлечение «Рождество к нам пришло».
январь	Знакомство с культурой и традициями чувашского народа	Презентация «Культура и быт чувашского народа». Рассматривание кукол в чувашском народном костюме». Чтение чувашских сказок «Сказание об орлах», «Благодарный медведь», стихотворения «Уточка». Изобразительная деятельность «Чувашские узоры». Подвижная чувашская игра «Луна и Солнце».

Продолжение Приложения Д

Продолжение таблицы Д.1

февраль	Знакомство с культурой и традициями татарского народа	<p>Презентация «Культура и быт татарского народа».</p> <p>Рассматривание кукол в татарском народном костюме.</p> <p>Чтение татарских народных сказок «Мудрый старик», «Три сестры», былины «С ремеслом не пропадешь, без ремесла дня не проживешь».</p> <p>Дидактическая игра «Составь узор».</p> <p>Подвижная татарская игра «Котел», «Скок – перескок».</p> <p>Беседа «Какие народные праздники вы знаете?».</p> <p>Коллективная аппликация «Праздничный наряд для кукол»</p> <p>Квест «Путешествие по республикам Среднего Поволжья»</p>
март	Знакомство с культурой и традициями башкирского народа	<p>Презентация «Культура и быт башкирского народа»</p> <p>Рассматривание кукол в башкирском народном костюме</p> <p>Дидактическая игра «Одень куклу в национальный костюм»</p> <p>Чтение башкирских народных сказок «Заяц и лев», «Кто сильнее»</p> <p>Аппликация «Ковер с башкирским орнаментом»</p> <p>Викторина «Путешествие в мир народных сказок Среднего Поволжья»</p>
апрель		<p>Итоговая ОД «Путешествие по республикам Среднего Поволжья»</p> <p>Праздник «Фольклор народов Среднего Поволжья»</p>

Приложение Е.

Протокол результатов контрольного эксперимента

Таблица Е.1 – Протокол результатов контрольного эксперимента в контрольной группе

И.Ф. ребенка	Задание					Общее количество баллов	Средний балл	Уровень
	1	2	3	4	5			
1 Артемий К.	3	3	3	2	3	14	2,8	Высокий
2 Артемий Ш.	3	3	3	3	2	15	3	Высокий
3 Альберт А.	2	2	2	2	2	10	2	Средний
4 Вика С.	2	2	2	2	2	10	2	Средний
5 Ангелина К.	1	1	2	1	2	7	1,4	Низкий
6 Ева Б.	2	2	2	2	3	11	2,6	Средний
7 Варя Т.	2	2	2	2	2	11	2,2	Средний
8 Маша К.	2	2	2	2	3	11	2,2	Средний
9 Полина Д.	2	2	2	2	2	11	2,2	Средний
10 Рома С.	1	1	1	1	1	5	1	Низкий
11 Слава Р.	1	1	2	1	2	7	1,4	Низкий
12 Таня Р.	2	2	2	2	2	12	2	Средний

Таблица Е.2 – Протокол результатов контрольного эксперимента в экспериментальной группе

И.Ф. ребенка	Задание					Общее количество баллов	Средний балл	Уровень
	1	2	3	4	5			
1 Аделя М.	3	3	3	3	3	15	3	Высокий
2 Алина Ш.	3	3	3	3	3	15	3	Высокий
3 Вика К.	1	2	2	2	2	9	1,8	Средний
4 Диана С.	2	2	2	2	3	12	2	Средний
5 Вероника К.	2	2	3	3	3	13	2,6	Высокий
6 Лиза Г.	2	2	2	2	3	12	2	Средний
7 Леша И.	2	3	3	2	2	12	2	Средний
8 Настя С.	2	2	3	3	3	13	2,6	Высокий
9 Никита А.	2	2	2	2	3	10	2	Средний
10 Саша К.	2	2	2	2	2	10	2	Средний
11 Рахим Я.	3	2	3	3	2	13	2,6	Высокий
12 Рома К.	2	2	2	2	3	11	2,2	Средний