

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Тольяттинский государственный университет»

Гуманитарно-педагогический институт

(наименование института полностью)

Кафедра «Дошкольная педагогика, прикладная психология»

(наименование)

44.03.02 Психолого-педагогическое образование

(код и наименование направления подготовки, специальности)

Психология и педагогика дошкольного образования

(направленность (профиль) / специализация)

## ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА (БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА)

на тему ФОРМИРОВАНИЕ У ДЕТЕЙ 6-7 ЛЕТ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О РУССКОМ  
КОСТЮМЕ НАРОДОВ ПОВОЛЖЬЯ ПОСРЕДСТВОМ ИГРОВОЙ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Студент

Т.Г. Маринина

(И.О. Фамилия)

(личная подпись)

Руководитель

М.А. Ценёва

(ученая степень, звание, И.О. Фамилия)

Тольятти 2020

## Аннотация

Работа посвящена проблеме формирования у детей 6-7 лет представлений о русском костюме народов Поволжья посредством игровой деятельности. Актуальность исследования обусловлена противоречием между необходимостью формирования у детей 6-7 лет представлений о русском костюме народов Поволжья и недостаточным использованием потенциала игровой деятельности в данном процессе.

Целью исследования является теоретическое обоснование и экспериментальная проверка возможности формирования у детей 6-7 лет представлений о русском костюме народов Поволжья посредством игровой деятельности.

В исследовании решаются следующие задачи: изучить и проанализировать психолого-педагогическую литературу по проблеме формирования у детей 6-7 лет представлений о русском костюме народов Поволжья посредством игровой деятельности. Выявить уровень сформированности у детей 6-7 лет представлений о русском костюме народов Поволжья; разработать содержание работы по формированию у детей 6-7 лет представлений о русском костюме народов Поволжья посредством игровой деятельности. Определить динамику уровня сформированности у детей 6-7 лет представлений о русском костюме народов Поволжья.

Бакалаврская работа имеет новизну и практическую значимости; состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы (30 источник) и 7 приложений. Текст бакалаврской работы изложен на 73 страницах. Общий объем работы с приложением – 80 страницы.

## Оглавление

Введение .....	5
Глава 1 Психолого-педагогические аспекты формирования у детей 6-7 лет представлений о русском костюме народов Поволжья посредством игровой деятельности.....	10
1.1 Теоретические основы формирования у детей 6-7 лет представлений о русском костюме народов Поволжья .....	10
1.2 Роль игровой деятельности в формировании у детей 6-7 лет представлений о русском костюме народов Поволжья.....	19
Глава 2 Экспериментальное исследование по формированию у детей 6-7 лет представлений о русском костюме народов Поволжья посредством игровой деятельности .....	26
2.1 Выявление уровня сформированности у детей 6-7 лет представлений о русском костюме народов Поволжья.....	26
2.2 Содержание работы по формированию у детей 6-7 лет представлений о русском костюме народов Поволжья посредством игровой деятельности.....	46
2.3 Динамика уровня сформированности у детей 6-7 лет представлений о русском костюме народов Поволжья .....	54
Заключение.....	67
Список используемой литературы.....	70
Приложение А Список детей 6-7 лет, участвующих в экспериментальном исследовании.....	74
Приложение Б Материал, используемый при проведении диагностической методики «Наряди свою куклу».....	75
Приложение В Материал, используемый при проведении диагностической методики «Опиши картинку».....	76

Приложение Г Количественные результаты диагностики формирования у детей 6-7 лет представлений о русском костюме народов Поволжья (констатирующий этап эксперимента).....	77
Приложение Д Материал, используемый при проведении дидактической игры «Собери картинку».....	78
Приложение Е Материал, используемый при проведении дидактической игры «Волшебный сундучок».....	79
Приложение Ж Количественные результаты диагностики формирования у детей 6-7 лет представлений о русском костюме народов Поволжья (контрольный этап эксперимента).....	80

## Введение

Многонациональность Российского государства и Поволжья определяет важность воспитания подрастающего поколения, знающего и уважающего национальную культуру своей страны и региона своего проживания.

Приобщение дошкольников к богатому культурному наследию русского народа, проживающего в Поволжье через изучение традиций, обычаев, элементов материальной культуры, формирует чувство гордости за принадлежность к своей национальности.

Формирование представлений о культуре народов как целостный процесс передачи детям дошкольного возраста социальных норм русских народов Поволжья, их обычаи, традиции, культурные ценности, является важнейшей составной частью процесса формирования личности человека в многонациональном обществе.

Формирование представлений о культуре народов Поволжья – это процесс, в котором задачи, технология обучения и содержания направлены на развитие целостной личности дошкольника с этническим самосознанием, интересом к национальной культуре и традициям.

Актуальным педагогическим вопросом становится приобщение детей старшего дошкольного возраста к национальной культуре в рамках поликультурного воспитания. Концептуальные положения поликультурного и этнокультурного воспитания отражены в трудах Г.Н. Волкова, А.Я. Данилюка, В.В. Макеева, З.А. Мальковой, где поликультурное и этнокультурное воспитание отождествляются с формированием личности человека, способного к активной и эффективной жизнедеятельности в многонациональной и поликультурной среде.

Составляющие элементы культуры любого народа – это ее материальные компоненты: национальный костюм, национальные кушанья,

украшения, орудия труда, основные предметы быта, а также духовные и правовые компоненты.

Народный костюм – это бесценное неотъемлемое достояние культуры народа, накопленное веками и важное средство воспитания детей дошкольного возраста. Одежда, прошедшая в своём развитии долгий путь, тесно связано с историей и эстетическими взглядами создателей. Искусство современного костюма не может развиваться в отрыве от народных, национальных традиций. Без глубокого изучения традиций невозможно прогрессивное развитие любого вида и жанра современного искусства.

Изучение русских народных костюмов Поволжья способствует формированию умений и навыков взаимодействия носителей различных культур на основе взаимопонимания, воспитание в детях патриотизма, толерантности, гуманности по отношению к другим культурам.

Из всех функций поликультурного воспитания для нашего исследования наиболее важными являются следующие функции:

- формирование у детей представлений о многообразии русского костюма народов Поволжья и их взаимосвязи;
- воспитание позитивного отношения к различиям в русском costume народов Поволжья;
- развитие умений и навыков взаимодействия носителей различных культур на основе взаимопонимания, воспитание в детях патриотизма, толерантности, гуманности по отношению к другим культурам.

Решить поставленную задачу возможно с использованием специальных средств и методов, которые соответствуют возрасту детей. К таким средствам можно отнести дидактические игры. Исследователями Т.М. Бабуновой, М.И. Богомоловой, М.В. Степановой рекомендованы дидактические игры как средство формирования у детей дошкольного возраста доброжелательного отношения к межнациональной культуре. Вместе с тем, исследования, посвященного роли игровой деятельности в

формировании у детей 6-7 лет представлений о русском костюме народов Поволжья не проведено.

Анализ психолого-педагогической литературы в аспекте изучения проблемы формирования у детей 6-7 лет представлений о русском костюме народов Поволжья посредством игровой деятельности позволил выделить **противоречие:** между необходимостью формирования у детей 6-7 лет представлений о русском костюме народов Поволжья и недостаточным использованием потенциала игровой деятельности в данном процессе.

На основании выявленного противоречия сформулирована **проблема исследования:** каковы потенциальные возможности игровой деятельности в формировании у детей 6-7 лет представлений о русском костюме народов Поволжья?

Исходя из вышесказанного, **цель нашего исследования:** теоретически обосновать и экспериментально проверить возможность формирования у детей 6-7 лет представлений о русском костюме народов Поволжья посредством игровой деятельности.

**Объект исследования:** процесс формирования у детей 6-7 лет представлений о русском костюме народов Поволжья.

**Предмет исследования:** особенности формирования у детей 6-7 лет представлений о русском костюме народов Поволжья посредством игровой деятельности.

**Гипотеза исследования:** мы предположили, что формирование у детей 6-7 лет представлений о русском костюме народов Поволжья посредством игровой деятельности возможно, если:

- разработаны дидактические игры с содержанием игровых заданий об элементах костюма, комплексах, назначениях, видах одежды;
- обогащена предметно-развивающая среда, уголком «Русский костюм народов Поволжья» с элементами русского народного костюма Поволжья для игровой деятельности.

В соответствии с целью и гипотезой исследования были разработаны следующие **задачи исследования**.

- 1) изучить психолого-педагогическую литературу по проблеме формирования у детей 6-7 лет представлений о русском костюме народов Поволжья посредством игровой деятельности;
- 2) выявить уровень сформированности у детей 6-7 лет представлений о русском костюме народов Поволжья;
- 3) разработать содержание работы по формированию у детей 6-7 лет представлений о русском костюме народов Поволжья посредством игровой деятельности;
- 4) определить динамику уровня сформированности у детей 6-7 лет представлений о русском костюме народов Поволжья.

Для проверки гипотезы и решения поставленных задач использовались следующие **методы исследования**:

- теоретические: анализ и изучение психолого-педагогической и методической литературы по исследуемой проблеме;
- практические: психолого-педагогический эксперимент, включающий констатирующий, формирующий и контрольные этапы;
- качественный и количественный анализ полученных данных.

**Теоретической основой** исследования являются:

- концептуальные положения поликультурного и этнокультурного воспитания (Г.Н. Волков, А.Я. Данилюк, В.В. Макеев, З.А. Малькова);
- теоретические положения о важности формирования представлений о народном костюме у детей дошкольного возраста как части народного быта (А.Н. Афанасьева, Ф.И. Буслаева, И.Е. Забелина, П.А. Киреевского, Н.И. Костомарова, И.П. Сахарова, И.М. Снегирева, А.В. Терещенко);



– теоретические положения о влиянии игровой деятельности на всестороннее развитие и воспитание детей дошкольного возраста (Л.В. Высоцкий, А.И. Леонтьев, Д.Б. Эльконин, Н.А. Коротков).

**Новизна исследования** заключается в обосновании возможностей формирования у детей 6-7 лет представлений о русском костюме народов Поволжья посредством игровой деятельности.

**Теоретическая значимость исследования** состоит в том, что в работе описаны и обоснованы показатели и уровни сформированности у детей 6-7 лет представлений о русском костюме народов Поволжья посредством игровой деятельности.

**Практическая значимость исследования** заключается в том, что разработанные материалы исследования могут быть использованы педагогами дошкольных образовательных организаций для решения задач, связанных с формированием у детей 6-7 лет представлений о русском костюме народов Поволжья посредством игровой деятельности.

**Экспериментальная база исследования:** Структурное подразделение МБДОУ «Детский сад № 3 компенсирующего вида», г. Сосногорск. В исследовании принимали участие 20 детей 6-7 лет.

**Структура бакалаврской работы.** Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы (30 источник), 7 приложений. Текст работы иллюстрируют 3 рисунка и 19 таблиц.

# **Глава 1 Психолого-педагогические аспекты формирования у детей 6-7 лет представлений о русском костюме народов Поволжья посредством игровой деятельности**

## **1.1 Теоретические основы формирования у детей 6-7 лет представлений о русском костюме народов Поволжья**

Изучение вопроса формирования представлений о русском костюме народов Поволжья у детей 6-7 лет предполагает изучение понятий «костюм», «народный (национальный) костюм», «русские народы Поволжья» и «русский костюм народов Поволжья», их значимости в формировании личности ребёнка-дошкольника, раскрытия самого процесса и условий его реализации.

По мнению А.Г. Алыевой костюм (от итал. costume – обычай, нравы) – это исторически сложившийся и постоянно развивающийся комплекс определенным образом согласованных между собой предметов. Они непосредственно надеваются на тело человека (одежда, обувь, головной убор, перчатки и др.), а также сопутствующих им дополнений (сумка, зонт и др.), причёски, грима, формирующих внешний облик человека и образующих единое утилитарно-художественное целое [1].

Общие сведения о народном костюме как части народного быта содержатся в классических работах о художественном творчестве, фольклоре, обычаях и обрядах русского народа известных этнографов и фольклористов А.Н. Афанасьева, Ф.И. Буслаева, И.Е. Забелина, П.А. Киреевского, Н.И. Костомарова, И.П. Сахарова, И.М. Снегирева, А.В. Терещенко [2].

В обобщающих трудах по истории костюма В. Бруна, М Тильке указано, что костюм раскрывает глубинную сущность народной жизни, он трактуется как часть материальной культуры, тесно связанный со всем процессом ее развития. Фундаментальные этнографические труды под научной редакцией С.А. Токарева, С.П. Толетова, И.Н. Чебоксарова позволяют проследить

эволюцию традиционного костюма как элемента материальной культуры многих народов мира [5].

Таким образом, в нашем исследовании народный (национальный) костюм это сложившийся на протяжении веков традиционный комплекс одежды, обуви и аксессуаров, который использовался людьми в повседневном и праздничном обиходе. Костюм имеет заметные особенности в зависимости от конкретного региона, пола (мужской и женский), назначения (праздничный, свадебный и повседневный) и возраста.

Народный костюм – это бесценное неотъемлемое достояние культуры народа, накопленное веками. Одежда, прошедшая в своём развитии долгий путь, тесно связана с историей и эстетическими взглядами создателей [4].

Формирование русского населения Поволжья происходило в XVI-XIX веках за счет переселения из других мест. В заселении края участвовали переселенцы из центра страны – Московской, Калужской, Рязанской, Владимирской, Тульской и других губерний. Из северных краев – Костромского, Новгородского, Белозерского краев, западной России – из Смоленской, Полтавской губерний, из южных краев – Харьковской, Тамбовской, Воронежской, Курской, Орловской и других губерний [29].

Таким образом, русские народы Поволжья – это переселившиеся в регион русское население, состоящее из представителей северорусской и южнорусской этнографических групп. Кроме русских, здесь проживали татары, мордва, чуваша, башкиры, украинцы и другие народы. Этнокультурная специфика русских Поволжья обусловлена тесными контактами с другими народами [12].

В результате многолетнего совместного бытования костюмов различных регионов России на территории Поволжья произошло их взаимовлияние и взаимопроникновение.

Материалом для изготовления русских костюмов народов Поволжья до середины XIX в. служил самотканый холст, широко использовалась и

шерсть. С середины XIX в. самодельный холст употреблялся для шитья лишь нижней одежды; сшитая из него верхняя одежда считалась признаком бедности. В крестьянский быт прочно вошли фабричные ткани. Это были хлопчатобумажные ткани: ситцы, тик, холстинка, бумазея, коленкор, плис, кисея. Использовались также шерстяные ткани (фланель, кашемир, фабричное трико, сукно, драп, байка синяя с красными полосками).

Русская женская одежда, в отличие от мужской, была очень разнообразна. При множестве вариантов в Поволжье сложились два основных типа костюма – северорусский (сарафанный комплекс) и южнорусский (поневный комплекс).

Главным элементом северорусского женского костюмного комплекса в Поволжье является сарафан в сочетании с рубахой, головным убором и «душегреей» – короткой нагрудной одеждой, имевшей различные названия (епанечка, коротена, перышки). В зависимости от материала и покроя сарафаны имели различные названия. Наибольшую известность получил сарафан-клинник/косоклинный, распашной, застёгивающийся на медные или оловянные пуговицы, пришитые сверху до подола, или со швом спереди и с фальшивой застежкой. Шили сарафаны из различных тканей: холста, шерсти, набойки, но свадебные и праздничные – непременно из штофного шелка, полупарчи и парчи [16].

Длинную рубашку с рукавами женщины носили с незапамятных времен. Рубаху северного типа характеризовали прямые полики (плечевые вставки, собранные у ворота в сборки, что придавало рубахе пышность), пришитые по утку центральных полотнищ; непосредственно к поликам пришивались и рукава. Верхняя и нижняя части рубахи отличались по названиям: верх называли рукавами, воротушкой, а низ – станом, подставой. Поскольку главную роль в северной рубахе играла верхняя часть, она выполнялась из более тонкого материала; широкий рукав у запястья

собирался на манжету; нижняя часть нередко шилась из самодельного холста.

Особенностью рубах, как и всей женской одежды, были их украшения. Богатство орнамента зависело от назначения рубахи, от возраста женщины, от ее социального положения. На северных рубахах украшали рукава, ворот, прореху, подол. Поперечное расположение вышивки на рукавах характерно для русских рубах всех типов. Встречаемое в Поволжье продольное расположение вышивки на рукавах следует рассматривать как заимствование у поволжских народов.

Составной частью сарафанного комплекса являлась душегрейка – нагрудная женская одежда на лямках, как правило, из дорогих фабричных тканей – бархата, плиса, парчи, полупарчи, шелка – с подкладкой, часто на вате или кудели. По холодным дням с сарафаном носили душегрею с длинными рукавами, с трубчатыми складками на спине. В последней четверти XIX – начале XX века душегрейки стали использоваться только в качестве свадебной одежды. Душегрейка входила также в состав венчального костюма [22].

Особую роль в русском костюме всегда играли пояски. Самые известные опояски: тканые, вязаные, плетеные праздничные и повседневные.

Прическа и головные уборы имели не только национальные черты, но и отличали одну половозрастную группу от другой. Для девушки не было обязательным закрывать полностью голову и волосы; замужние женщины тщательно прятали волосы под головной убор. Отсюда различие уборов: у замужней женщины это глухая шапочка, у девушки - перевязка, оставляющая верх головы незакрытым.

В северорусском комплексе народного костюма Поволжья замужняя женщина на голову надевала богато украшенный твёрдый кокошник, он представлял своеобразную шапочку, расшитую речным жемчугом и золотыми нитями, с поднизью в виде густой жемчужной или перламутровой

сетки, низко спускавшейся на лоб. В будни вместо парадного кокошника обычно надевали скромный повойник.

Кокошники в XIX веке заменились менее сложными головными уборами в виде шапочки из легкой, чаще фабричной ткани, облегавшей голову, сшитой на поддержке или с завязками сзади. Встречались самые разные названия этого типа головного убора – повойник, сборник, чепец: их носили обычно под платком.

По конструкции среди девичьих головных уборов можно выделить несколько типов:

- полоса ткани (парчовой или вышитой золотой нитью) повязка, почелок, лента;
- обруч на твердой основе из дуба или картона, обшитый тканью и отделанный бисером или цветами, налобень, венок;
- венец, челка, использовавшиеся как праздничный убор, напоминавшие собой корону;
- головным убором просватанной невесты в ряде областей России являлся колпак.

Вышивка – один из самых древних видов искусства. В мотивах северных вышивок наиболее часто встречаются изображения птиц, коня, дерева, женской фигуры. Это глубоко традиционные образы русского народного искусства, наполненные емким содержанием и символикой. Они связаны с языческими представлениями славян об окружающем мире, природе, вселенной, добре и зле. Птица несла человеку радость, свет, добро; конь воплощал образ небесного светила – солнца; дерево сливалось с образом Древа жизни, символизировавшего вечно живую природу [7].

Наиболее древним видом обуви русских крестьян были плетенные из древесной коры (лыка) лапти. Зимой носили валенки, реже валяные туфли – чунки. В праздничные дни женщины надевали высокие глухие или с небольшим разрезом впереди ботинки с кожаными вставками и вязаным

узорчатым верхом (вязанки). В XIX в. повсеместно распространенной обувью стали кожаные сапоги, как правило, черного цвета; голенища их собирали гармошкой.

Женские украшения, входившие в комплекс традиционного русского костюма, можно условно разделить на четыре группы: ушные, шейные, украшения для рук и одежды.

Непременным украшением девушек и женщин являлись серьги. Во многих селениях в качестве ушных украшений применяли гусиные пушки. Их вставляли в уши вместе с серьгами. Праздничный северный костюм дополняли сережки, низанные из жемчуга, украшения в косу, расшитые золотой и серебряной нитями, перламутром.

На шею надевали бусы, ожерелья, монеты, кружева. Бусы были дутые, стеклянные, янтарные. Руки украшали кольцами и перстнями: девушки – с дешевыми камнями разных цветов, а женщины – оловянными, серебряными, а иногда и золотыми.

Южнорусский комплекс женской одежды в Поволжье по композиционному строю имел существенные отличия от севернорусского: он состоял из рубахи с косыми поликами, поневы, нагрудника, занавески (передника), кичкообразного головного убора (иногда рогатого). Южный вариант от северного отличали и украшения – для юга России было характерно обилие бисера и украшений из птичьих перьев. Благодаря южнорусским переселенцам, численно преобладающим в XIX в., в Поволжье распространились рязанский, воронежский, тамбовский, курский и другие варианты женского костюма [24].

В вышивке рубахи преобладала полихромия, в орнаменте вышивки – много общерусских элементов, однако в композиционном решении она отличалась от севернорусской. Тканые и вышитые гребенчатые ромбы, шашки, косые кресты сочетались с поперечными полосами. Вместе с

полосками кумачовой ткани, лент и галуна они часто сплошь покрывали рукав и плечо рубахи.

Характерной для юга была понева – набедренная одежда, сшитая из одного-трёх полотнищ шерстяной домотканины. В XIX – начале XX вв. понева была отличительным признаком не только южнорусского типа одежды, она отличала и женщину от девушки. Как правило, надевание поневы приурочивалось к свадьбе, иногда – ко дню совершеннолетия девушки. Понева шилась обычно из шерстяной ткани в крупную клетку, в расцветке ее преобладали синий, черный, иногда красный тона. Праздничные поневы богато украшались вышивкой, узорной тесьмой, вставками из кумача, крашенины, мишурным кружевом, блестками. Поверх рубахи и поневы надевали своеобразный передник прямого покроя, иногда с рукавами. Передники шили из разнообразных тканей; очень нарядны южнорусские праздничные завески с богатой вышивкой, ткаными узорами, полосками тесьмы, кумача или другой ткани.

Праздничный наряд южнорусской женщины дополнял наверхник – старинная туникообразная одежда, надеваемая поверх рубахи с поневой и передником. В таком наряде фигура крестьянки приобретала торжественность и монументальность.

Наиболее древним видом обуви русских крестьян были плетенные из древесной коры (лыка) лапти. В Поволжье в конце XIX в. употреблялись в качестве переходной формы от лаптей к кожаной обуви «поршни, которые шьются шорниками из сыромятной кожи и прикрепляются к ноге наподобие лаптя. Шормой поршень напоминает лапоть». Праздничной женской обувью служили кожаные ботинки с вязаным верхом [23].

Наиболее характерны для южнорусского варианта одежды кичкообразные или сложносоставные головные уборы – рога, кички, сороки. Нижняя твердая часть этих головных уборов называлась собственно кичка, рога; верхняя нарядная часть из ткани – сорока, задняя – позатыльник, чаще



всего с бисерной поднизью. Кичку с сорокой дополняли налобные или височные украшения. По форме кички назывались рогатыми, копытообразными, лопатообразными. Сорока состояла из очелья – налобной части, переходящей в боковые с завязками крылья, и вышитого донышка – хвоста. Девичьи головные уборы южнорусского варианта чаще всего представляли собой узкий венец, обтянутый шелковой тканью с украшениями из бисера, стекляруса и бус.

Существенным дополнением южнорусского костюма, как девичьего, так и женского, были многочисленные нагрудные и поясные украшения. Среди них: изготовленные из бисера в форме воротника, ожерелья – борода, язык; в виде плоской узорной цепочки с висюльками, бахромой внизу – гайтан, чапки; бусы, надеваемые на грудь в несколько рядов. Наспинные женские украшения состояли большей частью из шнура (гайтана) или из двух полосок ткани (крылышки), которые прикреплялись к узкому ошейнику.

Таким образом, русский костюм народов Поволжья – сложившийся на протяжении продолжительного времени традиционный комплекс одежды, обуви и аксессуаров, который использовался русскими народами Поволжья в повседневном и праздничном обиходе.

Русский костюм народов Поволжья можно рассматривать с разных сторон. Одним из аспектов является рассмотрение его как специфический способ бытия культуры. Русский костюм, наряду с языком, обрядом, чаще всего образовывал единую знаково-символическую систему. Поэтому русский костюм народов Поволжья можно рассматривать как знак и как код культуры. Это значит, что костюм является источником записи, хранения и передачи информации в последующие культурные пространства для новых поколений русского народа. Сохранение знаний о народном костюме как одного из наиболее массовых и близких человеку элементов этнической культуры влияет на национальную идентификацию, духовность в целом [17].

Формирование представлений о русском костюме народов Поволжья у детей 6-7 лет – часть поликультурного воспитания. В отечественных исследованиях последнего времени ведётся уточнение целей, принципов, задач, содержания, разработка технологий поликультурного воспитания.

А.Н. Джуринский при рассмотрении поликультурного воспитания делает акцент на взаимосвязи культур, одна из которых доминирует [9].

Н.В. Кондрашова исходит из того, что поликультурное образование по своей сущности близко межнациональному воспитанию и предусматривает межличностное взаимодействие, противостоит национализму и расизму. Оно направлено на освоение культурно-образовательных ценностей, на взаимодействие различных культур в ситуации плюралистической культурной адаптации к иным культурным ценностям [18].

В.В. Макаев, З.Л. Малькова, Л.Л. Супрунова отождествляют поликультурное воспитание с формированием личности человека, способного к активной и эффективной жизнедеятельности в многонациональной и поликультурной среде, обладающего развитым чувством понимания и уважения других культур, умениями жить в мире и согласии с людьми разных национальностей, рас, вероисповеданий [14].

Из всех функций поликультурного воспитания для нашего исследования наиболее важными явились:

- формирование у детей представлений о многообразии русского костюма народов Поволжья и их взаимосвязи;
- воспитание позитивного отношения к различиям в русском костюме народов Поволжья;
- развитие умений и навыков взаимодействия носителей различных культурных традиций на основе взаимопонимания, воспитание в детях патриотизма, толерантности, гуманности по отношению к другим культурам. Формируя представления у детей о русском костюме народов Поволжья, можно воплотить в жизнь эти функции.

Воспитывать в детях толерантное отношение к другим народам – одна из важнейших задач работы дошкольного учреждения, которая согласуется с задачами воспитания детей, утвержденными на федеральном и региональном уровнях.

«Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года» определяет, что «приоритетной задачей Российской Федерации в сфере воспитания детей является развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовывать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины» [27].

Региональной программой патриотического воспитания граждан на 2017-2020 годы Самарской области предусмотрено проведение в образовательных организациях всех типов занятий, направленных на укрепление социального, межнационального и межконфессионального согласия в молодёжной среде, а также знакомство с историческими и культурными традициями народов России, проживающих в Самарской области [26].

На основе вышеизложенного мы видим, что роль, и значение изучения русского костюма народов Поволжья в формировании личности будущих поколений значительно возрастает, и она определяет специфику дошкольного воспитания.

## **1.2 Роль игровой деятельности в формировании у детей 6-7 лет представлений о русском костюме народов Поволжья**

Важным условием формирования у детей старшего дошкольного возраста представлений о русском костюме народов Поволжья является выбор

эффективных средств, целесообразных форм и методов осуществления данной работы педагогами. В своем исследовании мы выделили в качестве средства формирования у детей 6-7 лет представлений о русском костюме народов Поволжья дидактические игры. При этом мы руководствовались тем, что использование игровой ситуации в работе детей старшего дошкольного возраста формирует представления о многообразии русского костюма народов Поволжья и воспитает в детях патриотизм, толерантность, гуманность по отношению к другим культурам [25].

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования (ФГОС ДО), игровая деятельность в дошкольный период считается ведущим видом деятельности в дошкольной педагогике. Игра это самая важная, любимая и веселая деятельность детей [28].

Д.Б. Эльконин считал, что «игра имеет отношение к символично-моделирующему типу деятельности, в котором операционально-техническая сторона минимальна, сокращены операции, условны предметы. Игра даёт возможность и такой ориентации во внешнем, зримом мире, который никакая другая деятельность дать не может» [30].

Игра всегда являлась одним из важнейших источников духовного роста и развития детей, так, как только она способна подарить ребенку необычные ощущения, дать возможность «примерить» на себе различные социальные роли.

Таким образом, мотив детской игры заключается в самом действии, в процессе которого у ребенка закладывается ряд важных психических качеств. В процессе игры ребенок учится общаться и взаимодействовать с другими людьми, он имеет возможность оценить свои поступки и действия глазами других участников игры. Все это помогает детям осмысленно ориентироваться в своих мотивах и переживаниях, управлять собственным поведением, тем самым постепенно формируется произвольность. Игры

являются одной из наиболее универсальных, естественных и традиционных форм взаимодействия педагога с детьми [8].

На определенном этапе взросления ребенка, перед педагогом встает задача научить ребенка договариваться, идти на компромисс, соблюдать общепризнанные правила и дисциплину, все это достигается в легкой и непринужденной игровой форме.

По своему содержанию игры понятны и доступны ребенку, так как они достаточно лаконичны и выразительны. Игры вызывают у детей активную мыслительную деятельность, способствуют расширению кругозора и знаний об окружающем мире, совершенствуют психические процессы, стимулируют сам процесс перехода и взросления на более высокую ступень развития. Именно поэтому игра является ведущим видом деятельности ребенка дошкольного возраста. Игры, имеющие правила, оказывают значительное воспитательное воздействие на ребенка. Это связано с тем, что в процессе игры детям необходимо соблюдать правила и соответственно контролировать собственные действия [20].

В современной педагогической литературе исследователи выделяют различные подходы к классификации игр. А.В. Запорожец и А.П. Усова классифицируют игры как творческие, строительные, подвижные, дидактические и игры-драматизации. Н.Я. Михайленко и Н.А. Короткова предлагают другой подход к классификации игр: игры с правилами, подвижные игры, сюжетные игры, ролевые, режиссёрские [18].

В нашем исследовании будем основываться на такой разновидности игры как дидактическая игра. В педагогике в целях обучения и воспитания детей дошкольного возраста широко используются дидактические игры как разновидность игр с правилами. Понятие дидактических игр раскрывается в психолого-педагогическом словаре, который трактует их как специально создаваемые или приспособленные для целей обучения игры. Дидактические игры преследуют две цели: первая цель – обучающая (её преследует взрослый),

вторая – игровая (ради неё действует ребёнок). В процессе игры педагогу необходимо стремиться к тому, чтобы ребёнок усвоил материал игры и только после этого смог достичь игровой цели.

Таким образом, усвоение материала игры становится главным условием достижения цели игры. Как игровой метод обучения, дидактическая игра способствует передаче знаний, их систематизации и обобщению. Знания, приобретенные непосредственно игрой, помогают сформировать у детей мировидение, ценностные ориентации [13]. Дидактические игры развивают детское творчество, способствуют переносу полученных знаний в жизненные ситуации, формируют основные черты личности и характера.

Дидактическая игра включает в себя несколько компонентов и имеет определенную структуру. Компоненты состоят из: обучающих (дидактических) задач. Это главный компонент дидактической игры, которому подчинены все остальные. И игровые действия – это способы проявления активности ребёнка дошкольного возраста в игровых целях.

Для детей младшего дошкольного возраста в дидактической игре привлекательным является сам процесс игры, а вовсе не результат. В связи с этим, игровые действия простые и однообразные. Для детей старшего дошкольного возраста в дидактической игре устанавливаются усложненные игровые действия, включающие несколько игровых элементов. В сюжетной дидактической игре дети 6-7 лет реализуют игровые действия посредством исполнения определенной роли.

Таким образом, в соответствии с возрастом у детей изменяются и игровые действия в различных дидактических играх.

Обучающая задача, игровые действия и правила тесно между собой взаимосвязаны. Игровые действия являются результатом решения обучающей задачи. А правила дидактической игры помогают в осуществлении игровых действий и решении задач.

Исследователь А.К. Бондаренко отмечает, что в дошкольной педагогике все дидактические игры классифицируются на три основных вида.

Игры с предметами это игры с игрушками, природным материалом (овощами, фруктами, шишками, листьями, семенами) и игры с реальными предметами (предметами обихода, орудиями труда) [3].

Игры с предметами решают различные воспитательно-образовательные задачи: расширение и уточнение знаний детей, развитие мыслительных операций (анализ, синтез, сравнение, различение, обобщение, классификация). Совершенствование речи (умение называть предметы, действия с ними, их качества, назначение; описывать предметы, составлять и отгадывать загадки, правильно произносить звуки речи). Настольные печатные игры. Настольно-печатные игры различны по содержанию, обучающим задачам и оформлению. Они способствуют уточнению и расширению представлений детей об окружающем мире, систематизации знаний, развитию мыслительных процессов.

Виды настольно-печатных игр многообразны: парные картинки, лото, домино, лабиринты, разрезные картинки, кубики. Подбор картинок по парам предполагает работу с карточками. В такой игре поиск среди разных картинок двух одинаковых, это самое простое задание. Подбор картинок по общему выделяемому признаку требует у дошкольника обобщения, и нахождения связи между предметами.

При решении таких дидактических задач как запоминание состава, количества и расположения картинок в процессе игры происходит закрепление у детей дошкольного возраста знаний о расположении картинок в пространстве: справа, слева, вверху, внизу, сбоку, о количественном и порядковом счете, умение рассказать о тех изменениях, которые произошли с картинками, и их содержания;

Словесные игры. Процесс обучения в словесной игре осуществляется на основе мыслительных представлений и без опоры на наглядность. Словесные

игры построены на словах и действиях играющих. В таких играх дети учатся опираться на имеющиеся представления о предметах, расширяют знания о них. Дошкольники самостоятельно решают разнообразные мыслительные задачи, описывают предметы, выделяют их признаки, находят сходство и различия, классифицируют предметы по их свойствам и признакам [10].

Словесные игры делятся на четыре группы:

- первая группа – это игры, посредством которых формируются умения определять основные признаки предметов и явлений;
- вторая группа составляет игры, развивающие у детей дошкольного возраста умения: сравнивать, сопоставлять, замечать алогизмы, делать правильные умозаключения;
- третья группе выделены игры, на развитие умения обобщать и группировать предметы по разным признакам;
- четвертая группа составляет игры на развитие внимания, сообразительности, быстроты мышления, выдержки, чувства юмора [15].

Исследователь педагог О.В. Дыбина предложила классифицировать дидактические игры на три группы. Каждая из них имеет внутреннее деление по использованию игровых действий:

- игры-раскладки, загадки, отгадки, описания, определения, собери, дорисуй, отремонтируй, игры-турне и путешествия используются для решения задач информационного блока;
- игры-эксперименты, опыты, алгоритмические игры используются для решения задач действенно-мыслительного блока;
- игры-преобразования, используя по-другому, изменения предмета, прогноз будущего используются для решения задач преобразовательного блока [10].

«Дидактическая игра – это сложное, многообразное явление. В дидактических играх происходит не только усвоение учебных знаний, умений



и навыков, но и развиваются все психические процессы детей, их эмоционально-волевая сфера, способности и умения.

Дидактическая игра помогает сделать учебный материал увлекательным, создать радостное рабочее настроение, в ситуации дидактической игры знания усваиваются лучше. Через игру быстрее познаются закономерности обучения. Поэтому основным типом дидактических игр, используемых на начальных этапах, являются игры, формирующие устойчивый интерес к учению и снимающие напряжение, которое возникает в период адаптации ребенка к школьному режиму» [21].

Таким образом, основная роль дидактической игры в формировании у детей 6-7 лет представлений о русском костюме народов Поволжья определяется тем, что игра должна сделать сам процесс обучения эмоциональным, действенным, получить ребёнку собственный опыт.

«Целесообразность использования дидактических игр при формировании у детей 6-7 лет представлений о русском костюме народов Поволжья заключается в том, что дети непосредственно в игровой деятельности приобретут и закрепят знания об элементах праздничных и повседневных северорусского и южнорусского костюмов и их различиях. В игровых действиях дошкольники смогут проявить своё отношение к этим элементам. Однако, на сегодняшний день в дошкольной педагогике неизвестны работы исследователей, рассматривающие дидактическую игру как средство формирования позиции ребёнка в процессе освоения этнонациональной материальной культуры русских народов Поволжья» [14].

Исследовав структурные компоненты дидактической игры как средство приобщения детей старшего дошкольного возраста к культуре русских народов Поволжья, их видов, мы предположили, что система дидактических игр способна развить субъектную позицию ребёнка в процессе формирования представлений о русском костюме народов Поволжья. При этом важно

соблюдение условий разработки их содержания, соблюдения структуры игры, реализации поэтапно серии игр и алгоритма их использования.

## **Глава 2 Экспериментальное исследование формирования у детей 6-7 лет представлений о русском костюме народов Поволжья посредством игровой деятельности**

### **2.1 Выявление уровня сформированности у детей 6-7 лет представлений о русском костюме народов Поволжья**

Проанализировав теоретические основы проблемы формирования у старших дошкольников представлений о русском костюме народов Поволжья, мы приступили к экспериментальной части исследования.

Экспериментальная работа проводилась на базе МБДОУ «Детский сад № 3 компенсирующего вида», г. Сосногорск. В работе принимали участие 20 детей 6-7 лет. Список детей представлен в приложении А.

Цель констатирующего этапа экспериментальной работы – выявить уровень сформированности у детей 6-7 лет представлений о русском костюме народов Поволжья.

Показатели уровня сформированности у детей 6-7 лет представлений о русском костюме народов Поволжья на констатирующем этапе эксперимента были выделены с опорой на исследования Л.М. Захаровой, М.Д. Маханевой. В соответствии с показателями были подобраны диагностические методики. Показатели уровня сформированности у детей 6-7 лет представлений о русском костюме народов Поволжья и диагностические методики представлены в таблице 1.

Таблица 1 – Диагностическая карта выявления уровня сформированности у детей 6-7 лет представлений о русском костюме народов Поволжья

Критерии	Показатели	Диагностическая методика
Когнитивный	– представление о северорусском праздничном костюме народов Поволжья	Диагностическая методика 1. «Наряди свою куклу»

Продолжение таблицы 1

	– представление о северорусском повседневном костюме народов Поволжья	Диагностическая методика 2. «Опиши картинку»
	– представление о южнорусском праздничном костюме народов Поволжья	Диагностическая методика 3. «Волшебный сундучок»
	– представление о южнорусском повседневном костюме народов Поволжья	Диагностическая методика 4. «Выставка южнорусского народного костюма»
Эмоционально-мотивационный	– проявление желания рассказать о праздничных северорусском и южнорусском костюмах народов Поволжья	Диагностическая методика 5. «Встречаем гостей на празднике»
	– проявление желания рассказать о повседневных северорусском и южнорусском костюмах народов Поволжья	Диагностическая методика 6. «Узнай, кто есть кто»
Поведенческий	– умение применять знания о праздничных северорусских и южнорусских костюмах народов Поволжья	Диагностическая методика 7. «Собери Дуняшу и Марфу на праздник»
	– умение применять знания о повседневных северорусских и южнорусских костюмах народов Поволжья.	Диагностическая методика 8. «Альбом повседневных костюмов»

Рассмотрим результаты диагностики детей.

Диагностическая методика 1. «Наряди свою куклу».

Цель: выявить наличие у ребенка представлений о северорусском праздничном костюме народов Поволжья.

Материал: «бумажная женская кукла, цветные картинки с элементами северорусской женской праздничной одежды (сарафан-косоклинник с вышивкой, белая рубаша, украшенная вышивкой, передник, пояс, душегрейка, кокошник) и национальные украшения (серьги, бусы, браслеты, платок, венок, юбка-понёва, сапоги)». Бумажная мужская кукла, цветные картинки с элементами северорусской мужской праздничной одежды: рубаша-косоворотка, штаны (порты), шапка-ушанка, кожаные сапоги, лапти, тюбетейка представлено в приложении Б.

Содержание: детям предлагалось рассмотреть картинки элементов мужской и женской праздничной одежды, выбрать и одеть мужскую и женскую бумажные куклы.

Детям предлагалось ответить на вопросы: Как называются элементы северорусской женской и мужской праздничной одежды? Детям было предложено нарядить свою куклу в праздничный костюм и охарактеризовать его.

Критерии оценки результата:

- 1 балл – ребенок не может выделить признаки праздничного костюма даже при помощи взрослого, при выполнении задания ограничивается перечислением отдельных элементов северорусского праздничного костюма народов Поволжья: сарафан, лапти. Отказывался участвовать в задании;
- 2 балла – ребенок лишь с помощью взрослого смог ответить на вопросы, перечислял большинство элементов северорусского праздничного костюма: рубаха, душегрейка, пояс, кокошник;
- 3 балла – ребенок самостоятельно без помощи взрослого полно отвечал на все вопросы. Дошкольник правильно перечислил элементы северорусской праздничной одежды: сарафан, передник, пояс, душегрейка, кокошник, рубаха-косоворотка, штаны, шапка, кожаные сапоги, лапти. Украшения: (серьги, бусы, браслеты).

Результаты исследования показали, что низкий уровень наличия у ребенка представлений о северорусском праздничном костюме народов Поволжья был выявлен у 5 детей (Анна Л., Егор К., Лариса Ш., Рита О., Самуил Р.), что составило 25% от общего количества участвующих в эксперименте. Не выделяют признаки костюма, например, Никита В. затруднялся в выполнении задания даже с помощью взрослого, а потом и вовсе отказался от участия в выполнении задания. Эти дети ограничиваются выделением отдельных элементов северорусского праздничного костюма,

например Егор К. и Лариса Ш. не смогли даже при помощи взрослого выполнить задание.

Средний уровень наличия у ребенка представлений о северорусском праздничном костюме народов Поволжья был выявлен у 12 детей (Алина О., Альбина Г., Дарья Д., Дмитрий А., Ефим Н., Зоя В., Иван У., Лена К., Наум Н., Ольга А., Рома Я., Савва Д.). Это составило 60% от общего количества детей, принимавших участие в эксперименте. Эти дети, например, Зоя В., Лена К. и Роман Я. смогли лишь с помощью взрослого ответить на вопросы, и перечислить большинство элементов северорусского праздничного костюма, но испытывали трудности с подбором обуви. Например, Роман Я. подобрал головной убор своей кукле – тюбетейку, а Дарья Д., нарядила женскую куклу в лапти.

Высокий уровень наличия у ребенка представлений о северорусском праздничном костюме народов Поволжья был выявлен у 3 детей (Артур С., Олег В., Света Ж.), что составило 15%. Эти дети смогли самостоятельно подобрать все элементы северорусского праздничного костюма и одеть куклы. Например, Олег В. самостоятельно подобрал все элементы северорусской праздничной мужской одежды, а Света Ж. смогла без помощи взрослого нарядить свою женскую куклу.

Количественные результаты представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Количественные результаты диагностического задания «Наряди свою куклу»

Кол-во детей / %%	НУ	СУ	ВУ
20	5	12	3
100%	25%	60%	15%

Диагностическая методика 2. «Опиши картинку»

Цель: выявить наличие у ребенка представлений о северорусском повседневном костюме народов Поволжья.

Материал: цветные картинки с элементами северорусской женской и мужской повседневной одежды: сарафан-покосник, рубаха, передник, пояс, кокошник, платок, венок, юбка, сапоги, лапти, рубаха-косовортка, штаны, шапка-ушанка, кожаные сапоги, тибетейка представлено в приложении В.

Содержание: детям предлагалось рассмотреть картинки с элементами мужской и женской повседневной одежды, ответить на вопросы: Что такое повседневный северорусский костюм народов Поволжья? Как называются элементы северорусской женской и мужской повседневной одежды? Опиши, что ты видишь на картинке.

Критерии оценки результата:

- 1 балл – ребенок не может выделить признаки повседневного костюма даже при помощи взрослого, при выполнении задания ограничивается перечислением отдельных элементов северорусского праздничного костюма народов Поволжья. Отказывался участвовать в задании;
- 2 балла – ребенок лишь с помощью взрослого смог ответить на вопросы, перечислял большинство элементов северорусского повседневного костюма: рубаха, душегрейка, пояс, кокошник;
- 3 балла – ребенок самостоятельно без помощи взрослого полно отвечал на все вопросы, правильно перечислял элементы северорусской повседневной одежды: сарафан-покосник, рубаха, передник; пояс, платок, венок, лапти, рубаха-косовортка, штаны, шапка-ушанка.

Результаты исследования показали, что низкий уровень был выявлен у 4 детей (Альбина Г., Егор К., Лена К., Рома Я.), что составило 20% от общего количества участвующих в эксперименте. Дети не выделяют признаки костюма, например, Егор К. затруднялся в выполнении задания даже с помощью взрослого, а потом и вовсе отказался от участия в выполнении задания. Например, Лена К. и Рома Я. ограничивались перечислением отдельных элементов признаков северорусского повседневного костюма народов Поволжья.

Средний уровень был выявлен у 14 детей (Алина О., Анна Л., Артур С., Дарья Д., Дмитрий А., Ефим Н., Иван У., Лариса Ш., Наум Н., Олег В., Рита О., Савва Д., Самуил Р., Света Ж.), что составило 70% от общего количества детей, принимавших участие в эксперименте. Эти дети, например, Света Ж., Савва Д., Иван У., Лариса Ш. смогли лишь с помощью взрослого ответить на вопросы, и перечислить большинство элементов северорусского повседневного костюма: рубаха, душегрейка, пояс, кокошник.

Высокий уровень наличия у ребенка представлений о северорусском повседневном костюме народов Поволжья был выявлен у 2 детей (Зоя В., Ольга А.), что составило 10%. Эти дети смогли самостоятельно без помощи взрослого полно ответить на вопросы, и назвали все элементы северорусского повседневного костюма. Например, Зоя В. перечислила все элементы северорусского повседневного женского костюма, а Ольга А. смогла назвать все элементы северорусской повседневного мужского костюма, но не смогла вспомнить название рубахи.

Количественные результаты представлены в таблице 3.

Таблица 3 – Количественные результаты диагностического задания «Опиши картинку»

Кол-во детей / %%	НУ	СУ	ВУ
20	4	14	2
100%	20%	70%	10%

### Диагностическая методика 3. «Волшебный сундучок»

Цель: выявить наличие у ребенка представлений о южнорусском праздничном костюме народов Поволжья

Материал: дидактические объёмные куклы, элементы одежды южнорусского праздничного костюма (праздничная понёва, праздничная рубаха, передник украшенный вышивкой, наверхник, кичка, сапоги).



Содержание: воспитатель просит обратить внимание детей на волшебный сундук, достаёт элемент костюма, описывает и поясняет его назначение. Предлагает детям нарядить куклу, при этом называя каждый из элементов праздничного костюма и ответить на вопрос: Что такое праздничный костюм?

Критерии оценки результата:

- 1 балл – ребенок даже при помощи взрослого отвечает на вопрос не правильно, наряжает куклу, но отказывается назвать элементы костюма;
- 2 балл – ребенок отвечает на поставленные вопросы, наряжает куклу, характеризует элементы костюма с помощью взрослого;
- 3 балл – ребенок, самостоятельно не прибегая к помощи взрослого, отвечает на вопросы и правильно наряжает куклу, характеризуя назначение костюма.

Результаты исследования показали, что низкий уровень был выявлен у 6 детей (Альбина Г., Дарья Д., Лена К., Наум Н., Рома Я., Самуил Р.), что составило 30% от общего количества участвующих в эксперименте. Эти дети даже при помощи взрослого не правильно отвечали на вопросы и не смогли охарактеризовать элементы южнорусского костюма. Например, Лена К. и Наум Н. вовсе отказывались наряжать куклу.

Средний уровень был выявлен у 10 детей (Алина О., Анна Л., Артур С., Дмитрий А., Егор К., Иван У., Лариса Ш., Олег В., Рита О., Савва Д.) что составило 50% от общего количества детей, принимавших участие в эксперименте. Эти дети отвечали на вопросы воспитателя, называли элементы южнорусского костюма и наряжали куклу. Например, Алина О., Олег В., Рита О. затруднялись с названием отдельных элементов костюма. Так, Алина О. не смогла вспомнить название юбки понёвы, а Олег В. название головного убора.

Высокий уровень сформированности у детей 6-7 лет представлений о русском костюме народов Поволжья был выявлен у 4 детей (Ефим Н., Зоя В., Ольга А., Света Ж.), что составило 20%. Эти дети, самостоятельно не прибегая

к помощи взрослого, отвечали на вопросы и правильно наряжали куклу, характеризовали назначение праздничного южнорусского костюма.

Количественные результаты представлены в таблице 4.

Таблица 4 – Количественные результаты диагностического задания «Волшебный сундучок»

Кол-во детей / %%	НУ	СУ	ВУ
20	6	10	4
100%	30%	50%	20%

Диагностическая методика 4. «Выставка южнорусского народного костюма»

Цель: выявить наличие у ребенка представлений о южнорусском повседневном костюме народов Поволжья.

Материал: цветные картинки с изображением южнорусского повседневного костюма и его элементов, листы бумаги, цветные карандаши, фломастеры, цветные акварельные краски.

Содержание: воспитатель предлагает детям рассмотреть цветное изображение южнорусского повседневного костюма и его элементов: передник, рубаха, понёва, лапти, рубаха-косоворотка, штаны, шапка. Следующим этапом воспитатель предлагает нарисовать девочкам женский, а мальчикам мужской повседневный костюм и рассказать о составляющих его элементах.

Критерии оценки результата:

- 1 балл – ребенок не мог нарисовать и выделить признаки повседневного костюма даже при помощи взрослого, при выполнении задания ограничивается перечислением отдельных элементов южнорусского повседневного костюма народов Поволжья. Отказывался участвовать в задании;
- 2 балла – ребенок лишь с помощью взрослого смог нарисовать и ответить на вопросы, перечислял большинство элементов

южнорусского повседневного костюма: рубаха, душегрейка, пояс, кокошник;

– 3 балла – ребенок самостоятельно без помощи взрослого нарисовал и полно отвечал на все вопросы, правильно перечислял элементы южнорусского повседневной одежды: передник, рубаха, понёва, лапти, рубаха-косоворотка, штаны, шапка.

Результаты исследования показали, что низкий уровень был выявлен у 5 детей (Алина О., Дарья Д., Лариса Ш., Наум Н., Рита О.), что составило 25% от общего количества участвующих в эксперименте. Эти дети не выделяют признаки костюма, например, Наум Н. и Рита О. затруднялись в выполнении задания даже с помощью взрослого, а потом и вовсе отказались от участия в выполнении задания. Алина О. и Дарья Д. ограничивались изображением на рисунке отдельных элементов костюма: рубахи и понёвы.

Средний уровень был выявлен у 14 детей (Альбина Г., Анна Л., Артур С., Дмитрий А., Егор К., Зоя В., Иван У., Лена К., Олег В., Ольга А., Рома Я., Савва Д., Самуил Р., Света Ж.), что составило 70% от общего количества детей, принимавших участие в эксперименте. Эти дети, например, Иван У., Дмитрий А., Егор К. смогли лишь с помощью взрослого нарисовать и назвать элементы южнорусского повседневного костюма: рубаха, понёва, лапти.

Высокий уровень наличия у ребенка представлений о южнорусском повседневном костюме народов Поволжья был выявлен у 1 детей (Ефим Н.), что составило 5%. Ефим Н. смог самостоятельно без помощи взрослого нарисовать и правильно назвать все элементы южнорусского повседневного костюма.

Количественные результаты представлены в таблице 5.

Таблица 5 – Количественные результаты диагностического задания «Выставка южнорусского народного костюма»

Кол-во детей / %%	НУ	СУ	ВУ
20	5	14	1
100%	25%	70%	5%

## Диагностическая методика 5 «Встречаем гостей на празднике»

Цель: выявить желание ребёнка рассказать о праздничных северорусском и южнорусском костюмах народов Поволжья.

Материал: праздничные детские северорусский и южнорусский костюмы народов Поволжья.

Содержание: дети, переодетые в праздничные костюмы народов Поволжья, заходили в группу. Дошкольникам необходимо было распознать представителей костюмов северорусского и южнорусского народов и рассказать о них, назвать элементы костюма.

Критерии оценки результата:

- 1 балл – ребенок не может даже при помощи взрослого справиться с заданием, назвать элементы костюма и рассказать о них. Допускает ошибки в названиях элементов. Отказывается участвовать в задании;
- 2 балла – ребенок лишь с помощью взрослого распознаёт представителей костюмов северорусского и южнорусского народов и рассказывает о них, называет элементы костюма;
- 3 балла – ребенок самостоятельно без помощи взрослого распознаёт представителей костюмов северорусского и южнорусского народов, рассказывает о них и называет элементы костюма.

Результаты исследования показали, что низкий уровень был выявлен у 7 детей (Алина О., Альбина Г., Анна Л., Иван У., Лариса Ш., Сава Д., Самуил Р.), что составило 35% от общего количества участвующих в эксперименте. Анна Л., Иван У. и Самуил Р. не смогли даже при помощи взрослого справиться с заданием, назвать элементы костюма: нагрудник, навешник и рассказать о них. Лариса Ш., допускала ошибки в названиях таких элементов как кичка и понёва. Сава Д., Алина О., Альбина Г. отказывались рассказывать о праздничных костюмах.

Средний уровень был выявлен у 13 детей (Артур С., Дарья Д., Дмитрий А., Егор К., Ефим Н., Зоя В., Лена К., Наум Н., Олег В., Ольга А., Рита О.,

Рома Я., Света Ж.), что составило 65% от общего количества детей, принимавших участие в эксперименте. Зоя В., Лена К. и Ольга А. смогли только при помощи взрослого справиться с заданием, рассказать о представителях костюмов северорусского и южнорусского народов Поволжья и назвать элементы костюма. Ефим Н., Рома Я и Света Ж допустили ошибки в названиях таких элементов как порты, косоворотка, кокошник.

Высокий уровень в данной группе не был выявлен.

Количественные результаты представлены в таблице 6.

Таблица 6 – Количественные результаты диагностического задания «Встречаем гостей на празднике»

Кол-во детей / %%	НУ	СУ	ВУ
20	7	13	0
100%	35%	65%	0%

Диагностическая методика 6. «Узнай, кто есть кто».

Цель: выявить желание ребёнка рассказать о повседневном северорусском и южнорусском костюмах народов Поволжья.

Материал: цветные карточки с изображением южнорусского и северорусского повседневных костюмов народов Поволжья.

Содержание: воспитатель предлагает детям рассмотреть карточки с изображением южнорусского и северорусского повседневного костюмов народов Поволжья и рассказать о них. Детям задавались уточняющие вопросы: Хочешь ли ты рассказать о южнорусском и северорусском повседневных костюмах? Хочешь ли ты назвать составляющие элементы повседневных русских народных костюмов?

Критерии оценки результата:

– 1 балл – ребенок не проявляет желание рассмотреть картинки, лишь с помощью взрослого отвечает на поставленные вопросы, и затрудняется

в названии элементов северорусского и южнорусского повседневного костюмов. Отказывался участвовать в задании;

– 2 балла – ребенок проявляет желание рассмотреть картинки, с помощью взрослого отвечает на вопросы, и называет элементы северорусского и южнорусского повседневного костюмов при подсказке и наводящих вопросах воспитателя;

– 3 балла – ребенок проявляет желание рассмотреть картинки, самостоятельно без помощи взрослого полно отвечает на все вопросы, и правильно называет элементы северорусского и южнорусского повседневного костюмов.

Результаты исследования показали, что низкий уровень был выявлен у 5 детей (Алина О., Анна Л., Иван У., Сава Д., Самуил Р.), что составило 25% от общего количества участвующих в эксперименте. Самуил Р. и Алина О. не проявляли желание рассмотреть картинки, Сава Д. лишь с помощью взрослого смог ответить на вопрос: Хочешь ли ты назвать составляющие элементы повседневных русских народных костюмов? А Анна Л. не смогла ничего рассказать об особенностях южнорусского повседневной одежды и справилась с заданием только при помощи наводящих вопросов воспитателя. Иван У. и вовсе отказался участвовать в задании.

Средний уровень был выявлен у 13 детей (Альбина Г., Артур С., Дарья Д., Дмитрий А., Егор К., Ефим Н., Зоя В., Лариса Ш., Лена К., Наум Н., Олег В., Рита О., Рома Я.), что составило 65% от общего количества детей, принимавших участие в эксперименте. Эти дети проявляли желание рассмотреть картинки. Зоя В., Лариса Ш., Рита О. и Рома Я. с помощью взрослого отвечали на вопросы, и смогли называть элементы северорусского повседневного костюмов при подсказке воспитателя. Егор К. и Ефим Н. смогли назвать элементы южнорусского повседневного костюма.

Высокий уровень желания ребёнка рассказать о повседневном северорусском и южнорусском костюмах народов Поволжья был выявлен у 2

детей (Ольга А., Света Ж.). Это составило 10%. Ольга А. и Света Ж. проявляли желание рассмотреть картинки, самостоятельно без помощи взрослого полно отвечали на все вопросы, и правильно называли элементы северорусского повседневного костюма: сарафан-покосник, рубаха, платок, лапти, порты, рубаха-косоворотка, и южнорусского костюма: рубаха, понёва, передник.

Количественные результаты представлены в таблице 7.

Таблица 7 – Количественные результаты диагностического задания «Узнай, кто есть кто»

Кол-во детей / %%	НУ	СУ	ВУ
20	5	13	2
100%	25%	65%	10%

Диагностическая методика 7. «Собери Дуняшу и Марфушу на праздник».

Цель: выявить умение ребенка применять знания о праздничных северорусских и южнорусских костюмах народов Поволжья.

Материал: бумажные куклы Дуняши и Марфуши, картинки с изображением элементов праздничных женских северорусского и южнорусского костюмов народов Поволжья.

Содержание: воспитатель выкладывает перед детьми картинки и объясняет задание: Дуняшу и Марфушу пригласили на праздник и вам необходимо нарядить их. Дуняшу собрать в праздничный северорусский костюм, а Марфушу в праздничный южнорусский костюм и рассказать, почему вы сделали такой выбор одежды.

Критерии оценки результата:

– 1 балл – ребенок не может даже при помощи взрослого справиться с заданием, выявить отличия элементов праздничных женских северорусского и южнорусского костюмов народов Поволжья, и не

может аргументировать свой выбор. Отказывается участвовать в задании;

– 2 балла – ребенок лишь с помощью взрослого выполняет задание, выявляет отличия в элементах праздничных женских северорусского и южнорусского костюмов народов Поволжья, и аргументирует свой выбор при помощи взрослого;

– 3 балла – ребенок самостоятельно без помощи взрослого выполняет задание, выявляет отличия в элементах праздничных женских северорусского и южнорусского костюмов народов Поволжья, и аргументирует свой выбор.

Результаты исследования показали, что низкий уровень был выявлен у 6 детей (Альбина Г., Дарья Д., Иван У., Лариса Ш., Сава Д., Самуил Р.), что составило 30% от общего количества участвующих в эксперименте. Дарья Д. и Лариса Ш. не смогли даже при помощи взрослого справиться с заданием, назвать отличия элементов праздничных северорусского и южнорусского женских костюмов народов Поволжья. Иван У., Сава Д. и Самуил Р. отказывались участвовать в задании, и были не заинтересованы в его выполнении.

Средний уровень был выявлен у 11 детей (Алина О., Анна Л., Артур С., Дмитрий А., Егор К., Зоя В., Лена К., Наум Н., Олег В., Рита О., Рома Я.), что составило 55% от общего количества детей, принимавших участие в эксперименте. Эти дети выполнили задание, выявили отличия в элементах праздничных северорусского и южнорусского костюмов народов Поволжья, при этом Егор К., Зоя В., Лена К. только при помощи взрослого смогли правильно подобрать головные уборы Дуняше и Марфуше. Рита О. и Рома Я. аргументировали свой выбор обуви при помощи взрослого.

Высокий уровень умения ребенка отличать праздничные женские северорусский и южнорусский костюмы народов Поволжья был выявлен у 3 детей (Ефим Н., Ольга А., Света Ж.), что составило 15%. Дети самостоятельно



без помощи взрослого выполнили задание. Ефим Н., Ольга А., Света Ж. выявили отличия в элементах праздничных женских северорусского и южнорусского костюмов народов Поволжья и аргументировали свой выбор.

Количественные результаты представлены в таблице 8.

Таблица 8 – Количественные результаты диагностического задания «Выставка южнорусского народного костюма»

Кол-во детей / %%	НУ	СУ	ВУ
20	6	11	3
100%	30%	55%	15%

#### Диагностическая методика 8. «Альбом повседневных костюмов»

Цель: выявить умение ребенка применять знания о повседневных северорусских и южнорусских костюмах народов Поволжья.

Материал: картинки с изображением элементов повседневных северорусского и южнорусского костюмов народов Поволжья.

Содержание: воспитатель выкладывает перед детьми картинки элементов повседневных северорусского и южнорусского костюмов народов Поволжья и предлагает создать альбом повседневной одежды северорусского и южнорусского костюмов народов Поволжья и просит рассказать о коллекциях своего альбома и их отличиях.

#### Критерии оценки результата:

- 1 балл – ребенок не может даже при помощи взрослого справиться с заданием, выявить отличия элементов повседневных северорусского и южнорусского костюмов народов Поволжья, и не владеет способами составления коллекции альбома одежды и не может аргументировать свой выбор и рассказать о коллекции. Отказывается участвовать в задании;
- 2 балла – ребенок лишь с помощью взрослого выполняет задание, выявляет отличия в элементах повседневных северорусского и южнорусского костюмов народов Поволжья. Дошкольник способен

частично составлять коллекции альбома одежды из предложенных картинок, с помощью наводящих вопросов взрослого может рассказать о коллекции и аргументирует свой выбор;

– 3 балла – ребенок самостоятельно без помощи взрослого выполняет задание, способен составлять коллекции альбома одежды из предложенных картинок, выявить отличия в элементах повседневных северорусского и южнорусского костюмов народов Поволжья, и аргументирует свой выбор. Дошкольник может рассказать о коллекции и аргументирует свой выбор.

Результаты исследования показали, что низкий уровень был выявлен у 6 детей (Анна Л., Дарья Д., Иван У., Лариса Ш., Савва Д., Самуил Р.), что составило 30% от общего количества участвующих в эксперименте. Например: Лариса Ш., Савва Д. и Самуил Р. только с помощью взрослого смогли отличить элементы повседневных северорусского и южнорусского костюмов. Анна Л. и Дарья Д. не владели способами составления коллекции альбома одежды из предложенных картинок и не смогли аргументировать свой выбор и рассказать о коллекции. Дарья Д. и Савва Д. отказывались участвовать в задании.

Средний уровень был выявлен у 14 детей (Альбина Г., Артур С., Дмитрий А., Егор К., Ефим Н., Зоя В., Лена К., Наум Н., Олег В., Ольга А., Рита О., Рома Я., Савва Д., Света Ж.), что составило 70% от общего количества детей, принимавших участие в эксперименте. Зоя В., Лена К., Наум Н., Олег В. лишь с помощью взрослого из предложенных картинок составляли коллекции альбома одежды. Савва Д. и Света Ж. частично составляли коллекции альбома одежды из предложенных картинок, с помощью наводящих вопросов взрослого смогли рассказать о коллекции и аргументировать свой выбор.

Высокий уровень в данной группе не был выявлен.

Количественные результаты представлены в таблице 9.

Таблица 9 – Количественные результаты диагностического задания «Альбом повседневных костюмов»

Кол-во детей / %%	НУ	СУ	ВУ
20	6	14	-
100%	30%	70%	0%

На основании полученных данных, на этапе констатирующего эксперимента мы условно отнесли всех детей к одному из уровней сформированности представлений о русском костюме народов Поволжья и охарактеризовали каждый уровень.

Используя следующие данные:

– низкий уровень (8 – 12 баллов). Ребенок не может выделить признаки праздничного и повседневного русского костюмов народа Поволжья даже при помощи взрослого. Дошкольник не проявляет желание рассмотреть картинки, лишь с помощью взрослого отвечает на поставленные вопросы, и затрудняется в названии элементов северорусского и южнорусского повседневного костюмов. Не может отличить элементы северорусского и южнорусского костюмов, не владеет способами составления коллекции альбома одежды из предложенных картинок и не может аргументировать свой выбор и рассказать о коллекции. Отказывается участвовать в задании:

– средний уровень (13-19 баллов). Ребенок с помощью взрослого выделяет признаки праздничного и повседневного русского костюмов народа Поволжья, проявляет желание рассмотреть картинки. Отвечает на поставленные вопросы, и затрудняется в названии отдельных элементов северорусского и южнорусского костюмов: рубаха, душегрейка, пояс, кокошник. Владеет способами составления коллекции альбома одежды: рисования, раскладывания картинок. Затрудняется в выявлении всех отличий в элементах северорусского и южнорусского костюмов народов Поволжья, и аргументирует свой выбор;

– высокий уровень (20-24 баллов). Ребенок самостоятельно без помощи взрослого выделяет признаки праздничного и повседневного русского костюмов народа Поволжья, проявляет желание рассмотреть картинки. Отвечает на поставленные вопросы, называет отдельные элементы северорусского и южнорусского костюмов. Умеет составлять коллекции альбома одежды при помощи рисования, раскладывания картинок. Самостоятельно выявляет все отличия в элементах северорусского и южнорусского костюмов народов Поволжья, и аргументирует свой выбор. Ребенок умеет самостоятельно распознать представителей костюмов северорусского и южнорусского народов, рассказывает о них.

К низкому уровню сформированности у детей 6-7 лет представлений о русском костюме народов Поволжья мы условно отнесли 6 детей, что составило 20%. Это Альбина Г., Анна Л., Дарья Д., Иван У., Лариса Ш., Самуил Р.

Альбина Г., Анна Л. и Иван У. не могут выделить признаки праздничного и повседневного русского костюмов народа Поволжья даже при помощи взрослого. Иван У. и Дарья Д. не проявляют желание рассмотреть картинки, лишь с помощью взрослого отвечают на поставленные вопросы, и затрудняются в названии элементов северорусского и южнорусского костюмов. Самуил Р. затрудняется в отличии элементов северорусского и южнорусского костюмов, не владеет способами составления коллекции альбома одежды из предложенных картинок и не может аргументировать свой выбор и рассказать о коллекции.

К среднему уровню сформированности у детей 6-7 лет представлений о русском костюме народов Поволжья мы условно отнесли 12 детей, что составило 70%. Это Алина О., Артур С., Дмитрий А., Егор К., Ефим Н., Зоя В., Лена К., Наум Н., Олег В., Рита О., Рома Я., Сава Д., Лена К., Наум Н., Олег В. и Рита О.

Они с помощью взрослого выделяют признаки праздничного и повседневного русского костюмов народа Поволжья, проявляют желание рассмотреть картинки. Олег В. и Рома Я. отвечают на поставленные вопросы, и затрудняется в названии отдельных элементов северорусского и южнорусского костюмов: рубаха, душегрейка, пояс, кокошник. Владеют способами составления коллекции альбома одежды: рисования, раскладывания картинок. Алина О. и Артур С. затрудняются в выявлении всех отличий в элементах северорусского и южнорусского костюмов народов Поволжья без помощи взрослого.

К высокому уровню сформированности у детей 6-7 лет представлений о русском костюме народов Поволжья мы условно отнесли 2 ребенка (Ольга А., Света Ж.), что составило 10%. Ольга А. и Света Ж. самостоятельно без помощи взрослого выделяют признаки праздничного и повседневного русского костюмов народа Поволжья, проявляют желание рассмотреть картинки. Отвечают на поставленные вопросы, называют отдельные элементы северорусского и южнорусского костюмов. Умеют составлять коллекции альбома одежды при помощи рисования, раскладывания картинок. Самостоятельно выявляют все отличия в элементах северорусского и южнорусского костюмов народов Поволжья, и аргументируют свой выбор. Ольга А. и Света Ж. умеют самостоятельно распознать представителей костюмов северорусского и южнорусского народов, рассказывают о них.

По результатам диагностики мы распределили всех детей по уровням сформированности представлений о русском народном костюме (таблица 14), таблицы сравнительных результатов представлены в приложении Б.

Итоговые результаты исследования представлены в таблице 10, на рисунке 1 и в приложении Г.

Таблица 10 – Результаты исследования уровня сформированности у детей 6-7 лет представлений о русском костюме народов Поволжья (констатирующий этап)

Кол-во детей / %%	НУ	СУ	ВУ
20	6	12	2
100%	30%	60%	10%

Графические результаты исследования уровня сформированности у детей 6-7 лет представлений о русском костюме народов Поволжья на констатирующем этапе отражены на рисунке 1.

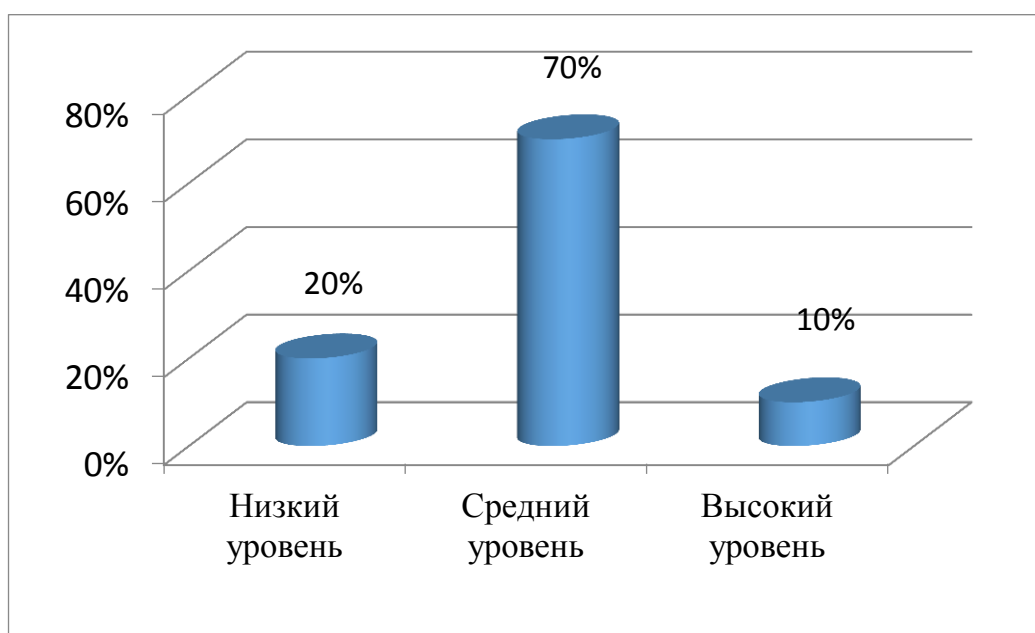


Рисунок 1 – Уровень сформирование у детей 6-7 лет представлений о русском костюме народов Поволжья (констатирующий этап)

Результаты констатирующего эксперимента показали, что низкий уровень был диагностирован у (30%) детей, средний уровень был выявлен у большинства детей, что составляет (60%), высокий уровень сформирование у детей 6-7 лет представлений о русском костюме народов Поволжья был выявлен у (10%) детей.

Поэтому необходимо организовать формирующую работу по формированию у детей 6-7 лет представлений о русском костюме народов Поволжья посредством игровой деятельности.

## **2.2 Содержание работы по формированию у детей 6-7 лет представлений о русском костюме народов Поволжья посредством игровой деятельности**

Целью формирующего эксперимента явилось: разработать содержание работы по формированию у детей 6-7 лет представлений о русском костюме народов Поволжья посредством игровой деятельности.

Работа по формированию у детей 6-7 лет представлений о русском костюме народов Поволжья посредством игровой деятельности включала в себя несколько этапов.

На первом этапе «эмоционально-мотивационном» мы вызывали у детей 6-7 лет интерес к русскому костюму народов Поволжья.

На данном этапе была обогащена развивающая предметно-пространственная среда группы. Для этого был создан уголок «Русский костюм народов Поволжья» с элементами праздничных и повседневных северорусских и южнорусских народных костюмов. Совместно с родителями были внесены различные элементы северорусского праздничного и повседневного костюмов: кукольные и детские сарафаны, рубахи, передники, пояс, душегрейка, штаны, шапка-ушанка, кокошник, платок, венок, сапоги и национальные украшения.

Элементы южнорусского костюмов: (праздничные и повседневные понёвы, рубахи, передники, наверхник, кичка, сапоги, лапти, штаны, шапка). Цветные картинки с изображением элементов костюмов.

Большую помощь в организации и наполнении элементами костюмов уголка «Русский костюм народов Поволжья» оказали воспитатели, которые

принесли отделочные материалы: ленты, бисер, мулине. В ходе создания и оснащения уголка у детей проявился интерес к русскому костюму народов Поволжья. С большим удовольствием они рассматривали детали одежды, головных уборов, обуви, украшений, вышивку» [16].

Так, например Дарья Д., захотела нарядиться в праздничный южнорусский костюм. Она надела на голову венок, одела бусы, праздничную понёву и вышитую рубаху. Рома Я. выбрал северорусский праздничный костюм и захотел его надеть. Анна Л. захотела померить все модели костюмов (Приложение Г).

«Родители помогли пополнить развивающую предметно-пространственную среду группы дидактическими куклами: Дуняшей и Марфушей, изготовить для них костюмы. Дуняшу нарядили в праздничный северорусский костюм, а Марфушу в праздничный южнорусский костюм народов Поволжья.

Вторым этапом нашей экспериментальной работы был когнитивный этап, его цель формирование представлений о русском костюме народов Поволжья. На данном этапе мы разработали серии дидактических игр, направленных на формирование представлений о русском костюме народов Поволжья (праздничных и повседневных северорусском и южнорусском костюмах).

Цель первой серии дидактических игр – сформировать представления о повседневных северорусском и южнорусском костюмах народов Поволжья. В данную серию вошли следующие игры: «Собери картинку», «Выставка южнорусского народного костюма».

В дидактической игре «Собери картинку». Были использованы следующие материалы: цветные картинки с элементами северорусской женской и мужской повседневной одежды: сарафан-покосник, рубаха, передник, пояс, кокошник, платок, венок, юбка, сапоги, лапти,



рубаха-косоворотка, штаны, шапка-ушанка, кожаные сапоги, тюбетейка представлено» в приложении Д [13].

«Игра была организована в уголке «Русский костюм народов Поволжья». Игра имела целью знакомство детей с повседневным северорусским костюмом народов Поволжья. Детям предлагалось рассмотреть картинки с элементами мужской и женской повседневной одежды северорусского костюма. При этом воспитатель рассказывал детям о назначении повседневной одежды, обращая внимание на особенности элементов одежды северорусского костюма и материалов.

Далее детям было предложено собрать картинки элементов северорусского повседневного костюма» [14]. Савва Д. собрал мужской повседневный северорусский костюм и утверждал, что рубаха-косоворотка с вышивкой является его элементом. Наум Н. сказал, вышивка отличает праздничный мужской костюм. Дети смогли доказать Савве Д, что в повседневной мужской одежде используется простая белая рубаха без вышивки. А Ольга А. правильно выбрала картинку сарафана-покосника как элемента повседневного северорусского женского костюма. Анна Л. дополнила эту картинку, выбрав платок в качестве головного убора и лапти. «После проведения игры с детьми была организована беседа о северорусском повседневном костюме. Детям были заданы следующие вопросы: Что отличает северорусский повседневный костюм? Какие элементы костюма вызвали у вас затруднение при подборе?» [14].

Дети заинтересовано и активно отвечали на вопросы, игра им очень понравилась. Например, Алина О. рассказала, что северорусский повседневный женский костюм отличает использование сарафана. Для Самуила Р. трудным было вспомнить название такого элемента как косоворотка и покосник.

«В следующей дидактической игре «Выставка южнорусского народного костюма» была поставлена цель – направлена на знакомство детей с повседневным южнорусским костюмом народов Поволжья.

Были использованы следующие материалы: цветные картинки, листы бумаги, цветные карандаши, фломастеры, цветные акварельные краски. Картинки с элементами южнорусского повседневного костюма: передник, рубаха, понёва, лапти, рубаха-косоворотка, штаны, шапка.

Детям предлагалось рассмотреть цветное изображение южнорусского повседневного костюма и его элементов. Эту работу воспитатель сопровождал рассказом детям о назначении и составляющих элементах повседневного южнорусского костюма: передник, рубаха, понёва, лапти, рубаха-косоворотка, штаны, шапка используемых материалах. Далее было предложено нарисовать девочкам женский, а мальчикам мужской повседневный костюм и рассказать о составляющих его элементах» [16]. Зоя В. нарисовала женский повседневный южнорусский костюм и утверждала, что сарафан-косоклинник является элементом южнорусского повседневного костюма. Ефим Н. сказал, это одежда северорусского повседневного женского костюма. С ним согласились Лена К., Лариса Ш. Иван У. нарисовал мужской повседневный южнорусский костюм, правильно подобрав основные элементы одежды: штаны, рубаху, а Егор К. помог дорисовать обувь и головной убор.

Дети смогли доказать Савве Д., что в повседневной мужской одежде используется простая белая рубаха без вышивки. А Ольга А. правильно выбрала картинку сарафана-покосника как элемента повседневного северорусского женского костюма. Анна Л. дополнила эту картинку, выбрав платок в качестве головного убора и лапти. После проведения игры с детьми была организована беседа о южнорусском повседневном костюме.

Детям были заданы следующие вопросы: Что отличает южнорусский повседневный костюм? Какие элементы костюма вызвали у вас затруднение при выполнении рисунка?

Дети заинтересовано и активно отвечали на вопросы, игра им очень понравилась. Например, Лена К. рассказала, что южнорусский повседневный женский костюм отличается использованием юбки и кофты. Для Ромы Я. трудным было вспомнить название такого элемента как понёва и косоворотка.

«После проведения игры была организована выставка детских рисунков на тему «Южнорусский повседневный костюм народов Поволжья».

Цель второй серии дидактических игр – сформировать представления о праздничных севернорусском и южнорусском костюмах народов Поволжья.

Первая дидактическая игра этой серии «Волшебный сундучок» направлена на знакомство детей с праздничным южнорусским костюмом народов Поволжья.

Были использованы следующие материалы: дидактические объёмные куклы, элементы одежды южнорусского праздничного костюма (праздничная понёва, праздничная рубаша, передник украшенный вышивкой, навершник, кичка, сапоги) представлены в приложении Е.

Воспитатель просит обратить внимание детей на волшебный сундучок и заглянуть в него. Ребенку предлагается достать из сундучка элемент костюма, назвать его сказать мужской он или женский, праздничный или повседневный» [16]. Так, например, Дарья Д. достала из волшебного сундучка праздничную понёву и правильно определила, что это элемент праздничной южнорусской одежды.

Артур С. достала из волшебного сундучка кичку, но не смог назвать этот элемент одежды, хотя определил, что она относится к праздничной. Зоя В. и Рита О. вспомнили ее название.

После завершения игры детям было предложено нарядить куклу, и назвать каждый из элементов праздничного костюма. Игра детям очень понравилась, они с интересом наряжали кукол в праздничный костюм, помогая друг другу.

Далее была предложена детям дидактическая игра «Наряди свою куклу», направленная на знакомство детей с северорусским праздничным костюмом народов Поволжья.

Были использованы следующие материалы: бумажная женская кукла, цветные картинки с элементами северорусской женской праздничной одежды (сарафан-косоклинник с вышивкой, белая рубаха, украшенная вышивкой, передник, пояс, душегрейка, кокошник) и национальные украшения (серьги, бусы, браслеты, платок, венок, юбка-понёва, сапоги).

Детям предлагалось рассмотреть цветное изображение северорусского праздничного костюма и его элементов. Игра началась с того что воспитатель сообщил детям о предстоящем празднике и необходимо помочь кукле собраться на него. Дети активно приступили к заданию и стали наряжать куклу в праздничный северорусский костюм. Например, Ольга А. подобрала кокошник, Рита О. выбрала бусы, а Ефим Н. ошибся и взял понёву. Кукла получилась нарядной. Света Ж. обула куклу в красные кожаные сапожки.

«После проведения игры детям было предложено ответить на следующие вопросы: Вам понравилось наряжать куклу на праздник? Какие элементы северорусского праздничного костюма вызвали у вас затруднение при подборе наряда?»

Третьим этапом нашей экспериментальной работы был поведенческий этап, целью которого было сформировать умение применять полученные представления в практической деятельности.

В данную серию вошли следующие игры: «Собери детей на праздник», «Альбом повседневных костюмов».

Первая дидактическая игра этой серии «Собери детей на праздник» направлена на закрепление знаний детей об отличиях праздничных женских северорусского и южнорусского костюмов народов Поволжья.

Были использованы следующие материалы: детские костюмы праздничных северорусской и южнорусской женской и одежды народов Поволжья.

Детям предлагалось выбрать элементы праздничной северорусской и южнорусской женской и мужской одежды. Найти отличия: в обуви, головных уборов, вышивке, одежде. И рассказать, почему они использовали эти элементы праздничного женского костюма. Дети радостно включились в работу и стали самостоятельно наряжаться в праздничные костюмы» [17]. .

Анна Л., Ефим Н., Егор К., Рита О. выбрали элементы одежды и нарядили Саву Д. в праздничный северорусский костюм, а Дарья Д., Лариса Ш., Наум Н., Рома Я. подобрали элементы одежды и одели Ольгу А. в южнорусский костюм. Лариса Ш. выбрала для Ольги А. праздничную понёву, Дарья Д. праздничную рубаху, Наум Н. передник украшенный вышивкой, Рома Я. сапоги.

Анна Л. выбрала для Савы Д. головной убор шапку, Ефим Н. отобрал штаны, Егор К. долго не мог определиться с выбором рубахи, но Рита О. помогла ему с выбором и подобрала рубаху-косоворотку с вышивкой.

Алина О. выявила отличия праздничного северорусского и южнорусского костюма в форме головных уборов, она сказала что, кокошник имеет форму полумесяца, а кичка рогатая. Альбина Г. обратила внимание на отличия в элементах вышивки женских костюмов. В северорусском костюме это птицы, а южнорусском костюме это деревья.

Дети активно «аргументировали свой выбор праздничной одежды, называли элементы, их отличия и активно демонстрировали свои костюмы.

Следующая серия дидактических игр «Одень Дуняшу и Марфу в повседневный костюм» была направлена на закрепление знаний детей об отличиях повседневных северорусского и южнорусского костюмов народов Поволжья.

Были использованы следующие материалы: объёмные дидактические куклы Дуняша и Марфа, элементы кукольных повседневных северорусского и южнорусского костюмов народов Поволжья.

Детям предлагалось выбрать элементы повседневной северорусской и южнорусской женской одежды. Найти отличия в обуви, головных уборах, других элементах одежды. Детям необходимо было одеть дидактическую куклу Дуняшу в повседневный кукольный северорусский костюм, а Марфу в южнорусский. И рассказать, почему они использовали эти элементы повседневного женского костюма. Дети радостно включились в работу» [17] и стали надевать своих кукол.

Альбина Г., Артур С., Дмитрий А, Самуил Р. выбрали элементы одежды, и надели Дуняшу в повседневный северорусский костюм, а Иван И., Зоя В., Лена К., Рита О. подобрали элементы одежды и одели Марфу в южнорусский костюм.

Альбина Г. выявила отличия повседневных женских костюмов, она сказала что, сарафан используется в северорусской повседневной одежде, а юбка и понёва в южнорусской. Дмитрий А. обратил внимание на отличия в цветах, используемых в южнорусском и северорусском костюмах.

Дети активно аргументировали свой выбор элементов повседневных костюмов, называли эти элементы и рассказывали об их отличиях.

Дети были очень заинтересованы в занятиях, активно принимали участие в дидактических играх, например, Лене К., Дмитрию А. и Рите О. очень понравились игры «Собери детей на праздник» и «Одень Дуняшу и Марфу в повседневный костюм». Они объединялись друг с другом и по очереди наряжались в костюмы. Альбина Г., Зоя В., Лена К. и Рита О. играли в уголке «Русский костюм народов Поволжья» и одевали кукол в повседневный и праздничный костюмы.

### **2.3 Динамика уровня сформированности у детей 6-7 лет представлений о русском костюме народов Поволжья**

Подводя итог нашей исследовательской работы, нами на заключительном этапе был проведён контрольный срез по выявлению уровня сформированности у детей 6-7 лет представлений о русском костюме народов Поволжья.

Цель контрольного эксперимента – выявить динамику уровня сформированности у детей 6-7 лет представлений о русском костюме народов Поволжья по результатам работы на формирующем этапе эксперимента.

На этапе контрольного эксперимента мы использовали показатели сформированности у детей 6-7 лет представлений о русском костюме народов Поволжья и диагностические методики, что и на констатирующем этапе экспериментальной работы, представленные в диагностической карте.

Диагностическая методика 1. «Наряди свою куклу».

Цель: выявить наличие у ребенка представлений о северорусском праздничном костюме народов Поволжья.

Результаты исследования показали, что низкий уровень наличия у ребенка представлений о северорусском праздничном костюме народов Поволжья был выявлен у 2 детей (Анна Л., Лариса Ш.), что составило 10% от общего количества участвующих в эксперименте. Лариса Ш. затруднилась в выполнении задания даже с помощью взрослого, а потом и вовсе отказался от участия в выполнении задания. Анна Л. ограничилась выделением отдельных элементов северорусского праздничного костюма: сарафана и рубахи.

Средний уровень наличия у ребенка представлений о северорусском праздничном костюме народов Поволжья был выявлен у 11 детей (Альбина Г., Дарья Д., Дмитрий А., Егор К., Ефим Н., Иван У., Лена К., Наум Н., Ольга А., Рома Я., Самуил Р.). Это составило 55% от общего количества детей, принимавших участие в эксперименте. Эти дети, например, Наум Н., Лена К.

и Роман Я. смогли лишь с помощью взрослого ответить на вопросы, и перечислить большинство элементов северорусского праздничного костюма, но испытывали трудности с подбором обуви. Например, Роман Я. подобрал своей кукле – сапоги, а Дарья Д. сарафан.

Высокий уровень наличия у ребенка представлений о северорусском праздничном костюме народов Поволжья был выявлен у 7 детей (Альбина Г., Артур С., Зоя В., Олег В., Рита О., Савва Д., Света Ж.), что составило 35%. Эти дети смогли самостоятельно подобрать все элементы северорусского праздничного костюма и одеть куклы. Например, Савва Д. проявил самостоятельность при подборе элементов северорусской праздничной мужской одежды, а Света Ж. самостоятельно нарядила свою куклу.

Количественные результаты представлены в таблице 11.

Таблица 11 – Количественные результаты диагностического задания «Наряди свою куклу»

Кол-во детей / %%	НУ	СУ	ВУ
20	2	11	7
100%	10%	55%	35%

#### Диагностическая методика 2. «Опиши картинку»

Цель: выявить наличие у ребенка представлений о северорусском повседневном костюме народов Поволжья.

Результаты исследования показали, что низкий уровень среди детей не был выявлен.

Средний уровень был определен у 13 детей (Альбина Г., Анна Л., Дарья Д., Дмитрий А., Егор К., Ефим Н., Иван У., Лариса Ш., Лена К., Наум Н., Рома Я., Самуил Р.), что составило 70% от общего количества детей, принимавших участие в эксперименте. Эти дети, например, Анна Л., Дарья Д. и Наум Н. смогли ответить на вопросы, и перечислить основное количество элементов северорусского повседневного костюма: рубаха, порты, пояс, платок.



Высокий уровень наличия у ребенка представлений о северорусском повседневном костюме народов Поволжья был выявлен у 7 детей (Алина О., Артур С., Зоя В., Олег В., Ольга А., Рита О., Савва Д., Света Ж.), что составило 35%. Эти дети смогли самостоятельно и полно ответить на вопросы, назвать все элементы костюма. Например, Рита О. смогла назвать все элементы северорусской повседневного мужского костюма.

Количественные результаты представлены в таблице 12.

Таблица 12 – Количественные результаты диагностического задания «Опиши картинку»

Кол-во детей / %%	НУ	СУ	ВУ
20	0	13	7
100%	-%	65%	35%

### Диагностическая методика 3. «Волшебный сундучок»

Цель: выявить наличие у ребенка представлений о южнорусском праздничном костюме народов Поволжья

Результаты исследования показали, что низкий уровень был выявлен у 2 детей (Альбина Г., Анна Л.), что составило 10% от общего количества участвующих в эксперименте. Альбина Г. даже при помощи взрослого не правильно отвечала на вопросы и не смогла охарактеризовать элементы южнорусского костюма, а Анна Л. отказывались наряжать куклу.

Средний уровень был выявлен у 10 детей (Артур С., Дарья Д., Егор К., Ефим Н., Лариса Ш., Лена К., Наум Н., Рома Я., Савва Д., Света Ж.), что составило 50% от общего количества детей, принимавших участие в эксперименте. Эти дети отвечали на вопросы воспитателя, называли элементы южнорусского костюма и наряжали куклу. Например, Наум Н., Рома Я. и Савва Д. затруднялись с названием отдельных элементов костюма. Так, Наум Н. не смог вспомнить название верхней женской одежды – наверхник, а Рома Я. название головного убора – кичка.

Высокий уровень был выявлен у 8 детей (Алина О., Дмитрий А., Зоя В., Иван У., Олег В., Ольга А., Рита О., Самуил Р.), что составило 40%. Эти дети, самостоятельно отвечали на вопросы и правильно наряжали куклу, характеризовали назначение и называли составные элементы праздничного южнорусского костюма.

Количественные результаты представлены в таблице 13.

Таблица 13 – Количественные результаты диагностического задания «Волшебный сундучок»

Кол-во детей / %%	НУ	СУ	ВУ
20	2	10	8
100%	10%	50%	40%

Диагностическая методика 4. «Выставка южнорусского народного костюма»

Цель: выявить наличие у ребенка представлений о южнорусском повседневном костюме народов Поволжья.

Результаты исследования показали, что низкий уровень был выявлен у 1 ребёнка (Анна Л.), что составило 5% от общего количества участвующих в эксперименте. Анна Л. не выделила признаки костюма и затруднялась в выполнении задания даже с помощью взрослого.

Средний уровень был выявлен у 13 детей (Альбина Г., Артур С., Дарья Д., Егор К., Зоя В., Иван У., Лариса Ш., Наум Н., Ольга А., Рита О., Рома Я., Савва Д., Света Ж.), что составило 65% от общего количества детей, принимавших участие в эксперименте. Эти дети, например, Наум Н., Ольга А., Рита О. смогли с помощью воспитателя нарисовать и назвать элементы южнорусского повседневного костюма: платок, рубаха, лапти.

Высокий уровень наличия у ребенка представлений о южнорусском повседневном костюме народов Поволжья был выявлен у 6 детей (Алина О., Дмитрий А., Ефим Н., Лена К., Ольга А., Самуил Р.), что составило 30%. Лена

К. и Ольга А. смогли самостоятельно нарисовать. Алина О., Дмитрий А., Ефим Н., Самуил Р. правильно назвали все основные элементы костюма.

Количественные результаты представлены в таблице 14.

Таблица 14 – Количественные результаты диагностического задания «Выставка южнорусского народного костюма»

Кол-во детей / %%	НУ	СУ	ВУ
20	1	13	6
100%	5%	65%	30%

#### Диагностическая методика 5 «Встречаем гостей на празднике»

Цель: выявить желание ребёнка рассказать о праздничных севернорусском и южнорусском костюмах народов Поволжья.

Результаты исследования показали, что низкий уровень был выявлен у 3 детей (Альбина Г., Дарья Д., Лариса Ш.), что составило 15% от общего количества участвующих в эксперименте. Альбина Г. и Дарья Д. не смогли справиться с заданием и вспомнить названия таких элементов костюма, как кичка и понёва. Лариса Ш., перепутала названия косоклинника и назвала его косовороткой.

Средний уровень был выявлен у 12 детей (Алина О., Анна Л., Артур С., Дмитрий А., Егор К., Зоя В., Иван У., Наум Н., Олег В., Рита О., Рома Я., Савва Д.), что составило 60% от общего количества детей, принимавших участие в эксперименте. Наум Н., Олег В. и Рита О. смогли при помощи воспитателя справиться с заданием, рассказать об элементах костюмов. Анна Л., Артур С. ошиблись в названиях таких элементов как навершник, душегрейка.

Высокий уровень в данной группе был выявлен у 5 детей (Ефим Н., Лена К., Ольга А., Самуил Р., Света Ж.), что составило 25% от общего количества детей, принимавших участие в эксперименте. Ефим Н., Лена К. и Ольга А. легко справились с заданием и рассказали об элементах костюма.

Количественные результаты представлены в таблице 15.

Таблица 15 – Количественные результаты диагностического задания «Встречаем гостей на празднике»

Кол-во детей / %%	НУ	СУ	ВУ
20	3	12	5
100%	15%	60%	25%

Диагностическая методика 6. «Узнай, кто есть кто».

Цель: выявить желание ребёнка рассказать о повседневном северорусском и южнорусском костюмах народов Поволжья.

Результаты исследования показали, что низкий уровень не был выявлен

Средний уровень был выявлен у 11 детей (Альбина Г., Анна Л., Артур С., Дарья Д., Егор К., Зоя В., Лариса Ш., Наум Н., Ольга А., Рита О., Сава Д., Самуил Р.), что составило 55% от общего количества детей. Эти дети проявляли желание рассмотреть картинки. Лариса Ш., Наум Н., Ольга А., Рита О. отвечали на вопросы с помощью взрослого, и смогли рассказать об элементах северорусского повседневного костюмов при подсказке воспитателя.

Высокий уровень желания ребёнка рассказать о повседневном северорусском и южнорусском костюмах народов Поволжья был выявлен у 8 детей (Алина О., Дмитрий А., Ефим Н., Лена К., Олег В., Рома Я., Света Ж.). Это составило 40%. Ефим Н., Лена К. и Олег В. проявляли желание рассмотреть картинки, самостоятельно отвечали на все вопросы, легко вспомнили название элементов северорусского повседневного костюма.

Количественные результаты представлены в таблице 16.

Таблица 16 – Количественные результаты диагностического задания «Узнай, кто есть кто»

Кол-во детей / %%	НУ	СУ	ВУ
20	0	12	8
100%	0%	60%	40%

Диагностическая методика 7. «Собери Дуняшу и Марфушу на праздник».

Цель: выявить умение ребенка применять знания о праздничных северорусских и южнорусских костюмах народов Поволжья.

Результаты исследования показали, что низкий уровень был выявлен у 2 детей (Дарья Д., Наум Н.), что составило 10% от общего количества участвующих в эксперименте. Дарья Д. и Наум Н. не смогли даже при помощи взрослого справиться с заданием и назвать отличия элементов праздничных северорусского и южнорусского женских костюмов.

Средний уровень был выявлен у 13 детей (Алина О., Альбина Г., Анна Л., Артур С., Егор К., Зоя В., Лариса Ш., Лена К., Олег В., Ольга А., Сава Д., Самуил Р.), что составило 65% от общего количества детей, принимавших участие в эксперименте. Лариса Ш. и Лена К. смогли правильно подобрать головные уборы, обувь, одежду только про помощи воспитателя.

Высокий уровень умения ребенка отличать праздничные женские северорусский и южнорусский костюмы народов Поволжья был выявлен у 5 детей (Дмитрий А., Ефим Н., Иван У., Рита О., Рома Я.), что составило 25%. Дети самостоятельно без помощи взрослого выполнили задание. Рита О. и Рома Я. выявили отличия в элементах костюмов.

Количественные результаты представлены в таблице 17.

Таблица 17 – Количественные результаты диагностического задания «Выставка южнорусского народного костюма»

Кол-во детей / %%	НУ	СУ	ВУ
20	2	13	5
100%	10%	65%	25%

Диагностическая методика 8. «Альбом повседневных костюмов»

Цель: выявить умение ребенка применять знания о повседневных северорусских и южнорусских костюмах народов Поволжья.

Результаты исследования показали, что низкий уровень был выявлен у 3 детей (Егор К., Лариса Ш., Наум Н.), что составило 15% от общего количества участвующих в эксперименте. Например: Лариса Ш. и Наум Н. только с помощью взрослого смогли отличить элементы повседневных костюмов. Егор К. не владел способами составления коллекции альбома одежды и не смог рассказать о коллекции.

Средний уровень был выявлен у 13 детей (Альбина Г., Анна Л., Артур С., Дарья Д., Дмитрий А., Ефим Н., Иван У., Лена К., Олег В., Ольга А., Рита О., Рома Я., Самуил Р.), что составило 65% от общего количества детей, принимавших участие в эксперименте. Иван У., Лена К. и Олег В. составили коллекцию альбома одежды, но смогли рассказать о коллекции и аргументировать свой выбор.

Высокий уровень в данной группе был выявлен у 4 детей (Алина О., Зоя В., Савва Д., Света Ж.), что составило 20% от общего количества детей, принимавших участие в эксперименте. Эти дети самостоятельно без помощи взрослого выполнили задание. Савва Д. и Света Ж. составили коллекцию альбома одежды. А Алина О. и Зоя В. выявили отличия в элементах повседневных северорусского и южнорусского костюмов народов Поволжья и смогли аргументировать свой выбор.

Количественные результаты представлены в таблице 18.

Таблица 18 – Количественные результаты диагностического задания «Альбом повседневных костюмов»

Кол-во детей / %%	НУ	СУ	ВУ
20	3	13	4
100%	15%	65%	20%

В заключение нашего исследования мы определили уровни сформированности у детей 6-7 лет представлений о русском костюме народов Поволжья.

Используя следующие данные:

Низкий уровень (8 – 12 баллов). Ребенок не может выделить признаки праздничного и повседневного русского костюмов народа Поволжья даже при помощи взрослого. Дошкольник не проявляет желание рассмотреть картинки, лишь с помощью взрослого отвечает на поставленные вопросы, и затрудняется в названии элементов северорусского и южнорусского повседневного костюмов. Не может отличить элементы северорусского и южнорусского костюмов, не владеет способами составления коллекции альбома одежды из предложенных картинок и не может аргументировать свой выбор и рассказать о коллекции. Отказывается участвовать в задании.

Средний уровень (13 – 19 баллов). Ребенок с помощью взрослого выделяет признаки праздничного и повседневного русского костюмов народа Поволжья, проявляет желание рассмотреть картинки. Отвечает на поставленные вопросы, и затрудняется в названии отдельных элементов северорусского и южнорусского костюмов: рубаха, душегрейка, пояс, кокошник. Владеет способами составления коллекции альбома одежды: рисования, раскладывания картинок. Затрудняется в выявлении всех отличий в элементах северорусского и южнорусского костюмов народов Поволжья, и аргументирует свой выбор.

Высокий уровень (20 – 24 баллов). Ребенок самостоятельно без помощи взрослого выделяет признаки праздничного и повседневного русского костюмов народа Поволжья, проявляет желание рассмотреть картинки. Отвечает на поставленные вопросы, называет отдельные элементы северорусского и южнорусского костюмов. Умеет составлять коллекции альбома одежды при помощи рисования, раскладывания картинок. Самостоятельно выявляет все отличия в элементах северорусского и южнорусского костюмов народов Поволжья, и аргументирует свой выбор. Ребенок умеет самостоятельно распознать представителей костюмов северорусского и южнорусского народов, рассказывает о них.

К низкому уровню развития сформированности у детей 6-7 лет представлений о русском костюме народов Поволжья мы условно отнесли 6 детей (Альбина Г., Анна Л., Дарья Д., Иван У., Лариса Ш., Самуил Р.), что составило 20%.

Альбина Г., Анна Л. и Иван У. не могут выделить признаки праздничного и повседневного русского костюмов народа Поволжья даже при помощи взрослого. Иван У. и Дарья Д. не проявляют желание рассмотреть картинки, лишь с помощью взрослого отвечают на поставленные вопросы, и затрудняются в названии элементов северорусского и южнорусского костюмов. Самуил Р. затрудняется в отличии элементов северорусского и южнорусского костюмов, не владеет способами составления коллекции альбома одежды из предложенных картинок и не может аргументировать свой выбор и рассказать о коллекции.

К среднему уровню развития сформированности у детей 6-7 лет представлений о русском костюме народов Поволжья мы условно отнесли 12 детей (Алина О., Артур С., Дмитрий А., Егор К., Ефим Н., Зоя В., Лена К., Наум Н., Олег В., Рита О., Рома Я., Сава Д.), что составило 70%.

Лена К., Наум Н., Олег В. и Рита О. с помощью взрослого выделяют признаки праздничного и повседневного русского костюмов народа Поволжья, проявляют желание рассмотреть картинки. Олег В. и Рома Я. отвечают на поставленные вопросы, и затрудняется в названии отдельных элементов северорусского и южнорусского костюмов: рубаха, душегрейка, пояс, кокошник. Владеют способами составления коллекции альбома одежды: рисования, раскладывания картинок. Алина О. и Артур С. затрудняются в выявлении всех отличий в элементах северорусского и южнорусского костюмов народов Поволжья без помощи взрослого.

К высокому уровню развития сформированности у детей 6-7 лет представлений о русском костюме народов Поволжья мы условно отнесли 2 ребенка (Ольга А., Света Ж.), что составило 10%. Ольга А. и Света Ж.



самостоятельно без помощи взрослого выделяют признаки праздничного и повседневного русского костюмов народа Поволжья, проявляют желание рассмотреть картинки. Отвечают на поставленные вопросы, называют отдельные элементы северорусского и южнорусского костюмов. Умеют составлять коллекции альбома одежды при помощи рисования, раскладывания картинок. Самостоятельно выявляют все отличия в элементах северорусского и южнорусского костюмов народов Поволжья, и аргументируют свой выбор. Ольга А. и Света Ж. умеют самостоятельно распознать представителей костюмов северорусского и южнорусского народов, рассказывают о них.

По результатам диагностики мы распределили всех детей по уровням сформированности представлений о русском народном костюме (таблица 14), таблицы сравнительных результатов представлены в приложении Б.

Итоговые результаты контрольного этапа исследования представлены в таблице 19 и на рисунке 2 и в приложении Ж.

Таблица 19 – Результаты исследования уровня сформированности у детей 6-7 лет представлений о русском костюме народов Поволжья (контрольный этап)

Кол-во детей / %%	НУ	СУ	ВУ
20	2	12	6
100%	10%	60%	30%

В результате контрольного эксперимента, была выявлена положительная динамика в сформированности у детей 6-7 лет представлений о русском костюме народов Поволжья: количество детей с низким уровнем снизилось на 10%; количество детей с средним уровнем увеличилось на 10%; количество детей с высоким уровнем соответственно увеличилось на 20%.

Графические результаты исследования уровня сформированности у детей 6-7 лет представлений о русском костюме народов Поволжья после формирующего эксперимента отражены на рисунке 2.

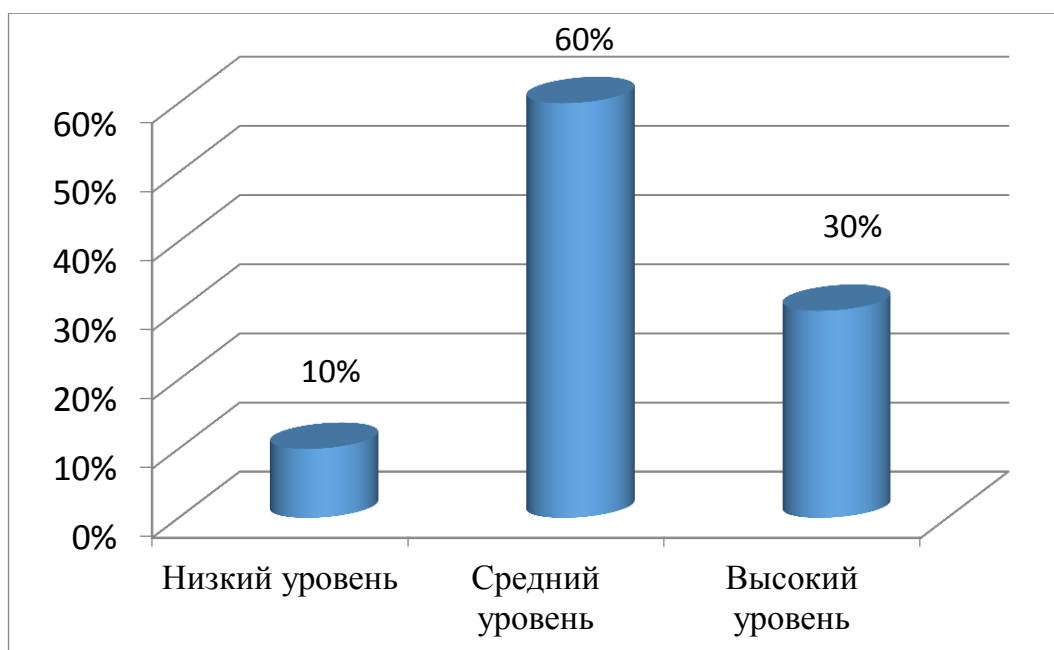


Рисунок 2 – Результаты исследования уровня сформированности у детей 6-7 лет представлений о русском костюме народов Поволжья (контрольный этап)

Опираясь на результаты констатирующего эксперимента, по итогам формирующей работы можно сделать следующие выводы:

- произошли изменения в представлениях детей о северорусском и южнорусском праздничных и повседневных костюмах народов Поволжья;
- дети научились правильно рассказать о праздничных и повседневных северорусском и южнорусском костюмах народов Поволжья;
- дети научились правильно отличать праздничные и повседневные северорусский и южнорусский костюмы народов Поволжья.

Сравнительные результаты до и после формирующего эксперимента представлены на рисунке 3.

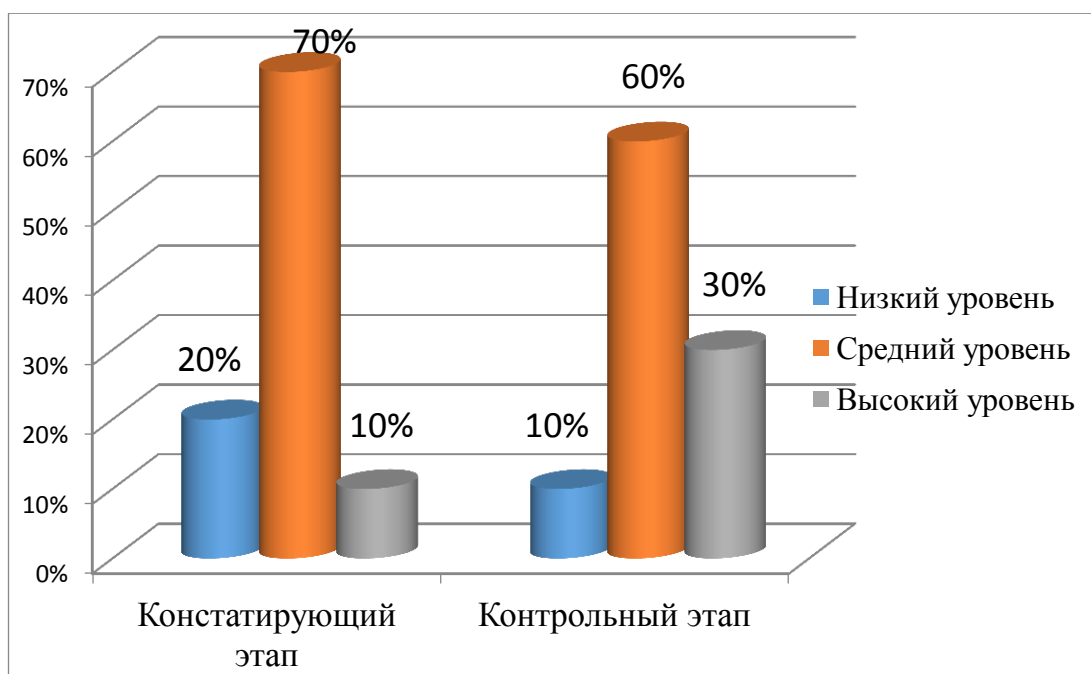


Рисунок 3 – Динамика уровня сформированности у детей 6-7 лет представлений о русском костюме народов Поволжья

В целом, разработанный и реализованный комплекс дидактических игр оказал значительное влияние на сформированность у детей 6-7 лет представлений о русском костюме народов Поволжья.

Таким образом, мы подтвердили выдвинутую нами гипотезу о том, что формирование у детей 6-7 лет представлений о русском костюме народов Поволжья посредством игровой деятельности возможно, если:

- разработан и включен комплекс дидактических игр в совместную деятельность педагогов и дошкольников в основных режимных моментах дошкольного учреждения;
- обогащена предметно-развивающая среда дидактическими играми, уголком «Русский костюм народов Поволжья» с элементами русского народного костюма Поволжья.

Таким образом, мы можем констатировать, что задачи исследования решены, гипотеза исследования подтвердилась.

## Заключение

Проведенное исследование, позволило сделать выводы, относительно теоретического обоснования и практического решения проблемы формирования у детей 6-7 лет представлений о русском костюме народов Поволжья посредством игровой деятельности.

Актуальным педагогическим вопросом становится приобщение детей старшего дошкольного возраста к национальной культуре в рамках поликультурного воспитания. Концептуальные положения поликультурного и этнокультурного воспитания отражены в трудах Г.Н. Волкова, А.Я. Данилюка, В.В. Макеева, З.А. Мальковой, где поликультурное и этнокультурное воспитание отождествляются с формированием личности человека, способного к активной и эффективной жизнедеятельности в многонациональной и поликультурной среде.

В современной психолого-педагогической науке проблема формирования у детей старшего дошкольного возраста представлений о русском костюме народов Поволжья является одной из актуальных и рассматривается в работах таких педагогов и психологов, как: А.Н. Афанасьева, Ф.И. Буслаева, И.Е. Забелина, П.А. Киреевского, Н.И. Костомарова, И.П. Сахарова, И.М. Снегирева, А.В. Терещенко и др.

Приобщение дошкольников к богатому культурному наследию русского народа, проживающего в Поволжье через изучение традиций, обычаев, элементов материальной культуры, формирует чувство гордости за принадлежность к своей национальности.

Показатели уровня сформированности у детей 6-7 лет представлений о русском костюме народов Поволжья на констатирующем этапе эксперимента были выделены с опорой на исследования Л.М. Захаровой, М.Д. Маханевой.

По результатам диагностики мы распределили всех детей по уровням сформированности у детей 6-7 лет представлений о русском костюме народов Поволжья.

К низкому уровню сформированности у детей 6-7 лет представлений о русском костюме народов Поволжья мы условно отнесли 6 детей, что составило 20%. Которые не смогли выделить признаки праздничного и повседневного русского костюмов народа Поволжья даже при помощи взрослого. Не проявили желание рассмотреть картинки, лишь с помощью взрослого отвечали на поставленные вопросы, и затруднялись в названии элементов северорусского и южнорусского костюмов.

К среднему уровню мы условно отнесли 12 детей, что составило 70%. Такие дети с помощью взрослого выделяли признаки праздничного и повседневного русского костюмов народа Поволжья, проявляли желание рассмотреть картинки. Дети отвечали на поставленные вопросы, и затруднялись в названии отдельных элементов северорусского и южнорусского костюмов.

К высокому уровню мы условно отнесли 2 ребенка, что составило 10%. Дети самостоятельно без помощи взрослого выделяли признаки праздничного и повседневного русского костюмов народа Поволжья, проявляли желание рассмотреть картинки. Они отвечали на поставленные вопросы, называли отдельные элементы северорусского и южнорусского костюмов. Дошкольники умели составлять коллекции альбома одежды при помощи рисования, раскладывания картинок.

Полученные результаты позволили нам приступить к формирующей части нашей экспериментальной работы, которая осуществлялась в соответствии с гипотезой исследования.

Работа по формированию у детей 6-7 лет представлений о русском костюме народов Поволжья посредством игровой деятельности включала в себя несколько этапов. Первым этапом был эмоционально-мотивационный, на

котором была обогащена развивающая предметно-пространственная среда группы. Для этого был создан уголок «Русский костюм народов Поволжья» с элементами праздничных и повседневных северорусских и южнорусских народных костюмов. Совместно с родителями были внесены различные элементы северорусского праздничного и повседневного костюмов

Вторым этапом нашей экспериментальной работы был когнитивный этап, на котором мы разработали серии дидактических игр, направленных на формирование представлений о русском костюме народов Поволжья (праздничных и повседневных северорусском и южнорусском костюмах).

На третьем этапе нашей экспериментальной работы был поведенческий этап, целью которого было сформировать умение применять полученные представления в практической деятельности. В данную серию вошли следующие игры: «Собери детей на праздник», «Альбом повседневных костюмов».

Эффективность выполненной работы по сформированности у детей 6-7 лет представлений о русском костюме народов Поволжья в процессе формирующего эксперимента была подтверждена в ходе контрольного этапа эксперимента.

Результаты, полученные на этапе контрольного этапа экспериментального исследования, свидетельствуют о следующей динамике сформированности у детей 6-7 лет представлений о русском костюме народов Поволжья: количество детей с низким уровнем снизилось на 10%; количество детей со средним уровнем увеличилось на 10%; количество детей с высоким уровнем соответственно увеличилось на 20%.

Таким образом, мы можем констатировать, что задачи исследования решены, гипотеза исследования подтвердилась.

## Список используемой литературы

1. Алыева А. Г. Исследование особенностей народного костюма Самарской губернии. [Электронный ресурс]. Юный ученый. 2017. №22. С. 4-6. URL: <http://yun.moluch.ru/archive/11/799> (дата обращения: 21.01.2020).
2. Бабунова Е. С. Концептуально-теоретические и прикладные аспекты педагогической системы дошкольного этнокультурного образования : монография. 2-е изд., стер. М. : Флинта, 2016. 414 с.
3. Бондаренко А. К. Воспитание детей в игре. М: Просвещение, 2017. 192с.
4. Бородина Н. В. Народный костюм Самарского края: научное издание. С. : Самара-Принт, 2017. 236 с.
5. Брун. В., Тильке. М. Всеобщая история костюма от древности до Нового времени. М. : Эксмо, 2007. 464 с.
6. Гогоберидзе А. Г. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения : Учебник для бакалавров по направлению 050100 «Педагогика». СПб : Питер, 2018. 464 с.
7. Григорьева Г. А. Головные уборы русского севера в собрании Государственного музейного объединения «Художественная культура Русского Севера». Архангельск: издательство «Правда Севера», 2019. 154 с.
8. Давыдова О. И. Работа с родителями в детском саду (этнографический подход). М. : Творческий центр Сфера, 2015. 141 с.
9. Джуринский А. Н. Поликультурного образование в многонациональном социуме : учеб. и практикум для бакалавриата и магистратуры. М. : Юрайт, 2016. 257 с.
10. Дыбина О. В. Формирование направленности детей старшего дошкольного возраста на мир семьи : практико-ориентированная монография. Федеральное агентство по образованию, Тольяттинский гос. университет. Тольятти : ТГУ, 2009. 122 с.

11. Жукова О. С. Развивающие игры для будущих первоклассников : для старшего дошкольного возраста. М. : Астрель ; Санкт-Петербург : Сова, 2018. 95 с.
12. Забельская Т. В. Роль народного искусства в нравственном воспитании детей дошкольного возраста // Известия высших учебных заведений. Поволжский регион. Гуманитарных науки. 2013. №1. С. 165-171.
13. Захарова Л. М. Мир, в котором я живу : программа и методические рекомендации по воспитанию у дошкольников культуры межнационального общения. Ульяновск : Качалин Александр Васильевич, 2016. 251 с.
14. Захарова Л. М. Этнопедагогические технологии в дошкольном образовании. Ульяновск : УлГПУ, 2018. 105 с.
15. Зимина А. Н. Народные игры с пением : Практическое пособие для воспитателей дошкольных учреждений, учителей начальной школы, студентов педагогических вузов и колледжей. М. : Издательство «Гном и Д», 2018. 64 с.
16. Каштанов Ю. Е. Русский костюм. С Древней Руси до наших дней. Издательство: Белый город, 2016. 48 с.
17. Князева О. Л. Приобщение детей к истокам русской народной культуры : Программа. Учебно-методическое. Издательство: Детство-Пресс, 2017. 304 с.
18. Кондрашова Н. В. Народная педагогика в поликультурном воспитании и образовании дошкольников [Электронный ресурс] // Концепт. 2013. № 12. С.41-45. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/narodnaya-pedagogika-v-polikulturном-vospitanii-i-obrazovanii-doshkolnikov> (дата обращения: 22.01.2020).
19. Короткова Н. А. Образовательный процесс в группах детей старшего дошкольного возраста. 3-е издание. М. : Издательство «ЛИНКАПРЕСС», 2019. 208 с.



20. Кузина Т. Ф. Занимательная педагогика народов России : Советы. Игры. Обряды. 2-е издание. М. : Школьная Пресса, 2017. 142 с.

21. Кузнецова А. Ю. Народная игровая культура как фактор формирования социально-нравственных отношений во взаимодействии: педагоги-родители-дети. Текст : электронный // Актуальные вопросы современной педагогики: материалы X Международная научная конференция (г. Самара, март 2017 г.). Самара: ООО «АСГАРД», 2017. С. 46-48. URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/212/11908> (дата обращения: 04.02.2020).

22. Лунина Г. В. Воспитание детей на традициях русской культуры. М. : Издательство ЦГЛ, 2015. 128 с.

23. Маслова Л. И. Приобщение дошкольников к русской национальной культуре. Текст : электронный // Наука и образование : новое время. 2017. № 6. С. 129-130. URL: [http://elibrary.ru/download/elibrary\\_32285529\\_90929086](http://elibrary.ru/download/elibrary_32285529_90929086) (дата обращения: 22.01.2020).

24. Митина С. Н. Народная культура Поволжья: Методическое пособие. Ульяновск: ИПК ПРО, 2019. 84 с.

25. Об образовании в Российской Федерации [Электронный ресурс] : Федеральный закон от 29 декабря 2012 № 273-ФЗ (с изменениями от 05.05.2014). URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_158523/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_158523/) (дата обращения: 14.04.2020).

26. Об утверждении региональной программы (плана) патриотического воспитания граждан в Самарской области на 2017-2020 годы [Электронный ресурс] : Распоряжение Правительства Самарской области от 30.12.2016 года N 1020-р. URL: <http://docs.cntd.ru/document/434611001> (дата обращения: 30.04.2020).

27. Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года [Электронный ресурс] : Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р. URL:

<http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc&base=LAW&n=180402&fld=134&dst> (дата обращения: 30.04.2020).

28. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования [Электронный ресурс] : Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 N 1155 (зарегистрирован в Минюсте России 14.11.2013 N 30384). URL: <http://base.garant.ru/70512244/> (дата обращения: 14.04.2020).

29. Пармон Ф. М. Русский народный костюм. Издательство: В. Шевчук, 2017. 156 с.

30. Эльконин Д. Б. Детская психология : учебное пособие для студентов учреждений высшего профессионального образования ; под ред. Б.Д. Эльконин. 6-е изд., испр. М. : Академия, 2016. 383 с.

## Приложение А

### Список детей 6-7 лет, участвующих в экспериментальном исследовании









Таблица А.1 – Список детей 6-7 лет

Имя Ф. ребенка	Возраст
1. Алина О.	6 лет 2 мес.
2. Альбина Г.	6 лет 8 мес.
3. Анна Л.	6 лет 2 мес.
4. Артур С.	6 лет 3 мес.
5. Дарья Д.	6 лет 5 мес.
6. Дмитрий А.	6 лет 4 мес.
7. Егор К.	6 лет 5 мес.
8. Ефим Н.	6 лет 7 мес.
9. Зоя В.	6 лет 6 мес.
10. Иван У.	6 лет 5 мес.
11. Лариса Ш.	6 лет 6 мес.
12. Лена К.	6 лет 8 мес.
13. Наум Н.	6 лет 8 мес.
14. Олег В.	6 лет 6 мес.
15. Ольга А.	6 лет 6 мес.
16. Рита О.	6 лет 1 мес.
17. Рома Я.	6 лет 6 мес.
18. Савва Д.	6 лет 9 мес.
19. Самуил Р.	6 лет 4 мес.
20. Света Ж.	6 лет 7 мес.

## Приложение Б

### Материал, используемый при проведении диагностической методики «Наряди свою куклу»

Таблица Б.1 – Материалы для проведения диагностической методики «Наряди свою куклу»















Праздничные северорусские костюмы народов Поволжья	Праздничные южнорусские костюмы народов Поволжья
	
	
	
	



## Приложение В

### Материал, используемый при проведении диагностической методики «Опиши картинку»

Таблица В.1 – Материалы для проведения диагностической методики «Опиши картинку»

Повседневные северорусские костюмы народов Поволжья	Повседневные южнорусские костюмы народов Поволжья
	
	
	
	
	
	
 <p style="text-align: center;"><b>малахай</b></p>	 <p style="text-align: center;"><b>картуз</b></p>
 <p style="text-align: center;"><b>грешевик</b></p>	 <p style="text-align: center;"><b>грешевик</b></p>

## Приложение Г

### **Количественные результаты диагностики формирования у детей 6-7 лет представлений о русском костюме народов Поволжья (констатирующий этап эксперимента)**

Таблица Г.1 – Сводная таблица по итогам констатирующего этапа эксперимента

Имя Ф. ребенка	Диагностические методики								Кол-во баллов	Уровень
	1	2	3	4	5	6	7	8		
1. Алина О.	2	2	2	1	2	1	2	1	13	средний
2. Альбина Г.	2	1	1	2	1	2	1	2	12	низкий
3. Анна Л.	1	2	2	2	1	1	2	1	12	низкий
4. Артур С.	3	2	2	2	2	2	2	2	17	средний
5. Дарья Д.	2	2	1	1	2	2	1	1	12	низкий
6. Дмитрий А.	2	2	2	2	2	2	2	2	16	средний
7. Егор К.	1	1	2	2	2	2	2	2	14	средний
8. Ефим Н.	2	2	3	3	2	2	3	2	19	средний
9. Зоя В.	2	3	3	2	2	2	2	2	18	средний
10. Иван У.	2	2	2	2	1	1	1	1	12	низкий
11. Лариса Ш.	1	2	2	1	1	2	1	1	11	низкий
12. Лена К.	2	1	1	2	2	2	2	2	14	средний
13. Наум Н.	2	2	1	1	2	2	2	2	14	средний
14. Олег В.	3	2	2	2	2	2	2	2	17	средний
15. Ольга А.	2	3	3	2	2	3	3	2	20	высокий
16. Рита О.	1	2	2	1	2	2	2	2	14	средний
17. Рома Я.	2	1	1	2	2	2	2	2	14	средний
18. Савва Д.	2	2	2	2	1	1	1	2	13	средний
19. Самуил Р.	1	2	1	2	1	1	1	1	10	низкий
20. Света Ж.	3	2	3	2	2	3	3	2	20	высокий

Приложение Д

Материал, используемый при проведении дидактической игры  
«Собери картинку»

Таблица Д.1 – Материалы для проведения дидактической игры «Собери картинку»

Повседневные северорусские костюмы народов Поволжья	Повседневные южнорусские костюмы народов Поволжья
	
	
	



Приложение Е

Материал, используемый при проведении дидактической игры  
«Волшебный сундучок»

Таблица Е.1 – Материалы для проведения дидактической игры «Волшебный сундучок»

Праздничные северорусские костюмы народов Поволжья	Праздничные южнорусские костюмы народов Поволжья
	
	
	



## Приложение Ж

### **Количественные результаты диагностики формирования у детей 6-7 лет представлений о русском костюме народов Поволжья (контрольный этап эксперимента)**

Таблица Ж.1 – Сводная таблица по итогам контрольного этапа эксперимента

Имя Ф. ребенка	Диагностические методики								Кол-во баллов	Уровень
	1	2	3	4	5	6	7	8		
1. Алина О.	3	3	3	3	2	3	2	3	22	высокий
2. Альбина Г.	2	2	1	2	1	2	2	2	14	средний
3. Анна Л.	1	2	1	1	2	2	2	2	13	низкий
4. Артур С.	3	3	2	2	2	2	2	2	18	средний
5. Дарья Д.	2	2	2	2	1	2	1	2	14	средний
6. Дмитрий А.	2	2	3	3	2	3	3	2	20	высокий
7. Егор К.	2	2	2	2	2	2	2	1	15	средний
8. Ефим Н.	2	2	2	3	3	3	3	2	20	высокий
9. Зоя В.	3	3	3	2	2	2	2	3	20	высокий
10. Иван У.	2	2	3	2	2	3	3	2	19	средний
11. Лариса Ш.	1	2	2	2	1	2	2	1	13	низкий
12. Лена К.	2	2	2	3	3	3	2	2	19	средний
13. Наум Н.	2	2	2	2	2	2	1	1	14	средний
14. Олег В.	3	3	3	2	2	3	2	2	14	средний
15. Ольга А.	2	3	3	3	3	2	2	2	20	высокий
16. Рита О.	3	3	3	2	2	2	3	2	14	средний
17. Рома Я.	2	2	2	2	2	3	3	2	18	средний
18. Савва Д.	3	3	2	2	2	2	2	3	19	средний
19. Самуил Р.	2	2	3	3	3	2	2	2	19	средний
20. Света Ж.	3	3	2	2	3	3	2	3	21	высокий