

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Гуманитарно-педагогический институт

(наименование института полностью)

Кафедра «Педагогика и методики преподавания»

(наименование)

44.03.02 «Психолого-педагогическое образование»

(код и наименование направления подготовки, специальности)

«Психология и педагогика начального образования»

(направленность (профиль)/специализация)

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА
(БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА)**

на тему «Развитие творческих способностей младших школьников во
внеурочной деятельности»

Студент

А.В. Леонова

(И.О. Фамилия)

(личная подпись)

Научный
руководитель

к.п.н., доцент Г.А. Медяник

(ученая степень, звание, И.О. Фамилия)

Тольятти 2020

АННОТАЦИЯ

на бакалаврскую работу

Леоновой Алёны Викторовны

1. Название темы бакалаврской работы: «Развитие творческих способностей младших школьников во внеурочной деятельности».

2. Цель работы: теоретически обосновать и экспериментально проверить педагогические условия развития творческих способностей младших школьников во внеурочной деятельности.

3. Задачи бакалаврской работы:

1. Проанализировать теоретические основы развития творческих способностей у младших школьников.

2. Выявить уровень развития творческих способностей у младших школьников.

3. Определить и экспериментально апробировать педагогические условия развития творческих способностей младших школьников во внеурочной деятельности.

4. Структура и объем работы: бакалаврская работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы и приложений. Общий объем – 62 стр. без приложений.

5. Методы проведённого исследования: психологическое наблюдение, опрос, моделирование экспериментальных ситуаций, игровое тестирование, количественный и качественный анализ эмпирических данных, эксперимент (констатирующий, формирующий, контрольный этапы).

Оглавление

Введение.....	4
Глава 1. Теоретические основы развития творческих способностей младших школьников во внеурочной деятельности	8
1.1. Понятие творческих способностей младших школьников в психолого-педагогической литературе	8
1.2. Роль внеурочной деятельности в развитии творческих способностей младших школьников	16
Глава 2. Опытнo-экспериментальное исследование развития творческих способностей у младших школьников во внеурочной деятельности	29
2.1. Выявление уровня развития творческих способностей у младших школьников	29
2.2. Содержание работы по развитию творческих способностей у младших школьников во внеурочной деятельности	42
2.3. Анализ и обобщение результатов исследования	50
Заключение	58
Список используемой литературы	60
Приложение А Таблица 1 Результаты изучения по методике «Матрицы Равенна».....	63
Приложение Б Таблица 2 Результаты изучения по методике «Лабиринты».....	64
Приложение В Таблица 3 Результаты изучения по методике «Параллельные линии».....	65
Приложение Г Таблица 4 Результаты изучения по методике «Завершение фигуры» (Линии).....	66
Приложение Д Таблица 5 Результаты изучения по методике «Белые кружочки».....	67
Приложение Е Таблица 6 Обобщенные результаты изучения по всем методикам.....	68

Введение

Актуальность. Неотъемлемым условием содержания всех образовательных мероприятий должна стать активация творческих навыков, позволяющая органично интегрировать учебный процесс, обеспечить единство знаний, навыков и способностей младших школьников и их творческих способностей. Развитие творческой активности – это умение использовать знания в нестандартных ситуациях, развитие психических процессов. В контексте школьного образования особое значение имеет развитие творческого потенциала растущей личности. У младших школьников заложены основные характеристики, которые в будущем будут определять творческую направленность человека.

Благодаря этому становится возможным решение проблем творческих способностей у детей младшего школьного возраста и задач их различного развития во внеурочной деятельности.

Федеральным государственным образовательным стандартом начального образования внеурочная деятельность школьников определяется как деятельность, обладающая достаточным потенциалом для создания среды для развития и образования в образовательном учреждении, предназначенном для формирования различных сфер личности ребенка и удовлетворения их познавательных потребностей, а также развивать творческие способности [39].

Под внеурочной деятельностью в связи с внедрением ФГОС подразумевается образовательная деятельность, которая осуществляется в формах, отличных от классных, и которые направлены на получение результатов овладения основной образовательной программой школьниками. Однако, в первую очередь – это достижение детьми личных результатов в метапредметах.

Внеурочная деятельность младших школьников обусловлена необходимостью решения учебных задач в соответствии с требованиями

ФГОС НОО и потому является обязательной. Государственный стандарт начального образования среди целей, которые должны достигаться на начальном этапе обучения, прописывает цель развития у обучающихся «опыта осуществления разнообразных видов деятельности» [39].

В рамках программ для начальной школы предусматривается творческая деятельность. Это требование отражено в законе «Об образовании», который обязывает включать в образовательные стандарты национальную и региональную составляющую. В материалах ФГОС НОО поставлена задача создать творческое мышление у младших школьников. Внеурочная деятельность позволяет выполнить эту задачу [39].

Анализ практики и психолого-педагогических исследований позволил выдвинуть **противоречие** между имеющейся потребностью в развитии творческих способностей школьников и, недостаточном использовании потенциала внеурочной деятельности в удовлетворении этой потребности.

Проблема исследования: Каковы педагогические условия развития творческих способностей младших школьников во внеурочной деятельности?

Понятие творческих способностей младших школьников в психолого-педагогической литературе исследовали такие авторы, как Барышева Т.А., Баринова М. Н., Гладилина И.Д., Жуковская Р.И. [4].

Роль внеурочной деятельности в развитии творческих способностей младших школьников рассматривается такими авторами, как Николаенко Н. Н., Цыренжапова Е.А., Субботина Л.Ю., Самоукина Н.В. [38].

Актуальность выявленной проблемы определили тему нашего исследования «Развитие творческих способностей младших школьников во внеурочной деятельности».

Цель исследования: теоретически обосновать и экспериментально проверить педагогические условия развития творческих способностей младших школьников во внеурочной деятельности.

Объект исследования: процесс развития творческих способностей младших школьников во внеурочной деятельности.

Предмет исследования: педагогические условия развития творческих способностей младших школьников во внеурочной деятельности.

Гипотеза исследования: формирование творческих способностей младших школьников во внеурочной деятельности будет осуществляться более эффективно при:

- учете психологических особенностей младшего школьного возраста;
- использовании средств внеурочной деятельности;
- расширении содержания предметно-пространственной среды для применения внеурочной деятельности;
- использовании педагогических условий по развитию творческих способностей внеурочной деятельностью.

Нами были поставлены и решены следующие **задачи исследования:**

1. Проверить теоретические элементы развития творческих способностей у младших школьников.
2. Показать степень развития творческих способностей у младших школьников.
3. Найти и экспериментально испытать педагогические условия развития творческих способностей младших школьников во внеурочной деятельности.

Методы исследования: анализ психолого-педагогической, научной и учебно-методической литературы, нормативно-правовой документации; изучение, наблюдение и обобщение практики в школе, беседы с учителями, анализ и синтез, обобщение, качественный анализ эмпирических данных, эксперимент (констатирующий, формирующий, контрольный этапы).

Новизна исследования заключается в теоретическом обосновании и практическом подтверждении применения разработанной методике по развитию творческих способностей младших школьников во внеурочной деятельности.

Практическая значимость исследования: представленная во второй главе дипломной работы методика внеурочной деятельности, как способа развития творческих способностей у младших школьников была успешно апробирована и доказала свою эффективность. Данные материалы могут быть рекомендованы для использования практикующими специалистами школьных учреждений при планировании и проведении занятий с детьми.

Структура работы. Объем работы составляет 62 страницы. Дипломная работа включает введение, 2 главы, заключение и приложение. Список литературы составляет 40 источников.

Глава 1. Теоретические основы развития творческих способностей младших школьников во внеурочной деятельности

1.1. Понятие творческих способностей младших школьников в психолого-педагогической литературе

Творчество является психологически сложным процессом. В его основе лежит воображение, в процессе используются такие психологические процессы, как: внимание, память, мысль, которые появляются в познании человека. Воображение дополняется навыками, причинами целенаправленных действий. Процесс творчества может произойти только при наличии соответствующего эмоционального контекста.

Научное понимание сущности творческого развития личности связано с анализом философского подхода, представленного Г. Гегелем, и др. и психологического, освещенного Л. Выготским, и др., подходы к трактовке этого феномена, как продуктивной личности, способной эффективно генерировать новые материальные и духовные ценности, направленные на самовыражение и самореализацию личности.

В философских трудах Г. Гегеля за основу берется категория развития - постепенное движение индивида к количественным и качественным изменениям. Это расширяет категорию «креативность» в аспектах деятельности индивида - утверждение, обучение, воспроизводство и развитие [12].

В контексте научного исследования, анализ научно-психологических теорий творческой деятельности отечественных, например Т. Барышева [4] и зарубежных ученых, например Ж. Брунер позволили трактовать данную категорию, как процесс формирования личности, направленный на обогащение образного и ассоциативного мышления, воображения, фантазии, эмоциональности, знаний, практической и действенной основы и творчества, представляющей собой личностное образование, являющееся основой творческой деятельности в ее процессуальных аспектах и воздействиях.

На этой основе формируется трактовка категории «творческое развитие» – это динамический процесс формирования индивида, направленный на расширение спектра способностей и личностных качеств, проявляющихся в практике различных видов конструктивной деятельности, которые характеризуются новизной и оригинальностью [7, с.11].

Природа способностей личности ребенка младшего школьного возраста трактуется с точки зрения деятельностного, функционально-генетического и субъектного подходов. Представители деятельностного подхода такие, как например Л. Выготский [8], рассматривает способности личности, как свойства или особенности, обуславливающие успешность выполнения деятельности. Е. Ильин рассматривает способности с точки зрения функциональных систем, а генезис способностей личности – с точки зрения наследственности [20].

Особенность субъектного подхода заключается в том, что творческие способности личности ребенка младшего школьного возраста рассматриваются не как изолированная, относительно самостоятельное качество, а как существенно, необходимая составляющая жизнедеятельности [1].

При таких условиях качественные отличия являются следствием определенной динамики жизнедеятельности личности ребенка младшего школьного возраста от жизненных ориентиров и ценностей до решения практических задач (учебных, социальных и т. п.).

Зарубежные подходы к изучению творческих способностей личности ребенка младшего школьного возраста рассматриваются преимущественно, как когнитивный феномен с применением количественных методов их измерения [10].

В контексте школьного образования особое значение приобретает развитие творческого потенциала растущей личности. Именно в школьный период закладываются основные характеристики, которые будут определять творческую направленность личности в будущем.

Активация творческих способностей должна стать существенным условием содержания всех учебной деятельности, органично интегрировать учебный процесс, обеспечить единство знаний, умений и навыков обучающихся и их творческих способностей.

Усиление творчества означает привитие детям интереса к знаниям, независимости в обучении. Чтобы развивать творческие способности, ребенку нужно больше впечатлений от окружающего его мира, когда он выполняет различные виды деятельности, которые ему нравятся больше всего, и, следовательно, во всех видах деятельности, присущих младшим школьникам. Формируя интерес среди младших школьников к одному из этих видов деятельности, можно поймать ребенка через творческий процесс [23, с.161].

На творческую активность оказывает влияние несколько факторов. Для того чтобы начать творческий процесс, необходима проблема, то есть цель и отсутствие известного способа ее достижения. Таким образом, человек, который полностью удовлетворен всем, не хочет изобретать.

Здесь исключением можно считать маленьких детей, у них есть «прыгуны» и «двигуны» в природе, поэтому жизнь для них - единственная возможность творить.

Но отсутствие чего-либо не является достаточным условием для творчества. Для творчества, необходимо воплотить мечту в жизнь, и это требует мастерства, упорного труда и настойчивости.

Любое творчество основано на опыте. Невероятно, но все созданное разнообразие является основой форм, которые воспринимаются из реального мира и в то же время модифицируются. Но, несмотря на это, богатый опыт является лишь одним из факторов, необходимых для активизации творческого мышления.

Еще один фактор - это время. Каждая минута приносит человеку новый опыт, так сказать, опыт и время - это только один фактор, но это не так. Дело не в том, что человек может получить опыт в определенное время, а в том,

как перевести интуитивную идею в осмысленную, в словесную, а скорее всего, в конкретную.

Кроме того, активность творчества зависит от состояния самого человека, иногда требуется время, чтобы отвлечься от постоянных размышлений о предмете. Это можно сделать во время отдыха, сна. Очень часто эмоциональный опыт способствует творчеству.

И, конечно же, творческий процесс зависит от культуры, в которой находится человек. Каждый творческий человек – это плод своего времени и своего окружения. Культура воздействует на творчество и особенности образования.

Развитие творческих навыков – это умение использовать знания в нестандартных ситуациях, развитие психических процессов.

Развитие творческих навыков включает в себя развитие мышления и умения обобщать, преобразовать знания в гибкие системы и творчески анализировать ситуацию.

Среди способов развития творческих навыков, познавательной деятельности, самостоятельности и самореализации детей, необходимо использовать самые разные задачи в работе с детьми школьного возраста - образовательные, развивающие, познавательные, интеллектуальные, нестандартные, креативные.

Без красоты невозможно воспитать творческого человека. Прекрасный вечный источник духовности, вдохновения, творчества. Он существует близко к человеку, потому что не воспринимаемая красота мертва. И если люди теряют способность чувствовать красоту, это никогда не сможет спасти мир [3, с.25].

Детские впечатления сохраняются в памяти на всю жизнь и влияют на дальнейшее развитие ребенка. В эмоциональном восприятии детства рождаются истоки будущего творческого человека.

Поэтому, привлекая детей к творчеству, постоянно создавая «успешную ситуацию», уважая ребенка, мы способны воспитывать личность,

которая творчески работает.

В качестве основного образовательного условия творческого развития младших школьников можно выделить необходимость понимания учителем структурных особенностей познавательных процессов в контексте творческой активности детей. Без понимания того, как организованы воображение, память, внимание и другие когнитивные процессы, учитель не сможет грамотно разработать и организовать программу развития творческой деятельности.

Многолетняя практика показывает, что процесс развития более эффективен, если ребенок интересуется тем, что он изучает, то есть обладает познавательной активностью. Кроме того, активация познавательной деятельности является одним из основных способов повышения эффективности любого тренинга, в том числе творческого. Стимулирование познавательной активности детей означает поиск ключа, который поможет раскрыть и полностью мобилизовать способности каждого, чего нельзя сделать в контексте традиционного репродуктивного образования.

Это нужно помнить каждый раз, переходя к следующему творческому заданию [13, с.128].

Основные когнитивные процессы систематизированы на следующей диаграмме (Рисунок 1), к которым относятся воображение, внимание (в частности, внимательность в процессе обучения), мышление, речь, память. Все эти познавательные процессы оказывают существенное влияние на продуктивность творческого развития младших школьников.



Рисунок 1 - Основные познавательные процессы детей младшего школьного возраста

Эффективность развития творческих способностей учащихся начальной школы в образовательном процессе предлагает сочетание определенных педагогических и дидактических условий. Общие образовательные условия распространяются на весь образовательный процесс и могут повысить эффективность развития творческой активности младших школьников в любой образовательной системе.

Следует различать общепедагогические методы и формы развития творческих способностей учащихся начальной школы:

1. Педагогическое стимулирование развития творческой деятельности на основе личностного взаимодействия педагога с детьми. Необходимость реализации этого условия определяется современными социальными приоритетами. Персонализированное взаимодействие между учителем и учеником дает возможность выбора педагогических функций, как общения, где нет резкой полярности позиции ученика и учителя, превращения учебного процесса во взаимодействие.

Это помогает стимулировать активность детей, независимость, инициативу, сочетание творческой свободы и стремления к детям школьного возраста, эмоциональность и выразительность общения с выражением уважения и доброй воли со стороны участников образовательного процесса [25].

2. Использование психолого-педагогических технологий, обеспечивающих самостоятельную деятельность младших школьников в процессе творческой деятельности. Выполнение этого условия должно гарантировать положительную мотивацию для творческой деятельности детей младшего школьного возраста и обеспечить эффективный арсенал психолого-педагогических стимулов, которые направят деятельность детей младшего школьного возраста в нужном направлении. Такие психолого-педагогические технологии должны учитывать особенности младшего школьного возраста. Обеспечить оптимальные условия для самовыражения младших школьников, опираться на личностно значимый материал для школьников, вовлечь свои эмоции в творческий процесс, побудить младших школьников в полной мере выразить свой чувственный опыт в процессе творческой деятельности, чтобы дать возможность творить [7, с.165].

3. Систематическая работа с младшими школьниками в среде творческого развития. В повседневной жизни используемые знания тесно связаны друг с другом, образуя уникальную систему. Следовательно, школьник должен систематически видеть предмет или явление: в единстве со связями, в которые он вступает. Самые позитивные и благоприятные условия для развития детского творчества, в том числе воспитания, для воспитания творческой личности создают развивающую среду [15, с.37].

Таким образом, эффективность развития творческих способностей учащихся начальной школы предлагает сочетание определенных педагогических и дидактических условий. Общие условия обучения распространяются на весь учебный процесс и могут повысить эффективность творческого развития младших школьников в любой образовательной

системе. Человек должен иметь внутреннюю мотивацию для развития творческих навыков. Творчество возникает в процессе творческой деятельности. Возможности развития учеников для учащихся включают в себя использование разнообразных задач при работе с учащимися - образовательных, развивающих, познавательных, интеллектуальных, нестандартных, творческих [24, с.21].

Таким образом, школьная образовательная система предъявляет новые требования, наиболее важной из которых является подготовка ребенка к способности адаптироваться к быстротечным изменениям в общественной жизни, которой была предоставлена возможность развиваться в соответствии с творческими трансформационными действиями, ведущими к существованию за пределами стандартного опыта [4].

Высокий уровень впечатлительности, внушаемости школьников младшего возраста и направленность их умственной деятельности на повторение, внутреннее принятие, создание по-своему благоприятных условий для обогащения и развития психики. Каждое из упомянутых свойств проявляется у младших школьников в основном, как его положительная сторона, и это уникальная особенность этого возраста [3].

Для развития творческого потенциала необходимо поддерживать инициативу ребенка по пониманию мира. Постепенно с момента роста и развития с раннего детства, в том числе и периода самого младшего ученика. В младшем школьном возрасте дети наслаждаются различными видами деятельности, родители должны наблюдать и поддерживать их инициативу и, таким образом, направлять их к действиям, в которых они успешны. Именно в этом возрасте важно, чтобы дети развивались с определенной деятельностью. Поэтому родители играют важную роль в жизни ребенка, которая может помочь и направить его в правильном направлении, а учитель продолжает развивать навыки ученика.

Развитие творческого потенциала эффективно только в том случае, если человек, который хочет руководить и помогать ребенку, сам является

творческим человеком. Только тот, у кого есть страсть к себе, может увлечь другого. Учитель – это человек, которого должно интересовать то, чему он учит. Эта профессия подразумевает прочтение множества книг, заинтересованность новыми исследованиями, которые вызывают у педагога интерес и, придя в класс, ему следует рассказать детям об истории, которую он прочитал, чтобы ученики приходили домой после занятий и хотели их прочитать или просто рассказать родителям, как они были интересны.

Таким образом, методы и способы творческого действия могут быть систематизированы и обобщены. На основе анализа материалов о работах художников и писателей, а также результатов исследований ученых из различных научных областей можно полностью распознать общие фазы и этапы каждого творческого процесса, а также проследить его развитие. Все, что объединяет деятельность ученого и художника, является чем-то общим, что характерно для творчества представителей науки и искусства.

1.2. Роль внеурочной деятельности в развитии творческих способностей младших школьников

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования определяет внеурочную деятельность школьников, как деятельность, имеющую достаточно большой потенциал, для создания развивающей и воспитывающей среды в образовательном учреждении, призванную сформировать различные сферы личности ребёнка и удовлетворить его познавательные потребности, а также развить творческие способности [39].

Направления внеурочная работа по развитию творческих способностей детей включает в себя такие мероприятия как: проектная деятельность, выставки творческих работ, игры. Вопрос организации внеурочной деятельности для учебных заведений, выходит на одно из первых мест. Это означает необходимость вовлечения учащихся в проектную и

исследовательскую деятельность, и в занятие творчеством. В ходе реализации проектов, учащиеся начинают понимать, осваивать и изобретать новое, обретают способность выражать собственные мысли, учатся быть открытыми, у них формируются интересы и творческие способности.

Во время проведения внеурочных занятий ребёнок оказывается в особом образовательном пространстве, которое помогает ему развить собственные творческие способности и даёт возможность более успешно пройти социализацию на новом для него жизненном этапе, освоить новые ценности и нормы. В ходе таких занятий у учеников формируется правильное (то есть внимательное, активное, любознательное и пр.) отношение к окружающему миру, что приводит к возникновению у них желания принимать участие в разнообразной творческой деятельности [10, с.7].

Внеурочная деятельность включена в вариативную часть базисного учебного плана школы. Образовательным учреждениям предоставлено право самостоятельно определять, на какие виды деятельности могут быть использованы часы внеурочной работы, но при этом следует учитывать непосредственное желание учеников. Аудиторные занятия не могут превышать 50%, при этом все виды внеурочной деятельности следует строго ориентировать на достижение воспитательных результатов.

В образовательном процессе внеурочная деятельность должна быть ориентирована по следующим направлениям развития личности:

- спортивно-оздоровительное,
- социальное,
- духовно-нравственное,
- общекультурное,
- интеллектуальное.

Важно отметить, что занятия внеурочной деятельностью значительно отличаются от занятий на уроках, что требует от педагогов владения

современными технологиями. Эти технологии включают в себя, технику диалога, игровые технологии, и др. [32, с.17].

Важно подчеркнуть, что время, которое отводится на внеурочную деятельность, должно использоваться преимущественно в тех формах, которые отличны от занятий на уроках, и с учетом желания учеников.

При организации внеурочной деятельности необходимо соблюдать следующие этапы:

1. Изучить и использовать материалы, которые разработаны в рамках ФГОС нового поколения [39].

2. Определить ценностные основы и основные направления специализации и воспитания учеников начальных классов, чтобы правильно определить выбор тем проводимых внеурочных занятий, которые будут подходить ученикам по их способностям и интересам.

3. Изучить научные подходы к организации внеурочной деятельности, чтобы определить стратегию, которую следует применять в развитии творческой деятельности.

4. Разработать и применять рабочую программу, которая будет помогать реализовывать данное направление внеурочной деятельности.

5. Овладеть и применять формы и методы, связанные с организацией внеурочной деятельностью, которая основана на пакете документов ФГОС нового поколения [39, с.7].

6. Следует эффективно применять те учебные пособия, включая информационные ресурсы, и материально-техническую базу, которые имеются в школе.

Можно использовать и собственный методический потенциал.

Основными принципами организации внеурочной деятельности являются:

- обеспечение преемственности с технологиями учебной деятельности, а также соответствие возрастным особенностям ребёнка;

– опора на ценности, которые присущи воспитательной системе школы;

– предоставление свободного выбора ребёнку на основе его склонностей и интересов.

Различают внеурочную деятельность и по типам её программ. К таким типам можно отнести:

1) образовательные программы, которые построены на изучении конкретных видов деятельности: например, школьного театра;

2) комплексные образовательные программы, которые охватывают различные виды деятельности и обеспечивают комплексный переход от воспитательных результатов, достигнутых на первом уровне, к тем, которые планируется достичь на втором и третьем уровне;

3) тематические образовательные программы, которые связаны с получением конкретных образовательных результатов на определённом проблемном поле. Они также используют возможности, связанные с различными видами деятельности [32].

Разрабатывая такие программы, следует:

– ориентироваться на школьников определённой возрастной группы;

– учитывать педагогическую целесообразность, которая должна быть связана с запросами учеников и родителей;

– разрабатывать такую программу следует в рамках одного класса, но можно и в рамках свободного объединения школьников одного возраста.

Рассмотрим основные формы, в которых можно реализовывать внеурочную деятельность.

1. Экскурсия. Под экскурсией (от лат. *excursio* - поездка), понимают посещение коллективом класса определённых достопримечательных мест. Цели таких поездок могут быть, как культурно-просветительные, так и учебные. Могут такие поездки сочетаться и с туризмом. Такие поездки осуществляются не только с целью посетить музеи или другие

достопримечательности, но рабочие места родителей учеников класса (фабрику, завод, библиотеку, почту, магазин и пр.).

2. Кружок. В кружке занимаются ребята, имеющие общие интересы. Они объединяются для того, чтобы совместно заниматься чем-нибудь. Кружки могут иметь различные направления работы, что даёт возможность выбрать ребятам такой вид деятельности, которым им будет интересно заниматься. Аналогом кружка является секция, которая обычно имеет спортивное направление и входит в состав какого-либо клуба, учреждения или организации.

3. Конференция. На конференции решаются научные или другие проблемы. Это достаточно крупные совещания, созываемое, прежде всего, для обмена мнениями. Общение такого рода способствует диалогу, где можно слышать различные точки зрения, в результате обмена которыми можно скоординировать совместные усилия. В том случае, если такая конференция носит научный характер, то можно получить новые направления по улучшению работы или выбрать новые их направления. Наиболее интересны такие конференции, которые имеют научную направленность, когда ученики обмениваются результатами наблюдений, опытов, экспериментов. На таких конференциях целесообразно не только подвести итоги работы, но и скоординировать дальнейшую работу, наметив план совместной деятельности. Для учащихся младших классов наиболее распространены читательские конференции, на которых, если исходить из темы настоящей работы, можно обмениваться мнениями о прочитанной литературе, которая связана с патриотической тематикой [23].

4. «Круглый стол». Это понятие восходит к легендам о короле Артуре, который приказал сделать такой стол, чтобы подчеркнуть равенство, собравшихся, вокруг него, но за таким столом имели право сидеть только избранные рыцари. Такие же принципы соблюдаются в обсуждениях, получивших аналогичное название. В таких встречах принимают участие, только избранный узкий круг лиц, когда ни одна из высказанных позиций не

имеет превосходства над другой. На таких встречах все участники равны. В работе круглого стола предполагается строго ограниченное количество участников, где главным критерием отбора является наличие наиболее ценных мнений, связанных с какой-либо проблемой. При этом и сама тема обсуждения за этим столом должна быть совершенно чётко сформулирована, именно по ней и должны высказываться участники данного мероприятия.

В результате таких встреч, участники могут не только услышать мнения оппонентов, но и выработать совместную оценку обсуждаемых проблем. Как правило, результат обсуждения имеет конкретное значение, то есть, его можно незамедлительно применить на практике. В этой форме в начальной школе также можно обсуждать литературные произведения, в том числе классической и современной литературы, которые содержат в себе темы и образы, важные для патриотического воспитания.

5. Диспут (*disputare* — рассуждать, спорить). В случаях использования этой формы в начальной школе имеется в виду обсуждение конкретных проблем (например, тех, которые были затронуты в кинофильмах, доступных для возраста младших школьников), у которых отсутствуют однозначные или общепринятые решения.

В таких внеурочных занятиях участникам предоставлена возможность высказывать разноплановые суждения, связанные с обсуждаемой проблемой, которые имеют как положительные, так и отрицательные моменты, и сравнить собственное мнение с теми, которые высказывают другие участники диспута.

6. Олимпиады. Эти занятия являются соревнованием учеников, связанных с лучшим выполнением конкретных заданий. В младшей школе такие олимпиады могут быть организованы в виде игры по станциям [11].

7. Соревнования. Под соревнованием понимают конкурентную борьбу и противоборство, в которой участвуют несколько сторон. Эта борьба связана с достижением превосходства (признанием, выигрышем и пр.). Данный термин достаточно широко используется в различных областях наук

и других направлениях, связанных с деятельностью человека. Обычно под такими соревнованиями понимаются спортивные мероприятия, которые проводятся к конкретным праздникам и памятным датам, например, ко Дню Победы или Дню защитника Отечества. Но такие соревнования могут носить и не только спортивный характер, а и, к примеру, туристическую направленность – кто быстрее доберётся до места воинской славы, расположенного недалеко от школы.

8. Внеурочная работа может осуществляться и в сфере общественно-полезной деятельности. Под общественно-полезной деятельностью понимают любую деятельность человека, которая направлена на развитие и поддержание общественного блага, она также часто связана с оказанием помощи и защитой интересов людей, с благотворительностью, защитой окружающей среды и экологии, пропагандой здорового образа жизни, защитой исторических памятников и животных [18].

То есть общественно-полезная деятельность — это вся та деятельность, которая идёт во благо всего общества. Виды внеурочной деятельности могут достаточно часто пересекаться, поскольку имеют достаточно тесную взаимосвязь. Так, например, занятия кружка можно провести в форме «круглого стола», на котором обсуждаются проблемы, интересующие участников, а на занятиях спортивной секции проводятся соревнования участников этой секции.

При организации внеурочных мероприятий для детей школьного возраста необходимо учитывать, что при поступлении в первый класс ученики очень восприимчивы к новым социальным навыкам, хотят понять для них новую школьную реальность. Преподаватель должен поддержать эту тенденцию, предоставить ей используемые формы внеурочных занятий [14].

Во втором и третьем классах, как правило, процесс развития коллектива детей набирает обороты, а межличностное взаимодействие младших школьников друг с другом сильно активизируется. В четвертом классе ученик имеет реальную возможность войти в пространство

социальных действий. Этот выход для ученика начальной школы обязательно должен быть оформлен как выход в дружественную обстановку.

Конфликт и неопределенность, присущие современной социальной ситуации, должны быть в определенной степени ограничены. Это необходимо учитывать при разработке внеурочных мероприятий.

Для организации внеурочной деятельности в любых ее формах целесообразно использовать сотрудников школы, то есть, учителей, как начальных классов, так и дополнительного образования, физической культуры, помощь библиотекаря. Именно такой коллектив способен создать инфраструктуру, которая может обеспечить полезные занятия учеников во второй половине дня и поможет удовлетворить личные потребности учащихся [22].

Важно, чтобы дети посещали внеурочные занятия по собственному выбору, который связан с их интересами. Это поможет создать для ребёнка особое образовательное пространство, развивающее его интересы и успешно пройти социализацию, которая необходима на данном этапе жизни, а также освоить культурные нормы и ценности.

Главной задачей осуществления внеурочной деятельности является построение этой работы таким образом, чтобы она соответствовала ценностям, принципам и целям, которые определяются в основной образовательной программе начального общего образования, и соответствовала бы воспитательной системе данной школы. Выбор форм организации этой деятельности и её модели, которые связаны с обучением младших школьников, определяются самостоятельно образовательным учреждением. Такая деятельность продиктована анализом совокупности условий образовательного процесса [8, с.4].

Основными образовательными результатами внеурочной деятельности является: приобретение учащимися новых знаний (об устройстве мира, общества, норм и традиций разных народов, о нормах поведения в обществе и т.д.), развитие творческих способностей.

Этот результат основан на уровне информативного контакта ребенка с учителем, который является непосредственным носителем переданного ему опыта и знаний. Второй результат заключается в том, что учащиеся младших классов приобретают опыт и позитивно относятся к базовым ценностям общества (людям, семье, обществу, родине, природе, миру, и другим социальным ценностям).

Данный результат предназначен для формирования ценного отношения школьника к социальной реальности. Здесь результат основан на отношениях равных участников, то есть между самими учащимися, между собой на уровне кружка, секции, класса или школы. В этой социальной среде ребенок может получить первое практическое подтверждение полученных знаний, начать ценить или сомневаться в них и отвергать их.

Третий результат заключается в том, что школьники приобретают опыт самостоятельного социального действия и участия в нем. В этом процессе молодой участник общественных отношений постепенно становится общественным деятелем, участником процессов, происходящих в обществе [12, с.43].

Такой результат достигается вне школы, то есть в открытой общественной среде. Получение всех этих результатов очень важно для обучения школьников как людей, способных воспринимать и усваивать новые знания, впоследствии применять их правильно и затем делать из них соответствующие выводы.

В процессе внеурочной деятельности учащиеся могут сформировать коммуникативную, этическую, социальную, гражданскую и социокультурную идентичность. В процессе организации внеурочных мероприятий, особенно в начальном образовании, необходимо учитывать, что при поступлении в первый класс дети особенно восприимчивы к новым социальным знаниям, стремясь понять для них новую школьную реальность. И в то же время учитель может и должен поддерживать эту тенденцию,

используя формы внеурочных занятий, в которых ребенок достигает всех результатов обучения [15, с.23].

«Внеурочка» – это внеурочная школа, это своего рода мир творчества для ребенка, в котором ребенок проявляется и раскрывается, появляются его увлечения и интересы. Суть этого процесса в том, что здесь дети делают выбор, свободно выражают свою волю и раскрывают себя как личность, но важно, чтобы дети интересовались уроками за уроками, опять же принцип на добровольной основе. Все это в процессе внеурочной деятельности направлено на создание полноценного пространства для обучения и воспитания ребенка.

Целями внеурочной деятельности являются создание конкретных условий для того, чтобы можно было бы прояснить, какие интересы имеются у ребёнка и развить эти интересы, которые основаны на свободном выборе. Основные задачи внеурочной деятельности формулируют следующим образом [16, с.3]:

- обеспечить благоприятной адаптации ребёнка к школе;
- организовать учебную науку учеников; улучшение условий, в которых развивается ребёнок;
- учесть индивидуальные и возрастные особенности школьника;
- создать и отработать механизм, который должен обеспечить выбор учеником внеурочных занятий, сообразных с его способностями и интересами;
- провести анализ научных подходов к организации такого рода деятельности;
- определить реализацию такой стратегии в данном учебном заведении;
- теоретически разработать и обосновать модель, связанную с организацией внеурочной деятельности учеников, которая должна быть включена в общий уровень жизни школы;

- осознать, каким критериям должна соответствовать эффективность воздействия на учеников, и в каких рамках должна существовать внеурочная деятельность, и апробировать принятую модель;

- разработать рабочие программы для того, чтобы можно было реализовать принятые направления внеурочной деятельности;

- овладеть формами и моделями организации внеурочной деятельности, что должно соответствовать пакету документов ФГОС нового поколения;

- эффективно использовать ту материально-техническую и учебно-методическую базу, а также собственный методический потенциал и информационные ресурсы, которые имеются в образовательной организации [17, с.12].

Частной образовательной организацией является образовательная организация (реализующие образовательные программы), созданная в соответствии с законодательством Российской Федерации лицом или физическими лицами и (или) юридическим лицом, юридическими лицами или их объединениями, за исключением иностранных организаций [1, с.2].

Особенностью таких школ является: маленькая наполняемость класса (до 12 человек), индивидуальный подход к каждому ученику, хорошая информационная оснащенность, комфортная психологическая атмосфера, широкий спектр внеурочных занятий, школа полного дня.

Внеурочная деятельность в образовательных учреждениях осуществляется через:

- непрерывность (1-4 класс);

- любая урочная тема имеет продолжение во внеурочной работе;

- обязательное включение всех обучающихся;

- углубление сферы творческого интереса;

- деятельность иных специалистов и педагогических работников (ученые, педагоги-организаторы, педагоги-психологи и т.д.);

- классное руководство (экскурсии, соревнования, общественно-полезные дела, конкурсы, олимпиады).

Таким образом, внеурочная деятельность является важнейшей составляющей в развитии творческих способностей младших школьников. Основное непосредственное развитие школьника происходит во второй половине дня.

Ребенок сам выбирает вид занятий, который ему больше всего нравится. В этой деятельности происходит его социализация, формируется круг интересов, и совершенствуются творческие способности. Обучающиеся находятся в постоянной занятости.

Каждый ребенок может иметь успех в различных областях: в учебе, в творчестве или спорте.

Для того чтобы ученик мог показать свои достижения во внеурочной деятельности, организуются мастер – классы, выставки, фестивали и т.д., на которых он делится умениями и навыками.

Вывод по главе 1

В первой главе проанализированы и изучены теоретические основы развития творческих способностей младших школьников во внеурочной деятельности. Рассматривается концепция творческих способностей младших школьников в психолого-педагогической литературе. Раскрыта роль внеурочных занятий в развитии творческих способностей учащихся начальной школы.

В контексте школьного образования особое значение приобретает развитие творческого потенциала растущей личности. Именно в школьный период определяются основные характеристики, которые будут определять творческую направленность личности в будущем.

В качестве основного педагогического условия творческого развития детей школьного возраста можно выделить необходимость понимания учителем структурных особенностей познавательных процессов в контексте творческой активности детей. Без понимания того, как организованы

воображение, память, внимание и другие познавательные процессы, учитель не сможет грамотно разработать и организовать программу развития творческой деятельности.

ФГОС НОО внеурочная деятельность школьников определяется как занятия, обладающие достаточно большим потенциалом для создания развивающей и образовательной среды в образовательном учреждении, предназначенной для формирования различных сфер личности ребенка и удовлетворения его познавательных потребностей, а также развития творческих способностей [39].

Внеурочные занятия, это школа после уроков, это своего рода творческий мир для ребенка, в котором ребенок проявляется и раскрывается, появляются его увлечения и интересы. Самым важным в этом процессе является то, что здесь ребенок делает выбор, свободно проявляет свою волю и проявляет себя как личность.

Глава 2. Опытнo-экспериментальное исследование развития творческих способностей у младших школьников во внеурочной деятельности

2.1. Выявление уровня развития творческих способностей у младших школьников

Эмпирическая часть исследования предусматривает проведение констатирующего, формирующего и контрольного этапов, то есть содержит эмпирическую, развивающую и оценочную часть работы. На констатирующем этапе исследования осуществлено обоснование и описание методики эмпирической работы, направленной на выявление особенностей развития творческих способностей детей младшего школьного возраста, представление организационных особенностей исследования, проведен анализ и интерпретация собранных эмпирических данных, направленных на выявление уровней творческих способностей младших школьников. В данном разделе представлены результаты первого этапа эмпирической работы.

Обоснование и содержание методики эмпирического исследования развития творческих способностей младших школьников определил теоретический анализ положений, изложенный в разделе.

Ведущими учеными, такими как Д. Векслер, Н.В. Краснощекова, А.И. Кульчицкая, Г.П. Лаврентьева, Д. Равен, Т.М. Титаренко Е.П. Торренс, Л.Г. Черная, которые занимались выявлением творческих способностей. Выявление творческих способностей младших школьников - это особая проблема, поскольку, несмотря на эффективность психометрических методов тестирования, ни один из них не дает полной картины творческого развития ребенка и достаточной уверенности в достоверности оценки творческих способностей [30]. Основная причина заключается в том, что эти методы ориентированы на эффективную сторону проявления психических процессов, тенденций, деятельности и творческих задатков личности.

Тогда, как процессуальная сторона этих психических явлений, что и дает возможность быть творчески развитым, остается вне поля зрения подобных методик.

Как было обосновано в разделе I, в случае определения критериев творческих способностей мы опираемся на концептуальные модели развития творческих способностей О. И. Кульчицкой и Э. П. Торренса. На этой основе нами были отобраны и обоснованы критерии и показатели развития творческих способностей младших школьников: творческая легкость, творческая оригинальность, творческая гибкость, творческая продуктивность и творческое воображение.

Целью эмпирического исследования было выявление особенностей развития творческих способностей учеников.

Сегодня для диагностики творческих способностей используются самые разные методы: от простого психолого-педагогического (и даже родительского) наблюдения до специально разработанных, стандартизированных и валидизованных тестовых методик, а также игровых, учебных и обучающих заданий.

К качественным методам исследования творческих способностей следует отнести метод пробной деятельности в его нестандартизированной форме так называемое «аутентичное оценивание». Пробная деятельность предполагает выполнение исследуемыми некоторых задач реальной деятельности (например, нарисовать, сконструировать, спеть, др.). Таким образом, аутентичное оценивание основывается на том, что делает изучаемый в реальной жизни, предполагает создание экспериментальных ситуаций в условиях реальной деятельности ребенка.

На основе проведенного теоретического анализа был подобран необходимый психодиагностический инструментарий, осуществлен его модификации и составлен единый психодиагностический комплекс методов, направленных на изучение особенностей развития творческих способностей младших школьников. С учетом приведенных требований были определены

основные методы исследования, в частности, психологическое наблюдение, опрос, моделирование экспериментальных ситуаций, игровое тестирование, количественный и качественный анализ эмпирических данных, эксперимент (констатирующий, формирующий, контрольный этапы).

Задачами эмпирического этапа нами были определены:

1. Организовать исследование названных выше требований;
2. Определить выборку испытуемых (состав, возрастные ограничения, количество);
3. Определить методический инструментарий и провести его модификацию в соответствии с критериями творческих способностей;
4. Установить последовательность проведения психоэмпиричной процедуры на основе определенных в исследовании теоретических положений и принципов;
5. Исследовать особенности развития творческих способностей младших школьников;
6. Сделать анализ собранных эмпирических данных и выделить на этой основе особенности развития творческих способностей младших школьников.

С целью изучения особенностей развития творческих способностей младших школьников, был проведен эксперимент, в котором приняли участие 20 детей, которые были разделены на экспериментальную и контрольную группу.

На основе определенных критериев и показателей творческих способностей осуществлено описание особенностей развития творческих способностей младших школьников по критериям и уровням: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень развития творческих способностей младших школьников характеризуется:

- выявлением интереса к всестороннему рассмотрению предмета;
- учетом в случае принятия решений некоторых факторов;

- легким усвоением нового материала;
- свободным переключением с мысли на мысль;
- способностью легко решать проблемные задачи;
- способностью придумывать новые идеи;
- возможностью вносить что-то новое в известное задание, периодическим уходом от образцов;
- способностью выходить за рамки, заданной другой, ситуации;
- выбору таких материалов вида деятельности, в котором есть заинтересованность, периодически с получением нового продукта;
- способностью переходить от одного способа решения поставленной задачи к другому с периодическим переносом способов действий с одного вида деятельности на другой;
- периодическим использованием предметов-заменителей, многозначных слов;
- способностью создавать разнообразные идеи в несколько ограниченной ситуации;
- частым образованием новых слов, рифм, новых сюжетов, ролей;
- созданием изделий, изображений;
- частым переконструированием элементов в новых комбинациях;
- сообщением, мысленно, образов в новые сочетания и комбинации;
- представлением возможных изменений действительности;
- способностью создавать фантастические идеи;
- прогнозировать;
- выдвигать гипотезы;
- выделять сущность в пределах однородных явлений и его воплощение в образе, игре [19].

Средний уровень развития творческих способностей младших школьников характеризуется:

- способностью периодически рассматривать предмет всесторонне;

- умением высчитывать в случае принятия решений другие варианты, кроме заданного;
- способностью проявлять периодическую живость переключение мыслей с одного типа мышления на другой;
- попыткой решать проблемные задачи;
- выдумыванием новых идей, но с помощью стимульного материала, очень жидким внесением чего-то нового в известные задачи и с использованием стимульного материала;
- способностью выходить за рамки заданной ситуации другими, но со стандартным решением;
- вечным решением задач предложенными методами с периодическим проявлением собственного выбора вида деятельности, материалов;
- способностью переходить от одного способа решения поставленной задачи к другой без переноса способов действий с одного вида деятельности на другой;
- периодическим использованием предметов-заменителей, многозначных слов;
- созданием разнообразных идей в несколько ограниченной ситуации, но неряшливо и непродуманно;
- вялым и неохотным образованием новых слов, рифм и сюжетов, с постоянным ожиданием подсказки и стимульного материала;
- неопытным созданием изделий, изображений;
- переконструированием элементов с «подглядыванием за соседом» или с помощью;
- неохотным и вялым соединением предметов;
- стандартными и шаблонными идеями;
- отсутствием выдвижения гипотез;
- рассеянным отношением к выделению сущностного в пределах однородных явлений [18].

Низкий уровень развития творческих способностей младших школьников характеризуется:

- отсутствием умения видеть предмет только по прямому его назначению;

- управлением при принятии решений собственным опытом;

- медленным усвоением нового материала;

- отсутствием интереса к проблемным задачам;

- неспособностью к придумыванию новых идей;

- решением всех задач шаблонно и только с предоставленными материалами;

- решением поставленной задачи лишь при условии наличия стимульного материала без переноса способов действий с одного вида деятельности на другой;

- неспособностью к использованию предметов-заменителей;

- ограниченностью в создании идей и вариантов решений;

- постоянным ожиданием помощи или стимула;

- отсутствием проявлений активности по созданию новых слов, рифм, сюжетов, ролей;

- созданием шаблонных изображений;

- неспособностью мысленно самостоятельно соединять предметы, только с подсказками и стимульным материалом;

- критическим мышлением, что не дает возможности представлять изменения действительности, выдвигать гипотезы и прогнозировать [7].

Диагностика творческих способностей по критерию творческой легкости осуществлялась с помощью методики «Матрицы Равена» (детский вариант) Д. Равен.

Цель методики – за короткое время активизировать у школьника мыслительные процессы синтеза и обобщения и выявить уровень развития творческой легкости. Введение лимита на время и матрицы, которые с каждой последующей становятся сложнее, активизирует протекание

психических процессов и позволяет более глубоко диагностировать уровень творческой легкости. При этом методе у ребенка активизируются такие психологические процессы, как совмещение, выделение главного, понимания сущности проблемы, синтез и обобщение. Смысл этой методики заключался в нахождении элемента, которого не хватает путем переборки мысленно и выделения главного. Задание оценивалось по одному баллу за каждый правильно выбранный элемент. Максимально возможное количество набранных баллов 12 баллов.

Методика WPPSI «Лабиринты» Д. Векслер [29]. Главной целью этой методики – выявить умения младших школьников понять сущность задачи, анализировать и обобщить решения. В смысле эмпирического материала – предусмотрено решение представленных восьми лабиринтов. Главной идеей было выйти из лабиринта, выделив кратчайший путь. Также при оценке учитывалось количество разрывов в линии. Разрывы в линии характеризовали у детей сомнения в выборе действий, которые характеризовали недостаточно развитую творческую легкость. Каждый правильно решенный лабиринт оценивался в один балл, максимально возможное количество набранных баллов восемь.

Методика «Параллельные линии» О.И.Кульчицкой, Л.Г.Черной [19]. В ее содержании было: за определенное время (15 мин) ребенку предлагалось после речевого объяснения и предоставления стимульной фигуры, используя все пары параллельных линий, получить нестандартные оригинальные результаты. По результатам этой методики мы смогли увидеть умение ребенка придумывать новые идеи, выходить за рамки ситуации, заданной другими нешаблонность, творчество мышления ребенка. Оцениваются результаты так: за каждую пару параллельных линий ставится один балл, также два балла – за детализированность и два балла за оригинальность ответа.

Исходя из результатов полученных данных, очень высокий уровень развития творческой оригинальности у младшего школьника характеризуется

живостью в придумывании новых идей, активному внесению чего-то нового в известные задачи, отход от шаблонных образцов, выходит за рамки заданной ситуации другими, самостоятельно выбирает себе вид деятельности, материалы и создает новый продукт.

Диагностика творческих способностей по критерию творческой гибкости осуществлялась с помощью задач «Завершение фигуры» Э. П. Торренса и «Белые кружочки» по О. И. Кульчицкой, Л. Г. Черной.

Целью методики «Завершение фигуры» Е. П. Торренса было определение творческих способностей по критерию творческой гибкости у младших школьников, а именно: развитую способность создавать разнообразные идеи в несколько ограниченной ситуации. Детям предлагалось за определенное время (15 мин) дорисовать десять незаконченных фигур и придумать название к каждому рисунку. При объяснении инструкцией запрещалось приводить примеры будущих изображений. Дети должны были самостоятельно увидеть, что было нарисовано, и добавить ту часть, которой не хватало. По результатам этого эмпирического материала мы смогли оценить способность младших школьников к выделению сущности объекта, умение воплощать свои догадки, отражать в предоставленном объекте новые функции. Оценивание велось путем правильного выполнения задания. За каждое правильное завершение фигуры, не повторяемость, разработанность ставился один балл.

Во время работы было замечено, что дети не в полном объеме поняли постановку задачи, поэтому мы приняли решение добавить к речевой инструкции стимулирующую фигуру, используя для этого фигуру №2, из которой сделали дерево.

В содержании методики «белые кружочки» по О. И. Кульчицкой, Л. Г. Черной - после объяснения сути задания ребенку предлагалось посмотреть на изображение, которое ему демонстрируется, и назвать похожие для него предметы. С помощью этой методики мы смогли оценить развитие способности ухода от стереотипности видения, умение использовать

предметы-заменители, абстрагироваться, создание разнообразных идей в относительно ограниченной ситуации. Оценивался результат по ключу.

Результаты развития творческих способностей детей по методике «Матрицы Равена» (детский вариант) представлены на рис.2. Количественные показатели представлены в приложении А, таблица 1.



Рисунок 2 - Результаты исследования уровня творческих способностей младших школьников по методике «Матрицы Равена» (детский вариант)

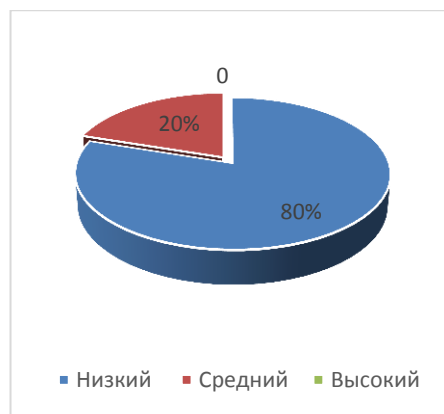
На констатирующем этапе в контрольной группе, по методике «Матрица Равена», показатели творческого потенциала составляли 90% низкого уровня, 10 % среднего уровня.

В экспериментальной группе, показатели творческого потенциала составляли 80% низкого уровня, 20 % среднего уровня. На высоком уровне нет никого. Это говорит о низкой способности к систематизированной, планомерной интеллектуальной деятельности, зрительному восприятию, вниманию и образному мышлению.

Результаты методики WPPSI «Лабиринты» Д. Векслера отображены на рис.3. Количественные показатели представлены в приложении Б, таблица 2.



Контрольная группа



Экспериментальная группа

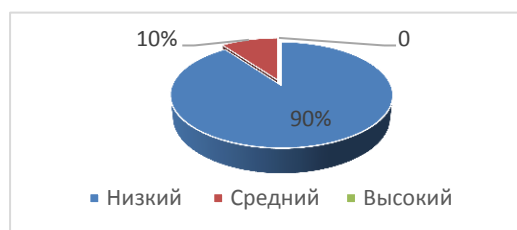
Рисунок 3 - Результаты исследования уровня творческих способностей младших школьников по методике «Лабиринты»

По методике «Лабиринты» показатели творческого потенциала в контрольной группе составляли 90% низкого уровня, 10 % среднего уровня.

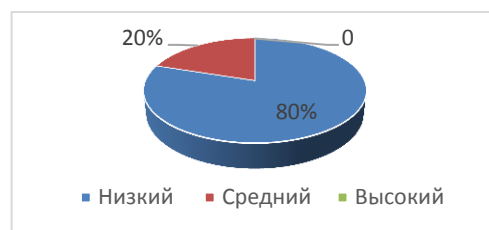
В экспериментальной группе, показатели творческого потенциала составляли 80% низкого уровня, 20 % среднего уровня. На высоком уровне нет никого.

Таким образом, по результатам данной методики высоким уровнем развития творческих способностей учащиеся показали отрицательные результаты развития.

Результаты методики «Параллельные линии» представлены на рис. 4. Количественные показатели представлены в приложении В, таблица 3.



Контрольная группа



Экспериментальная группа

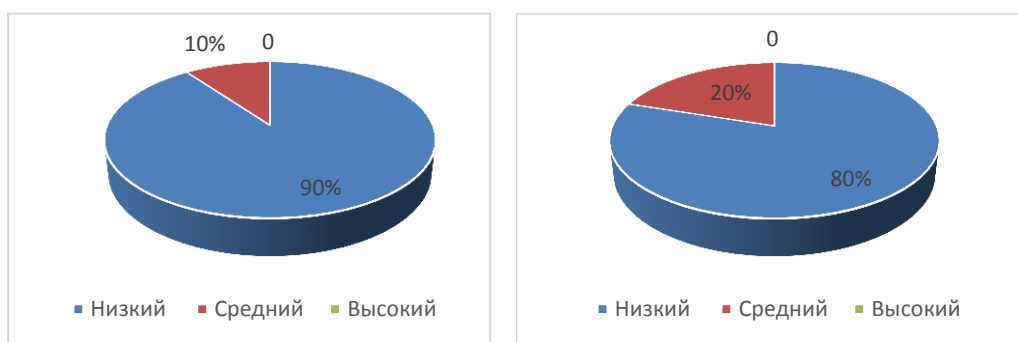
Рисунок 4 - Результаты исследования уровня творческих способностей младших школьников по методике «Параллельные линии»

По методике «Параллельные линии» в контрольной группе показатели составляли 90% низкого уровня, 10 % среднего уровня.

В экспериментальной группе, показатели творческого потенциала составляли 80% низкого уровня, 20 % среднего уровня. На высоком уровне нет никого.

Средний уровень говорит о том, что ученики наблюдательны, способные принимать чужую точку зрения, но нечасто применяют свое воображение. Низкий уровень потенциала позволяет сделать вывод о том, что дети мало заинтересованы и не уверены в своих силах, что мешает им пробовать что-либо новое.

Далее на рис.5 отображен анализ результатов развития творческих способностей детей по методике «Завершение фигуры». Количественные показатели представлены в приложении Г, таблица 4.



Контрольная группа

Экспериментальная группа

Рисунок 5 - Результаты исследования уровня творческих способностей младших школьников по методике «Завершение фигуры»

По методике «Завершение фигуры» показатели в контрольной группе составляли 90% низкого уровня, 10 % среднего уровня.

В экспериментальной группе, показатели творческого потенциала составляли 80% низкого уровня, 20 % среднего уровня. На высоком уровне нет никого. При выполнении тестового задания дети проявили беглость,

гибкость, разработанность, оригинальность в создании рисунков, каждую фигуру теста использовали, как часть своего рисунка, что позволило засчитать максимальное количество рисунков в актив испытуемого.

Анализ результатов показал низкий уровень развития творческих способностей младших школьников, что свидетельствует о недостаточной работе в данном направлении.

Непосредственные результаты методики «Белые кружочки» представлены на рис. 6. Количественные показатели представлены в приложении Д, таблица 5.



Экспериментальная группа



Контрольная группа

Рисунок 6 - Результаты исследования уровня творческих способностей младших школьников по методике «Белые кружочки»

На констатирующем этапе в контрольной группе, по методике «Белые кружочки», показатели творческого потенциала составляли 90% низкого уровня, 10 % среднего уровня.

В экспериментальной группе, показатели творческого потенциала составляли 80% низкого уровня, 20 % среднего уровня. На высоком уровне нет никого. Это говорит о том, что развитие способности ухода от стереотипности видения, умение использовать предметы-заменители, абстрагироваться, создание разнообразных идей в относительно ограниченной ситуации у детей находится на невысоком уровне.

Ученики, показавшие средний уровень, часто участвуют в обсуждениях проблемы и выдвигают идеи, но они недостаточно оригинальные. Проявляют интерес к творческой деятельности, но иногда им требуется подсказка учителя.

Учащиеся с низким уровнем креативности малоактивны, не уверены в себе, редко участвуют в обсуждениях и выдвигают идеи. Проявляют слабый интерес к творческой деятельности или не проявляют вообще. Чаще других нуждаются в помощи со стороны взрослого.

Уровень развития творческих способностей детей младшего школьного возраста, на констатирующем этапе эксперимента, в контрольной и экспериментальной группах по всем методикам отображен на рис. 7. Количественные показатели представлены в приложении Е, таблица 6.

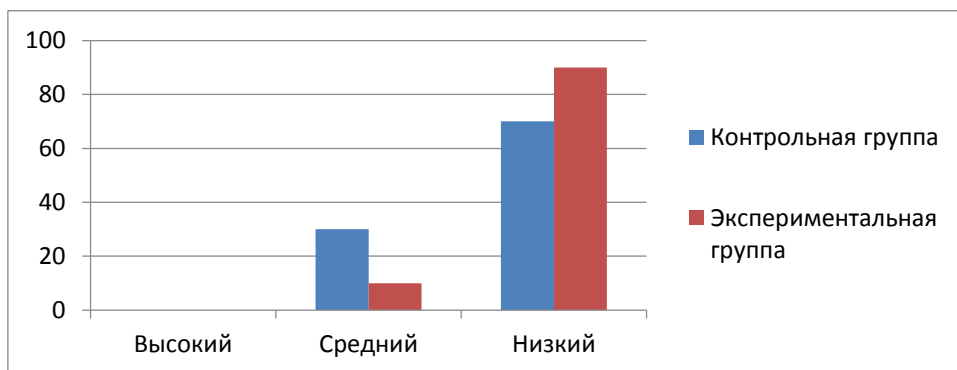


Рисунок 7 - Результаты исследования развития творческих способностей детей младшего школьного возраста по всем методикам

Обобщив данные, полученные в ходе констатирующего этапа эксперимента, мы сделали вывод, что в двух группах не оказалось детей с высоким уровнем развития творческих способностей ни по одному из компонентов. Подавляющее большинство учащихся имеют низкий уровень развития творческих способностей.

Для того чтобы развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста осуществлялось более эффективно, была организована и

реализована методика развития творческих способностей у младших школьников во внеурочной деятельности.

2.2. Содержание работы по развитию творческих способностей у младших школьников во внеурочной деятельности

Для подтверждения выдвинутой гипотезы нами был организован формирующий этап эксперимента, на котором реализовывалась методика развития творческих способностей у младших школьников во внеурочной деятельности.

Методика по развитию творческих способностей детей младшего школьного возраста в процессе организации внеурочной деятельности предусматривала решение следующих задач:

1) Образовательные:

- формирование у детей творческих способностей;
- знакомство детей с различными методиками, для развития творчества.

2) Развивающие:

- развитие творческих способностей;
- развитие креативности и воображения.

3) Воспитательные:

- воспитание положительного отношения к занятиям;
- воспитание ответственности;

Анализ и контроль овладения методикой осуществляется по окончании завершения работы.

Условия реализации методики.

Данная работа осуществляется в условиях внеурочной деятельности.

Форма организации занятий.

Разработанная методика состоит из 20 занятий, продолжительность каждого занятия 30 – 40 минут. Занятия рассчитаны на детей 7-10 лет. Периодичность проведения занятий – 2 раза в неделю в течение 3-х месяцев.

Планируемые результаты:

Качественное улучшение творческих способностей, творческой активности, воображения, снижение уровня тревожности в практической работе.

Методика включает три этапа:

1. Ориентировочный этап (1-2 занятия).

Цель: знакомство с участниками, создание благоприятного психологического климата, изучение актуального уровня развития творческих способностей участников.

2. Развивающий этап (16 занятий).

Цель: развитие творческих способностей.

3. Завершающий этап (2 занятия).

Цель: выявление динамики развития творческих способностей детей.

Ориентировочная структура занятия:

Вводный этап занятия включает в себя ритуал приветствия, определение эмоционального благополучия детей в начале занятия, целеполагание, создание благоприятного психологического климата в группе.

Развивающий этап занятия может включать в себя активизирующую, основную и релаксационную части. Педагог-психолог может варьировать части занятия в соответствии с его задачами.

Заключительный этап занятия включает в себя подведение итогов, получение обратной связи, определение эмоционального благополучия детей в конце занятия.

Организация внеурочной деятельности, по развитию творческих способностей у младших школьников, включала выставки творческих работ: «Подарки осени» (изготовление поделок из листьев, другого природного материала); «Игрушки на елку»; «Космонавты»; «Наши умения»; «Дети волшебники» с использованием знакомых приемов нетрадиционного рисования.

С наступлением зимы дети участвовали в акции «Не дайте птицам замерзнуть от голода зимой», папы и дедушки постарались и сделали кормушки. Сколько фантазии, необычных материалов, которые мы видели в этих работах. Как необычно они это делали! Повесив кормушки на деревья около школы, мальчики позаботились о том, чтобы кормушки были всегда полны пищи для птиц, и обрадовались, увидев летящих птиц.

Развивающая деятельность, направленная на создание условий для внеурочной деятельности и совместного творчества детей и родителей (открытые занятия, мастер-классы, семинар-практикум, развлечения).

Развлечения:

- «Исчезнувшие огни»;
- «Веселые бабушки и забавные внуки»;
- «Моя мама - самая лучшая»;
- «Веселые старты» (в рамках недели здоровья: изготовление атрибутов).

Тематические развлечения, открытые занятия:

- «Обитатели морей и океанов» (изготовление счетного материала);
- «Высадка зелени и лука» (изготовление родителями табличек с названиями);
- «Необычное печенье» (изготовление фигурного печенья);
- «Бабушкины сказки» (любимые герои сказок, нарисованные с бабушкой);
- «Животные - мамы и их дети»;
- «Строительство космического корабля».

Мастер-класс:

- «Лучшая открытка для мамы и бабушки»;
- «Прижми и отпечатай»;

Семинар-практикум (эта форма работы дает возможность рассказать о способах и приемах обучения и показать их):

- «Знакомство со способами нестандартного раскрашивания».

На уроках этот тип задания использовался как неожиданное творческое задание. Это один из способов развития детских фантазий. Эти задачи развивают способность находить собственное решение, способность отходить от образца и работать независимо.

В классе использовались такие задания, как: город будущего, составление орнамента на тему сказочный цветок, счастливая птица и т. д.

Например, дидактическая задача творческого задания рисования чудесного зверя состоит в том, чтобы изобрести и изобразить фантастическое существо. Дети могут комбинировать части разных животных, растения, сочетать разные линии и формы, что способствует творческому мышлению и творческому воображению.

Также мы применяли использование техник нетрадиционного рисования. С помощью отпечатка ладони можно рисовать уникальные и интересные картины. Для этого необходимо предварительно раскрасить ладошки кисточкой или пальчиком другой руки или отпустить ладошку в емкость с разбавленной краской. Можно раскрасить пальчики в один цвет или разные. От этого зависит отпечаток, который получится на бумаге.

Необходимо зафиксировать ладонь на листе бумаги и провести ею вниз или имитируя волны. Так образом получатся кусты, птицы, ежики. А если провести ладонью вниз, получатся оттиски осьминожков, лошадок, слоников. Если поставить оттиск двумя ладошками в виде двух восьмерок и дорисовать туловище с усиками, то получится красивая бабочка [16].

Отдельная техника рисования ладошками — это деревья. Отпечаток одной ручки будет изображать крону дерева, а если дополнительно поставить отдельные оттиски пальчиком зеленым, красным или синим цветом, то получатся яблоки.

Если поставить несколько оттисков ладошки, поворачивая ее на 180° и дополнить рисунок туловищем, то получится красивый павлин с раскрытым хвостом.

Рисование пальчиками уже сложнее, чем целой ладошкой. Ребенок научится рисовать различные картины, на которых будут изображены коты, цветы, деревья, тучки. Отпечатки можно дополнить разными фигурами, а использовать в создании отпечатка нескольких пальчиков, можно нарисовать цветок, плывущую тучку, бегущую реку [7].

Перед началом работы необходимо определить сюжет будущей картины. Можно предложить ребенку нарисовать снегопад, цыплят, яблоки (все, что имеет круглую форму). Для этого необходимо будет поставить отпечатки одним пальчиком и дорисовать получившееся изображения.

Возможно, использовать готовые контурные изображения животных (раскраски или штампы, вырезанные из картона) и отпечатками пальчиков заполнять форму, придавая животному тот или иной окрас [40].

Если попросить ребенка провести горизонтальные или вертикальные линии, то может получиться изображение дождика или забора возле дома.

Разнообразие картин, которые может нарисовать ребенок, в данной технике ограничивается только его фантазией. Такая техника не только приносит удовольствие и радость всем детям, но и развивает творческое мышление, дает эмоциональную разрядку, развивает мелкую моторику. Отпечатки листьев на бумаге – нетрадиционная техника рисования с детьми. Такая техника позволяет получить при помощи красок необычную фактуру. В этой технике используются натуральные листья деревьев [33, с.6].

Необходимо подготовить несколько листьев разных форм и размеров. Затем, необходимо придумать сюжет будущей картины. Первым на листе рисуется фон, который подходит по сюжету картины. После того, как лист с нарисованным фоном высохнет, можно приступать непосредственно к рисованию листьями.

Листок дерева с той стороны, где видны прожилки, красим нужным цветом густой гуаши. Воды на кисточке не должно быть много, это очень важно. Затем следует подготовленный листок положить краской вниз на фон,

сверху положить бумажную салфетку и придавить ее рукой. После этого необходимо аккуратно снять салфетку и лист дерева.

Следует повторить все действия с остальными листьями, которые были подготовлены для этой работы, и затем, дорисовать недостающие детали рисунка. Можно использовать разные по размеру и структуре листья и раскрасить их разными красками. Таким образом, например, можно написать картину «Осенний лес».

Отпечатки листьев также можно использовать для создания образов животных и птиц. Используя листочки разных размеров и форм можно нарисовать голову, туловище, крылья и пышный хвост птицы. Используются разные цвета красок. Чтобы получить яркую картину, краски следует наносить полосами (например, для крыльев). Остается дорисовать только глаз и птица готова. Используя данную технику, ребенок постарше сможет легко нарисовать портрет [7].

Таким образом, с помощью обычных листьев и гуаши можно создать много интересных и необычных картин. Такая техника рисования поможет ребенку узнать окружающий мир, научит размышлять и фантазировать, научит видеть красоту и создавать ее своими руками.

Краски для рисования мыльными пузырями желательно подготовить заранее. Они должны состоять смешанные с водой и шампунем. От этого зависит, насколько ярким будет цвет. Необходимо смешать краску, добавить детского шампуня и воды. Все это перемешивается. Краски желательно растворять яркие, тогда и следы останутся тоже яркие. Краску нужно вылить в емкость и перемешать, немного вспенивая. Далее надо подуть в емкость с краской, чтобы появились мыльные пузыри. Затем необходимо взять листок бумаги и опустить его на пену. Пузыри будут лопаться и появятся следы на бумаге. После того, как краска на листочках высохнет, надо рассмотреть получившийся отпечаток и при необходимости дорисовать некоторые детали.

Рисование мятой бумагой позволяет создавать великолепные картины. Отпечатки бумаги образуют уникальную светотень, в рисунке появляется объем. Бумагу подбирают в зависимости от желаемого результата. Разные ее виды дают возможность создавать разную фактуру рисунка.

В тарелочки набирается небольшое количество теплой воды и добавляется немного краски. Если необходимо добавить контраст или яркость, можно использовать большее количество краски, а воды меньше. Из бумаги формируются необходимые комочки и затем, опускаются в воду. Когда они пропитаются цветом, оттиск наносится на бумагу.

Кляксография – это самый необычный способ рисования. Он не сложный, но очень интересный. Для нанесения рисунка используют широкую кисть. Ее тщательно наполняют краской, расположив ее над листком бумаги, начинают разбрызгивать краску. Этот способ еще называют способом – набрызг [11].

Для другого способа используют метод растекания. В углу листа с кистью наносят большую кляксу. Краска должна быть очень жидкой. Далее трубочкой начинают раздувать краску по поверхности бумаги. Следует направлять краску в разные стороны. После высыхания краски необходимо дорисовать недостающие детали.

Монотипия - это графическая техника. Для данной техники можно использовать гуашевые, акварельные, акриловые, масляные краски.

Первый приём – складывание листа бумаги пополам. Изображение рисуем на одной половине листа у линии сгиба. При складывании пополам получается симметричный отпечаток и на другой половине.

Второй приём – рисование на пластмассовой доске. Желательно, чтобы размер доски по размеру совпадал с размером листа. На доске изображаем красками задуманный сюжет. Можно процарапать узор на темном фоне. Возможно использование краски, как одного цвета, так и нескольких. Когда рисунок готов, накладываем доску на лист и делаем оттиск.

Рисование ниткой. Технология выполнения «ниткографии» очень простая. Необходимо взять два листа бумаги. На нитку с помощью кисти набирают краску и укладывают ее на лист в любом положении. После этого, ее накрывают вторым листом. Оба листа плотно прижимают друг к другу, а нить тянут за конец. Для данной техники лучше всего подходит толстая шерстяная нить, так как ворс оставляет на бумаге удивительные следы [18].

Также в организации внеурочной деятельности по развитию творческих способностей детей младшего школьного возраста следует применять такие формы организации и проведения занятий, как беседы, путешествия по сказкам, наблюдения, целевые прогулки, экскурсии, фотовыставки, выставки рисунков, конкурсы, развлечения [13, с. 85].

Метод коллективных работ способствует приобретению детьми умения работать совместно, возможности вести обсуждения. Примером применения данного метода может стать совместно составленный коллаж «Осенний букет».

Тема занятия: коллаж «Осенний букет». Тип занятия: комбинированный. Цели занятия: обучение навыкам коллективной работы, понимание особенностей декоративного искусства, развитие познавательного интереса к технике коллажа, активизация художественно-творческой активности, формирование творческих способностей у детей.

Оборудование занятия: индивидуальные наборы (альбом, карандаши цветные и простые, резинка, краски, кисти, ножницы, клей, кисть для клея и кисточки, клеёнка на парте, баночка с водой, дневник), список принадлежностей, разные листья с деревьев, большой лист бумаги пронумерован цифрами и фрагментами другого листа, в сумме сопоставимые с размером первого листа бумаги [32, с.13].

Во внеурочных мероприятиях детям предлагались следующие тренировочные упражнения:

1. «Использование объектов». Цель: развитие воображения, мысли, слова. Взрослый показывает один из заранее подготовленных предметов

(клубок ниток, шляпу, стакан, стул, книгу, очки) и предлагает детям перечислить все варианты использования этой темы, которые они знают или могут себе представить. Игрок, который дает правильный ответ, получает фишку. Победителем становится ребенок, собравший наибольшее количество монет в конце игры.

2. «Веселая картинка». Задача: улучшить настроение, развить творческие способности, координацию на бумажке. Прикрепите лист бумаги к двери, стене.

Игроки выстраиваются в ряд.

Ведущий с завязанными глазами берет первый, берет его за «мольберт», берет в руки фломастер и говорит, что теперь каждый рисует корову, слона, зайца, принцессу и т. д.

Все по очереди с завязанными глазами и прибегают к недостающим деталям. Ну, смешная картинка!

3. «Юный скульптор». Цель: упражнение направлено на развитие воображения и объединение группы. Ребенок представляет скульптора, остальные дети - глина.

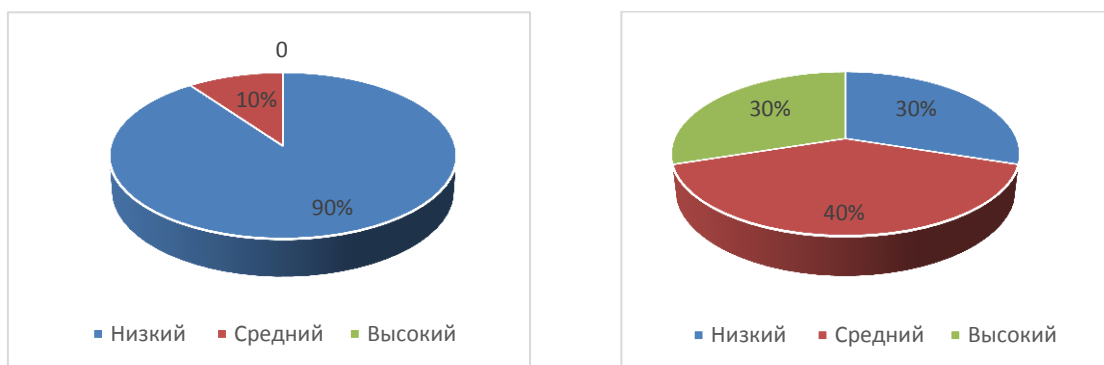
Скульптор планирует сформировать злого волка из глины. Он ведет одного ребенка в центр круга и показывает ему, как встать, какое лицо он должен сделать, чтобы он напоминал злого волка. Ребенок, изображающий волка из глины «зависает» в данной позиции.

Таким образом, организация внеурочной деятельности во время формирующего эксперимента способствовала развитию творческих способностей детей младшего школьного возраста.

2.3. Анализ и обобщение результатов исследования

После проведения формирующего эксперимента на контрольном этапе было проведено повторное обследование с целью выявления динамики развития творческого мышления у младших школьников.

Анализ результатов развития творческих способностей детей по методике «Матрица Равена» представлен на рис. 9.



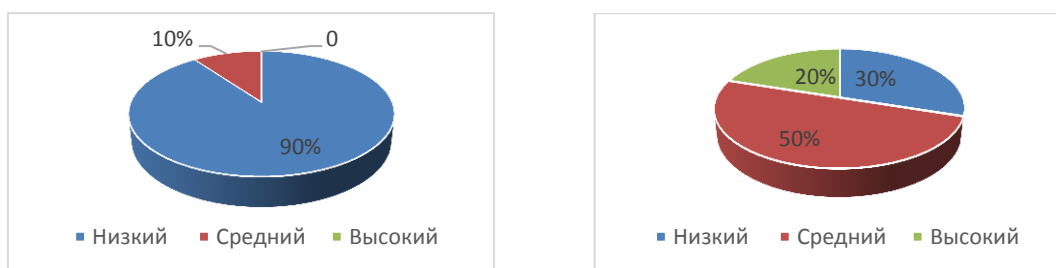
Контрольная группа

Экспериментальная группа

Рисунок 9 - Анализ результатов развития творческих способностей детей младшего школьного возраста по методике «Матрица Равена»

Анализ результатов показал, что в контрольной группе результаты остались прежними. В экспериментальной группе результаты значительно улучшились, что свидетельствует об эффективности методики развития творческих способностей у младших школьников во внеурочной деятельности.

Анализ результатов развития творческих способностей детей по методике «Лабиринты» представлен на рис. 10).



Контрольная группа

Экспериментальная группа

Рисунок 10 - Анализ результатов развития творческих способностей детей младшего школьного возраста по методике «Лабиринты» в контрольной и экспериментальной группах

Таким образом, по методике «Лабиринты» в контрольной группе результаты остались прежними. В экспериментальной группе 3 учащихся справились с заданиями легко и быстро, и обладают высоким уровнем развития творческих способностей. На среднем уровне 5 детей, на низком осталось только 2 ребенка. Это говорит, об эффективности, разработанной методики.

Анализ результатов развития творческих способностей детей по методике «Параллельные линии» представлен на рис. 11.

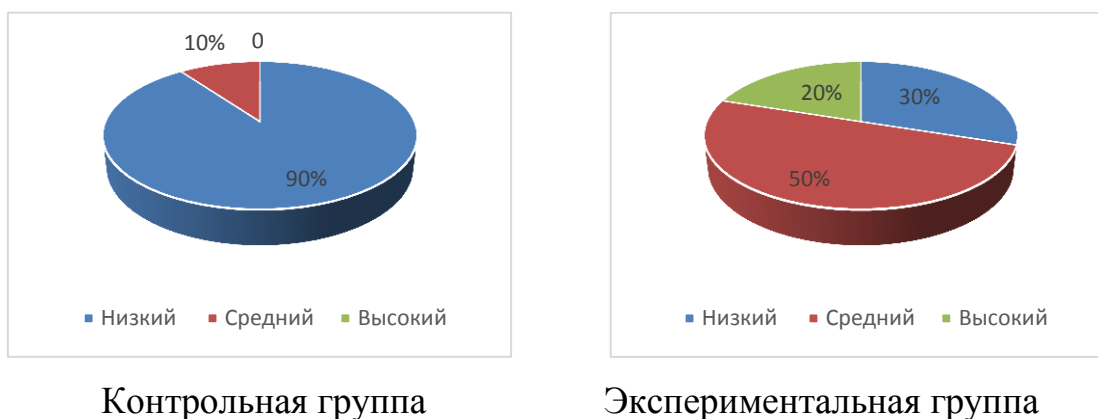


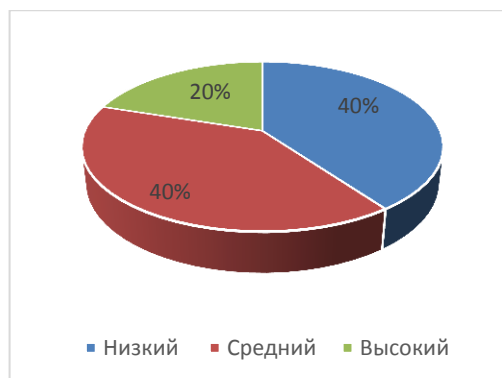
Рисунок 11 - Анализ результатов развития творческих способностей детей младшего школьного возраста по методике «Параллельные линии»

Анализ результатов показал, что в контрольной группе результаты остались прежними. В экспериментальной группе результаты значительно улучшились, что свидетельствует об эффективности методики развития творческих способностей у младших школьников во внеурочной деятельности.

Анализ результатов развития творческих способностей детей по методике «Завершение фигуры», представлен на рис. 12.



Контрольная группа



Экспериментальная группа

Рисунок 12 - Анализ результатов развития творческих способностей детей младшего школьного возраста по методике «Завершение фигуры»

Результаты свидетельствуют о низком уровне развития творческих способностей младших школьников в контрольной группе, так как на высоком уровне развития творческих способностей никого нет, на среднем уровне развития творческих способностей никого нет, на среднем 10 % учащихся, на низком 90 % учащихся. В экспериментальной группе два ребенка продемонстрировали высокий уровень, низкий уровень заметно снизился, что также подтверждает эффективность методики.

Анализ результатов развития творческих способностей детей по методике «Белые кружечки», представлен на рис. 13.



Контрольная группа



Экспериментальная группа

Рисунок 13 - Анализ результатов развития творческих способностей детей младшего школьного возраста по методике «Белые кружечки»

Таким образом, по методике «Белые кружочки» в контрольной группе результаты остались прежними. После анализа рисунка очевидно, что в экспериментальной группе произошли изменения уровня развития творческих способностей, появились дети с высоким уровнем, уменьшились показатели низкого уровня, что подтверждает эффективность методики.

Обобщенные результаты констатирующего этапа поместили в таблицу 7, (Рис.14).

Таблица 7 - Уровень развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста на констатирующем этапе эксперимента в контрольной и экспериментальной группах, по всем методикам

Компоненты развития творческих способностей	Уровни		
	Высокий	Средний	Низкий
Контрольная группа	-	3 (30%)	7 (70%)
Экспериментальная группа	3 (30%)	5 (50%)	2 (20 %)

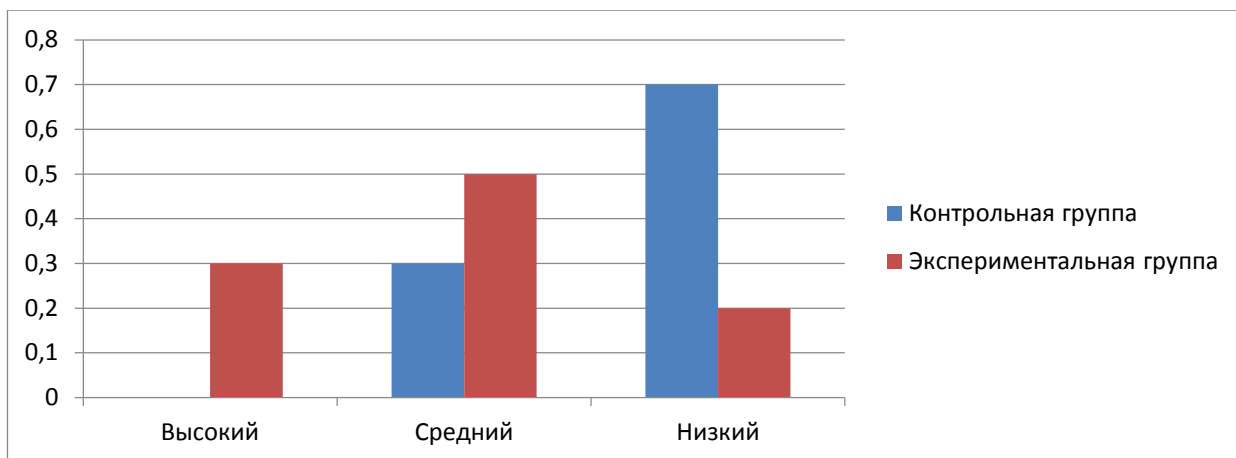


Рисунок 14 - Результаты исследования развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста на контрольном этапе эксперимента, по всем методикам

Как видно, из таблицы результаты остались прежними в контрольной группе, так как в этой группе, разработанная методика не применялась.

В экспериментальной группе результаты значительно улучшились.

Результаты исследования на контрольном и констатирующем этапе эксперимента, по всем методикам отображены на рис. 15.

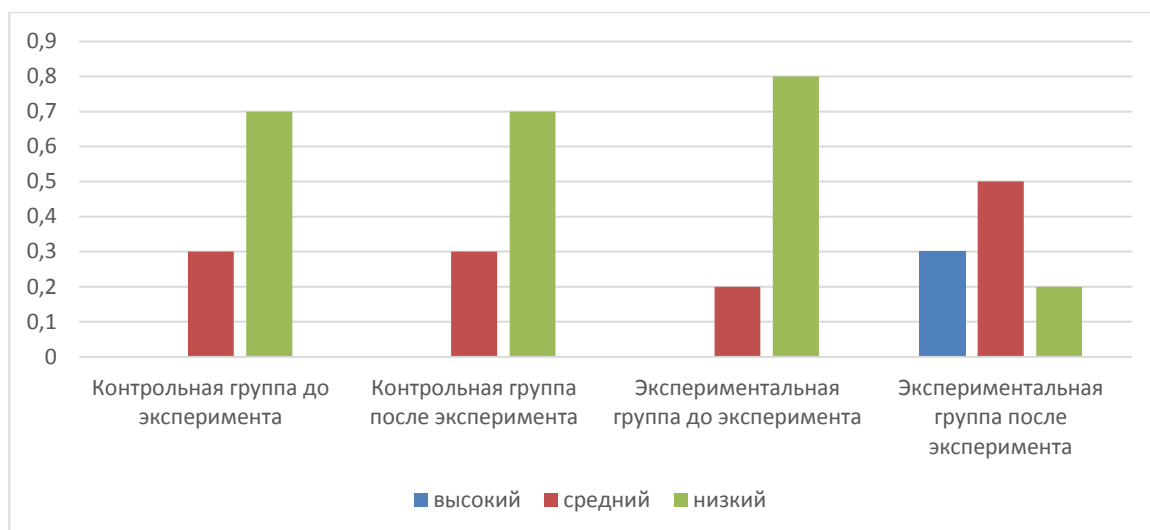


Рисунок 15 – Динамика развития творческих способностей детей младшего школьного возраста

Таким образом, можно сделать вывод, что после организации внеурочной деятельности, направленной на развитие творческих способностей у младших школьников в экспериментальной группе показатели значительно, улучшились.

То есть, разработанная нами гипотеза, о том, что организация методики во внеурочной деятельности будет способствовать развитию творческих способностей у младших школьников, нашла свое подтверждение.

Уровень развития творческих способностей увеличился в сравнении с начальным этапом эксперимента. Об этом говорят выполненные школьниками задания, их самостоятельность, которая постепенно увеличивалась к концу эксперимента. Следовательно, можно сделать вывод, что организация внеурочной деятельности, качественно развивает творческое мышление, активность, способности и мотивацию у младших школьников.

Творческая активность детей стала привычной. Дети использовали оригинальные, нестандартные решения. Творческие занятия воспринимались

детьми не как навязанная необходимость, а как естественное логическое продолжение начатой ранее работы.

Вывод по главе 2

Во второй главе проведено экспериментальное исследование развития творческих способностей у младших школьников во внеурочной деятельности. Выявлен уровень развития творческих способностей у младших школьников. Разработана и апробирована методика развития творческих способностей у младших школьников во внеурочной деятельности. Проведен анализ и обобщение результатов исследования.

Для изучения влияния внеурочной деятельности на развитие творческих способностей у младших школьников нами было проведено экспериментальное исследование.

Цель экспериментального исследования: изучить и определить уровень развития творческих способностей у младших школьников, до и после применения организации методики внеурочной деятельности, направленной на развитие творческих способностей у младших школьников.

В эксперименте принимали участие 20 человек (10 контрольная группа, которая не присутствовала, на разработанной нами, методике по внеурочной деятельности по развитию творческих способностей) и (10 человек экспериментальная группа, которая присутствовала на разработанной нами методике).

Для изучения влияния внеурочной деятельности на развитие творческих способностей у младших школьников нами было проведено экспериментальное исследование.

Цель экспериментального исследования: изучить и определить уровень развития творческих способностей у младших школьников, до и после применения организации методики внеурочной деятельности, направленной на развитие творческих способностей у младших школьников.

Таким образом, можно сделать вывод, что после организации внеурочной деятельности, направленной на развитие творческих способностей у младших школьников в экспериментальной группе показатели улучшились.

То есть, разработанная нами гипотеза, о том, что организация методики во внеурочной деятельности будет способствовать развитию творческих способностей у младших школьников, нашла свое подтверждение.

Уровень развития творческих способностей увеличился в сравнении с начальным этапом эксперимента. Об этом говорят выполненные школьниками задания, их самостоятельность, которая постепенно увеличивалась к концу эксперимента.

Следовательно, можно сделать вывод, что организация внеурочной деятельности, качественно развивает творческое мышление, активность, способности и мотивацию у младших школьников.

Заключение

В первой главе изучены теоретические основы развития творческих способностей младших школьников во внеурочной деятельности. Рассмотрено понятие творческих способностей младших школьников в психолого-педагогической литературе. Выявлена роль внеурочной деятельности в развитии творческих способностей младших школьников.

В условиях школьного образования особую значимость приобретают вопросы развития творческого потенциала подрастающей личности. Именно в школьном периоде закладываются базовые характеристики, которые в дальнейшем будут определять творческую направленность человека.

В качестве базового педагогического условия творческого развития младших школьников можно выделить необходимость понимания учителя, особенностей строения познавательных процессов в контексте творческой деятельности детей. Без понимания того, как устроено воображение, память, внимание и другие познавательные процессы, педагог не сможет грамотно разработать и организовать программу развития творческой активности.

Федеральный государственный образовательный стандарт начального образования определяет внеурочную деятельность школьников, как деятельность, имеющую достаточно большой потенциал, для создания развивающей и воспитывающей среды в образовательном учреждении, призванную сформировать различные сферы личности ребёнка и удовлетворить его познавательные потребности, а также развить творческие способности. Внеурочная деятельность - это школа после уроков, которая является неким миром творчества для ребенка, в котором ребенок проявляется и раскрывается, появляются свои увлечения и интересы. Главное в этом процессе то, что здесь ребёнок делает выбор, свободно проявляет свою волю и раскрывается как личность.

Во второй главе проведено экспериментальное исследование развития творческих способностей у младших школьников во внеурочной

деятельности. Выявлен уровень развития творческих способностей у младших школьников. Разработана и апробирована методика развития творческих способностей у младших школьников во внеурочной деятельности. Проведен анализ и обобщение результатов исследования.

Для изучения влияния внеурочной деятельности на развитие творческих способностей у младших школьников было проведено экспериментальное исследование, целью которого было изучить и определить уровень развития творческих способностей у младших школьников, до и после применения организации методики внеурочной деятельности, направленной на развитие творческих способностей у младших школьников.

В эксперименте принимали участие 20 человек (10 контрольная группа, которая не присутствовала, на разработанной нами, методике по внеурочной деятельности по развитию творческих способностей) и (10 человек экспериментальная группа, которая присутствовала на разработанной нами методике).

Таким образом, можно сделать вывод, что после организации внеурочной деятельности, направленной на развитие творческих способностей у младших школьников в экспериментальной группе показатели улучшились.

То есть, разработанная нами гипотеза, о том, что организация методики во внеурочной деятельности будет способствовать развитию творческих способностей у младших школьников, нашла свое подтверждение.

Уровень развития творческих способностей увеличился в сравнении с начальным этапом эксперимента. Об этом говорят выполненные школьниками задания, их самостоятельность, которая постепенно увеличивалась к концу эксперимента. Следовательно, можно сделать вывод, что организация внеурочной деятельности, качественно развивает творческое мышление, активность, способности и мотивацию у младших школьников.

Список используемой литературы

1. Амонашвили Ш.А. Педагогика наших дней. М.: Аспект Пресс, 2018. 389 с.
2. Барина М. Н. О развитии творческой активности средствами внеурочной деятельности. М.: Прогресс, 2017. 167 с.
3. Барышева Т.А. Диагностика и развитие творческих способностей / Т.А. Барышева и др. М.: Высшая школа, 2018. 416 с.
4. Барышева Т.А. Педагогические основы развития творческих способностей. СПб.: Питер. 2018. 146 с.
5. Березина В. Г. Детство творческой личности. СПб: «Издательство Буковского», 2017. 160 с.
6. Веракса Н. Е. Диалектическое мышление и творчество // Вопросы психологии. 2018. 230 с.
7. Внеурочная деятельность. 1-11 классы. Теория и практика. - М.: ВАКО, 2015. 288 с.
8. Выготский Л. С. Взаимодействие детей младшего во внеурочной деятельности. М.: Просвещение, 2014. 187 с.
9. Выготский Л.С. Творчество в школьном возрасте. СПб: Союз, 2017. 302 с.
10. Галин А. Л. Педагогические особенности творческого поведения. Новосибирск: НГУ, 2017. 228 с.
11. Гальперин П.Я. Основные результаты исследований по проблеме «Игровые и художественно-зрелищные технологии» М.: Просвещение, 2015. 251 с.
12. Гегель Г.В.Ф. "Феноменология духа"/ Г.В.Ф. Гегель СПб.: Наука, 1994.
13. Дмитриева В.С. Развитие творческих способностей. М.: Прогресс, 2016. 573 с.

14. Дубровина И.В. Содержание и методика развития творческих способностей у младших школьников во внеурочной деятельности. М.: Образование, 2016. 110 с.
15. Дьяченко О. М. Об основных направлениях развития творческих способностей у детей. М.: Образование, 2016. 230 с.
16. Дюков В.М., Козулина Ю.Г. Теоретические подходы к исследованию творческих способностей. М.: Прогресс, 2016. 260 с.
17. Ермолаева-Томина Л. Б. Исследование факторов в проявлении творческой активности // Психология творчества. М.: 2018. 427 с.
18. Жуковская Р.И. Роль внеурочной деятельности в развитии творческих способностей младших школьников М.: Прогресс 2016. 258 с.
19. Земцова М.И. Внеурочная деятельность М.: Образование, 2017. 296 с.
20. Ильин Е.П. Психология творчества, воображения, одаренности СПб: Питер, 2016. 270 с.
21. Комарова Т. С. Коллективное творчество детей. М.: Образование, 2015. 247 с.
22. Корсакова Н.К. Проблемы в обучении младших школьников М.: Педагогика, 2017. 315 с.
23. Коршунова Л. С. Игра М.: издательство МГУ, 2018. 99 с.
24. Курочкина М. Методы развития творческих способностей школьников // Воспитание школьников. 2017. 128 с.
25. Левин В. А. Воспитание творчества Томск, Изд-во Томск. ун-та, 2017. 156 с.
26. Лук А. Н. Психология творчества М.: Наука, 2016. 125 с.
27. Матюшкина А. М. Развитие творческих способностей школьников. М. Педагогика, 2015. 155 с.
28. Назарова Т.П. Мыслительная работа школьников: изложение кандидатской диссертации. М. образование, 2016. 209 с.

29. Никитина А. В. Развитие творческих способностей учащихся // Начальная школа. 2017. 178 с.
30. Николаенко Н. Н. Психология творчества. СПб: Речь, 2018. 277 с.
31. Ниренберг Дж. И. Искусство творческого мышления М.: 2017. 240 с.
32. Новейший психолого-педагогический словарь. Минск: Современная школа, 2015. 928 с.
33. Орлова М. А. Внеурочная деятельность для развития творческих способностей М.: Лада, 2017. 60 с.
34. Полуянов Д. Р. Воображение и способности М.: Знание, 2017. 150 с.
35. Репина Т. А. Развитие творческой активности М.: Просвещение, 2017. 320 с.
36. Самоукина Н.В. Вид развлечения в школе и дома М.: Новая школа, 2018. 312 с.
37. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей Ярославль: Академия развития, 2018. 192 с.
38. Субботина Л.Ю. Развитие творческой активности у детей. Ярославль: Академия развития, 2016. 377 с.
39. Федеральный государственный образовательный стандарт школьного образования// Российская газета. Федеральный выпуск № 6241 от 25.11.2018.
40. Цыренжапова Е.А. Организация внеурочной деятельности младших школьников в условиях реализации ФГОС нового поколения [Электронный ресурс] URL: <http://written.ru> (дата обращения: 20.01.2020).

Приложение А

Таблица 1 - Результаты изучения по методике «Матрицы Равенна»

n = 164

Уровни		Очень высокий		Высокий		Средний		Низкий		Очень низкий		Всего	
Количество		20 - 17		16 - 12		11 - 8		7 - 3		2 - 0			
		К-во	%	К-во	%	К-во	%	К-во	%	К-во	%	К-во	%
Всего	к.	1	1,1	40	46,0	34	46,0	11	12,6	0	0	86	100
	э.	1	1,3	28	35,9	42	53,6	6	7,7	1	1,3	78	100

Приложение Б

Таблица 2 - Результаты изучения по методике «Лабиринты»

n = 164

Уровни		Очень высокий		Высокий		Средний		Низкий		Очень низкий		Всего	
Количество		8 - 7		6 - 5		4 - 3		2 - 1		0			
		К-во	%	К-во	%	К-во	%	К-во	%	К-во	%	К-во	%
Всего	к.	7	8,1	43	50,0	33	38,4	1	1,2	2	2,3	86	100
	э.	3	3,8	41	52,6	32	41,0	0	0	2	2,6	78	100

Приложение В

Таблица 3 - Результаты изучения по методике «Параллельные линии»

n = 164

Уровни		Очень высокий		Высокий		Средний		Низкий		Очень низкий		Всего	
Количество		12 - 10		9 - 8		7 - 5		4 - 2		1 - 0			
		К-во	%	К-во	%	К-во	%	К-во	%	К-во	%	К-во	%
Всего	к.	8	9,3	10	11,6	13	15,1	28	32,6	27	31,4	86	100
	э.	11	14,1	6	7,7	17	11,8	20	25,6	24	30,8	78	100

Приложение Г

Таблица 4 - Результаты изучения по методике «Завершение фигуры»

n = 164

Уровни		Очень высокий		Высокий		Средний		Низкий		Очень низкий		Всего	
Количество		10 - 9		8 - 7		6 - 5		4 - 3		2 - 0			
		К-во	%	К-во	%	К-во	%	К-во	%	К-во	%	К-во	%
Всего	к.	4	4,7	5	5,8	20	23,3	29	33,7	28	32,6	86	100
	э.	4	5,1	9	11,5	25	29,5	20	25,6	22	28,2	78	100

Приложение Д

Таблица 5 - Результаты изучения по методике «Белые кружочки»

n = 164

Уровни		Очень высокий		Высокий		Средний		Низкий		Очень низкий		Всего	
Количество		10 - 9		8 - 7		6 - 5		4 - 3		2 - 0			
		К-во	%	К-во	%	К-во	%	К-во	%	К-во	%	К-во	%
Всего	к.	11	12,8	9	10,5	19	22,1	32	37,2	15	17,4	86	100
	э.	6	7,7	13	16,7	18	23,1	25	32,1	16	20,5	78	100

Приложение Е

Таблица 6 - Обобщенные результаты изучения по всем методикам

n = 164

Уровни		Очень высокий		Высокий		Средний		Низкий		Очень низкий		Всего	
Количество		20 - 18		17 - 14		13 - 10		9 - 6		5 - 0			
		К-во	%	К-во	%	К-во	%	К-во	%	К-во	%	К-во	%
Всего	к.	1	1,2	8	9,3	16	18,6	29	33,7	32	37,2	86	100
	э.	2	2,6	14	17,9	14	17,9	18	23,1	30	38,5	78	100