

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Гуманитарно-педагогический институт

(наименование института полностью)

Кафедра «Педагогика и методики преподавания»

(наименование кафедры)

44.03.02 «Психолого-педагогическое образование»

(код и наименование направления подготовки, специальности)

Психология и педагогика начального образования

(направленность (профиль))/(специализация)

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА (БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА)

на тему **РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Студент

М.Н. Грибацкова

(И.О. Фамилия)

(личная подпись)

Руководитель

к.п.н., доцент Л.А. Сундеева

(ученая степень, звание, И.О. Фамилия)

Тольятти 2020

Содержание

Введение.....	3
1 Теоретические основы развития творческих способностей младших школьников на уроках изобразительного искусства.....	6
1.1 Развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста как психолого - педагогическая проблема	6
1.2 Условия развития творческих способностей у младших школьников на уроках изобразительного искусства.....	16
2 Экспериментальное изучение развития творческих способностей младших школьников на уроках изобразительного искусства.....	28
2.1 Диагностическое исследование уровня развития творческих способностей у младших школьников	28
2.2 Уроки по развитию творческих способностей у младших школьников на уроках изобразительного искусства	33
2.3 Результаты экспериментальной работы по развитию творческих способностей у младших школьников на уроках изобразительного искусства	38
Заключение	44
Список используемой литературы	45
Приложение А_Методика «Дорисуй рисунок» Э.П. Торренс.....	50
Приложение Б_Методика Э. Вартега «Круги»	51
Приложение В_Методика О.М. Дьяченко «Нарисуй фигуру»	52
Приложение Г_Методика Э.П. Торренса «Повторяющиеся линии».....	54
Приложение Д_Урок «Лесная поляна».....	55
Приложение Е_Урок «Волшебная палитра»	58
Приложение Ж_Урок «Калейдоскоп впечатлений»	62
Приложение И_Урок «Приближается зима»	65
Приложение К_Урок «Волшебная елка».....	68
Приложение Л_Урок «Золотая рыбка.....	71
Приложение М_Урок: «Ваза с цветами»	74
Приложение Н_Урок «Весенний ковер»	76
Приложение П_Урок: «Снеговик в шапочке»	77
Приложение Р_Урок «Аквариум»	79

Введение

Современный мир подвержен постоянным изменениям, темпы развития общества принуждают человека к постоянному совершенствованию, познанию новшеств, приспособлению к новым жизненным условиям. На рынке труда, в данный момент времени, более востребованы личности, готовые быстро вникать в новую ситуацию иметь творческий подход в решении возникших проблем.

Возникает потребность в изучении самой природы творчества, разнообразия его проявлений, путей развития творческих способностей, которые начинаются еще с детства.

Актуальность темы обусловлена и подчеркивается в существенных документах в области образования. Так, Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа» (утвержденная Президентом Российской Федерации от 4 февраля 2010 г. № Пр–271) подчеркивает, что в современном обществе «...важнейшими качествами личности становятся инициативность, способность творчески мыслить и находить нестандартные решения, умение выбирать профессиональный путь, готовность обучаться в течение всей жизни...Задача учителя помочь ребятам найти себя в будущем, стать самостоятельными, творческими и уверенными в себе людьми» [30, с. 17].

В федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, также подчеркивается деятельность обучающихся, направленная на «...освоение способов решения проблем творческого и поискового характера...» [40, с. 6].

Исходя из выше сказанного, мы определили цель нашей работы.

Цель исследования: теоретически обосновать и определить возможности изобразительной деятельности в развитии творческих способностей у младших школьников.

Объект исследования: процесс обучения, направленный на развитие творческих способностей у младших школьников на уроках изобразительного искусства.

Предмет исследования: условия развития творческих способностей, применяемых у младших школьников на уроках изобразительного искусства

Гипотеза исследования: развитие творческих способностей у младших школьников на уроках изобразительного искусства будет проходить наиболее эффективно, если:

- учитывать особенности развития творческих способностей у младших школьников на уроках изобразительного искусства;

- провести уроки по развитию творческих способностей у младших школьников на уроках изобразительного искусства.

Согласно цели, решались следующие **задачи**:

1) изучить и проанализировать психолого - педагогическую и методическую литературу по данной проблеме;

2) выявить уровень развития творческих способностей у младшего школьника на уроках изобразительного искусства;

3) реализовать условия развития творческих способностей у младшего школьника на уроках изобразительного искусства;

4) доказать эффективность разработанных условий развития творческих способностей у младшего школьника на уроках изобразительного искусства.

С целью решения поставленных задач использованы следующие **методы исследования**: изучение и анализ методической и психолого - педагогической литературы, наблюдение, педагогический эксперимент.

Новизна исследования состоит в том, что посредством видео роликов транслируемых с помощью проектора в классе можно побывать в местах, где нельзя оказаться, ввиду своего местонахождения и погодных условий.

Практическая значимость исследования состоит в разработке комплекса уроков, с целью развития творческих способностей у младшего школьника на уроках изобразительного искусства.

База исследования: базой исследования является школа №59, г. Тольятти. В исследовании приняли участие ученики 2 «А» класса и 2 «Б» класса, в количестве 60 человек.

Структура работы. Работа состоит из введения, двух глав (одна теоретическая и одна практическая), заключения, списка используемой литературы, приложений. Работу иллюстрируют 8 рисунков и 2 таблицы.

1 Теоретические основы развития творческих способностей младших школьников на уроках изобразительного искусства

1.1 Развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста как психолого - педагогическая проблема

Уже около пяти веков в европейской гуманитарной традиции не прекращаются дебаты о природе специфической человеческой способности к творчеству - умение создавать новые формы вещей, отношений, поведения, ситуаций в пределах чего угодно. «Понятием творчество охватываются все формы создания и появления нового, на фоне существующего, стандартного» [28].

Психологический словарь под редакцией В.П. Зинченко и В.И. Мещерякова определяет творчество как человеческую деятельность, порождающую нечто качественно новое, такое, что никогда раньше не было, и что общественно - историческую ценность в узком смысле, и как любой практической или теоретической деятельности человека, в которой возникают новые (по крайней мере, для субъектов объекта деятельности) результаты (знания, решения, способы действия, материальные продукты) - в более широком [32].

Анализ научной литературы по исследуемой проблеме позволил определить ряд существенных для данной работы положений о:

- способности как индивидуально - психологической особенности, определяющей межиндивидуальные различия; это положение имеет исключительное значение для диагностики творческих способностей и определения общего и индивидуального в их выявлении и развития;

- способности как индивидуальные особенности, обуславливающие успешность определенной или нескольких видов деятельности; в связи с этим особое значение приобретает вопрос о качественных характеристиках деятельности, в которой способности проявляются, реализуются и

развиваются, что требует особого внимания к организации обучения и досуговой деятельности младших школьников с целью развития их творческих способностей;

- способности как сложное психическое образование, имеет компонентную структуру, поскольку:

а) в процессе конкретной деятельности формируются не только соответствующие общие способности, но и начальные элементы специальных способностей к другим смежным сферам;

б) развитие общих (сложных) способностей зависит от прочности, устойчивости и разнообразия связей между отдельными компонентами ее структуры наряду со степенью ее развития в целом, во взаимосвязи и взаимозависимости между ними.

Творческие способности должны присутствовать абсолютно в любой форме деятельности и поведения ребенка. В настоящее время часто поднимают вопрос о том, на умственное развитие ребенка достаточно сильно влияет воображение. Ценность в том, что при отсутствии абсолютной полноты знаний воображение полноценно позволяет принять решение, при этом пути решения данной проблемы нередко недостаточно точны, нестроги, в том и состоит ограниченность воображения.

Л.С. Выготский отмечал, что «творчество не повторяет впечатлений, которые накоплены прежде, а строит какие - то новые ряды из прежде накопленных впечатлений». Он считал, что «привнесение нового в наши впечатления и изменение именно этих впечатлений так, что в результате возникает новый, раньше не существовавший образ, составляет основу той деятельности, которую мы называем способности» [8].

Рубинштейн Л.С. утверждал, что творческие способности на самом деле «могут быть только у человека. Только человек, имея полученные ранее знания и опыт, может создать себе картину, чего он сам не видел, и чего на самом деле нет» [34].

Дубровина И.В. действительно считала, что «творческие способности - это познавательный процесс, который состоит из создания новых образов, на основе которых возникают новые действия и предметы» [13].

У детей младшего школьного возраста на самом деле формируется образ именно себя самого только посредством установления различных связей между информацией, которую они полностью получают в процессе настоящего общения и собственным опытом ребенка. Тогда как в общении со взрослыми и сверстниками, узнавая и постоянно сравнивая себя с ними, ребенок, на самом деле получает знания не только о другом человеке, но и о себе. В данном случае жизненный опыт ребенка формируется постепенно. Ответственное отношение к среде, которая всей своей сложностью или простотой, различными своими традициями и влияниями принципиально стимулирует и постоянно направляет процесс творчества, у ребенка совсем другое. Получается, что интересы ребенка и интересы взрослого на самом деле различны и поэтому естественно, что творческие способности у ребенка совершенно иначе проявляются, чем у взрослого [10].

Поэтому в контексте нашего исследования стоит задача изучить условия развития творческих способностей, необходимых для решения исследуемой проблемы;

- способности как психические качества, «сосредотачивают в себе всю психологию человека» и не могут рассматриваться отдельно от направленности, опыта, психических процессов, эмоциональных состояний. Это положение делает акцент на творческом потенциале личности, необходимости исследовать ее творческие способности, как в индивидуально - психологическом, так и в социально - психологическом аспектах.

Подходы к изучению творческих способностей, рассматриваются преимущественно как когнитивный феномен с применением количественных методов их измерения. Понятие «креативность» - это способность приносить что-то новое в опыт, выдвигать оригинальные идеи в условиях решения или определения новых проблем, осознавать недостатки, противоречия,

формировать гипотезы. При этом критериями творческого мышления является скорость, оригинальность, гибкость, осознанность, фантастичность, стремление к интеллектуальной новизне и т.д.

В то же время на основе анализа трудов отечественных и зарубежных ученых можно подчеркнуть, что проявление и становление творческих способностей неотделимы от развития и развитости других признаков личности, среди которых исследователи выделяют: смелость, независимость суждений, оригинальность, умственную открытость, чувствительность к новому и необычному, высокую толерантность к неопределенным ситуациям, инициативность.

Проблема развития творческих способностей личности не сводится к выработке конкретных задач, а должна рассматриваться в плоскости «личность - социальное окружение». В связи с этим, очень важным является анализ социальной ситуации развития - места личности в системе социальных отношений. Система социальных взаимосвязей только тогда становится ситуацией развития, когда ее требования воспринимаются личностью как актуальные именно для нее. Социальная ситуация развития влияет на развитие не только творческих способностей, но и ценностных ориентаций, определенных знаний, умений, навыков, что необходимо учитывать при организации занятий с младшими школьниками.

Природа способностей отечественными учеными трактуется с позиций деятельностного, функционально - генетического и субъектного подходов. Представители деятельностного подхода рассматривают способности как свойства или особенности личности, обуславливающие успешность выполнения деятельности.

В психолого - педагогической теории А.М. Матюшкина проблемный подход обеспечивает активизацию поисково - исследовательского мышления, переводя усвоения материала от репродуктивного на продуктивный уровень [24].

В справочных изданиях понятие «творчество» определяется:

1) как деятельность личности, направленная на создание новых материальных и духовных ценностей, которые характеризуются социальной и личностной значимости;

2) как высшая форма активности личности, направленная на преобразование не только внешнего мира, но и внутреннего, саморазвитие и самореализацию;

3) как диспозиционное качество личности, предпосылка развития знаний и духовного роста;

4) как уникальное качество креативного субъекта;

5) как процесс решения нестандартных ситуативных задач (талантливые изобретения);

6) как созерцание вечных ценностей (мудрое обобщение).

Интерпретирована нами идея о творческой деятельности как внешнее проявление и результат реализации творческой активности и творческой направленности личности подводит к мысли о том, что творчество характерно для любой сферы общественной жизни, поскольку выступает как процесс и результат решения противоречий, как необходимое условие прогрессивных изменений и совершенствования общества в целом.

Определяющее трактовке понятий исследование Т.Г. Казакова, что творчество - это апогей человеческого существования, когда человек приобретает способность преобразовывать действительность (отношения, нормы, ценности), в которой осуществляется жизнедеятельность. Кроме того, творчество - это полифункциональная категория, характеризует различные формы взаимоотношений личности с собой и обществом, поэтому она выступает как культурологическая, социально - историческая, онтологическая, эстетическая и психологическая категория [16, с. 78].

Творчество - одна из наиболее естественных форм реализации потребности поиска, рядом с которым существуют и другие мотивы творческой деятельности потребности в самоутверждении, признании другими членами общества и тому подобное. Творческой является любая

деятельность, в процессе которой осуществляется поиск проблем, решений, а также деятельность, которая выводит субъект за пределы существующих практик.

Так, творчество предстает как процесс создания чего-то оригинального, неповторимого, индивидуального. Однако, по мнению А.Г. Спиркина, характеристика новизны как результата творческой деятельности может иметь как объективную, так и субъективную значимость. Результат творчества не обязательно должен быть общественно ценным, поскольку может свидетельствовать о новизне только для субъекта творческой деятельности [28, с. 52]. Подытоживая сказанное, отметим, что творческий характер деятельности зависит от внешних обстоятельств и от самой личности как субъекта этой деятельности, от ее умений, навыков, качеств и способностей.

В процессе изучения творческой деятельности, ключевым встает вопрос, о носителе творческого начала, о личности, которая творит, ее характеристики, структуру ее качеств. Такой анализ, по мнению Л.Л. Никифоровой, можно осуществить только с помощью системно-структурного подхода в изучении личности, позволяет рассматривать ее в целостности и единства характеристик и свойств, отношения между ними [28].

Подытоживая сказанное, отметим, что основным видом деятельности творческой личности является творчество. Основанием для любой деятельности является внутренняя склонность к этой деятельности, направленность к ней, потенциальные внутренние задатки и возможности, которые способствуют ей, побуждают к ней. Для творческой деятельности таким механизмом является творческий потенциал.

Поскольку проблема определения сущности творческого потенциала личности имеет комплексный характер, то ее исследование должно основываться на разных взглядах, то есть с применением нескольких теоретико - методологических подходов, диалектически связанных между

собой. Уровень развития личности зависит от степени ее самостоятельности в осуществлении определенной деятельности. С этих позиций, развитие творческого потенциала личности возможно только при условии изучения и организации этого процесса на основе деятельностного подхода.

Исходными данными для нашего исследования является также идеи личностного подхода, разработанные в трудах Д. Богоявленской [4], М. Водинская [7], С. Маслова [23], В. Мухина [26], А. Савина [35], Н. Хряцова [42], Г. Щукина [44] и др. Определяющим для педагогического понимания вопроса сущности творческого потенциала признание личности главной действующей фигурой собственно деятельности. Это означает, что в организации творческого процесса необходимо создать условия для превращения личности в субъект собственной деятельности, для творчества в решении проблемных задач.

Теоретическим основанием организации изучения и развития творческого потенциала стали положения акмеологического подхода, особенности которого в теории и практике высшей школы в России и за рубежом изучали Б. Ананьев, Н. Бердяев [3], А. Антонова, С. Архипова В. и др.

На рассмотрение творческого потенциала личности как сложного объекта и системы (большого количества элементов, находящихся в отношениях и взаимосвязи друг с другом и образующих определенную целостность, единство) направлен системный подход. Он также позволяет установить связь существенных характеристик или компонентов, которые и определяют специфику этого феномена.

Если обратиться к «Толковому словарю русского языка» С.И. Ожегова, то слово «способность» имеет определение как: «...природная одаренность, талантливость». А «способный» «обладающий способностями к чему -нибудь, талантливый...могущий что -нибудь сделать; обладающий каким-нибудь свойством, ... Этот человек способен на все, ни перед чем не остановится...». «Даровитый, талантливый, наделенный способностями...»

такие характеристики дают иные толковые словари для определения понятия «способный» [27].

В педагогическом энциклопедическом словаре, «способность» имеет определение как «индивидуально - психологические особенности личности, являющиеся условиями успешного выполнения определенной деятельности. Включают в себя, как отдельные знания умения и навыки, так и готовность к обучению новым способом и приемам деятельности». «Совокупность способностей, которые позволяют получать продукт деятельности, отличающийся новизной, высоким совершенством и общественной значимостью», это талант, отмечается в словаре педагогических терминов [29].

В философском энциклопедическом словаре «способность» трактуется как «индивидуальные особенности личности, являющиеся субъективными условиями успешного осуществления определенного рода деятельности.

Способности не сводятся к имеющимся у индивида знаниям, умениям, навыкам. Они обнаруживаются, прежде всего, в быстроте, глубине и прочности овладения способами и приемами некоторой деятельности, являются внутренними психическими регуляторами, обуславливающими возможность их приобретения» [33, с. 248].

Согласимся с точкой зрения Б.М. Теплова и В.Н. Мясищева в том, что «непременным атрибутом способностей являются задатки». Б.М. Теплов отмечает под задатками: «...чаще всего понимают анатомо - физиологические особенности мозга», а А.Г. Ковалев и В.Н. Мясищев трактуют их, как: «...физиологические и психологические особенности человека, обусловленные, в частности, индивидуальными особенностями строения мозга» [25, с. 126].

Как рассуждал Е.П. Ильин, «...можно выделить два похода к пониманию способностей личноно - деятельностный и функционально - генетический.

При личностно - деятельностном подходе, способности, определяются как свойства (или совокупность свойств) личности, влияющие на эффективность деятельности». Особенностью функционально - генетического подхода, является «рассмотрение структуры способностей с позиции функции и функциональной системы, а возникновение (генезиса), способностей с точки зрения генетической теории» [15, с. 126].

Функционально - генетический взгляд подразумевает под способностями яркое проявление свойства какой-либо психофизиологической функции. Подводя итог, Е.П. Ильин утверждает: «...Нет людей без какой-либо способности, но есть люди со слабо выраженными способностями...» [15, с. 127].

В разработку проблем способностей и творческого мышления, были внесены труды многих психологов, таких как: С.Л. Рубинштейн, Б.М. Теплов, Б.Г. Ананьев, Н.С. Лейтес, В.А. Крутецкий, А.Г. Ковалев, К.К. Платонов, А.М. Матюшкин, В.Д. Шадриков и многие другие.

Понятие «способность» близко по определению с понятием «творчество» и «творческая деятельность», в определении и трактовке этого слова, многие психологи и ученые, расходятся в противоречивых суждениях.

Философский энциклопедический словарь определяет «творчество» как инициативность, порождающая «...нечто новое, никогда ранее не бывшее. Новизна, возникающая в результате творческой деятельности, может иметь как объективный, так и субъективный характер» [33, с. 69].

В.Н. Дружинин, исследуя природу творческого процесса, утверждает, что «...большинство психологов и философов различает два основных типа поведения: адаптивное (связанное с имеющимися в распоряжении человека ресурсами) и креативное, определяемое как «созидательное разрушение». В творческом процессе, человек создает новую реальность, которая может быть осмыслена и использована другими людьми» [12, с. 34].

В своих работах, Дружинин В.Н., отмечает: «В психологии бытует, как минимум три основных подхода к проблеме творческих способностей. Они могут быть сформулированы следующим образом:

1. Как таковых творческих способностей нет. Интеллектуальная одаренность выступает в качестве необходимого, но недостаточного условия творческой активности личности. Главную роль в детерминации творческого поведения, играют ценности, мотивация, личностные черты (А. Маслоу, А. Танненбаум, А. Олох, Д.Б. Богоявленская и т.д.).

С точки зрения Д.Б. Богоявленской, «творчество», является «ситуативно - не стимулированной активностью, выделяющейся в стремлении выйти за пределы заданной проблемы».

2. Творческая способность является самостоятельным фактором, независимым от интеллекта (Дж. Гилфорд, К. Тейлор, Г. Грубер, Я.А. Пономарев). Высокий уровень развития интеллекта, предполагает высокий уровень творческих способностей и наоборот.

3. Творческого процесса, как специфической формы психической активности нет. Эту точку зрения разделяли и разделяют практически все специалисты в области интеллекта (Д. Векслер, Р. Уайсберг, Г. Айзенк, Л. Термен, Р. Стернберг и др.)» [12, с. 43].

Отсюда, можно констатировать факт, что творческие способности - совершенно не новшество в предмете исследования. Проблема развития творческих способностей личности не сводится к выработке конкретных задач, а должен рассматриваться в плоскости «личность - социальное окружение». В связи с этим, очень важным является анализ социальной ситуации развития - места личности в системе социальных отношений. Система социальных взаимосвязей только тогда становится ситуацией развития, когда ее требования воспринимаются личностью как актуальные именно для нее.

1.2 Условия развития творческих способностей у младших школьников на уроках изобразительного искусства

Обращаясь к взглядам Давыдова В.В., следует, что «младший школьный возраст, обещает ребенку новые достижения в новой сфере человеческой деятельности учении. Ребенок усваивает специальные психофизические и психические действия, которые должны обслуживать письмо, арифметические действия, чтение, физкультуру, рисование, ручной труд и другие виды учебной деятельности. На основе учебной деятельности при благоприятных условиях обучения и достаточном уровне умственного развития ребенка, возникают предпосылки к теоретическому сознанию и мышлению» [19].

Давыдов В.В. в своих работах выделяет: «В условиях учебной деятельности, к воображению ребенка, предъявляют специальные требования, которые побуждают его к произвольным действиям воображения» [19].

В.Т. Кудрявцев в своей статье «Креативная доминанта учебной деятельности». Он опирался, в своих работах на то, что, обучая «детей решать проблемы и творческие задачи можно по - разному». Так же, выделил самый простой способ, для того, чтобы «вооружить ребенка общими алгоритмами их решения и постоянно выверять движение детской мысли на соответствие этим алгоритмам» и говорил, что можно действовать по-другому «научить детей переживать собственные вопросы и затруднения, как повод для обращения к себе и своим возможностям, как потенциальные точки роста новой мысли, постепенно осмысливая необходимость порождения в сотрудничестве со взрослым нового способа действия» [19]. Именно это утверждение, он считал самым верным «для развивающего образования».

Интересен взгляд исследователя творческих способностей младших школьников Е.В. Муссолитиной, которая в ходе экспериментальной

деятельности сделала следующие выводы: «...к развитию творческих способностей ребенка приводит среда, где, с одной стороны, есть внимание к нему, а с другой к нему предъявляются различные, несогласованные требования» [28].

Если рассматривать ее взгляд на комплекс условий, то можно согласиться, что действительно на развитие творческих способностей младших школьников будет влиять:

- « ...1) отсутствие образца регламентированного поведения;
- 2) наличие позитивного образца творческого поведения;
- 3) создание условий для подражания творческому поведению;
- 4) социальное подкрепление творческого поведения» [28, с. 307].

А.В. Хуторской, отмечая важность развития творческих способностей школьников, пишет: «Выведение за рамки образовательных стандартов творческой деятельности ученика, равно как и его внутреннего мира, с личностными качествами, приводит к отчуждению учеников от образования, обезличиванию и формализации учебного процесса» [43, с. 4].

Творческая деятельность - это такой абсолютно специфический вид активности человека, однозначно направленный на познание и творческое преобразование окружающего мира.

Существуют различные виды детской творческой деятельности. Рисование - это такой творческий процесс, который дает абсолютную возможность ребёнку почувствовать и полностью осознать самого себя, сформулировать только собственные идеи и эмоции, избавиться от различных конфликтов и тревог, сформировать собственную эмпатию, быть самим собой, достаточно легко высказывать мечты и ожидания. Только рисуя, ребёнок полноценно предоставляет выход всем собственным эмоциям, желаниям, грезам, полностью перестраивает собственные взаимоотношения в абсолютно разных ситуациях и действительно негативно соприкасается с некоторыми устрашающими, неприятными, травмирующими образами.

Изобразительное искусство - это своеобразное средство для развития воображения, пробуждает у детей положительные эмоции, эстетическое отношение к окружающей действительности и произведений искусства; развивать ассоциативное мышление, активизировать любознательность, зрительное внимание, стимулировать развитие творческих способностей детей.

В изобразительном искусстве интегрируются средства графики, живописи, скульптуры, декоративно - прикладного искусства, элементы дизайна с разнообразием техник и материалов, которые активно способствуют познавательным процессам.

Урок изобразительного искусства обладает большими возможностями для реализации приемов и методов по развитию творческих способностей младших школьников. Этому способствует взаимопроникновение разных видов искусства: музыки, поэзии, изобразительного искусства. Данный эвристический метод направлен на поэтапное развитие творческой деятельности детей.

«Не секрет, считает И.Н. Шевлякова, что усилия педагога по «постановке» логического мышления, хорошей памяти, способности творческого решения разноплановых задач зачастую оказываются малоэффективными. Поэтому так важно в процессе обучения обратить внимание на коррекцию психической функции, «поставляющей материал» познавательным процессам» [14].

Именно поэтому нужно включать задания на внимание к сверстнику, его словам, высказываниям. Творческий процесс, по мнению ученого, во-первых, ни в коем случае не должен быть скучным, во - вторых, должен вовлекать в работу всех и каждого [17].

Проанализировав разные точки зрения, по поводу составляющих творческих способностей, было нами выяснено, что они представляют собой особенности индивидуального качества человека, определяющие успешность выполнения ими разного рода, творческой деятельности.

Обобщая вышесказанное, считаем, что ученые единодушны в возможности и необходимости проведения данной деятельности, так как это поможет избежать формализации в учебном процессе и научит обучающихся самостоятельно искать ресурсы по решению его проблем и творческих задач.

Развитие творческих способностей оказывает положительное влияние на развитие личности ребенка. «Творчество ребенка младшего школьного возраста», считают современные исследователи, представляет собой не только результат, но и мотивы, отношения, переживания и другие формы проявления личностных качеств» [2].

Развитию воображения у детей посвящено большое количество публикаций. Авторы, в своих множественных публикациях, для развития у детей воображения, используют различные способы: игры, чтение сказок, рассматривание картин прослушивание и интерпретация музыкальных произведений [9].

В «Педагогической энциклопедии» отмечается: «Метод обучения система последовательных взаимосвязанных действий учителя и учащихся, обеспечивающих усвоение содержания образования. Метод обучения характеризуется тремя признаками: обозначает цель обучения, способ усвоения, характер взаимодействия субъектов обучения» [29].

Следует рассмотреть, по мнению А.Н. Лука, и такой метод, как синектика, предложенный, 25 лет назад, американским психологом У. Гордоном. Главной целью его метода - это сделать привычное чуждым, а знакомое незнакомым. При превращении знакомое в незнакомое это значит, что после изучения проблемы нужно просто к ней привыкнуть, и лишь после этого, сделать обратную операцию, то есть сделать привычное чуждым [21].

Как утверждал Гордон, что такие действия достигаются при помощи 4 типов операций:

1) личное сравнение, то есть предлагается сравнить себя с каким-нибудь несовместимым элементом (с деталью машины, с циркулем и т.д.);

2) прямое сходство, то есть найти, в других областях знания, аналогичные и схожие процессы (педагог, решая конфликтную ситуацию, ищет пути решения в психологии и т.д.);

3) символическая аналогия, то есть использование метафор и поэтических образов для определения задачи;

4) фантастическая аналогия - это когда игнорируются естественные действия, а мысленно все проблемы решаются «волшебным» образом, как в сказке.

Мозг человека непредсказуем, поэтому узнать в какой момент, время или месте он начнет активно проявлять себя, заранее не узнаешь.

Когда создаются условия для самостоятельного поиска новых знаний, формулирования выводов и решения проблемных ситуаций, в развитии творческих способностей учеников, большое значение имеет метод проблемного обучения. Так, А.М. Матюшкин (доктор психологических наук), под руководством С.Л. Рубинштейна (российский философ и психолог), ими, на основе психологического исследования творческого мышления, были разработаны принципы проблемности в обучении; сформулированы определяющие последовательность в обучении проблемных ситуаций; определено соотношение проблемных и не проблемных форм в обучении и предложена психологическая классификация проблемных ситуаций [24].

В работах современных исследователей А. Лук, Я.А. Пономарев, А.Н. Матюшкин, Н.С. Лейтес и др. говорится о том, что выделяются три основные группы особенностей, а именно:

- а) физиологические качества личности;
- б) познавательные особенности;
- в) личностные характеристики человека.

Физиологические (или психофизиологические) качества личности анализируются в большинстве исследований как природные предпосылки развития личности. К этой части людей относятся, прежде всего,

работоспособность нервной системы, повышенная физическая активность. Считается что способность к творческой деятельности, которая требует значительных энергозатрат, прежде всего, проявляются в физически развитых личностей [24].

Вторая группа качеств, творческой личности является наиболее исследованной в современной психологии. Эти качества реализуются в познавательной деятельности, обеспечивают усвоение и переработку новой информации.

Рассмотрим подробнее компоненты, которые относятся к данной группе:

1. Внимательность к объекту познания, к деталям и нюансам, способным нести в себе важную дополнительную информацию. Способность к длительному сосредоточению внимания на одной деятельности, что является залогом успешности на основе углубленного освоения ее структуры и условий выполнения. Повышенная сензитивность к новому, способность предоставлять новым знаниям эмоциональной окраски, выявлять эстетические чувства в процессе познания.

2. Хорошая память, считается залогом эффективного творческого мышления, ибо обеспечивает бесперебойный «доступ» к информации, подлежащей дальнейшей обработке в мыслительном плане. Безусловно, среди многих видов памяти может ярко проявляться именно тот компонент, который обеспечивает успешность реализации специальных способностей ребенка, направленных на выполнение конкретного вида деятельности: изобразительной, спортивной, технической и тому подобное.

3. Достаточно широко изучены в психолого - педагогической литературе интеллектуальные проявления личности (А. Лук, А.Н. Матюшкин, Б.П. Никитин и др.). Среди них крупнейшими можно выделить самостоятельность мышления, которая проявляется, прежде всего, в способности школьника выявлять проблему в процессе познания и направлять собственные усилия на ее решение.

Кроме этого, творческая личность обычно демонстрирует также и гибкость мыслительных процессов, предоставляет определение различных вариантов решения учебной проблемы.

4. Развитое творческое воображение, направленное на создание новых образов, способность к моделированию новых оригинальных объектов и ситуаций.

Критериями способности учащихся к творческой деятельности являются:

- применения новых подходов к решению учебных проблем;
- комплексное и вариантное использования в учебной практической деятельности всей совокупности теоретических знаний и практических навыков;
- видение новой проблемы в снаружи знакомой ситуации;
- применение научно-доказательного выбора действий в конкретной учебной ситуации;
- проведение систематического самоанализа собственной деятельности, исследовательской работы с творческого обобщения собственного опыта, опыта других;
- проявление гибкости при избрании оптимального решения в нестандартных ситуациях [24].

Установлено, что развитие личности предполагает развитие и управление, поскольку существуют факторы, влияющие на это развитие:

- созданная среда, в которой воспитывается ребенок;
- условия, которые предполагают развитие;
- характер ее учебной деятельности.

Привлекая детей к творчеству, создавая постоянно «ситуацию успеха», уважая ребенка, учитель в состоянии воспитать творческую работающую личность. Процесс развития творческого потенциала учеников длительный и трудоемкий. Он не дает быстрых результатов, но очень важный для

дальнейшего успешного обучения школьников, творческого развития и жизни [24].

Рассмотрим некоторые приемы при которых создается «ситуации успеха»:

1. «Линия горизонта» - если ребенок с первых дней делает успехи, то учителем этот факт сразу позитивно воспринимается, предлагается повторить задание на более сложном уровне, как «отодвигая» линию горизонта.

2. «Авансирование» - учитель в индивидуальной работе использует с учеником задачи, объясняя ему сложные места, а затем в классе дает подобную задачу, и ребенок самостоятельно выполняет задание.

3. «Радость класса» - эмоциональный отклик окружающих на успех ученика класса, констатация любого, даже незначительного положительного результата деятельности, внушение ребенку веры в себя [31].

Одним из путей решения проблемы повышения познавательной активности и развития креативных способностей в процессе приобретения знаний является применение в учебном процессе творческих игр и упражнений, потому что эмоциональная окраска последних способствует глубокому и прочному усвоению материала, развитию личности каждого школьника [20].

В играх у детей развивается воображение, дети воспроизводят некоторые образы, фантазируют, выдвигают возникшие идеи, в процессе игры также создаются продукты деятельности, которые являются для ребенка эмоционально привлекательными. Во время проигрывания ученики приучаются к коллективной дисциплине.

Игра имеет большое значение для ребенка этого возраста, так как она предоставляет ребенку возможность фантазировать, представлять, создавать образы, придумывать сюжеты и обыгрывать их. В играх проявляются воображение, дает свободу самовыражению и творчеству. Все учителя должны систематически проводить игры с использованием интерактивных технологий.

Работа над развитием познавательных, творческих, интеллектуальных способностей повышает производительность труда учащихся. Они интересуются, что будет завтра, придумывают свои задачи, стихи, загадки.

Творческие, познавательные, интеллектуальные способности, как и другие способности человека, требуют постоянной тренировки. Задание учителя - пробудить способности своих учеников, воспитывать в них смелость мысли и уверенность в том, что они решат каждую задачу, в том числе и творческого характера [6].

Поэтому на каждом уроке учитель должен решать следующие задания:

- постараться разбудить в детском сердце огонек любознательности;
- увеличивать уровень знаний школьников о богатстве природы, социальной жизни, профессиональной деятельности людей;
- обогащать память ребенка;
- развивать творческое воображение и фантазию;
- развивать внимание школьников и наблюдательность;
- обогащать словарный запас, формировать речевые умения, коммуникативно-творческие способности;
- пробуждать интерес к учебе, делать его интересным, познавательным, развивающим;
- развивать творческое мышление;
- учить работать с учебной и детской книгой;
- воспитывать национальное самосознание, духовность [5].

Для того чтобы способность к творческому мышлению давала определенные результаты, необходимым условием выступает постоянный стимул, двигатель, активизация творчества. Таким двигателем могут стать кружки, конкурсы, соревнования, олимпиады и тому подобное.

Ребенок высокой творческой направленности способен с головой углубиться в то, что его интересует, он очень умело справляется в изобразительной деятельности, играх, выражает много разных соображений по поводу конкретной ситуации, способен по - новому подойти к решению

определенной проблемы. Творческий ребенок, как правило, энергичный, остроумный, отличается развитой памятью и обнаруживает значительную самостоятельность в мыслях и поведении.

Основой творческих способностей должны быть задатки, присущие каждому человеку. Но будут ли они превращены в способности - зависит от окружения ребенка.

Творческие способности - это достаточно сложные психолого - педагогические явления, которым в первую очередь должен способствовать учитель: подбирая интересный материал в соответствии с программой, а также учитывая индивидуальные особенности.

При этом определяются критерии эффективности инновационной деятельности учителя:

- 1) творческое восприятие педагогических инноваций;
- 2) творческая активность;
- 3) методологическая и технологическая готовность к введению инноваций;
- 4) педагогическое инновационное мышление;
- 5) культура общения - и следующие уровни: репродуктивный, продуктивный и творческий [11].

Можно сказать, что инновационные технологии значительно расширяют возможности подачи учебного материала.

Творчество - это всегда созидание, то есть построение нового и оригинального, нестандартное видение с обычными новыми возможностями его функционирования или включение его как части в новую систему [39].

В творческой деятельности недопустимы такие факторы: копирование; деятельность по шаблону, за готовым образцом, за правилом, алгоритмом; подражания.

Творчество имеет целью внутреннее совершенство, то есть, создавая новое, человек творит самого себя.

Стремление к творчеству вызывается различными потребностями: физиологическими; привязанности и любви; в личной безопасности; в уважении окружающих, адекватной самооценки; в реализации своих способностей, в самоопределении; в общении; в самостоятельности, в успехе [22].

Учебно - воспитательный процесс нужно наполнить такой творческой деятельностью, способствующей полному удовлетворению и развития познавательных возможностей детей. Эффективность работы значительно повышается при соблюдении следующих психолого-педагогических условий: создание эмоциональной, доброжелательной атмосферы в процессе выполнения творческих заданий; осуществления опоры на интересы учащихся, потребности, потенциальные возможности и т.п. При организации деятельности учащихся по решению творческих задач; пробуждения у каждого школьника исследовательской активности, углубление интереса к творческой деятельности, далее побуждает к успешным действиям и достижения поставленной цели [36].

Принципы организации обучения с целью развития творческого потенциала младшего школьника на основе использования инновационных технологий: принцип связи с практикой жизни; принцип саморазвития; принцип оптимального сочетания индивидуальной и коллективной форм учебно-творческой деятельности; принцип информативности; принцип веры в силы и возможности ребенка [39].

Эффективность изобразительной деятельности будет выше, если учитывать особенности развития творческих способностей у младших школьников на уроках изобразительного искусства, а также при условии того, что будет проведен комплекс мероприятий по развитию творческих способностей у младших школьников на уроках изобразительного искусства.

Выводы по главе 1

1. Способности определённые индивидуально - психологические особенности, отличающие одного человека от другого, которые не сводятся к наличному, имеющемуся уже у человека запасу навыков и знаний, а обуславливают лёгкость и быстроту их приобретения (Теплов Б.М.). Творческие способности определённые индивидуально-психологические особенности человека, позволяющие приходить к новым, при этом обоснованным решениям проблем. Способность создавать вещи неотразимые, убедительные, значительные.

2. Работа над развитием познавательных, творческих, интеллектуальных способностей повышает производительность труда учащихся. Они интересуются, что будет завтра, придумывают свои задачи, стихи, загадки. Творческие, познавательные, интеллектуальные способности, как и другие способности человека, требуют постоянной тренировки. Задание учителя - пробудить способности своих учеников, воспитывать в них смелость мысли и уверенность в том, что они решат каждую задачу, в том числе и творческого характера.

Для того чтобы способность к творческому мышлению давала определенные результаты, необходимым условием выступает постоянный стимул, двигатель, активизация творчества. Таким двигателем могут стать кружки, конкурсы, соревнования, олимпиады.

2 Экспериментальное изучение развития творческих способностей младших школьников на уроках изобразительного искусства

2.1 Диагностическое исследование уровня развития творческих способностей у младших школьников

В рамках выпускной квалификационной работы представлено исследование творческих способностей младших школьников, методов и приемов, позитивно влияющих на их развитие. Исследование разработано и проведено на основе данных научно - теоретического анализа, изложенного в главе 1.

Целью опытно - поисковой части нашего исследования выступало определение приемов и методов развития творческих способностей.

Задачи опытно - поисковой работы:

1. Диагностировать начальный уровень развития творческих способностей у обучающихся 2 - ого класса (констатирующий этап).
2. Практически исследовать эффективность приёмов и методов развития творческих способностей младших школьников.
3. Сравнить и проанализировать полученные результаты (контрольный этап опытно - поисковой работы).

Базой исследования является школа №59 г. Тольятти. В исследовании приняли участие ученики 2 «А» класса, экспериментальная группа (ЭГ) и 2 «Б» класса, контрольная группа (КГ), в количестве 60 человек, по 30 в каждой группе. В качестве диагностического инструментария использовались методики:

- Методика исследования творческого компонента (автор методики Э. П. Торренс) «Дорисуй рисунок» (Приложение А). Этот тест является вторым субтестом фигурной батареи тестов творческого воображения Э.П. Торренса и предназначен для выявления творческих способностей детей. С помощью этой методики можно определить «беглость», «гибкость», «оригинальность», «точность». Ответы на все задания даются в виде рисунков и подписей к ним.

- Методика исследования творческих способностей «Круги» (Приложение Б). Автор методики Э. Вартег. С помощью этой методики можно определить «беглость», «гибкость» и «оригинальность». На бланке нарисованы 20 кругов. Задача состоит в том, чтобы нарисовать предметы или явления, используя как основу круги.

- Методика исследования творческого компонента «Нарисуй фигуру» для выявления творческих способностей (Приложение В). Автор методики О.М. Дьяченко. В качестве материала используется один комплект карточек (из двух предлагаемых), на каждой из которых нарисована одна фигурка неопределенной формы. Всего в каждом наборе по 10 карточек.

- Методика исследования творческих способностей «Повторяющиеся линии» (Приложение Г). Этот тест является третьим субтестом фигурной батареи тестов Э.П. Торренса. Стимульным материалом выступают 30 вертикальных параллельных линий. На основе каждой пары линий необходимо нарисовать (не повторяющийся) рисунок.

Проведенное эмпирическое исследование уровня развития творческих способностей младших школьников позволяет сделать следующие выводы.

Изучение творческой одаренности, методика Э.П. Торренса «Дорисуй рисунок» представлена на рисунке 1.

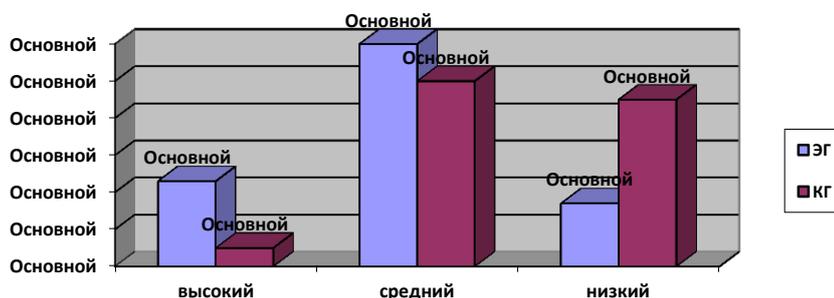


Рисунок 1 - Уровни развития творческих способностей по методике Э.П. Торренса «Дорисуй рисунок»

Учитывая результаты проведенного исследования, можно сделать вывод, что уровень развития творческих способностей у детей, принимавших

участие в исследовании, достаточный. У ЭГ 23% (9 учеников) имеют высокий уровень развития, 60% (17 учеников) средний уровень и только 17% (4 ученика) имеют низкий уровень развития. У КГ 5% (2 ученика) имеют высокий уровень развития, 50% (15 учеников) средний уровень и только 45% (13 учеников) имеют низкий уровень развития.

Это позволяет сделать вывод, что большинство исследуемых учащихся в обеих группах, имеет средний уровень развития творческих способностей. Но есть и такие ученики, у которых достаточно низкий уровень развития творческих способностей, в ЭК - это 3 мальчика и 2 девочки, в КГ - это 2 мальчика и 2 девочки, что требует дальнейшей работы психолога с этими учащимися и их родителями.

Методика Э. Вартега помогла выявить уровень творческих способностей, результаты исследования представлены в виде рисунка 2.

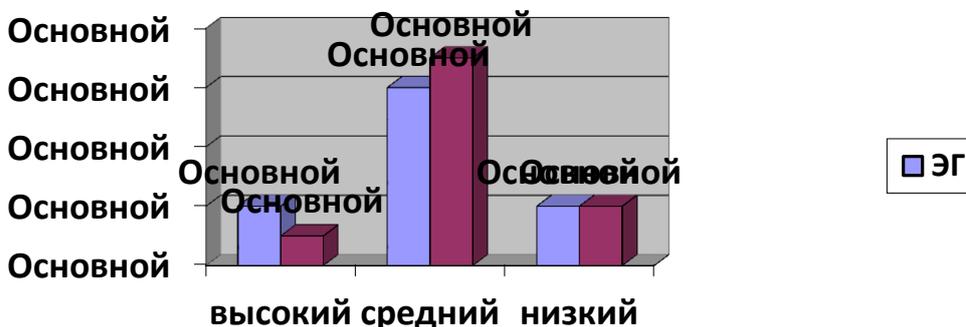


Рисунок 2 - Уровни развития творческих способностей по методике Э. Вартега «Круги»

У учащихся по методике Э. Вартега преобладает средний уровень развития творческих способностей. У ЭГ 20% (5 учеников) имеют высокий уровень развития, 60% (20 учеников) средний уровень и только 20% (5 учеников) имеют низкий уровень развития. У КГ 10% (3 ученика) имеют высокий уровень развития, 70% (22 ученика) средний уровень и 20% (5 учеников) имеют низкий уровень развития.

По результатам исследования можно сделать вывод, что большинство исследуемых учащихся имеет средний уровень развития творческих

способностей. А так же есть ученики, у которых достаточно низкий уровень развития творчества, в ЭК и КГ - это по 5 человек.

- Методика О.М. Дьяченко. Результаты исследования представлены на рисунке 3.

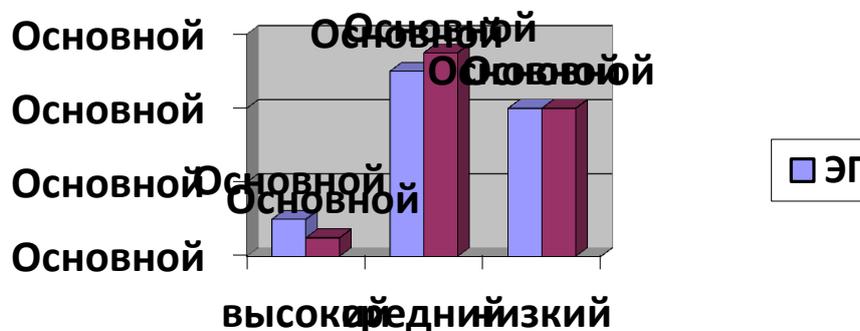


Рисунок 3 - Уровни развития творческих способностей по методике О.М. Дьяченко «Нарисуй фигуру»

Результаты проведенного исследования показывают, что уровень развития творческих способностей у детей достаточный. У ЭК 10% (3 ученика) имеют высокий уровень развития, 50% (15 учеников) средний уровень и 40% (12 учеников) имеют низкий уровень развития. У КГ 5% (2 ученика) имеют высокий уровень развития, 55% (16 учеников) средний уровень и только 40% (12 учеников) имеют низкий уровень развития.

Это позволяет сделать вывод, что большинство исследуемых учащихся в обеих группах, имеет средний уровень развития творческих способностей. Ученики, у которых достаточно низкий уровень развития творческих способностей, в ЭК - это 12 учеников, в КГ - это 12 ученика требуют повышенного внимания..

- Методика Э.П. Торренса «Повторяющиеся линии». Результаты представлены в виде рисунка 4.

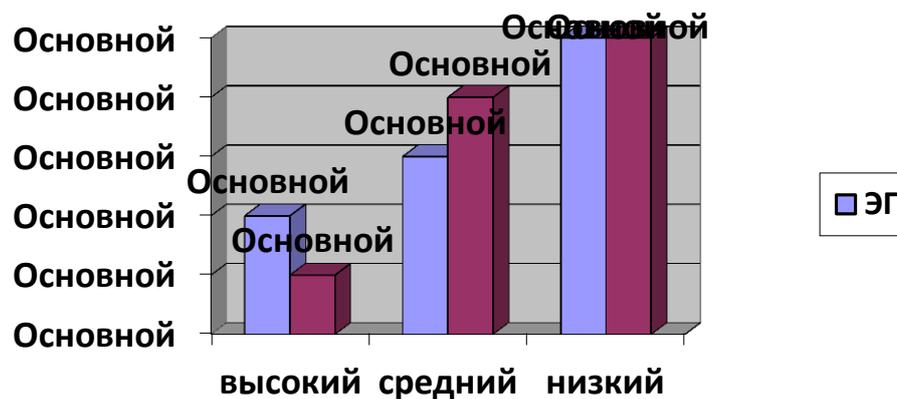


Рисунок 4 - Уровни развития творческих способностей по методике Э. Торренса «Повторяющиеся линии»

По результатам исследования у ЭГ 20% (6 учеников) имеют высокий уровень развития, 30% (9 учеников) средний уровень и 50% (15 учеников) имеют низкий уровень развития. У КГ 10% (3 ученика) имеют высокий уровень развития, 40% (12 учеников) средний уровень и 50% (15 учеников) имеют низкий уровень развития.

По результатам констатирующего эксперимента представлена таблица 1.

Таблица 1 - Уровни развития творческих способностей у младших школьников в экспериментальной и контрольной группах

Методики	Уровни					
	высокий		средний		низкий	
	ЭГ	КГ	ЭГ	КГ	ЭГ	КГ
1. «Дорисуй рисунок» Э.П. Торренс	23% (9)	5% (2)	60% (17)	50% (15)	17% (4)	45% (13)
2. «Круги» Э. Вартег	20% (5)	10% (3)	60% (20)	70% (22)	20% (5)	20% (5)
3. «Нарисуй фигуру» О.М. Дьяченко	10% (3)	5% (2)	50% (15)	55% (16)	40% (12)	40% (12)
4. «Повторяющиеся линии» Э.П. Торренс	20% (6)	10% (3)	30% (9)	40% (12)	50% (15)	50% (15)

Результаты констатирующего этапа, подтвердили необходимость использования мероприятий по развитию творческих способностей младших школьников на уроках изобразительного искусства.

2.2 Уроки по развитию творческих способностей у младших школьников на уроках изобразительного искусства

На основании представленных в предыдущем параграфе результатов первичной диагностики нами сделан вывод, что существует необходимость развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста.

Искусство является доминирующей, ведущей деятельностью учащихся начальной школы. Оно имеет мощный познавательный и воспитательный потенциал. Когда ребенок рисует, он проявляет свои творческие способности. Необходимыми компонентами которого является фантазия, воображение, психическое содержание которого содержится в создании образа конечного продукта (результата).

Целью комплекса занятий по изобразительной деятельности является повышение уровня развития творческих способностей детей.

Было проведено 10 занятий. Каждое занятие содержало задания, направленные на развитие творческих способностей (мышления, воображения). На уроках используются проблемные ситуации и творческие задания:

- перевоплощение в сказочного героя, художников - графиков;
- демонстрации наглядности;
- момент неожиданности, сюрприз;
- отсутствие образца регламентированного поведения;
- мысленное путешествие;
- наличие позитивного образца творческого поведения;
- создание условий для подражания творческому поведению;

- социальное подкрепление творческого поведения;
- нестандартные задания: «Нарисуйте линию веселые рисунки. У вас в руках - веселые карандаши, поэтому линии будут выходить веселые!»;
- пример с природы: «Посмотрите внимательно в окно. Сейчас на улице стоит еще теплая осенняя погода, еще кружат разноцветные листочки, которые сорвал ветер. Какие цвета вы видите за окном?»;
- визуализация: «Закройте глаза и представьте, что мы садимся в яркий поезд». «Закройте глаза и представьте, что мы стоим на берегу, а потом разгоняемся и ныряем в воду»;
- мотивирование: «Разрисуют яркими красками вазы для цветов, чтобы порадовать родителей».

Была определена следующая тема занятия: «Лесная поляна» (Приложение Д). На уроке изобразительного искусства были представлены начальные представления о графике, графических материалах и инструментах. Целью урока было развить интерес к воображению и фантазии, с помощью графических изображений. В процессе урока был использован проектор для зрительного восприятия художников, их работ и для виртуальной прогулки по лесу. Наиболее успешные работы в рисовании лесной поляны были у Артема, Ирины, и Паши. Их рисунки отличаются аккуратностью, оригинальностью и непохожестью на другие работы детей. Рома, срисовал сюжет с примеров работ, которые были показаны на проекторе, и выполнял работу очень медленно. Учителю постоянно приходилось его подталкивать. Остальные дети увлеченно рисовали, задавали возникающие по ходу рисования вопросы, и в результате успешно справились с заданием. Во время проведения этого занятия были реализованы условия: отсутствие образца регламентированного поведения; перевоплощение в художников - графиков.

На занятии на тему: «Волшебная палитра» была поставлена цель дать ученикам представления о живописи, ознакомить с художниками - живописцами и их работами, с помощью проектора, а так же научить

рисовать с помощью гуаши картины (Приложение Е). Практически все дети справились с заданием при работе с гуашью Соня, Антон, Аня, рисовали очень хорошо, правильно разводили гуашь с водой, а у Никиты, Олега, Кати не совсем получалось, нужно было им постоянно помогать. В то же время рисунки оказались не очень аккуратными, но все дети были довольны своими результатами. Во время проведения этого занятия были реализованы условия: демонстрации наглядности.

Урок «Калейдоскоп впечатлений» (Приложение Ж). Целью урока являлось ознакомить учащихся с видами изобразительных искусств и научить рисовать с натуры карандашом (скульптуры, керамические изделия, игрушки). Урок начинается с учения рисовать линии (прямые, кривые, волнистые, зигзаги, спирали, ломаные), а в последствии изображать рисунки, с помощью этих линий. Пример показывает учитель. Урок был эмоционально – возвышенным. Практически все ученики проявляли интерес, смекалку, воображение на уроке, рисунки у Антона и Сони были самые утонченные, где были нарисованы ракеты, снежинки, мишени. Исключение составили 2 ученика Никита и Олег, с которыми требовалась работа учителя. Во время проведения этого занятия были реализованы условия: визуализация: «Закройте глаза и представьте, что мы садимся в яркий поезд»; мысленное путешествие.

Оптимальным для эмоциональной сферы была подобрана следующая тема занятия: «Приближается зима» (Приложение И). Целью урока было научить обогащать палитру разными оттенками, а так же развивать воображение и мышление. С помощью видео на проекторе дети побывали на прогулке в лесу. На занятии дети рисовали зимний пейзаж располагая деревья растущие близко, далеко. Ирина, Артем, удачно подобрали краски для своих рисунков, изобразили деревья, укутанные снегом. Коля, закрасил весь лист белой краской и нарисовал одно дерево в углу листа. Во время проведения этого занятия были реализованы условия: мысленное путешествие; наличие позитивного образца творческого поведения.

На занятии «Волшебная елка» дети расширили представления о симметричных формах и роль оси в симметрии в ее построении, научились правильно сочетать силуэтную форму и декор (Приложение К). Целью являлось развитие пространственное мышление. Соня и Артем быстро уловили суть урока и быстро и аккуратно вырезали из цветной бумаги елочки. У Никиты совсем не получалось и пришлось уделять ему особое внимание. В целом, в классе все елочки были аккуратные, пышные и нарядные. Во время проведения этого занятия были реализованы условия: мысленное путешествие; создание условий для подражания творческому поведению.

На занятии на тему «Золотая рыбка» дети ознакомились учащихся с понятием «рельеф» (выпуклый и углублен), научились передавать фактуру поверхности в рельефе (Приложение Л). Целью которого являлось развитие образное мышление. Пример показал учитель. Наташа выполнила работу оригинально и ярко, Дарья, Максим, Ирина, Матвей, изобразили рыбку точно по образцу. Дети хорошо проявили себя в выполнении задания, эмоционально обсуждали свои работы. Во время проведения этого занятия были реализованы условия: создание условий для подражания творческому поведению.

На занятии «Ваза с цветком» по рисованию с натуры, самостоятельно выбирая цвета красок, в изображении вазы с ветками, дети по-разному передают один и тот же предмет (Приложение М). Одни рисуют более обобщенно, другие стараются передать мельчайшие детали. Форма круглой вазы с цилиндрическим горлышком передана детьми по - разному. У Наташи форма близка к шару, у Коли удлинена по вертикали и сужена в боках, у Сережи наоборот, растянута в ширину. Целью урока является научить рисовать детей с помощью палочек и развитие воображение. Во время проведения этого занятия были реализованы условия: мотивирование: «Разрисуют яркими красками вазы для цветов, чтобы порадовать родителей».

На занятии по лепке на тему «Весенний ковер» дети составляли композицию в виде плетения из жгутиков разного цвета и самостоятельно придумывали украшение ковра (Приложение Н). Аня и Арина, раскатывали жгутики ровно и одинаковой величины, а Катя, Олег, очень не аккуратно и неравномерно с одной стороны жгутик толстый, а другой конец тонкий, Никита, скручивал жгутики и расплющивал. Во время проведения этого занятия были реализованы условия: наличие позитивного образца творческого поведения; создание условий для подражания творческому поведению.

В аппликации на тему «Снеговик в шапочке», дети вырезали из квадратов круги и дорисовывали остальные элементы (Приложение П). Артем, Матвей, Ирина, вырезали круги разной величины и оригинально составили весёлых снеговиков дорисовав им глаза, улыбку, руки в виде веточек. Никита, Олег, очень не аккуратно вырезали круги, больше похожие на шестиугольники и почти одинаковой величины. Во время проведения этого занятия были реализованы условия: создание условий для подражания творческому поведению.

На уроке на тему «Аквариум» была поставлена цель по развитию творческого воображения (Приложение Р). Необходимо было поместить в аквариум то, что хотят дети, разукрасить и подписать рисунок. Самыми творческими работами являлась нарисованная акула и привидение. Все дети справились с заданием, в том числе и по времени. Самыми яркими работами были признаны Сони и Максима. Все дети проявили смекалку и нарисовали интересные картины. Во время проведения этого занятия были реализованы условия: социальное подкрепление творческого поведения.

Чтобы сформировать творческую личность средствами изобразительного искусства, нужно создать надлежащие педагогические условия для развития творческих способностей каждого ученика, удовлетворение его учебных потребностей на уроках.

Педагогическими условиями развития творческих способностей учащихся являются создание благоприятного микроклимата на уроках, усиление мотивации творческой деятельности, учета психологических особенностей каждого ученика, умелая организация и управление деятельностью детей), целесообразное использование качественного наглядного материала, интеграция знаний.

Итак, чтобы развивать творческие способности детей на уроках изобразительного искусства, учителю нужно на уроках создавать захватывающую эмоционально возвышенную атмосферу, правильно подбирать тип проведения урока, методы обучения, следует использовать инновационные художественно - педагогические технологии, художественные техники. Тогда каждый ученик сможет почувствовать себя маленьким художником, творческой личностью, человеком, причастным к искусству.

2.3 Результаты экспериментальной работы по развитию творческих способностей у младших школьников на уроках изобразительного искусства

После проведения формирующего этапа была проведена повторная диагностика детей с использованием тех же методик, по которым дети обследовались на констатирующем этапе.

Изучение творческой одаренности на контрольном этапе эксперимента проводилось, также как и на констатирующем этапе по методике Э.П. Торренса «Дорисуй рисунок», результаты исследования представлены на рисунке 5.

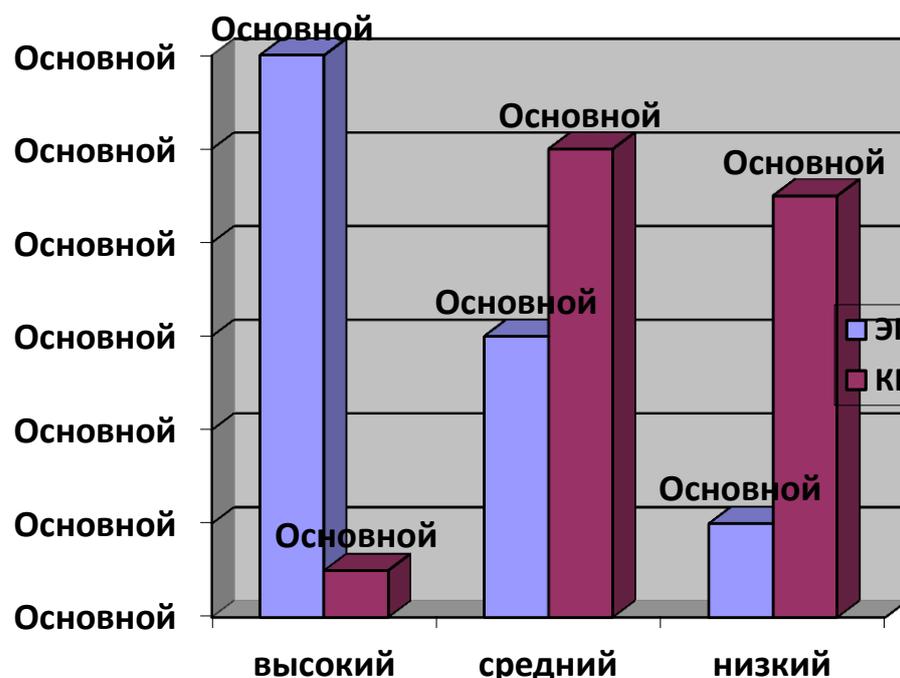


Рисунок 5 - Результаты творческих способностей по методике Э.П. Торренса

Учитывая результаты повторного исследования, можно сделать вывод, что уровень развития творческих способностей у детей ЭГ, принимавших участие в формирующем этапе эксперимента, 60% (17 учеников) имеют высокий уровень развития, 30% (10 учеников) средний уровень и только 10% (3 ученика) имеют низкий уровень развития, в то время как результаты КГ совсем не изменились.

Это позволяет сделать вывод, что большинство исследуемых ЭГ группы учащихся имеет высокий уровень развития творческих способностей. Но есть и такие ученики, у которых достаточно низкий уровень развития творчества (2 мальчика и 1 девочка), что требует дальнейшей работы психолога с этими учащимися и их родителями.

На контрольном этапе эксперимента было повторно проведено исследование по методике Э. Вартега, результаты которого представлены на рисунке 6.

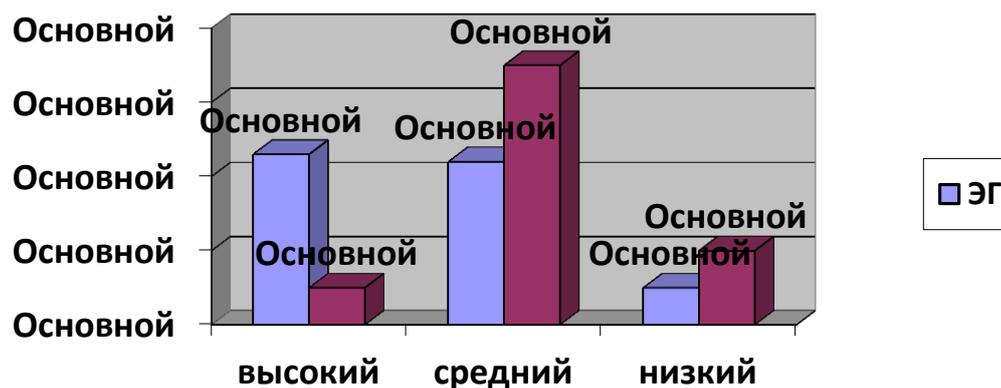


Рисунок 6 - Результаты исследования творческих способностей по методике Э. Вартега

Учитывая результаты повторного исследования, можно сделать вывод, что уровень развития творческих способностей у детей ЭГ, принимавших участие в формирующем этапе эксперимента, 46% (14 учеников) имеют высокий уровень развития, 44% (13 учеников) средний уровень и только 10% (3 ученика) имеют низкий уровень развития, в то время как результаты КГ совсем не изменились.

На контрольном этапе эксперимента было повторно проведено исследование по методике О.М. Дьяченко, результаты которого представлены в виде рисунка 7.

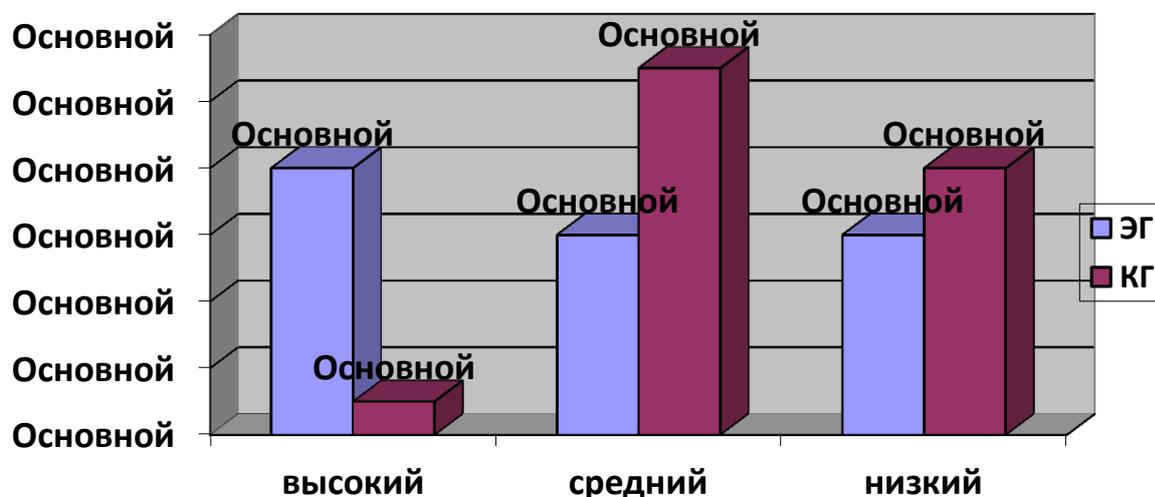


Рисунок 7 - Результаты исследования творческих способностей по методике О.М. Дьяченко

Учитывая результаты повторного исследования, можно сделать вывод, что уровень развития творческих способностей у детей ЭГ, принимавших участие в формирующем этапе эксперимента, 40% (14 учеников) имеют высокий уровень развития, 30% (8 учеников) средний уровень и только 30% (8 учеников) имеют низкий уровень развития, в то время как результаты КГ совсем не изменились.

На контрольном этапе эксперимента было повторно проведено исследование по методике Э.П. Торренса «Повторяющиеся линии», результаты которого представлены на рисунке 8.

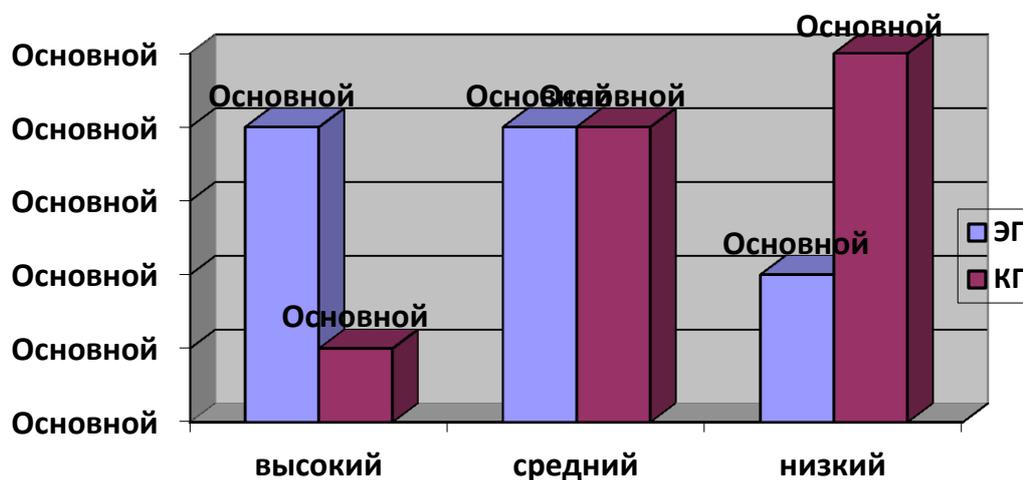


Рисунок 8 - Уровни развития творческих способностей по методике Э.П. Торренса «Повторяющиеся линии»

По результатам исследования в экспериментальной группе высокий уровень имеют 40% (12 учеников), средний 40% (12 учеников) и низкий 20% (6 учеников). В КГ результаты не изменились.

Анализируя результаты констатирующего и контрольного эксперимента, можно сделать вывод о том, что уровень развития творческих способностей в ЭГ повысился. Для наглядности представлена таблица 2.

Таблица 2 - Сравнительные результаты исследования творческих способностей экспериментальной группы на констатирующем и контрольном этапе эксперимента

Методики	Уровни					
	высокий		средний		низкий	
	Конст. этап	Контр. этап	Конст. этап	Контр. этап	Конст. этап	Контр. этап
1. «Дорисуй рисунок» Э.П. Торренс	23% (9)	60% (17)	60% (17)	30% (10)	17% (4)	10% (3)
2. «Круги» Э. Вартерг	20% (5)	46% (14)	60% (20)	44% (13)	20% (5)	10% (3)
3. «Нарисуй фигуру» О.М. Дьяченко	10% (3)	40% (14)	50% (15)	30% (8)	40% (12)	30% (8)
4. «Повторяющиеся линии» Э.П. Торренс	20% (6)	40% (14)	30% (9)	40% (12)	50% (15)	20% (6)

Выводы по главе 2

Изучив теоретические аспекты творческих способностей у детей младшего школьного возраста можно сделать вывод, что творческое воображение и мышление играют большую роль в развитии творческих способностей.

Главным показателем творческого мышления является своеобразность, любознательность. А показателями для творческого воображения является оригинальность, креативность, необычность.

Анализ первичных результатов исследования творческих способностей младших школьников по методике Э.П. Торренса «Дорисуй рисунок» показал что, большинство детей имеет средний уровень развития творческих

способностей, а именно 23% имеют высокий уровень развития - 9 человек, 17 учеников - 60% - средний уровень и только 17% имеют низкий уровень развития 4 ученика. На контрольном этапе уровень развития повысился с 23% до 60%.

Результаты по методике Э. Вартега «Круги» дали так же средние показатели уровня развития творческих способностей. Высокий уровень имеют 5 учеников, что составляет 20%, средний уровень 20 учеников - 60 %, а так же низкий 5 учеников - 20%. На контрольном этапе уровень развития повысился с 20% до 46%.

Результаты по методике О.М. Дьяченко «Нарисуй фигуру». Высокий уровень имеют 3 ученика, что составляет 10%, средний уровень 15 учеников - 50 %, а так же низкий 40 учеников - 12%. На контрольном этапе уровень развития повысился с 10% до 40%.

Результаты по методике Э.П. Торренса «Повторяющиеся линии» имеют средние показатели уровня развития творческих способностей. Высокий уровень имеют 6 ученика, что составляет 20%, средний уровень 9 учеников - 30 %, а так же низкий 15 учеников - 50%. На контрольном этапе уровень развития повысился с 20% до 40%.

Основываясь на результатах полученного исследования можно сделать вывод о том, что эффективность развития творческих способностей на уроках изобразительного искусства возможна при наличие систематической организации творческой деятельности учеников.

Заключение

Изобразительная деятельность способствует развитию творческих способностей детей, которое возможно только в процессе усвоения и практического применения знаний, умений и навыков в какой-либо деятельности. Теоретический анализ литературы таких ученых, как А.В. Бакушинский, Н.А. Ветлугина, В.С. Кузин, Н.П. Сакулина, Н.В. Микляева, Т.С. Комарова, Б.П. Юсов, Ю.А. Полуянов, Е.А. Флерина, Е.Н. Бородиной и др. и проведенное опытно - поисковое исследование подтвердили значимость проблемы и темы исследования и позволил сделать следующие выводы: Дубровина И.В. считала, что «творческие способности это познавательный процесс, который состоит из создания новых образов, на основе которых возникают новые действия и предметы». В процессе опытно - поисковой работы мы наблюдали, как применение специальных методов и приемов по развитию творческих способностей положительно сказывается на общем психологическом настрое на учебную деятельность школьников, умении строить высказывания, генерировать новые идеи, разрешать противоречия. Даже на начальной стадии работы, в ходе предложенной творческой работы многие школьники проявили активность и заинтересованность.

В результате констатирующего эксперимента был выявлен недостаточный уровень развития творческих способностей на уроках изобразительного искусства у младших школьников. В ходе проведения формирующего этапа эксперимента были реализованы условия развития творческих способностей детей.

Основываясь на результатах контрольного эксперимента можно сделать вывод о том, что эффективность развития творческих способностей на уроках изобразительного искусства возможна при наличие систематической организации творческой деятельности учеников. Таким образом, цель исследования достигнута, а поставленные задачи решены.

Список используемой литературы

1. Абдурахманова М. А. К вопросу развития творческих способностей младшего школьника [Электронный ресурс] / International Journal of Medicine and Psychology. 2019. № 2. С. 17-25. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=37024142> (дата обращения: 04.04.2020)
2. Антилогова Л. Н. Развитие творческих способностей младших школьников в изобразительной деятельности [Электронный ресурс] // Вестник Сибирского института бизнеса и информационных технологий. 2018. № 4. С. 100-104. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=36708460> (дата обращения: 04.04.2020)
3. Бердяев Н. А. Смысл творчества: опыт оправдания человека. М. : АСТ : Фолио, 2004. 679 с.
4. Богоявленская Д. Б. Психология творческих способностей: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений. М. : Академия, 2002. 320 с.
5. Богоявленская Д. Б. Исследование творчества и одаренности // Основные современные концепции творчества и одаренности / под ред. Д. Б. Богоявленской. М. : Академия, 2013. С. 165-187.
6. Богоявленская Д. Б. Психология творческих способностей: учеб. пособие для студентов вузов. М. : Академия, 2002. 320 с.
7. Водинская М. В. Развитие воображения ребенка на занятиях изобразительной деятельностью. М. : Теревинф, 2013. 48 с.
8. Выготский Л. С. Творчество и его развитие в детском возрасте. М. : Наука, 1982. 455 с.
9. Выготский Л. С. Воображение в детском творчестве. М. : Просвещение, 1997. 190 с.
10. Выготский Л. С. Педагогическая психология. М.: Педагогика, 1991. 287 с.

11. Гостилович Т. К. Изобразительное искусство и художественное творчество как одно из важнейших средств развития творческого мышления у младших школьников // Вестник ТГУ. 2017. № 8. С. 239-245.
12. Дружинин В. Н. Психология общих способностей. СПб. : Питер, 2008. 365 с.
13. Дубровина И. В. Психологические механизмы или приемы создания образов воображения // Практическая психология и логопедия. 2008. № 4. С. 46-49.
14. Зеленкова И. В. Младший школьник как субъект художественно-творческой деятельности // Педагогическое образование и наука. 2017. № 3. С. 130-134.
15. Ильин Е. П. Психология творчества, креативности, одаренности. СПб. : Питер, 2011. 448 с.
16. Казакова Т. Г. Детское изобразительное творчество : метод. пособие для специалистов дошкол. образоват. учреждений. М. : Карапуз, 2013. 192 с.
17. Карасева И. А. Развитие творческих способностей младших школьников [Электронный ресурс] // Осовские педагогические чтения "Образование в современном мире: новое время - новые решения". 2018. № 1. С. 79-83. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=36323308> (дата обращения: 04.04.2020)
18. Кудрявцева О. И. Использование нетрадиционных техник рисования в развитии творческих способностей младших школьников [Электронный ресурс] // Интеграция наук. 2017. № 6. С. 165-169. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=29962984> (дата обращения: 04.04.2020)
19. Кудрявцев В. Т. Креативная тенденция в психическом развитии ребенка [Электронный ресурс] // Первые чтения памяти В. В. Давыдова. 1998. URL: http://www.experiment.lv/rus/biblio/pervie_4tenija/p4_kudrjavcev_1.htm (дата обращения 18.11.2019).
20. Лебедева Л. Д. Практика арт - терапии: подходы, диагностика, система занятий. СПб. : Речь, 2003. 241 с.

21. Лук А. Н. «Мышление и творчество». М. : политической литературы, 1976. 144 с.
22. Максимова Е. В. Использование нетрадиционных техник рисования в обучении основам изобразительного искусства // Начальная школа. 2017. № 10. С. 45-47.
23. Маслова С. Е. К вопросу о творческих качествах личности // Высшее образование сегодня. 2007. № 3. С. 58–61.
24. Матюшкин, А. М. Проблемные ситуации в мышлении и обучении. М. : Педагогика, 1972. 392 с.
25. Мещеряков Б. Г. Большой психологический словарь. М. : Олма - Пресс, 2004. 598 с.
26. Мухина В.С. Возрастная психология. М. : Просвещение, 2000. 456с.
27. Ожегов, С. И. Толковый словарь русского языка: Ок. 100000 слов, терминов и фразеологических выражений. М. : АСТ, 2018. 282 с.
28. Педагогика: учеб. для студентов пед. учеб. заведений / под ред. П. И. Пидкасистого. М. : Пед. о-во России, 2006. 608 с.
29. Педагогический энциклопедический словарь / гл. ред. Б.М. Бим-Бад ; отв. ред. Л. С. Глебова. М. : Большая Рос. энцикл., 2003. 528 с.
30. Программа «Школа России» (ФГОС) [Электронный ресурс] : Приказ Минобрнауки России от 31.03.2014 № 253. URL: <http://schoolguide.ru/index.php/progs/shkola-rossii.html> (дата обращения: 20.11.19).
31. Прибыткова В. А., Неволина В. В. Материалы Всероссийской научно - практической конференции «Наука и социум» // Арт - терапия как средство развития творческого потенциала младшего школьника. 2019. № 1. С. 1–5.
32. Психологический словарь / под ред. В. П. Зинченко, Б. Г Мещерякова. 2-е изд., перераб. и доп. М.: Педагогика - Пресс, 1999. 440 с.
33. Роджерс К. К теории творчества: взгляд на психотерапию. Становление человека. М. : Прогресс, 1994. 412 с.

34. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии. СПб. : Питер, 2000. 712 с.
35. Савина А.А. Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств // Особенности проявления и развития творческих способностей детей младшего школьного возраста. 2018. № 1. С. 115–118.
36. Сергеева Б. В. Педагогические условия развития художественно-творческих способностей младших школьников на уроках изобразительного искусства [Электронный ресурс] // Актуальные научные исследования в современном мире. 2019. № 8-2. С. 138-149. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=41499144> (дата обращения: 04.04.2020).
37. Сидорова Е. Э. Развитие творческого воображения младших школьников посредством нетрадиционных техник рисования [Электронный ресурс] // Проблемы современного педагогического образования. 2018. № 61-3. С. 258-262. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=36667649> (дата обращения: 03.04.2020).
38. Степанова Л.В. Вестник Северо - Восточного федерального университета им.М.К. Аммосова // Развитие творческих способностей и профориентация младших школьников. 2018. № 1. С. 23–26.
39. Сяоин Л., Катханова Ю.Ф. Преподаватель 21 век // Развитие творческих способностей детей в процессе обучения изобразительному искусству. 2018. № 3. С. 211–216.
40. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 06 октября 2009 г. № 373) [Электронный ресурс] : Министерство образования и науки Российской Федерации. URL: <http://минобрнауки.рф/документы/922> (дата обращения: 20.11.19).
41. Харибутова Ю. Н. Дидактическая игра как средство обучения младших школьников // Начальная школа. 2017. № 2. С. 20-25.

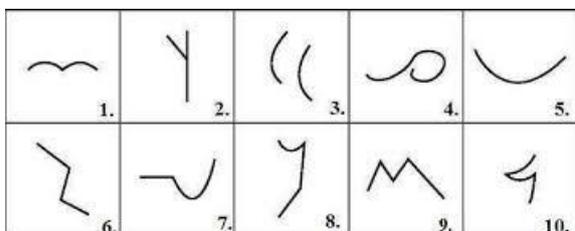
42. Хрящева Н. Ю. Креативность как фактор самореализации личности в изменчивом мире: психологические проблемы самореализации личности. СПб. : Питер, 2000. 200 с.

43. Хуторской А. В. Современная дидактика: учеб. пособие 2-е издание. М. : Высшая школа, 2007. 639 с.

44. Щукина Г. И. Активизация познавательной деятельности учащихся в учебном процессе: учеб. пособие для студентов пед. институтов. М. : Просвещение, 1979. 160 с.

Приложение А
Методика «Дорисуй рисунок» Э.П. Торренс

Дорисуйте 10 незаконченных фигур. Необходимо придумать название к каждому рисунку.



Ключ:

«Беглость» характеризует творческую продуктивность.

Для оценки необходимо произвести подсчет общих ответов (рисунков). Если две или более незаконченных фигур использованы при создании одной картинке, то начисляется количество баллов соответствующее числу используемых фигур, ввиду того, что это необычный ответ.

«Оригинальность» основывается на статистической редкости ответа. Обычные, часто встречающиеся ответы оцениваются в 0 баллов, остальные в 1 балл. Оценивается рисунок, а не название. Общая оценка за оригинальность получается путем сложения оценок по всем рисункам.

«Абстрактность названия» выражает способность выделять главное, способность понимать суть проблемы. Оценивается по шкале от 0 до 3.

«Сопrotивление замыканию» отображает «способность длительное время оставаться открытым новизне и разнообразию идей, достаточно долго откладывать принятие окончательного решения для того, чтобы совершить мыслительный скачок и создать оригинальную идею».

«Разработанность» отражает способность детально разрабатывать придуманные идеи. Очень примитивные рисунки с минимальной «разработанностью» оцениваются в 0 баллов.

Приложение Б
Методика Э. Вартега «Круги»

На бланке нарисовано 20 кругов.

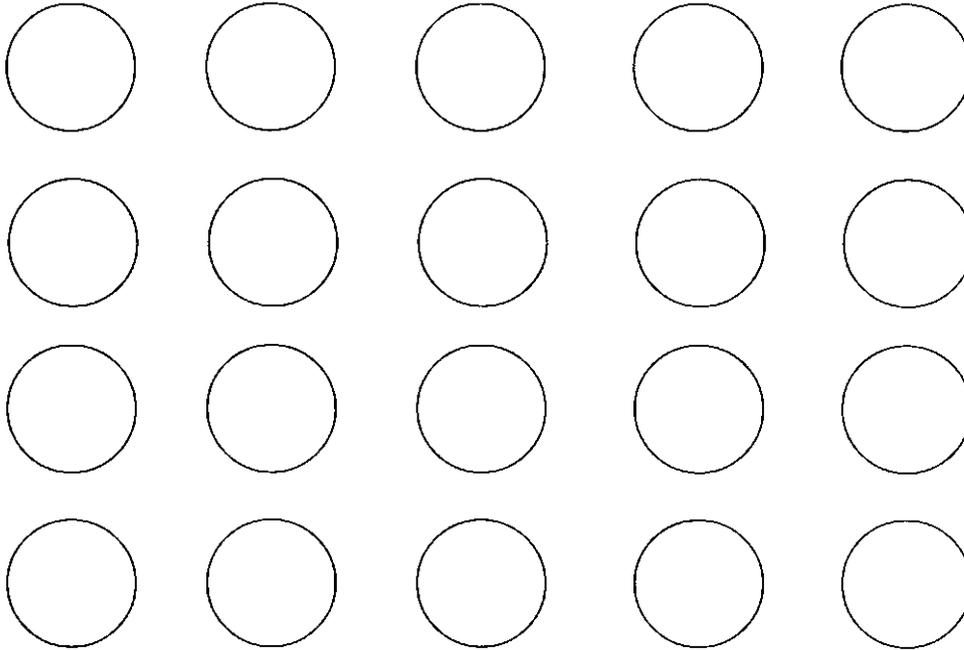


Рис. 1. Матрица кругов

Необходимо нарисовать предметы и явления, используя круги как основу. Рисовать можно как вне, так и внутри круга, использовать один круг для рисунка. Подумайте, как использовать круги, чтобы получились оригинальные рисунки. Каждый рисунок подпишите. Рисовать надо по порядку, слева направо. На выполнение задания 5 минут.

Результаты работы будут оцениваться по степени оригинальности.

«Беглость мышления» общее количество рисунков, за каждый рисунок дается 1 балл.

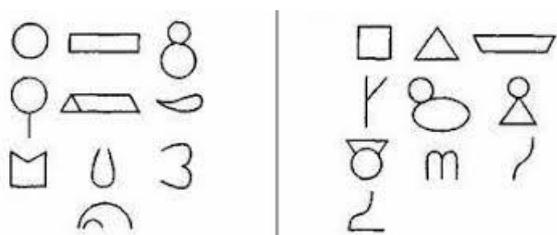
«Гибкость мышления» количество классов рисунков, за каждый класс 1 балл.

«Оригинальность мышления» за каждый редко встречающийся рисунок 2 балла.

Приложение В
Методика О.М. Дьяченко «Нарисуй фигуру»

Методика направлена на определение уровня развития воображения, способности создавать оригинальные образы.

В качестве материала используется один комплект карточек (из двух предлагаемых), на каждой из которых нарисована одна фигурка неопределенной формы. В каждом наборе по 10 карточек.



Во время одного обследования предлагается какой - либо из этих карточек.

Ребенку дают простой карандаш и карточку с фигуркой. После того, как ребенок дорисовал фигурку, его спрашивают: «Что у тебя получилось?» Ответ ребенка фиксируется.

Затем последовательно предъявляются остальные карточки с фигурками.

Для оценки уровня выполнения задания для каждого ребенка подсчитывается коэффициент оригинальности, количество неповторяющихся изображений. Одинаковыми считаются изображения, в которых фигура для дорисовывания превращается в один и тот же элемент. Затем сравнивают изображения, созданные каждым из детей обследуемой группы на основании одной и той же фигурки. Если двое детей превращают квадрат в экран телевизора, то этот рисунок не засчитывается ни одному из этих детей.

Таким образом, коэффициент равен количеству рисунков, не повторяющихся у самого ребенка и ни у кого из детей группы.

Продолжение Приложения В

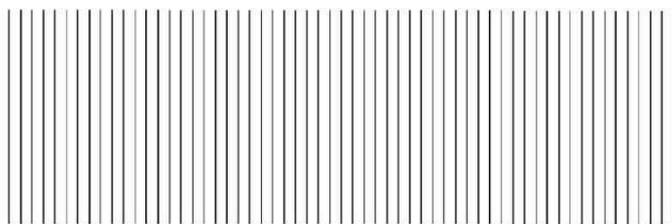
При низком уровне дети фактически не принимают задачу: они или рисуют рядом с заданной фигуркой что-то свое, или дают беспредметные изображения («такой узор»).

При среднем уровне дети дорисовывают большинство фигурок, однако все рисунки схематичные, без деталей. Всегда есть рисунки, повторяющиеся самим ребенком или другими детьми группы.

При высоком уровне дети дают схематичные, иногда детализированные, но, как правило, оригинальные рисунки (не повторяющиеся самим ребенком или другими детьми группы). Предложенная для дорисовывания фигурка является обычно центральным элементом рисунка.

Приложение Г
Методика Э.П. Торренса «Повторяющиеся линии»

Стимульным материалом являются 30 пар вертикальных параллельных линий. На основе каждой пары линий необходимо создать какой-либо (не повторяющийся) рисунок.



Ключ:

«Беглость» характеризует творческую продуктивность.

Для оценки необходимо произвести подсчет общих рисунков и ответов. Если две или более незаконченных фигур использованы при создании одного рисунка, то начисляется количество баллов соответствующее числу используемых фигур, потому что это необычный ответ.

«Оригинальность» основывается на редкости ответа. Обычные, часто встречающиеся ответы оцениваются в 0 баллов, все остальные в 1 балл.

«Абстрактность названия» выражает способность выделять главное, способность понимать суть проблемы. Оценивается по шкале от 0 до 3.

«Сопротивление замыканию» отображает «способность длительное время оставаться открытым новизне и разнообразию идей, достаточно долго откладывать принятие окончательного решения для того, чтобы совершить мыслительный скачок и создать оригинальную идею».

«Разработанность» отражает способность детально разрабатывать придуманные идеи. Очень примитивные рисунки с минимальной «разработанностью» оцениваются в 0 баллов.

Приложение Д

Урок «Лесная поляна»

Цель:

- предоставить ученикам начальные представления о графике как виде изобразительного искусства, об основных графических материалах и инструментах;

- развивать интерес произведениями графического искусства, воображение и фантазию, формировать эстетические чувства, вкус, активизировать инициативу учащихся;

- воспитывать бережное отношение к произведениям изобразительного искусства, опрятность при работе с графическими материалами.

Оснащение

- Материалы и инструменты: альбомы, фломастеры или гелевые ручки, карандаш.

- Литературный ряд: загадка о карандаше.

Тип урока: комбинированный урок.

Ход урока

1. Организационный момент

Приветствие. Проверка готовности учащихся к уроку

2. Актуализация опорных знаний

- Вспомните, в какую страну мы путешествовали на предыдущем уроке.

- Какой город мы посетили в начале нашего путешествия? В конце?

- Мастера каких городов страны изобразительного искусства больше всего поразили вас своими работами? Почему?

- Чем отличаются между собой работы художника - графика и художника-живописца?

- Вспомните, о материалах и инструментах жителей этого города мы уже говорили.

Продолжение Приложения Д

3. Мотивация учебной деятельности

Учитель. Сегодня мы подробнее познакомимся с произведениями художников - графиков и материалами и инструментами, которые помогают им создавать прекрасные графические работы.

Но сначала отгадайте загадку:

Всякий школьник его уважает,

Потому что он пишет, еще и рисует.

Кто же этот славный молодец?

Это, конечно ... (карандаш).

Как вы думаете, почему мы сначала вспомнили именно о карандаши? Правильно, ведь это - самый главный инструмент художника - графика. И вы с ним давно уже знакомы.

Учитель. Еще вы знаете такие инструменты, как гелевые ручки, которыми тоже можно создать интересные работы.

Но есть материалы и инструменты, многим из вас совсем не известны. Одним из таких материалов является уголь - художественный. Оно оставляет на поверхности бумаги черные следы. Но в зависимости от силы нажатия эти следы могут быть либо очень темными, или светлыми. Все зависит от того, что хочет изобразить художник.

Посмотрите, как выдающийся художник Иван Иванович Шишкин изображает лес углем.

А вот материалы, которые вам раньше не встречались, - пастель и сангина.

Пастель очень напоминает палочки цветного мела. Но, в отличие от обычного мела, она оставляет на бумаге бархатную матовую поверхность. Пастель имеет нежные цвета, которые придают пастельные рисункам особого вида.

Продолжение Приложения Д

Сангина - это также разновидность мела. В отличие от пастели, она бывает только красно - коричневого цвета.

Художники, работающие с этим графическим материалом, используют прием растирания. Благодаря этому создаются интересные работы.

Вот перед вами работы французского художника Робера Гюбера и российского мастера Юрия Михайловича Шаблыкино, выполненные сангиной (демонстрации наглядности).

Сегодня мы пересмотрели очень много работ художников-графиков, выполненных различными графическими материалами.

- Что было изображено на этих работах?

Правильно, лес и лесные поляны.

Учитель. Сегодня мы превратимся в художников - графиков и изобразим лесную поляну.

Для того чтобы нам легче было работать, выполним маленькую упражнение.

Учебная упражнение:

Учитель. Нарисуем колючие веточки елки и нежные веточки березы ручкой или фломастером.

-Отличаются линии, которые мы использовали для рисования веточек елки и березки? Чем?

Подведение итогов урока

1. Подведение итогов (общая оценка урока, просмотр детских работ, демонстрации лучших).

2. Определение задания для подготовки к следующему уроку: принести цветные карандаши, альбомы; выяснить, какие подарки приносит щедрая Осень.

3. Провозглашение урока законченным.

Приложение Е

Урок «Волшебная палитра»

Цель:

- предоставить ученикам начальные представления о живописи как вид изобразительного искусства, ознакомить с художественными материалами и инструментами художника-живописца;

- развивать цветовосприятия глаза, умение анализировать, рассказывать об увиденном, формировать эстетические чувства, вкус, активизировать инициативу учащихся;

- воспитывать любовь к произведениям изобразительного искусства.

Оснащение

- Материалы и инструменты: бумага для рисования, гуашь, кисти, емкости с водой, салфетки для вытирания рук и кистей.

- Зрительный ряд: репродукции картин, выполненных в определенной технике (И. Шишкин «Дубы» (масло), А. Остроумова-Лебедева «Александровский дворец в Детском Селе» (акварель), П. Пикассо «Мальчик с собакой» (гуашь)) ; карта страны изобразительного искусства.

- Литературный ряд: загадка о красках.

Тип урока: комбинированный урок.

Ход урока

1. Организационный момент

Приветствие. Проверка готовности учащихся к уроку

2. Актуализация опорных знаний

3. Мотивация учебной деятельности

Учитель. Сегодня мы вспомним инструменты и материалы, которые помогают художникам-живописцам создавать волшебные работы, а также ознакомимся с теми материалами и инструментами, которых еще не знали.

Нарисовать можно ею

Дома, облака и поля.

Зеленую уютную аллею,

Продолжение Приложения Е

Высокие горы и моря.

Очаровать можно ней -

Такая она замечательная и красивая!

Ты знаешь, как зовут эту фею?

Ее зовут, конечно ... (краска).

Учитель. Помните наше путешествие в страну изобразительного искусства? Вторым городом, в который мы попали, был город Живопись. (Демонстрируется карта страны изобразительного искусства).

Сегодня мы подробнее ознакомимся с помощниками художников-живописцев, которые живут в этом прекрасном городе. С некоторыми материалами и инструментами вам уже приходилось работать. Вспомните с какими. Да, это краски и кисти. Большая семья красок - это акварельные краски, гуашь, акриловые, масляные и многие другие. Они все очень разные и требуют к себе внимательного отношения. Вам уже известна гуашь. Нравится ли вам эта краска?

Гуашь - это краска, которую разводят водой. После высыхания она дает матовую поверхность. Гуашевые краски применяют для рисования на белом и цветном бумаге. Работы, выполненные этими красками, можно исправлять, нанося слой необходимой краски на предыдущий, где допущена ошибка. В отличие от гуаши, акварель легкая и прозрачная. Ею вы тоже уже пользовались для создания собственных работ. Название этой краски ушла от латинского слова «аква» - вода. Воду в акварельной живописи используют только для разведения краски.

Работы, выполненные в технике акварели, будто наполненные воздухом, ведь сквозь слой краски можно увидеть белизну бумаги. Когда работаешь с ней, следует быть очень осторожным, чтобы не испачкать его. Белила в акварели не используют, потому что они оставляют краску

Продолжение Приложения Е

прозрачности и чистоты цвета. Посмотрите, как использует возможности акварели художница Анна Павловна Остроумова-Лебедева (демонстрации наглядности). Природа в ее работе выглядит такой легкой, пронизанной воздухом.

Совсем по-другому выглядит работа Ивана Ивановича Шишкина «Дубы» (демонстрации наглядности), потому что она написана другими красками - масляными. Такие работы называют масляной живописью. Масляные краски изготавливают на основе льняного и конопляного масла. Ими пишут на картоне, холсте, дереве или даже металле. Эти краски, в отличие от предыдущих, очень долго сохнут, и для работы с ними нужны определенные растворители. Воду в масляной живописи совсем не используют.

Для работы красками художникам - живописцам необходимые кисти. Для художника очень важно правильно подобрать необходимые кисти для работы, потому что они бывают очень разными - с короткими или длинными ворсинками, круглые и плоские, толстые и тонкие. Кисти - главный инструмент художника.

Если художник идет писать на природу, то обязательно берет с собой деревянный ящик, который называется этюдник. Этот прибор для работы также содержит кисти, краски и палитру. Палитра - это небольшая дощечка. На ней смешивают краски во время работы.

Вот мы и познакомились с основными материалами и инструментами художника-живописца. Есть ли у вас такие же инструменты и материалы на партах? Вот и хорошо. Сегодня мы посмотрим, как они помогут нам создать хорошие осенние работы. Но сначала отдохнем перед работой - проведем физкультминутку.

Учитель. Перед работой с любой краской не забывайте хорошо промывать кисточку, чтобы не испачкать остальные красок. Особого

Продолжение Приложения Е

внимания требует белая гуашевая краска. Она очень нежная, и наименьшее количество другой краски может испачкать ее. Сегодня мы нарисуем осенний сад. И эту работу мы будем создавать с помощью наших помощников - кистей и гуашевых красок. Посмотрите, сколько ярких цветов у нас за окном! Старайтесь передать эту красоту в ваших работах.

Изображение осеннего сада гуашевыми красками.

1. Подведение итогов (общая оценка урока, просмотр детских работ, демонстрации лучших).
2. Определение задания для подготовки к следующему уроку: принести гуашь, альбомы, кисточки; рассмотреть цвет и форму яблок.
3. Провозглашение урока законченным.

Приложение Ж

Урок «Калейдоскоп впечатлений»

Цель:

- ознакомить учащихся с видами визуальных (изобразительных) искусств, главными средствами выразительности в них, научить различать произведения искусства по их видам;
- развивать умение наслаждаться произведениями изобразительного искусства, анализировать их, формировать эстетические чувства, вкус, активизировать инициативу учащихся;
- воспитывать любовь к произведениям изобразительного искусства.

Оснащение

- Материалы и инструменты: любые графические материалы (карандаши, шариковые и гелевые ручки, фломастеры и т.д.).
- Зрительный ряд: фотографии произведений декоративно-прикладного искусства (керамических изделий, игрушек и т.д.) и скульптуры, репродукции произведений графики и живописи, карта страны изобразительного искусства.

Тип урока: урок усвоения новых знаний.

Ход урока

1. Организационный момент

Приветствие. Проверка готовности учащихся к уроку

2. Мотивация учебной деятельности

Учитель. Сегодня мы отправимся тропками интересной страны изобразительного искусства, которая раскроет нам и свою красоту, и свои тайны. Отправляемся!

Учитель. Закройте глаза и представьте, что мы садимся в яркий поезд. Мы посетим различные города этой необъятной страны, познакомимся с ее жителями и сокровищами. (Демонстрируется карта страны изобразительного искусства.) Первая наша остановка - город Графика. Жители этого города, художники графики - очень серьезные и занятые. У каждого из них свое

Продолжение Приложения Ж

увлечение - кто - то изображает природу, кто - то - предметы, которые его окружают, кто - то - зверюшек, а кому - то нравится изображать разных людей. Рассмотрите работы этих удивительных художников.

- Нравятся ли вам их произведения? Чем они нравятся?

- О ком художники-графики рассказывают в своих работах?

У художников - графиков есть много помощников. Это различные материалы, которые используют эти мастера, - карандаши (простые и цветные), тушь, пастель, уголь и др. Давайте с некоторыми познакомимся поближе. Карандаши - одни из самых любимых материалов художника - графика. Грифель в карандашах бывает обычный серый - такие карандаши называются простыми, а еще вам знакомы карандаши с цветными грифелями. Как мы их называем? Правильно, цветные карандаши.

- Что можно нарисовать простым или цветными карандашами?

Учитель. Нарисуйте линии веселые рисунки. У вас в руках - веселые карандаши, поэтому линии будут выходить веселые!

Веселые прямые линии

- Представьте ракету, поднимается вверх. Нарисуйте, как она взлетать.

- Легкая снежинка падает сверху вниз. Покажите ее падения линией.

- Индеец целится в мишень. Нарисуйте линию полета стрелы.

Веселые кривые линии

- Какими линиями изобразим волны покачивают челнок? (Волнистые)

- Как прыгает кенгуру? Попробуйте нарисовать это линией. (Зигзаг)

- А это - закрученная раковинка улитки. Какая она по форме? (Спираль)

- Нарисуйте запутанный лабиринт в норке хитрой лисички. (Ломаная)

Еще одна остановка - город Живопись. Оно такое яркое! Здесь обитают художники, которые очень любят рисовать красками. Посмотрите, как выглядят картины, созданные мастерами-живописцами (демонстрируется наглядность). Чем они отличаются от работ графиков? Работы художников

Продолжение Приложения Ж

разноцветные. Цвет художнику - живописцу дарят его помощники - краски. Они бывают очень разные - акварельные, гуашевые, масляные, темперные и др. Изображающие художники в своих работах? Они, как и художники-графики, очень любят все, что их окружает. Эту любовь они пытаются передать зрителям в своих работах.

Следующая остановка - город Скульптура. Сколько огромных памятников, маленьких статуэток, интересных рельефных изображений создано здесь руками мастеров - скульпторов! Вам приходилось чувствовать себя скульпторами - лепить из пластилина. Однако этот материал недолговечен. И поэтому скульптор часто обращается к твердого, долговечные материалы - древесины, камня и металла (демонстрации наглядности). О том, как он работает с этими материалами, мы узнаем позже. Перед тем как снова сесть в наш волшебный поезд, проведем небольшую физкультминутку.

1. Подведение итогов (общая оценка урока).

2. Определение задания для подготовки к следующему уроку: рассмотреть в книгах, журналах, газетах, на открытках работы художников-графиков; принести на следующий урок фломастеры или гелевые ручки, альбомы; придумать собственные примеры с использованием горизонтальных, вертикальных и кривых линий.

3. Провозглашение урока завершённым.

Приложение И

Урок «Приближается зима»

Цель:

- ознакомить учащихся с понятиями «хроматические», «ахроматические» цвета; научить обогащать палитру цветовых оттенков;
- развивать цветовосприятие глаза, формировать эстетические чувства, вкус, воображение и фантазию;
- воспитывать любовь и бережное отношение к природе.

Оснащение

- Материалы и инструменты: бумага для рисования, гуашь, кисти, емкости с водой, салфетки для вытирания рук и кистей.
- Зрительный ряд: фотографии зимних пейзажей; репродукции картин (А. Саврасов «Зима», «Зимняя дорога», И. Бродский «Зима»).

Тип урока: комбинированный урок.

Словарь терминов

Хроматические цвета берут свое название от слова «Хромой» - цвет. Есть такие, которые окрашены, цветные - это все цвета спектра и их сочетания (синие, желтые, оранжевые, красные, зеленые, голубые, коричневые и другие). Ахроматические цвета - это цвета, которые не имеют окраски, то есть бесцветные - белый, серый, черный и их оттенки.

Ход урока

1. Организационный момент

Приветствие. Проверка готовности учащихся к уроку

2. Актуализация опорных знаний

- Какие цвета мы изучили на прошлом уроке?
- Какие из них мы называем теплыми? Почему?
- А какие - холодными? Какие ощущения вызывают у вас холодные цвета? О чем напоминают?

3. Мотивация учебной деятельности

Продолжение Приложения И

Учитель. Сегодня мы отправимся в путешествие во времени. Мы заглянем на несколько месяцев вперед. Интересно ли вам узнать, что нас ждет в декабре или январе месяце?

Учитель. Посмотрите внимательно в окно. Сейчас на улице стоит еще теплая осенняя погода, еще кружат разноцветные листочки, которые сорвал ветер. Какие цвета вы видите за окном? Правильно, теплые. Но пройдет еще тропики времени - и начнет хмуриться небо, пойдут холодные дожди, которые сорвут последние осенние листочки. Какие тогда цвета будут преобладать в природе? Так, холодные.

А что же произойдет, когда придет настоящая зима?

Закройте глаза, и мы перенесемся в зимний день, когда на солнце сверкает снег, а деревья вокруг надели пушистые снежные шубы. Почувствовали ли вы дыхания зимы? А цвета вокруг?

- Какие цвета вы видите на фотографии зимнего пейзажа?

- Какой зиму изобразил художник Алексей Кондратьевич Саврасов?

(Анализ наглядности)

Очень много белого вокруг. Знаете ли вы, к какой группе цветов относится белый цвет?

Мы с вами уже изучили основные и производные цвета, теплые и холодные. А сегодня мы встречаемся с цветами - хроматическими и ахроматическими.

Хроматические цвета берут свое название от слова «Хромой» - цвет. Есть такие, которые окрашены, цветные - это все цвета спектра и их сочетания (синие, желтые, оранжевые, красные, зеленые, голубые, коричневые и другие). А вот ахроматические цвета - это цвета, которые не имеют окраски, то есть бесцветные - белый, серый, черный и их оттенки (запись в словарики).

Продолжение Приложения И

Изображение зимнего пейзажа с помощью ахроматических цветов (черного, белого и их оттенков)

6. Актуализация приобретенных знаний

- Какие цвета мы называем ахроматическими? Почему?
- Какие цвета являются хроматическими?
- Какие цвета - хроматические или ахроматические - во зимнем пейзаже? А в летнем?

7. Подведение итогов урока

1. Подведение итогов (общая оценка урока, просмотр детских работ, демонстрации лучших).
2. Определение задания для подготовки к следующему уроку: принести пластилин, дощечки для лепки, стеки; рассмотреть изображение статуэток, памятников на улицах родного города (поселка).
3. Провозглашение урока законченным.

Приложение К

Урок «Волшебная елка»

Цель:

- расширить представления учащихся о симметричную форму и роль оси симметрии в ее построении, научить правильно сочетать силуэтную форму и декор;
- развивать пространственное мышление, эстетические чувства, вкус;
- воспитывать бережное отношение к природе, аккуратность при работе.

Оснащение

- Материалы и инструменты: цветная бумага, ножницы, клей, конфетти, серпантин, клеенки, салфетки для вытирания рук и кистей.
- Зрительный ряд: фотографии новогодних елок, а также елок, созданных руками мастеров.

Тип урока: комбинированный урок.

Ось симметрии - воображаемая линия разделения, что разделяет предмет на две совершенно одинаковые части, которые являются как зеркальным отражением друг друга.

Ход урока

1. Организационный момент

Приветствие. Проверка готовности учащихся к уроку

2. Актуализация опорных знаний

- Что мы делали на предыдущем уроке?
- Кому вы подарили свои игрушки?
- Знаете ли вы, что такими игрушками можно украсить и новогоднюю елку?

3. Мотивация учебной деятельности

Учитель. Скажите, пожалуйста, кто дома всегда ставит на Новый год настоящую елку? Может, у кого искусственная елка? Почему родители

Продолжение Приложения К

купили искусственную елку? Наверное, потому, что им очень жаль, когда вырубают живые елки в лесу. Знаете ли вы, что леса - это легкие нашей Земли? Именно деревья очищают загрязненный воздух, и мы имеем возможность дышать. Может, вы и сами чувствовали, как легко дышится в лесу.

Мне тоже очень жаль, когда уничтожаются леса, поэтому я предлагаю сегодня создать елку своими руками. Такая елка будет украшать вашу комнату на Новый год, и это не навредит нашим лесам. Согласны ли вы стать настоящими мастерами и создать новогоднюю чудо - елку? Но сначала проведем физкультминутку.

Учитель. Рассмотрим, как выглядят елки, какую форму они (демонстрации наглядности). Если очень упростить форму елки, то она станет похожей на обычный треугольник. Справа и слева от ствола у елки растут ветви. Вот и мы попробуем сделать из цветной бумаги красавицу елку.

Перед началом работы вспомните правила пользования ножницами и клеем.

Берем цветную бумагу, складываем его пополам. Наша елочка будет симметричную форму. В 1-м классе мы уже изучали, что такое симметрия. Изображения можно назвать симметричным, если правая и левая части изображения полностью совпадают (как крылья у бабочки).

Наша елка также будет симметричной - ее левая и правая стороны совпадать. Линия сгиба нашего бумаги будет осью симметрии, то есть такой линией, которая сочетает симметричные стороны - правую и левую.

Линия сгиба - это линия ствола нашей елки.

Теперь на листе цветного (зеленого) бумаги, мы согнули пополам, рисуем треугольник. Вершина треугольника будет расположена на линии

Продолжение Приложения К

сгиба. А сейчас, не выходя за пределы треугольника, прорисовываем веточки елки.

Вырезаем одну из заготовок для нашей елки, она будет служить шаблоном для следующих заготовок. Таких одинаковых заготовок нам понадобится 3 или 4 (в зависимости от того, насколько пушистую елку вы хотите иметь).

После вырезания всех заготовок разворачиваем их и приклеиваем друг к другу.

Вот наша елка и готова. Но она совсем не новогодняя. Что мы должны сделать, чтобы наша елка стала настоящей новогодней красавицей? Ее необходимо украсить. Украсьте ее по собственному вкусу.

Изготовление новогодней елки симметричной формы из цветной бумаги.

Приложение Л

Урок «Золотая рыбка»

Цель:

- ознакомить учащихся с понятием «рельеф» (выпуклый и углублен), научить передавать фактуру поверхности в рельефе;

- развивать образное мышление, зрительную и эмоциональную чувствительность, моторику руки, формировать эстетические чувства, активизировать творческую инициативу учащихся;

- воспитывать опрятность при работе с пластичными материалами.

оснащение

- Материалы: пластилин или глина, дощечки для лепки, клеенки, стеки, салфетки для вытирания рук.

- Зрительный ряд: фотографии или иллюстрации с изображениями различных видов морских рыб и других обитателей моря.

- Музыкальный ряд: аудиозаписи шума моря.

Тип урока: комбинированный урок.

словарь терминов

Рельеф - это скульптура, в которой изображение только отчасти объем.

Такую работу можно смотреть только с одной стороны - спереди.

ход урока

1. Организационный момент

Приветствие. Проверка готовности учащихся к уроку

2. Актуализация опорных знаний

- Назовите выразительные средства скульптуры.

- Вспомните, что такое объем.

- Как фактура помогает скульптору в его работе?

- Что мы лепили на предыдущем уроке?

3. Мотивация учебной деятельности

Продолжение Приложения Л

Учитель. Сегодня мы отправимся в волшебное путешествие к Черному морю. Закройте глаза и представьте, что мы стоим на берегу, а потом разгоняемся и ныряем в воду.

Учитель. Как вы считаете, что мы можем увидеть под водой?

Кого мы там встретим?

Да, это будут и рыбки, и медузы, и крабики и многие другие обитатели подводного царства.

-А кто в этом царстве главный? Как зовут повелителя сказочного подводного царства, обладателя глубин?

Правильно, Нептуне вот царь Нептун и познакомит нас сегодня с жителями своего царства.

Мы с вами уже упомянули, что в Черном море живут рыбы. Но они совсем не похожи друг на друга. Ученые подсчитали, что именно в этом море обитает до 180 различных видов рыб.

- Кто знает, какие рыбы живут в Черном море?

Это рыбы - собачки, скаты, рыба - меч, рыба - игла, скумбрии, акулы и многие другие больших и маленьких рыбок. (Демонстрация фотографий или иллюстраций с изображениями рыб.)

Но кроме рыб Черное море также считают своим домом другие различные существа: крабы, морские звезды, омары... Вот мы и познакомились с обитателями подводного царства Нептуна.

- Какую форма имеет рыба - игла? А скат?

Какая самая известная сказочная рыбка? Да, это золотая рыбка. Она очаровательна и может осуществлять любые желания. Как выглядит золотая рыбка? Какой у нее хвост? А плавнички?

Сегодня на уроке мы будем лепить золотых рыбок. Наши рыбки отличаться друг от друга, ведь у каждого из вас будет рыбка, созданная по

Продолжение Приложения Л

собственным воображением. Мы будем лепить не объемные фигурки, как на предыдущем уроке, а познакомимся с новым понятием - «рельеф».

Рельеф - это скульптура, в которой изображение только отчасти объем. Такую работу можно смотреть только с одной стороны - спереди (запись в словарики).

Поэтому и собственную работу «Золотая рыбка» мы будем делать рельефной, то есть такой, чтобы смотреть на нее только с одной стороны.

Учитель. Вспомните, как мы лепили свои работы на предыдущих уроках. Сегодня мы будем лепить по - другому. Мы будем изготавливать наш рельеф с помощью «лапши» из пластилина.

Прежде всего дощечки для лепки залепите пластилином (цвет пластилина учащиеся могут выбрать самостоятельно).

На подготовленной дощечке нарисуйте палочкой золотую рыбку, которую вы представили или только придумали.

Из пластилина выбранного цвета скачайте тоненькие колбаски, которые затем приплющить, чтобы получить так называемую «лапшу».

Этой «лапшой» очень аккуратно на подготовленной доске выложите изображение рыбки.

(Учеников следует предупредить, что «лапшинки» должны быть одинаковыми толщиной.)

1. Подведение итогов (общая оценка урока, просмотр детских работ, демонстрации лучших).

2. Определение задания для подготовки к следующему уроку: принести альбомы для рисования, гуашь, кисти; пересмотреть иллюстрации любимых книг, обратив внимание на изображение сказочных домов.

3. Провозглашение урока законченным.

Приложение М

Урок: «Ваза с цветами»

Цель: вызвать у детей радостное настроение от создания подарков для родителей; учить малышей рисовать красками с помощью палочки, аккуратно набирать краску и ритмично ставить точки, правильно держать палочку; закреплять знания основных цветов; развивать творчество, сосредоточенность во время рисования; воспитывать исполнительность, а также желание порадовать и удивить других, в частности родителей, своими изделиями.

Материал: вырезанные из бумаги силуэты ваз, различные по цвету и форме, краски гуашь четырех основных цветов (красный, зеленый, желтый, синий), палочки, салфетки.

Предыдущая работа: дети рассматривают различные вазы для цветов, воспитатель обращает внимание на их оформление, цвет, форму и тому подобное.

Ход урока

1. Организационный момент

Приветствие. Проверка готовности учащихся к уроку

Подготовительная работа. Воспитатель во время беседы с детьми вспоминает о сделаны из природного материала цветка и предлагает рассмотреть вазы-заготовки. Педагог предоставляет детям возможность самостоятельно выбрать для своей работы ту вазу, которая больше всего понравилась. После этого воспитатель спрашивает детей, почему на столе стоят краски и лежат палочки, как их можно использовать, чтобы вазы стали красивее.

Мотивация: «разрисуют яркими красками вазы для цветов, чтобы порадовать родителей».

Продолжение Приложения М

Процесс создания. Воспитатель напоминает детям прием рисования палочкой и правила пользования красками. Дети, самостоятельно выбирая цвета красок, украшают вазы.

Итог работы. Педагог отмечает, какие красивые и красочные вышли у детей вазы для цветов, положительно оценивая любой результат и создавая эмоциональный от творческой работы.

3. Провозглашение урока завершённым.

Приложение Н

Урок «Весенний ковер»

Цель: вызвать приятную и радостную атмосферу во время совместной деятельности с воспитателем и сверстниками; развить творческое мышление и воображение.

Материал: пластилин, лист формата А4, салфетки.

Предыдущая работа: дети с воспитателем рассматривают цветы на клумбе, в букете и на иллюстрациях или фотографиях, педагог проводит предварительные занятия по лепке.

Ход урока

1. Организационный момент

Подготовительная работа. Дети рассматривают весенние работы художников. Воспитатель обращает внимание детей на картины, подготовленный к занятию.

Мотивация: «Сделаем красивые картины, чтобы украсить комнату родителей».

Процесс создания. Воспитатель выслушивает предложения малышей относительно способов выполнения работы. Дети изготавливают картину. Во время работы происходит непринужденное общение между педагогом и малышами, воспитатель побуждает детей рассказывать о своих семьях (как зовут маму, папу; есть у них бабушки, дедушки и т.д.).

Итог работы. Все любят сделанными поделками. Воспитатель предлагает подписать работы и после уроков забрать их домой, в подарок родителям.

2. Провозглашение урока законченным.

Приложение П
Урок: «Снеговик в шапочке»

Цель: закрепить умение детей сравнивать предметы по форме, величине цветом. Упражнять в выделении множеств. Учить составлять целое из частей. Формировать умение различать времена года и называть их. Учить отвечать на вопросы короткими предложениями, побуждать к размышлению. Развивать дыхания детей, сенсорное восприятие, наглядное мышление, память, внимание, мелкую моторику пальцев рук. Воспитывать любознательность, умение работать вместе, эмоциональное удовольствие.

Ход урока

1. Организационный момент

Воспитатель: Малыши, посмотрите в окошко и скажите, пожалуйста, какое сейчас время года. (Зима.) Правильно, дети. Нравится ли вам зима? (Да)

Воспитатель обращает внимание детей на экран телевизора.

Снеговик обращается к детям с экрана телевизора:

«Добрый день, дети! Я знаю, что вы ходите в детский сад и там вместе играете. Вам весело и хорошо живется в саду. А я, одинокий, стою во дворе и мне грустно».

Мотивационная деятельность детей.

Воспитатель: Ребята, давайте пригласим Снеговика к группе и поиграем вместе с ним, чтобы он стал веселым и не унывал.

Дети вместе с воспитателем приглашают Снеговичка в гости и выглядывают его в окошко.

Сюрпризный момент.

В это время к группе заходит Снеговик с салазками.

Воспитатель: А вот и Снеговик. Давайте поздороваемся с ним! (Дети здороваются).

Звучит запись голоса Снеговика:

Продолжение Приложения П

«Здравствуйте вам, детки! Я очень доволен, что вы позвали меня к себе в гости».

Основная часть

Воспитатель: Снеговик пришел к нам не с пустыми руками. Давайте посмотрим, что он нам принес?

Дети заглядывают в мешок Снеговика. Воспитатель достает фонарик, с которого высыпается «снежок» (мелко порезанный бумага) и снежинки по количеству детей.

Воспитатель: Что это, детки? (Снег). Сколько его: мало или много? (Много) Какой он? (Маленький, мелкий) Поднимите по одной большой снежинке. Сколько снежинок у каждого из вас? Упражнение на дыхание со снежинкой. Снежинки - пушинки танцуют, кружатся, (дети дуют на снежинки, набирая воздух носиком)

И к ногам на землю падают, ложатся.

Воспитатель выставляет емкость с искусственным снегом.

Воспитатель: Снега выпало много покажите, как сыпался снежок? Снеговик хочет, чтобы вы слепили снежки и поиграли вместе с ним.

Дети лепят из искусственного снега снежки. Пока малыши вытирают руки, воспитатель меняет емкость с искусственным снегом на готовые бумажные снежки белого и синего цвета.

Воспитатель: Но снеговика пора собираться, потому что в группе тепло и от тепла он начнет таять. За то, что дети поиграли со Снеговиком в снежки, подарили ему друзей, игрушки, он угощает малышей леденцами.

До свидания, снеговика. Снеговик забирает санки с друзьями - выезжает из группы. Воспитатель обращает внимание детей на экран телевизора.

Звучит запись голоса: «Я вновь вернулся во двор. Но теперь я радостный от того, что у меня есть друзья-малыши и я буду вспоминать их».

2. Провозглашение урока завершённым.

Приложение Р

Урок «Аквариум»

Цель: закрепить умение детей сравнивать предметы по форме, величине цветом. Развивать наглядное мышление, воображение.

Материал: краски гуашь, кисти, салфетки.

Предыдущая работа: дети рассматривают поделки - снежинки.

Ход урока

1. Организационный момент

Подготовительная работа. Учитель предлагает приготовить принадлежности и поговорить о животных, которые живут в воде.

Процесс создания. Воспитатель предлагает нарисовать в аквариуме то, что хотят дети увидеть в нем, раскрасить с помощью гуаши и подписать рисунок. Это могут быть жители водного мира, сухопутного, а возможно и совсем другие предметы или явления.

Итог работы. Педагог отмечает, какие красивые и красочные вышли у детей работы, положительно оценивая любой результат и создавая эмоциональную творческую атмосферу.

2. Провозглашение урока законченным.