

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Гуманитарно-педагогический институт

(наименование института полностью)

Кафедра «Педагогика и методики преподавания»

(наименование)

44.03.02 «Психолого-педагогическое образование»

(код и наименование направления подготовки, специальности)

«Психология и педагогика начального образования»

(направленность (профиль)/специализация)

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА
(БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА)**

на тему «Развитие творческих способностей младших школьников в процессе
обучения»

Студент

А.И. Борова

(И.О. Фамилия)

(личная подпись)

Научный
руководитель

Кандидат педагогических наук, доцент Т.В. Емельянова

(ученая степень, звание, И.О. Фамилия)

Тольятти 2020

Аннотация

Название темы выпускной бакалаврской работы «Развитие творческих способностей младших школьников в процессе обучения»

1. Цель исследования: разработать комплекс упражнений и заданий для развития творческих способностей в процессе обучения; проверить их эффективность в ходе опытно-экспериментальной работы.

2. Задачи исследования:

- Анализ психолого-педагогической литературы по вопросу развития мышления у младших школьников.
- Проведение экспериментально-исследовательской работы по развитию творческого мышления у младших школьников.
- Разработка диагностического комплекса и упражнений для развития творческих способностей учащихся.

3. Структура исследования: состоит из введения, двух глав – теоретической и практической части исследования, выводов по двум главам, заключения, списка литературы и приложений. Общий объем работы составляет 56 страниц.

4. Методы исследования: анализ научной, психолого-педагогической, методической литературы с целью определения основных идей и понятий по исследуемой проблеме, педагогический эксперимент и математические методы обработки данных.

5. Количество источников используемой литературы: 40

6. Количество приложений: 5

7. Количество таблиц: 6, количество рисунков 6

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....	4
Глава 1. Теоретические аспекты проблемы развития творческих способностей младших школьников.....	9
1.1 Сущность понятий «творческая деятельность» и «творческие способности».....	9
1.2 Психолого-педагогические условия и специфика развития творческих способностей младших школьников в учебной деятельности.....	13
Глава 2. Опытнo-экспериментальная работа по развитию творческих способностей младших школьников.....	22
2.1 Диагностика исходного уровня развития творческих способностей младших школьников.....	22
2.2 Разработка и внедрение в образовательный процесс комплекса заданий и упражнений по развитию творческих способностей младших школьников.....	31
2.3 Изучение эффективности проделанной работы по развитию творческих способностей младших школьников.....	38
Заключение.....	46
Список используемой литературы.....	48
Приложение А Методика оценки сочиненной сказки ребенком.....	52
Приложение Б Тест на творческое мышление П. Торренса.....	53
Приложение В Дорисуй фигуру.....	54
Приложение Г Творческое задание «Покажи, как двигается, говорит».....	55
Приложение Д Опросник для родителей и педагогов.....	56

Введение

Актуальность исследования. В наше время весьма актуальной проблемой является развитие творческого мышления школьников, ведь общество на данном этапе все больше нуждается в личностях, умеющих творчески мыслить, имеющих достаточно высокий уровень адаптации и самореализации, ответственно корректирующих свое будущее, свой путь, тех, кто ставит перед собой четкие задачи самовоспитания, самосовершенствования и самообразования. Однако современная школа еще использует устаревшие подходы к усвоению знаний. Обычно обучение сводится к запоминая и воспроизведению приемов умственных и практических действий типового (унифицированного учителем) Способа решения задачи. Шаблонное, однообразное повторение одних и тех же действий отворачивает у школьников интерес к учебе. Дети теряют радость открытия и постепенно теряют способность к творчеству. «Младший школьный возраст имеет уникальные возможности для развития творческих способностей, но следует иметь в виду, что эти возможности в процессе роста ребенка необратимо утрачиваются, отсюда важно как можно больше и интенсивнее использовать их на начальных степенях развития» [7, с.102]

Основной целью школы является развитие у школьников умений управлять процессами творчества, а именно: фантазирование, понимание сущности закономерностей, оригинальное решение проблемных ситуаций. Об этом упоминается в федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования (далее ФГОС НОО), в котором пишется о том, что обучение должно быть направлено на формирование социального, интеллектуального, личностного, духовно-нравственного воспитания, а также общей культуры в целом с целью реализации самостоятельной учебной деятельности. Такое развитие личности позволит обеспечить успешность, как в учебе, так и в социальном развитии, а так же в формировании творческих способностей, саморазвитии и

самосовершенствовании [15, с. 12]. Реалии современного общества нуждаются в новом научно-методологическом подходе к учебному процессу, реализующегося на принципах гармонизации и гуманизации, нацеленного на развитие научных взглядов ученика, воспитания у него инициативности. Следует обучать детей ориентироваться в большом количестве информации, своими силами обогащать свои знания и творчески подходить к решению учебно-познавательных задач.

Современная система образования должна не только давать детям знания, но и способствовать развитию и мышления и интеллектуальных способностей. Одна из основных задач учителя – научить детей думать, грамотно обосновывать свою точку зрения, самостоятельно принимать решения, не бояться различных задач.

Вопрос о сущности творчества и личности, их особенности, механизмы творческого процесса, выявление и развитие творческой одаренности и сегодня не достаточно изучены. Специалисты начального образования целенаправленно стремятся приблизиться к осознанию «тайн» этого непонятого феномена.

Существенным признаком современной молодежи является почти полное отсутствие инициативы, творческого воображения, способности к диалектическому мышлению и самостоятельному решению сложных жизненных вопросов.

Внимание к этой проблеме не ослаблялось в психолого-педагогической науке на протяжении всего периода ее развития. Ей были посвящены исследования выдающихся отечественных и зарубежных психологов и педагогов, в частности Л. Выгодского, П. Блонского, О. Голюка, В. Давыдовой, Л. Занковой, Т. Кривошеи, Н. Менчинской, Г. Люблинской, Г. Тарасенко, М. Шардаковой и др.

Исследователями изучались различные аспекты проблемы творческого мышления, а именно: природа, компоненты, критерии и показатели развития, методы и приемы его формирования. Однако большинство из этих вопросов

все еще являются дискуссионными, что свидетельствует о важности, сложности, многогранности исследуемой проблемы.

Для того чтобы решить эту проблему, необходимо помочь ребенку в развитии его творческого мышления.

Проблема: воспитание творческой личности в процессе обучения.

Цель исследования: разработать комплекс упражнений и заданий на развитие творческих способностей в процессе обучения младших школьников.

Объект исследования – образовательный процесс в начальной школе.

Предмет исследования – развитие творческих способностей младших школьников в ходе образовательного процесса посредством творческих заданий и упражнений.

Гипотеза исследования – развитие творческих способностей младших школьников в ходе образовательного процесса будет более эффективным, если:

- побуждать младших школьников к творческой деятельности;
- поощрять (для достижения лучших результатов);
- включать в содержание уроков заданий и упражнений творческого характера;
- учитывать возрастную специфику развития младших школьников в подборе творческих заданий;
- разработать систему упражнений и заданий, направленных на развитие творческого мышления, которые будут включаться во все виды деятельности младших школьников;
- комплекс упражнений и заданий будет соответствовать личностным интересам ребенка.

Задачи исследования:

1. Проанализировать психолого-педагогическую литературу по теме развития творческих способностей у младших школьников.

2. Выявить творческие возможности в учебной программе, разработанной классным руководителем для младших школьников.
3. Выявить уровень развития творческих способностей младших школьников через различные методы диагностики.
4. Разработать комплекс упражнений и заданий на развитие творческих способностей в соответствии с полученными результатами на диагностическом этапе.
5. Провести повторное диагностическое исследование и анализ для изучения эффективности проделанной работы для развития творческих способностей младших школьников.

Методологическую основу исследования составляют: педагогические и психологические концепции о творческой сущности личности; комплексный подход к изучению закономерностей и особенностей развития ребенка; системный подход к изучению и анализу педагогических процессов и явлений. Согласно определенным задачам использованы следующие методы исследования: анализ научной, психолого-педагогической, методической литературы с целью определения основных идей и понятий по исследуемой проблеме; педагогический эксперимент и математические методы обработки данных.

Методы научного исследования. В исследовании использовался комплекс взаимодополняющих методов:

1. Теоретические: анализ научно-исследовательской и методической литературы, обобщение собранных данных.
2. Эмпирические: педагогический эксперимент, состоящий из констатирующего, формирующего и контрольного этапов, сочинение сказок, тестирование, творческие задания, опросы.
3. Методы обработки результатов: проведение качественного и количественного анализа полученных результатов.

Новизна исследования: Разработаны упражнения для развития творческого мышления младшего школьника, которые можно использовать в учебном процессе.

Практическая значимость: Результаты данной работы можно использовать для развития творческих способностей младших школьников. База исследования: ГБОУ СОШ № 23 в г. Керчь.

Структура исследования: состоит из введения, двух глав – теоретической и практической части исследования, выводов по 2 главам, заключения, списка литературы и приложения.

Глава 1. Теоретические аспекты проблемы развития творческих способностей младших школьников

1.1 Сущность понятий «творческая деятельность» и «творческие способности»

С развитием культуры в обществе все чаще уделяется внимание изучению развития творческих способностей у детей. Исследователи обращаются к данной теме с целью решения ряда задач, к которым относятся философские, психолого-педагогические, социокультурные и художественно-эстетические проблемы. «Современному человеку крайне важно иметь высокие творческие способности, поскольку этот фактор значительно влияет на успешность во всех сферах жизни» [16, с. 558].

В.Д. Шадриков определяет творческую деятельность, как деятельность, результатом которой будут новые материальные и духовные ценности. По его мнению, творческие способности – это высшая форма психической активности, которая способна самостоятельно создавать что-то новое и оригинальное [39, с.7].

Зарубежный ученый Торренс определяет творческие способности в своей идее креативности, как к особенности к обостренному восприятию недостатков [21, с. 68]. В своем исследовании он определял следующую структуру творческой деятельности: восприятие проблемы, поиск решения, формулировка гипотезы, практические действия для проверки гипотезы, получение результатов и их анализ.

Отечественный современный педагог Т. С. Комарова дает свое определение творческой деятельности: способность преодолевать стереотипы в процессе мыслительного синтеза через использования огромного запаса ассоциаций [18, с. 44].

Богданова О. Ю. дает свое определение творческим способностям, как интеллектуальной активности, которая сочетает в себе мотивационный и познавательный компоненты [5, с. 41].

Для нашего исследования больше всего подходит определение В. Н. Дружинина, в котором он определяет творческие способности, как индивидуально-психологические особенности человека, заключающиеся в тенденции успешного выполнения творческой деятельности, которые не будут сводиться к системе знаний, умений и навыков, приобретённым школьником в процессе обучения [13, с. 117]. Это обусловлено тем, что в процессе обучения детей школьного возраста педагог обращает внимание на индивидуальные способности детей. Каждый ребенок по своему уникален и способен к какой-либо конкретной деятельности. Главная цель в развитии творческих способностей у школьников – это создавать такие условия, в которых ребенок будет успешно выполнять задания, и создавать что-то оригинальное.

Творческие способности могут развиваться не только в творческих видах деятельности (музыка, живопись, литература и т.д.), но и технических, математических, биологических и т.д. Творческие способности определяются не только, как перечень определенных качеств личности, но и в целом творчеством, как деятельности. «Поскольку творческие способности развиваются в деятельности, необходимо поощрять участие детей в разнообразных видах творческой деятельности, а участие в творческом процессе для ребенка является способом созидания собственной личности» [32, с.2].

Советский педагог В. А. Сухомлинский рассматривает творчество, как духовный мир личности; это своеобразный магнит, который притягивает человека к человеку [34, с. 37]. Н. А. Лазарев основным продуктом творческой работы личности определяет созидание нового, что существует не вне личности, а в ней самой: новых ценностных мотивов деятельности, новых возможностей и умений, волевых и нравственных качеств [24, с. 412].

Зарубежные исследователи К. В. Тейлор и Э. П. Торренс в своих трудах разработали классификации определений творчества:

1. Творчество как образование нового единства.

2. Творчество как создание креативного продукта.
3. Творчество как самореализация, как работа разума в неизвестной области, не ограниченная прежним опытом.
4. Творчество как процесс совместной деятельности психических структур личности, определяется в терминах психоаналитической школы («Я», «Оно», «Сверх-Я»).
5. Творчество как мышление, направленное на решение, где творческим является именно процесс мышления [4, с. 96].

Существуют различные характеристики проявления творческих способностей, к примеру, гибкость, скорость и дивергентное мышление, стремление изобретать новые и оригинальные идеи, развитое воображение, неординарное восприятие вещей, развитая интуиция, стремление к риску, высокие эстетические ценности.

Проанализировав творческие способности, можно сделать вывод, что их развитие закладывается в процессе мышления, через мыслительную деятельность.

Изучению вопросов по развитию творческого мышления занимаются современные отечественные психологи А. В. Брушлинский, Р. С. Немов, Я. А. Пономарева. В своих исследованиях они описывают мышление как высший познавательный процесс, в результате работы которого создаются новые знания через активную форму отражения и творческого преобразования внешнего мира. Мышление предполагает создание нового результата, которого до этого момента не было ни разу у человека. В процессе решения проблемных задач мышление расширяет границы познания, выходя за пределы чувственного опыта.

В современных условиях, где быстрый поток информации, который нужно усваивать, от человека требуют новых способов мышления и, как следствие, новых педагогических методик [10]. В процессе обучения педагогика выделяет следующие уровни: репродуктивный, исполнительный и творческий. Репродуктивный уровень находится перед творческим и

является важной степенью познания. И, если ребенок останавливает свое развитие мышления на репродуктивном уровне, то у него все познавательные возможности ограничиваются приобретением и освоением знаний.

На мой взгляд, еще одним принципом в успешном формировании творческих способностей и мышления является мотивация в обучении. Мотивация является психологической группой факторов, которая влияет на поведение людей для достижения ее цели и развития инициативности. В мотивацию входят такие составляющие как цель и диспозиции. В исследовании зарубежных психологов К. Роджерса, Р. Мэй, А. Маслоу мотивация характеризуется как главный элемент психологического устройства личности.

Развитие творческой деятельности невозможно без ярко выраженной потребности в самореализации личности. Личность формируется благодаря наличию целевых установок в реализации творческих и духовно-культурных потребностей человека, что отражает идеи в педагогической системе. Главным решением такой педагогической системы является коммуникативный метод, который реализуется через обучение. Коммуникативный метод позволяет решать задачу стимуляции интеллекта, объединять учебные задачи с нравственными установками.

Коммуникативный метод трактует учебный процесс как взаимоотношения между школьником и педагогом, что позволяет передавать и наследовать знания.

Следует понимать, что каждый вид способностей может иметь несколько вариантов его свойств, которые по-разному дифференцируются у разных людей. К примеру, память может различаться по пространственно-временным характеристикам (протекание, продолжительность и объем) или качественно-содержательным особенностям (избирательность информации).

Так, Л. Б. Ермолаева считает, что к перечню общих способностей относятся и творческие, которые заложены в каждом человеке. Они содержатся «над» специальными и могут проявляться в любой деятельности

по инициативе человека. Другие исследователи выделяют творческий уровень способностей (способность к созданию чего-то нового, уникального, до сих пор не изобретенного) в противовес репродуктивному [15].

Способность к творчеству присуща всем без исключения людям, но это характерно для детства, со временем же эта способность чаще всего исчезает. От молодости человека зависит универсальность возможностей. Она еще ничего не может и может все. Художественное дарование – двуединое качество, присущее всем детям и такое, что получает особое развитие в некоторых» [15, с. 61].

Творчество отражается и в ежедневных обыденных задачах, которые можно замечать в «обычном» мышлении [7, с. 76]. Согласно, А. Маслоу творческая направленность присуща всем, но теряется большинством под воздействием общества. Мы поддерживаем эти взгляды ученых, соглашаясь с тем, что все дети от рождения имеют необходимые для формирования творческих способностей задатки. Успешность их реализации зависит от задач образования и воспитания стремления у учащихся к творческой деятельности, как идеала гармоничного развития личности.

Таким образом, творческие способности у младших школьников целесообразнее формировать через методы игровой педагогики, которая будет подходить физиологическим особенностям учеников начальных классов. Игровая деятельность еще имеет большое влияние на младшего школьника, не смотря на то, что она уходит на второй план после учебы. Поэтому использование на уроках и во внеурочной деятельности дидактических, настольно-печатных, предметных и сюжетно-ролевых игр будет способствовать более эффективному развитию творческого потенциала учеников.

1.2 Психолого-педагогические условия и специфика развития творческих способностей младших школьников в учебной деятельности

В исследованиях Л. И. Анциферовой, А. В. Брушлинского, Ю. Н. Кулюткиной, А. М. Матюшкиной, В. Н.Пушкиной, С. Л. Рубинштейна, К. Г. Славского и А. К. Тихомировой раскрывается внутренняя закономерность мышления, что позволяет развивать теорию и методику проблемного обучения. Ученые изучали основы регулирования и развития мышления, как приоритетной задачи воспитания, в результате чего оно должно открывать новые достижения.

Процесс мышления в практическом смысле обучения не сводится к работе уже сформировавшихся знаний. Сергей Леонидович Рубинштейн считал мыслительный процесс эффективным процессом, дающим возможность пополнять запасы знаний посредством активном и творческой деятельности [31, с. 115]. Отечественная психология предоставляет нам информацию о способах формирования мыслительных процессов, приводящих к определенному результату, и помогает не только овладению знаний, но и формированию креативного, непредубежденного и творческого мышления.

В процессе изучения теоретических аспектов было выявлено, что более продуктивные мыслительные процессы рождаются во время формулировки и решения разного рода задач, выдвигающимися жизненными аспектами, к примеру, в сфере экономики, производства, учебы и т.д. Это заключается в том, что проблематичность, которая создается перед человеком постоянно, является неотъемлемой частью процесса познаний, так при создании проблемы возникает обусловленность и взаимосвязь между явлениями в окружающей действительности. Поэтому мышление начинается с проблематичности в познании. Мышление позволяет соединять объекты познания в целостные системы связей и взаимоотношения с иными объектами, что позволяет исследовать новые качества, отличия и общность.

Главная цель мыслительного процесса сводится к изобретению нового. С. Л. Рубинштейн считал, что мышление в наиболее эффективном и полном виде выражается там, где оно своими силами подходит к знаниям и развивает

их [31, с. 238]. Это позволяет решать сразу две психолого-педагогические задачи: овладение новыми знаниями через самостоятельный поиск и развитие мышления путем самосовершенствования полученных знаний и их использования в практической деятельности. Эти две задачи послужили основой для формирования идеи проблемного обучения.

Проблемное обучение формируется благодаря исследованию эффективности мыслительных процессов, как важнейшего свойства мышления индивидуума. Ввиду этого перед современным образовательным процессом предстают следующие задачи: воспитание творчески развитых учеников, способных мыслить креативно и самостоятельно. Творческий род деятельности, организуемый педагогом вне школьного плана, способствует развитию творческих способностей школьников.

В основе формирования теории и практики в обучении детей лежит диалектико-материалистическая идея детерминированности развития психики индивидуума, определяющая влияние внешних факторов на процесс мышления и его итоги. Так, любой психический процесс зависит от настроения индивидуума, определяющего его ход и возможные изменения.

Изучение теории о внешних и внутренних условиях развития психики личности позволяет понять педагогические воздействия (внешние условия) не зависимо от их сходства, почему даются разные результаты в процессе обучения учеников. Это заключается во внутренних условиях, которые индивидуальны по своим протеканиям. Для того чтобы получить результаты от каждого ребенка в пределах нормы, учитель должен учитывать индивидуальные свойства психического развития личности и создать педагогические условия для развития мышления всех учеников.

Согласно педагогическим взглядам Сергея Леонидовича Рубинштейна, самым важным для педагогики является изучение психического развития и мышления. Он придерживался мнения, что разбираясь в этих процессах, учитель будет в состоянии не только учить, но и помогать ученикам развивать свою личность. Педагогу необходимо научить детей мыслить,

приобретая новые знания самостоятельно. Способность использовать в процессе обучения педагогом закономерности мышления позволяет продуктивнее развивать мыслительный процесс [31, с. 33]. На сегодняшний день бесспорным фактором является неделимая связь между мыслительным процессом и знаниями. Однако мышление не стоит рассматривать лишь в контексте функционирования и применения знаний.

Основная идея теории о мыслительных процессах говорит о действенности внешних факторов, зависящих в свою очередь, от внутренних условий. С. Л. Рубинштейн выделял внутренние средства для самостоятельного формирования мышления, управляющие процессом у учеников через использование дополнительных задач и «подсказок» особенного типа. Подобные задачи являются элементами основной цели, предназначенной для решения. «Подсказки» подразумевают выделение интонации какого-то компонента задачи, обозначая ход будущего анализа для самостоятельного решения человеком. Такие средства дают возможность подтолкнуть застопорившийся процесс мышления, показав нужный «маршрут».

Выделяя значимость обучающего психолого-педагогического эксперимента, Борис Герасимович Ананьев писал:

«Посредством организации условий воспитания, детерминирующих процесс развития и создания конкретных видов деятельности ребенка, стало возможным проникновение в становление его сознания, которое формируется в его деятельности» [3, с. 305]. С.Л. Рубинштейн рассматривал его методику и считал, что дидактическая и методическая обработка даст возможность использовать ее в формировании мыслительного процесса. Он выделил вероятность изучения и использования учеником полученных извне знаний представленных в форме понятийных обобщений и вариантов действий с ними. Это влияет на то, насколько при самостоятельном мышлении представлены условия для их изучения и употребления. [31, с.

314]. Из всего написанного следуют важнейшие выводы для педагогической теории и практики.

Подготовленные знания и методы решения задач дают возможность развивать мышление тогда, когда педагог создает дополнительную работу, направленную на развитие мыслительных процессов школьников. Вне зависимости от полученных готовых способов действий, важно не забывать про формирование внутренних процессов и их эффективного применения. Именно они дают возможность школьнику самому искать новые способы действий и приемы с полученными знаниями. Информация и знания, передаваемые педагогом через проецирование, переносятся в форме механического усвоения.

Развитие творческого мышления – это одно из важных задач, которую призвана решать начальная школа. Очень важно, чтобы педагог осуществлял процесс формирования творческого интеллекта учеников уже с первого класса. Ряд психологов утверждают, что творческое мышление у школьников на первых этапах обучения еще не совсем сформировано. Так, М. М. Волокитина считает, что в этом возрасте детям не свойственно творческое мышление. Это объясняется тем, что они не могут прийти к широким обобщениям. Дедуктивный способ обобщения им не доступен. Ученики начальных классов способны только на основе ряда факторов прийти к пониманию общего положения, т.е. умозаключения могут приходиться от частного к общему индуктивным путем [3, с. 213].

Как подтверждает анализ педагогической практики, с поступлением в школу процесс формирования творческого мышления детей в большей степени начинает зависеть от педагога, от того, как он организует обучение, методы и средства использует при этом, какие задачи предлагает ученикам и оттого, является ли сам учитель творческой личностью. «Для педагога необходимо содействовать творчеству маленьких детей. Они должны посвящать все свое время и внимание. Ролью педагога для привития любви творчеству ребенка нельзя пренебрегать» [1, с. 3].

Здесь очень важно, чтобы педагог использовал в своей деятельности такие методы, которые как можно больше стимулировали развитие продуктивного мышления детей.

Возникает вопрос оценки развития творческих способностей. На основании исследований отечественных ученых И. П. Колошина, Г. И. Вергелес, Е. М. Елизарова, Н. Г. Калашникова были выделены следующие критерии для оценки развития творческих способностей младших школьников:

1. Когнитивно-эмоциональный критерий – позволяет изучать способность мыслительных операций без шаблонов через созданий максимального количества идей и образов. Позволяет вовлекаться в творческую деятельность через эмоциональный отклик на творческие задания, которые школьнику интересны и где он может проявить свою оригинальность.

Показателями когнитивно-эмоционального критерия являются: дивергентное мышление, ассоциативная и экспрессивная беглость, учет темперамента, умение проявлять эмпатию.

2. Личностно-креативный критерий – возможность активизации индивидуальных качеств творческого потенциала личности через такие психологические характеристики, как критический взгляд на вещи, желание действовать самостоятельно, разрабатывать собственные стратегии, воображение.

Показатели личностно-креативного критерия: воображение, критическое мышление, желание быть независимым, уметь высказывать свою точку зрения, инициативность, уметь решать проблемно-поисковые задачи, индивидуализация творческой деятельности.

3. Мотивационно-ценностный критерий – стремление к активному участию в творческой деятельности, проявление себя и своих идеи, самовыражению через создание нового продукта творчества. Здесь стоит выделить важный аспект, который заключается в познании не только своего результата творческой деятельности, но и чужого.

Показатели мотивационно-ценностного критерия: проявление постоянной потребности в желании творить, создавать что-то новое, интерес к учебно-познавательной работе, позитивная позиция по отношению к школьным компонентам (педагог, учебное заведение, обучение, соученики), понимание значимости творческой деятельности.

4. Деятельностно-процессуальный критерий – способность к организации самостоятельной творческой деятельности, умение определять наиболее успешную стратегию в решении творческих заданий, умение доводить дело до конечного результата.

Показатели деятельностно-процессуального критерия: творческая и познавательная активность, проявление самостоятельности при овладении способами творческой деятельности, качество выполняемых действий, стремление к конечному результату для достижения главной цели, сотрудничество.

5. Рефлексивный критерий – способность проводить самоанализ, желание развиваться дальше, определять свои сильные и слабые стороны объективно, познавать мир и преобразовывать его, сравнивать свои достижения и чужие.

Показатели рефлексивного критерия: развитие эмоционально ценностного отношения к себе, самообразования и развития.

На сегодняшний день уже в начальных классах приоритеты предоставляются развивающие функции обучения, культу самостоятельности и нестандартности мысли, что обеспечивает здоровый, интеллектуальный климат класса. Для развития творческого мышления школьников в процессе обучения существуют следующие типы нестандартных задач:

- составление и решение задач на материале окружающей среды и народных познаний;
- рассмотрение упражнений на развитие умения выражать догадки, предположения, доказывать справедливость определенных утверждений;
- обогащение учебного материала задачами комбинаторного типа и задачами с логической нагрузкой;

- выполнение интегрированных задач-комплексов;
- использование интересных приемов на уроках (задач для интеллектуального самосовершенствования, головоломок, задач-сказок, игровых упражнений, тематических загадок и т.д).

Видами дифференцированной помощи учащихся при выполнении творческих (нестандартных) задач являются:

- дополнительная конкретизация творческого упражнения;
 - приведение в пример аналогичного задания, выполненного ранее;
 - указание способа действия;
 - объяснение хода выполнения подобной задачи;
 - выполнение учителем определенной части нестандартного задания;
 - дополнение к заданию в виде рисунка, схемы;
 - предварительное решение простейших вспомогательных творческих упражнений;
 - элементы помощи с теоретическими справками;
 - таким образом, основными путями развития творческого мышления младших школьников являются:
 - создание необходимых, благоприятных условий в процессе обучения;
 - соблюдение вышеназванных рекомендаций по использованию творческих заданий на уроках;
 - предоставление всех возможных видов дифференцированной помощи учащимся при выполнении нестандартных заданий.
 - изученный нами теоретический материал дает нам основание для проведения в практической части исследования опытно-экспериментальную деятельность. Диагностический этап будет проведен через следующие методы исследования:
1. Методика оценки сочиненной ребенком сказки (авторы О.М. Дьяченко, Е. Л. Пороцкая).
 2. Тест на творческое мышление П. Торренса (адаптированный и стандартизированный Н. Б. Шумаковой, Е. И. Щелбановой, Н. П. Щербо).

3. Тест-задание «Что попало в сеть?» (автор Т. Б. Велисова).
4. Творческое задание «Покажи как двигается, говорит» (автор В. И. Зиньковская).
5. Опросник для родителей и педагогов (авторы Ф. Талт, Л. Беккер).

Выводы к первой главе

Как видим, проблема развития творческого мышления у школьников сегодня является, бесспорно, актуальной, поскольку высокий показатель уровня формирования продуктивного мышления обеспечивает успех в любой деятельности, среди которых на первом месте – учебная. Творческий интеллект является прочной основой для будущего роста личности во всех отношениях. Однако формированию креативной личности препятствует существующий во многих школах стандартный, типовой подход в обучении, отсутствие надлежащих научных разработок по данной проблеме, наличие различных точек зрения относительно понимания, вопроса развития продуктивного мышления детей и другие аспекты.

Глава 2. Опытнo-экспериментальная работа по развитию творческих способностей младших школьников

2.1 Диагностика исходного уровня развития творческих способностей младших школьников

Опытнo-экспериментальная деятельность проходила на базе ГБОУ СОШ № 23 в г. Керчь, с детьми младшего школьного возраста. В эксперименте приняли участие 22 ученика 3 «б» класса. Количество детей было поделено на 2 исследовательские группы – экспериментальная и контрольная по 11 учеников.

Цель исследования: изучить уровень развития творческих способностей младших школьников.

Задачи исследования:

1. Подобрать диагностические методы исследования для изучения уровня сформированности творческих способностей у младших школьников.
2. Провести диагностические исследования с младшими школьниками.
3. Интерпретировать результаты исследования.
4. Проанализировать полученные результаты диагностики.

Для проведения диагностического исследования мы отобрали следующие методы:

1. Методика оценки сочиненной сказки ребенком, авторы О.М. Дьяченко, Е.Л. Пороцкая [Приложение 1].

Цель: изучить уровень сформированности воображения и оригинальности.

Методика: для школьников предлагалось сочинить собственную сказку, оригинальную и не похожую на другие.

Критерии оценки: результаты оцениваются по пятибалльной шкале.

0 баллов – ребенок отказался от задания или пересказал знакомую сказку

1 балл – ребенок пересказал знакомую сказку, но смог внести в нее новых героев и событий.

2 балла – ребенок смог внести в знакомую сказку больше половины новизны.

3 балла – ребенок сочинил собственную сказку и взял некоторые элементы из знакомых ему.

4 балла – ребенок полностью сочинил новую сказку, непохожую ни на какую, но смог изложить ее только схематично.

5 баллов – ребенок смог сочинить оригинальную сказку и изложил ее развернуто.

2. Тест на творческое мышление П. Торренса (адаптированный и стандартизированный Н.Б. Шумаковой, Е.И. Щелбановой, Н.П. Щербо) [Приложение 2].

Цель: изучить уровень развития творческого мышления.

Методика: ученику даются карточки с различными изображениями. Каждая карточка – это задание, которое нужно решить. Ребенок разглядывает иллюстративный материал и ему озвучивается задание.

Критерии оценки: ответы детей оцениваются через такие показатели как беглость, гибкость (количество идеи и умений переключаться с одной проблемы на другую), оригинальность проявление устойчивого интереса.

0 баллов – отказ от выполнения заданий или все задания решены неверно.

1 балл – многие ответы ребенка не верные, правильные ответы описывает одним словом, которое характеризует изображение.

2 балла – простые описательные названия верных ответов ровно столько же, сколько не верных, или на 1-2 больше.

3 балла – большинство ответов верные, ребенок в своих ответах использует описательные названия в изображении, но акцентируется на главном.

4 балла – есть один неправильный ответ, остальные правильные, ребенок использует описательные названия для изображений, обращает внимание на элементы, может фантазировать по изображению в задании.

5 баллов – все ответы верные, ребенок объясняет изображения, обращает внимание на элементы, проявляет фантазия в выполнении заданий, оригинальность, присутствует рассуждение, которые затрагивают глубинный смысл заданий.

3. Тест-задание «Дорисуй фигуру», автор Т.Б. Вилисова [Приложение 3].

Цель: изучить уровень развития способности видеть образы, добавлять новые идеи.

Методика: ребенку даются карточки с незаконченными изображениями и задание дорисовать фигуру так, чтобы получилась какая-нибудь картинка.

0 баллов – отказ от выполнения задания.

1 балл – отсутствие инициативы и энтузиазма в выполнении задания, присутствует однообразная ассоциативность образов.

2 балла – присутствует главный образ без прорисовывания деталей.

3 балла – нарисованные картинки имеют основные образы с проявлением 1-2 элементов.

4 балла – в нарисованных картинках видны законченные образы и детализация, ребенок называет и описывает, что он нарисовал.

5 баллов – нарисованные картинки отличаются оригинальностью, законченностью, видна главная идея, детализация элементов, сопровождается устным объяснением.

4. Творческое задание (Покажи, как двигается, говорит), автор В.И. Зиньковская [Приложение 4].

Цель: изучить сформированность способности изображать через динамичные движения и умения описывать образы.

Методика: ребенку предлагается открывать по одной картинке, которые лежат перед ним на столе в развернутом виде. На картинках, изображены воодушевленные и неодушевленные предметы. Задача ребенка изобразить движение предмета, придумать, как он говорит, на каком языке, с какой манерой и т.д.

Критерии оценки:

0 баллов – задание не выполнено полностью;

1 балл – образ не воспринимается, изобразительность отсутствует;

2 балла – образ воспринимается, но ребенок не может его воспроизвести;

3 балла – ребенок воспроизводит только некоторые элементы от образа без выразительного показа;

4 балла – присутствует выразительный показ образа;

5 баллов – присутствует выразительный показ достаточно точного образа.

5. Опросник для родителей, авторы Ф. Талт, Л. Беккер [Приложение 5].

Цель: выявить особенности потенциальных возможностей ребенка в домашних условиях на основе ответов родителей.

Методика: родителям школьников предлагается ответить на вопросы опросника, поставив баллы от 0 до 5.

Критерии оценки:

0 баллов – никогда

1 балл – очень редко

2 балла – редко

3 балла – иногда

4 балла – часто

5 баллов – почти всегда

Диагностическое исследование проводилось с детьми в свободное от учебы время небольшими подгруппами (3-4 человека), а также индивидуально. Условия проведения индивидуального обследования необходимо было соблюдать, чтобы выявить объективные результаты исследования, так как в младшем школьном возрасте дети часто подражают друг другу и копируют ответы.

Полученные результаты диагностического исследования мы интерпретировали и проанализировали далее. В каждой методике брались индивидуальные критерии оценки. Затем, полученные баллы от каждой методики суммировались в общий результат.

1. Методика оценки сочиненной ребенком сказки в проведенном исследовании мы выявили следующие результаты, представленные в таблице 1.

Таблица 1 - Результаты методики сочиненной сказки на констатирующем этапе

Баллы	Имена школьников		Итоговый результат
	Экспериментальная группа	Контрольная группа	
0 баллов	Костя Ш.	-	4,55%
1 балл	Даниил М., Софья Г., Кирилл М.	Федор М.	18,17%
2 балла	Алена А.	Ульяна Р.	9,08%
3 балла	Алиса Е., Роман Л., Амелия Т., Ульяна Г., Алина П.	Глеб У., София Т., Алла С., Леша Д., Илья В., Валерия Л.	50%
4 балла	Тамара Б.	Алиса К., Никита М.	13,65%
5 баллов	-	Святослав К.	4,55%

В таблице 1 мы можем видеть, что большинство ответов учеников оцениваются в 3 балла. В итоге мы получили следующие результаты уровня развития творческих способностей:

- низкий уровень: у экспериментальной группы – 36,37%, у контрольной группы – 9,08%;
- средний уровень: у экспериментальной группы – 54,55%, у контрольной группы – 63,66%;
- высокий уровень: у экспериментальной группы 9,08%; у контрольной группы – 27,26%.

2. Прохождение теста на творческое мышление показал следующие общие результаты класса, представленные на рисунке 1, где рассматриваются количества полученных баллов. В сумме по каждому из 7 заданий.

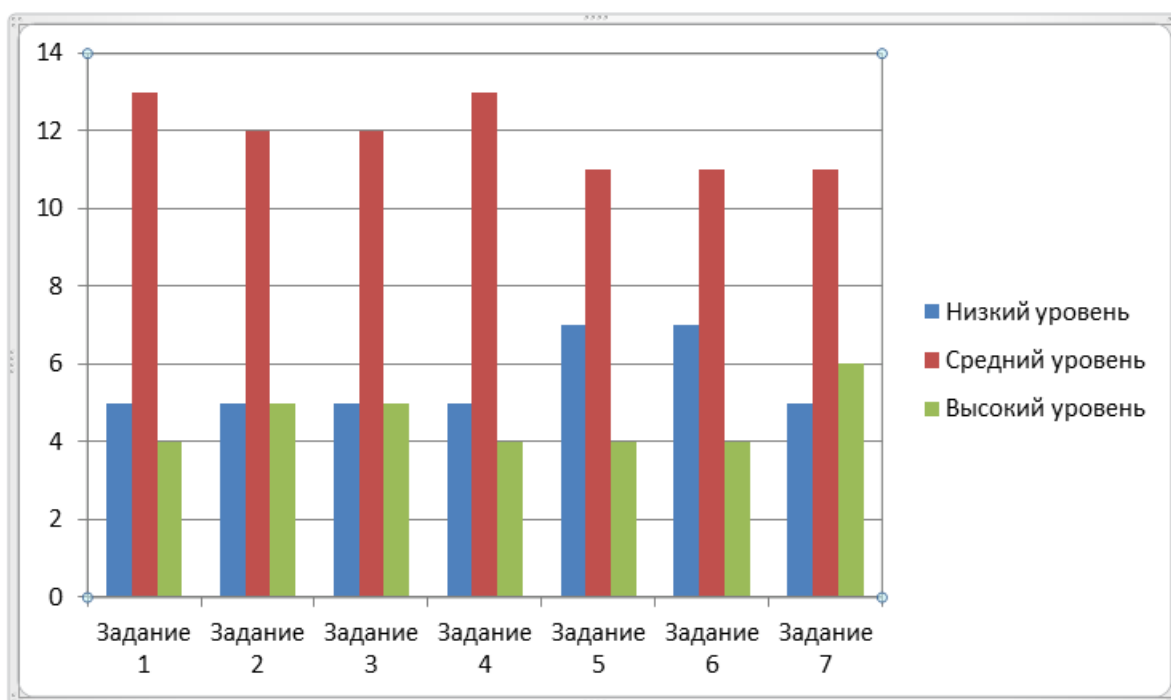


Рисунок 1- Результаты теста на творческое мышление на констатирующем этапе

Полученные результаты, показывают, что большинство детей имеют средний уровень развития творческого мышления. Низкий уровень развития в экспериментальной – группе 36,37%, в контрольной группе – 18,17%; средний уровень в экспериментальной группе – 54,55%, в контрольной группе – 54,55%; высокий уровень в экспериментальной группе – 9,08%, в контрольной группе – 27,28%.

3. Тест-задание «Дорисуй фигуру» показало следующие результаты, представленные в таблице 2.

Таблица 2 - Результаты тест-задания «Дорисуй фигуры» на констатирующем этапе

Баллы	Имена школьников		Итоговый результат
	Экспериментальная группа	Контрольная группа	

Продолжение таблицы 2

0 баллов	-	-	0%
1 балл	Костя Ш., Даниил М., Софья Г., Кирилл М., Алена А.	Федор М.	29,57%
2 балла	Амелия Т., Роман Л.	Ульяна Р. Глеб У., София Т.,	24,32%
3 балла	Алиса Е., Ульяна Г., Алина П.	Алла С., Леша Д., Илья В., Валерия Л. Алиса К., Никита М	41,56%
4 балла	Тамара Б.	Святослав К.	4,55%
5 баллов	-	-	0%

Проанализировав полученные результаты данной методики, мы пришли к выводу, что данное задание стало для детей наиболее сложным в выполнении, так как результаты ответов у детей значительно хуже двух предыдущих методов диагностики. Развитие творческого мышления, воображения и оригинальности у младших школьников выше, чем умение выделять образы на основе недорисованных фигур и показывать новые идеи. Сравнительные результаты разных методик диагностики показывают, что объективно у большинства детей слабо развиты творческие способности, особенно в экспериментальной группе, так как умение выдвигать новые идеи являются одним из ведущих показателей в развитии творческих способностей.

В итоге высокий уровень в экспериментальной группе – 9,08%, в контрольной группе – 9,08%; средний уровень в экспериментальной группе – 45,46%, в контрольной группе – 81,84%, низкий уровень в экспериментальной группе – 45,46%, в контрольной группе – 9,08%.

4. Проведение творческого задания «Покажи как двигается, говорит», показали результаты, представленные на рисунке 2.

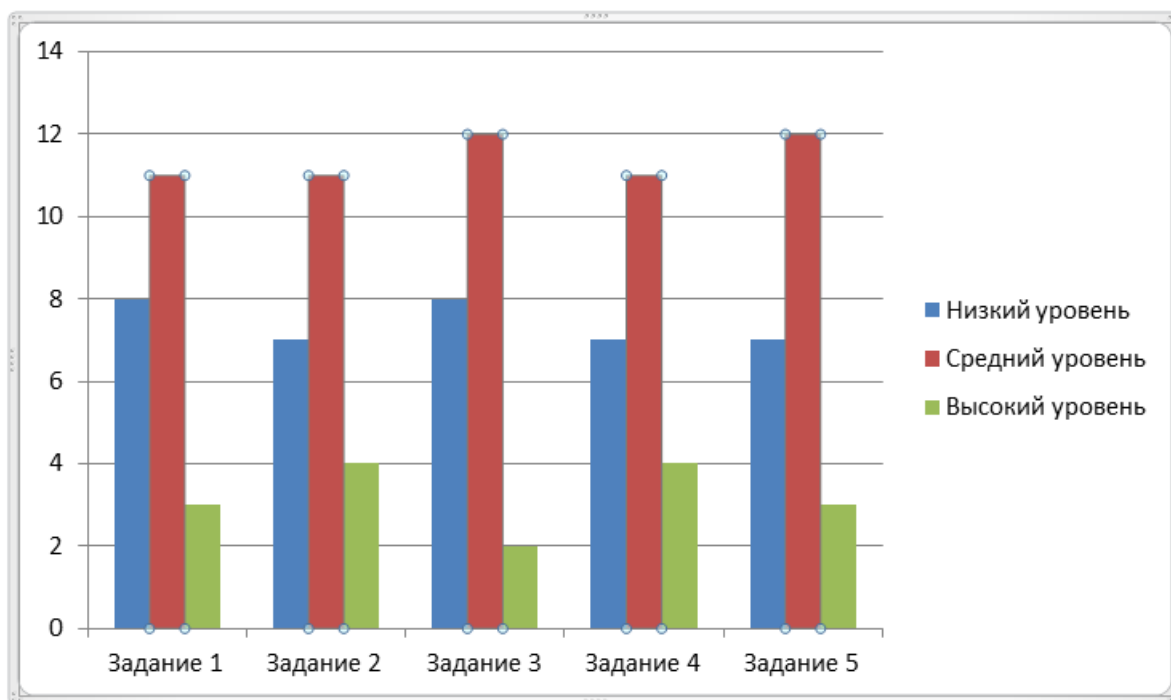


Рисунок 2 - Результаты творческого задания «Покажи, как двигается, говорит» на констатирующем этапе

Полученные результаты показали, что у детей слабо развиты двигательные навыки, как способы изображения знакомых предметов и образов, а также школьники их плохо описывают через собственные представления. В результате получилось, что низкий уровень в экспериментальной группе у 54,55%, в контрольной группе – 18,17%; средний уровень в экспериментальной группе – 45,45%, в контрольной группе – 54,55%; высокий уровень в экспериментальной группе – 0%, в контрольной группе – 27,28%.

5. Последний метод исследования – опросник для родителей учеников с целью изучения потенциальных творческих способностей. В результате проведения опроса мы получили следующие результаты, представленные в таблице 3.

Таблица 3 - Результаты ответов опросника для родителей учеников на констатирующем этапе

№	0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла	4 балла	5 баллов
1	2	4	4	7	2	2
2	2	3	5	7	3	1
3	6	6	3	8	2	2
4	0	5	5	8	3	1
5	0	5	5	7	3	1
6	1	5	5	6	3	1
7	2	4	4	7	3	1
8	0	4	4	7	2	2
9	2	5	5	6	3	1
10	2	5	5	7	2	2
11	2	5	5	7	2	2
12	1	4	4	7	3	1
13	2	5	5	7	3	1
14	0	5	5	8	3	1
15	1	3	3	8	2	2
16	0	4	4	7	2	2
17	2	4	4	7	3	1

Полученные результаты опросника показали, что низким уровнем потенциальных способностей в экспериментальной группе владеют 36,37% младших школьников, в контрольной группе – 9,08%; средний уровень в экспериментальной группе – 54,55%, а контрольной группе – 63,66%; высокий уровень в экспериментальной группе – 9,08%, в контрольной группе 27,26%.

Результаты исследования контрольной и экспериментальной групп, мы представили на рисунке 3.

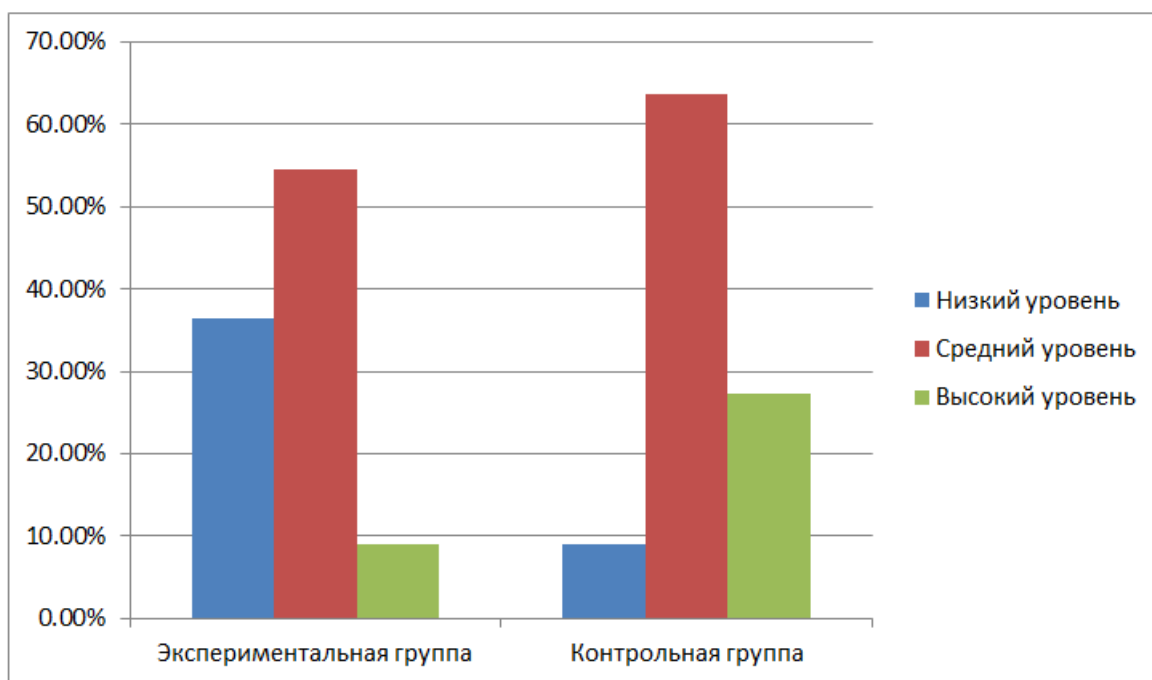


Рисунок 3 - Результаты диагностического исследования на констатирующем этапе

Исходя из полученных результатов мы можем сделать вывод, что в экспериментальной и контрольной группах творческие способности развиты неодинаково. В экспериментальной группе у детей уровень ниже, чем в контрольной группе. Однако в обеих группах общие показатели развития творческих способностей находятся на среднем уровне развития. Это означает, что дети способны воспроизводить образы, создавать новые идеи, искать способы воспроизведения. Но образы имеют несовершенный вид, идеи скудны, нет развернутого объяснения своих фантазий и представлений.

В результате проведенного анализа диагностического эксперимента мы получили основание на проведение в экспериментальной группе комплекса заданий по развитию творческих способностей младших школьников.

2.2 Разработка и внедрение в образовательный процесс комплекса заданий и упражнений по развитию творческих способностей

Аннотация. В связи с выдвигаемыми требованиями со стороны общества и государства в современном мире, вырастает потребность формировать творческую личность, которая будет способна быстро реагировать на изменения внешней среды, искать новые пути решения проблем, быть генератором идей. Творческая личность должна обладать гибким мышлением, отличающимся продуктивностью и неповторимостью в создании новых идей и образов, воображением и оригинальностью в решении сложившихся ситуаций.

Для развития творческой личности необходимо как можно раньше создавать специальные педагогические условия, которые помогут наиболее эффективно и быстро развивать творческие способности. Младший школьный возраст является наиболее сензитивным для развития творческих способностей. Младшие школьники стремятся к исследовательской и экспериментальной деятельности, что позволяет формировать нетрадиционные способы познания окружающей действительности. Такие способы являются основой для развития творческих способностей, которые отличаются от остальных своей оригинальностью и неповторимостью.

В настоящее время многие педагоги пришли к осознанию процесса обучения, как развитию наблюдательности, воображения, сообразительности и осмысленности. Поэтому наш проект направлен на создание таких условий с помощью внедрения системы заданий и упражнений, направленных на развитие воображения, фантазии, креативности и оригинальности.

Цель: развитие творческого мышления младших школьников с помощью системы упражнений и заданий на развитие творческих способностей.

Задачи:

1. Развивать творческие способности младших школьников.
2. Прививать интерес к выполнению творческих, нестандартных заданий на уроках и в свободное время.

3. Формировать предпосылки для развития воображения, оригинальности.
4. Учить описывать свои мысли, идеи, с помощью слов и через продуктивную деятельность.
5. Развивать любознательность и наблюдательность в ходе проведения заданий.

Принципы:

- принцип доступности, целостности и единства;
- принцип успешности и инициативности;
- принцип уважительного отношения к личности и интересам ребенка;
- оказание поддержки в реализации собственных идеи ребенка;
- принцип самостоятельной детской деятельности;
- принцип содействия в развитии положительной «Я-концепции» младших школьников;
- принцип индивидуальности и неповторимости.

Сроки реализации проекта. Проект разработан на 2 учебных месяца.

Этапы реализации проекта.

1. Информационный этап.

Задачи: формировать представления у младших школьников о видах и способах развития творческих способностей; повышать интерес учеников к выполнению творческих заданий; учить оценивать свои способности.

Содержание: осуществление информационной деятельности для повышения теоретических знаний детей о том, что такое творческие способности и как их развивать.

Методы и формы реализации:

1) Создание информационного стенда, который описывает способности каждого ученика класса.

2) Проведение классного часа: «Творчество – что это»»

Консультативная беседа с детьми: «Для чего нужны творческие способности и как их развивать».

4) Создание буклетов на тему «Мои творческие способности».

2. Обучающий этап.

Задачи: провести задания на развитие творческих способностей и мышления с детьми младшего школьного возраста; развивать творческие способности путем осознания детьми своих потенциальных возможностей в процессе выполнения заданий; обучать школьников описывать свои действия, мысли; формировать воображение через развитие фантазии.

Содержание: разработанная система заданий и упражнений предполагает работу с детьми во время проведения уроков и выполнения домашнего задания. Примеры заданий и упражнений представлены в приложении.

Методы и формы реализации:

1) Задания на уроках по математике: детям предлагается выполнить арифметические задания с изображением спичек, где необходимо переставить 1-2 спички так, чтобы получить нужный результат; игры с геометрическими фигурами «Собери квадрат», «Разрежь так, чтобы получилась новая фигура», «Разрежь квадрат так, чтобы получилось 2 треугольника» и т.д.; игры на пространственный ориентир «Лабиринты», «Создай дорогу», «Сложи узор из геометрических фигур по словесному объяснению».

2) Задание на уроках по русскому языку: «Сочини рассказ по картинке», «Ассоциации», «Собери как можно больше слов из одного словосочетания», игра «Да-нет, черное-белое», игра «Сравни предмет», упражнение на создание рифмы, игры на складывание слов, где середина будет служить концом первого слова и началом второго, игра «Допиши рифму» и т.д.

3) Задание на уроках по окружающему миру: проведение исследовательских работ по теме урока, написание рефератов, создание коллажа «животные и растения нашей страны», ведение красной книги, «Найди каждому животному свой дом», «Кроссворд», «Найди пару растению» и т.д.

4) Задание на уроках по литературе: сочинение сказок, рассказов, стихотворение, «Найди аналогии предметов по картинкам», «Опиши действия словами», создание книг с иллюстрациями к любимым сказкам, создание исследовательского журнала с информацией о видах и жанрах литературы, сюда же можно использовать биографии писателей и поэтов, выразительное чтение стихов; использование на уроках приемов чтения пословиц, поговорок, потешек и скороговорок наизусть, игры на конструирование слов и предложений на формирование выразительности речи, творческие задания по содержанию сказок (к примеру, пересказ на современный лад, с новыми героями, или в другой стране, и т.д.), придумывание сказки на заданную тему или в свободном творчестве.

На любых уроках используются такие приемы работы с детьми, как:

- 1) постановка проблемного вопроса поискового характера, при поиске ответа на который дети придумывают новые нестандартные решения, что позволяет рассматривать проблему с разных сторон;
- 2) приемы когнитивного учебного познания, которые подразумевают создание образовательной продукции;
- 3) прием эмпатии – вживание в состояние изучаемого объекта мыслительные и чувственно-образные представления школьников;
- 4) прием образного видения – эмоционально-образное исследование объекта;
- 5) эвристическое наблюдение, с помощью которого дети добывают и конструируют знания через целенаправленное личностное восприятие учеником различных, изучаемых объектов.

В реализации проекта подключаются учителя, ведущие другие предметы (ИЗО, технология, английский язык) и по своей программе предусматривают внедрение системы упражнений для развития творческих способностей младших школьников.

3. Деятельностный этап.

Задачи: организовать самостоятельное пространство для развития творчества младших школьников; развивать инициативу в создании новых идеи, описание фантазии; поддерживать интерес к творческой деятельности.

Содержание: предполагается организация проектно-поисковой деятельности в свободное от учебы время, классные часы, участие в общественных мероприятиях, получение дополнительного блока образования.

Методы и формы реализации:

- 1) Создание проектов: «Мое любимое литературное произведение», «Моя будущая профессия», «Генеалогическое дерево моей семьи», «Опыты и эксперименты», «животные красной книги родного края», «Достопримечательности моего города», «Школа будущего», «Мои таланты».
- 2) Творческие классные часы: литературный вечер «Золотая поэзия», концерты «таланты нашего класса», проведение викторины «Космос», театрализованная постановка сказки по мотивам А. С. Пушкина «Сказка о мертвой царевне...», интерактивная викторина с использованием презентации «Путешествие в будущее», игра-задание «Алло, мы ищем таланты».
- 3) Участие в школьных конкурсах: «Лучшая стен-газета», «Самый дружный класс», «Традиции и обычаи класса».
- 4) Написание исследовательских работ: для каждого ученика подбирается своя тема.
- 5) Уроки-фантазии: «Школа будущего», «Если бы все дети учились на свежем воздухе», «Если бы я был супергероем», «Каким я вырасту», «Как изменится мир через 10 лет».
- 6) Проведение экскурсии учеников по школе, где учитель рассказывает о работе творческих кружков на базе школы, которые можно посещать в вечернее время бесплатно: танцы, ИЗО, театрализованный кружок, музыкальная школа, пластилинография, конструирования.

7) Ведение классной газеты, выпуск каждого номера, который происходит раз в 2 недели. Дети по очереди распределяются в группы из четырех человек. Им дается заранее тема выпуска, и они начинают подготавливать материал: самостоятельно искать информацию, обрабатывать ее, делать фотографии, искать картинки и т.д. По началу, учитель помогает в оформлении и отборе материала, но к концу учебного года ученики должны самостоятельно оформлять выпуск. Группы детей формируются всегда по-разному.

8) Создание кружка по нетрадиционной технике аппликации во внеурочное время «Бумажная фантазия», которая может реализовываться на продленке или быть организована в определенное время. Аппликация позволяет создавать различные поделки из бросового или природного материала, что позволяет развивать фантазию младших школьников, креативность и оригинальность.

Ожидаемые результаты:

- развитие творческих способностей таких, как креативность, оригинальность, воображение;
- активный познавательный интерес к учебной деятельности;
- проявление инициативы в участии творческих и общественных мероприятиях;
- активный интерес в выполнении экспериментов, исследовательских работ;
- умение фантазировать, придумывать новые образы, описывать их словами и действиями полноценно, выделяя детали и свойства;
- умение решать творческие задания и упражнения, искать новые способы их решения;
- умение объективно и адекватно оценивать свое творчество и творчество одноклассников;

Таким образом, реализованный нами педагогический проект поможет младшим школьникам экспериментальной группы развить творческие

способности, творческое мышление и видение, научит создавать новые идеи и находить способы их реализации.

2.3 Изучение эффективности проделанной работы по развитию творческих способностей младших школьников

Для оценки эффективности развития творческих способностей младших школьников путем систематического выполнения заданий и подтверждение гипотезы исследования, мы провели повторный диагностический эксперимент. В эксперименте приняли участие те же группы учеников, что и в констатирующем эксперименте.

Цель исследования: изучение эффективности проделанной работы с детьми экспериментальной группы на основании сравнительных результатов с контрольной группой.

Задачи:

1. Повторно провести диагностическое исследование в экспериментальной и контрольной группах.
 2. Полученные результаты апробировать и проанализировать.
 3. Провести сравнительный анализ двух этапов исследования.
 4. Для получения наиболее объективных результатов мы использовали те же диагностические методы, что и на констатирующем этапе. Полученные результаты мы проанализировали ниже.
1. Методика оценки сочиненной ребенком сказки. Проведя исследования мы выявили следующие результаты, представленные в таблице 4.

Таблица 4 - Результаты методики оценки сочиненной сказки на контрольном этапе

Баллы	Имена школьников	Итоговый результат
-------	------------------	--------------------

Продолжение таблицы 4

	Экспериментальная группа	Контрольная группа	
0 баллов	-	-	0%
1 балл	-	-	0%
2 балла	Костя Ш., Даниил М.,	Федор М. Ульяна Р.	18,17%
3 балла	Алена А. Софья Г. Кирилл М.	Алла С. Илья В. Валерия Л. Глеб У. София Т.	36,38%
4 балла	Алиса Е., Роман Л. Амелия Т.	Алиса К., Никита М. ,Леша Д.	27,28%
5 баллов	Тамара Б. Алина П Ульяна Г.	Святослав К.	18,17%

Полученные результаты показали, что уровень развития воображения и оригинальности поднялся в обеих группах, однако в экспериментальной группе ответы большинства детей стали оцениваться выше. Таким образом, низкий уровень развития творческих способностей в обеих группах 0%, средний уровень в экспериментальной группе – 45,45%, в контрольной группе – 63,64%, высокий уровень в экспериментальной группе – 54,55%, в контрольной группе – 36,36%. В итоге в экспериментальной группе развития творческого мышления находится на высоком уровне, а в контрольной на среднем.

2. Тест на творческое мышление дал нам следующие результаты, представленные на рисунке 4, где представлены общие баллы каждой обследуемой группы за выполненное задание.

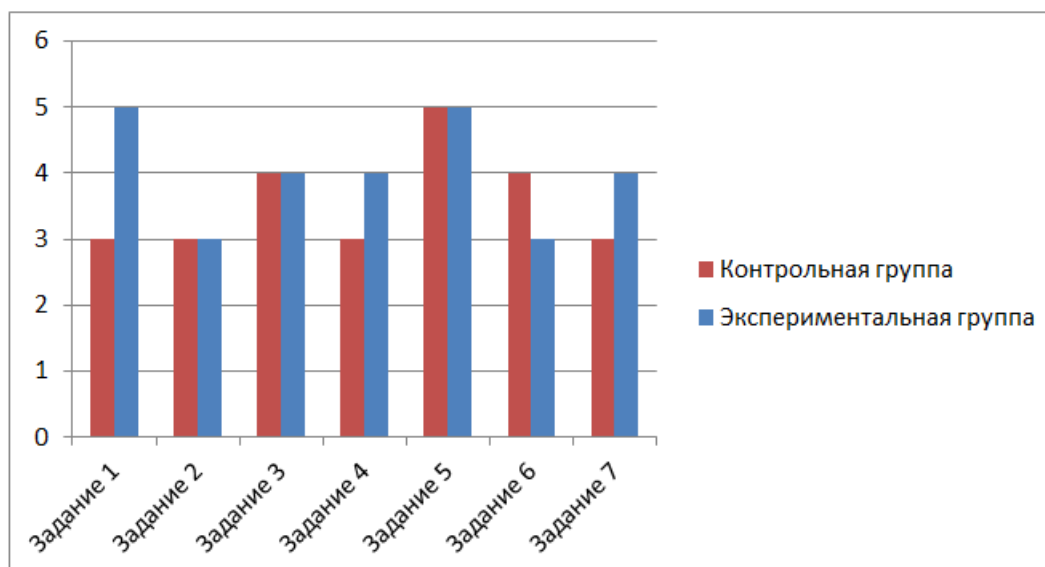


Рисунок 4. Результаты теста на творческое мышление на контрольном этапе

Результаты контрольного этапа показали, что у детей экспериментальной группы повысился уровень развития творческого мышления. В контрольной группе результаты практически не изменились. Низкий уровень развития экспериментальной группе 9,08%, в контрольной – 18,17%; средний уровень в экспериментальной группе – 36,37%, в контрольной 54,55%; высокий уровень в экспериментальной группе – 54,55%, в контрольной – 27,28%.

3. Тест-задание «Дорисуй фигуры» на контрольном этапе дало нам следующие этапы, представленные в таблице № 5.

Таблица 5 - Результаты тест-задания «Дорисуй фигуры» на контрольном этапе

Баллы	Имена школьников		Итоговый результат
	Экспериментальная группа	Контрольная группа	
0 баллов	-	-	0%
1 балл	Кирилл М.	Федор М. София Т.	9,08%

Продолжение таблицы 5

2 балла	Костя Ш.	Ульяна Р.	13,66%
3 балла	Даниил М. Софья Г.	Алла С. Илья В. Валерия Л. Глеб У. Алиса К. Никита М.	36,37%
4 балла	Роман Л. Амелия Т. Алена А.	Леша Д.	18,17%
5 баллов	Тамара Б. Алина П Ульяна Г. Алиса Е.	Святослав К.	22,72%

Результаты контрольного эксперимента показали, что уровень развития идейности через создание оригинальных образов в экспериментальной группе повысился, в контрольной группе остались практически такие же ответы.

Низкий уровень развития в экспериментальной группе – 9,08%, в контрольной – 9,08%; средний уровень в экспериментальной группе – 27,28%, в контрольной группе – 72,75%; высокий уровень в экспериментальной группе – 63,64%, в контрольной группе – 18,17%.

4. Результаты творческого задания «Покажи, как двигается, говорит» мы представили на рисунке 5, где рассмотрели общие ответы каждой группы по баллам во всех выполненных заданиях.

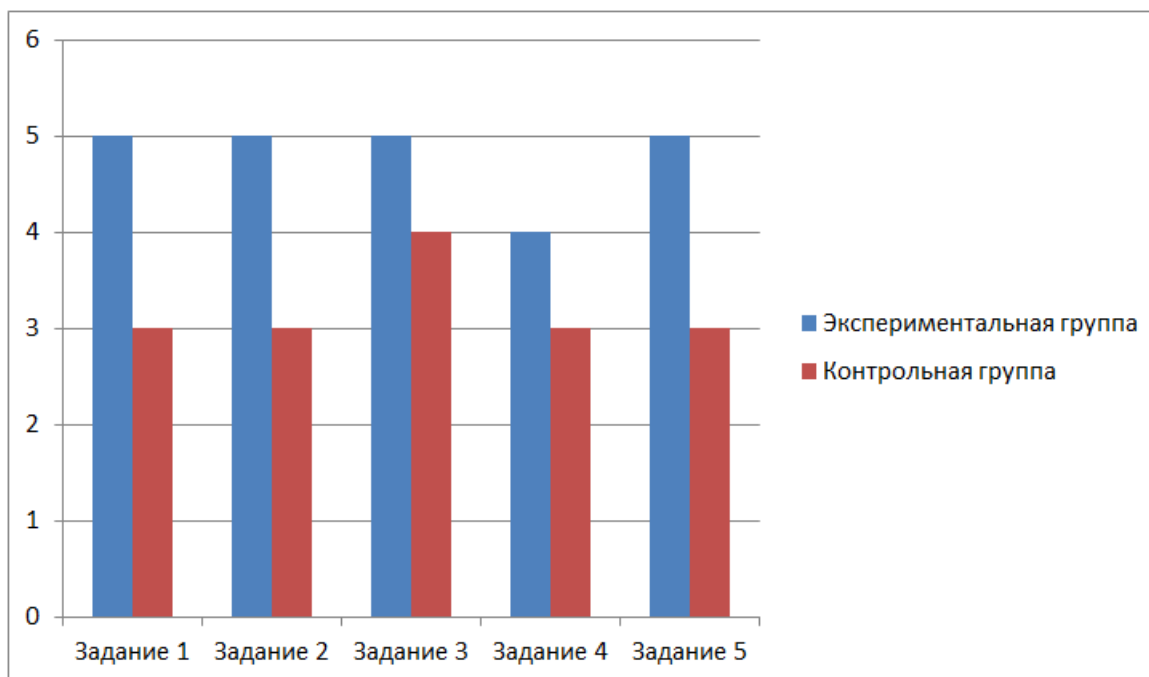


Рисунок 5. Результаты творческого задания «Покажи, как двигается, говорит» на контрольном этапе

Результаты показали, что контрольная группа не изменила своих показателей, а экспериментальная повысила уровень развития изображения образов и их описания. Низкий уровень в экспериментальной группе – 9,08%, в контрольной группе – 18,17%; средний уровень в экспериментальной группе – 36,37%, в контрольной группе – 54,55%; высокий уровень в экспериментальной группе – 54,55%, в контрольной группе – 27,28%.

Результаты показали, что уровень развития в экспериментальной группе по образному изображению и описанию действий вырос на 50%, так как на констатирующем этапе у младших школьников высокий уровень развития был на 0%.

5. Опросник для родителей учеников показал следующие результаты, которые мы представили в таблице 6.

Таблица 6 - Результаты ответов опросника для родителей учеников

№	0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла	4 балла	5 баллов
1	0	0	3	8	6	5
2	1	1	3	8	4	5
3	0	1	3	7	6	5
4	0	0	2	8	6	5
5	0	2	3	7	6	4
6	0	2	2	9	5	6
7	1	1	2	7	6	5
8	0	2	3	7	6	4
9	1	0	3	6	6	6
10	1	2	3	7	5	4
11	1	2	3	8	4	4
12	0	1	1	8	6	6
13	0	2	2	7	6	5
14	0	0	1	8	7	6
15	0	0	1	9	6	6
16	0	2	2	9	5	4
17	1	1	1	8	6	5

Результаты опросника показали, что низкий уровень развития в экспериментальной группе – 9,08%, в контрольной группе – 9,08%; средний уровень в экспериментальной группе – 36,37%, в контрольной группе – 63,66%; высокий уровень в экспериментальной группе – 54,55%, в контрольной группе – 26,27%.

Результаты исследования на контрольном этапе показали, что уровень развития творческих способностей у младших школьников в экспериментальной группе увеличился со среднего на высокий. В то время, как в контрольной группе уровень развития остался средний. Полученные результаты говорят об эффективности проделанной работы в ходе реализации проекта, направленного на развитие творческих способностей школьников. Проведенный анализ практической части работы подтверждает

гипотезу исследования. Сравнительные результаты констатирующего и контрольного экспериментов представлены на рисунке 6, где мы сравниваем результаты высокого уровня развития творческих способностей младших школьников.

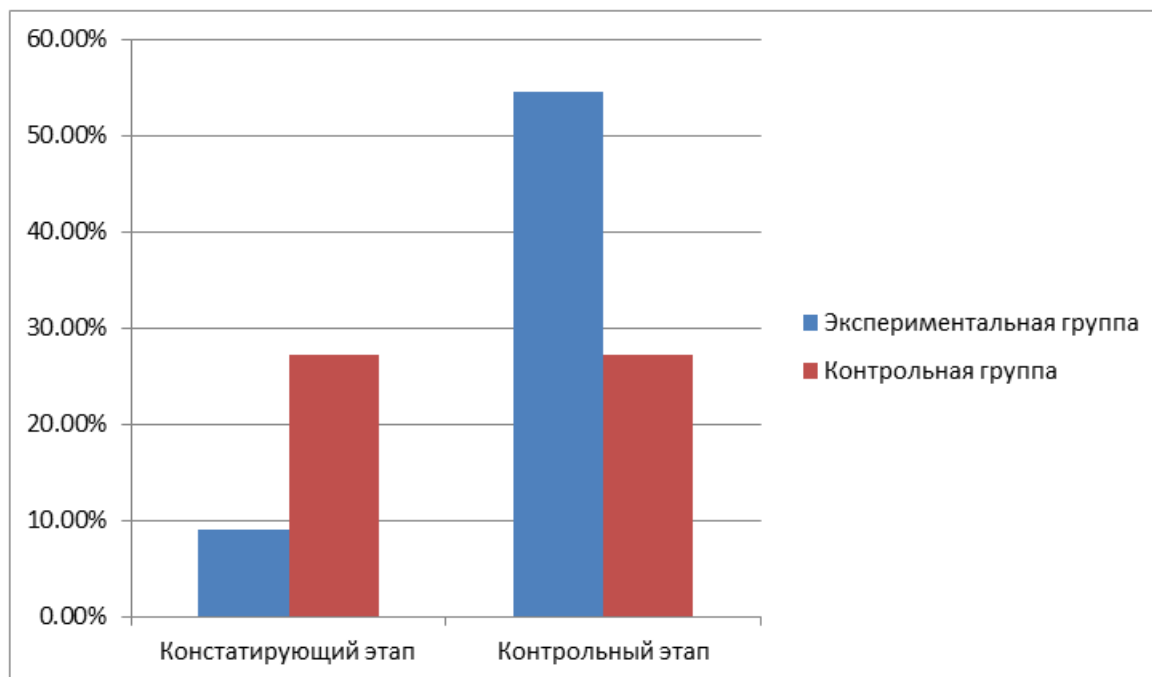


Рисунок 6. Результаты диагностического исследования на контрольном этапе

Полученные результаты дают нам обоснование подтвердить эффективность проделанной работы по развитию творческих способностей младших школьников через систему заданий и упражнений. Сравнительный анализ контрольной и экспериментальной групп позволил увидеть разницу в развитии творческих способностей.

Реализация проекта помогла нам подтвердить гипотезу исследования, что систематическая, целенаправленная работа по выполнению специальных творческих заданий младшими школьниками на уроках и в свободное время создаст эффективные условия для развития творческого потенциала.

Вывод по 2 главе

Во второй главе мы провели практическое исследование, которое строилось на реализации трёх экспериментов.

Констатирующий эксперимент позволил нам разделить 3 «б» класс на экспериментальную и контрольную группу. Методы исследования помогли нам определить, что развитие творческих способностей в обеих группах находится на среднем уровне. Однако в экспериментальной группе много детей, у которых низкий уровень развития, и мало детей с высоким уровнем.

На основании проведенного диагностического исследования мы создали и реализовали проект, который направлен на решение пробоем в развитии творческого потенциала младших школьников. Проект делился на три этапа. Информационный этап позволил ученикам узнать ближе о том, что такое творческие способности, как их развивать, и какие уже развиты у них и одноклассников.

Обучающий этап подразумевал включение специальной системы заданий и упражнений на уроках и в процессе решения домашнего задания. Деятельностный этап включал в себя работу с общественными мероприятиями и проектно-исследовательской деятельностью.

После реализации проекта мы провели повторное диагностическое исследование на контрольном этапе, где выявили, в экспериментальной группе уровень развития творческих способностей повысился до высокого, а в контрольной группе он остался неизменным.

Полученные результаты двух исследований подтвердили эффективность проделанной работы на формирующем этапе и подтвердили гипотезу исследования.

Заключение

Тема исследования посвящена изучению творческих способностей младших школьников в процессе обучения.

В результате проведенного анализа научно-теоретической литературы в первой главе исследования были определены особенности развития творческих способностей младших школьников. Творческие способности необходимо формировать сначала младшего школьного возраста, так как они во многом определяют эффективность процесса обучения.

Благодаря творческим способностям младший школьник учится искать нестандартные пути решения проблем, развивать самостоятельность, инициативность, гибкость.

Творческие задания на уроках в начальных классах способны решать частные задачи и служат средством снятия стресса, напряженности, рефлексии. Это дало нам основание провести практическое исследование.

В ходе эксперимента на констатирующем этапе было выявлено, что ученики 3 «б» класса обладают низким уровнем способностей в экспериментальной группе 36,37%, младших школьников в контрольной группе – 9,08%; средний уровень в экспериментальной группе – 54,55%, в контрольной группе – 63,66%; высокий уровень в экспериментальной группе – 9,08%, в контрольной группе – 27,26%.

Полученные результаты дали нам обоснования разработать и провести проект, направленный на повышение уровня развития творческих способностей на уроках с экспериментальной группой.

Проект реализовывался в 3 этапа:

1. Информационный, где детям давалась информация о творческих способностях, видах, значениях и способах формирования.
2. Обучающий, где были внедрены упражнения на каждый предмет по развитию творческих способностей.

3. Деятельностный, который подразумевал работу, как в процессе обучения, как и в свободное время, чаще всего в коллективной форме.

В результате проведения контрольного этапа были получены следующие этапы: низкий уровень развития в экспериментальной группе – 9,08%, в контрольной группе – 9,08%; средний уровень в экспериментальной группе – 36,37%, в контрольной группе – 63,66%; высокий уровень в экспериментальной группе – 54,55%, в контрольной группе – 27,26%.

Таким образом, экспериментальная группа после реализации проекта повысила уровень творческих способностей, а контрольная осталась на месте в развитии. Это подтверждает нашу гипотезу исследования.

Исходя из проведенного исследования, цель изучена, а задачи решены.

Список используемой литературы

1. Абдурахманова М. А. К вопросу развития творческих способностей младшего школьника / М. А. Абдурахманова, А. М. Муталимова. Текст : электронный // International Journal of Medicine and Psychology. 2019. Т. 2, № 2. С. 17-25. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=37024142> (дата обращения: 04.04.2020). Режим доступа: Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU
2. Андреев В. И. Педагогика: Учеб. курс для творческого саморазвития. 2-е изд. Казань: Центр инновационных технологий, 2000. 608 с.
3. Ананьев Б. Г. Индивидуальное развитие человека и константность восприятия/ Б. Г. Ананьев. М.: Просвещение, 1968. 336 с.
4. Антилогова Л. Н. Развитие творческих способностей младших школьников в изобразительной деятельности / Л. Н. Антилогова. Текст: электронный // Вестник Сибирского института бизнеса и информационных технологий. 2018. № 4. С. 100-104. URL^ <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=36708460> (дата обращения 04.04.2020). Режим доступа: Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU
5. Богданова О. Ю. Теория и методика обучения литературе/ О. Ю. Богданова. М.: Академия, 2008. 62 с.
6. Богоявленская Д. Б. К вопросу о личностных аспектах творческого мышления/ Д. Б. Богоявленская, М. Р. Гинсбург // Советская педагогика. 1977. №1. с. 69-77.
7. Быкадорова С. Н. Контрольно оценочная деятельность учителя начальных классов в условиях реализации ФГОС НОО / С. Н. Быкадорова, А. А. Конюхова, И. Г. Салагина. М.: Учитель, 2016. 95 с.
8. Вайнер Б. Г. Творческие задания по русскому языку / В. Г. Вайнер. М.: Феникс-Премьер, 2017. 64 с.
9. Вергелес Г. И. Система формирования учебной деятельности младших школьников / Г. И. Вергелес. М.: Инфра-М, 2020. 512 с.

10. Водинская М. В. Развитие творческих способностей ребенка на занятиях изобразительной деятельностью [Электронный ресурс]/ М. В. Водинская, Шапиро М. С. Электрон. Текстовые данные. Москва: Теревинф, 2019. 48 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/90066.html>. ЭБС «IPRbooks».
11. Волокитина М. М. Очерки психологии школьников первого класса/ М. М. Волокитина. М.: Просвещение, 1951. 104 с.
12. Выготский Л. С. Психология развития человека. (Библиотека всемирной психологии) / Л. С. Выготский. М.: Эксмо, 2005. 1136 с.
13. Дружинин В. Н. Психология общих способностей/ В. Н. Дружинин. М.: Юрайт, 2019. 350 с.
14. Елизарова Е. М. Общеинтеллектуальное направление деятельности младших школьников / Е. М. Елизарова. М.: Учитель, 2015. 309 с.
15. Ермолаева М. В. Практическая психология детского творчества / М.В. Ермолаева. М.: Московский психолого-социальный институт, 2011. 170 с.
16. Калашникова Н. Г. Формирование у младших школьников общего умения решать задачи: схемы анализа, рекомендации, фрагменты уроков / Н.Г. Калашникова, М.: Учитель, 2020. 158 с.
17. Калошина И. П. Психология творческой деятельности [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов/ Калошина И. П. Электрон. Текстовые данные. Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. 671 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/81555.html>. ЭБС «IPRbooks»
18. Кислов А. В. Диагностика творческих способностей дошкольников и младших школьников. С комплектом карточек для тестов / А. В. Кислов, Е. Л. Пчелкина. М.: Солон-Пресс, 2019. 52 с.
19. Кобзарева Т. Г. Организация исследовательской деятельности учащихся в условиях реализации ФГОС. 1-4 классы / Т. Г. Кобзарева, И. В. Судак. М.: Учитель, 2015. 168 с.
20. Козак Е. В. Нетрадиционные методы развития творческих способностей младших школьников во внеурочной деятельности / Е. В. Козак. Текст: электронный // Преемственность в образовании. 2019. №23 С. 554-558. URL:

<https://www.elibrary.ru/item.asp?id=42315373> (дата обращения 04.04.2020).

Режим доступа: Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU

21. Козырева А.Ю. Лекции по педагогике и психологии творчество / А.Ю. Козырева Пенза: Научно-методический центр Пензенского городского отдела образования, 2012. 344с.
22. Комарова Т.С. Детское художественное творчество: методическое пособие для воспитателей и педагогов/ Т.С. Комарова. М.: Сфера, 2006. 73с.
23. Кремнёва Н. А. Развитие творческого мышления младших школьников посредством использования ТРИЗ-технологии во внеурочной деятельности // Научно-методический электронный журнал “Концепт”. 2015. Т. 38. С. 81-85
24. Лук А. Н. Психология творчество. М.: Наука, 1988. 126 с.
25. Макарова К.В. Духовный фактор в деятельности и творческих способностях [Электронный ресурс]: монография/ Макарова К.В. Электрон. текстовые данные. Москва: Прометей, 2016. 242 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/58222.html>. ЭБС “IPRbooks”.
26. Матюшкин А.М. Мышление, обучение, творчество (сериял “Психология Отечества). Москва – Воронеж, 2003. 720с.
27. Мещерякова Б.Г. Большой психологический словарь. Под ред. Мещерякова Б.Г., Зинченко В.П. М.:2003. 672 с.
28. Плахова Т.В. Целевые проекты в начальной школе /Т.В. Плахова. М.: Учитель, 2020. 147с.
29. Поташник М.М. Освоение ФГОС: метод, материалы для учителя /М.М. Поташник. М.: Педагогическое общество России, 2016. 208 с.
30. Пуйлова М.А., Гринева И.В. Развитие творческих способностей младших школьников на уроках гуманитарного цикла //Научно-методический электронный журнал “Концепт”. 2015. №12 (декабрь). С. 161-165.
31. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. 2-е изд. (1946г). – СПб.: 2002. 720 с.

32. Самаренкова М.В. Развитие творческих способностей младших школьников на уроках Русского языка / М.В. Самаренкова, Д.И. Юдина. – Текст : электронный // Современные научные исследования и разработки. 2018. № 1. С. 349-353. URL:<https://www.elibrary.ru/item.asp?id=32468086> (дата обращения: 04.04.2020). Режим доступа: Научная электронная библиотека Elibrary.ru.
33. Степанов Е. Н. Изучение и оценка личностных результатов школьников в соответствие с Требованиями ФГОС. Методики / Е.Н. Степанов. М.: Учитель, 2016. 91 с.
34. Сухомлинский В. А. Об умственном воспитании/ В.А. Сухомлинский. М.: Концептуал, 2018. 320 с.
35. Тимофеева Л.Л. Урок в начальной школе как пространство реализации ФГОС: Метод. Пособие / Л.Л Тимофеева. М.: Педагогическое общество России, 2016. 256 с.
36. Фархшатова И. А. Развитие творческих способностей младших школьников во внеурочной деятельности // Научно-методический электронный журнал “Концепт”. 2017. Т. 13. С. 94-103.
37. Федеральный государственный стандарт начального общего образования / Министерство Образования и науки Российской Федерации. М.: Просвещение, 2010. 29С.
38. Феоктистова В.Ф. Исследовательская и проектная деятельность младших школьников. Рекомендации, проекты /В.Ф. Феоктистова. – М.: Учитель, 2016. 155 с.
39. Шадриков В.Д Психология деятельности и способности человека/ В.Д. Шадриков. М.: ИГ “Весь”, 2016. 328 с.
40. Яковлева Н. Психологическая помощь дошкольнику. СПб.: Изд-во “Валери-СПД”, 2001. 112с.

Приложение А

Методика оценки сочиненной сказки ребенком

Инструкция

Школьникам предлагается сочинить собственную сказку, которой до этого не существовало. Результаты оцениваются по пятибалльной шкале с учетом продуктивности и оригинальности.

Определение оценки:

0 баллов – ребенок отказался от задания или пересказал знакомую сказку

1 балл – ребенок пересказал знакомую сказку, но смог внести в нее новых героев и событий.

2 балла – ребенок смог внести в знакомую сказку больше половины новизны.

3 балла – ребенок сочинил собственную сказку и взял некоторые элементы из знакомых ему.

4 балла – ребенок полностью сочинил новую сказку, непохожую ни на какую, но смог изложить ее только схематично.

5 баллов – ребенок смог сочинить оригинальную сказку и изложил ее развернуто.

Приложение Б

Тест на творческое мышление П. Торренса

Необходимые материалы: карточки с различными изображениями.

Инструкция: тесты состоят из трех заданий. На каждое задание выделяют 10 минут.

Задание 1 «Нарисуй картинку»

Предполагается использование тестовой фигуры как отправного пункта для создания картинки. Допускается дополнение рисунка новыми деталями. По завершению, ученикам нужно придумать название для своих картинок.

Задание 2 «Незавершенные фигуры»

Детям нужно дорисовать 10 разные незаконченные фигуры и выделить, на что они могут быть похожи. Во время выполнения задания школьников нужно ориентировать на создание оригинальных изображений. По завершению, ученики должны дать название каждой картинке.

Задание 3 «Повторяющиеся фигуры»

Данное задание похоже на задание 2, однако, все фигуры здесь одинаковые. Сложность заключается в том, чтобы избежать создание одинаковых фигур.

Критерии оценки:

- продуктивность
- гибкость
- оригинальность

Приложение В

Дорисуй фигуру

Материалы: картинки с незаконченными изображениями.

Инструкция: ученики должны дорисовать фигуру так, чтобы получилась какая-нибудь картинка.

Критерии оценки:

0 баллов – отказ от выполнения задания.

1 балл – отсутствие инициативы и энтузиазма в выполнении задания, присутствует однообразная ассоциативность образов.

2 балла – присутствует главный образ без прорисовывания деталей.

3 балла – нарисованные картинки имеют основные образы с проявлением 1-2 элементов.

4 балла – в нарисованных картинках видны законченные образы и детализация, ребенок называет и описывает, что он нарисовал.

5 баллов – нарисованные картинки отличаются оригинальностью, законченностью, видна главная идея, детализация элементов, сопровождается устным объяснением.

Приложение Г

Творческое задание «Покажи, как движется, говорит»

Методика: ребенку предлагается открывать по очереди картинки, на которых изображены одушевленные и неодушевленные предметы. Задача ребенка изобразить движение предмета, придумать, как он говорит, на каком языке, с какой манерой и т.д.

Критерии оценки:

Высокий уровень – выразительный показ достаточно точного образа.

Средний уровень – только некоторые элементы от образа, без выразительного показа;

Низкий уровень – образ не воспринимается, изобразительность отсутствует.

Приложение Д

Опросник для родителей и педагогов

Инструкция: родителям школьников предлагается ответить на вопросы опросника, поставив баллы от 0 до 5.

№	Особенности ребенка	1	2	3	4	5
1	Проявляет большую любознательность в отношении различных предметов, явлений, событий. Задаёт множество вопросов, в том числе «почему?», «зачем?», «отчего?»					
2	Задаёт много «умных» вопросов о том, что обычно маленьких детей не интересует					
3	Точно, правильно использует много слов в своей речи					
4	Проявляет способность к очень подробному рассказу или пересказу историй. Фактов					
5	Может вести «интеллектуальные» разговоры с другими детьми, взрослыми					
6	Склонен к серьёзным размышлениям, интересуется сложными, глобальными проблемами (например, может рассуждать о жизни и смерти и пр.)					
7	Легко справляется с загадками и может их придумывать					
8	Понимает сложные (для его возраста) определения, отношения. Находит общее в предметах, явлениях, даже если это не очевидно. Демонстрирует абстрактное мышление					
9	Легко справляется со счётом. Простыми арифметическими действиями					
10	Понимает значение чисел от 1 до 10					
11	Понимает значение и способы использования схем, карт лучше, чем его ровесники					
12	Проявляет большой интерес к часам. Календарям, может понять их функции					
13	Проявляет большое желание учиться – приобретать новые знания, навыки					
14	Проявляет способность к концентрации. Сохранению внимания в течение большого периода времени, чем его сверстники					
15	Легко схватывает и удерживает большое количество информации. Запоминает больше подробностей, чем другие дети					
16	Проявляет острую наблюдательность					
17	Проявляет одарённость в области музыки, рисования, ритмики и других областях искусства					