

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Гуманитарно-педагогический институт

(наименование института полностью)

Кафедра «Дошкольная педагогика, прикладная психология»

(наименование)

44.03.02 Психолого-педагогическое образование

(код и наименование направления подготовки)

Психология и педагогика дошкольного образования

(направленность (профиль))

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА (БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА)

на тему **РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОТЗЫВЧИВОСТИ У ДЕТЕЙ 2-3 ЛЕТ
ПОСРЕДСТВОМ СКАЗКОТЕРАПИИ**

Студент

Н.А. Дудорова

(И.О. Фамилия)

(личная подпись)

Руководитель

к.псих.н. Т.Ю. Плотникова

(ученая степень, звание, И.О. Фамилия)

Тольятти 2020

Аннотация

Бакалаврская работа рассматривает решение проблемы развития эмоциональной отзывчивости у детей 2-3 лет посредством сказкотерапии. Эмоциональная сфера претерпевает сложнейшие изменения на протяжении первых лет жизни. Сказка – это самый древний метод воспитания и образования. Сказка учит детей переживать, радоваться, сочувствовать, грустить, побуждает их к речевому контакту, помогает побороть свои страхи, негативные черты личности, развивает личность, при необходимости корректирует поведение.

Цель бакалаврской работы заключается в теоретическом обосновании и экспериментальной проверке возможностей развития эмоциональной отзывчивости у детей 2-3 лет посредством сказкотерапии.

Исследование решает следующие задачи: проанализировать теоретические основы проблемы развития эмоциональной отзывчивости у детей 2-3 лет посредством сказкотерапии; выявить уровень развития эмоциональной отзывчивости у детей 2-3 лет; разработать и апробировать содержание работы по развитию эмоциональной отзывчивости у детей 2-3 лет посредством сказкотерапии.

В работе раскрыты возможности сказкотерапии в развитии эмоциональной отзывчивости у детей 2-3 лет.

Бакалаврская работа имеет теоретическую и практическую значимость, включает введение, теоретическую и практическую главы, заключение, список используемой литературы (41 источник), 3 приложения. Работа проиллюстрирована 12 таблицами и 15 рисунками. Объем работы – 67 с.

Оглавление

Введение.....	4
Глава 1 Теоретические основы проблемы развития эмоциональной отзывчивости у детей 2-3 лет посредством сказкотерапии.....	8
1.1 Психолого-педагогические подходы к развитию эмоциональной отзывчивости у детей 2-3 лет.....	8
1.2 Сказкотерапия как средство развития эмоциональной отзывчивости у детей 2-3 лет.....	16
Глава 2 Экспериментальная работа по развитию эмоциональной отзывчивости у детей 2-3 лет посредством сказкотерапии.....	22
2.1 Выявление уровня развития эмоциональной отзывчивости у детей 2-3 лет.....	22
2.2 Содержание и организация работы по развитию эмоциональной отзывчивости у детей 2-3 лет посредством сказкотерапии.....	39
2.3 Динамика уровня развития эмоциональной отзывчивости у детей 2-3 лет.....	51
Заключение.....	61
Список используемой литературы.....	64
Приложение А Сводные таблицы результатов исследования уровня развития эмоциональной отзывчивости у детей 2-3 лет на этапе констатации.....	68
Приложение Б Конспекты занятий по развитию эмоциональной отзывчивости для детей 2-3 лет с использованием сказкотерапии	70
Приложение В Сводные таблицы результатов исследования уровня развития эмоциональной отзывчивости у детей 2-3 лет на этапе контроля	90

Введение

Эмоции занимают важную часть жизни любого человека. При этом эмоциональная сфера претерпевает сложнейшие изменения на протяжении первых лет жизни. Эмоции приобретают качественные характеристики, возникают чувства, присущие исключительно людям. При этом основным инструментом эмоционального развития детей раннего возраста выступают сказки. Восприятие сказки оказывает сильное воздействие на эмоциональное развитие детей, процесс ознакомления со сказкой создает реальные психологические условия для формирования социальной адаптации ребенка, а также его нравственного развития, в том числе, и развития сопереживания. Развитие эмоциональной отзывчивости у детей имеет первостепенное значение в наше время, когда во всех сферах жизни наблюдается дефицит доброты, а времени на детей у родителей, работающих во все ускоряющемся ритме, остается все меньше.

Исследованием эмоциональной отзывчивости у детей занимались А.А. Бодалев, В.А. Сухомлинский, Э. Фромм. Эмоциональное развитие детей младшего дошкольного возраста исследовали Н.М. Аксарина, Г.М. Лямина, Л.Н. Павлова, Н.Н. Авдеева, Е.О. Смирнова, Л.Н. Печора. Но, несмотря на большой интерес к данной проблеме, она по-прежнему остается недостаточно освещенной в психолого-педагогической литературе. Особенно в плане развития эмоциональной отзывчивости у детей 2-3 лет необходимы новые психолого-педагогические подходы и практические наработки.

Сказкотерапия – это не только общение со своей собственной личностью, но и контакт с личностями других людей, так как сказочная метафора является эффективным способом выстраивания коммуникации между людьми.

На основании вышеизложенного, нами было определено **противоречие** между необходимостью развития эмоциональной

отзывчивости у детей 2-3 лет и недостаточным использованием возможностей сказкотерапии в данном процессе.

На основании обнаруженного противоречия определена **проблема исследования**: каковы возможности сказкотерапии в развитии эмоциональной отзывчивости у детей 6-7 лет?

Исходя из актуальности данной проблемы, сформулирована **тема исследования**: «Развитие эмоциональной отзывчивости у детей 2-3 лет посредством сказкотерапии».

Цель исследования: теоретически обосновать и экспериментально изучить возможности сказкотерапии в развитии эмоциональной отзывчивости у детей 2-3 лет.

Объект исследования: процесс развития эмоциональной отзывчивости у детей 2-3 лет.

Предмет исследования: сказкотерапия как средство развития эмоциональной отзывчивости у детей 2-3 лет.

Гипотеза исследования: процесс развития эмоциональной отзывчивости у детей 2-3 лет посредством сказкотерапии будет возможным, если:

- обогашена развивающая предметно-пространственная среда, способствующая эмоциональному развитию детей 2-3 лет;
- подобраны сказки в соответствии с показателями эмоциональной отзывчивости и с учетом возрастных особенностей детей 2-3 лет;
- комплекс занятий по сказкотерапии включен в совместную деятельность педагога и детей 2-3 лет.

Для реализации цели и подтверждения гипотезы поставлены следующие **задачи исследования**:

- 1) проанализировать теоретические основы проблемы развития эмоциональной отзывчивости у детей 2-3 лет посредством сказкотерапии;

2) выявить уровень развития эмоциональной отзывчивости у детей 2-3 лет;

3) разработать и апробировать содержание работы по развитию эмоциональной отзывчивости у детей 2-3 лет посредством сказкотерапии.

Для реализации поставленных задач использовались следующие **методы исследования:** теоретические (изучение и анализ психолого-педагогической, методической литературы по проблеме исследования); эмпирические (беседы с детьми, наблюдение, тестирование, психолого-педагогический эксперимент – констатирующий, формирующий и контрольный этапы); методы обработки результатов (количественный и качественный анализ результатов исследования).

Теоретическую основу исследования составили:

– исследования особенностей эмоциональной сферы человека (А.Н. Леонтьев, Р. Левенсон, Н. Фрид, В.И. Шаховский, П. Экман);

– исследования эмоционального развития детей раннего возраста (Н.Н. Авдеева, Н.М. Аксарина, Г.М. Лямина, Л.Н. Павлова, Л.Н. Печора, О.Б. Сбоева, Е.О. Смирнова);

– исследования развития эмоциональной отзывчивости у детей раннего возраста (А.А. Бодалев, О.Б. Сбоева, В.А. Сухомлинский, Е. Хорберг, Э. Фромм);

– исследования возможностей сказкотерапии в развитии эмоциональной сферы детей (И.К. Зимина, Т.В. Зинкевич-Евстигнеева, Р.М. Ткач, И.Н. Тришина).

Новизна исследования заключается в обосновании возможностей сказкотерапии в развитии эмоциональной отзывчивости у детей 2-3 лет.

Теоретическая значимость заключается в том, что результаты исследования дополняют научные данные в области развития эмоциональной отзывчивости у детей 2-3 лет и использования сказкотерапии для реализации данного процесса.

Практическая значимость исследования заключается в том, что его результаты, комплекс методов диагностики, содержание работы по развитию эмоциональной отзывчивости у детей 2-3 лет посредством сказкотерапии могут быть использованы педагогами-психологами в дошкольных образовательных организациях.

Экспериментальной базой является ГБОУ № 682 г. Санкт-Петербурга. В эксперименте принимали участие 20 детей 2-3 лет.

Структура бакалаврской работы состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы (41 источник), 3 приложений. Работа проиллюстрирована 12 таблицами и 15 рисунками.

Глава 1 Теоретические основы проблемы развития эмоциональной отзывчивости у детей 2-3 лет посредством сказкотерапии

1.1 Психолого-педагогические подходы к развитию эмоциональной отзывчивости у детей 2-3 лет

В современном мире такие качества человека, как доброта и милосердие, сочувствие и внимательное отношение друг к другу постепенно теряют свою ценность. В настоящее время проблема развития эмоциональной отзывчивости у детей отходит на второстепенный план, так как в образовательных организациях на начальной ступени в большей степени делается акцент на получение новых знаний, передачу огромного количества полезной информации, что связано, прежде всего, с подготовкой к обучению в школе. Действительно, согласно проведенным среди младших школьников исследованиям, высокий уровень эмоциональной отзывчивости характерен только для 4,2 % испытуемых. Проявление низкого уровня эмоциональной отзывчивости на переживание других людей выявлено у 37,5 % детей младшего школьного возраста. При этом учителя сосредоточены, прежде всего, на том, чтобы дети успевали со школьными предметами и вопросы эмоциональной отзывчивости отходят на дальний план. В связи с этим развитие эмоциональной отзывчивости следует начинать именно с раннего возраста [24].

На вопрос, какой детский возраст требует наибольшего внимания к себе в плане предоставляемых возможностей для ускорения психического развития ребенка, использование или неиспользование которых может иметь серьезные последствия, психолого-педагогическая позиция дает ответ – ранний детский возраст, от одного года до трех лет. По данным, которыми в настоящее время располагает психологическая наука, этот возраст является одним из ключевых в жизни ребенка и во многом определяет его будущее психологическое развитие.

В психолого-педагогической литературе термин «эмоциональная отзывчивость» часто связывают с термином «эмпатия». В.П. Кузьмина под эмпатией понимает особый навык личности, когда она оказывает помощь и «поддержку живым или неживым существам, проявляет инициативу переживания на проблемы других» [26, с.23]. В своей работе автор описывает два вида эмпатии, которые предложила выделять Т.П. Гаврилова: сочувствие и сопереживание. Сопереживание – это, по-другому, отождествление, то есть, когда человек может себя поставить на место другого субъекта личности, понять его переживания и чувства, трудности в определенный момент его жизни. Сочувствие – одно из важнейших эмоциональных состояний, выражающее чувство переживания в какой-либо ситуации. «Согласно исследованиям Т.П. Пашуковой, эмпатию можно рассматривать со стороны эмоционального соучастия в переживаниях других людей» [27, с. 189], возникающего в «процессе межличностного взаимодействия в виде сочувствия и переживания» [27, с. 197].

Так как эмоциональная отзывчивость относится к психологической сфере образования детей, то будем ориентироваться на психолого-педагогический подход. Такой подход не ограничивается интеллектуальным образованием, а принимает во внимание нравственное воспитание детей.

Развитие эмоциональной отзывчивости у детей 2-3 лет относится к «проблеме нравственного воспитания детей дошкольного возраста – существенной и вместе с тем трудной. Ребенок рождается не злым и не добрым, не нравственным и не безнравственным. То, какие нравственные качества у него разовьются, зависит, прежде всего, от отношения к нему окружающих, от того, как они его воспитывают. Правильные представления о моральном облике человека, о его отношении к другим людям, к самому себе, к своим трудовым и гражданским обязанностям должны стать для ребенка образцами для подражания. Вместе с тем у него должно быть сформировано понимание того, что хорошо и что плохо; почему одни поступки скверные, а другие заслуживают одобрения» [26, с. 8].

«Важное место в дошкольной педагогике занимает художественное воспитание, оказывающее влияние не только на эстетическое, но и на умственное и нравственное воспитание ребенка.

Участие детей в различных видах художественной деятельности начинается с раннего детства. Дети слушают и рассказывают сказки, читают стихи, поют и танцуют. Даже у детей раннего возраста такого рода исполнение вызывает эмоциональные переживания разной степени выраженности и длительности. В дальнейшем проявление эмоций детей становится все более многообразным: и характер возникающих у ребенка образов (музыкальных, литературных, графических), и отношение к персонажам сказок и рассказов, и сама исполнительная деятельность (танец, песня, рассказывание) – все проникнуто детскими переживаниями, отражает их собственный социальный опыт и развивает их эмоциональную сферу.

Художественно-эстетическое развитие» [19, с. 10] стимулирует у ребенка сопереживание персонажам художественных произведений, а именно, содействует накоплению опыта восприятия произведений искусства и эмоциональной отзывчивости на них.

В трудах В.И. Шаховского и его последователей разработаны основы теории эмотивности языка и ее национально-лингвальные особенности (во французском, немецком, испанском, чешском, английском, русском языках), в связи с чем результаты его исследований могут служить основой для данной работы.

В основе теоретической позиции исследователя В.И. Шаховского лежит ряд постулатов [2].

Во-первых, эмоции представляют собой мотивационную основу для сознания и для поведения в социуме.

Во-вторых, автор убежден, что «эмоции данной языковой общности социологизированы и психологизированы, то есть обобщены видовым национальным опытом данного народа, потому они не только являются

формой оценивания среды обитания того или иного языка, но и составляют значительный фрагмент этой среды обитания и картины мира» [2, с. 5].

В-третьих, В.И. Шаховский согласен с отечественным психолингвистическим положением, согласно которому у слова дискурсивная природа, а значит, оно может быть средством позволяющим выразить эмоции.

В-четвертых, следует провести разграничение коммуникативной эмоциональности, характеризуемой осмысленностью, от некоммуникативной.

Формирование эмоциональности происходит у ребенка постепенно (рисунок 1).

рождение	3 месяца	6 месяцев	12 месяцев	18 месяцев	24 месяца
Огорчение, плач					
Гнев					
Отвращение					
Страх					
Положительное возбуждение, удовольствие					
Приподнятое настроение					
Влечение к взрослым					
Ревность, подозрительность					
Влечение к детям					
Радость					

Рисунок 1 – Последовательность появления эмоций у ребенка

Как показано на рисунке 1, она начинает формироваться с первых дней жизни ребенка и к 2-летнему возрасту почти полностью сформированы базовые эмоциональные реакции. Таким образом, начинается новый этап формирования эмоциональности ребенка. Наступает периодом интенсивного усвоения моральных норм и развития моральных эмоций: сопереживания

сверстнику, правдивости, симпатии, дружбы и чувства справедливости. Именно в этот период формируется эмоциональная отзывчивость.

Стоит отметить, что эмоциональная сфера считается главной в психическом развитии детей, а в раннем детстве – это один из ведущих в формировании эмоций и чувств. Из-за того, что роль формирования эмоциональной отзывчивости считается одной из самых важных в дошкольной педагогике и рассматривается совместно с социальной, интеллектуальной, эстетической активностью детей раннего возраста, научная литература свидетельствует об сложном определении понятия «эмоциональная отзывчивость». Так, И.В. Гузова эмоциональную отзывчивость применяла как общее определение для разнообразных форм человека, который склонен к переживаниям, которые выражены в произведении искусства, чувств других людей ко всему окружающему живому [9].

С.А. Курносова пишет: «Термин «эмоциональная отзывчивость» активно используется в педагогической, методической литературе, нормативных материалах. Вместе с тем определение данному понятию современные словари не дают». Автор определила понятие как одно из составляющих социального потенциала «общества знаний». Она особенно отметила, что эмоциональная отзывчивость никогда не являлась предметом точного определения, что до конца не давало приблизиться к точному пониманию этого феномена [18, с. 23].

В психолого-педагогической литературе воспитание отзывчивости рассматривается со стороны нравственной позиции.

Такие авторы как А.В. Запорожец, Я.З. Неверович дали определение эмоциональной отзывчивости как эмоциональная реакция на состояние других людей и форма проявления таких качеств как сопереживание и сочувствие [12].

Исследователи М.И. Лисина, А.Е. Ольшанникова описали эмоциональную отзывчивость как главную эмоциональную единицу, которая

проявляется при отношениях к окружающими и в общении между людьми [21].

Т.П. Гаврилова говорила, что понятие отзывчивость является понятием эмпатия и полностью проявляется в сопереживании к кому-либо или сочувствии.

В.В. Абраменкова описывает понятие отзывчивость в качестве формирования гуманных чувств у человека и коллективных отношений [1].

Изучая процесс формирования эмоциональной отзывчивости в дошкольном образовании, авторы обращаются к литературным произведениям как к главному источнику формирования эмоциональной отзывчивости и применяет их в качестве основного примера для воспитания сочувствия или сопереживания герою.

Автор В.А. Сухомлинский, говорил о том, что эмоциональная отзывчивость на состояние другого человека считается одним из главных показателей в личности. Наличие такого качества является успешным социальным воздействием и социализации в целом растущей личности [28].

Между тем сенситивным возрастом для развития эмоциональной отзывчивости является именно дошкольный возраст, наиболее ограниченный в социальных контактах. Об этом писал В.А. Сухомлинский: «Учить чувствовать – это самое трудное, что есть в воспитании. Добрые чувства, эмоциональная культура – это средоточие человечности. Если добрые чувства не воспитаны в детстве, их никогда не воспитаешь» [28, с. 45].

В дошкольном возрасте развитие моральных оценок по-прежнему неразрывно связано с оценками взрослого. Но добавляются такие источники моральных норм как художественная литература, правила игры, сверстники.

Автор С.В. Ильина изучала взаимосвязь эмоционального развития с коммуникативным у детей дошкольного возраста. Анализ эмоционального состояния дошкольников в ходе общения со своими сверстниками показал, что 56,5% имеют высокий уровень и 37,1% средний уровень тревожности в

общении со своими сверстниками. Дети отмечали свое отрицательное эмоциональное состояние в ходе совместного труда и игры, беседы [17].

На рисунке 2 представлены компоненты эмоциональной отзывчивости.



Рисунок 2 – Компоненты эмоциональной отзывчивости

Ребенок отгораживается от неприятностей, избегает неприятных переживаний. Видимое эмоциональное благополучие достигается ценой неадекватного отношения к действительности и отрицательно сказывается на

общении. Следовательно, проблема эмоциональной отзывчивости связана с проблемой социально-коммуникативного воспитания [36].

Таким образом, в психолого-педагогических исследованиях эмоциональную отзывчивость (восприимчивость, чувствительность) понимают:

- как свойство индивида легко, быстро и гибко эмоционально реагировать на различные воздействия – социальные события, процесс общения, особенности партнёров.
- как эмоциональную реакцию на состояние другого человека, как основную форму проявления действенного эмоционального отношения к другим людям, включающую сопереживание и сочувствие;
- как показатель развития гуманных чувств и коллективистских отношений.

Существует ряд исследований, посвященных изучению эмоциональной отзывчивости у детей дошкольного возраста, в частности, работы В.А. Деркунской. Феномен доброты и отзывчивости у современных дошкольников, где автор раскрывает особенности социализации детей дошкольного возраста, акцентируя внимание на таких качествах, как доброта и отзывчивость [10], А.Н. Курчатовой, исследовавшей развитие эмоциональной отзывчивости детей дошкольного возраста. Работы, в которых эмоциональная отзывчивость рассматривается в контексте ее развития посредством различных средств педагогического воздействия, в частности, исследования Ю.С. Отмаховой, О.А. Петуховой, посвященные эмоциональному развитию детей младшего дошкольного возраста посредством использования фольклора на занятиях по рисованию [22]. Исследования О.Б. Сбоевой, анализирующие формирование эмоциональной отзывчивости у детей 2-3 лет в процессе восприятия музыки [25], Е.О. Смирновой, рассматривающей сюжетную игру как фактор становления межличностных отношений дошкольников [26].

Из всех вышеперечисленных исследований можно сделать вывод, что в целом для помощи в формировании эмоциональной отзывчивости детей раннего возраста применяются такие инструменты как:

- беседы, направленные на знакомство с различными эмоциями, чувствами;
- тематические словесные, настольные, подвижные игры;
- рисование эмоций;
- проигрывание этюдов.

Однако, когда речь идет о детях 2-3 лет, которые верят в чудо и волшебство, инструментом, благодаря которому можно достичь хороших результатов в плане развития эмоциональной отзывчивости, может стать сказкотерапия, возможности которой в этом аспекте и в работе с детьми данного возраста недостаточно изучены.

1.2 Сказкотерапия как средство развития эмоциональной отзывчивости у детей 2-3 лет

Сказкотерапия – это метод «лечения», воздействия сказкой. Сказку используют в своей практике педагоги, психологи, врачи. Доступен этот метод и родителям: любую сказку можно сделать полезной. Обыгрывание ситуаций с любимыми героями сказок позволяет легко добиться замечательных результатов в области психологии, развития и воспитания детей [3].

Метод сказкотерапии появился в конце XX века с работ М. Эриксона, продолжением которых стали исследования отечественных ученых И.В. Вачкова, С.К. Нартовой-Бочавер, Д.Ю. Соколова, Т.Д. Зинкевич-Евстигнеевой [13, с. 134].

Во времена наших предков сказки и былины были единственным способом обучения и развития ребёнка. Именно сказка выполняла познавательную, воспитательную, развлекательную функцию. Благодаря

сказке, рассказанной мудрым взрослым, ребёнок получал базовые понятия о морали и правилах поведения, понятия добра и зла. К сожалению, в современном мире, с появлением телевидения и интернета, чтение книг и сказок вытеснилось просмотром мультфильмов, он-лайн играми и виртуальным общением. Дети перестали читать народные сказки, отдавая предпочтение современным героям. Современные родители всё реже читают сказки детям. А ещё недавно мамы и бабушки, при укладывании ребёнка в постель начинали рассказывать разные сказочные истории, суть которых заключалась в нехитрой житейской мудрости, то есть, другими словами русские народные сказки выступали своего рода инструментом социализации в современном мире. Слушая сказку, ребёнок постигал взаимоотношения людей, искал выход из трудных ситуаций и преодолевал различные трудности, о самом главном учился отличать добро от зла, верить в силу правды и справедливость, что было очень важно в моральном развитии ребёнка. Все эти моменты делают сказки ценным материалом для воспитания детей дошкольного возраста.

При этом под художественной сказкой понимают традиционную в нашем понимании фольклорную сказку; под дидактической сказкой – созданную педагогом для упрощения подачи учебного материала сказку; под медитативной – сказку, помогающую перейти к расслаблению и снятию психоэмоционального напряжения накапливая положительный опыт и подразумевающей, например, прослушивание успокаивающей музыки или звуков природы; под психотерапевтической сказкой подразумевают сказку, которая поможет разобраться в событиях окружающего мира.

Она часто очень проникновенна, направлена на личностный рост, позволяет увидеть положительные стороны и качества; под психокоррекционной сказкой подразумевается сказка, которая через ненавязчивую форму помогает решить проблемы поведения ребенка.

Из приведенной выше детализации становится ясно, что сказкотерапия с целью развития эмоциональной отзывчивости детей должна делать акцент на сказках психотерапевтических и психокоррекционных.

В психолого-педагогической литературе выделяют функции сказкотерапии:

- развивающая (характеризуется развитием индивидуальных особенностей, творческих способностей, навыков социальной адаптации, а также повысить обучаемость ребенка чему-либо и его воспитательный потенциал);
- прогностическая или диагностическая (характеризуется сбором анамнеза о ребенке: психолог узнает о ребенке, его проблемах, сложностях, страхах, выявляет черты личности, просматривает его жизненные ориентиры);
- коррекционная (характеризующая поведенческие черты и мировоззренческую позицию дошкольника, а также преодоление психологических проблем).

В дошкольном возрасте одним из эффективных методов развития эмоциональной отзывчивости является сказкотерапия. В сказках ребенок ощущает каждого героя, его трудности и проблемы, запоминает пути и способы выхода из возникших ситуаций. Иначе говоря, сказка дает возможность ребенку поверить в себя, оказывать помощь другим, позволяет ребенку приобретать моральные нормы и ценности [13].

Как уже упоминалось выше, среди младших школьников исследованиями был констатирован очень низкий уровень эмоциональной отзывчивости на переживания других людей – только 4,2 % испытуемых [24]. Поэтому можно сделать вывод, что исправлять ситуацию нужно еще в дошкольном возрасте. Данное исследование посвящено исследованию эмоциональной отзывчивости у детей раннего возраста, для которых в отличие от младших школьников, социум еще больше ограничен общением с воспитателями и родителями. Сказка для них не потеряла волшебного

ореола, что может послужить мощным инструментом в формировании их эмоциональной отзывчивости.

На рисунке 3 представим классификацию сказок по Т.Д. Зинкевич-Евстегнеевой [13].

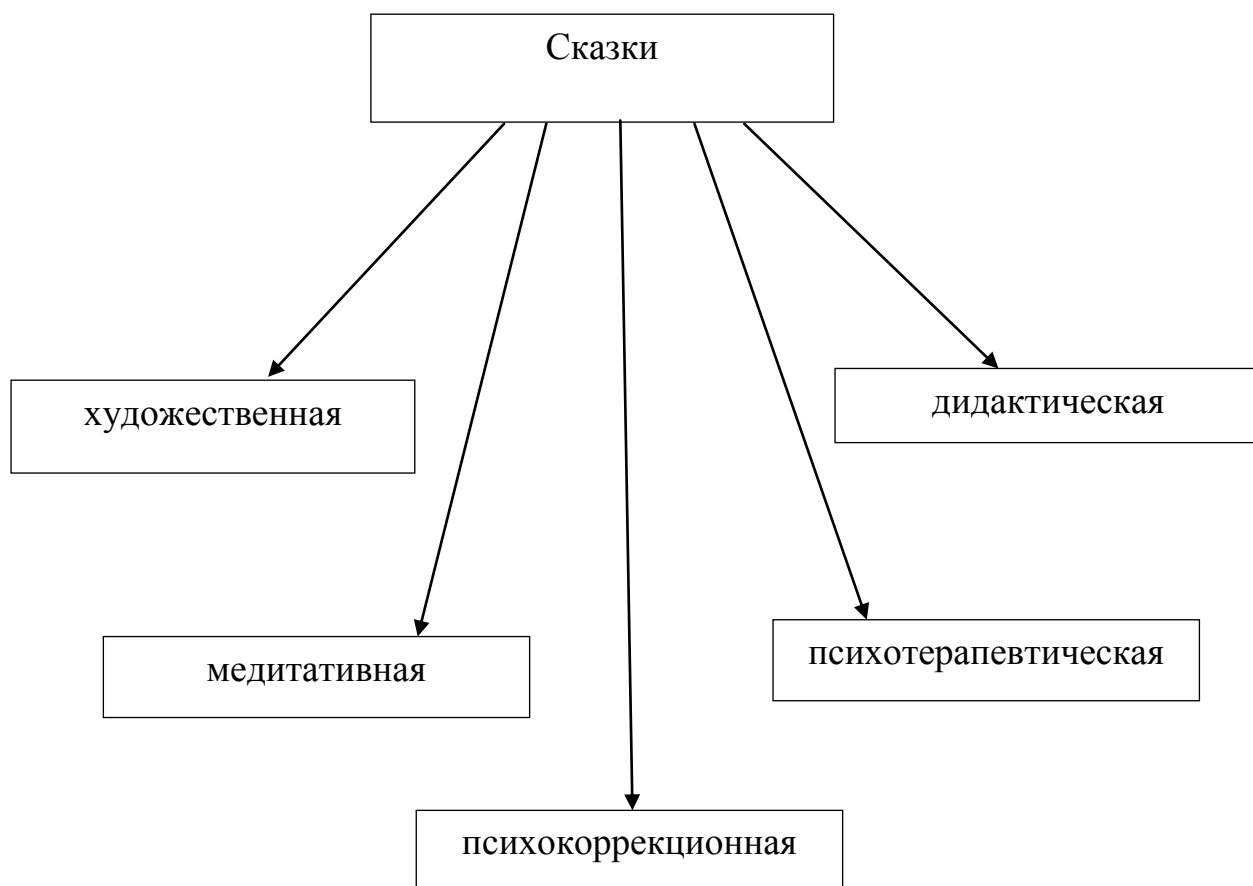


Рисунок 3 – Классификация сказок по Т.Д. Зинкевич-Евстегнеевой

Эффективность сказкотерапии в данной ситуации может быть действительно беспрецедентной, но необходимо учитывать, что для получения результатов, нужны определенные условия:

1. Правильный подбор сказочного материала. Детские сказки – это не только развлекательный материал и довольно хорошее времяпровождение, но и довольно сильный материал для формирования внутреннего мира подрастающего поколения, снятия тревожного состояния, формирование уверенности в себе и

многое другое. Посредством сказки можно избавиться от негативного состояния ребенка, формировать его личность, как в положительном, так и отрицательном направлении.

2. Мотивация. Добровольное участие ребенка способствует полному погружению в мир чудес и сказок.

3. «Вход» и «выход» из сказки. Обязательный этап в моментах «погружения» в сказку. Необходимо всегда осуществлять обряд вхождения в сказку и выхода из нее, чтобы дети каждый раз ощущали, как они перемещаются и не «остались» в сказочном мире.

4. Предварительное знакомство. Необходимо предварительное знакомство детей с произведением, его героями, их поведением, поступками, характерами, взаимоотношениями.

5. «Наблюдение за поведенческие реакции и эмоциональные проявления дошкольников. Особенно за поведенческой динамикой детей с нарушениями эмоциональной сферы. Обращать внимание на роли, которым отдаются предпочтения. Корректировать распределение ролей: замкнутым дошкольникам – герои с твердым характером. С помощью распределения ролей можно добиться положительной динамики в эмоциях, улучшение состояния эмоциональной устойчивости» [26, с. 7] и отзывчивости.

Очень важно сочинять сказки с ребенком. Воспитателю очень важно объяснить родителям, о том, какова роль сказки в воспитании детей, как необходимо читать и знакомить детей со сказкой, какие правила необходимо соблюдать.

Для того чтобы сказка была интересной необходимо придерживаться правил:

– сказки читать или сочинять только в хорошем настроении, не торопиться, разбирать интересные детали и подробности;

- необходимо преподносить сказку как интересную игру, не отрывать ребенка от его любимого занятия. Лучше всего проводить ее перед сном или при прогулке на улице;
- герои должны быть близки для ребенка, для детей 2-3 лет лучше всего рассказывать сказки про животных;
- события, которые описываются в сказке и переживают сказочные персонажи, должны быть похожи на те, которые волнуют ребенка. Довольно полезно бывает такие плохие ситуации преувеличивать и показывать, как хорошо все разрешается;
- не стоит помещать в сказку из реальной жизни кого-то;
- нельзя критиковать ребенка за то, как он сочиняет сказку;
- обязательно в сказке должен быть только счастливый конец. Детей нужно учить выходить из трудных ситуаций.

Таким образом, при работе с детской сказкой, ее сочинение, просмотр мультфильмов показывает ребенку радость совместной деятельности. Такая работа учит ребенка налаживать эмоциональный контакт с окружающими людьми, понимать окружающих, быть внимательным к ним. Дети учатся правильно излагать собственные мысли, тренируют мышление, формируется всесторонне развитая личность.

Глава 2 Экспериментальная работа по развитию эмоциональной отзывчивости у детей 2-3 лет посредством сказкотерапии

2.1 Выявление уровня развития эмоциональной отзывчивости у детей 2-3 лет

Цель констатирующего эксперимента – выявить уровень развития эмоциональной отзывчивости у детей 2-3 лет.

Экспериментальная работа проходила на базе государственного бюджетного общеобразовательного учреждения начальной школы-детского сада № 682 Приморского района г. Санкт-Петербург. В исследовании принимали участие 20 детей 2-3 лет. Экспериментальную группу составили 10 детей, контрольная группа – 10 детей.

В нашем исследовании мы руководствуемся следующим определением: эмоциональная отзывчивость – это способность человека к сопереживанию и сочувствию другим людям, к пониманию их внутренних состояний.

Для выявления уровня развития эмоциональной отзывчивости у детей 2-3 лет на основе исследований Ю.В. Карповой, В.В. Никишиной, Н.Я. Семаго, Г.А. Урунтаевой были выделены показатели, подобраны методы исследования, представленные в таблице 1.

Таблица 1 – Диагностическая карта исследования

Показатель	Диагностическая методика
представления детей об основных эмоциональных состояниях	Диагностическая методика 1 «Эмоциональные лица» (Н.Я. Семаго) (1, 2 серии)
умение понимать эмоциональные состояния других людей	Диагностическая методика 2 «Изучение понимания эмоциональных состояний людей, изображенных на картинке» (В.В. Никишина)

Продолжение таблицы 1

умение ребенка замечать эмоциональное неблагополучие сверстника	Диагностическая методика 3 Педагогическая ситуация «Помоги сверстнику» (авторская)
умение проявлять сочувствие и сопереживание в общении со взрослыми и сверстниками	Диагностическая методика 4 Наблюдение (по Ю.В. Карповой)
умение выражать эмоции	Диагностическая методика 5 «Изучение мимической моторики» (Г.А. Волкова)

Представим краткое описание указанных в таблице 1 диагностических методик и результаты констатирующего этапа исследования.

Диагностическая методика 1 «Эмоциональные лица» (Н.Я. Семаго) (1, 2 серии) [21].

Цель: выявить уровень сформированности представлений у детей 2-3 лет об основных эмоциональных состояниях человека.

Процесс диагностики. Стимульный материал дается в зависимости от тех задач исследования, которые происходят в разные моменты диагностики. Удобнее всего это делать в ходе смены деятельности ребенка и его отдыха. Процедура работы состоит из следующих этапов:

1-й этап: предъявление для опознания эмоциональных состояний 1-й серии изображений (схематичные изображения).

2-й этап: предъявление реальных изображений (в соответствии с полом ребенка).

В зависимости от поставленных задач и установленной гипотезы исследование может быть окончено после первого этапа проведения. Так же первый и второй этапы можно менять местами.

1 серия включает три изображения, состоит контурного изображения лица. Показываются эмоции: злость, грусть и радость. Детям показывается схематично лица и разложены они в случайном порядке.

Инструкция:

Ребенка просят посмотреть на лицо и описать эмоциональное состояние каждой картинки. Если вдруг ребенок не может понять настроение изображенного, то ему необходимо объяснить про хорошее и плохое настроение. Тому, кто проводит исследование, необходимо сохранять эмоциональную пассивность, не давать детям подсказки.

2 серия включает в себя 14 картинок, где изображены 7 мальчиков и 7 девочек. Применяются следующие эмоции: радость, страх, сердитость, приветливость, стыд, вина, обида, удивление.

Инструкция:

Изображения даются по очереди от более легких к сложным. Необходимо так же сохранять эмоциональную пассивность, не давать детям подсказки. Так же не стоит спрашивать, что случилось.

Если ребенок неправильно три раза подряд дает ответы, то данный этап необходимо завершить.

«Критерии оценки.

Высокий уровень – способность адекватно обозначать эмоциональные состояния и оценивать лицевую экспрессию; высокая способность к оречевлению собственных переживаний.

Средний уровень – ответы на вопросы с помощью; трудности в опознании и назывании абстрактных изображений, оценивает настроение и называет эмоции с помощью взрослого.

Низкий уровень – задание не выполняет даже с помощью вопросов, не называет настроение, не может показать его на себе» [21, с. 9].

Следует отметить, что собственно опознание эмоциональных изображений лица, в частности, наиболее ярких и конкретных, не вызывает затруднений у детей, начиная с 2,5-летнего возраста.

Диагностическая методика 2 «Изучение понимания эмоциональных состояний людей, изображенных на картинке» (В.В. Никишина) [18].

Цель: выявление уровня сформированности умения понимать эмоциональные состояния других людей у детей 2-3 лет.

«Стимульный материал: портретные картинки с изображением детей и взрослых, у которых ярко выражено эмоциональное состояние основных эмоций (радость, страх, гнев, горе).

Инструкция: ребенку последовательно показывают портретные картинки с изображением детей и взрослых и задают вопросы: «Как чувствуют себя люди, изображенные на картинке? Почему ты так думаешь?».

Обработка результатов проводится по обобщенным критериям» [18, с. 5].

Оценка может быть по трёхбалльной системе:

3 балла – ребёнок всегда различает эмоциональные состояния детей и взрослых, изображенных на картинках и правильно называет их или показывает мимикой и пантомимикой.

2 балла – чаще всего ребёнок различает оттенки эмоциональных состояний детей и взрослых, изображенных на картинках. Требуется помощь взрослого в виде наводящих вопросов.

1 балл – ребенок не способен различать эмоциональные состояния детей и взрослых, изображенных на картинках даже с помощью взрослого.

Критерии уровня сформированности умения понимать эмоциональные состояния других людей:

0-13 баллов – низкий уровень;

14-27 баллов – средний уровень;

28-40 баллов – высокий уровень.

Диагностическая методика 3 Педагогическая ситуация «Помоги сверстнику» [24].

Цель: выявить уровень сформированности умения у детей 2-3 лет замечать эмоциональное неблагополучие сверстника.

Описание методики. Двум детям, из которых только один испытуемый, предлагалось выполнить разные простые игровые задания типа – «Помочь белочке собрать грибочки в корзину» (для обследуемого ребенка), «Помочь зайчику построить домик из конструктора» (для второго ребенка). Задание

испытуемого более легкое, чем задание его сверстника. О том, что задания имеют разную степень трудности, детям не сообщается. С внешней стороны эти задания воспринимаются детьми приблизительно в равной степени сложности. Выясняется, как дети поняли смысл того, что им предстоит сделать, и в заключении добавляем: «Когда закончите работу – начнем играть в интересную игру», – и указываем на размещенный в этой же комнате игровой уголок.

«Необходимо подчеркнуть, что особенность осуществления данной деятельности состоит в том, что из-за разной трудности предложенных заданий дети оказывались в неравном положении по отношению к возможности «играть с игрушками». По мере завершения своего, более легкого задания, испытуемый не только приближается к возможности приступить к выполнению другой деятельности – игре. Но вместе с тем незаметно для себя он как бы втягивается в ситуацию выбора: выполнив свое задание, приступить к игре или же, подавив в себе соблазн поиграть, оказать помощь сверстнику, продолжающему решать более трудное задание» [24, с. 11].

После того как дети приступают к выполнению заданий, и один из них обнаружит существенные затруднения в деятельности, следим за тем, обращается ли ребенок к сверстнику (испытуемому) за помощью и как тот откликается на его обращение. Если испытуемый не оказал помощи сверстнику, то побуждаем его к этому, ставя перед ним соответствующие вопросы.

Обработка результатов:

Высокие показатели умения замечать ребенком эмоциональное неблагополучие сверстника, «обнаружатся в форме содействия ребенку сверстнику. Дети этой группы сравнительно быстро обнаруживают затруднения у сверстника, адекватно их оценивают, утешают в случае их возникновения, довольно содержательно реагируют на успешное выполнение

полученного ими задания. Бескорыстно предлагают сверстнику свою помощь, организуют совместную со сверстником деятельность.

Средние показатели умения замечать ребенком эмоциональное неблагополучие сверстника, обнаружатся в форме сопереживания или сочувствия ребенка сверстнику. Дети так же быстро замечают возникшие у сверстника затруднения» [24, с. 6] «при выполнении задания, живо откликаются на них, испытывая при этом огорчение, обращают внимание взрослого на неблагополучие сверстника, дают советы, как лучше выполнить. Эти дети в редких случаях предпринимают попытки попробовать выполнить задание сверстника, при этом очень быстро прекращают их» [24, с. 12].

Низкие показатели умения замечать ребенком эмоциональное неблагополучие сверстника – полное ее «отсутствие сопереживания или сочувствия ребенка сверстнику, дети не только не проявляют активного содействия сверстнику в преодолении им трудностей, но и не откликнутся на предложение оказать помощь сверстнику» [24, с. 3].

Диагностическая методика 4 Наблюдение (по Ю.В. Карповой) [21].

Цель: выявить уровень сформированности умения детей 2-3 лет проявлять сочувствие и сопереживание во взаимодействии со сверстниками и взрослыми в различных видах деятельности.

Ход диагностики: наблюдение за ребёнком проводилось в следующих видах детской деятельности – игровая деятельность, конструирование и изобразительная деятельность, самообслуживание.

Оценка результатов наблюдения заносится в протокол.

В протоколе наблюдения фиксировались характеристики:

Характеристика 1. Различает эмоции собеседника или партнёра по деятельности.

Характеристика 2. Откликается на эмоциональное состояние сверстника или взрослого (начинает смеяться, плакать, радоваться).

3 балла – ребёнок всегда различает оттенки эмоциональных состояний собеседника или партнёра по деятельности. Способен сопереживать ему, откликается на его эмоциональное состояние (начинает смеяться, плакать). Адекватно реагирует на просьбы и поручения взрослого;

2 балла – чаще всего ребёнок различает оттенки эмоциональных состояний собеседника или партнёра по деятельности. Способен сопереживать, но не всегда откликается на его эмоциональное состояние;

1 балл – не различает оттенки эмоциональных состояний собеседника или партнёра по деятельности, не откликается на его эмоциональное состояние.

Максимальный балл ребенка по результатам наблюдения – по 9 баллов за каждую оцениваемую характеристику, то есть 18 баллов. Такой балл ребенок получает, если в игровой, изобразительной деятельности и самообслуживании он получил по каждой характеристике 3 балла.

Уровень сформированности умения детей 2-3 лет проявлять сочувствие и сопереживание во взаимодействии со сверстниками и взрослыми в различных видах деятельности:

13-18 баллов – высокий уровень;

7-12 баллов – средний уровень;

0-6 баллов – низкий уровень.

Диагностическая методика 5 «Изучение мимической моторики» Г.А. Волковой [5].

Цель: выявить уровень сформированности умения выражать эмоции у детей 2-3 лет.

Ход диагностики: ребенку предлагается изобразить эмоциональное состояние. «Я скажу, какое эмоциональное состояние нужно изобразить, а ты изобразишь». Состояния: радость, грусть, удивление, гнев, страх.

В ходе исследования фиксировались следующие показатели эмоциональных состояний:

1. «Радость».

Лицо: брови – приподняты, лоб не напряжен; глаза – прищурены; рот – полуоткрыт, уголки губ приподняты (улыбка, смех).

Голова: отклонена назад.

Корпус: отклонен назад.

Руки: подвижны, хлопает в ладоши.

Ноги: подвижны, притопывание ногами.

2. Удивление.

Лицо: брови – приподняты, горизонтальные складки пересекают лоб; глаза – широко открыты; рот – раскрыт, губы не напряжены.

Голова: неподвижна.

Корпус: неподвижен или устремлен вперед.

Руки: неподвижны или пассивно свисают.

Ноги: согнуты в коленях.

3. Страх.

Лицо: брови – сближены и приподняты, продольно-поперечная складка на лбу; глаза – расширены, напряжение нижнего века; рот – закрыт или прикрыт.

Голова: опущена, иногда отвернута или откинута назад.

Корпус: неподвижен, расслаблен, «вдавлен» в бедра, сутулость.

Руки: прижаты к груди или закрывают лицо, кисти сжаты в кулак, дрожание.

Ноги: согнуты в коленях» [5, с.9].

«Оценка проявления экспрессивных признаков, характерных для эмоциональных состояний ребенка осуществлялась по трехбалльной шкале:

0 баллов – реакция не выражена: отсутствие экспрессивных признаков, характерных для определенной эмоции.

1 балл – реакция слабо выражена: равнодушен, внешние проявления эмоций выражены незначительно.

2 балла – реакция не ярко выражена: эмоциональные проявления выражены средне: внешние проявления эмоций выражены, но не по всем экспрессивным признакам.

3 балла – реакция очень ярко выражена: эмоциональные проявления выражены сильно, присутствуют все признаки экспрессии, выражающие эмоциональное состояние» [5, с.2].

Представим результаты констатирующего этапа исследования.

Результаты контрольной и экспериментальной групп по методике «Эмоциональные лица» представлены в таблице 2. Результаты по каждому обследуемому представлены в Приложении А.

Таблица 2 – Уровень сформированности представлений детей 2-3 лет об основных эмоциональных состояниях человека

Уровень	Экспериментальная группа	Контрольная группа
Низкий	5/50%	6/60%
Средний	4/40%	4/40%
Высокий	1/10%	0
Кол-во чел.	10	10

По результатам первого исследования можно сделать вывод о том, что высокий уровень отмечается только у 1 ребенка экспериментальной группы (10%) и никто из контрольной группы не показал высокие результаты. Полина И. правильно обозначала эмоциональные состояния (и по схемам и на картинке) и смогла оценить лицевую экспрессию. Так же у девочки наблюдалась высокая способность к оречевлению собственных переживаний.

Средний уровень показали по 4 ребенка (40%) в экспериментальной и контрольной группе. В экспериментальной группе (Никита Л., Олег П., Женя Р., Катя Р.) и контрольной группе (Виталик К., Юра К., Марина Н., Оля Д.) давали ответы на вопросы при помощи педагога. У них отмечались трудности в опознании и назывании абстрактных изображений. Дети оценивали настроение и называли эмоции с помощью взрослого.

Низкий уровень в экспериментальной группе показали 5 (50%) детей и контрольной группе 6 (60%) детей. Дети экспериментальной группы (Саша Ц., Настя В., Таня Д., Виолетта М., Оксана Ш.) и контрольной группы (Дима Т., Настя К., Андрей К., Оля Я., Яна В., Ваня С.) задание не смогли выполнить даже с помощью вопросов, которые задавал взрослый. Дети не называют эмоции и не могут показать их на себе (рисунок 1).

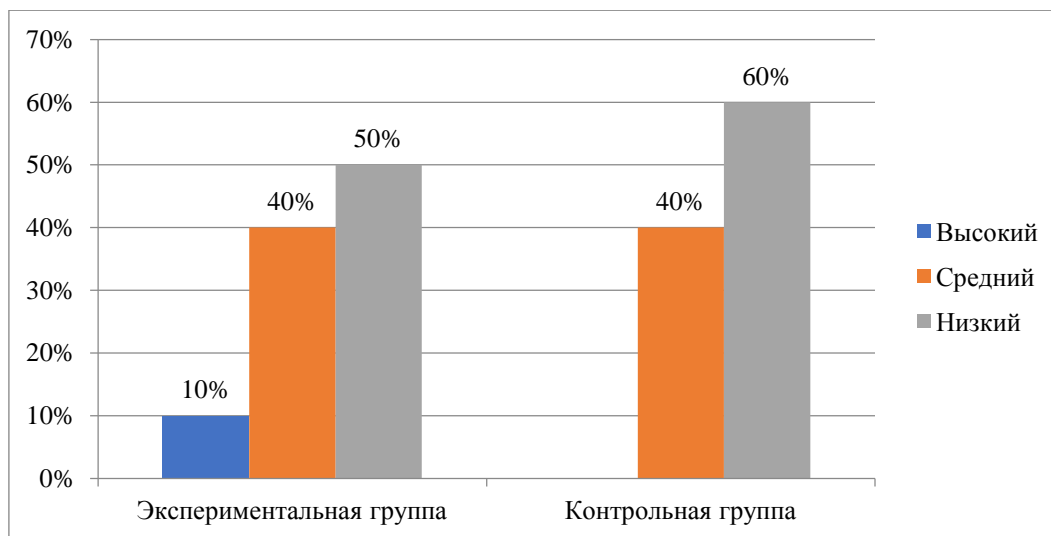


Рисунок 1 – Уровень сформированности представлений детей 2-3 лет об основных эмоциональных состояниях человека

Результаты контрольной и экспериментальной групп по методике «Эмоциональные лица» показали, что у детей 2-3 лет преобладает низкий и средний уровень сформированности представлений об основных эмоциональных состояниях человека.

Результаты контрольной и экспериментальной групп по методике «Изучение понимания эмоциональных состояний людей, изображенных на картинке» представлены в таблице 3. Результаты по каждому обследуемому представлены в Приложении А.

Таблица 3 – Уровень сформированности умения понимать эмоциональные состояния других людей у детей 2-3 лет

Уровень	Экспериментальная группа	Контрольная группа
Низкий	5/50%	5/50%
Средний	5/50%	5/50%
Высокий	0	0
Кол-во чел.	10	10

Средний уровень отмечается у 5 детей (50%) экспериментальной и контрольной групп. Дети экспериментальной группы (Полина К., Женья Р., Никита Л., Олег П., Катя Р.) и контрольной группы (Виталик К., Юра К., Марина Н., Оля Д., Дима Т.) могут различать оттенки эмоциональных состояний своего партнера. Дети умеют сопереживать и иногда откликаются на эмоциональные состояния, однако, не всегда дети экспериментальной группы (Полина К., Никита Л) и контрольной группы (Марина Н., Дима Т., Оля Д.) реагирует на просьбы и поручения взрослых.

Низкий уровень отмечается у 5 (50%) детей экспериментальной и контрольной групп. Саша Ц., Настя В., Таня Д., Виолетта М., Оксана Ш. из экспериментальной группы и Настя К., Андрей К., Оля Я., Яна В., Ваня С. из контрольной группы не могут определить эмоциональное состояние других детей (рисунок 2).

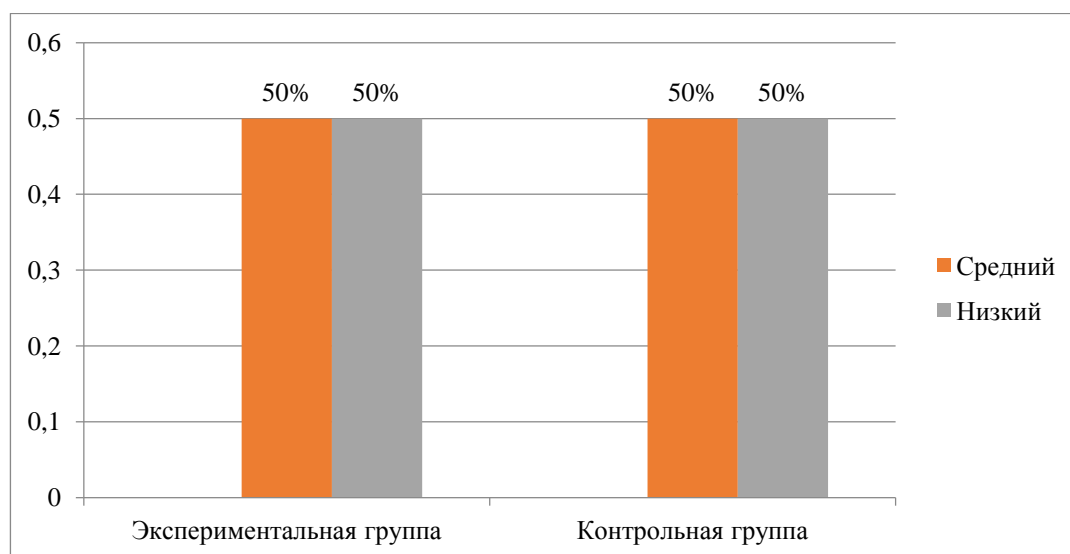


Рисунок 2 – Уровень сформированности умения понимать эмоциональные состояния других людей у детей 2-3 лет

Таким образом, в обследованных группах детей 2-3 лет преобладают низкий и средний уровни сформированности умения понимать эмоциональные состояния других людей. Высокий уровень ни у кого из детей не выявлен.

Результаты контрольной и экспериментальной групп по методике «Помоги сверстнику» представлены в таблице 4. Результаты по каждому обследуемому представлены в Приложении А.

Таблица 4 – Уровень сформированности умения у детей 2-3 лет замечать эмоциональное неблагополучие сверстника

Уровень	Экспериментальная группа	Контрольная группа
Низкий	5/ 50%	6/ 60%
Средний	4/ 40%	3/ 30%
Высокий	1/ 10%	1/ 10%
Кол-во чел.	10	10

Таким образом, в обследованных группах детей 2-3 лет преобладает низкий уровень сформированности умения у детей 2-3 лет замечать эмоциональное неблагополучие сверстника – 5 (50%) в экспериментальной группе и 6 (60%) контрольной группе. Дети в экспериментальной группе – Саша Ц., Настя В., Таня Д., Виолетта М., Оксана Ш. и в контрольной группе – Дима Т., Настя К., Андрей К., Оля Я., Яна В., Ваня С.) не умеют сопереживать и сочувствовать своим сверстникам. Такие дети совершенно не активны в оказании помощи сверстнику, не откликаются на предложения по оказанию помощи сверстнику.

Средний уровень в экспериментальной группе (Никита Л., Олег П., Женя Р., Катя Р.) показали 4 (40%) детей, а в контрольной группе 3 (30%) детей (Виталик К., Юра К., Марина Н.). Дети умеют замечать эмоциональное неблагополучие сверстника и проявляют его в форме сопереживания или сочувствия. Быстро реагируют на возникшие затруднения при выполнении задания, откликаются на них, могут испытывать при этом огорчение, обращают внимание взрослого на неблагополучие сверстника. Но в редких

случаях предпринимают попытки попробовать выполнить задание сверстника, при этом очень быстро прекращают их.

Высокий уровень в экспериментальной группе показал 1 ребенок (10%) – Полина К и в контрольной группе показал так же 1 ребенок (10%) – Оля Д. У девочек отмечаются умения замечать эмоциональное неблагополучие сверстника. Девочки быстро обнаруживают затруднения у сверстника, адекватно оценивают, умеют утешать в случае необходимости. Предлагают сверстникам помощь, организуют совместную деятельность (рисунок 3).

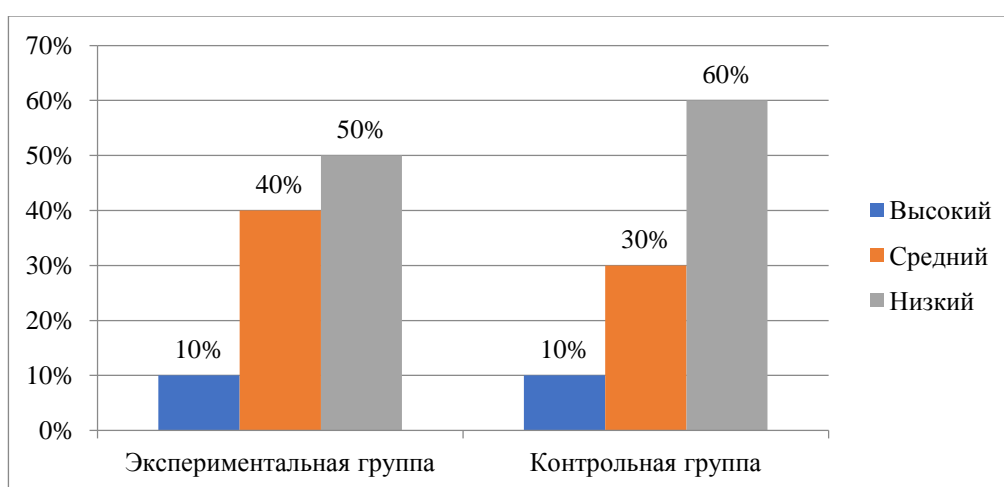


Рисунок 3 – Уровень сформированности умения у детей 2-3 лет замечать эмоциональное неблагополучие сверстника

Таким образом, в обследованных группах детей 2-3 лет преобладают низкий и средний уровни сформированности умения замечать эмоциональное неблагополучие сверстника.

Результаты наблюдения в контрольной и экспериментальной группах по методике Ю.В. Карповой представлены в таблице 5. Протокол наблюдения представлен в Приложении А.

Таблица 5 – Уровень сформированности умения детей 2-3 лет проявлять сочувствие и сопереживание во взаимодействии со сверстниками и взрослыми в различных видах деятельности

Уровень	Экспериментальная группа	Контрольная группа
Низкий	5/50%	5/50%
Средний	4/40%	5/50%
Высокий	1/10%	0
Кол-во чел.	10	10

В экспериментальной группе 5 детей (50%) – Саша Ц., Настя В., Таня Д., Виолетта М., Оксана Ш. и в контрольной группе 5 детей (50%) – Дима Т., Настя К., Андрей К., Оля Я., Яна В. не различают оттенки эмоциональных состояний собеседника по деятельности, не откликаются на его эмоциональное состояние. У данных детей выявлен низкий уровень сформированности умения проявлять сочувствие и сопереживание во взаимодействии со сверстниками и взрослыми в различных видах деятельности.

Средний уровень сформированности умения проявлять сочувствие и сопереживание во взаимодействии со сверстниками и взрослыми в различных видах деятельности в экспериментальной группе выявлен у 4 детей (40%) – Никита Л., Олег П., Женя Р., Катя Р., а в контрольной группе у 5 детей (50%) – Виталик К., Юря К., Марина Н., Оля Д., Ваня С. Дети чаще всего различают оттенки эмоциональных состояний собеседников по деятельности. Способны сопереживать, но не всегда откликаются на эмоциональное состояние окружающих.

Высокий уровень сформированности данного умения в экспериментальной группе показала Полина К. (10%), в контрольной группе никто не показал. Ребёнок различал оттенки эмоциональных состояний собеседников в процессе деятельности, сопереживал им, откликался на эмоциональное состояние (начинал смеяться или плакать). Девочка совершенно адекватно реагировала на просьбы и поручения взрослых.

Таким образом, в обследованных группах детей 2-3 лет преобладает низкий уровень сформированности умения проявлять сочувствие и сопереживание во взаимодействии со сверстниками и взрослыми в различных видах деятельности (рисунок 4).

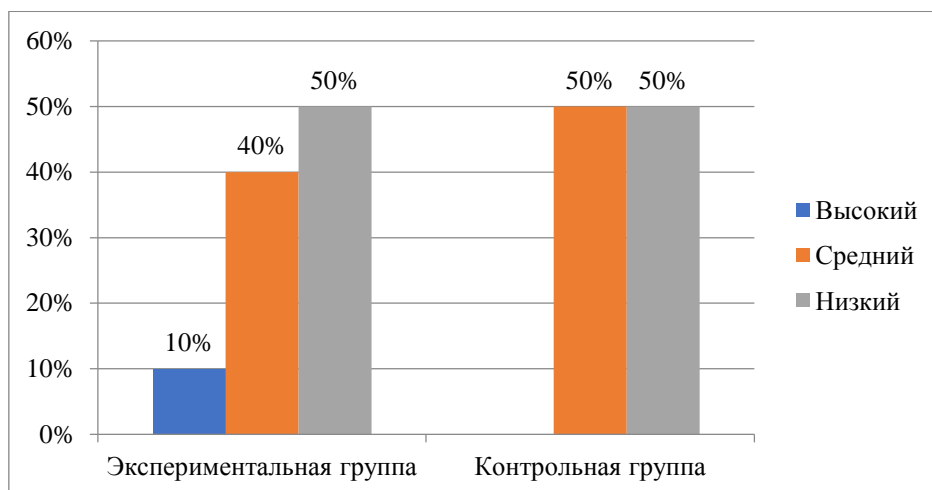


Рисунок 4 – Уровень сформированности умения детей 2-3 лет проявлять сочувствие и сопереживание во взаимодействии со сверстниками и взрослыми в различных видах деятельности

Результаты исследования по методике «Изучение мимической моторики» представлены в таблице 6. Результаты по каждому обследуемому представлены в Приложении А.

Таблица 6 – Уровень сформированности умения выразить эмоции у детей 2-3 лет

Уровень	Экспериментальная группа	Контрольная группа
Низкий	5/50%	6/60%
Средний	5/50%	4/40%
Высокий	0	0
Кол-во чел.	10	10

В экспериментальной группе у 5 детей (50%) – Саша Ц., Настя В., Таня Д., Виолетта М., Оксана Ш. и в контрольной группе у 6 детей (60%) – Дима Т., Настя К., Андрей К., Оля Я., Яна В., Ваня С. отмечается низкий

уровень сформированности умения выражать эмоции. У детей данной группы реакция слабо выражена, отмечается равнодушие, имеются признаки агрессивности.

В экспериментальной группе у 5 детей (50%) – Полина К., Никита Л., Олег П., Женя Р., Катя Р. и в контрольной группе у 4 (40%) – Виталик К., Юря К., Марина Н., Оля Д. выявлен средний уровень сформированности умения выражать эмоции. У данной группы детей эмоциональные проявления выражены средне: внешние проявления эмоций выражены, но не по всем экспрессивным признакам. Графически результаты представлены на рисунке 5.

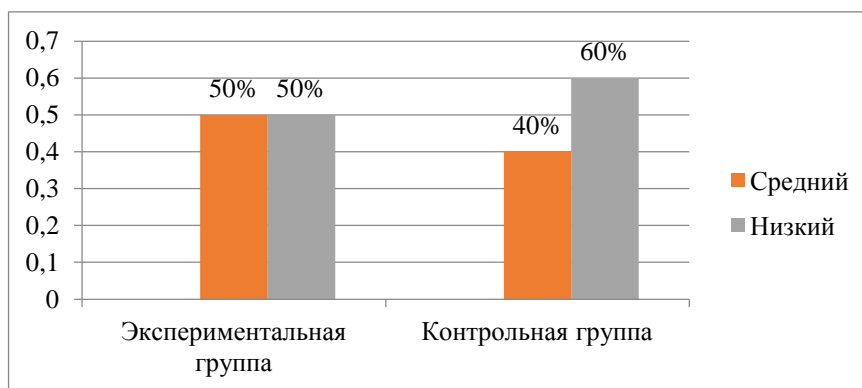


Рисунок 5 – Уровень сформированности умения выразить эмоции у детей 2-3 лет

Таким образом, по результатам проведенного исследования с детьми установлено, что преобладает низкий и средний уровни сформированности умения выражать эмоции у детей 2-3 лет.

Результаты констатирующего исследования позволили выделить уровни развития эмоциональной отзывчивости у детей 2-3 лет (рисунок 6). Стоит отметить, что у детей 2-3 лет преобладает низкий и средний уровни эмоциональной отзывчивости.

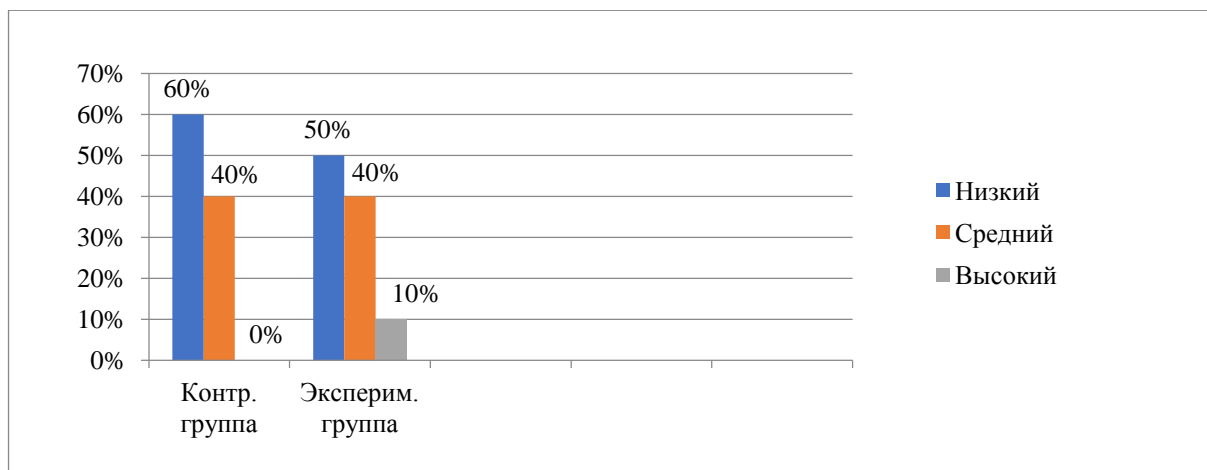


Рисунок 6 – Уровень развития эмоциональной отзывчивости у детей 2-3 лет

Опишем уровни эмоциональной отзывчивости у детей 2-3 лет.

Низкий уровень у детей экспериментальной группы составил 50%, а у детей контрольной группы – 60%. Такие дети не замечают эмоциональное неблагополучие сверстника – наблюдается полное отсутствие сопереживания или сочувствия ребенка сверстнику, дети не только не проявляют активного содействия сверстнику в преодолении им трудностей, но и не откликнутся на предложение оказать помощь сверстнику. Свои эмоции дети так же никому не показывают. Дети не знают основные эмоциональные состояния, не могут показать их.

Средний уровень у детей экспериментальной и контрольной группы составил 40%. Отмечаются средние показатели умения замечать ребенком эмоциональное неблагополучие сверстника. Эти дети быстро замечают возникшие у сверстника затруднения при выполнении задания, живо откликаются на них, испытывая при этом огорчение, обращают внимание взрослого на неблагополучие сверстника. Однако они в редких случаях предпринимают попытки попробовать выполнить задание сверстника, при этом очень быстро прекращают их. Внешние проявления эмоций у детей выражены, но не по всем экспрессивным признакам.

Высокий уровень эмоциональной отзывчивости у детей экспериментальной группы составил 10%, а в контрольной группе таких детей не выявлено. У детей данной группы отмечается высокий уровень развития способности правильно обозначать эмоциональные состояния и оценивать лицевую экспрессию; умение называть собственные переживания, различать оттенки эмоциональных состояний собеседника или партнёра по деятельности. Дети этой группы сравнительно быстро обнаруживают эмоциональное неблагополучие у сверстника, утешают его, предлагают свою помощь. Дети эмоционально открыты, их эмоции постоянно меняются в зависимости от ситуации, их легко понять. Эмоциональные проявления детей этой группы выражены сильно, присутствуют практически все признаки экспрессии, выражающие эмоциональное состояние.

По результатам исследования установлена необходимость организации и проведения работы по развитию эмоциональной отзывчивости у детей 2-3 лет. Маленькому ребенку в этом возрасте еще очень трудно адекватно реагировать на эмоции других людей. Общаясь с детьми, ребенок руководствуется только своими желаниями, не учитывая желания другого. Он не может еще проявлять сопереживание и сочувствие. Этому его могут научить только взрослые.

2.2 Содержание и организация работы по развитию эмоциональной отзывчивости у детей 2-3 лет посредством сказкотерапии

С учетом анализа психолого-педагогической литературы по проблеме развития эмоциональной отзывчивости у детей 2-3 лет и результатов констатирующего этапа исследования, нами было определено содержание работы с использованием сказкотерапии. Содержание работы основывается на научных исследованиях и методических рекомендациях таких авторов, как Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева, В. Стюарт, Б. Тренкле, А.В. Гнездилов.

Мы предположили, что процесс развития эмоциональной отзывчивости у детей 2-3 лет посредством сказкотерапии будет возможным, если:

- обогащена развивающая предметно-пространственная среда, способствующая эмоциональному развитию детей 2-3 лет;
- подобраны сказки в соответствии с показателями эмоциональной отзывчивости и с учетом возрастных особенностей детей 2-3 лет;
- комплекс занятий по сказкотерапии включен в совместную деятельность педагога и детей 2-3 лет.

Большое значение в работе по развитию эмоциональной отзывчивости у детей 2-3 лет имеет развивающая предметно-пространственная среда, способствующая эмоциональному развитию детей. Насыщенная развивающая предметно-пространственная и образовательная среда становится основой для организации увлекательной, содержательной жизни и разностороннего развития каждого ребенка, создает комфортное настроение, способствует эмоциональному благополучию детей. Организуя развивающую предметно-пространственную среду, необходимо дать возможность каждому ребенку развивать свою индивидуальность, активность, инициативность. Играя в сказку, дети используют различные виды театра. Создать условия для того, чтобы включить ребёнка в активную познавательно-творческую деятельность, и одновременно способствовать становлению и утверждению у него чувства уверенности в себе, проявления самостоятельности, коммуникабельности, инициативности и творчества. Организованы уголки для проигрывания сказок. В них отводится место для имитационных, режиссёрских игр с пальчиковым, настольным, стендовым театром, театром шариков и кубиков, костюмов, на рукавичках. В уголке «Ряжения» дети 2-3 лет очень любят переодеваться в героев народных сказок. Используются различные виды театров: бибабо, настольный, марионеточный, театр на фланелеграфе; реквизит для разыгрывания сценок и спектаклей: набор кукол, ширмы для кукольного театра, костюмы, элементы костюмов, маски; атрибуты для различных игровых позиций: театральные

реквизит, грим, декорации, стул режиссёра, книги, образцы музыкальных произведений, места для зрителей, афиши, касса, билеты, карандаши, краски, клей, виды бумаги, природный материал. Таким образом, обогащение развивающей предметно-пространственной среды должно предоставить детям возможность не только изучать и познавать окружающий мир через постижение сказок, но жить в гармонии с ним, получать удовлетворение от занятий. Нужно стремиться создать такую атмосферу, среду для детей, чтобы они всегда с огромным желанием играли и постигали удивительный, волшебный мир. Мир, название которому – сказка.

На втором этапе формирующей работы мы подобрали сказки для развития показателей эмоциональной отзывчивости с учетом возрастных особенностей детей 2-3 лет (таблица 7). В приложении Б представлены примеры конспектов занятий для детей 2-3 лет с использованием сказкотерапии.

Таблица 7 – Сказки, используемые в работе по развитию эмоциональной отзывчивости у детей 2-3 лет

№	Название сказки	Краткое описание	Показатели эмоциональной отзывчивости
1	«Слоненок с шариками»	Сказка о слонике, который манипулировал родителями и заставлял всегда покупать им то, что он хочет	– представления детей об основных эмоциональных состояниях человека; – умение детей выражать эмоции.
2	«Роза и ромашка»	Сказка о ромашке, которая любовалась розой и не ценила себя, постоянно грустила	– умение понимать эмоции других людей; – умение детей выражать эмоции; – представления детей об основных эмоциональных состояниях.
3	«Сказочное путешествие»	Путешествие по сказочным книгам и прослушивание звуков сказки	– представления детей об основных эмоциональных состояниях человека.
4	«Кто, кто в тереме живет»	Сказки про зверей, которые жили в одном домике	– умение понимать эмоции других людей; – умение детей выражать эмоции; – навыки невербальной коммуникации.

Продолжение таблицы 7

5	«Как мы учили волка быть хорошим»	Сказка о том, как учили волка быть хорошим, о добре и зле	– представления детей об основных эмоциональных состояниях человека (работа с эмоцией «гнев», беседа о том, как победить гнев).
6	«Про паучка»	Сказка о паучке, который не умел плести паутинку	– умение понимать эмоции других людей; – позитивное взаимодействие детей друг с другом.
7	«Жил был ежик в лесу»	Сказка о том, как ежик мечтал увидеть море...	– представления детей об основных эмоциональных состояниях человека; – умение понимать эмоции других людей; – позитивное взаимодействие детей друг с другом.
8	«Курочка Ряба»	Сказка о том, как курочка снесла яичко, а мышка разбила его. Дедушка и бабушка грустили, плакали...	– умения проявлять сочувствие и сопереживание во взаимодействии со сверстниками и взрослыми.
9	«Жил был лес»	Сказка о том, как жил-был лес, и ушла из леса доброта...	– закрепление знаний об эмоциональных состояниях человека; – умения проявлять сочувствие и сопереживание во взаимодействии со сверстниками и взрослыми.

Подобранные сказки включены в совместную деятельность педагога и детей по развитию эмоциональной отзывчивости посредством сказкотерапии. Всего проведено 9 занятий с элементами сказкотерапии. Занятия проводились 2 раза в неделю с участниками экспериментальной группы. Продолжительность каждого занятия – 15 минут.

Тематика занятий: «Страна настроения», «Я и другие», «Сказочное путешествие», «Кто, кто в тереме живет?», «Радость», «Ёжик и море», «Как мы учили волка быть хорошим», «Про Паучка, который не умел плести паутинку», «Попробуй волшебником стать».

В занятия с использованием сказкотерапии использовались следующие виды сказок: художественная, дидактическая, психотерапевтическая. Занятия с использованием сказкотерапии были направлены на формирование у детей умения распознавать настроение других, закрепление эмоционального

словаря детей (настроение: веселое, грустное, мрачное, спокойное, испуганное); на развитие умения чувствовать настроение и сопереживать окружающим, понимание и чувство друг друга, формировались навыки невербальной коммуникации в ситуации морально-этического выбора, происходило формирование представлений об эмоциях, чувствах.

Первое занятие по сказкотерапии называлось «Страна настроения». Цель данного занятия – формирование умения распознавать настроение сверстников (на иллюстрациях, картинках, фотографиях), обогащение эмоционального словаря (настроение: веселое, грустное, мрачное, спокойное, испуганное).

В ходе проведения занятия дети обучались правильно определять на фотографиях эмоциональное состояние детей, давать им понятие. В ходе упражнения «Будь внимательным» дети знакомились с экспрессивно-мимическими средствами общения следующим образом: были показаны иллюстрации с изображением эмоций, такие как, «радость», «страх», «печаль» и детям нужно было с помощью различных движений и выражений лица попробовать изобразить эти эмоции. Например, при показе картинки эмоции «радость» – дети прыгали, улыбались, были веселые (Полина К., Олег П., Женя Р); при показе иллюстрации с эмоцией «страх» – глаза детей округлялись (Катя Р., Саша Ц., Настя В.), они показывали дрожь во всем теле; при показе картинки эмоции «печаль» – опускали голову вниз, пытались придать лицу печальное выражение (Никита Л., Виолета М., Оксана Ш.). Дети запоминали набор слов – происходило закрепление эмоционального словаря.

В ходе занятия дети слушали сказку «Сказка о Слоночке с шариками», в которой рассказывалось о том, что слоник постоянно требовал все больше и больше новых шариков от своих родителей, чтобы они их покупали. Родители стали работать еще больше и появляться дома еще меньше. Слоночка это стало очень огорчать. Во время слушания сказки детям периодически нужно было вместе с педагогом изобразить ту или иную

эмоцию героев, о которой говорилось в сказке. Большинству детям удалось изобразить нужные эмоции. После прочтения было обсуждение сказки.

Обсуждались вопросы: «Почему слоненку стало грустно?» – только Олег П., Женя Р. и Катя Р. смогли правильно ответить на вопросы.

На вопрос «О чем слоненок подумал?» – только Никита Л, Таня Д. и Саша Ц. смогли дать правильные варианты ответов и показать эмоциональное состояние слоненка.

Занятие заканчивалось подведением итогов. Четко проговаривалась последовательность происходившего на занятии. Отмечались отдельные дети за их заслуги – включенность в занятие, правильность выполнения заданий. Для этого использовался прием «Похвала, с обозначением конкретных действий». Например, «Олег П., у тебя хорошо получилось изобразить эмоцию «удивление», «Никита Л, Таня Д. и Саша Ц.– описывали правильно эмоции».

Второе занятие было проведено занятие по сказкотерапии «Я и другие», цель которого было развитие у детей понимания эмоций других людей, создание благоприятного психологического климата в детском коллективе, развитие у детей эмпатии. В процессе занятия дети познакомились с такими эмоциями как «грусть», «зависть», «восхищение». В ходе проведения занятия внимательно слушали сказку «Роза и ромашка», после чего происходило обсуждение с детьми сказки по наводящим вопросам:

На вопрос «Почему ромашка с восхищением смотрела на розу?» Таня Д. и Олег П. смогли дать правильные варианты ответов и назвать ее эмоциональное состояние. Дети поняли, что ромашке было грустно. И у Тани Д. и у Олега П. уголки губ опустились, головы опустились вниз. Все их экспрессивные признаки указывали на то, что они понимают и точно отображают эмоцию героя сказки. Далее педагог обсудил с детьми фразу из сказки «все цветы хороши по-своему». Педагог показал картинку с ромашкой и описал, какая она красивая: «Ромашка белая, нежная, тонкая». Потом показал картинку с одуванчиками: «Дети, одуванчики имеют насыщенный

желтый цвет, как солнышки украшают полянку, делают ее яркой». Полина К, Женя Р, Настя В., показывая на картинки с цветами пальчиками, говорили: «И этот красивый, и этот». Педагог заключил, что каждый цветок красивый по-своему и что про людей тоже можно сказать, что у каждого человека есть свои хорошие и плохие качества».

Далее вместе с педагогом дети изображали эмоции «радости», «восторга», о которых говорилось в сказке. Полина К. широко улыбнулась и приоткрыла рот, показывая восторг. Дети смотрели на педагога и старались правильно изображать предложенные эмоциональные состояния.

После дети поучаствовали в релаксационной игре «на полянке», где дети учились дарить улыбку друг другу. Детям необходимо было повернуться к своему соседу по кругу, улыбнуться и обнять. В ходе проведения упражнения все дети хорошо справились с заданием. В результате обсуждения проведенного задания больше всего оно понравилось Олегу П., Жене Р., Кате Р., Тане Д. В ходе выполнения задания дети больше улыбаться друг другу при обсуждении проведенного упражнения.

В заключение занятия педагог снова показал картинки с цветами и попросил детей показать цветы, про которые читали сказку. Поскольку сказки вызывают эмоциональный отклик у детей и нравятся им, дети безошибочно указали на нужные цветы. Педагог, используя прием «похвала с обозначением конкретных действий» проговорил: «Молодцы ребята, Вы правильно показали цветы из нашей сказки – ромашка и роза». Педагог показал сюжетные картинки с изображением детей, отражающие эмоции, которые дети узнали на занятии – радость, восторг, грусть. Эмоцию «грусть» дети показали правильно. А вот эмоции «радость» и «восторг» дети путали, так как они чем-то похожи. Однако Полина К. снова показала эмоцию «восторга» всем, улыбнувшись и немного приоткрыв рот. То же самое изобразил педагог, указывая на правильную сюжетную картинку, и некоторые дети также подражали данным действиям.

Тема третьего занятия «Сказочное путешествие». Целью данного занятия было формирование у детей навыков невербальной коммуникации в ситуации морально-этического выбора, расширение знаний об эмоциях, чувствах. В ходе проведения занятия создавались условия для развития эмоциональной чуткости к окружающим, а также данное занятие было направлено на закрепление морально-этических норм поведения.

Дети учились здороваться друг с другом. Педагог показал им следующие приемы приветствия: поздороваться за руку, приобнять друг друга. Далее дети должны были разбиться по парам и попробовать поздороваться такими способами. После проведенного упражнения педагог рассказал, как правильно должны здороваться мальчики и девочки друг с другом. В процессе выполнения упражнения Полины К. вела себя раскрепощеннее всех, здоровалась не только со своим соседом и с другими окружающими детьми. Виолета М. рассказала о том, что ей очень понравилось здороваться, обнимая своего соседа и сказала о том, что видела как папа здоровается с другими за руку. Никита Л. рассказал о том, как важно улыбаться при встрече.

Далее с детьми была проведена песочная терапия. В процессе занятия дети рассматривали камешки и с помощью педагога сравнивали с тем, на что они похожи. Для Олега П., Полины К., Жени Р. они были похожи на солнышко, Кате Р, Насте В. на облака.

Детям была зачитана сказка «Кто, кто в теремке живет». Детям показывается изображение большого и красивого домика и всех животных, которые жили в нем. Детям задается вопрос о том, кто в нем жил. Олег П. сказал о том, что там жила мышка. Дети подхватили рассказ Олега П. и перебивая друг друга сказали о том, что потом пришла лягушка-квакушка (Полина П.). Оксаша Ш. сказала о том, что лягушка была очень красивая. Саша Ц. сказал, что там еще жил зайчик. При рассказе мальчик улыбался и говорил о том, что зайчик был очень веселый. С помощью педагога дети, поэтапно отвечая на вопросы, называли того, кто жил в теремке. На вопрос

«что за рыжая и хитрая дама пришла жить в теремок после зайчика» Виолета М. сказала, что это была лиса. Катя Р. сказала о том, что лиса очень добрая была. На просьбу показать доброту, Катя обняла Виолету. Полина К. сказала, что дальше пришел в теремок серый волк. Когда педагог попросил показать, как выглядит волк, Полина зарычала, а Олег П. сказал, что это был добрый волк. На вопрос о том, кто развалил теремок, дети (Олег П. Женя Р, Катя Р.) сказали, что это был медведь. Настя В. показала, какой был злой медведь (зарычала, брови нахмурила, глаза зажмурила и руки показала, как большие лапы). Дальше дети встали в круг, и им было предложено надеть маски всех, кто жил в теремке и изобразить эмоции зверей в теремке.

По результатам занятия можно отметить, что Никита Л., Олег П., Женя Р., Настя В., Катя Р., Оксана Ш. правильно показывали свои эмоции и делились впечатлениями, точно выражали происходящее в сказке. Никита Л., Полина К., Олег П., Женя Р. хорошо справились с заданием показа улыбки (дети широко открывали рот в улыбке, уголки губ были подняты вверх, глаза сверкали от счастья). С эмоциями «злость» лучше всех справились Настя В. и Полина П., они правильно их изображали (глаза были немного сужены, брови нахмурены, уголки губ сужены, сжаты кулаки).

Тема четвертого занятия: «Как мы учили Волка быть хорошим». Цель данного занятия – это профилактика агрессивного поведения и знакомство детей с эмоциями «злость» и «агрессия», обучение детей культуре поведения.

Педагог здоровается с детьми в стихотворной форме и включает фрагмент из мультфильма «Капитошка». После просмотра мультфильма педагог спрашивает о том, какое было настроение у волчонка, по мнению детей. Таня Д. говорит о том, что волк злой. Педагог просит показать эмоцию «злость». На лице девочки наблюдается агрессивные черты: хмурые брови, сжатые губы, суженные глаза. После обсуждения мультфильма педагог проводит психологическая гимнастика «Волчья злость». Дети делились на пары и должны были показать, как злится волк и прорычать. После чего проводится обсуждение проведенной гимнастики. Дети рассказывают о том,

понравились ли им такие эмоции. Никита Л. Сказал, что ему было очень неприятно видеть своего соседа таким, и он бы не хотел дружить с таким товарищем. Полина К. рассказала, что она всегда старается улыбаться своим друзьям и не любит, когда рядом кто-то злится. Виолетта М. казала, что не любит дружить с теми, кто все время злой.

Далее с детьми проведена игра «Добрый-злой». Детям показывается картинка с эмоцией, а они должны ее угадать. Тяжелее всего было справиться с заданием Саше Ц. Ребенок часто путался. Легче и быстрее всех отвечала Полина К., Олег П., Женя Р, Катя Р. Дети сразу называли правильную эмоцию. Правильно изображали добро и зло.

Далее детям был показан кукольный спектакль «Волк» в котором рассказывалось о том, что на поляну пришел волк, где играли другие звери (лисичка, зайчик и ежик). Лисичка строила свой дом из кубиков, а волк все разрушил. Детям было предложено изобразить те эмоции, которые испытывала лиса. Настя В. показала грусть (уголки глаз и губ опущены вниз). Оксана Ш. показала, как лиса заплакала (уголки губ опущены вниз, а глаза потирала руками). Далее детям рассказывалась о том, что волк забрал мяч у ежика. Детям предложено показать, как расстроился ежик. Виолета М. хорошо справилась с заданием, на ее лице были очень грустные глаза. После ежика волк побежал к зайчику, которого он тоже прогнал. Зайчик в испуге убежал. Детям было предложено показать испуг. Олег П. спрятался за шкаф, а его глаза были большие, руки дрожали. После этого волк очень обрадовался, что он сильный и всех прогнал. Однако в конце все-таки он загрустил. Никита Л. показал то, каким сильным был волк. Мальчик вытянул руки в стороны и сжал сильно кулаки и зарычал, на лицо были агрессивные черты (рот открыт, видны зубы, глаза сужены).

После прочтения сказки педагог с детьми обсудил, насколько хорошо или плохо поступил волк. Полина К. сказала, что хорошие дети не должны себя так вести, и что с такими плохими лучше не дружить.

Женя Р. сказала, что с такими детьми лучше не дружить потому, что они будут только обижать своих друзей.

Педагог спросил о том, можно ли себя так вести с окружающими. Полина К. сказала, что с таким детьми мало кто захочет дружить потому, что они ведут себя некрасиво и очень обижают других.

Далее дети встали в круг, и им нужно было повернуться к своему соседу и улыбнуться. Дети хорошо справились с заданием, у всех на лице была улыбка.

После была проведена дидактическая игра «Составь настроение». Детям было предложено нарисовать хорошее настроение для своих родителей. Дети рисовали смайлики. Все рисунки получились яркими и красочными.

В заключении можно сказать, что активнее всех участвовали Полина К., Олег П., Катя Р., Женя Р., Никита Л., Виолета М., Оксана Ш. Дети правильно изображали эмоции, постоянно активно отвечали на задаваемые педагогом вопросы. Изображали эмоции не только с помощью мимики, но и пантомимики. Дети становятся более открытыми и общительными с педагогом и друг с другом.

В рамках проведения пятого занятия было использована сказка на тему «Курочка Ряба». Цель занятия – формирование умения сопереживать окружающим. В гости к детям приходит сказочный герой «курочка Ряба». Дети здороваются с ней так, как они научились ранее. Полина К., Женя Р., Катя Р. обнимают сказочного героя, Олег П. и Никита Л. здороваются с ним за руку, остальные дети говорят приветственные слова «Здравствуйте», «Привет» (Оксана Ш., Виолета М., Саша Ц.) и «Доброе утро» (Таня Д. и Настя В.). Такого рода сюрпризные моменты очень нравятся детям, помогают педагогу направлять, стимулировать детей. Курочка говорит о том, что хочет отвезти детей в сказочную страну и прочитать им интересную сказку. Детям предложено разделить по парам и встать в строй, пройти на ковер. Все дети усаживаются как им удобно.

Далее детям зачитывается сказка и с помощью кукольных игрушек за ширмой показывается театральное действие. Жили были дед и баба и жила у них курочка ряба. Некоторые дети (Полина К., Саша Ц, Таня Д.) радостно вскрикивают «привет» при виде курочки. На лице детей наблюдается улыбка (уголки губ подняты вверх, глаза широко раскрыты). Педагог в процессе чтения сказки каждый раз останавливается и акцентирует внимание детей на знакомых уже им эмоциях: «Да дети, вижу, что Вы обрадовались, когда увидели нашу гостью в сказке. Вот Вы как широко улыбаетесь и хлопаете в ладоши». Снесла курочка яичко, но не простое, а золотое. Били его дед да баба, но не разбили. На лице Олега П., Жени Р., Виолеты М. наблюдается удивленный взгляд (округленные и большие глаза). Педагог снова делает акцент на эмоции «удивление», используя прием отражения: «Да, дети, вижу, что Вы тоже удивлены, как бабушка и дедушка. А когда мы удивляемся, что мы делаем? Давайте, покажем». Педагог вместе с детьми на лице отражает эмоцию удивления. А тут бежала мышка, махнула хвостиком и яйцо разбилось. На лице Кати Р., Оксаны Ш., Жени Р. отмечается недоумение (быстрый взгляд, уголки рта округлены). Плачет дед да баба. На лице Олега П., Жени Р., Кати Р., Полины К., Саши Ц., Оксаны Ш. наблюдается грусть (взгляд опущен вниз, уголки губ опущены). Курочка тем временем кудахчет, что снесет им яичко не золотое, а простое. На лице Насти В., Виолеты М., Олега П., Жени Р., Кати Р. отмечается радость (улыбка на лице).

Далее перед детьми раскладывался ряд картинок со сказочными персонажами. И задавались вопросы. Перед опросом детям было указано на необходимость поднимать руку и ждать, когда именно спросят его: на вопрос «У кого жила курочка Ряба?» Олег П. сказал, что она жила у деда с бабой. На вопрос «Что снесла курочка?» Женя Р. сказала, что яичко и сказала, что оно было желтого цвета. На вопрос «Почему дед с бабой расстроились» Катя Р. ответила, что мышка разбила им яичко. На вопрос «Переживали ли дети, когда мышка разбила яичко дедушке с бабушкой», Оксана Ш. сказала, что

очень переживала, а Виолета М. сказала, что хотела заплакать потому, что было их жалко.

Дальше детям было предложено сыграть в имитационную игру. Им было предложено взять каждому по картинке и насыпать туда зерно, которое бы ела курочка. После чего походить по полю и говорить как курочка «Ко-ко-ко». После проведения игры с детьми прошло обсуждение игрового момента. Полина К., Оксана Ш., Олег П., Женя Р. сказали, что им было весело и смешно. Настя В. сказала, что она рада.

Таким образом, для развития эмоциональной отзывчивости у детей 2-3 лет нами был реализован комплекс занятий с использованием сказкотерапии. В процессе проводимой работы дети были активны и уже к третьему занятию стали заметно лучше понимать, какие эмоции у сказочных героев, пытались называть их. Отмечалась заинтересованность и любопытность среди детей.

2.3 Динамика уровня развития эмоциональной отзывчивости у детей 2-3 лет

С целью выявления динамики развития эмоциональной отзывчивости у детей 2-3 лет нами организовано повторное исследование с использованием того же комплекса диагностических методов. Сводные таблицы результатов исследования на контрольном этапе представлены в приложении В.

Опишем результаты по диагностической методике 1 «Эмоциональные лица» (Н.Я. Семаго) (1, 2 серии), представленные в таблице 8.

Таблица 8 – Динамика уровня сформированности представлений об основных эмоциональных состояниях человека у детей 2-3 лет

Уровень	Экспериментальная группа (до)	Экспериментальная группа (после)	Контрольная группа (до)	Контрольная группа (после)
Низкий	5/50%	3/30%	6/ 60%	5/50%
Средний	4/40%	4/40%	4/ 40%	5/50%
Высокий	1/10%	3/30%	0	0
Кол-во чел.	10	10	10	10

По результатам первого исследования можно сделать вывод о том, что высокий уровень отмечается у 3 детей (30%) экспериментальной группы. В контрольной группе детей с высоким уровнем сформированности представлений об основных эмоциональных состояниях человека не выявлено. В ответах Полины И., Никиты Л., Олега П. отмечалась способность адекватно обозначать эмоциональные состояния и оценивать лицезвую экспрессию, отмечается способность к оречевлению переживаний.

Средний уровень в экспериментальной группе показали 4 детей (40%) и столько же детей в контрольной группы. В экспериментальной группе (Женя Р., Катя Р., Виолетта М., Оксана Ш.) и контрольной группе (Виталик К., Юра К., Марина Н., Оля Д., Дима Т.) давали ответы на вопросы при помощи педагога. У них отмечались трудности в опознании и назывании абстрактных изображений. В основном они называли эмоции с помощью взрослого.

Низкий уровень в экспериментальной группе показали 3 детей (30%), а в контрольной группе 5 детей (50%). Дети экспериментальной группы (Саша Ц., Настя В., Таня Д.) и контрольной группы (Настя К., Андрей К., Оля Я., Яна В., Ваня С.) не смогли выполнить задание даже с помощью вопросов, которые задавал взрослый. Дети не называли эмоции и не могли показать их (рисунок 7).

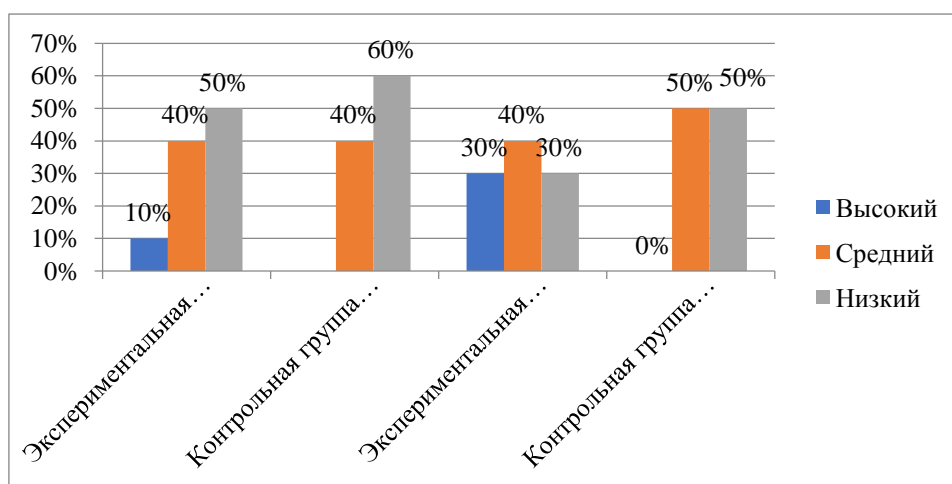


Рисунок 7 – Динамика уровня сформированности представлений детей 2-3 лет об основных эмоциональных состояниях человека

Таким образом, по результатам первой методики можно говорить о том, что уровень сформированности представлений детей 2-3 лет об основных эмоциональных состояниях человека повысился в экспериментальной группе: количество детей с высоким уровнем выросло на 20%, с низким уровнем снизилось на 20%, со средним уровнем осталось прежним. Результаты у контрольной группы детей существенно не изменились.

Результаты по диагностической методике 2 «Изучение понимания эмоциональных состояний людей, изображенных на картинке» (В.В. Никишина) представлены в таблице 9.

Таблица 9 – Динамика уровня сформированности умения понимать эмоциональные состояния других людей у детей 2-3 лет

Уровень	Экспериментальная группа (до)	Экспериментальная группа (после)	Контрольная группа (до)	Контрольная группа (после)
Низкий	5/50%	2/20%	5/50%	6/60%
Средний	5/50%	6/60%	5/50%	4/40%
Высокий	0	2/20%	0	0
Кол-во чел.	10	10	10	10

В контрольной группе у детей 2-3 лет преобладает низкий уровень сформированности умения понимать эмоциональные состояния других людей. Высокий уровень обнаружен у 2 детей (20%) экспериментальной группы – Полина К. и Никита Л. Дети без помощи взрослого называли эмоциональные состояния, которые отражены на предложенных картинках.

Средний уровень умения понимать эмоциональные состояния других людей выявлен у 6 детей (60%) в экспериментальной группе и у 4 детей (40%) контрольной группы. Дети экспериментальной группы (Женя Р., Олег П., Катя Р., Саша Ц., Настя В., Таня Д.) и контрольной группы (Виталик К., Юра К., Марина Н., Оля Д.) различали оттенки эмоциональных состояний детей и взрослых, изображенных на картинках, но требовалась помощь взрослого в виде наводящих вопросов.

Низкий уровень отмечается у 2 детей (20%) экспериментальной и 6 детей (60%) контрольной группы. Виолетта М., Оксана Ш. из экспериментальной группы и Настя К., Андрей К., Оля Я., Яна В., Ваня С., Дима Т. из контрольной группы не способны различать эмоциональные состояния детей и взрослых, изображенных на картинках даже с помощью взрослого (рисунок 8).

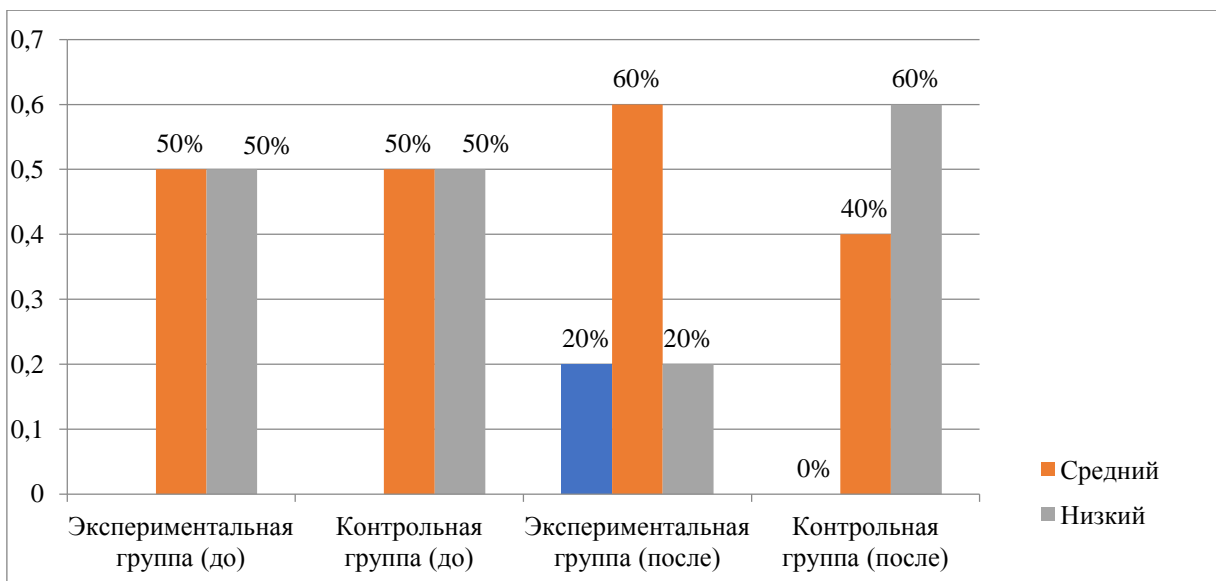


Рисунок 8 – Динамика уровня сформированности умения понимать эмоциональные состояния других людей у детей 2-3 лет

По результатам методики видно, что результаты экспериментальной группы имеют положительную динамику: количество детей со средним уровнем выросло на 10%, с низким уровнем снизилось на 30%, появились дети (20%), у которых отмечается высокий уровень сформированности умения понимать эмоциональные состояния других людей. Результаты детей контрольной группы стали даже несколько ниже, чем на констатирующем этапе исследования – количество детей с низким уровнем умения понимать эмоциональные состояния других людей выросло на 10%.

Результаты по методике «Помоги сверстнику» представлены в таблице 10.

Таблица 10 – Динамика уровня сформированности умения у детей 2-3 лет замечать эмоциональное неблагополучие сверстника

Уровень	Экспериментальная группа (до)	Экспериментальная группа (после)	Контрольная группа (до)	Контрольная группа (после)
Низкий	5/50%	2/20%	6/60%	5/50%
Средний	4/40%	4/40%	3/30%	4/40%
Высокий	1/10%	4/40%	1/10%	1/10%
Кол-во чел.	10	10	10	

Низкий уровень умения замечать эмоциональное неблагополучие сверстника выявлен у 2 детей (20%) в экспериментальной группе и 5 детей (50%) в контрольной группе. Дети с данным уровнем исследуемого показателя (в экспериментальной группе Виолетта М., Оксана Ш. и в контрольной группе Дима Т., Настя К., Андрей К., Оля Я., Яна В., Ваня С.) не желают сопереживать и сочувствовать своим сверстникам, когда у них отмечается эмоциональное неблагополучие, они не замечают негативного состояния сверстника. Такие дети совершенно не активны в оказании помощи в преодолении возникающих у сверстников трудностей, не откликаются на предложения в оказании помощи сверстнику.

Средний уровень в экспериментальной группе показали 4 детей (40%) – Катя Р., Саша Ц., Настя В., Таня Д. и в контрольной группе 4 детей (40%) – Виталик К., Юра К., Марина Н. Дети умеют замечать эмоциональное неблагополучие сверстника и проявляют его в форме сопереживания или сочувствия. Быстро реагируют на возникшие затруднения при выполнении задания, откликаются на них быстро, могут испытывать при этом огорчение, обращают внимание взрослого на неблагополучие сверстника. В редких случаях могут предпринимать попытки пробовать выполнять задания сверстника, при этом очень быстро прекращают их.

Высокий уровень в экспериментальной группе (Полина К., Никита Л., Олег П., Женя Р.) показали 4 (40%) детей, а в контрольной группе (Оля Д.) показал 1 (10%) ребенок. У детей сформировано умение замечать эмоциональное неблагополучие сверстника, они быстро обнаруживают

затруднения у сверстника, адекватно оценивают, умеют утешать в случае необходимости, довольно содержательно реагируют на успешное выполнение полученного ими задания. Предлагают сверстникам помощь, организовывают совместную деятельность (рисунок 9).

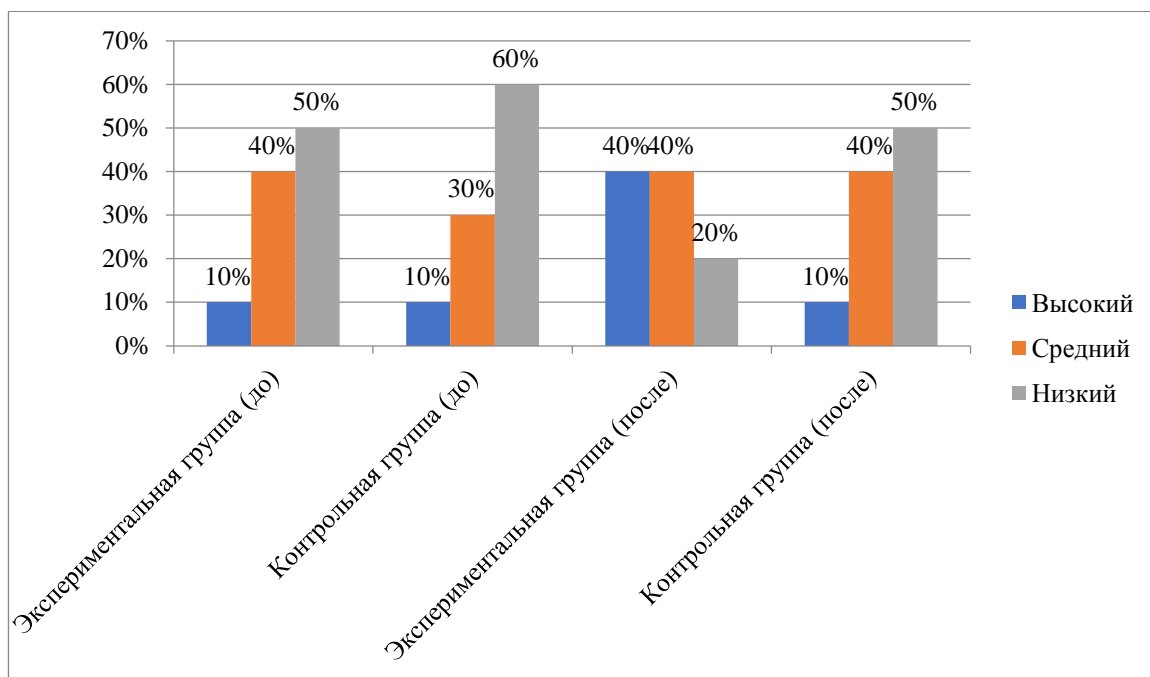


Рисунок 9 – Динамика уровня сформированности умения у детей 2-3 лет замечать эмоциональное неблагополучие сверстника

По результатам методики установлено, что количество детей с высоким уровнем сформированности умения замечать эмоциональное неблагополучие сверстника увеличилось на 30%, а с низким уровнем снизилось на 30% в экспериментальной группе. В контрольной группе процент детей со средним уровнем увеличился на 10%, а с высоким уровнем снизился на 10%.

Результаты по методике 4 «Наблюдение» (по Ю.В. Карповой) представлены в таблице 11.

Таблица 11 – Динамика уровня сформированности умения у детей 2-3 лет проявлять сочувствие и сопереживание во взаимодействии со сверстниками и взрослыми в различных видах деятельности

Уровень	Экспериментальная группа (до)	Экспериментальная группа (после)	Контрольная группа (до)	Контрольная группа (после)
Низкий	5/50%	2/20%	5/50%	6/60%
Средний	4/40%	5/50%	5/50%	4/40%
Высокий	1/10%	3/30%	0	0
Кол-во чел.	10	10	10	10

Низкий уровень умения проявлять сочувствие и сопереживание во взаимодействии со сверстниками и взрослыми в различных видах деятельности в экспериментальной группе отмечен у 2 детей (20%) – Виолетта М., Оксана Ш. и у 6 детей (60%) в контрольной группе – Дима Т., Настя К., Андрей К., Оля Я., Яна В., Ваня С. В процессе различных видов деятельности дети не реагировали на негативные эмоциональные состояния собеседника по деятельности.

Средний уровень в экспериментальной группе (Женя Р., Катя Р., Саша Ц., Настя В., Таня Д.) у 5 детей (50%) и в контрольной группе (Виталик К., Юря К., Марина Н., Оля Д.) у 4 детей (40%). Дети чаще всего различали оттенки эмоциональных состояний собеседников по деятельности, показывали способность сопереживать, но не всегда откликались на эмоциональное состояние сверстников.

Высокий уровень в экспериментальной группе показали 3 детей (30%) (Полина К., Никита Л., Олег П.). В контрольной группе детей с высоким уровнем умения проявлять сочувствие и сопереживание во взаимодействии со сверстниками и взрослыми в различных видах деятельности не выявлено. Такие дети различают оттенки эмоциональных состояний собеседников в деятельности, умеют сопереживать им, откликаются на эмоциональное состояние (начинают смеяться или плакать). Совершенно адекватно реагирует на просьбы и поручения взрослых (рисунок 10).

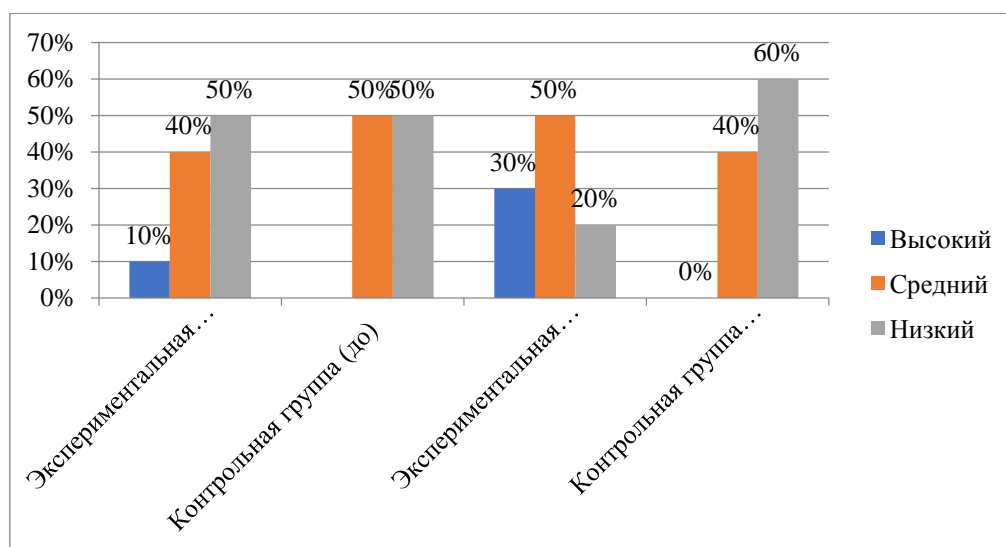


Рисунок 10 – Динамика уровня сформированности умения детей проявлять сочувствие и сопереживание во взаимодействии со сверстниками и взрослыми в различных видах деятельности

По результатам диагностики установлено, что процент детей с высоким уровнем умения проявлять сочувствие и сопереживание в экспериментальной группе вырос на 20%, процент детей с низким уровнем снизился на 30%. В контрольной группе количество детей со средним уровнем снизилось на 10%, с низким уровнем увеличилось на 10%.

Представим результаты диагностики по методике «Изучение мимической моторики» (таблица 12).

Таблица 12 – Динамика уровня сформированности умения выражать эмоции у детей 2-3 лет

Уровень	Экспериментальная группа (до)	Экспериментальная группа (после)	Контрольная группа (до)	Контрольная группа (после)
Низкий	5/50%	3/30%	6/60%	5/50%
Средний	5/50%	5/50%	4/40%	5/50%
Высокий	0	2/20%	0	0
Кол-во чел.	10	10	10	

Низкий уровень сформированности умения выражать эмоции в экспериментальной группе отмечается у 3 детей (30%) – Виолетта М., Оксана Ш., Таня Д., в контрольной группе у 5 детей (50%) – Настя К.,

Андрей К., Оля Я., Яна В., Ваня С.). При изображении эмоционального состояния отмечалось мало экспрессивных признаков, характерных для определенной эмоции.

В экспериментальной группе у 5 детей (50%) – Олег П., Женя Р., Катя Р., Саша Ц., Настя В. и в контрольной группе у 5 (50%) – Виталик К., Юря К., Марина Н., Оля Д., Дима Т. выявлен средний уровень умения выразить эмоции. У данной категории детей не ярко выражены эмоциональные проявления, внешне могут быть равнодушными.

Высокий уровень в контрольной группе не выявлен, у 2 детей экспериментальной группы (20%) – Полина К., Никита Л. наблюдались ярко выраженные эмоциональные проявления, основные, яркие признаки эмоций они изображали и не путали состояния (рисунок 11).

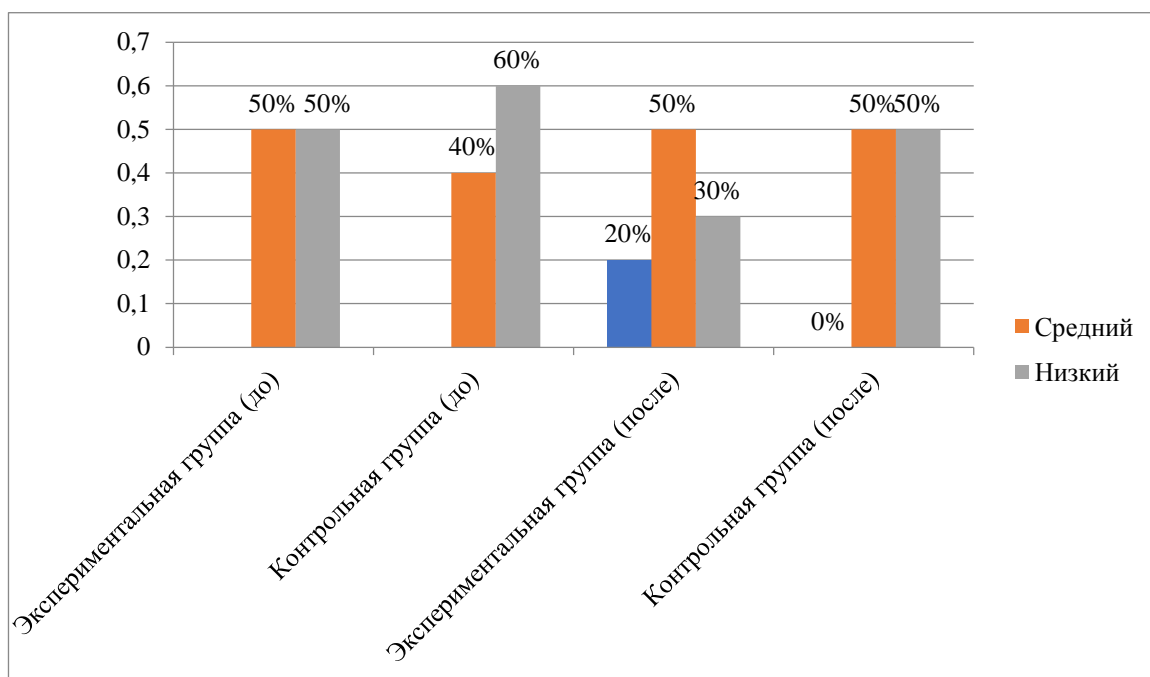


Рисунок 11 – Динамика уровня сформированности умения выразить эмоции у детей 2-3 лет

По результатам исследования видно, что у детей экспериментальной группы умение выразить эмоции на высоком уровне выявлено у 2 детей (20%). Снизилось количество детей на 20% с низким уровнем умения

выражать эмоции. У детей контрольной группы результаты существенно не изменились.

Общие результаты исследования уровня эмоциональной отзывчивости представлены на рисунке 12.

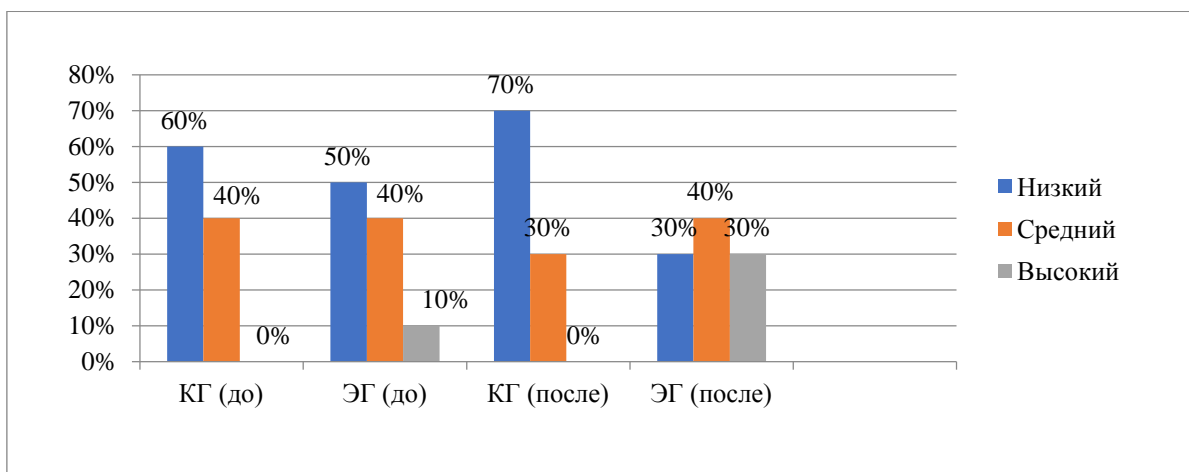


Рисунок 12 – Динамика уровня развития эмоциональной отзывчивости у детей 2-3 лет

Таким образом, по результатам контрольного исследования можно сделать вывод, что проведенная формирующая работа принесла положительные результаты: на 20% повысилось количество детей с высоким уровнем развития эмоциональной отзывчивости, на 20% снизился процент низкого уровня. В целом, уровень эмоциональной отзывчивости по всем ее показателям у детей экспериментальной группы увеличился. Проведенную работу можно считать успешной, а содержание работы с применением сказкотерапии рекомендуется применять педагогам-психологам, воспитателям в дальнейшей работе с детьми 2-3 лет.

Заключение

В настоящее время проблема развития эмоциональной отзывчивости у детей отходит на второстепенный план, так как в образовательных организациях на начальной ступени в большей степени делается акцент на получение новых знаний. В психолого-педагогической литературе термин «эмоциональная отзывчивость» часто связывают с термином «эмпатия». Под эмпатией понимают особый навык личности, когда она оказывает помощь и поддержку живым или неживым существам, проявляет инициативу переживания на проблемы других. Эмпатия включает в себя: сочувствие и сопереживание. Сопереживание – это отождествление, то есть, когда человек может себя поставить на место другого субъекта личности, понять его переживания и чувства, трудности в определенный момент его жизни. Сочувствие – одно из важнейших эмоциональных состояний, выражающее чувство переживания в какой-либо ситуации.

На сегодняшний день большое количество детей имеет недостаточно развитый уровень эмоциональной отзывчивости и поэтому необходимо педагогам и родителям оказывать содействие в его развитии. Один из эффективных способов для детей 2-3 лет – применение сказкотерапии. Сказкотерапия – это метод воздействия сказкой. Сказка выполняет познавательную, воспитательную, развлекательную функцию. В сказках ребенок ощущает каждого героя, его трудности и проблемы, запоминает пути и способы выхода из возникших ситуаций. Иначе говоря, сказка дает возможность ребенку поверить в себя, оказывать помощь другим, позволяет ребенку приобретать моральные нормы и ценности.

С целью изучения уровня развития эмоциональной отзывчивости у детей 2-3 лет нами было организовано исследование на базе детского сада в котором приняли участие 20 детей. Дети были поделены на две группы: контрольную и экспериментальную. Психолого-педагогическое исследование проходило в три этапа: констатирующее исследование,

разработка и внедрение содержания работы по развитию эмоциональной отзывчивости, контрольное исследование. В работе применялись методики на изучение представлений об основных эмоциональных состояниях человека, умения понимать эмоциональные состояния других детей, замечать эмоциональное неблагополучие сверстников, умение проявлять сочувствие и сопереживание, умение выражать эмоции.

По результатам констатирующего исследования установлено, что высокий уровень сформированности умения понимать эмоциональные состояния других детей присутствует только у 10% детей экспериментальной группы. У половины обследованных детей преимущественно низкий уровень умения проявлять сочувствие и сопереживание в общении со взрослыми и сверстниками (50% детей в экспериментальной и 50% детей в контрольной группе). Результаты констатирующего этапа исследования подтвердили необходимость проведения специальной работы по развитию эмоциональной отзывчивости у детей 2-3 лет.

С целью развития эмоциональной отзывчивости с детьми экспериментальной группы проведена формирующая работа, которая включала: обогащение развивающей предметно-пространственной среды, способствующей эмоциональному развитию детей 2-3 лет; подбор сказок в соответствии с показателями эмоциональной отзывчивости и с учетом возрастных особенностей детей 2-3 лет; комплекс занятий по сказкотерапии, который включен в совместную деятельность педагога и детей 2-3 лет.

С целью выявления динамики в уровне развития эмоциональной отзывчивости у детей 2-3 лет организовано повторное исследование, по результатам которого установлено, что количество детей с высоким уровнем сформированности представлений об основных эмоциональных состояниях человека в экспериментальной группы выросло на 20%, с высоким уровнем умения понимать эмоциональные состояния других людей выросло так же на 20%, с высоким уровнем сформированности умения замечать эмоциональное неблагополучие сверстника увеличились на 30%. Количество детей с

высоким уровнем сформированности умения проявлять сочувствие и сопереживание во взаимодействии со сверстниками и взрослыми в различных видах деятельности выросло на 20%, с высоким уровнем умения выражать эмоции выросло на 20%. Количество детей с низким уровнем эмоциональной отзывчивости снизилось на 20%. Результаты контрольной группы практически не изменились. Таким образом, работу по формированию эмоциональной отзывчивости у детей 2-3 лет посредством сказкотерапии можно считать успешной. Цель и задачи дипломной работы достигнуты, гипотеза исследования подтверждена.

Список используемой литературы

1. Абраменкова В. В. Социальная психология детства: развитие отношений ребенка в детской субкультуре. М. : Воронеж, 2000. 211 с.
2. Авдеева Н. Н. Воспитание детей раннего возраста. М. : Просвещение, 1996. 211 с.
3. Аксарина Н. М. Воспитание детей раннего возраста. М. : Просвещение, 1981. 254 с.
4. Бодалев А. А. Личность и общение. М. : Педагогика, 1983. 272 с.
5. Болотова М. С., Казакова Т. Н., Полубояринова Н. И. Сказкотерапия в детском саду [Электронный ресурс]: Библиотечный фонд. URL: https://www.elibrary.ru/download/elibrary_41519475_10745370.pdf (дата обращения 22.02.2020) .
6. Груздова И. В. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку у детей младшего дошкольного возраста. М. : Просвещение, 1998. 543 с.
7. Деркунская В. А. Феномен доброты и отзывчивости у современных дошкольников // Научно-методический электронный журнал Концепт. 2014. № 11.
8. Запорожец А. В. Воспитание эмоций и чувств у дошкольников // Эмоциональное развитие дошкольников. М., 1985. 219 с.
9. Зинкевич-Евстигнеева Т. В. Практикум по сказкотерапии. СПб. : Речь, 2018. 320 с.
10. Зимина А. Н. Народные игры с пением. М. : Издательство ГНОМ и Д, 2000. 188 с.
11. Ильина С. В. Развитие эмоциональной сферы старших дошкольников в процессе общения со сверстниками. Курск, 2009. 86 с.
12. Кузьмина В. П. Теоретический аспект исследования эмпатии как актуальная проблема современной психологии. М. : Вестник ВятГУ. 2007. 112 с.

13. Кукушкина В. С. Педагогические технологии. М. : ИКЦ «МарТ», 2004. 336 с.
14. Курносова С. А. К вопросу о воспитании у младших школьников эмоциональной отзывчивости. М., 2008. 165 с.
15. Курчатова А. Н. Развитие эмоциональной отзывчивости детей дошкольного возраста // Научно-методический электронный журнал Концепт. 2017. № 17. С. 21-26. URL: <https://e-koncept.ru/2017/14300.htm> (дата обращения: 12.04.2020).
16. Леонтьев А. Н. Классификация эмоций // Научно-методический электронный журнал Концепт. 2018. № 1. С. 16-20. URL : <https://e-koncept.ru/2014/14300.htm> (дата обращения: 01.04.2020).
17. Лисина М. И. Проблемы онтогенеза общения. М., 1986. 254 с.
18. Ляминой Г. М. Воспитание и развитие детей раннего возраста. М. : Просвещение, 1981. 312 с.
19. Отмахова Ю С. Эмоциональное развитие детей младшего дошкольного возраста посредством использования фольклора на занятиях по рисованию дошкольников // Научно-методический электронный журнал Концепт. 2019. № 18. С. 15-18. URL: <https://e-koncept.ru/2018/14300.htm> (дата обращения: 04.02.2020).
20. Павлова Л. Н. Воспитание и обучение детей раннего возраста. М. : Просвещение, 1986. 180 с.
21. Пашукова Т. И. Механизмы и функции эмпатии. М. : Вестник МГЛУ, 2010. 209 с.
22. Печора Л. Н. Дети раннего возраста в дошкольных учреждениях. М. : Просвещение, 1986. 311 с.
23. Савинова Т. В. Развитие эмпатии младших школьников средствами сказкотерапии // Научно-методический электронный журнал Концепт. 2012. № 11. С. 16-20. URL : <https://e-koncept.ru.htm> (дата обращения: 12.01.2020).

24. Сбоева О. Б. Формирование эмоциональной отзывчивости у детей 2-3 лет в процессе восприятия музыки // Научно-методический электронный журнал Концепт. 2015. № 11. С. 16-20. URL : <https://e-koncept.ru/2015/14300.htm> (дата обращения: 20.03.2020).
25. Смирнова Е. О. Сюжетная игра как фактор становления межличностных отношений дошкольников // Научно-методический электронный журнал Концепт. 2014. № 11. С. 16-20. URL : <https://e-koncept.ru/2014/14300.htm> (дата обращения: 21.03.2020).
26. Сухомлинский В. А. Избранные произведения в пяти томах. – Киев : «Радянська школа», 2011. 211 с.
27. Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям. Рождение гражданина. Письма к сыну. – Киев : Рад. шк., 1985. 557 с.
28. Ткач Р. М. Сказкотерапия детских проблем. СПб. : Речь. 118 с.
29. Тришина И. Н. Развитие эмоциональной сферы дошкольника посредством сказкотерапии. М. : 2015. 179 с.
30. Торопова М. С. Формирование чувства эмпатии у младших школьников на основе сказочного материала // Научно-методический электронный журнал «Концепт». 2016. Т. 11. С. 4051-4055.
31. Фромм Э. Душа человека. М. : ООО «Изд-во АСТ-ЛТД», 1998. с. 664 с.
32. Хухлаева О. Е. Лабиринт души. М. : Академический проект, 2010. 200 с.
33. Шаховский В. И. Лингвистическая теория эмоций. М. : Гнозис, 2008. 416 с.
34. Animation Project [Электронный ресурс] <https://tinkerlab.com/easy-stop-motion-animation-kids/> (дата обращения 31.03.2020).
35. Ekman P. 1992. An argument for basic emotions. Cognition and Emotion 6. P. 169-200.
36. Frijda N. H. The emotions. Cambridge, England : Cambridge University Press. 1986. P. 257.

37. Horberg E. J, Oveis C, Keltner D. Emotions as moral amplifiers: An appraisal tendency approach to the influences of distinct emotions upon moral judgment. *Emotion Review* 3. 2011. P. 237-244.
38. Levenson R. W. Human emotion: A functional view. In *The nature of.* 1994. P. 237.
39. Stop motion [Электронный ресурс] https://en.wikipedia.org/wiki/Stop_motion (дата обращения 20.12.2019).
40. Stop Motion Animation project [Электронный ресурс] https://www.cloudstopmotion.com/?gclid=CjwKCAiAi4fwBRBxEiwAEO8_HrRqCd94e5xyAixQJQtK7JdZ8ARBKG5QNwGOlmvq0pXIHzwJ8fV3hoCmjMQAvD_BwE (дата обращения 20.12.2019).
41. YouTube. Stop Motion Animation [Электронный ресурс] <https://youtu.be/Xvb4-FfPR68> (дата обращения 20.12.2019).

Приложение А

Сводные таблицы результатов исследования на этапе констатации

Таблица А.1 – Результаты по диагностическим методикам «Изучение понимания эмоциональных состояний людей, изображенных на картинке» и «Изучение мимической моторики»

Ф., имя ребенка	«Изучение понимания эмоциональных состояний людей, изображенных на картинке»			«Изучение мимической моторики»		
	Высокий	Средний	Низкий	Высокий	Средний	Низкий
Экспериментальная группа			Экспериментальная группа			
Полина К.		3		3	3	3
Никита Л.		3			2	
Олег П.		3			2	
Женя Р.		3		2	2	
Катя Р.		3		2	2	
Саша Ц.			1	2		0
Настя В.			1	1		1
Таня Д.			1	1		1
Виолетта М.			1	1		0
Оксана Ш.			1	1		1
Контрольная группа			Контрольная группа			
Виталий К.		3			2	
Юря К.		3			2	
Марина Н.		3			2	
Оля Д.		3			2	
Дима Т.		3				1
Настя К.			1			0
Андрей К.			1			1
Оля Я.			1			0
Яна В.			1			0
Ваня С.			1			1

Таблица А.2 – Результаты по диагностическим методикам «Помоги сверстнику» и «Эмоциональные лица»

Ф., имя ребенка	«Помоги сверстнику»			«Эмоциональные лица»		
	Высокий	Средний	Низкий	Высокий	Средний	Низкий
Экспериментальная группа			Экспериментальная группа			
Полина К.	3			3		
Никита Л.		2			2	
Олег П.		2			2	
Женя Р.		2		2	2	
Катя Р.		1		2	2	
Саша Ц.			1	2		1
Настя В.			1	1		1
Таня Д.			1	1		1

Продолжение Приложения А

Продолжение таблицы 2

Виолетта М.			1	1		1
Оксана Ш.			1	1		1
Контрольная группа			Контрольная группа			
Виталий К.		2			2	
Юря К.		2			2	
Марина Н.		2			2	
Оля Д.		2			2	
Дима Т.			1			1
Настя К.			1			0
Андрей К.			1			1
Оля Я.			1			0
Яна В.			1			0
Ваня С.			1			1

Таблица А.3 – Результаты по диагностической методике «Наблюдение»

Имя, ф. ребенка	игровая деятельность		конструирование и изобразительная деятельность		самообслуживание	
	хар-ка 1	хар-ка 2	хар-ка 1	хар-ка 2	хар-ка 1	хар-ка 2
Экспериментальная группа						
Полина К.	3	3	3	3	3	3
Никита Л.	2	2	3	2	2	1
Олег П.	2	2	2	2	2	3
Женя Р.	3	3	2	2	2	2
Катя Р.	2	2	2	2	2	2
Саша Ц.	1	1	1	2	1	2
Настя В.	2	1	1	1	1	1
Таня Д.	2	2	1	1	1	1
Виолетта М.	1	1	1	1	1	1
Оксана Ш.	1	2	1	1	1	1
Контрольная группа						
Виталий К.	2	2	3	2	2	2
Юря К.	3	2	2	2	2	2
Марина Н.	2	2	2	2	2	2
Оля Д.	3	3	2	2	2	2
Дима Т.	1	1	1	1	2	1
Настя К.	2	2	1	1	1	1
Андрей К.	1	1	1	1	1	1
Оля Я.	1	2	1	2	1	1
Яна В.	1	1	1	1	1	2
Ваня С.	2	2	1	1	1	1

Приложение Б

Конспекты занятий по развитию эмоциональной отзывчивости для детей 2-3 лет с использованием сказкотерапии

Конспект занятия на тему «Страна настроения»

Цель: развитие эмоциональной сферы детей 2-3 лет, формирование умения понимать эмоции других (на иллюстрациях, картинках, фотографиях).

Оборудование: дневник настроения, пиктограммы эмоциональных состояний, фото, зайчик, корзина.

Ход занятия:

1. Приветствие.

Дневник настроения.

Цель: диагностика эмоционального состояния.

Педагог обращает внимание детей на схемы настроения. И предлагает выбрать ту схему, которая отражает их настроение сейчас. Каждый ребенок выбирает значок и показывает его. Педагог спрашивает, какой у детей значок, и почему они его выбрали, отмечает настроение в дневнике настроения.

3. Сказкотерапия.

Цель: развитие социально-приемлемого поведения, эмпатии, формирование представлений об основных эмоциях человека.

Педагог предлагает детям удобно расположиться на коврик. Я расскажу вам сказку, которая называется «Слоненок с шариками». Во время слушания педагог предлагает изображать детям эмоции, о которых идет речь в сказке.

«Сказка о Слоненке с шариками».

Жил-был маленький слоник. Мама и папа его очень любили. Они вместе гуляли, купались в реке и пускали фонтаны воды из своих длинных

хоботков. Маленький Слоненок очень любил проводить время с родителями. Однажды, гуляя по парку с родителями, он увидел у Обезьянки большой воздушный шарик. Слоненку очень понравился шарик, и он захотел такой же.

– Мама, папа, я тоже хочу такой шарик, купите и мне такой же, пожалуйста!

Родители купили ему красивый желтый шарик. Слоненок был очень счастлив: везде ходил со своей шариком, а когда ложился спать, привязывал его к своей кровати. (Педагог спрашивает, какое настроение у Слоненка. Детям предлагается показать, как слоненок радуется новому шарик. Педагог вешает пиктограмму «Радость» на доску). Гуляя в следующий раз с родителями по парку, Слоненок увидел у Мишки большой зеленый шарик и снова попросил родителей купить такой же. Родители не хотели огорчить любимого сыночка и купили. Вскоре малыш захотел иметь красный, синий шарик, а потом еще и еще.

У родителей не осталось денег, тогда Слоненок начал капризничать и кричать: «Купите мне шарик, купите, купите...» (Дети определяют настроение Слоненка и показывают, как он сердится и капризничает. Педагог вешает значок «Гнев» на доску.) Родителям пришлось брать дополнительную работу, чтобы заработать денег на новые шарик для сыночка. И чем больше он требовал шариков, тем дольше родители задерживались на работе. Они меньше проводили времени с сыном, а прогулки в парк совсем прекратились. Слоненку стало грустно самому, и большое количество шариков его уже не радовало. (Дети показывают, как слоненок тосковал. Педагог вешает пиктограмму «Печаль» на доску).

– Почему Слоненку было грустно? (Ответы детей).

В комнате Слоника было столько шариков, что он не мог пошевелиться. Тогда он собрал все свои шарик и вышел во двор. Шариков было так много, что они стали его поднимать все выше и выше на небо. Слоненок испугался, что никогда не увидит своих родителей, и начало звать

на помощь: «Помогите! Помогите!». (Детям предлагается представить, что они все летят, и в этот момент им очень страшно. Педагог вешает значок «Страх» на доску). Прилетели вороны и начали своими клювами клевать шарики, которых становилось все меньше и меньше. Слоненок начал опускаться вниз. Спустившись, он задумался ...» Обсуждение сказки:

– Как вы думаете, о чем подумал Слоненок? (Послушать мнение детей.)

Возможно, о том, как было хорошо гулять с родителями по парку, купаться в реке и пускать фонтанчики воды из хобота? Как чувствует себя сейчас Слоненок? (Дети определяют настроение героя. Изображают стыд. Педагог вешает на доску пиктограмму «Стыд»). – Что для этого может сделать именно Слоненок? Подскажите ему, пожалуйста! (Дети обсуждают, что неправильно сделал Слоненок, и как ему можно помочь.)

Молодцы! Вы помогли Слоненку понять, что он делал не так, и исправить ошибки. А теперь, посмотрите на доску. Давайте вспомним, как менялось настроение Слоненка течение сказки: радость, гнев, печаль, страх, стыд.

4. Прощание.

Цель: воспитание доброжелательности.

Психолог: Сегодня на занятии работали все дети. Молодцы!

А теперь, давайте станем в круг, возьмемся за руки (легкое покачивание руками) и повторяем за мной: «Всем, всем желаем быть здоровыми! До свидания!».

Занятие на тему «Я и другие»

Цель: формирование у детей 2-3 лет умения понимать эмоции других людей, умения сопереживать.

Оборудование: музыкальное сопровождение, камешки, солнышко большое и маленькие по количеству детей, кляксы, ведро для мусора.

Ход занятия:

– Здравствуйте, я рада вас видеть. Какое у вас сегодня настроение?
(Высказывания детей). Давайте подарим улыбки друг другу.

– Сейчас я расскажу вам сказку «Роза и Ромашка». Текст сказки из книги О.В. Хухлаева.

«В маленьком городе без названия был крошечный садик, в котором росла прекрасная алая роза. Неподалеку от нее росла бедная беззащитная ромашка. Она только что распустилась, ее еще не окрепшие лепестки были белыми, обычными. Ромашку окружало множество полевых цветов. Но ее ничего не радовало. В ее крошечной головке была большая мечта – стать прекрасным, необычным цветком. Ромашка с восхищением смотрела на ухоженную розу. Когда была засуха, хозяин поливал свой цветок. Когда шли дожди, розу закрывали, и ни одна грозная капля не попадала на бархатные лепестки нежного цветка. «Как же ей хорошо, – думала ромашка. – Оказаться бы мне на ее месте», – не переставал мечтать маленький желтенький цветок с длинными лепесточками, похожими на крылья бабочек. Но вот однажды шел по дорожке малыш. Увидев ромашку, он с восхищением сказал: «Какой красивый цветок!». Ромашка сначала не могла понять этих слов, до этого момента она считала себя самым уродливым растением. Малыш объяснил ромашке, что все цветы хороши по-своему» [32, с. 13].

Обсуждение сказки. Педагог задает вопросы:

1. Почему ромашка с восхищением смотрела на розу?
2. Что значит «все цветы хороши по-своему»?
3. Можно ли эту фразу сказать про людей?

Каждый человек по-своему хорош. Мы все разные: у нас разная внешность, голос, характер. Нигде, нигде на планете нет такого малыша как ты, нет такой замечательной девочки (как), нет такого веселого мальчика. Ты на свете один такой единственный, второго такого ребенка нет.

Релаксационная игра: «На полянке».

Цель: психоэмоциональная разгрузка.

Педагог говорит: «Представьте себе лесную полянку, на которой растет мягкая травка. Лягте на нее, как на перинку. Вокруг все спокойно и тихо, ты дышишь ровно и легко. Над тобой склоняет голову полевой цветок, слышится пение птиц, стрекотание кузнечиков. Ты чувствуешь, как нежные лучики солнца гладят твои щечки. Ласковый ветерок щекочет тебя. Кто его почувствует, открывает глазки».

Все это время за вами наблюдало солнышко. Посмотрите, как оно широко улыбается для вас. Давайте улыбнемся солнышку широко-широко. Солнышко дарит вам подарки (маленькие солнышки).

– Что можно сделать с солнышком? Подарить другу, нарисовать улыбающееся лицо, привязать ниточку – будет игрушка для котенка или медальон, сделать аппликацию.

Занятие на тему «Сказочное путешествие»

Цель: формирование у детей 2-3 лет представлений об основных эмоциональных состояниях человека.

Оборудование: аудио запись, набор камешек, большая морская раковина.

Ход занятия:

– Добрый день, дети (дети здороваются).

А как можно поздороваться, без слов? (дети здороваются невербальным способом).

Цель:

Как вы думаете, здороваться могут только люди? (Ответы детей).

Верно, все, что нас окружает, имеет свой язык. Давайте мы представим, что мы деревья и здороваемся.

(Педагог предлагает детям поздороваться как деревья, кусты, трава, птицы).

Педагог: «Я хочу пригласить вас в путешествие в сказку. Вы любите сказки? (Дети отвечают). Смотрите, какая красивая сумка, интересно, что в

ней? Давайте посмотрим! Здесь книга сказок (Дети рассматривают волшебную книгу вместе с педагогом). Слышите, какая приятная музыка. Откуда она звучит? Видимо это нас сказка зовет! Вы готовы к путешествию? Тогда, давайте успокоимся, возьмемся за руки и отправимся в путь. В сказку можно попасть через волшебные ворота. А вот и они! (Дети, взявшись за руки, проходят за педагогом через ворота). Где же мы с вами оказались? Кажется, я поняла, слышите (дети прислушиваются), это шумит море и кричат чайки. Мы с вами оказались на берегу моря, ну что пошли? (Аудио запись «Звуки моря»))»

Песочная терапия.

Цель: формирование у детей уверенности в себе, умения понимать собственные эмоции.

Педагог начинает: «А вы знаете, море всегда дарит какой-то подарок, давайте посмотрим, может и нам море что-то приготовило? (Дети оглядываются вокруг и находят бассейн с песком). Это детский бассейн, садитесь вокруг него, окуните свои ладошки. Здесь песочек. Что вы почувствовали? Какой он на ощупь (дети отвечают), действительно он чуть прохладный, мягкий, нежный, очень приятный. Наберите его немного и высыпьте, действительно замечательные ощущения! (Дети отвечают). Посмотрите, в песочке что-то есть! (Дети находят в песке ракушки и камешки). Рассмотрите свои камешки, на что они похожи? (Дети отвечают). Давайте послушаем раковину. Что вы слышите? (Дети отвечают). Да, мы слышим, как в ракушке шумит море. А мне раковина что-то рассказывает, а вы слышите? (Дети отвечают). Давайте мы возьмем эти ракушки и камушки с собой (дети кладут все в корзинку), и послушаем сказку, которую рассказала мне раковина.

Занятие на тему «Кто, кто в тереме живет?»

Цель: развитие эмоциональной сферы, речи детей через русские народные сказки.

Задачи:

1. Продолжить знакомство со сказочными героями русской народной сказки «Теремок»: Мышкой-норушкой, Лягушкой-квакушкой, Зайчиком-попрыгайчиком, Лисичкой-сестричкой, Волчком – Серым бочком, Медведем косолапым.
2. Активизировать в речи детей имена сказочных персонажей, учить использовать в ответах на вопросы по содержанию сказки предложения из текста.
3. Учить передавать выразительность речи каждого персонажа, используя тембр, силу голоса.
4. Вызвать эмоциональный отклик на знакомую сказку: проявление грусти и радости в процессе развития сюжета, сопереживание (эмпатию) и сочувствие сказочным животным, оставшимся без теремка.
5. Упражнять детей в проявлении эмоций в процессе мимических этюдов «Веселые – грустные», «Испуг».
6. Использовать народную сказку как элемент сказкотерапии:

обсуждение поведения и мотивов действия персонажей как повод к обсуждению поведения воспитанников группы («хорошо» – «плохо»), через проигрывание эпизодов сказки дать детям почувствовать эмоционально значимые ситуации (Медведь сердитый, Мышка Лягушка и Зайчик весёлые).

Материал: книги с яркими иллюстрациями, театр картинок «Теремок», персонажи сказки «Теремок» – театр игрушек, театр пальчиковый, настольный театр, шапки сказочных персонажей, костюм для Сказочницы.

Ход занятия:

Сказочница: Я к вам в гости пришла, ребята! Посмотрите, какую красивую книжку я принесла, какие яркие картинки в ней. Хотите я расскажу вам ее?

Дети: да.

Сказочница рассказывает сказку с демонстрацией иллюстраций к сказке.

Теремок такой красочный, чистый. Мышка с удовольствием стала жить в нем. Посмотрите, какая мышка веселая, нарядная. Кто прискакал к ней?

Д.: Лягушка-квакушка.

Сказочница: Давайте посмотрим, какая Лягушка?

Д.: Она красивая, веселая, радостная.

Сказочница: Посмотрите, какой Зайчик?

Д.: Он очень веселый. Обрадовался, что Мышка приняла его жить.

Сказочница: Идет Лисичка-сестричка. Постучала в окошко... Какая лисичка?

Д.: Очень красивая, рыжая, добрая.

Сказочница: Прибежал Волчок-серый бочок ...Какой волк прибежал в теремок?

Д.: Он серый и совсем не злой, он веселый.

Сказочница: Идет мимо медведь... Почему развалился теремок?

Д.: Медведь залез на крышу. Он нехороший, злой.

Сказочница: Посмотрите, как медведь испугался, когда теремок развалился.

Дети встают в круг и им предлагаются маски зверей из «Теремка».

Давайте сделаем испуганное лицо. Дети вместе с воспитателем изображают испуганных зверей этюд «Испуг»), используя мимику и пантомику.

А теперь давайте покажем веселого зайчика, грустную мышку (этюды «Грусть», «Радость»).

Ребята, как вы считаете, Медведь хорошо поступил? Что нужно было сделать, чтобы теремок не развалился?

Ребята, вам жалко зверей, у которых теремок развалился? Давайте их пожалеем. (Дети гладят игрушки зверей – персонажей сказки). Потом мы построим новый теремок для зверей.

А теперь давайте книжку со сказкой «Теремок» поставим в книжный уголок, и в другой раз снова прочитаем ее.

Занятие на тему «Как мы учили Волка быть хорошим»

Цель: учить детей самостоятельно делать выводы о культуре поведения со сверстниками из обыгрывания определенных моральных ситуаций, формировать у детей доброжелательное, вежливое отношение к окружающим, учить малышей элементарному владению своими негативными эмоциями, формировать навыки мимикой передавать эмоции радости; разработать с детьми модель «доброжелательного поведения».

Развивать мелкую моторику рук.

Воспитывать у детей желание поддерживать в детском коллективе радостную, товарищескую атмосферу.

Материал: DVD, ноутбук, фрагменты из мультфильма «Капитошка», карточки с изображением героев народных сказок, д/игра «Добрый – злой», д/игра «Составь настроение», куклы для спектакля, микрофон, картинки для модели «доброжелательного поведения».

Предварительная работа: знакомство с народными пословицами о добре, зле, чтение народных сказок.

Ход занятия:

Дети здороваются с гостями в стихах:

Добрый день, добрый день,

Счастье мы желаем и здоровья всем!

Педагог: «Дети, хочу вас кое с кем познакомить. В сказочном лесу живет Волчонок».

Включает фрагмент из мультфильма «Капитошка».

Как вам показалось, какой характер у Волчонка? (Злой, агрессивный)

А почему вы думаете, что Волк злой?

Психологическая гимнастика «Волчья злость».

Давайте покажем, друг другу как рычит волчонок: р-р-р. Повернитесь друг к другу. Понравилось ли вам лицо своего товарища? А почему вам не понравилось лицо друг друга? Правильно, потому что злые, неприветливые люди, животные не нравятся никому.

Мы с вами читаем много народных сказок. И в этих сказках всегда есть добрые герои и злые. Давайте с вами поиграем в игру «Добрый – злой». Смотря на иллюстрации, дети определяют: какой герой сказки добрый, а какой злой и показывают соответствующую карточку.

Игра «Добрый – злой»

После показа каждой картинки психолог спрашивает у детей: «Почему ты считаешь, что ... злой? ... Добрый?»

Физминутка.

Вместе по лесу идём,

Не спешим, не отстаём.

Вот выходим мы на луг.

Тысяча цветов вокруг!

Как мишка будем шагать

Шишки весело собирать

Как зайчик маленький на месте

Давайте попрыгаем все вместе!

Вот мы и в лесу. Послушайте, как птички поют.

Звучит аудиозапись звуков леса.

А вот и Волк.

Сказкотерапия.

(Показ кукольного спектакля). Пришел Волк на поляну. А там звери играли. Лисичка домик из кубиков мастерил. Подбежал Волк, разрушил домик Лисички. Заплакала Лисичка. А Волк уже увидел Ежика, который играл мячом.

– Достаточно играть! А ну, отдай мне мяч!

И забрал у Ежика мяч. Расстроился Ежик, вздохнул. А Волк побежал к Зайчику, который весело прыгал. Он сердито закричал: «А ну, убирайся отсюда! А то, как дам этим мячом». Испугался Зайчик, задрожал и побежал прочь.

Все звери убежали. Остался Волк один.

– Вот какой я молодец! Сильный, злой – всех прогнал. Но как стало тихо, грустно. Не с кем и поиграть. Наверное, я что-то не так сделал!

Обсуждение с детьми.

Правильно ли поступил Волк.

Как вел себя Волк?

Понравилось ли поведение Волка зверям?

Вам хотелось бы иметь такого друга как Волчонок? Почему?

Почему Волк загрустил в конце сказки?

Скажите, можно ли вести себя как Волк?

Почему так нельзя себя вести?

Разработка с детьми модели «доброжелательного поведения».

Вот, Волк, как надо вести себя.

Мы с вами знаем, что наш народ всегда осуждал зло, и одобрял добро. А давайте, расскажем Волку народную мудрость – народные пословицы о добре и зле. Дети вспоминают пословицы:

Хорошему человеку везде хорошо.

Делай другим добро – будешь сам без беды.

Доброму человеку что день, то праздник.

Злой человек злее волка.

Живи добрее, будешь всем милее.

– Дети, посмотрите, наш Волк задумался.

А для того, чтобы совсем убедить Волка, что хорошим быть лучше, давайте поиграем в игру.

Психолог проводит упражнение на развитие эмоционально-волевой сферы «Улыбка по кругу».

В круг все вставайте
И улыбку передавайте.
На соседа посмотрите
И ему вы улыбнитесь.

Дети становятся в круг и передают друг другу улыбку. Каждый ребенок улыбается своему соседу.

– А давайте все вместе улыбнемся Волку! Дети, мы подарили волчонку столько улыбок, что он и сам улыбнулся. Дети, наш Волк стал хороший. Это мы помогли ему стать хорошим!

Психолог обращает внимание на модель «доброжелательного поведения», где появляется картинка «доброе» Волка.

Он хочет пойти к лесным зверям и исправить все, что натворил.

Дети берут на себя роль Волка и обыгрывают ситуации еще раз.

Волк понял, что хорошим быть лучше. Хорошим все улыбаются, радуются. А еще все хотят дружить с хорошими людьми или зверушками.

Дети, нам пора возвращаться в наш садик.

Под песню «От улыбки» дети возвращаются в детский сад.

Давайте посмотрим, каким хорошим стал наш Волк.

Просмотр фрагмента из мультфильма «Капитошка».

А теперь садитесь за столы. Мы с вами вспомним, каким был Волк в начале нашей истории, и каким он стал сейчас.

Дидактическая игра «Составь настроение».

Дети мы с вами сегодня сделали доброе дело! Как вы думаете, какое? Правильно, мы научили Волка быть добрым. А почему он стал хорошим? Правильно, мы рассказали ему народные пословицы о добре и зле, мы ему подарили наши улыбки. А как вы думаете, что-то изменилось в жизни нашего героя после того, как он стал хорошим? Да, у него появились друзья.

А теперь давайте порадуем наших гостей и сделаем им подарочки.

Арт-терапевтическая работа «Чтобы все стали радостными».

Дети, возьмите карандаши и нарисуйте веселый смайлик для наших гостей.

Давайте подарим смайлики нашим гостям и пожелаем им быть радостными, добрыми и иметь много друзей.

Занятие на тему «Про Паучка, который не умел плести паутинку»

Цель: формирование умения понимать эмоции других людей, позитивного взаимодействия детей друг с другом.

Оборудование: картон (формат А3), поднос с разной длиной ниток, клей-карандаш, салфетки.

Ход занятия:

В группе звучит спокойная «сказочная» музыка. Дети с психологом стоят за дверью.

1. Ритуал входа в сказку.

– Ребята, сейчас мы с вами пойдем в сказочную Волшебную страну. Вы слышите эти звуки – сказка ждет вас. Войти в Волшебную страну может только тот, кто умеет слушать то, что происходит вокруг, не нарушая покой в Волшебной стране. Поэтому мы сейчас тихонько, не разговаривая друг с другом, легко и осторожно ступая, войдем в Волшебную страну, оглядимся вокруг и прислушаемся (пауза). А теперь пошли?

Педагог тихо вместе с детьми входят в музыкальный зал.

2. Пантомимический этюд «Сказочный герой».

Педагог: «Покажи, как ты (сказочный герой) ходишь, летаешь, прыгаешь?»

Дети импровизируют.

Педагог: «Превращение свершилось! Посмотрите, я тоже превратилась в Добрую Волшебницу. Я вижу, в мою сказку пришли добрые, смелые,

дружные сказочные существа. Я с радостью впущу вас в свой сказочный лес. Садитесь поудобнее и слушайте внимательно».

3. Работа со сказкой.

Сказка «Про Паучка, который не умел плести паутинку» «Жил-был Паучок, который не умел плести паутинку.

– Как не умел? – спросите вы.

А так, не умел, и все.

Целое лето пытался Паучок научиться этому ремеслу. Но всё тщетно!

Вот уже осталось позади бабье лето с его тёплыми деньками... Настала промозглая осень.

Паутина дождей затянула родной лес.

– Даже дожди умеют плести паутину, – грустил Паучок. – А я так и не научился.

Как-то весь вечер дул морозный ветер, срывая с деревьев последние листочки. А наутро всё вокруг стало белым-бело.

– Какая красота! – воскликнул Паучок, выбегая из своего домика.

Все деревья были убраны в белоснежные ажурные шали. Даже маленькая Ёлочка, у ствола которой приютился его домик, красовалась в дивной обнове.

– Ёлочка, а, Ёлочка! – обратился Паучок к Ёлочке. – Откуда у тебя такая красивая шаль?

– Рукодельница Зима подарила, – ответила Ёлочка.

– А где рукодельница Зима взяла такую ажурную шаль? – не успокаивался Паучок.

– Сама сплела, – ответила Ёлочка.

– Вот и Зима умеет плести кружевную паутину, а я так и не научился, – вздохнул Паучок, и чуть было не заплакал.

– Не горюй, малыш! – принялась успокаивать его Ёлочка. – У тебя ещё всё впереди. А хочешь, можешь рукодельницу Зиму попросить, она научит.

– А где найти эту рукодельницу? – оживился Паучок.

– Найти её непросто. – ответила Ёлочка. Зима не сидит на месте. Уж слишком много у неё работы. Владения большие. Все ждут подарков. Кому шапку снеговую подарит, кому шаль ажурную, а кому плед белоснежный, чтоб в мороз не замёрз... А реки-то, реки! В хрусталь нарядит! Ночью серебром осыпает. Короче, ждать её надо. Сама придёт. Ты сиди у окошка и жди. Как увидишь хоровод снежинок, как услышишь пение вьюги, значит, рукодельница Зима близко. Выбегай встречать. Поблагодарил Паучок Ёлочку и пошёл в дом, рукодельницу Зиму поджидать».

Психолог: «Ребята, грустит наш паучок. А давайте поможем ему! Как вы думаете, из чего мы можем сплести паутинку? (из ниток)».

4. Ритуал выхода из сказки.

Психолог: «Давайте подойдем к нашему цветку, протянем наши ручки и превратимся в самих себя! Были мы сказочными героями, а стали ребятами».

Занятие на тему «Ёжик и море»

Цель: формирование представлений детей об основных эмоциональных состояниях человека, умения понимать эмоции других людей.

Оборудование: массажные мячики, ткань, круглые модули, «колючий» коврик (для дорог), ребристая деревянная дорожка – «мостик», магнитофон, диск с записью музыки: 1. марш, 2. «Голоса природы». 3. «Шум моря», мультимедийные презентации «Добрый Ёжик», «Встреча с волком».

Ход занятия:

– Здравствуйте!

Говоря «Здравствуй!», мы желаем друг другу здоровья. Предлагаю поприветствовать друг друга в парах.

Раз, два, три – дружочка себе найди!

1. Игра «Приветствие».

Цель: снятие эмоционального напряжения.

– «Очень видеть рад тебя, пообщаемся любя!» (Игроки соприкасаются друг с другом ладонями обеих рук).

– «Рад тебя видеть» (Обнимаются).

«Наконец-то встретились!» (Соприкасаются друг с другом большими пальцами рук). – «Если что, я тебе помогу!» (Два пальца (указательный и средний) правой руки каждого игрока «бегут» по левой руке партнёра до его плеча. Затем партнёры похлопывают по плечу своего партнёра всей ладонью).

(Проигрываем несколько раз со сменой партнера)

– Не ленись в круг скорей становись! Сегодня у нас колючая прогулка. Чтобы набраться сил предлагаю сделать массаж (дети берут по одному массажному мячику, делают самомассаж).

– А теперь повернемся спинками друг другу по кругу и сделаем массаж.

– А что еще бывает колючим? Назовите все колючее, что вы знаете (колючая елка, игла, колючий шарф и т.д.).

– А можно ли сказать «колючий человек»? Про какого человека можно так сказать? (злого, нелюдимого, угрюмого). Изобразите такого «колючего» человека.

2. Вхождение в сказку.

Перед детьми лежат три дороги.

– Каждая из трех дорог приведет вас в сказку. Все дороги волшебные, все они наделяют идущего силой.

Первая дорога – самая легкая, ровная и гладкая (дорога из ткани).

Вторая дорога труднее: она состоит из кочек, и по ней надо не идти, а перепрыгивать кочки («кочки» - круглые спортивные модули). Но эта дорога дает идущему – по ней больше волшебной силы, чем первая.

Третья дорога – самая трудная. Она колючая («колючий» коврик). Но зато и силу она дает огромную, гораздо больше, чем первые две.

Подумайте, какую дорогу вам выбрать и в путь.

(Дети проходят по «волшебным» дорожкам, садятся на ковер).

4. Сказкотерапия: «Жил был в лесу Ежик. (Детям предлагается мультимедийная презентация «Добрый Ёжик»). Он только с виду был колючий, а в душе – мягкий и добрый. И было у него одно желание: море увидеть.

– Грустно мне, – говорил он цветку Васильку. – Вот здесь, в груди, беспокойно. К морю хочется.

Василек никогда не видел моря и поэтому отвечал:

– Зря ты печалишься, Ежик. Посмотри, какой я красивый и как замечательно у нас в лесу!»

5. Упражнение «Василек». (Дети подставляют к подбородку раскрытые веером пальцы обеих рук, изображая цветок; улыбаются, любуются собой и другими).

«Но Ежик с каждым днем печалился все больше и больше. И однажды ранним утром, когда в небе еще плавали молочные звезды, Ежик вышел из своего домика и пошел к морю. В лапе у него была палка, а за плечом котомка с едой. Сначала он шел по лесной тропинке. Настроение у Ежика было радостное и бодрое».

– Давайте и мы вместе с Ежиком отправимся в путь. Вставайте друг за другом. Мы же на колючей прогулке, если я замечу что-то колючее – я хлопну в ладоши, и вы тут же повернете в другую сторону.

Вниманию детей предлагается мультимедийная презентация «Встреча с волком».

Детям необходимо решить проблемную ситуацию: как злому Волку подружиться со всеми лесными зверями, которые его боятся. (Предложения детей по решению проблемы.)

Психолог подводит детей к общему выводу: для того, чтобы с тобой дружили, нужно быть добрым, а не злым, улыбаться и разговаривать вежливо, а так же вести себя с другими воспитанно, помогать друг другу и не жадничать с друзьями.

Тем самым дети находят решение проблемы волка и могут продолжать свое увлекательное путешествие.

8. Рефлексия.

– Ну вот, мечта Ежика сбылась, сказка закончилась, волшебная сила наша вся растратилась, и мы снова оказались в обычном мире. Как мне понравилось в сказке! А вам понравилось? Что понравилось? (Высказывания детей).

Занятие на тему «Попробуй волшебником стать»

Цель: создание эмоционально-эстетического настроения, развитие навыков взаимодействия, гармонизация внутреннего состояния.

Ход занятия:

1.Приветствие:

Игра «Давайте поздороваемся!»

Психолог: Пары – пожали друг другу руки, теперь будем здороваться разными частями тела: правая рука с правой рукой, левая нога с левой ногой, нос к носу, спина к спине, лоб ко лбу, ухо к уху; меняемся партнерами – здороваемся – бедро к бедру, колено к колену, пятка к пятке.

2.Беседа с детьми.

Психолог: Сегодня мы с вами будем говорить про настроение. Послушайте стихи о настроении и угадайте, какое оно бывает? (Детские стихи о настроении)

(Грустное настроение) «За окошком дождь грустит, Он в окошко к нам стучит,

Чтоб пустили в дом быстрее,

Дождик, дождик ты не лей!

Ведь в дождливую погоду
Грустно всем нам по-немногу!»

(Злость)

«Разозлился слон вчера:

Наступил он на ежа!

Топал слон и кричал,

Долго хоботом качал...»

(Страх)

«Ночью спать я не хочу, Я боюсь тишину!

В тишине живёт мой страх,

Если что-то скрипнет – Ах! Страшно мне я весь дрожу!

Спать без света не могу.

Может ночью в темноте Обойти квартиру мне?

Но...боюсь я тишину!

Притаившись утро жду».

(Радость)

«Солнце вышло из-за тучки.

Машет солнечный мне лучик,

Гладит тихо по щеке, Улыбается он мне! Солнышку я шлю привет –
Улыбаюсь я в ответ».

Психолог: Иногда у наших родных и близких бывает плохое настроение. Что нужно сделать, чтобы улучшить настроение? (Сказать что-то доброе, доставить радость, пожалеть). Это нелегко и непросто. Но если вам удастся порадовать окружающих, вы будете настоящим волшебником.

Стихотворение «Попробуй волшебником встать!».

2. Послушайте звуки леса, его голоса. (Звучат голоса леса, прослушивание).

Стихотворение «Я люблю»

«Я люблю, когда в долине ручейки встречаются,

Я люблю, когда синицы на ветвях качаются,

Я люблю знакомый камень над речной водицей,
Я люблю короткий дождик с длинными ресницами
Я люблю в вечернем небе золотой луны рожок,
Я люблю в колосьях спелых мака алого флажок».

Психолог: Понравилось стихотворение? Я вам предлагаю ещё одну сказку «Сердитое утро».

«Жил – был Лес. Он был очень добрым. Каждое утро жители леса просыпались и встречали солнышко. Выходили на поляну лесные звери, выползали насекомые, прилетали пёстрые бабочки и птицы и приветствовали солнышко. Но однажды Утро рассердилось. Добрый лес стал хмурым, рассерженным. Птицы не пели, бабочки не летали, кузнечики не стрекотали, лягушки не квакали. Ушла доброта из Леса. Если я сорву цветок, если ты сорвешь цветок...

Если все и я и ты, если мы сорвём цветы,
То окажутся пусты и деревья и кусты, И не будет красоты...И не будет доброты, Если так поступим Мы».

4. Рисование с детьми.

Психолог: Давайте вернём доброту в лес, дорисуем то, чего не хватает: цветов, бабочек, солнца, листьев, кустов, ярких красок. Звучит музыка, дети рисуют два коллективных рисунка.

Приложение В

Сводные таблицы результатов исследования на этапе контроля

Таблица В.1 – Результаты по диагностической методике «Изучение понимания эмоциональных состояний людей, изображенных на картинке» и методике «Изучение мимической моторики»

Ф., имя ребенка	«Изучение понимания эмоциональных состояний людей, изображенных на картинке»			«Изучение мимической моторики»		
	Высокий	Средний	Низкий	Высокий	Средний	Низкий
Экспериментальная группа			Экспериментальная группа			
Полина К.	3		3	3		3
Никита Л.	3			3		
Олег П.		2		3		
Женя Р.		2			2	
Катя Р.		2			2	
Саша Ц.		2			2	
Настя В.		2			2	
Таня Д.		2			2	
Виолетта М.			0			0
Оксана Ш.			1			1
Контрольная группа			Контрольная группа			
Виталий К.		3			2	
Юря К.		3			2	
Марина Н.		3			2	
Оля Д.		3			2	
Дима Т.			1		2	
Настя К.			1			0
Андрей К.			1			1
Оля Я.			1			0
Яна В.			1			0
Ваня С.			1			1

Таблица В.2 – Результаты по диагностической методике «Помоги сверстнику» и диагностической методике «Эмоциональные лица»

Ф., имя ребенка	«Помоги сверстнику»			«Эмоциональные лица»		
	Высокий	Средний	Низкий	Высокий	Средний	Низкий
Экспериментальная группа			Экспериментальная группа			
Полина К.	3			3		
Никита Л.	3			3		
Олег П.	3			3		
Женя Р.	3				2	
Катя Р.		2			2	
Саша Ц.		2			2	
Настя В.		2			2	
Таня Д.		2				1

Продолжение Приложения В

Продолжение таблицы 2

Виолетта М.			1		1
Оксана Ш.			1		1
Контрольная группа			Контрольная группа		
Виталий К.	3			2	
Юря К.		2		2	
Марина Н.		2		2	
Оля Д.		2		2	
Дима Т.		2		2	5
Настя К.			1		0
Андрей К.			1		1
Оля Я.			1		0
Яна В.			1		0
Ваня С.			1		1

Таблица В.3 – Результаты по диагностической методике «Наблюдение»

Ф., имя ребенка	игровая деятельность		конструирование и изобразительная деятельность		самообслуживание	
	хар-ка 1	хар-ка 2	хар-ка 1	хар-ка 2	хар-ка 1	хар-ка 2
Экспериментальная группа						
Полина К.	3	3	3	3	3	3
Никита Л.	2	2	3	2	2	1
Олег П.	2	2	2	2	2	3
Женя Р.	3	3	2	2	2	2
Катя Р.	2	2	2	2	2	2
Саша Ц.	1	1	1	2	1	2
Настя В.	2	1	1	1	1	1
Таня Д.	2	2	1	1	1	1
Виолетта М.	1	1	1	1	1	1
Оксана Ш.	1	2	1	1	1	1
Контрольная группа						
Виталий К.	2	2	3	2	2	2
Юря К.	3	2	2	2	2	2
Марина Н.	2	2	2	2	2	2
Оля Д.	3	3	2	2	2	2
Дима Т.	1	1	1	1	2	1
Настя К.	2	2	1	1	1	1
Андрей К.	1	1	1	1	1	1
Оля Я.	1	2	1	2	1	1
Яна В.	1	1	1	1	1	2
Ваня С.	2	2	1	1	1	1