

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования

«Тольяттинский государственный университет»

Гуманитарно-педагогический институт

(наименование института полностью)

Кафедра

«Педагогика и методики преподавания»

(наименование)

44.04.02 Психолого-педагогическое образование

(код и наименование направления подготовки)

Педагогика и психология воспитания

(направленность (профиль))

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА (МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ)

на тему Социальное творчество как условие развития творческого
потенциала младших школьников

Студент

А.В. Калякина

(И.О. Фамилия)

(личная подпись)

Научный
руководитель

д.п.н., профессор, И.В. Руденко

(ученая степень, звание, И.О. Фамилия)

Тольятти 2020

Оглавление

Введение.....	3
Глава 1 Теоретические основы развития творческого потенциала младших школьников	10
1.1 Сущность и характеристика понятия «творческий потенциал» в психолого-педагогической литературе.....	10
1.2 Учёт возрастных и психологических особенностей детей младшего школьного возраста как условие развития творческого потенциала младших школьников.....	19
1.3 Социальное творчество младших школьников как средство развития творческого потенциала.....	27
Глава 2 Опытнo-экспериментальная работа по развитию творческого потенциала младших школьников в процессе социального творчества	39
2.1 Диагностика уровня развития творческого потенциала младших школьников	39
2.2 Организация работы по развитию творческого потенциала в процессе социального творчества в МБУ «Школа № 40» г. о. Тольятти	53
2.3 Анализ результатов исследования	65
Заключение.....	76
Список используемой литературы.....	78
Приложение А Вопросы по методике «Склонность к творчеству» (адаптированный вариант)	84
Приложение Б Учебно-тематический план программы.....	85
Приложение В Конспект занятия внеурочной деятельности.....	86

Введение

Актуальность исследования обусловлена изменениями в современном обществе, которые задают новые требования к человеку. Возрастает спрос на творческую личность, так как именно творчески мыслящий человек способен незамедлительно реагировать на происходящие изменения, видеть проблемы и находить пути их решения. Исключительно важной задачей современного образования является раскрытие творческого потенциала всех обучающихся.

Развитие творческого потенциала обучающихся начальной школы является одним из требований, предъявляемых к результатам образования. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования к личностным результатам освоения основной образовательной программы начального образования относит наличие мотивации к творческому труду, работу на результат, освоение способов решения проблем поискового и творческого характера. Развитие творческого потенциала обучающихся начальной школы является одним из требований, предъявляемых к результатам образования.

Требования к формированию творческой личности ребёнка отражены и в Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. В ней говорится о том, что общеобразовательные учреждения должны раскрывать способности и таланты молодых россиян, готовить их к жизни в высокотехнологичном конкурентном мире. Концепция также определяет эталон в сфере личностного развития, который заключается в готовности и способности к реализации творческого потенциала в духовной и предметно-продуктивной деятельности, социальной и профессиональной мобильности на основе моральных норм, непрерывного образования и универсальной духовно-нравственной установки «становиться лучше».

Анализ психолого-педагогической литературы показывает, что проблема развития творческого потенциала человека разрабатывается достаточно активно и исследуется на философском, психологическом и

педагогическом уровнях. Значительный вклад в её решение внесли как отечественные, так и зарубежные исследователи.

Понятие «творческий потенциал» впервые становится научным в работах П.К. Энгельмейера. Системный подход, в основе которого лежит представление о творческом потенциале, как об интегральном понятии, раскрыт в работах Л.А. Даринской, Л.К. Веретенниковой, Ю.Н. Кулюткина. Деятельностная теория Д.Б. Богоявленской, Я.А. Пономарева, В.Н. Дужинина рассматривает творчество как активность личности. Развивающий подход В.В. Давыдова определяет творческий потенциал как приобретённые умения и навыки. Деятельностно-организационный подход представлен в работах С.Л. Рубинштейна, где творческий потенциал является характерным свойством индивида. Психологические механизмы протекания творчества и его реализации рассматривают С.Л. Рубинштейн, Э. Торренс.

Творческий потенциал очень важен для человека в любом возрасте и его развитие следует начинать ещё в младшем школьном возрасте, так как этот период является наиболее восприимчивым для изменений. Проблемой развития творческого потенциала младших школьников занимались такие авторы, как Н.Б. Шумакова, И.П. Волков, Е.Л. Яковлева.

Развитие творческого потенциала младших школьников реализуется в образовательной практике с помощью новых и эффективных форм приобщения учеников к творческой деятельности, одной из которых является социальное творчество. Разработка и реализация технологий социально-творческой деятельности отражена в работах И.П. Иванова и его последователей. Социальное творчество отражает добровольное участие в преобразовании общественных отношений. Однако, в условиях развития и популяризации социального творчества, недостаточно разработаны современные формы и методы работы для полноценного включения младших школьников в социальное творчество. Так, возникает **противоречие** между необходимостью вхождения младших школьников в процесс социального

творчества для развития творческого потенциала и недостаточной разработанностью методов и форм его реализации.

Проблема исследования: каким образом вовлеченность младших школьников в социальное творчество влияет на развитие творческого потенциала?

Цель исследования: теоретически обосновать и апробировать содержание, формы и методы организации социального творчества, направленные на развитие творческого потенциала младших школьников.

Объект исследования: процесс развития творческого потенциала у младших школьников.

Предмет исследования: социальное творчество как средство развития у младших школьников творческого потенциала.

Гипотеза исследования: развитие творческого потенциала младших школьников посредством социального творчества будет проходить эффективно, если:

- раскрыта сущность и основные характеристики понятия «творческий потенциал», учтены особенности его развития в младшем школьном возрасте;

- разработана программа внеурочной деятельности, направленная на добровольное и посильное приобщение детей к преобразованиям социальной действительности;

- содержание, формы и методы социального творчества способствуют развитию творческого мышления младших школьников, проявлению их творческих способностей, появлению интереса к творчеству и потребности в творческих достижениях, мониторинг развития которых осуществляется на основе специально разработанного инструментария.

В соответствии с целью и гипотезой исследования были поставлены следующие **задачи:**

1. Проанализировать сущность и основные характеристики понятия «творческий потенциал», изучить особенности его развития в младшем школьном возрасте.
2. Изучить психолого-педагогические особенности развития творческого потенциала в младшем школьном возрасте.
3. Разработать и апробировать программу внеурочной деятельности социальной направленности, направленную на развитие творческого потенциала младших школьников.
4. Проверить эффективность опытно-экспериментальной работы на основе разработанного диагностического инструментария.

Теоретическая основа исследования:

- положения, раскрывающие основные подходы к развитию творческого потенциала (С.Л. Рубинштейн, В.В. Давыдов, Д.Б. Богоявленская и Я.Л. Пономарёв, Л.А. Даринская, А.М. Матюшкин);
- психолого-педагогические исследования, раскрывающие особенности развития творческого потенциала личности в младшем школьном возрасте (И.П. Волков, Н.Б. Шумакова, Е.Л. Яковлева)
- работы о возрастных и психологических особенностях младшего школьного возраста (Д.Б. Эльконин, Л.С. Выготский, В.В. Давыдов);
- идеи «педагогике общей заботы» (И.П. Иванов, Н.П. Царёва);
- положения, раскрывающие сущность педагогики социального творчества (С.Д. Поляков, Г.Н. Кудашев);
- труды, раскрывающие основные составляющие творческого потенциала и творческого процесса (Э. Торренс, Дж. Гилфорд).

Методы исследования: теоретический анализ педагогической и психологической литературы по теме исследования, констатирующий, формирующий и контрольный этапы педагогического эксперимента, анализ творческих работ, анкетирование, тестирование, количественный и качественный анализ полученных данных, их обобщение и систематизация.

Научная новизна исследования заключается в систематизации представлений о сущности понятия «творческий потенциал», обосновании форм и методов социального творчества, способствующих развитию у младших школьников творческого потенциала, в выделении критериев, показателей, определении уровней развития творческого потенциала у младших школьников.

Теоретическая значимость заключается в раскрытии содержания понятия «творческий потенциал» применительно к младшему школьному возрасту; теоретическом обосновании эффективности использования форм и методов социального творчества как средства развития творческого потенциала младших школьников.

Практическая значимость. Разработанная программа внеурочной деятельности «Мастерская добрых дел» может быть использована образовательными организациями в процессе реализации начального общего образования.

Опытно-экспериментальная база исследования: Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Школа № 40» г. о. Тольятти. В исследовании принимали участие 40 обучающихся младшего школьного возраста.

Этапы исследования. Исследование проводилось в течение двух лет и состояло из трёх этапов.

Первый этап (2018) – поисково-аналитический. Изучение состояния проблемы в педагогической, психологической литературе и в практике начального образования. Определение понятийного аппарата исследования, целей, объекта, предмета, задач, методики исследования. Разработка проблемы данного исследования и формулировка гипотезы.

Второй этап (2018-2019) – теоретико-проектировочный. Разработка программы внеурочной деятельности, направленной на развитие творческого потенциала у младших школьников. Определение методов организации

исследования. Апробация теоретических положений и публикация текущих результатов.

Третий этап (2019-2020) – экспериментально-обобщающий. Проверка выдвинутой гипотезы, определение возможности развития творческого потенциала у младших школьников посредством социального творчества. Апробация программы внеурочной деятельности, обработка экспериментальных данных, внедрение полученных результатов в практику. Формулировка выводов по проделанной работе, оформление диссертационной работы, публикация научных статей по результатам исследования.

Апробация и внедрение результатов исследования осуществлялось на педагогических советах в МБУ «Школа № 40» г. о. Тольятти; в выступлениях на семинарах в Тольяттинском государственном университете, на научно-практических конференциях:

– городских: научно-практическая конференция «Студенческие дни науки в ТГУ» (Тольятти, 2019, 2020);

– всероссийских: научно-практическая конференция «Жизнь в её гуманитарно-культурном понимании» (Тольятти, 2019);

–международных: научно-практическая конференция «Инновационные исследования как локомотив развития современной науки: от теоретических парадигм к практике» (Москва, 2018).

Положения, выносимые на защиту:

1. Творческий потенциал младших школьников рассматривается в психолого-педагогических исследованиях как интегративное свойство личности, отражающее уровень творческого мышления, творческой активности, заинтересованности и потребности в творчестве, творческом подходе к различным видам деятельности и способности к оценке этой деятельности. Творческий потенциал младших школьников формируется и развивается в процессе собственной и организованной творческой деятельности, в том числе внеурочной.

2. Средством развития творческого потенциала может выступать социальное творчество – добровольное и посильное участие детей в преобразованиях социальной действительности. Внеурочная деятельность, направленная на вовлеченность младших школьников в социальное творчество, может реализовываться по специально разработанной программе, содержание которой должно способствовать формированию интереса и потребности в творчестве, развитию творческого мышления, творческих способностей, осознание и оценку собственной творческой деятельности.

3. Эффективными методами вовлечение младших школьников в социальное творчество коллективно-творческая инициатива, игровое конструирование, социальная проба, коллективно-творческое дело. Продуктивными формами работы выступают: продуктивная и деловая игра, социальная акция, социальный творческий проект, концерты и праздники тематической направленности.

Структура работы представлена введением, 2 главами, заключением, списком литературы и приложениями.

Глава 1 Теоретические основы развития творческого потенциала младших школьников

1.1 Сущность и характеристика понятия «творческий потенциал» в психолого-педагогической литературе

Развитие творческого начала учащихся – достаточно серьезная задача, которая стоит перед современным образованием. Обществу требуется активная и деятельная личность, способная реализовать свой потенциал и возможности. В современном понимании человек должен стать не объектом, а субъектом своего саморазвития, самосовершенствования, самореализации.

Анализ психолого-педагогической литературы показывает, что проблема развития творческого потенциала человека разрабатывается достаточно активно и исследуется на философском, психологическом и педагогическом уровнях. Рассматривая проблему развития творческого потенциала, необходимо раскрыть сущность данного понятия и определить его характерные особенности, для этого стоит начать с понятий «творчество» и «потенциал».

«Потенциал» в широком смысле понимается как некие средства или источники, имеющиеся в наличии, а также средства, которые могут быть использованы для достижения определенной цели. Более упрощенное определение дается в толковом словаре С.И. Ожегова [32]: «Потенциал – это внутренняя возможность». Потенциал личности также можно определить как скрытые возможности, которые могут быть не замечены, но станут очевидными при их развитии.

Существует множество различных определений понятия «творчество». Как правило, о творчестве говорят как о творении нечто нового, ранее не существовавшего. Творчество по своей сути всегда уникально и неповторимо, чем и отличается от производства. Творчество рассматривают с двух позиций: с объективной и субъективной точки зрения. В первом случае творчество

определяется конечным продуктом, например новым изобретением или открытием. Во втором – самим процессом, даже если конечный продукт не обладает социальной ценностью.

С философской точки зрения, творчество является высшей формой деятельности человека, которая способствует самосохранению и воспроизведению того, что мы имеем, с помощью определённой трансформации. Творчество в данном случае является одним из аспектов развития личности. Некоторые исследователи утверждают, что именно творчество делает человека человеком.

Можно сказать, что творчество – это решение творческих задач. Данного мнения придерживается Д.Б. Богоявленская [7]. При этом творческая задача определяется как ситуация, возникающая в любом виде деятельности или в повседневной жизни, которая требует для своего решения поиска новых методов и приемов действия. Взгляд автора отражен в деятельностной теории развития личности, которая рассматривает творчество как активность личности, направленную на решение противоречия, то есть творческой задачи.

Некоторые авторы считают, что творчество является определённой особенностью человека. К примеру, В.И. Андреев [3] говорит о феномене творчества, как о мистическом даре, который дан не каждому. Некоторые авторы понимают творчество, как выражение личностных качеств человека, свойственных только ему.

Противоположной точки зрения по данному вопросу придерживался известный отечественный психолог Л.С. Выготский: «Если понимать творчество в его истинном психологическом смысле, как создание нового, легко прийти к выводу, что творчество является уделом всех в большей или меньшей степени, оно же является постоянным спутником детского развития» [10, с. 31]. В понимании психологии творчество – это деятельность, которая всегда даёт определённый результат, но его невозможно прогнозировать.

В широком смысле понятие «творчество» выступает как механизм развития человечества, оно охватывает такие показатели, как: социально-историческая обусловленность, ценность продуктов творчества, влияние традиций на творческую деятельность, взаимодействие школ и направлений, организацию и прогнозирование творческой деятельности. С точки зрения педагогики, творчество является одним из способов формирования личности как общественного субъекта.

Таким образом, творчество можно определить как деятельность человека, обладающую общественной значимостью, результатом которой являются материальные, духовные и культурные ценности.

Продолжая рассматривать сущность творчества и творческого процесса, мы должны говорить о таком понятии, как «творческий потенциал». Понятие «творческий потенциал» не имеет единого определения, так как является достаточно сложным понятием и включает в себя множество характеристик. Творческий потенциал человека является одним из ключевых педагогических понятий, так как отражает реализацию внутренних сил личности. Существует множество подходов к определению творческого потенциала: в большей степени его понимают как наличие у каждого человека в той или иной мере творческих способностей.

Строго научным предметом исследования «творческий потенциал» становится в работе П.К. Энгельмейера – «Теория творчества» [54], где он определяется как сложная взаимосвязь качеств личности. Автор противопоставляет действие творческого потенциала личности с действием магнитного поля на железные опилки, которые под воздействием магнита, складываются в необычный узор. Он утверждает: «Творчество есть жизнь, а жизнь есть творчество» [54, с. 15].

В процессе анализа различных точек зрения на определение творческого потенциала, удалось выявить несколько подходов к данному вопросу: аксиологический, онтологический, развивающий, деятельностно-организационный.

Деятельностно-организационный подход предполагает рассмотрение творческого потенциала как качества, характеризующего меру возможностей личности осуществлять деятельность творческого характера. Творческий потенциал, по мнению авторов данного подхода, является основополагающим для эффективности деятельности в динамичном обществе.

Аксиологический подход заключается в определении творческого потенциала личности, как набор самостоятельно выработанных умений и навыков и полученных в ходе специально организованной деятельности. Так, М.С. Каган [19] считает, что творческий потенциал – это умение реализовать навыки в определенных сферах жизнедеятельности.

Онтологический взгляд на творческий потенциал подразумевает его определение как характерное свойство индивида, от которого зависит творческое самоосуществление и самореализация. Данный подход признает творческий потенциал личности одним из важнейших феноменов для развития человечества в целом. В.Н. Николко [32] отмечает, что творческий потенциал является способом актуализации творческой сущности отдельного человека.

Развивающий подход творческого потенциала личности рассматривает В.В. Давыдов [15], он считает, что в основе творческого потенциала личности лежат знания, умения, навыки, которые выступают средством развития творческих способностей, результатом которых станет творческий продукт.

Достаточно широко в психолого-педагогической литературе представлен системный подход к анализу понятия «творческий потенциал». Смысл заключается в том, что творческий потенциал определяется как системная целостность, все компоненты которой неразрывно взаимосвязаны и взаимообусловлены между собой.

По мнению Л.А. Даринской [17], творческий потенциал – это сложное интегральное понятие, которое включает в себя взаимосвязанные компоненты: природно-генетический, социально-личностный и логический.

Это личностные способности, знания, умения, отношения, характеризующиеся через стремление к значимости собственной личности, творческий подход к любой деятельности, способность к самовыражению и самооценке этой деятельности.

Творческий потенциал как интегральную характеристику личности рассматривает Л.К. Веретенникова [8]. В данном случае ядром творческого потенциала выступает способность личности к созданию нового и оригинального. Каждый человек должен иметь возможность заниматься творчеством, для этого должны быть развиты необходимые способности и умения.

С точки зрения Ю.Н. Кулюткина [27], творческий потенциал личности характеризуется общей психологической базой, которая активизирует понятийный аппарат мышления, активизирует способы решения задач. По мнению автора, творческая личность располагает мотивационными, интеллектуальными и психофизиологическими резервами развития, а творческий потенциал личности определяет эффективность её деятельности в изменяющемся мире.

Таким образом, в основе системного подхода лежит идея организации процесса развития творческого потенциала ребёнка, с учётом всех выявленных компонентов и элементов, их составляющих, основных характеристик понятия «творческий потенциал» и установленных связей между ними.

О развитии творческого потенциала писал известный советский психолог С.Л. Рубинштейн: «Творцам присущ особый рефлексивно-интенсивный, интуитивно-обостренный стиль мышления, деятельности, характеризующийся углубленными, «мировоззренческими чувствами», т.е. рефлексией» [40, с. 25]. Таким образом, реализация уже накопленного потенциала творческих способностей выступает как результат проявления творчества, он же является причиной их дальнейшего развития.

В педагогике широко известно суждение о том, что творческим потенциалом обладает любой человек, а для его раскрытия и развития нужно лишь создать определенные условия. Многие авторы выделяют одинаковые предпосылки творческого процесса: потребность в творчестве, гибкость и критичность мышления, способность к аналогии и образному воображению, к обобщению и интуиции.

А.М. Матюшкин [28] определяет «творческий потенциал» как личностное свойство, выражающееся в установке человека на творчество. Автор считает, что творческий потенциал заложен в ребенке с рождения и развивается по мере его взросления. В данном случае творческий потенциал рассматривается как творческая характеристика личности, сложившаяся из ряда таких способностей, как инициатива, мотивация достижения и организаторские способности.

Творческий потенциал личности – это совокупность жизненного опыта, возможностей и способностей, которые даны людям от природы или развиты в последующей деятельности. Всё это может быть использовано для решения какой-либо задачи, достижения определенной цели. В.Г. Рындак и Л.В. Мещерякова [44] также определяют творческий потенциал как систему личностных особенностей, которые позволяют менять приемы действий в соответствии с меняющимися условиями, и знаний, умений, направленности, определяющих освоения педагогических инноваций, в итоге побуждающих личность к творческой самореализации и саморазвитию. По мнению авторов, благодаря творческому потенциалу личность переходит на совершенно новый уровень жизнедеятельности – творческий, преобразующий общественную жизнь, когда личность реализует себя не только в привычных условиях, но и при возникновении новой, проблемной задачи или ситуации, которая бросает ей вызов.

Изучение творческого потенциала личности тесно связано с анализом такого понятия, как «креативность». Как правило, креативность рассматривают в качестве универсальной творческой способности, обладание

ею позволяет личности проявлять творчество в любом виде деятельности. Креативность, по мнению Э. Торренса [62], включает в себя повышенную чувствительность к проблемам, открытостью к новым идеям, способностью к разрушению старых стереотипов, с целью образования нового и получения неожиданных, нетипичных способов решения проблем. Американские психологи Э. Торренс и Дж. Гилфорд [63], выявили множество составляющих творческого потенциала личности, среди них: стремление к духовному росту, способность удивляться, полностью ориентироваться в проблеме, умение уступать и при необходимости менять мнение, устойчивость к тяжелому умственному труду.

В системе творческого потенциала личности также принято выделять такие нестандартные проявления личности, как: определенная выборочность в предпочтениях, склонность к постоянному сравнению вещей и явлений, быстрое схватывание информации как проявление общего интеллекта, сравнительно быстрое овладение новыми приемами действий, а также способность к выработке собственной тактики мышления и действий.

Говоря о творческом потенциале младшего школьника, необходимо отметить то, что многие ученые понятие отождествляют его с понятием «творческие способности». Принципиальные отличия между данными понятиями заключаются в том, что способность, как качество, закладывается генетически и развивается именно базе задатков, а творческий потенциал является качеством, от них независимым, он может формироваться и развиваться в процессе собственной и организованной творческой деятельности.

Роль креативного компонента в структуре творческого потенциала младшего школьника выделяет в своих исследованиях В.В. Давыдов: «Если у человека хорошо развит творческий потенциал, то он выделяется новаторством, нестандартным воображением, тонкой интуицией, и способностью активизировать свои силы в нужный момент, для решения той или иной задачи» [15, с. 30].

Н.Б. Шумакова [53] в исследовании творческого потенциала младших школьников рассматривает его с позиции одаренности. Автор определяет одаренность как высокий творческий потенциал и общая предпосылка творческого развития человека. Внутренним психологическим условием творческого развития ребенка в концепции Н.Б. Шумаковой является высокая исследовательская активность, которая обуславливает становление исследовательской позиции личности – фактора, обеспечивающего развитие одаренности. Важнейшим условием развития творческой активности является признание ценности и творчества ребенка значимым взрослым, а также обогащенная, развивающая среда, которая отвечает особым познавательным потребностям и возможностям детей.

Педагог-новатор И.П. Волков [9], рассматривая творческий потенциал ребёнка, также выделяет такой компонент как одаренность. Автор считает, что в мире есть дети, одаренные преимущественно одной областью, но это чрезвычайно редкий дар природы, а в общей массе они имеют обыкновенные задатки. Волков отмечает, что можно создать для них благоприятные условия, в таком случае задатки могут быть развиты до высокого уровня. Ученику следует дать возможность активно проявлять себя в самых разных видах творчества и деятельности.

Психологические механизмы протекания творчества и его реализации рассматриваются многими психологами. Так, С.Л. Рубинштейн отмечал: «В творческом труде, который создает нечто объективно значимое и вместе с тем новое, привнесенное личностью, оригинальное, объективная и личностная значимость деятельности могут максимально совпадать» [40, с. 51]. По мнению ученого, особое внимание следует уделять интуиции человека, с помощью которой человек внезапно и вполне успешно находит новые пути решения. Обязательным условием творчества С.Л. Рубинштейн считал наличие результата деятельности в виде социально-значимого и оригинального продукта.

Таким образом, творческий потенциал младшего школьника характеризует такие его возможности, которые предопределяют их существенное развитие. Реализация и постепенное развитие творческого потенциала могут быть представлена в двух качествах: как естественный и управляемый процессы. В первом случае развитие творческого потенциала отличается спонтанностью, носит неуправляемый стихийный характер, а во втором значительное внимание отводится специально организованным условиям, направленным на реализацию творчества. Стихийное развитие творческого потенциала приобретает такие формы и виды, которые становятся наиболее оптимальными в данных условиях. Для того, чтобы осуществлять организованный процесс развития творческого потенциала личности, обязательным условием является определение педагогических технологий и рекомендаций, которые основываются на психологических знаниях о творческом потенциале и ключевых особенностях его формирования.

Исходя из вышесказанного, можно сделать вывод о том, что творческим потенциалом в той или иной мере может обладать каждый человек. Творческий потенциал можно развивать, при нахождении необходимых ресурсов и возможностей.

Для определения ключевых характеристик понятия «творческий потенциал», мы опираемся на системный подход к определению понятия «творческий потенциал», а именно, на определение Л.А. Даринской и фундаментальную деятельностную теорию Д. Б. Богоявленской.

Обобщая различные подходы, можно определить творческий потенциал младшего школьника как совокупность определенных личностных способностей, знаний, умений, отношений, которые характеризуются через: заинтересованность в творчестве, стремление к значимости собственной личности, наличие творческой активности и развитого творческого мышления, способность к самовыражению и рефлексии собственной жизнедеятельности.

1.2 Учёт возрастных и психологических особенностей детей младшего школьного возраста как условие развития творческого потенциала

Младший школьный возраст начинается в 6-7 лет, когда ребёнок начинает обучение в школе, и длится до 10-11 лет. Младший школьный возраст занимает в психологии особое место, поскольку этот период обучения в школе является качественно новым этапом психологического развития человека. В этот период у ребёнка происходит множество изменений в когнитивной, эмоциональной и мотивационной сферах. Развитие ребёнка обеспечивает ему возможность начать систематическое обучение в школе. Младший школьный возраст – благоприятный период для развития творческих задатков и способностей.

В младшем школьном возрасте дети располагают значительными резервами развития, их выявление и эффективное использование – одна из главных задач педагога. В начале обучения в школе у ребенка происходит перестройка всех отношений с окружающим его миром, теперь она состоит из двух частей: «ребенок – родитель» и «ребенок – учитель».

Центром социальной ситуации развития становятся отношения «ребёнок-учитель». Б.Г. Ананьев [2] утверждал, что данные отношения становятся для ребенка центральными, в связи с появлением оценочной системы, так как от получаемых отметок зависят его отношения со сверстниками и родителями. Д.Б. Эльконин [38] отмечал, что мнение и поведение педагога является ключевым в формировании мировоззрения и самооценки ребёнка. Познавательный процесс будет творческим и полноценным в том случае, если учитель способствовать развитию интереса у ребёнка, сможет создать и поддержать необходимое время «давление» в познавательной деятельности, инструментом которого является психическая напряженность.

Е.Л. Яковлева [56] считает очень важным условием для развития творческого потенциала ребёнка организацию взаимодействия детей и

взрослых в соответствии с принципами гуманистической психологии. Ошибки в поведении учителей приводят к отклонениям в поведении учеников. Характер адаптации ребенка к новым условиям жизни и отношение к нему со стороны способствуют развитию чувства личности.

Младший школьный возраст является периодом накопления и впитывания знаний. По Л.С. Выготскому [11], ведущей деятельностью для этого возраста является учебная деятельность. Грамотные методы и способы обучения формируют у ребёнка познавательную мотивацию, которая является главным условием не только успешного обучения, но и развития творческих характеристик личности, таких как: любознательность, склонность к риску, готовность к сложностям. Новым для ученика становится процесс собственного изменения. В это время у учащихся формируется способность к самооценке и самоанализу. Учебная деятельность имеет большое значение для формирования творческого мышления, познавательной активности, накопления субъективного опыта творческой поисковой деятельности. Такого мнение придерживаются многие отечественные психологи и педагоги.

С поступлением в школу значительно расширяются возможности включения ребенка в ту или иную деятельность, а творческие способности формируются и развиваются в той деятельности, в которой находят себе применение. Для того чтобы деятельность положительно влияла на развитие способностей, она должна вызывать у младших школьников удовольствие и сильны, устойчивые положительные эмоции. Устойчивый интерес у младших школьников проявляется к изобразительной деятельности. При решении огромного диапазона творческих задач в школе, происходит акт творчества, находится новый путь. Это требует от ученика особых качеств ума: наблюдательность, умение сопоставлять и анализировать, комбинировать, находить связи и зависимости, закономерности – всё то, что в совокупности и составляет творческие способности. Чем богаче и разнообразнее

деятельность, тем лучше у младшего школьника будут развиваться, закрепляться потенциальные творческие способности.

В процессе обучения происходит взаимодействие ребенка не только с учителем, но и друг с другом, которое также влияет на развитие учебной деятельности. Младший школьный возраст предоставляет большие возможности для воспитания коллективистских отношений. За это время, при правильном воспитании, ребенок накапливает важный для своего дальнейшего развития опыт коллективной деятельности: в коллективе и для коллектива.

Так, Г.А. Цукерман [52] выделила две характеристики учебной деятельности младших школьников: независимость от взрослого и обращенность на способ своих действий. В первом случае задачей взрослого является организация работы и её «запуск», после этого дети могут работать самостоятельно. При обращенности ученика не столько на результат, сколько на способ своих и партнера действий, работа строится в форме ситуации педсовета: дети берут на себя ответственность и выполняют работу самостоятельно. Коллективное взаимодействие даёт возможность ученику проявить себя как лидера, начинают развиваться организаторские способности, умение руководить и вести за собой. Эти качества являются важной частью творческого потенциала личности.

Учебная деятельность ставит перед младшим школьником новые сложные задачи, которые развивают у него настойчивость, целеустремленность, решительность в действиях и смелость в принятии решений. Все эти качества крайне необходимы для развития творческой личности.

Основными изменениями в младшем школьном возрасте можно назвать качественные преобразования всех психических познавательных процессов ребенка и их переход на более высокий уровень: память, восприятие и внимание.

Восприятие младшего школьника становится произвольным и осмысленным и синтезирующим, то есть теперь он может устанавливать связи между различными элементами воспринимаемого. Младший школьник возраст отличается произвольным вниманием, ребенка привлекает все неожиданное, яркое, новое. Эту особенность можно использовать для развития творческого потенциала учащихся, так как можно использовать самый интересный вид деятельности для ребенка. Память носит познавательный характер, хорошо развивается механическая, так как появляются новые активные виды деятельности. Младшие школьники учатся работать с большими объемами материала. В этом возрасте значительно увеличивается познавательная активность, и происходят изменения в области мышления: ребенок учится им управлять, и при необходимости использовать для выхода из любой сложной ситуации.

В младшем школьном возрасте впервые можно говорить о полноценном творческом мышлении, но оно отличается ситуативностью и спонтанностью проявлений. Эмпирическое мышление является, кроме всего прочего, основой для полноценного формирования творческой интуиции. На взаимосвязь развития творческого мышления и психических процессов личности указывает Б.Б. Коссов [24]. Он утверждает, что совершенствование мыслительного аппарата происходит именно на основе интеллектуальных задатков, все психические процессы оказываются тесно связанными между собой и творческое мышление переходит на более высокий уровень.

Таким образом, младший школьный возраст является периодом интенсивного развития и качественного преобразования познавательных процессов: они начинают приобретать опосредствованный характер и становятся осознанными и произвольными. Ребенок постепенно овладевает своими психическими процессами, учится управлять восприятием, вниманием, памятью.

В младшем школьном возрасте обнаруживаются процессы творчества, а именно, в играх детей, которые постоянно являются творческой

переработкой переживаемых впечатлений, их построение и комбинирование из новой их действительности, которая отвечает влечениям и запросам самого ребенка.

Характерной особенностью младшего школьного возраста является эмоциональная впечатлительность, отзывчивость ребенка на все яркое, необычное, красочное. В этот возрастной период у ребенка активно развиваются социальные эмоции, такие, как самолюбие, чувство ответственности, чувство доверия к людям и способность ребенка к сопереживанию. Высокая сензитивность ребенка определяет большие потенциальные возможности его всестороннего развития. Эмоциональная окрашенность отдельных процессов, и эмоциональное отношение ко всему, активность, интерес — являются важными компонентами творческой деятельности в процессе обучения в начальной школе.

Развитие общения со сверстниками знаменует собой новую стадию эмоционального развития ребенка, характеризующуюся появлением способности у него к эмоциональной децентрации. Эмоциональность младших школьников сказывается в том, что их психическая деятельность обычно окрашена эмоциями, они не умеют сдерживать свои чувства, контролировать их внешнее проявление, а также их эмоциональность выражается в частой смене настроений, склонности к аффектам, кратковременным и бурным проявлениям разного спектра эмоций. С годами всё больше развивается способность регулировать свои чувства, сдерживать их нежелательные проявления. По мнению Е.Л. Яковлевой, основным принципом развития творческого потенциала является принцип трансформации когнитивного содержания в эмоциональное. Чтобы развивать творческие способности, необходимо иметь дело с эмоциональным содержанием.

Мотивационная сфера ребенка младшего школьного возраста характеризуется постепенным переходом от одноуровневой системы побуждений к иерархическому построению системы мотивов, а также

наблюдается тенденция к формированию сознательного и волевого регулирования поведения ребенка. Интересы младших школьников неустойчивы, ситуативны. Более выражен интерес этих детей к предметам эстетического цикла (рисование, лепка, пение, музыка). По своей направленности дети этого возраста индивидуалисты.

Возникновение просоциального поведения, мотивированного моральными соображениями, долгом, альтруистическими установками, является также одной из важнейших особенностей этого периода. В системе мотивов, побуждающих младших школьников к учебной деятельности, выделяют два вида мотивов: познавательные и социальные мотивы. Познавательные мотивы порождаются самой учебной деятельностью и непосредственно связаны с содержанием и процессом учения. У младшего школьника начинает развиваться способность к самоорганизации, он осваивает приемы планирования, повышаются самоконтроль и самооценка. Постепенно формируется способность сосредоточиваться на не интересных вещах.

Младший школьный возраст характеризуется активизацией функции воображения. Вначале воображение воссоздающее, оно позволяет в более раннем возрасте представлять сказочные образы, а затем и творческого воображения, благодаря которому создается принципиально новый образ. Этот период является сенситивным для формирования фантазии. Систематическая учебная деятельность помогает развить у детей такую важную психическую способность.

Творческое воображение является одним из важнейших условий формирования творческого потенциала личности. В процессе развития воображения в младшем школьном возрасте совершенствуется воссоздающее воображение, связанное с представлением ранее воспринятого или создание образов в соответствии с данным описанием, то есть оно развивается так, что создаваемые образы все больше и больше соотносятся с практикой.

Младшие школьники большую часть своей активной деятельности осуществляют с помощью воображения. Фантазия, как форма психического отражения, должна иметь позитивное направление развития, способствовать лучшему познанию окружающего мира, самораскрытию и самосовершенствованию личности. Для выполнения этой задачи необходимо помогать ребёнку, использовать свои возможности воображения в направлении прогрессивного саморазвития, для активизации познавательной деятельности школьников, в частности развития теоретического, абстрактного мышления, внимания, и в целом творчества.

Формирование личности ребенка также является новым этапом развития младшего школьника. Согласно концепции Э. Эриксона [38], у ребенка начинает формироваться чувство социальной и психологической компетентности, что является одной из многих ключевых характеристик творческого потенциала. Становление личности в младшем школьном возрасте рассматривается как постепенное освобождение ребёнка от влияния на него окружающей среды и взрослых, и превращения его в активного деятеля этой среды и своей личности.

Одной из ключевых особенностей младшего школьного возраста является устойчивый интерес к игровой деятельности. Игровой характер познания, граничащий с наивностью, свойственный детям, обнаруживает вместе с огромными возможностями для развития детского интеллекта. В этом возрасте у ребят определяется особая расположенность к усвоению школьного материала. Они удивительно легко осваивают очень сложные умственные навыки и формы поведения, именно в процессе игровой деятельности.

В младшем школьном возрасте закладывается фундамент нравственного поведения, происходит усвоение моральных норм и правил поведения, начинает формироваться общественная направленность личности. Л. Колберг [38] установил, что на доконвенциональном уровне развития морали дети чаще дают оценки поведению только по его следствиям, а не на

основе анализа мотивов и содержания поступков человека. Стремление младшего школьника к творчеству, потребность в культуре, духовной деятельности зарождаются и развиваются постепенно, в процессе личностного становления. Творческий потенциал личности как основа творческой самореализации личности в будущем актуализируется, когда формируются черты характера человека и его психологические особенности.

По мнению Т.М. Головастиковой, младший школьник обладает всеми основными составляющими творческой личности – это уверенность в своих силах, преобладание эмоций радости, способность к фантазированию. В этом возрасте ребенок не боится показаться странным и не считает нужным подстраиваться под кого-то.

Особое место в творчестве младших школьников занимает изобразительное искусство. Дети рисуют часто, их легко увлечь этим, рисунку отличаются яркостью и оригинальностью. Такая особенность имеет большое влияние на развитие познавательно-творческую активность детей. Изобразительное искусство требует от них постоянной работы мысли, воображения, самостоятельности, инициативности. Особенностью младшего школьного возраста является также склонность к ручному труду. В процессе развития этого навыка обучающиеся учатся организовывать и планировать свою деятельность, у них складываются навыки самоконтроля.

На основе изученных возрастных и психологических особенностей младшего школьного возраста, можно определить некую структуру развития творческого потенциала младшего школьника. В ней можно выделить три взаимосвязанных компонента: мотивационный, познавательно-деятельностный и креативный. В мотивационном компоненте заключено желание и интерес ребенка к творчеству и новым открытиям, в деятельностном – активная жизненная позиция, которая предполагает продуктивную творческую деятельность различного характера, в креативном компоненте – творческое мышление, нахождение новых и оригинальных способов решения задач.

Таким образом, творческий потенциал личности начинает закладываться еще в младшем школьном возрасте через развитие творческого мышления, воображения, с началом творческой деятельности различного характера. Этот возраст является одним из важнейших периодов развития ребёнка: накопление, впитывание знаний, приобретение навыков и умений по преимуществу. Развитие всех познавательных процессов позволяет ребёнку не только усваивать, но и создавать нечто новое.

1.3 Социальное творчество младших школьников как средство развития творческого потенциала

Феномен социального творчества всё чаще становится предметом современных исследований. В широком смысле социальное творчество определяется как определенный тип взаимодействия человека с окружающим миром, в процессе которого создаются качественно новые формы социальных отношений и общественного бытия.

Социальное творчество раскрыто с философской точки зрения и определяется как фактор общественного развития. Данный подход предполагает мобилизацию всех интеллектуальных, духовных и физических сил, позволяет личности предельно полно раскрыть свои способности, чтобы направить их на достижение интересов общества. В социологии социальное творчество определяется как высшая форма социальной деятельности; созидательный процесс, направленный на преобразование и создание качественно новых форм социальных отношений и общественного бытия.

С точки зрения педагогики, социальное творчество – активная деятельность молодых людей в социуме и конструирование социальной среды с целью социализации и развития личности. Такой подход акцентирует внимание на том, что человек не только раскрывает широкие возможности совершенствования мира, но и реализует свой собственный творческий

потенциал. Так, по мнению А.В. Мудрика [30], влияя на окружающих людей, ребенок реализует себя как личность.

Понятие «социальное творчество» пришло в современную педагогику из социально-педагогической практики И.П. Иванова [36]. Взаимодействие взрослых и детей в учебно-воспитательном процессе на основе сотрудничества, содружества, сотворчества, в разные периоды развития педагогической мысли получило разные названия: «коммунарское воспитание», «педагогика общей заботы», «педагогика сотрудничества». Сегодня, по мнению С.Д. Полякова [37], данные гуманистические идеи объединились под одним названием – «социальное творчество», так как в нём ярко выражена тенденция сотрудничества, коллективного взаимодействия, общественной пользы.

Педагогику И.П. Иванова часто называют педагогией социального творчества. Центральной идеей здесь является принцип включения ребенка в активную деятельность заботы об улучшении окружающей жизни. Иванов считал, что мотивы и ценности личности напрямую зависят от содержания деятельности. Общественно-полезная деятельность является важным условием активного формирования нравственных качеств личности, источником накопления опыта общественного поведения. В содержании данной концепции был принцип творческого содружества поколений, которое реализовывалось в совместной деятельности.

В основе педагогики И.П. Иванова находилось коллективно-творческое дело, которое и было основой совместной деятельности. Особенности коллективной творческой деятельности являются предметом научных исследований многих его последователей. Так, Н.П. Царёва [51] в своих работах определяет социальное творчество, как современную реализацию идей коллективно-творческого воспитания. Автор раскрывает два основных метода реализации социального творчества: КТД и социальный проект.

Коллективно-творческое дело является проявлением практической заботы об улучшении общей жизни, такая система практических действий

предполагает направленность на общую пользу и радость. По мнению О.С. Газмана [12], отличительная черта КТД состоит в том, что над ним в одинаковой степени работают воспитатели и воспитанники, а основным результатом является развития гражданского самосознания и способности к социальному творчеству.

Стадии организации КТД:

- предварительная работа,
- коллективное планирование дела,
- коллективная подготовка дела,
- проведение КТД,
- совместное подведение итогов,
- определение ближайших последствий КТД.

Коллективно-творческие дела могут иметь различную направленность: общественно-политическую, трудовую, познавательную, художественную, спортивную. Характеризуя коллективно-творческое дело, Н.П. Царёва выявляет основные условия по его организации. Выбор дел должен быть обоснован социальным анализом окружающей действительности. Каждый участник коллектива должен принимать решение в организации предстоящей работы. Деятельность коллектива обязательно должна иметь общественное значение, а задачи – решаться коллективно и творчески. В данной коллективной работе особенно отмечается «мажорный» настрой (бодрое, приподнятое настроение).

Среди основных методов социального творчества автор также выделяет метод социальной пробы. Социальная проба – это действия социальной активности, в ходе которых учащийся получает и присваивает информацию о социальных объектах и явлениях — знакомится с «внешней средой», получает и осознает опыт своего социального взаимодействия. Социальная проба является непродолжительным, законченным действием, её продуктом становится социально значимая информация и знание. Целью социальной пробы является получение качественно нового опыта социального взаи-

модействия и овладение им (опытом). Социальная проба может быть реализована с помощью следующих видов: встреча со специалистом, социологическое исследование, интервью, экскурсия, наблюдение, анкетирование. В ходе данного метода опыт общения ребёнка с каким-то социальным явлением должен быть переведен на качественно новый уровень за счет расширения этого взаимодействия. Социальная проба проходит определённые этапы: выбор темы, определение цели работы, разработка плана сбора информации, формирование микрогрупп, этап практических действий, анализ проделанной работы и групповое обсуждение.

Для формулировки цели нужно изучить содержание объекта, его функционирование и возникновение. Разработка плана действий обязательно должна быть основана на принципе самостоятельности. Продуктом социальной пробы может выступать материальный носитель информации (например, памятка, справка, материал для печати и т.д.). Формирование групп и микрогрупп может осуществляться по интересам. Этап практических действий — это те конкретные шаги, которые предпринимают учащиеся, собирая и анализируя информацию. Роль учителя в данном случае важна, но он лишь указывает на проблему, а учащиеся должны её обнаружить. Учитель направляет, координирует учащихся и следит за работой на всех этапах.

В основе социального творчества лежит технология социального проектирования. Социальное проектирование – особый вид деятельности, результатом которого является создание реального социального продукта, имеющее для участников практическое значение. Можно сказать, что это способ выражения идеи по улучшению состояния окружающей среды с помощью конкретных действий. По определению В.А. Лукова [28], социальный проект представляет собой описание конкретной ситуации, которая должна быть улучшена, и конкретных методов и шагов по её реализации.

Суть социального проекта – создание автором проекта позитивного социального нововведения в условиях ограниченных ресурсов для его

осуществления. Проведение социальных проектов является разновидностью социального воспитания ребенка в условиях погружения ученика в определенные обстоятельства, в которых ему необходимо установить проблему и найти способы ее решения. В процессе социального проектирования у школьника формируется личный взгляд на окружающий мир, устанавливаются новые способы социального взаимодействия с одноклассниками, родителями и педагогом, вырабатывается умение формировать свою «Я-концепцию».

В рамках работы над социальным проектом учащимся предоставляется возможность выявить социальную проблему и поставить перед собой задачи, решение которых позволит достичь желаемого результата. Социальное проектирование способствует осуществлению учащимся интеллектуальной и творческой деятельности, направленной на моделирование и структурирование окружающего нас мира с учетом исключения выявленных в нем проблем. Предложение и обоснование учащимися школы социальных изменений является сутью социального проекта. Объектом социального проекта принято выделять материальные и духовные ценности, духовную деятельность и социальное развитие человека, личные качества и стремления человека в разные временные периоды.

Этапы социального проектирования:

- выбор проблемы на основе изучения общественного мнения;
- постановка и исследование проблемы;
- определение цели и задач проекта;
- выработка проектной идеи;
- подготовка календарного плана по проекту;
- подготовка бюджета проекта;
- определение обязанностей и их распределение;
- оценка эффективности результатов по проекту;
- оформление проекта;
- определение перспектив развития проекта.

Рассматривая педагогику социального творчества, Г.Н. Кудашев [26] определяет два основных направления в реализации социального творчества: развитие социального опыта и развитие творческих способностей. По его мнению, данные направления теснейшим образом взаимосвязаны, так как общественная деятельность оптимизируется, если она осуществляется через творческую деятельность, а творческая деятельность более эффективна для личностного развития ребёнка, если она имеет выраженную социальную направленность.

В педагогике социального творчества учащихся автор выделяет такие методы, как: конструктивное экспериментирование с социальным опытом, проживание мотивационных текстов, коллективно-творческая инициация, игровое конструирование. Игровым конструированием называют продуктивную практическую деятельность, в процессе которой создаются новые виды игровой деятельности (продумывается форма, детали, происходит апробация).

Для организации продуктивной социально-творческой деятельности обучающихся Г.Н. Кудашев предлагает четыре взаимосвязанных смысловых блока.

Первый блок – обучающий. Его содержание предполагает деятельность, направленную на освоение участниками программы знаний, умений, навыков и отношений, использование которых позволит им оптимизировать своё участие в досуговых и социально-творческих формах деятельности.

Второй блок – творческий. Это индивидуальная и коллективная деятельность, направленная на создание нового интеллектуально-творческого продукта: разработка новых социальных проектов, игровых форм (игровое конструирование), конкурсных и праздничных программ, концертных номеров.

Третий блок – практический. В рамках данного блока происходит практическая реализация того материала, который был получен в результате

работы, осуществляемой в рамках двух предыдущих блоков (испытание и закрепление на практике полученных знаний и умений, практическая реализация новых форм).

Четвёртый блок – развлекательный. Он предполагает организацию досугово-развивающей деятельности: праздничные вечера, игры различной направленности (ситуационно-ролевые, деловые, интеллектуальные, коммуникативные). Тренинги, походы, экспедиции, неформальное общение.

Наиболее распространенной формой организации деятельности в социальном творчестве является социальная акция – это социально значимое, комплексное мероприятие, действие для достижения какой-либо цели. Акция является одним из видов социальной деятельности, целями которой могут быть: привлечение внимания общества к существующей социальной проблеме; изучение отношения общества, разных его групп, органов исполнительной и законодательной власти к существующей проблеме; распространение информации среди разных групп населения; содействие формированию общественного сознания. Акции могут быть различной направленности: трудовые, информационные, познавательно-творческие, а также финансовые (к примеру, сбор средств на нужды благотворительного фонда).

Если говорить о социальном творчестве младших школьников, то можно определить его как добровольное посильное участие детей в улучшении, совершенствовании общественных отношений, преобразовании ситуации, складывающейся в окружающем их социуме. Такая деятельность всегда сопряжена с личной инициативой школьника, поиском им нестандартных решений, риском выбора, персональной ответственностью перед группой сверстников, педагогом, общественностью. Преобразования, осуществляемые в процессе социального творчества, могут касаться любых сторон общественной жизни.

Социальное творчество в воспитательной деятельности направлено на достижение трех уровней воспитательных результатов. Достижение

воспитательных результатов первого уровня — это приобретение школьниками социальных знаний, понимания социальной реальности и повседневной жизни. Оно обеспечивается методом социальной пробы — инициативным участием ребенка в социально-значимых делах, организованных взрослыми.

На втором уровне эффективным будет использование КТД различной направленности, подходящей под цель работы. Каждое коллективно-творческое должно пройти все 5 стадий.

Третий уровень результатов может быть реализован в форме социального проекта. С одной стороны, этот метод учит детей находить достойное место своим инициативам в сложно организованном, динамично изменяющемся социуме, а, с другой стороны, устойчиво обеспечивает достижения в социальном творчестве школьников.

Социальное творчество может быть реализовано на уровне внеурочной, внешкольной деятельности и в дополнительном образовании. Формы организации деятельности по формированию общественных ценностей у младших школьников во внеурочной деятельности рассмотрели А.В. Ольхова и Б.В. Сергеева [34].

Авторы утверждают, что главным условием для формирования готовности к социальному творчеству является включение детей в преобразующую деятельность, в процессе которой достигается зримый, конкретный результат, а вместе с ним и воспитательный эффект. В процессе данной деятельности формируются такие качества личности: способность делать самостоятельный выбор, умение организовывать себя и других, своё дело. Авторы привели классификацию для формирования таких ценностей, как: семья, человечество, труд, патриотизм, творчество.

На первом уровне (получение социокультурных знаний о творчестве и труде) предлагаются следующие формы:

– классные часы патриотической направленности, о профессиях и добросовестном труде, о добре и его роли в жизни человека, о многообразии культур и народов мира;

– познавательные беседы;

– просмотр тематических мультфильмов.

На втором уровне (формирование позитивного отношения к ценностям общества):

– викторины, состязания;

– массовые ярмарки;

– создание стенгазет, плакатов, открыток к праздничным датам;

– конкурсы патриотической песни.

На третьем уровне (получение самостоятельного опыта общественного действия):

– дежурство по школе, классу;

– фото, видео-конкурс;

– патриотическая промо-акция.

Данные формы работы содействуют функциональному вовлечению школьника в мир социальных ценностей, приучению его к общественно-полезному труду, общественно-значимой и одобряемой работы.

Формирование у детей мотивов социального творчества возможно и в условиях дополнительного образования. Многообразие различных видов деятельности и форм организации работы позволяют ребенку занять активную позицию в коллективе, придать общественную направленность его увлечениям, способностям и потребностям. Так, Т.Ф. Асафова [4] определяет следующие условия организации социального творчества.

– творческая деятельность в созданных детских коллективах, где ребёнок получает необходимые знания и умения, формирует позиции и установки на преобразовательную деятельность, на проявление социальной активности и компетентности;

– включение в отношения с окружающим миром;

– организация различных программ, коллективных действий с помощью таких форма и методов, которые буду расширять поле включенности детей в социальное творчество.

Одним из наиболее эффективных методов автор считает деловую игру. Деловая игра – метод активного обучения, имитация приема решений, который всегда организуется коллективно. В такой игре у каждого учащегося появляется определенная роль, в которую нужно вжиться и действовать в соответствии с ней. Особенность деловой игры заключается в том, что она предоставляет абсолютную свободу выбора действий. Метод дает возможность учащимся наладить коммуникацию, развить находчивость и предприимчивость, умение ориентироваться в новой ситуации и быстро принимать верные решения.

Н.В. Белобородов [6] считает, что социальное творчество учащихся является фактором успешной самореализации личности. На основе теоретического анализа он выделяет основные виды деятельности школы, которые можно отнести к социально-значимым:

- общественно-полезная деятельность, основанная на добровольном участии лиц, заинтересованных в активизации общественной инициативы для решения какой-либо социальной проблемы;
- благотворительная деятельность, осуществляемая из чувства сострадания, нацеленная на помощь нуждающимся слоям населения;
- добровольное социальное служение, оказание помощи и поддержки социально уязвимым, малообеспеченным гражданам;
- социально-культурная деятельность, имеющая целью развитие личности средствами разнообразных форм культурного досуга, приобщения к культурным ценностям. В последние годы все большую популярность волонтерская деятельность, которая не подразумевает получение собственной выгоды.

Эффективным методом развития социального творчества, по мнению автора, является продуктивная игра. Это совместная деятельность,

направленная на решение какой-либо актуальной проблемы, содержащая обмен мнениями, в том числе специально организованное их столкновение, демонстрацию промежуточных результатов. Каждому участнику предоставляется возможность высказать мнение, и чем больше идей будет выдвинуто, тем больше вероятность, что среди них будет хорошая идея.

Содержание работы в социальном творчестве отражает принципы сотрудничества и сотворчества. Социальное творчество характеризуется включением в активную творческую деятельность, которая носит общественно-полезный характер. В его основе лежат гуманистические ценности и забота об окружающих.

Особенностью социального творчества является приобщение, сохранение и передача ценностей от поколения к поколению. М.С. Каган [19] отмечает, что очень важно приобщаться к ценностям другого человека, понимать и принимать их. Содружество поколений выражается через поиск жизненно-важных видов деятельности, в рамках которых можно применить опыт, полученный в процессе учения; через построение коллективной перспективы, преодоление трудностей задуманного

Таким образом, социальное творчество младших школьников отражает основные идеи педагогики общей заботы: это улучшение окружающей жизни и самого себя, как творца и созидателя этой жизни. Особенностью социального творчества младших школьников является создание нового, оригинального, при этом полезного продукта для общественности, в процессе создания которого каждый учащийся имеет возможность проявить себя. Соблюдение определенных условий организации социального творчества и использование активных форм и методов работы, при которых учащиеся активно включаются совместную преобразующую деятельность, могут послужить средством развития творческого потенциала личности младшего школьника.

Вывод по 1 главе

Изучение психолого-педагогической литературы показало, что проблема развития творческого потенциала является актуальной в теории и практике современного воспитания и образования. Творческий потенциал является одним из ключевых понятий педагогики для понимания личности как целостной системы. Рассмотрение данного понятия позволило сформулировать его определение. Творческий потенциал – это интегративное свойство личности, отражающее уровень творческого мышления, познавательной активности, заинтересованности в творчестве, творческом подходе к различным видам деятельности и способность к самоанализу этой деятельности. Развитие творческого потенциала человека определяет меру возможностей творческой самореализации.

Творческий потенциал начинает формироваться ещё в младшем школьном возрасте, с развитием и качественным преобразованием всех психических и познавательных процессов. Этот период является наиболее восприимчивым к накоплениям знаний и приобретению новых умений и навыков. Именно в этом возрасте у учащихся обнаруживаются процессы творчества в учёбе и других видах деятельности.

Средством развития творческого потенциала может выступать социальное творчество, оно является добровольным и посильным участием детей в преобразованиях социальной действительности, и имеет множество направлений и возможностей для проявления творческих способностей. В результате анализа методической литературы были выявлены такие основные формы организации социального творчества, как продуктивная и деловая игра, социальная акция, социальный творческий проект; методы: социальная проба, коллективно-творческое дело, игровое конструирование, коллективно-творческая инициатива. Содержание социального творчества отражает заботу об окружающих людях и окружающей среде.

Глава 2 Опытнo-экспериментальная работа по развитию творческого потенциала младших школьников в процессе социального творчества

2.1 Диагностика уровня развития творческого потенциала младших школьников

Исследование развития творческого потенциала у младших школьников – достаточно непростая задача. Поскольку это сложное понятие включает в себя множество аспектов, недостаточно проведения одной методики. Целесообразно провести комплекс диагностических методик, соответствующих возрасту младшего школьника, которые помогут выявить уровень развития творческого потенциала у детей, учитывая все составляющие данного определения.

Опытнo-экспериментальная работа проходила в три этапа. На констатирующем этапе педагогического эксперимента, целью которого является выявление реального уровня развития творческого потенциала у младших школьников, в соответствии с выделенными критериями были определены показатели и подобраны соответствующие методики, которые представлены в таблице 1.

Данное исследование проводилось на базе муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения школы № 40 городского округа Тольятти. В эксперименте приняли участие ученики 3 «А» и 3 «В» классов, в количестве 40 человек (по 20 из каждого класса). По основным характеристикам (количество учащихся в классе, условия обучения, этап обучения, состав учащихся) существенных различий между контрольной и экспериментальной группой изначально не было.

Таблица 1 – Критерии, показатели и методики для определения уровня развития творческого потенциала младших школьников.

Критерии	Показатели	Диагностические методики
Мотивационно-целевой	- интерес к творчеству, склонность к нему (процесс); - потребность в творческих достижениях (результат).	1. Методика «Склонность к творчеству» В.В. Юсуповой. 2. Методика «Направленность на творчество» В.В. Юсуповой
Операционально-деятельностный	-творческое мышление; -проявление творческой активности.	1. Методика «Тест творческого мышления» (Вильямс Ф.Е, адаптация Е.Е. Туник). 2. Методика «Альбом с замаскированными изображениями» (Максимова С.В.).
Рефлексивно-оценочный	- способность к самоанализу и самооценке творческих способностей.	2. Методика «Самооценка творческих способностей» (Вильямс Ф.Е., адаптация Е.Е. Туник).

Методика №1 «Склонность к творчеству» (В.В. Юсупова).

Цель данной методики: выявить, в какой степени у младших школьников развита склонность к творчеству. Анкета состоит из 16 вопросов, в которых упоминаются различные творческие действия. Ученику предлагается определить, нравится ли ему выполнять это действие, выбирая ответ «да» или «нет». Каждому ученику раздаётся бланк для ответов. Анкетирование проводится со всем классом сразу, на него отводится 10 минут. Вопросы данной анкеты адаптированы под возраст учащихся.

Оценка результатов происходит следующим образом: вариант ответа «да» оценивается в 1 балл, вариант «нет» – 0 баллов. Далее баллы суммируются и выводится общий уровень.

Высокому уровню соответствуют 13 баллов и выше, он характеризуется интересом и открытостью ко всему новому, необычному, желанием

наблюдать за процессом творчества. Среднему уровню соответствуют баллы от 7 до 12, что говорит о слабо выраженном интересе к процессу творчества. Низкому уровню соответствуют баллы от 0 до 6, в этом случае учащиеся не заинтересованы в творчестве.

Методика проводилась в виде анкетирования. Учащиеся быстро ответили на все вопросы. После обработки полученных данных был выполнен количественный анализ, представленный на рисунке 1.

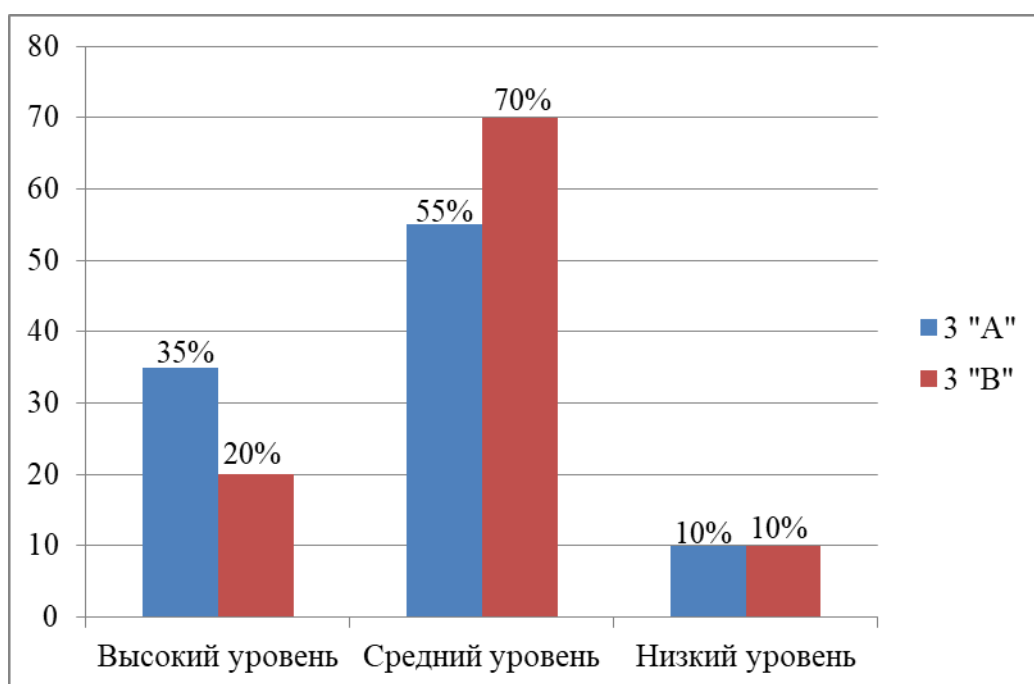


Рисунок 1 – Уровень развития интереса младших школьников к творчеству

Исходя из полученных данных видно, что высоким уровнем развития интереса к творчеству в 3 «А» классе обладают 7 человек (35%), тогда как в 3 «В» классе им обладают 4 человека (20%). Эти учащиеся открыты ко всему новому, у них ярко выражена познавательная активность и положительное отношение к делам творческого характера. Так, все ребята, находящиеся на данном уровне, считают, что сочинение стихов является важным и нужным делом. В обоих классах есть ученики, которые набрали максимальное количество баллов.

Средний уровень развития интереса к творчеству в 3 «А» классе выявлен у 11 учащихся (55%), а в 3 «В» у 14 учащихся (70%). Данный уровень преобладает в обоих классах. Это означает, что у учащихся есть интерес к творчеству, но он слабо выражен. Ребятам нравятся многие проявления творчества, они любят ходить на концерты, выступать на сцене и что-нибудь сочинять. При этом, могут скептически относиться к тому, что им непонятно. Например, Даша П. из 3 «А» отвечает «нет» на вопрос: «Если тебе скажут, что море на картине может быть не только синего цвета, ты согласишься?».

Низкий уровень развития интереса к творчеству в обоих классах определен у двух учащихся, что составляет 10 %. В данном случае мы говорим об отсутствии склонности к творчеству. Учащиеся не проявляют интереса к чему-то новому, им не хочется самостоятельно добывать знания, они равнодушны к делам творческого характера, как правило, они пассивны во многих видах деятельности. Так, Таня Ш. из 3 «А» и Вадим М. из 3 «В» ответили «нет» на 13 вопросов из 16.

Таким образом, уровень склонности младших к творчеству в 3 «А» классе выше, чем в 3«В». Хотя в обоих классах большинство учащихся находятся на среднем уровне, в 3 «А» этот показатель выше на 3 человека.

Методика №2 «Направленность на творчество» (В.В. Юсупова).

Цель данной методики является выявление направленности учащихся на творчество. Анкета состоит из одного общего вопроса и 10 вариантов различных творческих действий. Вопрос звучит так: «Если бы у вас был выбор, то что бы предпочли?». Учащиеся должны ответить на вопрос, выбирая приемлемый в каждой ситуации вариант: а, б, в. Каждому ученику раздаётся бланк для ответов. Анкетирование проводится со всем классом сразу, на него отводится 15 минут.

Оценка результатов происходит следующим образом: каждому варианту ответа (а, б, в) соответствует свой балл – от 0 до 2. Эти баллы

суммируются и делятся на количество утверждений, получается средний балл.

Высокому уровню соответствуют баллы от 1,7 до 2, он характеризуется наличием желания творчества и потребности в нём. Среднему уровню соответствуют баллы от 0,8 до 1,6. Он характеризуется слабой направленностью на творчество, отсутствием ярко выраженного желания в новых идеях и необычных решениях. Низкому уровню соответствуют баллы от 0 до 0,7. В этом случае направленность на творчество не выявляется совсем.

Методика проводилась в виде анкетирования. После обработки полученных данных был выполнен количественный анализ, представленный на рисунке 2.

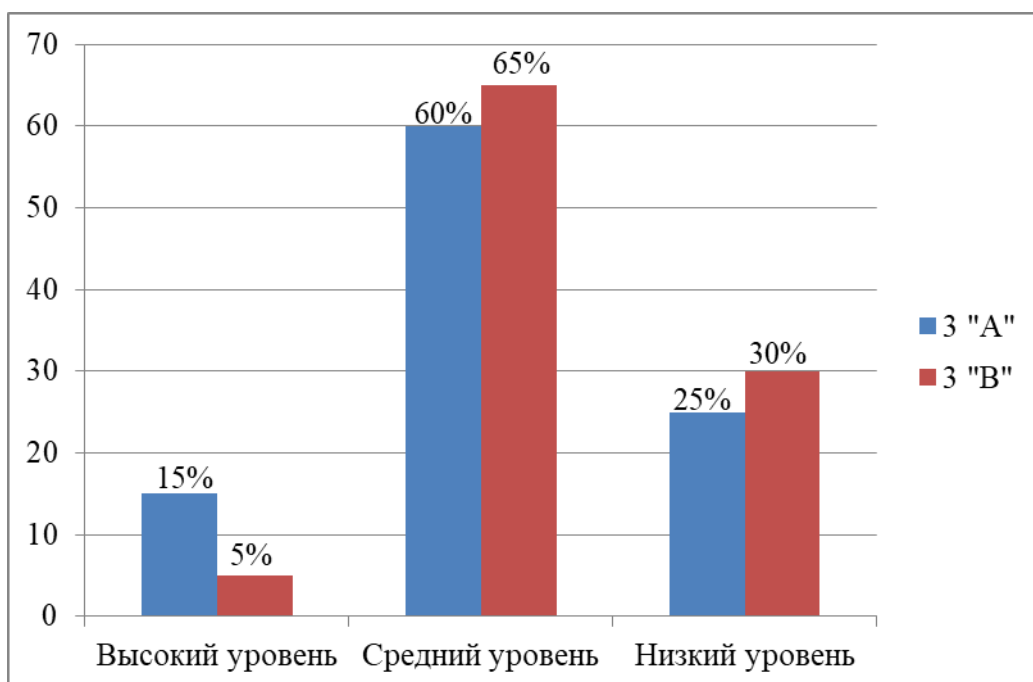


Рисунок 2 – Уровень развития потребности младших школьников в творческих достижениях

Исходя из полученных данных видно, что высоким уровнем направленности на творчестве в 3 «А» классе обладают 3 ученика (15%), тогда как в 3 «В» классе ей обладает 1 ученик (5%). На этом уровне

учащиеся выбирают нестандартные варианты действий, которые можно назвать творческими. Их ответы отличаются от выбора большинства учащихся. Например, Надя Г. из 3 «А» среди вариантов: «Отдохнуть на самом лучшем курорте, отправиться в путешествие на корабле, отправиться в экспедицию с учеными», выбрала последний вариант. Это говорит о том, что ученик заинтересован в поиске чего-то нового, необычного для себя.

Средний уровень направленности на творчество в 3 «А» классе выявлен у 12 учащихся (60%), а в 3 «В» у 13 учащихся (65%). Данный уровень преобладает в обоих классах. Это означает, что учащиеся испытывают слабо выраженную потребность в каких-либо достижениях. Так, учащиеся в основном выбирают варианты ответов, которые оцениваются в 1 балл. Например, Олеся К. из утверждений: «Мне больше нравится петь в хоре/петь песню соло или дуэтом/петь свою песню», выбирает вариант: «петь песню соло или дуэтом». Учащиеся на данном уровне отличаются интересом к творческим действиям, но в основном дают среднестатистические ответы.

Низкий уровень направленности на творчество в 3 «А» составляет 25% (5 учеников), а в 3 «В» - 30 % (6 учеников). В данном случае мы говорим об отсутствии направленности на творчество. Учащиеся пассивны, в выборе ответов склоняются к наиболее простым и наименее энергозатратным вариантам своих действий. Так, ученик 3 «В» Саша З. из вариантов: «выступать в роли актера/выступать в роли зрителя/выступать в роли критика» выбирает «выступать в роли зрителя».

Таким образом, уровень направленности на творчество в 3 «А» классе выше, чем в 3«В». В обоих классах преобладает средний уровень. Но в 3 «А» классе на высоком уровне находятся больше учеников, чем 3 «В», а на низком уровне в 3 «А» классе на одного ученика меньше, чем в 3 «В».

Методика №3 «Тест творческого мышления» (Вильямс Ф.Е, адаптация Туник Е.Е.).

Целью данной методики является выявление способности к творческому самовыражению. Это серия рисуночных тестов, которые

выявляют способность к творческому самовыражению по пяти показателям: беглость мышления (продуктивность), гибкость мышления (подвижность), оригинальность, разработанность, название (богатство словарного запаса и образность речи). Детям предлагается 12 рисунков, которые нужно закончить - дорисовать и дать им название. Тестирование проводится в групповой форме, на него отводится 25 минут.

Оценка результатов происходит следующим образом: каждый показатель оценивается отдельно. Беглость - диапазон баллов от 1 до 12 (по одному баллу за каждый законченный рисунок). Гибкость – подсчитывается число изменений категории рисунка, за каждое изменение даётся 1 балл. Оригинальность – определяется по местоположению рисунка. 1 балл даётся, если рисунок находится только снаружи, 2 балла – если рисунок только внутри, 3 балла – если рисунок находит и снаружи и внутри предлагаемой фигуры. Разработанность – определяется по симметрии и асимметрии, где расположены детали, делающие рисунок асимметричным. Баллы проставляются за каждый рисунок от 0 до 3. Название – баллы проставляются за название каждого рисунка, от 0 до 3, в зависимости от количества слов в названии. Далее баллы по всем показателям суммируются и выводится общий уровень

Высокому уровню соответствуют баллы от 101 до 131. На данном уровне учащиеся имеют ярко выраженное творческое мышление по всем показателям. Среднему уровню соответствуют баллы 71 до 100. Этот уровень характеризует учащихся как людей с творческим мышлением, но не во всех его показателях. Низкому уровню соответствуют баллы от 0 до 70. В данном случае учащиеся имеют слабо выраженные показатели творческого мышления.

Методика проводилась в виде анкетирования. Каждому учащемуся была выдана тестовая тетрадь с изображениями. Учащиеся обоих классов с лёгкостью и интересом выполняли задания. Трудностей не возникало. Большинство учащихся проявили желание раскрасить рисунки. Однако в 3

«В» классе прозвучали вопросы о том, можно ли выходить за границы предложенных фигур и есть ли ещё какие-то правила выполнения задания.

После обработки полученных данных был выполнен количественный анализ, представленный на рисунке 3.

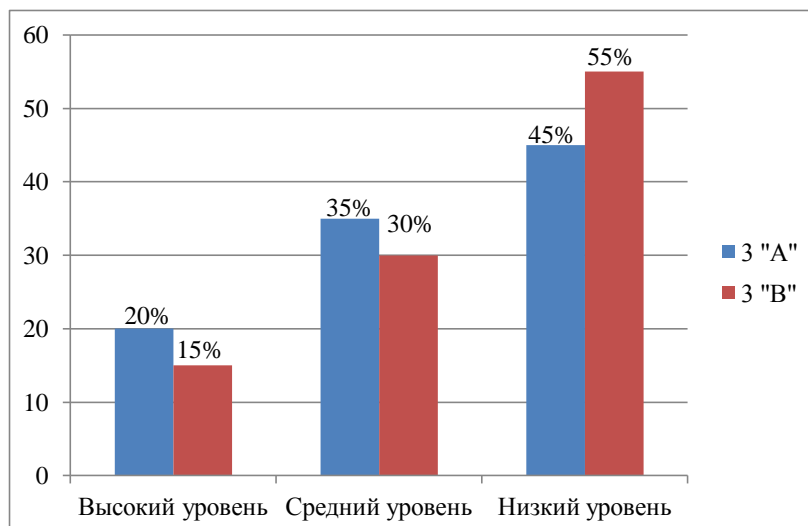


Рисунок 3 – Уровень развития творческого мышления младших школьников

Исходя из полученных данных видно, что высоким уровнем развития способности к творческому самовыражению в 3 «А» классе обладают 4 ученика (20%), тогда как в 3 «В» классе им обладают 3 ученика (15%). На этом уровне учащиеся проявляют все показатели творческого мышления с достаточно высокими баллами. Рисунки ребят оригинальны, своеобразны, некоторые детали выходят за предложенные рамки, иногда наблюдается асимметрия. Изображенное на рисунках представлено разными категориями: от неодушевленных предметов до человека. Все рисунки имеют названия, состоящие больше, чем из одного слова. Например, Настя Н. называет один из нарисованных предметов: «Лампочка рассвета», Даша С. превратила небольшую закорючку в кровать и назвала её «очень скрипучей». Рисунки

ребят отличаются яркостью, все они раскрашены разноцветными карандашами.

Средним уровнем развития творческого мышления в 3 «А» классе обладают 7 учеников (35%), в 3 «В» - на одного ученика меньше, 6 человек (30%). На данном уровне у учащихся преобладают такие показатели творческого мышления, как беглость и гибкость. Слабо выражены: оригинальность и продуманность, не всем ребятам придумать интересное название к своему рисунку. Рисунки ребят не отличаются сложностью составления, так, большинство учащихся дорисовывали то, на что уже была похожа фигура (круг – это мяч, треугольник – воздушный змей и т.д.).

Низкий уровень развития в 3 «А» классе определен у 9 учащихся (45%), в 3 «В» у 11 учащихся (55%). В данном случае мышление сложно назвать творческим, практически все показатели творческого мышления учащихся представлены низкими баллами. Рисунки этих учащихся достаточно примитивны, у многих они нарисованы простым карандашом, не все рисунки имеют название.

Методика № 4 «Альбом с замаскированными изображениями» (Максимова С.В.)

Цель данной методики заключается в диагностике творческой активности младших школьников. Она направлена на выявление способности ученика к самопроизвольной активности. Диагностика проводится в два этапа: диагностика способности порождения идей и способности к их реализации. Пять тематических блоков содержат в себе по 4 рисунка, которые различаются по степени понятности изображения. Задача ребенка – разрешить противоречие и выбрать, что именно там изображено.

Особенность данной методики заключается в том, что ученику не дается четкой инструкции, перед ним кладут альбом и предлагают посмотреть картинки. При этом экспериментатор наблюдает за реакцией ребенка, задает ему наводящие вопросы, записывает полученные ответы. Баллы по двум блокам суммируются, и выводится общий уровень. Высокий

уровень: 0-13 баллов, средний уровень: 14-26 баллов, высокий уровень: 27-40 баллов.

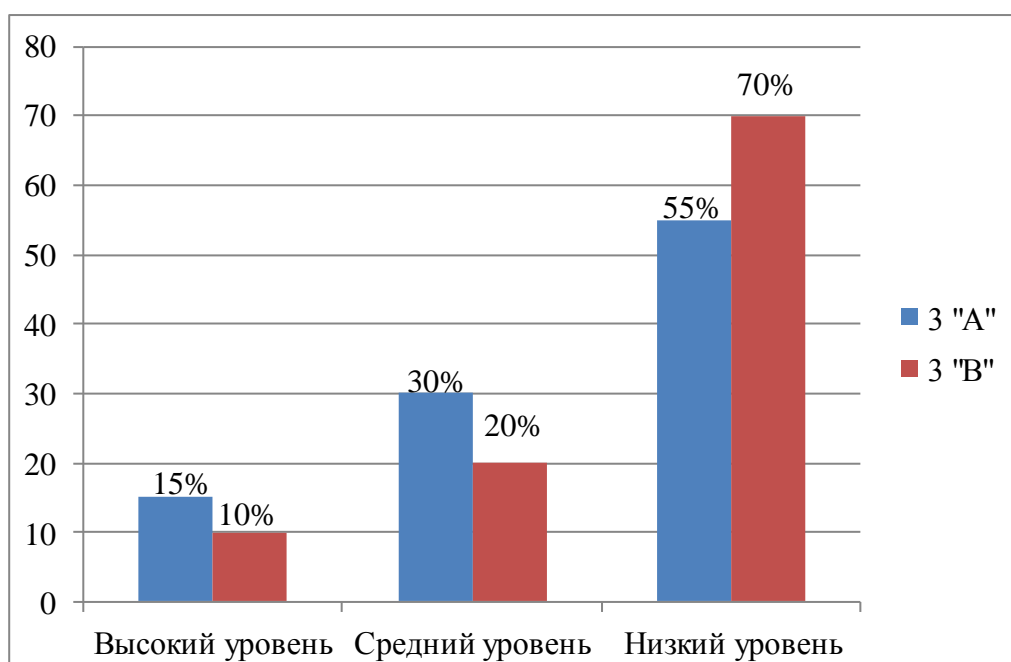


Рисунок 4 – Уровень развития творческой активности младших школьников

Высоким уровнем развития творческой активности в 3 «А» классе обладают всего 3 человека (15% учащихся), в 3 «В» классе – 2 человека (10% учащихся). На среднем уровне в 3 «А» классе находятся 6 человек (30% учащихся), в 3 «В» этот показатель снова ниже – 4 человека (20 % учащихся). Низкий уровень развития творческой активности преобладает в обоих классах: 11 человек (55 % учащихся) в 3 «А» классе и 14 человек (70% учащихся) в 3 «В» классе.

Методика № 5 «Самооценка творческих характеристик личности» (Туник Е.Е.).

Целью данной методики является определение четырёх особенностей творческой личности: любознательности, воображения, сложности и склонности к риску. Это опросник, который содержит в себе 50 утверждений. Учащимся предлагается определить правдивость этих утверждений

относительно себя, отвечая на каждое следующим образом: верно/скорее верно/скорее неверно/неверно. Методика проводится в индивидуальной форме. Учащимся выдаётся текст опросника и индивидуальный бланк для ответов. Время проведения: 30 минут.

При обработке данных используется специальный шаблон, который накладывается на лист ответов теста, по нему можно посчитать полученное количество баллов. В тесте присутствует колонка с вариантом ответа: «Не знаю». Её дает право «наказать» недостаточно творческую, нерешительную личность. Этот опросник разработан для того, чтобы оценить, в какой степени способными на риск (с пометкой Р), любознательными (Л), обладающими воображением (В) и предпочитающими сложные идеи (С) считают себя испытуемые. Из 50 пунктов 12 утверждений относятся к любознательности, 12 – к воображению, 13 – к способности идти на риск, 13 – к фактору сложности. Если все ответы совпадают с отверстиями ключа шаблона, то суммарный балл может быть равен 100 баллам.

Высокому уровню соответствуют баллы от 86 до 100. Среднему уровню соответствуют баллы 50 до 8. Низкому уровню соответствуют баллы от 0 до 49.

Данная методика вызвала множество затруднений у учащихся обоих классов. Во-первых, это большое количество вопросов, во-вторых – неоднозначный вариант ответа. Учащиеся были крайне сосредоточены, прилагали много усилий, для того чтобы понять суть утверждения. В итоге все уложились в отведённое время.

После обработки полученных данных был выполнен количественный анализ, представленный на рисунке 5.

На высоком уровне в 3 «А» классе находятся 5 учащихся (25%), в 3 «В» классе 4 учащихся (20%). Данные результаты говорят о том, что ребята считают себя вполне творческой личностью. По их ответам, можно сделать вывод, что они открыты всему новому, интересующиеся и ищущие: знания, события, эмоции. Могут рисковать и не привыкли отступать при виде

трудностей. Кристина Д. из 3 «А» согласна с утверждениями «Я люблю выяснять, так ли всё на самом деле» и «Я обычно сохраняю спокойствие, когда делаю что-то не так или ошибаюсь».

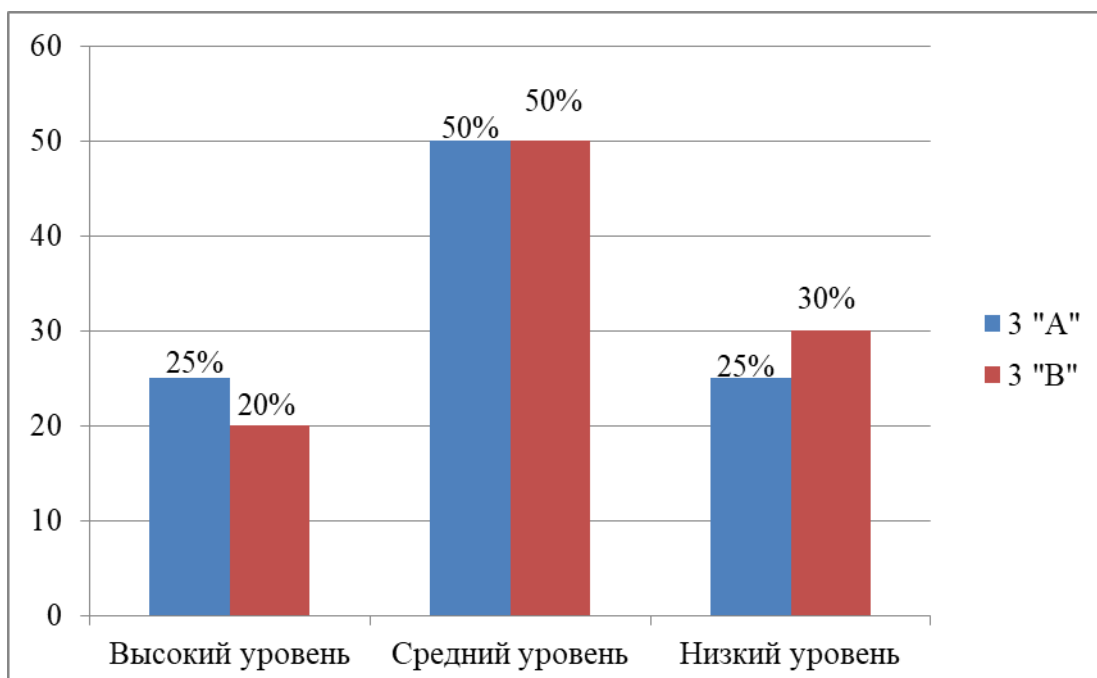


Рисунок 5 – Уровень развития способности младших школьников к самоанализу творческих способностей

Средним уровнем в обоих классах обладают 10 учащихся, что составляет 50 %. Значит, что эта большая часть ребят оценивает свои творческие способности достаточно высоко. Они любознательны, им нравится мечтать, но, при этом, им сложнее идти на риск, они не всегда готовы справиться со сложившимися трудностями. К примеру, Кристина С. из 3 «В» отнесла к себе утверждение «Если я однажды нашел ответ на вопрос, я буду придерживаться его, а не искать другие ответы». Ника Ш. выбрала вариант «скорее неверно» к утверждению «Мне было бы интересно искать ответы на вопросы, которые возникнут в будущем».

На низком уровне в 3 «А» классе находятся 5 учащихся (25%), в 3 «В» классе 4 учащихся (20%). Это говорит о том, что ребята не видят себя творческой личностью, им присуща обыденность взглядов, однообразность и

последовательность в действиях. Им комфортно, когда учебные и жизненные задачи решаются привычными способами. Например, Вадим М. из 3 «В» класса считает верным утверждение: «На большинство вопросов существует один правильный ответ». Артём Д. из 3 «А» отнёс к себе утверждение: «Лучше я буду делать все как обычно, чем искать новые способы».

С целью обобщения данных по всем предложенным методикам и описания итогового уровня развития творческого потенциала младших школьников, до проведения формирующего этапа эксперимента, в каждой методике высокому уровню присваивается 3 балла, среднему – 2 балла, низкому – 1 балл. Далее, проводится суммирование баллов и распределение результатов детей по следующим границам оценки: 15–11 баллов – высокий уровень, 10– 6 баллов – средний уровень, 5–0 баллов – низкий уровень.

Высокий уровень – учащиеся активны, увлечены творчеством, всегда стремятся к достижению высоких результатов в своей творческой деятельности. Признают ценность творчества. Мышление отличается богатством фантазии, необычностью образов. Их творчество носит самобытный характер. Эти ученики часто проявляют инициативу и являются авторами новых идей и игр в классе. Учащиеся находятся в постоянном поиске возможностей для выхода своей творческой энергии, в творческой деятельности проявляют пытливость и самостоятельность. Способны дать адекватную самооценку своему творчеству, могут регулировать своё поведение в ходе изменяющейся ситуации.

Средний уровень – учащимся нравится заниматься творческой деятельностью, они стремятся к успехам в ней. Ученикам хочется быть причастными к творчеству, они скорее активны, чем пассивны. Проявляют творческое мышление, способны видеть оригинальные, нестандартные решения. Могут генерировать интересные идеи, но не всегда готовы поделиться ими. Учащиеся способны к продуктивной и самостоятельной творческой деятельности и к её адекватной оценке. Достаточно развит навык самоанализа.

Низкий уровень – интерес к творчеству проявляется ситуативно, потребность в творческих достижениях отсутствует. Эти учащиеся пассивны, чаще всего являются созерцателями, нежели создателями в творческой деятельности. Мышление отличается примитивностью, шаблонностью образов. Избегают ситуаций, в которых нужно проявить активность и самостоятельность. Испытывают затруднения в оценке своей творческой деятельности.

После суммирования баллов за каждую методику, в группах был получен следующий результат, который отражен на рисунке 6.

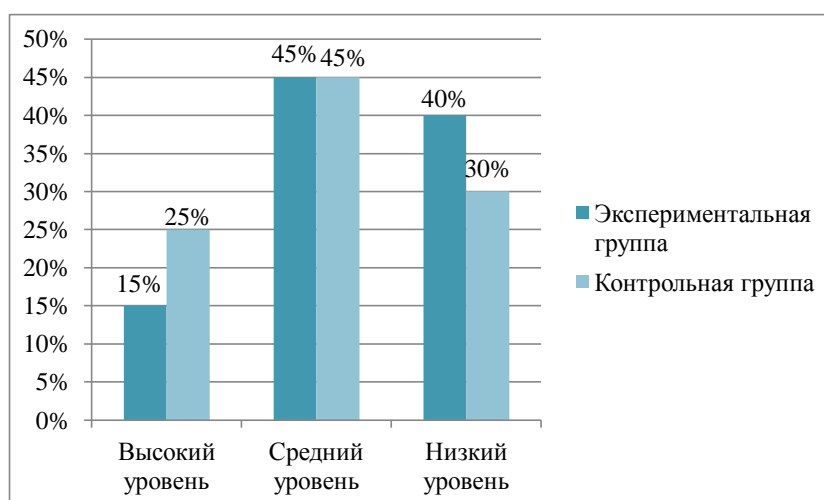


Рисунок 6 – Итоговый уровень развития творческого потенциала младших школьников экспериментальной и контрольной группы

Таким образом, результаты в 3 «А» классе следующие: высоким уровнем обладают 5 учеников (25%). Средним уровнем обладают 9 человек (45%). На низком уровне находятся 6 учеников (30%). Исходя из этих, данных можно утверждать, что в 3 «А» классе большинство учащихся имеют склонность к творчеству, но низкий уровень говорит и о наличии учеников без направленности на творчество.

Результаты в 3 «В» классе отличаются наиболее низкими показателями: высоким уровнем обладают 3 человека (15%), на среднем уровне также 9 человек (45%), а низкий уровень выявлен у 8 человек (40%).

Проанализировав все четыре методики, можно сделать вывод о том, что уровень развития творческого потенциала младших школьников 3 «А» класса выше, чем уровень 3 «В» класса, следовательно, 3 «А» класс становится контрольной группой, а 3 «В» – экспериментальной.

Таким образом, у учащихся выявлен устойчивый интерес к творчеству, ситуативную потребность к успехам в творческой деятельности. Многие учащиеся оценивают себя как достаточно творческую личность. При этом, по таким показателям, как творческое мышление и проявление творческой активности, преобладают низкий и средний уровни. Слабое развитие творческого мышления проявляется в ограниченном мышлении, наличии определённых рамок, за которые младшие школьники не могут или не хотят выходить. Трудности в проявлении творческой активности выражаются в скованности, стеснении, а также нежелании или неумении проявить себя. Возможно, это связано с нехваткой опыта творческой деятельности учащихся. Вследствие этого возникает необходимость проведения опытно-экспериментальной работы.

2.2 Организация работы по развитию творческого потенциала в процессе социального творчества в МБУ «Школа № 40» г. о. Тольятти

Целью формирующего эксперимента является определение эффективности выбранного содержания, форм и методов внеурочной деятельности по развитию творческого потенциала у младших школьников.

Задачами формирующего эксперимента являются разработка и апробация содержания программы внеурочной деятельности, направленной на развитие творческого потенциала младших школьников.

Для достижения цели формирующего эксперимента была разработана программа внеурочной деятельности «Мастерская добрых дел». Целью программы является развитие творческого потенциала младших школьников посредством включения их в социальное творчество. Задачи программы заключаются в развитии творческих способностей учащихся, формировании у них умения мыслить творчески, развитии коммуникативных и организаторских навыков, а также в воспитании трудолюбия, и ответственности.

Программа структурирована по разделам, где каждый из которых направлен на проведение общественно-полезных дел для определённого социального окружения учащихся (класс, школа, город) (Приложение Б). Особенность данной программы заключается в том, что учащиеся вовлечены в различные виды социальных отношений в обществе с возможностью преобразовать их.

В основе программы «Мастерская добрых дел» лежат такие принципы: связи воспитания с жизнью, воспитания в разнообразной деятельности и воспитания личности в коллективе. В программе используются индивидуальные, групповые и массовые формы обучения. Формы проведения теоретических занятий: познавательная беседа, этическая беседа, классный час. Программа предполагает многообразие форм организации деятельности: коллективно-творческое дело, социальный проект, концерт, праздник, мастер-класс, тематическая встреча, социально-значимая акция, субботник, тематический праздник, игровое конструирование, деловая игра.

Программа предназначена для детей в возрасте от 10 до 11 лет, обучающихся в 3-4 классах общеобразовательных учреждений, и рассчитана на 1 учебный год. Общее количество: 34 часа – 10 часов теоретических занятий и 24 часа практических занятий. Занятия проводится 1 раз в неделю, длительностью 45 минут.

Проведенное диагностическое исследование выявило некоторые недостатки, которые и определили выбор основных направлений работы. В

связи с проблемой слабого развития творческого мышления у учащихся, на занятии по теме «Не в службу, а в дружбу» был использован метод игрового конструирования. Перед ребятами стояла задача разработать и провести игру любого вида для учащихся первых классов. Чтобы создавать игру было легче и интереснее, учитель использовал прием «Перестрелка». Он заключается в том, что две команды по очереди обмениваются вопросами, можно сказать, «стреляют» ими друг в друга. Каждая из команд должна как можно скорее придумать ответ и предоставить его команде соперника (в течение 30 секунд). Ребята придумывали такие вопросы, как: «Сколько человек может участвовать в игре?», «Какие правила?», «Нужен ли судья, капитан?», «Как понять, кто выиграл?», «Что делать запрещено?», «Какие будут награды?», «Бывают ли штрафы в этой игре?», «Как она называется?». Так, придумывая правило за правилом, по цепочке, учащимся удалось создать свою игру, которая называется «Зоопарк». В этом зоопарке много разных зверей, которые издают соответствующие звуки. Все участники должны выстроиться в шеренгу, но не слишком близко друг к другу. В игре есть ведущий, который каждому игроку, «на ушко», загадывает животное, всего видов животных должно быть столько, чтобы хотя бы двум игрокам было загадано одинаковое животное. После того, как все узнают, как им досталась роль, не открывая глаза, они начинают издать звук своего животного: рычание, мяуканье, львиный рёв и т.д. Самое интересное в этой игре: узнать в толпе кричащих зверей своего сородича, найти и обнять его. Как только ведущий видит, что все нашли свои пары, игра объявляется законченной. Такую игру ребята провели со всей параллелью первых классов на переменах, им удалось организовать детей и понятно объяснить им правила игры. Эту инициативу оценили не только дети, но классные руководители. Так, учащиеся 4-го класса получили отличный опыт социального взаимодействия.

На занятии по теме «Усатые любимцы» была использована форма деловой игры, а именно – имитационной. Для учащихся была создана ситуация круглого стола, где обсуждалась достаточно серьезная и актуальная

проблема современного общества – проблема бездомных домашних животных. Для того, чтобы активизировать мышление учащихся, учитель воспользовался приёмом «Что сказал бы X?». Данный прием предполагает, что каждый из учеников должен представить себя в качестве любой известной личности или вымышленного персонажа и отвечать именно так, как бы ответил тот или иной герой. Ребята выбрали для себя известных певцов и артистов, блогеров современности, а также некоторых принцесс из мультфильмов Диснея. Учитель выступал вроде председателя и задавал основное направление беседе. В результате, учащиеся пришли к продуктивным идеям, которые, по их мнению, обязательно бы высказали их герои. Для того, чтобы бороться с увеличением количества бездомных животных на улицах города, они высказывали следующие предположения. Многие блогеры могли бы поспособствовать распространению информации о приютах для бездомных животных, размещать у себя на страницах в социальных сетях случаи о конкретных животных, а также агитировать своих подписчиков на помощь животным. Певцы, актеры и все люди творческих профессий могли бы организовать благотворительный концерт, сборы с которого пойдут в фонд приютов с бездомными домашними животными: на их содержание и лечение. Девочки, которые выбрали себе вымышленных сказочных персонажей, предлагали минимальную посильную помощь, которую может оказать почти каждый человек, даже ребенок – подкармливать бездомных животных около своих подъездов. Так, учащиеся сделали продуктивные выводы по сложившейся ситуации и узнали о том, как много может быть вариантов разрешения одной ситуации.

Творческая активность учащихся может проявляться при помощи специальных творческих способностей. Для этого, на занятии по теме «Милым мамочкам» была использована форма организации деятельности: праздник. Он был посвящён Международному женскому дню. Ребятам было предложено разработать сценарий праздника, который посетят приглашённые гости: мамы, бабушки, сёстры ребят. С самого начала всех ребят смогла

организовать самая активная девочка класса, она взяла на себя ответственность за сценарий. Ребята сдвинули парты и сели в большой круг. В первую очередь, они решили включить в программу творческие номера, которые вызвались подготовить некоторые учащиеся. Также они решили, что в программе будет поздравления в стихотворной форме, вступительные и заключительные слова ведущих, интерактивные игры. После этого нужно было распределить обязанности: ведущие, те, кто исполняет творческие номера, ответственные за интерактивные игры, ответственные за праздничное оформление кабинета, ди-джей.

Так, каждый из ребят смог выбрать себе занятие, соответствующее его интересам и смог проявить себя. Проведённый праздник стал первым опытом организации самостоятельной творческой деятельности и отличным опытом публичного выступления. Такой же праздник был организован и проведён ребятами ко Дню Защитника Отечества.

Для проявления творческих способностей учащихся, на занятии по теме «Давайте вспомним тех...». была использована форма организации деятельности: концерт. Школьный парламент организовывал представление для ветеранов первого квартала, которое проходило в школе. Для этого каждый класс, по желанию, готовил творческий номер. Ребята захотели принять участие и решили сделать несколько номеров: один вокальный номер и танцевальный флешмоб. Стоит отметить, что творческие номера получились массовыми, где каждый ученик смог спеть или станцевать. Концерт получилась отличные отзывы, а ребята получили массу положительных впечатлений от своих выступлений. Так, проявление вокальных и танцевальных способностей в общественно-полезной деятельности помогли ребятам преодолеть стеснение и стали ещё одним опытом публичного выступления.

Для развития творческой активности учащихся на занятии по теме «Наш уголок-портрет класса» был использован метод коллективно-творческих дел. Учащиеся занимались оформлением классного уголка. На

этапе проведения дела, одним из заданий было следующее: исходя из названия классного коллектива, «Скрепыши», каждый ученик должен был нарисовать своего «скрепыша». Это вымышленный персонаж, сделать его предлагалось из подручных материалов. Создавая своего «скрепыша», каждый ученик не должен был повторять то, что уже придумано, ему нужно было проявить творческий подход и создать своего, ещё несуществующего и совершенного не похожего на других героя. Ребята продумывали детали (глаза, улыбка), цвет героя, имя, которое дадут ему и почему. Материалы, из которых они создавали свою работу, ребята тоже выбрали сами (картон или цветная бумага), техника выполнения (использование ножниц и клея или оригами). Учащиеся проявили фантазию, у каждого получился оригинальный персонаж. При описании своего «скрепыша» некоторые ребята говорили, что сделали его похожим на себя, но у большинства были вымышленные герои, наделённые совершенно разной внешностью и способностями. Каждый ученик подписал своего персонажа и разместил на общем стенде классного уголка. Данная работа также способствовала развитию интереса учащихся к творчеству.

Творческую активность учащиеся активно проявляли на занятии по теме «Классное преображение» (Приложение Б). Целью данного занятия было создание уютной атмосферы в классе с помощью его реставрирования и украшения. Был также использован метод коллективно-творческих дел. Для начала был определён фронт работ, поставлены задачи и составлен план выполнения. Учащимися было решено убрать все видимые недостатки класса, сделать «косметический ремонт», которых в их силах, а также смастерить несколько видов украшений класса из бумаги. Классным руководителем было предложено создать отдельную зону для учеников, где будет всё необходимое для учёбы и развлечений. Ребята единогласно выбрали руководителя работы по классному преображению, это девочка предложила больше всего идей и их реализацию. Она разделила всех одноклассников на группы по 6 человек. Первая группа ребят подклеила все информационные

плакаты в классе, повесила новые, переместила актуальную информацию ближе к доске. Вторая группа оформила новые стенды: фотозону, где будут размещены фотоотчёты с различных классных и школьных мероприятий и зону для творчества, где будут вывешены тематические рисунки, поделки, любые творческие работы учащихся. Третья группа занялась созданием зоны, отведённой только для самих учащихся, где теперь находится вся нужная информация: расписание уроков, звонков, график дежурств, календарь событий и мероприятий. На столе есть папка с черновиками, а также корзина со всеми школьными принадлежностями: ручки, карандаши, линейки, кисточки и т.д.. Четвёртая группа смастерила своими руками поделки из бумаги и картона, которыми был украшен класс: бабочки для стен, нотки для пианино.

Содержание данной работы включало в себя сотрудничество, учащиеся активно взаимодействовали друг с другом, что позволило объединить их реализовать их творческие идеи. Включение в активную общественно-полезную деятельность для собственного класса, в результате которой класс действительно преобразился, помогло проявить свой взгляд и своё видение творческого преобразования, ведь ребятам пришлось самостоятельно оформить класс в совершенно новом стиле.

На занятии по теме «Бережём учебники и знания» была проведена акция в помощь библиотеке под названием «Вылечи книгу». Для создания полноценной акции учащимися были пройдены следующие шаги. Шаг 1: определение информационного повода. Это проблема, волнующая многих учителей и самих ребят – плохое состояние книг и учебников в школьной библиотеке. Шаг 2: определение целевой аудитории – учащиеся начальной школы. Шаг 3: определение ключевых моментов акции. Планируется проведение трёх мероприятий: поход в библиотеку для реставрации книг и учебников, мастер-класс по созданию закладок для книг, создание и распространение специальных памяток по обращению с книгой. Шаг 4: составление плана, где отражены тема, цель и задачи, дата и место

проведения, распределение ролей, подготовка атрибутов для проведения акции. Шаг 5: написание сценария акции (каждого мероприятия акции). Шаг 6: проведение акции. Для этого был выбран координатор (руководитель) каждого мероприятия акции. Это тот человек, который знает ответы на все вопросы и следит за ходом мероприятий. Шаг 7: анализ акции. Что получилось, наиболее удачные моменты и недостатки, а также трудности, с которыми пришлось столкнуться при организации мероприятия, отзывы участников акции. Учащимся было предложено заняться восстановлением книг из школьной библиотеки. На теоретическом занятии ребята изучили все составляющие книги, обсудили, почему же так важно читать книги и сохранять их внешний вид. В начале, по разрешению библиотекаря учащиеся просмотрели большое количество стеллажей с книгами, и нашли те, которые нуждаются в их помощи. После, мальчики перенесли нужные книги в класс. Под руководством учителя началась реставрация: учащиеся стёрли всё, что было написано карандашом, воспользовались корректором там, где было написано ручкой, подклеили рвущиеся страницы. Каждый ученик поработал с несколькими книгами, в итоге больше 50 книг были отреставрированы и возвращены в библиотеку. Такая общественно-полезная работа поспособствовала их мотивации и заинтересованности к делу. Ребята знали, что делают нужную и полезную работу, поэтому реставрировали книги и создавали оригинальные закладки с энтузиазмом.

На следующем занятии по данной теме был применён метод социальной пробы. Учащимся было предложено сделать специальные памятки на тему: «Как правильно пользоваться книгой» и распространить их по школе. Сначала для учащихся был проведён «мозговой штурм», они вспоминали основные правила пользования книгой, изученные на теоретическом занятии. Следующим шагом был выбор дизайна памятки, её оформления. Учащиеся разделились на группы, и каждая нарисовала, как она видит эту памятку: размер, материалы, из чего она будет сделана, цвета, узоры. Для того, чтобы выбрать один вариант, было проведено голосование и

ребята определили единый стиль оформления: это небольшая памятка, размером 10*15, из цветного картона. На одной стороне будет приклеено изображение книжки, книжка будет «живая», у неё будет лицо, и записана фраза: «Моим дорогим читателям». Ребята решили, что это будет обращение к ученикам от их книжек и учебников. На обратной стороне будут записаны сами правила:

– не разрешай мне мокнуть – от этого мои страницы коробятся, разбухают, и расслаивается переплёт;

– идёшь в библиотеку – положи меня в пакет, тогда защитит меня от дождя и снега;

– не читай меня во время еды! А то на мне появятся жирные пятна, которые невозможно будет очистить;

– прежде чем начать читать меня, надень на меня обложку;

– я очень боюсь рассыпаться на отдельные листочки! Не бросай меня раскрытой вверх переплётom, не загибай страниц, ведь мне будет больно. Пользуйся закладкой;

– если хочешь нарисовать что-то или записать, когда прочитаешь меня, сделай это в альбоме или специальной тетради;

– не разбрасывай книги – ты можешь их потерять;

– со мной нужно обращаться аккуратно! Надеюсь, ты будешь ответственным учеником, и мы обязательно будем дружить!

Для изготовления памяток класс разделился пополам: одна часть ребят вырезала заготовку из картона, другая записывала правила. Ребята смогли разделить самостоятельно, они знали, кто пишет быстрее и красивее. Учащимся предстояло подготовить почти 90 памяток для параллели 4-х классов. На это ушло два занятия по программе и много школьных перемен, на которых ребята сами решили доделывать эту работу. Учащиеся приложили много усилий, чтобы изготовить такое количество памяток, помогали друг другу. После этого начался основной этап акции: нужно презентовать памятки и разнести их по классам. Ребята поделились на 3 группы, для 4 «А»,

4 «Б» и 4 «В» классов. Каждая группа отправилась в прикрепленный к ним класс. Предварительно учитель договорился, что для них будет отведено время на уроке литературного чтения. Ребята подготовили небольшую презентацию про памятки, которая включала в себя небольшую инсценировку разговора между книгой и учеником. Затем они раздали памятку каждому ученику, рассказали о том, как они недавно помогли библиотеке с реставрацией книг и предложили в следующий раз обязательно к ним присоединиться. Учащиеся реагировали на презентацию по-разному: кто-то был удивлен, что их ровесники такие активные, некоторые ребята остались равнодушны, но большинство ребят были согласны с тем, что нам нужно больше беречь книжки и учебники, поэтому предложили свою помощь.

После проведения акции, учащиеся осуществили её анализ. Ребята остались довольны проделанной работой, так как они достигли цели, получили желаемый результат и положительные отзывы от участников акции. Создание памяток способствовало проявлению творческого подхода, проявлению оригинального мышления. Некоторые учащиеся, которые в начале работы скептически отнеслись к тому, что эта работа кому-то будет нужной, сейчас убедились в этом. Так, у ребят стала развиваться потребность в творческих достижениях. Они сравнивали себя с заводом по производству полезной информации, им очень понравился такой «конвейер». Данная акция была очень полезной не только для её участников, но и для ребят, которые её создавали, особенно для тех, кто обычно остаётся в стороне и стесняется участвовать в общем деле. В этот раз абсолютно все приняли участие, каждый ученик сделал примерно по 3 памятки.

Развитию творческой активности обучающихся способствовал метод проживания мотивационных текстов. Для этого на занятиях по темам «Кормим пернатых гостей» и «Усатые любимцы» были подобраны специальные тексты, соответствующие теме и возрасту обучающихся. Целью данных текстов была провокация изменений. Ребята самостоятельно и вслух

читали тексты на следующие темы: «Как наша Волга стала самой грязной рекой России?», «Почему в приютах нашего города нельзя разместить всех животных?», «Каким птицам нужна наша помощь?» Воздействуя на эмоциональность и повышенную восприимчивость детей, данные тексты смогли пробудить у них чувство ответственности, сопричастности к происходящему и сформировать правильную мотивацию к посильным действиям.

Для развития творческого мышления на занятии по теме «Красивому городу-красивую школу» был использован метод проектов. Учащимся вместе с учителем было предложено создать проект социальной направленности, предметная область: растениеводство. Ребята согласились, что это интересное направление, у них уже была схожая тема занятий «Цветок в тепле и зимой цветёт», на котором они узнали много нового о цветах и смогли получить опыт ухода за комнатными растениями. Руководитель проекта: учитель. Данный проект был вызван внешней запросом – школой. Было проанализировано состояние пришкольной территории, где ребята постоянно находятся во время прогулки. Выявлено, что на клумбах достаточно маленькое количество растений, и они рассажены в хаотичном порядке. Ребята решили, что они создадут дизайн-макет пришкольной клумбы, по которому потом можно благоустроить её. Это и стало целью проекта. Исходя из цели, учащиеся смогли определить шаги, для того чтобы её достичь. Эти шаги стали задачами проекта: 1. Исследовать специальную литературу по цветоводству. 2. Изучить основные правила дизайна ландшафта. 3. Создать эскиз клумбы. 4. Перенести эскиз на большой макет (формат А4). Учащиеся выполняли проект поэтапно. После этапа разработки проекта они приступили непосредственно к его реализации. Ребята объединились в группе по интересам, каждая группа выполняла одну из задач проекта, но позже эти группы претерпели изменения, так как не все, кто захотел создавать макет, умели красиво рисовать. Стоит отметить, что учащиеся смогли самостоятельно это выявить и разрешать, без обид и

недопонимания. Первая группа взяла много материала для изучения в библиотеке, а также ребята сходили к заведующей хозяйственной частью школы, чтобы получить полезную информацию. Вторая группа занялась созданием эскиза клумбы. В этой группе возникло много споров и разногласий. Для того, чтобы определиться с задумкой, им понадобилось мнение остальных ребят. В итоге, было принято решение сделать клумбу, похожую на эмблему нашей школы, а именно на хвост сороки. На флаге школы он разноцветный, во всех цветах радуги. Учащиеся продумали площадь клумбы, высоту растений. После этого, первая группа должна была объединиться со второй, чтобы подобрать те растения, которые им подойдут. Для этого были учтены условия, в которых живут и растут цветы, какой за ними нужен уход. Ребята решили, что цветы на клумбе обязательно должны быть на одном уровне. В соответствии с рекомендациями и на основе собственного опыта (многие учащиеся вспомнили, какие цветы растут у них на даче или в деревне), были выбраны: петунии (они могут быть красными, голубыми, синими и фиолетовыми), бархотки (оранжевый и жёлтые цвета), гортензии (зелёный оттенок). После этого к работе смогла приступить третья группа – художники класса, которые смогли перенести все идеи на рисунок. Получился полноценный макет, на котором подписаны размеры клумбы, названия всех цветов, макет разукрашен. Следующим этапом была подготовка проекта к презентации. Так как у ребят уже был опыт публичного выступления, самым активным не составило труда взять процесс подготовки на себя. Таких учащихся было шестеро, они составили текст к выступлению, распределили и отрепетировали его. До презентации проекта нужно было определиться с местом проведения, ребята обратились к школьному библиотекарю, так как в библиотеке часто проводятся мероприятия для начальной школы. Они самостоятельно смогли договориться, выбрали дату и время. Инициативная группа пригласила своих друзей и знакомых из других классов. Презентация проекта получилась краткой, но для ребят было важно показать, над чем они работали. После, макет клумбы был передан на

рассмотрение школьному парламенту в старший корпус. Возможно, в скором времени он будет реализовываться. С ребятами была проведена рефлексия, на которой каждый мог высказаться. Ребята пришли к выводу, что их замысел был осуществлён. Стоит отметить, что этот проект был первым почти самостоятельным делом для класса.

Так, каждый ребёнок принял участие в проекте и смог проявить себя. Были моменты, которые препятствовали достижению цели: пассивность некоторых учеников, а также споры между негласными лидерами класса. Для многих учащихся этот проект стал выходом из зоны комфорта, некоторым помог утвердиться в классном коллективе, после того, как про их талант к рисованию узнали одноклассники. Проект послужил хорошим опытом социального взаимодействия поколений, передачей опыта от старшего поколения к младшему.

Таким образом, в процессе формирующего эксперимента на занятиях внеурочной деятельности были использованы формы и методы работы, которые стимулировали развитие творческого мышления учащихся и давали возможность проявить творческую активность. Содержание работы на всех занятиях отражало принципы сотрудничества и сотворчества. Ребята были включены в активную творческую деятельность, которая носила общественно-полезный характер. Совершая посильную помощь для улучшения окружающей социальной действительности, ребята получали мотивацию к проявлению своего творческого потенциала.

2.3 Анализ результатов исследования

Целью контрольного эксперимента является выявление динамики развития творческого потенциала экспериментальной группы после проведения формирующего эксперимента. В нём принимали участие те же ученики из контрольной и экспериментальной групп. Для определения итогового уровня развития творческого потенциала использовались

методики констатирующего эксперимента в более сложном варианте, увеличилось количество заданий и повысилась их сложность: методика «Склонность к творчеству» (адаптированный вариант) и «Направленность на творчество» В.В. Юсуповой, методика «Тест творческого мышления» и «Самооценка творческих способностей» Е.Е. Туник.

Повторная диагностика мотивационно-целевого критерия по методике «Склонность к творчеству» выявила положительную динамику в развитии уровня склонности младших школьников к творчеству. Полученные результаты представлены на рисунке 7.

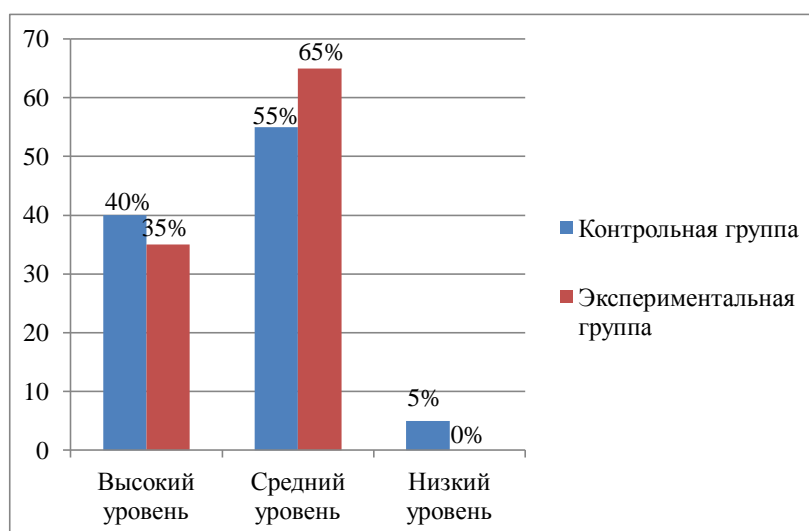


Рисунок 7 – Уровень развития интереса младших школьников к творчеству

Высокий уровень в экспериментальной группе проявили 7 учащихся, результаты повысились на 15%, к данному уровню прибавилось 3 человека. Эти ребята стали проявлять интерес к процессу творчества и к тому, что для них не до конца понятно, но им хочется об этом узнать. Так, те учащиеся, которые перешли на высокий уровень, в этот раз дали положительные ответы на такие вопросы, как: «Нравится ли тебе выступать на сцене?», «Если тебе

подарят вещь, сделанную своими руками, тебе будет интересно, как она устроена?».

Результаты контрольной группы выросли на 5%, к высокому уровню прибавился один человек.

Средний уровень в экспериментальной группе уменьшился на 5 %, за счёт перехода учащихся на высокий уровень и составил 65 % (13 человек). Это значительная часть класса. Следует отметить, что в экспериментальной группе с низкого уровня на средний уровень перешло 2 учащихся (10 %). У этих учащихся стали часто появляться интересные идеи, и они не стесняются поделиться ими с одноклассниками.

Низкий уровень склонности к творчеству в экспериментальной группе не выявлен, а в контрольной группе снизился на 5%, и теперь на данном находится уровне всего один ученик.

Результаты по методике «Направленность на творчество» представлены на рисунке 8.

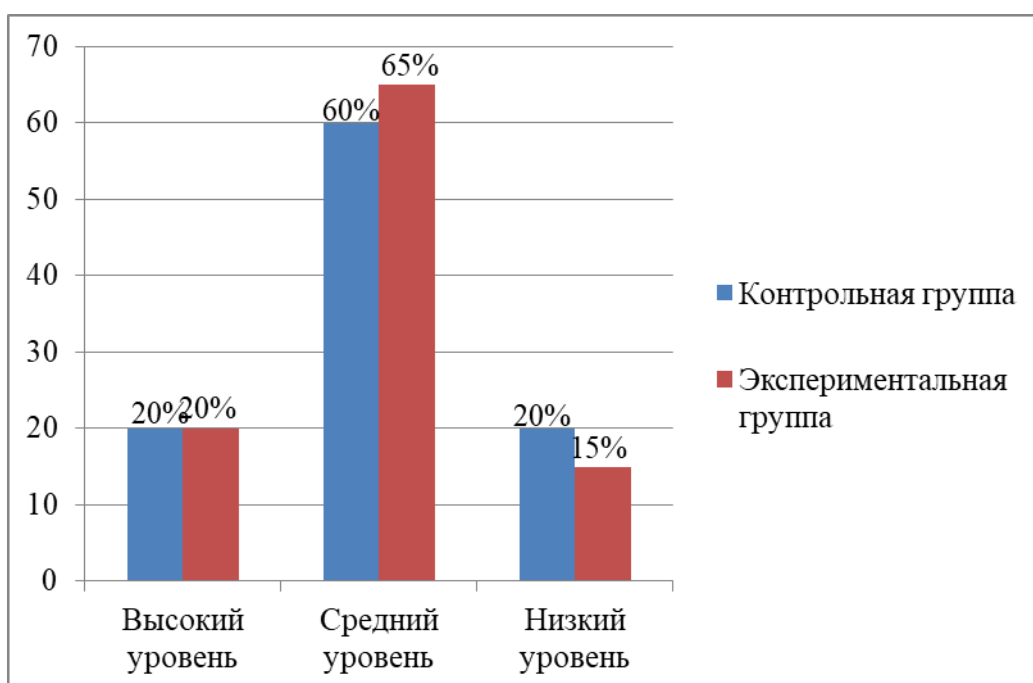


Рисунок 8 – Уровень развития потребности младших школьников в творческих достижениях

Высокий уровень направленности младших школьников на творчество в экспериментальной группе показали 7 человек, результаты повысились на 15%, к данному уровню прибавилось 3 человека. Эти учащиеся продемонстрировали чётко выраженную потребность в творческих достижениях. Например, Полина М., отвечая на вопросы анкеты, делает выбор в пользу сочинения собственной книги, вместо того, чтобы пересказать книги друзьям. Ника Ш. выбирает придумывать новые способы выполнения работы, вместо того, чтобы искать лучшие способы в опыте других. В контрольной группе на высоком уровне находятся также 20% учащихся, данные не изменились.

Средний уровень в экспериментальной группе остался прежним – 65% (13 человек). Среди них есть учащиеся, которые перешли с низкого уровня (3 человека). Они проявили заинтересованность в творческих достижениях, выбирая такие варианты ответа, как «Мне бы хотелось быть помощником руководителя в каком-то важном деле» или «Мне интересно обсуждать с друзьями то, как можно улучшить мир».

На низком уровне осталось 15% (3 человека) из экспериментальной группы и 20% (4 человека) из контрольной группы. Следует отметить, что показатели экспериментальной группы на этом уровне превзошли контрольную группу.

Повторная диагностика операционально-деятельностного критерия с помощью методики «Тест творческого мышления» выявила положительную динамику уровня развития способности младших школьников к творческому саморазвитию, при этом результаты экспериментальной и контрольных групп стали одинаковыми. В экспериментальной группе значительной повысились результаты, в контрольной группе по сравнению с констатирующим экспериментом результаты также выросли.

Высоким уровнем развития творческого мышления в экспериментальной группе обладают 20% (4 человека), к этому уровню прибавился 1 ученик. Это Полина М., у которой значительно увеличились

баллы по таким показателям, как оригинальность и разработанность. В этот раз её рисунки были расположены в разных частях страницы, она не боялась выйти за предложенные рамки, прослеживалась ассиметричность изображений. Рисунок был более красочным, ярко прорисованным. В контрольной группе также к высокому уровню прибавился 1 ученик.

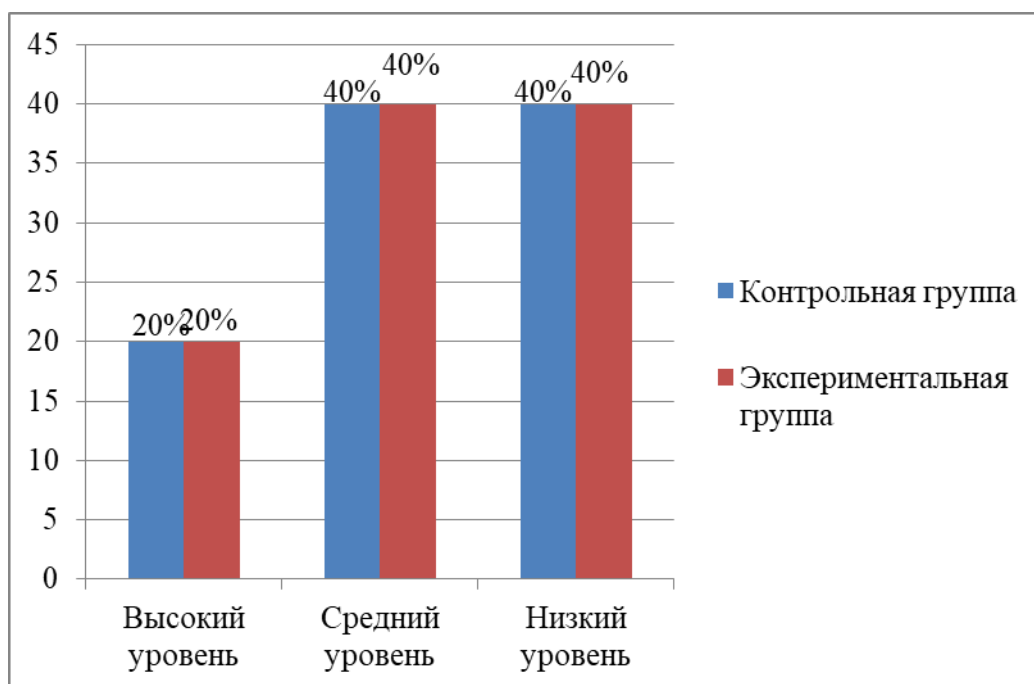


Рисунок 9 – Уровень развития творческого мышления младших школьников

Средний уровень в экспериментальной группе повысился на 10 %, к нему прибавилось 2 человека. Эти учащиеся показали высокие результаты по таким показателям, как беглость и гибкость. Рисунки Ислама Г., рисунки которого относились к низкому уровню, сейчас отличаются большим разнообразием категорий, на нём присутствуют: живое и неживое, механическое и предметное, а также символические обозначения. Матвей Т. в этот раз успел нарисовать большее количество рисунков и каждому смог дать название. В контрольной группе на средний уровень перешёл один ученик.

Низкий уровень в экспериментальной группе составляет 40% , что на 15% меньше, чем на констатирующем эксперименте. Повысить свой результат смогли трое учащихся.

Методика «Альбом с замаскированными изображениями» показала небольшие, но положительные изменения. Результаты представлены на рисунке 10.

Высокий уровень развития творческой активности в экспериментальной группе вырос на 10 % , к нему прибавилось 2 человека. Средним уровнем обладают 30 % учащихся, на него также перешли 2 человека. Низкий уровень представлен наибольшим количеством учащихся, но в экспериментальной группе он уменьшился на 20 %.

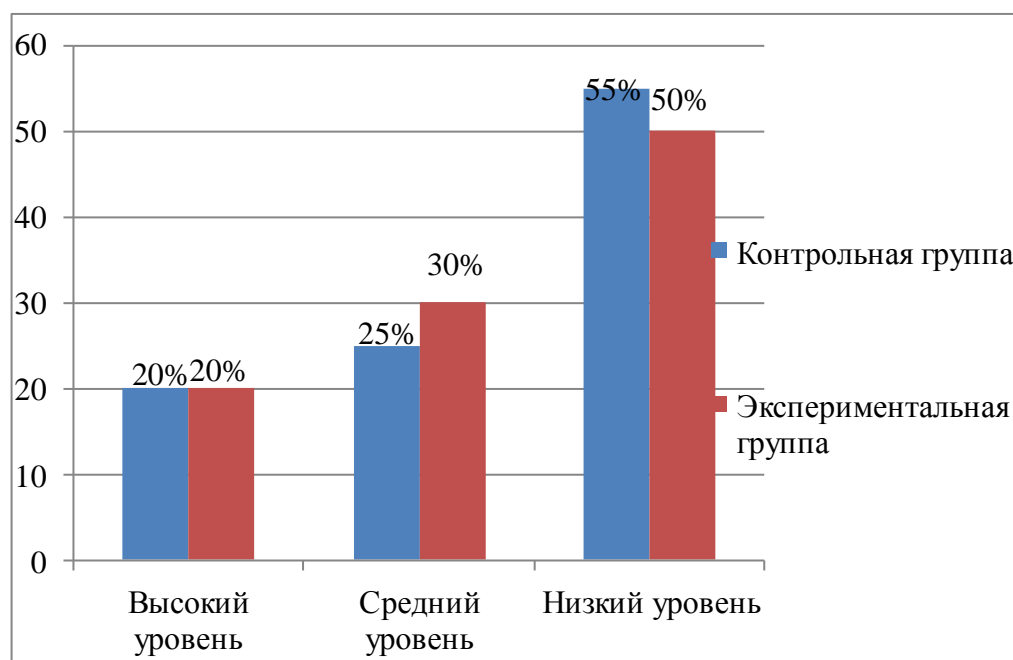


Рисунок 10 – Уровень развития творческой активности младших школьников

Повторная диагностика рефлексивного-оценочного критерия по методике «Самооценка творческих способностей» выявила следующие результаты.

Высоким уровнем развития способности к самооценке своих творческих способностей в экспериментальной группе обладают 30 %

учащихся, результат увеличился на 10 %, прибавилось 2 человека. Эти учащиеся стали позиционировать себя как творческую личность. Они перестали теряться перед сложной задачей, у них появился интерес к новым открытиям. Так, при ответах на тестовые вопросы, Аня Е. склонялась к таким ответам, как: «Если мне что-то не удастся с первого раза, я буду работать до тех пор, пока не сделаю это». Алиса К. отметила для себя следующие варианты: «Интересно предположить, что-либо проверить, прав ли я». Стоит отметить, что в тесте присутствовала «шкала лжи», и ответы данных учащихся были определены как достоверные. В контрольной группе высоким уровнем обладают также 25 % учащихся.

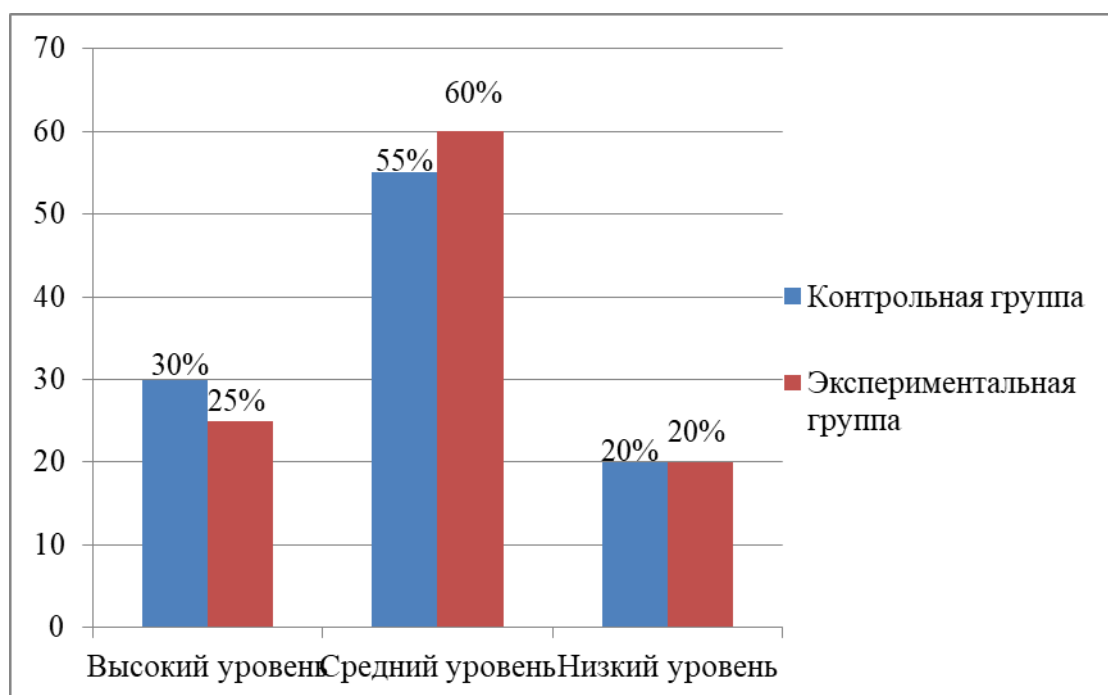


Рисунок 11 – Уровень развития способности младших школьников к самоанализу творческих способностей

Средний уровень в экспериментальной группе составляет 60 %, результат увеличился на 10 % и на данный уровень перешли ещё 2 ученика. Они ориентированы на познание сложных явлений, не прибегают к помощи посторонних для изучения чего-то нового. При повторной диагностике эти ребята выбрали большее количество ответов, которые могут характеризовать

их вполне высокую оценку к своему творчеству. Например, Костя Х. выбрал такие варианты, как: «Мне нравится размышлять о чем-то интересном, о том, что еще никому не приходило в голову» и «Мне интереснее играть в любимые игры просто ради удовольствия, а не для того, чтобы обязательно выиграть». В контрольной группе средний уровень находится на отметке 55%. На низком уровне в обеих группах осталось 10 % учащихся (по 2 человека в классе).

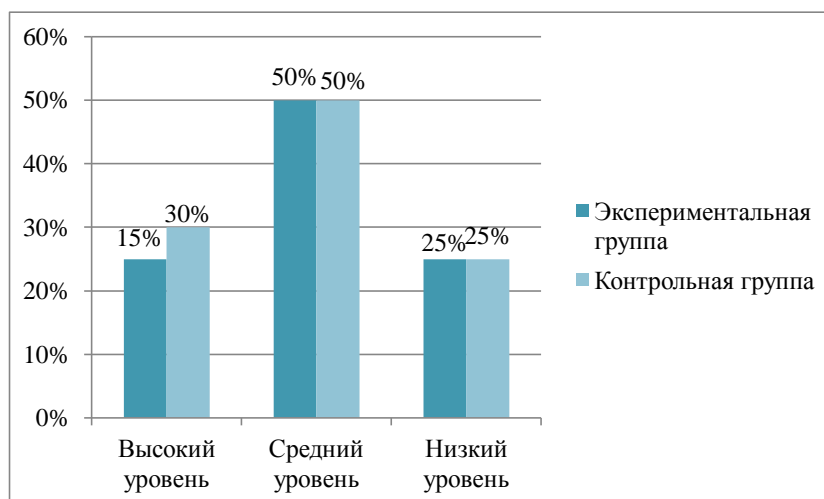


Рисунок 12 – Итоговый уровень развития творческого потенциала младших школьников экспериментальной и контрольной группы

Для обобщения данных по всем предложенным методикам и описания итогового уровня развития творческого потенциала младших школьников, до проведения формирующего этапа эксперимента, в каждой методике высокому уровню присваивается 3 балла, среднему – 2 балла, низкому – 1 балл. Далее, проводится суммирование баллов и распределение результатов детей по следующим границам оценки: 15–11 баллов – высокий уровень, 10– 6 баллов – средний уровень, 5–0 баллов – низкий уровень.

После суммирования баллов за каждую методику, в группах был получен следующий результат, который отражен на рисунке 5.

После проведения формирующего эксперимента у учащихся стали наблюдаться значительные изменения. Появилось желание участвовать в мероприятиях школы, у особо активных ребят – придумывать и проводить интересные дела для класса. У некоторых учащихся стали проявляться задатки лидера, они чаще стали брать на себя ответственность. Повысилось желание принимать участие в предметных олимпиадах, спортивных соревнованиях и творческих конкурсах. Так, многие ребята стали раскрывать в себя специальные творческие способности (музыкальные, хореографические, художественные, театральные). Учащиеся изменили своё отношение к возникающим трудностям, стали стараться находить способы для разрешения проблемной ситуации. Теперь, вместо фраз: «Я не знаю», «Не умею», «У меня ничего не получается», чаще стали звучать фразы: «Я попробую», «У меня получится», «Наверное, это с этим можно справиться».

Об эффективности разработанной программы можно судить по динамике уровня развития творческого потенциала младших школьников. Обобщенные данные контрольного и констатирующего этапов эксперимента представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Сравнение результатов констатирующего и контрольного эксперимента

	Уровни (%) и количество человек											
	Высокий				Средний				Низкий			
	ЭГ		КГ		ЭГ		КГ		ЭГ		КГ	
Констатирующий эксперимент	15%	3 ч.	25%	5 ч.	45%	9 ч.	45%	9 ч.	40%	8 ч.	30%	6 ч.
Контрольный эксперимент	25%	5 ч.	30%	6 ч.	50 %	10 ч.	50%	10 ч.	25%	5 ч.	25%	5 ч.

Исходя из полученных данных, можно видеть, что высокий уровень в экспериментальной группе повысился на 10 % (2 человека). Эти учащиеся активны, увлечены творчеством, их мышление отличается богатством

фантазии, а творчество носит самобытный характер. В контрольной группе на 5 % (1 человек). Средний уровень в экспериментальной группе повысился на 5% (1 человек), также как и в контрольной. Учащиеся проявляют творческое мышление, видят оригинальные решения, способны к продуктивной творческой деятельности. Низкий уровень в экспериментальной группе уменьшился на 15 % (3 человека), а в контрольной группе на 5% (1 человек).

Таким образом, приобщение младших школьников к преобразовательной деятельности с помощью выполнения социально-значимых дел развивает их творческий потенциал. Можно утверждать об эффективности использования социального творчества в качестве средства развития творческого потенциала младших школьников и об эффективности разработанной и проведённой программы внеурочной деятельности.

Выводы по 2 главе

1. В ходе работы по развитию творческого потенциала младших школьников посредством социального творчества было проведено несколько этапов педагогического эксперимента. На констатирующем этапе с помощью специально подобранных методик был выявлен уровень развития творческого потенциала у двух классов. Сравнив результаты, были определены контрольная и экспериментальная группы. Исследование показало, что количество младших школьников с низким и средним уровнем развития творческого потенциала составляет около 80 %, что свидетельствует о необходимости проведения с ними целенаправленности работы в этом направлении.

2. В процессе проведения формирующего эксперимента была реализована программа внеурочной деятельности социальной направленности «Мастерская добрых дел», направленная на решение таких задач, как развитие творческого мышления младших школьников и получение опыта самостоятельной творческой деятельности. В основе программы лежит включение учащихся в социально-значимую деятельность с помощью таких форм и методов работы, как: социальная проба, социальный творческий проект, акция, праздники и концерты тематической направленности, коллективно-творческое дело, деловые и продуктивные игры. Данная работа помогла активизировать внутренние задатки и способности учащихся, а также получить опыт самостоятельной творческой деятельности.

3. Повторное диагностическое исследование выявило положительную динамику развития творческого потенциала младших школьников, около 80% находятся на среднем и высоком уровнях развития творческого потенциала, что говорит о качественных: учащиеся стали более любознательными, активными и заинтересованными в творчестве.

Заключение

В процессе теоретического и экспериментального исследования было установлено, что проблема развития творческого потенциала младших школьников является актуальной. Подтвердилась выдвинутая гипотеза, были решены поставленные задачи. Полученные результаты позволяют сделать следующие выводы:

1. Анализ психолого-педагогической литературы позволил сделать вывод о том, что сущность понятия «творческий потенциал» соотносится со способностями и возможностями личности, с помощью которых происходит её развитие. Основными характеристиками творческого потенциала являются развитое творческое мышление, интерес и потребность в творческих достижениях, способность к продуктивной творческой деятельности и её оценке.

2. В процессе изучения психолого-педагогических особенностей развития творческого потенциала в младшем школьном возрасте, было выявлено, что они выражаются в качественном преобразовании всех познавательных психических процессов, активном развитии творческого мышления и воображения, в эмоциональном восприятии и поведении, а также формировании способности к самоанализу и самооценке своей деятельности.

3. Для решения проблемы развития творческого потенциала младших школьников была разработана программа внеурочной деятельности социальной направленности «Мастерская добрых дел», направленная на развитие творческого потенциала младших школьников. Организация социального творчества, осуществленная с помощью таких форм организации деятельности, как: социальная акция, деловые и продуктивные игры, праздники и концерты тематической направленности, позволяет учащимся проявить общие и специальные творческие способности и получить опыт самостоятельной творческой деятельности. Коллективные, групповые, парные формы работы, отражающие принципы сотрудничества,

содружества поколений и сотворчество, помогают развивать интерес к творчеству, а успешность совместно проведенных дел и мероприятий способствует развитию мотивации к творческим достижениям. Используемые методы работы: коллективно-творческое дело, социальная проба, конструирование и экспериментирование с социальным опытом, игровое конструирование, коллективно-творческая инициатива, проживание мотивационных текстов, социальный творческий проект, дают возможность проявлять воображение и творческое мышление.

4. Разработан диагностический инструментарий, с помощью которого выявляется динамика уровня развития творческого потенциала младших школьников, который включает в себя специальные критерии (мотивационно-целевой, операционально-деятельностный, рефлексивно-оценочный) и показатели (интерес к творчеству и потребность в творческих достижениях, творческое мышление и проявление творческих способностей, способность к самоанализу творческой деятельности). Полученные теоретические и практические данные позволяют утверждать, что социальное творчество может выступать эффективным средством развития творческого потенциала у детей младшего школьного возраста.

Список используемой литературы:

1. Амелюшкина С. М. Педагогические условия развития творческого потенциала младшего школьника в учреждении дополнительного образования: автореф. дис. канд. пед. наук. Москва, 2010. 200с.
2. Ананьев Б. Г. Избранные труды по психологии. Санкт-Петербург : Изд-во Санкт-Петербургского университета, 2007. 546 с.
3. Андреев В. И. Педагогическая эвристика для творческого саморазвития многомерного мышления и мудрости: монография. Казань: Центр инновационных технологий. 2015. 288 с.
4. Асафова Т. Ф. Социальное творчество детей в системе дополнительного образования. Педагогика. Психология. Социальная работа. Ювенология. Социокинетика. № 1. 2009. С. 229-234.
5. Батюта М. Б., Князева Т. Н. Возрастная психология: учеб. пособие. М. : Логос, 2017. 306 с.
6. Белобородов Н. В. Социальные творческие проекты в школе: практ. пособие. М. : Аркти, 2006. 163 с.
7. Богоявленская Д. Б. Субъект деятельности в проблематике творчества // Вопросы психологии. 2002. № 2. С. 35-40.
8. Веретенникова Л. К. Развитие творческого потенциала младших школьников : учеб. пособие для студентов. М. : Альфа, 2012. 56 с.
9. Волков И. П. Учим творчеству. М.: Педагогика, 2008. 94 с.
10. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб. : Союз, 1997. 96 с.
11. Выготский Л. С. Мышление и речь. М. : Астрель, 2011. 637 с.
12. Газман О. С. Неклассическое воспитание: от авторитарной педагогики к педагогике свободы. М. : МИРОС, 2002. 296 с.
13. Григорьев Д. В., Степанов П. В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя. М. : Просвещение, 2010. 223 с.

14. Груздова И. В. Творческое развитие младшего школьника: электронное учеб.- метод. пособие. Тольятти: Изд-во ТГУ, 2019. 1 оптический диск.
15. Давыдов В. В. Теория развивающего обучения. М. :ИНТОР, 1996. 544с.
16. Данилюк А. Я. Концепция духовно - нравственного развития и воспитания личности гражданина России. М. : Просвещение, 2009. 23 с.
17. Даринская Л. А. Творческий потенциал учащихся: методология, теория, практика. Спб., 2005. 293 с.
18. Изотова Ю. Социально-активная деятельность младших школьников // Воспитательная работа в школе. 2013. № 5. С. 17-20.
19. Каган М. С. Избранные труды в VII томах. Том I. Проблемы методологии. Санкт-Петербург: ИД «Петрополис», 2006. 356 с.
20. Калякина А.В. Изучение творческого потенциала личности младших школьников как условие совершенствования воспитательного процесса «Студенческие дни науки в ТГУ»: научно-практическая конференция. Изд-во: ТГУ, 2019. С. 487-489.
21. Калякина А.В. Особенности развития творческого потенциала младших школьников // «Инновационные исследования как локомотив развития современной науки: от теоретических парадигм к практике»: электронный сборник научных статей по материалам VII Международной научно-практической конференции. М.: НИЦ МИСИ. 2018. С. 62-66. [Электронный ресурс]. URL: <http://conference-nicmisi.ru/innovatsionnye-issledovaniya-kak-lokomotiv-razvitiya-sovremennoj-nauki-ot-teoreticheskikh-paradigm-kpraktike.html> (дата обращения: 05.09.2019).
22. Калякина А.В. Социальное творчество младших школьников во внеурочной деятельности //Всероссийский научно-методический журнал «Современный педагогический взгляд» [Электронный ресурс]. 2019. С. 23-25. URL: <https://pedagogical-views.wixsite.com/> (дата обращения: 05.09.2019).

23. Кононова О. Б. Особенности формирования личности ребёнка в системе педагогики социального творчества // Вестник КГУ им. Н.А. Некрасова. 2010. С. 70-74.
24. Коссов А. И. Психомоторное развитие младших школьников. М. : АкадемПресс, 2003. 264 с.
25. Круглов В. В. На полпути к вершине (материалы о жизни и работе детских разновозрастных самоуправляемых сообществ): учебно-методическое пособие для руководителей детских общественных объединений. М. : МГПУ, 2017. 172 с.
26. Кудашев Г. Н. Теория и практика педагогики социального творчества молодёжи. Изд-во Тюменского гос. ун-та. 2010. 243 с.
27. Кулюткин Ю. Н. Изменяющийся мир и проблема развития творческого потенциала личности. Ценностно-смысловой анализ. Спб. : ГУПМ, 2001. 84 с.
28. Луков В.А. Социальное проектирование: учеб. пособие. М. : Флинта, Московский гуманитарный университет. 2016. 240 с.
29. Максимова С. В. Диагностика развития творческой активности младших школьников (Альбом с замаскированными изображениями) в двух частях. М: «Русское слово», 2013. 47 с.
30. Матюшкина А. А. Представления о решении творческой проблемы в научной школе А.М. Матюшкина // Вестник Московского университета. Серия 14. Психология. 2012. №3. С. 70-80.
31. Мудрик А. В. Социальная педагогика: учебник для студ. Учреждений высш. Проф. образования. М. : Издательский центр «Академия», 2013. 240 с.
32. Нагаткина А. В. Философия творчества Н. А. Бердяева // Молодой ученый. 2018. № 24. С. 366-368.
33. Николко В. Н. Творчество как инновационный процесс: философско-онтологический анализ. Симферополь: Таврия, 2000. 191 с.

34. Ожегов С. И. Толковый словарь русского языка: ок. 100.000 слов, терминов и фразеологических выражений. М. : ООО «Издательство Мир и Образование», 2012. 1376 с.
35. Ольхова А. В., Сергеева Б. В. Методика формирования общественных ценностей младших школьников во внеурочной деятельности общекультурного направления // Научно-методический электронный журнал «Концепт». 2019. № 3. 69–81. URL: <http://e-koncept.ru/2019/191024.htm> (дата обращения: 17.04.2019).
36. Ольхова А. В., Сергеева Б. В. Методы организации внеурочной деятельности социально-творческого направления для формирования общественных ценностей у младших школьников // Научное обозрение. Педагогические науки. 2017. № 6. С. 310-315.
37. Педагогические труды академика И. П. Иванова. В 2-х т. Т. 1 / под ред. И. Д. Аванесян [и др.]. Спб. : Изд-во Политехн. Ун-та, 2013. 304 с.
38. Поляков С. Д. Педагогическая инноватика: от идеи до практики. М. : Педагогический поиск, 2007. 167 с.
39. Практикум по возрастной психологии: учеб. пособие / под ред. Л. А. Головей, Е. Ф. Рыбалко. Спб. : Речь, 2002, 694 с.
40. Радченко Л. А. Социальное проектирование как средство формирования индивидуального правосознания // Воспитательная работа в школе. 2014. № 1. С. 56-64.
41. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии. СПб. : Издательство «Питер», 2000. 712 с.
42. Руденко И. В. Система подготовки педагога к работе с детскими общественными объединениями: региональный аспект // Человек и образование. 2016. № 4. С. 32-37.
43. Руденко И. В. Теории и технологии современного воспитания: электронное учебно-методическое пособие. Тольятти: Изд-во ТГУ, 2016. 1 оптический диск.

44. Руденко И. В., Ухаткина Е. Ю. Воспитательные функции клуба как детской общности // Вестник Гуманитарного института ТГУ. 2011. № 3. С. 47-49.
45. Рындак В. Г. Педагогика: учебник. М. : Инфра-М, 2015. 384 с.
46. Степанов П. В. Воспитательная деятельность педагога: от проблем к результатам. М. : Изд-во АНО Издательский Дом «Педагогический поиск», 2017. 108 с.
47. Тимакова Н. И. Творческий потенциал личности. М. : Международная академия акмеологических наук, 2006. 248 с.
48. Туник Е. Е. Лучшие тесты на креативность. Диагностика творческого мышления. СПб. : Питер, 2013. 320 с.
49. Уварова Л. Р. Территория малых форм работы // Воспитательная работа в школе. 2015. № 1. С. 67.
50. Угольников Е. Н. Развитие творческого потенциала детей в сфере дополнительного образования // Молодой ученый. 2015. № 22. С. 22-24.
51. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 06 октября 2009 г. № 373) [Электронный ресурс] : Министерство образования и науки Российской Федерации. URL: <http://минобрнауки.рф/документы/922> (дата обращения: 27.09.18).
52. Царёва Н. П. Социальное творчество как современная форма реализации идей коммунарской педагогики // Российский гуманитарный журнал. 2014. №3. С. 214-219.
53. Цукерман Г. А. Диагностика умения учиться. М. : Авторский клуб, 2018. 64 с.
54. Шумакова Н. Б. Психология одаренности: обучение младших школьников. М. : МИОО, 2005. 160 с.
55. Энгельмейер П. К. Теория творчества. М. : Книжный дом «Либроком», 2010. 208 с.

56. Юсупова В. В. Методики диагностирования творческого развития учащихся. Самара, 2019. 42 с.

57. Яковлева Е. Л. Развитие творческого потенциала личности школьника // Вопросы психологии. 1996. № 3. С. 28-33.

58. Яцкова О. Ю. Анализ понятия «творческий потенциал» в современной педагогической литературе // Педагогика: традиции и инновации: материалы II Междунар. науч. конф. (Челябинск: Два комсомольца). 2012. С. 25-27. URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/63/2771/> (дата обращения: 03.02.2020).

59. Akhmadullina R., Valiakhmetova N. Pedagogical value formation of students – future teachers in new socio-cultural conditions // The European Proceedings of Social & Behavioural Sciences. August. 2017. P. 16-24.

60. Davies D., Jindal-Snape D., Collier C., Digby R., Hay P., Howe A. Creative learning environments in education — A systematic literature review // Thinking Skills and Creativity. April 2013. P. 80-91.

61. Fazelia P., Azimi S. Creativity in Schools // Elsevier. 2012. P. 719-723.

62. Salicetia F. Educate For Creativity: New Educational Strategies // A Department of Humanities, Social Sciences and Educational, University of Molise, Italy. 2015. P. 1175-1178.

63. Torrance E.P. Scientific views of creativity and factors affecting its growth. Daedalus: Creativity and Learning. 1965. P. 663-679.

Приложение А

Вопросы по методике «Склонность к творчеству»

(адаптированный вариант)

1. Тебе нравится получать новые знания по предметам?
2. Ты часто задаешь взрослым и одноклассникам много вопросов?
3. Ты любишь сложные игры (интеллектуальные, например, шахматы или подвижные, где много правил)?
4. Хочется ли тебе суметь решить «задания со звездочкой» (задания повышенной сложности/ с подвохом / на логику) по учебным предметам?
5. Тебе интересно смотреть познавательные фильмы в дополнение к обычным урокам?
6. Ты любишь сочинять? (рассказы, стихи, истории)
7. У тебя возникают интересные идеи, о которых хочется всем рассказать?
8. Тебе нравится ходить на концерты, где выступают с творческими номерами? (поют, танцуют)
9. Тебе было бы интересно посмотреть, как художник создает свою картину?
10. Нравится ли тебе самому выступать на сцене?
11. Если тебе предложат посмотреть на репетицию театральной группы, спектакль которой ты увидишь первым, ты согласишься?
12. Если тебе подарят вещь, сделанную своими руками, тебе будет интересно, как именно она сделана?
13. Тебе нравится слушать о жизни и творчестве известных личностей?
14. Если тебе скажут, что море на картине может быть не только синего цвета, ты согласишься?
15. Ты предлагаешь новые интересные дела или игры в своем классе?
16. Как ты думаешь, сочинение стихотворений стоит считать нужным делом?

Приложение Б

Учебно-тематический план

№	Темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
Раздел 1 «Принесём в наш класс уют»		8	3	5
1	Наш уголок - портрет класса	2	1	1
2	Всегда трудиться – всё уметь	3	1	2
3	Цветок в тепле и зимой цветёт	2	1	1
4	Классное преображение	1	0	1
Раздел 2 «Класс спешит на помощь!»		14	4	10
5	Бережём учебники и знания	4	1	3
6	Усатые любимцы	3	1	2
7	Кормим пернатых гостей	3	1	2
8	Красивому городу-красивую школу!	4	1	3
Раздел 3 «Поделись своей добротой»		12	3	9
9	Как поздравить наших пап	2	0	2
10	Милым мамочкам	2	0	2
11	Не в службу, а в дружбу	2	1	1
12	Давайте вспомните тех...	6	2	4
ИТОГО:		34 ч.	10 ч.	24 ч.

Приложение В

Конспект занятия внеурочной деятельности программы «Мастерская добрых дел»

Тема: «Классное преображение»

Цель: создание комфортной и удобной обстановки в классе.

Задачи:

1. Развитие творческого мышления и воображения учащихся
2. Развитие умения работать в коллективе, в группе.
3. Воспитание трудолюбия, ответственности.

Форма проведения: практическое занятие.

Форма организации деятельности: коллективно-творческое дело «Классное оформление!»

Оборудование: раздаточный материал для жеребьёвки, учебные плакаты-памятки, распечатанные материалы для информационного стенда, самоклеющаяся бумага, цветной картон, ножницы, клей, скотч.

Ход занятия

Этапы КТД	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
I этап. Предварительная работа Беседа о важности уюта и атмосферы в классе. Анализ состояния классного кабинета. Принятие решения о «преображении» класса своими силами. Разбивка на 4 группы, в каждой по 6 человек.	Обозначение проблемной ситуации Проведение жеребьёвки (в качестве раздаточного материала: звёздочки разных цветов, каждый цвет обозначает одну команду)	Принятие ситуации, участие в обсуждении Распределение по командам
II этап. Коллективное планирование дела Планирование процесса оформления класса. Определение фронта работы: навести порядок, придумать и смастерить украшения, разделить класс на тематические зоны. Закрепление за каждой	Предлагает учащимся своё видение, проводит «мозговой штурм»	Обсуждение основных моментов предстоящего дела, предложение и выбор заданий для предварительной подготовки

группой по одной тематической зоне.		
III этап. Коллективная подготовка дела Уточнение плана подготовки и проведения дела, поощрение инициативы каждого ученика. Изготовление поделок для украшения класса, букв для названия новых стендов.	Предоставляет трафареты, наблюдает за подготовкой, при необходимости помогает. Занимается подготовкой информации для одной из зон: распечатывает расписание уроков, звонков, график дежурства, календарь актуальных событий и мероприятий.	Вырезают буквы из картона по трафаретам, получают названия: «фотогалерея», «наше творчество», «наш уголок». Вырезают из самоклеющейся бумаги по трафаретам фигурки бабочек и ноты.
IV этап. Проведение КТД Каждая группа выполняет работу над своей зоной.	Наблюдает, направляет, при необходимости помогает	Первая группа подклеила все информационные плакаты и разместила новые. Вторая группа оформила фотозону: приклеила название и повесила фотографии с прошлых мероприятий, каждая фотография была подписана. Третья группа создала зону только для учащихся, она разместилась на отдельной парте около входа. Там были размещена вся актуальная для учеников информация. Четвёртая группа украсила пианино нотами, а стены класса (где осыпалась краска) бабочками.
V этап. Коллективное подведение итогов КТД Общее собрание участников после проведенного дела	Проводит обсуждение, задаёт вопрос: «Чего удалось достичь? Что понравилось? Что не получилось, почему? Стоит ли превратить дело в традицию?»	Обсуждение в группах, затем вместе с учителем
VI этап. Ближайшие последствия КТД Выводы для последующей деятельности. Рефлексия.	Подводит итоги, благодарит учащихся за проделанную работу, обращает внимание на конечный результат.	Оценивают свою работу, делают выводы, высказывают своё мнение.