

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Тольяттинский государственный университет»

Гуманитарно-педагогический институт

(наименование института полностью)

Кафедра «Дошкольная педагогика, прикладная психология»

(наименование)

44.03.02 Психолого-педагогическое образование

(код и наименование направления подготовки)

Психология и педагогика дошкольного образования

(направленность (профиль)/специализация)

## **ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА (БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА)**

на тему **РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ МОНОЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ  
ПОСРЕДСТВОМ СКАЗКОТЕРАПИИ**

Студент

В.В. Волощук

(И.О. Фамилия)

(личная подпись)

Руководитель

к.псх.н., Т.Ю. Плотникова

(ученая степень, звание, И.О. Фамилия)

Тольятти 2020

## **Аннотация**

Бакалаврская работа рассматривает решение проблемы развития связной монологической речи у детей 5-6 лет посредством сказкотерапии. Актуальность решения данной проблемы обусловлена тем, что высокий уровень развития связной монологической речи является одной из важнейших предпосылок для будущей успешной учёбы в школе.

Целью работы является теоретическое обоснование и экспериментальная проверка возможностей сказкотерапии в развитии связной монологической речи у детей 5-6 лет.

В ходе работы решаются следующие задачи: проанализировать теоретические основы проблемы развития связной монологической речи у детей 5-6 лет; выявить уровень развития связной монологической речи у детей 5-6 лет; разработать и реализовать содержание работы по развитию связной монологической речи у детей 5-6 лет посредством сказкотерапии; оценить динамику уровня развития связной монологической речи у детей 5-6 лет.

В работе раскрыты возможности сказкотерапии в развитии связной монологической речи у детей 5-6 лет.

Бакалаврская работа имеет теоретическое и практическое значение; включает введение, две главы, заключение, список используемой литературы (25 источников) и 7 приложений. Работа содержит 12 рисунков, 1 таблицу. Объем бакалаврской работы – 64 с.

## Оглавление

Введение.....	5
Глава 1 Теоретические основы развития связной монологической речи у детей 5-6 лет посредством сказкотерапии.....	10
1.1 Психолого-педагогические основы развития связной монологической речи у детей 5-6 лет .....	10
1.2 Сказкотерапия как средство развития связной монологической речи у детей 5-6 лет .....	14
Глава 2 Экспериментальная работа по развитию связной монологической речи у детей 5-6 лет посредством сказкотерапии.....	22
2.1 Выявление уровня развития связной монологической речи у детей 5-6 лет .....	22
2.2 Содержание и организация работы по развитию связной монологической речи у детей 5-6 лет посредством сказкотерапии.....	38
2.3 Динамика уровня развития связной монологической речи у детей 5-6 лет .....	52
Заключение.....	60
Список используемой литературы.....	62
Приложение А Характеристика выборки исследования.....	65
Приложение Б Сводные таблицы результатов исследования на этапе констатации.....	66
Приложение В Картотека сказок для работы по развитию связной монологической речи у детей 5-6 лет .....	68
Приложение Г Конспекты НОД для детей 5-6 лет по реализации содержания образовательной области «Речевое развитие» с применением сказкотерапии.....	69
Приложение Д Тематический план работы с родителями.....	77

Приложение Ж Сценарии мероприятий с участием родителей.....	78
Приложение К Сводные таблицы результатов исследования на этапе контроля.....	86

## Введение

Дети в дошкольном возрасте проходят важный период в развитии связной речи, в том числе и монологической. Совершенствующаяся в 5-6 лет обобщение становится базой для становления и развития словесно-логического мышления. Другими словами, чем более связная, образно насыщенная, словарно разнообразная речь дошкольника, тем с большим основанием можно утверждать, что он не испытывает трудности при социализации и коммуникации, легче понимает поставленные перед ним задачи и находит их решения, отталкиваясь от той базы, которая предоставляет ему речь, знание своего родного языка и культуры.

Дети старшего дошкольного возраста любят пересказывать узнанное ранее, придумывать свои истории, слушая, запоминать и воспроизводить услышанные диалоги и случаи их жизни, фантазировать, привносить что-то своё во всем известные рассказы и сказки. В этом им, естественно, помогает воображение. Однако есть один нюанс, о котором следует помнить: в этом возрасте воображение у детей активно развивается лишь тогда, когда взрослый, педагог проводит специально нацеленную на это работу. В равной же степени это относится и к освоению речи, в том числе – задачей взрослого, педагога, общающегося с ребёнком, является активация и поддержка воображения у маленького человека и помощь в освоении им правильной, выразительной и красивой речи.

Развитие и влияние речи у детей были предметом изучения у многих психологов, лингвистов и педагогов – Л.С. Выготского, Т.А. Ладыженской, А.А. Леонтьева, М.И. Лисиной, А.Р. Лурия, С.Л. Рубинштейна, А.И. Сорокиной, Т.Б. Филичевой, А.М. Шахнарович, Д.Б. Эльконина. Ими было, в числе прочего, доказано, что любое нарушение, которое может быть при развитии речи у ребёнка, впоследствии окажет влияние на деятельность и его поведение.

Вместе с тем было отмечено явное несоответствие способности дошкольников к восприятию, пониманию литературных произведений и умения образно выразить свои мысли и впечатления от услышанного.

Занимаясь и исследуя эффективность различных новых методик и средств, нацеленных на развитие связной речи дошкольников – и монологической, и диалогической, – нельзя обойти стороной обучение монологической речи посредством сказкотерапии. Ведь именно сказки в дошкольном возрасте наиболее интересны, поэтому их влияние на развитие речи ребёнка предположительно должно быть мягким и не носящим насильственный, нарочитый характер. А поскольку современные стандарты обучения ориентированы на гуманистическое направление, то сказкотерапия и её деликатное влияние на развитие речи ребёнка вполне отвечают имеющимся в нашем веке педагогическим требованиям.

Исследования о методиках и эффективности использования непосредственно сказкотерапии на развитии речи у дошкольников имеются, например, у психологов и педагогов: М.Г. Буняковой, В.М. Водовозовой, Н.В. Гавриш, М.Г. Кургановой, Е.М. Струниной, О.С. Ушаковой. Все эти исследования свидетельствуют в пользу того, что возможность использования сказок в качестве помощи для развития речи у дошкольников реальна. Однако само содержание работы по развитию речи у детей посредством сказкотерапии ещё не в полной мере описано, что не позволяет данную технологию повсеместно внедрить в арсенал педагогов различных дошкольных образовательных организаций, и тем самым обеспечить в практике дошкольного воспитания его широкое применение.

Обобщив всё вышесказанное, нами было выявлено **противоречие** между необходимостью развития связной монологической речи у детей 5-6 лет и недостаточным использованием возможностей сказкотерапии для реализации данного процесса.

Выявленное нами противоречие позволило обозначить **проблему исследования:** каковы возможности сказкотерапии в развитии связной монологической речи у детей 5-6 лет?

**Цель исследования:** теоретически обосновать и экспериментально проверить возможности сказкотерапии в развитии связной монологической речи у детей 5-6 лет.

**Объект исследования:** процесс развития связной монологической речи у детей 5-6 лет.

**Предметом исследования:** сказкотерапия как средство развития связной монологической речи у детей 5-6 лет.

**Гипотеза данного исследования:** процесс развития связной монологической речи у детей 5-6 лет посредством сказкотерапии будет возможным, если:

- обогатена развивающая предметно-пространственная среда речевого уголка атрибутами для сказкотерапии;
- создана картотека сказок для работы по развитию связной монологической речи у детей 5-6 лет посредством сказкотерапии;
- подобраны приемы сказкотерапии в соответствии с критериями развития связной монологической речи у детей 5-6 лет и включены в непрерывную образовательную деятельность по реализации содержания образовательной области «Речевое развитие»;
- вовлечены родители в работу по развитию связной монологической речи детей у детей 5-6 лет посредством сказкотерапии в форме консультаций, мастер-классов, встреч.

Учитывая цель и гипотезу исследования, нами были определены и выделены следующие **задачи:**

- 1) проанализировать теоретические основы проблемы развития связной монологической речи у детей 5-6 лет посредством сказкотерапии;

- 2) выявить уровень развития связной монологической речи у детей 5-6 лет;
- 3) разработать и реализовать содержание работы по развитию связной монологической речи у детей 5-6 лет посредством сказкотерапии;
- 4) оценить динамику уровня развития связной монологической речи у детей 5-6 лет.

Для решения обозначенных задач были использованы следующие **методы исследования:**

- теоретические: анализ психологической, педагогической и научно-методической литературы по проблеме исследования, прогнозирование, планирование;
- эмпирические: наблюдение, беседы с детьми, тестирование, психолого-педагогический эксперимент, включающий констатирующий, формирующий и контрольный этапы;
- методы обработки эмпирических данных – качественный и количественный анализ полученных результатов.

**Теоретическая основа исследования:**

- исследования особенностей развития связной монологической речи у детей старшего дошкольного возраста (Л.С. Выготский, А.Н. Гвоздев, В.А. Калягин, В.К. Лотарёв, А.А. Люблинская, В.С. Мухина, Л.П. Федоренко, Г.А. Фомичёва);
- исследования возможностей сказкотерапии в психическом развитии детей (М.А. Васильева, В.В. Гербова, Т.С. Комарова, Е.И. Тихеева, К.Д. Ушинский, Д.Б. Эльконин).

**Новизна исследования** состоит в обосновании возможностей сказкотерапии как средства развития связной монологической речи у детей 5-6 лет.

**Теоретическая значимость** исследования заключается в обобщении различных взглядов на проблему развития связной монологической речи у

детей старшего дошкольного возраста, выявлении потенциала сказкотерапии как средства развития связной монологической речи у детей 5-6 лет.

**Практическая значимость** исследования заключается в том, что разработанное содержание работы по развитию у детей 5-6 лет связной монологической речи посредством сказкотерапии может быть использовано педагогом-психологом, воспитателями в образовательном процессе в дошкольных образовательных организациях.

**База исследования:** МАОУ детский сад № 80 «Песенка» г. о. Тольятти. В эксперименте участвовало 20 детей в возрасте 5-6 лет.

**Структура выпускной квалификационной работы** состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы (25 источников) и 7 приложений. Работа содержит 12 рисунков, 1 таблицу.

# **Глава 1 Теоретические основы развития связной монологической речи у детей 5-6 лет посредством сказкотерапии**

## **1.1 Психолого-педагогические основы развития связной монологической речи у детей 5-6 лет**

Мыслительный процесс, его последовательность и стройность находят своё отражение в деятельности человека, в том числе и в речи. Поэтому её становление и развитие помогает ребёнку выражать понятно и связно своё мнение, мысли, впечатления и рассуждения. Таким образом, он учится не только выражению себя, своей личности через слово, но и сам начинает внимательнее слушать других, становится более открытым к коммуникации и гармоничной социализации.

Именно поэтому одним из важнейших пунктов в основной образовательной программе ДОО является развитие речи дошкольников, значимость чего отражена во ФГОС ДО наличием выделенной образовательной области – «Речевое развитие».

Наиболее сенситивный период для обучения связной речи приходится на старший дошкольный возраст. Именно в это время ребёнком активно усваивается бытовой разговорный словарь, лексика оценочного типа, начинают использоваться не только с обобщающим значением слова, но и с отвлечённым – счастье, печаль, трусость, смелость, идёт становление и развитие как грамматической, так и фонетической и лексической сторон речи, а также словотворчество.

Общение со взрослым позволяет ускорить и скоординировать этот процесс, обогатить активный словарный запас ребёнка. Дошкольник стремится не просто к получению уважения и доброжелательного внимания со стороны взрослого, но и к сопереживанию и взаимопониманию со стороны последнего. Ребёнку хочется достичь с ним общности во взглядах и оценках, что будет являться для него подтверждением в верности своего понимания. По мнению М.И. Лисиной, такое внеситуативно-личностное

общение взрослого и ребёнка особенно важно для дошкольника по трём причинам:

- 1) формируется моральное сознание за счёт сознательного усвоения норм и правил поведения;
- 2) развивается самоконтроль и самосознание, поскольку ребёнок учится видеть себя со стороны;
- 3) осознаются различные социальные роли взрослых, вследствие чего ребёнок учится строить своё общение с ними с учётом данного понимания [13, с. 24].

О.С. Ушаковой были выделены условия, которые оказывают влияние на овладение дошкольником речью:

- речевая среда,
- социальное окружение,
- семейное благополучие,
- индивидуальные особенности ребёнка
- и его познавательная активность [21, с. 28].

То есть ребёнок, овладевая речью и совершенствуя её, с одной стороны, учится с помощью неё построению адекватной коммуникации с окружающими, с другой стороны, он развивает своё мышление, свой интеллект, обогащая словарный запас, осваивая и усложняя устную речь, её построение.

Являясь единым структурным и смысловым целым, состоящим из связанных между собой по тематике законченных отрезков мысли, именно связная речь помогает верно оценить качество интеллектуальной развитости ребёнка.

Особенно это касается связной монологической речи, поскольку она представляет собой законченный мини-рассказ, имеющий завязку, основную мысль и развязку. Хорошее владение связной монологической речью наглядно показывает, насколько хорошо и глубоко ребёнок владеет речью и

понимает её в целом, поскольку в ней могут встречаться такие слова и обороты, которые будут не востребованы в диалогической [1, с. 36].

В.И. Яшина и М.М. Алексеева отметили, что старшие дошкольники хоть и используют в своём повседневном общении рассуждения, однако те чаще всего имеют в своём составе только тезис и объяснение-доказательство. Вывод же, как правило, отсутствует либо плохо сформулирован.

Многое зависит от формы общения и содержания речи, к которой обычно прибегает общающийся с детьми взрослый. Так, если он, как правило, использует дисциплинарные указания, отдельные реплики, не создавая специальных проблемных ситуаций во время совместной с детьми деятельности, то и у детей нет побуждения или желания вести рассуждения, они ограничиваются той формой общения, которая демонстрируется им взрослым. И наоборот, если взрослый специально побуждает к рассуждениям, то дети стараются их построить более развёрнуто, насыщено и связно. То есть роль взрослого в становлении связной монологической речи у детей очень весома [25, с. 28].

Н.В. Семёнова так же отмечает, что рассуждения старших дошкольников часто бывают довольно фрагментарны, непоследовательны, бедно аргументированы, ограничены скудостью словаря и однообразными синтаксическими конструкциями. При этом сами рассуждения, их наполненность связаны не столько с возрастом говорящего, сколько с тем, как хорошо ребёнок разбирается в том предмете, о котором ведёт речь, а это напрямую связано с объёмом и доступностью подачи знаний со стороны взрослого [17, с. 25].

Детям старшего дошкольного возраста трудно придерживаться заданной темы. Это связано как с тем, что ребёнку трудно выделить тему как таковую в услышанном рассказе, так и с тем, что у него слабое представление об установлении связи между частями рассказа.

Также дошкольнику мешают изменения в его мыслях во время рассуждения или повествования, заставляющие его двигаться вслед за

появляющимися картинками в воображении, которые, чаще всего, возникают под влиянием каких-то сиюминутных ассоциаций [1, с. 33].

Недостаточная детализация действий, языковая бедность, являющаяся следствием неумения дошкольника расчленять описываемые им действия на составные части, чрезмерное использование повторов, а также отсутствие достаточного объёма знаний о мире – всё это не позволяет ребёнку выстроить и рассказать связное, грамотное и интересное повествование. Именно на устранение выше перечисленных недостатков должно быть направлено обучение, предоставляемое не только педагогом, но и старшим окружением ребёнка, его родителями.

При этом в процессе обучения ребёнка связной речи важно учитывать, что принуждение его к рассуждениям, рассказам не несёт особой пользы, поскольку у ребёнка очень быстро пропадает интерес к теме разговора, фразы и предложения становятся более отрывочными и краткими. Поэтому следует аккуратно, без давления стимулировать у ребёнка желание говорить и рассуждать, опираясь на свои эмоции и впечатления, лишь направляя и побуждая к более подробному рассказу.

Существуют определённые условия, необходимые для успешного овладения старшими дошкольниками связной монологической речью. Одним из них является специальное создание проблемных ситуаций, которые побуждали бы детей устанавливать связь между какими-либо объектами реального мира и их вербальным выражением, описанием. Другое условие состоит в том, чтобы в ходе обучающих занятий в доступной форме объяснять дошкольникам, каковы структура высказываний-рассуждений и существующие способы связи между их частями, обогащать их словарный запас, делая акцент на сравнительных оборотах, эпитетах, глагольных формах.

Поскольку связная монологическая речь-рассуждение является не только языковой, но и логической категорией, её освоение детьми может быть сведено к следующим задачам:

- обучение обследованию предметов с выделением их существенных признаков, чтобы иметь возможность аргументировать свои размышления и догадки;
- обучение установлению в рассказе разнообразных, в том числе и причинно-следственных, связей, умению осознанно и уместно, в соответствии с контекстом, использовать слова и фразы;
- обучение анализу, обобщению, сравнению;
- обучение формулированию заключения, окончания рассказа.

Естественно, данное обучение невозможно провести, во-первых, без поддержки со стороны родителей каждого из дошкольников, а во-вторых, без дальнейшего обучения в данном русле впоследствии, в стенах школы.

Итак, подытожив все рассмотренные выше существующие недостатки в связной монологической речи старших дошкольников и условия обучения, которые их могут устранить, можно выделить следующее: более успешное освоение монологической связной речи у дошкольников происходит при постановке специальных проблемных ситуаций, побуждающих к рассуждению, рассказу, а также грамотная, внимательная, но не директивная корректировка со стороны взрослого. Именно такой подход будет способствовать тому, чтобы у старших дошкольников развивалась связность речи, в том числе и монологической, а также улучшалось качество их общей речевой деятельности в целом.

## **1.2 Сказкотерапия как средство развития связной монологической речи у детей 5-6 лет**

Введение в действие стандарта дошкольного образования повлекло за собой необходимость не только изменения структуры образовательной программы детского сада, но и поиска новых подходов к организации работы с детьми, особенно к работе по развитию речи. Данное обстоятельство

актуализирует проблему поиска эффективных технологий развития речи детей дошкольного возраста в разных видах детской деятельности [11, с. 17].

Формирование связной монологической речи у старших дошкольников, особенно в связи с наличием большого процента среди воспитанников ДОО тех, у кого имеется общее недоразвитие речи (ОНР), является одной из наиболее важных задач общего дошкольного воспитания. Эффективное решение данной задачи будет способствовать не только преодолению дошкольниками трудностей, связанных с ОНР, но и будет весомым вкладом в процессе подготовки детей к школьному обучению.

В последние годы всё большую популярность приобретает сказкотерапия, как метод развития связной монологической речи у старших дошкольников. Это связано с тем, что сказка представляет собой наиболее универсальный, доступный (как для понимания дошкольников, так и для использования педагогами) и комплексный метод, который можно использовать в коррекционной работе по развитию связной монологической речи.

Развитие связной речи посредством применения сказкотерапии интересовало многих педагогов: В.П. Аникина, Н.Я. Большунову, И.В. Вачкова, В.М. Водовозову, Т.Д. Зинкевич-Евстигнееву, Л.Д. Короткову, О.С. Ушакову, О.А. Шорохову.

Н.М. Погосовой (Огненко) было отмечено, что сказки способствуют расширению словарного запаса детей, правильному построению предложений, развивают связную монологическую речь [15, с. 22].

Помимо того, что в процессе сказкотерапии у дошкольников идёт развитие в разных речевых направлениях – совершенствовании лексико-грамматических конструкций, фонетической стороны языка, аудировании, диалогической и монологической речи, пополнении словарного запаса, восприятии и интерпретировании услышанного, установлении связи между зрительными, слуховыми и моторными анализаторами, усвоении средств для выразительности и связности речи, – помимо всего этого у детей обогащается

эмоционально-чувственная сфера, нормализуется общее психологическое состояние, идёт приобщение к народному творчеству родного языка и его носителей.

В связи с тем, что в сказках используются метафоры, которые наиболее доступны для восприятия детей, сказкотерапия является наиболее удобной и приемлемой в коррекционно-обучающих и развивающих программах. Также немаловажным является установление за счёт этого метода более близкого и доверительного общения между взрослым (педагогом, родителем) и ребёнком [7, с. 20].

С.Л. Рубинштейном были выделены задачи, которые можно решить посредством сказкотерапии: это и творческая активность детей, и их продуктивное обучение, и накопление ими эмоционального, познавательного и жизненного опыта, и повышение их самооценки, снижение уровня тревожности. Всё это, несомненно, содействует и стимулирует детскую речевую активность, развивая индивидуальные способности дошкольников [16, с. 52].

Методы в рамках сказкотерапии, используемые в процессе обучения старших дошкольников связной речи, обычно используются следующие:

- пересказ сказок;
- сочинение сказок;
- рассказывание сказок от третьего лица;
- рассказывание сказок по кругу;
- групповое рассказывание сказок.

В связи с этим можно выделить те действия и виды работ со старшими дошкольниками, которые будут качественно дополнять вышеописанные методы работы сказкотерапии:

- проводить обсуждение метафорического содержания (образов, ассоциаций) сказок;

- проводить разбор поведения героев сказок, определяя, какие у них для этого были мотивы, давать оценку их поступкам;
- проводить не подготавливаемые заранее отыгрыши каких-либо эпизодов из сказок;
- проводить разбор жизненного урока, даваемого сказкой.

Слушая сказку, дети осознают и объясняют себе окружающий их реальный мир. Важно помнить, что для каждой возрастной группы подходят сказки определённой направленности.

Так, ребёнку в возрасте 3-5 лет более близки и понятны сказки про животных и их взаимодействие с людьми. Всё потому, что в этом возрасте ребёнку нравится отождествлять себя с тем или иным животным, представляя себя на его месте и копируя повадки, манеру поведения последнего.

Примерно с 5-6 лет ребёнку всё больше нравится воображать себя на месте человеческих персонажей, стараясь таким образом посмотреть на мир их глазами и понять его. Также в этом возрасте, чаще отдаётся предпочтение сказкам, повествующим о волшебстве, превращениях.

Ещё одним критерием при подборе сказок, помимо возраста детей, является нравственный урок, проблема, которая будет освещена во время занятия сказкотерапией. Различают следующие виды сказок, подходящих для детей дошкольного возраста:

- народные сказки, в которых отсутствие лишних подробностей и деталей позволяет детям лучше акцентировать своё внимание на заложенных в таких сказках нравственных уроках, определить и дать правильную оценку действиям героев;
- авторские сказки, знакомят детей со стилем и творчеством таких великих писателей, как Г.К. Андерсон, П. Бажов, Я. Гримм и В. Гримм, Э. Гофман, Р. Киплинг, А. Линдгрэн, Ш. Перро, А. Пушкин;

- дидактические сказки, помогают дошкольникам лучше освоить определённые знания учебного характера, представляя, например, цифры или буквы в качестве одушевлённых героев, вовлечённых в сюжет повествования;
- диагностические сказки, дают возможность определить наличие проблемы у ребенка, а также особенности его характера;
- психокоррекционные сказки, нацелены на мягкое, ненавязчивое влияние на поведение ребёнка;
- психотерапевтические сказки, которые, несмотря на счастливый конец, ставят перед детьми определённые вопросы, способствующие активизации мыслительного процесса и, как следствие, личностному росту;
- медитативные сказки, не содержат в своих сюжетах каких-либо конфликтов и не упоминают отрицательных персонажей, нацелены на формирование расслабляющего, позитивного настроения, и знакомят детей с позитивными моделями взаимодействия с окружающими людьми и миром в целом.

Е.А. Флерина указывает, что сказка знакомит дошкольника с существующими языковыми литературными формами, метафорами, словесными характеристиками, устойчивыми выражениями и нормами родного языка. Именно благодаря художественным и народным произведениям дети, будучи ещё в дошкольном возрасте, осваивают грамматику и лексику, при этом не напрягаясь и не испытывая дискомфорта, знакомятся и вводит в свой словарь новые слова, синонимы, привыкает к богатой в поэтическом и эмоциональном плане речи.

Сказкотерапию, как средство развития у старших дошкольников связной монологической речи, невозможно переоценить, поскольку она оказывает комплексное воздействие на речевую сферу детей, состоящее из:

- лексико-образного воздействия, формируя языковую культуру ребёнка;
- слухоречевого воздействия, активизируя и развивая его память, аудирование и произношение;
- становления речевой культуры, когда ребёнок учится пересказывать и отыгрывать сюжет сказки;
- развития экспрессивной (вербально-образного компонента речи) и коммуникативной (умению строить общение) языковых функций;
- развивающе-терапевтического воздействия на всю личность ребёнка (психотерапевтический эффект).

Работа, нацеленная непосредственно на коррекцию связной речи с помощью сказкотерапии, может быть самой разной. Это могут быть и фронтальные занятия по развитию связной речи у дошкольников с опорой на рекомендации логопеда; и работа по пополнению, уточнению и активизации словарного запаса детей, в том числе во время подготовки к инсценировке отдельных моментов или всей сказки, с непременным контролем за произношением и аудированием; и создание условий для совершенствования детьми словесно-логического мышления через осознание и усложнение их связной диалогической и монологической речи.

Работа посредством сказкотерапии разрабатывалась такими российскими учеными, как Т.Д. Зинкевич-Евстигнеевой, Л.Д. Коротковой, Л.Б. Фесюковой.

К примеру, Л.Д. Короткова рекомендовала следующую методическую двухэтапную систему для работы с дошкольниками посредством сказкотерапии.

I этап:

- 1) чтение сказки педагогом;
- 2) беседа об этой сказке, включающая обсуждение нравственно-духовной составляющей и чувственно-эмоциональные переживания;

- 3) речевая зарядка (работа над словами; уточнение фразовой речи; объяснение фразеологизмов, пословиц и поговорок);
- 4) развитие воображения и мышления (разбор вопросов по сказке; решение заданий по преобразованию её сюжета, героев; обучение формулированию и озвучиванию своей позиции, оценки событий и поступков героев);
- 5) арттерапия (развитие восприятия и воображения; формирование чувства красоты; работа по развитию мелкой моторики).

II этап:

- 1) беседа касательно содержания сказки;
- 2) инсценировка отдельных эпизодов или всей сказки;
- 3) психогимнастика;
- 4) работа над совершенствованием выразительности речи, тембром голоса, эмоциональным отражением;
- 5) работа по психокоррекции (снятие замкнутости, тревожности, страхов) [12, с. 27].

Основной момент в сказкотерапии – это «оживление» сказочных персонажей, прописывание их характера, мотивов, действий. Именно живость и яркость образов героев сказок позволяет ребёнку ухватить внутреннюю суть персонажа и стараться её объяснить или отыграть. Во время этого процесса ребёнок, незаметно для себя, оттачивает не только актёрское мастерство, но и свои речевые навыки. При этом обучение идёт не в тягость, поскольку имеется один из самых важных компонентов в деятельности человека – интерес.

Сказка выполняет исключительно важные речевые и коммуникативные функции:

- лексико-образную, поскольку формирует языковую культуру личности;
- активизирует и развивает внутреннюю слухоречевую память ребенка;
- при пересказе, драматизации – становление речевой культуры;

– развиваются основные языковые функции – экспрессивная (вербальнообразный компонент речи) и коммуникативная (способность к общению, пониманию, диалогу);

– развивающе-терапевтическую, поскольку имеет психотерапевтический эффект, который Аристотель обозначил термином катарсис (очищение души, умиротворение, снятие стресса).

Возможности сказкотерапии уникальны в коррекционной работе, поскольку никакой иной вид деятельности не может обеспечить такого комплексного воздействия на речевую сферу ребенка.

Таким образом, мы приходим к выводу, что работа со старшими дошкольниками посредством сказкотерапии оказывает благотворное влияние в развитии самых разных областей детского личностного роста и становления: на обогащение словарного запаса, умения правильно сформулировать и высказать своё мнение или показать свою эмоциональную реакцию, скоординировать и свести к минимуму внутреннее напряжение и, как следствие, избавиться от страхов и тревожности, продолжать обогащать и усложнять свои знания о мире и окружающих ребёнка людях, учиться устанавливать конструктивные и положительно настроенные отношения, развивать своё мышление, умение использовать логику и чувственно-эмоциональное восприятие. Следовательно, использование сказкотерапии для развития связной монологической речи у старших дошкольников оправдано и эффективно.

## Глава 2 Экспериментальная работа по развитию связной монологической речи у детей 5-6 лет посредством сказкотерапии

### 2.1 Выявление уровня развития связной монологической речи у детей 5-6 лет

В ходе экспериментальной работы во время констатирующего этапа было проведено изучение уровня развития связной монологической речи у старших дошкольников на базе МАОУ детский сад № 80 «Песенка» г. Тольятти. В исследовании приняли участие 20 детей 5-6 лет (8 мальчиков и 12 девочек), воспитанников старшей группы №1 МАОУ детский сад № 80 «Песенка» г. Тольятти. Из них 10 детей составили контрольную группу (далее КГ), а другие 10 вошли в состав экспериментальной группы (далее ЭГ) (приложение А).

Для этой цели были выбраны критерии и показатели оценки связной монологической речи у старших дошкольников и ряд диагностических заданий, наиболее подходящие для данного исследования (таблица 1), с опорой на исследования В.П. Глухова, Н.В. Семёновой, О.С. Ушаковой.

Таблица 1 – Диагностирующая карта эксперимента

№	Критерии	Показатели	Диагностические задания
1	Лексико-грамматическая составляющая речи	– способность правильно грамматически строить предложения; – способность правильно употреблять слова	Диагностическое задание 1. Составление рассказа по трём картинкам (В.П. Глухов)
2	Связность речи	– способность последовательно излагать сообщение; – способность осуществлять логико-смысловое структурирование	Диагностическое задание 2. Пересказ сказки «Бременские музыканты» (О.М. Дьяченко)
3	Содержательность речи	– объём высказывания; – полнота высказывания	Диагностическое задание 3. «Опиши картинку» (Д.Б. Эльконин)
4	Разнообразие языковых средств	– способность употреблять в речи синонимы; – способность употреблять в речи эпитеты	Диагностическое задание 4. «Какой ...?» (Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина)

Продолжение таблицы 1

5	Темп речи	– частота длительных пауз; – общая скорость речи	Диагностическое задание 5. Сочинение рассказа на основе личного опыта (В.П. Глухов)
---	-----------	---	--

Как видно из представленной таблицы 1, критериев для оценки было выбрано пять, и для их определения были подобраны, соответственно, пять диагностических заданий.

Диагностическое задание 1. Составление рассказа по трём картинкам (В.П. Глухов) [5, с. 37].

Цель: выявление уровня развития лексико-грамматической составляющей речи.

Материал: Три картинки для составления рассказа.

Технология реализации: Ребёнку предлагается внимательно рассмотреть выложенные перед ним в определённой последовательности три картинки, а затем придумать на основе них рассказ.

Оценка результатов:

Детям с низким уровнем (1 балл) – самостоятельно придумать рассказ не удаётся, они нуждаются в помощи со стороны в виде наводящих вопросов; также в их речи наличествуют персеверации (упорное повторение слов или фраз) и эхолалии (неконтролируемое автоматическое повторение слов, услышанных в чужой речи). В высказывании наблюдаются стойкие звуковые замены, забывание слов вкупе со смысловыми (вербальными) заменами. Иногда их высказывания не имеют никакого отношения к предложенному заданию и никак не связаны с ним; либо же они отказываются выполнять задание.

Дети со средним уровнем (2 балла) – помимо бедного словарного запаса и аграмматизмов, в своих высказываниях используют нестойкие звуковые замены, иногда забывают слова (трудность при создании или восприятии предложений).

У детей с высоким уровнем (3 баллов) – высказывания носят развернутый характер, используемый словарный запас соответствует норме для их возраста, способны правильно грамматически строить предложения.

На рисунке 1, для наглядного сравнения представлены результаты диагностики 1 по обеим группам.

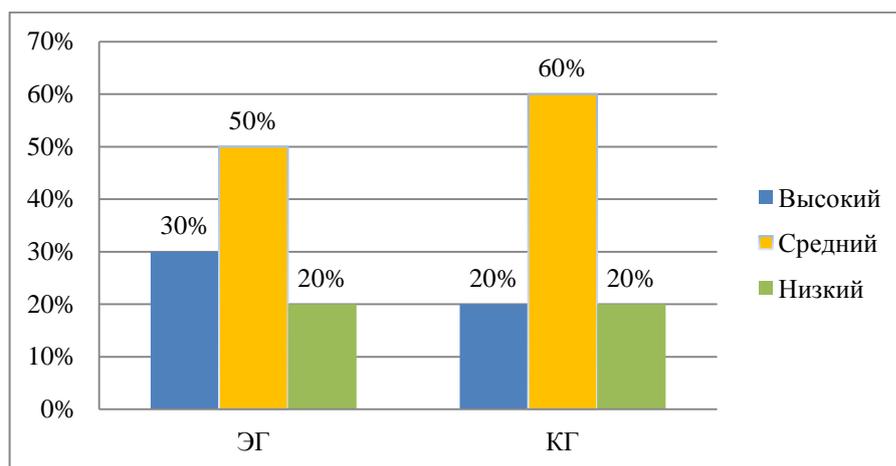


Рисунок 1 – Уровень развития лексико-грамматической составляющей речи у детей 5-6 лет (констатирующий этап)

После обработки полученных результатов стало ясно, что в ЭГ у 20% детей (Алины Ж., Игоря Н.) – низкий уровень (оба ребёнка, помимо скудного словарного запаса пару раз столкнулись с тем, что не могли вспомнить нужное им слово).

50% от общего числа детей в ЭГ имеют средний уровень развития лексико-грамматической составляющей речи (Антон М., Кирилл С., Наталья С., Ольга Ч., Таисия А.). У всех этих детей в той или иной степени была отмечена скудость словарного запаса; аграмматизмов не было отмечено ни у кого.

У 30% детей (Зарины И., Марии О., Никиты К.) был выявлен высокий уровень развития лексико-грамматической составляющей речи. Их речь грамматически и лексически правильно построена, словарный запас соответствует норме для их возраста.

Результаты диагностики по данному заданию в КГ были приблизительно те же. 20% детей (Борис Д., Надежда К.) показали низкий уровень за счёт бедности словарного запаса, не всегда точного формулирования предложений, оба ребёнка иногда не могли вспомнить то или иное слово.

Детей со средним уровнем развития было выявлено 60% (Дарья П., Евгения С., Жармена К., Марк Т., Пётр Н., Фаина З.). Их объём словарного запаса и точность в построении предложений далеко не всегда соответствовали тому нормативному уровню, который имелся у детей в этой же группе с высоким уровнем развития.

20% детей (Алла М., Роман Е.) показали высокий уровень развития лексико-грамматической составляющей речи.

Диагностическое задание 2. Пересказ сказки «Бременские музыканты» (О.М. Дьяченко) [7, с. 108].

Цель: выявление уровня развития связности речи.

Материал: текст сказки братьев Гримм «Бременские музыканты».

Технология реализации: Ребёнку дважды зачитывают сказку «Бременские музыканты». Перед вторым зачитыванием предупреждают, что по окончании он должен будет эту сказку пересказать.

Оценка результатов:

Дети с низким уровнем (1 балл) – пересказ составляют только за счёт наводящих вопросов со стороны, очерёдность сюжетных действий и связность самого изложения нарушена. Либо же такие дети вовсе отказываются выполнять задание.

У детей со средним уровнем (2 балла) – пересказ составлен с небольшой помощью со стороны (наводящие вопросы, подсказки), но содержание сказки всё же оказывается передано полностью. Некоторые сюжетные действия или элементы оказываются пропущены.

Дети с высоким уровнем (3 балла) – пересказ составляют самостоятельно, полностью передав содержание текста и соблюдая очерёдность сюжетных действий.

На рисунке 2 представлены результаты диагностики 2 по обеим группам.

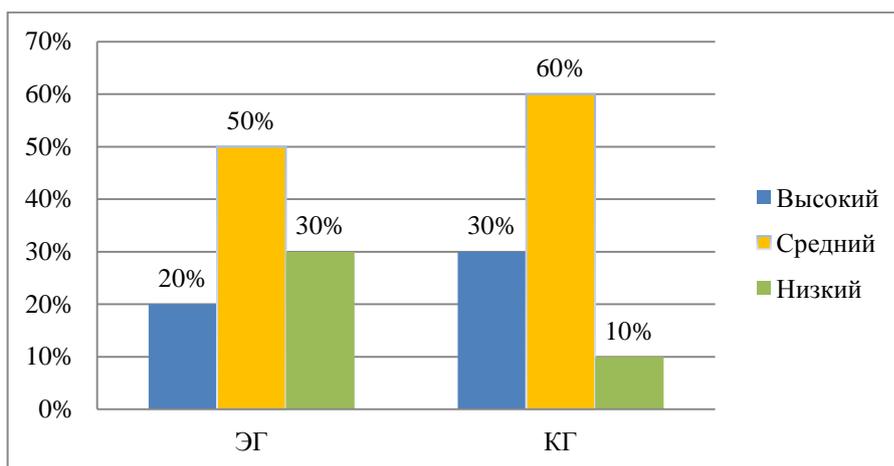


Рисунок 2 – Уровень развития связности речи у детей 5-6 лет (констатирующий этап)

После обработки полученных результатов стало ясно, что в ЭГ 30% детей из ЭГ (Алина Ж., Игорь Н., Таисия А.) показали низкий уровень связности речи. Все путались в очерёдности сюжетных элементов (например, Таисия А. сказала, что сначала ослу встретился кот, потом петух, а про собаку забыла) и постоянно нуждались в подбадривании и стимулирующих, наводящих вопросах.

Средний уровень связности речи был выявлен у 50% детей (Антон М., Кирилл С., Наталья С., Никиты К., Ольги Ч.). Кирилл М., Наталья С. и Ольга Ч. Пару раз нуждались в наводящих вопросах, а у Антона М. и Никиты К. было пропущено по одному сюжетному элементу (Антон М. забыл про то, что звери сначала заночевать решили в лесу, а только потом обнаружили избушку разбойников; Никита К. перепутал, кто из зверей где уснул в доме разбойников).

У 20% детей (Зарины И., Марии О.) в ЭГ был выявлен высокий уровень развития лексико-грамматической составляющей речи. Они без труда смогли пересказать сказку, не забывая и не путаясь в последовательности сюжетных элементов.

В КГ результаты диагностики по данному заданию были следующие. У 10% детей (Бориса Д.) был выявлен низкий уровень связности речи. Он часто путался в очередности сюжетных элементов и не мог обойтись без помощи со стороны.

Детей со средним уровнем развития было выявлено 60% (Дарья П., Жармена К., Марк Т., Надежда К., Пётр Н., Фаина З.). При пересказе троим (Дарье П., Надежде К. и Фаине З.) была оказана небольшая помощь со стороны в виде наводящих вопросов, а у других троих детей (Жармены К., Марка Т. и Петра Н.) вышла небольшая заминка из-за того, что они запутались (каждый по разу) в очередности перечисления действий животных.

30% детей (Алла М., Евгения С., Роман Е.) показали высокий уровень связности речи. Они смогли правильно пересказать сказку, верно упоминая очередность сюжетных элементов.

Диагностическое задание 3. «Опиши картинку» (Д.Б. Эльконин).

Цель: выявление уровня содержательности речи.

Материал: 3 картинки с разными сюжетами.

Технология реализации: Ребёнку показывают поочередно все 3 картинки и просят рассказать, что изображено на каждой из них.

Оценка результатов:

Поскольку совсем плохих результатов в ходе диагностики зафиксировано не было, то мы оставили лишь первые три градации для оценки.

Дети с низким уровнем (1 балл) – указывали в своих описаниях только на основные действия изображённых героев либо просто на само их наличие

на картинке, постоянно нуждались в помощи со стороны. Либо же отказывались выполнять задание.

Детям со средним уровнем (2 балла) – требовалась иногда небольшая помощь в виде указующих вопросов, описания картинок были довольно бедны и словесно скудны.

У детей с высоким уровнем (3 балла) – описания картинок полные, замечены и указаны словесно все детали, изображённые на картинках, при этом помощь со стороны взрослого не требовалась.

На рисунке 3 видны результаты диагностики 3 по обеим группам.

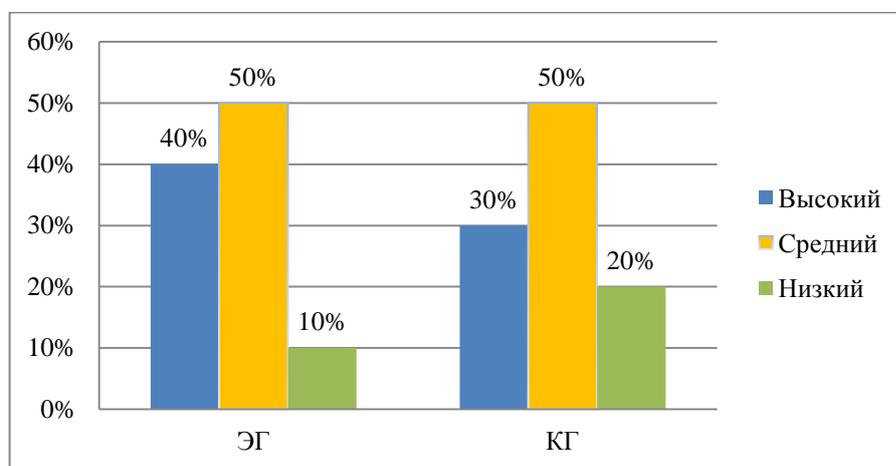


Рисунок 3 – Уровень развития содержательности речи у детей 5-6 лет (констатирующий этап)

Полученные результаты после проведения данного диагностического задания показали, что низкий уровень содержательности речи был выявлен в ЭГ у 10% (Алины Ж.). Она самостоятельно лишь указывала наличие на картинке непосредственно самого главного героя (мальчика или девочки). Любые другие дополнительные описания были спровоцированы вопросами со стороны.

Средний уровень содержательности речи оказался у 50% детей (Игоря Н., Кирилла С., Натальи С., Никиты К., Таисии А.). Их описания были довольно краткими, порой требовалась помощь со стороны в виде вопросов

(«А что держит в руках девочка?», «Кто находится рядом с мальчиком?» и т.п.).

40% (Антон М., Зарина И., Мария О., Ольга Ч.) имеют высокий уровень содержательности речи. Они смогли полностью и подробно описать изображение на каждой из трёх картинок. В помощи со стороны не нуждались. Более того, двое (Зарина И. и Мария О.) даже дополнительно предположили, для чего/кого изображённые на картинках дети совершают те или иные действия.

В КГ диагностика детей по данному параметру показала следующее. 20% детей (Борис Д. и Надежда К.) показали наличие низкого уровня содержательности речи. Оба ребёнка были крайне скупы на описание изображённого на картинках, постоянно нуждались в помощи от взрослого, не испытывали желания углубляться в описание.

У 50% детей в КГ (Дарья П., Жармены К., Марка Т., Петра Н., Романа Е.) был выявлен средний уровень. Их описания не были достаточно полными, несколько раз каждый из них получал вопросы со стороны, чтобы дополнить описание.

У 30% детей (Аллы М., Евгении С., Фаины З.) оказался высокий уровень содержательности речи. Они подробно и полностью описали то, что было изображено на каждой из картинок. Помощь со стороны никому не потребовалась.

Диагностическое задание 4. «Какой ...?» (Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина).

Цель: выявление уровня разнообразия языковых средств.

Материал: предметы, которые хорошо знакомы детям: мишка, тарелка, машинка, ведёрко, кукла, совок.

Технология реализации: Ребёнку дают поочерёдно каждый предмет и предлагают поиграть с ним. Во время игры ребёнку задают вопросы: «Что это такое? Зачем это нужно?» После этого предлагают ребёнку исследовать его тактильно, погладив, помяв и т.д., спрашивая: «Какой...?» Таким

образом, выявляют умение отмечать и называть качества предметов. Если ребёнок не обращает внимания сам на части предмета, то на них указывают, прося назвать.

Дополнительными заданиями были подбор синонимов и эпитетов к заданным словам. Детей просили подобрать по одному синониму к каждому из пяти предложенных слов. При этом если кто-то из детей повторяет синоним, услышанный им ранее от предыдущего ребёнка, то этот вариант не засчитывается. Если ребёнок не мог придумать ответ, то не настаивали и переходили к следующему слову.

Также детей просили подобрать по четыре эпитета к каждому из трёх заданных слов, однако требуемое количество вслух не оговаривали, просто после каждого варианта, если ребёнок замолчал, задавали побуждающий вопрос: «А ещё?» Как и в задании по подбору синонимов, если ребёнок не мог придумать ответ, то не настаивали и переходили к следующему слову.

Словами для подбора синонимов были «дом», «конфета», «радость», «зверь», «волшебница».

Слова для подбора эпитетов: «колокольчик», «медведь», «мама».

Оценка результатов:

Оценка правильности называния предмета:

Дети получают 1 балл, если отвечают верно.

Дети получают 0 баллов, если их ответ неверен.

Общая оценка уровня разнообразия языковых средств:

Дети с очень низким уровнем (0-5 баллов) – имеют очень низкий уровень объёма словаря; дети имеют трудности в применении синонимов, эпитетов в речи, им удаётся подобрать синоним к одному слову из пяти предложенных; они способны подобрать по одному эпитету к одному-двум словам из трёх предложенных.

У детей обнаруживают низкий уровень (2-6 баллов) – при низком уровне объёма словаря; им удаётся подобрать синонимы к двум словам из

пяти предложенных; также они способны подобрать по два эпитета к двум словам из трёх предложенных.

Дети со средним уровнем (7-9 баллов) – имеют средний уровень объёма словаря; способны подобрать синонимы к трём словам из пяти предложенных; им удаётся подобрать по три эпитета ко всем трём предложенным словам.

У детей с высоким уровнем (10 баллов) – высокий уровень объёма словаря (2500-3000 слов для 5 лет, до 4000 и больше для 6 лет); они способны быстро и легко подобрать синонимы ко всем пяти предложенным словам; так же без труда подобрать по четыре эпитета ко всем трём предложенным словам.

Ниже, на рисунке 4, представлены результаты диагностики 4 по обеим группам.

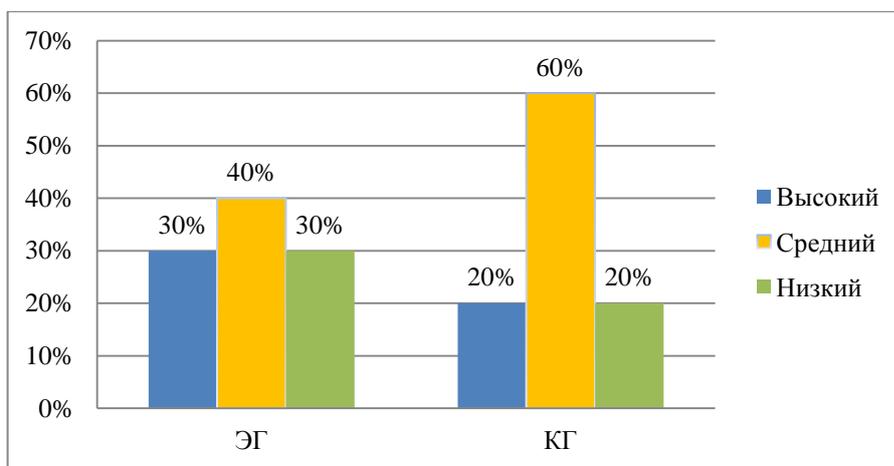


Рисунок 4 – Уровень разнообразия языковых средств у детей 5-6 лет (констатирующий этап)

Низким для своего возраста объёмом словаря в ЭГ обладают 30% (Алина Ж. (4 балла), Игорь Н. (5 баллов), Таисия А. (6 баллов)). Таисия А. справилась с заданиями лучше всех среди детей из ЭГ с низким уровнем разнообразия языковых средств: у неё получилось подобрать синонимы к двум словам из предложенных пяти и по два эпитета к двум словам из предложенных трёх. У оставшихся двух детей возникли сложности с

подбором синонимов. В итоге, каждому из них удалось подобрать синоним к одному слову из пяти предложенных. В остальных случаях детям требовалась помощь со стороны в виде косвенных или явных подсказок. Так же они смогли подобрать лишь по одному эпитету к двум словам из трёх предложенных.

Имеющих средний объём словаря в ЭГ было выявлено 40% детей (Кирилл С. (8 баллов), Наталья С. (7 баллов), Никита К. (8 баллов), Ольга Ч. (9 баллов)). Каждый из них смог подобрать синонимы к трём словам из пяти предложенных. Если кто-то из детей повторял синоним, названный предыдущим ребёнком, то этот вариант не засчитывался. Поэтому получилось, что в общей сложности каждым ребёнком было названо по три синонима. С эпитетами детям из ЭГ со средним уровнем разнообразия языковых средств было легче, им удалось подобрать по три эпитета ко всем трём предложенным словам.

Детей, имеющих высокий уровень словарного запаса, в ЭГ оказалось 30% (Антон М., Зарина И., Мария О.). Они без труда смогли подобрать синонимы ко всем пяти предложенным им словам, причём у каждого был свой вариант. Например, Антон к слову «дом» назвал синоним «здание», Зарина – «избушка», а Мария – «хижина». Так же каждый из них без труда подобрал по четыре эпитета ко всем трём предложенным словам.

Низкий объём словаря в КГ был диагностирован у 20% детей (Бориса Д. (5 баллов) и Надежды К. (6 баллов)). У них оказался низкий уровень разнообразия языковых средств, что, конечно, отразилось на том, как они выполняли задания: Надежде К. удалось подобрать синонимы к двум, а Борису Д. – к одному слову из пяти предложенных. При этом у каждого из них это получилось лишь ближе к концу задания (Надежда К. смогла подобрать самостоятельно синоним только к предпоследнему слову – «радость», а Борис Д. – лишь к последнему слову «волшебница»). Подбор эпитетов прошёл со следующими результатами: Надежда К. подобрала по два эпитета к двум словам из трёх предложенных, а Борис К. смог

самостоятельно, без помощи со стороны подобрать только по одному эпитету к двум словам из трёх предложенных.

Средним объёмом обладают 60% детей (Дарья П. (8 баллов), Евгения С. (9 баллов), Жармена К. (7 баллов), Марк Т. (7 баллов), Пётр Н. (7 баллов), Фаина З. (8 баллов)). Поскольку, как и в ЭГ, в КГ дети со средним уровнем разнообразия языковых средств порой повторяли услышанный ранее вариант другого ребёнка, то в итоге каждый из детей подобрал синонимы к трём словам из пяти предложенных. Причём, и Жармена К., и Марк Т., и Пётр Н. пару раз путались и вместо синонима пытались подобрать к слову эпитет. Все шестеро детей смогли подобрать по три эпитета ко всем трём предложенным словам.

Детей с высоким объёмом словарного запаса в КГ оказалось 20% (Алла М., Роман Е.). Оба ребёнка подобрали синонимы ко всем пяти предложенным словам. Подбор эпитетов так же не был трудным для них, каждый подобрал по четыре ко всем трём предложенным словам.

Диагностическое задание 5. Сочинение рассказа на основе личного опыта (В.П. Глухов) [5, с. 39].

Цель: выявление темпа речи у детей 5-6 лет.

Материал: Доска и мелки для записи темы рассказа и вопросов по ней.

Технология реализации: Ребёнка просят выбрать близкую ему тему, на которую он будет составлять рассказ, например, «Игры в детском саду», «Любимые сказки» и т.д. Далее составляется план-опора из нескольких вопросов по выбранной теме. После этого ребёнок составляет рассказ, постепенно отвечая на каждый из выделенных вопросов.

Оценка результатов:

У детей с низким уровнем (1 балл) – при рассказывании могут быть значительные паузы между словами и предложениями, общая скорость значительно медленнее, чем при обычной речи; часто нуждаются в помощи со стороны, подсказках.

У детей со средним уровнем (2 балла) – при рассказывании могут быть незначительные паузы, общая скорость несколько медленнее, чем при обычной речи; иногда могут нуждаться в помощи со стороны.

Дети с высоким уровнем (3 балла) – ведут рассказ без длительных пауз, без периодического повторения слов и/или фраз, общая скорость при рассказывании такая же, как при обычной речи; в помощи со стороны не нуждаются.

На рисунке 5 видны результаты диагностики 5 по обеим группам.

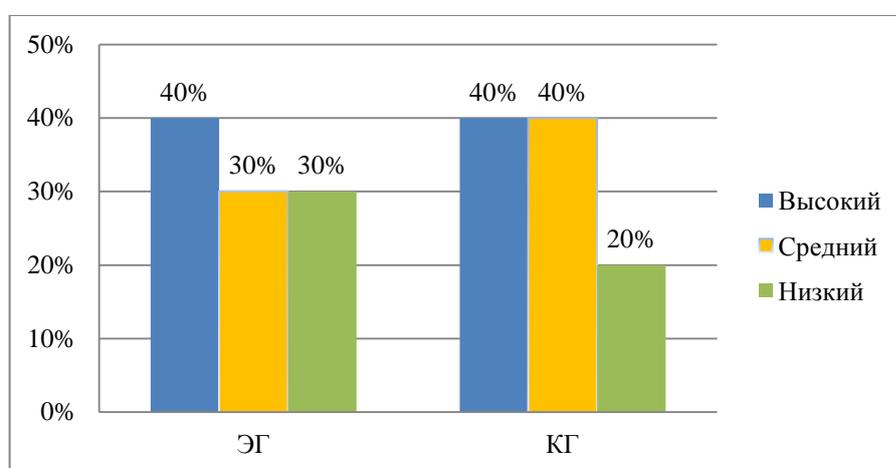


Рисунок 5 – Уровень развития темпа речи у детей 5-6 лет (констатирующий этап)

После обработки полученных результатов стало ясно, что 30% детей из ЭГ (Алина Ж., Игорь Н., Таисия А.) показали низкий уровень темпа речи. Периодически нуждались в подсказках со стороны, рассказывали медленно, часто сбивались и делали длительные паузы.

Средний уровень был выявлен у 30% детей (Кирилл С., Наталья С., Никиты К.). При рассказывании у каждого из детей были незначительные паузы, общая скорость речи также была несколько медленнее, чем при обычном общении; Наталье С. и Никите К. по разу требовалась помощь со стороны в виде указания на план на доске.

У 40% детей (Антон М., Зарины И., Марии О., Ольги Ч.) оказался высокий уровень темпа речи. В их рассказах отсутствовали длительные

паузы, не было периодического повторения слов или фраз, а общая скорость при рассказывании была такая же, как при обычной речи; помощь со стороны не требовалась.

В КГ у 20% детей (Бориса Д. и Надежды К.) был выявлен низкий уровень темпа речи. Общая скорость их рассказывания была медленная, со значительными паузами; часто нуждались в подсказках со стороны.

Детей со средним уровнем темпа речи в КГ было выявлено 40% (Дарья П., Жармена К., Марк Т., Пётр Н.). В их рассказах имелись незначительные паузы, общая скорость речи была несколько медленнее, чем обычно; Жармене К., Марку Т. и Петру Н. необходима была помощь со стороны в виде подсказки нужного слова (Жармена К.) и указания на план на доске в качестве ориентира в линии рассказа (Марк Т., Пётр Н.).

Высоким уровнем темпа речи в КГ, как и в ЭГ, также обладают 40% детей (Алла М., Евгения С., Роман Е., Фаина З.). Во время фиксирования их рассказов длительных пауз не было отмечено, скорость речи была свойственной им, без замедления; помощи со стороны не требовалось.

Результаты по всем пяти диагностическим заданиям отображены в рисунке 6. Также данные (в баллах) отображены в Приложении Б.

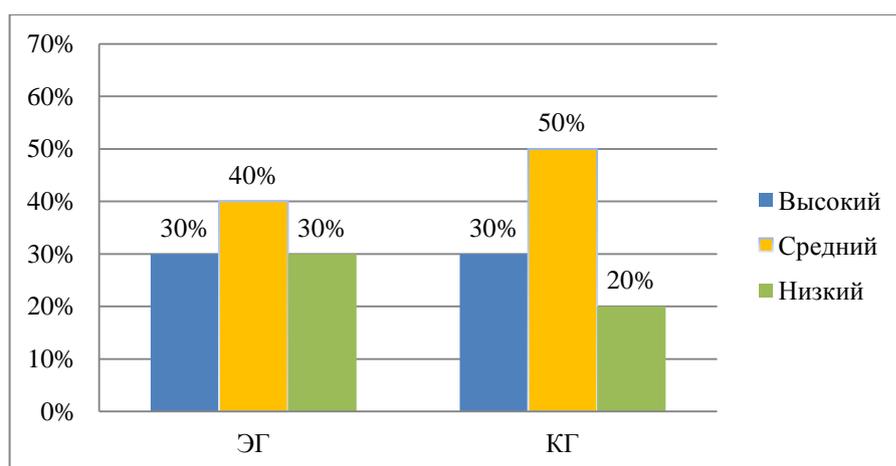


Рисунок 6 – Уровень развития связной монологической речи у детей 5-6 лет (констатирующий этап)

Результаты констатирующего исследования позволили выделить три уровня развития связной монологической речи у детей 5-6 лет.

Низкий уровень (1 балл) – был выявлен у 30% детей в ЭГ и 20% детей в КГ. У этих детей недостаточно развита лексико-грамматическая составляющая речи, им сложно грамматически правильно строить предложения, трудно подбирать нужные слова. У них низкий уровень развития связности речи, им сложно последовательно излагать свои мысли, путаются в очерёдности сюжетных элементов и нуждаются в постоянном подбадривании и стимулирующих, наводящих вопросах. Они обладают низким уровнем развития содержательности речи, их описания скупы, и для получения более полного повествования требуется помощь взрослого. Их уровень разнообразия языковых средств так же на низком уровне, низкий для их возраста объём словаря, они могут подобрать синонимы лишь к одному-двум словам из пяти предложенных, и только один-два эпитета к одному-двум словам из трёх. Так же у них низкий уровень развития темпа речи, рассказывают медленно, часто сбиваются и делают длительные паузы, нуждаются в помощи со стороны.

Средний уровень (2 балла) – был выявлен у 40% детей в ЭГ и 50% детей в КГ. У этих детей средний уровень развития лексико-грамматической составляющей речи, страдает точность в построении предложений, порой они не сразу могут вспомнить нужное слово. Средний уровень развития связности речи у этих детей характеризуется тем, что пересказы удаются с небольшой помощью со стороны, общее содержание пересказываемого передаётся ими полностью, однако некоторые сюжетные действия или элементы могут быть пропущены. У них средний уровень развития содержательности речи, их описания не достаточно полные, периодически они нуждаются в помощи со стороны в виде стимулирующих вопросов. Их уровень развития разнообразия языковых средств также средний, как и объём словаря, они могут подобрать синонимы к трём словам из пяти предложенных и по три эпитета ко всем предложенным словам. Обладая

средним уровнем развития темпа речи, они иногда во время рассказа делают незначительные паузы, их общая скорость речи несколько медленнее, чем при обычном разговоре, могут нуждаться в небольших подсказках со стороны.

Высокий уровень (3 балла) – был выявлен у 30% детей в ЭГ и 30% детей в КГ. У этих детей высокий уровень развития лексико-грамматической составляющей речи, их предложения грамматически и лексически правильно построены, не испытывают трудности в подборе нужных слов. Их уровень развития связности речи так же высок, они без труда могут сделать пересказ, не путаясь в последовательности сюжетных элементов. У этих детей высокий уровень развития содержательности речи, подробные и полные описания, во время которых помощь со стороны не потребуется. Высокий уровень развития разнообразия языковых средств, равно как и объём словаря, позволяют им без труда подбирать синонимы и по четыре эпитета ко всем предложенным словам. У них высокий уровень развития темпа речи, в их рассказах отсутствуют длительные паузы, нет периодического повторения слов или фраз, а общая скорость при рассказывании та же, что и при обычной речи, в помощи со стороны не нуждаются.

Как видно из полученных данных в результате проведённого констатирующего эксперимента, в обеих группах, и в КГ и в ЭГ, больше детей со средним уровнем развития связной монологической речи. Однако обращают на себя внимание дети с низким уровнем развития связной монологической речи – около одной третьей детей и в ЭГ и в КГ.

Одним из средств для развития связной монологической речи у старших дошкольников 5-6 лет является сказкотерапия. Следующий этап экспериментальной работы будет основан на проверке данного утверждения.

## **2.2 Содержание и организация работы по развитию связной монологической речи у детей 5-6 лет посредством сказкотерапии**

Полученные в ходе констатирующего исследования результаты и учёт возрастных и индивидуальных особенностей детей 5-6 лет помогли в планировании и организации формирующего эксперимента.

В формирующем эксперименте приняли участие дети из экспериментальной группы в количестве 10 человек.

Основой для разработки плана формирующего эксперимента послужили методы и приёмы, предложенные О.А. Бизиковой, А.М. Бородич, Е.М. Струниной, О.С. Ушаковой, и выдвинутая в данной работе гипотеза исследования. Реализация формирующего эксперимента велась по нескольким направлениям:

- обогащена развивающая предметно-пространственная среда речевого уголка атрибутами для сказкотерапии;
- создана картотека сказок для работы по развитию связной монологической речи у детей 5-6 лет посредством сказкотерапии;
- подобраны приемы сказкотерапии в соответствии с критериями развития связной монологической речи у детей 5-6 лет и включены в непрерывную образовательную деятельность по реализации содержания образовательной области «Речевое развитие»;
- вовлечены родители в работу по развитию связной монологической речи детей у детей 5-6 лет посредством сказкотерапии в форме консультаций, мастер-классов, встреч.

Чтобы развитие связной монологической речи у детей 5-6 лет посредством сказкотерапии проходило более качественно, была обогащена развивающая предметно-пространственная среда речевого уголка старшей группы. Ведь грамотная организация среды может оказать желаемое влияние на детей, находящихся в ней. Для этого в речевой уголок старшей группы

были добавлены в качестве дидактических средств сказкотерапии следующие материалы:

- игрушка-персонаж Кот Учёный;
- иллюстрации к сказкам из сформированной нами картотеки;
- ободки на голову с креплениями для изображений и набор с изображениями различных сказочных героев;
- бумажные ленты на запястья с изображением сказочных героев;
- набор пальчиковых кукол.

Перечисленный дидактический материал призван помогать детям в процессе непрерывной образовательной деятельности (далее НОД) входить в роль, перевоплощаться в какого-либо сказочного персонажа и, тем самым, оказывать общее успокаивающее и стимулирующее к развитию связной монологической речи воздействие за счёт стремления хорошо отыграть своего героя.

Картотека сказок для работы по развитию связной монологической речи у детей 5-6 лет представлена в приложении В. При подборе сказок учитывался возраст воспитанников, учитывалось, чтобы они не были слишком длинными и сложными, чтобы дети могли понять, запомнить и, при необходимости, пересказать и/или дополнить их.

В работе по развитию связной монологической речи у детей 5-6 лет посредством сказкотерапии использовали следующие приемы:

- обсуждения сюжета и героев сказок;
- пересказ услышанного текста (сказки), в том числе с упором на обязательное и с соблюдением верной очередности перечисление всех ключевых сюжетных моментов;
- разбор непонятных слов и устоявшихся словосочетаний;
- упражнения в словообразовании с помощью суффиксов и приставок;
- упражнения с незаконченными предложениями;

- упражнения в контроле дыхания во время рассказа/пересказа;
- рассказы по изображению, нарисованному ребёнком;
- игры на подбор эпитетов и сравнений;
- групповое рассказывание сказки.

Обсуждение сюжета и героев сказки является одним из наименее трудных для ребёнка заданий, поскольку является, по сути, просто разговором на определённую тему. При этом ребёнок, сам того не подозревая, учится формулировать чётко свои мысли, рассуждать и, выделяя какие-либо сюжетные моменты, определять своё отношение, отслеживать свои эмоции и впечатления.

Пересказ услышанного текста (сказки), в том числе с упором на обязательное и поочерёдное перечисление всех ключевых сюжетных моментов, так же способствует научению структурирования мыслей, стимулирует и развивает память, акцентируя внимание ребёнка на последовательном развитии сюжета.

При разборе непонятных слов и устоявшихся словосочетаний дети не только обогащают свой словарный запас, но и приобщаются к культуре родного языка, его богатству, фольклору. Поэтому важно включать в список сказок, используемых в сказкотерапии, не только авторские, но и народные.

Упражнения в словообразовании с помощью суффиксов и приставок способствуют формированию и закреплению у ребёнка умения образовывать новые слова. При этом важно следить и мягко объяснять, что не так, ребёнку, если у него получилось несуществующее слово.

При работе с незаконченными предложениями дети не только учатся структурировать свои мысли, оформлять их в грамотно составленные предложения, но и развивают своё воображение, что так же способствует развитию связной речи.

Обучаясь контролировать своё дыхание во время, например, рассказа, дети упражняются в регулировании темпа речи, её плавности, избегании ненужных длительных пауз между словами; а также в умении без лишней

паники и спешки планировать свою речь для того, чтобы не было неожиданных остановок для подбора нужного слова.

Рисование, как основной инструмент арт-терапии, способствует развитию воображения, снятию излишней зажатости, напряжения. Когда же ребёнок рассказывает, что он нарисовал, почему и так далее, то он, таким образом, учится составлять собственный рассказ, повествование без опоры на ранее слышанный текст, что способствует улучшению умения построения так называемой свободной речи.

Игры, обучающие умению адекватно и легко подобрать к какому-либо слову эпитет или сравнение, способствуют развитию активного словаря, переводя слова из пассивного, стимулируют скорость мышления, грамотное владение языком.

Групповое рассказывание сказок, во-первых, позволяет ребёнку сильно не переживать (особенно актуально для детей, у которых изначально низкий уровень развития связной монологической речи), ведь ему нужно будет рассказать лишь небольшой отрывок, а не всю сказку целиком. А во-вторых, ребёнок, слушая других детей и педагога, незаметно для себя, запоминает и обучается новым словам, словосочетаниям, построению предложений, отличных от известных ему слов.

Подобранные приемы сказкотерапии в соответствии с критериями развития связной монологической речи у детей 5-6 лет включены в непрерывную образовательную деятельность по реализации содержания образовательной области «Речевое развитие»;

Задачи, выполняемые в ходе формирующей работы, были следующими:

1. Образовательные задачи:

- формировать представления о правильном лексико-грамматическом построении предложений и употреблении слов;
- развивать способность к логико-смысловому структурированию речи;

- формировать умение наиболее полно и ясно выражать свои мысли;
- развивать заинтересованность родителей в способствовании развитию связной монологической речи у их детей за счёт совместной деятельности.

## 2. Развивающие задачи:

- формировать умение контролировать своё дыхание и темп речи;
- способствовать обогащению словарного запаса;
- развивать способность к словообразованию посредством приставок и суффиксов;
- формировать умение грамотно подбирать и употреблять в речи синонимы и эпитеты.

## 3. Воспитательные задачи:

- воспитывать в детях умение отмечать степень этичности и приемлемости поведения героев сказок;
- воспитывать умение слушать, не перебивая;
- воспитывать внимательность, уважение друг к другу, к умению выражать свои мысли;
- воспитывать любовь и уважение к родному языку.

При реализации НОД мы следовали следующему ряду правил:

- содействовать творческому самовыражению детей посредством сочинения сказок и описаний;
- поощрять стремление выразить свою мысль, даже если это даётся нелегко, особенно детям с низким уровнем развития связной монологической речи;
- при оценке правильности сказанного избегать отрицательных оценок;
- не подгонять и не давить, если ребёнку не даётся верная формулировка мысли;

– стараться сразу не давать правильные ответы ребёнку, а мягко простимулировать его к поиску ответа с помощью наводящих вопросов;

– стараться замечать и поощрять значимые достижения ребёнка, особенно если у него низкий уровень развития связной монологической речи.

Работа по развитию связной монологической речи у детей 5-6 лет посредством сказкотерапии включала 10 НОД по 25 минут.

НОД «Занимательные игры в слова». Цель: развитие уровня лексико-грамматической составляющей речи. После того, как детям была зачитана сказка «Лиса и журавль», детям задавались вопросы, способствующие развитию лексико-грамматической составляющей речи, как то «У лисы шубка рыжая. А если ласково?», «Если мы хотим ласково назвать героев сказки, то как мы сможем это сделать?», «Лиса перед приходом журавля прибиралась. А если мы заменим слово «прибиралась» на «выбиралась», «забиралась», «подбиралась», изменится ли смысл?», «Журавль бежал-торопился в гости к лисе. Возьмём слово «бежал», какие ещё есть похожие слова, но смысл будет другим? Например, «прибежал», «подбежал», а дальше?»

Зарина И. быстро и правильно отвечала на вопросы по сказке, особенно много смогла привести различных эпитетов и существительных с использованием уменьшительно-ласкательных суффиксов.

Марии О. и Антону Ж. легко давались однокоренные слова, различающиеся приставками, суффиксами и окончаниями.

Наталья С. не совсем поняла задание на словообразование, всё время пытаясь не видоизменить слово за счёт приставки или суффикса, а подобрать похожее по смыслу, но синоним: «Журавль бежал. Нёсся, торопился...» – «А если скажем «отбежал», то...?» – «То «отошёл?»

Кирилл С. также не сразу понял задание на словообразование, зато смог правильно подобрать слова с уменьшительно-ласкательными

суффиксами: «Журавль – журавлик, лиса – лисичка – лисонька, тарелка – тарелочка, кувшин – кувшинчик».

Ольга Ч. иногда, помимо правильных слов, называла придуманные. Например, «тарелушка» вместо «тарелочка», «хвостика» вместо «хвостик». Словообразование с помощью суффиксов и приставок делала верно, но не слишком много давала вариантов: «Бежал – пробежал – забежал...» – «А ещё?» – «Всё».

Таисия А. и Игорь Н. смогли назвать по парочке слов с уменьшительно-ласкательными суффиксами, и по несколько слов, образованных с помощью суффиксов и приставок, но всё время нуждались в стимулировании со стороны.

Сложнее всего было Алине Ж. Она смогла сказать «Журавль – журавлик», и всё. Остальное время старалась отмалчиваться. При помощи и поддержке со стороны называла слова лишь с начальной подсказкой: «Пере...» – «...Бежал». – «На-...» – «...Бежал». И так далее.

НОД «Учимся рассказывать сказки». Цель: развитие уровня связности речи. Первой в этом блоке использовали сказку братьев Grimm «Горшочек каши». Детям была зачитана сказка, а потом предлагалось каждому и детей её пересказать, как кто запомнил. После этого задавались вопросы по типу «Горшочек каши варил. А что ещё можно варить? Или кто?», а также предлагалось закончить каждому из детей по три предложения.

Зарина И. и Мария З. сказку пересказали верно, не перепутали и не забыли ни одного элемента сюжета. На вопросы отвечали верно, предложения заканчивали без затруднений и довольно развёрнуто. Например, Мария О. закончила предложение «Пошла девочка в лес и...» так «Пошла девочка в лес и, заблудившись, вышла к избушке на курьих ножках». А Зарина И. закончила это же предложение так: «Пошла девочка в лес и заблудилась, потому что была маленькая и первый раз была в лесу одна».

Антон М. рассказал сказку верно, но более скупо, чаще использовал простые, а не сложные предложения. Вышеупомянутое предложение

закончил так: «Пошла девочка в лес и вернулась вечером». Остальные два предоставленных незаконченных предложения также закончил правильно, но довольно сухо. Отвечал на вопросы правильно.

Никита К. немного перепутал слова волшебные слова для горшочка, сказав «Не вари, горшочек, не вари!» вместо «Больше не вари!». На вопросы отвечал не всегда верно: «Девочка в сказке собирала ягоды. А что ещё можно собирать?» – «Грибы, игрушки...» – «А ещё?» – «В круг...» – «В круг?» – «Да, можно собираться в круг».

И Ольга Ч. и Наталья С. не сразу вспомнили, где была девочка и как она добралась до дома, когда надо было остановить волшебный горшочек. Зато обе хорошо справились с вопросами и неоконченными предложениями.

Кирилл С. пересказал сказку быстро, правильно, но без распространённых предложений. На вопросы давал один-два ответа. Неоконченные предложения так же, как и пересказ сказки, были скупы и просты: «Каша была вкусная, сладкая и горячая. А какой каша ещё бывает?» – «Солёной». – «А ещё?» – После некоторого молчания: «Невкусной».

Игорю Н. и Таисии А. периодически, а Алине Ж. постоянно требовалась помощь со стороны при пересказе. Таисия А. давала лишь один-два ответа на вопросы. Алина Ж. не всегда могла сразу закончить предложение.

НОД «Расскажи о своём питомце». Цель: развитие уровня содержательности речи. Детям сначала была зачитана сказка Е.А. Пермяка «Самое страшное». После этого задавались вопросы: «Почему никто не захотел играть и общаться с Вовой?», «Как надо было поступать Вове, чтобы от него никто не отвернулся?», «Какой, по-вашему, Вова – добрый или злой? А, может быть, он просто невоспитанный или не знает, как правильно общаться и дружить?», «Почему остаться в одиночестве – это самое страшное?». Затем предлагалось каждому из детей нарисовать его любимое животное, а по окончании рассказать всем, что у них нарисовано, и как за этим животным надо ухаживать.

Мария О. правильно и подробно отвечала на поставленные вопросы, на рисунке изобразила своего любимого кота. Хорошо описала повадки самого кота и то, что он любит.

Зарина И. тоже нарисовала кота, но сказала, что любит всех животных, и хочет, когда вырастет, «лечить животных». Была многословной и не испытывала сложностей при согласовании частей речи.

Антон М. при описании нарисованного им пса немного запнулся, поскольку не мог вспомнить нужное слово («ищейка»). Зато на все вопросы отвечал полно и верно.

Кирилл С. нарисовал и рассказал про своего волнистого попугайчика, сказав, что мало кто сейчас заводит птиц у себя дома, но он всё равно любит своего Кешу и ни на кого его не променяет. Ответы на вопросы давал хорошие, но не слишком распространённые.

Наталья С. так же отвечала лишь на поставленные вопросы, избегая долгих объяснений и добавлений. На рисунке изобразила единорога, сказав, что животных не позволяют заводить родители, но когда она вырастет, то обязательно будет держать в своём доме («Не в квартире! Ей там будет мало места» вместо «Ей там будет тесно») лошадку.

Никита К. немного путался в словах при ответах на вопросы. Нарисовал динозавра, сказав, что знает, что они «умерли» (вместо «вымерли»), но они ему всё равно нравятся, по этой же причине ему нравятся ящерицы («потому что они – маленькие динозавры»).

Ольга Ч. нарисовала свою любимую собаку, которая живёт у её бабушки в деревне. В её предложениях присутствует несогласованность: «Летом я приезжаю к бабушке, и мы вместе идём купаться на речку» (не понятно, то ли она с бабушкой купаться идёт, то ли с собакой). При ответах на вопросы тоже иногда проскальзывала несогласованность, но иногда это было следствием того, что она просто хотела побыстрее закончить отвечать.

Таисия А. сказала, что, как и Зарина И., любит всех животных, но больше всего кошек. Однако кошку ей нарисовать не удалось, поэтому она

нарисовала барашка («Потому что он рисуется легко – «облачко», ножки и голова с рожками»). На вопрос о том, добрый главный герой сказки или злой, ответить не смогла. Сказала только, что он вёл себя «некрасиво».

Игорь Н., равно как и Алина Ж., испытывал затруднения, когда отвечал на вопросы. Нарисовал лягушку, но рассказать, почему именно её, не смог.

Алина Ж. нарисовала своего игрушечного мишку, потому что это и есть её домашний питомец. Ответила без помощи со стороны только на один вопрос: «Почему никто не захотел играть и общаться с Вовой?» – «Потому что никого обижать нельзя».

НОД «Такие разные прилагательные». Цель: развитие уровня разнообразия языковых и речевых средств. Зачитывалась сказка Ю.И. Коваль «Фарфоровые колокольчики». После этого детям предлагалось поиграть, какие эпитеты и сравнения подходят для предметов быта, игрушек, знакомых людей, для самих себя. Педагог бросает мячик ребёнку, называя существительное; ребёнок ловит мяч и придумывает к названному слову эпитет или сравнение, и бросает мячик обратно ведущему, а тот – другому ребёнку; и так, пока все дети постепенно не дадут по несколько раз ответы.

Практически все дети справились с поставленной задачей. Трудности возникали только у некоторых.

Наталья С. порой придумывала малоподходящие эпитеты («Цветы!» – «Пластилиновые»; «Медведь!» – «Как в коробке» и т.п.).

Ольга Ч. чаще всего просто называла какие-то цвета: «Тарелка!» – «Белая»; «Машина!» – «Синяя»; «Зайчик!» – «Розовый».

Никита К. и Кирилл С. чаще называли качественные эпитеты: большой, маленький, твёрдый, мягкий, лёгкий, тяжёлый.

Дети с низким уровнем развития речи отвечали, но не сразу, часто ожидали подсказку со стороны.

После игры с мячом педагог, дав ориентировочный пример («Лёгкая, как пух»), предлагала детям самостоятельно придумать похожие сравнения.

Легче всего с заданием справились Зарина И., Мария О. и Антон М. Труднее всего было Игорю Н., Таисии А. и Алине Ж. Они называли предмет и его качество, но сравнение «как что-то» им без подсказки и стимулирования со стороны не давалось.

НОД «Неспешный пересказ». Цель: развитие темпа речи. Первой была зачитана английская народная сказка «Три поросёнка» для того, чтобы освежить в памяти события и очерёдность сюжетных поворотов. Далее детям предлагалось рассказать по отрывку всю сказку – начинает один, продолжает другой. Единственным условием было произносить слова спокойно и, если этого требовал сюжет, производить нужные звуки (шуршание соломенного дома при постройке, рычание волка, имитация того, как он дул на домики поросят, хрюканье последних). Если ребёнок спотыкался или делал слишком длинную паузу, то педагог предлагала не спешить и успокоиться («Никто никуда не торопится, не переживай»). После пересказа детей просили рассказать какой-нибудь стих с тем же условием – не спешить и произносить слова чётко и правильно, с выражением.

Зарине И. было несколько трудно, поскольку её обычный темп речи довольно быстрый. Но она очень старалась, и в итоге смогла не перейти на свойственную ей «скороговорку».

Мария О. и Антон М. справились одинаково хорошо с поставленными педагогом задачами.

Предложение о том, чтобы не спешить, очень помогло тем детям, у которых был выявлен средний и низкий уровень развития связной речи. Например, Наталья С. стала меньше употреблять «своих» слов, с удовольствием имитируя различные звуки из сказки.

Никита К. рассказал стихотворение, ни разу не сбившись.

Кирилл С. произносил практически все слова чётко, не «проглатывая» окончания, что наблюдалось у него, когда он волновался.

Ольга Ч. сбилась лишь раз – во время чтения стихотворения, но поддержка со стороны помогла справиться и дочитать стих до конца.

Таисия А., поняв, что никто её подгонять не будет, но все будут терпеливо ждать, хоть и медленно, с паузами, но без помощи со стороны, рассказала свой отрывок из сказки и стихотворение.

Игорю Н. несколько раз требовалась помощь и при рассказе сказки, однако стихотворение он рассказал сам, сбившись лишь раз.

Алина Ж. начинала пересказ очень нерешительно, паузы между некоторыми частями были довольно длительными, а при чтении стихотворения не сразу вспомнила начало.

Конспекты непрерывной образовательной деятельности для детей 5-6 лет по реализации содержания образовательной области «Речевое развитие» с применением сказкотерапии представлены в приложении Г.

Содержание работы с использованием сказкотерапии было включено и в совместную деятельность детей и педагога в ДОО. Поскольку данная деятельность имеет несколько видов, но при этом призвана помогать в решении обозначенных заранее образовательных задач, то органично включить в неё нашу картотеку сказок и упражнений по ним не представило особой сложности. Тем более, что проведение сказкотерапии, как правило, не требует подготовки особых материалов, кроме текста нужной сказки. Поэтому дети получали задания по сказкотерапии во время всего времени нахождения в детском саду практически при всех режимных моментах – на прогулках, во время отдыха, игры. Их активное участие и удовольствие, которое они получали во время общения с педагогом и друг другом во время сказкотерапии, были яркими показателями того, что им данные занятия интересны и необременительны.

Для закрепления и улучшения эффекта от сказкотерапии, а также для продолжения улучшения качества связной монологической речи у дошкольников в экспериментальной группе был разработан план работы с их родителями (приложение Д). Сценарии мероприятий для родителей представлены в приложении Ж.

Чтобы рассказать родителям об возможности использования сказкотерапии в качестве средства развития связной монологической речи у их детей и актуализировать эту тему, была проведена консультация «Сказкотерапия как эффективное средство развития связной монологической речи».

Во время консультации были представлены факты и наработки в данном направлении, которые призваны развить, улучшить и углубить способность детей к связной монологической речи. Давалось объяснение, какого рода и направления сказки и в каком возрасте будут наиболее интересны и востребованы детьми, а, значит, принесут наибольшую пользу в качестве педагогического средства. Также был сделан упор на то, что общение с ребёнком при чтении сказки и её последующее обсуждение не только влияют на развитие связной речи, но и помогают налаживать и укреплять отношения между старшим поколением и младшим.

Некоторые родители признались, что прежде недооценивали роль сказок в развитии и обучающем процессе. Они поняли, что с помощью сказки можно не только корректировать и улучшать речь, но и давать какие-то советы и помогать своим детям в ненавязчивой, скрытой манере, которая не будет встречать отторжения, как часто бывает при явных наставлениях.

Далее была проведена игра «Я начну, а ты закончи», в которой один придумывал начало первого предложения сказки, а второй заканчивал его. В игре участвовали родители со своими детьми, оппонируя друг другу. Каждая семейная команда выступала по очереди. В итоге у каждой семьи получалась своя оригинальная сказка.

После этого родителям предлагалась игра «Сказочная радуга», в ходе которой нужно было вспомнить любимую сказку из своего детства, а также героя, который больше всех нравился. Затем родитель начинал описывать героя словами «Он мне нравился тем, что был...», выбирал цвет на начальную букву того качества, которое хотел описать, и рисовал на выданном листе бумаги дугу. Например, был загадан эпитет «сильный»,

значит, необходимо изобразить дугу на букву «С» – синего цвета. Дети же должны были угадать, какое слово было не произнесено. После этого описание продолжалось: «А ещё мне нравилось, что он всегда слабых...» Задуманное слово «защищал», значит, к синей дуге добавляется зелёная. Если цвета на нужную букву не было, то бралась вторая буква слова, и перед изображением дуги родитель показывал два пальца, то есть цифру «два». И так до тех пор, пока импонирующие качества не заканчивались. В итоге на каждого описанного героя из сказки получалась своя радуга.

Обсудив полученные рисунки, детям и их родителям было предложено поучаствовать в упражнении «Всё хорошо». Каждый из детей по очереди выходил и начинал сказку: «Жила-была принцесса (если рассказывает девочка; или «принц», если рассказ ведёт мальчик). Была она умная, красивая, весёлая (эпитеты придумывает сам ребёнок), но никто не знал, что она боялась (ребёнок называет свой или любой другой страх). И всё у неё было хорошо, но страх мешал ей радоваться от всей души и громко смеяться и веселиться». После этого продолжал сочинять сказку родитель: «Но однажды пошла принцесса погулять в лес и увидела там волшебную яблоньку (сундук / дикую малину / пруд с рыбкой)» В итоге родитель заканчивает сказку так, что в конце принцесса (или принц) избавляется от своего страха, потому что съедает волшебное яблочко (находит волшебную вещь / съедает чудесную малинку / получает в дар волшебную жемчужинку), дарующее спокойствие и смелость. И после этого принцесса (принц) больше не боялась, потому что знала, что на самом деле всё хорошо, ей ничто не угрожает, потому что у неё теперь есть спокойствие и смелость. По окончании родители обнимают ребёнка и произносят: «Ты в безопасности. Всё хорошо». Завершилась консультация вопросами от родителей и ответами на них. Каждому из родителей, для закрепления сказанного на консультации, были выданы краткие памятки о том, для чего может быть использована сказкотерапия и какие конкретно можно проводить в её рамках упражнения дома с детьми для улучшения связной монологической речи.

### 2.3 Динамика уровня развития связной монологической речи у детей 5-6 лет

Третий, контрольный этап данного исследования был проведён с целью подтвердить или опровергнуть нашу гипотезу и выявить возможности сказкотерапии в развитии связной монологической речи у детей 5-6 лет.

В контрольном эксперименте участвовали дети из обозначенных ранее групп – экспериментальной (ЭГ) и контрольной (КГ).

Использован был тот же комплекс диагностических заданий.

Диагностическое задание 1. Составление рассказа по трём картинкам (В.П. Глухов) [5, с. 37].

На рисунке 7, для наглядного сравнения представлены результаты диагностики 1 контрольного этапа по обеим группам.

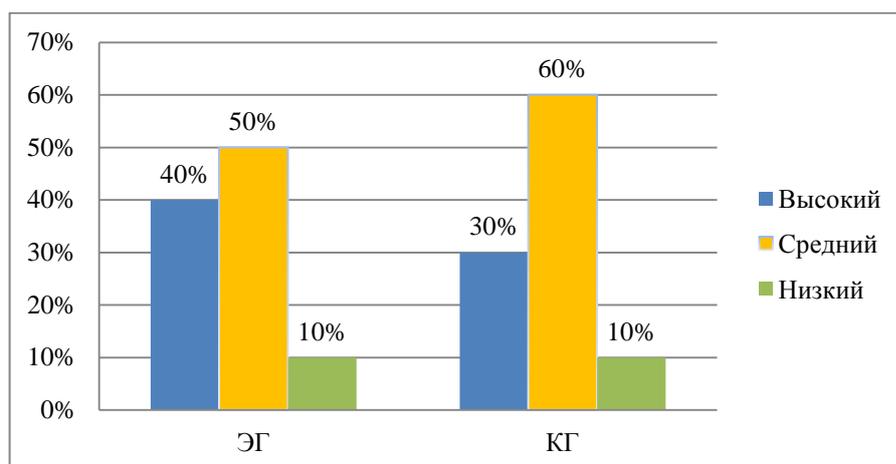


Рисунок 7 – Динамика уровня развития лексико-грамматической составляющей речи у детей 5-6 лет (контрольный этап)

Полученные результаты по данному заданию были следующие:

Низкий уровень развития речи в ходе контрольного эксперимента в ЭГ остался только у 10% (Алины Ж.). Ей так и не удалось ощутимо обогатить свой словарный запас.

У 50% детей из ЭГ уровень развития лексико-грамматической составляющей речи оказался средним. Однако если раньше это были Антон

М., Кирилл С., Наталья С., Ольга Ч. и Таисия А., то теперь перечень несколько поменялся, поскольку Игорь Н. повысил свой уровень развития речи по выявляемому показателю и из списка детей с низким уровнем оказался в списке детей со средним уровнем развития лексико-грамматической составляющей речи.

Детей с высоким уровнем развития лексико-грамматической составляющей речи в ЭГ было выявлено 40% (Антон М., Зарина И., Мария О., Никита К.). Как видно, к диагностированному ранее числу детей добавился Антон М. Следовательно, его уровень развития по данному критерию речи улучшился.

После обработки результатов, полученных в ходе контрольного эксперимента, стало ясно, что лишь у 10% (Надежды К.) остался, как и прежде, низкий уровень развитости речи по данному критерию.

Детей со средним уровнем развития в КГ, как и во время предыдущей диагностики, оказалось 60%. Правда, вместо Фаины З. в этот список, помимо Дарьи П., Евгении С., Жармены К., Марка Т. и Петра Н., вошёл Борис Д., так же, как и Фаина З., обогатив свой словарный запас.

Высокий уровень развития лексико-грамматической составляющей речи был выявлен в КГ у 30% детей (Аллы М., Романа Е., Фаины З.). То есть у Фаины З. уровень со времени констатирующего диагностирования повысился.

Диагностическое задание 2. Пересказ сказки «Бременские музыканты» (О.М. Дьяченко) [7, с. 108].

На рисунке 8 представлены результаты диагностики 2 контрольного этапа по обеим группам.

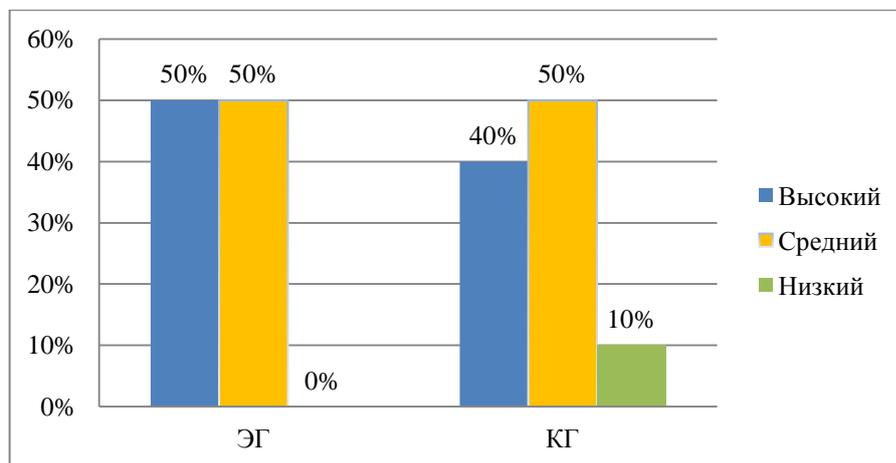


Рисунок 8 – Уровень развития связности речи у детей 5-6 лет (контрольный этап)

Полученные результаты данного диагностического задания показали, что в ЭГ детей с низким уровнем развития связности речи в ЭГ выявлено не было.

У 50% детей (Алины Ж., Антона М., Игоря Н., Натальи С. и Таисии А.) был диагностирован средний уровень развитости связности речи. Алина Ж., Игорь Н. и Таисии А. улучшили связность своей речи, из-за чего перестали составлять список детей в ЭГ с низким уровнем развитости данного критерия речи.

У 50% детей (Зарины И., Кирилл С., Марии О., Никиты К. и Ольги Ч.) был выявлен высокий уровень развития связности речи. Таким образом, число детей, оказавшихся в этом списке, увеличилось на 30% (Кирилл С., Никита К., Ольга Ч.).

Результаты диагностики по данному заданию в КГ показали что, у 10% (Бориса Д.) по-прежнему был низкий уровень связности речи. Он всё так же путался в очередности сюжетных элементов, и ему была необходима помощь со стороны.

50% детей из КГ (Жармена К., Марк Т., Надежда К., Пётр Н., Фаина З.) имели средний уровень развития.

40% детей (Алла М., Дарья П., Евгения С., Роман Е.) показали высокий уровень связности речи, т.е. на 10% (Дарью П.) больше по сравнению с результатом констатирующего этапа.

Диагностическое задание 3. «Опиши картинку» (Д.Б. Эльконин).

На рисунке 9 представлены результаты диагностики 3 по обеим группам на контрольном этапе.

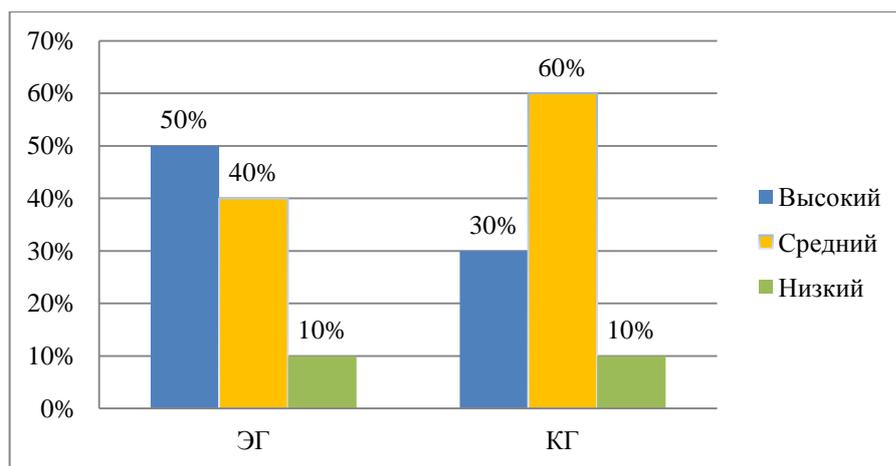


Рисунок 9 – Уровень развития содержательности речи у детей 5-6 лет (контрольный этап)

Результаты проведённого данного диагностического задания показали, что в ЭГ у 10% (Алины Ж.) был, как и ранее, диагностирован низкий уровень содержательности речи в ЭГ. Она по-прежнему не проявляет инициативы и заинтересованности при выполнении заданий и ответе на вопросы.

Средний уровень содержательности речи был выявлен у 40% детей (Игоря Н., Натальи С., Никиты К., Таисии А.). То есть число детей, входящих в этот список, по сравнению с проведённой ранее диагностикой, уменьшилось на 10%.

50% детей в ЭГ (Антон М., Зарина И., Кирилл С., Мария О., Ольга Ч.) имеют высокий уровень развития содержательности речи. У Кирилла С. повысился уровень по сравнению с прежним, выявленным у него во время констатирующего этапа, показателем.

Диагностика детей в КГ по данному параметру показала, что у 10% (Бориса Д.) показатели остались неизменными, за счёт чего у него остаётся низкий уровень развития содержательности речи.

Детей со средним уровнем развития содержательности речи в КГ 60% (Дарья П., Жармена К., Марк Т., Надежда К., Пётр Н., Роман Е.). Это на 10% (Надежда К.) больше относительно результатов, полученных по данному заданию во время констатирующего этапа.

Всё так же 30% детей (Алла М., Евгения С. и Фаина З.) в КГ имеют высокий уровень содержательности речи.

Диагностическое задание 4. «Какой ...?» (Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина).

На рисунке 10 представлены результаты диагностики 4 по обеим группам на контрольном этапе.

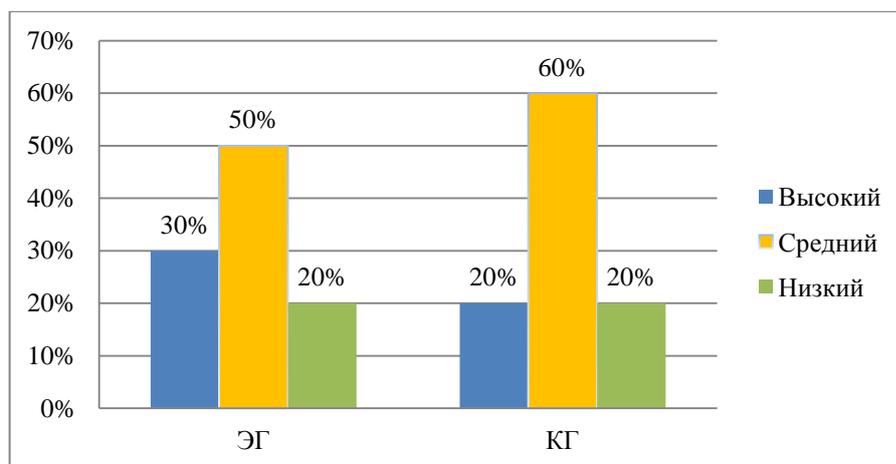


Рисунок 10 – Уровень разнообразия языковых средств у детей 5-6 лет (контрольный этап)

По результатам проведённой диагностики было выяснено, что низким уровнем разнообразия языковых средств в ЭГ по-прежнему обладают 20% (Алина Ж. и Игорь Н.). Однако их показатели выросли: у Алины Ж. с 4 до 6 баллов, а у Игоря Н. с 5 до 6 баллов.

Детей, имеющих средний уровень разнообразия языковых средств, в ЭГ было выявлено 50%, то есть к ним прибавилось ещё 10% (Таисия А.).

У неё уровень разнообразия языковых средств вырос с низкого до среднего. У тех же детей, которые и ранее были в этом списке, немного увеличились показатели: у Кирилла С. с 8 на 9 баллов, Натальи С. с 7 на 9 баллов, у Никиты К. с 8 на 9 баллов. Только у Ольги Ч. показатель по данному критерию речи остался прежним – 9 баллов.

Число детей в ЭГ, имеющих высокий уровень разнообразия языковых средств, не изменилось, это всё те же 30% (Антон М., Зарина И. и Мария О.).

В КГ низкий уровень разнообразия языковых средств, как и прежде, был диагностирован у 20% детей (Бориса Д. и Надежды К. (6 баллов). Правда, у Бориса Д. показатель по выявляемому данным диагностическим заданием критерию вырос с 5 до 6 баллов.

Средним уровнем разнообразия языковых средств в КГ обладают 60% детей (Дарья П., Евгения С., Жармена К., Марк Т., Пётр Н., Фаина З.). У 30% показатели выросли: у Дарьи П. с 8 до 9 баллов, Жармены К. с 7 до 8 баллов и Петра Н. с 7 до 8 баллов. У остальных детей в этом списке показатели остались неизменными.

Детей с высоким разнообразием языковых средств в КГ, как и прежде, 20% (Алла М., Роман Е.).

Диагностическое задание 5. Сочинение рассказа на основе личного опыта (В.П. Глухов) [5, с. 39].

На рисунке 11 видны результаты диагностики 5 на контрольном этапе по обеим группам.

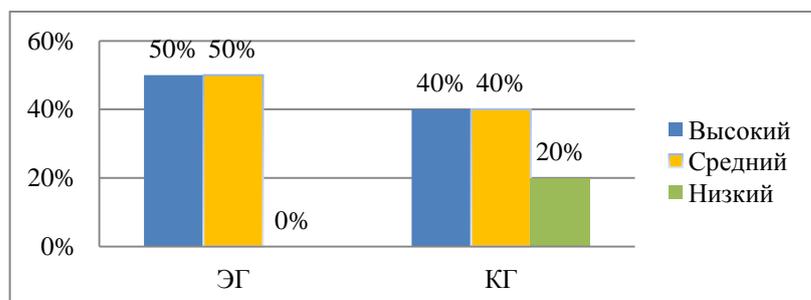


Рисунок 11 – Уровень развития темпа речи у детей 5-6 лет (контрольный этап)

После обработки полученных результатов выяснилось, что в ЭГ детей с низким уровнем развития темпа речи выявлено не было.

Средний уровень развитости темпа речи был выявлен у 50% детей (Алины Ж., Игоря Н., Кирилла С., Никиты К., Таисии А.). Как видно, у Алины Ж., Игоря Н. и Таисии А. уровень по выявляемому данным диагностическим заданием критерию вырос с низкого до среднего.

У 50% детей (Антон М., Зарины И., Марии О., Натальи С., Ольги Ч.) выявлен высокий уровень развитости темпа речи. То есть число детей, по сравнению с предыдущим результатом, увеличилось на 10% – уровень Натальи С. вырос по данному критерию со среднего до высокого.

В КГ количество детей с низким уровнем развития темпа речи осталось неизменным – 20% (Борис Д., Надежда К.).

Число детей со средним уровнем развития темпа речи детей в КГ так же не изменилось, это, как и прежде, 40% (Дарья П., Жармена К., Марк Т., Пётр Н.).

Это же касается и детей, у которых был выявлен высокий уровень развития темпа речи, им обладают по-прежнему выявленные ранее 40% детей (Алла М., Евгения С., Роман Е., Фаина З.).

Результаты по всем пяти диагностическим заданиям отображены в рисунке 12. Также данные (в баллах) отображены в Приложении К.

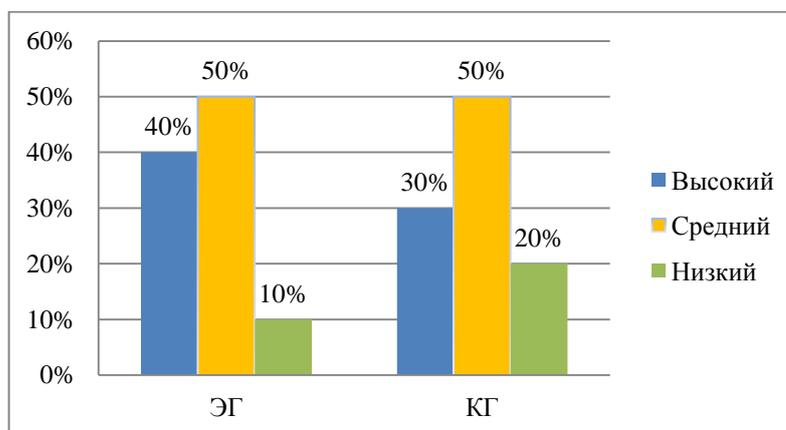


Рисунок 12 – Уровень развития связной монологической речи у детей 5-6 лет (контрольный этап)

Как видно из полученных данных, в результате проведённой работы по развитию связной монологической речи посредством сказкотерапии показатели в ЭГ улучшились значительно больше, чем в КГ, хотя в ней так же наблюдаются небольшие улучшения. В обеих группах, и в КГ и в ЭГ, по-прежнему больше детей со средним уровнем развития связной монологической речи. Однако в ЭГ число детей и с высоким уровнем развития связной речи, и со средним увеличилось, а с низким – уменьшилось. В КГ же общие показатели у детей не изменились.

Обобщая представленное в данной работе исследование, было выяснено, что изначально у детей как из ЭГ, так и из КГ развитие связной монологической речи были довольно низким по следующим критериям: лексико-грамматическая составляющая речи, связность речи, содержательность речи, разнообразие языковых и речевых средств, темп речи.

На основе этого было разработано содержание работы, направленное на развитие связной монологической речи у детей 5-6 лет посредством сказкотерапии. Данная работа включала в себя следующие этапы: подбор сказок, направленных на развитие компонентов связной речи; включение работы по развитию связной монологической речи посредством сказкотерапии в непрерывную образовательную деятельность детей; обогащение развивающей предметно-пространственной среды средствами сказкотерапии (иллюстрациями, дидактическими материалами); в процесс организации и проведения консультаций, мастер-классов, встреч было включено обучение родителей воспитанников использованию техник сказкотерапии для развития связной монологической речи детей.

Таким образом, данные, полученные в ходе контрольного эксперимента, и их анализ дают нам основание утверждать, что проведённая нами экспериментальная работа была результативной. Была отмечена положительная динамика и существенный рост показателей развития связной монологической речи у детей из экспериментальной группы.

## Заключение

В полной мере овладев, в соответствии со своим возрастными возможностями, связной речью, как монологической, так и диалогической, ребёнок получает возможность качественно решать разного плана и направления задачи – интеллектуальные, социальные, эстетические, нравственные, которые будет ставить перед ним жизнь, его развитие и дальнейшее обучение. Необходимо как можно раньше озаботиться планомерным и всесторонним обучением ребёнка его родному языку, родной речи. Именно поэтому можно утверждать, что исследованная в данной работе проблема актуальна и важна, особенно в настоящее время. Сказкотерапия помогает ребёнку связать события сказочные с событиями, происходящими в реальной жизни, и понять, как следует реагировать и действовать.

Исследование, представленное в данной работе, было нацелено на проверку предположения (гипотезы) о том, что процесс развития связной монологической речи у детей 5-6 лет посредством сказкотерапии будет возможным, если: обогащена развивающая предметно-пространственная среда речевого уголка атрибутами для сказкотерапии; создана картотека сказок для работы по развитию связной монологической речи у детей 5-6 лет посредством сказкотерапии; подобраны приемы сказкотерапии в соответствии с критериями развития связной монологической речи у детей 5-6 лет и включены в непрерывную образовательную деятельность по реализации содержания образовательной области «Речевое развитие»; вовлечены родители в работу по развитию связной монологической речи детей у детей 5-6 лет посредством сказкотерапии в форме консультаций, мастер-классов, встреч.

Учитывая любовь к сказкам у детей 5-6 лет, нами была предпринята попытка повысить их уровень связной монологической речи посредством сказкотерапии.

Проведённая экспериментальная работа помогла выявить возможность применения сказкотерапии во время непрерывной образовательной деятельности в ДОО и дома с родителями воспитанников, показав положительную динамику в развитии связной монологической речи у детей 5-6 лет.

В итоге проведённое контрольное исследование детей из экспериментальной и контрольной групп показало, что уровень владения связной монологической речью в экспериментальной группе вырос (владеющих речью на высоком уровне стало больше на 10%, а владеющих речью на среднем уровне – так же больше на 10%). В то же время число детей, владеющих связной монологической речью на низком уровне, уменьшилось с 30% до 10%. Показатели у детей из контрольной группы суммарно не изменились.

Обобщая всё вышесказанное, можно сделать вывод, что цель эксперимента достигнута, и гипотеза нашего исследования подтвердилась: развитие связной монологической речи у детей 5-6 лет посредством сказкотерапии является возможным.

## Список используемой литературы

1. Бизикова О. А. Развитие монологической речи дошкольников : учеб. пособие для студ. высш. учебных заведений. Нижневартовск : Изд-во Нижневарт. гос. ун-та, 2014. 235 с.
2. Большева Т. В. Учимся по сказке. Развитие мышления дошкольников с помощью мнемотехники. СПб. : Детство-пресс, 2001. 146 с.
3. Бородич А. М. Методика развития речи детей. М. : Просвещение, 1981. 256 с.
4. Выготский Л. С. Педагогическая психология. М. : АСТ, 2008. 672 с.
5. Глухов В. П. Методика формирования навыков связных высказываний у дошкольников с общим недоразвитием речи : учебно-методич. пособие для студентов пед. и гуманитар. вузов и практикующих логопедов. – М. : В. Секачѳв, 2012. 262 с.
6. Гомзяк О. С. Говорим правильно в 5-6 лет. Сюжетные картины для развития связной речи в старшей логогруппе. М. : Гном и Д, 2010. 64 с.  
URL : <https://www.liveinternet.ru/users/4652061/post-256091505> (дата обращения: 12.04.2020).
7. Дьяченко О. М. Возможности оценки развития детей старшего дошкольного возраста педагогами дошкольных образовательных учреждений // Психологическая наука и образование. 1998. № 2. С. 18-24.
8. Дьяченко О. М. Развитие воображения дошкольника : методич. пособие для воспитателей и родителей. М. : Мозаика-Синтез, 2007. 160 с.
9. Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Игры в сказкотерапии. СПб. : Речь, 2006. 208 с.
10. Князева О. А. Психолого-педагогические условия развития монологической речи детей старшего дошкольного возраста // Материалы VII Международной студенческой научной конференции «Студенческий

научный форум». 2015. URL: <http://scienceforum.ru/2015/article/2015012041> (дата обращения: 17.03.2020).

11. Колосова И. В. Современные технологии развития речи детей дошкольного возраста : учебно-методич. пособие. Челябинск : Челябинская государственная медицинская академия, 2011. 64 с.

12. Короткова Л. Д. Сказкотерапия для дошкольников и младшего школьного возраста : метод. рекомендации для пед. и психокорр. работы. М. : ЦГЛ, 2003. 126 с.

13. Лисина М. И. Формирование личности ребёнка в общении. СПб. : Питер, 2009. 320 с.

14. Овсянникова С. А. Изучение связной монологической речи у детей дошкольного возраста // Специальное образование. 2015. № 11. URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/izuchenie-svyaznoy-monologicheskoy-rechi-u-detey-doshkolnogo-vozrasta> (дата обращения: 25.02.2020);

15. Погосова Н. М. Погружение в сказку : коррекц.-развив. программа для детей, имеющих проблемы с речью и эмоц. стабильностью. СПб. : Речь, 2008. 208 с.

16. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии. СПб. : Питер, 2000. 712 с.

17. Семёнова Н. В., Шадрин Л. Г. Развитие речи-рассуждения у детей старшего дошкольного возраста : монография. 3-е изд., стер. М. : Флинта, 2019. 87 с. URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/119457> (дата обращения: 12.02.2020).

18. Скакодуб В. О. Сказкотерапия как средство развития связной монологической речи дошкольников // Материалы VIII Международной студенческой научной конференции «Студенческий научный форум». 2016. URL: <http://scienceforum.ru/2016/article/2016025459> (дата обращения: 10.01.2020).

19. Скворцова Л. Н. Влияние малых форм фольклора на развитие монологической речи старших дошкольников // Материалы VIII

Международной студенческой научной конференции «Студенческий научный форум». 2016. URL: <http://scienceforum.ru/2016/article/2016025460> (дата обращения: 11.01.2020).

20. Ткаченко Т. А. Большая книга заданий и упражнений на развитие связной речи малыша. М. : Эксмо, 2006. 136 с.

21. Ушакова О. С., Струнина Е. М. Методика развития речи детей дошкольного возраста. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. М. : Владос, 2010. 288 с.

22. Ушакова О. С. Теория и практика развития речи дошкольника. М. : ТЦ Сфера, 2010. 240 с.

23. Широкова Г. А. Справочник дошкольного психолога. Ростов н/Д : Феникс, 2004. 384 с.

24. Шишова Т. Л. Страх мой – враг мой. Как помочь ребёнку избавиться от страхов. СПб. : Речь, 2007. 104 с.

25. Яшина В. И., Алексеева М. М. Теория и методика развития речи детей : учебник для студ. учреждений высш. проф. образования. 4-е изд., перераб. и доп. М. : Академия, 2013. 448 с.

## Приложение А

### Характеристика выборки исследования

Таблица А.1 – Список детей экспериментальной группы, участвующих в исследовании уровня развития связной монологической речи у детей 5-6 лет

№	Имя Ф. воспитанника	Дата рождения	№	Имя Ф. воспитанника	Дата рождения
1	Алина Ж.	13.11.2015	6	Мария О.	10.05.2014
2	Антон М.	17.05.2014	7	Наталья С.	28.04.2014
3	Зарина И.	20.12.2015	8	Никита К.	20.07.2015
4	Игорь Н.	10.09.2015	9	Ольга Ч.	15.03.2015
5	Кирилл С.	02.10.2014	10	Таисия А.	14.08.2014

Таблица А.2 – Список детей контрольной группы, участвующих в исследовании уровня развития связной монологической речи у детей 5-6 лет

№	Имя Ф. воспитанника	Дата рождения	№	Имя Ф. воспитанника	Дата рождения
1	Алла М.	02.01.2014	6	Марк Т.	04.07.2015
2	Борис Д.	10.11.2014	7	Надежда К.	16.03.2015
3	Дарья П.	09.03.2015	8	Пётр Н.	25.09.2014
4	Евгения С.	06.10.2014	9	Роман Е.	08.04.2014
5	Жармена К.	27.12.2015	10	Фаина З.	24.05.2015

## Приложение Б

### Сводные таблицы результатов исследования на этапе констатации

Таблица Б.1 – Результаты исследования уровня развития связной монологической речи у детей 5-6 лет в экспериментальной группе

№	Имя Ф. ребёнка	Кол-во баллов за диагностические задания					Общее кол-во баллов	Уровень развития
		1	2	3	4	5		
1	Алина Ж.	1	1	1	4	1	8	Н
2	Антон М.	2	2	3	10	3	20	В
3	Зарина И.	3	3	3	10	3	22	В
4	Игорь Н.	1	1	2	5	1	10	Н
5	Кирилл С.	2	2	2	8	2	16	С
6	Мария О.	3	3	3	10	3	22	В
7	Наталья С.	2	2	2	7	2	15	С
8	Никита К.	3	2	2	8	2	17	С
9	Ольга Ч.	2	2	3	9	3	19	С
10	Таисия А.	2	1	2	6	1	12	Н

Таблица Б.2 – Результаты исследования уровня развития связной монологической речи у детей 5-6 лет в контрольной группе

№	Имя Ф. ребёнка	Кол-во баллов за диагностические задания					Общее кол-во баллов	Уровень развития
		1	2	3	4	5		
1	Алла М.	3	3	3	10	3	22	В
2	Борис Д.	1	1	1	5	1	9	Н
3	Дарья П.	2	2	2	8	2	16	С
4	Евгения С.	2	3	3	9	3	20	В
5	Жармена К.	2	2	2	7	2	15	С
6	Марк Т.	2	2	2	7	2	15	С
7	Надежда К.	1	2	1	6	1	11	Н
8	Пётр Н.	2	2	2	7	2	15	С
9	Роман Е.	3	3	2	10	3	21	В
10	Фаина З.	2	2	3	8	3	18	С

Примечание 1. Номера диагностических заданий:

1. Лексико-грамматическая составляющая речи;
2. Связность речи;
3. Содержательность речи;

## Продолжение Приложения Б

4. Разнообразие языковых и речевых средств;
5. Темп речи.

Примечание 2.

Абсолютные значения: максимальное количество баллов – 22, среднее – 15, минимальное – 8.

Диапазонные значения: высокий уровень – 20-22 баллов, средний – 14-16 баллов, низкий – 8-11 баллов.

Примечание 3. Буквенные обозначения: В – высокий уровень, С – средний уровень, Н – низкий уровень.

## Приложение В

### Картотека сказок для работы по развитию связной монологической речи у детей 5-6 лет

Критерий	Сказки	Приёмы работы
Лексико-грамматическая составляющая речи	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Русская народная сказка «Лиса и журавль»,</li> <li>– Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»,</li> <li>– Л.Ф. Воронкова «Что сказала бы мама»,</li> <li>– М. Горький «Воробышко»,</li> <li>– Н.М. Павлова «Котята»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– составление пересказа;</li> <li>– сочинение альтернативной концовки;</li> <li>– упражнения с неоконченными предложениями.</li> </ul>
Связность речи	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Русская народная сказка «Мужик и медведь»,</li> <li>– Братья Гримм «Горшочек каши»,</li> <li>– Л.Ф. Воронкова «Маша-растеряша»,</li> <li>– Ю.И. Коваль «Дед, баба и Алёша»,</li> <li>– В.А. Осеева «Добрая хозяйшка»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– составление пересказа с упором на обязательное и последовательное упоминание всех ключевых сюжетных моментов;</li> <li>– сочинение альтернативной концовки.</li> </ul>
Содержательность речи	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Русская народная сказка «Заяц-хвоста»,</li> <li>– В.В. Бианки «Купание медвежат»,</li> <li>– Ю.И. Коваль «Белое и жёлтое»,</li> <li>– Н.М. Павлова «Помощница»,</li> <li>– Е.А. Пермяк «Самое страшное»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– составление собственного рассказа на заданную тему или ключевые слова;</li> <li>– составление описания по картинке/серии картинок.</li> </ul>
Разнообразие языковых и речевых средств	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Русская народная сказка «Лисичка-сестричка и Серый волк»,</li> <li>– Русская народная сказка «У страха глаза велики»,</li> <li>– Ю.И. Коваль «Фарфоровые колокольчики»,</li> <li>– М.М. Пришвин «Лисичкин хлеб»,</li> <li>– К.Д. Ушинский «Яблонька»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– словообразование с помощью приставок;</li> <li>– словообразование с помощью суффиксов;</li> <li>– подбор эпитетов к заданному слову;</li> <li>– подбор синонимов к заданному слову.</li> </ul>
Темп речи	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Английская народная сказка «Три поросёнка»,</li> <li>– Н.М. Павлова «Жёлтый, белый, лиловый»,</li> <li>– М.М. Пришвин «Золотой луг»,</li> <li>– Н.И. Сладков «Новый голосок»,</li> <li>– К.Д. Ушинский «Четыре желания»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– тренировка в контроле дыхания при рассказывании;</li> <li>– тренировка в регулировании темпа речи.</li> </ul>

## Приложение Г

### **Конспекты непрерывной образовательной деятельности для детей 5-6 лет по реализации содержания образовательной области «Речевое развитие» с применением сказкотерапии**

Конспект НОД для детей 5-6 лет на тему «Здравствуй, весна!»

Цель: развитие словарного запаса, грамматического строя речи и связной монологической речи у детей 5-6 лет.

Задачи:

Образовательные:

- обогатить и активизировать словарь по лексическим темам «Весна», «Птицы», «Дикие животные»;
- уточнить знания о птицах, диких животных и их детёнышах.

Развивающие:

- упражнять в составлении предложений на заданную тему;
- упражнять в употреблении множественного числа имён существительных.

Воспитательные:

- воспитывать уважение по отношению друг к другу;
- воспитывать любовь к природе.

Материалы и оборудование:

- картинки с изображением весеннего леса, ледохода, капли, подснежников;
- картинки с изображением птиц, диких животных и их детёнышей.

Ход занятия:

Организационный момент.

Педагог: «Ребята, я сейчас вам загадаю загадку, отгадав которую, вы узнаете, о чём сегодня пойдёт речь.

## Продолжение Приложения Г

Клёнам, липам и дубочкам  
Дарю новые листочки,  
Милых пташек приглашаю  
Возвратиться с юга  
И на север провожаю  
Зимушку-подругу».

(Дети отгадывают загадку.)

Основная часть.

Педагог: «Правильно, это о красавице весне! Когда наступает весна, то снег тает. А ещё? Что происходит со льдом на реках?»

(Дети отвечают.)

Педагог: «Верно, он ломается, трескается. Как это называется одним словом, не знаете? Это ледоход. Вот посмотрите, как это выглядит».

(Демонстрируется картинка с ледоходом.)

Педагог: «Когда приходит весна, то лёд на реках и озёрах начинает таять. Он становится тонким, хрупким, и поэтому весной по льду на реках и озёрах ходить нельзя, это очень опасно, иначе можно провалиться в ледяную воду. А что ещё начинает таять весной, не помните? Я вам сейчас загадкой подскажу.

Зацепилась за карниз,  
Головой свисает вниз.  
Акробатка-крохотулька,  
Зимний леденец – (сосулька)».

(Дети отгадывают загадку.)

Педагог: «Верно. Сосульки начинают по весне плакать, тогда говорят, что началась...»

(Дети заканчивают предложение.)

## Продолжение Приложения Г

Педагог: «Правильно, капель. А ещё появляются первые цветы. Кто вспомнит, как они называются?»

(Дети отвечают на вопрос.)

Педагог: «Именно, подснежники. А ещё из тёплых стран возвращаются перелётные птицы. Назовите, какие птицы вам известны? Только давайте, чтобы было интереснее, не просто называйте птицу, а придумайте с ней предложение. Например, на высоком дереве сидела маленькая синичка».

(Дети составляют предложения с названиями разных птиц.)

Педагог: «Молодцы, все справились. А теперь давайте вспомним, какие дикие животные у нас водятся в лесу. Вы будете по очереди называть, и если у меня будет с ним картинка, то я её достану из этой стопки. Постарайтесь вспомнить как можно больше диких зверей, чтобы я смогла вам показать все картинки. Начинаем!»

(Дети называют по очереди диких зверей.)

Педагог: «Вот это да! Всех животных, какие у меня были на картинках, вы угадали. Молодцы! А вы помните, как у каждого из этих животных называются детёныши? Давайте я буду показывать картинку, а вы по очереди будете составлять предложение по образцу: «Вот это папа-ёж, мама-ежиха, и у них есть ежонок». Понятно? Начинаем!»

(Дети по картинкам по очереди составляют предложения.)

Педагог: «Как замечательно, в каждой звериной семье всех вспомнили, ни про кого не забыли! Но ведь так бывает крайне редко, чтобы какая-то звериная семья была одинока. Давайте вспомним, как мы говорим, когда тех или иных зверей много. Например, медведь – медведи... А если много кого? Медведей. Значит, образец для ответа будет теперь такой: «медведь – медведи – медведей». Давайте снова постараемся никого не забыть, про всех упомянуть».

(Дети составляют по указанному образцу серии слов.)

## Продолжение Приложения Г

Педагог: «Очень хорошо. Итак, приметы прихода весны мы назвали, птиц и зверей с их детёнышами вспомнили. А теперь давайте придумаем весеннюю сказку. Придумывать будем вместе по очереди, каждый будет говорить по одному предложению. И так постепенно у нас получится целая сказка! Начнём?»

(Дети сочиняют сказку на тему «Приход весны».)

Заключительная часть. Подведение итогов.

Педагог: «Замечательно! Вы постарались на славу. Иногда вы сталкивались с трудностями, но всё смогли преодолеть и справиться со всеми заданиями. А какая у вас получилась чудесная сказка!.. Вы большие молодцы! Давайте похвалим друг друга, похлопав в ладоши».

### Конспект НОД для детей 5-6 лет на тему «Я и моя семья»

Цель: развитие у детей 5-6 лет связной монологической речи посредством связанного и последовательного пересказа.

Задачи:

Образовательные:

- формировать умение последовательно пересказывать текст с опорой на картинки-подсказки;
- раскрыть понятие слова «семья» и объяснить понятие «родство».

Развивающие:

- упражнять в умении грамотно и полно составлять предложения;
- упражнять в умении грамотно составлять рассказ.

Воспитательные:

- воспитывать умение слушать другого, не перебивая;

– воспитывать внимательность, уважение к умению другого выражать свои мысли.

Предварительная работа:

Чтение сказки Ю.И. Коваль «Дед, баба и Алёша»

Ход занятия:

Организационный момент:

Педагог: «Ребята, я сейчас вам покажу картинку, а вы скажете, что на ней изображено».

(Показ картинки с изображением зайцев.)

(Дети говорят, что видят на картинке.)

Педагог: «Правильно, это папа-заяц, мама-зайчиха и их детки-зайчата.

А что на этих картинках изображено?»

(Показ картинок с изображением лисиц, медведей и людей.)

(Дети говорят, что видят на каждой из картинок.)

Педагог: «Верно. А как называется одним словом то, что вы описывали? Когда есть папа, мама и детки?»

(Дети отвечают.)

Педагог: «Какие вы молодцы. Правильно, это семья. И сегодня мы поговорим о семье, о тех, кто нас любит, окружает нас заботой и теплом, и кому мы дарим всё это в ответ».

Основная часть.

Педагог: «Помните сказку про дедушку, бабушку и их внука Алёшу? Давайте перескажем её. А чтобы вам было легче, я буду показывать вам подсказки – картинки с изображением того, что упоминали дедушка и бабушка Алёши, когда говорили, почему он похож на них. Рассказываем по очереди каждый по одному предложению».

(Дети пересказывают сказку с опорой на демонстрируемые им изображения.)

Педагог: «Как замечательно. Вот теперь мы все точно вспомнили эту сказку».

## Продолжение Приложения Г

Пальчиковая гимнастика.

Семья – словечко странное,

(Указательным пальцем правой руки дотрагиваются до щеки и чуть склоняют голову набок.)

Хотя не иностранное.

(Правую руку вытягивают вперёд и покачивают указательным пальцем из стороны в сторону.)

– Как слово получилось,

Не ясно нам совсем.

(Пожимают плечами и разводят руки в стороны.)

Ну, «Я» – мы понимаем,

(Дотрагиваются раскрытой ладонью до груди.)

А почему их семь?

(Вновь пожимают плечами и разводят руки в стороны.)

Не надо думать и гадать,

(Качают отрицательно головой и согнутой в локте рукой с выставленным указательным пальцем.)

А надо просто сосчитать:

(Хлопают в ладоши.)

Два дедушки,

(Вытянув вперёд руки с зажатыми кулачками, показывают большие пальцы обеих рук.)

Две бабушки,

(Показывают указательные пальцы обеих рук.)

Плюс папа, мама, я.

(Отгибают левой рукой поочередно на правой руке средний, безымянный и мизинец.)

Сложили? Получается семь человек,

## Продолжение Приложения Г

Семь «Я»!

(Хлопают в ладоши.)

– А если есть собака?

Выходит восемь «Я»?

(Прикрывают удивлённо открытый рот ладонью.)

– Нет, если есть собака,

(Качают отрицательно головой и согнутой в локте рукой с выставленным указательным пальцем.)

Выходит – Во! – семья (стихотворение М. Шварца «Семья»).

(Сначала показывают, вытянув вперёд, большие пальцы, а потом хлопают в ладоши.)

Упражнение «Расскажи про семью»

Педагог: «Теперь мы точно знаем, что означает слово «семья» и почему в нём семь «Я». А расскажите о своей семье, кто в неё входит? О своих мамах и папах, сестрёнках и братишках, бабушках и дедушках, тётях и дядях. Расскажите, что они любят и умеют делать, чем вы любите заниматься вместе с ними».

(Дети поочередно рассказывают о своих семьях.)

Педагог: «Какие вы молодцы! Так хорошо рассказали о своей семье, своих близких. Было очень интересно. А вот сейчас давайте вновь вспомним сказку «Дед, баба и Алёша» и постараемся ответить на вопрос: на кого же всё-таки больше похож Алёша и почему у него были общие черты как с бабушкой, так и с дедушкой?»

(Дети отвечают на вопрос, строят гипотезы. Если правильный ответ не найден, то педагогу следует его озвучить.)

Педагог: «Всё верно. Алёша – внук дедушки и бабушки, то есть они вместе одна семья, родственники. А родственники всегда, в той или иной степени, похожи друг с другом. Даже если не внешне, то какими-то

## Продолжение Приложения Г

привычками, чертами характера. Вот и получается, что Алёша действительно был похож и на дедушку своего, и на бабушку».

Заключительная часть.

Педагог: «Сегодня мы узнали о том, почему семья так называется, что родственники похожи друг на друга, и что не важно, звери это, птицы или люди – у всех есть семьи, те, кто любит и заботится. Все молодцы. Всем спасибо».

## Приложение Д

### Тематический план работы с родителями

Месяц	Тема	Цель
Апрель- Май	Консультация «Сказкотерапия как эффективное средство развития связной монологической речи»	Актуализация знаний родителей о сказкотерапии как средстве развития связной монологической речи у детей.
Октябрь	Мастер-класс «Развиваем словарь ребёнка через сказку»	Ознакомление родителей с картотекой сказок, способных развить и разнообразить словарь у детей.
Ноябрь	Встреча «Сказка на песке»	Проведение с родителями и их детьми занятия по использованию пескотерапии в качестве дополнения к сказкотерапии, направленной на развитие связной монологической речи.
Декабрь	Выставка семейных рисунков «Мои любимые сказочные персонажи»	Привлечение родителей к участию в жизни ДОО. Развивать умение детей в рассказывании по картинке.
Январь	Тренинг «Как в сказке»	Обучение родителей практическим приёмам развития связной монологической речи у детей посредством сказкотерапии.
Февраль	Мастер-класс по изготовлению пальчиковых кукол «Сказочный мир»	Обучение родителей созданию пальчиковых кукол и организации домашнего кукольного театра.
Март	Родительское собрание «Сказочные игры»	Ознакомление родителей с играми на основе сказкотерапии, направленными на развитие показателей связной монологической речи у детей.

Приложение Ж  
**Сценарии мероприятий с участием родителей**

Встреча «Сказка на песке»

Цель: проведение с родителями и их детьми занятие по использованию пескотерапии в качестве дополнения к сказкотерапии, направленной на развитие связной монологической речи у детей 5-6 лет.

Материалы и оборудование:

- световой стол-планшет с крышкой для рисования песком;
- чистый просеянный песок;
- цветной песок;
- CD-проигрыватель;
- аудиозапись с расслабляющей музыкой.

Ход встречи:

Здравствуйте, уважаемые родители, девочки и мальчики!

Я – Песочный гном. И сегодня мы побываем в волшебной Песочной Стране, откуда я родом.

(Демонстрируется световой стол-планшет для рисования песком.)

Смотрите внимательно, в этой стране возможно всё! Тут есть и горы, и реки, и цветы, и деревья, и принцессы, и драконы...

(По ходу повествования песком на столе изображается то, о чём повествует Гном.)

Видите, тут нет ничего невозможного. Всё, что вам нужно, это лишь вообразить и изобразить. Давайте попробуем? Только сначала скажу о нескольких правилах, которые в Песочной Стране не следует нарушать. Первое: волшебный песок не любит, когда им балуются. Поэтому не стоит обсыпать им друг друга или кидаться. Второе: волшебный песок хоть и волшебный, но несъедобный. Поэтому, какое бы вкусное на вид пирожное вы ни изобразили, не стоит его пробовать съесть. И третье: везде, в том числе и в

## Продолжение Приложения Ж

Песочной Стране, любят чистюль. Поэтому перед и после рисования волшебным песком следует тщательно вымыть и насухо вытереть руки.

(После того, как родители и дети помыли руки, Гном показывает, как пользоваться песком на световом столе, изображая различные фигуры. После этого предоставляет детям и родителям попробовать свои силы.)

А теперь давайте сами побудем чуть-чуть волшебниками. Будем по очереди придумывать сказку и рисовать её. Я уверен, у нас всё получится!

(Дети и родители приступают к созданию сказки.)

Как же здорово у нас получилось! Давайте помоем руки и снова соберёмся тут.

(Родители и дети моют руки и возвращаются, садясь на стулья перед световым столом.)

Это было настоящее чудо! Мы и рассказчиками оказались замечательными, и художниками талантливыми. Сказка оказалась по-настоящему волшебной. Большое всем спасибо. Давайте похвалим друг друга и поблагодарим аплодисментами.

(Родители и дети аплодируют друг другу.)

Что ж, мне пора. Я был очень рад познакомиться с вами и показать вам Песочную Страну. Помните, чтобы создать настоящую сказку, надо только пожелать и начать фантазировать. До новых встреч! До свидания!

### Сценарий проведения родительского собрания по развитию связной монологической речи детей 5-6 лет «Сказочные игры»

Цель: познакомить родителей с играми на основе сказкотерапии, направленными на развитие связной монологической речи у детей.

Задачи:

## Продолжение Приложения Ж

- расширить представление родителей о речевом развитии и его значении для всестороннего личностного развития детей 5-6 лет;
- привлечь родителей к вопросу и проблеме речевого развития детей в современных условиях;
- привлечь родителей к сотрудничеству и выстраиванию единой линии образования и воспитания с ДООУ в вопросах развития связной монологической речи у детей;
- познакомить с играми на основе сказкотерапии, направленными на развитие связной монологической речи у детей.

### Повестка собрания:

1. Особенности развития связной речи у детей 5-6 лет.
2. Значение совместного с ребёнком чтения и обсуждения художественной литературы для развития связной речи.
3. Работа над развитием связной, в том числе и монологической, речи детей 5-6 лет в ДООУ и приёмы, которые можно использовать дома.
4. Примеры игр на основе сказкотерапии.

### Ход собрания:

1. Выступление педагога.

Добрый вечер, уважаемые родители!

Мы рады видеть вас на нашем родительском собрании. Как становится ясно из названия сегодняшнего собрания – «Сказочные игры», оно посвящено играм и сказкам. Однако это будут не просто игры и сказки. Мы познакомим вас со специальными игровыми упражнениями и приёмами, направленными на развитие связной монологической речи у ваших детей. Почему была выбрана именно такая тема и зачем мы хотим обратить на неё ваше внимание? До поступления детей в школу осталось немного времени, а развитая связная монологическая речь крайне важна для будущего

## Продолжение Приложения Ж

школьника, ведь ребёнку на уроках придётся много рассказывать, рассуждать, пересказывать, формулировать свои догадки и вопросы так, чтобы они были понятны для окружающих – учителя и остальных детей в классе. Содержательная, грамматически и лексически правильно построенная, богатая различными языковыми средствами речь у детей, к сожалению, встречается редко.

Когда вашему ребёнку только-только исполнился год, вспомните, как вы переживали за него: когда же он заговорит? Когда и какое произнесёт первое слово? Будет ли он осваивать речь в том же темпе, что и его сверстники или немного отстанет? И если отстанет, нормально ли это и можно ли как-то исправить?

Действительно, в среднем большая часть детей начинает говорить в период с года до полутора лет. Но иногда бывает так, что ребёнок начинает говорить лишь в 2-3 года. В наше время всё чаще у детей наблюдается задержка в речевом развитии. И чем старше становится ребёнок, тем более явно могут проявиться его недоработанные, обрезанные навыки в использовании речи.

С чем это связано? В наш век дети недостаточно проводят времени в общении с другими людьми: родителями, бабушками и дедушками. Чаще всего они сидят у экранов телевизоров, за компьютерами и планшетами или со своими игрушками. Таким образом, они недополучают тот необходимый объём общения, который им на самом деле необходим и который бы их стимулировал на развитие собственной речи. Дети, особенно маленькие, нуждаются не просто в разговорной среде как таковой, но в той, что направлена именно на них – когда обращается живой человек именно к ним и именно от них ждёт ответа. Потому никакие телевизоры, компьютеры и прочие гаджеты и игрушки не заменят и не восполнят этот пробел, если он

## Продолжение Приложения Ж

есть. Мы уж не будем упоминать о специальных речевых занятиях, поскольку проведение их дома родителями вообще редкость.

В итоге, когда ребёнок начинает ходить в школу, у него возникает много проблем. Назову некоторые из них. Это и односложная речь, которая состоит исключительно из простых предложений; и бедная в следствие скудного словарного запаса речь; и злоупотребление словами-«паразитами»; и различные дислалии – неправильное звукопроизношение; и неумение связно и стройно выразить свою мысль и т.д.

Что же необходимо предпринять, чтобы избежать подобных проблем? Об этом может рассказать Рогозина Светлана Викторовна, приглашённый нами на это собрание библиотекарь.

Выступление библиотекаря.

Невозможно переоценить роль художественной литературы в становлении и развитии красивой, правильной речи. Она способна помочь и родителям, и педагогам в воспитании и обучении детей связной речи.

Поскольку мы сейчас говорим о дошкольниках, то наиболее интересной и приемлемой для них является именно сказка, волшебство. Можно ненавязчиво упражнять ребёнка в пересказывании прочитанных ранее сказок, сочинять самим сказки вместе с ребёнком, придумывать концовки к тем, которые закончились не так, как хотел бы ребёнок. Также хорошо и полезно для речевого и личностного развития ребёнка обсуждать с ним поступки тех или иных героев сказок, спрашивать, как бы следовало поступить и что сказать в той или иной ситуации. Ребёнку будет приятно, что его мнение интересно дорогим ему людям, поэтому он будет стараться всё лучше и полнее отвечать на заданные вопросы.

Художественные произведения, с которыми знакомится ваш ребёнок, должны соответствовать его возрасту и индивидуальным особенностям.

## Продолжение Приложения Ж

Перед началом чтения сказки лучше всего убрать из поля зрения ребёнка все вещи, которые могут его отвлечь. Обстановка должна быть спокойной и комфортной.

При чтении необходимо следить за интонационной насыщенностью и выразительностью, ведь именно на слух у ребёнка происходит знакомство с текстом, его восприятие. Не пренебрегайте иллюстрациями, пусть ребёнок рассматривает их и обсуждает с вами.

Чтение не должно быть затянуто. Для ребёнка 5-6 лет 15-минутное прослушивание и обсуждение сказки – наиболее приемлемый вариант.

Ещё одним их эффективных приёмов является театрализованное представление, разыгранное по сюжету хорошо знакомой ребёнку сказки. Для этого дома можно использовать и пальчиковые куклы, и обычные игрушки, и самим с детьми сыграть каких-то героев, переоблачившись в импровизированные костюмы.

Разыгрывание сцен из сказок стимулирует ребёнка к развитию интонационной выразительности речи. Обычно уже к пяти годам ребёнок обучается ей. Однако в наше время у детей часто встречается невыразительное, монотонное чтение стихов, пение песен и отыгрывание ролей во время инсценировок. Поэтому, пожалуйста, обращайтесь и на интонацию, эмоциональную выразительность, с которой говорит ребёнок, в том числе.

Большое спасибо за внимание.

Выступление педагога.

Хотелось бы вкратце упомянуть о том, какие занятия мы проводим с детьми для развития у них связной речи.

Мы обучаем их рассказыванию (например, по картинке), пересказу ранее услышанного текста, сочинению своих историй и сказок. Это способствует развитию связной монологической речи.

## Продолжение Приложения Ж

Разучивание стихов и песен способствует развитию памяти, а также эмоциональной и интонационной выразительности.

Для улучшения звукопроизношения хорошо помогает разучивание скороговорок и чистоговорок.

Для развития мышления и построения предположений на основе услышанного мы используем загадки.

Что же можно делать дома?

Прежде всего, разговаривайте с ребёнком чаще, обращая внимание на то, как вы сами говорите. Чёткость, чистота, внятность, грамотное построение, спокойный тон – вот что невольно будет копировать ребёнок, слушая вашу речь.

Заметив у вашего ребёнка какие-либо проблемы с речью, не стесняйтесь обратиться к нужному специалисту (логопеду, невропатологу, психологу, психиатру). Чем раньше начнётся работа над проблемой, тем быстрее её можно будет устранить или скорректировать.

Как уже ранее говорила наша уважаемая библиотекарь Светлана Викторовна, чаще читайте ребёнку книги. Художественное слово и обсуждение прочитанного хорошо способствует развитию связной монологической речи.

А теперь перечислим игры на основе сказкотерапии.

Игра «Скажи, какой?»

Цель: упражнять в подборе эпитетов к существительным.

Ход игры: В произвольном порядке взрослый и ребёнок перечисляют каких-либо героев, вещи и явления из определённой сказки. Один называет существительное, а второй должен тут же придумать к нему эпитет, причём не обязательно совпадающий с тем, что был в сказке, т.е. принцесса неожиданно может оказаться злой, а дворец – картонным. После каждого ответа ход переходит к отвечающему.

## Продолжение Приложения Ж

Игра «Назови меня»

Цель: упражнять в подборе существительных к эпитетам.

Ход игры: Ведущий называет какой-либо эпитет, а игрок должен подобрать к нему существительное. Это, как и в предыдущей игре, может быть герой, вещь или явление из какой-либо сказки.

Игра «Придумай сказку»

Цель: упражнять в придумывании и рассказывании историй.

Ход игры: Ведущий выкладывает на стол перед игроком случайно выбранные в доме пять вещей и просит его придумать сказку или историю, в которой в том порядке, в каком они лежат на столе, появились все пять вещей. После того, как сказка придумана и озвучена, ведущий с игроком меняются местами.

Игра «Что я вижу?»

Цель: упражнять в наблюдательности и формулировании описания.

Ход игры: Ведущий задаёт игроку вопрос: «Что ты видишь?» На что игрок выделяет что-то из окружающего и описывает этот предмет, этого человека или животное, начиная с вопроса: «Что я вижу? Я вижу...»

Особенно важно в этих играх взрослому побывать как в роли ведущего, так и в роли игрока, чтобы ребёнок слышал пример, как справляется с этим занятием другой человек.

Рефлексия.

Вот и подошла к концу наша встреча. Может быть, у кого-то возникли какие-либо вопросы?

Мы очень надеемся, что то, о чём мы сегодня с вами вели разговор, было вам интересным и полезным.

Сейчас мы раздадим вам небольшие памятки со всеми перечисленными сегодня играми и упражнениями на развитие связной монологической речи у детей. Спасибо за внимание. До свидания.

## Приложение К

### Сводные таблицы результатов исследования на этапе контроля

Таблица К.1 – Результаты исследования уровня развития связной монологической речи у детей 5-6 лет в экспериментальной группе

№	Имя Ф. ребёнка	Кол-во баллов за диагностические задания					Общее кол-во баллов	Уровень развития
		1	2	3	4	5		
1	Алина Ж.	1	2	1	6	2	12	Н
2	Антон М.	3	2	3	10	3	21	В
3	Зарина И.	3	3	3	10	3	22	В
4	Игорь Н.	2	2	2	6	2	14	С
5	Кирилл С.	2	3	3	9	2	19	С
6	Мария О.	3	3	3	10	3	22	В
7	Наталья С.	2	2	2	9	3	18	С
8	Никита К.	3	3	2	9	2	19	С
9	Ольга Ч.	2	3	3	9	3	20	В
10	Таисия А.	2	2	2	7	2	17	С

Таблица К.2 – Результаты исследования уровня развития связной монологической речи у детей 5-6 лет в контрольной группе

№	Имя Ф. ребёнка	Кол-во баллов за диагностические задания					Общее кол-во баллов	Уровень развития
		1	2	3	4	5		
1	Алла М.	3	3	3	10	3	22	В
2	Борис Д.	2	1	1	6	1	11	Н
3	Дарья П.	2	3	2	9	2	18	С
4	Евгения С.	2	3	3	9	3	20	В
5	Жармена К.	2	2	2	8	2	16	С
6	Марк Т.	2	2	2	7	2	15	С
7	Надежда К.	1	2	2	6	1	12	Н
8	Пётр Н.	2	2	2	8	2	16	С
9	Роман Е.	3	3	2	10	3	21	В
10	Фаина Э.	3	2	3	8	3	19	С

Примечание 1. Номера диагностических заданий:

1. Лексико-грамматическая составляющая речи;
2. Связность речи;
3. Содержательность речи;

## Продолжение Приложения К

4. Разнообразие языковых и речевых средств;
5. Темп речи.

Примечание 2.

Абсолютные значения: максимальное количество баллов – 22, среднее – 15, минимальное – 8.

Диапазонные значения: высокий уровень – 20-22 баллов, средний – 14-16 баллов, низкий – 8-11 баллов.

Примечание 3. Буквенные обозначения: В – высокий уровень, С – средний уровень, Н – низкий уровень.