

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Гуманитарно-педагогический институт
(наименование института полностью)

Кафедра «Дошкольная педагогика, прикладная психология»
(наименование)

44.03.02 Психолого-педагогическое образование
(код и наименование направления подготовки, специальности)

Психология и педагогика дошкольного образования
(направленность (профиль) / специализация)

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА (БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА)

на тему **РАЗВИТИЕ У ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ ВООБРАЖЕНИЯ В ПРОЦЕССЕ
СКАЗКОТЕРАПИИ**

Студент

Т.Н. Благообразова

(И.О. Фамилия)

(личная подпись)

Руководитель

к.псх.н., Е.В. Некрасова

(ученая степень, звание, И.О. Фамилия)

Тольятти 2020

Аннотация

Бакалаврская работа посвящена изучению развития воображения у детей 5-6 лет в процессе сказкотерапии. Актуальность темы обосновывается противоречием между необходимостью развития у детей 5-6 лет воображения и недостаточным использованием сказкотерапии, способствующей успешному осуществлению данного процесса. Развитие воображения у дошкольников 5-6 лет в современных условиях является приоритетной задачей системы дошкольного образования.

Цель исследования: теоретически обосновать и экспериментально проверить возможность развития у детей 5-6 лет воображения в процессе сказкотерапии.

В соответствии с целью, объектом и предметом исследования были определены следующие задачи исследования: изучить теоретические основы проблемы развития у детей 5-6 лет воображения в процессе сказкотерапии; выявить уровень развития у детей 5-6 лет воображения; определить содержание и организовать работу по развитию воображения у детей 5-6 лет в процессе сказкотерапии.

Бакалаврская работа имеет новизну, теоретическую и практическую значимость; состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы (37 источников), 5 приложений. Работу иллюстрируют 12 таблиц и 12 рисунков.

Объем бакалаврской работы составляет 66 страниц.

Оглавление

Введение.....	4
Глава 1. Теоретические основы проблемы развития у детей 5-6 лет воображения в процессе сказкотерапии	8
1.1 Проблема развития воображения у детей 5-6 лет в психологии и педагогике	8
1.2 Сказкотерапия как метод развития воображения у детей старшего дошкольного возраста.....	15
Глава 2. Экспериментальная работа по развитию у детей 5-6 лет воображения в процессе сказкотерапии	26
2.1 Выявление уровня развития у детей 5-6 лет воображения	26
2.2 Содержание и методы работы по развитию у детей 5-6 лет воображения в процессе сказкотерапии	39
2.3 Определение динамики развития у детей 5-6 лет воображения в процессе сказкотерапии	50
Заключение	60
Список используемой литературы	62
Приложение А Данные выборки испытуемых.....	67
Приложение Б Схемы протоколов к методикам исследования.....	68
Приложение В Результаты диагностики детей контрольной и экспериментальной групп на констатирующем этапе эксперимента.....	69
Приложение Г Планирование совместной деятельности.....	70
Приложение Д Сравнительные результаты диагностики детей экспериментальной группы.....	71

Введение

Современное образование ориентировано на развитие творческой личности, которая не только обладает глубокими и разнообразными знаниями, но и имеет возможность применять их в решении творческих задач. В целях формирования креативной личности, способной оперативно реагировать на происходящие вокруг изменения, необходимо уделять особое внимание развитию воображения в период дошкольного детства, который является сензитивным для развития психических процессов и способностей у каждого ребенка.

Как показывают работы Л.С. Выготского, В.В. Давыдова, Е.И. Игнатъева, В.А. Крутецкого, Н.С. Лейтеса, Я.А. Пономарева, С.Л. Рубинштейна Д.Б. Эльконина, воображение выступает как условие творческого преобразования имеющихся у дошкольников 5-6 лет знаний, что в свою очередь содействует саморазвитию личности, то есть в значительной степени предопределяет эффективность любой деятельности. Поэтому выбранная тема является актуальной и интересной для рассмотрения.

Большинство современных детей имеют небогатое воображение, это выражается, например, в затруднении или невозможности придумать новые игры, создать неординарные объекты, постройки, использовать в полной мере предметы-заместители. У современного ребенка очень редко возникает желание применять предметы-заместители, поскольку у него уже имеется целый арсенал готовых игрушек на любой вкус, которые можно купить в магазине. Таким образом, с одной стороны, в детстве необходимо развивать воображение, с другой – продаваемые игрушки и детские игры в магазинах часто дают уже готовые решения для ребенка, не побуждают их думать, придумывать, воображать. Поэтому педагогам и родителям необходимо создавать условия в детском саду и дома для развития воображения у

ребенка, поскольку развитое воображение способствует формированию личности и реализации творческого потенциала человека.

Развитие воображения у детей старшего дошкольного возраста важно еще и потому, что на следующем этапе обучения – в школе, эти творческие навыки пригодятся. От уровня развития воображения зависит способность усваивать материал и применять для решения проблем нетрадиционные, оригинальные способы.

Развивать воображение помогают множество разнообразных средств и методик. Одним из них является сказкотерапия. Сказкотерапия – это способ передачи ребенку необходимых моральных норм и правил, древнейший способ социализации и передачи опыта. Данный метод использует сказочную форму для интеграции личности, развития творческих способностей и воображения, расширения сознания, совершенствования взаимодействий с окружающим миром.

Актуальность проблемы, ее недостаточная теоретическая разработанность и практическая значимость обусловили выбор **темы исследования:** «Развитие у детей 5-6 лет воображения в процессе сказкотерапии».

Анализ литературы и психолого-педагогического опыта позволил определить **противоречие** между необходимостью развития у детей 5-6 лет воображения и недостаточным использованием возможностей сказкотерапии для реализации данного процесса.

На основании выявленного противоречия нами была обозначена **проблема исследования:** каковы потенциальные возможности сказкотерапии в развитии у детей 5-6 лет воображения?

Цель исследования: теоретически обосновать и экспериментально проверить возможность развития у детей 5-6 лет воображения в процессе сказкотерапии.

Объектом исследования: процесс развития у детей 5-6 лет воображения.

Предмет исследования: развитие у детей 5-6 лет воображения в процессе сказкотерапии.

В соответствии с целью, объектом и предметом исследования были определены следующие **задачи**:

1. Изучить теоретические основы проблемы развития у детей 5-6 лет воображения в процессе сказкотерапии.

2. Выявить уровень развития у детей 5-6 лет воображения.

3. Определить и апробировать содержание и методы работы по развитию у детей 5-6 лет воображения в процессе сказкотерапии.

Гипотеза исследования: развитие у детей 5-6 лет воображения посредством сказкотерапии будет возможно если:

– подобраны методы и приемы сказкотерапии, направленные на развитие у детей вербального и невербального воображения;

– включена в совместную деятельность педагога и детей поэтапная работа (подготовительно-аналитический, развивающий, творческий этапы) активизирующая развитие воображения в процессе сказкотерапии;

– обогащена развивающая предметно-пространственная среда группы фольклорным и игровым материалом для организации сказкотерапии.

Основными методами исследования являются:

– теоретические методы: обзор и анализ психолого-педагогической и методической литературы по основным проблемам исследования, интерпретация и обобщение педагогического опыта;

– эмпирические методы: экспериментальное исследование, включающее в себя три этапа (констатирующий, формирующий, контрольный);

– методы количественной и качественной обработки данных.

Теоретической основой исследования являются:

- положения о развитии воображения у детей дошкольного возраста (Б.Г. Ананьев, Ю.Д. Бабаева, В.Н. Дружинин, И.И. Ильясов,

И.В. Калиш, А.Г. Ковалев, В.А. Крутецкий, Н.С. Лейтес, А.М. Матюшкин, В.И. Панов, К.К. Платонов, С.Л. Рубинштейн, Б.М. Теплов, В.Д. Шадриков, Н.Б. Шумакова, М.А. Холодная, В.С. Юркевич);

- исследования в области сказкотерапии (И.В. Вачков, А.Н. Веселовский, Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева, А.Е. Наговицын, В.И. Пономарева, В.Я. Пропп, М.-Л. Франц);

- исследования о влиянии сказкотерапии на развитие воображения у детей (О.А. Большакова, М.В. Брянцева, А.В. Вязова, Г.А. Газизуллина, М.С. Золотникова, Ю.С. Лямзина).

Новизна исследования состоит в обосновании возможности развития у детей 5-6 лет воображения в процессе сказкотерапии.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что результаты исследования дополняют научные данные в области развития воображения у детей 5-6 лет и применения сказкотерапии для реализации данного процесса.

Практическая значимость исследования заключается в возможности применения сказкотерапии педагогами-психологами и воспитателями старшей группы в образовательной деятельности для развития воображения у детей 5-6 лет.

Экспериментальная база исследования. МДОУ № 15 «Земляничка» г. Дмитров. В эксперименте участвовало 24 ребенка в возрасте 5-6 лет.

Структура бакалаврской работы. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы (37 источников), 5 приложений. Работу иллюстрируют 12 таблиц и 12 рисунков.

Глава 1 Теоретические основы проблемы развития у детей 5-6 лет воображения в процессе сказкотерапии

1.1 Проблема развития воображения у детей 5-6 лет в психологии и педагогике

Под воображением мы понимаем когнитивный процесс создания новых образов путем обработки материалов восприятия и представления, полученных в прошлом опыте.

По определению, приведенному в психологическом словаре, воображение – это универсальная способность человека создавать новые целостные образы реальности путем обработки содержания существующего практического, сенсорного, интеллектуального и эмоционально-семантического опыта.

Ю.Л. Коломенский определяет воображение как своеобразную форму отражения реальности, которая заключается в создании новых образов и идей на основе существующих. Воображение – это способ овладеть сферой возможного будущего, придав ему целеустремленный и проектирующий характер.

Описывая связь воображения с реальностью, Л.С. Выготский убедительно показывает, что любой образ, каким бы фантастическим он ни был, обладает определенными чертами реальности, полагается на опыт человека, отражает его эмоциональное настроение.

В психологии выделяют следующие виды воображения [17]:

Непроизвольное или пассивное воображение – новые образы возникают под влиянием бессознательных процессов. Это сны, галлюцинации – комбинации пережитых впечатлений.

«Произвольное или активное воображение – это процесс намеренного построения образов в связи с сознательно поставленной целью в данной деятельности. Такое воображение возникает в раннем возрасте и получает

наибольшее развитие в детских играх. В игре дети выполняют разные роли (пилот, водитель, доктор, Баба Яга). Необходимость выстраивать свое поведение в соответствии с принятой ролью требует активной работы воображения. Кроме того, необходимо представить недостающие предметы и саму ситуацию в игре» [10, с. 115].

По оригинальности произвольное (активное) воображение делится на репродуктивное и продуктивное или творческое.

«Репродуктивное воображение – это конструирование изображения объекта, явления в соответствии с его словесным описанием или в соответствии с рисунком, схемой, изображением» [9, с. 226].

«Воссоздающее воображение играет важную роль в жизни человека, оно позволяет людям делиться опытом, без которого немислима жизнь в обществе. Это помогает каждому из нас овладеть опытом, знаниями и достижениями других людей.

Творческое воображение – это самостоятельное создание новых образов, которые реализуются в оригинальных продуктах деятельности. Изображения создаются без опоры на готовое описание или условное изображение» [9, с. 227].

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования, «ребенок должен обладать развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре...». Сможет ли ребенок дошкольного возраста достичь этого, зависит от взрослых: педагогов и родителей. Стимулируя воображение, развивая творческую активность детей, мы подготовим дошкольников к жизненным условиям современного мира [12].

В дошкольном возрасте у ребенка наблюдаются прогрессивные изменения во многих сферах, происходит совершенствование психических процессов, среди которых внимание, память, мышление, речь, воображение, активное развитие личностных качеств, а на их основе способностей и склонностей.

С точки зрения психологов воображение больше, чем другие познавательные психические процессы связано с чувствами человека. «Развитие воображения связано с развитием игровой деятельности ребенка, а также с овладением детьми творческими видами деятельности: конструктивной, музыкальной, изобразительной, художественно-литературной» [24, с. 65].

«Воображение – это процесс преобразования представлений, которые отражают реальную действительность, воспроизводят на этой основе инновационные представления» [19, с. 4].

«Воображение – это способность создавать визуальные образы в глазах разума, что позволяет нам исследовать всевозможные образы и идеи, не ограничиваясь физическим миром. Именно так дети начинают развивать навыки решения проблем, открывая новые возможности, новые способы видения и существования, которые развивают важные способности в критическом мышлении, которые помогут ребенку на протяжении всей жизни» [9, с. 228].

Творческая игра также позволяет одновременно исследовать как физический мир, так и внутреннее «я», помогая распознавать наши собственные эмоциональные реакции на вещи, что является для ребенка здоровьесберегающим процессом. В возрасте от трех до четырех лет дети начинают использовать формы речи, привязывая слова к эмоциональным переживаниям – мы можем слышать, как наш ребенок рассказывает своим куклам, например, про то, что они непослушные, или с любовью укладывает их в кроватку перед сном. В этом образе деятельности дети могут разыгрывать через игру и личную речь все, что происходит в их жизни, обрабатывать то, что они чувствовали, и развивать чуткое понимание того, почему их родители злились, или каково это – заботиться [14].

В дошкольном образовании навыки критического мышления и творческие способности к решению проблем являются основными целями развития детей. Воображение, апробирование новых способов ведения дел и

эксперименты помогают развить критическое мышление у детей и способствуют творческому решению проблем. Кроме того, воображение способствует социально-эмоциональному развитию, позволяя детям созерцать различные решения, таким образом повышая уверенность в себе.

Можно выделить три стадии развития воображения человека [15]:

- 1) преобладание вымысла, фантазии, сказок;
- 2) сочетание фантазии с практической деятельностью;
- 3) полное подчинение воображения интеллекту.

Ребенок дошкольного возраста находится на первой стадии. В раннем возрасте игры только закладывают фундамент для полноценного развития способности фантазировать и представлять. В три года появляется способность выражать возникающие образы словами. В младшем дошкольном возрасте ребенок учится составлять последовательность действий для получения желаемого результата при решении задачи, закрепляет это умение до пяти лет. Наконец, в старшем дошкольном возрасте ребенок уже способен воссоздавать оригинальные и содержательные образы. Его деятельность теперь включает элементы творчества, а способность фантазировать приобретает активный характер.

Дети, которые занимаются творческой игрой, выражают больше эмоциональной вовлеченности, вдумчивости и понимания, а также меньше негативного эмоционального выражения, такого как эгоизм и гнев, и получают более высокие баллы по тестам эмоциональной регуляции и понимания [26].

Во время творческой игры дети манипулируют материалами, выражают вербально и невербально, планируют (намеренно или непреднамеренно), действуют, взаимодействуют, реагируют и пробуют разные роли. Большие возможности для обучения открываются, когда дети участвуют в творческой игре с куклами, транспортными средствами, блоками, камнями, картоном или коробками. Использование творческого мышления при манипулировании игровым тестом, создание рецептов путем

смешивания грязи и воды, работа с художественными материалами, разбрызгивание луж или притворство для полета может способствовать дальнейшему развитию ребенка.

Как отдельный вид воображения психологи выделяют фантазию. Фантазия – своеобразный вид творчества, преобладающий в дошкольном возрасте. Фантазия – это сложение образов из увиденных предметов и явлений. Наиболее доступными и увлекательными для ребенка из продуктов деятельности фантазии являются сказки и игры. Через игру и сказку можно оказать воздействие на фантазию ребенка, а, следовательно, на его интеллектуальные способности и чувства.

В своих вымыслах дошкольники более изобретательны, чем дети младшего возраста, их воображение носит не только воспроизводящий, но и творческий характер. Даже в тех случаях, когда воспитатель предлагает дошкольникам сюжет игры, они не механически его воспроизводят, а творчески развивают и дополняют предложенную тему [35].

Воображение дошкольника становится менее зависящим от того, что воспринимает в данный момент ребёнок. В его воображении большую роль начинает играть общий замысел, словесно формулируемый воспитателем или коллективом играющих детей. Этому замыслу он начинает подчинять свои действия. Оно приобретает черты некоторой целенаправленности, известной произвольности. Все эти изменения в детском воображении возникают, конечно, не сразу. Воображение проходит в своём развитии ряд качественно своеобразных ступеней на протяжении дошкольного детства.

«Креативность – способность, изначально присущая ребенку, поэтому дошкольный возраст признан рядом психологов сенситивным для развития творчества. Креативность формируется стихийно в благоприятной среде игры и детского экспериментирования. Но ребенку трудно самостоятельно реализовать свои творческие способности и развить их без поддержки взрослого. Задача взрослого состоит в том, чтобы сохранить в ребенке

творческое начало, помочь ему проявить себя как творческую личность» [9, с. 228].

«Ребенок 5-7 лет восприимчив к новому. Его отличает своеобразие воображения и чувств, то есть он расположен к развитию творчества. С возрастом способность к творчеству угасает, что связано как с нацеленностью школьного обучения на логический компонент, так и с отсутствием стимулов к проявлению творческой энергии. В 5-6 лет из факторов, детерминирующих творческое мышление, наиболее значимы внешняя среда и условия социализации ребенка. Затем постепенно нарастает значение индивидуального опыта» [8, с. 24].

В педагогике существуют методы, которые специально направлены на развитие воображения у дошкольников.

«Общаясь с ребёнком на уровне воображения, взрослый может влиять на его развитие – направлять свободную фантазию в русло творчества. Именно под руководством взрослого ребёнок сможет преодолеть ту стихийность и спонтанность, присущие его воображению. А знания индивидуальных особенностей развития воображения дошкольника поможет взрослому разобраться с теми проблемами, которые возникли у ребёнка и вовремя помочь ему. Выявленные педагогом различия в развитии воображения, связанные с индивидуальными особенностями ребёнка, помогут найти лично-ориентированный подход к развитию дошкольника, к реализации его индивидуальных способностей» [15, с. 120].

Методика работы педагога над развитием воображения должна строиться так, чтобы средствами детской художественной деятельности формировать у детей самостоятельность, инициативность, творческую активность, способствовать снижению напряжённости, скованности. Эта работа может быть плодотворной только в случае полного контакта педагога с детьми, знание им индивидуальных особенностей каждого ребёнка с использованием гибкого планирования своей системы работы. Созданная педагогом индивидуально-творческая среда позволит ребёнку

самостоятельно реализовать свой творческий потенциал, входить в образ художника, актёра, архитектора, музыканта, скульптора [18].

Главной задачей педагога на этом этапе развития детской творческого воображения является формирование у ребёнка умения не следовать готовым образцам, шаблонам, а искать как можно больше своих личных, оригинальных решений, не бояться свободно выражать свои мысли, направлять своё воображение на поиск нового, доводить задуманное до конца.

Деятельность, направленная на развитие творческой активности ребёнка, его творческого воображения, по нашему мнению, должна стать одним из компонентов здорового и гармоничного образа ребёнка. Она должна осуществляться с чувством меры, без особых усилий, без нарушения режима труда и отдыха, планомерно и системно во всех видах деятельности [10].

В учебно-воспитательном процессе дошкольных учреждений кажется правильным использовать активно-творческий подход, который дает стимул для формирования личности каждого ребенка только в творческой деятельности. Дети, как известно, работают с большим энтузиазмом на таких уроках, где они могут сразу увидеть результат. Поэтому стоит привлечь дошкольников к поисково-познавательной творческой работе на основе применения инновационных методов обучения. Во время таких уроков дети не только имеют право приобретать определенный объем знаний и использовать его, но также развивать свои творческие способности и развивать себя как личность. Для развития творческой личности необходимо по возможности в полной мере использовать природную среду, а также личный опыт детей, стимулируя возможность одновременного восприятия информации из разных источников (ребенок может слышать, читать, видеть, трогать, вспоминать и так далее). Яркие изображения, которым ребенок приписывает фантастические свойства, следует считать стержнем детского творчества [20].

1.2 Сказкотерапия как метод развития воображения у детей старшего дошкольного возраста

«Одним из новых методов современной практической психологии является метод сказкотерапии. Данный метод использует сказочную форму для интеграции личности, развития творческих способностей и воображения, расширения сознания, совершенствования взаимодействий с окружающим миром. Данный метод позволяет организовать интегрированную деятельность, в которой действия воображаемой ситуации связаны с реальным общением, направленным на активность, самостоятельность, творчество, регулирование ребёнком собственных эмоциональных состояний. Это перенос сказочных смыслов в реальность» [28].

«Сказкотерапия вводит ребенка в мир тех героев, которые ему встречаются в сказках. Дети переживают за героев, входят в их образ. Занятия развивают творческое воображение, способствуют раскрытию творческого потенциала» [10, с. 23].

Как указывают многие ученые, работа со сказкой на уровнях слова, художественного образа позволяет формировать у дошкольника не только активный речевой запас, понимать эмоциональное состояние окружающих. Применение приема, такого как сочинение сказки и иллюстрации к ней развивают вербальное и невербальное воображение, которое в свою очередь является основой творческих способностей.

На основе анализа психолого-педагогической литературы по данной проблеме исследования нами были выделены три этапа работы с детьми старшего дошкольного возраста:

I этап – познавательно-аффективная ориентировка, направленная на осмысление сюжета сказки, восприятие музыкальных композиций, выразительное интонирование и исполнение сказочного образа (ведущий метод – словесная режиссерская игра).

II этап – словесное комментирование эмоционально-аффективных ситуаций. Дети учатся управлять своими поведенческими реакциями с помощью словесных описаний тембра, динамики, выразительных движений и ритмического рисунка (ведущий метод – словесное комментирование).

III этап – выражение замещающей потребности, способствующей приведению в равновесие эмоционального поведения и выразительного слова (ведущий метод – совместная импровизация, в которой взрослый предлагает разыграть отдельные эпизоды сказки, при этом главными героями становятся сами дети.) Дети пробуют внести новые элементы в сказку, при этом сохранив сюжетную линию.

При использовании метода сказкотерапии в развитии воображения необходимо учитывать следующие принципы [21]:

1. Принцип осознанности. Основной акцент делается на осознании причинно-следственных связей в развитии сюжета; понимание роли каждого персонажа в развивающихся событиях. Основная задача психолога – показать воспитанникам, что одно событие плавно вытекает из другого, даже если на первый взгляд это незаметно. Важно понять место и назначение каждого персонажа сказки.

2. Принцип множественности (понимание того, что одно и то же событие, ситуация могут иметь несколько значений и смыслов). В этом случае задача – показать одну и ту же сказочную ситуацию с нескольких сторон.

3. Принцип реальности (осознание того, что каждая сказочная ситуация разворачивает перед нами некий жизненный урок). Здесь задачей выступает кропотливое и терпеливое прорабатывание сказочной ситуации с позиции того, как сказочный урок будет использован в реальной жизни, в конкретных ситуациях.

Сказкотерапия предлагает различные виды творческих задач, которые вызывают развитие творческой, художественной, лингвистической, музыкальной, поэтической и графической составляющих возможностей

дошкольников. Многолетний опыт убеждает в том, что интеллектуальные, нравственные и эстетические чувства, рожденные в душе ребенка под впечатлением фантастического изображения, стимулируют поток мыслей, который оживляет мозг для активной деятельности и соединяет живые островки мышления. Ребенок мыслит словами под влиянием чувства.

Дети, особенно дошкольного возраста, предпочитают читать сказки. Это связано с тем, что [5]:

- они развивают воображение;
- они создают условия для контакта ребенка с народными традициями;
- с педагогической точки зрения сказка подходит для воспитания детей, потому что мышление первобытных людей, как было доказано антропологическими исследованиями, очень близко к мышлению детей;
- сказка питает как национальную, так и глобальную и универсальную мысль.

Сказки состоят из универсальных истин и отражают ценности периодов времени и обществ, из которых они происходят. Многие из них все еще имеют значительную ценность, даже в наши дни. Персонажи, их действия и награды приводят к развитию моральных проблем. Добро побеждает зло, справедливость побеждает, не высокомерному везет в любви, разум преодолевает физическую силу, а доброта и трудолюбие ведут к вознаграждению. Ревнивая королева наказывается, глупый король теряет часть своего имущества или ребенка, обычно его дочь. Универсальность этих проблем показывает, что люди во всем мире придерживаются сходных идей и убеждений, таких как, например, ум, превосходящий физическую силу, или что глупцы теряют свою собственность.

Традиционная детская литература (легенды, мифы и сказки) предлагает детям лучше понять мир. Каждая история основана на культуре, а мир культуры безграничен. Повествование или чтение легенд, мифов и сказок –

это способ воспитать душу и гуманизм ребенка. По словам Донны Э. Нортона [22], понимание мира растет по мере того, как дети понимают ранние культурные традиции, узнают о культуре и читают различные мифы, учатся ценить культуру и искусство других людей. Без духовного знания дети-читатели могут не осознавать распространение культуры. Сходства, обнаруженные в текстах традиционной детской литературы, указывают на перемещения людей (миграция и завоевание). Они даже показывают, что у всех людей одинаковые потребности и одинаковые проблемы. На самом деле, некоторые сказки почти одинаковы. В то же время традиционные мифы побуждают детей воображать, что люди со всего мира заботятся о добре, смелости, благодеянии и труде. В своей книге «Магия сказок» Бруно Беттельхайм настойчиво утверждает, что дети используют традиционные мифы. В своем психоаналитическом подходе к мифам Беттельхайм утверждает, что ничто не обеспечивает большего богатства детям в традиционной детской литературе, чем сказки и мифы.

Таким образом, дети могут узнать, что для человека неизбежно бороться с трудностями жизни и что их можно преодолеть. Традиционная детская литература также включает в себя хороших и плохих персонажей. Простые и хорошие символы позволяют ребенку отождествлять себя с хорошим и отвергать плохое. Ребенок сочувствует достойным персонажам, «участвует» в его схватках, узнавая, что, хотя он может столкнуться с трудностями или быть отвергнутым кем-то, ему будут помогать и направлять при необходимости [24].

Традиционная детская литература, в частности, рассказы, которые быстро развиваются и включают драматический сюжет и легкую идентификацию с хорошим персонажем, относятся к типу литературы, которая больше «говорит» слушателям или читателям и доставляет удовольствие. Они считают, что среда героев или героинь этой литературы похожа на их собственную окружающую обстановку.

Народная или альтернативная сказка – самый предпочтительный тип сказки у детей. Это утешительная сказка, предназначенная для повествования, призванная отвлечь кого-либо от любых забот.

Постепенно понятие «сказка» стало означать то, что мы на самом деле имеем в виду сегодня, так как в понятие сказка были включены все воображаемые повествования, направленные на то, чтобы развлечь слушателей и перенести их в темные страны [14]. Поэтому мы можем определить сказку как воображаемую историю, которая движется в сверхъестественном и волшебном мире и предназначена для удовлетворения слушателя. Учитывая, что сказки отличаются от других видов литературы, их особенности обнаруживаются в основном в сюжете, персонажах, декорациях, тематике и жанре [14]. Выделяют следующие отличительные особенности сказки:

1. Сказка – это полностью воображаемое повествование, главная цель которого – удовлетворить и развлечь. Ее мир полностью вымышлен, ему не хватает правдоподобия, и ни естественные законы, ни человеческий детерминизм не применимы. Когда герой находится в опасности, он спасается благодаря вмешательству сверхъестественных сил: символическая сценография, найденная в сказках, не описана подробно, потому что нет необходимости в подробном описании, если, например, кто-то сразу знает, что что-то произойдет в волшебном лесу. Пространство и прошедшее время вскоре будут определены, а пространство указывает на естественную сценическую обстановку, а время – на далекое и неуловимое прошлое. После описания пейзажа герои сразу определяются, и вскоре развиваются конфликты.

2. Сказка отличается общностью людей, места и времени. «Сказочная» история разворачивается в неопределенном времени и месте. Фактически анонимные герои были названы в соответствии с их характеристиками или одеждой: Красная Шапочка, Золушка, Белоснежка, Спящая красавица. Это – явно символические имена, отражающие мир сказочных героев, или они

описательные, как мы видели, и полагаются на внешние или природные качества героев.

3. Все, что происходит в сказке, описывается в чрезмерных характеристиках. Все или слишком большое, или слишком маленькое, или слишком уродливое, или очень красивое.

4. Чаще всего ее герои описываются чудовищными чертами и физическими пороками развития, а их физические атрибуты отражают их внутренний мир. Эти тератогенезы и пороки развития, безусловно, отражают социальную реальность, полную беспокойства, страха, предрассудков и суеверий. В сказках персонажи не описаны всесторонне по сравнению с другими соответствующими текстами (романами), потому что у рассказчика нет времени, чтобы разработать их подробно. Таким образом, персонажи в сказках фактически имеют символическую и поверхностную природу, то есть имеют ограниченный диапазон личных характеристик и не показывают каких-либо изменений во время развития сказки. Их довольно легко стандартизировать в добро и зло. Молодые героини вежливы и дружелюбны. Младший сын считается честным, нежным и совсем не эгоистичным, если его не считают неумелым. Ведь дети легко идентифицируют хорошего и плохого персонажа в сказках.

5. История в основном построена вокруг архетипической фигуры добра и зла, где зло временно перевешивает.

6. Ее цель – не учить, не советовать и не убеждать, в отличие от мифов и пословиц, цель которых – выучить моральный урок. Ее нравственная природа, безусловно, отлична, потому что она проистекает из моральной совести людей, но главная цель сказки – восторг и развлечение через повествование.

7. Конфликты и действия изобилуют. Природа устной традиции наделяет их императивной чертой, а герои быстро переходят в действие, и это присутствует в первых строчках сказки. Конфликты между персонажами,

представляющими добро, и персонажами, представляющими зло, в сказках совершенно обычны. У всех сказок одинаковый конец, начало и сюжет.

Изучение сказки привело к их категоризации. В работе А.Е. Наговицына и В.И. Пономаревой [21] представлены как классический классификатор структурно-функциональной типологии сказок А. Аарне в интерпретации Н.П. Андреева [3], так и классификатор структурно-функциональной типологии сказок А.Е. Наговицына и В.И. Пономаревой.

И.В. Вачков, опираясь на классификацию Т.Д. Зинкевич-Евстигнеевой, выделяет развлекательные, художественные, дидактические, психологические (медитативные, психокоррекционные, психотерапевтические, развивающие) авторские, народные сказки [18].

Большинство сказок имеет дело с рядом повторяющихся проблем, таких как социализация, эмоциональная независимость и проблемные отношения, с которыми каждый ребенок сталкивается в окружающей среде во время его психосоциального развития. Согласно психоаналитическому подходу, тематические области, с которыми большинство сказок имеют дело с использованием символического языка и перевода, следующие [23]:

- страх быть брошенным родителями;
- конфликты в семье, соперничество между братьями и сестрами;
- социальная зрелость, процесс к автономии;
- принятие негативных и позитивных черт себя и родителей;
- приобретение гендерной идентичности – проблемы в период полового созревания;
- отношения между родителями и детьми (мать-дочь, отец-сын, дочь-отец);
- эмоциональная интеграция.

Все хорошие сказки имеют смысл на многих уровнях и помогают ребенку строить свою внутреннюю и внешнюю реальность.

Повествование сказок вносит большой вклад в развитие творческого воображения детей, что является основой их психоэмоционального здоровья.

Иметь развитое воображение – значит наслаждаться внутренним богатством, неослабевающим и спонтанным потоком образов и смотреть на мир целиком [31]. В сказочном мире сказки, где все разворачивается в промежуточном пространстве между фантазией и реальностью, волшебная мысль ребенка находит подходящий выход. Структура сказок позволяет детям двигаться в сказочный мир без ограничений. В то же время, с помощью механизмов идентификации и проекции, ребенок имеет возможность выявлять, выражать свои негативные чувства, придавать важность личностным травмирующим переживаниям и, в конечном счете, искать и находить смысл в его жизни [23]. В понятной форме сказки отвечают на фундаментальные вопросы детей и сохраняют их первоначальный характер, поскольку они передают важные знания и информацию о жизни [29].

Истории из сказок укрепляют веру детей в их способность строить свою собственную личность, а не переживать внешние невзгоды, внутренние конфликты или пережитые проблемы. Очарование сказок заключается именно в этом потенциале. Среди множества функций, которые они выполняют, сказки предлагают эффективный способ для детей выразить и проиллюстрировать свои экзистенциально-развивающиеся тревоги, внутренние и внешние конфликты и свои сомнения [28]. Сказки придают смысл внутренним и внешним конфликтам, с которыми сталкиваются дети в сложном, непостижимом и наполненном трудностями мире. С положительным результатом своих историй сказки помогают успокоить страхи, испытываемые на разных этапах развития, заверяют, что неизвестное может стать известным, и способствуют установлению более широкой, позитивной точки зрения на жизнь, отвечая на глубокую потребность ребенка в справедливости [23].

Сложность человеческой природы, в которой сосуществуют добро и зло, хорошо прослеживается в сказках. Фигуры в сказках хороши и плохи одновременно, как и все мы в реальности. Но поскольку поляризация доминирует в сознании ребенка, она также доминирует в сказках. Человек

хороший или плохой, никогда ничего промежуточного. Например, одна сестра добродетельна и трудолюбива, другие мерзки и ленивы, один родитель добр, а другой зол. Сопоставление противоположных персонажей позволяет ребенку легко понять разницу между ними, чего он не мог бы сделать, если бы эти фигуры были ближе к реальной жизни. Кроме того, выбор идентификации ребенка основан не столько на правильном, сколько на неправильном, а в основном на том, кого он любит и кого он не любит. Чем проще и понятнее хороший персонаж, тем легче ребенку идентифицировать себя с ним и отвергнуть плохого персонажа. Как правило, ребенок отождествляет себя с хорошим героем не из-за его добра, а потому, что ребенок положительно привлекает героя. Однако из-за обилия сказок с разными героями (хорошими и плохими) и сложными условиями, ребенок также может идентифицировать себя с негативными моделями-героями, которые избегают моральных ограничений своих родителей, поскольку эта идентификация отвечает определенным потребностям их психоэмоционального развития [12].

Некоторые из основных желаний, чувств, побуждений и потребностей детей, которые часто не выражаются и подавляются в мир повседневной жизни по родительским стандартам, являются любимыми темами сказок. В безопасном пространстве воображения дети могут вступать в контакт с этим широким спектром «запрещенных», темных эмоций-реакций и негативных проявлений жизни, себя и других, не испытывая при этом болезненных последствий повседневной жизни и не разрушая чувство реальности и отношения детей со значимыми личностями в мире взрослых.

Предлагаем развитие воображения у дошкольников активизировать с помощью сказок в следующей последовательности:

- обеспечение благоприятной атмосферы при работе со сказкой;
- доброжелательность воспитателей и сдерживание любой критики ребенка;

- обогащение детской среды различными новыми данными для развития любознательности ребенка;
- поощрение донесения оригинальных идей о продолжении события в сказке или про образы ее персонажей;
- обеспечение условий для практической деятельности, такой как развитие сказки, ее драматизация голосом и жестикующей, словесные игра-имитация с учетом возраста и характера героев;
- личный пример использования творческого подхода к решению проблемы;
- предоставление детям всех возможностей свободно и активно задавать вопросы.

Педагоги должны учить дошкольников анализировать реальные ситуации на основе изучения легенд, сказок, пословиц, скороговорок, рассказов, и песен. Важно создать такие ситуации, из которых дети могли бы найти выход либо сами, либо с помощью своих друзей и учителей.

В целом развитие творческого воображения дошкольника с помощью сказок – это пошаговая операция.

Этап 1: прослушивание сказки, включение ее в игру и творчество общение в детской группе. Этот этап необходим для компенсации недостатка в развитии детского воображения, общения и мотивации, которые возникают еще в дошкольном возрасте.

Этап 2: освоение элементов поэтической формы народных сказок в игровых ситуациях. Его задача двоякая: развить практические навыки овладения такими средствами поэтической дикции, как эпитеты, сравнения, метафоры, гиперболы; помочь дошкольникам формировать самооценку, то есть сформировать их готовность и умение дать собственную оценку работе со сказкой.

Этап 3: это кульминационная стадия, на которой дошкольник понимает коммуникативные возможности средства сказочной дикции и начинает

осознавать, как сам автор или поэт, способный влиять на других людей, их настроение и перспективы.

Этап 4: способствует формированию позитивного коммуникативного и оценочного отношения к искусству. На этом этапе происходит переход детской художественной коммуникативной позиции от собственного творчества до произведений мастеров.

Активный пересказ и чтение сказок считается эффективным направлением развития творческих способностей дошкольников. Как известно, склонности, интересы и творческие способности различаются у каждого ребенка. Благодаря сказке ребенок познает мир не только своим умом, но и его сердцем.

Таким образом, можно сделать следующие выводы. В жизни дошкольника воображение играет чрезвычайно важную роль, являясь основным творческим процессом и основной познавательной сферой ребенка. Воображение дошкольника отличается от воображения взрослого. Старшие дошкольники могут фантазировать произвольно, планируя процесс реализации плана до начала занятия. Целенаправленное развитие воображения у детей сначала происходит под влиянием взрослых, которые побуждают их произвольно создавать образы.

Метод сказкотерапии может дать удивительные результаты. Ребенок получает ценное и важное сообщение, стимулирующее его уникальные ассоциации и переживания. С помощью метода сказкотерапии можно решить следующие задачи: снижение тревожности и агрессивности у детей; развитие способности преодолевать трудности и страхи; выявление и поддержка творческих способностей; формирование навыков конструктивного выражения эмоций; развитие способностей к эмоциональной регуляции и естественному общению.

Глава 2 Экспериментальная работа по развитию у детей 5-6 лет воображения в процессе сказкотерапии

2.1 Выявление уровня развития у детей 5-6 лет воображения

Цель констатирующего этапа исследования: подобрать методики и выявить уровень развития воображения у детей 5-6 лет.

Базой исследования является МДОУ № 15 «Земляничка» г. Дмитров.

Эмпирическая база исследования представляет собой выборку общей численностью 24 человека (12 девочек, 12 мальчиков), возрастной диапазон выборки – от 5 до 6 лет. Вся выборка была разделена на две группы контрольную и экспериментальную (Приложение А).

Показатели и методики диагностического обследования были подобраны на основании исследований Р.С. Немова, О.А. Дьяченко, Е.П. Торренса, В.С. Юркевич.

Таблица 1 – Диагностическая карта исследования

Виды воображения	Показатели	Диагностические методики
Вербальное воображение	- скорость процессов воображения; - необычность, оригинальность образов; - богатство фантазии; - глубина и проработанность (детализированность) образов; - впечатлительность, эмоциональность образов.	Диагностическая методика 1. «Вербальная (словесная) фантазия», Р.С. Немов
Невербальное воображение	- скорость процессов воображения; - необычность, оригинальность образов; - богатство фантазии; - глубина и проработанность (детализированность) образов; - впечатлительность, эмоциональность образов.	Диагностическая методика 2. «Невербальная фантазия», Р.С. Немов

Схемы протоколов к диагностическим методикам приведены в приложении Б.

Диагностическая методика 1. «Вербальная фантазия», Р.С. Немов.

Содержание методики: ребенку предлагается придумать рассказ (историю, сказку) о каком-либо живом существе (животном, человеке) или о чем-либо ином по выбору и изложить в течение 5 минут. На придумывание темы сюжета рассказа отводится до одной минуты и после этого ребенок приступает к рассказу.

Результаты обследования детей контрольной и экспериментальной групп по диагностическим методикам 1 и 2, полученные на констатирующем этапе приведены в приложении В.

Показатель 1. Цель: выявить скорость процессов воображения.

Критерии оценки:

Низкий уровень: если в течение 1 мин ребенок так и не придумал сюжета рассказа, то экспериментатор сам подсказывает ему какой-либо сюжет и за скорость воображения ставит 1 балл.

Средний уровень: если сам ребенок придумал сюжет рассказа к концу отведенной на это минуты, то он получает оценку в 2 балла.

Высокий уровень: если ребенку удалось придумать сюжет рассказа очень быстро, в течение первых 30 сек отведенного времени, или если в течение одной минуты он придумал не один, а как минимум два разных сюжета, то по признаку «скорость процессов воображения» ребенку ставится 3 балла.

Количественные результаты уровня развития скорости процессов воображения по методике «Вербальная фантазия» представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Количественные результаты диагностики уровня скорости процессов воображения по методике «Вербальная фантазия»

Уровень	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Кол-во детей	в %	Кол-во детей	в %
Низкий	3	25	6	50
Средний	6	50	3	25
Высокий	3	25	3	25

Низкий уровень был выявлен у четверти детей экспериментальной и половины контрольной группы (25% ЭГ, 50% КГ). Дети с низким уровнем придумывали рассказы только с помощью педагога, так Юрий, Алексей и Анна из экспериментальной группы с заданием не справились. В контрольной группе таких детей было больше: Анна, Наталья, Ильмира, Елена, Николай и Олег предпочитали пользоваться помощью педагога или отказывались от выполнения задания.

Средний уровень у 50 % в экспериментальной группе и 25% в контрольной группе. Дети сами придумывали сюжеты за отведенное время. Но все равно делали это не быстро.

Высокий уровень был выявлен у 25% детей экспериментальной и контрольной группы. Дети с высоким уровнем быстро придумывали рассказы самостоятельно, успевали развить сюжет с большим количеством деталей. Но таких детей было мало.

Показатель 2. Цель: выявить необычность, оригинальность образов воображения.

Критерии оценки:

Низкий уровень: если ребенок просто пересказал то, что когда-то от кого-то слышал или где-то видел, то по данному признаку, то он получает 1 балл.

Средний уровень: если ребенок пересказал известное, но при этом внес в него от себя что-то новое, то оригинальность его воображения оценивается в 2 балла.

Высокий уровень: если ребенок придумал что-то такое, что он не мог раньше где-либо видеть или слышать, то оригинальность его воображения получает оценку в 3 балла.

Количественные результаты диагностики уровня оригинальности образов по методике «Вербальная фантазия» представлены в таблице 3.

Таблица 3 – Количественные результаты диагностики уровня оригинальности образов по методике «Вербальная фантазия»

Уровень	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Кол-во детей	в %	Кол-во детей	в %
Низкий	3	25	3	25
Средний	5	41,7	6	50
Высокий	4	33,3	3	25

Низкий уровень был выявлен у четверти детей экспериментальной и четверти контрольной группы (25% ЭГ, 25% КГ).

Средний уровень у 41,7% в экспериментальной группе и 50% в контрольной группе. У этих детей в рассказах иногда встречалось нечто новое.

Высокий уровень был выявлен у трети детей экспериментальной и четверти контрольной группы (33,3% ЭГ, 25% КГ). Юрий, Алла и Михаил не проявляли оригинальности образов при сочинении сказки. Такие же проблемы были у Натальи, Елены и Олега из контрольной группы.

Показатель 3. Цель: выявить богатство фантазии.

Критерии оценивания: богатство фантазии ребенка проявляется также в разнообразии используемых им образов. При оценивании этого качества процессов воображения фиксируется общее число различных живых существ, предметов, ситуаций и действий, различных характеристик и признаков, приписываемых всему этому в рассказе ребенка.

Низкий уровень: если признаков в рассказе мало, но в целом не менее 5, то богатство фантазии ребенка оценивается в 1 балл.

Средний уровень: если общее количество деталей указанного типа находится в пределах от 6 до 9, то ребенок получает 2 балла.

Высокий уровень: если общее число названного превышает 10, то за богатство фантазии ребенок получает 3 балла.

Количественные результаты диагностики уровня богатства образов по методике «Вербальная фантазия» представлены в таблице 4.

Таблица 4 – Количественные результаты диагностики уровня богатства образов по методике «Вербальная фантазия»

Уровень	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Кол-во детей	в %	Кол-во детей	в %
Низкий	4	33,33	6	50
Средний	7	58,3	6	50
Высокий	1	8,3	0	0

Низкий уровень был выявлен у трети детей экспериментальной и половины контрольной группы (33,3% ЭГ, 50% КГ). Средний уровень у 58,3 % в экспериментальной группе и 50% в контрольной группе. Высокий уровень был выявлен у 8,3% детей экспериментальной группы. В контрольной группе таких детей не было выявлено. Наибольший уровень богатства образов в экспериментальной группе проявила Ольга, в контрольной группе ни один из детей не показал такого результата.

Показатель 4. Цель: выявить глубину и проработанность (детализированность) образов.

Критерии оценки: глубина и проработанность образов определяются по тому, насколько разнообразно в рассказе представлены детали и характеристики, относящиеся к образу (человеку, животному, фантастическому существу, объекту, предмету), играющему ключевую роль или занимающему центральное место в рассказе. Здесь также даются оценки в трехбалльной системе.

Низкий уровень: 1 балл ребенок получает тогда, когда центральный объект его рассказа изображен весьма схематично, без детальной проработки его аспектов.

Средний уровень: 2 балла ставится в том случае, если при описании центрального объекта рассказа его детализация умеренная.

Высокий уровень: 3 балла по глубине и проработанности образов ребенок получает в том случае, если главный образ его рассказа расписан в нем достаточно подробно, с множеством разнообразных характеризующих его деталей.

Количественные результаты диагностики уровня глубины и проработанности (детализированности) образов по методике «Вербальная фантазия» представлены в таблице 5.

Таблица 5 – Количественные результаты диагностики уровня глубины и проработанности образов по методике «Вербальная фантазия»

Уровень	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Кол-во детей	в %	Кол-во детей	в %
Низкий	5	41,7	2	16,7
Средний	5	41,7	8	66,7
Высокий	2	16,7	2	16,7

Низкий уровень был выявлен у 41,7% детей экспериментальной и 16,67% контрольной группы. Средний уровень у 47,7% в экспериментальной группе и 66,7% в контрольной группе.

Высокий уровень был выявлен у 16,7% детей и экспериментальной и контрольной группы. По уровню глубины и проработанности наилучшие результаты показали Юрий и Алла из экспериментальной группы. В контрольной группе таких детей было тоже два человека – Наталья и Николай. Эти дети рассказали очень детализированные сюжеты по сравнению с другими детьми.

Показатель 5. Цель: выявить впечатлительность, эмоциональность образов.

Критерии оценки: впечатлительность или эмоциональность образов оценивается по тому, вызывают ли они интерес и эмоции у слушателя.

Низкий уровень: если образы, использованные ребенком в его рассказе, малоинтересны, банальны, не оказывают впечатления на слушающего, то по обсуждаемому признаку фантазия ребенка оценивается в 1 балл.

Средний уровень: если образы рассказа вызывают к себе интерес со стороны слушателя и некоторую ответную эмоциональную реакцию, но этот интерес вместе с соответствующей реакцией вскоре угасает, то впечатлительность воображения ребенка получает оценку, равную 2 баллам.

Высокий уровень: если ребенком были использованы яркие, весьма интересные образы, внимание слушателя к которым, раз возникнув, уже затем не угасало и даже усиливалось к концу, сопровождаясь эмоциональными реакциями типа удивления, восхищения, страха, то впечатлительность рассказа ребенка оценивается по высшему баллу – 3.

Количественные результаты диагностики уровня впечатлительности, эмоциональности образов по методике «Вербальная фантазия» представлены в таблице 6.

Таблица 6 – Количественные результаты диагностики уровня впечатлительности, эмоциональности образов по методике «Вербальная фантазия»

Уровень	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Кол-во детей	в %	Кол-во детей	в %
Низкий	1	8,33	1	8,33
Средний	6	50,0	6	50,00
Высокий	5	41,7	5	41,67

Низкий уровень был выявлен у 8,33% детей экспериментальной и 8,33% контрольной группы. Средний уровень – у 50 % в экспериментальной группе и 50% в контрольной группе.

Высокий уровень был выявлен у 41,7% детей и экспериментальной и контрольной группы. По уровню впечатлительности и эмоциональности образов низкие результаты показал Михаил из экспериментальной группы, остальные дети так или иначе справились с заданием. В контрольной группе низкий результат у Николая, остальные дети находятся на том же уровне, что и экспериментальная группа.

Методика 2. «Невербальная фантазия», Р.С. Немов.

Ребенку необходимо дать стандартный лист бумаги и цветные карандаши (должно быть не менее шести цветов). ему нужно придумать и нарисовать какую-нибудь картину. На это отводится 5 минут.

Показатель 1. Цель: выявить скорость процессов воображения.

Критерии оценивания: быстрота воображения оценивается в том случае, если ребенок нарисовал рисунок в отведенное время самостоятельно.

Низкий уровень: за отведенное время ребенок так и не сумел ничего придумать и нарисовал лишь отдельные штрихи и линии (1 балл).

Средний уровень ребенок придумал и нарисовал нечто такое, что в целом является не новым, но несет в себе явные элементы творческой фантазии и оказывает на зрителя определенное эмоциональное впечатление, рисунок не закончен (2 балла).

Высокий уровень ребенок за отведенное время придумал и нарисовал нечто оригинальное, необычное, явно свидетельствующее о незаурядной фантазии, о богатом воображении. Рисунок оказывает большое впечатление на зрителя, его образы и детали тщательно проработаны (3 балла).

Количественные результаты уровня развития скорости процессов воображения представлены в таблице 7.

Таблица 7 – Количественные результаты диагностики уровня скорости процессов воображения по методике «Невербальная фантазия»

Уровень	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Кол-во детей	в %	Кол-во детей	в %
Низкий	4	33,33	3	25,00
Средний	6	50,0	7	58,33
Высокий	2	16,7	2	16,67

Низкий уровень был выявлен у трети детей экспериментальной и четверти контрольной группы (33,3% ЭГ, 25% КГ). Алексей продемонстрировал низкую скорость выполнения задания, также, как по методике 1. Также не смогли справиться без помощи воспитателя Михаил, Егор и Ольга из экспериментальной группы. В контрольной группе таких детей было трое – Ольга, Олег и Илья. Средний уровень у 50 % в экспериментальной группе и 58,33% в контрольной группе. Высокий уровень был выявлен у 16,7% детей экспериментальной и контрольной группы.

Показатель 2. Цель: выявить необычность, оригинальность образов.

Критерии оценивания: необычность, оригинальность образов воображения оценивается высоко, если ребенок придумал что-то такое, чего он не видел и не слышал раньше, или сделал известное, но внес от себя в него что-то новое, оригинальное.

Низкий уровень: в рисунке отсутствуют необычные, оригинальные детали (1 балл).

Средний уровень: в рисунке присутствуют 1-2 необычные детали (2 балла).

Высокий уровень в рисунке много необычных или оригинальных деталей (3 балла).

Количественные результаты уровня развития оригинальности образов по методике «Невербальная фантазия» представлены в таблице 8.

Таблица 8 – Количественные результаты диагностики уровня оригинальности образов по методике «Невербальная фантазия»

Уровень	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Кол-во детей	в %	Кол-во детей	в %
Низкий	3	25,00	3	25,00
Средний	5	41,7	7	58,33
Высокий	4	33,3	2	16,67

Низкий уровень был выявлен у четверти детей экспериментальной и четверти контрольной группы (25% ЭГ, 25% КГ). Средний уровень у 41,7% в экспериментальной группе и 58,33% в контрольной группе. Высокий уровень был выявлен у трети детей экспериментальной и 16,7% контрольной группы (33,3% ЭГ, 16,7% КГ). По оригинальности образов недостаточно оригинальный сюжет рисунка был у Егора, Ольги и Олега из экспериментальной группы. Инна, Ольга, Елена и Николай из контрольной группы также не проявили особо оригинальной фантазии в этой диагностике.

Показатель 3. Цель: выявить богатство фантазии.

Критерии оценивания: богатство, глубина и детализированность фантазии оцениваются по достаточно большому числу различных живых

существ, предметов, ситуаций и действий, разнообразных характеристик и признаков, приписываемых всему этому в рисунке ребенка по наличию разнообразных деталей и характеристик образов.

Низкий уровень: если ребенок не использует таких признаков, а рисунок изображен схематически (1 балл).

Средний уровень: если ребенок использует менее 5 таких признаков (2 балла).

Высокий уровень: если ребенок использует более 5 таких признаков, а рисунок изображен не схематически (3 балла).

Количественные результаты диагностики уровня богатства образов по методике «Невербальная фантазия» представлены в таблице 9.

Таблица 9 – Количественные результаты диагностики уровня богатства образов по методике «Невербальная фантазия»

Уровень	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Кол-во детей	в %	Кол-во детей	в %
Низкий	4	33,33	3	25,00
Средний	7	58,3	6	50,00
Высокий	1	8,3	3	25,00

Низкий уровень был выявлен у трети детей экспериментальной и четверти контрольной группы (33,3% ЭГ, 25% КГ). Средний уровень у 58,3 % в экспериментальной группе и 50% в контрольной группе.

Высокий уровень был выявлен у 8,3% детей экспериментальной группы. В контрольной группе таких детей – 25%. Богатство фантазии в экспериментальной группе можно отметить у Михаила – он создавал рисунок не быстро, но изобретательно. В контрольной группе таких детей было трое – Анна, Ольга и Роман.

Показатель 4. Цель: выявить глубину и проработанность (детализированность) образов.

Критерии оценивания:

Низкий уровень: не наблюдается глубины и детализированности образов (1 балл).

Средний уровень: образы проработаны отчасти (2 балла).

Высокий уровень: образы на рисунке детальны и хорошо проработаны (3 балла).

Количественные результаты диагностики уровня глубины и проработанности (детализированности) образов по методике «Невербальная фантазия» представлены в таблице 10.

Таблица 10 – Количественные результаты диагностики уровня глубины и проработанности образов по методике «Невербальная фантазия»

Уровень	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Кол-во детей	в %	Кол-во детей	в %
Низкий	4	33,33	5	41,7
Средний	6	50,0	6	50,00
Высокий	2	16,7	1	8,33

Низкий уровень был выявлен у 33,33% детей экспериментальной и 41,7% контрольной группы. Средний уровень у 50% в экспериментальной группе и 50% в контрольной группе. Высокий уровень был выявлен у 16,7% детей и экспериментальной и 8,33% контрольной группы. Уровень глубины и проработанности проявили Вера и Андрей из экспериментальной группы, а также Инна из контрольной. Остальные дети были на среднем и низком уровне.

Показатель 5. Цель: выявить впечатлительность, эмоциональность образов.

Критерии оценивания: эмоциональность образов воображения оценивается по тому, насколько ярко и увлеченно описываются придуманные события, персонажи, их поступки. Впечатлительность или эмоциональность образов оценивается по тому, вызывают ли они интерес и эмоции у слушателя.

Низкий уровень: ребенок не проявляет эмоциональности при описывании рисунка, рисунок не вызывает интерес и эмоции (1 балл).

Средний уровень: ребенок описывает рисунок с элементами эмоциональной окраски (2 балла).

Высокий уровень: ребенок ярко и увлеченно описывает рисунок, рисунок производит сильное впечатление (3 балла).

Количественные результаты диагностики уровня впечатлительности, эмоциональности образов по методике «Невербальная фантазия» представлены в таблице 11.

Таблица 11 – Количественные результаты диагностики уровня впечатлительности, эмоциональности образов по методике «Невербальная фантазия»

Уровень	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Кол-во детей	в %	Кол-во детей	в %
Низкий	0	0,00	3	25,00
Средний	6	50,0	4	33,33
Высокий	6	50,0	5	41,7

Низкий уровень был не выявлен у детей экспериментальной и выявлен у 25% контрольной группы. Средний уровень – у 50 % в экспериментальной группе и 33,3% в контрольной группе. Высокий уровень был выявлен у 50% детей экспериментальной и 41,7% контрольной группы. По уровню впечатлительности и эмоциональности образов в экспериментальной группе нет детей с низким уровнем. В контрольной группе Ольга, Николай и Роман показали малоэмоциональные сюжеты.

Общий сводный уровень развития воображения оценивается по сумме результатов по обоим методикам:

Низкий уровень, 1-10 баллов: ребенок демонстрирует отдельные элементы воображения, при общей скудности образов. Скорость процессов воображения низкая. Ребенок придумал нечто очень простое, неоригинальное, причем в образе слабо просматривается фантазия и не очень

хорошо проработаны детали, образы не отличаются необычностью и оригинальностью. Богатство фантазии выражено слабо, разнообразия образов нет. Глубины и проработанности образов нет. Образы не отличаются эмоциональностью.

Средний уровень, 11-21 балла: ребенок демонстрирует хорошо развитое воображение, не выделяющееся особой оригинальностью. Скорость процессов воображения средняя. Ребенок придумал и нарисовал нечто такое, что в целом является не новым, но несет в себе явные элементы творческой фантазии и оказывает на зрителя определенное эмоциональное впечатление, можно отметить некоторые необычные и оригинальные детали. Можно выделить некоторое, но не выдающееся разнообразие образов. Детали и образы проработаны средне. Образы оказывают незначительное впечатление и являются эмоциональными.

Высокий уровень, 22-30 балла: в воображении ребенка присутствует значительное число признаков, указывающих на его высокое развитие, ребенок обладает отлично развитым воображением. Скорость процессов воображения высокая. Ребенок за отведенное время придумал и нарисовал нечто оригинальное, необычное, явно свидетельствующее о незаурядной фантазии, о богатом воображении, образы очень разнообразны. Образы оказывают сильное впечатление, несут эмоциональный заряд.

Рассмотрим сводные количественные результаты диагностики – таблица 12.

Таблица 12 – Количественные результаты диагностики уровня развития воображения у детей 5-6 лет

Уровень	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Кол-во детей	в %	Кол-во детей	в %
Низкий	2	16,7	4	33,3
Средний	10	83,3	8	66,7
Высокий	0	0,0	0	0,0

83,3% детей из экспериментальной группы обладают средним уровнем воображения, 16,7% детей обладают низким уровнем воображения. 33,3% детей из контрольной группы обладают низким уровнем воображения и 66,7% обладают средним уровнем воображения. Высоким уровнем воображения не обладает никто.

Анализ полученных данных диагностического исследования позволяет заключить, что большинство детей имеют низкий или средний уровень развития воображения. Что в свою очередь свидетельствует о необходимости формирующей работы над данной проблемой.

2.2 Содержание и методы работы по развитию у детей 5-6 лет воображения в процессе сказкотерапии

Цель формирующего этапа эксперимента – определить содержание и методы развития у детей 5-6 лет воображения в процессе сказкотерапии.

Анализ психолого-педагогических исследований позволил определить, что развитие у детей 5-6 лет воображения посредством сказкотерапии будет возможно если:

- подобраны методы и приемы сказкотерапии, направленные на развитие у детей вербального и невербального воображения;
- включена в совместную деятельность педагога и детей поэтапная работа (подготовительно-аналитический, развивающий, творческий этапы) активизирующая развитие воображения в процессе сказкотерапии;
- обогащена развивающая предметно-пространственная среда группы фольклорным и игровым материалом для организации сказкотерапии.

Содержание работы по сказкотерапии заключается в объединении многих методических педагогических, психотерапевтических приемов в единый сказочный контекст и адаптация их к психике ребенка.

В качестве используемых приемов и методов работы со сказками были выбраны следующие: ассоциирование с героями сказок, включение в сказку персонажа из другой сказки, изобретение сказок, инсценировка сказок, использование наглядности, медитация, метод искажения, метод наводящих вопросов, метод «коллаж из сказок», метод «путешествие героя», метод диалогического рассказывания историй, метод изобретения сказки по предметно-схематической модели, метод моделирования, метод скручивания сказок, придумывание вопросов, адресованных сказочным персонажам, придумывание продолжения и завершения историй, продолжение известной сказки, рассказывание сказки, рисование иллюстраций к сказке, сочинение сказок, сравнение одних и тех же персонажей из разных сказок, характеристика героев с формулированием своего отношения, чтение и последующее обсуждение сказок.

Планирование совместной деятельности приведено в приложении Г.

Важной специфической особенностью воспитания методами сказкотерапии является возможность использования эмоционального воздействия сказки на личность ребенка для усиления воспитательного эффекта, на подсознательные установки и сознательные идеалы личности, через них – на поведение и деятельность.

Сказкотерапия оказывает многоплановое воздействие на личность дошкольника. На занятиях сказкотерапии ребята учатся составлять словесные образы. В процессе этого занятия дети увеличивают словарный запас, расширяют образный репертуар, внутренний мир ребенка становится богаче и разнообразнее.

Сопереживание сказочному герою дает ребенку ощущение собственной силы и значимости. Поскольку во время слушания сказок у детей рождаются не только радостные, но и пугающие образы, возникают не только положительные, но и отрицательные эмоции, одна из важнейших целей этих занятий – научить ребенка справляться со своими страхами. В то же время, переживая во время сказки, ребенок дает выход своим

собственным отрицательным эмоциям, но переживает их легче, чем в реальной жизни.

Сказки несут в себе большой потенциал положительных нравственных поучений и учат детей слушать и слышать других людей. Сказка оказывает неоценимую помощь родителям и помогает им найти общий язык с ребенком, подружиться с ним, помочь ему решить первые трудности.

Поэтапная работа по развитию вербального и невербального воображения в процессе сказкотерапии включена в совместную деятельность педагога и детей в режимные моменты.

В процессе исследования мы определили следующие этапы развития воображения у детей старшего дошкольного возраста: подготовительно-аналитический этап, развивающий этап, творческий этап.

На подготовительно-аналитическом этапе развивается навык анализа сказочного произведения. Мы развиваем восприятие, анализ и оценку сказочных произведений. Дети под руководством педагога анализируют содержание произведения, выделяют его главную мысль, анализируют образы героев, оценивают их поступки.

Задания на понимание содержания произведения проводится в форме беседы. После прочтения произведения производилась беседа по его содержанию. Детям предлагается сказать, о чем говорится в произведении, объяснить его смысл, а также рассказать, о чем в нём говорится. Далее для развития воображения предлагалось изменить в произведении персонажей или ситуацию (измени образ или сюжет, придумай новый персонаж или эпизод, зачин, концовку). Задания на анализ образов героев и оценку их поступков проводится в форме вопрос-ответ.

В ходе проведения первого вводного занятия происходило знакомство с правилами поведения на занятиях, знакомство с ребятами, родителями. Для работы использовались «Осторожные сказки для детей по ОБЖ» автора Н.Л. Коркуть: «Муха-грязнуха в гости пришла» и «Осколок стекла». Основными приемами были: чтение и последующее обсуждение сказок,

характеристика героев с формулированием своего отношения, ассоциирование с героями сказок.

Второй развивающий этап работы начинался с проведения занятия «Моя семья», которое было направлено на развитие скорости процессов воображения, необычности и оригинальности образов. На нем проводились игры «Королевство сказок», «Несуществующее дерево – наш семейный дом», ролевые игры, подвижные игры. Портрет семьи, аппликации по образцу; использовались следующие методы сказкотерапии: чтение и последующее обсуждение сказок, рассказывание сказки, ассоциирование с героями сказок.

Все дети, за исключением Егора, участвуют в играх «Королевство сказок», «Несуществующее дерево – наш семейный дом». Егор обладает робким характером, предпочитает наблюдать со стороны. В подвижных играх лидерство захватывают Олег и Михаил.

Занятие «Сказочная шкатулка» было направлено на снятие эмоционального и телесного напряжения, закрепление за ребенком позиции управляющего режиссера; развитие скорости процессов воображения, необычности и оригинальности образов, богатства фантазии (разнообразия образов), глубины и проработанности (детализированности) образов, впечатлительности и эмоциональности образов.

Приемы и методы сказкотерапии: чтение и последующее обсуждение сказок, рассказывание сказки, придумывание вопросов, адресованных сказочным персонажам.

Детям были даны такие творческие задания как: придумай конец сказки, покажи героя. Игры «Сказочная птица», «Облака-загадки», сказка «Ошибака» и другие. Ребята охотно участвуют в творческих заданиях. Алексей и Юлия предлагают несколько вариантов ответов, Сергей часто настаивает на том, что его вариант верный. Егор отвечает на вопросы, но сам не проявляет инициативу.

Следующее занятие «Это Я и мои чувства» было направлено на повышение активности, самооценки ребенка; развитие необычности и

оригинальности образов, богатства фантазии (разнообразия образов), глубины и проработанности (детализированности) образов, впечатлительности и эмоциональности образов.

Приемы и методы сказкотерапии: чтение и последующее обсуждение сказок, рассказывание сказки, характеристика героев с формулированием своего отношения, метод диалогического рассказывания историй.

Дети играли в дидактические игры на развитие воображения: «Несуществующее животное», «Нарисуй настроение», «Выдумай историю», «Продолжи рисунок», «Сказка про кляксу», «Волшебный мешок». Они лепили, рисовали, играли в подвижные игры. Они охотно участвовали в предложенных играх. Анна и Ольга предпочитают деятельность по образцу, Юрий и Алла – подвижные игры. Наибольший интерес у детей вызвала игра «Волшебный мешок».

Следующий творческий этап начинался с занятия «Сказка – лекарство для ума» был направлен на стимуляцию исследовательской деятельности; на развитие скорости процессов воображения, необычности и оригинальности образов, богатства фантазии (разнообразия образов), глубины и проработанности (детализированности) образов, впечатлительности и эмоциональности образов.

В нем применялись различные техники расслабления (расслабление по контрасту с напряжением, расслабление с фиксацией внимания на дыхание, расслабление- медитация). Приемы и методы сказкотерапии: чтение и последующее обсуждение сказок, рассказывание сказки, придумывание продолжения и завершения историй, использование наглядности, метод изобретения сказки по предметно-схематической модели, метод моделирования, метод скручивания сказок, метод искажения, включение в сказку персонажа из другой сказки, метод наводящих вопросов, медитация, продолжение известной сказки.

Игры, стимулирующие исследовательскую деятельность («Так не бывает!», «Рисунки с продолжением», «Новое назначение предмета» на развитие пространственных представлений, развитие речи), логические игры.

Далее педагог организует творческие занятия по этой же теме для экспериментов с художественным способом: оценка и суждение, рассказывает от имени одного из героев произведение, размышляет о судьбе героев, тематические беседы (индивидуальные или коллективные) о том, что они читают, решая сказочные проблемы с детьми.

Затем дети участвуют в самостоятельной творческой деятельности: рассказывают новую или известную сказку от третьего лица, рассказывают знаменитую сказку и изобретают продолжение для нее, рассказывают сказку от первого лица и от имени различных персонажей сказки.

При этом дети знакомились с самым простым типом историй. Например, работа началась с использования самой простой методики «придумывание продолжения и завершение истории». Сначала детям давали образец, в котором содержался сюжет истории, а затем они определяли развитие сюжета.

Кроме того, различные упражнения использовались для консолидации компиляции различных типов предложений: демонстрация действий, вопросы, изображение, вспомогательные слова. Например, детям предлагали отдельные слова: девочка, дерево, птица. Необходимо было составить связную историю, используя эти слова.

Также используются приемы, облегчающие творческий рассказ. Это включает, прежде всего, использование наглядности. Серия иллюстративных картинок была специально перестроена, чтобы привлечь внимание детей к правильной последовательности сюжетной линии. Другой вариант заключался в том, чтобы убрать одну картинку из серии рисунков-иллюстраций, и дети должны были вспомнить и рассказать о сюжете изображенного. Все варианты были выслушаны, были выбраны более подходящие.

При использовании серии рисунков детей учили устанавливать причинно-следственные связи между событиями, правильно определять логику расположения сюжетных связей.

Также широко использовался метод изобретения сказки по предметно-схематической модели. Например, вам нужно сочинить сказку из рисунка. Для этого им показали какую-то картину, которая стала отправной точкой детского воображения. Конечно, поначалу детям было сложно, только глядя на предмет, сочинять что-то интересное. Мы использовали такой метод: вы можете привести детей к мысли, что этот предмет становится волшебным, а добрые люди помогают, но для злых людей он меняет свои свойства. Дети легко справились с этой техникой, в своих последующих рассказах они часто ее использовали.

Работа была более сложной, когда детям предлагались только схемы, которые не напоминали ни одну из сказок. Например, как сочинить сказку, глядя только на пунктирную линию? Можно предложить ребятам следующий вопрос: «Как выглядит пунктирная линия?» Вместе с детьми мы приходим к выводу, что это может быть тропа, чьи-то следы, и затем мы предлагаем, может быть, этот зайчик запутался в своих следах, спасаясь от лисы? Так. В каждом случае мы помогали детям сочинять сказки, используя схематические модели.

Продолжая учить детей придумывать сказки, используя моделирование, мы учили дошкольников прятать знакомые геометрические персонажи с помощью обычных геометрических фигур. Мы показали три одинаковых цвета, например, коричневого цвета, но разных по размеру кругов и один круг красного цвета. Дети сразу узнали сказку «Три медведя». При использовании метода «скручивания сказок» была выбрана русская народная сказка «Колобок». Она хорошо известна и любима детьми. Сначала у детей были отмечены некоторые трудности с искажением, так как они не поняли и решили пересказать сюжет знаменитой сказки. Но, воспользовавшись методом наводящих вопросов, предложив варианты для

разных персонажей в сказке, дети начали самостоятельно придумывать сказку по мотивам сказки. В следующем повторе этого метода были выбраны и другие русские народные сказки «Репка», «Курочка Ряба», «Теремок». Позже была использована сказка С. Перро «Красная Шапочка». Здесь дети охотно, самостоятельно изменили сюжет, персонажей.

В ходе занятий наибольшую активность проявляют Вера Г., Михаил Р., Ольга М., Юлия М., а остальные дети увлечены играми-медитациями.

Следующее занятие «Сказка – лекарство для души» было направлено на обучение нравственности; формирование положительных качеств, развитие творческого потенциала, умение общаться в группе; развитие скорости процессов воображения, необычности и оригинальности образов, богатства фантазии (разнообразия образов), глубины и проработанности (детализированности) образов, впечатлительности и эмоциональности образов. Приемы и методы сказкотерапии: чтение и последующее обсуждение сказок, рассказывание сказки, метод «коллаж из сказок», изобретение сказок, рисование иллюстраций к сказке.

Проводились игры по таким сказкам как: «Фея бережливости», «Птица благодарности», «Школа вежливости», «Дерево доброты», «С кем дружат цветы», «Наши питомцы», «Нежное слово», «За что мы отвечаем», «Щедрые звездочки», «Цветок примирения», подвижные и развивающие игры, лепка и рисунок.

К данному периоду все дети, включая Егора, активно участвуют в занятиях. Алексей К., Егор Ж., Михаил Р. предпочли сказку «Птица благодарности», Алла В., Сергей П., Олег Н. – сказку «Фея бережливости», Ольга М., Андрей К., Анна П. – сказки «Дерево доброты», «С кем дружат цветы», Вера Г. – сказку «Щедрые звездочки», Юлия М., Юрий Ю. – сказку «Цветок примирения». Сказка «Нежное слово» детей заинтересовала меньше всего.

Сначала педагог читает и анализирует сказки с детьми. Предлагает детям словесное рисование, анализ персонажей, интерьера, сказочного

интерьера. Рекомендует ребятам рисование и лепку иллюстраций для чтения текста, педагог вместе с детьми рецензирует готовые произведения со словесными рассказами и пояснениями, подбирает наиболее подходящую музыку для фрагментов сказки с учетом места и характера действия; сравнивает изображения героев, персонажей и иллюстраций разных художников с одним и тем же текстом.

После чтения произведения детям задаются вопросы:

1. Определи, кто является главными и второстепенными героями произведения?

2. Определи, кто из персонажей является положительным, а кто отрицательным? И объясни, почему ты так считаешь. Измени образ, придумай новый образ.

3. Определи характер персонажей (трусливый, сердитый и т.п.). Измени характер персонажа.

4. Опиши, как ты представляешь себе внешность и характер героев сказок. Измени внешность или характер персонажа.

5. Определи, как поступил герой сказки и почему он так поступил (после зачитывания фрагмента сказки).

6. Как можно изменить поступок персонажа?

7. Объясни, чему учит вас эта сказка.

Все дети задавали вопросы и сопереживали героям сказок.

Также дети с радостью приняли такую технику, как «коллаж из сказок». Для будущего рассказывания историй дети выбрали следующих сказочных героев: Василиса Прекрасная, Баба Яга, Змей Горыныч и Карлик Нос. Алексею К., Алле В., Юлии М., Юрию Ю. понравилось задание, и они с энтузиазмом присоединились к работе. Дискуссия о героях будущей сказки велась активно, ребята с энтузиазмом предлагали героев сказки, рассказывали об их внешности, действиях и дальнейших событиях, поворотах сказки. При изобретении сказки Андрей К., Анна П., Вера Г., Егор Ж. нуждались в небольшой помощи: им было предложено использовать

какой-то магический инструмент в сказке, они также задавали наводящие вопросы для объединения отрывочных эпизодов в одну композицию и нуждались в небольшой помощи при завершении рассказа. Сказка отредактирована.

На последних занятиях «Инсценировка сказки» было закрепление умений и навыков. Занятие направлено на развитие скорости процессов воображения, необычности и оригинальности образов, богатства фантазии (разнообразия образов), глубины и проработанности (детализированности) образов, впечатлительности и эмоциональности образов.

Приемы и методы сказкотерапии: чтение и последующее обсуждение сказок, рассказывание сказки, сочинение сказок, инсценировка сказок, метод «путешествие героя», сравнение одних и тех же персонажей из разных сказок.

Были проведены игры: «Будилка», «Дети и мама», «Кто поможет родителям», ролевые игры, подвижные игры. Портрет семьи, аппликации по образцу.

Детям было предложено сочинить сказку о необычном существе. Алексей К., Ольга М., Сергей П., Юлия М. выбрали бабочку с прозрачными крыльями, она хотела иметь разноцветные крылья, как ее подруги. Во второй части задания - путешествии героя заметны не только заимствование сюжета из любимых сказок К.И. Чуковского, но и его собственные вариации. Анализируя сказки, написанные детьми, можно сказать, что предложенные методы написания сказок существенно развили словесное творчество детей.

К беседам привлекались малоактивные и пассивные дети – Алексей К., Андрей К., Вера Г., Егор Ж., Олег Н., Юрий Ю. За удачные ответы ребенок поощрялся жетоном. Отслеживалось, чтобы все дети были отмечены.

В конце была проведена более неформальная встреча, чтобы собрать отзывы участников об опыте и представить им печатные копии их оригинальных сказок.

Для проведения сказкотерапевтических занятий с детьми, в группе была создана развивающая предметно-пространственная среда, оснащенная специальным игровым и фольклорным материалом.

Создание развивающей предметно-пространственной среды способствующей развитию воображения у детей 5-6 лет в процессе сказкотерапии решало следующие задачи:

- создание развивающей материальной среды: подбор атрибутов, костюмов, кукол-петрушек, декораций, моделей декораций и персонажей;
- создание интеллектуальной развивающей среды: подбор фольклорного и игрового материала, организация развивающей работы на основе системы заданий по развитию творческого воображения средствами сказкотерапии у детей старшего дошкольного возраста;
- создание духовной развивающей среды: выработка у детей интереса к игре-драматизации путем сознания успешности деятельности, желания продемонстрировать результат деятельности;
- материально-техническое обеспечение: занятия проводятся в кабинете с соблюдением санитарно-гигиенических норм и правил, с учетом возрастных особенностей детей; музыкальное сопровождение; тематические карточки; кубики, мячи, пирамидки; различные игрушки; мозаика, пластилин, карандаши, краски;
- информационное обеспечение: методические разработки занятий и конспекты по работе; художественная литература; иллюстрации; разные игры на развитие воображения.

В группе был дополнительно создан Центр «В гостях у сказки», в котором рекомендуется разместить атрибуты для театрализованных игр. Эти игры очень нравятся дошкольникам, они имеют большое воспитательное значение: самостоятельное разыгрывание роли формирует у ребенка нравственное поведение, умение поступать в соответствии с нравственными

нормами, отрицательные осуждаются. Таким образом, был реализован этап формирующего эксперимента в данном исследовании.

2.3 Определение динамики развития у детей 5-6 лет воображения в процессе сказкотерапии

Чтобы определить динамику развития воображения у детей 5-6 лет после проведения сказкотерапии, еще раз была проведена диагностика воображения с использованием методик, представленных в п. 2.1.

Результаты обследования детей экспериментальной группы по методикам 1 и 2 до и после эксперимента приведены в приложении Д.

Проанализируем сравнительные результаты контрольного этапа эксперимента в экспериментальной группе по методике 1: «Вербальная фантазия».

Показатель 1. Цель: выявить скорость процессов воображения.

Сравнительные результаты уровня развития скорости процессов воображения по методике «Вербальная фантазия» представлены на рисунке 1.

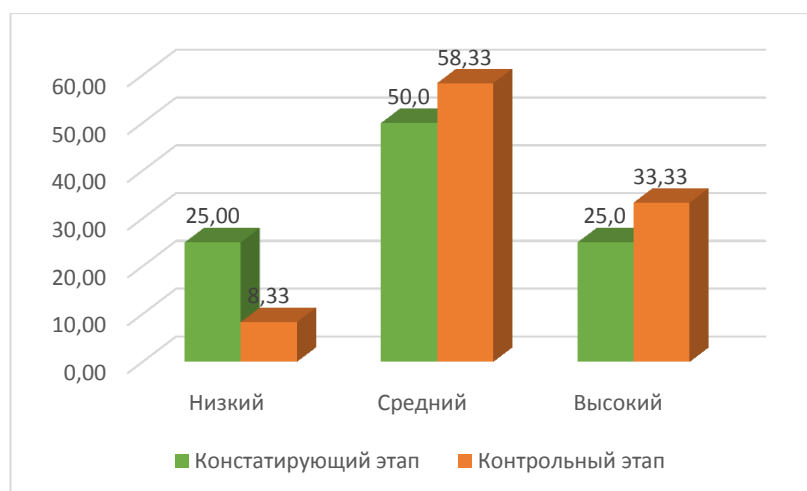


Рисунок 1 – Сравнительные результаты диагностики уровня скорости процессов воображения по методике «Вербальная фантазия»

По представленным данным можно говорить о снижении количества детей с низким уровнем скорости воображения до 8,33%, на

констатирующем этапе низкий уровень составляет 25%. До 33,33% повысилось количество детей с высоким уровнем развития скорости воображения, до 58,33% увеличилось количество детей со средним уровнем, что является благоприятной динамикой. Уровень повысился у Юрия, Алексея, Веры.

Показатель 2. Цель: выявить необычность, оригинальность образов.

Сравнительные результаты диагностики уровня оригинальности образов по методике «Вербальная фантазия» представлены на рисунке 2.

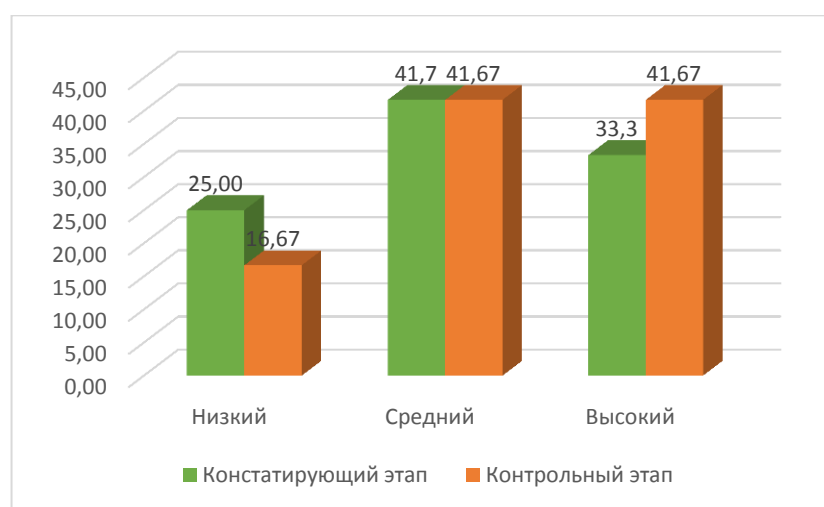


Рисунок 2 – Сравнительные результаты диагностики уровня оригинальности образов по методике «Вербальная фантазия»

По представленным данным можно говорить о снижении количества детей с низким уровнем оригинальности образов в экспериментальной группе до 16,67%. До 41,67% повысилось количество детей с высоким уровнем развития скорости воображения, количество детей со средним уровнем не уменьшилось, что является благоприятной динамикой. Уровень повысился у Юрия, Михаила, Анны.

Показатель 3. Цель: выявить богатство фантазии.

Сравнительные результаты диагностики уровня богатства образов по методике «Вербальная фантазия» представлены на рисунке 3.

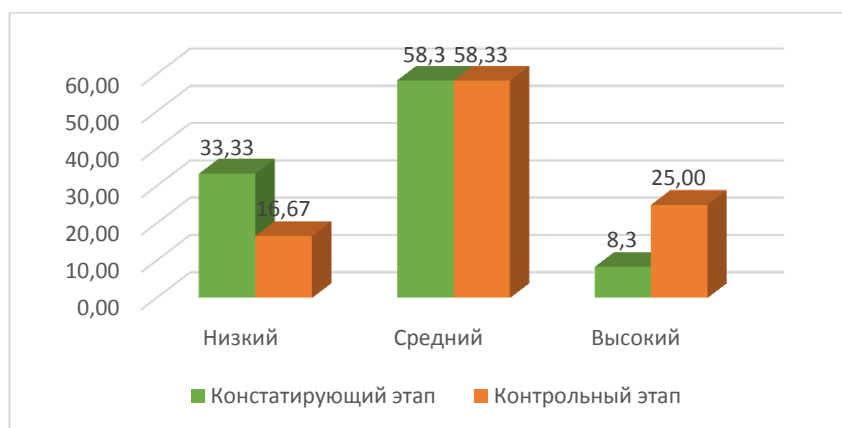


Рисунок 3 – Сравнительные результаты диагностики уровня богатства образов по методике «Вербальная фантазия»

По представленным данным можно говорить о снижении количества детей с низким уровнем богатства образов в экспериментальной группе до 16,67%. До 25% повысилось количество детей с высоким уровнем развития скорости воображения, количество детей со средним уровнем не изменилось. Уровень повысился у Алексея, Юлии, Егора, Анны.

Показатель 4. Цель: выявить глубину и проработанность (детализированность) образов.

Сравнительные результаты диагностики уровня глубины и проработанности образов по методике «Вербальная фантазия» представлены на рисунке 4.

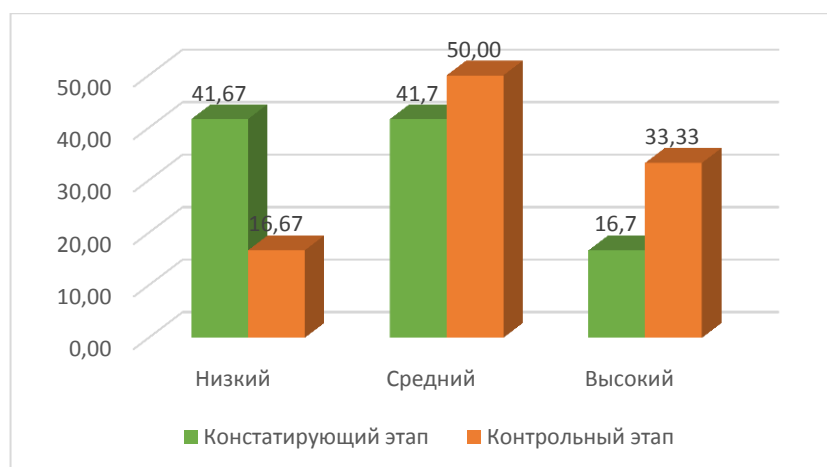


Рисунок 4 – Сравнительные результаты диагностики уровня глубины и проработанности образов по методике «Вербальная фантазия»

По представленным данным можно говорить о снижении количества детей с низким уровнем глубины и проработанности (детализированности) образов в экспериментальной группе до 16,67%. До 33,33% повысилось количество детей с высоким уровнем развития скорости воображения, до 50% увеличилось количество детей со средним уровнем, что является благоприятной динамикой. Уровень повысился у Юлии, Веры, Михаила, Егора, Андрея.

Показатель 5. Цель: выявить впечатлительность, эмоциональность образов. Сравнительные результаты диагностики уровня впечатлительности, эмоциональности образов по методике «Вербальная фантазия» представлены на рисунке 5.

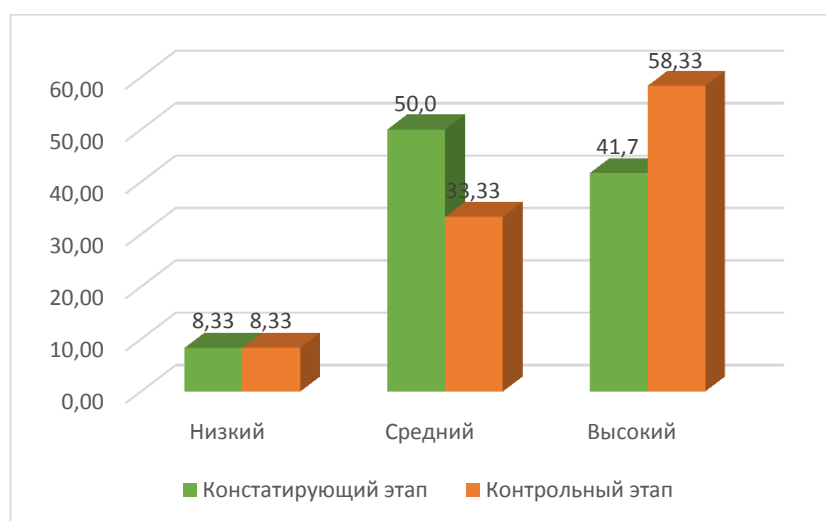


Рисунок 5 – Сравнительные результаты диагностики уровня впечатлительности образов по методике «Вербальная фантазия»

По представленным данным можно говорить о снижении количества детей с низким уровнем впечатлительности, эмоциональности образов в экспериментальной группе до 8,33%. До 58,33% повысилось количество детей с высоким уровнем развития скорости воображения, до 33,33% увеличилось количество детей со средним уровнем за счет значительного повышения высокого уровня, что является благоприятной динамикой. Уровень повысился у Аллы и Ольги.

Проанализируем сравнительные результаты контрольной диагностики по методике 2: «Невербальная фантазия».

Показатель 1. Цель: выявить скорость процессов воображения.

Сравнительные результаты уровня развития скорости процессов воображения по методике «Невербальная фантазия» представлены на рисунке 6.

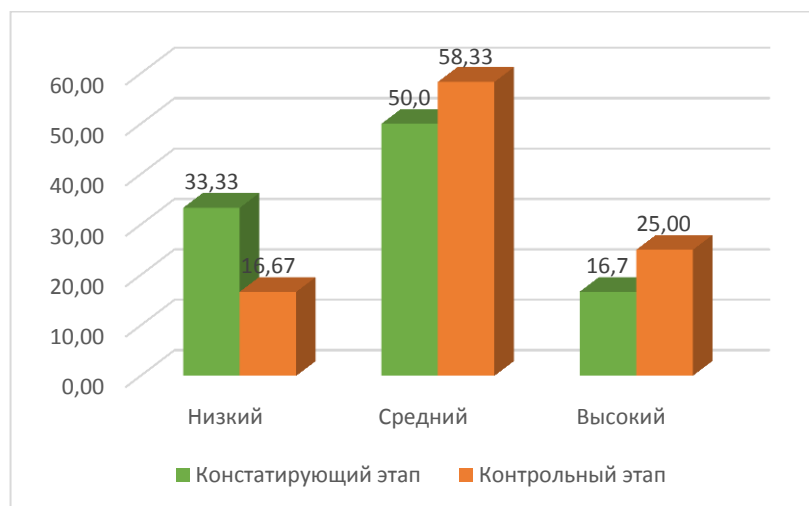


Рисунок 6 – Сравнительные результаты диагностики уровня скорости процессов воображения по методике «Невербальная фантазия»

По представленным данным можно говорить о снижении количества детей с низким уровнем скорости воображения в экспериментальной группе до 16,67%.

До 58,33% повысилось количество детей с высоким уровнем развития скорости воображения, до 25% увеличилось количество детей со средним уровнем, что является благоприятной динамикой развития воображения. Уровень повысился у Юрия, Михаила, Егора.

Показатель 2. Цель: выявить необычность, оригинальность образов.

Сравнительные результаты уровня развития оригинальности образов по методике «Невербальная фантазия» представлены на рисунке 7.

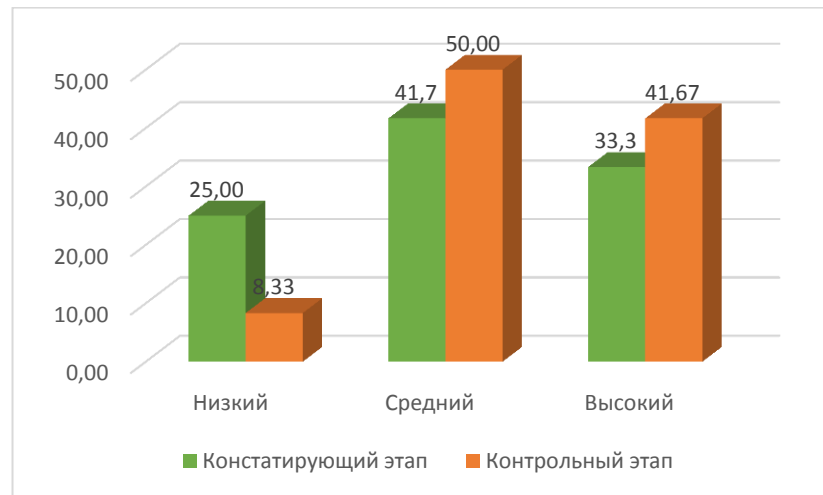


Рисунок 7 – Сравнительные результаты диагностики уровня оригинальности образов по методике «Невербальная фантазия»

По представленным данным можно говорить о снижении количества детей с низким уровнем оригинальности образов в экспериментальной группе до 8,33%. До 50% повысилось количество детей с высоким уровнем развития скорости воображения, до 41,67% увеличилось количество детей со средним уровнем, что является благоприятной динамикой. Уровень повысился у Юлии, Егора, Ольги.

Показатель 3. Цель: выявить богатство фантазии.

Сравнительные результаты диагностики уровня богатства образов по методике «Невербальная фантазия» представлены на рисунке 8.

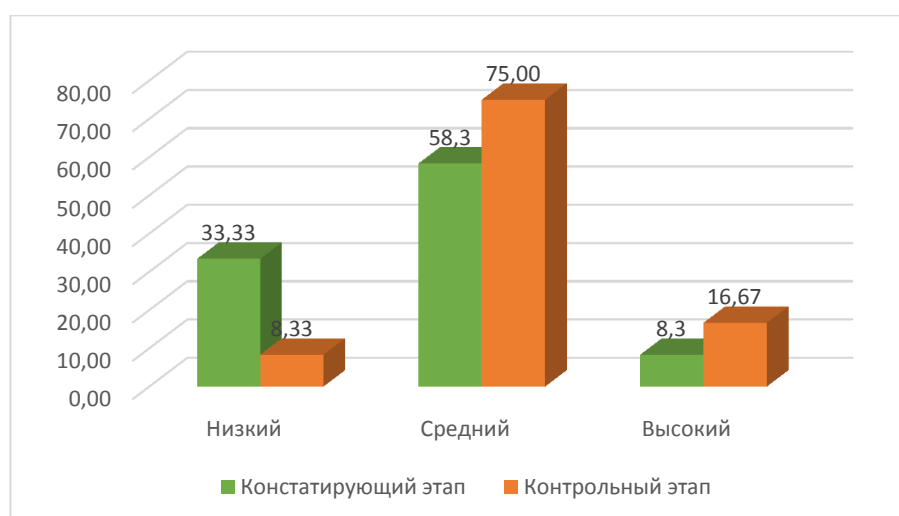


Рисунок 8 – Сравнительные результаты диагностики уровня богатства образов по методике «Невербальная фантазия»

По представленным данным можно говорить о снижении количества детей с низким уровнем богатства образов в экспериментальной группе до 8,33%. До 16,67% повысилось количество детей с высоким уровнем развития скорости воображения, до 75% увеличилось количество детей со средним уровнем, что является благоприятной динамикой. Уровень повысился у Юрия, Юлии, Олега.

Показатель 4. Цель: выявить глубину и проработанность (детализированность) образов

Сравнительные результаты диагностики уровня глубины и проработанности (детализированности) образов по методике «Невербальная фантазия» представлены на рисунке 9.

По представленным данным можно говорить о снижении количества детей с низким уровнем глубины и проработанности (детализированности) в экспериментальной группе до 16,67%. До 33,33% повысилось количество детей с высоким уровнем развития скорости воображения, количество детей со средним уровнем осталось без изменений, что является благоприятной динамикой. Уровень повысился у Сергея, Алексея, Юлии, Олега.

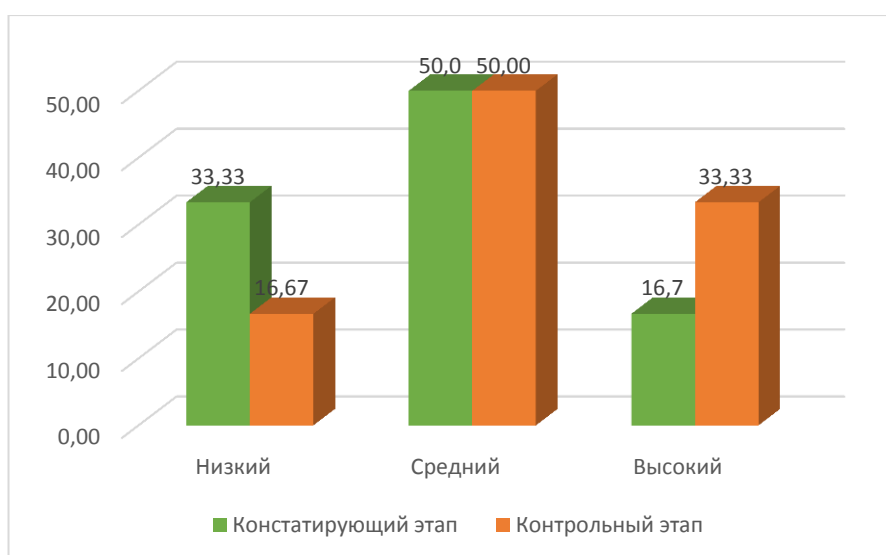


Рисунок 9 – Сравнительные результаты диагностики уровня глубины и проработанности образов по методике «Невербальная фантазия»

Показатель 5. Цель: выявить впечатлительность, эмоциональность образов.

Сравнительные результаты диагностики уровня впечатлительности, эмоциональности образов по методике «Невербальная фантазия» представлены на рисунке 10.

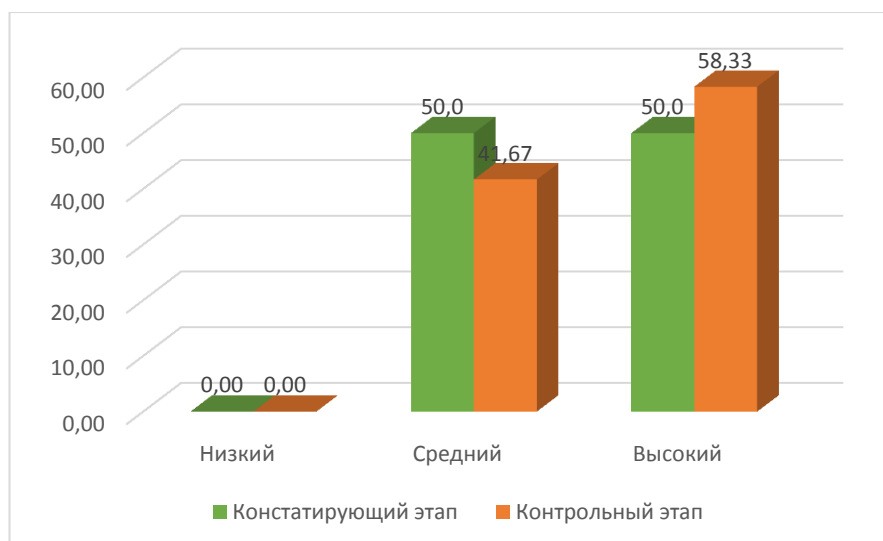


Рисунок 10 – Сравнительные результаты диагностики уровня впечатлительности образов по методике «Невербальная фантазия»

По представленным данным можно говорить о сохранении нулевого количества детей с низким уровнем впечатлительности, эмоциональности образов в экспериментальной группе.

До 58,33% повысилось количество детей с высоким уровнем развития скорости воображения, до 41,67% снизилось количество детей со средним уровнем, за счет увеличения количества детей с высоким уровнем, что является благоприятной динамикой. Уровень повысился у Аллы.

Рассмотрим сравнительные результаты диагностики уровня развития воображения у детей 5-6 лет.

Ни рисунке 11 показана динамика изменения уровня развития воображения у детей 5-6 лет в экспериментальной группе на констатирующем и контрольном этапах.

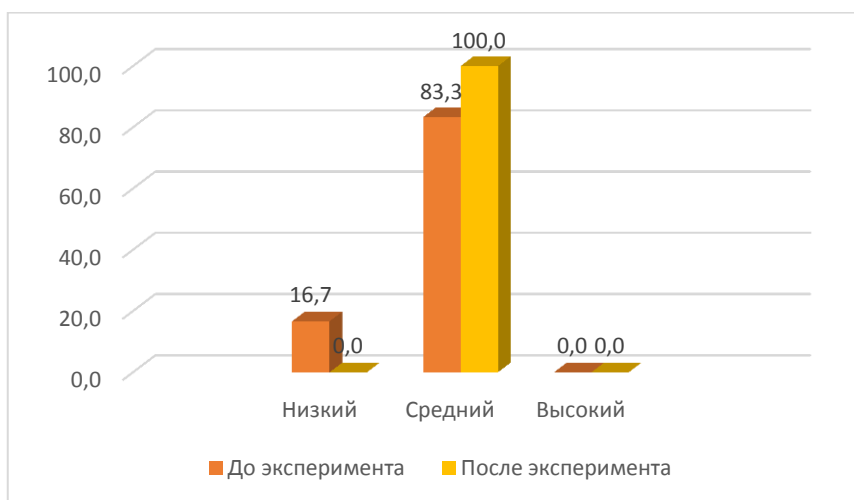


Рисунок 11 – Сравнительные результаты диагностики уровня развития воображения у детей 5-6 лет в экспериментальной группе на констатирующем и контрольном этапах

83,3% детей из экспериментальной группы до эксперимента обладают средним уровнем воображения, 16,7% обладают низким уровнем.

После эксперимента 100% детей из экспериментальной группы обладают средним уровнем воображения. Таким образом, можно заключить, что уровень воображения у детей экспериментальной группы в целом повысился. В контрольной группе результаты диагностики не изменились.

Ни рисунке 12 показана динамика изменения уровня исследуемого показателя для экспериментальной и контрольной групп.

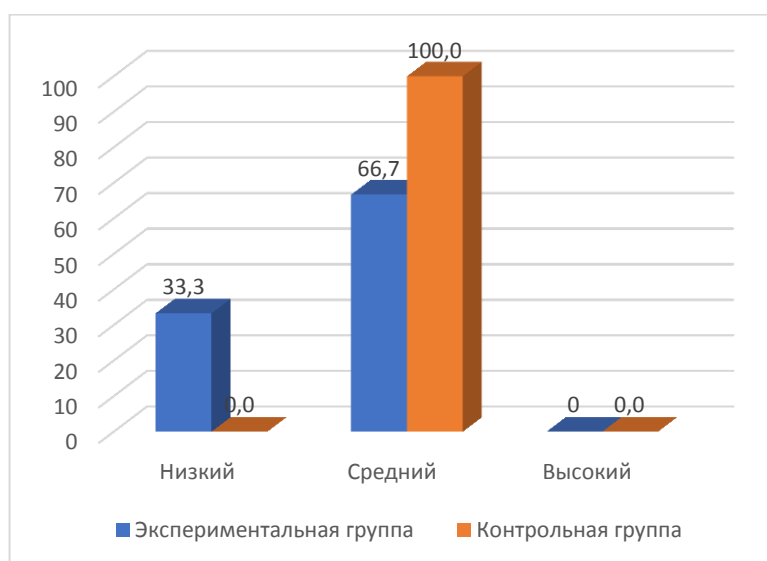


Рисунок 12 – Сравнительные результаты диагностики уровня развития воображения контрольной и экспериментальной групп на контрольном этапе

При сравнении двух групп видим, что в контрольной группе 33,3% детей с низким уровнем воображения, в экспериментальной группе таких детей нет. Со средним уровнем воображения в контрольной группе 66,7% детей, в экспериментальной группе – 100% детей. После эксперимента 100% детей из экспериментальной группы обладают средним уровнем воображения. Детей с высоким уровнем после эксперимента не нашлось. Можно сделать заключение, что уровень воображения у детей экспериментальной группы в целом выше, чем у детей контрольной группы.

Результаты контрольного эксперимента позволили сделать вывод, что после проведения формирующего этапа эксперимента 100% детей из экспериментальной группы обладают средним уровнем фантазии, что выше, чем показатели до эксперимента. Можно заключить, что уровень воображения у детей экспериментальной группы в целом повысился, тогда как уровень воображения детей в контрольной группе не изменился. Проведенное исследование позволяет утверждать, что гипотеза была доказана. Таким образом, мы предполагаем, что организация работы, направленная на развитие воображения у детей старшего дошкольного возраста в процессе сказкотерапии, будет эффективной.

Заключение

Результаты, полученные в ходе исследования, позволяют сделать вывод, что цель и задачи, поставленные в начале исследования, были достигнуты. Гипотеза исследования доказана.

В результате теоретического исследования было выявлено, что воображение выступает как одна из форм деятельности сознания. Специфика деятельности воображения состоит в том, что оно отражает действительность как возможность, вероятность, путем переконструирования имеющегося опыта.

Одним из основных методов развития воображения дошкольников является сказкотерапия. Сказкотерапия – это метод арт-терапии, использующий сказочную форму для интеграции личности, развития воображения и творческих способностей, расширения сознания, совершенствования взаимодействия с окружающим миром.

Исследование развития воображения старших дошкольников проводилось в три этапа. Для этого использовались следующие диагностические методики: диагностическая методика «Вербальная (словесная) фантазия» Р.С. Немова и диагностическая методика «Невербальная фантазия» Р.С. Немова.

В качестве показателей в диагностическом исследовании были выбраны: скорость процессов воображения; необычность, оригинальность образов; богатство фантазии; глубина и проработанность (детализированность) образов; впечатлительность, эмоциональность образов.

На констатирующем этапе эксперимента были получены следующие результаты. 83,3% детей из экспериментальной группы обладают средним уровнем фантазии, 16,7% детей обладают низким уровнем фантазии. 33,3% детей из контрольной группы обладают низким уровнем фантазии и 66,7% обладают средним уровнем фантазии.

Гипотезой исследования выступило предположение, что развитие у детей 5-6 лет воображения в процессе сказкотерапии будет возможно если:

- подобраны методы и приемы сказкотерапии, направленные на развитие у детей вербального и невербального воображения;
- включена в совместную деятельность педагога и детей поэтапная работа (подготовительно-аналитический, развивающий, творческий этапы) активизирующая развитие воображения в процессе сказкотерапии;
- обогащена развивающая предметно-пространственная среда группы фольклорным и игровым материалом для организации сказкотерапии.

Результаты формирующего эксперимента позволили сделать следующие выводы: 83,3% детей из экспериментальной группы до эксперимента обладают средним уровнем воображения, 16,7% обладают низким уровнем. После проведения формирующего этапа эксперимента 100% детей из экспериментальной группы обладают средним уровнем воображения. Детей с высоким уровнем после эксперимента не нашлось. Таким образом, можно заключить, что уровень воображения у детей экспериментальной группы в целом повысился.

Таким образом, проведенное исследование позволяет утверждать, что гипотеза была подтверждена. В ходе эксперимента доказано, что использование сказкотерапии содействует развитию воображения личности ребенка 5-6 лет. Дети приобрели ценный опыт творческого воплощения замыслов, опыт партнерских отношений, активного взаимодействия на основе изобразительной деятельности, стали инициативнее, научились более свободно выражать свои мысли.

Список используемой литературы

1. Ажханова Ж. Е. Народные сказки как средство духовно-нравственного воспитания дошкольников // Фундаментальные и прикладные исследования в науке и образовании сборник статей Международной научно-практической конференции. Уфа, 2020. С. 72–74.

2. Антошина Ю. А. Коррекционные сказки как средство формирования мотивационной готовности к школьному обучению у дошкольников 6-7 лет // Артемовские чтения «продуктивное обучение: опыт и перспективы» материалы XI Международной научной конференции. 2019. С. 22–28.

3. Архангельская В. Д. Формирование эстетическо-творческих проявлений детей посредством «переплетения» задач педагога и дошкольника в музыкальной игре-сказке // Актуальные проблемы начального, дошкольного и специального образования в условиях модернизации материалы VI Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции в рамках юбилейного года педагогического факультета и Года добровольца и волонтера. 2018. С. 68–69.

4. Болдырева В. Э. Особенности воображения младших дошкольников с задержкой психического развития // Вопросы педагогики. 2019. № 12-2. С. 48–50.

5. Большакова О. А., Олейникова Л. В. Методы и приемы развития у дошкольников эмоциональной отзывчивости посредством приобщения к сказкам // Нравственное воспитание в современном мире: психологический и педагогический аспект. Сборник статей по итогам Международной научно-практической конференции. 2019. С. 28–30.

6. Бородина Л. Ф. Использование психосемантического метода «сказка» при работе с дошкольниками и младшими школьниками // Вестник

Государственного социально-гуманитарного университета. 2018. № 3 (31). С. 55–59.

7. Брянцева М. В., Баринов Л. С. Развитие творческого воображения у дошкольников // Инновационная деятельность в дошкольном образовании Материалы XII Международной научно-практической конференции. 2019. С. 140–146.

8. Булатова, Д. Р. Сказка как средство эстетического воспитания дошкольников // Образование России и актуальные вопросы современной науки сборник статей II Всероссийской научно-практической конференции. 2019. С. 24–28.

9. Варицкий Ю. А., Корнилов А. Н. Эмпирическое изучение развития воображения дошкольников // Образование. Наука. Культура Сборник научных статей Материалов международного научного форума. Гжельский государственный университет. 2019. С. 226–228.

10. Вачков И. В. Введение в сказкотерапию, или Избушка, избушка, повернись ко мне передом... М. : Генезис, 2019. 288 с.

11. Веселкова Е. А. Сказкотерапия как метод психологического консультирования [Электронный ресурс] // Материалы Всероссийской научно-практической конференции «Наука и социум». 2018. № 9. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/skazkoterapiya-kak-metod-psihologicheskogo-konsultirovaniya> (дата обращения: 24.05.2020).

12. Выготский Л. С. Воображение и его развитие в детском возрасте // Хрестоматия по психологии. М. : Просвещение, 2019. 304 с.

13. Вязова А. В. Педагогические условия развития воображения дошкольника // Актуальные проблемы современной когнитивной науки сборник статей Международной научно-практической конференции. 2019. С. 111–114.

14. Вязова А. В. Развитие воображения у дошкольников в процессе художественно-творческой деятельности // Вестник Чувашского

государственного педагогического университета им. И.Я. Яковлева. 2019. № 5 (105) С. 123–130.

15. Газизуллина Г. А. Формы и методы развития воображения у старших дошкольников // Наука в XXI веке: современное состояние, проблемы и перспективы Сборник статей Международной научно-практической конференции. В 2 ч. 2019. С. 119–122.

16. Ежкова Н. С., Дергачева В. О. Творческое воображение старших дошкольников: диагностика и развитие // Проблемы научной мысли. 2019. Т. 4. № 2. С. 28–31.

17. Еремеева Н. Л. Развитие творческого воображения у дошкольников на занятиях тематического рисования (в подготовительной группе) // Современные проблемы физической культуры, спорта и молодежи Материалы V региональной научной конференции молодых ученых. 2019. С. 157–160.

18. Жигалик М. А., Дзюба И. Д. Сказка как средство развития эмоционального интеллекта у старших дошкольников // Место социально-гуманитарных наук в развитии современной цивилизации Сборник научных трудов по материалам Международной научно-практической конференции. Под общей редакцией Е. П. Ткачевой. 2020. С. 127–133.

19. Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Формы и методы работы со сказками. Санкт-Петербург : Речь, 2020. 240 с.

20. Золотникова М. С. Музыкальная аудиосказка как способ развития творческого воображения старших дошкольников в современном медиа пространстве // Философия человека в историческом контексте сборник научных статей. 2019. С. 522–527.

21. Качалкина О. Н. Мастер-класс для педагогов «использование сюжета сказки для познавательного развития дошкольников» // Идеи В. А. Сухомлинского в теории и практике (к 100-летию со дня рождения выдающегося педагога-гуманиста В.А. Сухомлинского) Сборник трудов Международной научно-практической конференции. ФГБОУ ВО

«Чувашский государственный университет им. И.Н. Ульянова».2018. С. 153–156.

22. Каширская Ю. Н., Кулишкина С. А. Сказка приходит вовремя, или развитие речи и эмоционально-волевой сферы дошкольников посредством сказкотерапевтических технологий // Вопросы дошкольной педагогики. 2018. № 5 (15). С. 84–86.

23. Ким В. В. Как развивать пространственное воображение у дошкольников //Электронный научный журнал. 2019. № 2 (24). С. 31–34.

24. Куницына Е. Н., Седова Н. В. Авторская дидактическая сказка как средство духовно-нравственного воспитания дошкольников // Научные изыскания магистрантов. ОПОП «Духовно-нравственное воспитание» Коллективная монография. Санкт-Петербург, 2020. С. 63–70.

25. Лямзина Ю. С. Психолого-педагогические особенности развития творческого воображения старших дошкольников методом артпедагогики // Педагогика и психология в современном мире: теоретические и практические исследования сборник статей по материалам XX международной научно-практической конференции. 2019. С. 42–45.

26. Малинина Д. Е. Развитие творческого воображения старших дошкольников посредством сказки // Современные тенденции и инновации в области гуманитарных и социальных наук сборник материалов III Международной научно-практической конференции. Марийский государственный университет. 2018. С. 226–229.

27. Мартынова Г. А. Развитие творческого воображения старших дошкольников // Наука через призму времени. 2019. № 11 (32). С. 55–57.

28. Немов Р. С. Психология. В 3 книгах. Книга 3. Психодиагностика. Введение в научное психологическое исследование с элементами математической статистики М.: Владос, 2008. 640 с.

29. Панчук Ю. И., Городецкая Д. С. Развитие творческих способностей дошкольника средствами игры и волшебной сказки // Вестник Омского регионального института. 2018. № 1. С. 221–223.

30. Полянцева М. В., Иванова Е. М., Слепченко С. В. Роль сказки в жизни дошкольников // Интернаука. 2018. № 48-1 (82). С. 75–76.

31. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии Санкт-Петербург: Питер, 2019. 720 с.

32. Саблина Т. А., Бондаренко Е. Ю., Ванькова Ж. В. Развитие воображения у дошкольников в различных видах деятельности // Детство как антропологический, культурологический, психолого-педагогический феномен материалы V Международной научной конференции. 2019. С. 344–349.

33. Солдатова С. В., Щербанова Т. Н. Развитие творческого воображения дошкольников в условиях реализации ФГОС ДО // Образовательная среда сегодня: теория и практика Сборник материалов VIII Международной научно-практической конференции. 2019. С. 19–20.

34. Чернега Т. В. Сказкотерапия в работе с детьми дошкольного возраста [Электронный ресурс] // Эксперимент и инновации в школе. 2014. №2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/skazkoterapiya-v-rabote-s-detmi-doshkolnogo-vozrasta> (дата обращения: 24.05.2020).

35. Чудакова Т. И. Народная сказка как средство поликультурного воспитания дошкольников // Мой профессиональный стартап сборник статей по материалам VI Всероссийской студенческой научно-практической конференции. Нижегородский государственный педагогический университет имени Козьмы Минина. 2019. С. 230–232.

36. Шадрина Л. Г., Мартынова О. Г. Обучение старших дошкольников сочинению сказок // Поволжский педагогический поиск. 2019. № 3 (29). С. 40–46.

37. Яковлева И. Ю. Развитие творческого воображения у старших дошкольников в процессе работы над // Технологии Образования. 2019. № 1 (3). С. 106–110.

Приложение А

Список детей, участвующих в исследовании

Таблица А.1 – Список детей, участвующих в исследовании

Имя	Пол	Возраст	Полная семья или нет	Количество детей в семье	Группа
Анна М.	Ж	5,1	Да	3	Контрольная
Инна С.	Ж	5,7	Нет	2	Контрольная
Наталья Г.	Ж	6,1	Нет	1	Контрольная
Ольга Т.	Ж	5,6	Нет	2	Контрольная
Ильмира Б.	Ж	6,3	Да	2	Контрольная
Елена Б.	Ж	6,3	Да	2	Контрольная
Ольга К.	Ж	5,7	Да	2	Контрольная
Анна В.	Ж	5,8	Да	2	Контрольная
Николай Ж.	М	6	Да	1	Контрольная
Олег К.	М	5,5	Да	1	Контрольная
Роман У.	М	6,5	Да	1	Контрольная
Илья С.	М	5,8	Да	2	Контрольная
Сергей П.	М	6,1	Нет	2	Экспериментальная
Юрий Ю.	М	5,8	Да	1	Экспериментальная
Алексей К.	М	6,1	Нет	2	Экспериментальная
Юлия М.	Ж	6,3	Нет	1	Экспериментальная
Алла В.	М	6,2	Нет	2	Экспериментальная
Вера Г.	Ж	6,7	Да	1	Экспериментальная
Михаил Р.	М	6,3	Да	2	Экспериментальная
Егор Ж.	М	5,1	Да	1	Экспериментальная
Анна П.	Ж	6	Да	1	Экспериментальная
Ольга М.	Ж	6,4	Да	1	Экспериментальная
Андрей К.	М	5,9	Да	2	Экспериментальная
Олег Н.	М	6,1	Да	2	Экспериментальная

Приложение Б

Схемы протоколов к методикам

Таблица Б.1– Схема протокола к методике «Вербальная фантазия»

Оцениваемые параметры воображения ребёнка	Оценка этих параметров в баллах		
	1	2	3
Скорость процессов воображения 2. Необычность, оригинальность образов 3. Богатство фантазии (разнообразие образов) 4. Глубина и проработанность (детализированность) образов 5. Впечатлительность, эмоциональность образов			

Таблица Б.2 – Схема протокола к методике «Невербальная фантазия»

Оцениваемые параметры воображения ребёнка	Оценка этих параметров в баллах		
	1	2	3
Скорость процессов воображения 2. Необычность, оригинальность образов 3. Богатство фантазии (разнообразие образов) 4. Глубина и проработанность (детализированность) образов 5. Впечатлительность, эмоциональность образов			

Приложение В

Результаты диагностики детей контрольной и экспериментальной групп на констатирующем этапе эксперимента

Таблица В.1 – Результаты диагностики детей контрольной и экспериментальной групп на констатирующем этапе

	Вербальная					Вс его	Невербальная					Все го
	1	2	3	4	5		1	2	3	4	5	
Контрольная группа												
Анна М.	0	1	1	0	2	4	1	1	2	1	2	7
Инна С.	1	2	1	1	2	7	2	0	1	2	1	6
Наталья Г.	0	0	1	2	1	4	1	1	0	1	2	5
Ольга Т.	1	1	0	0	2	4	0	0	1	0	1	2
Ильмира Б.	0	1	0	1	1	3	1	1	1	0	2	5
Елена Б.	0	0	1	1	2	4	1	0	0	0	1	2
Ольга К.	2	2	1	1	1	7	1	2	2	0	0	5
Анна В.	2	1	0	1	1	5	1	1	0	0	1	3
Николай Ж.	0	1	1	2	0	4	1	0	1	1	0	3
Олег К.	0	0	0	1	1	2	0	1	1	1	2	5
Роман У.	2	1	0	1	1	5	2	1	2	1	0	6
Илья С.	1	2	0	1	2	6	0	2	1	1	2	6
Итого	9	12	6	12	16	55	11	10	12	8	14	55
Экспериментальная группа												
Сергей П.	1	1	1	0	2	5	1	1	1	0	2	5
Юрий Ю.	0	0	1	2	1	4	1	1	0	0	1	3
Алексей К.	0	1	1	1	2	5	0	2	1	0	2	5
Юлия М.	1	2	0	1	1	5	1	1	0	1	2	5
Алла В.	2	0	1	2	1	6	2	1	1	1	1	6
Вера Г.	1	1	0	0	2	4	1	2	1	2	1	7
Михаил Р.	2	0	1	1	0	4	0	1	2	1	2	6
Егор Ж.	1	2	0	0	1	4	0	0	1	0	1	2
Анна П.	0	1	1	0	2	4	1	2	0	1	2	6
Ольга М.	1	2	2	1	1	7	0	0	1	1	1	3
Андрей К.	2	1	1	0	1	5	1	2	0	2	2	7
Олег Н.	1	2	0	1	2	6	2	0	1	1	1	5
Итого по	11	12	8	9	14	54	9	12	8	10	16	55

Приложение Г

Планирование совместной деятельности

Таблица Г.1 – Планирование совместной деятельности

Тема	Приемы и методы сказкотерапии	Сказки и дидактические игры
Вводное занятие	чтение и последующее обсуждение сказок, характеристика героев с формулированием своего отношения, ассоциирование с героями сказок	Сказки «Муха-грязнуха в гости пришла», «Осколок стекла»
Моя семья	чтение и последующее обсуждение сказок, рассказывание сказки, ассоциирование с героями сказок	Игры «Королевство сказок», «Несуществующее дерево – наш семейный дом»
Сказочная шкатулка	чтение и последующее обсуждение сказок, рассказывание сказки, придумывание вопросов, адресованных сказочным персонажам	Игры «Сказочная птица», «Облака-загадки», сказка «Ошибака»
Это я и мои чувства	чтение и последующее обсуждение сказок, рассказывание сказки, характеристика героев с формулированием своего отношения, метод диалогического рассказывания историй	Игры «Несуществующее животное», «Нарисуй настроение», «Выдумай историю», «Продолжи рисунок», «Сказка про кляксу», «Волшебный мешок»
Сказка – лекарство для ума	чтение и последующее обсуждение сказок, рассказывание сказки, придумывание продолжения и завершения историй, использование наглядности, метод изобретения сказки по предметно-схематической модели, метод моделирования, метод скручивания сказок, метод искажения, включение в сказку персонажа из другой сказки, метод наводящих вопросов, медитация, продолжение известной сказки	Игры «Так не бывает!», «Рисунки с продолжением», «Новое назначение предмета», сказки «Три медведя», «Колобок», «Репка», «Курочка Ряба», «Теремок», «Красная Шапочка»
Сказка – лекарство для души	чтение и последующее обсуждение сказок, рассказывание сказки, метод «коллаж из сказок», изобретение сказок, рисование иллюстраций к сказке	Сказки «Фея бережливости», «Птица благодарности», «Школа вежливости», «Дерево доброты», «С кем дружат цветы», «Наши питомцы», «Нежное слово», «За что мы отвечаем», «Щедрые звездочки», «Цветок примирения»
Инсценировка сказки. Подведение итога занятий.	чтение и последующее обсуждение сказок, рассказывание сказки, сочинение сказок, инсценировка сказок, метод «путешествие героя», сравнение одних и тех же персонажей из разных сказок	Сказка о необычном существе

Приложение Д

**Сравнительные результаты диагностики детей
экспериментальной группы**

Таблица Д.1 – Сравнительные результаты диагностики детей экспериментальной группы

	Вербальная					Вс ег о	Невербальная					Вс его
	1	2	3	4	5		1	2	3	4	5	
Экспериментальная группа, ДО эксперимента												
Сергей П.	1	1	1	0	2	5	1	1	1	0	2	5
Юрий Ю.	0	0	1	2	1	4	1	1	0	0	1	3
Алексей К.	0	1	1	1	2	5	0	2	1	0	2	5
Юлия М.	1	2	0	1	1	5	1	1	0	1	2	5
Алла В.	2	0	1	2	1	6	2	1	1	1	1	6
Вера Г.	1	1	0	0	2	4	1	2	1	2	1	7
Михаил Р.	2	0	1	1	0	4	0	1	2	1	2	6
Егор Ж.	1	2	0	0	1	4	0	0	1	0	1	2
Анна П.	0	1	1	0	2	4	1	2	0	1	2	6
Ольга М.	1	2	2	1	1	7	0	0	1	1	1	3
Андрей К.	2	1	1	0	1	5	1	2	0	2	2	7
Олег Н.	1	2	0	1	2	6	2	0	1	1	1	5
Итого	11	12	8	9	14	54	9	12	8	10	16	55
Экспериментальная группа, ПОСЛЕ эксперимента												
Сергей П.	1	1	1	0	2	5	1	1	1	1	2	6
Юрий Ю.	1	0	1	2	1	5	2	1	1	0	1	5
Алексей К.	1	1	2	1	2	7	0	2	1	1	2	6
Юлия М.	1	2	1	2	1	7	1	2	1	2	2	8
Алла В.	2	0	1	2	2	7	2	1	1	1	1	6
Вера Г.	2	1	0	1	2	6	1	2	2	2	2	9
Михаил Р.	2	1	1	2	0	6	1	1	2	1	2	7
Егор Ж.	1	2	1	1	1	6	1	1	1	0	1	4
Анна П.	0	2	2	0	2	6	1	2	1	1	2	7
Ольга М.	1	2	2	1	2	8	0	1	1	1	1	4
Андрей К.	2	1	1	1	1	6	1	2	0	2	2	7
Олег Н.	1	2	0	1	2	6	2	0	1	2	1	6
Итого	14	14	12	14	16	70	12	15	12	13	17	69