

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Гуманитарно-педагогический институт

(наименование института полностью)

Кафедра «Дошкольная педагогика, прикладная психология»

(наименование)

44.03.02 Психолого-педагогическое образование

(код и наименование направления подготовки, специальности)

Психология и педагогика дошкольного образования

(направленность (профиль) / специализация)

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА (БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА)

на тему **РАЗВИТИЕ МАЛОЙ МОТОРИКИ РУК ДЕТЕЙ 6-7 ЛЕТ ПОСРЕДСТВОМ
ТЕХНИКИ КВИЛЛИНГ**

Студент

Н.И. Банщикова

(И.О. Фамилия)

(личная подпись)

Руководитель

к.п.н., доцент Г.М. Ключкова

(ученая степень, звание, И.О. Фамилия)

Тольятти 2020

Аннотация

Бакалаврская работа рассматривает решение актуальной проблемы развития мелкой моторики рук детей 6-7 лет посредством техники квиллинг.

Целью исследования является теоретическое обоснование и экспериментальная проверка эффективности развития мелкой моторики рук детей 6-7 лет посредством техники квиллинг.

В исследовании решаются следующие задачи: изучить психологическую и педагогическую литературу, обосновать теоретические основы проблемы развития мелкой моторики рук детей 6-7 лет посредством техники квиллинг; выявить уровень развития мелкой моторики рук у детей 6-7 лет; определить и апробировать занятия с применением техники квиллинг для развития мелкой моторики рук у детей 6-7 лет; выявить динамику в развитии мелкой моторики рук у детей 6-7 лет.

Новизна исследования заключается в том, что выявлена возможность использования техники квиллинг в развитии у детей 6-7 лет мелкой моторики рук; определены показатели и уровни развития мелкой моторики рук у детей 6-7 лет.

Бакалаврская работа имеет новизну и практическую значимость; работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы (31 источник) и 5 приложений.

Текст бакалаврской работы изложен на 54 страницах. Общий объем работы с приложением – 77 страниц. Текст работы иллюстрируют 12 рисунков и 3 таблицы.

Оглавление

Введение	4
Глава 1 Теоретические аспекты проблемы развития мелкой моторики рук детей 6-7 лет посредством техники квиллинг	8
1.1 Развитие мелкой моторики рук детей 6-7 лет как психолого-педагогическая проблема исследования	8
1.2 Техника квиллинг как средство развития мелкой моторики рук детей 6-7 лет	11
Глава 2 Экспериментальная работа по развитию мелкой моторики рук детей 6-7 лет посредством техники квиллинг	17
2.1 Выявление уровня развития мелкой моторики рук у детей 6-7 лет.....	17
2.2 Организация и содержание работы по развитию мелкой моторики рук детей 6-7 лет посредством техники квиллинг	29
2.3 Выявление динамики в развитии мелкой моторики рук детей 6-7 лет посредством техники квиллинг.....	39
Заключение	50
Список используемой литературы	52
Приложение А Список детей экспериментальной и контрольной групп	55
Приложение Б Количественные результаты по всем диагностическим заданиям в экспериментальной и контрольной группе на констатирующем этапе эксперимента.....	56
Приложение В Количественные результаты контрольного среза состояния предмета исследования по всем диагностическим заданиям в экспериментальной и контрольной группах.....	58
Приложение Г Тематическое планирование	60
Приложение Д Конспекты занятий.....	64

Введение

Охрана и укрепление физического и психического здоровья детей является одной из основных задач, о чем свидетельствует федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО) [28]. Совокупность скоординированных действий нервной, мышечной и костной систем, часто в сочетании со зрительной системой в выполнении мелких и точных движений кистями и пальцами рук и ног – все это мелкая моторика. К области мелкой моторики относится много разнообразных движений: от примитивных жестов, таких как захват объектов, до очень мелких движений, от которых, например, зависит почерк человека.

Уровень развития мелкой моторики – один из показателей интеллектуальной готовности ребенка к школьному обучению. Мелкая моторика рук отвечает не только за речь, но и взаимодействует с такими высшими свойствами сознания, как внимание, мышление, координация в пространстве, воображение, наблюдательность, зрительная и двигательная память, речь.

Актуальность исследуемой проблемы объясняется тем, что развитие у детей навыков мелкой моторики важно потому, что вся дальнейшая жизнь ребенка потребует использования точных, скоординированных движений кистей и пальцев, чтобы выполнять множество разнообразных бытовых и учебных действий. Правильное развитие движений пальцев и кисти рук, стимулирует речевое развитие ребенка, в общем, и благоприятно влияет на исправление речевых дефектов, в частности.

Проблеме развития мелкой моторики рук уделяли своё внимание многие исследователи, такие как: Н.Ф. Виноградова, Г.А. Маркова, Л.В. Загик, С. А. Козлова, И. С. Хомяков, Л. Д. Вавилова, Н. А. Стародубова, М.И. Лисина, В.А. Сухомлинский. Развитию мелкой моторики посредством квиллинга уделяли внимание И.В. Сушкова, Н.Е. Щуркова и многие другие.

Исследователи отмечают, что огромное влияние на развитие мелкой моторики рук детей 6-7 лет оказывает и декоративно-прикладное искусство, в частности техника квиллинг (в переводе с англ. – бумагокручение).

Вместе с тем, анализ литературных источников показал недостаточную обоснованность использования технологии квиллинг как средства развития мелкой моторики рук у детей 6-7 лет.

Таким образом анализ психолого-педагогической литературы, научных публикаций, диссертационных работ по данной проблеме позволил выделить **противоречие** между необходимостью развития мелкой моторики рук у детей 6-7 лет и недостаточным использованием в этом процессе техники квиллинг.

В связи с выявленным противоречием возникает актуальная **проблема исследования**: каковы возможности техники квиллинг в процессе развития мелкой моторики рук у детей 6-7 лет?

Исходя из актуальности данной проблемы, сформулирована **тема исследования**: «Развитие малой моторики рук детей 6-7 лет посредством техники квиллинг».

Цель исследования: теоретически обосновать и экспериментально проверить эффективность развития мелкой моторики рук детей 6-7 лет посредством техники квиллинг.

Объект исследования: процесс развития мелкой моторики рук детей 6-7 лет.

Предмет исследования: развитие мелкой моторики рук детей 6-7 лет посредством техники квиллинг.

Гипотеза исследования: мы предполагаем, что применение техники квиллинг положительно скажется на развитии мелкой моторики рук детей 6-7 лет, если:

- разработан комплекс мероприятий, направленный на развитие мелкой моторики рук у детей 6-7 лет посредством техники квиллинг, в соответствии с показателями и возрастными особенностями детей;

– процесс развития мелкой моторики рук детей будет осуществляться поэтапно (развитие интереса; знакомство с приемами техники; изготовление работ);

– обогащена развивающая предметно-пространственная среда дидактическими материалами для развития у детей мелкой моторики рук и работами детей, фотографиями поделок, выставками детских работ.

Задачи исследования.

1. Изучить психологическую и педагогическую литературу, обосновать теоретические основы проблемы развития мелкой моторики рук детей 6-7 лет посредством техники квиллинг.

2. Выявить уровень развития мелкой моторики рук у детей 6-7 лет.

3. Определить и апробировать занятия с применением техники квиллинг для развития малой моторики рук у детей 6-7 лет.

4. Выявить динамику в развитии мелкой моторики рук у детей 6-7 лет.

Для решения поставленных задач использовались следующие **методы исследования**: анализ психолого-педагогической литературы по проблеме; психолого-педагогический эксперимент (констатирующий, формирующий и контрольный этапы), качественный и количественный анализ эмпирических данных.

Теоретической основой исследования выступают:

– теоретические положения о взаимосвязи мыслительных процессов и развития мелкой моторики Н.Ф. Виноградовой, Г.А. Марковой, Л.В. Загик, С.А. Козловой;

– концептуальные положения С.А. Хомякова, Л.Д. Вавиловой, Н.А. Стародубовой, Ш.А. Амоношвили, Р.С. Буре, А.В. Запорожца, М.И. Лисиной, В.А. Сухомлинского о содержании работы по развитию мелкой моторики рук детей 6-7 лет;

– теоретические положения И.В. Сушковой, А.С. Спиваковской, Н.Е. Щурковой, о возможности применения квиллинга в процессе работы по развитию мелкой моторики рук детей 6-7 лет.

Новизна исследования заключается в том, что выявлена возможность использования техники квиллинг в развитии у детей 6-7 лет мелкой моторики рук; определены показатели и уровни развития мелкой моторики рук у детей 6-7 лет.

Теоретическая значимость исследования состоит в том, что обоснована возможность использования техники квиллинг в развитии мелкой моторики рук у детей 6-7 лет.

Практическая значимость исследования заключается в том, что разработанное содержание работы по развитию мелкой моторики рук у детей 6-7 лет посредством техники квиллинг может быть использовано в образовательном процессе других дошкольных образовательных организаций.

Экспериментальная база исследования: МБДОУ №5 «Колосок» г. Канск. В данном исследовании – 40 испытуемых детей в возрасте 6-7 лет.

Структура бакалаврской работы: работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы (31 источник) и 5 приложений. Текст работы иллюстрирован 3 таблицами, 12 рисунками.

Глава 1 Теоретические аспекты проблемы развития мелкой моторики рук детей 6-7 лет посредством техники квиллинг

1.1 Развитие мелкой моторики рук детей 6-7 лет как психолого-педагогическая проблема исследования

Мелкая моторика – это часто используемое словосочетание в последние несколько лет, но не все точно понимают, что это на самом деле. В физиологии мелкой моторикой называется движение мелких мышц кисти руки, скоординированное со зрением [6].

Сейчас детская психология и логопедия рассматривают тонкую моторику как возможность выполнять точные манипуляции пальцами, кистями рук, а также скоординированность этих движений друг с другом.

Л.В. Занков выделяет три основных вида моторики.

1. Крупная. Работа больших мышц (пробежки, отжимание);
2. Мелкая. Движение кистей рук и пальцев. Сюда входит совмещения действий (например, глаза и руки при рисовании).
3. Артикуляционная. Возможность и умение координировать функции речевых навыков (связный разговор) [21].

Н.Н. Поддьяков подчеркивает, что область головного мозга человека, несущая ответственность за двигательные функции пальцев рук, расположена рядом с областью, ответственной за нашу речь. На всем протяжении эволюции люди активно использовали для общения друг с другом жесты. Постепенно к этому подключались громкие выкрики. С эволюционным развитием человека усложнялись и совершенствовались движения пальцев [18].

Схожим образом запускается речь ребенка. Ученые доказали, что «моторная и речевая функции взаимосвязаны. Они не могут протекать отдельно друг от друга. Вначале начинают развиваться движения пальцев, манипуляции кистями рук, а после этого запускается становление речи» [7].

Этот факт дает возможность говорить про то, что «развитие мелкой моторики у грудничка влияет на процесс формирования: речевых навыков; памяти; мышления; логики; воображения. Было подмечено, что дети, хорошо владеющие своими руками, более усидчивы и утомляются намного меньше, чем дети, с которыми не проводились занятия по развитию мелкой моторики» [2].

В.Г. Беззубцева пишет, что «развитие моторики у детей тесно связано не только с формированием головного мозга, но и с совершенствованием навыков общения, мышления, творчества. Моторика рук включает в себя огромный спектр движений, который дети должны освоить всего за несколько лет, от простого умения сжимать руку в кулак и распрямлять их до умения писать и рисовать, от способности держать погремушку до лепки скульптур из пластилина и теста» [1].

В отношении способности совершать тонкие мелкие движения пальчиками часто применяется такое слово как ловкость. «Ребенок должен уметь делать различные по сложности движения – от способности взять в руку игрушку до умения писать буквы, рисовать несложные картинки» [8].

Л.И. Божович считает, что «в дошкольном возрасте дети учатся владеть руками и пальцами, осваивают навык мелкой моторики, письма, рисования. Это особенно важно, так как умственное развитие детей и моторика находятся в прямой зависимости. Маленькие дети могут брать предметы всей ладонью. Через некоторое время они способны выполнять операции большим и указательным пальчиками (так называемый «пинцетный захват»). Постепенно учатся держать в руке ложку, вилку, карандаш, другие маленькие предметы, с которыми он сталкивается в быту» [3].

Е.Е. Клопотова пишет, что «поэтапное усложнение мелкой моторики рук у детей дошкольного возраста влияет на общее развитие интеллекта малыша. Они присутствуют даже у новорожденного, по мере взросления только совершенствуются, усложняются. Появляются новые навыки, выполняемые пальцами. Чем слабее моторика, тем быстрее ребенок будет

уствовать на занятиях, тем больше будет рассеиваться его внимание. Чтобы дети не отставали в учебе, хорошо говорили и были всесторонне подготовлены, их развитие моторики следует начинать с самого раннего возраста» [11].

Старший дошкольный возраст – это возраст, когда определяется готовность ребёнка к обучению. Моральное и интеллектуальное состояние важно для него. Дисциплина, способность усваивать материал, память определяют его готовность. Важно уделить развитию мелкой моторики особое внимание, так как навыки письма и чтения будут главными в определении готовности [10].

М.И. Лисина подчеркивает, что «недостаток развития мелкой моторики детей 6-7 лет может привести к таким последствиям для ребенка, как:

- отсутствие интереса к рисованию, лепке и другим видам деятельности;
- сложности с адаптацией к образовательному процессу в школе: ребёнок хуже воспринимает новый материал, плохо читает, поэтому темп обучения ему кажется слишком быстрым и сложным;
- недостаточное развитие творческих способностей, мышления и внимания;
- неспособность ровно провести прямую линию, правильно запоминать и писать цифры или буквы;
- не может правильно разместить предметы на пространстве листа, ему не хватает фантазии, нет разнообразия цветов и чёткого сюжета;
- такие дети позже начинают говорить, у многих наблюдаются дефекты речи, которые сложно поддаются коррективке даже во время занятий со специалистами» [15].

А.А. Фролов считает, что «для полноценного развития ребенка и для развития моторики ребенка существенное значение имеют условия и организация деятельности ребенка. В связи с этим значительную роль играют детские игрушки. Они должны быть разнообразными, яркими, интересными.

Дети совершенствуют двигательную координацию и зрение, учатся концентрировать внимание во многом именно благодаря игрушкам: малыши самостоятельно выбирают себе игрушки для игры, осуществляют с ними различные действия, в том числе по просьбе взрослого» [9].

Развитие мелкой моторики, её совершенствование может осуществляться на разнообразных занятиях: рисование, раскрашивание, лепка и других видах деятельности ребенка [12].

Таким образом, под словом «моторика» обычно подразумевают движение, умение двигаться и двигательную активность. Выделяют общую моторику – умение двигаться в целом, мелкую – движение кистей и пальцев и артикулярную (разговорную) моторику [20].

«Мелкая и артикулярная моторики связаны между собой, так как за их формирование и работу отвечает один отдел мозга. Чем лучше ребенок владеет пальцами, тем раньше он начинает говорить, и наоборот, если у детей отстают двигательные навыки, то и с речью начинаются проблемы. В старшем дошкольном возрасте очень важно подготовить руку ребенка к письму и сформировать у него мелкую моторику кисти рук» [14].

Мы будем связывать мелкую моторику рук с такими показателями свойств сознания у детей, как: внимание, мышление, координация, наблюдательность и память.

1.2 Техника квиллинг как средство развития мелкой моторики рук детей 6-7 лет

Развивать мелкую моторику рук у ребенка надо с самого раннего детства. А.С. Микерина пишет, что «... для развития мелкой моторики детей 6-7 лет применяют: складывание фигур из пальцев; упражнение со шнурками, пуговицами и иными мелкими предметами. В качестве упражнения для улучшения кровообращения в кистях рук, для снятия напряжения и избавления от «зажимов», воспитатели в детском саду часто

используют колючие мячи. Шипы, которыми покрыт мяч, стимулируют кожу рук и влияют на нервную систему, но не причиняют детям боли и дискомфорта. Дети могут катать мяч по столу, между ладонями, передавать друг другу во время игры» [22].

Конечно, нельзя обойти вниманием декоративно-прикладное искусство. Эти занятия прекрасно влияют на моторику пальцев, раскрывают творческий потенциал, улучшают память, внимание, наглядно-образное мышление. Дети дошкольного возраста охотно рисуют пальчиковыми красками, обводят различные предметы, раскрашивают карандашами и красками большие интересные рисунки. Старшей и средней группе можно давать более сложные задания: соединить точки по порядку, перерисовать картинку с образца, дорисовать вторую половину рисунка [19].

Есть и необычные методики, позволяющие еще сильнее воздействовать на мелкую моторику и формирование головного мозга у детей. Очень хорошо себя зарекомендовала работа с бумагой и квиллинг. В старшей и подготовительной группах детям под контролем взрослых можно доверять ножницы и клей. Вырезание из бумаги форм и фигур будет полезно для детей, также как сминание и разрывание бумаги. «Старшим детям можно предложить не просто мять листы бумаги, а делать оригами, которое тренирует предметно-действенное и наглядно-образное мышления. Эти упражнения дети часто изучают в первом-второй классе начальной школы, но и в детском саду занятие будет интересным» [13].

Одним из современных модных направлений в рукоделии является квиллинг. Слово квиллинг пришло в русский язык из английского: quilling происходит от слова quill, что в переводе означает «перо птицы» [27].

Для создания работ в технике квиллинг своими руками, требуется бумага для квиллинга, как основной материал, ножницы, пинцет, игла, клей, и терпение, талант, и аккуратность. Лучше всего использовать «квиллинг схемы» для начинающих [24].

Описание квиллинг элементов очень подробное, главное чётко следовать данным инструкциям и освоить базовые элементы, из которых в дальнейшем будет собрана вся картина [5].

Как правило, все элементы делают похожим способом. Отрезается полоска бумаги приблизительно 3 мм шириной и необходимой длины, затем с помощью иглы (нередко её заменяют зубочисткой, тонкой спицей) начинают сматывать бумагу в маленький рулончик. С помощью канцелярского клея фиксируется кончик. При этом можно придавать различную форму и регулировать плотность намотки [23].

Таким образом, можно сделать более десятка базовых элементов. С помощью клея их соединяют между собой или наклеивают на подготовленную поверхность, чаще всего используют цветной картон.

Выбор техники бумагокручения не случаен. Именно «работая с тонкими полосками, закручивая их на инструменты, либо без использования инструмента своими руками, идет активное развитие мелкой моторики рук ребенка. А следствием развития мелкой моторики – общее его развитие, начиная от развития речи и заканчивая творческими способностями» [4].

«Slottedquillingtool» – металлический стержень с прорезью и удобной ручкой. В прорезь вставляется бумага и накручивается ролл;

Еще один инструмент – это тонкий металлический стержень с ручкой, но без прорези. Бумага крутится на стержень. Это требует определенного навыка и сноровки, но в результате получается тончайшее отверстие в центре ролла;

Пинцет с заостренным носиком используют для работы с мелкими деталями, удерживая заготовки при приклеивании, при сборке готового изделия. Дети пользуются пинцетом по желанию, им больше нравится ощущать детали пальчиками. Если нам не хватает инструментов, то для накручивания роллов используют и стержень от шариковой ручки или зубочистку, в которых предварительно делаю продольный неглубокий надрез [26].

Для цветов с бахромой нужен инструмент «fringer». Внешне он напоминает степлер, при нажатии он режет бумагу и продвигает полосу. Вместо машинки, для нарезки бахромы, можно использовать обычные ножницы. Для ускорения процесса нарезки, полосу нужно сложить вдвое или вчетверо, а затем развернуть и накрутить ролл. Вместо шаблона для квиллинга с кругами, необходимого для распускания роллов, можно использовать офицерскую линейку, трафарет или треугольник с кругами [31].

Обжиматель служит для гофрирования бумаги. Работа с гофрированной бумагой придает объем и рельефность поделкам. Также в магазинах можно приобрести гофрокартон, из которого можно делать объемные работы.

Для петельчатого квиллинга используют пробковую доску, английские булавки, гребень с длинными зубьями.

Ножницы используют для нарезки полосок, бахромы, для вырезания разных вспомогательных деталей, лучше иметь и большие, и маленькие. Для разнообразия работ пригодится декоративная проволока, глазки разных размеров [29].

Украшая изделие в технике квиллинг, используют самую разнообразную фактурную бумагу, например, используют ее как фон работы. Здесь подойдет и бархатная бумага, и гофрированная, и с различными рисунками, и блестящая, и любая другая [17].

Многие работы, где элементами являются животные, насекомые, птицы, человечки требуется применение глазок, бусинок или бисера. Для обозначения прожилок на листьях, которые выполняются из крепированной бумаги, используют дотц с кругляшками диаметром 2-3 мм [30].

Плоский квиллинг – самый распространенный вид. Называется так, потому что все части изделия находятся на одном уровне, в одной плоскости.

Именно с него начинают знакомство с квиллингом у детей 6-7 лет. На этом этапе человек учится крутить роллы, формировать фигуры, соединять их воедино и склеивать. При этом важно понимать, что такое композиция,

сочетание цветов, контрастность. Иначе первые работы, да и последующие особого восхищения не вызовут. Тренировка должна быть регулярной, а чтобы она не наскучила дошкольникам необходимо играть с цветом и формами.

Освоив основные элементы бумагокручения, дети могут создавать свои композиции предварительно нарисовав эскиз. Работа с эскизом развивает у детей внимание, мышление, так как детям приходится отсчитывать сколько, какого цвета и формы необходимо сделать деталей и как их расположить.

Необходимо учить дошкольников созданию совместных композиций. В процессе коллективных занятий творчеством у детей формируются простейшие навыки совместной работы: дети делятся материалом, помогают друг другу, уступают место, замечают действия соседа.

Работа с детьми 6-7 лет с использованием техники «квиллинг» является важной и значимой для развития мелкой моторики у детей дошкольного возраста, так как «квиллинг» помогает в развитии эстетического вкуса и художественного воображения; развивает конструкторское мышление (собрать целое из кусочков), тактильные ощущения и моторику; способствует изучению цветов и форм; развивает в ребенке усидчивость, аккуратность, фантазию [25].

Можно сделать следующие выводы. Мелкая моторика – это тонкие движения кистей и пальцев рук. Развитие мелкой моторики, связано с центральной нервной системой ребенка, что оказывает большое влияние на способность ребенка концентрировать внимание, быстро запоминать предметы, их названия, особенности. Поскольку речевой центр расположен близко к области, отвечающей за моторику рук, то стимулирование развития навыков движения пальцами способствует развитию речевого центра. Такие методики, как работа с бумагой, квиллинг, оказывают сильное воздействие на мелкую моторику и формирование головного мозга детей.

Глава 2 Экспериментальная работа по развитию мелкой моторики рук детей 6-7 лет посредством техники квиллинг

2.1 Выявление уровня развития мелкой моторики рук у детей 6-7 лет

Экспериментальная работа проводилась на базе МБДОУ №5 «Колосок» г. Канск. В исследовании приняли участие 40 дошкольников 6-7 лет, которые для эксперимента были разделены на две группы – экспериментальную (20 детей) и контрольную (20 детей).

Целью констатирующего этапа экспериментальной работы было выявление уровня развития мелкой моторики рук у детей 6-7 лет. Критерии и показатели, а также диагностические задания были разработаны на констатирующем этапе эксперимента (с опорой на исследования С.Е. Гавриной) и представлены в таблице 1.

Таблица 1 – Диагностическая карта

Показатели	Диагностические задания
Внимание, память – умение выполнять движения согласно образцу	Диагностическое задание 1. «Ладонь, кулак, ребро» (С.Е. Гаврина).
Координация – умение координировать движения – умение проводить четкую линию	Диагностическое задание 2. «Посолим капусту» (С.Е. Гаврина). Диагностическое задание 3. «Лес» (по Л.А. Венгеру).
Мышление – умение вырезать из бумаги заданный объект	Диагностическое задание 4. «Вырезание ножницами» (С.Е. Гаврина).
Наблюдательность – умение точно обводить фигуры по контуру	Диагностическое задание 5. «Дорожки» (по Л.А. Венгеру)

Ниже представлены описания диагностических заданий и результаты констатирующего эксперимента.

Ниже представлены описания диагностических заданий и результаты констатирующего эксперимента.

Диагностическое задание 1. «Ладонь, кулак, ребро» (С.Е. Гаврина).

Цель: выявить умение выполнять движения согласно образцу.

Проведение исследования производится индивидуально с каждым ребенком.

Содержание: вначале показываем детям, как выполнить это упражнение вместе с нами. Когда ребёнок запомнит последовательность, он выполняет упражнение под счёт 1, 2, 3.

Ответы анализировались в соответствии с низким, средним и высоким уровнями.

Низкий уровень (1 балл) – ребенок с заданием не справился: отсутствие основных элементов в структуре движений – уровень развития не сформирован.

Средний уровень (2 балла) – ребенок с заданием справился с помощью педагога: основные элементы движения выполнены, но присутствуют неточности выполнения – уровень развития сформирован в недостаточной мере.

Высокий уровень (3 балла) – ребенок с заданием справился полностью: точное воспроизведение движений – уровень развития сформирован в достаточной мере.

После проведения диагностического задания 1 в экспериментальной группе, были получены следующие результаты.

У 2 (10 %) детей были затруднения при выполнении задания, им присвоен низкий уровень умение выполнять движения согласно образцу. Эти дети с заданием не справились вообще. Так Аня С. и Арина М. не смогли верно повторить заданную последовательность движений за взрослым.

12 (60 %) детей выполняли задания почти самостоятельно, им присвоен средний уровень умение выполнять движения согласно образцу. Так,

Маша Б., Степа С., Герман В. и другие с заданием смогли справиться только с помощью педагога.

У 6 (30 %) детей не было затруднения при выполнении задания, им присвоен высокий уровень умение выполнять движения согласно образцу. Эти дети с заданием справились самостоятельно в полном объеме. Так, Алиса М. и Дима В. смогли верно повторить заданную последовательность движений за взрослым с первого раза.

После проведения диагностического задания 1 в контрольной группе, были получены следующие результаты.

У 2 (10 %) детей были затруднения при выполнении задания, им присвоен низкий уровень умение выполнять движения согласно образцу. Эти дети с заданием не справились вообще. Так Маша В. и Таисия С. не смогли верно повторить заданную последовательность движений за взрослым.

12 (60 %) детей выполняли задания почти самостоятельно, им присвоен средний уровень умение выполнять движения согласно образцу. Так, Аня А., Леон К., Тимофей М. и другие с заданием смогли справиться только с помощью педагога.

У 6 (30 %) детей не было затруднения при выполнении задания, им присвоен высокий уровень умение выполнять движения согласно образцу. Эти дети с заданием справились самостоятельно в полном объеме. Так, Майя Н. и Дима В. смогли верно повторить заданную последовательность движений за взрослым с первого раза.

После проведения диагностического задания 1 в экспериментальной и контрольной группах, были получены результаты, представленные на рисунке 1.

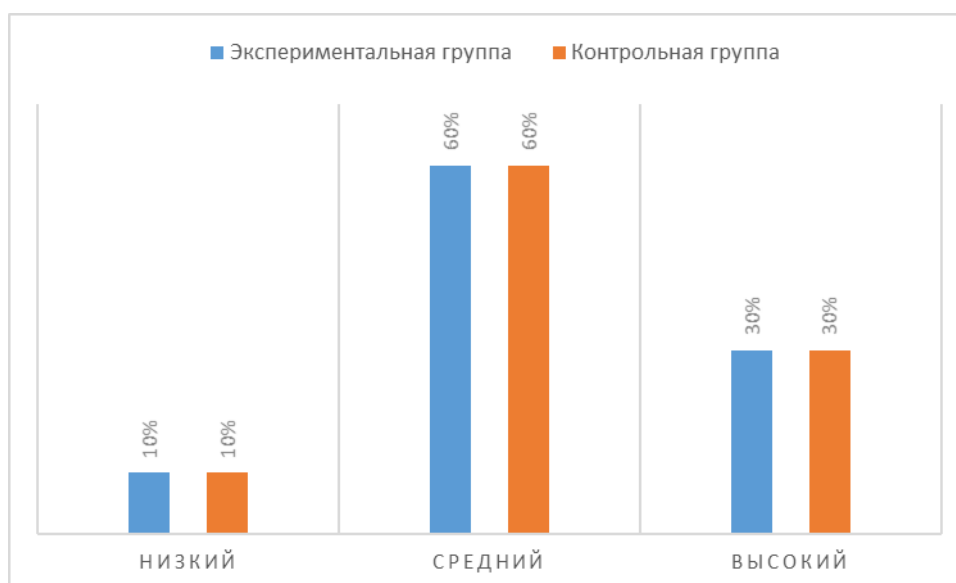


Рисунок 1 – Процентное соотношение количественных результатов исследования в экспериментальной и контрольной группах по диагностическому заданию 1, %

Диагностическое задание 2. «Посолим капусту» (С.Е. Гаврина).

Цель: выявить умение ребенка координировать движения.

Проведение исследования производится индивидуально с каждым ребенком.

Содержание: вначале показываем детям, как выполнить это упражнение вместе с нами. Далее он выполняет его самостоятельно. Ребёнок как бы растирает комочек соли. Катание шарика.

Ответы анализировались в соответствии с низким, средним и высоким уровнями.

Низкий уровень (1 балл) – ребенок с заданием не справился: отсутствие основных элементов в структуре движений – уровень развития не сформирован.

Средний уровень (2 балла) – ребенок с заданием справился с помощью педагога: основные элементы движения выполнены, но присутствуют неточности выполнения – уровень развития сформирован в недостаточной мере.

Высокий уровень (3 балла) – ребенок с заданием справился полностью: точное воспроизведение движений – уровень развития сформирован в достаточной мере.

После проведения диагностического задания 2 в экспериментальной группе, были получены следующие результаты.

У 3 (15 %) детей были затруднения при выполнении задания, у них диагностирован низкий уровень умений координировать движения. Эти дети с заданием не справились вообще. Так Аня С. и Арина М. не смогли верно повторить заданную последовательность движений за взрослым.

14 (70 %) детей выполняли задания почти самостоятельно, у них диагностирован средний уровень умений координировать движения. Так, Маша Б., Степа С., Герман В. и другие с заданием смогли справиться только с помощью педагога.

У 3 (15 %) детей не было затруднения при выполнении задания, у них диагностирован высокий уровень умений координировать движения. Эти дети с заданием справились самостоятельно в полном объеме. Так, Алиса М. и Дима В. смогли верно повторить заданную последовательность движений за взрослым с первого раза.

После проведения диагностического задания 2 в контрольной группе, были получены следующие результаты.

У 2 (10 %) детей были затруднения при выполнении задания, у них диагностирован низкий уровень умений координировать движения. Эти дети с заданием не справились вообще. Так Маша В. и Таисия С. не смогли верно повторить заданную последовательность движений за взрослым.

14 (70 %) детей выполняли задания почти самостоятельно, у них диагностирован средний уровень умений координировать движения. Так, Аня А., Леон К., Тимофей М. и другие с заданием смогли справиться только с помощью педагога.

У 4 (20 %) детей не было затруднения при выполнении задания, у них диагностирован высокий уровень умений координировать движения. Эти

дети с заданием справились самостоятельно в полном объеме. Так, Майя Н. и Дима В. смогли верно повторить заданную последовательность движений за взрослым с первого раза.

После проведения диагностического задания 2 в экспериментальной и контрольной группе, были получены результаты, представленные на рисунке 2.

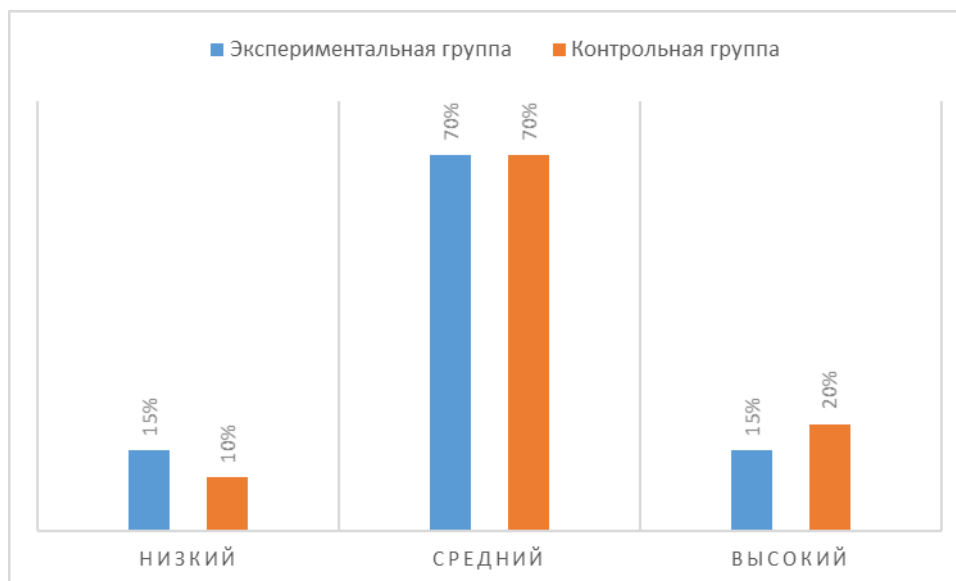


Рисунок 2 – Процентное соотношение количественных результатов исследования в экспериментальной и контрольной группах по диагностическому заданию 2, %

Диагностическое задание 3. «Лес» (Л.А. Венгер).

Цель: выявление уровня умений детей проводить четкую линию.

Проведение исследования производится индивидуально с каждым ребенком.

Материалы и оборудование: лист бумаги с рисунком; карандаш.

Содержание.

Детям предлагается следующее: «Возьми карандаш и посмотри на лежащий перед тобой лист бумаги с рисунками. Обведи рисунки точно по линии, не отрывая карандаш от бумаги».

Ответы анализировались в соответствии с низким, средним и высоким уровнями.

Низкий уровень (1 балл) – ребенок с заданием не справился: 5 и более раз сошел с линии.

Средний уровень (2 балла) – ребенок с заданием справился не полностью: 3-4 раза сошел с линии.

Высокий уровень (3 балла) – ребенок с заданием справился полностью: 1-2 раза сошел с линии.

После проведения диагностического задания 3 в экспериментальной группе, были получены следующие результаты.

У 9 (45 %) детей были затруднения при выполнении задания, у них диагностирован низкий уровень умения проводить четкую линию. Испытуемые сошли с линии 5 и более раз.

11 (55 %) детей справились с заданием частично, у них диагностирован средний уровень умения проводить четкую линию. Дети сошли с линии 3-4 раза.

После проведения диагностического задания 3 в контрольной группе, были получены следующие результаты.

У 10 (50 %) детей были затруднения при выполнении задания, у них диагностирован низкий уровень умения проводить четкую линию. Испытуемые сошли с линии 5 и более раз.

10 (50 %) детей справились с заданием частично, у них диагностирован средний уровень умения проводить четкую линию. Дети сошли с линии 3-4 раза.

Высокий уровень умений детей проводить четкую линию не диагностирован.

Процентное соотношение количественных результатов исследования в экспериментальной и контрольной группах по диагностическому заданию 3, представлено на рисунке 3.

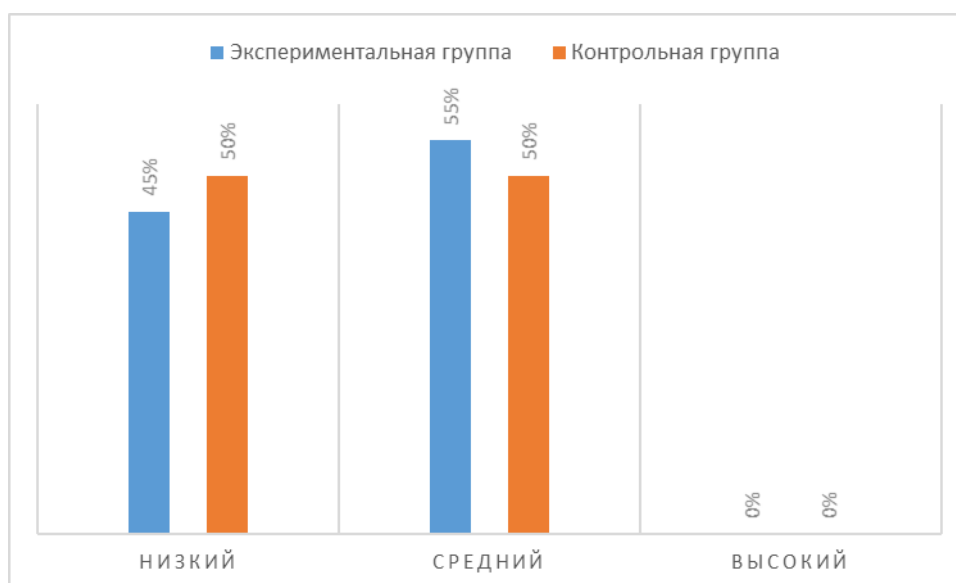


Рисунок 3 – Процентное соотношение количественных результатов исследования в экспериментальной и контрольной группах по диагностическому заданию 3, %

Диагностическое задание 4. «Вырезание ножницами» (С.Е. Гаврина).

Цель: выявить уровни умений детей вырезать из бумаги заданный объект.

Материалы и оборудование: шаблон для вырезания, ножницы.

Проведение исследования производится индивидуально с каждым ребенком.

Содержание.

Детям предлагается вырезать ножницами фигурку по шаблону.

Ответы анализировались в соответствии с низким, средним и высоким уровнями.

Низкий уровень (1 балл) – ребенок с заданием не справился: отсутствие основных элементов в структуре движений – уровень умений не сформирован.

Средний уровень (2 балла) – ребенок с заданием справился с помощью педагога: основные элементы движения выполнены, но присутствуют

неточности выполнения – уровень умений сформирован в недостаточной мере.

Высокий уровень (3 балла) – ребенок с заданием справился полностью: точное воспроизведение движений – уровень умений сформирован в достаточной мере.

После проведения диагностического задания 4 в экспериментальной группе, были получены следующие результаты.

У 4 (20 %) детей были затруднения при выполнении задания, у них диагностирован низкий уровень умения вырезать из бумаги заданный объект. Эти дети с заданием не справились вообще. Так Аня С. и Арина М. не смогли вырезать фигуру из бумаги верно.

12 (60 %) детей выполняли задания почти самостоятельно, у них диагностирован средний уровень умения вырезать из бумаги заданный объект. Так, Маша Б., Степа С., Герман В. и другие с заданием смогли справиться только с помощью педагога.

У 4 (20 %) детей не было затруднения при выполнении задания, у них диагностирован высокий уровень умения вырезать из бумаги заданный объект. Эти дети с заданием справились самостоятельно в полном объеме. Так, Алиса М. и Дима В. смогли верно вырезать фигуру без помощи взрослого.

После проведения диагностического задания 4 в контрольной группе, были получены следующие результаты.

У 4 (20 %) детей были затруднения при выполнении задания, у них диагностирован низкий уровень умения вырезать из бумаги заданный объект. Эти дети с заданием не справились вообще. Так Таисия С. не смогли вырезать фигуру из бумаги верно.

12 (60 %) детей выполняли задания почти самостоятельно, у них диагностирован средний уровень умения вырезать из бумаги заданный объект. Так, Аня А., Тимофей В. и другие с заданием смогли справиться только с помощью педагога.

У 4 (20 %) детей не было затруднения при выполнении задания, у них диагностирован высокий уровень умения вырезать из бумаги заданный объект. Эти дети с заданием справились самостоятельно в полном объеме. Так, Майя Н. и Дима В. смогли верно вырезать фигуру без помощи взрослого.

Процентное соотношение количественных результатов исследования в экспериментальной и контрольной группе по диагностическому заданию 4, представлено на рисунке 4.

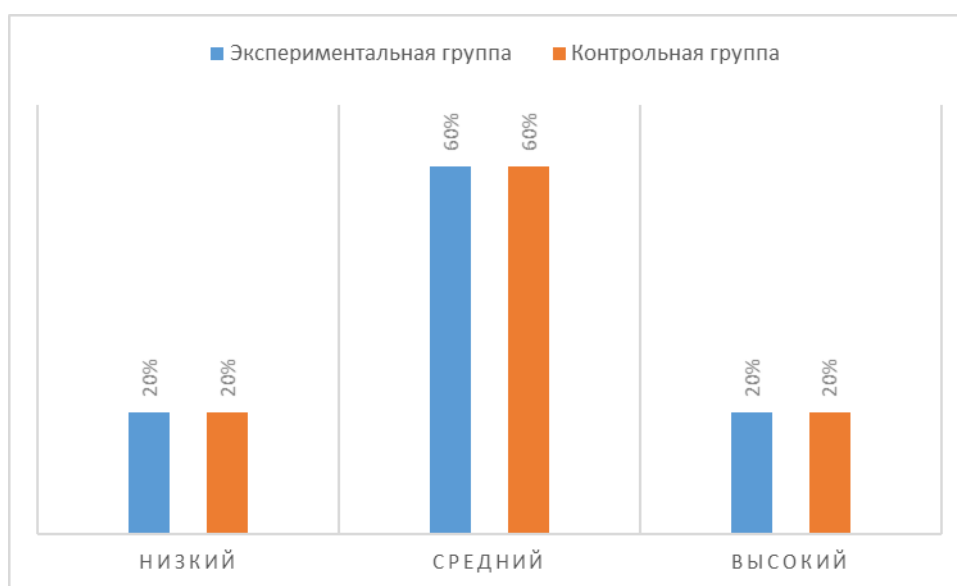


Рисунок 4 – Процентное соотношение количественных результатов исследования в экспериментальной и контрольной группе по диагностическому заданию 4, %

Диагностическое задание 5. «Дорожки» (Л.А. Венгер).

Цель: выявить уровни умений детей точно обводить фигуры по контуру.

Материалы и оборудование: лист бумаги с рисунком; карандаш.

Проведение исследования производится индивидуально с каждым ребенком.

Содержание.

Детям предлагается следующее: «Возьми в руку карандаш и посмотри на лежащий перед тобой лист бумаги. На нем есть дорожки. Проведи линию по середине дорожки, не отрывая карандаш от бумаги».

Ответы анализировались в соответствии с низким, средним и высоким уровнями.

Низкий уровень (1 балл) – ребенок с заданием не справился: 5 и более раз вышел за границу линии.

Средний уровень (2 балла) – ребенок с заданием справился не полностью: 3-4 раза вышел за границу линии.

Высокий уровень (3 балла) – ребенок с заданием справился полностью: 1-2 раза вышел за границу линии.

После проведения диагностического задания 5 в экспериментальной группе, были получены следующие результаты.

У 9 (45 %) детей были затруднения при выполнении задания, у них диагностирован низкий уровень умения точно обводить фигуры по контуру. Испытуемые вышли за границу линии 5 и более раз.

11 (55 %) детей справились с заданием частично, у них диагностирован средний уровень умения точно обводить фигуры по контуру. Дети вышли за границу линии 3-4 раза.

Высокий уровень у детей диагностирован не был.

После проведения диагностического задания 5 в контрольной группе, были получены следующие результаты.

У 10 (50 %) детей были затруднения при выполнении задания, у них диагностирован низкий уровень умения точно обводить фигуры по контуру. Испытуемые вышли за границу линии 5 и более раз.

10 (50 %) детей справились с заданием частично, у них диагностирован средний уровень умения точно обводить фигуры по контуру. Дети вышли за границу линии 3-4 раза.

Высокий уровень у детей контрольной группы диагностирован не был.

Процентное соотношение количественных результатов исследования в экспериментальной и контрольной группе по диагностическому заданию 5, представлено на рисунке 5.

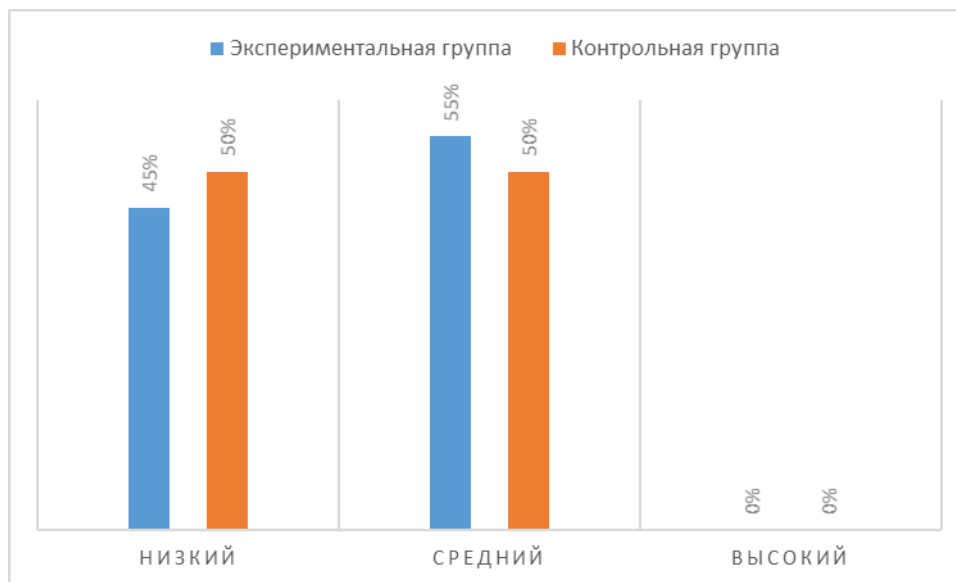


Рисунок 5 – Процентное соотношение количественных результатов исследования в экспериментальной и контрольной группе по диагностическому заданию 5, %

После проведения всех диагностических заданий на констатирующем этапе исследования было выделено три уровня развития мелкой моторики рук детей 6-7 лет. Ниже приведена качественная характеристика каждого из уровней.

Низкий уровень (5-8 баллов). У ребенка был выявлен низкий уровень развития умений выполнять движения согласно образцу и вырезать из бумаги заданный объект, способности координировать движения. Эти дети с заданием не справились вообще. У них выявлен низкий уровень умений проводить четкую линию и точно обводить фигуры по контуру. Испытуемые сошли с линии 5 и более раз.

Средний уровень (9-12 баллов). У ребенка был выявлен средний уровень развития умений выполнять движения согласно образцу и вырезать

из бумаги заданный объект, способности координировать движения. Эти дети с заданием смогли справиться только с помощью педагога. У них выявлен средний уровень умений проводить четкую линию и точно обводить фигуры по контуру. Дети сошли с линии 3-4 раза.

Высокий уровень (13-15 баллов). У ребенка был выявлен высокий уровень развития умений выполнять движения согласно образцу и вырезать из бумаги заданный объект, способности координировать движения. Эти дети с заданием справились самостоятельно в полном объеме. У них выявлен высокий уровень умения проводить четкую линию и точно обводить фигуры по контуру. Дети сошли с линии 1-2 раза.

Количественные результаты исследования в экспериментальной и контрольной группе по 5 диагностическим заданиям (констатирующий этап), представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Количественные результаты исследования в экспериментальной и контрольной группе по 5 диагностическим заданиям (констатирующий этап)

Группа	Низкий	Средний	Высокий
Экспериментальная	7 человек (35 %)	11 человек (55 %)	2 человека (10 %)
Контрольная	7 человека (35 %)	11 человек (55 %)	2 человека (10 %)

Более развернуто, результаты исследований представлены в приложении Б.

Процентное соотношение количественных результатов исследования в экспериментальной и контрольной группе по 5 диагностическим заданиям, представлены на рисунке 6.

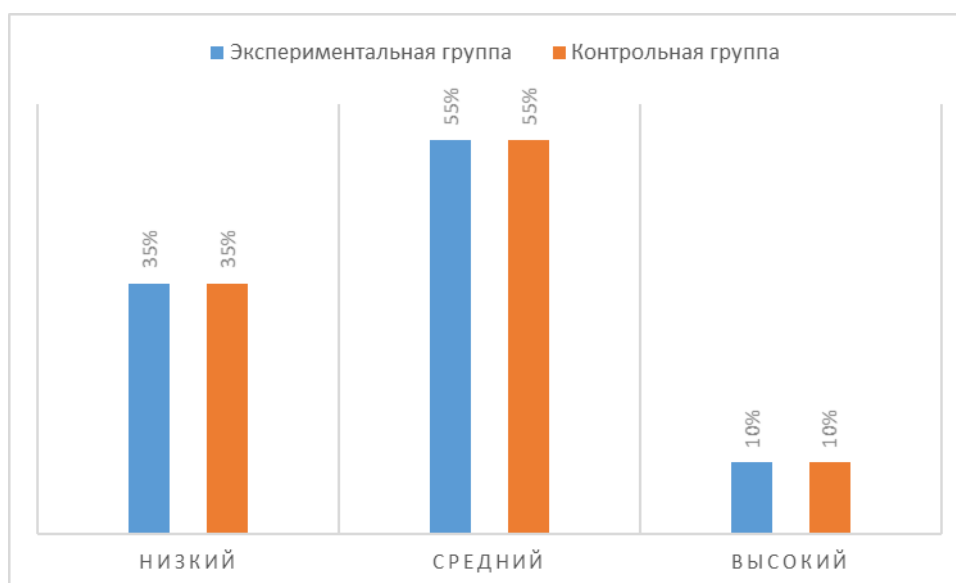


Рисунок 6 – Процентное соотношение количественных результатов исследования в экспериментальной и контрольной группе по 5 диагностическим заданиям, %

Таким образом, на этапе констатирующего эксперимента было выявлено, что в экспериментальной группе обладает низким уровнем развития мелкой моторики рук 7 (35 %) детей, средним 11 (55 %) и высоким 2 (10%).

В контрольной группе: 7 (35 %) детей обладает низким уровнем, у 11 (55 %) детей был выявлен средний уровень и у 2 (10 %) – высокий.

Полученные результаты исследования обосновали необходимость проведения работы по развитию мелкой моторики рук детей 6-7 лет посредством техники квиллинг.

2.2 Организация и содержание работы по развитию мелкой моторики рук детей 6-7 лет посредством техники квиллинг

На этапе формирующего эксперимента, в ходе анализа результатов исходного уровня развития мелкой моторики рук детей 6-7 лет, определилась необходимость в организации работы по развитию мелкой моторики рук

детей 6-7 лет посредством техники квиллинг, которая согласно гипотезе должна повысить уровень развития данной характеристики.

Мы предположили, что применение техники квиллинг положительно скажется на развитии мелкой моторики рук детей 6-7 лет, если:

- разработан комплекс мероприятий, направленный на развитие мелкой моторики рук у детей 6-7 лет посредством техники квиллинг, в соответствии с показателями и возрастными особенностями детей;
- процесс развития мелкой моторики рук детей будет осуществляться поэтапно (развитие интереса; знакомство с приемами техники; изготовление работ);
- обогащена развивающая предметно-пространственная среда дидактическими материалами для развития у детей мелкой моторики рук и работами детей, фотографиями поделок, выставками детских работ.

Цель: разработка и апробация организации и содержания работы по развитию мелкой моторики рук детей 6-7 лет посредством техники квиллинг.

Данная цель достигалась последовательным решением следующих задач:

- обеспечить развитие мелкой моторики рук у детей 6-7 лет посредством техники квиллинг, в соответствии с показателями и возрастными особенностями детей;
- формировать мелкую моторику рук детей поэтапно (развитие интереса; знакомство с приемами техники; изготовление работ);
- обогатить развивающую предметно-пространственную среду дидактическими материалами для развития у детей мелкой моторики рук и работами детей, фотографиями поделок, выставками детских работ.

Принципами реализации работы были:

- принцип научности (разработка всех проводимых мероприятий, направленных на развитие мелкой моторики рук, научно-

обоснованными и практически апробированными методиками);

– принцип активности и сознательности (участие всего коллектива педагогов в поиске новых, эффективных методов и целенаправленной деятельности по развитию мелкой моторики рук детей 6-7 лет);

– принцип комплексности и интегративности (решение задач развития мелкой моторики рук детей 6-7 лет в системе всего воспитательно-образовательного процесса и всех видов деятельности, в том числе создании предметно-развивающей среды).

Содержание работы раскрывалось через реализацию следующих направлений работы.

1. Создание развивающей предметно-пространственной образовательной среды ДОУ.

2. Непосредственная образовательная деятельность с ребенком.

3. Игры, развлечения.

4. Сотрудничество с родителями и педагогическим коллективом.

Предполагаемые результаты:

– повышение уровня развития мелкой моторики рук детей 6-7 лет;

– повышение профессиональной компетентности педагогов;

– обогащение развивающей предметно-пространственной среды группы.

В рамках создания развивающей предметно-пространственной среды были обновлены стенды и информационно-наглядный материал, используемый в учебно-воспитательном процессе.

На одном стенде размещался материал на тему: «Мелкая моторика рук» «Для чего нужно развивать мелкую моторику?» (информация по развитию мелкой моторики, примеры игр и пособий для развития мелкой моторики рук); на втором стенде размещался материал на тему: «Техника квиллинг» «Возможности квиллинга в развитии мелкой моторики рук» (информация по технике квиллинг, возможностях ее применения, примеры работ по квиллингу для развития мелкой моторики рук).

Также нами была обогащена развивающая предметно-пространственная среда дидактическими материалами для развития у детей мелкой моторики рук, а именно:

- настольные театры: «Театр пальчиков», «Театр рукавичек».
- игры математического характера: «Блоки Дьенеша», «Чудо-Крестики», «Кубики Никитина», «Танграм», «Палочки Куизенера», «Игры Воскобовича», пазлы, которые требуют развития мелкой моторики;
- конструкторы с сюжетными персонажами и транспортом.

Следующим направлением реализации содержания работы являлась непрерывная образовательная деятельность с ребенком. С детьми проводилась совместная деятельность, ориентированная на развитие мелкой моторики рук посредством техники квиллинг, знакомство с элементами техники квиллинг. Было разработано тематическое планирование процесса освоения детьми техники квиллинг, представленное темами, целями, задачами и формами деятельности детей.

В тематический план были включены такие темы, как: «Основные формы квиллинга», «Основные формы квиллинга: «завитки», «Снежинка», «Сказочная гжель», «Грибы», «В поисках птицы счастья», «Цветы», «Северное сияние», «Подсолнухи» и «Фрукты».

Каждое занятие состояло из трех этапов: развитие интереса к технике квиллинга; знакомство с новыми приемами техники; изготовление работы.

В ходе организации занятий нами преследовалась цель: развить мелкую моторику рук детей (умение координировать движения, проводить четкую линию, вырезать из бумаги заданный объект, точно обводить фигуры по контуру).

Каждое занятие сопровождалось наглядным материалом (иллюстрации, фотографии и др.).

Так, например, занятие на тему «Основные формы квиллинга: «завитки» вызвало большой интерес и живой отклик у детей. В ходе занятия

ребята закрепили представления о новом виде декоративно-прикладного искусства – квиллинге, познакомились с понятием «квиллинг», укрепили интерес к художественному способу конструирования из бумаги, прошли обучение основной форме квиллинга – «завитки».

В процессе проведения данного занятия первоначально обсудили с детьми, что такое квиллинг, как можно применить работы. Сделанные в данной технике. Научились делать одну из основных форму квиллинга – завитки. При этом на доске было изображено пошаговое выполнение формы – завиток. Педагог вместе с детьми подробно разобрал, как делать данную форму, ответил на все вопросы детей, рассказал правила пользования инструментами для квиллинга». Аня М. и Миша С. назвали все основные правила, затруднений не возникло.

После этого дети под руководством педагога индивидуально создавали завитки. Воспитатель помогал тем, у кого это получалось не очень хорошо, например, Степе С. В середине работы была организована физкультминутка. После нее воспитатель сказал: «Ребята, у вас получились замечательные завитки, и чтобы они не рассыпались, давайте приклеим их на основу - придадим нашей работе форму перышка из завитков». Аня М. и Миша С. индивидуально выполнили данное задание.

В конце занятия педагог сказал: «Молодцы, ребята! У вас получились замечательные завитки для квиллинга. Понравилось ли вам скручивать бумагу в завитки, создавать перышко? А, что было самым сложным? А, что легко получалось? Получили ли вы удовольствие от своей работы? Молодцы! Давайте дружно похлопаем себе в ладоши!».

Занятие на тему «Сказочная гжель».

Цель: развить мелкую моторику рук детей (умение координировать движения, проводить четкую линию, вырезать из бумаги заданный объект, точно обводить фигуры по контуру) посредством создания украшения для передника матрёшки используя нетрадиционную технику бумагокручения (квиллинг). Передник расписан под Гжель.

На занятии мы обучали детей навыкам работы с бумагой – скручивание бумаги в технике «квиллинг», формировали умение изготавливать форму квиллинга «полумесяц», и в дальнейшем составлять композицию – цветок в росписи Гжель, развивали умения составлять узор из скрученной бумаги.

Перед занятием была проведена следующая предварительная работа: беседы с детьми о национальном символе России- «матрешка», о происхождении игрушки – «Матрешки», о процессе изготовления игрушки, о первой игрушке и ее создателях, о знаменитой Семеновской матрешке, о народном промысле росписи Гжель. Рассматривание картинок, иллюстраций; отгадывание загадок, заучивание стихов о матрешках и росписи Гжель; прослушивание русских народных песен, работа в технике бумагокручения- «квиллинг».

Во время занятия мы использовали раздаточный материал: заготовка «Матрешка» в росписи Гжель, инструмент для скручивания полосок в технике квиллинг, схема-карта выкладывания элементов квиллинга «полумесяц» в форму цветка в росписи Гжель, полоски бумаги синего и голубого цветов 0,5см/21см, заготовки элементов квиллинга «Закрытая спираль», клей ПВА, кисть для клея, подставка для кисти, чашка для клея, салфетка для рук, подкладная клеёнка.

В начале занятия воспитатель сказал: «Ребята, нам сегодня почтальон принес письмо, сейчас я его вам прочту:

– «Здравствуйте, ребята! Пишут вам художники Гжельского промысла! Ищем ребят в нашу мастерскую «Сказочная Гжель». Но сначала, предлагаем вам отгадать загадку!». Была загадана загадка о Гжели, и Степа С. и Арина О. без труда ее разгадали.

После этого педагог сказал: «Ребята, вы много узнали про народный промысел Гжель, и я предлагаю вам сегодня побыть мастерами! Вам нужно украсить передник матрешки цветком, а выполнять мы его будем в необычной технике – «квиллинг». Выложим цветок на передник матрешки (показ готового цветка).

Как вы думаете, какой элемент квиллинга вы будете формировать, чтобы получился цветок в росписи Гжель?». Дети затруднились с ответом, и только Маша П. ответила правильно: «Полумесяц». Воспитатель продолжил: «Считается, что квиллинг придумали монахи. Обрезая позолоченные края книг, они накручивали их на кончики птичьих перьев, отсюда и название: квиллинг – «птичье перо». Изделия, выполненные в этой технике похожи на кружевную паутинку. Приглашаю вас в мастерскую «Сказочная Гжель»! Для того чтобы правильно выполнить цветок нам нужно посмотреть на карту-схему. На ней изображены формы: «Тугая спираль», «закрытая спираль» и «полумесяц». Укладываем полоску бумаги себе на палец, берём инструмент, вкладываем конец полоски в расщелину инструмента и начинаем плотно закручивать к себе, выполняем спираль в форме тугий спирали, крутить можно сняв с инструмента и продолжив крутить подушечками пальцев в руке. Посмотрите на карту-схему выполнения тугий спирали и на то, как делаю это я. Убираем инструмент, затем немного распускаем в руках, выполняем форму «открытая спираль», отгибаем полоску и конец её намазываем клеем, прижимаем и получаем «закрытую спираль». Нужно немного подержать».

После этого детям было дано задание – выполнить такой элемент самостоятельно. При этом педагог сказал: «Ребята посмотрите на схему, как правильно придать форме «закрытая спираль» форму «полумесяц». Взяли в руки «закрытую спираль». Двумя пальцами рук, сжимая «закрытую спираль» формируем форму–«полумесяц». А теперь все элементы выкладываете в цветок, как на представленной схеме». Дети в целом справились с данным заданием.

После него была организована физкультминутка. Продуктивная деятельность детей проходила под негромкое звучание песни «Иван Купала» (слова Н. Осошник, музыка В. Осошник).

После физкультминутки педагог сказал: «Ребята, а сейчас вам необходимо приклеить элементы цветка на передник матрешки. Обратите

внимание на схему. Кистью наносите клей на лепесток и приклеиваете на передник, формируя цветок в росписи Гжель». Дети трудились индивидуально, и в целом хорошо справились с работой.

После этого педагог подвел итоги занятия: Ребята, мы с вами сегодня побывали мастерами росписи Гжель. Возьмите своих матрешек и перенесите их на выставочный стол. Вам нравятся ваши работы? Чем вы сегодня занимались?».

Следующее занятие на тему «Снежинка».

Целью совместной деятельности явилось формирование умения координировать движения, проводить четкую линию, вырезать из бумаги заданный объект, точно обводить фигуры по контуру, выполнять движения согласно образцу.

На занятии нам понадобились следующие материалы: полоска белой бумаги, палочка для квиллинга с прорезью, клей, кисточка, клеенка, подставка для кисточки, бумага в форме круга голубого цвета с заготовкой, готовые детали «лучики» для каждого ребенка.

В начале занятия воспитатель сказал: «Здравствуйте ребята, я Фея снежинок. А вас как зовут? Очень приятно. Как хорошо, что я пришла к вам в гости. У меня сегодня замечательное, а какое настроение у вас? Давайте узнаем с помощью снежинок, которые лежат у меня на столе. Выберите свою снежинку с вашим настроением. (Дети выбирают понравившуюся снежинку со смайликом). Покажите мне, какие снежинки вы выбрали, я вижу у вас хорошее настроение. А теперь, хотите узнать, что я принесла в своем волшебном сундучке (волшебная музыка). Воспитатель открывает сундучок и показывает детям снег. Что это? (Снег). Да ребята, это снег. В ноябре земля покрывается толстым слоем снега. Снег окутал пушистым одеялом поля, леса, дома – стало светло, сказочно, красиво. Скажите, какой бывает снег? Снег легкий, пушистый, умеет кружиться. А из чего он состоит, вы узнаете отгадав загадку. Снег состоит из множества очень красивых снежинок. (показ слайдов снежинок). Посмотрите, ребята, какие снежинки бывают, в природе

двух одинаковых снежинок не бывает. На что похожа эта снежинка? А эта снежинка? Вот снежинка похожая на цветок с 6-ю лепестками, вот звездочка с 6-ю лучами, а вот тончайшая пластинка с 6-ю гранями (Звуковой сигнал). Ой, ребята, что-то с окна подуло холодным ветерком, посмотрите, на нашем подоконнике притаилась снежинка, давайте, мы ее впустим в наш красивый зал. Когда идет снег, снежинки падают нам на шапку, на рукавицу и на шарфик. (воспитатель прикладывает снежинку на голову руку и на грудь).».

После этого была проведена динамическая пауза, педагог предложил потанцевать с гостьей-снежинкой. После паузы педагог продолжил: «Сели красиво, удобно. Ребята, а теперь давайте сделаем снежинки и составим из них снежный хоровод. Вот такую снежинку можно сделать из бумаги (воспитатель показывает детям заготовку). Для этого мне нужны помощники. Закройте глаза, я превращу вас в моих помощников – маленьких волшебников (звучит волшебная музыка дети закрывают глаза, воспитатель ставит на столы колпаки). (музыка останавливается, дети открывают глаза и одевают колпаки). Ну что, волшебники, давайте разомнём пальчики и немножко поколдуем».

Сначала была проведена пальчиковая гимнастика «Снежинка». После нее педагог провел показ приемов работы. Воспитатель сказал: «посмотрите, что у нас с вами получилось. Что лежит у вас под салфеткой? (снежинки). Ребята, а снежинки у нас получились почему- то без лучиков. Не беда, лучики мы сделаем своими руками. А сделаем лучики снежинки в технике квиллинг. Квиллинг – это бумагокручение, закручивание бумаги на палочку, простой и интересный вид рукоделия. Ребята, давайте все вместе скажем: квил-линг. А кто запомнил это слово и может повторить? (Оля, Саша, Петя).

Для изготовления лучика нам понадобится: полоска бумаги, палочки для квиллинга с прорезью, клей, кисточка и бумага голубого цвета заготовкой (клеенка, подставка для кисточек, готовые детали). Я сейчас вам покажу, как делать лучики в технике квиллинг. Возьмем палочку с полоской бумаги, накрутим бумагу на палочку ровной дорожкой, осторожно снимаем,

чтобы получился тугой круг, круг немного распускаем, и у нас получается свободный круг. Подклеиваем кончик бумаги, теперь сдавливаем деталь с двух сторон пальчиками, получился вот такой «лучик». Получившиеся «лучики» мы приклеиваем к снежинкам вот так (показ воспитателя). Придавливаем салфеткой, чтобы хорошо держалось. Вы запомнили как делать, ребята давайте вспомним, а вы не подсказывайте. (Воспитатель с детьми обговаривает последовательность). Вот и получилась у меня красивая снежинка».

Далее дети выполняли задание индивидуально. Все хорошо справились с работой. В конце занятия педагог сказал: «Вот какие красивые и необычные снежинки у нас получились! Давайте из наших снежинок сделаем хоровод, волшебники, принесите снежинки. (Воспитатель прикрепляет снежинки на мольберте в круг). Мои помощники, вы славно потрудились и снежинки собрались в хоровод. (превращение волшебников в детей). Закройте глаза, я вас превращу обратно в детей. Покружись, покружись и в ребяток превратись (волшебная музыка)».

Включение родителей в совместную деятельность с детьми и воспитателями с целью освоения техники осуществлялось при помощи проведения мастер-класса для родителей «Квиллинг. Волшебство в бумажном завитке». Проблема, на решение которой было направлено мероприятие: поиск способов работы с родителями, посредством знакомства с техникой - квиллинг, которая поможет им во взаимопонимании и развитие их ребенка.

В начале мастер-класса мы познакомили родителей с работами их детей. После этого мы рассказали родителям о квиллинге, его основных элементах, материалах и инструментах. Привлечение родителей к ходу мастер-класса было осуществлено путем практикума – родителям было дано задание совместно с детьми сделать небольшую поделку. После этого мы провели рефлексию с участниками нашего мастер-класса.

Также нами была организована выставка детских работ в технике квиллинг. Обсуждали вместе с детьми и организовывали выставки детских или совместно подготовленных с родителями работ: «Поделки в технике квиллинг».

Итак, основное содержание работы с ребенком осуществлялось согласно перспективному планированию и основалось на использовании в непосредственной образовательной деятельности (НОД) таких форм работы, как: занятия, организация общения и различных форм познавательно-исследовательской деятельности, в том числе проектной.

Работа с педагогическим коллективом детского сада с целью повышения уровня знаний развития мелкой моторики рук посредством техники квиллинг, педагогического мастерства, апробации методов и приемов развития мелкой моторики рук посредством техники квиллинг предполагал реализацию специальных мероприятий: изучение литературы о развитии мелкой моторики рук посредством техники квиллинг, консультации, открытые занятия, семинары, педсоветы.

Таким образом, была проведена работа по развитию мелкой моторики рук детей 6-7 лет посредством техники квиллинг. Средством служила техника квиллинг. В ходе работы было замечено, что дети с большим энтузиазмом принимают все предложения и готовы познавать новое, развивать умения и работать как индивидуально, так и в группах. Данная работа включает в себя все необходимые аспекты для развития мелкой моторики рук детей 6-7 лет.

2.3. Выявление динамики в развитии мелкой моторики рук детей 6-7 лет посредством техники квиллинг

Ниже представлены результаты контрольного среза состояния предмета исследования.

Диагностическое задание 1. «Ладонь, кулак, ребро» (С.Е. Гаврина).

Цель: выявить умение выполнять движения согласно образцу.

После проведения диагностического задания 1 в экспериментальной группе, были получены следующие результаты.

У 1 (5 %) детей были затруднения при выполнении задания, им присвоен низкий уровень умение выполнять движения согласно образцу. Эти дети с заданием не справились вообще. Так Аня С. не смогла верно повторить заданную последовательность движений за взрослым.

8 (40 %) детей выполняли задания почти самостоятельно, им присвоен средний уровень умение выполнять движения согласно образцу. Так, Маша Б., Степа С., Герман В. и другие с заданием смогли справиться только с помощью педагога.

У 11 (55 %) детей не было затруднения при выполнении задания, им присвоен высокий уровень умение выполнять движения согласно образцу. Эти дети с заданием справились самостоятельно в полном объеме. Так, Алиса М. и Дима В. смогли верно повторить заданную последовательность движений за взрослым с первого раза.

После проведения диагностического задания 1 на контрольном этапе в контрольной группе, были получены следующие результаты.

У 2 (10 %) детей были затруднения при выполнении задания, им присвоен низкий уровень умение выполнять движения согласно образцу. Эти дети с заданием не справились вообще. Так Маша В. и Таисия С. не смогли верно повторить заданную последовательность движений за взрослым.

12 (60 %) детей выполняли задания почти самостоятельно, им присвоен средний уровень умение выполнять движения согласно образцу. Так, Аня А., Леон К., Тимофей М. и другие с заданием смогли справиться только с помощью педагога.

У 6 (30 %) детей не было затруднения при выполнении задания, им присвоен высокий уровень умение выполнять движения согласно образцу. Эти дети с заданием справились самостоятельно в полном объеме. Так,

Майя Н. и Дима В. смогли повторить заданную последовательность движений за взрослым с первого раза.

После проведения диагностического задания 1 в экспериментальной и контрольной группе (контрольный этап), были получены результаты, представленные на рисунке 7.

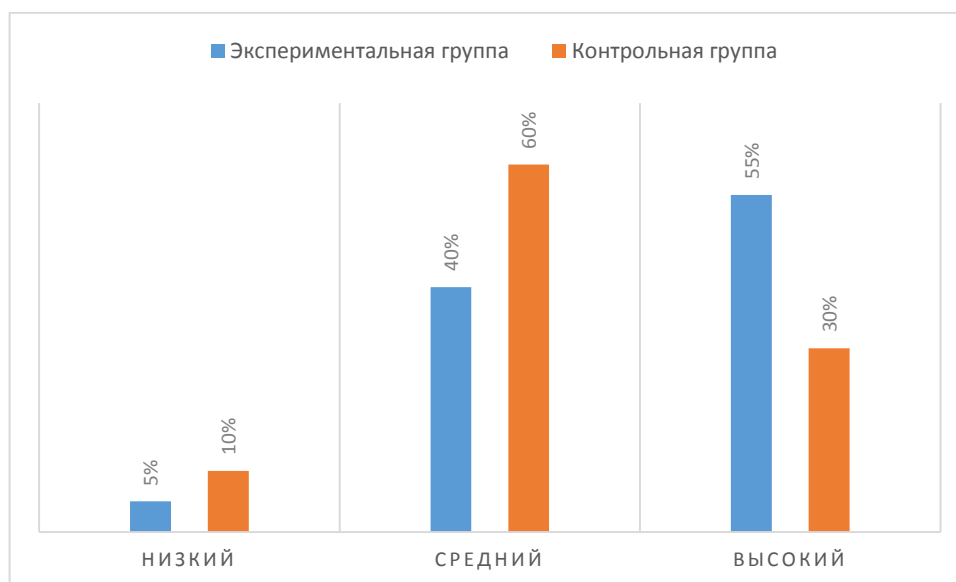


Рисунок 7 – Процентное соотношение количественных результатов исследования в экспериментальной и контрольной группе по диагностическому заданию 1 (контрольный этап), %

Таким образом, по сравнению с констатирующим этапом исследования в экспериментальной группе показатели высокого уровня выросли на 25 % (с 30 % до 55 %), показатели среднего уровня, напротив, снизились на 20 % (с 60 % до 40 %). Показатели низкого уровня также снизились на 5 % (с 5 % до 10 %). В контрольной группе результаты не изменились.

Диагностическое задание 2. «Посолим капусту» (С.Е. Гаврина).

Цель: выявить умение ребенка координировать движения.

После проведения диагностического задания 2 в экспериментальной группе, были получены следующие результаты.

У 2 (10 %) детей были затруднения при выполнении задания, у них диагностирован низкий уровень умений координировать движения. Эти дети с заданием не справились вообще. Так Аня С. и Арина М. не смогли верно повторить заданную последовательность движений за взрослым.

10 (50 %) детей выполняли задания почти самостоятельно, у них диагностирован средний уровень умений координировать движения. Так, Маша Б., Степа С., Герман В. и другие с заданием смогли справиться только с помощью педагога.

У 8 (40 %) детей не было затруднения при выполнении задания, у них диагностирован высокий уровень умений координировать движения. Эти дети с заданием справились самостоятельно в полном объеме. Так, Алиса М. и Дима В. смогли верно повторить заданную последовательность движений за взрослым с первого раза.

После проведения диагностического задания 2 в контрольной группе, были получены следующие результаты.

У 2(10 %) детей были затруднения при выполнении задания, у них диагностирован низкий уровень умений координировать движения. Эти дети с заданием не справились вообще. Так Маша В. и Таисия С. не смогли верно повторить заданную последовательность движений за взрослым.

14 (70 %) детей выполняли задания почти самостоятельно, у них диагностирован средний уровень умений координировать движения. Так, Аня А., Леон К., Тимофей М. и другие с заданием смогли справиться только с помощью педагога.

У 4 (20 %) детей не было затруднения при выполнении задания, у них диагностирован высокий уровень умений координировать движения. Эти дети с заданием справились самостоятельно в полном объеме. Так, Майя Н. и Дима В. смогли повторить заданную последовательность движений за взрослым с первого раза.

После проведения диагностического задания 2 в экспериментальной и контрольной группе на контрольном этапе, были получены результаты, представленные на рисунке 8.

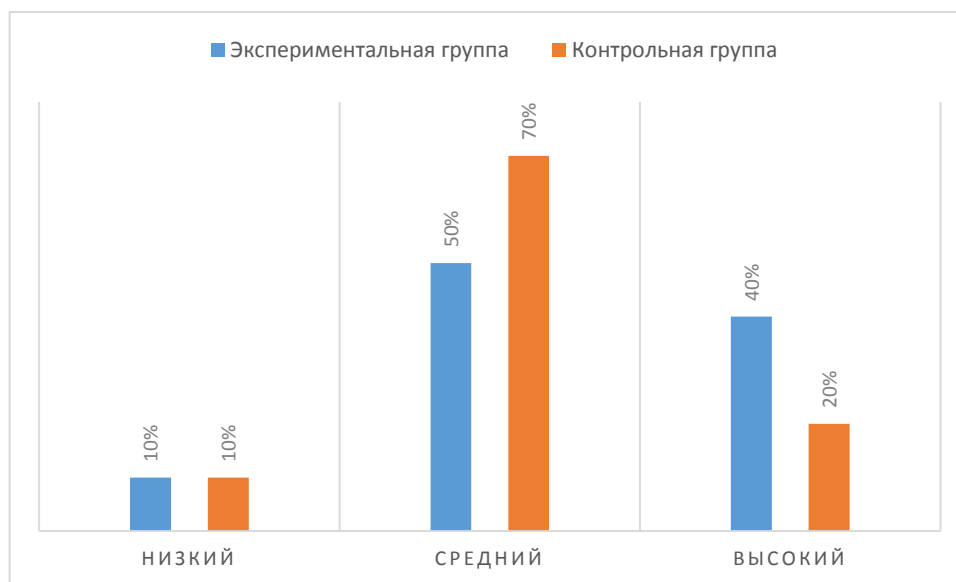


Рисунок 8 – Процентное соотношение количественных результатов исследования в экспериментальной и контрольной группе по диагностическому заданию 2 (контрольный этап), %

Таким образом, по сравнению с констатирующим этапом исследования в экспериментальной группе показатели высокого уровня выросли на 20 % (с 20 % до 40 %), показатели среднего уровня, напротив, снизились на 20% (с 70 % до 50 %). Показатели низкого уровня не изменились. В контрольной группе результаты не изменились.

Диагностическое задание 3. «Лес» (Л.А. Венгер).

Цель: выявление уровня умений детей проводить четкую линию.

После проведения диагностического задания 3 в экспериментальной группе, были получены следующие результаты.

У 3 (15 %) детей были затруднения при выполнении задания, у них диагностирован низкий уровень умения проводить четкую линию. Испытуемые сошли с линии 5 и более раз.

13 (65 %) детей справились с заданием частично, у них диагностирован средний уровень умения проводить четкую линию. Дети сошли с линии 3-4 раза. 4 (20 %) детей справились с заданием полностью, у них диагностирован высокий уровень умения проводить четкую линию. Дети сошли с линии 1-2 раза.

После проведения диагностического задания 3 в контрольной группе, были получены следующие результаты.

У 10 (50 %) детей были затруднения при выполнении задания, у них диагностирован низкий уровень умения проводить четкую линию. Испытуемые сошли с линии 5 и более раз. 10 (50 %) детей справились с заданием частично, у них диагностирован средний уровень умения проводить четкую линию. Дети сошли с линии 3-4 раза.

Высокий уровень умений детей проводить четкую линию не диагностирован.

Процентное соотношение количественных результатов исследования в экспериментальной и контрольной группах по диагностическому заданию 3 (контрольный этап), представлено на рисунке 9.

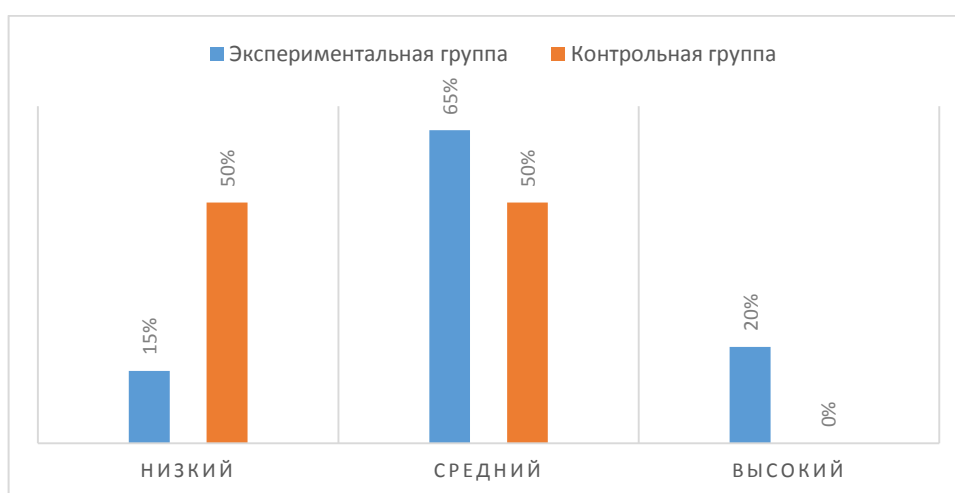


Рисунок 9 – Процентное соотношение количественных результатов исследования в экспериментальной и контрольной группах по диагностическому заданию 3 (контрольный этап), %

Таким образом, по сравнению с констатирующим этапом исследования в экспериментальной группе показатели высокого уровня выросли на 20 % (с 0 до 20 %), показатели среднего уровня также выросли на 15 % (с 50 % до 65 %). Показатели низкого уровня снизились на 25 % (с 50 % до 15 %). В контрольной группе результаты не изменились.

Диагностическое задание 4. «Вырезание ножницами» (С.Е. Гаврина).

Цель: выявить уровни умений детей вырезать из бумаги заданный объект.

После проведения диагностического задания 4 в экспериментальной группе, были получены следующие результаты.

У 2 (10 %) детей были затруднения при выполнении задания, у них диагностирован низкий уровень умения вырезать из бумаги заданный объект. Эти дети с заданием не справились вообще. Так Аня С. и Арина М. не смогли вырезать фигуру из бумаги верно.

12 (60 %) детей выполняли задания почти самостоятельно, у них диагностирован средний уровень умения вырезать из бумаги заданный объект. Так, Маша Б., Степа С., Герман В. и другие с заданием смогли справиться только с помощью педагога.

У 6 (30 %) детей не было затруднения при выполнении задания, у них диагностирован высокий уровень умения вырезать из бумаги заданный объект. Эти дети с заданием справились самостоятельно в полном объеме. Так, Алиса М. и Дима В. смогли верно вырезать фигуру без помощи взрослого.

После проведения диагностического задания 4 в контрольной группе, были получены следующие результаты.

У 4 (20 %) детей были затруднения при выполнении задания, у них диагностирован низкий уровень умения вырезать из бумаги заданный объект. Эти дети с заданием не справились вообще. Так Таисия С. не смогли вырезать фигуру из бумаги верно.

12 (60 %) детей выполняли задания почти самостоятельно, у них диагностирован средний уровень умения вырезать из бумаги заданный объект. Так, Аня А., Тимофей В. и другие с заданием смогли справиться только с помощью педагога.

У 4 (20 %) детей не было затруднения при выполнении задания, у них диагностирован высокий уровень умения вырезать из бумаги заданный объект. Эти дети с заданием справились самостоятельно в полном объеме. Так, Майя Н. и Дима В. смогли верно вырезать фигуру без помощи взрослого.

Процентное соотношение количественных результатов исследования в экспериментальной и контрольной группе по диагностическому заданию 4 (контрольный этап), представлено на рисунке 10.

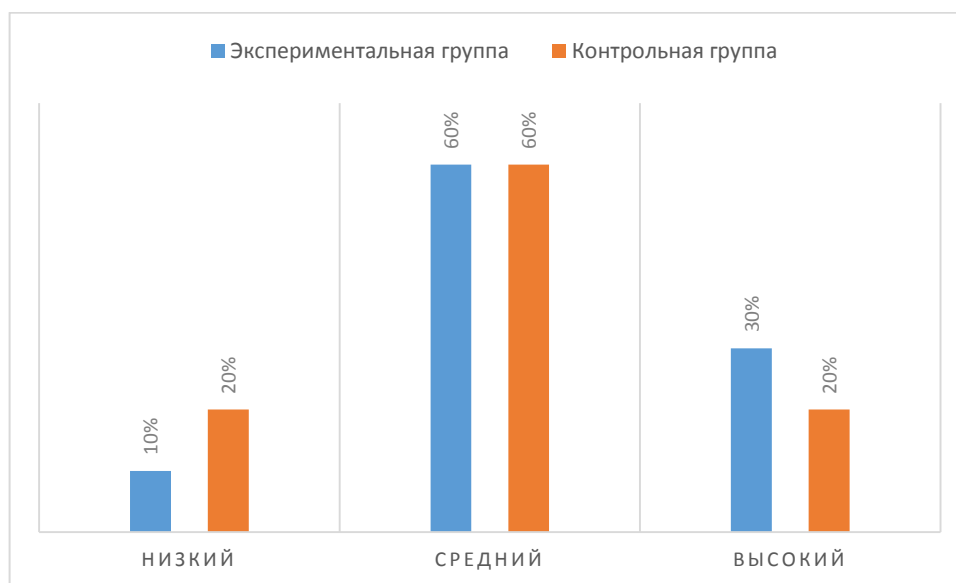


Рисунок 10 – Процентное соотношение количественных результатов исследования в экспериментальной и контрольной группе по диагностическому заданию 4 (контрольный этап), %

Таким образом, по сравнению с констатирующим этапом исследования в экспериментальной группе показатели высокого уровня выросли на 10 % (с 20 % до 30 %), показатели среднего уровня, остались на прежних значениях.

Показатели низкого уровня, напротив, снизились на 20 % (с 20 % до 10 %). В контрольной группе результаты не изменились.

Диагностическое задание 5. «Дорожки» (Л.А. Венгер).

Цель: выявить уровни умений детей точно обводить фигуры по контуру.

После проведения диагностического задания 5 в экспериментальной группе, были получены следующие результаты.

У 3 (15 %) детей были затруднения при выполнении задания, у них диагностирован низкий уровень умения точно обводить фигуры по контуру. Испытуемые вышли за границу линии 5 и более раз.

14 (70 %) детей справились с заданием частично, у них диагностирован средний уровень умения точно обводить фигуры по контуру. Дети вышли за границу линии 3-4 раза.

3 (15 %) детей справились с заданием полностью, у них диагностирован высокий уровень умения точно обводить фигуры по контуру. Дети вышли за границу линии 1-2 раза.

После проведения диагностического задания 5 в контрольной группе, были получены следующие результаты.

У 10 (50 %) детей были затруднения при выполнении задания, у них диагностирован низкий уровень умения точно обводить фигуры по контуру. Испытуемые вышли за границу линии 5 и более раз.

10 (50 %) детей справились с заданием частично, у них диагностирован средний уровень умения точно обводить фигуры по контуру. Дети вышли за границу линии 3-4 раза.

Высокий уровень у детей контрольной группы диагностирован не был.

Процентное соотношение количественных результатов исследования в экспериментальной и контрольной группе по диагностическому заданию 5 (контрольный этап), представлено на рисунке 11.

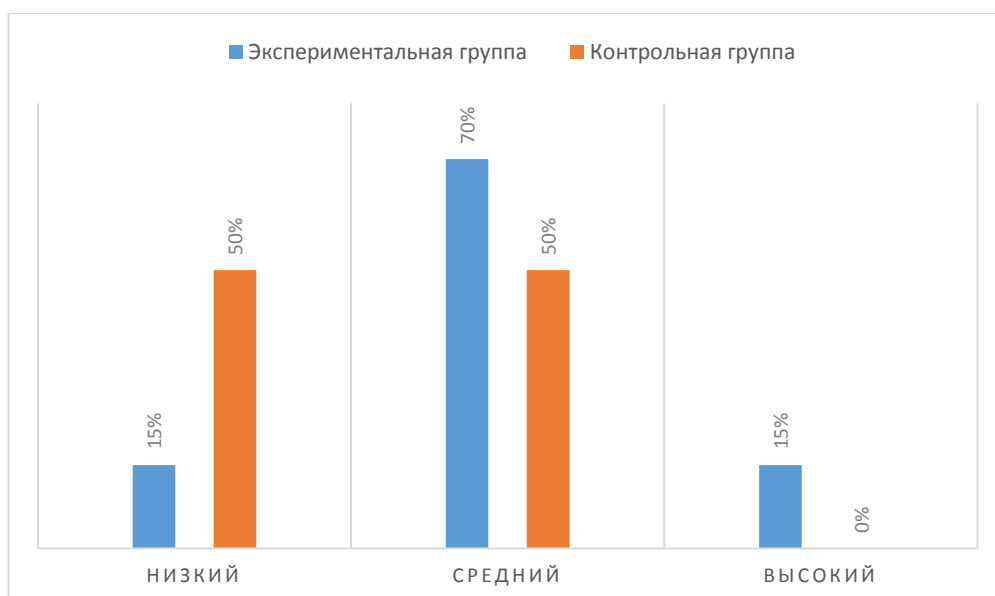


Рисунок 11 – Процентное соотношение количественных результатов исследования в экспериментальной и контрольной группе по диагностическому заданию 5 (контрольный этап), %

Таким образом, по сравнению с констатирующим этапом исследования в экспериментальной группе показатели высокого уровня выросли на 15 % (с 0 до 15 %), показатели среднего уровня также выросли на 20 % (с 50 % до 70 %). Показатели низкого уровня, напротив, снизились на 35 % (с 50 % до 15 %). В контрольной группе результаты не изменились.

Количественные результаты представлены в таблице 3.

Таблица 3 – Количественные результаты развития мелкой моторики рук у детей 6-7 лет обеих группах (контрольный этап)

Группа	Низкий	Средний	Высокий
Экспериментальная	2 человека (10 %)	14 человек (70 %)	4 человека (20 %)
Контрольная	7 человека (35 %)	11 человек (55 %)	2 человека (10 %)

Посредством повторной диагностики (контрольного среза) было выявлено, что в экспериментальной группе показатель низкого уровня стал ниже на 25 %, если на констатирующем этапе он был выявлен у 7(35 %) детей, то на контрольном – только у 2 (10 %) детей. Средний уровень вырос

на 15%, с 11 (55 %) детей на констатирующем, до 14 (70 %) на контрольном этапе эксперимента. Высокий уровень развития мелкой моторики рук у детей 6-7 лет на контрольном этапе поднялся у 2 детей, т. е. на 10 %, что является хорошим показателем эффективности проведенного формирующего эксперимента.

Иначе дело обстоит в контрольной группе, чьи результаты не изменились. Низкий уровень был выявлен у 7 (35 %) детей, средний уровень – у 11 (55%). Таким образом, изменений в контрольной группе на контрольном этапе эксперимента не наблюдается.

Процентное отношение количественных результатов (контрольный этап), представлено на рисунке 12.

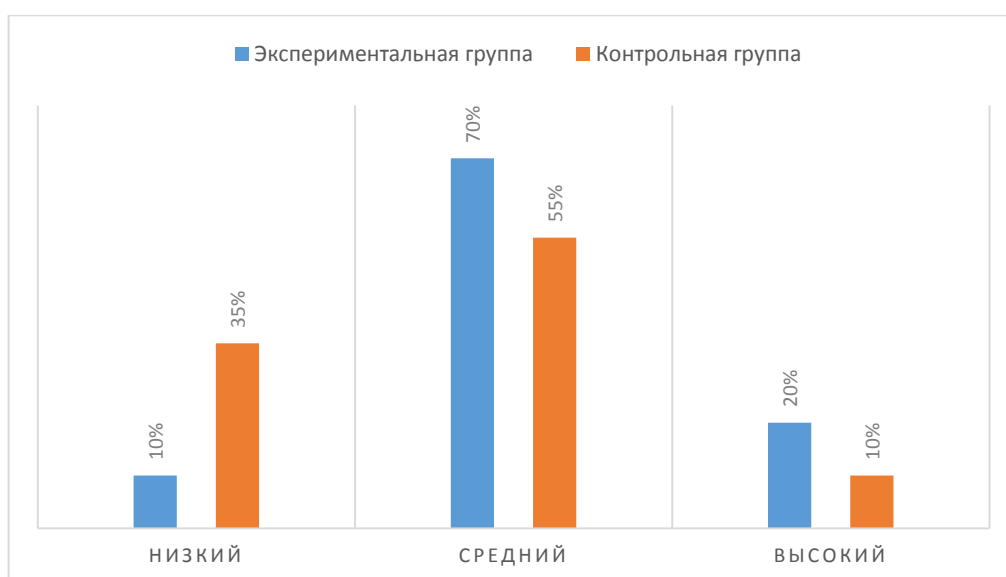


Рисунок 12 – Процентное отношение количественных результатов развития мелкой моторики рук у детей 6-7 лет обеих групп (контрольный этап), %

Анализ результатов показал, что используемые средства по развитию мелкой моторики рук детей 6-7 лет посредством техники квиллинг являются эффективными.

Таким образом, полученные результаты подтверждают выдвинутую нами гипотезу. Задачи исследования решены, цель достигнута..

Заключение

Проведенное исследование позволило установить, что под словом «моторика» обычно подразумевают движение, умение двигаться и двигательную активность. Выделяют общую моторику – умение двигаться в целом, мелкую – движение кистей и пальцев и артикулярную (разговорную) моторику. Мелкая и артикулярная моторики связаны между собой, так как за их формирование и работу отвечает один отдел мозга. Чем лучше ребенок владеет пальцами, тем раньше он начинает говорить, и наоборот, если у детей отстают двигательные навыки, то и с речью начинаются проблемы. В старшем дошкольном возрасте очень важно подготовить руку ребенка к письму и сформировать у него мелкую моторику кисти рук.

Одним из современных модных направлений в рукоделии является квиллинг. Слово квиллинг пришло в русский язык из английского: quilling происходит от слова quill, что в переводе означает «перо птицы». Работа с детьми 6-7 лет с использованием техники «квиллинг» является важной и значимой для развития мелкой моторики у детей дошкольного возраста, так как «квиллинг»: помогает в развитии эстетического вкуса и художественного воображения; развивает конструкторское мышление (собрать целое из кусочков), тактильные ощущения и моторику; способствует изучению цветов и форм; развивает в ребенке усидчивость, аккуратность, фантазию.

На этапе констатирующего эксперимента было выявлено, что в экспериментальной группе обладает низким уровнем развития мелкой моторики рук 7 (35%) детей, средним 11 (55%) и высоким 2 (10%). В контрольной группе: 7 (35%) детей обладает низким уровнем, у 11 (55%) детей был выявлен средний уровень и у 2 (10%) – высокий. Полученные результаты исследования обосновали необходимость проведения работы по развитию мелкой моторики рук детей 6-7 лет посредством техники квиллинг.

Было экспериментально проверено, положительное влияние техники квиллинг на развитии мелкой моторики рук детей 6-7 лет, после того, как

был: разработан комплекс мероприятий, направленный на развитие мелкой моторики рук у детей 6-7 лет посредством техники квиллинг, в соответствии с показателями и возрастными особенностями детей; поэтапно (развитие интереса; знакомство с приемами техники; изготовление работ) осуществлен процесс развития мелкой моторики рук детей; обогащена развивающая предметно-пространственная среда дидактическими материалами для развития у детей мелкой моторики рук и работами детей, фотографиями поделок, выставками детских работ.

Посредством повторной диагностики (контрольного среза) было выявлено, что в экспериментальной группе показатель низкого уровня стал ниже на 25 %, средний уровень вырос на 15%, высокий уровень развития мелкой моторики рук у детей 6-7 лет на контрольном этапе поднялся у 2 детей, т. е. на 10 %, что доказывает эффективность проведенного формирующего эксперимента.

В результате проведенной работы отмечено значительное повышение уровня развития мелкой моторики рук детей 6-7 лет, что подтверждают выдвинутую нами гипотезу.

Таким образом, задачи исследования решены, цель достигнута.

Список используемой литературы

1. Беззубцева В. Г., Андриевская Т. Н. Развиваем руку ребёнка, готовим её к рисованию и письму. М. : Изд. «ГНОМ и Д», 2013. 120 с.
2. Боден Д. Миниатюрный квиллинг – фантазии из бумажных лент: методическое пособие. М. : Айрис-Пресс, 2018. 48 с.
3. Божович Л. И. Проблемы формирования личности. Избранные психологические труды 2-е изд., стереотип; под редакцией Д.И. Фельдштейна. М. : Эксмо, 2017. 352с.
4. Букина С. Квиллинг: шаг вперед: методическое пособие. Ростов-на-Дону : Феникс, 2016. 44 с.
5. Веракса Н. Е. Познавательное развитие в дошкольном детстве. М. : Мозаика-Синтез, 2014. 336 с.
6. Веракса А. Н. Индивидуальная психологическая диагностика дошкольника. М. : Мозаика-Синтез, 2014. 136 с.
7. Веракса Н. Е. Диагностика психического развития и проблема способностей // Современное дошкольное образование. Теория и практика. 2017. № 1. С. 22-27.
8. Виноградова Е. Л. Условия становления познавательной мотивации дошкольников 5-6 лет // Психологическая наука и образование. 2014. № 2. С.47-56.
9. Виноградова Е. Л. Мотивационные предпочтения различных форм познавательной деятельности старших дошкольников // Журнал прикладной психологии. 2013. № 2. С. 50-59.
10. Виноградова Н. А. Образовательные проекты в детском саду: пособие для воспитателей. М. : Айрис-пресс, 2018. 208 с.
11. Гаврилина С. Е. Развиваем руки, чтобы и писать, и красиво рисовать. М.: 2013. 180 с.
12. Годовикова Д. Б. Формирование познавательной активности // Дошкольное воспитание. 2016. №1. С. 35-42.

13. Голицин В. Б. Познавательная активность дошкольников // Советская педагогика. 1991. №3. С. 33-38.
14. Гузеев В. В. Планирование результатов образования и образовательная технология. М. : Народное образование, 2016. 240 с.
15. Евдокимова Е. С. Технология проектирования в ДОУ. М. : Сфера, 2016. 64 с.
16. Зайцева А. А. Искусство квиллинга: магия бумажных лент: методическое пособие. М. : Эксмо, 2019. 32 с.
17. Зубкова Т. И. Исследование познавательной активности детей дошкольного возраста. М. : Просвещение, 2017. 63 с.
18. Казакова Т. Г. Развитие у дошкольников творчества: учебное пособие. М. : Просвещение, 2015. 189 с.
19. Клопотова Е. Е. Возможности развития познавательной активности дошкольников в нормативной ситуации // Психологическая наука и образование. 2015. № 2. С. 24-32.
20. Комарова Т. С. Формирование графических навыков у дошкольников. М. : Просвещение, 2016. 152 с.
21. Лисина М. И. Развитие познавательной активности детей входе общения со взрослыми и сверстниками // Вопросы психологии. 2012. № 4. С.18-35.
22. Микерина А. С. Методика познавательного развития детей старшего дошкольного возраста: учебно-методическое пособие. М. : «Искра-Профи», 2013. 106 с.
23. Морозова И. С. Познавательная активность дошкольников. URL: http://teoria-practica.ru/rus/files/arhiv_zhurnala/2012/12
24. Морозова Л. Д. Педагогическое проектирование в ДОУ: от теории к практике. М. : Сфера, 2016. 122 с.
25. Поддъяков Н. Очерки психического развития дошкольников. М. : Просвещение, 2014. 177 с.

26. Поддьяков Н. Н. Ребенок-дошкольник: проблемы психического развития и саморазвития // Дошкольное воспитание. 2018. № 12. С. 68-74.

27. Полат Е. С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования : под ред. Е. С. Полат. М. : Эксмо, 2015. 144 с.

28. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. № 1155 г. Москва [Электронный ресурс] : «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» Статья 48. URL: <http://standart.edu.ru> (дата обращения: 12.03.2020).

29. Урунтаева Г. А. Практикум по детской психологии. М. : Владос, 2015. 291 с.

30. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Электронный ресурс]. URL: <http://standart.edu.ru> (дата обращения: 12.03.2020).

31. Фролов А. А. Развитие познавательной активности у дошкольников. М. : Педагогика, 2015. 400 с.

Приложение А

Список детей экспериментальной и контрольной групп

Таблица А.1 – Списочный состав экспериментальной группы

Имя, Ф. ребенка	Возраст	Имя, Ф. ребенка	Возраст
1. Игорь П.	6 лет 3 месяца	11. Макар Х.	6 лет 9 месяцев
2. Вова А.	6 лет 6 месяцев	12. Таисия Ш.	6 лет 11 месяцев
3. Маша П.	6 лет 4 месяца	13. Андрей Ш.	6 лет 8 месяцев
4. Данила Р.	6 лет 9 месяцев	14. Дима Ю.	6 лет 5 месяцев
5. Анастасия Р.	6 лет 3 месяца	15. Миша М.	6 лет 10 месяцев
6. Лиза С.	6 лет 3 месяца	16. Рита В.	6 лет 8 месяцев
7. Тимофей С.	6 лет 7 месяцев	17. Станислав О.	6 лет 5 месяцев
8. Алиса К.	6 лет 3 месяца	18. Ваня Г.	6 лет 11 месяцев
9. Алина Ф.	6 лет 6 месяцев	19. Арина Г.	6 лет 7 месяцев
10. Миша Х.	6 лет 3 месяца	20. Матвей К.	6 лет 3 месяца

Таблица А.2 – Списочный состав контрольной группы

Имя, Ф. ребенка	Возраст	Имя, Ф. ребенка	Возраст
1. Лиза Г.	6 лет 3 месяца	11. Ян П.	6 лет 9 месяцев
2. Арина Г.	6 лет 6 месяцев	12. Василиса П.	6 лет 11 месяцев
3. Рашид Д.	6 лет 4 месяца	13. Ваня М.	6 лет 8 месяцев
4. Вера К.	6 лет 9 месяцев	14. Тимофей Б.	6 лет 5 месяцев
5. Маша А.	6 лет 3 месяца	15. Аня С.	6 лет 10 месяцев
6. Георгий К.	6 лет 3 месяца	16. Саша М.	6 лет 8 месяцев
7. Ярослав К.	6 лет 7 месяцев	17. Дима К.	6 лет 5 месяцев
8. Селина М.	6 лет 3 месяца	18. Алиса М.	6 лет 6 месяцев
9. Алиса М.	6 лет 6 месяцев	19. Арина О.	6 лет 3 месяца
10. Арина О.	6 лет 3 месяца	20. Степа П.	6 лет 9 месяцев

Приложение Б

Количественные результаты по всем диагностическим заданиям в экспериментальной и контрольной группе на констатирующем этапе эксперимента

Таблица Б.1 – Количественные результаты по всем диагностическим заданиям в экспериментальной группе на констатирующем этапе эксперимента

Экспериментальная группа							
Имя, Ф. ребенка	Диагностические задания и баллы					Количество баллов	Уровень
	1	2	3	4	5		
1. Игорь П.	1	1	1	1	1	5	низкий
2. Вова А.	1	2	2	2	2	9	средний
3. Маша П.	2	1	2	2	1	8	низкий
4. Данила Р.	1	1	1	1	2	6	низкий
5. Анастасия Р.	2	2	2	3	2	11	средний
6. Лиза С.	1	1	3	2	2	9	средний
7. Тимофей С.	2	2	3	3	2	12	средний
8. Алиса К.	2	2	2	1	2	9	средний
9. Алина Ф.	1	1	1	2	1	6	низкий
10. Миша Х.	1	1	2	2	2	8	низкий
11. Макар Х.	2	1	2	3	1	9	средний
12. Таисия Ш.	1	1	2	2	1	7	низкий
13. Андрей Ш.	2	2	2	2	2	10	средний
14. Дима Ю.	2	1	3	2	2	10	средний
15. Миша М.	3	2	2	2	2	11	средний
16. Рита В.	2	1	2	2	1	8	низкий
17. Станислав О.	1	1	2	2	1	7	низкий
18. Ваня Г.	1	1	2	2	1	7	низкий
19. Арина Г.	1	2	3	2	1	9	средний
20. Матвей К.	2	2	2	2	2	10	средний

Продолжение Приложения Б

Таблица Б.2 – Количественные результаты по всем диагностическим заданиям в контрольной группе на констатирующем этапе эксперимента

Контрольная группа							
1. Лиза Г.	1	2	3	2	2	10	средний
2. Арина Г.	2	2	2	2	2	10	средний
3. Рашид Д.	1	1	1	1	1	5	низкий
4. Вера К.	2	3	3	2	2	10	средний
5. Маша А.	1	2	2	2	1	8	низкий
6. Георгий К.	2	2	2	1	2	9	средний
7. Ярослав К.	3	2	2	2	2	11	средний
8. Селина М.	1	2	1	1	1	6	низкий
9. Алиса М.	2	1	1	2	1	7	низкий
10. Арина О.	1	1	2	2	1	7	низкий
11. Ян П.	2	1	1	1	2	7	низкий
12. Василиса П.	1	2	2	2	1	8	низкий
13. Ваня М.	1	1	1	1	1	5	низкий
14. Тимофей Б.	2	3	3	2	2	10	средний
15. Аня С.	2	2	2	3	2	11	средний
16. Саша М.	2	2	2	1	2	9	средний
17. Дима К.	2	2	2	1	2	9	средний
18. Алиса М.	1	2	1	1	2	7	низкий
19. Арина О.	2	2	3	2	2	11	средний
20. Степа П.	1	2	2	2	2	9	средний

Приложение В

Количественные результаты контрольного среза состояния предмета исследования по всем диагностическим заданиям в экспериментальной и контрольной группах

Таблица В.1 – Количественные результаты по всем диагностическим заданиям в экспериментальной группе на контрольном этапе эксперимента

Экспериментальная группа							
Имя, Ф. ребенка	Диагностические задания и баллы					Количество баллов	Уровень
	1	2	3	4	5		
1. Игорь П.	3	3	3	2	2	13	высокий
2. Вова А.	1	2	3	2	2	10	средний
3. Маша П.	2	2	2	2	2	10	средний
4. Данила Р.	1	2	2	2	1	8	низкий
5. Анастасия Р.	2	2	2	3	2		средний
6. Лиза С.	2	2	2	1	2		средний
7. Тимофей С.	1	2	2	2	1	8	низкий
8. Алиса К.	2	2	2	3	2		средний
9. Алина Ф.	3	2	3	3	3	14	высокий
10. Миша Х.							средний
11. Макар Х.	1	2	3	2	2	10	средний
12. Таисия Ш.	2	2	2	2	2	10	средний
13. Андрей Ш.	2	2	2	1	2		средний
14. Дима Ю.	1	2	2	2	1	8	низкий
15. Миша М.	1	2	3	2	2	10	средний
16. Рита В.	2	2	2	2	2	10	средний
17. Станислав О.	2	2	2	3	2		средний
18. Ваня Г.	1	2	2	2	1	8	низкий
19. Арина Г.	1	2	3	2	2	10	средний
20. Матвей К.	2	2	2	2	2	10	средний

Продолжение Приложения В

Таблица В.2 – Количественные результаты по всем диагностическим заданиям в контрольной группе на контрольном этапе эксперимента

Контрольная группа							
1. Лиза Г.	1	2	3	2	2	10	средний
2. Арина Г.	2	2	2	2	2	10	средний
3. Рашид Д.	1	1	1	1	1	5	низкий
4. Вера К.	2	3	3	2	2	10	средний
5. Маша А.	1	2	2	2	1	8	низкий
6. Георгий К.	2	2	2	1	2	9	средний
7. Ярослав К.	3	2	2	2	2	11	средний
8. Селина М.	1	2	1	1	1	6	низкий
9. Алиса М.	2	1	1	2	1	7	низкий
10. Арина О.	1	1	2	2	1	7	низкий
11. Ян П.	2	1	1	1	2	7	низкий
12. Василиса П.	1	2	2	2	1	8	низкий
13. Ваня М.	1	1	1	1	1	5	низкий
14. Тимофей Б.	2	3	3	2	2	10	средний
15. Аня С.	2	2	2	3	2	11	средний
16. Саша М.	2	2	2	1	2	9	средний
17. Дима К.	2	2	2	1	2	9	средний
18. Алиса М.	1	2	1	1	2	7	низкий
19. Арина О.	2	2	3	2	2	11	средний
20. Степа П.	1	2	2	2	2	9	средний

Приложение Г

Тематическое планирование

Таблица Г.1 – Тематическое планирование

Тема занятия	Цели, задачи	Форма деятельности
«Основные формы квиллинга»	Цель: формирование представления вызвать интерес детей к художественному способу конструирования из бумаги. обучить основной форме квиллинга – «завитки». Задачи: - познакомить с понятием «квиллинг», вызвать интерес детей к художественному способу конструирования из бумаги; - ознакомить с техникой вырезания бумаги для квиллинга.	Практическая деятельность детей, использование художественного слова, познавательная, словесная, коммуникативная, двигательная, наглядная.
«Основные формы квиллинга: «завитки».	Цель: формирование представления о новом виде декоративно-прикладного искусства – квиллинге; знакомство с понятием «квиллинг», вызвать интерес детей к художественному способу конструирования из бумаги. обучить основной форме квиллинга – «завитки». Задачи: - познакомить с понятием «квиллинг», вызвать интерес детей к художественному способу конструирования из бумаги; - ознакомить с техникой вырезания бумаги для квиллинга.	Практическая деятельность детей, использование художественного слова, познавательная, словесная, коммуникативная, двигательная, наглядная.
«Снежинка»	Цель: Дать представление детям о технике квиллинг. Задачи: - обучать различным приемам работы с бумагой в технике квиллинг. - развивать внимание, память, логическое и пространственное воображение.	Практическая деятельность детей, использование художественного слова, познавательная, словесная, коммуникативная, двигательная, наглядная.

Продолжение Приложения Г

Продолжение таблицы Г.1

<p>«Сказочная гжель»</p>	<p>Цель: Создание условий для украшения передника матрёшки, расписанную под Гжель, используя нетрадиционную технику бумагокручения -квиллинг.</p> <p>Программное содержание (задачи):</p> <p>Обучающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Обучать навыкам работы с бумагой – скручивание бумаги в технике «квиллинг». -Формировать умение изготавливать форму квиллинга «полумесяц», и в дальнейшем составлять композицию –цветок в росписи Гжель. -Развивать умения составлять узор из скрученной бумаги; -Обогащать словарный запас. <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Развивать творческие способности детей: память, внимание, воображение, мелкую моторику рук. -Знакомить с историей возникновения матрёшечного промысла, с промыслами матрёшек расписанными под Гжель; -Продолжать развивать желание слушать различные литературные произведения; -Формировать экологические представления. -Способствовать свободному общению со взрослыми и детьми; -Развивать мелкую моторику рук у детей; -Вызывать желание слушать различные жанры музыки, эмоционально воспринимать ее. -обогащать словарь детей (техника квиллинг, бумагокручение, уральская матрешка, Гжель); <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Воспитывать интерес и любовь к народному искусству, народным игрушкам. -Развивать у детей наблюдательность; -Укреплять чувство любви ко всему живому; -Воспитывать чувство коллективизма, выдержки; -Приобщать к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимоотношения со сверстниками и взрослыми; -Способствовать воспитанию бережного отношения к природе; -Помогать детям видеть красоту и мощь природы, богатство её форм, и красок. 	<p>Практическая деятельность детей, использование художественного слова, познавательная, словесная, коммуникативная, двигательная, наглядная.</p>
--------------------------	--	---

Продолжение Приложения Г

Продолжение таблицы Г.1

«Грибы»	<p>Цель: создать коллективную композицию, используя технику «квиллинг».</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - научить детей, с помощью техники «квиллинг», создавать разные виды грибов; -развивать моторику рук, творческое воображение; -воспитывать интерес к познанию природы, желание любоваться красивыми пейзажами. 	<p>Практическая деятельность детей, использование художественного слова, познавательная, словесная, коммуникативная, двигательная, наглядная.</p>
«В поисках птицы счастья»	<p>Цель: Создание условий для украшения передника матрёшки, расписанную под Гжель, используя нетрадиционную технику бумагокручения -квиллинг.</p> <p>Программное содержание (задачи):</p> <p>Обучающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Обучать навыкам работы с бумагой – скручивание бумаги в технике «квиллинг». -Формировать умение изготавливать форму квиллинга «полумесяц», и в дальнейшем составлять композицию –цветок в росписи Гжель. -Развивать умения составлять узор из скрученной бумаги; 	<p>Практическая деятельность детей, использование художественного слова, познавательная, словесная, коммуникативная, двигательная, наглядная.</p>
«Цветы»	<p>Цель: создать коллективную композицию, используя технику «квиллинг».</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - научить детей, с помощью техники «квиллинг», создавать разные виды грибов; -развивать моторику рук, творческое воображение; -воспитывать интерес к познанию природы, желание любоваться красивыми пейзажами. 	<p>Практическая деятельность детей, использование художественного слова, познавательная, словесная, коммуникативная, двигательная, наглядная.</p>
«Северное сияние»	<p>Цель:</p> <p>Дать представление детям о технике квиллинг.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обучать различным приемам работы с бумагой в технике квиллинг. - развивать внимание, память, логическое и пространственное воображение. 	<p>Практическая деятельность детей, использование художественного слова, познавательная, словесная, коммуникативная, двигательная, наглядная.</p>
«Подсолнухи»	<p>Цель: создать коллективную композицию, используя технику «квиллинг».</p> <p>Задачи: научить детей, с помощью техники «квиллинг», создавать разные виды грибов;</p> <ul style="list-style-type: none"> -развивать моторику рук, творческое воображение; воспитывать интерес к познанию природы, 	<p>Практическая деятельность детей, использование художественного слова, познавательная, словесная, коммуникативная</p>

Продолжение Приложения Г

Продолжение таблицы Г.1

«Фрукты»	Цель: создать коллективную композицию, используя технику «квиллинг». Задачи: - научить детей, с помощью техники «квиллинг», создавать разные виды грибов; -развивать моторику рук, творческое воображение; -воспитывать интерес к познанию природы, желание любоваться красивыми пейзажами.	Практическая деятельность детей, использование художественного слова, познавательная, словесная, коммуникативная, двигательная, наглядная.
----------	---	--

Приложение Д

Конспекты занятий

«Основные формы квиллинга: «завитки».

Цель: формирование представления о новом виде декоративно-прикладного искусства – квиллинге; знакомство с понятием «квиллинг», вызвать интерес детей к художественному способу конструирования из бумаги. обучить основной форме квиллинга – «завитки».

Задачи:

- познакомить с понятием «квиллинг», вызвать интерес детей к художественному способу конструирования из бумаги;
- ознакомить с техникой вырезания бумаги для квиллинга.

Материалы и оборудование:

- двусторонняя цветная бумага (полоски, картон, трафарет окружностей разного диаметра, специальный инструмент для накручивания бумаги, клей ПВА, зубочистки, клеёнка на стол;
- для педагога: ноутбук для показа слайдов презентации

Ход ЗАНЯТИЯ:

- Здравствуйте, ребята. Проходите. Садитесь за столы.
- Я рада вас приветствовать.

Сегодня мы с вами продолжим знакомиться с удивительным видом творчества, название которому квиллинг.

Сегодня мы с вами научимся делать еще одну основную форму квиллинга – завитки.

Обратите внимание на доску: на ней изображено пошаговое выполнение формы-завиток.

Давайте вместе разберем ее. (фото1)

- Молодцы! Вы все правильно запомнили. А, теперь, повторить правила пользования инструментами для квиллинга:

- во время работы быть внимательным, не отвлекаться и не отвлекать других;
- в процессе работы следует следить за осанкой;
- для работы на стол постелить клеенку;
- передавать колющие и режущие предметы (инструмент для квиллинга, зубочистка, линейка) осторожно.
- избегать попадания клея в глаза, в рот, в нос.
- по окончании работы инструменты, бумагу, клеенку убрать на место, вымыть посуду для клея (или выбросить).
- Молодцы! Вот теперь мы можем приступить к выполнению задания – создания завитков (индивидуальная работа).
- Устали? Приглашаю всех на физкультминутку:
- Ребята, у вас получились замечательные завитки, и чтобы они не рассыпались, давайте приклеим их на основу - придадим нашей работе форму перышка из завитков(индивидуальная работа).
- Молодцы, ребята! У вас получились замечательные завитки для квиллинга.

Понравилось ли вам скручивать бумагу в завитки, создавать перышко? А, что было самым сложным? А, что легко получалось? Получили ли вы удовольствие от своей работы? Молодцы! Давайте дружно похлопаем себе в ладоши!

Итог занятия.

Продолжение Приложения Д

«Сказочная гжель». Конспект занятия с применением нетрадиционной техники бумагокручения «квиллинг»

Цель: создание условий для украшения передника матрёшки, расписанную под гжель, используя нетрадиционную технику бумагокручения-квиллинг.

Программное содержание (задачи):

Обучающие:

- Обучать навыкам работы с бумагой – скручивание бумаги в технике «квиллинг».
- Формировать умение изготавливать форму квиллинга «полумесяц», и в дальнейшем составлять композицию –цветок в росписи Гжель.
- Развивать умения составлять узор из скрученной бумаги.
- Обогащать словарный запас.

Развивающие:

- Развивать творческие способности детей: память, внимание, воображение, мелкую моторику рук.
- Знакомить с историей возникновения матрёшечного промысла, с промыслами матрёшек расписанными под Гжель;
- Продолжать развивать желание слушать различные литературные произведения;
- Формировать экологические представления.
- Способствовать свободному общению со взрослыми и детьми.
- Развивать мелкую моторику рук у детей.
- Вызывать желание слушать различные жанры музыки, эмоционально воспринимать ее.
- Обогащать словарь детей (техника квиллинг, бумагокручение, уральская матрёшка, Гжель);

Воспитательные:

- Воспитывать интерес и любовь к народному искусству, народным игрушкам.
- Развивать у детей наблюдательность;
- Укреплять чувство любви ко всему живому;
- Воспитывать чувство коллективизма, выдержки;
- Приобщать к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимоотношения со сверстниками и взрослыми;
- Способствовать воспитанию бережного отношения к природе;
- Помогать детям видеть красоту и мощь природы, богатство её форм, и красок.

Интеграция образовательных областей: «Познание»; «Коммуникация»; «Музыка»; «Социализация».

Методы и приемы: практическая деятельность детей, использование художественного слова, познавательная, словесная, коммуникативная, двигательная, наглядная.

Предварительная работа: беседы с детьми о национальном символе России – матрешке, о происхождении игрушки «Матрешка», о процессе изготовления игрушки, о первой игрушке и ее создателях, о знаменитой Семеновской матрешке, о народном промысле росписи Гжель, НОД Декупаж матрешек и салфетками «Гжель». Рассмотрение картинок, иллюстраций; отгадывание загадок, заучивание стихов о матрешках и росписи гжель; прослушивание русских народных песен, работа в технике бумагокручения-«квиллинг».

Индивидуальная работа: формирование элементов квиллинга в «закрытую спираль» с детьми, которым требуется больше времени для работы.

Материалы и оборудование: магнитофон, фонограмма, мольберты, настенная доска. Матрешка из бумаги форматом А3 с готовым эскизом, схема выполнения формы квиллинга «закрытая спираль», схема выполнения формы квиллинга «полумесяц», схема-карта выкладывания элементов

квиллинга «полумесяц» в форму цветка в росписи гжель формата А4 (авторская схема Гава С. В.).

«Сказочная гжель». Конспект занятия с применением нетрадиционной техники бумагокручения («квиллинг»).

Раздаточный материал: заготовка «Матрешка» в росписи гжель, инструмент для скручивания полосок в технике квиллинг, схема-карта выкладывания элементов квиллинга «полумесяц» в форму цветка в росписи гжель, полоски бумаги синего и голубого цветов 0,5 см / 21 см, заготовки элементов квиллинга «Закрытая спираль», клей ПВА, кисть для клея, подставка для кисти, чашка для клея, салфетка для рук, подкладная клеёнка.

Словарная работа: деревянная матрёшка, передник, народный промысел, роспись, эскиз, сувенир гжель, квиллинг, открытая спираль, закрытая спираль, полумесяц.

Структура занятия и методические приемы:

I. Водная часть: 3 минуты.

1. Чтение письма с загадкой;
2. Рассматривание матрешки;
3. Приглашение детей в мастерскую;

II. Основная часть: 25 минут

1. Скручивание базовой формы квиллинга.
2. Физическая минутка.
3. Формирование формы «полумесяц».
4. Выкладывание элементов квиллинга в цветок.

III. Заключительная часть: 2 минуты

1. Обобщение воспитателя.
2. Анализ непосредственной образовательной деятельности.

Ход занятия.

В-ль: ребята, нам сегодня почтальон принес письмо, сейчас я его вам прочту – «Здравствуйтесь, ребята! Пишут вам художники гжельского

промысла! Ищем ребят в нашу мастерскую «Сказочная Гжель». Но сначала, предлагаем вам отгадать загадку!

Ответы детей: «Гжель»!

В-ль: ребята, вы много узнали про народный промысел Гжель, и я предлагаю вам сегодня побыть мастерами! Вам нужно украсить передник матрешки цветком, а выполнять мы его будем в необычной технике- «квиллинг». Выложим цветок на передник матрешки (показ готового цветка). Как вы думаете, какой элемент квиллинга вы будете формировать, чтобы получился цветок в росписи Гжель?

Ответы детей: «полумесяц».

В-ль: Правильно «полумесяц». Считается, что квиллинг придумали монахи. Обрезая позолоченные края книг, они накручивали их на кончики птичьих перьев, отсюда и название: квиллинг – «птичье перо». Изделия, выполненные в этой технике похожи на кружевную паутинку.

В-ль: Приглашаю вас в мастерскую «Сказочная Гжель»!

В-ль: Для того чтобы правильно выполнить цветок нам нужно посмотреть на карту-схему. На ней изображены формы: «Тугая спираль», «закрытая спираль» и «полумесяц». Укладываем полоску бумаги себе на палец, берём инструмент, вкладываем конец полоски в расщелину инструмента и начинаем плотно закручивать к себе, выполняем спираль в форме тугий спирали, крутить можно сняв с инструмента и продолжив крутить подушечками пальцев в руке. Посмотрите на карту-схему выполнения тугий спирали и на то, как делаю это я. Убираем инструмент, затем немного распускаем в руках, выполняем форму “открытая спираль”, отгибаем полоску и конец её намазываем клеем, прижимаем и получаем “закрытую спираль”. Нужно немного подержать.

В-ль: А сейчас, мастера

За работу всем пора.

Мастера скорей за дело –

Украшай матрешек смело!

В-ль: ребята посмотрите на схему, как правильно придать форме “закрытая спираль” форму «полумесяц». Взяли в руки «закрытую спираль». Двумя пальцами рук, сжимая “закрытую спираль” формируем форму – «полумесяц». А теперь все элементы выкладываем в цветок, как на представленной схеме.

Физ. минутка под фонограмму «Мы-Матрёшки».

Слова, движения.

1. Мы, матрёшки, вот такие крошки – держатся за воображаемый сарафан.

2. На платочках у нас яркие цветочки – повороты головы вправо-влево, взявшись за «кончики платочков».

3. Проигрыш повороты с притопами вокруг себя.

4. Мы, матрёшки, вот такие крошки – держатся за воображаемый сарафан.

5. А на ножках у нас – новые сапожки поочередно выставляют правую и левую ногу вперёд.

6. Проигрыш повороты с притопами вокруг себя.

7. Мы, матрёшки, вот такие крошки – держатся за воображаемый сарафан.

8. Поплясать, поплясать – вышли мы немножко Руки на поясе, в такт музыке дети выполняют приседания с поворотами вправо и влево.

9. Проигрыш повороты с притопами вокруг себя.

Продуктивная деятельность детей проходит под негромкое звучание песни «Иван Купала» (слова Н. Осошник, музыка В. Осошник).

В-ль: ребята, а сейчас вам необходимо приклеить элементы цветка на передник матрешки. Обратите внимание на схему. Кистью наносите клей на лепесток и приклеиваете на передник, формируя цветок в росписи Гжель.

В-ль: Ребята, мы с вами сегодня побывали мастерами росписи Гжель. Возьмите своих матрешек и перенесите их на выставочный стол. Вам нравятся ваши работы?

Ответы детей: «да»!

В-ль: Чем вы сегодня занимались?

Дети: украшали передник матрешке!

В-ль: В какой технике вы выполнили цветок?

Дети: техника «бумагокручение»

В-ль: Кто помнит, как называется красивым словом эта техника?

Дети: называется красивым словом «квиллинг»!

В-ль: А почему технику бумагокручения называют «квиллинг»?

Дети: потому, что раньше накручивали бумагу на птичье перо, а теперь на инструмент для квиллинга.

В-ль: Кто мне скажет, как называется роспись, в которой вы выкладывали цветок в технике квиллинг?

Дети: роспись Гжель!

В-ль: Молодцы ребята! Сегодня вы очень постарались, и вы достойны быть мастерами росписи Гжель! Спасибо!

Продолжение Приложения Д

Конспект совместной деятельности для детей подготовительной группы «Снежинка» в технике квиллинг

Цель:

Дать представление детям о технике квиллинг.

Задачи:

- обучать различным приемам работы с бумагой в технике квиллинг.
- развивать внимание, память, логическое и пространственное воображение.

Словарная работа:

Обогащение словаря: квиллинг, бумагокручение.

Активизация словаря: белый, холодный, чистый, пушистый, серебристый, сверкающий, хрустящий, мокрый, белоснежный, легкий.

Предварительная работа: разучивание стихов о зиме, снежинке; рассматривание иллюстраций, репродукций о зиме; наблюдение за падающим снегом, снежинками.

Материалы и инструменты:

Полоска белой бумаги, палочка для квиллинга с прорезью, клей, кисточка, клеенка, подставка для кисточки, бумага в форме круга голубого цвета с заготовкой, готовые детали «лучики» для каждого ребенка.

Средства ИКТ: Проектор, ноутбук, музыкальный центр

Ход совместной игровой деятельности. Психологический настрой.

Восп.: здравствуйте ребята, я Фея снежинок. А вас как зовут? Очень приятно. Как хорошо, что я пришла к вам в гости. У меня сегодня замечательное, а какое настроение у вас? Давайте узнаем с помощью снежинок, которые лежат у меня на столе. Выберите свою снежинку с вашим настроением. (Дети выбирают понравившуюся снежинку со смайликом). Покажите мне, какие снежинки вы выбрали, я вижу у вас хорошее настроение.

Введение в игровую деятельность.

А теперь, хотите узнать, что я принесла в своем волшебном сундучке (волшебная музыка). Воспитатель открывает сундучок и показывает детям снег.

– Что это? (Снег).

– Да ребята, это снег. В ноябре в нашей Якутии земля покрывается толстым слоем снега. Снег окутал пушистым одеялом поля, леса, дома – стало светло, сказочно, красиво. Скажите, какой бывает снег?

Дети: Белый, холодный, чистый, пушистый, серебристый, сверкающий, хрустящий, мокрый, белоснежный, легкий.

Восп. : Снег легкий, пушистый, умеет кружиться. А из чего он состоит, вы узнаете отгадав загадку.

Белая звездочка с неба упала,

Мне на ладошку легла ... и пропала. (снежинка).

Дети: из снежинок

Восп. : Снег состоит из множества очень красивых снежинок. (показ слайдов снежинок). Посмотрите, ребята, какие снежинки бывают, в природе двух одинаковых снежинок не бывает. На что похожа эта снежинка? А эта снежинка? Вот снежинка похожая на цветок с 6-ю лепестками, вот звездочка с 6-ю лучами, а вот тончайшая пластинка с 6-ю гранями (Звуковой сигнал).

Восп. : Ой, ребята, что-то с окна подуло холодным ветерком, посмотрите, на нашем подоконнике притаилась снежинка, давайте, мы ее впустим в наш красивый зал. Когда идет снег, снежинки падают нам на шапку, на рукавицу и на шарфик. (воспитатель прикладывает снежинку на голову руку и на грудь).

Динамическая пауза.

Восп. : Давайте мы с нашей гостьей - снежинкой станцуем красивый танец. (музыкальное сопровождение).

Молодцы, снежинки, полетели на стульчики за столы.

Восп. : Сели красиво, удобно. Ребята, а теперь давайте сделаем снежинки и составим из них снежный хоровод. Вот такую снежинку можно сделать из бумаги (воспитатель показывает детям заготовку). Для этого мне нужны помощники. Закройте глаза, я превращу вас в моих помощников – маленьких волшебников (звучит волшебная музыка дети закрывают глаза, воспитатель ставит на столы колпаки). (музыка останавливается, дети открывают глаза и одевают колпаки). Ну что, волшебники, давайте разомнём пальчики и немножко поколдуем.

Пальчиковая гимнастика «Снежинка»

Ла-ла-ла, ла-ла-ла, (Пальцы обеих рук соединить подушечкам и округлить в форме шара, тучи)

Туча по небу плыла.

Вдруг из тучи над землей (Поднять руки вверх, пальцы развести в стороны)

Полетел снежинок рой. (Поворачивать кисти рук, медленно опуская руки)

Ветер дунул, загудел – (Подуть на кисти рук, губы округлить и слегка вытянуть)

Рой снежинок вверх взлетел. (Встряхнуть кисти рук, вращая и поднимая их вверх).

Ветер с ними кружится, (Вращать кистями рук, кружась на месте, вокруг себя).

Может быть, подружится.

(Выполняя пальчиковую гимнастику воспитатель и дети «колдуют» над тарелкой укрытой салфеткой, в которой лежат заготовки).

Показ приемов работы.

(Воспитатель и дети резко убирают салфетки с тарелок с заготовками).

Восп. : посмотрите, что у нас с вами получилось. Что лежит у вас под салфеткой? (снежинки). Ребята, а снежинки у нас получились почему- то без лучиков. Не беда, лучики мы сделаем своими руками. А сделаем лучики

снежинки в технике квиллинг. Квиллинг – это бумагокручение, закручивание бумаги на палочку, простой и интересный вид рукоделия. Ребята, давайте все вместе скажем: КВИЛ-ЛИНГ. А кто запомнил это слово и может повторить? (Оля, Саша, Петя). Для изготовления лучика нам понадобится: полоска бумаги, палочки для квиллинга с прорезью, клей, кисточка и бумага голубого цвета заготовкой. (клеенка, подставка для кисточек, готовые детали).

Восп. : Я сейчас вам покажу, как делать лучики в технике КВИЛЛИНГ. Возьмем палочку с полоской бумаги, накрутим бумагу на палочку ровной дорожкой, осторожно снимаем, чтобы получился тугой круг, круг немного распускаем, и у нас получается свободный круг. Подклеиваем кончик бумаги, теперь сдавливаем деталь с двух сторон пальчиками, получился вот такой «лучик». Получившиеся «лучики» мы приклеиваем к снежинкам вот так (показ воспитателя). Придавливаем салфеткой, чтобы хорошо держалось. Вы запомнили как делать, ребята давайте вспомним, а вы не подсказывайте. (Воспитатель с детьми обговаривает последовательность). Вот и получилась у меня красивая снежинка.

Практическая работа.

Восп. : Ну что мои волшебники, приступайте к работе (осуществление индивидуального подхода к детям).

Подведение итога

Восп. : Вот какие красивые и необычные снежинки у нас получились! Давайте из наших снежинок сделаем хоровод, волшебники, принесите снежинки. (Воспитатель прикрепляет снежинки на мольберте в круг). Мои помощники, вы славно потрудились и снежинки собрались в хоровод. (превращение волшебников в детей). Закройте глаза, я вас превращу обратно в детей. Покружись, покружись и в ребяток превратись (волшебная музыка).

Восп. : Что нового узнали сегодня? С какой новой техникой рукоделия познакомились? Мы с вами постарались и у нас получился замечательный хоровод из снежинок. Молодцы ребята! А мне пора собираться в путь, покрывать землю белым, пушистым снегом. До свидания!

Продолжение Приложения Д

«Грибы». Конспект НОД по художественному творчеству (квиллинг) в подготовительной группе

Цель: создать коллективную композицию, используя технику «квиллинг».

Задачи:

- научить детей, с помощью техники «квиллинг», создавать разные виды грибов;
- развивать моторику рук, творческое воображение;
- воспитывать интерес к познанию природы, желание любоваться красивыми пейзажами.

Предварительная работа: просмотр презентации «Квиллинг для детей», освоение способа скручивания шайбы из бумаги, рассматривание и чтение книг о грибах, настольные игры – лото «Грибы», домино, «Собери урожай».

Интеграция образовательных областей: познание, художественное творчество, коммуникация.

Содержание:

- Ребята, вы были когда-нибудь в лесу?
- Что вы там видели?
- Для чего, когда идут в лес, берут корзинки, лукошки?
- Правильно, в лесу растет больше всего ягод, грибов.
- Скажите, а какие вы знаете грибы?
- Все ли эти грибы полезны и съедобны?
- Какие грибы можно собирать в лесу?
- А какие вредные?
- Знаете, ребята, несмотря на то, что мухомор вреден он приносит пользу. Из него делают лекарства, многие животные лечатся мухоморами. В лесу очень красиво: растут ягоды, грибы, цветы и разная зелень.

– Я предлагаю сделать грибную полянку, чтобы на ней росли разные грибы: рыжики, опята и даже мухоморы. Вы согласны?

– А делать наши грибочки мы будем в технике «квиллинг». Мы с вами с нею знакомы.

– У нас готовы цветные шайбы для шляпки и для ножки гриба.

– Выберите себе 2 шайбы разного цвета (большую для шляпки и маленькую для ножки).

1. Берем большую шайбу, потихоньку надавливаем пальцем на шайбу по центру так, чтобы она приобрела форму конуса или блюдца. Получается шляпка.

2. Теперь берем шайбу поменьше и карандашом помогаем вытолкнуть серединку так, чтобы получился столбик. Делаем все аккуратно, не спеша, чтобы шайба не распалась.

3. Капнем немножко клея на столбик - ножку и наденем шляпку.

4. Украсим шляпку шариками, скрученными из белой салфетки, и приклеим травку из цветной бумаги.

5. Грибок готов. Осталось посадить их на красивую полянку.

Дети приклеивают свои грибы на заранее приготовленную полянку.

– Вот какая замечательная грибная полянка у нас получилась!

– Очень сложно вам было выполнять такое задание?

– Почему?

– Правильно, в этой работе главное не торопиться и стараться не рассыпать шайбу.

– Как вы думаете, украсит такая грибная полянка лес?