

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Гуманитарно-педагогический институт

(наименование института полностью)

Кафедра «Дошкольная педагогика, прикладная психология»

(наименование)

44.03.02 Психолого-педагогическое образование

(код и наименование направления подготовки, специальности)

Психология и педагогика дошкольного образования

(направленность (профиль) / специализация)

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА (БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА)

на тему **РАЗВИТИЕ ЭСТЕТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ У ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ ПРИ
ВОСПРИЯТИИ МУЗЫКИ**

Студент

О.Ю. Кильчаковская

(И.О. Фамилия)

(личная подпись)

Руководитель

С.Е. Анфисова

(ученая степень, звание, И.О. Фамилия)

Тольятти 2020

Аннотация

Бакалаврская работа рассматривает решение актуальной проблемы развития у детей 5-6 лет эстетических чувств посредством прослушивания музыкальных произведений.

Целью исследования является теоретическое обоснование и экспериментальная проверка эффективности развития эстетических чувств у детей 5-6 лет в процессе восприятия музыки.

В исследовании решаются следующие задачи: изучить психолого-педагогическую литературу по проблеме развития эстетических чувств детей дошкольного возраста; выявить уровень развития эстетических чувств у детей 5-6 лет; разработать и апробировать содержание работы по развитию эстетических чувств у детей 5-6 лет в процессе восприятия музыки; выявить динамику развития уровня развития эстетических чувств у детей 5-6 лет.

Новизна исследования заключается в том, что показана важность организации систематического прослушивания детьми специально отобранных музыкальных произведений с последующим их обсуждением и рефлексией и определены показатели и уровни развития эстетических чувств у детей 5-6 лет.

Бакалаврская работа имеет теоретическую и практическую значимость; работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы (40 источников) и 4 приложений.

Текст бакалаврской работы изложен на 78 страницах. Общий объем работы с приложением – 87 страниц. Текст работы иллюстрируют 15 таблиц и 10 рисунков.

Оглавление

Введение	5
Глава 1 Теоретический анализ проблемы развития эстетических чувств детей 5-6 лет в процессе восприятия музыки	10
1.1 Особенности эстетического развития детей старшего дошкольного возраста в психолого-педагогических исследованиях	10
1.2 Роль музыки в процессе развития эстетических чувств у детей старшего дошкольного возраста	13
1.3 Условия и методы развития эстетических чувств у детей 5-6 лет в процессе восприятия музыкальных произведений	22
Глава 2 Экспериментальное исследование развития эстетических чувств у детей 5-6 лет в процессе восприятия музыки	28
2.1 Выявление уровня развития эстетических чувств у детей 5-6 лет	28
2.2 Содержание и организация работы по развитию эстетических чувств у детей 5-6 лет в процессе восприятия музыки	49
2.3 Динамика уровня развития эстетических чувств у детей 5-6 лет	61
Заключение	71
Список используемой литературы	75
Приложение А Список детей, участвующих в экспериментальной работе	79
Приложение Б Протокол результатов констатирующего эксперимента	81
Приложение В Тематическое планирование организации совместной деятельности по развитию у детей 5-6 лет эстетических чувств в процессе восприятия музыки.....	83

Приложение Г Протокол результатов контрольного эксперимента.....	86
--	----

Введение

Потребность в красоте и эстетических переживаниях отличает человека с первых лет его жизни. Важно, чтобы с детства ребенок научился восприятию красоты и пронес это чувство на протяжении всей своей жизни. Для этого ребенка надо научить видеть прекрасное вокруг себя – в природе, в труде, во взаимоотношениях между людьми. Постепенно ребенок обогащает свой внутренний мир, откликаясь эмоционально на жизненно-важные явления, отношения, предметы.

Эстетическое развитие ребенка представляет собой длительный процесс становления и совершенствования эстетического сознания, отношений и эстетической деятельности личности. Эстетическое развитие есть развитие у дошкольников эстетического восприятия, суждений, вкусов, чувств, понимания прекрасного в действительности и в искусстве.

Для эмоционально-чувственной сферы современных дошкольников характерны следующие тенденции: нарушение эмоционального состояния, усиление негативных проявлений, спад в развитии эстетических эмоций и чувств.

Использование своевременного программного обеспечения по развитию музыкальных и эстетических чувств детей дошкольного возраста способствует не только гармоничному развитию личности, но и позволяет корректировать отклонения в поведении детей, связанные с эмоциональной неустойчивостью. Таким образом, музыка является важным средством гармонизации и развития психики, оздоровления личности ребенка.

Музыка – важная часть духовности личности, культуры чувств ребенка, которая способствует развитию эмоциональной и познавательной сторон личности человека. Из всех видов искусств, именно музыка обладает наибольшей силой воздействия на личность человека, непосредственно

обращаясь к его душе, его переживаниям, чувствам, эмоциям и настроению. Музыку образно называют языком чувств, моделью человеческих эмоций.

Формирование эстетических чувств у детей различных возрастов заняло значительное место в философских научных трудах Ю.Б. Борева, А.И. Булова, А.К. Дремова; в психолого-педагогических исследованиях П.П. Блонского, Л.А. Венгера, Л.С. Выготского, Н.А. Ветлугиной, Т.С. Комаровой. Особенности эстетического восприятия детьми прекрасного, в частности музыкальных произведений, занимались также специалисты по дошкольному воспитанию: В.Ф. Шмидт, Е.И. Тихеева, Р.Э. Орлова, А.В. Суровцева.

Все вышеуказанные авторы отмечают, что восприятие такого сложного многоуровневого явления как музыка, представляет для дошкольника огромную трудность, в отличие от восприятия других видов искусства, что связано как со спецификой и сложностью музыкального художественного образа, так и с возрастными особенностями дошкольника, обладающего преимущественно, наглядно-образным мышлением и произвольными запоминанием только ярких, интересных образов. Именно в дошкольном детстве, на начальном периоде развития музыкального чувства, ребенку необходимо помочь услышать и понять музыку, создать неповторимый образ музыкальных произведений. Это будет способствовать развитию у детей дошкольного возраста эстетических чувств.

В связи с вышесказанным, особую важность в настоящее время представляет собой проблема развития эстетических чувств у детей 5-6 лет в процессе специально организованной работы по восприятию музыки.

Анализ философской и психолого-педагогической литературы позволил нам определить **противоречие** между необходимостью развития эстетических чувств у детей 5-6 лет и недостаточным использованием в данном процессе такой разновидности музыкальной деятельности, как восприятие музыки.

Выявленное противоречие позволило нам обозначить **проблему исследования:** каковы возможности развития эстетических чувств у детей 5-6 лет в процессе восприятия музыки?

Цель исследования – теоретически обосновать и экспериментально проверить возможность развития эстетических чувств у детей 5-6 лет в процессе восприятия музыки.

Объект исследования – процесс развития эстетических чувств у детей 5-6 лет.

Предмет исследования – развитие эстетических чувств у детей 5-6 лет в процессе восприятия музыки.

Гипотеза исследования базируется на предположении о том, что развитие эстетических чувств у детей 5-6 лет в процессе восприятия музыки возможно, если:

- осуществлен отбор музыкальных произведений, доступных для восприятия детьми 5-6 лет;
- процесс развития эстетических чувств у детей осуществляется поэтапно;
- разработано содержание занятий, направленных на развитие эстетических чувств у детей в процессе восприятия музыкальных произведений;
- процесс восприятия музыкальных произведений сопровождается рефлексией эмоциональных переживаний детей после прослушивания.

Достижению поставленной цели способствует разрешение следующих **задач исследования.**

1. Изучить психолого-педагогическую литературу по проблеме развития эстетических чувств детей дошкольного возраста в процессе восприятия музыки.

2. Выявить уровень развития эстетических чувств у детей 5-6 лет.

3. Разработать и апробировать содержание работы по развитию эстетических чувств у детей 5-6 лет в процессе восприятия музыки.

4. Выявить динамику развития уровня развития эстетических чувств у детей 5-6 лет.

Для решения задач исследования применялись следующие методы **исследования:**

- изучение и анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования;
- психолого-педагогический эксперимент (констатирующий, формирующий, контрольные этапы), наблюдение, беседа, проективный метод;
- методы статистической обработки данных.

Теоретической основой исследования являются:

- теоретические положения Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева, А.В. Запорожца о развитии личности ребенка;
- теоретические положения Л.С. Выготского, А.В. Запорожца, А.Н. Леонтьева, Н.Н. Волкова, Н.П. Сакулиной, С.Л. Рубенштейна, Л.А. Венгера, Т.С. Комаровой о значении развития эстетического восприятия действительности в развитии личности ребенка дошкольного возраста;
- теоретические положения О.П. Радыновой, М.М. Рукавицына, Н.П. Рихтера, Л.И. Хлебникова о роли музыки в ходе развития эстетического восприятия детей дошкольного возраста.

Новизна исследования заключается в том, что показана важность организации систематического прослушивания детьми специально отобранных музыкальных произведений с последующим их обсуждением и рефлексией; определены показатели и уровни развития эстетических чувств у детей 5-6 лет.

Теоретическая значимость исследования: обосновано содержание работы по развитию эстетических чувств у детей 5-6 лет в процессе восприятия музыки.

Практическая значимость исследования заключается в том, что материалы исследования могут использовать в своей работе воспитатели и музыкальные руководители дошкольных образовательных организаций при решении задач развития эстетических чувств у детей 5-6 лет.

Экспериментальная база исследования: Русскоязычный детский сад в г. Вьентьян «Kindy» (Лаос). В исследовании приняли участие 40 детей 5-6 лет, которые составили контрольную (20 человек) и экспериментальную (20 человек) группу.

Структура бакалаврской работы: введение, две главы, заключение, список используемой литературы (40 источников), 4 приложения. Работа иллюстрирована 10 рисунками и 15 таблицами.

Глава 1 Теоретический анализ проблемы развития эстетических чувств детей 5-6 лет в процессе восприятия музыки

1.1 Особенности эстетического развития детей старшего дошкольного возраста в психолого-педагогических исследованиях

Процесс формирования будущей личности ребенка, характеризуется не только получением новых знаний и умений. Эстетическое развитие ребенка – основа для формирования будущей личности.

В педагогической науке эстетическое воспитание определяется как развитие способности человека к восприятию, ощущению и пониманию прекрасного в жизни и в искусстве, а также как развитие стремления ребенка к самостоятельному участию в преобразовании окружающей действительности мира по законам красоты [7].

Понятие «эстетическое чувство» органически связано с термином «эстетика». «Эстетика» (от греческого «чувствующий, чувственный») – наука о прекрасном, о становлении и развитии человеческой чувственности. Основным предметом исследования эстетики как науки является эстетическое и его действительность, законы и нормы, формы проявления и типы (прекрасное, возвышенное) [6].

Идеи о необходимости развития эстетических чувств зародились в глубокой древности. Представления о сути эстетического воспитания, его задачах, целях менялись, начиная со времен Платона и Аристотеля вплоть до настоящего времени [28]. Эти изменения во взглядах были обусловлены, прежде всего, развитием эстетики как науки в целом, а также были связаны с пониманием сущности ее предмета. Понятие «эстетика» происходит от греческого «aisteticos» (воспринимаемый чувством) [18]. Философы-материалисты (Д. Дидро и Н.Г. Чернышевский) отмечали, что в качестве объекта эстетики как науки выступает прекрасное. Данная категория и легла

в основу системы эстетического воспитания в его современном понимании [20].

Основу эстетического развития ребенка составляет развитие эстетических чувств, которые являются частью эстетического сознания.

С точки зрения психологии, эстетические чувства тесно связаны с эстетическим переживанием человека. Сохраненное в памяти человека эстетическое переживание представляет собой эстетическое впечатление. Яркие эстетические впечатления, возникающие у человека при соприкосновении с миром прекрасного, являются основой формирования эстетических чувств, которые характеризуются большей устойчивостью и длительностью, в отличие от эмоциональных переживаний [30].

Эстетические чувства не являются врожденными, они развиваются при создании определенных условий. Непосредственно сфера эстетических чувств формируется не только в результате практического освоения мира, но и духовного [19].

Существуют различные подходы к «определению понятия и сущности эстетического чувства, которые иногда подразумевают противоположные или взаимоисключающие точки зрения. Так, традиционно эстетическое чувство изучается в структуре эстетического сознания, во взаимосвязи с другими его элементами и эстетическими категориями, А.Н. Лук выделяет чувство прекрасного, возвышенного, трагического, комического. В свою очередь, Б.И. Додонов рассматривает эстетические чувства как часть теории жизненных ценностей» [15]. Автор выделяет такие чувства, как наслаждение красотой, чувство изящного, грациозного, а также сводит его к элементам эстетического сознания (чувство возвышенного, чувство волнующего драматизма) [16].

Основой возникновения эстетических чувств является не только включение человека в определенную деятельность, но и процесс созерцания, восприятия. Так, в процессе музыкальной деятельности формируются так

называемые «ритмические переживания» (термин Б.М. Теплова), которые могут вызвать эстетическую реакцию, эмоцию, чувство. На примере музыкального ритма Б.М. Теплов показал, что в процессе восприятия музыкальных произведений у ребенка «непроизвольно совершаются мускульные действия, с движения, невидимые глазу и что эти движения или мышечные у сокращения являются» [33] важнейшим условием ритмического переживания, которое впоследствии приводит к развитию эстетических чувств [33].

Н.Д. Левитов, Л.Б. Ительсон отмечают, что ритм, темп и динамика определены как важные и необходимые компоненты любой деятельности. «Постепенно от однообразных, простых, недифференцированных действий человек переходил к более точным, ловким движениям, требующим работы мелкой мускулатуры» [19], богатой по конфигурации.

Важнейшим условием возникновения чувственных переживаний является включение человека в опосредованные и непосредственные виды деятельности, связанные с возникновением определенных эмоций. П.М. Якобсон писал: «Мы подразумеваем под чувством отчетливо выраженную реакцию человека на определенную ситуацию, с которой он столкнулся в жизни» [40]. «В случае использования определенной жизненной ситуации, затрагивающей определенную жизненно-важную потребность ребенка, она вызовет ответную эмоциональную реакцию, сущность которой заключается в педагогически целесообразном развитии личности» [40].

Л.С. Выготский, автор наиболее известной теории о зоне ближайшего развития, которая представляет собой расстояние между уровнем, который ребенок может выполнить самостоятельно, в отличие от потенциального уровня действий, осуществляемых ребенком под руководством взрослых. Это ключ к развитию ребенка, так как, исходя из этой теории, обучение должно идти впереди актуального уровня развития и вести его за собой.

Творческое воображение и подражание другим способствуют росту и развитию ребенка [9].

Поскольку развитие эстетических чувств осуществляется с помощью искусства, оно должно охватывать изучение и приобщение детей к различным видам и жанрам искусства – к музыке, литературе, изобразительному искусству.

Все вышесказанное указывает на то, что развитие эстетических чувств представляет собой целенаправленный процесс формирования «личности ребенка, способного воспринимать и оценивать прекрасное, трагическое, комическое, безобразное в жизни и искусстве, жить и творить по законам красоты» [22].

Таким образом, роль эстетических чувств в жизни человека заключается в том, что они делают человека благороднее, формируют положительные нравственные чувства, украшают жизнь. Все вышеперечисленное относится к организации процесса эстетического развития детей дошкольного возраста в дошкольной образовательной организации.

1.2 Роль музыки в процессе развития эстетических чувств у детей старшего дошкольного возраста

Дошкольное детство – период наиболее оптимального приобщения ребенка к миру прекрасного. Эстетическое развитие оказывает огромное воздействие на развитие ребенка, формируя его чувства, эмоции, совершенствуя мышление и восприятие [24].

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (2013) в настоящее время «выделена особая образовательная область «Художественно-эстетическое развитие», занимающая значительное место в системе воспитания и обучения детей

дошкольного возраста. Использование художественно-образных средств в режимных моментах и в процессе образовательной работы, при проектировании развивающей предметно-пространственной среды, способствует созданию в детском саду позитивной атмосферы, приподнятого эмоционального настроения, условий психологического комфорта, стимулирует познавательно-речевую активность и субъектность детей дошкольного возраста» [5].

Проблема музыкального развития в рамках эстетического развития ребенка давно привлекает внимание многих ученых: искусствоведов, психологов, педагогов, музыкантов (Ю.Б. Алиев, О.А. Апраксина, Б.В. Асафьев, В.К. Белобородова, Н.А. Ветлугина, Н.Л. Гродзенская, А.Н. Леонтьев, Б.М. Теплов, В.Н. Шацкая и другие).

Реализация содержания основной образовательной программы дошкольного образования в дошкольных образовательных организациях позволяет дошкольникам не только глубже познать окружающий мир, но и собственные творческие и художественные способности, хотя в последнее время все большее внимание уделяется интеллектуальному развитию дошкольников [25].

Структура музыкально-эстетического развития ребенка дошкольного возраста включает в себя мотивационно-потребностный, эмоциональный, сенсорный, коммуникативный и действенно-практический компоненты.

В дошкольном образовании мы приобщаем детей к прекрасному, но надо понимать, что ребенок не может до конца понять, где истина прекрасного, а где подделка. Любая «ситуация в жизни вызывает переживания, которые служат основой эмоционального развития» [13].

В этой связи, развитие эстетических чувств детей дошкольного возраста наиболее эффективно происходит посредством включения эстетических переживаний в различные жизненные ситуации, в ходе разрешения жизненных проблем, решение которых доступно для детей

данного возраста. С.Л. Рубинштейн справедливо отмечает то, что «человек, включаясь в ситуацию, меняется сам, и это, в свою очередь, становится источником новых изменений в новых ситуациях» [30, с. 367].

С.С. Гусев и Г.Л. «Тулчинский рассматривают стадии процесса понимания детьми дошкольного возраста произведений искусства. Первая стадия – узнавание, идентификация воспринимаемого объекта. Вторая стадия – подведение воспринятого под определенный тип, род, то есть генерализация, объяснение и нахождение схожих черт. Третья стадия – нахождение специфических черт и качеств индивидуализация. Четвертая стадия – осознание целей, причин, мотивов, источников процесса осмысления сообщения или явления» [14].

В ряде работ последних лет (Е.А. Дубровская, О.П. Радынова, Л.В. Школяр, С.А. Фадеева) «показана возможность музыкального развития детей на основе общения с произведениями музыкального искусства. Авторами раскрыты психолого-педагогические механизмы решения данной проблемы, разработаны программы, методы, приемы и формы организации обучения, направленного на формирование основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста» [26].

Правильная организация деятельности по развитию эстетических чувств – важная задача педагога дошкольной образовательной организации.

Развитие эстетических чувств «ребенка дошкольного возраста представляет собой интегративное личностное качество, которое целенаправленно формируется в процессе систематического образования на основе предъявления произведений искусства, образного мышления и воображения, накопления опыта ребенка в творческой деятельности, что в совокупности представляет собой развития всех компонентов музыкального и эстетического сознания – эмоций и чувств, потребностей, эстетического вкуса, представлений об идеале (в доступных возрасту границах), рождающего эмоционально-оценочное отношение ребенка к музыке,

актуализирующийся в проявлениях эстетической и творческой активности» [11].

В процессе эстетического развития происходит формирование у детей эстетических потребностей в области искусства, в восприятии художественных ценностей общества.

Основная цель эстетического развития заключается в формировании у детей дошкольного возраста отношения к искусству как к ценности [12].

А.Г. Гогобериде и О.В. Солнцева рассматривают эстетическое развитие дошкольников как «процесс и результат освоения эстетического и художественного опыта человечества, развитие способности переживать различные явления действительности как прекрасные, проявление эмоционального отклика на музыкальные образы и проявления красоты в мире; развитие и совершенствование эстетического сознания, отношения к эстетической деятельности человека» [10].

В современных условиях в дошкольной образовательной организации выдвигаются следующие задачи эстетического развития детей дошкольного возраста:

- развитие у детей чувства «прекрасного, переживаний, эмоций, представлений детей, связанных с восприятием произведений искусства (эмоциональная отзывчивость, радость, волнение, восхищение, увлеченность);
- приобщение детей к деятельности в области искусства, развитие у детей потребности и привычки замечать прекрасное в собственной жизни, внутри и вокруг себя;
- формирование у детей эстетического вкуса, развитие способности к самостоятельной оценке произведений искусства» [10];
- развитие у детей художественных и творческих способностей детей.

Содержание основной образовательной программы дошкольного образования (далее – ООП ДО) в дошкольной образовательной организации

должно поддерживать развитие у детей дошкольного возраста эстетики во всех ее проявлениях. Следует знать, что эстетические элементы могут быть включены в процесс организации всех видов детской деятельности и развивающей предметно-пространственной среды дошкольной образовательной организации [10].

В содержании ООП ДО в дошкольных образовательных организациях представлены основные виды искусства, которым отведено важное место: живопись, музыка, архитектура, литература (художественные произведения). Все это в совокупности должно обеспечить высокий уровень эстетического развития детей дошкольного возраста. Однако, деятельность по развитию у дошкольников эстетических чувств средствами произведений искусства, включая музыку, не должна осуществляться формально [3].

Представления о прекрасном формируются у детей в процессе эстетического освоения окружающей действительности, а также искусства как наиболее концентрированного отображения прекрасного. Многообразие окружающего мира порождает многообразие видов и жанров искусства. Дети дошкольного возраста в процессе специально организованной деятельности знакомятся с графикой, живописью, скульптурой, а также декоративно-прикладным искусством, каждое имеет свои жанры и направления [2].

Красота произведений искусства: живописи, музыки, литературы – воспринимается ребенком как единство формы и содержания. Наиболее сильно в процессе восприятия прекрасного у детей проявляются такие эстетические чувства, как:

- бескорыстная радость,
- душевное волнение,
- эмоциональная отзывчивость,
- сопереживание,
- эмпатия [4].

Детям нужно показать ценностный аспект искусства. Эстетика или совокупность ценностей, связанных с ценностью красоты, должны быть включены в развитие детей, начиная с раннего возраста [21].

Одним из ярких средств эстетического развития детей дошкольного возраста «является музыка. Чтобы она выполнила эту важную функцию, надо развивать у ребенка общую музыкальность» [10].

Величайший знаток человеческой души В.М. Бехтерев в работе «О значении музыки в эстетическом воспитании ребенка с первых дней его жизни» отмечал, что деятельность по музыкальному развитию детей с раннего возраста закладывает хорошую основу для эстетического, а, следовательно, нравственного развития ребенка в будущем.

«Музыка – искусство особых выразительных средств. В музыке, как и в других видах искусства, материальное воплощение художественного образа достигается за счет использования специальных средств выразительности» [26]. Требуется определить, за счет каких же выразительных средств рождается интонация в музыке, создается художественный образ [17].

Известный отечественный педагог В.А. Сухомлинский, говоря о трудностях воспитания чувств (в том числе и эстетических), отмечал, что иногда надо ждать годами, чтобы однажды сердце ребенка дрогнуло, переполнилось чувством прекрасного. Вот что он писал: «Одна из важных задач воспитателя состоит в том, чтобы, образно говоря, дать и руки каждому ребенку скрипку, чтобы каждый чувствовал, как рождается музыка» [10].

«Приучая детей эстетически относиться к музыке, педагог проявляет много повседневных усилий, терпения и настойчивости. И если ребенок возьмет «свою скрипку» в руки, это значит, что педагог ввел его в мир музыки, в мир мыслей, чувств, помогая в будущем стать добрым и отзывчивым, творчески активным человеком» [27].

«Занятия ритмикой, основанные на взаимосвязи музыки и движения, улучшают осанку ребенка, координацию вырабатывают четкость ходьбы и легкость бега. Динамика и темп музыкального произведения требуют и в движениях соответственно изменять скорость, степень напряжения, амплитуду» [27].

С развитием общей музыкальности у дошкольников появляется эмоциональное отношение к музыке, совершенствуется слух, развивается творческое воображение.

Музыка в дошкольном возрасте – одно из самых доступных средств воздействия на ребенка. Общность методических подходов к музыкальным занятиям в дошкольной образовательной организации и к урокам музыки в начальной школе основывается на развитии у детей:

- первичных форм художественного воображения как способности выражать эмоциональную оценку явлений в чувственно воспринимаемых образах;
- развитию эмоционально-эстетической отзывчивости при восприятии окружающего мира [29].

Музыкальная культура дошкольника формируется в комплексном процессе организации различных разновидностях музыкальной деятельности (восприятие, исполнительство, творчество) при овладении определенными знаниями, умениями, навыками (А.И. Катинене, О.П. Радынова).

О.А. Краснокутская отмечает, что «правильное восприятие музыкального образа, который включен в музыкальное произведение, требует развития у ребенка его чувственной сферы и приобретения им важного опыта эстетического переживания» [19].

М.Н. Ливанова сравнивает музыку с воздействием положительного условного сигнала, имеющего пусковое значение для определенного «механизма, синхронизирующего ритмическую активность различных участков головного мозга» [38].

Музыка обладает могучим эмоциональным воздействием на ребенка, она порождает в нем добрые чувства, делает его выше, чище, лучше, так как преимущественно, музыка предполагает положительного героя, возвышенные эмоции. Музыка стремится воплотить этико-эстетический идеал – в этом особенность и ее содержания, особенности ее воздействия на человека. При этом, музыка является «сильнейшим средством формирования интеллекта, эмоциональной культуры, чувств, нравственности» [31].

Отмечается, что «при восприятии музыки оптимизируется эмоциональное состояние ребенка. Музыка помогает успокоить или, наоборот, активизировать, настроить, заинтересовать человека. Оздоровительный эффект от прослушивания музыкальных произведений и пения проявляется в улучшении психоэмоционального состояния и адаптивных реакций детей, гармоничном развитии физических и эстетических качеств» [7].

Композитор Б.В. Асафьев говорил: «Услышать музыку – это уже понять ее». «Осмысленное исполнение оказывает на детей сильное воздействие, вызывая у них различные чувства, обогащает впечатлениями» [1].

Н.А. Ветлугина также подчеркивала важность эмоциональной отзывчивости в процессе приобщения детей дошкольного возраста к музыкальной культуре. Важно, чтобы ребенок «пережил эстетическое переживание при слушании классики, потому что поразмыслить можно над тем, что имеет содержание, т.е. музыкальный образ» [8].

А.Н. Сохор выделяет следующие этапы развития восприятия детьми дошкольного возраста музыкальных произведений:

- этап, на котором происходит возникновение интереса к музыкальному произведению, которое ребенку предстоит услышать, и формируется установка на его восприятие;
- непосредственно этап слушания;

- этап понимания и рефлексии переживания, связанного с восприятием музыкального произведения;
- этап интерпретации и оценки прослушанного музыкального произведения, вербализация ребенком собственных чувств [32].

Автор подчеркивает, что деление это условно, поскольку последовательность этапов может меняться, один этап может сливаться с другим [23].

О.П. Радынова подчеркивает роль когнитивных процессов в формировании у дошкольников правильного отношения к музыке, в частности, понимания прослушанного. Отмечается то, что адекватность эмоционального переживания музыки обусловлена пониманием сущности самого музыкального произведения (жанра), настроением слушающего, окружающей его обстановкой (В.Д. Остроменский) [26].

А.Г. Васильева, Н.В. Гребенникова, В.П. Морозов выявили определенную зависимость между состоянием человека и жанром прослушанного музыкального произведения. Работы Н.Н. Захаровой и А.М. Авдеева подтвердили влияние положительных эмоций музыкальных произведений на активность коры головного мозга, учащение сердечных сокращений и дыхания человека. В работах В.С. Раевского было доказано, что музыкальные передачи повышают возбудимость нервной системы человека и ее функциональную подвижность, способствуют сохранению внимания [27].

Таким образом, музыка играет важную и особую роль в развитии эстетических чувств у детей старшего дошкольного возраста, поскольку она направлена на развитие самых различных сторон личности ребенка. Сила музыки заключается в ее способности эмоционально воздействовать на духовную сферу человека, особенно в его детские годы. Поэтому столь необходимо в повседневной практике музыкального развития детей

дошкольного возраста использовать высокохудожественные образцы музыки различных культур и, конечно, музыку своего народа.

1.3 Условия и методы развития эстетических чувств у детей 5-6 лет в процессе восприятия музыкальных произведений

Педагоги выделяют следующие условия, способствующие развитию ярких эстетических чувств у детей дошкольного возраста: эмоциональная установка, эмоциональное восприятие, эмоциональная отзывчивость, творческое самовыражение, диалог.

Музыкальные способности детей, такие как ладовое чувство, музыкально-слуховые представления и чувство ритма, проявляются у детей по-разному. Определенную сложность представляет развитие музыкально-слуховых представлений, включая воспроизведение и интонирование мелодии, подбор мелодии. «Раннее проявление музыкальных способностей наблюдается, как правило, именно у детей, получающих достаточно богатые музыкальные впечатления» [26].

Развитие у дошкольников эстетических чувств в процессе восприятия музыки имеет возрастные особенности. Так, уже в раннем возрасте дети должны прослушивать фрагменты различных музыкальных произведений, знакомиться с отдельными музыкальными инструментами, играть на музыкальных инструментах, подходящих для их возраста. Особое значение в данном возрасте имеет пение и, даже, импровизация. Ребенок учится двигаться в такт музыки, знакомится с диапазоном звуков. Наиболее сильной основой музыкальной грамотности ребенка являются: пение, танцы под музыку, прослушивание фрагментов музыкальных произведений [36].

Полноценное восприятие дошкольником музыкальных произведений становится возможным лишь в том случае, если он понимает, о чем «рассказывает» музыка; если он способен сравнивать услышанное с чем-то

предметным, уже встречавшимся ему в жизни. Музыкальные образы «...побуждают ребенка к сопереживанию и заставляют задуматься над тем, о чем музыка «рассказывает», – пишет Н.А. Ветлугина. – Ребенок не просто воспринимает музыкальные звуки, красоту и гармоничность их сочетаний, но стремится сопоставить все это с чем-то реальным» [8].

«Н.И. Зимина подчеркивает то, что музыкальные произведения, которые лежат в основе игровых действий воспринимаются детьми целостно, и в то же время им следует выделять те или иные средства музыкальной выразительности» [15].

Необходимо отметить, что все, что услышано детьми в процессе восприятия музыкальных произведений, «познано, осмыслено самостоятельно или при помощи педагога, может оставить неизгладимый след в эмоционально-образной сфере маленького слушателя (ребенка). И наоборот, если восприятие музыки навязано извне, привнесено в восприятие императивным путем, это может вызвать утрату интереса к искусству, затормозить музыкальное развитие ребенка. Важно не допустить этого в педагогическом процессе, сохранить на всех этапах образования радость творческого общения с музыкальным искусством» [21].

Важным условием развития у детей дошкольного возраста устойчивых эстетических чувств является то, что музыка является важной формой организации музыкальной деятельности детей не только в дошкольной образовательной организации, но и в повседневной жизни ребенка, в быту. Она включает в себя прослушивание аудиозаписей, самостоятельное музицирование детей, пение, музыкальные упражнения, игры, утреннюю гимнастику под музыку и другое, различные виды тематических музыкальных вечеров, концерты, театральные постановки и спектакли, праздничные утренники [34].

Существуют различные подходы к выделению методов музыкального развития детей дошкольного возраста. Они «зависят от конкретных

образовательных задач, от характера различных разновидностей музыкальной деятельности, обстановки, источника информации и так далее. Точную классификацию методов дать трудно, поэтому остановимся на тех, которые в теории отечественной педагогики являются основными: словесные, наглядные, практические.

Словесный метод» [37] носит универсальный характер и в музыкальном развитии также незаменим. Это беседа, рассказ, пояснения, инструкции. Назначение словесного метода: организовать внимание и деятельность детей дошкольного возраста [37].

На праздничных утренниках должны звучать произведения, любимые детьми, эмоционально привлекательные и непременно отвечающие требованиям художественности. Сценарий праздника должен включать не только стихи, пение, танцы, но также свободные творческие импровизации, прослушивание музыки, знакомой детям.

Прежде всего, рассмотрим применение метода убеждения (словесного метода), в процессе развития эстетических чувств у детей старшего дошкольного возраста средствами музыкального искусства в процессе непосредственного общения детей с музыкой. Исполнение музыкальных произведений должно быть достаточно ярким, темпераментным и выразительным. Только тогда можно вызвать у детей эмоциональный отклик, эстетические переживания, проявление эстетических чувств.

Чтобы исполнение было выразительным, искренним и доступным, педагогу надо хорошо знать музыкальное произведение, продумать его содержание, осмыслить характер, почувствовать настроение. Этому поможет предварительное ознакомление педагога с музыкальным произведением в процессе многократного проигрывания.

Ребенку необходимо понять, «о чем рассказывает музыка, что такое ее хорошее звучание, затем ребенку надо выполнить те или иные требования в пении, танце и других разновидностях музыкальной деятельности. Известно,

что эстетические переживания составляют единство эмоционального и сознательного. Поэтому убеждать надо не только непосредственным воздействием музыки, но и организацией целенаправленного внимания, разъяснением темы, содержания, выразительных музыкальных средств» [35].

Педагог должен словесным пояснением вызвать определенную общность мыслей, переживаний и направить внимание детей на особенности средств музыкальной выразительности. Педагог также поощряет правильные реакции детей на музыку.

Таким образом, метод убеждения способствует развитию добрых чувств, хорошего вкуса, правильного понимания исполняемых музыкальных произведений.

Наглядный метод в музыкальном развитии имеет две разновидности: наглядно-слуховой и наглядно-зрительный (по О.П. Радыновой). Основное содержание наглядно-слухового метода включает исполнение музыкальных произведений педагогом или использование технических средств обучения, а основным требованием по использованию этого метода является качество исполняемой музыки.

Важное значение в музыкальном развитии дошкольников, в реализации принципа наглядности, играют учебные пособия для дошкольников. Например, к ним относятся: «Музыкальный букварь» Н.А. Ветлугиной; «В мире музыки», «Я и музыка», «Необыкновенные знакомства» Л.С. Ходонович и другие.

Практический метод в музыкальном развитии представляет собой особую важность. Он включает показ педагогом исполнительских приемов в пении (приемы правильного образования звуков, такта, ритма, дыхания), в музыкально-ритмических деятельности (используется тактильно-мышечная наглядность), в игре на музыкальных инструментах. Практический метод приобретает проблемный характер, если используется не прямой показ, а ребенку предлагается выбор из нескольких возможных действий [39].

Развитие эстетических чувств в процессе прослушивания музыкальных произведений в дальнейшем могут помочь ребенку в школе при изучении фонетики русского и иностранных языков, они полезны для формирования интеллектуальной грамотности, развития артикуляционного аппарата, повышения скорости и техники чтения [28].

Таким образом, «детское музицирование расширяет сферу музыкальной деятельности дошкольников, повышает интерес к музыкальным занятиям, способствует развитию музыкальной памяти, внимания, помогает преодолению излишней застенчивости, скованности, расширяет музыкальное воспитание ребенка» [10].

Среди наглядно-практических «методов выделяют упражнение, как метод организации детской музыкальной деятельности и развития эстетических чувств у детей в процессе восприятия музыкальных произведений. Чтобы развить эстетическое отношение к музыке, вызвать интерес к ней, потребность общения со звуковыми образами, надо научить детей активно действовать, внимательно слушать, различать и сравнивать характерные особенности звучания, своеобразие ритма, улавливать нюансы. Эта работа ведется последовательно – из года в год, изо дня в день. Овладение первоначальными навыками музыкального восприятия и исполнения обогащает у детей чувство прекрасного, развивает инициативу, желание действовать самостоятельно» [10].

На основании проведенного анализа психолого-педагогической и методической литературы, было выделено следующее:

- музыка играет важную роль в процессе эстетического развития ребенка. Чувственные переживания, связанные с восприятием музыкальных произведений, вырабатывают у ребенка умения выделять в окружающем существенное, характерное, помогает ему глубже и полнее осознать явления действительности. Музыка способствует развитию творческого воображения, которое необходимо для

последующей учебной и трудовой деятельности ребенка. Именно в процессе эстетического воспитания ребенок овладевает нравственными нормами и правилами поведения, играющими решающую роль в формировании его личности;

– с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей каждого периода дошкольного детства, а также уровня общего и музыкального развития, педагог целенаправленно создает обстановку музыкальных занятий, обеспечивающую общую музыкально-творческую направленность всей деятельности детей в процессе их общения с музыкой. Правильная организация музыкальных занятий имеет решающее значение в развитии психики ребенка, в формировании его личности. Восприятие музыкальных произведений, как разновидность музыкальной деятельности, направлено на познание ребенком окружающего мира, путем активного соучастия в труде и повседневной жизнедеятельности людей, на развитие эстетических чувств у детей 5-6 лет в процессе восприятия музыкальных произведений;

– методы, используемые при развитии эстетических чувств у детей 5-6 лет в процессе восприятия музыкальных произведений, способствуют музыкальному развитию дошкольников ребенка дошкольного возраста.

Глава 2 Экспериментальное исследование развития эстетических чувств у детей 5-6 лет в процессе восприятия музыки

2.1 Выявление уровня развития эстетических чувств у детей 5-6 лет

После рассмотрения теоретических аспектов проблемы развития эстетических чувств у детей 5-6 лет в процессе восприятия музыкальных произведений, мы перешли к экспериментальной части нашего исследования.

Констатирующий этап экспериментальной работы был направлен на выявление уровня сформированности эстетических чувств у детей 5-6 лет.

Основная цель данного этапа: выявить уровень развития эстетических чувств у детей 5-6 лет.

Задачи:

- определить критерии и показатели уровня развития эстетических чувств у детей 5-6 лет;
- подобрать методы и методики диагностики уровня развития эстетических чувств у детей 5-6 лет;
- провести диагностику уровня развития эстетических чувств у детей 5-6 лет контрольной и экспериментальной группы.

В констатирующем эксперименте участвовало 40 детей 5-6 лет, из них 20 человек составили контрольную группу, и 20 – экспериментальную. Списки детей представлены в таблицах А.1, А.2 в приложении А.

Исследование осуществлялось на протяжении нескольких этапов. Для реализации поставленной цели на основе исследований А.Г. Гогоберидзе, О.П. Радыновой, Н.И. Зиминной мы выделили критерии и показатели уровня развития эстетических чувств у детей 5-6 лет.

Как отмечалось в теоретической части нашей работы, в области эстетического восприятия искусства и действительности дети должны:

- проявлять эмоциональные реакции при взаимодействии с произведениями искусства, иметь заинтересованность в восприятии данных произведений искусства, проявлять познавательный интерес к ним;
- уметь отличать и ценить истинные произведения искусства, характеризовать преобладание духовной сферы над сферой материальной;
- уметь вербализовать свое отношение к прекрасному и идентифицировать эстетические чувства при прослушивании музыкальных произведений;
- иметь подсознательное стремление к прекрасному, желание видеть красоту не только в произведениях искусства, но и в окружающих предметах, природе, проявлять эмоционально положительное отношение к ним.

В связи с вышеуказанными положениями мы обосновали показатели уровня развития эстетических чувств у детей 5-6 лет и подобрали ряд диагностических методик, направленных на выявление у детей 5-6 лет данного уровня развития. Показатели и диагностические методики представлены в таблице 1.

Таблица 1 – Диагностическая карта констатирующего этапа эксперимента

Показатель	Критерий оценки результатов	Диагностическая методика
Эмоциональная отзывчивость на музыку	Активные мимические и пантомимические реакции при восприятии музыки; Готовность к прослушиванию музыкальных произведений; Дифференциация ребенком собственных эмоциональных состояний в процессе восприятия музыки и умение их выражать на вербальном уровне	Диагностическая методика 1. Наблюдение за детьми старшего дошкольного возраста в процессе восприятия музыкальных произведений (авторы схемы наблюдения: А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская).

Продолжение таблицы 1

<p>Качественное содержание эстетических чувств</p>	<p>Способность давать полные и развернутые ответы на поставленные вопросы, проявлять интерес к прекрасному, к произведениям искусства как на занятиях, так и в свободное время. Активное поддержание беседы, владение музыкальной терминологией (жанр музыки, лад, ритм, темп)</p>	<p>Диагностическая методика 2. Беседа «Эстетические чувства и отношение к прекрасному» (авторская)</p>
<p>Сравнительная рефлексия и видение прекрасного в музыкальных произведениях-стимулах</p>	<p>Способность устанавливать соответствующую зависимость и взаимообусловленность своих эмоций, мыслей, образов с музыкальными средствами выразительности воспринимаемого фрагмента, проявлять развернутую и художественно-обоснованную схему ассоциаций, эмоционально-образных характеристик своих переживаний музыки</p>	<p>Диагностическая методика 3. «Выбери музыку» (автор: Л.В. Школяр)</p>
<p>Способность к проявлению эстетических чувств на подсознательном уровне в ходе интеграции слухового и визуального канала восприятия</p>	<p>Соотнесение цвета, присвоенного каждому понятию, и анализ эмоционального значения этого цвета. Ребенок выстраивает собственный рейтинг, основанный на симпатии к одному цвету и антипатии к другому, а отношение к музыкальным произведениям проецируются на эту шкалу и анализируются согласно цветовым приоритетам</p>	<p>Диагностическая методика 4. Проективная методика «Цветовой тест» (автор: А.М. Эткинд)</p>

Представим полное описание диагностических методик, которые были использованы в ходе проведения констатирующего этапа экспериментального исследования, а также полученные результаты в обобщенном виде. Первичные эмпирические данные констатирующего этапа эксперимента представлены в таблицах Б.1, Б.2 в приложении Б для детей контрольной и экспериментальной групп по всем проведенным диагностическим методикам исследования.

Диагностическая методика 1. Наблюдение за детьми старшего дошкольного возраста в процессе восприятия музыкальных произведений (авторы схемы наблюдения: А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская) [16].

Цель – выявление уровня развития у детей 5-6 лет эмоциональной отзывчивости на музыку.

Оборудование: аудиозапись «Неаполитанской песенки» П.И. Чайковского, фортепиано.

Содержание. Мы наблюдали за каждым ребенком, как он реагирует на музыку в «живом» исполнении на фортепиано и в аудиозаписях (в обоих случаях исполнялась «Неаполитанская песенка» П.И. Чайковского).

Критерии оценки результата:

По результатам наблюдения детей можно условно отнести к одному из уровней развития эмоциональной отзывчивости на музыку.

Низкий уровень – ребенок эмоционально не реагирует на музыку; пассивен, не проявляет интереса к занятию. Сама музыка не удерживает длительного внимания. Ребенок не может дифференцировать собственные эмоциональные состояния; неадекватно воспринимает эмоциональное содержание музыкальных произведений; с трудом выражает характер музыки и собственные эмоции пластическим и графическим способом. Ребенок не может выражать свое отношение к музыкальному произведению; совершает много ошибок в процессе сравнения и сопоставления музыкальных произведений; неспособен проанализировать средства музыкальной выразительности; ребенок не может аргументировать свой ответ.

Средний уровень – ребенок ориентируется в новой ситуации, эмоционален на восприятие музыки; обращает внимание на музыкальные инструменты; активно слушает музыку в «живом исполнении». Ребенок неточно дифференцирует собственные эмоциональные состояния; не всегда может адекватно воспринимать эмоциональное содержание музыкальных произведений; слабо выражены эмоциональные переживания; с трудностью

соотносит музыку с жизненными обстоятельствами; неуверенно выражает характер музыки и собственные эмоции пластическим и графическим способом.

Высокий уровень – ребенок активно ориентируется в новой ситуации, при восприятии музыки наблюдается мимические и пантомимические реакции; увидев, музыкальные инструменты, сразу же начинают действовать с ними; активно слушать музыку и в аудиозаписях и в «живом» исполнении. Ребенок точно дифференцирует собственные эмоциональные состояния; адекватно воспринимает и глубоко переживает эмоциональное содержание музыкальных произведений.

Результаты.

Первичные эмпирические данные наблюдения за детьми 5-6 лет контрольной и экспериментальной групп во время прослушивания музыкальных произведений представлены в протоколе в таблицах Б.1, Б.2 в приложении Б и в таблицах 2, 3.

Таблица 2 – Результаты исследования уровня развития у детей 5-6 лет контрольной группы эмоциональной отзывчивости на музыку

Уровень	Кол-во детей	%
Низкий	6	30
Средний	10	50
Высокий	4	20

Полученные данные свидетельствуют о том, что 6 детей (30%) контрольной группы характеризуются низким уровнем развития эмоциональной отзывчивости на музыку. Так, мальчики Олег К., Никита Н, Вова Н. не хотели слушать музыкальное произведение, постоянно отвлекались, не поддерживали беседу. Маша В. Сказала, что ей не нравится эта музыка, так как она непонятна для нее. У всех детей данной группы словарный запас был достаточно скудным, дети давали односложные ответы – «Да-Нет» или отказывались отвечать.

Наглядно полученные данные представлены на рисунке 1.

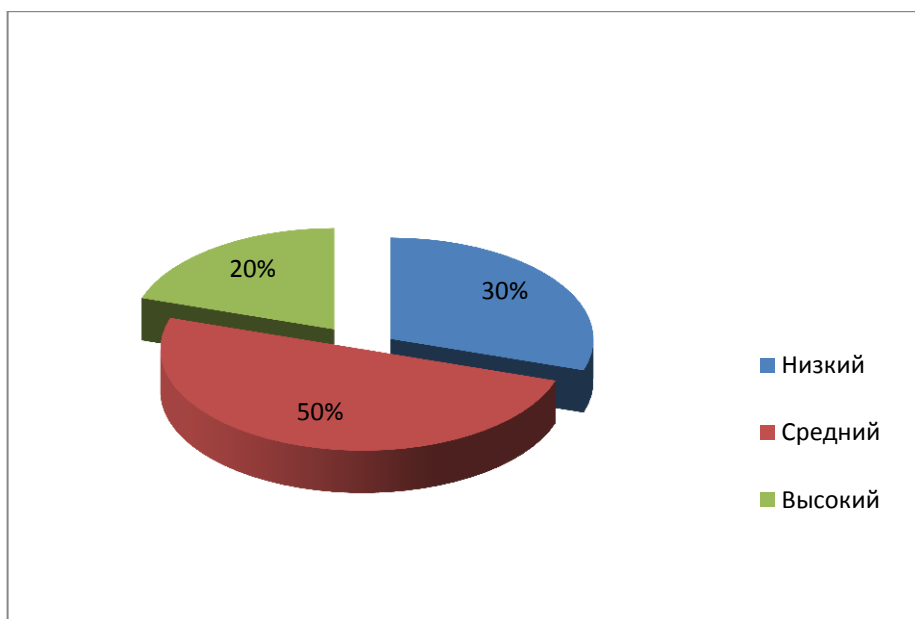


Рисунок 1 – Результаты диагностики уровня развития у детей 5-6 лет контрольной группы эмоциональной отзывчивости на музыку

10 детей (50%) характеризуются средним уровнем развития эмоциональной отзывчивости на музыку. В частности, Миша В., Ильнур Х. не могли назвать музыкальное произведение, однако, живо реагировали на него посредством пантомимических реакций. Семен Х и Даниил П. отметили, что у них нет особого желания поделиться впечатлениями. Илья А. и Алиса Р. проявляли готовность к прослушиванию музыкальных произведений, но мимика и речь этих детей были эмоционально не окрашены.

Таблица 3 – Результаты исследования уровня развития у детей 5-6 лет экспериментальной группы эмоциональной отзывчивости на музыку

Уровень	Кол-во детей	%
Низкий	3	15
Средний	13	65
Высокий	4	20

Наглядно полученные данные представлены на рисунке 2.

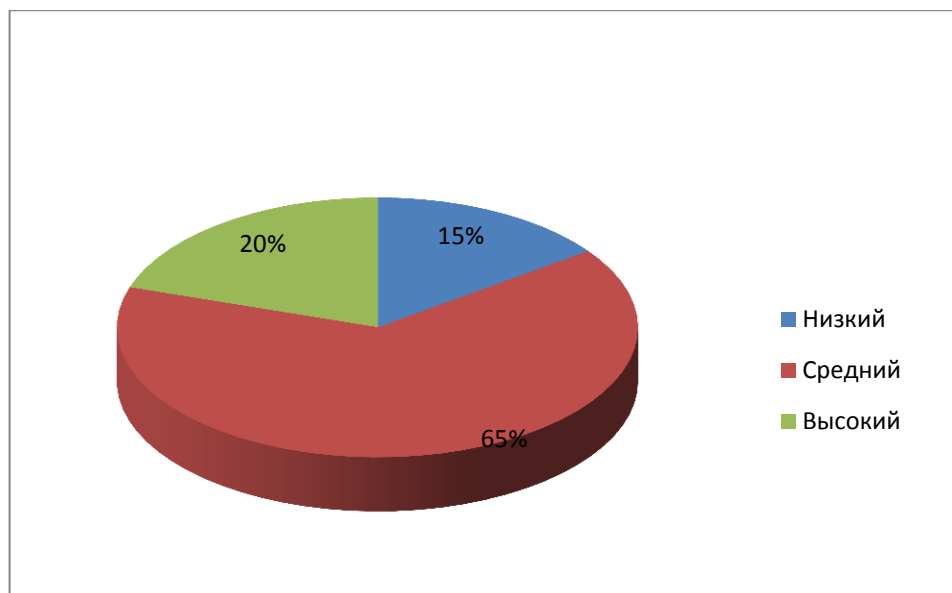


Рисунок 2 – Результаты диагностики уровня развития у детей 5-6 лет экспериментальной группы эмоциональной отзывчивости на музыку

Полученные данные диагностики свидетельствуют о том, что большинство детей – 13 человек (65%) – характеризуются средним уровнем развития эмоциональной отзывчивости на музыку. Так, Катя А. и Милана Ч. смогли ответить на поставленные вопросы лишь с подсказкой педагога, но проявляли интерес к прослушиванию «Неаполитанской песенки». Тимур Р. и Артем Н. не смогли объяснить, почему понравилось данное музыкальное произведение, не могли вербализовать свои ассоциации и настроение, которое вызвала музыка, не проявляли особого желания поделиться впечатлениями. Мимика и речь Артема Н. и Карины К. были эмоционально не окрашены, хотя, в целом, они проявляли интерес к музыкальному произведению, слушали внимательно и проявляли готовность к беседе.

Однако, 4 ребенка (20%) характеризуются высоким уровнем развития эмоциональной отзывчивости на музыку. Это Лола Д., Кристина Л., Ксения А. и Арсений П. Эти дети проявляли активность, пантомимические реакции, готовность к эмоциональному «включению» в происходящее, откликались на зажигательную мелодию.

Диагностическая методика 2. Беседа «Эстетические чувства и отношение к прекрасному» (авторская).

Цель: выявление у детей 5-6 лет уровня развития качественного содержания эстетических чувств.

Оборудование: ручка, лист бумаги с вопросами.

Содержание.

Вопросы для беседы.

1. Как ты понимаешь слово «прекрасный», «красивый»?
2. Что ты считаешь прекрасным в окружающем мире? Почему?
3. Любишь ли ты слушать музыку? Какая музыка тебе больше нравится? Слушаешь ли ты музыку дома?

Критерии оценки результата.

Низкий уровень: ребенок дает отрицательные ответы на поставленные вопросы или уходит от ответа, не проявляет интерес к прекрасному. Спокойно, мало эмоционально реагирует на музыкальные произведения, затрудняется в оценке характера жанра любимых музыкальных произведений либо не дифференцирует их, не имеет желания к аналитическому восприятию музыкального произведения.

Средний уровень: ответы ребенка недостаточно развернутые, недифференцированные. Ребенок проявляет недостаточный интерес к прекрасному, затрудняется с определением понятий. Затрудняется в описании предпочтительного жанра музыки.

Высокий уровень: ребенок дает полные и развернутые ответы на поставленные вопросы, проявляет интерес к прекрасному, к произведениям искусства как на занятиях, так и в свободное время. Активно поддерживает беседу, владеет музыкальной терминологией (жанр музыки, лад, ритм, темп) в рамках программного материала. Проявляет интерес к музыке, довольно эмоционально реагирует на нее, способен чувствовать характер музыкального произведения.

Результаты.

Представим анализ результатов проведения беседы с детьми 5-6 лет об их понимании «прекрасного» в окружающем в связи с прослушиванием музыкальных произведений. На основании полноты ответов детей и их качественно анализа, дети были распределены на уровни качественного содержания эстетических чувств.

Первичные эмпирические данные беседы с детьми контрольной группы и экспериментальной группы представлены в протоколе в таблицах Б.1, Б.2 в приложении Б.

Обобщенные результаты проведения беседы с целью выявления уровня развития качественного содержания эстетических чувств у детей контрольной группы представлены в таблице 4.

Таблица 4 – Результаты исследования у детей 5-6 лет контрольной группы уровня развития качественного содержания эстетических чувств

Уровень	Кол-во детей	%
Низкий	8	40
Средний	6	30
Высокий	6	30

Наглядно полученные данные представлены на рисунке 3.

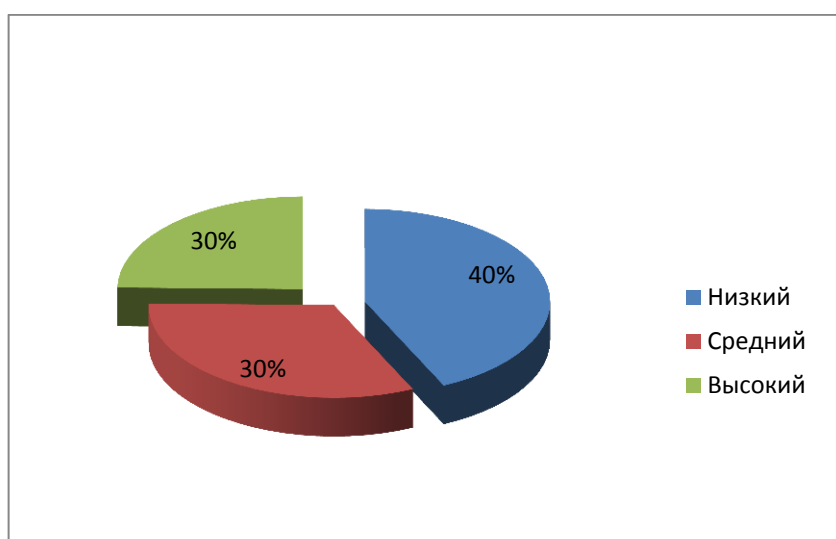


Рисунок 3 – Результаты диагностики у детей 5-6 лет контрольной группы уровня развития качественного содержания эстетических чувств

На вопрос «Как ты понимаешь слово «прекрасный», «красивый» Олег К., Никита К., Максим Н. и некоторые другие дети контрольной группы ответили, что это «необычное», «интересное», «то, что всем нравится» (53%). Некоторые дети (Алина П., Илья Т.) отнесли слова «прекрасный» и «красивый» к своим родителям, знакомым. Большинство детей данной группы не упоминало в ответах какие-либо предметы из мира природы, произведения искусства.

По результатам беседы большинство детей контрольной группы (40%) характеризуются низким уровнем развития качественного содержания эстетических чувств. Дети дают отрицательные ответы на поставленные вопросы или уходят от ответа, малоэмоционально реагирует на предложение прослушать музыкальные произведения, затрудняются в оценке характера жанра любимых музыкальных произведений. Однако, результаты беседы свидетельствуют о том, что дети данной группы также в равной степени характеризуются средним (30%) и высоким (30%) уровнем качественного содержания эстетических чувств.

Аналогичная беседа была проведена и с детьми экспериментальной группы. На вопрос «Как ты понимаешь слово «прекрасный», «красивый»? дети экспериментальной группы Катя А., Лена Г., Альбина С и другие ответили, что это что-то «необычное» (35%), «это – природа, люди» (35%). Некоторые назвали в качестве людей, обладающих подобными качествами, своих родителей (17%).

Обобщенные результаты проведения беседы с целью выявления уровня развития качественного содержания эстетических чувств у детей экспериментальной группы представлены в таблице 5 и на рисунке 4.

Таблица 5 – Результаты исследования у детей 5-6 лет экспериментальной группы уровня развития качественного содержания эстетических чувств

Уровень	Кол-во детей	%
Низкий	4	20
Средний	14	70
Высокий	2	10

Наглядно полученные данные представлены на рисунке 4.

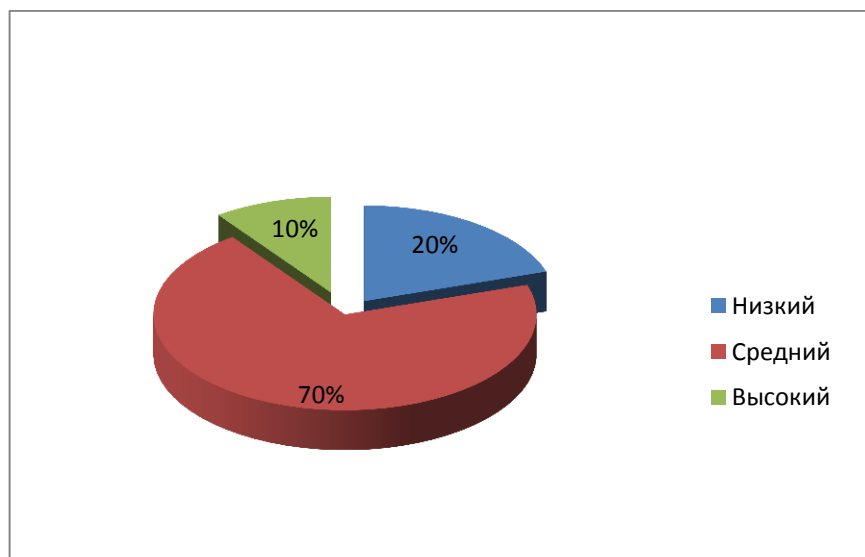


Рисунок 4 – Результаты исследования у детей 5-6 лет экспериментальной группы уровня развития качественного содержания эстетических чувств

Полученные данные диагностики свидетельствуют о том, что большинство детей (70%) экспериментальной группы имеют низкий уровень развития качественного содержания эстетических чувств, как и дети контрольной группы. Лишь небольшое число детей (10%) характеризуются высоким уровнем качественного содержания эстетических чувств, они способны к восприятию и обсуждению музыкальных произведений.

Диагностическая методика 3. «Выбери музыку» (автор: Л.В. Школяр).

Цель: выявление уровня развития у детей 5-6 лет способности к сравнительной рефлексии и видению прекрасного в музыкальных произведениях-стимулах.

Стимульный материал. В качестве стимулирующего материала предъявляются 2 кейса музыкальных произведений, каждый из которых состоит из трех фрагментов.

1 кейс	2 кейс
Э. Григ «Одинокий странник»	А. Лядов Прелюдия d-moll
П. Чайковский «Утреннее размышление»	П. Чайковский «Баркарола»
Э. Григ «Смерть Озе»	Д. Кабалевский «Печальная история»

Детям предлагается задание: послушать и определить, какие два из трех произведений в каждом кейсе схожи по характеру, а какое отличается от них? Попробовать определить, чем отличается от двух других?

Критерии оценки результатов.

Для оценки полученных результатов и распределения детей по уровням были использованы следующие критерии определения уровня эмоционально-смыслового содержания музыки, предложенные Л.В. Школяр:

- низкий уровень (1 балл) характеризуется неспособностью ребенка определить отличное от двух других музыкальное произведение, попыткой детей анализировать некоторые выразительные средства сходных музыкальных фрагментов, без опоры на эмоционально-образное осмысление содержание музыкальных произведений, неспособностью аргументировать свой выбор в определении «лишнего», исключаемого из предъявленного ряда фрагментов;
- средний уровень (2 балла) – правильный выбор двух сходных фрагментов при характеристике только эмоционально-образного осмысления музыки, без анализа средств выразительности;
- высокий уровень (3 балла) – способность устанавливать соответствующую зависимость, взаимообусловленность своих эмоций, мыслей, образов с музыкальными средствами выразительности воспринимаемого фрагмента, проявлять развернутую и художественно-обоснованную схему ассоциаций, эмоционально-образных

характеристик своих переживаний об прослушанных музыкальных произведениях.

Представим результаты, полученные в ходе реализации констатирующего этапа эксперимента по диагностической методике «Выбери музыку».

Первичные эмпирические данные, полученные в ходе анализа ответов детей контрольной группы и экспериментальной группы представлены в протоколе в таблицах Б.1, Б.2 в приложении Б.

Обобщенные результаты изучения уровня развития у детей способности к сравнительной рефлексии и видению прекрасного в музыкальных произведениях-стимулах по диагностической методике «Выбери музыку» у детей контрольной группы представлены в таблице 6 и на рисунке 5.

Таблица 6 – Результаты исследования уровня развития у детей 5-6 лет контрольной группы способности к сравнительной рефлексии и видению прекрасного в музыкальных произведениях-стимулах

Уровень	Кол-во детей	%
Низкий	7	35
Средний	7	35
Высокий	6	30

Наглядно полученные данные представлены на рисунке 5.

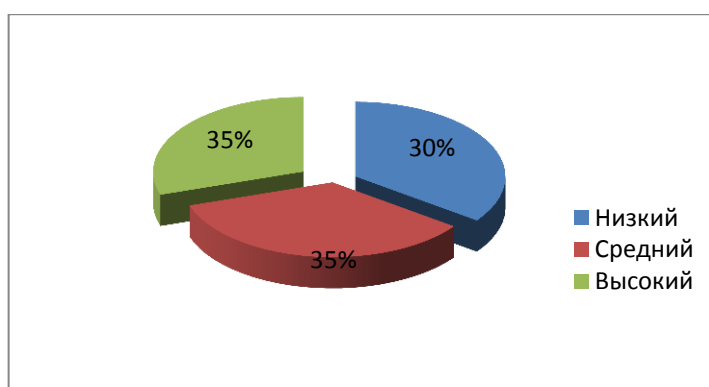


Рисунок 5 – Результаты диагностики уровня развития у детей 5-6 лет контрольной группы способности к сравнительной рефлексии и видению прекрасного в музыкальных произведениях-стимулах

По результатам проведения данной методики, дети контрольной группы в равной степени характеризуются низким (35%) и средним (35%) уровнем способности к сравнительной рефлексии и видению прекрасного в музыкальных произведениях-стимулах. Так Олег К., Никита Н., Вова Н., которые показали низкий уровень способности к сравнительной рефлексии и видению прекрасного в музыкальных произведениях-стимулах, также не проявили должный интерес к прослушиванию музыкальных фрагментов и не поддержали беседу.

Дети, показавшие высокий уровень способности к сравнительной рефлексии и видению прекрасного в музыкальных произведениях-стимулах, такие как Миша В., Глеб Н и Аркадий П., использовали достаточно средств выразительности при описании музыкальных произведений и не ошиблись в их выборе. В то же время, значительное число детей данной группы характеризуется недостаточной способностью к сравнительной рефлексии и видению прекрасного в музыкальных произведениях-стимулах, способностью к определению отличного от двух других музыкального произведения. Так, Илья Т., Семен Х и др. были неспособны аргументировать свой выбор в определении «лишнего» фрагмента и справились с заданием лишь с подсказкой.

Обобщенные результаты по диагностической методике «Выбери музыку» детей экспериментальной группы представлены в таблице 7 и на рисунке 6.

Таблица 7 – Результаты исследования уровня развития у детей 5-6 лет экспериментальной группы способности к сравнительной рефлексии и видению прекрасного в музыкальных произведениях-стимулах

Уровень	Кол-во детей	%
Низкий	4	20
Средний	14	70
Высокий	2	10

Наглядно полученные данные представлены на рисунке 6.

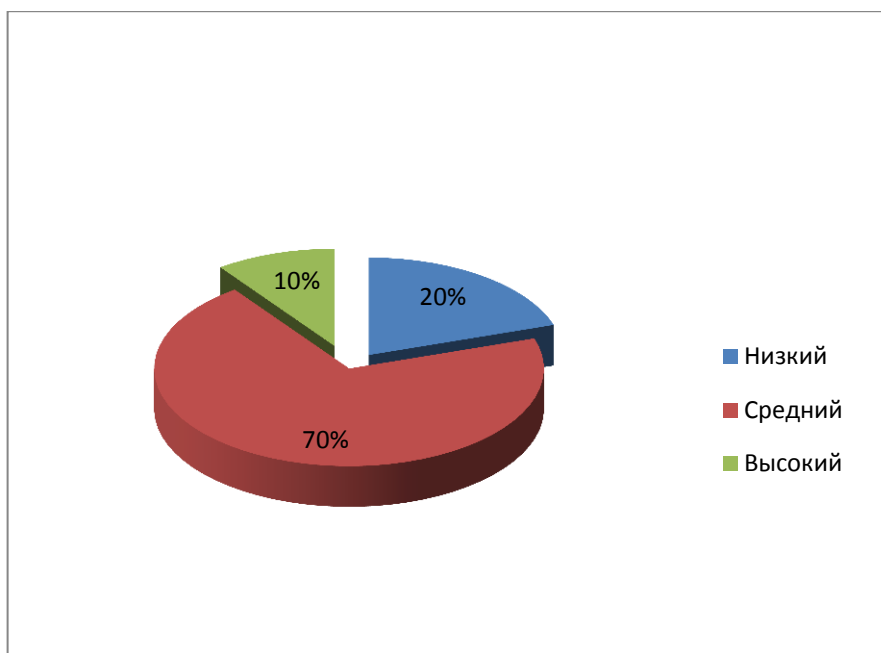


Рисунок 6 – Результаты диагностики уровня развития у детей 5-6 лет экспериментальной группы способности к сравнительной рефлексии и видению прекрасного в музыкальных произведениях-стимулах

Полученные данные диагностики свидетельствуют о том, что большинство детей экспериментальной группы (70%) имеют средний уровень способности к сравнительной рефлексии и видению прекрасного в музыкальных произведениях-стимулах, к дифференциации музыкальных произведений и своих чувств по отношению к ним. Катя Г., Лола Д и другие осуществили правильный выбор двух сходных фрагментов при характеристике только эмоционально-образного осмысления музыки, но не использовали достаточные средства выразительности.

Диагностическая методика 4. Проективная методика «Цветовой тест» (автор: А.М. Эткинд).

Данная проективная методика является дополнительной к вышеописанным диагностическим методикам и позволяет выявить осознаваемые и частично неосознаваемые уровни отношения детей к прослушиванию музыкальных произведений. ЦТО представляет собой компактную невербальную диагностическую процедуру, методической

основой которой является цветоассоциативный эксперимент. Цветовые образы связаны с эмоциональной жизнью человека. Автор ЦТО А.М. Эткинд доказал, что в цветовых ассоциациях могут отражаться особенности значимых отношений личности.

Цель: выявление уровня развития у детей 5-6 лет способности к проявлению эстетических чувств на подсознательном уровне в ходе интеграции слухового и визуального канала восприятия.

Оборудование: цветные карточки Люшера, бланк ответов.

Содержание. Для работы используется набор цветов из восьмицветового теста М. Люшера. Это стандартные карточки серого, синего, зеленого, желтого, красного, фиолетового, коричневого и черного цветов. Каждый цвет имеет определенное эмоционально-психологическое значение.

Детям предлагается в процессе прослушивания небольшого отрывка из музыкальных произведений различной модальности («Камаринская», «Болезнь куклы», «Утренняя молитва») выбрать карточку именно того цвета, каким бы они нарисовали данную мелодию. Задача ребенка – используя эмоциональный код, воссоздать модальный цветовой образ музыкальной композиции.

Критерии оценки результатов.

При анализе результатов необходимо также соотнести цвет, присвоенный каждому понятию, и эмоциональное значение этого цвета.

Краткая характеристика каждого цвета, его эмоционально-психологическое значение и интерпретировано в соответствии с ведущими подходами ведущих авторов ассоциативных методик (М. Люшер, Е.Ф. Бажин, А.М. Эткинд).

При анализе проявления чувств при прослушивании музыкальных произведений на подсознательном уровне, мы исходили из того, что если данное музыкальное произведение ассоциировалось с первыми тремя

цветами по списку предпочтений, то ребенок оценивался как характеризующийся положительным уровнем отношений к музыкальному произведению. Если музыкальное произведение ассоциировалось с последними тремя цветами по списку предпочтений, то мы рассматривали испытуемого как характеризующегося негативным отношением к данному музыкальному произведению. Если с музыкальным произведением ассоциировались две карточки, расположенные в середине списка выборов, то мы рассматривали отношение ребенка к прослушанному музыкальному фрагменту как «нейтральное».

Первичные эмпирические данные, полученные в ходе изучения уровня развития у детей 5-6 лет контрольной и экспериментальной группы способности к проявлению эстетических чувств на подсознательном уровне в ходе интеграции слухового и визуального канала восприятия в процессе прослушивания музыкальных произведений представлены в таблицах Б.1, Б.2 в приложении Б.

Результаты. Обобщенные данные изучения уровня развития у детей 5-6 лет контрольной группы способности к проявлению эстетических чувств на подсознательном уровне в ходе интеграции слухового и визуального канала восприятия в процессе прослушивания музыкальных произведений представлены в таблице 8 и на рисунке 7.

Таблица 8 – Результаты исследования уровня развития у детей 5-6 лет контрольной группы способности к проявлению эстетических чувств на подсознательном уровне в ходе интеграции слухового и визуального канала восприятия

Уровень отношения	Кол-во детей	%
Низкий (отрицательный)	6	30
Средний (нейтральный)	7	35
Высокий (положительный)	7	35

Наглядно полученные данные представлены на рисунке 7

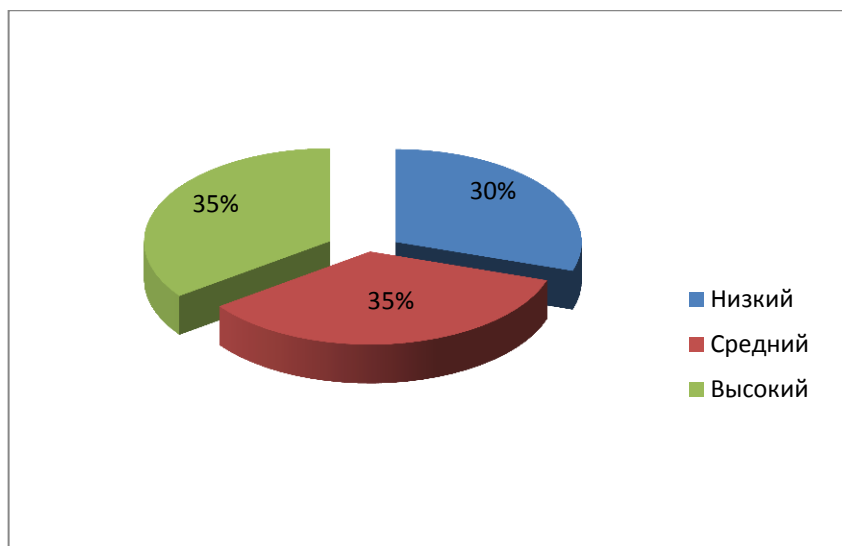


Рисунок 7 – Результаты диагностики уровня развития у детей 5-6 лет контрольной группы способности к проявлению эстетических чувств на подсознательном уровне в ходе интеграции слухового и визуального канала восприятия

Полученные данные свидетельствуют о том, что большинство детей контрольной группы характеризуется средним (35%) и высоким (35%) уровнем развития способности к проявлению эстетических чувств на подсознательном уровне в ходе интеграции слухового и визуального канала восприятия, и немногим меньше (30%) – низким уровнем. В качестве предпочтительных цветов испытуемые чаще выбирали синий или серый цвет, что может свидетельствовать о переживании ими в данный момент спокойствия, некоторой отчужденности, пассивности.

Результаты, полученные для детей экспериментальной группы, представлены в таблице 9 и на рисунке 8.

Таблица 9 – Результаты исследования уровня развития у детей 5-6 лет экспериментальной группы способности к проявлению эстетических чувств на подсознательном уровне в ходе интеграции слухового и визуального канала восприятия

Уровень отношения	Кол-во детей	%
Низкий (отрицательный)	4	20
Средний (нейтральный)	5	25
Высокий (положительный)	11	55

Наглядно полученные данные представлены на рисунке 8.

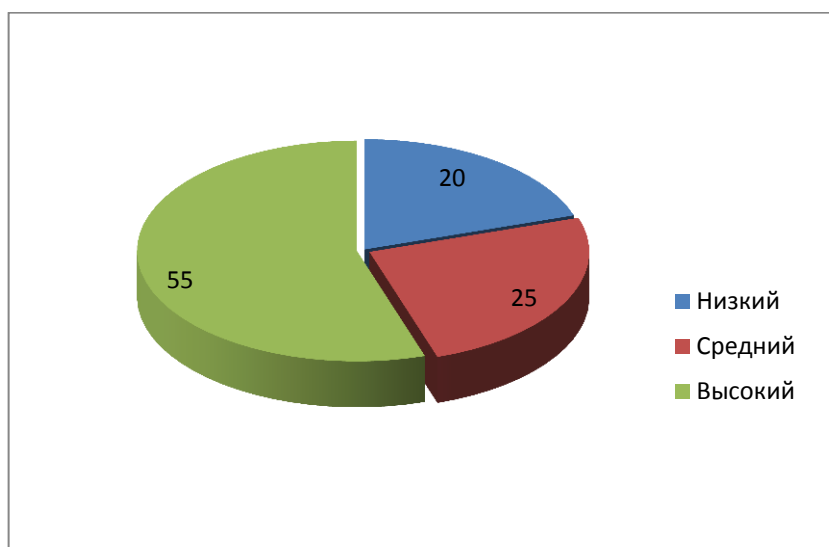


Рисунок 8 – Результаты диагностики уровня развития у детей 5-6 лет экспериментальной группы способности к проявлению эстетических чувств на подсознательном уровне в ходе интеграции слухового и визуального канала восприятия

Полученные результаты свидетельствуют о том, что для большинства детей экспериментальной группы (55%) характерен высокий уровень развития способности к проявлению эстетических чувств на подсознательном уровне в ходе интеграции слухового и визуального канала восприятия.

Дети ассоциируют с прослушанным музыкальным произведением предпочтительные цвета, которые свидетельствует об их дружелюбии, энергичности, уверенности, возможно, некоторой раздражительности. Также, предпочтительный у девочек был желтый цвет, который субъективно воспринимается как сигнал об активности, уверенности, общительности.

После проведения всех диагностических методик на констатирующем этапе исследования мы условно отнесли всех детей экспериментальной группы и контрольной группы к одному из трех уровней развития эстетических чувств у детей 5-6 лет.

Низкий уровень – 3-6 баллов.

Средний уровень – 7-9 баллов.

Высокий уровень – 10-12 баллов.

Итоговые количественные результаты исследования уровня развития эстетических чувств у детей 5-6 лет в экспериментальной и контрольной группе, полученные на констатирующем этапе, представлены в таблицах Б.1, Б.2 в приложении Б, в таблице 10 и на рисунке 9.

Таблица 10 – Результаты исследования уровня развития эстетических чувств у детей 5-6 лет контрольной и экспериментальной группы (констатирующий этап)

Группа	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Экспериментальная	8 детей (40%)	11 детей (55%)	1 ребенок (5%)
Контрольная	9 детей (45%)	10 детей (50%)	1 ребенок (5%)

Наглядно соотношение количественных результатов исследования уровня развития эстетических чувств у детей 5-6 лет в экспериментальной и контрольной группе на констатирующем этапе, представлены на рисунке 9.

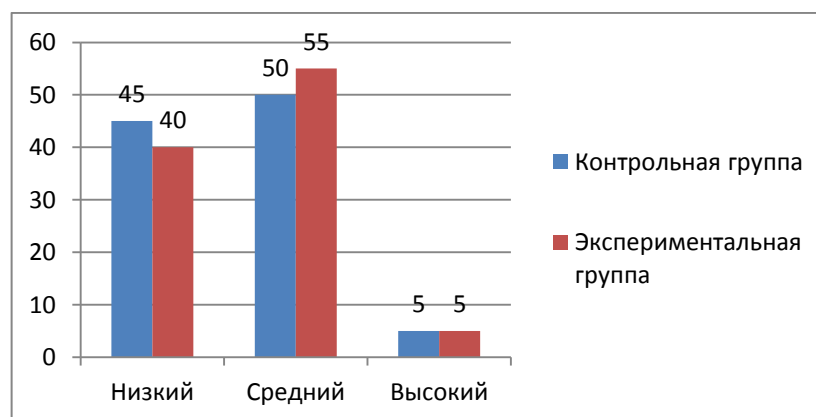


Рисунок 9 – Результаты исследования уровня развития эстетических чувств у детей 5-6 лет в экспериментальной и контрольной группе на констатирующем этапе

Ниже приведена качественная характеристика каждого из уровней.

К низкому уровню развития эстетических чувств мы условно отнесли 8 детей (40%) экспериментальной группы и 9 детей (45%) контрольной

группы. Эти дети не проявляют эмоциональной отзывчивости при прослушивании музыкального произведения, не дифференцируют чувства, возникающие у них при прослушивании музыки. Дети затрудняются в определении роли музыки в жизни человека, не испытывают тяги к «прекрасному». Они не проявляют интереса к прослушиванию музыкальных произведений, не испытывают потребности задавать вопросы в процессе обсуждения музыкального произведения.

К среднему уровню развития эстетических чувств мы условно отнесли 11 детей (55%) экспериментальной группы и 10 детей (50%) контрольной группы. Эти дети испытывают интерес к прослушиванию музыкальных произведений, проявляют мимические и пантомимические реакции, двигательные жесты в процессе восприятия музыкальных произведений. Они понимают роль музыки в жизни человека и ориентированы на восприятие музыкальных произведений дома, в семье. Однако, они затрудняются в определении жанра музыкального произведения и не всегда правильно дифференцируют свои чувства. В процессе беседы о музыке эти дети задают вопросы, но их интерес к обсуждению музыкального произведения является нестойким.

К высокому уровню развития эстетических чувств мы условно отнесли 1 ребенка детей (5%) экспериментальной группы и 1 ребенка (5%) контрольной группы. Эти дети активно ориентируется в новой ситуации, при восприятии музыки наблюдается мимические и пантомимические реакции; увидев, музыкальные инструменты, сразу же начинают действовать с ними. Дети высокого уровня точно дифференцирует собственные эмоциональные состояния, адекватно воспринимает и глубоко переживает эмоциональное содержание музыкальных произведений, поддерживают беседу о музыке, понимают роль музыки в своей жизни. В процессе беседы задают вопросы, проявляют непосредственный интерес к происходящему.

Полученные на констатирующем этапе результаты исследования свидетельствуют о том, что как в экспериментальной группе, так и в контрольной группе преобладают дети 5-6 лет, условно отнесенные к низкому и среднему уровню развития эстетических чувств. Это дает нам основание необходимости разработки и проведения работы по развитию у детей 5-6 лет эстетических чувств в процессе восприятия музыки.

Мы проанализировали данные изучения уровня развития эстетических чувств у детей 5-6 лет контрольной и экспериментальной группы. Полученные данные констатирующего этапа эксперимента свидетельствуют о том, что дети контрольной и экспериментальной группы равнозначны по уровню развития эстетических чувств, имеют примерно одинаковую структуру эмоционально-чувственного отношения к музыкальным произведениям, однако, имеются некоторые отличия, полученные в ходе диагностики с использованием проективной методики. Следует отметить, что результаты, полученные при помощи проективных методик, в достаточной степени субъективны и могут выступать лишь в качестве дополнения к таким методам психолого-педагогического исследования, как беседа, опрос и наблюдение.

Проанализировав полученные данные, мы приступили к проведению формирующего эксперимента.

2.2 Содержание и организация работы по развитию эстетических чувств у детей 5-6 лет в процессе восприятия музыки

Разработка содержания формирующего эксперимента по развитию эстетических чувств у детей 5-6 лет в процессе восприятия музыки основывалась на ведущих теоретических и методологических принципах развития эстетических чувств детей старшего дошкольного возраста посредством восприятия музыкальных произведений.

В процессе анализа теоретических основ деятельности педагога по развитию у детей 5-6 лет эстетических чувств мы проанализировали ряд существующих программ музыкального развития детей дошкольного возраста (А.Г. Гогобериде, О.П. Радынова и другие), а также соответствующий раздел Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (2013), посвященный образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».

Мы предположили, что развитие эстетических чувств у детей 5-6 лет в процессе восприятия музыки возможно, если:

- осуществлен отбор музыкальных произведений, доступных для восприятия детьми 5-6 лет;
- процесс развития эстетических чувств у детей осуществляется поэтапно;
- разработано содержание занятий, направленных на развитие эстетических чувств у детей в процессе восприятия музыкальных произведений;
- процесс восприятия музыкальных произведений сопровождается рефлексией эмоциональных переживаний детей после прослушивания.

На первом этапе нашей формирующей работы мы определились с темами занятий, способствующих развитию эстетических чувств у детей 5-6 лет в процессе восприятия музыки:

- «Музыка и настроения, чувства, характер людей»,
- «Весело поем и танцуем»,
- «Музыка и природа»,
- «Сказка в музыке»,
- «Музыкальные инструменты и игрушки».

Далее мы осуществили отбор музыкальных произведений, доступных для восприятия детьми 5-6 лет, которые затем мы использовали непосредственно на занятиях с детьми.

При отборе музыкальных произведений мы руководствовались следующими принципами:

- доступность для восприятия детьми данной возрастной группы;
- ритм, темп и динамика музыки являются важными и необходимыми компонентами появления эмоциональных переживаний;
- прослушивание данного музыкального произведения инициирует ребенка рассуждать и вербализовать свои чувства;
- адаптивность, предполагающая гибкость при подборе репертуара, предлагаемого детям, и приспособление его к особенностям каждого ребенка;
- образность музыкального произведения, то есть наличие в прослушиваемом музыкальном произведении яркого, запоминающегося образа;
- высокая эмоциональность музыкального произведения, что позволяет вовлечь каждого ребенка в процесс прослушивания музыки с учетом его предшествующего эмоционального опыта;
- принцип учета ведущего вида деятельности ребенка дошкольного возраста – игры, который предполагает, что музыкальный репертуар позволяет ребенку выражать особенности собственного восприятия;
- принцип учета индивидуальных особенностей детей, что может проявляться в особенностях поведения ребенка при восприятии музыкальных произведений.
- принцип художественности, который предполагает ориентацию на восприятие дошкольниками преимущественно классических произведений, высокая эмоциональность музыки – именно в этих критериях может быть охарактеризовано данное требование.

Мы отобрали следующие музыкальные произведения.

Занятие 1. «Музыка и настроения, чувства, характер людей».

Музыкальные произведения:

- «Порыв» Р. Шумана,
- «Слеза» М. Мусоргского,
- «Шутка» И. Баха, «Раскаяние» С. Прокофьева,
- «Мелодия» Х. Глюка

Занятие 2. «Весело поем и танцуем».

Музыкальные произведения:

- «Венгерский танец» И. Брамса,
- «Славянский танец» А. Дворжака,
- «Русская пляска» П. Чайковского,
- «Танец с саблями» А. Хачатуряна.

Занятие 3. «Музыка и природа».

Музыкальные произведения:

- «Совенок Р. Шумана,
- «Птичка летает» А. Аренского,
- «Птичка» Э. Грига в обработке В. Калинникова,
- «Песня жаворонка» П. Чайковского («Детский альбом»).

Занятие 4. «Сказка в музыке».

Музыкальные произведения:

- «Нянина сказка» П. Чайковского,
- «Баба Яга» («Детский альбом»),
- «Избушка на курьих ножках» М. Мусоргского («Картинки с выставки»),
- «Сказочка» С. Прокофьева («Детская музыка»).

Занятие 5. «Музыкальные инструменты и игрушки».

Музыкальные произведения:

- «Труба и барабан» Д. Кабалевского,
- «Шарманка Д. Шостаковича («Танцы кукол»),
- «Мужик на гармонике играет», «Камаринская» П. Чайковского («Детский альбом»),

– «Музыкальная шкатулочка» С. Майкапара («Бирюльки»).

На втором этапе мы разработали содержание 5 занятий, способствующих развитию эстетических чувств у детей 5-6 лет в процессе восприятия музыки.

Тематическое планирование организации совместной деятельности по развитию у детей 5-6 лет эстетических чувств в процессе восприятия музыки представлено в таблице В.1 в приложении В.

При разработке содержания занятий мы основывались на том, что эмоциональные чувства как наиболее сильные проявления эмоциональной сферы, базируются на эмоциональных переживаниях, которые, закрепляясь, становятся частью жизни ребенка. Так, развитие эмоциональной отзывчивости детей дошкольного возраста приводит к появлению положительного отношения детей к музыке, основанного преимущественно на эмоциональных оценках. Постепенно развивается эмоционально-оценочное суждение, являющееся проявлением формируемого музыкального эстетического сознания ребенка. Все вышесказанное способствует развитию эстетических чувств, проявляющихся в переживании радости от соприкосновения с прекрасным, и эмоциональной отзывчивости на музыку.

При разработке содержания занятий мы проектировали, каким образом в ходе прослушивания музыкальных произведений мы будем формировать представления детей о жанрах музыки, умение их анализировать с использованием доступных средств. Мы продумали целесообразность использования на каждом занятии различных методов: наглядного, словесного, практического. Эти методы мы применяли с нарастанием проблемности: от прямого воздействия (исполнение, объяснение, иллюстрация) через закрепление, упражнения (воспроизводящее и творческое), создание поисковых ситуаций.

При разработке содержания занятий мы опирались на следующие принципы:

- принцип доступности: данный принцип предполагает подбор содержания занятий с детьми с учетом материала, доступного к пониманию детьми данной возрастной группы;
- принцип тематичности, который предполагает чередование определенной тематики в процессе знакомства детей с музыкальными произведениями;
- принцип концентричности (цикличности), предполагающий повторение определенной темы на протяжении цикла занятий для более полного ее понимания и переживания.

Названные принципы позволяют обеспечить гибкость применения предлагаемого нами репертуара на занятиях в зависимости от индивидуальных, возрастных особенностей детей и педагогической целесообразности.

В содержании каждого занятия присутствовали 3 линии: информационная, образовательная и деятельностная.

В рамках информационной линии мы расширяли представления детей о важности музыкальных произведений в их жизни. Большое внимание уделялось обсуждению детьми важности музыки в жизни людей. Основным достижением явилось формирование устойчивого интереса детей к музыкальным произведениям и желания к работе над ними.

В рамках образовательной линии дети получали представление об основных направлениях и жанрах музыки в ходе бесед. Педагог концентрировался на формировании представлений, необходимых детям для правильного понимания музыкального произведения с целью выработки определенных суждений о нем.

В рамках деятельностной линии мы создавали специальные проблемные ситуации, направленные на оценку и анализ, ребенком музыкальных произведений, используя доступные его возрасту средства. Использовали ряд упражнений, направленных на повышение рефлексивных

способностей детей и на закрепление эмоциональных переживаний детей, связанных с прослушиванием музыкальных произведений. Дети осваивали эффективные способы оценки музыкальных переживаний и переноса данных ситуаций в повседневную жизнь.

Примерная структура занятия:

- 1) организационный момент;
- 2) представление музыкального произведения;
- 3) постановка перед ребенком целей и задач перед прослушиванием произведения с акцентом на определенные эмоциональные переживания и чувства;
- 4) знакомство с жанром музыкального произведения. Краткие исторические и биографические сведения;
- 5) прослушивание музыкального произведения;
- 6) обсуждение, рефлексия;
- 7) прощание.

На третьем этапе формирующей работы мы организовали проведение занятий, направленных на развитие эстетических чувств у детей 5-6 лет в процессе восприятия музыкальных произведений.

Все занятия проводились с элементами прослушивания музыкальных произведений и их последующим обсуждением. Также, мы учитывали, что ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте является игра. Поэтому в ходе формирующего эксперимента мы использовали игры, которые способствуют развитию общения детей, могут сделать его более содержательным и выработать коммуникативные навыки.

В ходе занятий прослушивание детьми каждого фрагмента музыкального произведения сопровождалось пояснениями педагога и анализом содержания услышанного. При этом, особое внимание уделялось обсуждению ребенком следующих эстетических чувств: чувства радости при восприятии прекрасного, эстетического удовольствия от восприятия

музыкального произведения, переживание чувства эстетического подъема, чувства гармонии и, наконец, наслаждения от услышанного.

Индивидуальный подход в работе с детьми по формированию эстетических чувств проявляется в выявлении трудных, проблемных детей, которые нуждаются в особом внимании при прослушивании музыкальных произведений.

Всего было проведено пять занятий с детьми экспериментальной группы по выше названным темам совместно с музыкальным руководителем детского сада, который помогал осуществлять отбор репертуара, проигрывал музыкальные произведения на фортепиано, включал фонограммы. Представим описание хода проведения занятий.

Так, при проведении первого занятия «Музыка и настроения, чувства, характер людей» деятельность педагога была направлена на формирование понимания детьми 5-6 лет сущности музыкального искусства, выражающего определенное эмоциональное содержание.

Дети слушали следующие музыкальные произведения: «Порыв» Р. Шумана, «Слеза» М. Мусоргского, «Шутка» И. Баха, «Мелодия» П. Чайковского, «Цыганская мелодия» А. Дворжак с пояснением педагога относительно жанра и содержания и последующей рефлексией.

Во время свободной деятельности детям включали музыку. При этом, педагог обращал особое внимание на характер и содержание мелодии и оценивал эмоциональные реакции каждого ребенка. Так, у Лолы Д. и Полины Т. отмечались яркие эмоционально-двигательные реакции на звучание музыки. Даша Р. и Есения Г. были особенно активны, быстро находили источник звука и проявляли особый интерес к занятию. Педагог отмечал эмоциональную отзывчивость детей на музыку (реакция, понимание характера, настроения).

Таким образом, в ходе проведенного занятия дети научились различать оттенки настроений (разные оттенки грусти) и выражать словами соответствующие эмоции, которые передает музыкальное произведение.

В ходе проведения второго занятия «Весело поем и танцуем» педагог преследовал цель: расширить представления детей 5-6 лет о первичных жанрах на репертуаре классической и народной музыки, опыт музыкальной деятельности. Занятие проводилось совместно с музыкальным руководителем. Дети прослушали знакомые им с детства песни («Танец кукол», Вальс», «Гавот», «Полька», «Русская пляска»), разучили простые танцы, научились маршировать.

Особый интерес к звучанию музыки, к звукам музыкальным и немusикальным проявляли Карина А. и Арсений П. В ходе игровой ситуации «Найди музыку» педагогом отмечалось своеобразие восприятия детьми немusикальных и музыкальных звуков, после чего проводилась тематическая беседа-опрос. На вопрос, какой танец ты сейчас прослушал, Алеся К. и Даша Р. всегда давали правильные ответы и были наиболее активными.

В ходе эмоционально паузы, которая проводилась в форме игры «Узнай свой инструмент», дети учились узнавать инструменты по тембру: колокольчик, погремушка, бубен. Детям была дана следующая инструкция: «Давай мы с тобой поиграем в музыкальные прятки. Сейчас я буду исполнять песенки на разных музыкальных инструментах. Послушай и отгадай (назови или покажи инструмент), какой инструмент звучал».

При этом Софья Л, Алеся К. наиболее хорошо различали тембр музыкальных инструментов, показывали и называли их. Динамический слух (умение различать простейшие динамические оттенки) продемонстрировали Есения Г. и Тимур Т.

В ходе проведения дидактической игры «Тихо и громко» мы развивали способность детей к адекватной аудиально-моторной реакции на динамические изменения (силу выражения) инструментального и вокально-

инструментального стимула. Для этого использовалось произведение Е. Тиличеевой «Тихо и громко». Дети получали такое задание: «Поиграем с тобой в громко и тихо. Я играю на пианино и пою, а ты хлопай и топай так же, как я пою и играю: я громко, и ты – громко, я тихо, и ты – тихо». Большинство детей проявило интерес к данной игре, а особый восторг вызвала возможность послушать живое исполнение фортепианной музыки.

В ходе проведения третьего занятия по теме «Музыка и природа» мы стремились развивать представления детей 5-6 лет об изобразительности музыки, средствах музыкальной выразительности. Для этого осуществлялось контрастное сопоставление пьес с различными и одинаковыми названиями, которое позволяет развивать образную речь детей, проявлять творчество (обсуждение персонажей музыкальных произведений, инсценирование пьес, изображение их в рисунках).

Для прослушивания детям на данном занятии были предложены следующие музыкальные произведения: «Совенок» Р. Шумана, «Птичка» Э. Грига, «Тень-тень, Журавель» В. Калинникова, «Песня жаворонка» П. Чайковского («Детский альбом»), «Полет шмеля» Н. Римского-Корсакова (опера «Сказка о царе Салтане»).

Для повышения интереса детей к занятию им была предложена игровая ситуация «Кто пришел в гости?», цель которой развивать у детей голосовые реакции, стремление к подпеванию, способность к вокализации. Педагог показывал детям знакомую игрушку, воспроизводил с ней действия, что создавало особую эмоциональную атмосферу, побуждало детей к звукоподражанию.

Также, в ходе занятия была проведена дидактическая игра «Птица и птенчики», цель которой формировать у детей умение различать звуки по высоте в пределах септимы и октавы.

Задание для детей:

«Мама птица села на веточку

И зовет своих малых деточек.

Детки отвечают мамочке своей:

«Мама, прилетай к нам поскорей!».

Кристина П. и Лена П. первыми определили того, кто поет, показывают карточку с изображением птицы или птенчиков. Эти дети продемонстрировали способность правильно различать высоту звука, выбирать нужную игрушку или картинку, а также наличие тембрового слуха (умение различать музыкальные инструменты по тембру).

При проведении четвертого занятия на тему «Сказка в музыке» мы познакомили детей с разными сказочными пьесами классической музыки, которые дети инсценировали, передавая характер персонажей в танцевальных, образных движениях, пантомиме, рисунках.

Были использованы фрагменты следующих музыкальных произведений: «Нянина сказка. Баба Яга» П. Чайковского («Детский альбом»), «Избушка на курьих ножках» М. Мусоргского («Картинки с выставки»), «Сказочка» С. Прокофьева («Детская музыка»), «Танец эльфов» Э. Грига.

Дети сравнивали произведения с одинаковыми названиями для того, чтобы научиться понимать, какую сказку рассказывает музыкант: добрую, сердитую, злую; различать смену настроений, образов в одной сказке.

Полина Т. и Альбина С. показали развитое музыкальное восприятие, воображение, образную речь, а Софья Л. смогла сочинить «свою» сказку, рассказанную музыкой, опираясь на различие интонаций, их смены.

В целом, дети продемонстрировали умение выразительно передавать музыкальные образы в рисунке, творческих движениях, инструментовке, при инсценировке сказки. Полагаем, что включение данной темы в цикл занятий способствовало развитию у детей представлений о связи речевых и музыкальных интонаций, творческого воображения.

В ходе пятого занятия на тему «Музыкальные инструменты и игрушки» мы знакомили детей с произведениями, имитирующими подражание звучанию музыкальных инструментов: тамбурину, гармонике, музыкальным табакеркам, колокольчикам, колоколам, шарманкам и другим, а также с музыкальными инструментами симфонического оркестра и народными.

Для прослушивания детям на данном занятии были предложены следующие музыкальные произведения: «Труба и барабан» Д. Кабалевского, «Шарманка» Д. Шостаковича («Танцы кукол»), «Шарманщик поет» П. Чайковского («Детский альбом»), «На гармонике» А. Гречанинова («Бусинки»).

Дети познакомились с первыми музыкальными инструментами, возникшими в древности, с основными группами инструментов и их выразительными возможностями. Были закреплены и расширены представления детей о музыкальных инструментах и их выразительных возможностях. Таким образом, мы расширяли когнитивный компонент самосознания, за счет чего дети научились лучше осознавать и рефлексировать свои чувства.

Параллельно осуществлялась работа с родителями, направленная на повышение уровня их педагогической компетентности в вопросах развития эстетических чувств у детей 5-6 лет в процессе восприятия музыки, а также осознания важности музыки в жизни ребенка, как наиболее многогранного и эмоционально-насыщенного вида искусства, заслуживающего особого внимания в процессе развития эстетических чувств детей.

Мы предполагаем, что накопление ребенком опыта восприятия высокохудожественных музыкальных произведений и развитие эмоциональной отзывчивости является необходимым условием формирования основ музыкальной культуры детей. Этот ценностный опыт переживаний является основой формирования положительного

эмоционально-оценочного отношения детей к музыке. В процессе развития эмоций, интересов, мышления, воображения, вкусов ребенка происходит формирование основ музыкально-эстетического сознания и музыкальной культуры в целом.

Весь процесс восприятия детьми музыкальных произведений во время занятий сопровождался рефлексией эмоциональных переживаний детей после прослушивания. Посредством рефлексии мы развивали у детей положительное отношение к музыке, правильную самооценку и балансировали их эмоциональные состояния. В процессе занятий у детей экспериментальной группы мы развивали эмоциональную отзывчивость на музыку, качественное содержание эстетических чувств, способность к сравнительной рефлексии и видению прекрасного в музыкальных произведениях-стимулах, способность к проявлению эстетических чувств в процессе слушания музыкальных произведений.

2.3 Динамика уровня развития эстетических чувств у детей 5-6 лет

После проведения формирующего эксперимента у детей экспериментальной группы была отмечена положительная динамика развития эстетических чувств, что нашло свое подтверждение в процессе диагностики, проведенной в ходе контрольного этапа эксперимента.

Первичные эмпирические данные исследования уровня развития эстетических чувств детей 5-6 лет контрольной и экспериментальной группы представлены в протоколе в таблицах Г.1, Г.2 в приложении Г.

Используемые диагностические методики были аналогичны тем, которые применялись на этапе констатирующего эксперимента. Однако, мы использовали другие произведения в качестве стимульного материала, во избежание эффекта научения и запоминания.

Диагностическая методика 1. Наблюдение за детьми старшего дошкольного возраста в процессе восприятия музыкальных произведений (авторы схемы наблюдения: А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская).

Цель – выявление динамики уровня развития у детей 5-6 лет эмоциональной отзывчивости на музыку.

Результаты.

Обобщенные результаты исследования уровня развития у детей 5-6 лет контрольной и экспериментальной группы эмоциональной отзывчивости на музыку представлены в таблицах Г.1, Г.2 в приложении Г и в таблице 11.

Таблица 11 – Результаты исследования уровня развития у детей 5-6 лет контрольной и экспериментальной группы эмоциональной отзывчивости на музыку

Группа детей	Этап	Уровень		
		Низкий	Средний	Высокий
Контрольная	Констатирующий	6 (30%)	10 (50%)	4 (20%)
	Контрольный	10 (50%)	6 (30%)	4 (20%)
Экспериментальная	Констатирующий	3 (15%)	13 (65%)	4 (20%)
	Контрольный	2 (10%)	5 (25%)	13 (65%)

После проведения диагностической методики 1 в контрольной группе на контрольном этапе были получены следующие результаты.

У 10 детей (50%) контрольной группы был выявлен низкий уровень развития эмоциональной отзывчивости на музыку. По-прежнему, некоторые дети не проявляли интерес к прослушиванию музыкальных произведений, не хотели слушать музыку, постоянно отвлекались, не поддерживали беседу. Глеб Н. и Даниил П. отметили, что им не нравится музыка, это неинтересно.

6 детей (30%) характеризовались средним уровнем развития эмоциональной отзывчивости на музыку. В частности, Миша В., Ильнур Х. не могли назвать музыкальное произведение, однако, живо реагировали на него посредством пантомимических реакций.

Высокий уровень был характерен также для 4 (20%) детей контрольной группы. Это дети, которые активно реагировали на музыкальные

произведения, проявляли активные мимические реакции при прослушивании музыкальных произведений.

Представим анализ результатов, полученных после проведения диагностической методики 1 в экспериментальной группе.

Полученные данные диагностики свидетельствуют о том, что только 2 человека (10%) из экспериментальной группы после проведения работы по развитию эстетических чувств характеризуются низким уровнем развития эмоциональной отзывчивости на музыку. Эти дети не проявляли эмоциональных реакций, не ориентировались в эмоциональном содержании музыкального произведения.

5 детей (25%) характеризовались средним уровнем развития эмоциональной отзывчивости на музыку, но эмоциональные реакции этих детей выражены слабо, чувства не дифференцированы.

Для 13 детей экспериментальной группы (65%) характерен высокий уровень эмоциональной отзывчивости. Это дети, которые активно реагировали на музыкальные произведения, проявляли активные мимические реакции при прослушивании музыкальных произведений. Так, большинство детей данной группы проявляли активные мимические и пантомимические эмоции, дифференцировали собственные эмоциональные состояния, адекватно воспринимали эмоциональное содержание музыкальных произведений.

В экспериментальной группе можно констатировать снижение показателя низкого уровня развития у детей 5-6 лет эмоциональной отзывчивости на музыку на 5% и повышение показателя высокого уровня на 40%.

Диагностическая методика 2. Беседа «Эстетические чувства и отношение к прекрасному» (авторская).

Цель: выявление у детей 5-6 лет динамики уровня развития качественного содержания эстетических чувств.

Результаты.

Обобщенные результаты исследования уровня развития у детей 5-6 лет контрольной и экспериментальной группы качественного содержания эстетических чувств представлены в таблицах Г.1, Г.2 в приложении Г и в таблице 12.

Таблица 12 – Результаты исследования уровня развития у детей 5-6 лет контрольной и экспериментальной группы качественного содержания эстетических чувств

Группа детей	Этап	Уровень		
		Низкий	Средний	Высокий
Контрольная	Констатирующий	8 (40%)	6 (30%)	6 (30%)
	Контрольный	8 (40%)	8 (40%)	4 (20%)
Экспериментальная	Констатирующий	4 (20%)	14 (70%)	2 (10%)
	Контрольный	1 (5%)	5 (25%)	14 (70%)

После проведения диагностического задания 2 в контрольной группе, были получены следующие результаты.

Низкий уровень выявлен у 8 детей (40%). Большинство детей данной группы не проявляли активного участия в беседе, спокойно или мало эмоционально реагировали на музыкальные произведения, затруднялись в оценке характера жанра любимых музыкальных произведений.

Средний уровень выявлен у 6 детей (30%). Ответы этих детей были недостаточно развернутые, недифференцированные. Олег К. и Алиса Р. при проведении беседы затруднялись с определением понятий, не могли указать, какие чувства вызывает у них прослушанная мелодия.

Высокий уровень характерен для 6 детей (30%). Эти дети давали полные и развернутые ответы на поставленные вопросы, проявляли интерес к прекрасному, к произведениям искусства, как на занятиях, так и в свободное время.

После проведения диагностического задания 2 в экспериментальной группе были получены следующие результаты.

Низкий уровень качественного проявления эстетических чувств, выявленных посредством беседы был выявлен у 1 ребенка (5%). Альбина С. отказалась участвовать в беседе, указав, что музыка скучная и ей не нравится, не проявляла активности в процессе занятия.

Средний уровень качественного проявления эстетических чувств был выявлен у 5 детей (25%). Так, Алесья К. и Даша Р. проявляли интерес к искусству, но давали неполные и неразвернутые ответы на поставленные вопросы.

Высокий уровень был выявлен у большинства детей дневной группы, то есть у 14 человек (70%). Это дети, которые особенно активно проявляли интерес к беседе о музыкальных произведениях. Многие дети отметили, что они овладели музыкальной терминологией в рамках программного материала, а также начали проявлять интерес к музыке как к виду искусства.

В экспериментальной группе можно констатировать снижение показателя низкого уровня качественного содержания эстетических чувств у детей 5-6 лет на 15% и повышение высокого уровня на 60%.

Диагностическая методика 3. «Выбери музыку» (автор: Л.В. Школяр).

Цель: выявление динамики уровня развития у детей 5-6 лет способности к сравнительной рефлексии и видению прекрасного в музыкальных произведениях-стимулах.

Обобщенные результаты исследования уровня развития у детей 5-6 лет контрольной и экспериментальной группы способности к сравнительной рефлексии и видению прекрасного в музыкальных произведениях-стимулах представлены в таблицах Г.1, Г.2 в приложении Г и в таблице 13.

После проведения диагностического задания 3 в контрольной группе, были получены следующие результаты.

Низкий уровень выявлен у 7 детей (35%). Большинство детей с низким уровнем не могли правильно определить отличное от двух других

музыкальное произведение, или затруднялись в дифференциации произведений.

Таблица 13 – Результаты исследования уровня развития у детей 5-6 лет контрольной и экспериментальной группы способности к сравнительной рефлексии и видению прекрасного в музыкальных произведениях-стимулах

Группа детей	Этап	Уровень		
		Низкий	Средний	Высокий
Контрольная	Констатирующий	7 (35%)	7 (35%)	6 (30%)
	Контрольный	7 (35%)	6 (30%)	7 (35%)
Экспериментальная	Констатирующий	4 (20%)	14 (70%)	2 (10%)
	Контрольный	2 (10%)	6 (30%)	12 (60%)

Средний уровень выявлен у 6 детей (30%). Это дети, способные осуществить правильный выбор двух сходных фрагментов при характеристике только эмоционально-образного осмысления музыки, но без анализа средств выразительности

Высокий уровень был выявлен также у 7 детей (35%). Эти дети смогли не только правильно указать на различие двух музыкальных произведений, но и указали на связь своих эмоций и чувств с музыкальными средствами выразительности.

После проведения диагностического задания 3 в экспериментальной группе были получены следующие результаты.

Низкий уровень эстетических чувств был выявлен у 2 детей (10%). Эти дети так и не смогли дифференцировать прослушанные музыкальные фрагменты.

Средний уровень качественного проявления эстетических чувств был выявлен у 6 детей (30%). Так, Алесья К. и Даша Р. осуществили правильный выбор двух сходных фрагментов, но без анализа средств выразительности.

Высокий уровень был выявлен у большинства детей дневной группы, то есть у 12 человек (60%). Лола Д., Полина Т., Милана Ч. и другие дети безошибочно дифференцировали жанр музыкального произведения, отмечали сходства и различия, проявляли живой и непосредственный

интерес к музыке. Среди детей экспериментальной группы значительно повысилась способность устанавливать соответствующую зависимость своих эмоций, мыслей, образов от прослушиваемого музыкального фрагмента, проявлять развернутую и художественно-обоснованную схему ассоциаций, эмоционально-образных характеристик своих переживаний музыки.

В экспериментальной группе можно констатировать снижение показателя низкого уровня качественного содержания эстетических чувств у детей 5-6 лет на 10% и повышение показателя высокого уровня на 50%.

Диагностическая методика 4. Проективная методика «Цветовой тест» (автор: А.М. Эткинд).

Цель: выявление динамики уровня развития у детей 5-6 лет способности к проявлению эстетических чувств на подсознательном уровне в ходе интеграции слухового и визуального канала восприятия.

Обобщенные результаты исследования уровня развития у детей 5-6 лет контрольной и экспериментальной группы способности к проявлению эстетических чувств на подсознательном уровне в ходе интеграции слухового и визуального канала восприятия представлены в таблицах Г.1, Г.2 в приложении Г и в таблице 14.

Таблица 14 – Результаты исследования уровня развития у детей 5-6 лет контрольной и экспериментальной группы способности к проявлению эстетических чувств на подсознательном уровне в ходе интеграции слухового и визуального канала восприятия

Группа детей	Этап	Уровень		
		Низкий (отрицательный)	Средний (нейтральный)	Высокий (положительный)
Контрольная	Констатирующий	6 (30%)	7 (35%)	7 (35%)
	Контрольный	4 (20%)	12 (60%)	4 (20%)
Экспериментальная	Констатирующий	4 (20%)	5 (25%)	11 (55%)
	Контрольный	0 (0%)	3 (15%)	17 (85%)

Полученные данные свидетельствуют о том, что большинство протестированных детей контрольной группы характеризуется

положительным (50%) и нейтральным (20%) отношением к прослушиванию музыкальных произведений, и немногим меньше (30%) – отрицательным. В качестве предпочтительных цветов испытуемые чаще выбирали синий или серый цвет, что может свидетельствовать о переживании ими в данный момент спокойствия, некоторой отчужденности, пассивности.

Полученные результаты свидетельствуют о том, что для большинства детей экспериментальной группы (85%) характерно положительное отношение к прослушанным музыкальным произведениям. Дети ассоциируют с прослушанным музыкальным произведением предпочтительные цвета, которые свидетельствует об их дружелюбии, энергичности, уверенности, возможно, некоторой раздражительности. Также, предпочтительный у детей был желтый цвет, который субъективно воспринимается как сигнал об активности, уверенности, общительности. Средний уровень был выявлен у 15% детей, а низкий уровень выявлен не был.

В экспериментальной группе можно констатировать снижение показателя низкого уровня способности к проявлению эстетических чувств на подсознательном уровне у детей 5-6 лет на 20% и повышение суммарного показателя среднего и высокого уровней на 35%.

Итоговые количественные результаты после проведения всех диагностических методик на контрольном этапе исследования представлены в приложении Г, в таблице 15 и на рисунке 10.

Таблица 15 – Результаты исследования уровня развития эстетических чувств у детей 5-6 лет контрольной и экспериментальной группы (контрольный этап)

Группа	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Экспериментальная	–	4 детей (20%)	16 детей (80%)
Контрольная	7 детей (35%)	10 детей (50%)	3 детей (15%)

Исходя из результатов, полученных на контрольном этапе, можно говорить о динамике уровня развития эстетических чувств у детей 5-6 лет в экспериментальной группе:

- количество детей с низким уровнем снизилось на 40%;
- количество детей со средним уровнем повысилось на 10%;
- количество детей с высоким уровнем увеличилось на 50%.

Это свидетельствует об успешности работы, организованной на формирующем этапе.

В контрольной группе, исходя из результатов, полученных на контрольном этапе, можно говорить о том, что результаты не изменились и динамики уровня развития эстетических чувств у детей 5-6 лет контрольной группы не наблюдается.

Наглядно соотношение количественных результатов исследования уровня развития у детей 5-6 лет эстетических чувств в экспериментальной и контрольной группе на контрольном этапе представлено на рисунке 10.

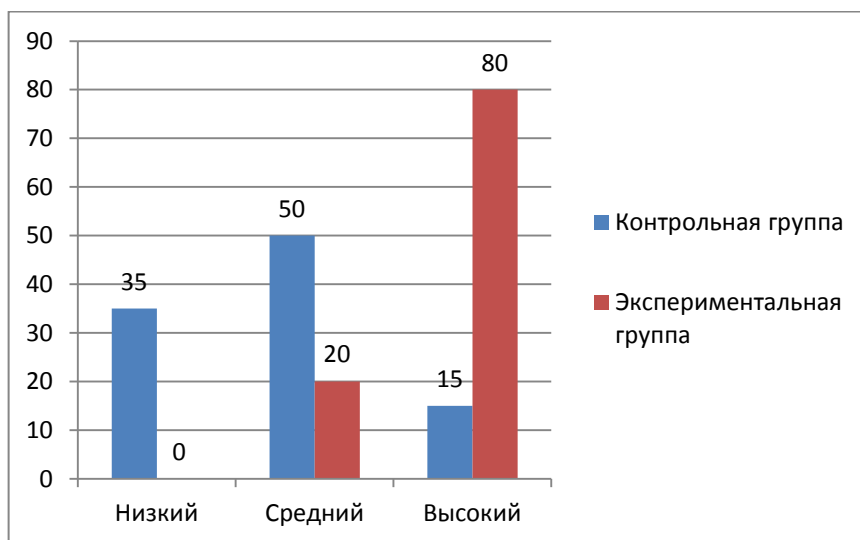


Рисунок 10 – Результаты исследования уровня развития эстетических чувств у детей 5-6 лет в экспериментальной и контрольной группах на контрольном этапе

После проведения формирующего эксперимента у детей 5-6 лет экспериментальной группы была отмечена положительная динамика

развития эстетических чувств, что нашло свое подтверждение в процессе диагностики, проведенной в ходе контрольного среза.

Полученные данные наглядно свидетельствуют о том, что произошли определенные положительные изменения в процессе восприятия музыкальных произведений у детей 5-6 лет экспериментальной группы, в то время как показатели для детей контрольной группы остались практически на том же уровне.

Значительно возросло количество детей экспериментальной группы, которые активно ориентировались в новой ситуации (Альбина С., Кристина П.), проявляли активные мимические и пантомимические реакции при восприятии музыки. У многих детей повысился уровень дифференциации эмоциональных состояний детей при восприятии ими музыкальных произведений. Тимур Р. и Артем Н. отметили, что им стало гораздо понятней и интересней слушать классические музыкальные произведения, и они вызывают у них положительные эмоции, чувство радости, воодушевления. Большинство детей экспериментальной группы проявляли готовность к адекватному восприятию содержания и глубины музыкальных произведений.

Полученные данные свидетельствуют о том, что у детей 5-6 лет экспериментальной группы повысился уровень представлений о музыкальной культуре и искусстве. Алеся К. и Даша Р. особенно активно проявляли интерес к беседе о музыкальных произведениях. Многие дети отметили, что они овладели музыкальной терминологией в рамках программного материала, а также начали проявлять интерес к музыке как к виду искусства, были способны чувствовать характер музыкального произведения, что ранее не отмечалось.

Заключение

Проблема развития эстетических чувств у детей дошкольного возраста представлена в трудах Ю.Б. Борева, А.И. Бурова, Н.А. Ветлугиной, Т.С. Комаровой, В.Ф. Шмидта, Е.И. Тихеевой, Р.Э. Орловой, А.В. Суровцевой и других ученых.

Восприятие такого сложного явления, как музыка, представляет для дошкольника огромную трудность, что связано как со спецификой и сложностью музыкального художественного образа, так и с возрастными особенностями дошкольника, обладающего преимущественно, наглядно-образным мышлением и ориентацией на восприятие ярких, интересных образов. Именно в дошкольном детстве, на начальном периоде развития музыкального чувства, ребенку необходимо помочь услышать и понять музыку, создать неповторимый образ музыкальных произведений. Это будет способствовать развитию у детей дошкольного возраста эстетических чувств.

В начале нашего исследования мы предположили, что развитие эстетических чувств у детей 5-6 лет в процессе восприятия музыки возможно, если:

- осуществлен отбор музыкальных произведений, доступных для восприятия детьми 5-6 лет;
- процесс развития эстетических чувств у детей осуществляется поэтапно;
- разработано содержание занятий, направленных на развитие эстетических чувств у детей в процессе восприятия музыкальных произведений;
- процесс восприятия музыкальных произведений сопровождается рефлексией эмоциональных переживаний детей после прослушивания.

Данное предположение мы проверяли на состоятельность в ходе нашего исследования, которое предполагало осуществление констатирующего, формирующего и контрольного этапов эксперимента.

В соответствии с целью и гипотезой исследования нами был проведен констатирующий эксперимент, целью которого явилось: выявить уровень развития эстетических чувств у детей 5-6 лет.

Для реализации поставленной цели на основе исследований А.Г. Гогоберидзе, О.П. Радыновой, Н.И. Зиминной мы выделили критерии и показатели уровня развития эстетических чувств у детей 5-6 лет и выбрали ряд диагностических методик, направленных на выявление у детей 5-6 лет данного уровня развития.

Итоговые количественные результаты исследования уровня развития эстетических чувств у детей 5-6 лет в экспериментальной и контрольной группе были следующие.

К низкому уровню развития эстетических чувств мы условно отнесли 8 детей (40%) экспериментальной группы и 9 детей (45%) контрольной группы. Эти дети не проявили эмоциональной отзывчивости при прослушивании музыкального произведения, не дифференцировали эстетические чувства, возникающие у них при прослушивании музыки. Дети затруднялись в определении роли музыки в жизни человека, не испытывали тяги к «прекрасному».

К среднему уровню развития эстетических чувств мы условно отнесли 11 детей (55%) экспериментальной группы и 10 детей (50%) контрольной группы. Эти дети испытывали интерес к прослушиванию музыкальных произведений, проявляли активные мимические и пантомимические реакции. Однако, они затруднялись в определении жанра музыкального произведения и не всегда правильно дифференцировали собственные чувства.

К высокому уровню развития эстетических чувств мы условно отнесли 1 ребенка детей (5%) экспериментальной группы и 1 ребенка (5%)

контрольной группы. Эти дети проявляли активную ориентацию в новой ситуации, при восприятии музыки наблюдались яркие мимические и пантомимические реакции. Дети высокого уровня точно дифференцировали собственные эмоциональные состояния, адекватно воспринимали эмоциональное содержание музыкальных произведений, поддерживали беседу о музыке, понимали роль музыки в своей жизни.

Исходя из цели и выдвинутой гипотезы, нами была определена цель формирующего эксперимента: осуществить развитие эстетических чувств (наслаждения прекрасным, чувство возвышенного, трагического, комического и других) у детей 5-6 лет посредством восприятия музыкальных произведений.

Программа формирующего эксперимента осуществлялась поэтапно:

- на первом этапе – определение тем занятий, способствующих развитию эстетических чувств детей;
- на втором этапе – отбор музыкальных произведений, соответствующих возрасту и имеющих яркий, эмоциональный характер;
- на третьем этапе – проведение непосредственных занятий с детьми по развитию эстетических чувств.

В результате проведенных заданий значительно повысился уровень развития эстетических чувств у детей 5-6 лет экспериментальной группы. Дети научились различать оттенки настроений (разные оттенки грусти) и выражать словами соответствующие эмоции, которые передает музыкальное произведение

Исходя из цели и задач исследования, нами была определена цель контрольного эксперимента: выявить динамику уровня развития эстетических чувств у детей 5-6 лет после проведения с ними формирующего эксперимента. Результаты контрольного эксперимента показали, что после проведения формирующего эксперимента: количество детей 5-6 лет

экспериментальной группы с низким уровнем снизилось на 40%; количество детей 5-6 лет экспериментальной группы со средним уровнем повысилось на 10%; количество детей 5-6 лет экспериментальной группы с высоким уровнем увеличилось на 50%.

В контрольной группе подобных изменений не наблюдалось.

Исходя из результатов, полученных на контрольном этапе исследования, можно сделать вывод, что организация работы по развитию эстетических чувств у детей 5-6 лет при восприятии музыкальных произведений, оказалась успешной

Полученные данные наглядно свидетельствуют о том, что произошли определенные положительные изменения в процессе восприятия музыкальных произведений у детей 5-6 лет экспериментальной группы, в то время как показатели для детей контрольной группы остались практически на том же уровне.

Полученные данные указывают на то, что среди детей экспериментальной группы значительно повысилась способность устанавливать соответствующую зависимость своих эмоций, мыслей, образов от прослушиваемого музыкального фрагмента, проявлять развернутую и художественно-обоснованную схему ассоциаций, эмоционально-образных характеристик своих переживаний музыки.

Таким образом, произошедшая динамика доказывает качественные изменения уровня развития эстетических чувств у детей 5-6 лет и достоверность гипотезы, выдвинутой нами в начале исследования. Задачи исследования решены, цель достигнута.

Список используемой литературы

1. Асафьев Б. В. Музыкальная форма как процесс. Л. : Политиздат, 1971. 271 с.
2. Барышева Т. А. Эмпатия и восприятие музыки. Взаимодействие искусства в педагогическом процессе. М. : Инфра-М, 2000. 156 с.
3. Берхин Н. Б. Роль сопереживания в восприятии и создании художественных произведений // Вопросы психологии. 1986. С. 155–160.
4. Бочкарева О. А. Система работы по художественно-эстетическому воспитанию. Подготовительная группа. М. : Корифей, 2007. 96 с.
5. Боякова Е. В. Воспитание интереса к музыке у детей старшего дошкольного возраста : Автореф. дис. ... канд. пед. наук. М. : МГПИ, 2001. 13 с.
6. Бутакова И. А. Роль музыки в гармоничном развитии личности дошкольника // Обучение и воспитание: методики и практика. 2015. № 23. С. 21–28.
7. Вагина Н. А. Оздоровительная функция музыки как составляющая системы музыкального воспитания дошкольников // Дошкольное воспитание. 2010. № 3. С. 100–104.
8. Ветлугина Н. А. Эстетическое воспитание в детском саду. М. : Просвещение, 1985, 239 с.
9. Выготский Л. С. Психология искусства. М. : Педагогика, 1987. 345 с.
10. Гогоберидзе А. Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста : учебное пособие для студентов высшего учебного заведения М. : Издательский центр «Академия», 2007. 320 с.
11. Готсдинер А. Л. О стадиях формирования музыкального восприятия. Проблемы музыкального мышления. М. : Музыка, 1974. 351 с.

12. Гофман Э. Мысли о высоком значении музыки // Искусство в школе. 1992. № 2. С. 51–54.
13. Гречко Г. П. Музыка как средство эстетического воспитания детей дошкольного возраста // Молодой ученый. 2018. № 13.1. С. 18–21.
14. Груздова И. В. Формирование музыкально-эстетической культуры дошкольников в играх-драматизациях // Психология и педагогика: методика и проблемы практического применения. 2009. № 5. С. 33–38 .
15. Додонов Б. И. Эмоция как ценность. М. : Политиздат, 1978. 272 с.
16. Зими́на Н.И. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста : учебник для студ. высш. учеб. заведений. М. : Владос, 2000. 304 с.
17. Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца. 4-е изд. М. : Просвещение, 2001. 204 с.
18. Краснокутская О. А. Формирование эстетических чувств младших школьников средствами музыкальной культуры // ЧиО. 2008. № 4. С. 23–28.
19. Краткий словарь по эстетике / М. Ф. Овсянников. М. : Просвещение, 2007. 554 с.
20. Методика музыкального воспитания в детском саду : учебник для учащихся педагогических училищ по спец. 03.08. «Дошкольное воспитание» / Под ред. Н. А. Ветлугиной. М. : Просвещение, 1989. 270 с.
21. Минасян Н. Г. Преемственность непрерывного художественно-эстетического развития на этапах дошкольного и начального общего образования // Наука и школа. 2018. № 5. С. 23–28.
22. Мишина И. В. Значение эстетических переживаний в реализации творческого потенциала личности // Известия Самарского научного центра РАН. 2013. № 2-1. С. 23–28.
23. Музыка детям. Вопросы музыкально-эстетического воспитания / Сост. Л. Михеева. СПб. : Музыка, 1996. 340 с.

24. Мухина В. С. Психология дошкольника. М. : Просвещение, 1995. 238 с.
25. Остроменский В. Д. Восприятие музыки как педагогическая проблема. М. : Педагогика, 2002. 286 с.
26. Радынова О. П. Музыкальные шедевры : Авторская программа и методические рекомендации. М. : Гном-Пресс, 1999. 80 с.
27. Рева В. П. Интонационное погружение как индивидуальная слушательская стратегия эстетического восприятия музыки // Вестник кафедры ЮНЕСКО «Музыкальное искусство и образование». 2014. № 2 (6). С. 19–24.
28. Рихтер Н. П. Вопрос о развитии эстетических чувств у детей в педагогической психологии России на рубеже XIX–XX веков // Вестник ТГПУ. 2017. № 9 (186). С. 13–18.
29. Рубан Т. Г. Развитие музыкального восприятия у дошкольников на занятиях по слушанию музыки в условиях взаимодействия искусств : Дисс. ... канд. псих.наук: 19.00.07. М. : МГПИ, 1998. 113 с.
30. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии. СПб. : Питер, 2002. 720 с
31. Рукавицын М. М. Эстетическое воспитание детей. М. : Педагогика, 2003. 317 с.
32. Сайфуллина М. В. Комплексность воспитания ребенка в социально-деятельностной методике программы эстетического формирования личности (развитие концепции Э. Жак-Далькроза) // Вестник ТГПУ. 1999. № 5 (14). С. 25–29.
33. Сохор А. Н. Социальная обусловленность музыкального мышления и восприятия // Проблемы музыкального мышления. М. : Просвещение, 1974. 175 с.
34. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. М. : Наука, 2003. 379 с.

35. Теория музыкального образования : учебник / Сост. :
Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. М. : Прометей, 2013. 432 с.
36. Теплов Б. М. Вопросы художественного воспитания. М. :
Просвещение, 1997. 346 с.
37. Хилиль А. Ю. Формирование музыкально-эстетического интереса
детей раннего возраста средствами дидактической игры // Вестник МГУКИ.
2011. № 1. С. 20–27.
38. Хлебникова Л. И. Роль музыки в эстетическом воспитании
учащихся // Обучение и воспитание: методики и практика. 2013. № 6.
С. 35–41.
39. Хьел Л. Теории личности. СПб. : Питер, 2014. 418 с.
40. Якобсон П. М. Психология чувств. М., 1996. 166 с.

Приложение А

Список детей, участвующих в экспериментальной работе

Таблица А.1 – Списочный состав экспериментальной группы

Имя Ф. ребенка	Возраст
1 Екатерина А.	5 лет 9 месяцев
2 Елена Г.	5 лет 3 месяца
3 Лолита Д.	5 лет 4 месяца
4 Елена П.	5 лет 7 месяцев
5 Полина Т.	5 лет 11 месяцев
6 Альбина С.	5 лет 6 месяцев
7 Кристина П.	5 лет 3 месяца
8 Кристина Л.	5 лет 4 месяца
9 Софья Л.	5 лет 6 месяцев
10 Алеся К.	5 лет 8 месяцев
11 Даша Р.	5 лет 9 месяцев
12 Милана Ч.	5 лет 10 месяцев
13 Софья Р.	5 лет 11 месяцев
14 Ксения А.	5 лет 8 месяцев
15 Есения Г.	5 лет 10 месяцев
16 Тимур Р.	5 лет 8 месяцев
17 Артем Н.	5 лет 5 месяцев
18 Карина А.	5 лет 11 месяцев
19 Арсений П.	5 лет 9 месяцев
20 Егор П.	5 лет 8 месяца

Продолжение Приложения А

Таблица А.2 – Списочный состав контрольной группы

Имя Ф. ребенка	Возраст
1 Денис А.	6 лет 0 месяцев
2 Михаил В.	5 лет 8 месяцев
3 Олег К.	5 лет 9 месяца
4 Никита Н.	5 лет 9 месяцев
5 Вова Н.	5 лет 3 месяца
6 Семен Х.	5 лет 3 месяца
7 Даниил П.	5 лет 7 месяцев
8 Глеб Н.	5 лет 3 месяца
9 Никита К.	5 лет 7 месяцев
10 Ильнур Х.	5 лет 11 месяцев
11 Денис Л.	5 лет 9 месяцев
12 Илья Т.	5 лет 11 месяцев
13 Алиса Р.	5 лет 8 месяцев
14 Алина П.	6 лет 2 месяца
15 Максим Н.	5 лет 10 месяцев
16 Миша В.	5 лет 8 месяцев
17 Вова П.	5 лет 5 месяцев
18 Илья А.	5 лет 9 месяцев
19 Аркадий П.	5 лет 11 месяцев
20 Арина Ш.	5 лет 8 месяцев

Приложение Б
Протокол результатов констатирующего эксперимента

Таблица Б.1 – Протокол результатов исследования уровня развития эстетических чувств у детей 5-6 лет контрольной группы

Ф.И. ребенка	Диагностическое задание / балл				Кол-во баллов	Уровень
	1	2	3	4		
1 Денис А.	1	1	1	1	4	Низкий
2 Михаил В.	1	1	1	1	4	Низкий
3 Олег К.	1	1	1	2	5	Средний
4 Никита Н.	1	1	1	2	5	Средний
5 Вова Н.	1	1	1	1	4	Низкий
6 Семен Х.	2	2	2	1	7	Средний
7 Даниил П.	1	1	1	1	4	Низкий
8 Глеб Н.	1	1	1	1	4	Низкий
9 Никита К.	2	2	2	2	8	Средний
10 Ильнур Х.	1	1	1	1	4	Низкий
11 Денис Л.	1	1	1	1	4	Низкий
12 Илья Т.	2	2	2	1	7	Средний
13 Алиса Р.	2	1	1	3	7	Средний
14 Алина П.	1	1	1	3	6	Средний
15 Максим Н.	1	1	1	3	6	Средний
16 Миша В.	1	1	1	1	4	Низкий
17 Вова П.	2	2	2	3	9	Высокий
18 Илья А.	1	1	1	1	4	Низкий
19 Аркадий П.	1	1	1	3	6	Средний
20 Арина Ш.	1	1	1	3	6	Средний

Продолжение приложения Б

Таблица Б.2 – Протокол результатов исследования уровня развития эстетических чувств у детей 5-6 лет экспериментальной группы

Ф.И. ребенка	Диагностическое задание / балл				Кол-во баллов	Уровень
	1	2	3	4		
1 Екатерина А.	2	2	2	2	8	Средний
2 Елена Г.	2	2	2	2	8	Средний
3 Лолита Д.	1	1	1	1	4	Низкий
4 Елена П.	1	1	1	1	4	Низкий
5 Полина Т.	1	1	1	1	4	Низкий
6 Альбина С.	1	1	1	1	4	Низкий
7 Кристина П.	2	1	1	3	7	Средний
8 Кристина Л.	3	2	2	3	10	Высокий
9 Софья Л.	1	2	2	3	8	Средний
10 Алеся К.	1	2	2	3	8	Средний
11 Даша Р.	1	1	1	1	4	Низкий
12 Милана Ч.	1	1	1	1	4	Низкий
13 Софья Р.	2	1	1	2	6	Средний
14 Ксения А.	3	1	1	1	6	Средний
15 Есения Г.	2	2	2	2	8	Средний
16 Тимур Р.	1	1	1	1	4	Низкий
17 Артем Н.	2	2	2	2	8	Средний
18 Карина А.	2	2	2	1	7	Средний
19 Арсений П.	3	2	2	1	8	Средний
20 Егор П.	1	1	1	1	4	Низкий

Приложение В

Тематическое планирование организации совместной деятельности по развитию у детей 5-6 лет эстетических чувств в процессе восприятия музыки

Таблица В.1 – Тематическое планирование

Тема занятия	Цели, задача	Используемые музыкальные произведения	Форма организации совместной деятельности
Занятие 1. «Музыка и настроения, чувства, характер людей».	Формировать у детей представления о том, что музыка разных времен (как программная, так и не программная) выражает чувства, настроения, переживания человека, развивать эмоциональную отзывчивость на музыку.	«Порыв» Р. Шумана, «Слеза» М. Мусоргского, «Шутка» И. Баха, «Раскаяние» С. Прокофьева, «Мелодия» Х. Глюка	– Слушание музыки – Беседа по прослушанному материалу – Дидактическая игра «Музыкальная лесенка» - Игра на осознание чувств «Озорное эхо» – Рисование на тему «Нарисуй мелодию» – Рефлексия
Занятие 2. «Весело поем и танцуем».	Формировать у детей представления о первичных жанрах музыки (песня, танец, марш), их характерных особенностях. Формировать у детей умения передавать в танцевальных, образных движениях, пантомиме характерные черты образов персонажей, изображаемых в музыке.	И. Брамс. Венгерский танец; А. Дворжак. Славянский танец; П. Чайковский. Русская пляска; А. Хачатурян. Танец с саблями..	– Слушание музыки – Тематическая беседа о танцевальной музыке – Дидактическая игра «Узнай свой инструмент» – Дидактическая игра «Тихо и громко» – Игровая ситуация «Найди музыку» – Рефлексия

Продолжение Приложения В

Продолжение таблицы В.1

<p>Занятие 3. «Музыка и природа»</p>	<p>Формировать у детей представления о представлениях об изобразительных возможностях музыки. Побуждать детей сравнивать произведения, изображающие животных и птиц, находя в музыке характерные черты образа, опираясь на различие наиболее ярких средств музыкальной выразительности (характер звуковедения, темп, динамику, регистр, интонации звукоподражания). Развивать творчество в музыкально-ритмических движениях, умения находить тембры музыкальных инструментов,</p>	<p>Р. Шуман. Совенок; А. Аренский. Птичка летает; Э. Григ. Птичка; В. Калинников; П. Чайковский. Песня жаворонка («Детский альбом»)</p>	<p>– Слушание музыки – Тематическая беседа и музыка и природе – Игра-разминка «Кто подошел к теремку» – Дидактическая игра «Музыка леса» – Игровая ситуация «Угадай мелодию» – Рефлексия</p>
<p>Занятие 4. «Сказка в музыке»</p>	<p>Формировать у детей представления о связи музыкальных и речевых интонаций, о близости средств выражения речи и музыки (темп, тембр, высота, динамика, паузы, акценты, настроение – интонационная окраска).</p>	<p>П. Чайковский. Нянина сказка, Баба Яга («Детский альбом»); М. Мусоргский. Избушка на курьих ножках («Картинки с выставки»); С. Прокофьев. Сказочка («Детская музыка»);</p>	<p>– Слушание музыки – Обсуждение музыкального произведения. – Беседа о выразительных средствах музыки. – Рисование сказки под музыку – Беседа о чувствах, рефлексия</p>

Продолжение Приложения В

Продолжение таблицы В.1

<p>Занятие 5. «Музыкальные инструменты и игрушки»</p>	<p>Формировать представления детей об изобразительных возможностях музыки, ее возможностях передавать не только голоса птиц и животных, но и подражать тембрам музыкальных инструментов и музыкальных игрушек. Знакомить детей с первыми музыкальными инструментами, возникшими в древности, с основными группами инструментов и их выразительными возможностями. Формировать у детей представления детей о музыкальных инструментах и их выразительных возможностях.</p>	<p>Д. Кабалевский. Труба и барабан; Д. Шостакович. Шарманка («Танцы кукол»); П. Чайковский. Мужик на гармонике играет, Камаринская («Детский альбом»); С. Майкапар. Музыкальная шкатулочка («Бирюльки»).</p>	<p>– Слушание музыки – Тематическая беседа о танцевальной музыке – Игровая ситуация «Концерт для игрушек» – Дидактическая игра «Ноги и ножки» (муз. Агафонникова) – Рефлексия</p>
---	---	--	---

Приложение Г
Протокол результатов контрольного эксперимента

Таблица Г.1 – Протокол результатов исследования уровня развития эстетических чувств у детей 5-6 лет контрольной группы в процессе восприятия музыки

Ф.И. ребенка	Диагностическое задание / балл				Кол-во баллов	Уровень
	1	2	3	4		
1 Денис А.	1	1	1	1	4	Низкий
2 Михаил В.	1	1	2	1	5	Низкий
3 Олег К.	3	2	1	2	8	Средний
4 Никита Н.	3	3	2	3	11	Высокий
5 Вова Н.	2	1	3	2	8	Средний
6 Семен Х.	2	1	3	2	8	Средний
7 Даниил П.	1	1	3	1	6	Средний
8 Глеб Н.	1	1	2	1	5	Низкий
9 Никита К.	2	2	2	2	8	Средний
10 Ильнур Х.	1	2	3	2	8	Средний
11 Денис Л.	3	3	2	3	11	Высокий
12 Илья Т.	3	1	3	2	9	Средний
13 Алиса Р.	2	2	2	2	8	Средний
14 Алина П.	1	3	1	3	8	Средний
15 Максим Н.	1	1	1	3	6	Низкий
16 Миша В.	1	2	1	2	6	Низкий
17 Вова П.	2	2	3	2	9	Средний
18 Илья А.	1	2	1	2	6	Низкий
19 Аркадий П.	1	2	1	2	6	Низкий
20 Арина Ш.	3	3	3	2	11	Высокий

Продолжение приложения Г

Таблица Г.2 – Протокол результатов исследования уровня развития эстетических чувств у детей 5-6 лет экспериментальной группы в процессе восприятия музыки

Ф.И. ребенка	Диагностическое задание / балл				Кол-во баллов	Уровень
	1	2	3	4		
1 Екатерина А.	3	2	2	3	10	Высокий
2 Елена Г.	3	2	2	3	10	Высокий
3 Lolita Д.	3	3	3	3	12	Высокий
4 Елена П.	2	3	3	3	11	Высокий
5 Полина Т.	3	3	3	3	12	Высокий
6 Альбина С.	3	1	1	3	8	Средний
7 Кристина П.	3	3	3	3	12	Высокий
8 Кристина Л.	3	2	2	3	10	Высокий
9 Софья Л.	1	2	2	3	8	Средний
10 Алеся К.	1	3	2	3	9	Средний
11 Даша Р.	2	3	2	3	10	Высокий
12 Милана Ч.	2	3	3	2	10	Высокий
13 Софья Р.	2	3	3	2	10	Высокий
14 Ксения А.	3	3	1	2	9	Средний
15 Есения Г.	2	3	3	3	11	Высокий
16 Тимур Р.	3	2	3	3	11	Высокий
17 Артем Н.	3	3	3	3	12	Высокий
18 Карина А.	3	3	3	3	12	Высокий
19 Арсений П.	3	3	3	3	12	Высокий
20 Егор П.	3	3	3	3	12	Высокий