

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Тольяттинский государственный университет
Гуманитарно-педагогический институт
Кафедра «Русский язык, литература и лингвокриминалистика»

О.Д. Паршина

ОРФОГРАФИЯ И ПУНКТУАЦИЯ

Практикум



© ФГБОУ ВО «Тольяттинский
государственный университет», 2019

ISBN 978-5-8259-1452-7

УДК 811.161.1:378:001.891(075.8)

ББК 81.2 Рус:72я73

Рецензенты:

канд. филол. наук, доцент кафедры поликультурного образования Самарского областного института повышения квалификации и переподготовки работников образования *Е.А. Зайцева*;
канд. пед. наук, доцент кафедры «Русский язык, литература и лингвокриминалистика» Тольяттинского государственного университета *М.Г. Соколова*.

Паршина, О.Д. Орфография и пунктуация : практикум / О.Д. Паршина. – Тольятти : Изд-во ТГУ, 2019. – 1 оптический диск.

Практикум содержит разноуровневые упражнения, различные типы диктантов, тесты для закрепления у студентов навыков грамотного письма и самоконтроля, формирования орфографической и пунктуационной зоркости.

В приложении представлены тексты диктантов для самостоятельной работы, которая позволит отработать наиболее трудные случаи написания.

Предназначен для студентов направления подготовки бакалавров 45.03.01 «Филология», направленность (профиль) «Отечественная филология (русский язык и русская литература)», очной формы обучения.

Текстовое электронное издание.

Рекомендовано к изданию научно-методическим советом Тольяттинского государственного университета.

Минимальные системные требования: IBM PC-совместимый компьютер: Windows XP/Vista/7/8; PIII 500 МГц или эквивалент; 128 Мб ОЗУ; SVGA; CD-ROM; Adobe Acrobat Reader.

© ФГБОУ ВО «Тольяттинский
государственный университет», 2019



Редактор *Л.Н. Ворожцова*
Технический редактор *Н.П. Крюкова*
Компьютерная верстка: *Л.В. Сызганцева*
Художественное оформление,
компьютерное проектирование: *Г.В. Карасева, И.В. Карасев*

Дата подписания к использованию 14.06.2019.

Объем издания 13,4 Мб.

Комплектация издания: компакт-диск, первичная упаковка.

Заказ № 1-48-18.

Издательство Тольяттинского государственного университета
445020, г. Тольятти, ул. Белорусская, 14,
тел. 8 (8482) 53-91-47, www.tltsu.ru

Содержание

Введение	5
Раздел 1. ОРФОГРАФИЯ СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЯЗЫКА	8
Тема 1.1. История русского правописания. Принципы русской орфографии	8
Тема 1.2. Правописание гласных и согласных в корнях слов	13
Тема 1.3. Правописание приставок	18
Тема 1.4. Гласные после шипящих и Ц. Употребление Ъ и Ь	24
Тема 1.5. Правописание суффиксов и падежных окончаний имен существительных и имен прилагательных	29
Тема 1.6. Правописание сложных слов. Слитное и раздельное написание НЕ с именами существительными и именами прилагательными	34
Тема 1.7. Правописание имен числительных	40
Тема 1.8. Правописание суффиксов и личных окончаний глаголов	44
Тема 1.9. Правописание окончаний и суффиксов причастий. Н и НН в причастиях и отглагольных именах прилагательных	48
Тема 1.10. Правописание наречий и служебных частей речи ...	54
Раздел 2. ПУНКТУАЦИЯ СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЯЗЫКА	61
Тема 2.1. Пунктуация в простом предложении	61
Тема 2.2. Знаки препинания при приложениях, вводных словах и вставных конструкциях	67
Тема 2.3. Тире между членами предложения	73
Тема 2.4. Знаки препинания в сложносочиненном предложении	78
Тема 2.5. Знаки препинания в сложноподчиненном и бессоюзном сложном предложениях	84
Библиографический список	91
Глоссарий	93
Ответы на задания для самоконтроля	96
Приложение 1	97
Приложение 2	104

ВВЕДЕНИЕ

Практикум предназначен для систематической работы по совершенствованию орфографических и пунктуационных навыков студентов направления подготовки 45.03.01 «Филология», направленность (профиль) «Отечественная филология (русский язык и русская литература)».

Целью дисциплины является повышение уровня практической грамотности студентов, систематизация знаний, направленная на изучение не только конкретных правил, но и общих принципов русской орфографии и пунктуации.

Задачи дисциплины:

- закрепить навыки грамотного письма;
- выработать навыки объяснения того или иного орфографического или пунктуационного правила с опорой на основные принципы русского правописания;
- сформировать навыки самоконтроля грамотности.

Пособие призвано помочь студентам углубить знания орфографических и пунктуационных правил русского языка, выработать орфографическую и пунктуационную грамотность с помощью отработки правил на заданиях различного уровня сложности, познакомить студентов с разными видами практической учебной работы по орфографии и пунктуации.

Упражнения в пособии представлены в определенной последовательности. Вначале студентам предлагаются тренировочные задания на определенные правила. Упражнения можно выполнять на практических занятиях, а также использовать в качестве домашней работы, позволяющей закрепить навыки самостоятельного решения задач орфографического и пунктуационного характера. Это в свою очередь обеспечит студентам представление о языковой природе русского правописания (орфография и фонетика, орфография и морфемика, пунктуация и синтаксис и т. д.), а также сформирует навыки работы с орфографическими словарями русского языка и справочно-информационными ресурсами Интернета.

В качестве задания для самостоятельной работы предлагается к написанию и разбору диктант, работу над которым можно выпол-

нять или самостоятельно, или в группах. В процессе определения видов орфограмм и пунктограмм, разбора допустимых вариантов студенты объясняют верное написание и правильную постановку знаков препинания, прорабатывают орфографические и пунктуационные правила на основании разных подходов, представленных в справочниках и пособиях, указанных в библиографическом списке.

Приведенные в конце каждого раздела задания для самоконтроля призваны закрепить полученные навыки восприятия, анализа и обобщения информации, связанной с орфографией и пунктуацией, а также подготовиться к итоговому тестированию по дисциплине.

Для формирования механизмов самоконтроля грамотности, орфографической и пунктуационной зоркости своего и чужого письменного текста в приложении представлены тексты диктантов, отобранные не только из литературных произведений, но и из научно-популярных изданий и средств массовой информации. Подобный отбор не случаен: работа с авторскими текстами способствует усвоению наиболее трудных случаев написания, требующих привлечения дополнительных знаний из смежных лингвистических областей.

При подборе материалов для практикума использовалась указанная основная и дополнительная литература: учебные пособия, справочники, а также сборники упражнений по орфографии и пунктуации (Коротун О.В. Практикум по орфографии и пунктуации русского языка : учеб.-метод. пособие для студентов, обучающихся по направлению «Филология» (бакалавриат). Омск : Литера, 2015. 66 с.; Селезнёва Л.Б. Орфография и пунктуация русского языка. Правильно применять правила : учеб. пособие. 2-е изд., стер. М. : Флинта, 2018. 206 с.; Селезнева Л.Б. Русская орфография: алгоритмизированные схемы, тесты, упражнения : учеб. пособие. М. : Флинта : Наука, 2017. 352 с. и др.).

Настоящий практикум отличается от других пособий не только значительным количеством представленных разноуровневых упражнений, но и тестовыми заданиями для самоконтроля, а также различными типами диктантов, позволяющих закрепить практическую грамотность студентов.

Дисциплина реализуется с помощью балльно-рейтинговой системы. Студенты могут получить в семестре баллы:

- 1) за выполнение заданий и активность на практических занятиях:
15 тем \times 2 балла = 30 баллов;
- 2) за выполнение индивидуальных домашних заданий:
15 заданий \times 4 балла = 60 баллов;
- 3) за прохождение тестирования, организованного преподавателем дисциплины:
2 проверочных теста \times 5 баллов = 10 баллов.

Итого 100 баллов (максимально).

Активность студента на практических занятиях оценивается 2 баллами, если количество ошибок в выполненных заданиях не превышает четырех; 1 баллом при количестве ошибок более четырех; 0 баллов при количестве ошибок более восьми.

Индивидуальные домашние задания оцениваются 4 баллами, если допущено в совокупности не более 1 ошибки; 3 баллами, если допущено более 2 ошибок; 2 баллами, если допущено не более 4 ошибок; 1 баллом – не более 6 ошибок.

Критерии оценки тестирования: 5 баллов, если студент дал 80–100 % правильных ответов; 4 балла – 60–79 % правильных ответов; 3 балла – 40–59 % правильных ответов; 2 балла – 30–39 % правильных ответов; 1 балл – 20–29 % правильных ответов.

Автор пособия выражает благодарность рецензентам – кандидату филологических наук Е.А. Зайцевой и кандидату педагогических наук М.Г. Соколовой за ценные замечания.

Раздел 1. ОРФОГРАФИЯ СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЯЗЫКА

Тема 1.1. История русского правописания. Принципы русской орфографии

Цель: рассмотреть основные этапы в становлении и развитии русского правописания, изучить основные принципы русской орфографии.

Изучив данную тему, студент должен:

- *иметь представление:*
 - об истории русского правописания;
 - о принципах русской орфографии;
- *знать* сущностные характеристики принципов русской орфографии;
- *уметь* соотносить то или иное орфографическое правило с соответствующим принципом русской орфографии;
- *владеть навыками* объяснения применения того или иного орфографического правила с опорой на основные принципы русской орфографии.

Рекомендуемая литература

1. Правила русской орфографии и пунктуации. Полный академический справочник / под ред. В.В. Лопатина. – М. : Эксмо, 2007. – С. 11–16.
2. Бешенкова, Е.В. Русское письмо в правилах с комментариями / Е.В. Бешенкова, О.Е. Иванова. – М. : Азбуковник, 2011. – С. 10–26.
3. Современный русский литературный язык как кодифицированная система / Е.П. Сеничкина [и др.]. – Самара : Изд-во СГПУ, 2008. – С. 103–111.

Упражнение 1. *Познакомьтесь с краткими сведениями из истории русской орфографии (прил. 1) и ответьте на вопросы:*

1. Кто из ученых первым поставил вопрос об основах русской орфографии?
2. Какова роль М.В. Ломоносова в установлении норм русского правописания?
3. Какие ученые XIX в. продолжили начинания М.В. Ломоносова по установлению норм русского правописания?
4. Когда был утвержден морфологический принцип русской орфографии?
5. Назовите ученых и писателей XIX в., внесших большой вклад в развитие основ русского правописания.
6. Почему «Русское правописание» Я.К. Грота не встретило единодушного признания общественности?
7. Изложите суть реформы правописания 1917–1918 гг.
8. Дайте краткую характеристику истории русской орфографии XX в.
9. Расскажите о работе орфографической комиссии РАН РФ под руководством В.В. Лопатина.

Упражнение 2. *Прочитайте главу «Введение» из книги «Правила русской орфографии и пунктуации. Полный академический справочник» (М., 2009. — С. 11–16). Охарактеризуйте основные принципы употребления букв и передачи на письме значимых частей слов.*

Упражнение 3. *Определите, в каких словах и словосочетаниях правописание соответствует морфологическому принципу орфографии.*

Образец. *Примири́ть поссори́вшихся* — буква *и* в корне *-мир-* соответствует морфологическому принципу: фонема [и] может находиться в сильной позиции (под ударением) в составе этого же корня.

Укроща́ть стихию́, погло́щен проектом, опозда́ть на занятия, раздража́ть, народное едине́ние, эмалева́я кастрюля́, искусный масте́р, изысканн́ые яства́, гигантский́, уязви́ть самолю́бие.

Упражнение 4. *Правописание каких слов и словосочетаний соответствует фонетическому принципу орфографии?*

Образец. *Расписать* – написание буквы *с* в приставке совпадает с произношением.

Воспылать – возлечь, разбить – розыгрыш, предыстория – история, цыпленок – цивилизация, мышонок – монашенка, межой – лужей.

Упражнение 5. *Какие из слов и словосочетаний пишутся в соответствии с традиционным принципом орфографии?*

Образец. *Искусство* – написание удвоенной *с* в корне соответствует традиционному принципу (слово является словарным).

Террор, галерея, партер, вожжи, явственный, ровесник, лошадь, намажьте, ветчина, благодарность.

Упражнение 6. *Укажите, правописание каких слов и словосочетаний соответствует дифференцирующим написаниям.*

Образец. Слова *кампания* ‘совокупность действий, мероприятий’ и *компания* ‘группа людей’ являются неполными омонимами.

Туш – тушь, плач – плачь, в течении реки – в течение месяца, Лев – лев, Сок – сок, навстречу ветру – на встречу с другом, ожег руку – получить ожог, восхищен Петей Ростовым – бои под Ростовом.

Упражнение 7. *Укажите, какому принципу орфографии соответствуют выделенные написания.*

Образец. *Рассвирепеть* – написание буквы *с* отвечает фонетическому принципу (правописание приставок на *-з/-с*); буква *и* в корне пишется по традиции (правописание непроверяемых безударных гласных); написание буквы *е* соответствует морфологическому принципу (правописание гласных, выступающих в сильной позиции под ударением: *свирепый*).

Укротить, сокращение, карикатура, привилегия, цивилизация, вернисаж, завистливый, вперемешку, вперемежку, вокзал, чувствовать, разыграть, письмишко, обрадуешься, кастрюля, гигиена, интеллигенция, бескорыстный, сверстник.

Упражнение 8. *Вставьте пропущенные буквы, выделите корни, докажите, что в основе написания безударных гласных в этих корнях лежит морфологический принцип орфографии.*

Образец. *Развивать навыки – развеваются флаги* – правописание гласных *и/е* в корне можно проверить, подобрав однокоренные слова, в которых безударная гласная окажется в сильной позиции (под ударением) – развитие, веять.

Отв...ритель дверь – отв...ритель картошку, прим...рять платье – прим...ритель друзей, посв...тить фонарем – посв...тить стихи матери, разв...ваться быстро – разв...ваться на ветру, с...деть от горя – с...деть на стуле, почетный ст...рожил – ст...рожил сарай, ум...лять заслуги – ум...лять о помощи.

Упражнение 9. *Определите, какой принцип – цитатный, транслитерационный или транскрипционный – регулирует написание данных слов.*

Образец. *CD* – написание соответствует цитатному принципу передачи на письме иноязычного слова в графическом облике языка – источника заимствования.

Internet, non-stop, party, PR, VIP, дансинг, киллер, спонсор, ток-шоу, трейлер, спикер, бестселлер, триллер, тренд, тинейджер, хеппи-энд.

Упражнение 10. *Прочитайте раздел «Правила переноса» из книги «Правила русской орфографии и пунктуации. Полный академический справочник» (М., 2009. – С. 195–197). На каких принципах русской орфографии базируются правила переноса слов? Запишите следующие словоформы, разделяя их на части для переноса.*

Тетрадь, предшествующий, подснежников, предрассветный, проинструментированный, дезинформационный, подбегающий, онлайн-магазин.

Задание для самостоятельной работы. *Сравните позиции гласных в каждой паре слов, сделайте вывод о характере традиционных написаний. Используя словари, продолжите этот список.*

Бригада – комбриг, дивизия – комдив, корабль – линкор, комиссар – военком, молоть – мукомол, математика – мехмат, машина – Уралмаш, натуралист – юннат, промышленность – пищепром, Сибирь – Турксиб, хозяйство – колхоз.

Задание для самоконтроля. Выполните тестовые задания, определив правильные варианты ответов.

1. Какое правило основывается на фонетическом принципе русской орфографии?

- а) правописание личных окончаний глаголов
- б) правописание *и/ы* в корне после приставок
- в) правописание безударных гласных корня
- г) правописание сложных слов

2. Какое правило основывается на традиционном принципе русской орфографии?

- а) правописание личных окончаний глаголов
- б) правописание *и/ы* в корне после приставок
- в) правописание безударных гласных корня
- г) правописание непроизносимых согласных

3. Какое правило основывается на морфологическом принципе русской орфографии?

- а) правописание личных окончаний глаголов
- б) правописание *и/ы* в корне после приставок
- в) правописание безударных гласных корня
- г) правописание непроизносимых согласных

4. Какое написание подчиняется дифференцирующему принципу?

- а) тушь
- б) компания
- в) вчистую
- г) аннотация

5. Какое написание подчиняется фонетическому принципу?

- а) кампания
- б) встань
- в) лунный
- г) ель — ел

6. Какое написание подчиняется морфологическому принципу?

- а) испечь
- б) замуж
- в) туш
- г) помощник

7. Написание слов какого ряда подчиняется традиционному принципу русской орфографии?

- а) трава, заслонить, водяной
- б) бетон, батон, винегрет
- в) промокать, выгон, гореть

8. Написание слов какого ряда подчиняется морфологическому принципу русской орфографии?

- а) трава, заслонить, водяной
- б) бетон, батон, винегрет
- в) промокать, выгон, гореть

9. Написание слов какого ряда подчиняется фонетическому принципу русской орфографии?

- а) беспечный, предыстория, изжить
- б) бетон, батон, винегрет
- в) промокать, выгон, гореть

Тема 1.2. Правописание гласных и согласных в корнях слов

Цель: рассмотреть правила правописания корневых морфем, отработать навыки орфографического комментирования правил, сформировать орфографическую зоркость.

Изучив данную тему, студент должен:

- *иметь представление* о правописании:
 - безударных гласных в корне;
 - непроверяемых безударных гласных;
 - чередующихся гласных;
 - согласных звонких и глухих в корне;
 - непроизносимых согласных;
- *знать* орфографические правила, описывающие правописание корней;

- *уметь* применять правила на конкретном речевом материале с привлечением словарной и справочной литературы;
- *владеть навыками* объяснения применения того или иного орфографического правила с опорой на основные принципы русской орфографии.

Рекомендуемая литература

1. Правила русской орфографии и пунктуации. Полный академический справочник / под ред. В.В. Лопатина. – М. : Эксмо, 2007. – С. 41–50, 88–96.
2. Розенталь, Д.Э. Справочник по правописанию и литературной правке / Д.Э. Розенталь. – М. : Айрис-пресс, 2005. – С. 5–13.
3. Бешенкова, Е.В. Русское письмо в правилах с комментариями / Е.В. Бешенкова, О.Е. Иванова. – М. : Азбуковник, 2011. – С. 88–101.

Упражнение 1. *Объясните правописание безударных гласных в корне. Перепишите, подбирая к каждому слову с пропущенными буквами проверочное.*

Образец. *Развивать навыки* – правописание гласной и в корне можно проверить, подобрав однокоренное слово, в котором безударная гласная окажется в сильной позиции (под ударением) – *развитие*.

Изм...рять расстояние, прим...рять друзей; город в д...лине, вд...леке от дома; ум...лять заслуги, ум...лять о пощаде; прор...дить рассаду, разр...дить обстановку; нак...лоть дров, раск...лить металл; зап...лить фитиль, п...лоть грядки; посв...тить фонариком, посв...тить стихотворение; заскр...петь от ветра, закр...пить навыки; запл...тить за товар, спл...титься ради победы.

Упражнение 2. *Объясните правописание чередующихся гласных в корне. Перепишите, вставляя буквы, выделяя корни.*

Образец. *Сложит* – правописание гласной о в корне слова обусловлено чередованием в корнях *-лаж-/-лож-*, в которых *а* пишется перед *г*, *о* – перед *ж*.

Заг...р, подг...реть, г...реть, пог...релец; з...ря, з...рница, оз...рять; к...саться, прик...снуться, соприк...сновение; пол...жить, пред-

пол...жение, предл...гать, ул...жить, пол...гать, зал...жить; произр...стать, пор...сль, р...стовщик, недор...сль, р...сток, отр...сль, разр...стись, выр...щивать; соб...ру – соб...раю, выт...реть – выт...рать, выч...тать – выч...сть, зам...реть – зам...рать, занять – зан...мать, понять – пон...мать, поднять – под...мать; м...кать в краску, выр...внять дорогу, ур...внение, непром...каемый плащ, р...вномерные колебания, подр...внять грядки, ср...внение, р...внение в рядах, обм...кнуть перо, пром...кательная бумага, подр...внять волосы, ур...внять в правах, ур...вень, все р...вно, р...внина, р...внзначные величины, ср...внять с землей.

Упражнение 3. Объясните правописание согласных в корне. Перепишите, вставляя пропущенные буквы в корнях, если это необходимо.

Образец. Местность – правописание согласной т в корне можно проверить, подобрав однокоренное слово, в котором согласная окажется в сильной позиции (перед гласным) – место.

Чес...ный, сочу...ствие, уча...ствовать, ровес...ники, сверс...ники, че...ствовать, опас...ный зверь, гиган...ский, крепос...ное право, провозвес...ник, ус...ный ответ, бессловес...ное существо, кос...ный мозг, ше...ствовать над инвалидами, я...ственно слышен шум, ужас...ная история, мес...ность, ше...ствовать по аллее, пас...бище, влас...ный, извес...ный, вы...шее образование, иску...ство, повсемес...но, фашис...ский, аген...ство, искус...но.

Упражнение 4. Разделите данные слова и словосочетания на три группы. Перепишите, вставляя пропущенные буквы в корнях. Объясните условие выбора орфограммы.

Образец

Слова с корнями, написание которых можно проверить подбором однокоренных слов	Слова с корнями, в которых имеются чередования	Словарные слова
<i>Местность</i> – написание непроизносимой согласной <u>т</u> в корне можно проверить, подобрав проверочное слово, в котором согласный <u>т</u> окажется в сильной позиции (перед гласным) – <u>место</u>	<i>Предлагать</i> – правописание гласной <u>а</u> в корне слова обусловлено чередованием в корнях <u>-лаг</u> / <u>-лож</u> -, в которых <u>а</u> пишется перед <u>г</u> , <u>о</u> – перед <u>ж</u>	<i>Терраса</i> является словарным словом, необходимо запомнить его написание

Накл...ниться, з...ря, пл...вец, окрес...ности, дорога расст...ляется, изл...гать, р...сти, вып...реть, пор...сль, пл...вцы, пром...кать, чу...ства, прик...сновение, учас...вовать, оп...здать, ск...чок, отр...сль, опас...ный, соч...тание, заг...реть, прил...жение, выр...щенный урожай, ше...ствие, д...лина, ср...щение, ур...вень, все р...вно, р...внение в шеренгах, прои...ше...ствие, погл...щать, з...рница, предпол...гать, искус...тво, искус...но, р...внина, ур...внение, бл...стит, обм...кнуть, тв...рчество, заж...гать, выр...с, эф...ект, см...ряться с ситуацией, сг...реть, к...саться, р...сток, вым...кнуть, р...вес...ники, поч...татель, подр...внять дорожки, вес...ник, обед...нение, инт...л...генция, попл...вок, обм...кнуть хлеб в молоко, ср...внение, выг...реть, бю...летень, покл...ниться, кол...ектив, откл...нение, догнать и пор...вняться, ор...шение.

Задание для самостоятельной работы. Перепишите текст, раскрывая скобки и вставляя, где нужно, пропущенные буквы и знаки препинания. Определите вид орфограмм и пунктограмм, объясните верное написание и правильную постановку знаков препинания.

К...началась долгая январ...ская ноч... на Усмани-реке. Как дым над дер...венской улицей п...вис над ее п...лыньями белый пар. Плюхнулся в воду бобр в...лоча за собой к...рвяую ветку ивы. Кто (то) ш...в...льнул заинд...вевшие трос...ники на б...регу зато-на. При таком м...розе даже мыш... не пр...скоч...т бе(з, с)шумно по скр...пуч...му снегу. П...слышался звук к...ротких прыжков с той ст...р...ны реки по ст...кля...ому льду ск...кал какой (то) темный зв...рек. У б...рега он застрял и как (будто) не сам выб...рался (на) верх а кто (то) ему пом...гал.

Свет остывш...й ущербн...й луны и серый долгий ра(с, сс)вет (не) п...зволили ра(з, с)гл...деть как следует стра...ого зв...рька. Но когда п...дн...лось со...нце к...роткими г...лубыми т...нями на реке об...знач...лась ч...ткая ц...почка дв...йных сл...дочков к...торые ра(с, сс)к...зали что с того б...рега на этот н...сла свою т...желую д...бычу ласка. Бел...зна ее ш...рстки выд...ля...тся на искрящ...мся снегу только в солнечную п...году. В снег...пад же в сум...рках и ноч...ю если бы (не, ни) ч...рные кон...чик носа и глаза был бы белый хищ...ник наст...ящ...м (не) в...димкой.

Об...гая ноч...ю свой охотн...чий участок ласка или п...чуяла или услышала под коркой наста в...дяную крысу и прок...пав острыми к...г...тками лаз пр...никла в п...дснежный лаб...р...нт ее ходов. Настигнув и без долгой б...рьбы пр...душив х...зайку она через тот (же) лаз выт...щ...ла жертву (на) верх и пон...сла ее через реку в свою нору метров за триста. Д...бычу д...ржала в зубах н...сла (на) в...су (ни, не) разу (ни, не) ост...н...вившись (ни, не) разу (ни, не) перед...хнув! Ласка самый маленький охотник среди хищ...ных зверей мира а н...сла в зубах (не) очень удобный груз (в) двое т...ж...лее самой себя. И ск...кала с убитой взрослой крысой почти обычным а(л, лл)юром.

У пол...вок мышей и крыс нет более опасного врага чем ласка. От нее нет им сп...сения и защиты (ни) где в любую из нор она прон...кает так (же) ле...ко как и хозяин (не) расш...ряя ее по своему росту. В любую щель куда уд...лось пр...тиснут...ся мыши пр...лезет ги...кая и тонкая как змея ласка.

(Л. Семаго, «Наука и жизнь», № 1, 1998 г.)

Задание для самоконтроля. Выполните тестовые задания, определите правильные варианты ответов.

1. В каком ряду пропущена проверяемая безударная гласная корня?

- а) поз...лоченый, оз...рять, пор...зительный
- б) перекл...каться, энциклоп...дические, фанст...стический
- в) прил...гательное, задр...жать, об...няние

2. В каких словах пишется буква *о*?

- а) спл...вной лес г) подск...чил
- б) выр...внять строку д) п...пулярность
- в) к...вычки е) нав...ждение

3. В каких словах пишется буква *а*?

- а) разг...ревшийся г) бак...лея
- б) нер...вндушный д) пап...ротник
- в) покл...нение е) к...рифей

4. В каких словах пишется буква *и*?

- а) терр...тория г) инт...ллигенция
- б) ож...дание чуда д) расст...лающий
- в) объед...нять е) напом...нать

5. В каких словах пропущена согласная буква?

- а) праз...нество г) пре...дверие праздника
б) ком...уникация д) конста...тировать
в) блес...нуть е) уча...ствовать

6. В каких словах пропущен звонкий согласный?

- а) кочеры...ка г) бедня...ка
б) ди...гармония д) не...добровать
в) рю...зак е) не...быточный

7. В каком ряду пропущена непроверяемая безударная гласная корня?

- а) соб...рутсЯ, ст...рательно, соч...нить
б) вд...хновлять, м...тодика, заг...релый
в) эп...демия, к...мпромисс, к...мментарий

8. В каком слове есть чередующаяся гласная в корне?

- а) сдержал
б) предположения
в) появились
г) высмеял

9. Исправьте орфографическую ошибку.

- а) ровнина
б) промакашка
в) подровнять
г) растовщик

Тема 1.3. Правописание приставок

Цель: рассмотреть правила правописания приставочных морфем, отработать навыки орфографического комментирования правил, сформировать орфографическую зоркость.

Изучив данную тему, студент должен:

- *иметь представление* об особенностях правописания:
 - приставок на *-з/-с*;
 - приставок *пре-* и *при-*;
 - гласных *ы* и *и* после приставок;

- *знать* орфографические правила, описывающие правописание приставок;
- *уметь* применять правила на конкретном речевом материале с привлечением словарной и справочной литературы;
- *владеть навыками* объяснения применения того или иного орфографического правила с опорой на основные принципы русской орфографии.

Рекомендуемая литература

1. Правила русской орфографии и пунктуации. Полный академический справочник / под ред. В.В. Лопатина. – М. : Эксмо, 2007. – С. 51–53.
2. Розенталь, Д.Э. Справочник по правописанию и литературной правке / Д.Э. Розенталь. – М. : Айрис-пресс, 2005. – С. 31–33.
3. Бешенкова, Е.В. Русское письмо в правилах с комментариями / Е.В. Бешенкова, О.Е. Иванова. – М. : Азбуковник, 2011. – С. 80–82, 135–159.

Упражнение 1. Выпишите слова в два столбца с приставками на -з и -с.

Образец. *Безумный* – правописание согласной з в приставке соответствует фонетическому принципу русской орфографии: звонкий з пишется перед гласной в приставках на -з/-с.

Бе...брежный, бе...аварийный, бе...перспективный, бе...ветренный, бе...шумный, бе...счетный, чере...вычайный, чере...чур, и...балованный, и...сякший, и...винительный, и...тратить, во...двигнутый, во...созданный, мирово...зрение, ни...лагать, ни...падать, ро...сыпь, ро...данный, ...борка, ...бросить, ...брошюровать.

Упражнение 2. Спишите, составляя с данными словами словосочетания. Вставьте пропущенные буквы.

Образец. *Преступить черту* – правописание гласной е в приставке определяется ее значением ‘через, по-иному’ (близкое к значению приставки *пере-*).

Пр...творить – пр...творить, пр...ступить – пр...ступить, пр...дать – пр...дать, пр...зирать – пр...зирать, пр...дел – пр...дел, пр...бывать – пр...бывать, пр...клоняться – пр...клоняться,

пр...градить – пр...городить, пр...ходящий – пр...ходящий, пр...па-
дать – пр...подать, пр...ведение – пр...видение.

Упражнение 3. Объясните правописание *Е* или *И* в следующих словах.

Образец. *Прембула* – правописание гласной *е* в заимствованном слове обусловлено традиционным принципом русской орфографии (является словарным словом).

Пр...вилегия, пр...чина, пр...мат, пр...амбула, пр...зент, пр...зумпция, пр...мадонна, пр...зидиум, пр...нцип, пр...парат, пр...рода, пр...каз, пр...тензия, пр...мер, пр...феранс, пр...митив, пр...оритет, пр...тендент.

Упражнение 4. Установите, от каких слов образованы данные прилагательные. Вставьте пропущенные буквы.

Образец. *Медицинститут* – правописание гласной *и* связано с тем, что слово является сложносокращенным (образовано от словосочетания *медицинский институт*). Следовательно, первая часть *мед-* не является приставкой и не влияет на правописание последующей гласной.

Без...дейный, без...нвентарный, без...скусный, без...нициативный, небез...нтересный, пред...стория, пред...дущий, под...тожить, воз...меть, сверх...зысканный, меж...нститутский, спорт...нвентарь, вз...мать, суб...нспектор, трех...мпультный, из...мать, дез...нтеграция, пред...нфарктный.

Упражнение 5. Разделите данные слова и словосочетания на три группы. Перепишите, вставляя пропущенные буквы. Объясните условие выбора орфограммы.

Образец

Слова с приставками, пишущимися в соответствии с фонетическим принципом	Слова с приставками, правописание которых обусловлено семантикой морфемы	Словарные слова
<i>Безумный</i> – правописание согласной <i>з</i> в приставке соответствует фонетическому принципу русской орфографии: звонкий <i>з</i> пишется перед гласной	<i>Преступить черту</i> – правописание гласной <i>е</i> в приставке определяется ее значением ‘через, по-иному’ (близкое к значению приставки <i>пере-</i>)	Слово <i>примат</i> является словарным, необходимо запомнить его написание

...борный пункт, ...жигать, ...дравница, бе...вкусица, ...держанность, ра...писание, мирово...рение, ...дешний, бе...покойный, ра...считывать, ...бивчивый, пред...стория, пр...рвать, пр...одолеть пр...пятствие, пр...обрести, пр...обладать, пр...градить, пр...выкать, пр...умножить, пр...лечь, бе...пр...станный, пр...творить в жизнь, не пр...давать значения, пр...ступление, пр...клоняться перед подвигом, пр...ступить к исполнению обязанностей, пр...способность, бе...предельный, бе...пр...мерный, пр...даваться мечтам, пр...вратное понимание, пр...дать форму, непр...ступный, пр...твориться, непр...одолимый, пр...старелый, пр...брежный, пр...менять.

Задание для самостоятельной работы. Перепишите текст, раскрывая скобки и вставляя, где нужно, пропущенные буквы и знаки препинания. Определите вид орфограмм и пунктограмм, объясните верное написание и правильную постановку знаков препинания.

Прямо на хрус...ком снегу л...жит под д...рев...ями олень (не) р...няя в (полу) дреме гол...ву с т...желыми р...гами. (Не, ни) для одного из его с...родич...й ж...стокий январь стал п...следн...м. Ему то (же) пр...шлось туго но он еще до глубокого снега и м...розов по старой памяти пр...ш...л к знаком...му б...бров...му пруду как раз к тому врем...ни когда д...м...витые звери с...ели осе...ий запас и вышли из н...ры что (бы) св...лить новое дерево. Мягко без удара и треска л...гла на снег пр...мая осина. Этого и дож...дался изг...л...давш...йся на сухих орешн...ковых прутиках р...гач... Может и пытались б...бры защи...тить свое от (не) ожида...ого нахлебн...ка но тр...щал в лесу н...чной м...роз и п...сп...шили они д...мой в...л...ча за собой по ветк...

Откус...вал л...мал олень ветки усыпа...ые пушистыми серыми почк...ми т...р...пливо перемал...вал их крепкими зубами что (бы) днем подрем...вая на солнышке переж...вать все еще раз насл...ждаюсь привкус...м осины слегка г...рчащим.

Бобры пов...лив еще (не) сколько осин почему (то) (с) нова ушли в глухое п...дземное с...дение и олень д...грыз все что было можно и пошел по прот...ре...ой кабан...ей тр...пе в старый бор. Тут под мачт...выми сосн...ми как з...леные кусты летом облома...ые п...следним снег...падом л...жали ветки с хвоей и шишк...ми. Но бр...дили здесь и другие олени и (не) дост...вало всем скудного кор-

ма. Да это и к луч...шему (по) тому (что) (не) оленья еда с...сно-
вая хвоя. На...даясь ее (не, ни) раз пог...бали (не) дожив до весны
м...л...дые и старые звери.

С н...делю вид...ли кр...савца оленя лес...рубы. Он вид...лял-
ся ср...ди других собравш...хся на вырубку (не) только р...гами ро-
стом и статью но и особым темным окрасом шерсти. Р...бочие (не)
сп...шили жеч... в к...страх ветки ост...вляя их оленям т...рп...ливо ко-
торое утро уклад...вали раската...ые ноч...ю п...ле...ицы из осин...вых
кругл...шей уе...жая веч...ром сбрас...вали с саней остатки сена.

Но в одну из ночей по са(н, нн)ой д...роге заб...жала на выру...ку
ш...стерка од...чавших с...бак. (Не) было у этой случайной своры
волч...ей согл...сова...ости в охоте каждая кинулась за выбра...ой
жертвой и это спасло оленей. Они разб...жались но больше на это
место (не) возвр...щались.

(Л. Семаго, «Наука и жизнь», № 2, 1998 г.)

Задание для самоконтроля. Выполните тестовые задания, опреде-
лив правильные варианты ответов.

1. В каких словах есть приставка, которая пишется всегда одина-
ково независимо от произношения?

- | | |
|------------------|----------------|
| а) причесанный | г) исправлять |
| б) предположение | д) сдержал |
| в) безразличный | е) причесывать |

2. В каких словах правописание приставки определяется ее зна-
чением, близким к значению слова *очень*?

- | | |
|---------------|----------------|
| а) привыкла | г) признаюсь |
| б) препинание | д) преотличный |
| в) пребольшой | е) приморский |

3. В каких словах пишется буква *е*?

- | | |
|----------------------------|---------------------------------|
| а) пр...вратное толкование | г) беспр...станно |
| б) местопр...бывание | д) пр...видение |
| в) пр...чуда | е) пр...клонение перед красотой |

4. В словах какого ряда в приставке пропущена буква *а*?

- а) пр...контролировать, з...патентовал, ...бговорить
- б) ...трезать, с...трудник, н...дстроенный
- в) н...искосок, з...жигательный, н...дстроенный
- г) пр...бабушка, н...расхват, п...греметь

5. В каких словах пишется буква *и*?

- а) контр...гра
- б) меж...гровой
- в) под...тожить
- г) без...нициативный
- д) выщ...ганить
- е) круглолиц...й

6. В словах какого ряда пропущена одна и та же буква?

- а) ни...вергнутый, бе...покойный, и...чезающий
- б) пр...язык, з...бежать, об...йденный
- в) пр...озерный, пр...стыдить, пр...седая
- г) супер...гра, без...дейный, пред...дущий

7. В каких словах правописание приставки определяется ее значением — «неполнота действия»?

- а) приходилось
- б) приобрел
- в) приезд
- г) прищурить
- д) прилечь
- е) приклеил

8. В каких словах выделенная буква не является приставкой?

- а) ни зги не видно
- б) сброс
- в) здравствовать
- г) сберечь

9. В каких словах правописание приставки определяется правилом: «В приставках, оканчивающихся на *-з* и *-с*, перед звонкими согласными пишется буква *з*, перед глухими — *с*»?

- а) воспитание
- б) встрепенуться
- в) исключение
- г) всплеснуть
- д) взаперти
- е) взять

Тема 1.4. Гласные после шипящих и Ц. Употребление Ъ и Ь

Цель: рассмотреть правила правописания гласных после шипящих и *ц*, употребления *ъ* и *ь*, отработать навыки орфографического комментирования правил, сформировать орфографическую зоркость.

Изучив данную тему, студент должен:

- *иметь представление* о правописании:
 - гласных *о* и *е* после шипящих в корнях;
 - гласных после шипящих и *ц* в суффиксах;
 - гласных после шипящих и *ц* в окончаниях;
 - слов с *ъ* и *ь*;
- *знать* орфографические правила, описывающие правописание гласных после шипящих и *ц*, употребления *ъ* и *ь*;
- *уметь* применять правила на конкретном речевом материале с привлечением словарной и справочной литературы;
- *владеть навыками* объяснения применения того или иного орфографического правила с опорой на основные принципы русской орфографии.

Рекомендуемая литература

1. Правила русской орфографии и пунктуации. Полный академический справочник / под ред. В.В. Лопатина. – М. : Эксмо, 2007. – С. 17–40.
2. Розенталь, Д.Э. Справочник по правописанию и литературной правке / Д.Э. Розенталь. – М. : Айрис-пресс, 2005. – С. 34–35.
3. Бешенкова, Е.В. Русское письмо в правилах с комментариями / Е.В. Бешенкова, О.Е. Иванова. – М. : Азбуковник, 2011. – С. 69–78.

Упражнение 1. К данным словам подберите однокоренные и запишите полученные пары.

Образец. *Черт – черти* – в корне слова под ударением пишется гласная *е*, так как в безударной позиции она проявляется отчетливо.

Деш...вый, ж...ваный, ж...лтый, ж...лудь, ж...лоб, ж...сткий, зач...т, печ...нка, пч...лка, пш...нный, пощ...чина, расч...ска,

реш...тка, сч...т, тяж...лый, уч...ба, ч...лка, ч...рный, ч...рт, ч...рточка, ш...пот, ш...голь, щ...лка, ож...г – ож...г, подж...г – подж...г.

Упражнение 2. Перепишите, вставляя пропущенные буквы.

Образец. *Крючок* – в соответствии с морфологическим принципом русской орфографии после шипящих под ударением суффикс имен существительных *-ок* всегда пишется с гласной *о*.

Горш...чник, груш...вка, добряч...к, еж...нок, девч...нка, дириж...р, дальш..., заверш...нный, зрач...к, камеш...к, коч...вка, жениш...к, камыш...вый, корч...ванный, корч...вка, крюч...к, выкорч...вывание, гребеш...к, размеж...ванный, ивняч...к, монтаж...р, копч...ный, распаш...нка, лавч...нка, моч...ный, особняч...к, туш...нка, огорч...нный, свеж..., тысч...нка, клоч...к, ноч...вка, парч...вый, сапож...к, мыш...нок, отреш...нность, светляч...к, воротнич...к, ретуш...вка, понож...щина, собач...нка, стаж...р, поч...м.

Упражнение 3. Перепишите, вставляя пропущенные буквы.

Образец. *Спецовка* – гласная *о* пишется под ударением в суффиксе *-ов-* после *ц* в соответствии с морфологическим принципом русской орфографии.

Бельец..., вальц...щик, вальц...вание, глянец...вый, окольц...вать, окольц...ванный, изразц...вый, копьец..., перелиц...ванный, рыльц..., перц...вый, одеяльц..., озерц..., нац...я, крыльц..., танц...вать, свинц...вый, образц...вый, отц...вский, танц...щик, изоляц...онный, концепц...я, уколиц...й, лисиц...н, куц...й, куриц...н, позиц...я, пунктуац...онный, сестриц...н, спецификац...я, эрудиц...я, щипц..., муха-ц...котуха, бледнолиц...й, ц...клоп, ц...стерна, выц...ганить, ц...пленок, утренний моц...он, куц...й хвост, вакц...на, танц...р, фальсифиц...ровать.

Упражнение 4. Объясните различие в написании слов.

Образец. *Кирпичом* – *пейзажем* – в окончаниях имен существительных под ударением после шипящих пишется *о*, без ударения – *е*.

Беч...вка – алыч...вка (настойка), деш...вка – груш...вка (сорт яблок), жж...нка – дж...нка (лодка), деш...вый – ковш...вый, нет княж...н – пораж...н красотой, лиш...н – смеш...н, луч...м – печ...м, нож...вая (пила) – нож...вая (рана), печ...нка – собач...нка, плеч...м – нипоч...м, прич...м – ключ...м, стриж...м (птица) – стриж...м, реш...тка – щ...тка, сгущ...нка – юбч...нка, морж...м – страж...м.

Упражнение 5. Правописание Ъ и Ь. Вставьте, где нужно, пропущенные буквы, объясняя написание и выделяя соответствующие морфемы.

Образец

Разделительные ъ и ь	Написание ь для обозначения мягкости согласного	Написание ь для обозначения грамматической формы
<i>Подъезд</i> – после приставки на согласный перед гласной <i>е</i> пишется разделительный ъ	<i>Борьба</i> – ь используется для обозначения мягкости согласного	<i>Черная тушь</i> – ь пишется для обозначения грамматической формы имени существительного женского рода третьего склонения

Пред...юбилейный, январ...ский, п...едестал, саф...яновый, л...няное масло, без...языкий, пред...явить документы, под...ячий, контр...игра, ткач..., напроч..., луч..., не муч...те его, мизин...чик, исправ...те, меж...этнический, экстер...ер, от...явленный негодяй, ад...ютант, пред...январский, встретит...ся, вз...ерошить, много неудач..., солов...иный, полноч..., не упрям...тесь, гон...чий, пят...надцать, дет...ясли, из...еденный, транс...атлантический, навзнич..., намаж..., говяж...его фарша, фельд...егерь, восем...десят, отсвет пожаращ..., кинос...емка, с...экономить, черная туш..., неустранимый из...ян, ар...ергард, пожариш..., мурав...ед.

Задание для самостоятельной работы. Перепишите текст, раскрывая скобки и вставляя, где нужно, пропущенные буквы и знаки препинания. Определите вид орфограмм и пунктограмм, объясните верное написание и правильную постановку знаков препинания.

Ласка охотник в самом прав...льн...м и х...рош...м смысле этого слова. Она ест только то что п...ймала сама и (не, ни) когда (не) подб...рает чужую д...бычу. (Не) уб...вает больше того что может с...есть. Она (не, ни) сколько (не,ни) д...чит...ся в (не) воле сп...койно и даже как (то) вежл...во б...рет из рук корм п...ет а сытая тут же засыпа...т (не) обращая (не, ни) на кого вн...мания.

Лазая всю зиму по мыши...ым норам ч...рдакам и сараям ласка сохр...няет в ч...стоте бел...зну своей шубки до весны. Но (не) смотря на такую покр...вительстве...ую зимнюю окраску белый охотник ре...ко оставля...т следы на снегу. Он там где его д...быча под снегом

в подполье в стогу или к...нюшне. Это единстве...ый хищ...ник кото-
рый од...наково охотно живет в самом глухом лесу и около скотных
дв...ров и даже в б...льшом городе успешно к...нкурируя с кошками.

В одну из предвое...ых снежных зим когда сугробы на (В, в)...ро-
нежских улицах подн...мались до крыш... одн...этажных д...мов каж-
дый день по наружным подоко...икам нашей школы бегала ласка.
Белый зверёк бе...б...язне...о разгляд...вал кла(с, сс)ы первого этажа
(не) пугаясь наших криков стука в ст...кло и даже шапок которыми
бр...сали в нее. А когда ласка ст...н...вьясь на задн...е лапки
пр...ж...мала передн...е к груди или оп...ралась ими о ст...кло то вы-
гляд...ла настолько уд...вле...ой и добр...душной что мы были готовы
открыть окно и впустить ее в кла(с, сс).

У ласки нет необх...дим...сти обучать д...теньшей особым
пр...емам охоты. Это хищ...ник который (не) подк...р...ул...вает свою
д...бычу (не) устра...вает на нее облаву. Он ее раз...ск...вает в темных
подз...мельях на ч...рдаках и в п...гребях и б...рет на к...ротком бр...ске.

Обр...тая самост...ят...льн...сть м...л...дая ласка еще полна детской
игрив...сти и (в) п...л...вину не так ост...рожна как взрослый зверёк.
И если летом удает...ся встретить ласку которая или играет или охот-
тит...ся днем открыто то это обыч...но б...льш...г...ловый п...дросток
выш...дший на собстве...ую охотн...чью тропу. Напав на ящ...р...цу он
(не) пр...ме...о схват...т ее за хвост и будет б...рот...ся с тут (же) отва-
ливш...мся хв...стом как с сопр...т...вляющ...йся или выр...вающ...йся
д...бычей тогда как самой ящ...р...цы уже и след пр...стыл.

(Л. Семаго, «Наука и жизнь», № 1, 1998 г.)

Задание для самоконтроля. Выполните тестовые задания, опреде-
лив правильные варианты ответов.

1. В каком ряду пишется буква *ѐ*?

- а) взбеш...н, дириж...р
- б) камыш...вый, крольч...нок
- в) ж...лудь, пощ...чина

2. В каком ряду буква *о* пишется в обоих словах?

- а) деньж...нки, туш...нка
- б) нипоч...м, лиш...н прав
- в) трещ...тка, ш...рты

3. В каких словах пишется буква *ы*?

- а) белолиц...й
- б) ц...кнуть
- в) невз...скательный

4. В каких словах пишется буква *е*?

- а) со свидань...цем! г) жемчуж...нка
- б) спал...нка д) колом...нский
- в) диагональ...вый е) неж...нка

5. В каких словах пишется буква *и*?

- а) Вар...нка г) пройти на ц...почках
- б) завал...нка д) пост...нфарктный период
- в) назойл...вый е) над...ндивидуальный

6. В каком ряду мягкий знак пишется в обоих словах?

- а) б...ет, под...ем
- б) бан...щик, снит...ся
- в) реж...те, татуаж...
- г) черная туш..., не муч...те его

7. В каком ряду твердый знак пишется в обоих словах?

- а) об...ем, пят...надцать,
- б) полноч..., под...езд
- в) двух...ярусный, об...ем
- г) прем...ера, выпеч...

8. В каком ряду слов пропущена буква *е*?

- а) ц...мент, ц...на, запорожц...в
- б) офиц...р, ц...пленок, ц...визация
- в) ц...стерна, реконструкц...я, сц...пление
- г) пятниц...й, коллекц...онер, дворц...й

9. Укажите слово, в котором не употребляется разделительный знак.

- а) с...ёжиться
- б) в...ехать
- в) дет...ясли
- г) в...ездной

Тема 1.5. Правописание суффиксов и падежных окончаний имен существительных и имен прилагательных

Цель: рассмотреть правила правописания суффиксов и падежных окончаний имен существительных и имен прилагательных, отработать навыки орфографического комментирования правил, сформировать орфографическую зоркость.

Изучив данную тему, студент должен:

- *иметь представление* об особенностях правописания:
 - окончаний дательного и предложного падежей существительных с основой на *и*; предложного падежа имен существительных среднего рода на *-ье*; родительного падежа множественного числа имен существительных на *-ье* и *-ья*; *-ым* и *-ом* в творительном падеже имен собственных;
 - суффиксов *-ик-* и *-ек-*; *-ец-* и *-иц-*; *-ичк-* и *-ечк-*; *-оньк-* и *-еньк-*; *-чик-* и *-щик-* имен существительных;
 - окончаний имен прилагательных типа *иногородный* – *загородный*;
 - суффиксов имен прилагательных *-ив-*; *-лив-*, *-чив-*; *-ов-*, *-оват-*, *-овит-*; *-ев-*, *-еват-*, *-евит-*; *-ат-*, *-чат-*;
 - конечных согласных основы *д*, *т*, *ц* перед *-ский*, *-кий*;
 - суффикса *-ск-* имен прилагательных;
 - суффиксов *-н-*, *-енн-*, *-онн-*, *-ин-*, *-ан-/ян-* имен прилагательных;
 - *знать* орфографические правила, описывающие правописание суффиксов и падежных окончаний имен существительных и имен прилагательных;
 - *уметь* применять правила на конкретном речевом материале с привлечением словарной и справочной литературы;
 - *владеть навыками* объяснения применения того или иного орфографического правила с опорой на основные принципы русской орфографии.

Рекомендуемая литература

1. Правила русской орфографии и пунктуации. Полный академический справочник / под ред. В.В. Лопатина. – М. : Эксмо, 2007. – С. 54–82.

2. Розенталь, Д.Э. Справочник по правописанию и литературной правке / Д.Э. Розенталь. – М. : Айрис-пресс, 2005. – С. 35–41.
3. Бешенкова, Е.В. Русское письмо в правилах с комментариями / Е.В. Бешенкова, О.Е. Иванова. – М. : Азбуковник, 2011. – С. 114–141.

Упражнение 1. *Вставьте пропущенные буквы. Прокомментируйте написание соответствующих морфем.*

Образец. *Марлевый* – в суффиксах имен прилагательных *-ов-/-ев-* под ударением пишется *о*, без ударения – *е*.

Милост...вый, бег...тня, старш...нство, словар...к, марл...вый, тюл...вый, кресл...це, придирч...вый, баш...нка, будн...чный, видим...сть, разборч...вый, крыл...шко, платье...це, извил...на, недоверч...вый, насмешл...вый, алюмин...вый, ржавч...на, старш...нство, совестл...во, бараш...к, управлен...ц, луков...чка, усидч...вый, чайнич...к, умн...чка, Сон...чка, бревн...шко, крив...зна, француж...нка, нищ...нство, зар...во, стоим...сть, эмал...вый, краеш...к, на голен..., узор на сбру..., в ущель..., работать в лице..., рисунок на эмал..., отдыхать в санатори..., рисунок на тюл..., на юбиле..., играть на роял..., быть на открыти..., пластырь на мозол..., на остри..., вспомнить о Марь..., говорить о Мари..., читать о Евгени... Онегин..., в туннел..., под Воронеж...м, в район... Новой Зеланди..., почта для Зо... Ивановн... Осипов..., обратиться к Софь... Игнатовн..., обратились к Дани... Тимуровн..., на свеж...м снегу, на нижн...м этаже, в летн... ночь, с утренн... ветерком, пахнет свеж... хлебом, посмотрели вечерн... программу, в син... платье, люблюсь прекрасн... зарей, при малейш... движении, длинноше... животное.

Упражнение 2. *Перепишите, вставляя пропущенные буквы.*

Образец

Слова, в которых пишется <i>н</i>	Слова, в которых пишется <i>ни</i>
<i>Жестяной</i> – пишется одна <i>н</i> в суффиксе имени прилагательного <i>-ян-</i>	<i>Клюквенный</i> – пишется <i>ни</i> в суффиксе имени прилагательного <i>-енн-</i>

Торф...ое болото, ветре...ый день, исти...ое насл...ждение, се-ребр...ый браслет, навигацио...ое дело, диков...ая вещь, муссо...ые дожди, кож...ый портфель, производств...ые отношения,

цели...ые земли, журавли...ая стая, племе...ой скот, ко...ый за-
вод, глин...ый кувшин, недуж...ые способности, осе...ая листва,
карти...ая галерея, чугу...ая ограда, це...ая вещь, оловя...ый солдатик,
ветр...ая мельница, масл...ые краски, шерстя...ая ткань, гости...ая.

Упражнение 3. *Поставьте существительные в форме родительного падежа единственного числа, если это возможно. Укажите особенности ударения.*

Образец: бинт — бинта.

Блин, береза, плакса, сон, мандарин, кочерга, дно, осетин, грузин, монгол, банан, герб, пруд, горб, груздь, жгут, жезл, зонт, клок, крюк, пласт, клык, ковш, плод, плут, серп, след, шест, штрих.

Упражнение 4. *Перепишите, раскрывая скобки и ставя существительные в нужном падеже единственного числа.*

Образец. *Встретиться в холле* — окончание *е* имени существительного второго склонения в форме предложного падежа единственного числа.

Работа в (редакция), проанализировать в (отчет), участница (экспедиция), говорить о (постановка) (пьеса), быть на (открытие) (выставка), рассказать о (выставка) и ее (открытие), встретиться в (амбулатория) (больница), выйти из (больница), присутствовать на (лекция) в (музей), возвратиться с (лекция), ели в (иней), доклад на (конференция), подниматься по (лестница) на (башня), в (башня) (крепость), выставка (живопись) и (архитектура), лекция о (живопись) и (архитектура), говорить об (идея) романа и его (композиция), записать в (резолюция).

Задание для самостоятельной работы. *Перепишите текст, раскрывая скобки и вставляя, где нужно, пропущенные буквы и знаки препинания. Определите вид орфограмм и пунктограмм, объясните верное написание и правильную постановку знаков препинания.*

Ш...рокая (М, м)асле...ица в полной откр...ве...ости выст...вляла (на) п...каз все и с...мейные д...статки о которых судили по н...рядам и уг...щению и од...чание (не) веж...стве...ых душ... пр...вр...ща...щее праз...ник в п...яный м...рд...бой и (не) истр...бимую тягу чел...веч...ских с...рдец к кр...с...те и рад...стной по...зии быт...я.

Но самым любимым и красивым масличным обрядом было катание на санях. Выезжали все у кого был конь и по улицам городов и деревень (на) перегонки носились различные упряжки бегучи щеголяли хлестыми рысками и раскатыми санками крытыми ковром или мотомшей шкурой а (в) след (не) уложили складили крестыанские лешденки выщепые до блеска украшенные цветными лентами и бумажными цветами. Грели конские попыта звонили бубенцы и колкольчки залвались гармоники. Мальчишки с наследием дули в глиняные свистульки выводя птичьи и трели и даже (не) подзрвая что подражание голсам птиц остаток языческих обрядов зазывания (В, в)есны(?) (К, к)расны. Эту светлую радость и праздничную историю красок донесли до нас картины Б. Кустодиева любившего рисовать русскую (М, м)аслеицу.

Младшая англичанка М. Вильмот приехавшая в гости к княгине Дашковой с удовольствием участвовала в масличных катаниях в Москве в 1804 году. Она записала в дневнике (О, о) себе о блестили купчихи. Их голвные уборы расшиты жемчужом златом и серебром салоны из златного шелка оторочены самыми дорогими мехами. Они сильно белтятся и румянтятся что делает их внешность очень яркой. У них великолепные коляски и нет животного прекраснее чем их лошади. Красивый выезд предмет соперничества. Прелестная графиня Орлова была единственной женщиной которая правела упряжкой исполняя роль кучера своего отца. Перед их экипажем ехали два всадника в алом форе(р, р)ейтор правил двумя а графиня четыремя лошадьми. Они ехали в высоком ледком чрезвычайно красивом фактоне похожем на раковину.

Особую поэзию са(н, нн)ому катанию придал давний народный обычай пожившийся зимой «младые» делали визиты родным и знакомым. (Не) реко и помолвленыые женихи вызвали (на) показ всему честному люду красавиц-невест. «Новженов» и помолвлен(н, нн)ых узнавали сразу и по счастливым лицам и по щегольским нарядам а особе(о (по) тому что им положено было ездить обнявшись.

(И. Грачева, «Наука и жизнь», № 2, 1998 г.)

Задание для самоконтроля. Выполните тестовые задания, определив правильные варианты ответов.

1. В каких словах на месте пропуска пишется буква *е*?

- | | |
|-------------------|----------------|
| а) в платье... | г) на остри... |
| б) на лезви... | д) на здани... |
| в) в планетари... | е) у Лиди... |

2. В каких словах на месте пропуска пишется буква *о*?

- а) Дарвин...м
- б) под Бородин...м
- в) со Спицин...м
- г) написана Бородин...м

3. В каких словах на месте пропуска пишется буква *е*?

- | | |
|----------------|----------------|
| а) нищ...нка | г) солон...нка |
| б) кресл...це | д) ножн...чки |
| в) царап...нка | е) неж...нка |

4. В каких словах на месте пропуска пишется буква *ч*?

- | | |
|-------------------------------------|----------------------------|
| а) барабан...ик (маленький барабан) | г) барабан...ик (музыкант) |
| б) объезд...ик | д) уклад...ик |
| в) бриллиант...ик | е) перебеж...ик |

5. В каких словах на месте пропуска пишется буква *е*?

- | | |
|------------------|-----------------|
| а) милост...вый | г) задумч...вый |
| б) пенз...нский | д) ялт...нский |
| в) придирч...вый | е) нищ...нский |

6. В каких словах на месте пропуска пишется *нн*?

- | | |
|-------------------|------------------|
| а) торжестве...ый | г) време...ый |
| б) кури...ый | д) безветре...ый |
| в) румя...ый | е) серебря...ый |

7. В каком ряду в обоих словах пишется *нн*?

- а) почте...ый старик, довере...ости
- б) дикови...ый, бессо...ица
- в) орли...ое гнездо, бессребре...ик

8. В каком ряду в обоих словах пишется *н*?

- а) собстве...ое мнение, таинстве...ость
- б) телефо...ая станция, ю...ость
- в) мышцы...ый, гости...ец

9. Орфографическая ошибка допущена в предложении

- а) Серебрянные ручки журчат по камням
- б) В руке она сжимала эмалевый медальон
- в) Перегруженным детям требуется отдых

Тема 1.6. Правописание сложных слов. Слитное и раздельное написание НЕ с именами существительными и именами прилагательными

Цель: рассмотреть правила правописания сложных слов, а также слитного и раздельного написания *не* с именами существительными и прилагательными, отработать навыки орфографического комментирования правил, сформировать орфографическую зоркость.

Изучив данную тему, студент должен:

- *иметь представление* о правописании:
 - слов с соединительными гласными *о* и *е*, а также без соединительной гласной;
 - сложных существительных с элементами *авто-*, *аэро-*, *VELO-*, *МОТО-*, *агро-*, *био-*, *зоо-*; *вице-*, *лейб-*, *обер-*, *унтер-*, *штаб-*, *экс-* и т. д.;
 - сложных существительных типа *кресло-кровать*, а также сложносокращенных слов;
 - сложных прилагательных, выражающих подчинительные отношения;
 - сложных прилагательных, употребляемых в роли терминов;
 - сложных прилагательных, выражающих сочинительные отношения;
 - сложных прилагательных в составе географических и административных названий;
 - *не* с именами существительными;
 - *не* с именами прилагательными;
 - частицы *не* при противопоставлении;

- *знать* орфографические правила, описывающие правописание сложных слов и *не* с именами существительными и именами прилагательными;

- *уметь* применять правила на конкретном речевом материале с привлечением словарной и справочной литературы;

- *владеть навыками* объяснения применения того или иного орфографического правила с опорой на основные принципы русской орфографии.

Рекомендуемая литература

1. Правила русской орфографии и пунктуации. Полный академический справочник / под ред. В.В. Лопатина. – М. : Эксмо, 2007. – С. 151–160.
2. Розенталь, Д.Э. Справочник по правописанию и литературной правке / Д.Э. Розенталь. – М. : Айрис-пресс, 2005. – С. 42–53, 71–83.
3. Бешенкова, Е.В. Русское письмо в правилах с комментариями / Е.В. Бешенкова, О.Е. Иванова. – М. : Азбуковник, 2011. – С. 218–233.

Упражнение 1. *Раскройте скобки, запишите слова с учетом слитного или дефисного написания.*

Образец. *Пол-яблока* – слова с первой частью – именем числительным *пол-* пишутся через дефис, если далее следует гласная.

(2)дневный, (3)процентный, (5)тонка, (30)градусный, (40)километровый, (300)летие, (1000)летие, (пол)матраса, (пол)миллиона, (пол)комнаты, (пол)ломтя, (пол)второго, (пол)арбуза, (пол)огурца, (пол)апельсина, (пол)легиона, (пол)Тольятти, (пол)Азии, (авто)пробег, (метео)служба, (микро)район, (генерал)майор, (рыба)пила, (киловатт)час, (штаб)квартира, (унтер)офицер, (лейб)медик, (вице)президент, (экс)чемпион.

Упражнение 2. *Перепишите, объясняя слитное, дефисное или раздельное написание слов.*

Образец

Слитное написание	Дефисное написание
<i>Древнегреческий миф</i> – сложное имя прилагательное пишется слитно, так как образовано от сочетания слов, в котором одно подчинено по смыслу другому: <i>Древняя Греция</i>	<i>Стоп-кран</i> – сложное имя существительное пишется через дефис, так как образовано без соединительной гласной и именуется технический механизм

(Древне) русское искусство, (глубоко) уважаемый, (пол) яблока, (авантюрно) детективный сюжет, (экс) директор, (пресс) центр, (лирико) эпический, (пол) лопаты, (северно) русский быт, (пол) восьмого, (инженерно) строительный, (ярко) красный, (латино) американский, (отчетно) выборный, слушать (впол) уха, (аудио) (видео) аппаратура, (иссиня) черный, (желто) ротый, (молочно) белый, (шкаф) купе, (восточно) славянский, (борт) проводница, (платье) костюм, (поисково) спасательная служба, (спорт) комплекс, (научно) популярный, (весенне) осенний период, (Северо) атлантический блок, (северо) западный ветер, (древне) римский, (бело) мраморный, (серо) глазьей, (темно) вишневый, (пьяняще) ароматный, (древне) (церковно) славянский, (быстро) течный, (народно) поэтический, (весенне) полевые работы, (обще) российский, толщиной в (пол) арбуза, (верти) хвостка, (крем) пудра, (бой) баба, (дизель) моторный, (совершенно) летний юноша, (энерго) ресурсы, (бархатисто) матовый, (горно) лыжник, (горько) соленый, (южно) африканец, (главно) командующий.

Упражнение 3. *Напишите НЕ/НИ слитно или раздельно, объясняя свой выбор.*

Образец. *Неприятный человек* – не пишется слитно с именем прилагательным, поскольку в сочетании с *не* приобретает противоположное значение. Можно подобрать в качестве замены синоним без *не* – *отталкивающий*.

Сказал (не) правду, он (не) дурак отдохнуть, (ни) кому (не) известный поэт, далеко (не) глупый, (не) окрепший лед, (не) горький, а соленый, он (не) руководитель, компьютер (не) китайский, здесь

(не) глубоко, а мелко, (не) вежливый, муж (не) подарок, он мне (не) ровня, (не) секрет, что у него проблемы, (не) красивый человек, очень (не) доверчивый, с (не) женской силой, эта функция (не) безусловна, посмотрел (не) веселыми глазами, (не) безызвестный режиссер.

Упражнение 4. *Перепишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя знаки препинания.*

Образец. *Я не мог поверить, что она ушла — а) не с глаголом пишется раздельно (за исключением случаев, когда без не глагол не употребляется); б) запятая ставится перед союзом что в сложноподчиненном предложении.*

1. Все знали что она (не) виновна но не знали как помоч... ей.
2. Людей попадающих в беду (в) следстви... своей (не) насытной алчности и (не) объяснимой жестокос...ти (не) жаль. 3. (Н...) кому (по) вид...мому (не) нужна помощ... человека лицемерного ищ...щего (не) пр...ме...ую для себя выгоду. 4. Ответ далеко (не) всегда след...вал прямой и скорый. 5. Слуга (не) ж...лая оставаться под барским глазом зашел за ворота и закурил трубку. 6. Ее лицо было (не) проницаемо и (не) ведомые собеседнику замыслы таились в ее голове. 7. (Не) осталось (ли) чего (нибудь) (не) досказ...ого (не) забыл (ли) он открыть ей какой (нибудь) туман...ый для нее (не) доступный уголок? 8. Все чаще шли дожди (не) пр...крашавш...ся иной раз по целым суткам. 9. (Не) спавшего уже (н...) сколько ночей (к) ряду его разморило и кл...нило ко сну. 10. (Н...) когда он (н...) стеснялся (н...) чьим присутствием. 11. В газетах (н...) разу (н...) кому (н...) случилось прочесть чего (нибудь) подобного. 12. Можно было пройти по всему дому и (н...) встретить (н...) души. 13. (Н...) петухи (н...) лай собаки (н...) скрип ворот (н...) могли вывести его из столбняка. 14. Сын (н...) умевший таить от проницательной матери (н...) горя (н...) радости прятал глаза. 15. Я уверен что это было (н...) что иное как пр...творство.

Задание для самостоятельной работы. *Перепишите текст, раскрывая скобки и вставляя, где нужно, пропущенные буквы и знаки препинания. Определите вид орфограмм и пунктограмм, объясните верное написание и правильную постановку знаков препинания.*

Трение играет практич...скую роль в жизни ч...ловеч...ства. Это связано (не) только с тем что благодаря име(нн, н)о трению (не) выскальз...вает из (под) пуговиц ткань мног...числе(нн, н)ых наших одежд (так) что обл...че(нн, н)ое в пиджаки и джинсы ч...ловечество имеет в...зможность с осознанием собстве(нн, н)ого (не) дос...гаемого д...стоинства чуть сн...сх...дитель(нн, н)о огляд...вать природу г...рдясь своим отличием от прочего (не) одетого животного мира. Дело (не) только в этом. Трение в жизни человека имеет еще и ту практич...скую пользу что при прав...льном и(з, с)польз...вании трения с его помощью можно д...бывать ма(с, сс)у нужных и п...лезных вещей. Например если плас...ма(с, сс)овой или стекла(н, нн)ой палочкой тереть о шерстя(н, нн)ую тряпочку то можно добыть эл...ктрич...ство. Трение (при) этом должно быть быстрым и может быть хаотич...но направле(н, нн)ым во все стороны.

Я же при помощи медле(н, нн)о...ласкового трения д...бываю из ра(с, сс)тел...(н, нн)ой на соседней кровати пушистой шерстя(н, нн)ой тряпочки мурчан...е. Тряпочка (при) этом то подж...мает то вытяг...вает лапки выпуская и снова убирая ког...тки и д...вольно жмурит ж...лтые глаза. Знаком...тесь шерстя(н, нн)ая тряпочка для добывания мурчання молод...нькая почти к...тенок еще серая кошка Буська от после...беде(н, нн)ого сытого бл...женства ра(с, сс)теливш...яся на с...седней койке так что стала мало отличат...ся от (гу-сто)пушистого серого коврика.

А какая из этого «трения» Буськи польза спросите вы. Да простая польза! Вот д...будешь так с помощью (не) быстрого трения густой но (не) весомо...пушистой (Б, б)уськиной шерсти (не) много мурчання п...чу...ствуешь как через кон...чики пальцев стекают с души напр...жение злость как м...гчеет душа подобно (пухово)мягкой шерстке мурлык...ющего под твоей ласк...вой рукой серого к...тенка и становит...ся сп...койнее р...внее во взбал...муче(н, нн)ой душе. А сп...койная уравни...веше(н, нн)ая увере(н, нн)ая в себе и в правоте своей жизни душа это очень и очень практич...ная вещ...

А вы что же пол...гали что я вам научную лекцию о трени... читать буду? А нужно это вам? Вы пожалуй погляд...те лучше кошку медле(н, нн)о и нежно...

(И. Сутягин, «Новая газета», № 8 от 05.02.2007)

Задание для самоконтроля. Выполните тестовые задания, определив правильные варианты ответов.

1. В каком предложении *не* пишется слитно?

- а) Механик и пастух (не) друзья
- б) Он был (не) приветлив и груб
- в) Директор был далеко (не) прост

2. В каком предложении *не* пишется раздельно?

- а) Работать (не) кому
- б) Они хотели (не) работы, а отдыха
- в) Директора посетила совершенно (не) удачная мысль

3. В каком предложении нужно вставить *и*?

- а) Отец был чудной, н... как у всех
- б) Как бы мы н... хотели, ничего не меняется
- в) На окне висели н... то шали, н... то тюль

4. В каком предложении нужно вставить *е*?

- а) Я не мог н... улыбнуться
- б) Н...кто другой не отважился бы на этот поступок
- в) Н... шороха, н... звука в ночи

5. В каких случаях следует писать дефис?

- а) (гала) концерт
- б) (тепло) защитный костюм
- в) (зелено) глазый
- г) (сине) зеленый
- д) (эко) система
- е) (вице) чемпион

6. В каких случаях слова следует писать слитно?

- а) (газо) снабжение
- б) (видео) ряд
- в) (небесно) голубой
- г) (учебно) воспитательный
- д) (горно) лыжный
- е) (пресс) служба

7. Какие слова пишутся через дефис?

- а) (пол) луны
- б) (жар) птица
- в) (держи) морда
- г) (капитан) лейтенант
- д) (метео) служба
- е) (юго) восток

8. В каких случаях нарушена норма грамматической сочетаемости?

- а) подтвердить о решении
- б) вдохновить к подвигу
- в) допустить просчет

9. Какая ошибка допущена в предложении?

Дом стоял безмолвный и темный, но чудилось меж тяжелых ставней, закрывающих высокие окна, как сияют зеркальные стекла и вечно живые цветы радуются свету.

- а) орфографическая
- б) пунктуационная
- в) речевая

Тема 1.7. Правописание имен числительных

Цель: рассмотреть правила правописания имен числительных, отработать навыки орфографического комментирования правил, сформировать орфографическую зоркость.

Изучив данную тему, студент должен:

- *иметь представление* об особенностях правописания:
 - количественных, порядковых, дробных имен числительных;
 - числительного *пол-*;
- *знать* орфографические правила, описывающие правописание имен числительных;
- *уметь* применять правила на конкретном речевом материале с привлечением словарной и справочной литературы;
- *владеть навыками* объяснения применения того или иного орфографического правила с опорой на основные принципы русской орфографии.

Рекомендуемая литература

Розенталь, Д.Э. Справочник по правописанию и литературной правке / Д.Э. Розенталь. – М. : Айрис-пресс, 2005. – С. 54–55.

Упражнение 1. Напишите цифры словами, не забывая, что каждая часть составного числительного склоняется.

Образец. От 35 873 – от тридцати пяти тысяч восемьсот сорока три – в составном количественном имени числительном в форме родительного падежа склоняется каждая часть.

1. К 12 978 прибавить 14 263. 2. От 8682 отнимите 1444. 3. Поезд с 388 туристами отправился в путь. 4. Судно с 468 пассажирами пришло в порт назначения. 5. Нашли древний клад с 16 500 монетами, 895 украшениями и 318 глиняными черепками. 6. Новая ферма расположилась на 256 471 га.

Упражнение 2. Исправьте ошибки в склонении числительных.

К трехста сорока пяти книгам; от девятьсот пяти металлических труб; он располагал двухстами восьмидесяти шести рублями; четырехстах девяности экскурсантам предоставили комфортабельную гостиницу; событие полутороговой давности.

Упражнение 3. Замените цифры словами. Если невозможно образовать некоторые сочетания, подберите варианты.

Образец. Не хватило двадцати трех очков – а) в составном количественном имени числительном в форме родительного падежа склоняется каждая часть; б) имя существительное в форме родительного падежа множественного числа имеет окончание *-ов* (после твердого согласного).

На высоте 900 000 метр..., до 500 учрежден..., около 44 барж..., располагать 100 рубл..., добираться в течение 23 сут..., работают 34 ясл... и более 52 детсад..., из 301 претендент... на первенство, более 43 кандидат... на призовые места, продолжаться 5,3 сек..., наблюдать 3 и более случ... заболеваний, около 90 километр..., по рубл... за штуку.

Упражнение 4. Перепишите текст, заменяя цифры словами, поставьте числительные в нужном падеже.

Образец. Из полутора кружек – а) дробное имя числительное пишется слитно и склоняется в каждой части; б) имя существительное образует форму множественного числа родительного падежа.

1. Мальчик съел (1,5 груши). 2. Варенье сварили из (1,5 стакана) земляники. 3. К (1,5 литра) молока добавили (2/3 литра) сливок.

4. Он живет в (590 километров) от Москвы. 5. Организовали встречу с (38 ветеранов) войны. 6. 485 разделить на 2/3. 7. 5 умножить на 5,5. 8. К 7/10 прибавить 1/4.

Задание для самостоятельной работы. Перепишите текст, раскрывая скобки и вставляя, где нужно, пропущенные буквы и знаки препинания. Определите вид орфограмм и пунктограмм, объясните верное написание и правильную постановку знаков препинания.

Екатерина II по случаю своей к...р...нации устро...ла в Москве на (М, м)асле...ой н...дел... гр...нд...озное маск...радное шес...вие. Три дня ездила по гор...ду к...стюм...рова...ая проце(с, сс)ия которая по замыслу имп...ратрицы должна была пр...дставить различ...ные обществе...ые п...роки мзд...имство казн...кра...ство чиновн...ч...ю в...л...киту и другие уничт...жа...мые благ...творным пр...влением мудрой Екатерины. Расп...р...дит...лем праз...ника был извес...ный актер Ф.Г. Волков. Проце(с, сс)ию сост...вляли четыре тыс...чи дейст...в...ющих лиц и двести к...л...сниц. Это увес...ление стоило ж...зни Волкову пр...студивш...муся во время праз...ника. А п...роки с которыми нам...р...валась б...рот...ся Екатерина по стра...ой иронии судьбы под ее скип...тром расцв...ли еще более пышным цветом.

Когда Екатерина II дожд...лась р...ждения внука Александра которому (в) тайне нам...р...валась передать пр...стол об...йдя (не) любимого сына Павла имп...ратрица (на) рад...стях устро...ла для своих пр...бл...же...ых (по) ист...не «бр...(л, лл)иант...вую» (М, м)асле...ицу. Английский п...сол лорд Гаррис сообщал (И, и)мп...ратрице угодно было устроить (в) т...чени... (М, м)асле...ицы праз...ник который св...им велик...лепи...м и изящ...ством пр...взошел всё что можно пр...думать в этом роде. За уж...ном д...серт под...вался на драг...це...ых блюдах св...ржавших камен...ями на су(м, мм)у до двух ми(л, лл)...онон фунтов стерлингов. Тем кто оказ...вался в выигрыше в затеянных после уж...на играх имп...ратрица пр...п...дн...сила бр...(л, лл)иант. За вечер она разд...рила своим пр...бл...же...ым около 150 др...г...це...ых камней п...разивших англ...чан...на своей ценой и редк...с...ной кр...с...той.

Пос...тивший Россию в XVIII веке д...тчан...н П. Хавен ра...каз...вал (П, п)омимо различных игр обычных на (М, м)асле...ицу

ру..кие в эту н...делю устра...вают себе развл...чение которое чуж...земным наблюдат...лям кажет...ся более опасным нежели в...селим. Он имел (в) виду к...тание с высоких ледя...ых гор ставшее (не) от...емл...мой частью масле...ичных забав. (В) начале для этого использ...вали естестве...ые р...льефы мес...ности высокие реч...ные б...р...га овраги и пр...горки которые зал...вали в...дой.

(Не) сколько чел...век садились гуськом д...ржась друг за друга на с...ломе...ый коврик. Для благ...получ...ного спуска след...вало обладать (не) заурядными акр...батич...скими сп...собн...стями. К...тальщики на огромной скор...сти н...слись с горы ск...льзя по л...дя...ым ухабам на «пятой точке» и задрав ноги (к) верху что (бы) (не) пок...лечить их и (не) пр...ехать (в) низ н...г...шом при стр...мит...льном спуске от трения брюки если (не) были прочны рв...лись в клоч...я.

(И. Грачева, «Наука и жизнь», № 2, 1998 г.)

Задание для самоконтроля. Выполните тестовые задания, определите правильные варианты ответов.

1. Найдите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- а) четырьмястами строчками
- б) шестьюстами учениками
- в) свыше пятисот шестидесяти тысяч километров
- г) в двух тысячи восьмом году

2. В каком числительном *ь* пишется в середине слова?

- а) 18
- б) 60
- в) 15
- г) 19

3. В каком слове не пишется *ь* в середине слова?

- а) трид...цать
- б) сем...десят
- в) четыр...мя
- г) пят...сот

4. В каком числительном не пишется *ь* в середине слова?

- а) 16
- б) 60
- в) 600
- г) 80

5. В каком случае числительное записано верно?

- а) с восьмьюстами сорока шестью
- б) с восьмьюстами сорока шестью
- в) с восьмьюстами сорок шестью
- г) с восьмьюста сорок шестью

6. В каких числительных на конце пишется буква *а*?

- а) девяност... б) трист... в) девяност... пяти

7. В склонении каких числительных допущена ошибка?

- а) пятидесятью г) пятьюдесятью
б) шестьюдесятью д) трехста
в) восемьюдесятью е) трехсот

8. В склонении какого числительного допущена ошибка?

- а) девятистам студентам
б) шестиста человек
в) семистам сотрудникам

9. Укажите верное написание составного количественного числительного в творительном падеже.

- а) одной тысячи девятьсот пятидесяти двумя
б) одной тысячей девятьсот пятидесятью двумя
в) одной тысячей девятьюстами пятьюдесятью двумя

Тема 1.8. Правописание суффиксов и личных окончаний глаголов

Цель: рассмотреть правила правописания суффиксов и личных окончаний глаголов, отработать навыки орфографического комментирования правил, сформировать орфографическую зоркость.

Изучив данную тему, студент должен:

- *иметь представление* о правописании:
 - личных окончаний глаголов;
 - буквы *ь* в глагольных формах;
 - суффиксов глаголов *-ова-/-ева-, -ыва-/-ива-*;
- *знать* орфографические правила, описывающие правописание суффиксов и личных окончаний глаголов;
- *уметь* применять правила на конкретном речевом материале с привлечением словарной и справочной литературы;
- *владеть навыками* объяснения применения того или иного орфографического правила с опорой на основные принципы русской орфографии.

Рекомендуемая литература

1. Правила русской орфографии и пунктуации. Полный академический справочник / под ред. В.В. Лопатина. – М. : Эксмо, 2007. – С. 79–82.
2. Розенталь, Д.Э. Справочник по правописанию и литературной правке / Д.Э. Розенталь. – М. : Айрис-пресс, 2005. – С. 56–58.
3. Бешенкова, Е.В. Русское письмо в правилах с комментариями / Е.В. Бешенкова, О.Е. Иванова. – М. : Азбуковник, 2011. – С. 142–151.

Упражнение 1. *Перепишите, вставляя пропущенные буквы. Подчеркните суффиксы. Укажите проверочные слова.*

Образец. Подписывать – подписываю – в инфинитиве глагола пишется суффикс *-ыва-*, так как в форме первого лица единственного числа настоящего времени глагол оканчивается на *-ываю*.

Команд...вать, выкрик...вать, совет...вать, доказ...вать, подготавл...вать, танц...вать, агитир...вать, задейств...вать, доуч...вать, отста...вать, буш...вать, осматр...вать, завед...вать, зап...вать, застр...вать, отклад...вать, суммир...вать.

Упражнение 2. *Перепишите, вставляя пропущенные буквы. Укажите спряжение глаголов.*

Образец. Дышат (2-е спряжение, глагол-исключение) небеса холодом – глагол в форме третьего лица множественного числа настоящего времени имеет окончание *-ат*, так как является глаголом-исключением и относится ко второму спряжению.

1. Слыш...тся тихий шепот в ночи. 2. Молодые солдаты еж...тся от холодного ветра. 3. Брод...т по двору и вздыхает. 4. Ты ход...шь круглый год по небу, свод...шь зиму с теплою весной, всех нас вид...шь под собой. 5. Гон...т ветер опавшие листья. 6. Блекн...т травы. Дремл...т хаты. 7. Дыш...т размеренно и мощно Тихий океан. 8. Стел...тся луг изумрудным ковром. 9. Пыш...т небо зноем золотым, брызж...т искрами лучи. 10. И ласточки крыльями маш...т, и топ...тся чья-нибудь печь. 11. Он стоит и каждый кустик слыш...т, каждый камень вид...т впереди.

Задание для самостоятельной работы. Перепишите текст, раскрывая скобки и вставляя, где нужно, пропущенные буквы и знаки препинания. Определите вид орфограмм и пунктограмм, объясните верное написание и правильную постановку знаков препинания.

П...следний день января был таким (не) январским будто он случайно оп...р...див свое время попал сюда из марта. Когда в м...розной дымке над (не) вид...мым г...р...зонтом белым кругом об...значилось совсем (не) яркое со...нце стылая бел...зна неба нач...ла г...лубеть. И по мере того как т...плело со...нце из белого (полу) тумана пр...являлся заснеже...ый лес. Красн...(белый) верт...лет заст...явш...йся за двое суток в снегу зам...хал (на) встречу со...нцу л...п...стями по...прыгнул п...вис и поб...жали назад тени (не) вер...ятно дли...ые. А (в)переди за рекой оставш...йся (не) пок...ре...ой стужей ра...ст...лалась зачар...ва...ая страна перв...бытная тайга.

К...дые лучи ни...кого со...нца ...делали вид...мыми даже остатки пней завале...ых снегом на старых выру...ках. А когда со...нце сл...зало с д...ревьев с...дину густой изм...р...зи расцв...тился лес как к...вер расчерче...ый лин...ями прос...к в голубом наряде стоят б...резы зел...нью отсвеч...вают оси(н, нн)ики. В «строю» с...снового во...нства окна(?)пр...валы где л...жат жертвы (трех)дневного снег...пада. Через эти окна под тен...стый пол...г загляд...ва...т со...нце наклад...вая на г...луб...ватый снег (нежн...)роз...вые пол...сы.

Все дальше л...тит верт...лет. В снег...вую бел...зну глуб...ко и четко вреза...ы извивы зв...риных сл...дов. Лось ш...роким шагом по любой цел...не ш...га...т и за ним сама собой обр...зу...т...ся глубокая б...р...зда. У оленя шаг к...роче чем у лося и его сл...ды (по) чаще. А кабан(?)к...р...тышка всем корпусом паш...т снег и б...ками выглаж...ва...т стенки тр...пы как ж...лоб.

Белой глыбой п...висло на самой высокой м...гучей с...сне гн...здо п...следн...го крылат...го ар...ст...крата орла(?)м...гильника. Целый сугроб на в...ршине дер...ва(?)в...л...кана. Х...зя...ва гн...зда где (то) за теплым морем а тут ж...вут только их с...седи пара ст...р...жилов(?)вор...нов. Верт...лет вспугнул обоих с (не) б...льшой п...ляны в углу которой ч...рнело бе...форме...ое п...тно для кого (то) из крупных зв...рей слишк...м ж...стокой ок...залась зима взяв дань без оч...р...ди. Вместе с вор...нами взл...тел с того п...тна огромный

беркут. Давно уже п...вад...лись пр...л...тать сюда зимой эти орлы может быть даже из л...сов (С, с)канд...навии. На таких крыльях (не) трудно за день осм...треть весь лес и найти п...чальную жертву зимы. Вот так (не) пр...л...вая крови ж...вут на ле...кой д...быче м...гучие птицы цари п...рнатого мира.

(Л. Семаго, «Наука и жизнь», № 2, 1998 г.)

Задание для самоконтроля. Выполните тестовые задания, определив правильные варианты ответов.

1. В каком слове пишется ь?

- а) делает...ся
- б) работа не нравит...ся
- в) будет строит...ся
- г) шарф колет...ся

2. В каком слове пишется ь?

- а) взят...ся за работу
- б) надо старат...ся
- в) он злит...ся
- г) гнет...ся

3. В каком предложении глагол не пишется с ь?

- а) Задуманное должно осуществит...ся
- б) Непогода прекратит...ся
- в) Не к кому обратит...ся
- г) Очень важно сосредоточит...ся.

4. В каком слове пишется буква и?

- а) бре...шься
- б) легко дыш...т
- в) юноша пыш...т здоровьем
- г) мягко стел...т, да жестко спать

5. В каком слове пишется буква е?

- а) белье полощ...тся
- б) долго терп...шь
- в) словом не обид...шь
- г) невозможно все предвид...ть

6. В каком ряду в обоих словах пишется буква *и*?

- а) воспользу...шься, преследу...мый
- б) застел...шь, запомн...вшийся
- в) отпуст...шь, скле...вшийся
- г) труд...шься, встреч...нный

7. В каком глаголе пишется *а*?

- а) они высуш...т вещи
- б) они услыш...т и все поймут
- в) они бормоч...т
- г) колыш...тся ветви

8. В каком варианте глагол имеет суффикс *-ыва-*?

- а) задерж...вать преступника
- б) оправд...вать друга
- в) исповед...вать ислам
- г) завид...вать чужому счастью

9. Какого типа ошибки допущены в предложении?

Поставщик не давно существенно распространил свой асортимент, и теперь продает не только канцелярские товары.

- а) орфографическая
- б) пунктуационная
- в) речевая

Тема 1.9. Правописание окончаний и суффиксов причастий. Н и НН в причастиях и отглагольных именах прилагательных

Цель: рассмотреть правила правописания окончаний и суффиксов причастий и отглагольных имен прилагательных, отработать навыки орфографического комментирования правил, сформировать орфографическую зоркость.

Изучив данную тему, студент должен:

- *иметь представление* об особенностях правописания:
 - окончаний причастий и отглагольных имен прилагательных;
 - гласных в суффиксах причастий;
 - *Н* и *НН* в причастиях и отглагольных прилагательных;

- *знать* орфографические правила, описывающие правописание окончаний и суффиксов причастий и отглагольных имен прилагательных;
- *уметь* применять правила на конкретном речевом материале с привлечением словарной и справочной литературы;
- *владеть* навыками объяснения применения того или иного орфографического правила с опорой на основные принципы русской орфографии.

Рекомендуемая литература

1. Правила русской орфографии и пунктуации. Полный академический справочник / под ред. В.В. Лопатина. – М. : Эксмо, 2007. – С. 101–107.
2. Розенталь, Д.Э. Справочник по правописанию и литературной правке / Д.Э. Розенталь. – М. : Айрис-пресс, 2005. – С. 58–59.
3. Бешенкова, Е.В. Русское письмо в правилах с комментариями / Е.В. Бешенкова, О.Е. Иванова. – М. : Азбуковник, 2011. – С. 49–62.

Упражнение 1. *Определите спряжение глаголов, от которых образованы причастия. Перепишите, вставляя, где нужно, пропущенные буквы и выделяя суффиксы.*

Образец

<p><i>Стелющая</i> постель медсестра – в действительном причастии настоящего времени пишется суффикс <i>-ющ-</i>, поскольку причастие образовано от глагола первого спряжения</p>	<p><i>Стелить</i> – глагол первого спряжения, так как относится к глаголам-исключениям</p>
---	--

Стро...щаяся школа, пол...щий грядки дачник, готов...щийся к выступлению спортсмен, тихо стел...щийся дым, гон...щий отару пастух, леч...щий врач, плещ...щийся на ветру флаг, колыш...щиеся травы, знач...щееся количество изданий, бор...щиеся за победу, трудно дыш...щий пациент, ла...щая собака, се...щий семена фермер, правильно мысл...щий, дорого сто...щий, дремл...щий старик, плещ...щиеся караси, сража...щийся за победу, пен...щиеся волны, плач...щая девчужка, бре...щий полет, ненавид...щий мир злодей.

Упражнение 2. Перепишите, вставляя, где необходимо, пропущенные буквы. Подчеркните суффиксы.

Образец

Причастия и отглагольные прилагательные, пишущиеся с <i>нн</i>	Причастия и отглагольные прилагательные, пишущиеся с <i>н</i>
<i>Подписан<u>н</u>ый договор</i> – в суффиксе страдательного причастия прошедшего времени пишется <i>нн</i> , так как причастие образовано от глагола совершенного вида с приставкой <i>под-</i>	<i>Кипяч<u>е</u>ная вода</i> – в суффиксе пишется <i>н</i> , так как отглагольное прилагательное образовано от бесприставочного глагола несовершенного вида, зависимых слов не имеет

Груже...ный вагон, груже...ная кирпичом фура, нагрузе...ный состав; коше...ная трава, некоше...ная трава, скоше...ная трава; ране...ный солдат, изране...ный воин, ране...ный в голову солдат, желоране...ный боец; гаше...ная известь, негаше...ная известь, погаше...ный свет; жже...ный кофе, сожже...ное письмо; копче...ный окорок, закопче...ный котелок; жаре...ный картофель, жаре...ный в масле картофель, нежаре...ный гусь; сея...ная мука, просея...ная мука; краше...ные стены, выкраше...ная ткань, краше...ные краской стены, краше...ная в мастерской ткань; скова...ные цепью, да...ные условия, рискава...ный поступок, туше...ные в сметане овощи, смеша...ные группы, купле...ные яблоки, тка...ная скатерть, нежда...ные гости, малозаселе...ные территории, кипяче...ная вода.

Упражнение 3. Раскройте скобки, вставьте, где нужно, пропущенные буквы. Расставьте запятые.

Образец

<i>Забере<u>н</u>шь (1) договор, под<u>н</u>исанный (2) директором?</i>	1) глагол в форме второго лица единственного числа настоящего времени имеет окончание <i>-ешь</i> , так как относится к первому спряжению
	2) в страдательном причастии прошедшего времени пишется <i>нн</i> , так как причастие образовано от глагола совершенного вида с приставкой <i>под-</i> , имеет зависимое слово

1. Они играли в воде окружа...щ...й песча...ую отмель. 2. Таинств...ый звук стал громче. 3. Молча сидели они в напряж...ом мол-

чани... 4. Они отлично поужинали варе...ым окороком подсуш...ым над огнем. 5. Молния осветила их перепуг...ые лица. 6. До сих пор утр...ие проделки казались ему ловко подстро...ой шуткой. 7. Они увид...ли пустой боч...нок из (под) пороха и два руж...я в кож...ых чехлах. 8. Камин был большой вылож...ый внизу кирпичами. 9. На ками...ой полке стояли часы мерно отсчитыв...вшие время. 10. Рядом с продавл...ым диваном стояли красивые плете...ые кресла. 11. В руке она держала ра...печат...ый конверт. 12. Они вернулись и...ране...ые и в крови за (то) враги пр...несли домой одного убит...м а друго... ране...ым. 13. Грузе...ые железом и тяж...лыми ящиками пар...ходы подходили к пристани. 14. Пять грузе...ых барж медле...о шли по реке. 15. Грузе...ые еще вчера пар...ходы отошли от берега. 16. Ране...ых под Псковом солдат отправили в тыл. 17. Лошадь и...пуг...ая выстрелом помчалась вскач... 18. Работа выполн...ая небрежно гроша лома...ого (не) стоит. 19. По моще...ой булыжником дорог... мы под...ехали к площад... 20. Купл...ая вещ... оказалась бракова...ой. 21. В комнат... окле...ой светлыми обо...ми стояла краш...ая кровать с точе...ыми ножками. 22. Невдалеке в...днелся дом с краш...ой в зеле...ый цвет крыш...й. 23. Женщины были в солом...ых шляпках и (полу) шерстя...ых плат...ях. 24. В лавке продавали прессова...ый и скруче...ый в жгуты табак.

Упражнение 4. Вставьте Н/НН в суффиксы кратких причастий и прилагательных.

Образец. Местность ограничена горами – в кратком причастии пишется *н*, поскольку глагольная семантика сохраняется (можно заменить на глагол *ограничивается*). Она очень ограниченна, не о чем с ней и поговорить – в кратком отглагольном прилагательном пишется *нн* (как и в полной форме), поскольку семантика действия, процесса отсутствует (возможно подобрать именную синонимическую замену *глупа*).

1. Оратор говорил убежде...о. 2. Большинство было убежде...о в его правоте. 3. Слушали удивле...о. 4. Говорили обоснова...о. 5. Заявление было обоснова...о. 6. Провели собрание организова...о. 7. Мероприятие организова...о. 8. Поведение ее было стра...о. 9. Звуки падающих капель стра...о сливались со звуком часов.

10. Собрание удивле...о. 11. Все были увере...ы, что с работой справятся. 12. Сейчас он делал это увере...о. 13. Мальчик рассея...о смотрел по сторонам. 14. Войско противника рассея...о. 15. Сегодня она рассея...а и невнимательна.

Задание для самостоятельной работы. Перепишите текст, раскрывая скобки и вставляя, где нужно, пропущенные буквы и знаки препинания. Определите вид орфограмм и пунктограмм, объясните верное написание и правильную постановку знаков препинания.

Язык...знание изуча...т все виды все изм...нения языка. Его инт...р...сует всё что связа(нн, н)о с уд...вит...льной сп...собност...ю г...ворить при пом...щи звуков передавать другому свои мысли. Эта сп...собность во всем мире свойстве(н, нн)а только ч...л...веку.

Язык...веды хотят д...знат...ся как люди овл...дели такой сп...собност...ю как создали они свои языки как эти языки живут изм...няются ум...рают.

(На) ряду с «живыми» языками их зан...мают и языки «мертвые» на которых се...одня уже (не, ни) г...ворит (не, ни) кто. Мы знаем (не, ни) мало таких. Одни и...чезли на памяти людей но о них с...хранилась б...гатая л...тература до нас д...шли их гра(м, мм)атики и словари. Нет только (не, ни) кого кто (бы) считал се...час их св...ими р...дными языками. Такова латынь язык (Д, д)ревнего (Р, р)има таков (древн...) греческий язык и (древн...) индийский санскрит. Таков среди более близких к нам языков (церковн...) сл...вянский или (древн...) б...лгарский. Изучение их (не, ни) так уж сложно.

Но ведь есть и другие скажем египетский вавилонский или хеттский. Еще два века назад (не, ни) кто (не, ни) знал (не, ни) единого слова на этих языках. Люди с (не) доумением вз...рали на таинстве(н, нн)ые (не, ни) кому (не, ни) понятные на...писи на скалах на стенах древних р...звалин на глиня(н, нн)ых плитках и (полу)и...тлевших папирусах сдела(н, нн)ые тыс...чи лет назад (не, ни) ведомо кем и (не, ни) и...вестно по каким пр...чинам. Но терпение и остр...умие человека (не, ни) имеет границ. Ученые(?)язык...веды ра...гадали тайны многих пис...мен.

Благ...даря этому мат...матики п...знакомились с мл...денчеством ар...фметики и г...ометрии медики узнали как л...чили б...лезни

во времена царя Хаммурапи астр...номы смогли заглянуть в обс...ватории (В, в)авилонa. Но больше всех к...нечно т...рже-
ствовали историки перед ними открылся целый (до) селе (не) ведо-
мый мир с именами ж...стоких владык и подвигами (вольно)люби-
вых народных вождей с датами грозных битв и (крово)пролитных
во...станий с л...гендами и песнями со всеми его давно забытыми
обыч...ями законами вер...ваниями бытом...

(Б. Успенский, «Слово о словах»)

Задание для самоконтроля. Выполните тестовые задания, опреде-
лив правильные варианты ответов.

1. В каких словах пишется буква *а* (*я*)?

- а) плохо слыш...щий
- б) ненавид...щий
- в) они дел...т прибыль

2. В каком слове пишется буква *е*?

- а) вороч...лся с боку на бок
- б) кле...щий коробочку
- в) выкач...нный из гаража автомобиль

3. В каком слове пишется *ни*?

- а) отремонтирова...ая квартира
- б) плете...ая из лозы корзинка
- в) пече...ые баклажаны

4. В каком слове пишется *н*?

- а) доказа...ая теорема
- б) жаре...ый цыпленок
- в) обдума...ый ответ

5. В каком предложении содержится слово с *ни*?

- а) Территории застроен...ы
- б) Газоны засеян...ы травой
- в) Грузен...ая кирпичом машина остановилась у подъезда
- г) У него ненормирован...ый рабочий день

6. Определите, в каком ряду слов есть «третье лишнее».

- а) избалован...ый ребенок, выкуплен...ые товары, сушен...ые на солнце яблоки
- б) забор покраше..., неждан...ые хлопоты, незван...ые гости
- в) подписан...ый документ, нежелан...ый гость, брошен...ая задача
- г) бешен...ый взгляд, исключен...ый из списков, коротко стрижен...а

7. В каком предложении допущена орфографическая ошибка?

- а) Девушка очень ограничена, не о чем с ней и говорить
- б) Она заключена под стражу
- в) Описание вечера изысканно

8. В каком предложении допущена орфографическая ошибка?

- а) Местность ограничена горами
- б) Он отвечал путано
- в) Лицо девушки взволнованно

9. Какого типа ошибка допущена в предложении?

Он стремился не только овладеть итальянской техникой живописи, но и умением добиваться определенных цветовых эффектов путем смешивания красок.

- а) орфографическая
- б) пунктуационная
- в) речевая

Тема 1.10. Правописание наречий и служебных частей речи

Цель: рассмотреть правила правописания наречий и служебных частей речи, отработать навыки орфографического комментирования правил, сформировать орфографическую зоркость.

Изучив данную тему, студент должен:

- *иметь представление* об особенностях:
 - правописания гласных на конце наречий, а также правописания наречий на шипящую;
 - слитного, раздельного и дефисного написания наречий;
 - слитного и раздельного написания предлогов и предложно-падежных сочетаний;

- правописания производных союзов;
- правописания частиц *не/ни* с разными частями речи;
 - *знать* орфографические правила, описывающие правописание наречий и служебных частей речи;
 - *уметь* применять правила на конкретном речевом материале с привлечением словарной и справочной литературы;
 - *владеть навыками* объяснения применения того или иного орфографического правила с опорой на основные принципы русской орфографии.

Рекомендуемая литература

1. Правила русской орфографии и пунктуации. Полный академический справочник / под ред. В.В. Лопатина. – М. : Эксмо, 2007. – С. 141–150.
2. Розенталь, Д.Э. Справочник по правописанию и литературной правке / Д.Э. Розенталь. – М. : Айрис-пресс, 2005. – С. 62–70.
3. Бешенкова, Е.В. Русское письмо в правилах с комментариями / Е.В. Бешенкова, О.Е. Иванова. – М. : Азбуковник, 2011. – С. 193–217.

Упражнение 1. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки.

Образец

Слитное написание	Раздельное написание	Дефисное написание
<i>Подчистую</i> – наречие пишется слитно, так как образовано от имени прилагательного	<i>Без толку</i> – наречие с предлогом <i>без</i> пишется раздельно	<i>По-русски</i> – наречие с приставкой <i>по-</i> и суффиксом <i>-ски</i> пишется через дефис

(В)общем, (во)едино, (в)последстви..., (в)пустую, (в)ра...плох, (в)ряд(ли), (в)серье..., (в)слух, (и...)далека, (и...)(по...)тишка, (к)стати, (на)век, (на)всегда, (на)глаз, (на)глух..., (на)ед...не, (на)изусть, (на)оборот, (один)(на)один, (с)(боку)(на)бок, (бе...)оглядки, (бе...)разбору, (бе...)спросу, (бе...)умолку, (бе...)устали, (бок)(о)(бок), (в)близе, (в)бок, (в)брод, (в)век, (в)верху, (в)виде, (в)волю, (в)высь, (в)глубь, (в)далеке, (в)дали, (в)даль, (в)двое, (в)двоем, (в)двойне, (в)диковинку, (в)добавок, (в)доволь, (в)доль, (во)вторых, (с)боку, (с)ведома, (с)верх, (с)верху, (с)виду, (с)высо-

ка, (с)(глазу)(на)глаз, (с)горяча, (с)дуру, (сей)час, (с)зади, (с)лева, (с)лишком, (слово)(в)слово, (с)молоду, (с)налета, (с)наружи, (с)нова, (со)всем, (с)переды, (с)плеча, (с)позаранку, (с)права, (с)просонок, (с)просонья, (с)разбегу, (с)разу, (с)ходу, (с)(часу)(на)час, (с)ызнова, (тот)час, (точка)(в)точку, (точь)(в)точь, (час)(от)часу, (чере...)чур.

Упражнение 2. *Определите, где в предложениях наречия с приставками, а где сходные с ними другие части речи с предлогами. Выпишите парами подобные сочетания, обозначьте части речи.*

Образец. *Вглубь (нареч.) уйти – в глубь (предлог + сущ.) моря.*

1. Лес содрогался от грохота орудий. Громовое эхо катилось (в)дали, затянутой дымкой. – (В)дали было слышно громкое «ура».
 2. (Тот)час рассветный небывалый я не забуду никогда. – Глухарь (тот)час же заиграл четвертый раз. 3. Луна светит (во)всю. – Ковер постлан (во)всю комнату. 4. Давыдову (на)силу удалось прекратить поднявшийся шум. – Нельзя надеяться только (на)силу. 5. Вот куда принесли его усталые (в)конец ноги. – Мы пришли (в)конец улицы.
 6. (На)встречу дует сырой мартовский ветер. – Мы едем (на)встречу одноклассников. 7. Снег в Норильске сходит только (в)начале июня, а в конце сентября ложится вновь. – (В)начале дули холодные ветры, а затем выпал снег. 8. (По)осеннему сыплет ветер, (по)осеннему шепчут листья. – Трудно было пробираться (по)осеннему распутию.
 9. Она все рассказала (в)первые наши встречи. – Она вспоминала вечер, когда увидела его (в)первые. 10. Все общество было (на)лицо, в полном составе. – (На)лицо ребенка упал солнечный луч.

Упражнение 3. *Определите, где в предложениях производные предлоги, наречия, а где сходные с ними другие части речи. Выпишите парами подобные сочетания.*

Образец

Наречие или служебная часть речи	Омонимичная именная конструкция
<i>Управлять страной вручную – наречие пишется слитно, так как образовано от имени прилагательного</i>	<i>Отдать вещи в ручную стирку – имя прилагательное пишется раздельно с предлогом в</i>

1. (В) продолжени... рассказа были заинтересованы все. – (В) продолжени... романа автор внес исправления. – (В) продол-

жени... нескольких дней студенты слушали лекции приехавшего из Воронежа профессора. 2. (В) следстви... по делу обнаружено много новых фактов. – (В) следстви... вмешался прокурор. – (В) следстви... новых свидетельских показаний суд откладывается. 3. (В) силу невероятных трудностей мы вынуждены были сделать привал. – (В) силу и ловкость их можно верить. 4. С подветренной стороны расположился я, а товарищ поместился (с) боку. – Солдат шел (с) боку повозки. 5. Я показал золотой медальон (в) вид... сердечка. – Корабль остановился (в) вид... города. – (В) вид... сильного шторма корабли ушли в бухту. – Ненастную погоду моряки всегда имеют (в) вид.... 6. (В) начале казалось, что перед нами стоит громадный лес. – (В) начале мая у нас расцветает сирень. 7. (На) встречу с родителями в этом году я не рассчитывал. – Мы готовы идти (на) встречу любой опасности. – (На) встречу бежали насыпи, пустыри, огороды. 8. (В) течени... нескольких минут мы приняли решение, как действовать. – Особенно красива Волга (в) течени... ее вод. 9. (В) заключени... скажем несколько слов о летных данных аэробуса. – (В) заключени... письма можно найти главную мысль.

Упражнение 4. Перепишите предложения. Объясните слитные и раздельные написания.

Образец. Что бы ты ни говорил, а я прав – частица *бы* служит для образования формы сослагательного наклонения глагола *говорить*.

1. Закрепили брёвна цепями, что (бы) они не раскатывались. 2. Во что (бы) то (не, ни) стало поставленную задачу нужно выполнить. 3. Мы то (же) читали этот доклад, но (в) виду имели совсем другое, принимая решение о его публикации. 4. Я был готов на всё, что (бы) мне ни предложили. 5. Она уже давно знала этих людей, но в то (же) время опасалась их. 6. В этой темной, холодной глубине то (же) дрожали звезды. 7. Ольга была дружна с Ивановым так (же), как были дружны их родители. 8. Что сходит с рук вора, за (то) ворышек бьют. 9. Это очень амбициозная цель, за (то), достигнув ее, мы создадим условия для дальнейшего роста компании. 10. (При) том заявлении приложены все необходимые справки. 11. Мы очень спешили, (при) том все равно опоздали.

Задание для самостоятельной работы. Перепишите текст, раскрывая скобки и вставляя, где нужно, пропущенные буквы и знаки препинания. Определите вид орфограмм и пунктограмм, объясните верное написание и правильную постановку знаков препинания.

Март в том году пр...п...днес (не) мало сюрпризов. Весна была ра...ей но зат...жной она словно испугал...сь своего бурного н...чала ее еще (не) окрепш...е силы и(с, сс)якли пр...шлось взять тайм(аут). Но вскоре пр...л...тели ястребы.

П...явление этих птиц осенью или зимой (не) пр...вл...кло (бы) особого вн...мания но их кр...сивый танец с кругами кувырган...ем и клич...м г...в...рил о том что пара выбр...ла в кач...стве гн...здового участка те(р, рр)...торию (не) п...средстве...о пр...мыкающую к г...р...дским кв...ртам.

На следу...щий день я сумел найти гн...здо и под...йти к нему. Мне пом...гло то обст...ят...льство что хозяйка гн...зда была отвл...чена ск...ндалом с гн...здивш...м...ся по с...сед...ству сойками которые пост...я...о ей д...кучали. Сойки в...ли себя уд...вит...льно смело с истошными воплями п...кируя на самку. Та (не) сколько раз бр...салась в п...гоню и дума...т...ся ей (не) с...став...ло (бы) труда п...ймать нахальных кр...куний но каждый раз почти н...стигнув зл...вредную с...седку она отв...рач...вала в стор...ну.

Созд...валось вп...ч...тление что грозные хищ...ники заключили мир с с...седами на п...риод выв...дения собстве...ых пт...нцов. За (то) г...лубям д...сталось. Т...т...ревятники л...вили их (по) всюду на п...мойках на расп...л...же...ых (по) близ...сти скл...дах на крышах высотных домов пр...н...ся корм пр...мерно каждые три часа.

Через две н...дели ок...залось что в гн...зде наход...т...ся целых четыре пт...нца в разной степ...ни оп...ре...ые. Теперь стало п...нят...но почему птицы выбрали для гн...зд...вания этот (не) большой и инт...нсивно посеща...мый людьми лес риск быть обн...руже...ыми с лихвой окупался обил...ем легк...д...ступной пищи голубей.

Как (то) раз я наблюдал к...рмление ястр...бят пр...исх...дивш...е уже в сум...рках. Самка бросив перед пт...нцами оч...р...дного голубя (не) которое время с...дела на гн...зде озираясь по ст...р...нам. Я (не) вольно залюб...вался ею. В сум...р...чном свете она см...трелась наиболее э(ф, фф)ектно сторбле...ая спина точе...ый проф...ль (серо)

св...нцовый окрас пер...ев ж...лтые глаза св...ркающие яр...с...ным огнем делали птицу п...хожей на г..р...иню три(л, лл)...ра о вампирах пр...изв...дили вп...ч...тление чего (то) (не) р...ального почти мистич...ского.

Вдруг самка замет...ла чел...века. С диким криком она устр...милась на меня и лиш... в п...следний миг изм...нила напр...вление круто набрав выс...ту и исчезнув между крон...ми.

(К. Успенский, «Наука и жизнь», № 2, 2000 г.)

Задание для самоконтроля. Выполните тестовые задания, определите правильные варианты ответов.

1. В каком случае слово надо писать раздельно?

- а) сыграть (в) сухую
- б) начать (с) ызнова
- в) выяснять (в) открытую

2. В каком случае слово надо писать слитно?

- а) (В) начале мы составим план
- б) (С) молоду он увлекался спортом
- в) Сделай шаг (на) встречу

3. В каком случае слово надо писать слитно?

- а) разговоры (на) счет земли
- б) (в) связи с избранием
- в) едва (ли) придет

4. В каких предложениях есть производный предлог, который пишется раздельно?

- а) Договор аннулирован (в) связи с невыполненными обязательствами
- б) Об этом мы узнаем (в) продолжении фильма
- в) Конвейер был остановлен (в) следствие несвоевременной поставки запчастей
- г) Этот объект был (на) подобие легкого облака, парящего в небе

5. В каком случае слова надо писать раздельно?

- а) (По) чему ты отказался?
- б) Он говорил (то) же, что и вы
- в) (В) виду я имела совсем другое

6. В каком предложении допущена речевая ошибка?

- а) Дельный совет всегда пригодится
- б) Если кто-то из преподавателей заболел, хоть караул зови
- в) По характеру он очень скрытый

7. В каком предложении допущена речевая ошибка?

- а) Я не сомневался в необходимости изменений
- б) У вас более лучшее предложение
- в) Этот закон сыграл свое значение

8. Какого типа ошибка допущена в предложении?

Почему справедливей всего можно судить о каком-нибудь государстве, например о Китае? По его судопроизводству.

- а) орфографическая
- б) пунктуационная
- в) речевая

9. Какого типа ошибка допущена в предложении?

Он научился итальянской технике живописи, но и умению добиваться определенных цветовых эффектов путем смешивания красок.

- а) орфографическая
- б) пунктуационная
- в) речевая

Раздел 2. ПУНКТУАЦИЯ СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЯЗЫКА

Тема 2.1. Пунктуация в простом предложении

Цель: рассмотреть правила постановки знаков препинания в простом предложении, отработать навыки комментирования правил, сформировать пунктуационную зоркость.

Изучив данную тему, студент должен:

- *иметь представление* о пунктуационных особенностях:
 - предложений с однородными членами, не соединенными союзами;
 - предложений с однородными и неоднородными определениями;
 - предложений с однородными членами, соединенными одиночными соединительными и разделительными союзами, противительными союзами, повторяющимися союзами, парными союзами;
 - предложений с обобщающими словами при однородных членах;
 - предложений с обособленными определениями;
 - предложений с обособленными обстоятельствами;
 - предложений с уточняющими, пояснительными и присоединительными членами предложения;
- *знать* пунктуационные правила, описывающие постановку знаков препинания в простом предложении;
- *уметь* применять правила на конкретном речевом материале с привлечением справочной литературы;
- *владеть навыками* объяснения применения того или иного пунктуационного правила с опорой на основные принципы русской пунктуации и функции знаков препинания русского языка.

Рекомендуемая литература

1. Правила русской орфографии и пунктуации. Полный академический справочник / под ред. В.В. Лопатина. – М. : Эксмо, 2007. – С. 214–260.
2. Розенталь, Д.Э. Справочник по правописанию и литературной правке / Д.Э. Розенталь. – М. : Айрис-пресс, 2005. – С. 95–124.

Упражнение 1. *Перепишите, ставя нужные знаки препинания.*

Образец. *Они проснулись ни свет ни заря – запятая не ставится, так как конструкция ни свет ни заря является цельным выражением, образованным двумя словами с противительным значением.*

1. Мы многое сделали а результаты так и не появились. 2. Ребенок на руках матери то просыпался то затихал. 3. Наш воевода в родню был толст да не в родню был прост. 4. Будущее светло и прекрасно. 5. Это всем известный подснежник или первоцвет. 6. Мы готовы работать и день и ночь. 7. От этого бравого войска и шум и гром и пыль столбом. 8. Дождь прекратился но редкие капли еще падали на листья. 9. Он любил после обеда либо поспать либо просто поваляться в гамаке на веранде. 10. Студенты активны и понятливы целеустремленны и горячи. 11. Она не сказала ни да ни нет. 12. Хочешь ярких камней аль цветной парчи?

Упражнение 2. *Перепишите, ставя, где нужно, запятые.*

Образец. *Потянулись грустные, тягостные, унылые дни – три определения являются однородными, так как выражены именами прилагательными в переносном значении (эпитетами).*

1. Красные зеленые лиловые желтые полотнища развеваются на ветру. 2. Маша походила на молодую белую стройную гибкую березу. 3. Станный дикий резкий звук вдруг раздался в лесу. 4. Наполеон сделал вопросительный жест своею маленькою белою и пухлою рукой. 5. Оливковая ветвь – символ мира и спокойствия радости и жизни. 6. Было как-то по-хорошему грустно в этом маленьком уже тронутом поздней осенью саду. 7. По дороге зимней скучной тройка борзая бежит. 8. А еще старые висячие стенные часы были в бабушкиной гостиной. 9. Мохнатая ночная бабочка пугливо вспорхнула с абажура. 10. В галерее были старинные фамильные портреты. 11. На широкой большой бесшоссеиной дороге шибкою рысью ехала высокая голубая венская коляска. 12. Стояла особенная ленивая тишина воскресного полдня. 13. Болота являются важным водным ресурсом.

Упражнение 3. *Перепишите, ставя нужные знаки препинания.*

Образец. *Солнце и небо – всё сияло удивительным светом – обобщающее слово всё стоит после однородных подлежащих солнце и небо, поэтому требуется постановка тире.*

1. Ничего не радовало князя ни нарядная публика ни горящие огни рампы ни веселая музыка. 2. Но я как будто вижу перед собой эту картину тихие берега расширяющуюся лунную дорогу прямо от меня к баржам понтонного моста и на мосту длинные тени бегущих людей. 3. Все подворье представляло собой комплекс различных построек а именно хозяйский дом флигель конюшня баня. 4. Раньше на Волге за одно утро можно было поймать самую разную рыбу как то щуку сома судака чехонь. 5. Хорь понимал действительность то есть обстроился накопил деньжонку ладил с барином и с прочими властями. 6. Солдаты гражданские беженцы все столпились у моста. 7. Халат имел в глазах Обломова тьму неоцененных достоинств он мягок гибок и покоряется самомалейшему движению тела. 8. Пшеница просо овес словом, на что только ни взгляни, всё уже созрело. 9. Всюду вверху и внизу сияли золотые лучи. 10. Два молодых человека интерн Иван и студент Сергей громко спорили в аудитории. 11. И всё это и река и вербы на берегу и этот мальчишка напоминало мне далекие дни детства.

Упражнение 4. *Перепишите, ставя нужные знаки препинания.*

Образец. *Потрясенная, она никак не могла успокоиться – одинокое определение, выраженное причастием потрясенная, обособляется, так как относится к личному местоимению она.*

1. Стояла теплая летняя ночь полная вздохов и звезд. 2. Солнце сияющее над высокими вершинами тополей раскинуло свои лучи над городом. 3. Это что-то странное и довольно удивительное. 4. Все вернувшиеся из отпуска хорошо отдохнули. 5. На реку опустились сумерки теплые тихие. 6. В бузине сырой и гулкой соловей ударил дудкой. 7. А театр осаждало людское море буйное напористое. 8. По небу плыли облака розовые от заката. 9. Уж верба вся пушистая раскинулась кругом. 10. Испуганный до смерти я остановился на пороге. 11. Наваянные первым весенним теплом сны приходят в город незаметно. 12. Увитая диким виноградом веранда была похожа на

пещеру темную и прохладную. 13. Его вконец измученного нашли лежащим без памяти. 14. Зимой ветры жестокие и колючие гуляли в голых макушках и лес стонал. 15. Высокое почти безоблачное небо наполненное птичьими трелями сквозило голубизной. 16. Углубленный в конспекты Сергей сидит в конце аудитории.

***Задание для самостоятельной работы.** Перепишите текст, раскрывая скобки и вставляя, где нужно, пропущенные буквы и знаки препинания. Определите вид орфограмм и пунктограмм, объясните верное написание и правильную постановку знаков препинания.*

Поз...ный вечер. Вы уже п...уж...нали посм...трели любимые тел...пер...дачи. Глаза сл...пают...ся од...л...вает з...вота пора и (на) б...к...вую. Вы чист...те зубы разд...ва...тесь заб...ра...тесь под одеяло в мя...кую п...стель. Можно еще пр...честь на сон гр...душий страницу(?) другую но вскоре устал...сть б...рет свое и вы провал...ва...тесь в сон. Вдруг разд...ет...ся пр...нзит...льный звон будильн...ка в окно уже загляд...ва...т со...нце. Вы стях...ва...те остатки сна и с трудом пр...пом...на...те виде...ые ночью сны. Пр...хладная вода пом...гает бодро встретить новый день а ч...шка кофе ок...ончат...льно пр...вод...т вас в чу...ство.

Вы дума...те это повс...дневная к...ртинка для всех людей на (З, з)...мле? Оказ...ва...т...ся в разных цив...л...зац...ях люди спят (по) разн...му и (не) од...нак...во относ...т...ся ко сну. И больш...нство нас...ления нашей планеты спит (не) так как пр...выкли спать мы.

Ам...р...канские и...лед...ват...ли с...брали свед...ния о сне у д...сяти народов (не) связа...ых с (Е, е)вр...пейской или (З, з)ап...дной культурой.

Пре...ст...вит...ли всех этих народов пре...поч...тают спать б...льшими гру(п, пп)ами что (бы) сквозь сон слышать дыхание сопл...ме...иков вздохи д...машн...го ск...та треск к...стра дающ...го т...пло. Только в таких услов...ях спящий чу...ствует себя в без...пасн...сти он знает что в случае нап...дения врагов или диких зв...рей кто (то) об...зат...льно подним...т тр...вогу. Заснуть (в) од...ночку чел...веку из такого плем...ни (не, ни) как (не, ни) в...зможно.

Спят на зв...ри...ых шкурах ц...новках на ни...ких дер...вя...ых т...пчанах и просто на земле. П...душки или какие (либо) изг...ловья

встр...чают...ся ре...ко. Спать обычно л...жат...ся в своей дн...вной одежде. Практич...ски (ни) кто включая д...тей (не) с...блюда...т какие (то) опр...д...ле...ые ч...сы для сна, но режим сна и бодрств...в...ния дикту...т...ся сменой дня и ночи света и тьмы. (Ни) каких ярких источ...н...ков света которые позв...ляли бы раст...нуть р...бочий день (на) много дольше св...т...вого просто (не) сущ...ству...т. Люди ж...вущие в таких услов...ях скорее жалу...т...ся на пер...сып чем на (не) д...сып.

Многие пр...м...тивные народы оп...са...т...ся злых духов пр...в...дений и к...лд...вства и особе...о бе...ащитными чу...ствуют себя во время сна. Глубокий сон счита...т...ся делом р...скова...ым еще и (по) тому что душа слишком кре...ко спящ...го чел...века тем более если он вид...т сны может ул...теть чере...чур д...л...ко и (не) в...рнут...ся.

(По материалам иностранной печати,
«Наука и жизнь», № 2, 2000 г.)

Задание для самоконтроля. Выполните тестовые задания, определите правильные варианты ответов.

1. В каких предложениях следует обособить определение или приложение?

- а) Унылые и потерянные мы ходили по двору
- б) На стуле обитом кожей сидит неожиданный посетитель
- в) Макс Борн немецкий физик был одним из создателей квантовой механики

2. В каком предложении не следует обособлять определение или приложение?

- а) Испуганные разошлись они по домам
- б) Он собрал всех гостей бывших в клубе и объявил о закрытии заведения
- в) Индийский писатель Рабиндранат Тагор создавал свои произведения на бенгальском языке

3. В каком предложении следует обособить обстоятельство?

- а) Студент бежал на занятия сломя голову
- б) Спустя два дня мы наконец договорились об условиях контракта
- в) Сидела она на стуле немного покачиваясь

4. В каких предложениях не следует обособлять обстоятельство?

- а) Потрясенный этим открытием он решил остановиться
- б) Он подписал документ не глядя
- в) Вышли мы оттуда не солоно хлебавши и решили все начать сначала

5. В каких предложениях следует обособить подчеркнутое слово?

- а) Впрочем не дом это, а домик
- б) Слегка улыбнувшись, караульный однако оставался непреклонен
- в) Из-под мизинца к изумлению гостей вспыхнул огонек и пошел дым

6. В каком предложении не следует обособлять подчеркнутое слово?

- а) Работа кажется близится к завершению
- б) Все мне кажется свет вдали
- в) Мария кажется такой милой

7. В каком предложении на месте пропуска ставится запятая?

- а) Я понял эти слова ... как намек
- б) Я не смог сделать это ... как следует
- в) Некая мысль ... как мутная струйка ... омрачала безмятежную гладь моего счастья

8. В каком предложении на месте пропуска не ставится запятая?

- а) Всегда думай ... что хочешь сказать
- б) Этот проект был не чем иным ... как полной профанацией
- в) Делай ... что хочешь

9. Какого типа ошибка допущена в предложении?

Пифагор требовал от своих учеников выполнения тяжелого условия: он брал в свою школу только тех кто смогли до поступления соблюдать молчание в течение пяти лет.

- а) орфографическая
- б) пунктуационная
- в) речевая

Тема 2.2. Знаки препинания при приложениях, вводных словах и вставных конструкциях

Цель: рассмотреть правила постановки знаков препинания при приложениях, вводных словах и вставных конструкциях, отработать навыки комментирования правил, сформировать пунктуационную зоркость.

Изучив данную тему, студент должен:

- *иметь представление* о постановке знаков препинания:
 - при распространенных и одиночных приложениях, относящихся к нарицательному существительному;
 - приложении, относящемся к собственному имени;
 - приложении, относящемся к личному местоимению;
 - вводных словах и словосочетаниях, различных по своему значению;
 - вводных словах в составе обособленных оборотов, а также после сочинительного и присоединительного союзов;
 - вводных и вставных предложениях;
- *знать* пунктуационные правила, описывающие постановку знаков препинания при приложениях, вводных словах и вставных конструкциях;
- *уметь* применять правила на конкретном речевом материале с привлечением справочной литературы;
- *владеть навыками* объяснения применения того или иного пунктуационного правила с опорой на основные принципы русской пунктуации и функции знаков препинания русского языка.

Рекомендуемая литература

1. Правила русской орфографии и пунктуации. Полный академический справочник / под ред. В.В. Лопатина. – М. : Эксмо, 2007. – С. 261–272.
2. Розенталь, Д.Э. Справочник по правописанию и литературной правке / Д.Э. Розенталь. – М. : Айрис-пресс, 2005. – С. 129–138.

Упражнение 1. Устно объясните расстановку знаков препинания.

Образец. Известная исполнительница, она недавно вернулась с гастролей – распространенное приложение известная исполнительница обособляется, так как относится к личному местоимению она.

1. Любой сотрудник даже тихоня лаборант раздражал меня. 2. Самые вкусные грибы например подберезовики и грузди непросто найти в лесу. 3. Директор Иван Сергеевич открыл совещание поздравлением. 4. Степь то есть унылая бесконечная равнина была укрыта снегом. 5. Отец и Евсеич выудили на раковые шейки в самое короткое время очень много и очень крупной рыбы особенно окуней и жерехов. 6. Лимонница желтая бабочка сидит на бруснике. 7. Он открыл дверь и увидел Ивана уборщика, который сердито обернулся. 8. Степанов отличный пловец обогнал всех соперников. 9. Пораженный он пристально смотрел в окно. 10. Я журналист по природе своей человек веселый. 11. Луговые цветы благодаря постоянным дождям необыкновенно ярки и пышны. 12. У всех за исключением Вити дела шли хорошо.

Упражнение 2. Перепишите, ставя, где нужно, знаки препинания.

1. До двух часов занятия должны были идти не прерываясь. 2. В небе неподвижно стояли ястребы распластав крылья и устремив глаза свои в траву. 3. Неужели мы имея деньги не тратили бы их? 4. Сидя верхом на отце малыш радостно смеялся. 5. Перешептываясь сотрудники небольшими группками семенили по коридору. 6. Во дворе лениво переругиваясь соседки развешивали белье. 7. Неуклюжий длиннопалый щенок носился по лугу, но вдруг испугавшись поскуливая примчался к хозяину. 8. Приходила нянька и взяв Илюшу с коленей матери уносила ребенка с повисшей через ее плечо головой в постель. 9. Ужинали не спеша и почти молча. 10. Ленивый сидя спит лежа работает. 11. Видно было что он примчался сюда не переводя духа. 12. Начиная с прошлого года он работает над диссертацией. 13. Расчеты сделаны исходя из средних норм. 14. Она работала не покладая рук. 15. Он посмотрел на Анну кивнул и ушел напевая.

Упражнение 3. Устно объясните постановку знаков препинания. Обратите внимание на приводимые попарно предложения.

Образец

<i>Это вполне вероятно</i> – наречие <i>вероятно</i> выполняет в предложении функцию обстоятельства, пунктуационно не выделяется	<i>Это, вероятно, еще один случай в череде подобных</i> – вводное слово <i>вероятно</i> обособляется, так как вносит в предложение дополнительное значение оценки говорящим степени реальности сообщаемого (предположительности)
--	--

1. Книга в частности вполне подходит для работы. – Мне интересны многие виды спорта в частности футбол. 2. Действительно это трудно сделать без предварительной подготовки. – Абонемент действителен в течение года. 3. Мы живем напротив школы. – Солнце уже село, звуки затихли, птицы напротив продолжали щебетать. 4. Значит мы договорились? – Конспектировать значит фиксировать самое важное. 5. Вы очевидно проигнорировали мою просьбу. – Его стремление помочь очевидно. 6. Вначале всё казалось ясным. – Все казалось остались довольны. 7. К сожалению проект закрыт. – К сожалению прибавилась еще и досада. 8. Однако пора прощаться. – Нам однако пора прощаться. 9. Вечером можно будет пойти например в кино. – Вечером можно будет сходить куда-нибудь например в кино. 10. Это вполне возможно. – Работа возможно будет выполнена.

Упражнение 4. Перепишите, ставя нужные знаки препинания и пропущенные буквы.

Образец. *Это, вероятно, еще один случай в череде подобных* – вводное слово *вероятно* обособляется, так как вносит в предложение дополнительное значение оценки говорящим степени реальности сообщаемого (предположительности).

1. Другого мотива мы к сожалению (не) мож...м под...скать. 2. Вер...ятно это был ученик сплавщ...ка. 3. Оч...видно они только что получили ра...сч...т. 4. Работа п...жалуй и (не) трудная если бы не усталость. 5. Но видно от су...ьбы (не) уйдеш... 6. Действит...льно через минуту пр...странство (во) круг лодок очист...лось. 7. Дверь к моему уд...влению была (не) зап...рта. 8. Ты (по) моему лен...ш...ся.

9. День прош...л одним словом как сотни других д...ревенских дней.
10. (В) прочем наша встреча происходила ночью а ра...ним
осе...ним утром Яшка уш...л на промысел. 11. Мы долго кружили по
пр...сторному наполне(н, нн)ому птиц...ми заливу и разуме...т...ся
заблудились. 12. К...залось земля во много раз ув...личивала силу свое
го пр...т...жения. 13. Но к великой моей д...саде Швабрин обычно
сн...сх...дительный решит...льно за...вил что песня моя (не) хороша.
14. По его словам я отряжен был от Пугачева в Оренбург
шп...оном. 15. (Не) было (ни) чего что (бы) (не) пригодилось по мне
нию Плюшкина в хозяйстве. 16. И (так) я вам советую быть остро
рожнее. 17. Кутузов к...залось был чем (то) оз...бочен и (не) слы
шал слов ген...рала. 18. Ну милый друг с тобой не надобно газет..
19. Тираны мира трепещите! 20. Ой ты Русь моя родина кроткая
лишь к тебе я любовь берегу. 21. Нет весь я не умру. 22. А Александр
Андреевич просим. 23. Ах ты степь моя степь привольная широко
ты степь пораскинулась.

*Задание для самостоятельной работы. Перепишите текст, рас
крывая скобки и вставляя, где нужно, пропущенные буквы и знаки пре
пинания. Определите вид орфограмм и пунктограмм, объясните верное
написание и правильную постановку знаков препинания.*

О том как спали люди в древн...сти практич...ски (не, ни) чего
(не, ни) извес...но. Истор...ки г...в...рят что идея отв...сти для сна
сп...ц...альную комн...ту по...вилась (в) первые пр...мерно пять ты
сяч... лет назад в (Д, д)ревнем (Ш, ш)умере. Но спальня была только
в царском дв...рце и спал в ней только сам вл...стит...ль а его жёны
дети гости слуги и пр...дворные распол...гались в разных зак...улках
дв...рца кто где пр...м...стит...ся.

Во...т...н...вить в какой (то) мере условия сна наших пре...ков
п...пытался ам...р...канский пс...х...атр Томас Вер.

В его опытах п...тна...цать д...бр...вольц...в были на (не) сколь
ко н...дель л...ш...ны источ...н...ков и...ку...тве...ого осв...щения
в темное время суток. (В) первые (не) сколько н...чей учас...ники
опыта пр...спали по оди...а...цать часов вид...мо наверст...вая (не)
д...сып нак...пивш...йся в п...вс...дневной ж...зни. Но (за) тем
в...зникли сложн...сти с засыпани...м и д...бр...вольц... л...жали

в т...мн...те перед тем как з...снуть один два часа. (За) тем след...вал сон пр...д...лжит...льн...стью три пять часов п...том люди пр...сыпались как прав...ло после сн...в...дения и около часа (не) спали тихо лежа. После этого след...вал утре...ий сон пр...д...лжит...льн...стью ок...ло ч...тырех часов.

Вер г...в...рит что многие млек...п...тающие то (же) спят двумя порц...ями в сутки. В...р...ятно сон в два пр...ема естестве...ая норма для чел...века.

И...лед...ватель изучил д...кум...нтальные и л...т...ратурные св...дет...льства о том как спали евр...пейцы ч...тыр...ста лет назад (за) долго до по...вления ярких источ...н...ков и...ку...тве...ого света. Ок...залось что об...тат...ли (Е, е)вропы спали т...гда как он выр...жа...т...ся «с...гм...нтир...ва...ым сном» который и с...йчас обыч...н на (Н, н)овой (Г, г)винее. И в д...р...внях и в г...р...дах каждый веч...р евр...пейцы вп...дали в «первый сон» это называл...сь име...о так. Через (не) сколько часов (в) скоре после п...лун...чи спящ...е пр...сыпались и пр...в...дили один(?)два часа без сна но в сп...койном отдыхе. Ин...гда они тихо б...сед...вали о...суждали с...бытия дня м...лилились р...змышляли над увид...ыми снами или просто п...зв...ляли мыслям блуждать. (За) тем след...вал вт...рой или утре...ий сон. Так что если вы пр...сыпа...тесь (по) среди ночи и какое (то) время (не) мож...те з...снуть (не) п...н...куйте это (не) бе...о...ица а н...рмальный сон. (Не) включайт... свет п...ст...райт...сь (не) думать о делах завтр...шн...го дня и (в) скоре вы сп...койно заснете.

(По материалам иностранной печати,
«Наука и жизнь», № 2, 2000 г.)

Задание для самоконтроля. Выполните тестовые задания, определив правильные варианты ответов.

1. В каком предложении есть вводные слова или словосочетания?
- а) Заседание завершилось, однако сотрудники не расходились
 - б) Несмотря на все трудности работы, полученные результаты оказались удачными
 - в) Мы, помимо основного проекта, занимались еще и рекламой
 - г) Отдых, без всякого сомнения, нужен каждому

2. Укажите, в каком предложении слово **КАЖЕТСЯ** не является вводным.

- а) Солнце и кажется само небо пряталось за скалами
- б) Пес мой мог бы кажется почуять птицу и под землей
- в) Парусное учение на всей эскадре прошло кажется хорошо
- г) Ей кажется что лес молчит укоризненно, сухо, сердито

3. Определите, в каком предложении слово **ПРАВДА** является вводным.

- а) Правда в доме было гораздо холодней, чем на улице
- б) Правда глаза колет
- в) Правда в огне не горит и в воде не тонет
- г) Деньги смогут много, а правда все

4. Укажите предложение, в котором вводные слова и словосочетания не имеют значения «источник сообщения».

- а) Расчет, по-моему, был математически точен
- б) Дальние озера, по слухам, настоящая лесная глухомань
- в) Пожар, по расчетам Леонтьева, шел стороной
- г) Вероятно, все это давно исчезло без следа

5. В каком предложении следует обособить подчеркнутое слово?

- а) Как хорошо однако говорим мы по-французски!
- б) Наконец-то я набрел на нужного мне Смита!
- в) Дальше уклоняться было уже видимо нельзя

6. В каком предложении не следует обособлять подчеркнутое слово?

- а) Задача кажется на первый взгляд простой
- б) Каждому верите ли хочется иногда все бросить
- в) Все-таки нужно учитывать и эти замечания

7. В каком предложении допущена речевая ошибка?

- а) Готовя обед, вдруг в соседней комнате зазвонил телефон
- б) Осло оставил неизгладимое впечатление
- в) Никто, даже всезнающая Шурочка, не подозревали о его планах

8. Какого типа ошибка допущена в предложении?

Министр финансов выступил о том что курс рубля будет зафиксирован.

- а) орфографическая
- б) пунктуационная
- в) речевая

9. Какого типа ошибка допущена в предложении?

Визгливые воробьиные стаи то и дело переносятся с давно обобранных коноплянников на полуразрушенный плетень.

- а) орфографическая
- б) пунктуационная
- в) речевая

Тема 2.3. Тире между членами предложения

Цель: рассмотреть правила постановки тире между членами предложения, отработать навыки комментирования правил, сформировать пунктуационную зоркость.

Изучив данную тему, студент должен:

- *иметь представление* об особенностях постановки тире:
 - между подлежащим и сказуемым;
 - в неполном предложении;
 - в эллиптических предложениях;
 - в однотипно построенных частях сложного предложения;
 - для обозначения пределов пространственных, временных, количественных;
- *знать* пунктуационные правила, описывающие постановку тире между членами предложения;
- *уметь* применять правила на конкретном речевом материале с привлечением справочной литературы;
- *владеть навыками* объяснения применения того или иного пунктуационного правила с опорой на основные принципы русской пунктуации и функции знаков препинания русского языка.

Рекомендуемая литература

1. Правила русской орфографии и пунктуации. Полный академический справочник / под ред. В.В. Лопатина. – М. : Эксмо, 2007. – С. 206–212.
2. Розенталь, Д.Э. Справочник по правописанию и литературной правке / Д.Э. Розенталь. – М. : Айрис-пресс, 2005. – С. 90–95.

Упражнение 1. Раскройте скобки, вставьте пропущенные буквы и знаки препинания.

Образец. *Море как зеркало* – тире не ставится между подлежащим, выраженным именем существительным *море*, и сказуемым, выраженным именем существительным *зеркало*, потому что между ними стоит сравнительный союз *как*.

1. Чтен...е и учен...е вечн...е питан...е мысли ее бе...конечн...е р...звит...е. 2. Вла...ств...вать значит д...верять. 3. Глас...ность есть меч... который сам и...целя...т нанесе...ые им раны. 4. Гнев это страсть а страсть и...ключа...т ра...судок и логику. 5. Инт...(л, лл)...гентность это сп...собность п...нимать. 6. (Не) говорить всей правды значит лечить больно...о. 7. Любовь источник по...зии добра и (не) зависти. 8. Молодость единстве...ый (не) недостаток который проход...т с годами. 9. Толпа и народ это не одно и то(же). 10. Помнить значит пре...видеть. 11. Умение ве...ти ра...говор это т...лант. 12. Вечн...я бдительность вот цена свободы. 13. Сч...ст...е любо...о человека глуб...ко и...польз...вать свой т...лант. 14. Он порча он чума он язва (з, с)дешних мест. 15. Утро тихо радос...но и молодо. 16. Вода в мор... как желт...ват...я л...ства акаций. 17. Пят...ю пять двадцать пять. 18. Бедность не п...рок. 19. Волк коню (не) товарищ. 20. Я был озлоблен, он угрюм. 21. У Акима было четверо детей, у Петра никого. 22. Старшего мальчика звали Петя, а младшего Павлик. 23. Характер есть окончат...льно сформировавш...ся воля. 24. Учить ум точить. 25. Ан...логия не доказательство. 26. Саша в общем молодец. 27. Айсберги словно горы.

Упражнение 2. Объясните постановку или отсутствие тире в предложениях.

Образец. Горы – стражи долины – тире ставится между подлежащим и сказуемым, выраженными именами существительными горы, стражи.

1. Правда свет разума. 2. Пессимизм и полное безучастие к действительности, страстный порыв куда-то вверх, в небо, и сознание своего бессилия вот основные ноты и темы нашей новой поэзии. 3. Самая дурная сторона декадентов это совершенная разрозненность с действительной жизнью, искажение правды жизни по произволу. 4. Символизм есть сочетание в художественном изображении мира явлений с миром божества. 5. Песня с бурей вечно сестры. 6. Валерий Брюсов, несомненно, символист. 7. Я вольный ветер. 8. Константин Бальмонт тоже символист. 9. Демьян Бедный не символист. 10. Среднее расстояние от Земли до Луны триста восемьдесят четыре тысячи четыреста километров.

Задание для самостоятельной работы. *Перепишите текст, раскрывая скобки и вставляя, где нужно, пропущенные буквы и знаки препинания. Определите вид орфограмм и пунктограмм, объясните верное написание и правильную постановку знаков препинания.*

Вариантн...сть как язык...вое явление дем...нстриру...т язык...вую избыт...чн...сть (не) обх...димую совр...ме(н, нн)ому ру(с, сс)кому языку. Избыт...чн...сть форм п...казат...ль жизн...сп...собн...сти и динамичн...сти языка. Совр...ме(н, нн)ая реч...вая культура отв...чая растущ...м темпам социальной м...бильн...сти из...билует вариантными средствами выр...жения часть из к...торых ун...фицирует...ся реглам...нтирует...ся то есть в...зводит...ся в ранг лит...ратурной нормы. Основой вариантн...сти служит к...нкуренция средств выр...жения в резульгат... к...торой поб...ждают варианты наиболее удобные в к...нкретных услов...ях. В п...нятие образцов...сти этало(н, нн)ого н...рмативного язык...вого средства всё заметнее включа...т...ся значение цел...со...бразн...сти.

Существ...(н, нн)ым кр...терием при оценке язык...вой нор-мы может служить степень ее распр...стране(н, нн)...сти. Однако целиком оп...рат...ся на к...лич...стве(н, нн)ые п...к...затели при об...ективной н...рмативной оценк... нельзя.

Для наст...ящего врем...ни по мнению ряда и(с, сс)лед...ват...лей хар...ктерна ун...фикация речевой практики активное сbl...жение и взаим...действие норм письме(н, нн)ой и ус...ной речи книжного и разг...ворного стилей осл...бление язык...вой нормы в стор...ну ее дем...крат...зации. При этом важен сам факт устан...вления язык...вой нормы к...торая завис...т (от) того какие с...циальные слои общ...ства оказ...вают...ся наиболее активными в ист...рич...ском пр...це(с, сс)е ее формир...вания. В завис...м...сти от опред...ле(н, нн)-ого этапа в жизни общества норма может быть в вы...шей степени жес...кой строго ори...нтир...ва(н, нн)ой на традиции и в другом случае отступающей от традиции пр...н...мающей (не) лит...ратурные язык...вые средства. Таким образом норма языка понятие (с...циально)историч...ское и д...намич...ское сп...собное кач...стве(н, нн)о изм...нят...ся в рамках возможн...стей язык...вой системы. Изм...нение нормы опред...ляет...ся как внешними так и внутре(н, нн)ими факт...рами язык...вой эв...люции на пути пр...обр...тения языком новых средств выражения.

Иными словами г...воря налич...е равных н...рмативных вариантов требует к...д...фикации пр...менит...льно к той стил...стич...ской системе в пр...делах к...торой эти варианты функци...нируют. Из этого следует что р...альные действе(н, нн)ые нормы могут сущ...ств...вать только в пр...делах опред...ле(н, нн)ого функци...нального стиля. След...ват...льно мы д...лжны сделать вывод о том что единая общая язык...вая норма уступает место нормам опред...ле(н, нн)ых функци...нальных стилей к...торые могут существо(н, нн)о вар...ир...ват...ся.

(Д. Гудков, Е. Скороходова,
«О русском языке и не только о нем»)

Задание для самоконтроля. Выполните тестовые задания, определив правильные варианты ответов.

1. В каких предложениях надо поставить тире?

- а) Кончил дело гуляй смело
- б) Июньская ночь коротка
- в) Вся мебель: диваны, столы, стулья была сделана из красного дерева

2. В каком предложении не надо ставить тире?

- а) Трудно сразу решить задачу переключись на более простые дела
- б) Озеро как зеркало
- в) Одни хотели сразу приступить к работе, другие нет

3. В каких предложениях тире не ставится?

- а) Эта задача проста и понятна
- б) Этот свет словно ливень золотой заполнил собой все вокруг
- в) Этот снег шелк, покрывающий поля

4. В каком предложении тире не ставится?

- а) Одна беда еще не беда
- б) Новый сотрудник, кажется, хороший специалист
- в) Важная задача быть человеком

5. В каких предложениях тире стоит между подлежащим и сказуемым?

- а) Дискуссия — это такой публичный диалог, в процессе которого сталкиваются противоположные точки зрения
- б) Сыр выпал — с ним была плутовка такова
- в) Кто-то красив внешне, а кто-то — внутренне
- г) Писательство — самое тяжелое и заманчивое занятие в мире

6. В каких предложениях тире стоит между подлежащим и сказуемым?

- а) Лето припасает — зима поедает
- б) Капельное орошение — равномерное увлажнение почвы и угнетение сорняков
- в) Главный объект сатиры Булгакова — низкий культурный уровень обывателя
- г) Жизнь — подарок, которого мы не просили

7. Укажите, в каком месте допущена пунктуационная ошибка.

Но самым интересным были рассказы старика о соболином промысле, когда (а) застигнутый бураном, (б) он спасался, зарывшись в снег (в) и ожидая перемены погоды.

8. Укажите, в каких местах допущена пунктуационная ошибка.

От первого сильного удара шестом, (а) лодка как будто бы вздрогнула (б) словно табунный конь, который почуял седока, (в) и рванулась вперед.

9. Какого типа ошибка допущена в предложении?

Внутримышечная инъекция – наиболее распространенная, может быть выполнена в области плеча, бедра, ягодицы.

- а) орфографическая
- б) пунктуационная
- в) речевая

Тема 2.4. Знаки препинания в сложносочиненном предложении

Цель: рассмотреть правила постановки знаков препинания в сложносочиненном предложении, отработать навыки комментирования правил, сформировать пунктуационную зоркость.

Изучив данную тему, студент должен:

- *иметь представление* о постановке:
 - запятой в сложносочиненном предложении;
 - знаков препинания в сложносочиненном предложении с детерминантами;
 - точки с запятой в сложносочиненном предложении;
 - тире в сложносочиненном предложении;
- *знать* пунктуационные правила, описывающие постановку знаков препинания в сложносочиненном предложении;
- *уметь* применять правила на конкретном речевом материале с привлечением справочной литературы;
- *владеть навыками* объяснения применения того или иного пунктуационного правила с опорой на основные принципы русской пунктуации и функции знаков препинания русского языка.

Рекомендуемая литература

1. Правила русской орфографии и пунктуации. Полный академический справочник / под ред. В.В. Лопатина. – М. : Эксмо, 2007. – С. 214–260.

2. Розенталь, Д.Э. Справочник по правописанию и литературной правке / Д.Э. Розенталь. — М. : Айрис-пресс, 2005. — С. 142–145.

Упражнение 1. *Перепишите, расставляя знаки препинания. Разграничьте предложения простые и сложносочиненные.*

Образец. *Говорили о погоде, и разговор шел неспешно* — запятая ставится в сложносочиненном предложении перед союзом *и*.

1. В ветер леса шумят великим океанским гулом и вершины сосен гнутся вслед за пролетающими облаками. 2. Европейская эстетика проникшая в Россию существенно трансформировалась вобрав в себя русские национальные черты. 3. Движенья Аси были очень милы и хотя мне по-прежнему было досадно на нее но я невольно залюбовался ее легкостью и ловкостью пока она карабкалась по развалинам. 4. По вечерам все собирались за общим столом и разговоры не затихали до полуночи. 5. Лишь изредка в близкой реке внезапно плеснет большая рыба и прибрежный тростник слабо зашумит едва поколебленный набежавшей волной. 6. Солнце пряталось за холодные вершины и беловатый туман начинал расходиться когда на улицах раздались первые звуки. 7. Собака опять лизнула руку и весело замахала хвостом. 8. Перед нами стояла не просто церковь но произведение искусства. 9. Все проходит да не забывается. 10. Лишь изредка олень пугливый через пустыню пробежит или коней табун игривый молчанье дали возмутит. 11. А над лугами шел холодный дождь и ветер налетал косыми ударами.

Упражнение 2. *Расставьте знаки препинания в сложносочиненных предложениях.*

Образец. *Каждый вечер они говорили о погоде и разговор шел неспешно* — запятая не ставится перед союзом *и*, поскольку у обеих частей сложносочиненного предложения есть общий второстепенный член — обстоятельство времени *каждый вечер*.

1. Ударили в небо четыре крыла и мгла зашаталась и мгла поплыла. 2. После обеда опять появилось солнце и до вечера погода стояла теплая и безветренная. 3. Но вот приходят дни цветенья и липы в поясе оград разбрасывают вместе с тенью неотразимый аромат. 4. Тут раздался легкий свист и Дубровский умолк. 5. Один прыжок и кот вскочил на забор. 6. Из темноты бил в лицо сильный мягкий

ветер а береговые огни неслись куда-то в сторону. 7. Ее губы не улыбались и глаза выражали недоумение. 8. После восхода набежала туча и брызнул короткий дождь. 9. В сених пахло свежими яблоками и висели волчьи и лисьи шкуры. 10. В гавани огни фонарей столпились в разноцветную группу и видны были стволы мачт. 11. Уже совсем рассвело и народ стал подниматься когда я вернулся в свою комнату. 12. Когда Аню провожали домой то уже светало и кухарки шли на рынок.

***Упражнение 3.** Спишите предложения, расставляя недостающие знаки препинания. Подчеркните в простых предложениях главные члены.*

***Образец.** Сердце поэта слышало голос и печали, и радости, и скорби – в простом предложении ставятся запятые при повторяющемся союзе и, начиная со второго союза.*

1. Ее как будто совсем не оскорбляло а только забавляло то шутство которое над нами проделывали и в глазах ее мелькнула тихая одобряющая ласка. 2. После экзаменов он поехал к себе в деревню мы поехали вместе с ним. 3. Белые птички почти неразличимы на белой дороге а наступившая темнота спрятала меня. 4. Только раз застонала птица раз один застонала и в груди ее сердце биться вдруг перестало. 5. Среди бесчисленных светил я вольно выбрал мир наш строгий и в этом мире полюбил одни веселые дороги. 6. Ночь ворчит рычит и ревет. 7. Язык не только говор речь но и образ всего внутреннего человека всех сил умственных и нравственных.

***Задание для самостоятельной работы.** Перепишите текст, раскрывая скобки и вставляя, где нужно, пропущенные буквы и знаки препинания. Определите вид орфограмм и пунктограмм, объясните верное написание и правильную постановку знаков препинания.*

Эти милые славные птич...ки к...которые по св...дет...льству орн...тол...гов за время выкармл...ван...я п...томства ун...чт...жают тыс...чи вредных нас...комых всем очень нрав...т...ся и мы то (же) их всяч...ски оп...ка...м на б...лке для них есть два дом...ка а в зимн...е время для г...л...дающих птах г...това к...рмушка из п...кета от йогурта подвеш...ая на дли...ом крюч...ке к рам... и св...бодно крутящ...ся.

Инт...ресно н...блюдать за с...нич...ками мал...нькие юркие в (серо) з...еленых сюртуч...ках с ч...рным галстуком они вес...ло крут...т...ся на к...рмушке иногда ск...ндал...т р...ст...пыр...в крылья.

Иногда с...нич...к соб...ра...т...ся на б...лконе до д...сятка и в...селяя к...русель длит...ся пока к...рмушка (не) опусте...т. (При чем п...дл...тев к к...рмушке и уб...дившись что она (не) пусту...т первая из обн...руж...вших это оп...в...ща...т громким ч...рик...нь...м ост...льных (не) забывая раст...пыр...вать крылья. (В) скорее с...нич...ки соб...раются в...селей стайкой на пирш...ство. Их белые щ...ч...ки то и дело м...лькают за окном. В сильные м...розы если в к...рмушке пусто с...ниц... ц...пляют...ся за рамы стучат по ст...клу треб...ват...льно нап...м...ная людям что они гол...дны и зам...рзают. Какой бы (не, ни) был хол...д они все время з...муют рядом и (не) ул...тают как другие в теплые края.

В апрел... пока сам...ч...ка с...дит на яйцах самец нап...ва...т ей свои (не) заетейл...вые пес...нки и время от врем...ни отпуска...т ее что (бы) п...к...рмит...ся усаж...ваясь сам. В мае с...нич...ки выводят первое п...томство и то и дело ныряют в дом...к п...хая в (не) н...сытные рты своих п...томцев д...бытую пищу.

Уд...вит...льно что (не, ни) когда (не, ни) уд...ет...ся увид...ть выл...т пт...нцов оч...видно это про...сход...т на ра...вете. Постав...в (на) крыло м...л...дежь и (не) много отд...хнув с...нич...ки пр...н...мают...ся за вт...рую кла...ку и все повт...ря...т...ся.

Пр...выкнув к чел...веку с...нич...ки бе...б...язне...о с...дят...ся на л...донь с корм...м. В п...нси...нате под П...тербургом среди р...скошн...го хвойн...го леса отдыхающ...е вых...дя на лыжные пр...гулки (не) забывают взять с...бой хлеб слив...ч...ное масло сем...ч...ки. Кусоч...ки масла накал...вают на ветки д...реьев а белый хлеб и сем...ч...ки п...дсолнуха кладут на л...донь к которой (в) скорее сл...тают...ся с...нич...ки всех п...род и х...хлатые и лазор...вки и ремезы. Ин...гда к с...ницам пр...со...д...няют...ся и поп...лзни. Одного из них я (не) выд...ржав искушен...я п...йма-ла. Мал...нький весь серый он был п...хож на ч...лнок и к...зался (не, ни) сколько (не, ни) испуга...ым. Ул...тая вес...ло пискнул и (в) скорее снова в...рнулся полак...м...т...ся на л...дони.

(Т. Яромчик, «Наука и жизнь», № 12, 2001 г.)

Задание для самоконтроля. Выполните тестовые задания, определив правильные варианты ответов.

1. В каком предложении надо поставить запятую?

- а) Это книга, которую я купил полгода назад и которую никак не начну читать
- б) Задача непростая и должна решаться поэтапно
- в) О заведении в городе шла дурная слава и поэтому там не было отбоя от посетителей

2. В каком предложении надо поставить запятую?

- а) Метет и нет конца метели
- б) Здание, которое строилось на набережной и которое предназначалось для театра, заинтересовало многих
- в) Ответа из дома не было и я затосковал

3. В каком случае союз *и* соединяет части сложносочиненного предложения?

- а) Цветы и подарки стали ненужными и глупыми и казались какими-то жалкими теперь
- б) Мела пурга, и ветер выл, словно зверь
- в) Вечереет, и лес вдали становится лиловым
- г) Тени мечутся, и дробятся, и приветствуют бурю

4. В каком случае перед союзом *и* нужна запятая?

- а) Высоко в небе сияют звезды и светит луна
- б) В комнате тихо и аромат хвои окутывает гостей
- в) Окна в сад подняты и оттуда веет бодрой осенней прохладой
- г) Спокойствие и тишина

5. В каком случае перед союзом *и* не нужна запятая?

- а) Похолодало и за городом, просвечивая сквозь тучи, заходило солнце
- б) Солнце зашло и вечер опустился на город
- в) Без знаний и города бы не выросли и хлеб на полях не поспел
- г) За окном дует ветер и сыплет снег

6. В каком случае в предложении неправильно расставлены знаки препинания?

- а) Снега сошли, и смыли след
- б) Любовь не знает страха, и отвергает страх, и восстает из праха
- в) Без нее трудно стало жить и радоваться каждому дню уже не удавалось
- г) И зачем эта странная ночь, и зачем стоит этот корабль в сонном море?

7. В каком случае в предложении неправильно расставлены знаки препинания?

- а) Мне кто-то руку подает, и кто-то улыбается
- б) Комедия была поставлена под его руководством, и он сам репетировал с актерами
- в) О Пушкине говорили много и кое-что сказали, о Лермонтове говорили мало и ничего не сказали
- г) Улица возбуждала во мне жажду зрелищ, и самая архитектура города внушала мне какой-то ребяческий империализм

8. Укажите, в каком месте допущена пунктуационная ошибка.

Мы расположились в прелестном месте — (а) в двух шагах было небольшое озеро, чистое (б) как хрусталь, и голубое (в) как небо, которое оно отражало.

9. Какого типа ошибка допущена в предложении?

Дом стоял безмолвный и темный, но чудилось меж тяжелых ставней, закрывающих высокие окна, как сияют зеркальные стекла и вечно живые цветы радуются свету.

- а) орфографическая
- б) пунктуационная
- в) речевая

Тема 2.5. Знаки препинания в сложноподчиненном и бессоюзном сложном предложениях

Цель: рассмотреть правила постановки знаков препинания в сложноподчиненном и бессоюзном сложном предложениях, отработать навыки комментирования правил, сформировать пунктуационную зоркость.

Изучив данную тему, студент должен:

- *иметь представление* о постановке:
 - знаков препинания между главным и придаточным предложениями;
 - знаков препинания в сложноподчиненном предложении с несколькими придаточными;
 - запятой на стыке двух союзов;
 - знаков препинания при оборотах, не являющихся придаточными предложениями, типа *сделать как следует* и т. п.;
 - знаков препинания в бессоюзном сложном предложении;
- *знать* пунктуационные правила, описывающие постановку знаков препинания в сложноподчиненном и бессоюзном сложном предложениях;
- *уметь* применять правила на конкретном речевом материале с привлечением справочной литературы;
- *владеть навыками* объяснения применения того или иного пунктуационного правила с опорой на основные принципы русской пунктуации и функции знаков препинания русского языка.

Рекомендуемая литература

1. Правила русской орфографии и пунктуации. Полный академический справочник / под ред. В.В. Лопатина. – М. : Эксмо, 2007. – С. 284–299.
2. Розенталь, Д.Э. Справочник по правописанию и литературной правке / Д.Э. Розенталь. – М. : Айрис-пресс, 2005. – С. 145–162.

Упражнение 1. Раскройте скобки. Вставьте пропущенные буквы. Расставьте знаки препинания. Пользуясь круглыми и квадратными скобками, обозначьте главные и придаточные предложения. Расставьте запятые.

Образец. [Он не знал], (какая судьба его ждет).

1. В комнату где царств...вал сон и покой Тарантьев приносил ж...знь и движение. 2. Дело объясня...т...ся очень просто если мы взглян...м на него с исторической точки зрения. 3. Я долго прислушивался к т...шине пока (не) заснул тревожным сном. 4. Кол...бавшееся в печи пламя осв...тило лавочку на которой спал старик и целый угол избышки. 5. Что (бы) огонь или зап...х дыма (не) привлек кого (нибудь) к н...члегу он раскидал костер тщательно залил водой голове...ки зат...птал угли. 6. Долго страдала страна под игом переменных вл...стителей пока (не) достигла нынешнего своего благосостояния. 7. Во время которое мы опис...ва...м замок предст...влял собой уже одни развалины. 8. Открытые места где шли пашни и покосы т...нулись в д...ли(н, нн)е реки. 9. Какая страшная ночь покр...вала бы человечество если (бы) (не) было огня! 10. (Не) видно было кто с...дел в экипаже потому (что) розовые шелковые шторы были опущены. 11. Когда все ут...мились Лаптев пош...л отыск...вать Костю что (бы) ехать домой. 12. Она вообразила как она идет по мостику как кричат птицы как вдали мига...т огонь.

Упражнение 2. Перепишите, расставляя нужные знаки препинания.

Образец. Говорили о погоде, которая была не по сезону холодной – запятая ставится перед союзным словом *которая*, присоединяющим придаточное определительное к главному в сложноподчиненном предложении.

1. Отец с жаром и подробно рассказал мне сколько водится птицы и рыбы сколько родится всяких ягод сколько озер какие чудесные растут леса. 2. Вот мы сидим сиротливо и не знаем куда поплывем и что ожидает нас в будущем. 3. Старик не сумел ответить что он будет делать с кладом если найдет его. 4. Медведь так полюбил Никиту что когда он уходил куда-либо зверь тревожно нюхал воздух. 5. Она сказала ему что если он болен то надо лечиться. 6. Собирали грибы и говорили и когда она спрашивала о чем-нибудь то заходила вперед

чтобы видеть мое лицо. 7. Как удержать бегущих как заставить их повернуть обратно как организовать эту массу этого он пока не знал.

Упражнение 3. *Перепишите, расставляя знаки препинания. Устно объясните их расстановку.*

Образец. *Всю дорогу молчали: шум дождя заглушал разговоры* – двоеточие в бессоюзном сложном предложении ставится, потому что во второй его части содержится указание на причину того, о чем сообщается в первой части.

1. Мне страшно нравилось слушать девочку она рассказывала о море незнакомом мне. 2. Несчастья бояться счастья не видать. 3. Я стал звать хозяина молчат стучу молчат. 4. Картина переменялась уже на черной скатерти полей кое-где виднеются белые пятна и полосы снежных сугробов. 5. На палубе трудно было стоять обливали волны а ветер хлестал по лицу солеными брызгами как плетью. 6. Вечерело солнце скрылось за небольшую рощу лежавшую в полуверсте от сада тень от нее без конца тянулась через неподвижные поля. 7. Счастливы сосны и ели вечно они зеленеют гибели им не приносят метели смертью морозы не веют. 8. Мне стало совестно и я не мог докончить начатой речи. 9. Взойдет красно солнце прощай светел месяц! 10. Он поглядел кругом торжественно и царственно стояла ночь. 11. Успокойтесь рана не опасная. 12. Кузьма Кузьмич уселся в кресло вынул из стола папку с бумагами и собрался было писать но не смог чернила замерзли и выперли из чернильницы фиолетовым куском льда.

Упражнение 4. *Перепишите, расставляя пропущенные буквы и знаки препинания.*

Образец. *Говорили о погоде, которая была не по сезону холодной* – запятая ставится перед союзным словом *которая*, присоединяющим придаточное определительное к главному в сложноподчиненном предложении.

1. Два (три) дома в два этажа с мез...нинами и зелеными крышами выделялись из общ...й ма(с, сс)ы мужи...ких построек. 2. Плыли они долго а туману (н...) конца (н...) краю. 3. В этом городе знать три языка (н...) нужная роск...ш... 4. В верхней половине река зар...сла хвойн...м лесом а в нижн...й исключительно листве(н, нн)-

ыми породами. 5. Мельница мел...т мука буд...т язык мел...т беда буд...т. 6. Во многих местах ра...простр...нен дуб красивое (свет...) любимое дерево с очень прочной древесиной. 7. Маслины или оливки это плоды (вечн...)зеле...ого дерева. 8. С одной стороны стояли три или четыре скирды сена с другой скрививш...ся мельница. 9. С одной стороны решать эту пробле...му нужно срочно с другой так что (бы) (н...) повредить делу. 10. Он был (н...) только свидетелем но и участником событий сорок...вых (пят...)десятих годов. 11. Первым был (н...) кто иной как Михаил Александрович Берлиоз председатель пр...вления одной из крупнейш...х московских литературных ассоциаций именуемой Массолит и редактор толстого художестве(н, нн)ого журнала а молодой спутник его поэт Иван Николаевич Поньрев пишущий под псевдонимом Бездомный.

Задание для самостоятельной работы. Перепишите текст, раскрывая скобки и вставляя, где нужно, пропущенные буквы и знаки препинания. Определите вид орфограмм и пунктограмм, объясните верное написание и правильную постановку знаков препинания.

Язык предст...вляет с...бой особую систему. Это озн...чает в час...ности что все пр...надл...жащие языку ед...ницы оказ...вают...ся связа(н, нн)ыми друг с другом (не) п...средстве(н, нн)о или опосред...ва(н, нн)о. Изм...нение хотя бы одного эл...мента (не) неизбежно в...дет к изм...нению других эл...ментов и пер...стройке всей системы. При этом наблюдать язык (не) п...средстве(н, нн)о мы (не) можем. Мы воспр...нимаем отдельные реч...вые акты то есть ус...ные и письме(н, нн)ые тексты. Предст...вление языка в гра(м, мм)атиках и сл...варях есть пр...дукт рек...нструкции системы на осн...вании анализа мног...числе(н, нн)ых текстов. Кстати различия в т...лк...вании одних и тех (же) ед...ниц разными сл...варями об...ясняет...ся тем что сл...вари результат интерпр...тации материала к...торая (не) может быть безук...ризне(н, нн)о точной и одн...значной.

Откроем страшную тайну лингвисты до сих пор спорят сколько же в ру(с, сс)ком языке падежей (есть ли например звательный падеж) разные гра(м, мм)атики предл...гают разные списки частей речи (в час...н...сти подв...рга...т...ся с...мнению существ...вание таких частей речи как мест...имение и кат...гория состояния) и т. д.

Многие лингвисты поэтому пол...гают что собстве(н, нн)о язык это мысле(н, нн)ый конструкт он сущ...ствует исключит...льно в сознании. Например А.А. Шахматов указ...вал что реальное быти... имеет язык каждого инд...вид(у, уу)ма язык города обл...сти народа оказывает...ся извес...ной научной фикц...ей. Это утв...рждение представляет...ся излишне катег...ричным. Язык все же (не) фикц...я но пр...рода его ид...альна матер...альное вопл...щение он п...лучает в текстах.

С...вокупн...сть текстов ус...ных и письме(н, нн)ых называют реч...ю. Реч... можно пон...мать как (психо)физ...ологич...ский пр...це(с, сс) гов...рять в этом случае о мех...низмах речи законах пор...ждения и воспр...ятия речи и т. д. Если же гов...рять о речи как сов...купн...сти речевых актов то можно различать ус...ную и письме(н, нн)ую диал...гич...скую и мон...логич...скую разг...ворную детскую реч... и др. Все это разные использ...вания возможн...стей языка отобр...жения того или иного знания это разные формы пр...менения языка в различных ситуациях общения.

(Д. Гудков, Е. Скороходова,
«О русском языке и не только о нем»)

Задание для самоконтроля. Выполните тестовые задания, определив правильные варианты ответов.

1. В каком предложении на месте пропуска надо поставить двоеточие?

- а) Иван стал первым помощником по хозяйству ... он ухаживал за скотиной, полон грядки и собирал урожай
- б) Молвит слово ... соловей поет
- в) В компании открыты следующие вакансии ... ассистент, менеджер и секретарь

2. В каком предложении на месте пропуска надо поставить двоеточие?

- а) Печален я ... со мною друга нет
- б) Нужна разная учебная литература, а именно ... словари, практикумы, методические пособия
- в) И тут он увидел ... с лесного болота взлетели дикие утки

3. В каком предложении на месте пропуска надо поставить запятую?

- а) Она уже ждала ... если не помощи, то хотя бы слов одобрения
- б) И сквозь снегопад пробирался человек ... измученный дальней дорогой
- в) На дворах и домах снег лежит полотном ... и от солнца блестит разноцветным ковром

4. В каком предложении на месте пропуска надо поставить запятую?

- а) Статью писать его не обязали ... и это было странно
- б) Сергей почувствовал ... руки дрожат и слезы наворачиваются на глаза
- в) По мере того как проходили недели, румянец появлялся на щеках ребенка ... и глаза его постепенно оживали

5. В каком предложении на месте пропуска надо поставить запятую?

- а) Со временем Печорин все сильнее ощущает некую раздвоенность ... причины которой кроются в противоречии между глубиной его натуры и жалкими действиями
- б) С годами мои стихи делались менее нарядными ... образы становились более весомыми
- в) Где будет собрание ... и когда оно кончится?

6. В каком предложении на месте пропуска ставится запятая?

- а) В доме бабушки всегда топилась печь ... в ней томилась крынка топленого молока
- б) В сентябре лес реже да светлее ... и птицы поют тихо
- в) Нужно понять... где были эти документы раньше

7. В каком предложении на месте пропуска ставится запятая?

- а) Можешь представить ... как я был раним
- б) Над немым никто глумиться не решался ... он шуток не любил
- в) Собака приостановилась ... и пока она стояла ... человек видел ... как солнечный луч обласкал всю поляну

8. Отметьте пропуски, где ставится запятая.

Веселье слушателей возрастало с каждым новым вопросом (а) и их пришлось предупредить, что (б) если они не будут вести себя (в) как положено, опыты будут прекращены.

9. Отметьте пропуски, где ставится запятая.

Если человек полвека пробыл в море, он, седое дитя (а) ничего не знает о развитии человеческой мысли (б) кроме азбучных истин, да и те (в) пройдя сквозь призму невежественного ума, затуманились, исказились.

Библиографический список

Основная литература

1. Правила русской орфографии и пунктуации. Полный академический справочник / под ред. В.В. Лопатина. – М. : Эксмо, 2007. – 480 с.
2. Розенталь, Д.Э. Справочник по правописанию и литературной правке / Д.Э. Розенталь. – М. : Айрис-пресс, 2005. – 363 с.

Дополнительная литература

3. Бешенкова, Е.В. Русское письмо в правилах с комментариями / Е.В. Бешенкова, О.Е. Иванова. – М. : Азбуковник, 2011. – 360 с.
4. Коротун, О.В. Практикум по орфографии и пунктуации русского языка : учеб.-метод. пособие для студентов, обучающихся по направлению «Филология» (бакалавриат) / О.В. Коротун. – Омск : Литера, 2015. – 66 с.
5. Овчинникова, И.Г. Характеристика принципов русской орфографии с позиций речевой деятельности / И.Г. Овчинникова // Научно-методический, культурно-просветительский журнал Пермского государственного педагогического института «Филолог». – 2004. – № 4 [Электронный ресурс] – Режим доступа : http://philolog.pspu.ru/module/magazine/do/mnum_4. – Загл. с экрана.
6. Селезнева, Л.Б. Орфография и пунктуация русского языка. Правильно применять правила : учеб. пособие [Электронный ресурс] / Л.Б. Селезнева. – 2-е изд., стер. – М. : Флинта, 2018. – 206 с. – Режим доступа : <https://e.lanbook.com/book/99551>. – Загл. с экрана.
7. Селезнева, Л.Б. Русская орфография : алгоритмизированные схемы, тесты, упражнения : учеб. пособие / Л.Б. Селезнева. – М. : Флинта : Наука, 2017. – 352 с.
8. Современный русский литературный язык как кодифицированная система / Е.П. Сенчикова [и др.]. – Самара : Изд-во СГПУ, 2008. – 204 с.

Словари и справочники

9. Бешенкова, Е.В. Объяснительный русский орфографический словарь-справочник / Е.В. Бешенкова, О.Е. Иванова, Л.К. Чельцова. – М. : АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2015. – 592 с.
10. Букчина, Б.З. Орфографический словарь русского языка / Б.З. Букчина, И.К. Сазонова, Л.К. Чельцова. – М. : АСТ-ПРЕСС, 2008. – 1288 с.

11. Букчина, Б.З. Слитно? Раздельно? Через дефис? Орфографический словарь русского языка / Б.З. Букчина. — М. : АСТ-ПРЕСС, 2017. — 432 с.
12. Граудина, Л.К. Грамматическая правильность русской речи : стилистический словарь вариантов / Л.К. Граудина, В.А. Ицкович, Л.П. Катлинская. — 3-е изд., стер. — М. : Астрель : АСТ, 2004. — 555 с.
13. Русский орфографический словарь: около 200 000 слов / О.Е. Иванова [и др.] ; отв. ред. В.В. Лопатин. — 4-е изд., испр. и доп. — М. : Институт русского языка имени В.В. Виноградова РАН, 2013. — 896 с.
14. Лопатин, В.В. Прописная или строчная? Орфографический словарь / В.В. Лопатин, Л.К. Чельцова, И.В. Нечаева. — М. : Эксмо, 2011. — 512 с.
15. Лопатин, В.В. Учебный орфографический словарь русского языка / В.В. Лопатин, О.Е. Иванова, Ю.А. Сафонова. — М. : Эксмо, 2006. — 1184 с.
16. Скворцов, Л.И. Большой толковый словарь правильной русской речи / Л.И. Скворцов. — М. : Оникс : Мир и образование, 2009. — 1104 с.

Интернет-ресурсы

17. Бешенкова, Е.В. Орфографическое комментирование русского словаря [Электронный ресурс] / Е.В. Бешенкова, О.Е. Иванова, В.В. Лопатин. — Режим доступа : <http://ruslang-oross.ru>. — Загл. с экрана.
18. Культура письменной речи [Электронный ресурс]. — Режим доступа : [http:// http://gramma.ru](http://http://gramma.ru). — Загл. с экрана.
19. Правила русской орфографии и пунктуации. Полный академический справочник [Электронный ресурс] / под ред. В.В. Лопатина. — Режим доступа : <http://orthographia.ru>. — Загл. с экрана.
20. Словари и энциклопедии на Академике [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://dic.academic.ru>. — Загл. с экрана.
21. Справочно-информационный портал «ГРАМОТА.РУ» [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <http://gramota.ru>. — Загл. с экрана.
22. Орфографический ресурс «Академос» [Электронный ресурс]. — Режим доступа : [http:// http://orfo.ruslang.ru](http://http://orfo.ruslang.ru). — Загл. с экрана.

Глоссарий

Алфавит – совокупность букв, расположенных в условном, но строго определенном порядке. Русский алфавит включает 33 буквы: а, б, в, г, д, е, ё, ж, з, и, й, к, л, м, н, о, п, р, с, т, у, ф, х, ц, ч, ш, щ, ь, ы, ь, э, ю, я. Кроме ь, ы, ь, все буквы употребляются в двух вариантах: прописные и строчные.

Буква – графический знак для обозначения на письме звуков (фонем) и их разновидностей.

Знак препинания (пунктуационный знак) – графическое средство для выявления синтаксического строения и смысловой структуры письменного текста. Выделяют знаки препинания:

- 1) отделительные (точка, вопросительный знак, восклицательный знак), служащие для отделения предложений и оформления предложения как законченного;
- 2) разделительные (запятая, точка с запятой, двоеточие, тире, многоточие), использующиеся для разграничения частей предложений, однородных синтаксических структур;
- 3) выделительные (запятая при обращении в начале предложения, две запятые и два тире как парные знаки, скобки, кавычки), употребляющиеся для обозначения границ синтаксической конструкции, которая введена в предложение как дополнительная, пояснительная, а также для передачи чужой речи.

Норма (языковая норма, литературная норма) – исторически сложившиеся правила речевого пользования, признанные обществом как образцовые.

Орфограмма:

- 1) написание, которое соответствует определённому правилу орфографии;
- 2) фрагмент слова, который содержит в себе орфографическую трудность.

Орфографическое правило – предписание, устанавливающее обязательное для всех написание, а также определяющее способ проверки. Действия для применения орфографического правила:

- 1) найти в слове место, где возможны варианты написания;
- 2) определить возможные варианты написания;
- 3) выбрать необходимое правило;
- 4) выбрать правильный вариант написания.

Орфографические словари – алфавитные перечни слов, в которых отражаются нормы их написания и ударения, а также приводятся избранные формы и некоторые особенности произношения общеупотребительных слов. Подразделяются:

- 1) на общие, предназначенные для массового читателя;
- 2) школьные, различающиеся уровнем обучения;
- 3) словари-справочники для работников СМИ и печати;
- 4) отражающие одну нормативную позицию (использование прописной или строчной буквы, слитное, раздельное или дефисное написание, использование удвоенных согласных).

Орфография:

- 1) совокупность правил написания слов, а также правила о написании слов и их значимых частей, о слитных, дефисных и раздельных написаниях слов, об употреблении прописных и строчных букв, о переносе слов с одной строки на другую;
- 2) раздел языкознания, изучающий и разрабатывающий систему правил, обеспечивающих единообразие написаний.

Правило – предписание или рекомендация, предлагающие в качестве нормативного конкретный способ использования языковых средств в письменной и устной речи.

«**Правила русской орфографии и пунктуации**» (М., 1956) – полный свод правил, принятых в настоящее время в качестве обязательных. В орфографическом разделе представлено правописание гласных, согласных, букв Ъ и Ь, написания слитные, раздельные и через дефис, использование прописных букв, правописание аббревиатур, правила переноса. В пунктуационном разделе материал систематизирован по знакам препинания. Работа над упорядочением русского правописания продолжается под руководством Орфографической комиссии при Институте русского языка Российской академии наук.

Правописание – общепринятая единая система правил написания слов какого-либо языка; орфография.

Принципы русской орфографии – основы орфографических правил, определяющих общие основания написания слов. Традиционно выделяют:

- 1) морфологический (соблюдение единообразия в написании морфем);
- 2) фонетический (пишется та буква, которая обозначает слышимый звук);

- 3) традиционный (написание закреплено традицией, не определяется другими принципами);
- 4) дифференцирующий (различное написание для разграничения слов, сходных по звучанию).

Принципы русской пунктуации – основы пунктуационных правил, определяющих использование знаков препинания. К ним относятся:

- 1) формально-грамматический (учет синтаксического строения предложения и его компонентов);
- 2) смысловой (отражение содержательной значимости речи);
- 3) интонационный (распределение пауз, логических и смысловых акцентов, передача эмоциональной окрашенности речи).

Пунктограмма – закономерно воспроизводимый знак препинания в соответствии с правилами пунктуации, а также регламентированное правилами отсутствие знака в том или ином месте предложения.

Пунктуация:

- 1) система знаков препинания. Основные знаки препинания – точка, вопросительный знак, восклицательный знак, многоточие, запятая, точка с запятой, двоеточие, тире, круглые скобки, кавычки;
- 2) раздел языкознания, изучающий знаки препинания и правила их употребления на письме.

Пунктуационное правило – предписание или рекомендация, указывающие на условия выбора знака препинания (т. е. его употребление или неупотребление).

Словарное написание – написание, которое представляет собой орфографическую трудность и при этом не подчиняется типовым правилам орфографии. Такие написания необходимо запоминать.

Ответы на задания для самоконтроля

Тема 1.1

1) б; 2) в; 3) а; 4) б; 5) г; 6) г; 7) б; 8) а; 9) а.

Тема 1.2

1) б; 2) б, г, д; 3) б, г; 4) а, б, в, д, е; 5) а, б, г; 6) а, г; 7) в; 8) б; 9) равнина, промокашка, ростовщик.

Тема 1.3

1) б, д; 2) в, д; 3) а, б, г, е; 4) в; 5) а, б; 6) в; 7) г, д; 8) а, в; 9) а, б, в, г.

Тема 1.4

1) а, в; 2) в; 3) а, б, в; 4) б, в, д, е; 5) б, в, д; 6) г; 7) в; 8) а; 9) в.

Тема 1.5

1) а, г; 2) а, б; 3) а, е; 4) а, б, д, е; 5) б, е; 6) а, г, д; 7) а, б; 8) в; 9) а.

Тема 1.6

1) б; 2) б; 3) б; 4) а; 5) а, г, е; 6) а, б, д; 7) а, б, г, е; 8) а, б; 9) а.

Тема 1.7

1) г; 2) б; 3) а; 4) а; 5) б; 6) б; 7) а, д; 8) б; 9) в.

Тема 1.8

1) в; 2) а, б; 3) б; 4) б; 5) а, г; 6) в; 7) а, б; 8) б; 9) а, б, в.

Тема 1.9

1) а, б; 2) в; 3) а, б; 4) б; 5) в, г; 6) б, г; 7) б; 8) а, б; 9) а, в.

Тема 1.10

1) в; 2) а, б, в; 3) а; 4) а; 5) б, в; 6) б, в; 7) б, в; 8) а; 9) а, в.

Тема 2.1

1) а, б, в; 2) в; 3) в; 4) б, в; 5) а, б, в; 6) б, в; 7) в; 8) в; 9) б, в.

Тема 2.2

1) г; 2) г; 3) а; 4) г; 5) а, в; 6) а, в; 7) а, в; 8) в; 9) а.

Тема 2.3

1) а, в; 2) б; 3) а, б; 4) б; 5) а, г; 6) б, в, г; 7) а; 8) а, б; 9) а.

Тема 2.4

1) в; 2) в; 3) б, в; 4) в; 5) г; 6) а; 7) а; 8) а, б, в; 9) а.

Тема 2.5

1) а, в; 2) а, б, в; 3) б; 4) а; 5) а, б; 6) а, в; 7) а, в; 8) а, б; 9) а, в.

Краткие сведения из истории русской орфографии

Русское правописание сложилось в X–XI вв. на основе старославянского письма. В старейших памятниках письменности использовалась кириллическая азбука. Эта азбука не вполне соответствовала звуковому строю древнерусского языка, и поэтому с самого начала ее появления в Древней Руси шел процесс ее приспособления к живому русскому языку. При этом одни буквы выходили из употребления (юс большой и юс малый), другие, например, ѿ и ѷ, обозначавшие ранее редуцированные гласные, стали использоваться для иных целей (разделительный знак и обозначение мягкости согласного). В орфографии стали отражаться некоторые особенности устной русской речи, например, аканье.

Положительную роль в установлении единообразного письма сыграло книгопечатание, возникшее в XVI в. Печатная продукция стала образцом для всех пишущих. До XVI в. русские писцы писали одно слово за другим без промежутков между ними. Раздельное написание слов связано с развитием книгопечатания: установилось членение текста на слова с промежутками между ними и употреблением прописной буквы.

В первой половине XVIII в. вопросы графики и орфографии получают принципиальную постановку. Они связываются с вопросами русского литературного языка и приобретают общественное значение.

Первым, кто поставил вопрос об основе русской орфографии, был В.К. Тредиаковский. В своем трактате «Разговор между чужестранным человеком и российским об орфографии старинной и новой и всем, что принадлежит к сей материи» (1748) ученый провозглашает фонетический принцип правописания. Считая, что фонетическое письмо наиболее доступно массам, В.К. Тредиаковский, однако, признаёт правильным лишь произношение людей, владеющих нормами литературного языка, и делает ряд уступок традиционным написаниям.

М.В. Ломоносов включил рассуждения о правописании в «Российскую грамматику» (1755). Ученый характеризует теоретические

основы орфографии в сочетании фонетического принципа правописания с морфологическим. Уделяя внимание традиции в письме, М.В. Ломоносов охватывает широкий круг орфографических вопросов, связанных с грамматикой. Несмотря на авторитетность и убедительность, правила М.В. Ломоносова не были утверждены высшим государственным учреждением и не имели силы закона.

Установлению норм правописания, предложенных М.В. Ломоносовым, содействовали труды В.П. Светова и А.А. Барсова, авторов грамматических работ школьного типа. Эти ученые-методисты дали краткий свод орфографических правил русского языка второй половины XVIII в., реализующих установленный М.В. Ломоносовым морфологический принцип правописания.

Окончательное утверждение морфологического принципа правописания связано с изданием «Российской грамматики» Академией наук (1802, 1809, 1819) и «Словаря Академии Российской» (1789–1794). Орфографические нормы, установленные в середине XVIII в., не отличались устойчивостью. Значительные различия в правописании отмечались и в официальных документах, и в произведениях писателей.

Граматики, составленные в начале и середине XIX в. (А.Х. Востоков, Н.И. Греч, И.И. Давыдов, Ф.И. Буслаев), и выходившие в то время словари не могли устранить орфографический разнобой, который продолжался на протяжении всего XIX в.

В русскую орфографию немало полезного внес Н.М. Карамзин, повлиявший своим авторитетом на орфографическую практику (обоснование написаний русских и иноязычных слов, введение буквы *ѣ* вместо *іо*).

Исключительно важной вехой в истории русской орфографии является капитальный труд академика Я.К. Грота «Спорные вопросы русского правописания от Петра Великого донныне» (1873, 1876, 1885) и его книга «Русское правописание» (1885), представляющая практическое руководство для школы и печати. Труд Я.К. Грота посвящен истории и теории русского правописания. Он освещает практические вопросы орфографии с научных позиций. Свод орфографических правил, составленный ученым, сыграл важную роль в установлении орфографических норм. Я.К. Грот полагал необ-

ходимым узаконить традицию и не приветствовал движение за упрощение письма, получившее широкий общественный размах в 50–60-е гг. XIX в. Именно поэтому «Русское правописание» ученого не встретило единодушного и полного признания.

В начале XX в. выявляются все более широкие общественные задачи орфографической реформы, причем руководство в решении орфографических вопросов осуществляет Академия наук. Самое большое событие в области письма в XX в. – реформа орфографии. Комиссия по вопросу о русском правописании, созданная в 1904 г. по настоятельному требованию педагогической общественности, подготовила под руководством Ф.Ф. Фортунатова и А.А. Шахматова проект изменений, в котором, помимо устранения букв-дублетов (*i* десятиричного, фиты, ижицы и др.), предлагалось отказаться от твердого знака после согласных в конце слов, от различения окончаний прилагательных муж.-ср. и жен. рода (*добрые мальчики*, но *добрыя девочки* и *добрыя дети* и др.). Смысл предлагаемых изменений – освободить письмо от условных написаний, не основывающихся на фактах живого языка. Реформу поддержали преподаватели, демократически настроенная общественность, но общество в целом было против нее. Постановление о реформе правописания, принятое на широком совещании при Академии наук 11 мая 1917 г., не имело практического значения. Реформированное правописание оставалось необязательным для школы и печати. Советское правительство декретами от 23 декабря 1917 г. и 10 октября 1918 г. утвердило постановление совещания Академии наук. Новое правописание было объявлено обязательным для всех граждан.

В истории развития русской орфографии было две реформы. Первая реформа (1708–1710 гг. при Петре I) была, по сути, реформой графики. Вторая (23 декабря 1917 г.) утверждена Народным комиссариатом просвещения. Она устранила церковнославянские окончания *-аго (-яго)* у прилагательных, заменив их русскими *-ого (-его)*; унифицировала окончания прилагательных, причастий и местоимений в И. п. и В. п. мн. ч.: *-ые (-ие)*, а не *-ыя (-ия)*; был последовательно проведен фонетический принцип в написании приставок на *-с*, упрощены правила переноса слов и т. д.

Реформа правописания 1917–1918 гг. значительно упростила и облегчила русское письмо, но не затронула многих частных вопросов орфографии, служивших источником разнобоя в практике письма. Это расшатывало общую систему правописания и вызывало множество затруднений в работе издательств, а также в школьном преподавании.

Поскольку реформа не решила всех проблем, в 20-е гг. XX в. была создана Академическая орфографическая комиссия, позже переименованная в Правительственную орфографическую комиссию.

В 1930 г. была предпринята организованная попытка провести радикальную реформу русского письма. Проект реформы составила специальная комиссия Наркомпроса. Проект вносил в русское правописание изменения, не обусловленные языковой потребностью, а следовательно, практически нецелесообразные. Проект был отвергнут.

В 30-е гг. начинается разработка теории русского письма на основе Московской фонологической школы (МФШ). Важным шагом на этом пути стала статья Р.И. Аванесова и В.Н. Сидорова (1930), обосновавшая принцип фонологической, или фонематической, орфографии, впервые сформулированный в 1912 г. И.А. Бодуэном де Куртэнэ, – принцип непередачи позиционных изменений звуков.

Учеными было подготовлено 11 проектов свода орфографических правил. Результатом длительной работы филологов и педагогов явились «Правила русской орфографии и пунктуации», утвержденные в 1956 г. Академией наук СССР, Министерством высшего образования СССР и Министерством просвещения РСФСР. Правила являются обязательными для всех пользующихся письмом, как для органов печати, учебных заведений, государственных и общественных организаций, так и для отдельных граждан.

«Правила русской орфографии и пунктуации» являются, по существу, первым в истории русского письма полным сводом правил современного русского правописания и состоят из двух частей – орфографии и пунктуации – с приложением словаря самых трудных или сомнительных написаний. «Правила» легли в основу ряда справочников, словарей, пособий. Свод этих правил действует в качестве обязательного и в настоящее время.

В 1962 г. на страницах газет, в журнале «Русский язык в школе» развернулась широкая дискуссия по вопросам правописания. Задачей созданной при Институте русского языка Академии наук СССР комиссии являлось рассмотрение предложений об изменении и выработке новых правил и составлении орфографического словаря.

В 1963 г. создается Орфографическая комиссия, перед которой снова ставится задача упорядочения орфографии и подготовки нового свода правил. Было признано, что русская орфография не нуждается в коренных изменениях. В 1964 г. в газетах «Известия», «Учительская», «Советская Россия» были опубликованы «Предложения по усовершенствованию русской орфографии». Результаты «Предложений» были отвергнуты. Профессор Ф.П. Филин в беседе с корреспондентом «Литературной газеты» (1973) так это объяснял: «Какого-либо существенного облегчения учащимся предложенная реформа не принесет, но в то же время во многом неоправданно порывает с традицией».

Между тем в подготовленном комиссией проекте «Предложений по усовершенствованию русской орфографии», как и в проекте начала века, было предложено вместо неоправданно трудного правила написания *о/е* после шипящих (пишем *шелк*, но *шорох*, *черт*, но *чокаться*) простое правило: после всех шипящих под ударением писать *о*, без ударения *е*: *жолудь*, но *желудей*, *шолк*, но *шелковистый*. Предлагалось также (как и в предыдущих проектах) писать *мышь*, *рожь*, *помнишь*, *ешьте*, *печь*, *стричься*, *настежь* без мягкого знака, поскольку мягкий знак здесь не указывает на мягкость предшествующего согласного. Тщательно подготовленный проект по причинам, не имеющим к науке никакого отношения, не был принят. Но огромная научная работа, проведенная в ходе его подготовки и отраженная в публикациях, имела чрезвычайно важное значение: она подвела теоретическую основу под усовершенствование русской орфографии и тем самым подготовила почву для дальнейшей деятельности в этой области. Особое значение имел выход в свет книги «Обзор предложений по усовершенствованию русской орфографии (XVIII–XX вв.)».

К концу XX в. «Правила» 1956 г. во многом устарели и в настоящее время не отражают складывающихся тенденций в право-

писании. Поэтому в Институте русского языка РАН была создана специальная комиссия во главе с профессором В.В. Лопатиным, в задачу которой входило создание нового свода правил орфографии и пунктуации. В связи с изменениями, произошедшими в языке, правила, утвержденные в 1956 г., а готовившиеся в 30-е гг., нуждались в уточнении и пополнении. Перед авторами проекта стояла задача привести правила правописания в соответствие с современным уровнем лингвистической науки и современным состоянием русского языка. Усовершенствование русского письма не входило в задачи авторов (девиз комиссии – разумный консерватизм), однако непоследовательность некоторых правил, а главное – несоответствие их орфографической практике побуждали в отдельных случаях к изменению самих написаний. В первую очередь следовало исправить регулярно нарушаемые правила. Особую актуальность приобрел вопрос о слитном и дефисном написании сложных прилагательных, так как именно в этой области неподчинение правилам приобрело регулярный характер.

В конце 2000 г. небольшим тиражом вышел проект «Свода правил русского правописания», в котором члены Орфографической комиссии предложили ряд изменений, способствующих упрощению правописания, устраняющих противоречивый характер правил. Проект обсуждался филологами-специалистами. В феврале 2001 г. было организовано заседание круглого стола, на котором прозвучали замечания в адрес проекта. Его признали «сырым», требующим доработки. На заседании был сделан вывод: дискуссия показала, что общественность в настоящее время не готова к принятию каких-либо существенных изменений. Орфографическая комиссия приняла решение отказаться от предлагавшихся изменений. В итоге в 2006 г. под грифом Российской академии наук была издана книга «Правила русской орфографии и пунктуации. Полный академический справочник». Эта книга одобрена Орфографической комиссией РАН, ее ответственный редактор – В.В. Лопатин. Это новая, более полная и современная, существенно дополненная и уточненная редакция действующих правил 1956 г.

Новый справочник содержит ряд разделов, вовсе отсутствовавших в издании 1956 г. Включены так называемые корректив-

рующие правила слитных, отдельных и дефисных написаний; правила употребления небуквенных знаков (дефис, косая черта, апостроф, знак ударения); правописание слов, производных от аббревиатур. Значительно расширен список орфографически трудных корней и суффиксов.

Дискуссионным остается вопрос употребления в печати буквы ё. Вопреки усилиям так называемых «ёфикаторов» авторы новой редакции орфографических правил смотрят на эти усилия скептически. Они придерживаются сложившейся за два века культурно-исторической традиции, определившей выборочность употребления буквы ё. Однако найдено гибкое решение вопроса. В тексте новых правил сказано: «По желанию автора или редактора любая книга может быть напечатана последовательно с буквой ё» (с. 20). Подробности изменений и улучшений русской орфографии в новой редакции «Правил русской орфографии и пунктуации» излагаются в журналах «Русский язык в школе», 2001, № 2 и 2007, № 2.

Вопрос о целесообразности упрощения или «облегчения» правил русского языка по-прежнему вызывает споры. Периодическая корректировка правил закономерна и вполне естественна, так как отвечает потребностям самого языка.

Цит. по: Современный русский литературный язык как кодифицированная система / Е.П. Сеничкина [и др.]. — Самара : Изд-во СГПУ, 2008. — 204 с. — С. 103–111.

*Тексты диктантов для дополнительных самостоятельных занятий***Текст 1**

Масленица – древний славянский праздник, доставшийся нам в наследство от языческой культуры. Это веселые проводы зимы, озаренные радостным ожиданием близкого тепла, весеннего обновления природы. Даже блины, неперменный атрибут Масленицы, имели ритуальное значение: круглые, румяные, горячие, они являли собой символ солнца, которое все ярче разгоралось, удлиняя дни. Возможно, блины были и частью поминального обряда, так как Масленице предшествовал «родительский день», когда славяне поклонялись душам усопших предков. Проходили века, менялась жизнь, с принятием на Руси христианства появились новые, церковные праздники, но широкая Масленица продолжала жить. Ее встречали и провожали с той же неудержимой удалью, что и в языческие времена.

Некоторые историки считают, что в древности Масленица была связана с днем весеннего солнцеворота, но с принятием христианства она стала предварять Великий пост и зависеть от его сроков. А этнограф прошлого века И.М. Снегирев считал, что Масленица в языческие времена сопровождала празднования в честь языческого бога Велеса, покровителя скотоводства и земледелия.

Однако это еще не все о значении Масленицы. Для славян она долгое время была и встречей нового года! Ведь до XIV века год на Руси начинался с марта. А по давним поверьям считалось: как встретит человек год, таким он и будет. Потому и не скупились русичи в этот праздник на щедрое застолье и безудержное веселье.

Ни принятие христианства, ни изменение времени новогоднего отсчета не заставили Русь отказаться от любимого праздника, хлебосольного и разгульно-веселого, в котором словно отражалась русская натура, порой не знающая меры и удержу. Об этом мы можем судить по дошедшим до нас свидетельствам современников – отечественных и иностранных. Саксонец Г.А. Шлейссингер, побывавший в Москве в конце XVII века, рассказывал: «В это время пекут пирожки, калачи и тому подобное, замешенное на масле и яйцах,

зывают к себе гостей и упиваются медом и пивом до упаду». И по своей темпераментности, замечает Шлейссингер, москвиты, пожалуй, сродни итальянцам.

(И. Грачева, «Наука и жизнь», № 2, 1998 г.)

Текст 2

Солнце на пустой набережной уже сильно пригревало сквозь туман, и все сияло перед глазами. Но долины, озеро и дальние горы еще дышали холодом. Выйдя на набережную, мы невольно остановились в том радостном изумлении, которое испытываешь всегда, внезапно увидав простор моря, озера или долин с высоты. Горы таяли в светлом утреннем пару, и под солнцем едва можно было различить их: приглядишься — и уже только тогда увидишь тонкую золотистую линию хребта, вырезающуюся в небе, а потом почувствуешь и самую массивность горных громад. Вблизи, в огромном пространстве долины, в прохладной и влажной свежести тумана, лежало голубое, прозрачное и глубокое озеро. Оно еще дремало, как дремали и косые паруса лодок, столпившихся у города. Точно серые поднятые крылья возвышались они в воздухе, но были еще беспомощны в тишине утра. Две-три чайки низко и плавно скользнули над водой, и одна из них вдруг блеснула мимо нас и метнулась в улицу. Мы разом обернулись за ней и видели, как она, испуганная непривычным зрелищем, сделала резкий и быстрый поворот назад...

У мостков пристани дремали на солнце и лодки, и лодочники. В голубой прозрачной воде видны были песчаное дно, сваи и кили лодок. Было совсем летнее утро, и только по тому спокойствию, которое царило в прозрачном воздухе, чувствовалось, что это спокойствие последних дней осени. Сняв пиджаки, мы засучили рукава и взялись за весла. Пристань отошла, стала отдаляться. Впереди вода блестела ослепительно, около лодки становилась все глубже, тяжелей и прозрачней. Весело было погружать в нее весла, чувствовать ее упругость и смотреть, как взлетают из-под весел брызги. А когда я оглядывался, я видел раскрасневшееся лицо моего спутника и голубую ширь, вольно и спокойно лежавшую среди покатых гор, покрытых желтеющими лесами и виноградниками. На минуту мы опустили весла — и наступила глубокая тишина.

Звон колокола, чистый и нежный, вдруг донесся до нас, сладко было слушать его, сидеть с закрытыми глазами и чувствовать ласку солнца на лице и мягкую прохладу от воды.

(И.А. Бунин, «Тишина»)

Текст 3

Новогодние дни — лучший повод задуматься о тайнах календаря. Особенно в России, где история так щедро распорядилась зимними праздниками, что их оказалось вдвое больше, чем у всех остальных.

Меня, впрочем, еще с ранней молодости занимала другая аномалия отечественного календаря, а именно — загадочный, но непременный День После. В самом деле, всем ясно, что мы отмечаем Седьмого ноября и Первого мая. Но вот каким праздникам мы были обязаны выходными днями восьмого ноября и второго мая?

У этого обычая есть и другой, более древний титул: черствые именины. Название происходит от зачерствевшего на следующий день традиционного именинного пирога, которым виновнику торжества полагалось одаривать расходящихся с пира гостей. В нашем обиходе, однако, черствые именины означают всякий праздник второго дня, когда проспавшиеся гости с утра собираются доедать остатки.

Иными словами, это — постскрипtum застолья. Надо признать, что в этом торжестве есть и усталая поэзия, и отчетливый кулинарный характер. Особенно когда дело происходит после Нового года, который мы по нелепому, но неистребимому обычаю встречаем обильной полуночной трапезой.

Кому же незнакомо это брожение вокруг накрытого стола, когда слюна течет, как у собаки Павлова, но часы стоят, словно убитые, отдавая первый бокал шампанского и первый, уже час назад намазанный бутерброд с икрой. Бешеный новогодний голод мешает с умом распорядиться праздничным угощением. Пихая в себя все подряд, то и дело отрываясь на хлопучки и танцы, мы знаем, что в награду за бесшабашный ужин нас ждет несравнимый завтрак: праздник обедков — черствые именины.

Вот почему рачительный хозяин не ляжет спать, пока не распорядится наготовленным. Он отправится на покой, лишь расставив закуски в холодильник и выставив за окно никуда не влезающий противень с обворожительным, но так и непочатым гусем.

А на следующий день начинается новое, на этот раз уж точно кулинарное торжество. Черствые именины – праздник только и именно желудка. Утренний аппетит все делает вкуснее – и потерявшее форму заливное, и взгромоздившуюся на одну тарелку деликатесную рыбу всех сортов и оттенков, и неизбежный, но очень вкусный салат оливье. Ну и, конечно, только на следующий день можно по-настоящему распробовать разогретое горячее. Хорошо приготовленный окорок или талантливо зажаренная птица за проведенную на морозе ночь только наберутся вкуса.

(А. Генис, «Новая газета», № 145 от 24.12.2010)

Текст 4

Купите карандаш! А лучше два, или пять, или всю дюжину, как это делаю я, заваливая дом. Карандаш всегда должен быть под рукой, ибо он главное орудие и труда, и досуга.

Привыкнув пользоваться карандашом с детства, я хотел, чтобы ноготь кончался грифелем. Не сумев его отрастить, я отпустил бороду, в которую удобно прятать карандашный огрызок, чтобы он был под рукой каждый раз, когда я открываю книгу. Карандаш позволяет вмешаться в текст и стать его соавтором. Я подчеркиваю то, что восхищает, и то, что раздражает, и то, что понятно до боли, и то, что непонятно до злости. На полях я спорю с автором, фиксирую свободные ассоциации, записываю посторонние мысли, которые приходят от излишней сосредоточенности. «Все лучшее, – признался Розанов, – я написал на полях чужих книг». И это понятно: зависть бросает вызов. Отталкиваясь и рифмуясь, мысли клубятся, карандаш строчит, лист чернеет и книга портится. В лучших случаях безвозвратно, потому что, когда места не хватает, я перебираюсь на форзац, пишу вдоль страницы и между строчек. Если, как это случилось с двухтомником Мандельштама, книги оказываются негодными к употреблению, я завожу другое издание и начинаю все сначала.

По-моему, читать без карандаша – все равно что выпивать с немцами. Карандаш выравнивает ситуацию в отношениях с книгой. Нам он возвращает голос, ей напоминает, кто хозяин. Поэтому книга и должна быть своей: чужую надо возвращать и стыдно пачкать. Карандашную пометку, конечно, можно стереть резинкой, но делать этого ни в коем случае не следует.

Любовно прочитанная книга — палимпсест. Разбирая его, я погружаюсь в археологию собственных знаний. И чтобы отличить один культурный слой от других, я всегда ставлю дату чтения. К счастью, книги взрослеют вместе с нами. Старятся, увы, тоже.

(А. Генис, «Новая газета», № 109 от 01.10.2010)

Текст 5

Февральский день уже заметно длиннее январского. Солнце светит по-весеннему, отбрасывая синие тени. Небо отликает бирюзой, и, даже когда хмурится, кажется, что синева его пробивается через толстый слой облаков, отчего и облака становятся какого-то странного темно-голубого цвета. Конечно, могут еще и морозы ударить, и пурга закружить, но все это будет не то, что в декабре или январе. Просто воспринимается уже по-другому.

В один из таких дней, когда пригревало солнце и по небу стремительно бежали серо-лиловые облака, захотелось пройтись в лес посмотреть, как живут в последние дни зимы лесные обитатели, как пережили суровую зиму и как собираются встретить весну. Впрочем, отправляясь в путь, не надеешься получить много сведений: ведь в феврале плотнеет снег, беднеет белая книга следопыта.

Первое, на что обращаешь внимание в февральском лесу, — звонкие песни синиц. В их пение вплетаются порой трели, доносящиеся с макушек самых высоких деревьев. То поет другая синица — лазоревка. А вот и она, бирюзовым шариком подлетевшая к дуплу в столетнем дубе. Почти одновременно подлетела и вторая птица с пучком каких-то перышек. Значит, не дожидаясь установления теплой погоды, взялись лазоревки за сооружение гнезда.

Резкий трескучий звук разнесся по лесу — пролетела стайка довольно крупных птиц. Без труда узнаю в них рябинников — самых распространенных наших дроздов. Видать, зимовали где-то поблизости, а едва потеплело, тронулись в путь, к местам гнездования.

Всю прогулку меня сопровождал стук дятлов, временами переходящий в гулкие раскатистые дробы. Одного такого барабанщика, сидящего на горизонтальной ветке сосны, удалось рассмотреть.

Но настоящий сюрприз ожидал меня по возвращении, у самого дома. С высокой алычи донесся незнакомый напев. Подняв глаза, замечаю сидящую на самой макушке маленькую птичку настолько

ярко-желтого цвета, что, казалось, на вершине расцвел одуванчик. «Канарейка!» — мелькнула первая мысль. Но канарейка, лихо распевающая при пусть небольшом, но все-таки морозе, на фоне еще только начавшего таять снега, смотрелась, мягко говоря, странно.

Придя домой, раскрыл определитель птиц и вскоре разыскал на его страницах своего незнакомца. Это оказался канареечный вьюрок — ближайший европейский родственник канарейки.

(К. Успенский, «Наука и жизнь», № 2, 2001 г.)

Текст 6

Десятки тысяч человек съехались в пенсильванский городок Панксатони, чтобы посмотреть: увидит ли свою тень выползший из норы сурок Фил. Он — настоящая знаменитость, которая может потягаться в популярности с голливудскими звездами. Посмотреть на шоу с его участием собирается до сорока тысяч туристов, принося неплохой доход местным гостиницам, ресторанам и барам. Кстати, действие популярного фильма «День сурка» тоже происходит в Панксатони, хотя снимали картину в пригороде Чикаго.

Фил не одинок в своем тяжелом деле — у него есть как минимум шесть знаменитых коллег. Один из них, по имени Чак, живет в нью-йоркском зоопарке, другие разбросаны по всем Соединенным Штатам и Канаде. Праздник становится международным — свои сурки-предсказатели появились даже на Украине.

Истоки традиции отмечать День сурка уходят в древность. Кто-то говорит, что животные-синоптики появились еще в Древнем Риме, кто-то связывает историю с языческими обычаями германцев и кельтов. В Средневековье бытовало поверье: если в день Сретения Господня, которое отмечается 2 февраля, ясно и безоблачно — жди «второй зимы». Если же пасмурно и серо — весна не за горами.

В Пенсильванию традицию завезли выходцы из Германии. Самое раннее упоминание праздника относится к 1841 году. Тогда один из местных жителей записал в дневнике: немцы, мол, верят, что если выползший из норы сурок увидит свою тень, то он заберется обратно — предстоит еще шесть недель зимы. Если же его ничего не напугает и он покинет теплое жилище — скоро потеплеет.

В городках Пенсильвании пробуждение сурка сопровождает целый фестиваль. Гостям подают еду, участники произносят торже-

ственные речи — исключительно на своем наречии. Осмелившемуся заговорить по-английски грозит штраф — мелкая монетка.

Официальные метеорологи не слишком оптимистично воспринимают прогнозы своих пушистых конкурентов. По данным статистики, сбываются они меньше чем в 40 % случаев. Другие противники праздника — зеленые. Они уверяют: животные переживают глубокий стресс, когда их будят и выгоняют из жилища на потеху толпы.

(В. Воропаев, «Известия науки»)

Текст 7

Язык, используемый в соответствии с общепринятыми нормами, становится тем единственным средством, которое объединяет людей в условиях интеллектуального, социального, имущественного и иного неравенства, так обострившегося в наше время. Литературный язык объединяет поколения людей, и поэтому его нормы должны быть как можно более устойчивыми, стабильными. Таким образом, следует признать, что «плавающие», «гибкие» нормы не будут выполнять прежде всего этой важной функции — функции преемственности речевых и культурных традиций.

Быстрый темп изменения русского языка и языковых норм привел к частичной потере понимания многими носителями родного языка того, что является правильным и что неправильным. При этом следует указать, что разные нормы изменяются по-разному, с разной скоростью и в разном объеме: быстрее всего — лексика и лексико-стилистические нормы, в меньшей степени — орфоэпические и т. п. Расшатывание норм далеко не безобидно, если оно способствует потере понимания между людьми.

В этом отношении проблема языковой нормы связывается с чрезвычайно актуальной на сегодняшний день проблемой толерантности и языковой агрессии. Причем мнения по этому поводу высказываются диаметрально противоположные. Одни считают современное состояние нормативных предписаний по построению речи нарушением свободы каждой личности и, соответственно, толерантности, другие, напротив, видят в наличии норм способ смягчения изначальной «конфликтности» речи, третьи считают «расшатывание» норм причиной усиления языковой агрессии.

Языковые нормы — это своеобразный консенсус создателя и получателя речевых произведений, позволяющий им достаточно легко и экономично взаимодействовать, не выходя за рамки коммуникативной прагматики.

Таким образом, наличие определенных норм признаётся одним из естественных признаков языка, который обеспечивает равноправные отношения между автором высказывания и его адресатом. Соответственно нарушение этих норм, отсутствие взаимопонимания между автором и адресатом может рассматриваться как акт речевой агрессии, что в равной степени применимо как в межличностной, так и в массовой коммуникации.

(Д. Гудков, Е. Скороходова,
«О русском языке и не только о нем»)

Текст 8

«Вот и матушка Москва», — сказал помор с заиндевевшей бородой своему соседу, рослому молодому человеку, шагавшему рядом с ним около саней.

Обоз с мороженой рыбой, шедший много дней от Северной Двины, теперь миновал Троицкую заставу и медленно двигался по широкой улице Мещанской слободы, погружавшейся в синюю январскую мглу.

Недавно коронованная императрица Анна Иоанновна, жившая пока в Москве, любила иллюминацию, и поморы, ежегодно в это время доставлявшие в первопрестольную рогожи с заледенелой рыбой, увидели город иным, чем в прошлые годы. У каждого дома на ночь выставлялся фонарь с зажженным фитилем, укрепленным в глиняной плошке с конопляным маслом.

У Сретенских ворот Земляного города обоз замедлил ход. Поморы засмотрелись на освещенную тусклыми огоньками иллюминации Сухареву башню, о которой в народе ходило множество рассказов и легенд. С нее друг Петра, чернокнижник и чародей Яков Брюс вел наблюдения за звездами. В стенах Сухаревой башни он составлял, по слухам, эликсиры «живой» и «мертвой» воды.

Михайло Ломоносов, как очарованный, смотрел на эту башню. Он знал, что в ней помещается Московская цифирная школа и что

здесь состоит учителем замечательный человек – Леонтий Магницкий, «Арифметику» которого юноша-помор знает почти наизусть.

Обоз остановился у ворот Мытного двора, находившегося около Красной площади на углу Москворецкой улицы, шедшей от храма Василия Блаженного к Москве-реке. Здесь записывали в книгу все товары, привозимые для продажи, и брали с них пошлину, по-старинному – мыто.

До Мытного двора обоз добрался за полночь. Тяжелые, окованные железом дубовые двери были заперты. Пришлось ждать до утра.

Поморы были людьми неприхотливыми: накрыли лошадей попонами, дали им корма, сняли кули с товарами и, закутавшись в тулупы, улеглись спать в больших санях-розвальнях.

Так вместе с ними провел свою первую московскую ночь и Михайло Ломоносов, приехавший учиться в Москву разным наукам.

(В. Сорокин, «По Москве исторической»)

Текст 9

Изобретатель способа увековечить на скале прославляемое устно имя вождя, одержавшего победу над недругами, вряд ли мог даже во сне представить себе, что следствием будут ежедневные многомиллионные тиражи газет или собрание книг Библиотеки Конгресса в Вашингтоне. Дело не только в невероятном совершенствовании самого способа, испробовавшего восковую дощечку, кожу, папирус, пергамент, бересту, бумагу, чернила, птичье и затем стальное перо, шариковую ручку, печатный станок, пишущую машинку, компьютер, принтер... Самый отъявленный фантазер до его появления не поверил бы, что это изобретение открыло людям возможность если не создать, то укрепить религию и государственность, установить законодательство и общественный порядок, развить дипломатию, расширить знание, усовершенствовать и облагородить словесное искусство, которое воздвигло на месте заучивания наизусть преданий, сказаний, песен величественное здание поэзии и жанрово разветвленной художественной прозы. Органическая связь письменности с религией и образованием придавала ей возвышающий ореол. Перспективы письма оказались способны породить особый мир, вне которого не смогли бы развиваться общественное устройство

и законодательство, производство и техника, образование и военное дело, история, философия, филология, естественные и точные науки. Все это требовало непосильного для устного запоминания хранения, анализа и передачи громадной и постоянно растущей в объеме информации. Ведь только письменность позволяет составлять и хранить обширные тексты — книги, точно их воспроизводить сначала рукописно, затем печатно и, главное, неторопливо, вдумчиво, литературно их обрабатывать.

Существенно подчеркнуть, что исторический ход событий обеспечило не письмо само по себе, а именно то, что оно вызвало к жизни и что называлось в старину книжная ученость, книжность, а затем словесность, литература, которая, конечно же, не исчерпывается беллетристическим творчеством. В недрах книжности сложились, в частности, интересующие нас стилевые явления, вообще основное богатство, разветвленность, выразительность ведущих языков мира, в том числе и современного русского языка.

Искусственный, рукотворный мир книжности, лишенный стихийности, непредвзятости, импульсивности мира реального, живет своей собственной условной, логически упорядоченной и очень активной жизнью.

(В. Костомаров, «Изобретение письменности»)

Текст 10

Едва крестьянский ребенок начинал ползать, а затем и ходить вдоль лавки, мать, сестра или бабушка шили ему одежду, предпочтительно не из нового, а из старого, мягкого и обношенного. Форма детской одежды целиком зависела от прихоти мастерицы. Но чаще всего одежда и обувь повторяли взрослую. Ребенок, одетый по-взрослому, с точностью до мельчайших деталей, вроде бы должен вызвать чувство комического умиления. Но в том-то и дело, что в крестьянской семье никогда не фамильярничали с детьми. Оберегая от непосильного труда и постепенно наращивая физические и нравственные нагрузки, родственники были с детьми серьезны и недвусмысленны. Одинаковая со взрослыми одежда, одинаковые предметы: маленький топорик, маленькая лопатка, маленькая тележка — делали ребенка как бы непосредственным и равноправным

участником крестьянской жизни. Чувство собственного достоинства и серьезное отношение к миру закладывались именно таким образом и в раннем детстве, но это отнюдь не мешало детской беззаботности и непосредственности. Для детской же фантазии в таких условиях открываются добавочные возможности.

Одетый как взрослый, ребенок и жить старается как взрослый. Преодолевая чувство зависти к более старшему, получившему обнову, он гасит в своем сердечке искру эгоизма. И, конечно же, учится радоваться подарку, привыкая к бережному, любовному отношению к одежде. В больших семьях обновы вообще не очень часты. Одежда, реже обувь, переходила от старшего к младшему. Донашивание любой одежды считалось в крестьянской семье просто необходимым. То, что было не очень нужным, обязательно отдавали нищим. Выбрасывать считалось грехом, как и покупать лишнее.

(В. Белов, «Лад»)