

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Тольяттинский государственный университет»

Институт изобразительного и декоративно-прикладного искусства

(наименование института полностью)

Кафедра «Живопись и художественное образование»

(наименование кафедры)

44.03.01 Педагогическое образование

код и наименование направления подготовки, специальности)

Изобразительное искусство

(направленность (профиль)/специализация)

## БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

на тему «Женский мордовский костюм»

Студент

О.А. Михалкина

(И.О. Фамилия)

(личная подпись)

Руководитель

Г.М. Землякова

(И.О. Фамилия)

(личная подпись)

**Допустить к защите**

И.о. заведующего кафедрой, доцент, к.п.н. Н.В. Виноградова

(ученая степень, звание, И.О. Фамилия)

(личная подпись)

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2019 г.

Тольятти 2019

## **АННОТАЦИЯ**

к бакалаврской работе на тему:

### **«Женский мордовский костюм»**

Выполнена студенткой

Тольяттинского государственного университета института изобразительного  
и декоративно-прикладного искусства

кафедры «Живопись и художественное образование»

Михалкиной Ольгой Александровной

Составляющими частями данной выпускной квалификационной работы являются: введение, две главы, раскрывающие суть названия, заключение, список использованной литературы и приложение, где наглядно показаны этапы работы над творческой частью.

Во введении автор доказывает актуальность выбранной темы, формируя цель и задачи исследования, а также определяются объект и предмет исследования. В первой главе раскрывается значение традиционных обрядов и праздников и значение национального костюма в этнической культуре. Вторая глава содержит сведения об орнаменте, составе костюма и его элементах, о роли и значении каждого элемента костюма в повседневности и обрядовых действиях.

В заключение исследования делаются обобщения и выводы о полученных, благодаря проведенной исследовательской работе, результатах и достижениях.

В приложении к выпускной квалификационной работе в ходе проведенных исследовательских изысканий для полноты представлений о предмете исследования автор приводит наглядные примеры мордовского костюма периода XIX-XXI в.в., собственные эскизы и разработки творческого задания, фотоотчет последовательной работы над изготовлением аутентичного мордовского костюма – от эскизов до воплощения в натуральную величину.

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы и приложения, где наглядно показаны этапы работы над творческой частью.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>Введение.....</b>	<b>5</b>
<b>ГЛАВА I. ЭТНИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА КАК СИМВОЛИЧЕСКАЯ СРЕДА</b>	
<b>1.1 Искусство костюма как отражение действительности в этнической среде.....</b>	<b>10</b>
<b>1.2. Символическая система традиционного народного женского костюма .....</b>	<b>18</b>
<b>Выводы по I главе.....</b>	<b>30</b>
<b>ГЛАВА II. ОСОБЕННОСТИ НАЦИОНАЛЬНОЙ ОДЕЖДЫ МОРДВЫ</b>	
<b>2.1. Значение цвета в народной культуре и этнических костюмных ансамблей .....</b>	<b>32</b>
<b>2.2. Изучение мордовского женского костюма с учащимися 5-6 классов на уроках ИЗО в средней образовательной школе в декоративно-прикладном творчестве средствами аппликации .....</b>	<b>36</b>
<b>2.3 Традиционный женский мордовский костюм (мокши и эрзи): разработка эскизов костюма и этапы выполнения работы.....</b>	<b>40</b>
<b>Выводы по II главе.....</b>	<b>46</b>
<b>Заключение .....</b>	<b>48</b>
<b>Список используемой литературы .....</b>	<b>50</b>
<b>Приложения.....</b>	<b>54</b>

## Введение

«В творчестве народа его история, быт, нравы,  
Мысли и чувства, его поэтичность и музыкальность.  
Нельзя допустить, чтобы все это погибло, надо  
Сделать его достижением будущих поколений».  
слова М.И. Чувашев. [29, с.3]

В народе говорят: «большое видится на расстоянии» ....

Заселение народами Самарской области выразилось к энергично развивающимся семейным отношениям в экономических и культурных сферах жизни. Таким образом, в домашнем укладе жизни у населения сформировались идентичные стороны материальной и духовной культуры. Тем не менее, в этом процессе сохранены особенности культуры этносов в этнографической среде. Сегодня особенно заметен значительный рост понимание народами своей принадлежности к той или иной национальности, даже несмотря на увеличение смешанных браков. Эта индивидуальность выражается в сохранении простонародных обрядах, фольклоре, ремесле, костюме. Представители угро-финского языкового наречия и в настоящий момент сохраняют самобытность и в процессе создания народного костюма. Расселившись по правому и левому берегу Волги, входят в состав народов Поволжья. Мордовская народность, имеющая один корень и два наречия эрзя и мокша, в Самарской области есть только мордовские села (где проживают только мордва), а также смешанные села. Как правило, если село смешанное, то по определенным традициям, как правило, одна народность селилась на одной части села, а другая народность на другой части села, отсюда и пошло название русский конец и мордовский конец. Несмотря на то, что проживают мордва бок о бок с русскими, при этом они сохранили свои традиции и яркое убранство народного женского костюма. Наиболее многочисленны и проживающие практически на всей территории Самарской области эрзяне. Тема работы выбрана неслучайно. Автор дипломной работы является коренным жителем села Васильевка близ г. Тольятти, Самарской области, имеющий потомков национальности эрзяне. Сохраняя память о культуре и

быте наших предков, мы познаем свои корни, сохраняем и продолжаем развитие своей культуры. Именно это факт послужил толчком к выбору данной темы для дипломной работы.

Приобщая к культуре народного народа важно не забывать и делать акцент не только на обряды и праздники, но не исключать роли народной одежды, которая как раз и ведет нас к истокам. Сам по себе национальный костюм мордвы самобытен и красочен. В основе мордовского костюма преобладают два цвета белый и красный, а уже остальная цветовая гамма лишь обогащает узор, делая его при этом более выразительнее, мастерица, работая над созданием узора, применяет черный цвет с синим отливом и темно красный, как два главных цвета присущих цветовой палитре при создании мордовского орнамента, а уже для более богатой отделки еще жёлтый и зеленый.

Взглянув на творение народа, а в нашем случае на этнический мордовский костюм, мы с уверенностью можем отметить, что есть тесная взаимосвязь человека с микросредой проживания. Наша память устроена таким образом, что мы запоминаем все пережитое, а затем непроизвольно выражаем это все при помощи эмоций и чувств, общество же оказывая прямое влияние на развитие личности, предлагает подходящий и осмысленный образ действий.

Ценность этнического костюма формируется на протяжении веков, первенствующими признаками являются: внешний вид, форма, цветовая гамма, крой, полотно из которой изготовлен костюм, и конечно же важнейшей и неотъемлемой частью картины является форма, фасон украшений. Именно по этим признакам можно с точностью сказать к какому веку относится данный костюм, и из какого сословия был человек, которому принадлежала данная одежда. Основываясь на приведенные характеристики можно с уверенностью заявить, что человек создавая костюм для работы использовал более простой и удобный вариант, не обременяя деталями и декором данный вид одежды, праздничная же одежда напротив имела более

роскошный вид, для пошива применялись ткани улучшенной выделки, ритуальная одежда имела сходство с праздничной и лишь характерные признаки могли оказаться отличительной чертой.

Обращая внимание на практический и художественные функции традиционного костюма, мы лишь акцентируем внимание на том что, он представляет собой две грани одного содержимого. И они обе взаимосвязаны как единое целое, представляя собой единый ансамбль, представленный с наиболее выигрышными чертами предназначения. Человечество столетиями улучшало свою одежду, все лишнее, не имеющее практического применение было исключено, а все то, что имело функциональное значение, дошло до настоящего времени. В связи с этим стоит отметить, что классический женский костюм мордвы это гармонично обобщенный со всех сторон путь приспособления к окружающей среде проживания в культурно-историческом аспекте.

Необходимо принять к сведению, что несмотря на изменяющуюся социально-культурную обстановку развития исключительности народности в целом, ценя огромный опыт и пройденный путь мордовского женского ансамбля, невозможно не принять к сведению безупречно сложенного и соответствующего времени развития костюма в целом и актуальности данной темы, привлекая внимание общества к проблемам толерантности и уважения традиций другой народности путем изучения этнографии и праздничной культуры.

Этнический костюм мордвы - как сформировавшиеся творение национальной культуры мордовского этноса, выражаемые через обычаи, общеклиматические условия, исторические события является путеводителем по истории народности в целом, находя наиболее яркий отклик во внешнем образе женщин мордовской национальности. Показывая и формируя философские идеи мордовского народа, его мировидение, костюм демонстрирует все ступени развития общины с точки зрения социального, материального и технического развития и находя художественное

олицетворение в комплектации украшений, стиле пошива и очертании мордовского костюма.

Через костюм народ предаёт информацию о собранных веками ценностях, правилах, обычаях традициях предков. Точно так же, как и письмо или устная речь этноса костюм дает представление о прошлом, являясь своего рода информационным полем для потомков. В мордовском женском костюме, как в зеркале отражается весь значимый, прожитый опыт житейского уклада, целого народа. Все эти навыки, накопленные столетиями, находят свое отражение в элементах орнаментирования, вышивки, колорите одежды, уникальных чертах украшений. Все это можно назвать штрих-кодом народа или, проще сказать, язык костюма.

**Актуальность** выбранной темы заключается в изучении истории создания женского народного костюма эрзи как самобытность мордвы и самостоятельного проявления регионального компонента через носителей национальных культурных традиций и воспитания гуманного отношения к культуре другого народа и через воспитание памяти и гуманного отношения к наследию своего народа через прикладное-декоративное искусство.

Исходя из актуальности проблемы, определена цель выпускной квалификационной работы конструирование аутентичного мордовского женского костюма в технике декоративно-прикладного творчества.

**Цель работы** – выполнение «Женского мордовского костюма».

**Задачи:**

- изучить историю мордовского костюма;
- углубить знания о самобытности, обрядов и истории мордовского народа;
- данным исследованием привлечь интерес общественности к проблемам малых народов Поволжья;
- создать аутентичный женский мордовский костюм;

**Объект исследования** - область истории самобытности, обрядов и истории мордовского народа, назначения и принадлежности составляющих компонентов костюмного ансамбля мордвы.

**Предмет исследования** – технология создания аутентичного женского мордовского костюма.

**Практическая значимость** работы заключается в том, что материалы, собранные в процессе написания могут использоваться для изучения исторических аспектов жизни мордовского народа, создания методических рекомендаций, практических разработок по изучению национального орнамента на уроках декоративно-прикладного творчества, композиции, уроках технологии.

В исследовательской части выпускной квалификационной работы были использованы книги, научные труды, статьи авторов по культурологии, философии, психологии, социологии, касающиеся изучения народного мордовского костюма в современном обществе, где происходит постоянное меняющиеся взгляды народа на культурное и социальное развитие социума.

**Теоретическая** значимость данной выпускной квалификационной работы состоит в создании аутентичного мордовского костюма, выполненного в технике декоративно-прикладного творчества и разработке обучающих занятия по изучению народного творчества мордвы.

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы, приложения, где наглядно показаны этапы работы над творческой частью.

# **ГЛАВА I. ЭТНИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА КАК СИМВОЛИЧЕСКАЯ СРЕДА**

## **1.1 Искусство костюма как отражение действительности в этнической среде**

Народный костюм в мировом масштабе практически исчез, но вместе с тем, возрос интерес в научной и общественно-публицистической сфере. Следует отметить, что современный народный костюм очень отличается от того, что использовался в повседневной жизни, в настоящее время костюму отводится роль парадно-декоративного характера.

Первоначально народный костюм формировался соответственно укладу и образу жизни народа, немаловажное влияние оказывало реалии социальной среды и природа обитания. Костюм мог рассказать о социальном статусе человека, его материальном достатке, религиозной принадлежности. Так, как с развитием технического прогресса исчезли лучины, так и мордовский костюм ушел в прошлое, исчезла социально – историческая востребованность.

Народный мордовский костюм в понимании единого целого, как и язык, обряды и праздники, образуют единую систему ценностей для культурного понимания истории своего народа. Изучая истоки народного мордовского костюма можно очень многое рассказать об эпохе, в которую он был создан.

Для мордовского женского костюма как нельзя, кстати, подойдут слова, профессора Калашникова Н.М., отражающие его суть и историю всего народа «Являюсь частью культурного пространства человека, одежда отражала в его существовании изменения на уровне представлений о ней, либо на функциональном уровне. Поэтому при рассмотрении народного костюма как возможной структуры традиционного комплекса одежды, последняя, с одной стороны, оказывалась пространством, в котором разворачивалось бытие человека, а с другой в нем происходила

трансформация форм одежды, являющаяся следствием действия многообразия культурных кодов, прочтение которых требовало определенных знаний» [7, с.5]

У любого народа есть наследие от предков, созданных собственными руками, их талантами. Все это великолепие и разнообразие творение народных мастеров, накопленное столетиями, сохранившееся и дошедшее до нашего современного времени разрешает судить о неотъемлемой художественной роли изделия в народно-прикладном творчестве оказавшую огромное влияние на жизнь народа. Единство цвета, характер орнамента позволяют нам раскрыть секреты красоты народного мордовского костюма. Чем большей степени мы углубляемся в исследовании народного мордовского костюма, тем, все больше находим в нем ценностей и глубины сознания своего народа. Этнический женский мордовский костюм – это единство разного рода видов декоративно-прикладного творчества мордовского народа, дошедшей до нашего времени в характерных элементах орнамента.

Мордовский женский костюм, развиваясь в течение столетий, претерпевал изменения в связи с общением и обратной связью с другими народностями. С точки зрения исторического процесса и ценности для нации в целом, народный костюм представляет огромную ценность в данном пласте истории, так как несет информацию о бытовом укладе, культуре и жизни народа.

Характер и происхождение народного мордовского костюма обуславливается происхождением мордовских женщин. Они хранили секреты создания традиционной народной одежды тех мест, откуда они родом. Распространение и популярность народного костюма у эрзи обуславливается его практичностью и привлекает яркостью красок. Наряды богато расшивались, и работа над отдельно взятой деталью костюма была весьма кропотливой и долгой. В творении над женским мордовским костюмом приветствовалась преемственность, рубаха и другие элементы

костюма приходили по наследству по женской линии, костюм мог достаться от прабабушки, и правнучка добавляла, что-то новое, что-то свое, и в тоже время сохраняла родовую ценность костюма.

Женский мордовский костюм ошеломлял своей красотой, присутствием всевозможных украшений, каждый творец воплощал в жизни свое видение костюма и чем выше мастерство художника, тем более оригинальное и неповторимое получалось творение. Образность костюма завораживает и обрушается выразительностью расцветки.

Костюм у мордвы, будучи не разделен с национальной культурой, представлял народный образ этноса мордвы. Он являл собой выражение народных ценностей мордвы, понимание народа об окружающем мире, что проявляется в орнаменте, представление о существовании связующих нитей прошлого с настоящим. Он сохранил осознание ценных и систематизированных представлений, знаний и мнений человеческих ценностей о земле, творческих возможностях отдельного этноса, через сложившиеся эстетические отношения человека, к нормам поведения определяя производственно-хозяйственную деятельность.

Костюм, созданный в результате эффективной творческой работы человека, представлял собой, прежде всего образ личности, носящей данную одежду. Благодаря простым формам, он не только не стеснял движений при активной работе, но и наоборот служил поддержкой непринужденного мировосприятия.

Тем не менее, художественную смысловую ценность для последующих поколений нельзя не отметить. Если проследить историю создания костюма, то стоит отметить, что предназначение определенного рода одежды устанавливалось пропорциональностью времени и местом действия, относясь непосредственно к определенному явлению или же обряду, а также внешним изменением человека в соответствии с его общественным положением в обществе. Со стороны народной наглядности костюм приковывает к себе взор с точки зрения познания обычаев и обрядов, ценностей свойственных

данной этнической культуре. Народный костюм выполнял не только практические функции, но и служил, своего рода, защитным оберегом от магического воздействия для своего обладателя, образуя вокруг него практическую и эмоциональную сферу.

В процессе создания мастерицы вкладывали в орнамент, цвет свой взгляд на картину мира, на создание костюма уходил не один год, а значит и менялось мировоззрение творца создающего произведение искусства, информационный язык, заложенный в орнаменте, крае, композиционном образе можно сравнить с книгой по иллюстрации, которой ребенок зачастую не умеющий читать создает свою собственную историю, так и, изучая костюм, мы можем прочесть в орнаменте, цвете и даже в звуке, украшения зачастую были выполнены из материала оставляющий звук, краткую информацию о самобытности мордовского народа «издающие звук украшения», выработкой ткани и пошивом, и в конечном итоге общего образ, народный костюм мордвы, выполняет функцию летописи, помогая тем самым, хранить и передавать информацию от дедов к правнукам. В составляющих деталях наряда были признаки, которые имели как сходство, так и различие, по социальным признакам и определения места жительства носителя: горожанин либо сельский житель; все эти признаки косвенно могли повлиять на поведение личности выразить эмоциональное состояние; оставляли отпечаток информации, благодаря которому и составляется, единая картина, по которой мы и изучаем народность.

Традиционный костюм мордвы проживающей на территории Поволжья – это один из показателей культурного наследия имеющий определённые черты исторической системы отношений духовные успехи человека, его восприятие картины мира в целом, обогащённые живущими соседями рядом. Понимание целей, идей, сведения о культуре разных народов исторически сложившимся национальным типе духовности. Происходящие в современном мире и в частности в России процессы трансформации влияют на изменения общественных и межличностных связей и традиционных социальных

институтах и в целом на весь образ жизни. Все это напрямую связано с процессами этнической мобилизации, формированием и сохранением национального самосознания и его базового феномена – национальной идентичностью. Это приводит к так называемому «кризису идентичности», как на уровне этноса, так и регионов.

Понимание происхождения истории своей народности является одним из первостепенных моментов в развитии человека как разносторонне развитой личности и наиболее короткий путь к овладению историческими ценностями своей Родины, создает условия для изучения особенностей создания национального костюма и овладением родной речью.

Огромная социальная значимость в современном мире сближение людей одной нации принадлежит элементам национальной культуры, она из ведущих ролей отдается традиционному народному костюму. На сегодняшний день заметно возросло самосознание народа, это своеобразие проявляется в сохранении ремесел, фольклора, народных обрядов, костюма. Одним из ярких примеров является мордва. Национальный костюм мордвы развивался по двум направлениям, соответствующей культуре мокши и эрзя, а обширные границы расселения народа способствовали появлению локальных вариантов костюма. На территории Самарской области мордва представлена двумя субэтносами: мокша и эрзя. В составе Российской Федерации мордва - является наиболее многочисленный этнос фино-угорской языковой группы (согласно переписи, которая проходила в 2002 году - свеше 843 тыс. человек). С течением времени традиционная одежда претерпевала трансформацию, как, впрочем, и большинства народов. Прежде всего, это связано с развитием промышленного производства, появляются новые виды тканей, украшений, элементов декора одежды, головных уборов. Многие традиционные детали народного костюма стали исчезать, например, такие как вышивка, требуют кропотливой и долгой работы.

В настоящее время одежда декорируется цветными атласными лентами, фабричным текстильным кружевом. В качестве украшения все

больше используется покупная фабричная бижутерия, и лишь небольшая часть делается своими руками. В связи с этим почти утрачен процесс изготовления народного костюма, утрачен, сам смысл создания отдельных частей, и передача их из поколения в поколения от матери к дочери и т.д. в настоящий момент лишь у немногих представительниц пожилого возраста сохраняется мордовский костюм, отдельные элементы которого были созданы еще в прошлом веке. Во время празднования праздников и различных обрядах женщины пожилого возраста активно используют данные элементы костюма. Женские костюмные комплексы мордвы-мокша и мордвы - эрзя имели существенные различия друг от друга. Традиционная рубаха – «панарь» является своеобразным фундаментом для женского костюма - эрзи. Изначально для ее изготовления использовали домотканый материал, изготовленный из конопляного волокна. С внедрение текстильного производства, для пошива рубах стал использоваться отрез ткани из 100% хлопковых нитей, произведённых на фабрике, и называлась такая рубаха - кручикань панарь.

Позже народный костюм изготавливался из более плотной ткани ткацкого производства, но, как правило, одевали его только на праздники. Рубахи «панарь» и на сегодняшний день эрзянки одевают только по народным праздникам, как правило, ее носят в комплекте с другими элементами мордовского костюма, набедренным украшением - пулай, декорированного различными бусинами, также в декоре встречаются раковины, медные пуговицы, а если еще и монеты дореволюционной России это свидетельствует о том, что данный костюм бережно хранится в семье на протяжении нескольких поколений.

В разных областях встречается модернизированный городской комплекс мордовского костюма. Его главные компоненты — это юбка и кофта. Юбка (эрзянь юпка) делась она весьма широкой, по некоторым источникам, на ее пошив уходит трехметровый кусок ткани по-мордовски это звучит колмо кельт. В поясе ткань юбки присборивалась, а по ее краю

прошивали три тонкие горизонтальные полосы из ткани, на них в дальнейшем нашивалось кружево, тесьма атласные ленты. Праздничный вариант юбки шили из шелка, атласа, сатина очень ярких расцветок (красных, зеленых, желтых, синих и других).

Кофты, как правило, шили из более пастельных нежных цветов - розовые, голубые и пр. но иногда комплект мог быть либо в одной цветовой гамме, либо одинаковой расцветки. Крой блузы широкий, с вшивными чуть присборенными рукавами и округлой по форме воротом горловины, могла также быть и квадратная кокетка. Украшением для кофты были бейка, ленты, кружево, в основном украшались рукава, кокетка и горловина.

Передник, то есть фартук является неотъемлемой частью женского мордовского народного костюма. Икельга паця по-мордовски означает фартук без верхней части. Это отрез ткани прямоугольной формы, у пояса присборенный, пояс же в это случае служит и завязками. Как правило, праздничный вариант передника шьется из цветных тканей, но необходимо следовать правилу он должен отличаться от юбки. Подол передника тоже украшали кружевом, кумачом, лентами.

В Большеберзниковском районе в 20-е годы 20 столетия появляется закрытый передник с рукавами - рукават, заимствованный у русских, на вид это выглядит как кафтан с пришитым к нему передником. При этом кофта и фартук различаются по цвету, такие передники, как правило, носят в комплекте с рубахой - «панарь», но не сегодняшний день все чаще надевают его и поверх обычного платья.

В современных условиях большую модернизацию претерпели и следующие элементы костюма - головной убор. В прошлом в данном же регионе головные уборы у женщин имели возрастные особенности, но со временем их просто заменили платки. Их повязывали особым способом, для чего требовались особые знания, и владели этими навыками далеко не все женщины, но им на помощь приходили более опытные родственницы, подруги. Молодые девушки женщины в качестве головного убора в 30-е

годы в данном же районе на праздники носили венок из бумажных цветов, девушки могли дополнить свой венок еще и разноцветными лентами.

Что касается обуви для мордвы данного района уже к 60-м годам на смену лаптям пришла фабричная обувь, низенькие ботиночки на небольшом каблучке - по-мордовски: котат. Обувь, как правило, сохранилась больших размеров и в связи с этим она не передавалась по наследованию, даже если и хранится в семье. Нужно отметить, что и сегодня при выборе повседневной одежды женщины старшего поколения данного района стараются учесть определенные традиции. Костюм, как правило, состоит из широкой юбки с кофтой либо платья темных цветов, дополнительно может одеваться пиджак или плотная кофта. Пожилые женщины сохраняют определенную манеру ношения платка. Как правило, на голову одеваю два платка: нижний, хлопчатобумажный светлых тонов платок, повязывают непосредственно на волосы, концы, связывая на затылке, а поверх повязывают шерстяной, либо шелковый подвязывая под подбородком. К темной обуви одевают плотные чулки или колготы тоже темных оттенков.

Из всего выше сказанного, можно сделать вывод, что национальный эрзянский костюм с течением времени в период с XX-XXI веков претерпел огромные изменения. Простая незамысловатая одежда без обременения атрибутами декора более удобна при повседневном использовании, в связи с этим, национальный костюм отошел на второй план, но сторожилы – женщины более старших возрастов стараются сохранить в своей одежде самобытность и национальное своеобразие. Функциональное же применение народного мордовского женского костюма сводится лишь к тому, что его одевают как празднично-обрядовую или сценическую одежду.

Костюм и сейчас символизирует единение людей одной национальности, тем самым подчеркивая их связь со своим народом. Именно в этом качестве костюм является своеобразной лакмусовой бумагой, оберегающей конкретные традиции народа от их потери с течением времени и помогающей в реновации и дальнейшем совершенствовании и оживлении.

## **1.2. Символическая система народного костюма на примере традиционного мордовского женского народного костюма.**

«На себя одела платье в шесть точ,  
Подпоясалась она поясом с кистями,  
Голову повязала лентой, позолоченной» [2, с. 381].

В обстоятельствах нынешней общественно-финансового, цивилизованного существования Российской Федерации одной из важнейших реформ общества, является возрождение народных традиций. Изучения народную культуру, путем исследования творческой деятельности народа и орнамента народного костюма, мы приобщаем молодое поколение к уважению народных ценностей. Исследование народного костюма как, в общем, так и отдельных его составляющих путем известных значений, дает нам право опираться на особые признаки, которые вплоть до XX в. используются у многих народов живущих в России в обрядовых одеждах, а многих малочисленных народностях и в домашней одежде. Костюм мордовских женщин красив и комфортен. Глядя на него, мы имеем представление о том, что есть эталон красоты в одежде, по мнению мордвы. Восхищаясь народным женским костюмом как эталоном красоты, стоит отметить, что костюм является непосредственным произведением народного творчества народа – его произведением искусства, однако у женщин мордвовок существует свое искусство, передаваемое от матери к дочери как правильно надевать костюм и преподносить его. Мордовская народность имеет два субэтнических корня – эрзя и мокша. Эти два субэтноса имеют, как

общие черты, так и различие в традициях, и в соответствии с этим, костюмы женщин могут иметь различия. При изучении исторического построения женского мордовского костюма были охвачены не только художественно-культурные особенности мордовского субэтноса, но и духовно-материальные. Рассматривая составные части единого комплекта: головной убор, нагрудное украшение, рубаху, поясные обувь, анализируем и даем четкие характеристики его характерным особенностям внешнего вида.

Имеющий свои традиции и основу житья костюм мордвы вначале XI-XX вв. как объект изучения имеет в своей основе многоступенчатую знаковую систему, изучая которую, мы сберегаем как ресурс социально-значимых сведений, используемые как передачи информации, содержащейся в костюме, средствами языка декоративно-прикладного творчества.

Представляя собой особый источник мировоззрения народа о картине мира, предающего нам информацию в разных видах и формах (аудиовизуальной и осязательной), в этой связи наш интерес ознакомления с народным костюмом мордвы представляет собой функцию изучения.

Костюм мордовской женщины – это творческие изыскания на протяжении столетий, создаваемые в процессе бытового бытия народа. В костюме сохраняется «культурная память» народности. От периода преобразования костюма из шкуры животных требуется трансформации быта в целом, в ходе реформ и с появлением ткацкого дела пришло время тканевой одежды, опоясанная во круг талии поясом у человека, уже создавался образ костюма. Мордва имели собственную технологию изготовления пояса с помощью доски, у каждой народности эта технология имела свое название у мокши-шевнят, у эрзи-досканят, а пояс имел одно название, как у эрзи, так и мокши - пояс каркс. Поясное украшение у мордовского народа имеет сходство с поясами других народностей проживающих в Восточной Европы-удмурты, чуваша, латыши, казанских татар и многих других.

Костюм предков имел разносторонние функциональные задачи, по

мере того как человек постигал усовершенствованной технологии производства одежды, применялась кожа, меха, вязанная одежда и т.д. Уже к середине первого тысячелетия н.э. главные детали костюмного ансамбля мордвы (мокши и эрзи) были уже постоянные и могли, меняется лишь детали отделки. Были уже все составные части костюмного ансамбля: убор покрывающий голову, обувь, одежда, одеваемая поверх, рубаха, поясные украшения, подвески и нагрудные украшения. Самобытность восприятия картины мира мордовским народом, дошло до нас в двух ощутимо разным женских костюмах. Мироззренческое значение народных взглядов, общественных групп мордовского этноса представлено различие наружного вида главных частей женского мордовского костюма, например, присущих разному возврату особенностях: невеста-женщина замужем, ребенок-старуха.

Материал, из которого создавался костюм, а вход шли не только натуральные материалы, но использовались искусственные, ценились за высококачественные характеристики, отражают характерные этнические черты жизнедеятельности человека.

Наряд создавал новые образы телосложения и очертания фигуры. Крой – один из основных признаков сходства и различия костюма у разных народов. В глубокое прошлое уходят корни формирования фасона рубахи в виде туники.

Изначально эрзя занимались земледельческой деятельностью и поэтому рубахи эрзи имеют особый крой удобный для занятия хозяйственной работой, мокша же, напротив вели образ жизни степно-кочевой и поэтому крой отличался от эрзи, мокша, создавая свой тип рубахи, опирались на свой кочевой образ жизни.

В двух губерния Российской империи Пензенской и Симбирской женские мордовские рубахи «панарь» шили по одному лекалу, основные части рубахи ворот, подол и рукава имели единый крой: хлопчатобумажный тканый холст, после раскроя сшивался всего четырьмя швами, получалось изделие в виде трубы, один шов проходил по спине второй по груди и еще

два по бокам. Шов спереди отличался от шва сзади, тем, что спереди загиб ткани вовнутрь шва составлял 5-7 см. с обеих сторон, поэтому на вид это выглядело, будто сзади рубахи была шире. У плечевого шва на груди оставляли непросроченный отрезок длиной примерно 30 см, затем подвернув его на 5-6 см. к плечевым швам, тем самым формировали декольте, напоминавшее по форме конус. По низу рубахи спереди тоже оставляли не прошитым отрезок 15-20 см, данный отрезок носил больше практический характер, чем эстетический, так как крой рубахи длинный и узкий сковывал движение при ходьбе и ограничивал деятельность в период работы по дому.

Рукав имел геометрическую прямоугольную форму, его вшивали без вытачек, у мордовской эрзянской рубахи, длина рукава была равная ширине полотна около 29-32 см, что было удобно работа по дому и в поле, рукава шились длиной 3 четверти. Так как пройма на рубахи не кроилась, а рукав имел форму прямоугольника, то пришивали квадраты, у эрзи они назывались кавалалкс пацят, в период интенсивной деятельности это облегчало движение. Образ эрзянской рубахи имел характерные особенности, так как эрзянские рубахи зародились у крестьян ведущих земледельческо-культурную деятельность, по форме рубахи можно с точностью определить, то, что человек занимается народным хозяйством. Передавая из поколения к поколению, мордва сохраняют функциональные особенности кроя, чтобы никак не сковывать движение в высокоактивный период хозяйственной деятельности.

Рубаха мокшанских женщин отличалась не только от женской рубахи эрзи, но имела отличительные черты относительно места проживания, отличия были в рукавах, в виде оформления ворота, подола. Вначале XX в. имели различные вариации классического костюма с круглым и не глубоким вырезом по горловине, разрезным плечом. Мокшанки носили платья, как принято сейчас называть греческого стиля, то есть с завышенной талией, для общего вида присборивался подол и рукава. До начала XX вв.

эрзя не меняли крой рубашки, а вот мокшанская рубаха в шитье имела изменения. Хотя в первой половине XX в. эрзя в ногу со временем внесли изменения в костюм вид ансамбля костюма не свойственный для эрзянских женщин, вначале это был сарафан, а затем претерпев трансформацию кафтан с юбкой. В головном уборе мокшанских женщин, также как у эрзи, содержались сведения, по которым легко определялся возраст, социальное положение в обществе.

Но есть и общие черты в костюмах: белый холст использовался как основной материал для кроя рубах, рубаха имела сложную отделку вышивкой, также применялись специальные украшения из монет, раковин и бисера которые одевались поверх рубахи. Праздничный костюм мордовской женщины был замысловатый состоявший из нескольких элементов, именно поэтому процесс облачения мог, длится порой от одного часа до двух, и, конечно же, данный процесс не мог обойтись без помощниц, помогали одеваться от одной до трех помощниц.

Рубаха «панар» без воротника являлась основой костюма, как у эрзянок, так и у мокшанок. Ее богато украшали вышивкой и подвязывали шерстяным поясом каркас с кисточками на концах. Рубахи мокшанок были короче, поэтому дополнялись штанами, носившими название покст. Рубаху принято было одевать со специальным сложным набедренным поясным украшением, по-мордовски: пулай, пулагай, пулакш.

По нему совсем не сложно было сказать каков материальный достаток у женщины и ее духовную принадлежность: пояс расшивали огромным количеством цепочек, бисера пришивались монеты и бусы. Молоденькая девушка впервые одевала набедренное украшение, только когда она стала совершеннолетней, и была обязана носить его до старости как один из важнейших аксессуаров. Праздничное поясное набедренное украшение «пулай» имел роскошное декорирование: разноцветными бусинами, пуговками, цепочками, вышивкой, монетами и раковинами каури. Это праздничное поясное набедренное украшение «пулай», созданный в далеком

прошлом вид женского набедренного поясного украшения, был распространен только у эрзи. В праздники на «пулай» женщины повязывали сэлге пулогай – пояс из бисера с красными кистями, а по с каждой стороны с левого бока и парвого бока было принято носить полотенца с красными шерстяными кистями, украшенные как можно богаче лентами и вышивкой.

Мордовки мокшанки как поясного украшения использовались специальные полотенца, носившие название - кеска руцят, их украшали различными бусинами, шелком, мехом и носили на поясе по несколько штук. Поверх рубашки женщины надевали подобие платья - кафтонь-крда, сарафан. У мордвы помимо рубахи в обиходе была, и другая одежда по-мордовски называется руця, импанар - у эрзи, мушказ, балахон - у мокши, то есть верхняя одежда и грубого холста. Также поверх рубах надевали черные безрукавки выше колена, в талию и с большим количеством оборочек сзади.

Свой народный костюм женщины мордовки хранят, и по сей день, с той лишь разницей эрзя пользуются такого типа одеждой только на праздничных мероприятиях, мокшанки же одевают гораздо чаще, а и к тому же у мокшанок и в наше время есть два вида костюма для дома и для гуляний. И даже в современное время свахи не редко одевают традиционно национальную одежд, на свадьбу, но все эти правила больше применимы для Мордовии или же мордовских сел, еще, как правило, в этих отдаленных селениях, дамы преклонного возраста высказывают пожелание быть захороненными в традиционном костюме специально для этого хранимым.

Убор, покрывающий голову женщин мордовок, мог рассказать о семейном положении женщины, также по нему установить возраст и социальный статус. Головные уборы имели яркое убранство из блесток, кружева, вышивки. Панго, сорка, сорока, шлыган все это название одного и того же головного убора у эрзянок, имевшего форму высокого головного убора на твердой основе и с длинной лопастью их ткани, украшенной вышивкой и блестками спускавшейся по спине. У мокшанок панга и златной представлял собой головной убор в виде тюрбана – образной повязки.

Замужние мокшанки должны были носить прическу, которая представляла из себя следующие два скрученных у виска пучка волос, походившие на рога. У мокшанок был очень популярен такой вид украшения как серьги, они могли быть разнообразно оформлены, с серебряными монетами или пером птицы, популярно было украшать серьги пуховым шариком. В XIX веке к одежде мордочек добавился новый элемент костюма расшивной и драпированный передник.

В праздники модницы надевали сапоги. Сапожки мордочек имели вид остроносые, и голенище имели вид трубы, поверху голенище пришивали красный сафьян. Лапти их лыка служили повседневной обувью, были обвернуты в онучи белого цвета, а у мокшанок они сочетали в себе две цветовые палитры черную и белую. У мокшанок и сегодня в костюме присутствуют полосатые наколенники, напоминавшие современные гетры, то есть высокие носки без пятки и мыска с геометрическим рисунком, как правило, они шерстяные. Не менее интересен и самобытен и другой элемент женского мордовского наряда, нагрудное украшение (сюлгам, сюл-гамо) представляет собой украшение, которое крепиться на край рубахи. У мокши это украшение имеет название кргань-пирьф, груди у женщины, как правило, располагались бусы, вместе с бусами могли еще надеть и нагрудное украшение, сделанное из монет как, правило, серебряных и дополнялось к монетам бисер. В более богатом исполнении к нагруднику могли добавить все, что было по нраву от кисточек из шерсти до разноцветных бусинок разного размера, а небольшие бусины по краю нагрудного украшения. Такие украшения как серьги браслеты, кольца все больше изготавливали из меди, в меньшей степени из золота его сплавов, и совсем редко из золота с серебром.

Узор был сотворен человеком, вследствие этого в нем замечен итог сознания и безотчетной энергичности мастера сквозь классические методы реализации креативного потенциала, сквозь встречаемые формы самовыражения. Создаваемый мир культуры кодировал информацию в геометрических символах - сообщениях, циклических ритмах - действии,

ритуале. В качестве орнаментальных мотивов встречались части, композиции горизонтальных и диагональных линий, зигзаг, косой крест, «след птицы», елочка, большая сетка, «шагающая гребенка», заштрихованные треугольники и ромбы.

Орнамент традиционного мордовского костюма середины XIX – начала XX вв., является своеобразным языком определяющий представление деятельность-знак - культура. Орнамент является своеобразным маркером народной культуры мордовского народа, мировоззренческих традиций, отражение изображении можно прочесть то, что деды хотели бы рассказать нам при помощи рисунка. При изучении орнаментального рисунка предков, можно смело утверждать, что это простая компоновка элементов, которая относится к первому типу: линия, треугольник, циркульный рисунок, создаваемый при повторении основного символа. При простоте решения орнаментальный рисунок как нельзя лучше отражает обще групповое видение картины мира нашими предками, ценности и традиции. Согласие в цветовой гамме, однообразии дают нам почувствовать связь картины мира с единым содержание воплощенным в рисунке, вызывая у зрителя при своей простоте эмоциональный шквал.

Тип номер II орнаментального рисунка мордовской вышивки, выполняемой в счетной технике, имел ряд, при работе над рисунком нельзя было отступить не на одну нить, допускались к работе мастерицы, имевшие опыт работы и обладающие определенным навыком.

Данный тип вышивки был монохромный, допускалось чередование только красного и черного цветов, по контуру основного рисунка.

III тип орнамента имел многообразный рисунок, решетчатые ромбы, квадраты, S-видные спирали, выполненный все в той же технике счетной глади, но с применением новых приемов вышивки. Мастерица разнонаправленным движение желает достичь мерцания, блеска ткани. Орнаментный узор III типа он показывал смысловое разграничение народа по социальной деятельности, указывал на возврат и пол. При составлении

орнамента подбирались фрагменты рисунка, рассказывающие и несущие единую информацию.

Тип номер IV имеет под собой основу орнамента номер III, повторяя его в зеркальной симметрии. У мокши орнамент этого типа является основным и транслируется в виде комбинация треугольников, розеток, зигзага. Например, на свадебном покрывале тяштенят – мокша, по тому какой количество розеток было вышито, и с каким качеством, можно определить цифру ее подруг и их личностные качества к невесте.

Древний магический знак-ромб, разделённый на четыре доли, по эрзянски-супрят является земледельческим символом. Зрительный знак показывает разные предназначения, глядя на рисунок орнамента можно определить социальный статус, возврат т пол носителя, потенциал к продолжению рода. Узор так же выражал магические функции, вкладываемые в него народом. Орнамент имеет и практическое значение при показе узора: невеста показывала сознательное влияние созерцателя (околдовывающее, предостерегающее, заявляющее, указывающее).

Этническая мордовская одежда середины XIX в. сберегла память о минувшем: она включала в себя большое количество ежедневных, торжественных, ритуальных локальных разновидностей, имеющих огромную историческую и культурную значение. Каждая мелочь обычного костюма, кажущаяся нам сейчас поразительной и странной, была вызвана в свое время необходимостью, имела практическое или же смысловое смысл.

Роль молодой девушки в этнической культуре мордовского народа была значительной, она являлась хранителем ключа, ценной информации, которая раскрывается в обрядах. В празднествах и обычаях эрзя отводила особую функциональную значимость костюму в лице носителя, как неотъемлемого обрядового атрибута (на равне с едой). Для повседневной одежды эстетические требования не были столь жесткими, она исполняла чисто практическую функцию, при этом могла быть старой даже ветхой и не совсем чистой.

В середине XIX – начале XX вв. праздничный и обрядовый костюм у эрзи имел общую основу с повседневным нарядом, но к праздничному еще предъявлялись дополнительные характерные требования. Одевался только новый и чистый комплект костюма. Важным условием было соблюдение всех правил ношения, даже в жаркий день нельзя было не соблюсти правила и не надеть какое-либо из украшений. Повсюду торжественный праздничный эрзянский имелось весьма характерное повторение, новый костюмный ансамбль одевали на семейные торжества, гуляния, а древнюю передающуюся от поколения к поколению по обычаю в народных массовых торжествах.

Основной смысл праздничного костюма является его отношение к определенному обряду или торжеству, даже при некоторых неудобствах для носителя, например, множество элементов костюма и украшений в жаркий летний день. Торжественная одежда создает некий образ человека и выполняет магическую и эстетическую роль для человека, сохраняя при этом и неся информацию о внутренних качествах человека.

Костюмный ансамбль у мокши и эрзи в свадебных ритуалах имеет главную роль после жениха и невесты, по обычаю костюм является неотъемлемой частью приданного как невесты, так и жениха, своеобразным символом материального благополучия будущей семьи. Количественный состав и качество изготовления одежды тщательно обсуждалось как родственниками со стороны невесты, так и со стороны жениха лишь, когда сваты приходили к согласию, можно было утверждать, что сватовство состоялось. Из-за особенностей народных женских костюмов объяснялось различие в составе приданного у мокшанских и эрзянских невест. Во время свадебного торжества в разный промежуток времени та, и иная часть костюма имела знаковость разного рода.

Рубашка, по мнению мордвы, являлась оберегом тела, существовало поверие от том, что тело человека обладает магической силой. Девичьим знаком, невинности считается накосник. При одевании невесты проводились

особые обрядовые действия, имеющие магические действия. Исключительная самобытность свадебного костюма у мордовских женщин определялась в его новизне, при наличии обилия украшений, особо ценные считались передаваемые в семье из поколения к поколению, полноте костюмного комплекса. У мордвы есть свадебное гуляние под названием свадьба-самокрутка, на невесте не было свадебного наряда, его заменяла повседневная домашняя одежда, ее дополнял лишь ряд обрядово магических знаков: 100 колец из меди неиссякаемой богатство, расческа являлась признаком аккуратности, ключи - сулили новобрачной новообретенное большое имущество, веревочка же - являлась символом новой жизни.

Для жениха тоже существовал ряд обрядовых знаков, которые выполнялись женихом. Важным атрибутом свадебного торжества являлся «старый, злосчастный» платочек, по-эрзянски – лажамо паця Невеста с подружками по традиции обязательно расшивала платочек и шила брюки и рубашку для свадьбы, по сложившейся традиции жених обязательно приходил на торжество в этом сшитом руками невесты наряде и платочком за поясом. Мордва очень верующий народ и жених, боясь сглаза, не снимал головной убор с начала торжества и до ночи, а в сапог клал монету. Члены сватовства так же соблюдали правила, при котором нужно было одевать только самую лучшую одежду, повторяя за женихом, подкладывали монету под пятку, на верхней одежде были приколоты иглы, тело обвязывали нитью. Чуть ли не самой главной деталью костюма сватов были меховые перчатки. По обычаю, в дни празднования родня жениха показывала подарки от невесты, рубашки и платки-полотенца, расшитые даренные невестой, надевали в день свадьбы, вместо полотенца которой имело назначение пояса так же дарились отрезки расшитой ткани.

Свахань пуло-эрзя, цекыня–мокша – все это народные украшения, традиционного обрядового наряда свахи, мастерились они в основном из мочала соломы или лыка, в руках сваха несла восковую свечу, полотенце или же сосновый кустик у эрзи - свахань тарад. На свадебном торжестве у

стряпух в костюме всегда были звенящие украшения. Еще одной особенностью свадьбы-самокрутки было то, что родственниками было принято не менять одежду, даже если она уже запачкалась. Во время свадеб было принято ряженые, дабы выполнить магический ритуал, отогнать нечистую силу, для данного ритуала использовали вывернутую меховую шубу, мог использоваться солдатский мундир, соломенный кнут, колокольчик, рваная старая одежда. Важную роль в свадебном обряде у мордвы отводились платкам, полотенцам, лентам, шерстяным кистям.

В родинных обрядах мордовского народа одежда, прежде всего, имела магически - практическую функцию. В XIX – начале XX вв. в мордовских селения постепенно появились половозрастные отличия в детском и подростковом костюме: маленькая девочка, девочка, достигшая подросткового возраста, девочка подросток – девушка, достигшая возраста вступления в брак.

Ритуальное одеяние усопшего мордовской национальности не отличалась от простого обыденного костюма за исключением того что в траурной одежде присутствовало малое количество украшений либо их вообще не было. Но неотъемлемым атрибутом являлось полотенце, сельведь нардамо паця-эрзя, мордва считали, что полотенце являлось носителем магических функций. Одевали и омывали умершего с большой осторожностью, это объяснялось страхом перед смертью и перед умершим. Похоронный костюм готовили заблаговременно, с особой тщательностью, для погребения готовили старые на тот момент вышедшие из обихода формы костюма, но сохранённые для погребения. Обязательным условием ритуала погребения было строгое правило: у усопшего был полный комплект костюма, мокши, например, клали по несколько атрибутов костюма с запасом – три пары рубашки, несколько поясов, трое штанов. Усопшую девушку не вышедшую замуж хоронили с особо тщательным ритуалом, умершей девушке обязательно должны были положить полный набор украшений, особенно было принято класть головной, мордва верили в то, что

в загробной жизни она могла выйти замуж. Мордва считали, что при проведении обрядов одежда выступает в роли связующей нитью с миром предков, и является защитным щитом от недоброжелательных сил.

Этнический мордовский женский костюм, отражая все совершенный образ человека, несет след историко-культурного развития этноса, индивидуальностей человека, становления культуры через века, хранит позицию личности к происходящим событиям вокруг в миру. Народно - культурный смысл «памяти» этнического мордовского запечатлен в воспроизведении формы женских головных уборов, образа ношения рубашки, позиции декора украшений, все эти элементы костюма являются нитью связующие прошлое и реальность мордовского этноса. Что больше принципиально отмеченное выше свойство составляющих костюма отображать «сложное взаимовлияние всевозможных культур, ... восстанавливать минувшие культурные, торговые, политические и другие связи с далекими и живущих по близости соседями», которые эти связи в дальнейшем отражаются в элементах костюма как на фото принося взаимообусловленность народных и домашних традиций» ...

## **Выводы по I главе**

Женский мордовский наряд – это продукт творения многих поколений, передача «культурной памяти» этноса; процесс развития костюма осуществлялось наряду с развитием уклада жизни народности.

Женский мордовский костюм наряден и удобен. Взглянув на него, можно понять, какой в представлении мордовского народа была красота. Но не только сам костюм у мордвы является произведением искусства, как носить, одевать костюм — вот настоящее искусство, предававшееся из поколения к поколению.

Окутывая личное, интимное пространство личности, материал костюма

прятал от всех собственные параметры человека, не выставляя напоказ духовно-природное состояние. Но в то же самое время, он эффектно формирует телосложение, создавая тем самым непринужденно новые размеры и пропорции тела, видимые глаза и пряча нечто внутренне данное о природы.

Традиционный женский костюм, показывает идеальный образ человека, сохраняя свой колорит в исторической и культурной жизни этноса, отличительную черту прогресса культуры и через века хранит отношение человека к пережитым историческим событиям и окружающему мировоззрению жизни этноса.

Народная ценность «памяти» мордовского костюма сохраняется в воспроизведении формы женских головных уборов, особенность ношения рубашки «панарь», места размещения и отделка украшений, являются объединяющей нитью культурного наследия этноса эрзи и мокши.

Кроме того, важно сохранить особенность составных частей костюма, сохранять и предавать взаимообусловленность различных субкультур, показать давние культурные и внутри торговые связи, с граничащими и дальними соседями, эти связи имеют отражение на элементах костюма, словно их запечатлели на фото.

Стоит отметить, что в век инновационных технологий принципиально важно сохранить свойство составляющих элемента наряда в осязаемом виде, отобразить замысловатое влияние культурных и домашних традиций, приобщая последующие поколения к сохранению и накоплению полученной информации, реализуя весь полученный опыт в готовом изделии.

## ГЛАВА II. ОСОБЕННОСТИ НАЦИОНАЛЬНОЙ ОДЕЖДЫ МОРДВЫ

### 2.1. Значение цвета в народной культуре и этнических костюмных ансамблях

«Одевается шельма, прихорашивается:

На ноги натягивает чулки вышитые,

Надевает вышитое платье,

Голову повяжет сорокой» [12, с. 376]

Колорит - один из признаков предмета. Для современной урбанизированной личности преобладание цвета в одежде не означает кардинальное значение сущности содержания вещей в широком и узком смысле. В современном мегаполисе одежда черного цвета не всегда означает значение траура или же белый цвет невинности одевают не только невесты.

Стоит отметить, что современный урбанизированный человек, при всем своем активном образе жизни, отмечает, что цветовая гамма в одежде отводится далеко не самая последняя роль, а может и отдельному аксессуару, то для наших предков символика цвета в традиционной народной одежде занимает лидирующую роль. Таким образом, колорит - признак, приобретающий в этнической культуре символическое значение.

Красный цвет, выступает как оберег, его значение сопоставляют с магическим смыслом выкрашенного предмета (доминантами в этом случае являются шерстяная нить или растения).

Издrevле наши предки краской красного цвета рисовали ритуальный круг, на Пасху было принято умывать лицо водой, в которой уже лежало яйцо выкрашенной в красный цвет или растение красного цвета.

Красной нити приписывали некое лечебно - магическое средство, люди использовали красную нить как лекарство от боли при растяжениях, ее привязывали на руку или ногу.

В местах расположения сустава могли обвязывать красной шерстяной нитью, тканевыми полосками, считалось, что это может защитить от

лихорадки и от испуга.

Красному цвету пристывали чудодейственные свойства отгонять злых духов, считалось, что он способен отогнать волка, защитить от змей и грызунов. В мифологии многие персонажи при описании внешности имели красный цвет, например наши предки, считали, что глаза у ведьм, русалок красного цвета; кожа у чертей. В народном календаре празднества связанные с красным цветом приходятся на Страстную, пасхальную, Фомину, Красная горка - пора свадеб недели.

Женский костюм мордвы представляет собой некий сосуд для сбора и хранения цветовой палитры народа.

Набор цветов в костюме обуславливался простыми принципами, а именно преобладанием натуральных красителей в общем доступе, также стоит отметить, что цветовая гамма костюма могла быть обусловлена и тем, что женщина, чаще всего, являлась носителем преобладающего цвета волос определенного типа кожи, цвета глаз, а также определенными принятыми в обществе понятиями о красоте, яркости, влиянии экспрессии образа.

Вначале XX в. мордовки преимущественно шили рубаху «панарь», в основном, из выбеленного конопляного тканого холста, имевшего название у мокши-акша, эрзи - ашо коут.

Наличие белого цвета в костюме символизирует об определенной значимости: жизни, добре, изобилии, означает полезность и зрелость, является символом высоких моральных требований общества по отношению к культуре костюма: сдержанность, частота, святость, невинность, мордва в своём творении оставили след в истории о том, как они видят.

Доминирующую роль в цветовой палитре костюма мордва отдают красному, у мокши - якстерь, у эрзи - якстере. Символика красного означать любовь, только смелы, отважится на то что бы надеть костюм с преобладанием красного этот символ смелости, и передают нам мордва через костюм, и, конечно же, неоспоримо красиво имеет в основе слово красный, также щедро дает силы, теплоты, здоровья, олицетворяет победу. И важную

для народа роль продолжения рода.

В цветовой гамме костюма очень четко прослеживается взаимосвязь духовности человека и его чувства. Костюм состоял из нескольких цветов: черный имеет схожее по звучанию название, мокша-равжа, эрзя-раужа и неся единое значение нейтральное или же негативное.

Зеленый цвет имел непрерывную связь с природой, именно из-за этого его связывали с молодостью, олицетворением незрелости, как будто сама мать природа указывала, что, так как весной природа просыпается и начинается зарождение новой жизни, распускается новая молодая листва, зеленая травка, затем в процессе изменения со временем года приобретает другие цвета желтого-оранжевого до красного, так и молодость – начиная свое развитие с зелени к зрелости проходит все стадии взросления.

У мокши зеленый имел название пиже, сянгяря, у эрзи - пиже. Желтый цвет имеет разное звучание у каждого этноса, но единое значение зрелость, ценность, полезность, у мокши - тюже, у эрзи - тюжа, ожо.

Культурное разнообразие цвета в этнокультуре мордвы отражало потенциал мощного развития духовной жизни общества. Стиль ношения и визуальный образ костюмного ансамбля подразумевал под собой эстетически-духовную социально культурную жизнь общества, с его своеобразием, мировоззренческими взглядами мокшанским и эрзянским этносом.

В первой половине первого тыс. н.э. в отдельных селениях мокшанского народа, у женщин согласно времени, был не совсем привычный образ, рубаху носили как греческую тунику с повязанным поясом в районе талии, и длина доходила до колена и не более, а в области талии образовывался напуск из ткани. Существовал своеобразный образ женщины, формируемый костюмом, рубахой носимой длинной доходящей до колена, данный образ символизирует активную позицию женщины, занимаемую в общественной жизни этноса.

Проводя параллель между богиней и мордовской женщиной,

мордовский этнос являет собой некий динамичный прием, где главенствующую роль отводят женскому роду, его нравственно духовной силе. Чувственная женская пластика мордовской женщины вызывает у них откровенное восхищение.

Степень насыщенности, конкретное сочетание цветов в костюме второй половины XIX в. может рассказать о возрасте и о принадлежности личности к определенному субэтносу. Одев достаточно яркий праздничный национальный костюм, девушка становилась объектом внимания как, впрочем, и по сей день яркие образы, заставляют наш взгляд остановиться и все рассмотреть, внимание к личности заставляет самосовершенствоваться быть самодостаточным, зрелым человеком.

Работа, способствует внутреннему росту человека и преобразовывает его внутренний мир, и эта трансформация непосредственным образом отражается в изменённых деталях костюма и сопровождает личность во всех направлениях жизни деятельности.

Искусственно создаваемый пространственный образ женщины мокшанки при помощи поясных украшений и многослойности, выражал ярко насыщенную женскую сущность, показывал ценность мироздания и гармонию мира. Образ и стиль ношения наряда эрзянки демонстрировал иные, взгляды более приверженные к традиционным ценностям и порядкам, эстетические сдержанные по отношению к общине культуре, монументальность, статичность, сдержанность, строгость.

Женщина выступает в роли хранительнице очага, обрядов культуры этноса, все это находит свое отражение, в бесконечно активной деятельности мордовской женщины оказывая влияние на различные культурные грани общественной жизни этноса. Весь уклад жизни накладывал незримый отпечаток на деятельность мордовской женщины, которая, создавая костюм, выражала всю свою женскую сущность в цвете.

## **2.2 Исследовательская работа на тему мордовского женского костюма с учащимися школьников среднего звена 5-6 классов на уроках ИЗО в средне образовательной школе средствами декоративно-прикладного творчества с созданием аппликации костюма.**

Подводя итог теоретического исследования по выбранной теме выпускной квалификационной работе, прежде, чем приступить к выполнению творческой работы в натуральную величину, хочется сделать акцент на актуальность выбранной теме для педагога изобразительного искусства в образовательной школьной системе.

Выбирая путь, по которому в дальнейшем придется выстраивать свою работу, педагог анализирует и просматривает материал своих коллег – научных исследователей, методистов, учителей-практиков. Опираясь в своей программе на работы более именитых соратников, учитель, как и ребенок, встает на пути выбора – иди уже по известному пути ничего не меняя, взять за основу все то, что и так уже разработано и проверено, на практике или же выбрать свой путь новаторский, тем самым вместе с детьми пройти свой путь от начала и до конечного результата, при этом, не зная, а только предполагая конечный результат работы.

Основным средством приобщения школьников к художественной культуре являются знания, умения и навыки в декоративно-прикладном творчестве. Воздействие на творческую деятельность подростков происходит через духовный мир, обеспечивая при этом общекультурное развитие, как самого ребенка, так и общества в целом. Для вовлечения подростка, уже имеющего некое свое представление об окружающем мире, или ребенка, чьи психические процессы познания и формирования своего «я» находятся только еще в стадии становления, необходима комплексная система работы, и для этого недостаточно набора отрывочных знаний и умений, как бы они не

были интересны сами по себе и ценны. Занятия должны актуализировать включение и расширение регионального компонента в художественном образовании. Рассматривая творения, созданные при помощи народного творчества, учащиеся в беседе рассуждают красоте вещи, созданной для быта, тем самым постигая смысл жизни народа, предающего свое мировоззрение через воплощение идей, подсмотренных у самой природы через декоративно-прикладное творчество.

Обучающиеся постигающие искусство не только визуально, но и путем собственных изысканий в ходе творческой деятельности, формируют свой художественный вкус в процессе учебы ребенок разбирает, анализирует, рассуждает об смысловом языке декоративно-прикладного творчества, учитель как старший товарищ лишь направляет и подталкивает в стремлении познания истоков народного творчества, путем выполнения эскизов и разработке декоративных проектов на темы народной жизни.

Творческий процесс, подкрепленный деятельностью человека это совокупность определенных процессов, в которых личность вкладывает свою деятельность, исходя из собственного представления и фантазии. Творческий процесс в данном аспекте подразумевает новые знания об объекте исследования, постановка целей и задач исследования и пути их решения.

У педагога в творчестве нет четкой задачи, направленной на создание нового, ценного для культурного наследия человечества объекта, оно направлено на более важное – на развитие ребенка как творческой личности.

Какую бы программу не выбрал для себя педагог, можно сделать вывод, что главное это, прежде всего эстетически культурное и патриотическое воспитание подрастающего поколения. Приобщение к наследию наших предков путем прививания любви к народным промыслам, через декоративное рисование, это залог будущего нашей страны. Используя разнообразные приемы и методы, учитель тем самым активизирует творческое начало и способствует развитию активной творческой деятельности детей.

### **План конспект урока**

## **Тема: «Мордовский национальный женский костюм - эрзи»**

Цели и задачи:

1. Познакомить видами декоративно - прикладного творчества по средствам орнамента.
3. Обратит внимание учащихся на художественное наследие народов Поволжья.
4. Развивать творческий, эстетический и художественный вкус, творческую активность и образное мышление, творческие способности по средствам составления творческой работы тканевой аппликации.
5. Развивать умение четко и слаженно работать в одной команде.
6. Привитие любви к родному краю, гордости за свой народ, знание и умение ценить традиции своего народа.
7. Пробудить интерес к культурному наследию своего народа.
8. Приобщить к национальной культуре народов Поволжья в процессе изучения женского народного костюма средствами аппликации.
9. Воспитывать чувство патриотизма, уважения к национальной культуре другого народа.

Оборудование: компьютер, презентация, рисунки с изображением костюмов народов Поволжья, тканевые заготовки для создания костюма, ленточки тесёмочки.

### Ход урока

1. Организационный момент
2. Сообщение темы и целей урока.
3. Изучение нового материала.
4. Творческая работа учеников

Тип урока: медиа-урок.

Учитель.

- Сегодня на уроке мы с вами поговорим о народах Поволжья и закрепим наше с Вами знание созданием женского народного мордовского костюма. Более 140 народов проживает на территории современного

Российского государства. Внимания заслуживает каждый народ, несмотря на численность и территорию проживания. Из самобытности, знание и уважение обычаев, обрядов и праздников даже самой малочисленной народности складывается – знание общечеловеческой культуры. В наше время знание культурных традиций другого народа помогает людям лучше понять друг друга.

- У вас может возникнуть вопрос, почему же именно знание праздников и обрядов столь важно для знакомства с жизнью народа?

- ответы школьников

- Так вот на вопрос отвечу словами известного исследователя русской старины М.Ю. Забылина написавшего «Обряд – это народная пьеса, полная тайного смысла, исполненная великой силой, систематически повторяющаяся, интересна вообще, так как лучше всего иллюстрирует содержание народного сознания. Здесь сливается старое с новым, религиозное с народным, а печальное с веселым». [2, с.5]

Ну а теперь давайте, наконец, перейдем непосредственно к теме сегодняшнего урока. Этнический или народный мордовский женский костюм сформировался довольно давно в микросреде народа, проживающего в сельской местности, уже в процессе создания его наделили особыми знаковыми чертами. Сегодня мы познакомимся с народами, проживающими на берегах реки Волги и Камы, то есть народами Поволжья. И на примере народности мордвы составим собственный орнамент для женского костюма мордовки. На протяжении многих тысячелетий народы Поволжья живут вместе, и с течением времени их культуры стали схожи. Как вы уже видите, для наглядности у меня приготовлены рисунки с костюмами народов Поволжья.

*(Учитель показывает картинки с народами приложение 1)*

- Ответьте на вопрос есть ли схожесть и различие костюмах у народов Поволжья.

- *ответы детей.*

- Ну а теперь попрошу Вас обратить внимание на экран, прежде чем приступить к творческой работе, нам с вами необходимо изучить, орнаментную вышивку мордвы. *(Учитель показывает учащимся презентацию 10-15 мин. Приложение!,2,3,4,5,6)*

- Итак, мы с вами сегодня познакомились с народами Поволжья, разобрали схожие черты в костюмах, а также их различие. Просмотрели презентацию, познакомившую нас с орнаментом мордовского народа.

#### 4. Практическая работа

- Я предлагаю вам представить, что наследие народности мордва было утрачено, и вы единственный носитель знаний о данном народе вам предстоит проделать долгую и кропотливую работу по воссозданию народного исторического наследия мордовский женский костюм, при этом привнеся свою оригинальность, но, не искажая исторического вида костюма в целом. Возможно, кто-то создаст новое украшение, кто добавит новый элемент в орнамент и по итогу получит новый орнамент итак, сначала мы с вами поработаем над эскизом, а затем, как подберем, подходящий сюжет перенесем его на формат бумаги А3.

Так как работа предстоит трудоемкая и объёмная, предлагаю разделить на команды, и в конце урока каждая команда будет презентовать свой эскиз народного костюма.

5. Практическая работа: работа в команде.

6. Итог урока. Утвержденный проработанный эскиз, презентация проделанной работы.

### **2.3 Традиционный женский мордовский костюме (мокши и эрзи): разработка эскизов костюма и этапы выполнения работы.**

Творческая часть выпускной квалификационной работы представляет собой шитье костюма в технике декоративно прикладного творчества.

Тема изучения особенностей создания народного мордовского костюма была всегда интересна, само великолепие и красота костюма всегда привлекали сотворить нечто подобное, так как в роду есть мордовские корни и именно поэтому, когда пришло время определяться с темой выпускной квалификационной работы вопрос был решен.

И что не менее важно, у данной работы есть два важных аспекта: первое это региональный компонент в педагогической практике, а второе через исследовательскую деятельность мы учим детей работать в команде и работе с источниками информации, развиваем творческие способности путем постановки целей и задач и методом их решения. В этом плане наилучшим композиционным и идейным сюжетом послужил женский мордовский национальный костюм. Автору хотелось сделать работу именно в технике декоративно прикладного творчества на основе мордовского национального костюма из-за принадлежности к угро-финской расе. Автору хотелось, чтобы зритель погрузился в атмосферу самобытности, обрядов и истории мордовского народа.

Проведя анализ научной искусствоведческой литературы, автор пришел к выводу, что данное исследование имеет актуальность, так как в Российской Федерации, происходят значительные трансформации не только в политической сфере, но социально-культурной жизни народа. Все больше вознаграждается забытых ремесел, традиций. Молодежь и детей приобщают к народным истокам не только в образовании, но и в досуговой сфере. В частности, на территории муниципального района Ставропольский Самарской области селе Выселки проходит ежегодный фестиваль «От сердца к сердцу», молодежь сельских поселений. Юные жители Ставропольского района представляют от своего сельского поселения на сцене обряды, традиции, ритуалы народа любой национальности, проживающей на территории района - рождение ребенка, свадьба, сватовство, игры, гадания, национальные праздники, крестины, имя наречение или другие обрядные действия. Мероприятие позволяет школьникам района лучше изучить

наглядно исторические особенности обрядов, народов Поволжья, расселившихся на правом и левом берегу Самарской луки. Для молодежной политики важно воспитать поколение знающее историю своего народа, своей страны. Во времена технического прогресса, технических инноваций и обильной информации из интернета ресурсов, вытесняется традиционное общение, подростков часто втягивают в различные группировки, родители зачастую в связи с занятостью не всегда знают увлечение своего ребенка, и педагогу важно увлечь ребенка исследовательскую творческую деятельность мягко и не навязчиво. Привлекая внимание к простым жизненным вещам воплощенных в народном творчестве.

Исходя из выше сказанного, проведя анализ выбранной темы, автор приходит к выводу, что использование регионального компонента в обучении подростков является актуальным фактором для сохранения традиций народа, навыков межнационального общения и межэтнической ситуации в регионе и имеет актуальность в сфере образования и культурного развития населения.

Начиная исследовательскую работу, автор изучил материал, касающийся истории создания эрзянского костюма. Изучив самобытность, обряды и историю народа, было решено начать работу с эскизов, замеров и выбора материала для пошива костюм. Предстояла долгая и кропотливая работа, создание костюма — это огромный труд. Следуя все принципам создания костюма, было продумано и подсчитано, сколько атласных и жаккардовых лент, тесьмы понадобится для создания стилистического костюма.

В соответствии с этим автор разработал поэтапное воплощение в натуральную величину аутентичного костюма.

Этапы воплощение в натуральную величину аутентичного костюма:

- Работа над эскизами костюма.
- Расчет количества ткани и тесьмы для декорирования костюма.
- Раскройка и пошив платья-рубаша «панарь».

- Раскройка и пошив головного убора.
- Раскройка и пошив набедренного поясного украшения «пулай»
- Раскрой и пошив передника

## **Рубаха**

Рубаха пошита из двух прямоугольных полотен шириной 70 см и длиной 70 см. Их материала кабардинка и расшито вышивкой по горловине. Расшитая горловина выполнена отдельно из красной атласной ткани. Расшита красными пайетками и бисером. Орнаментальный рисунок для горловины использовался двух видов первый ромб простым шаговым швом и второй зигзаг тоже выполненная шаговым швом шерстяными нитками черного цвета. По обе стороны от горловины вниз до подола пришиты зигзагообразные ленты красного и черного цветов. Рукава тоже имеют форму прямоугольника и у манжеты расшиты жаккардовой тесьмой, а поперек от плечевого шва до манжета параллельно пришиты зигзагообразные ленты черного цвета и расшиты красными пайетками. Рукав так же декорирован черной орнаментальной вышивкой. На подоле по обеим сторонам разреза та же вышит орнаментный рисунок в виде квадрата черными шерстяными нитями.

Несмотря на то, что модель выглядит мешковато, рубаха все равно идеально подчеркивает женственность и привлекает внимание. Много веков претерпевая изменения широкое платье, длиной до щиколотки, в конечном варианте дошла до наших дней. В ходе истории развития костюма имелись лишь небольшие различия. Повседневная одежда была не столь нарядной и расшитой, шили ее, как правило, из грубого неотбеленного тканого полотнища холста, зато праздничная рубаха «панарь» имела богатую вышивку и шилась из отбеленного тканого материала. (Приложение № 19,18,14)

Сейчас национальный мордовский костюм, как правило, в повседневной жизни не используется, его одевают лишь на национальные праздники и выступления на сцене.

Костюм состоит из нескольких элементов: передник, головной убор и поясное набедренное украшение «пулай». Рассмотрим каждое подробнее.

### **Передник**

Имеет название «икельга паца» в костюме в зависимости от области проживания мордовского народа были распространены две формы: с грудкой и без грудки. В нашем костюме автор работает над созданием варианта без грудки. Передник прямоугольной формы выполнен из красной атласной ткани. На переднике зигзагообразная тесьма чередуется с жаккардовыми и атласными лентами, а по краю передника пришито кружево белого и красного цвета завершает отделку передника бахрома цвета спелой вишни. Вертикально по переднику пришиты две золотые жаккардовые тесемки, что придает нарядность и праздничность всему образу в целом. (Приложение № 11, 12,16,)

### **Головной убор**

Головной убор, как у мокши, так и у эрзи обладал рядом признаков характерных для определенного села, где проживала та или иная группа мордвы. Головной убор носился согласно возрасту и сословию женщины. Молодые девушки носили головной убор – пря сукс в переводе на русский означает лента (широкая декорированная налобная повязка, завязывающаяся на затылке и не покрывающая волосы девушки). Головные уборы претерпевали изменения со временем лишь в части украшения, вышивки и качестве материала из которого они шились.

Автор, изучив литературу в своей творческой работе берет за основу головной убор, сшитый в виде прямоугольного мешка с закругленными в верхней части углами. На головном уборе чередуется тесьма золотого и серебряного цвета, у лица пришито красное кружево, сзади на лопасть, из ткани спускающуюся на спину пришито так же чередование жаккардовой тесьмы, бахромы и завершающая деталь красное кружево. Внутренняя часть выполнена из грубого не отбеленного тканого полотна, чтобы головной убор держал форму в верхнюю часть вшит картон. В мордовском национальном

женском костюме к головному убору по обе стороны пришивались разнообразные украшения, у нас в костюме использовались шарики, сделанные из кроличьей шкурки белого цвета. Основа для головного убора красный креп. ( Приложение № 21)

### **Украшения «Пулай»**

В основной комплект праздничного мордовского женского костюма входит набедренник с черной шерстяной бахромой по низу – носящий название «пулай». Поясное украшение «пулай» представляет из себя прямоугольный отрез ткани, расшитый вышивкой и чередованием атласных лент, декорированный бисером и монетами. Автор в своей работе над данным украшением использовал черную шестерни пряжу для создания бахромы. Бахрома связана в специальной технике с вытянутыми петлями крючком, затем вшита между двух отрезков красного крепа шириной 45 см и длиной 90 см. На один отрез красного крепа вначале нашито чередование жаккардовых, атласных, зигзагообразных лент, а также связанное кружево (использовался моток белого ириса и крючок для вязания №2).

Был применен прием зигзагообразного пришивания черных и красных пайеток. По всему периметру поясного украшения для придания более красочного и праздничного вида пришита жаккардовая лента. В бахрому по всей длине поясного украшения вшиты отрезки цепочки длиной 20см. Завершающим этапом работы над данным элементом костюма стало декорирование мелкими монетами. ( Приложение № 15,10)

### **Украшение «фибула-сюлгамо»**

Нагрудное украшение служившее застежкой для скалывания выреза на вороте рубахи. При изготовлении данного вида украшения у автора возникли некоторые сложности: мордва использовали в качестве основы полуовальное кольцо с незамкнутыми концами, с отделкой из медной проволоки виде броши, напоминающий геометрическую фигуру трапецию или же гусиную лапку, вверху данной трапеции было круглое кольцо, на которое крепилось достаточно толстая проволока, заточенная с одной стороны, в форме

большой иглы, с ее помощью и крепилось украшение на груди, скрепляя между собой две части ворота. И тот и другой вид украшения по своей функции выполняет роль броши. ( Приложение № 13)

После некоторых изысканий и проведя ряд исследования, прочитав необходимое количество литературы, автор остановился на варианте полуовального кольца с незамкнутыми краями. Собрав все необходимые элементы для данного украшения, автор приступил к работе. В ходе сборки данного украшения были использованы следующие элементы полуовальное кольцо с незамкнутыми краями, красные бусины двух видов овальные прозрачные и круглые небольшие матовые, монеты с просверленным отверстием, медная проволока, два голубых страза с отверстиями по бокам. К овальному кольцу в самом начале работы крепятся нанизанные на проволоку первым рядом матовые бусины вторым рядом прозрачные овальные бусины в количестве 7 штук, затем постепенно ряд за рядом крепятся монеты и завершающий ряд снова из прозрачных овальных бус. К незамкнутым краям с помощью проволоки крепятся небольшие красные бусы и завершающим этапом работы становится крепление страза голубого цвета, закрывающийся неровные незамкнутые края.

## **Выводы по II главе**

Сама творческая работа на тему «Женский мордовский костюм», выполнена в технике декоративно прикладного творчества.

Исследуя исторический материал по проблеме устоявшихся этнических особенности мордовского этноса, опираясь на идеологию отношения к людям вне зависимости от их национальности и духовного вероисповедания, на примере мордовского национального костюма мы пришли к выводу о том, что искусство не подвластно межнациональным распрям; претерпевая изменения, происходящие в каждый период существования, костюм несет на

себе отпечаток времени, становится информационным источником только о положительных моментах мировоззрения.

В ходе работы мы получили и расширили знания и навыки работы с различными материалами (жаккардовая и атласная лента, кабардинка, креп, шерстяная нить, цепь металлическая и др.).

Исследование исторической и технической части создания костюма, дало возможность, углубить и пополнить знания о народной культуре мордвы, изучить самобытность, обряды и историю народа.

Данная работа позволила в полной мере изучить работу по пошиву одежды, средства и технологии декорирования, правильного кроя, привлекло к пониманию, что эта форма декоративно-прикладного творчества не только не устарела, но и вопреки распространённому общественному мнению, в последнее несколько лет весьма популярна, и, приобщая школьников именно к изучению традиционно-народной одежды, дает им представление о красоте мордовского народного костюма.

Выполненная творческая практическая работа, имеет тесную связь с современной художественной педагогикой при изучении в рамках «Регионального компонента в образовании». Изучая с детьми технологии народного творчества, знаковую семантику народной культуры в одежде и культовых атрибутах, у учащихся формируется уважение к любой национальной культуре, любовь к народному фольклору, продолжают свою жизнь национальные обряды и традиции. (Приложение № 22)

## Заключение

«На голову повяжу я пангу,  
Пангу укреплю я завязочкой» [5 ,с.455]

Проведя исследование теоретической части нашей работы, мы можем с уверенностью заявить, что мордовский женский костюм, это символический знак, неотъемлемый элемент культурного наследия мордвы, наглядно демонстрирующий повседневный социальный уклад жизни. Опираясь на полученные ранее знания общество, формирует некую знаковую историческую систему, в рамках социокультурного этноса, всегда имеющую эмоциональную яркость. Знаки в данном аспекте отсылают воспринимающего к образу, «общественно-историческое содержание которого выражено, прежде всего, через эмоциональную память и образные ассоциации» это слова известного советского и российского философа, историка, филолога, культуролога Г.С. Кнабе. [12, с.7]

Являясь неотъемлемой частью материальной культуры народа, костюм показывает особый духовный смысл, демонстрирует мировоззрение мордовского народа, уходящими корнями в народный фольклор, где в песне танцах, сказках описывается весь жизненный этап человека от рождения жизни до последнего вздоха, об отношении отцов и детей, про житие народное в дни празднеств и тяжелого труда укладу жизни народа.

Женский мордовский костюм всегда являлся признаком народных празднеств, обрядов, церемоний. Исследуя историю создания народного женского мордовского костюма и проводя анализ, тщательно изучая все аспекты развития как народа в отдельности, так и единым целым с костюмом, дает широкие возможности будущим художникам, учителям изобразительного искусства, работникам культуры более глубже оценить всю глубину самобытности и выразительности декоративно-прикладного творчества, как продукта творческой деятельности в простых вещах.

Народный костюм позволяет нам оценивать уровень демократической свободы в обществе. Любая эпоха, основываясь на принципах общества,

воссоздаёт свой эстетический идеал личности, нормы красоты, выраженные через структуру костюмного ансамбля, его пропорциональные соотношения деталей, материал, цвет. Во все времена существования сословной структуры общества, костюм является элементом выражения социальным знаком, принадлежности к тому или иному сословию. И чем сложнее социальная структура существования этноса, тем богаче традиции, тем более красноречив и разнообразен наряд.

Являясь неотъемлемой частью этноса мордовского народа, традиционный женский костюм, представляет собой объект интереса, исследования и написания научных работ не только школьников и студентов, но и для различных наук, таких как искусствоведение, этнография, история и др. Женский мордовский костюм удивляет многосложностью технологий изготовления, богатством разнообразных деталей, и в конечном итоге высотой мастерства малообразованной крестьянки. Костюм завораживает нас «могуществом» образа, жизнерадостностью красок. (Приложение № 22)

## Список используемой литературы

1. Белицер, В.Н. Народная одежда мордвы. М.: Наука, 1973 г.
2. Народы России: научно-поп. Изд /Бронштейн, М.М., Жуковская, Н.Л., ид.; Сост. Широина., Е.В. - м.: РОМСЭН-ПРЕСС,2013. с.96 с.ил. - (Детская энциклопедия РОСМЭН).
3. Гаген-Торн, Н. Женская одежда народов Поволжья. – Чебоксары: Чуваш Госиздат, 1960. – с.228 .
4. Евсевьев, М.Е. Мордовская свадьба // Избранные труды. Т. 5. – Саранск: Мордов. кн. изд-во,1966. – с. 7–341.
5. Евсевьев, М.Е. Избранные труды: в 5 тт. Т. 2. Народные песни мордвы. – Саранск: Мордов. кн. изд-во, 1963. – с.528
6. Историко- этнографический сайт Зуброва Поляна Республика Мордовия  
[URL:http://zubova-poliana.narod.ru/history-costume.htm](http://zubova-poliana.narod.ru/history-costume.htm)
7. Калашникова, Н.М. Имидж и семиотика народного костюма // Имиджелогии-2005: Фенология, теория, практика: Материалы Третьего Международного симпозиума по имиджелогии / по ред. Петровой., Е.А. - М.6 РИЦ АИМ, 2005. с.326.
8. Корнишина, Г.А. Знаковые функции народной одежды мордвы / Корнишина., Г.А – Саранск: Мордовское книжное издательство, 2002. –с. 259
9. Козлова, Т.А. Традиционные головные уборы мордвы ( по материалам мордовского фольклора) // Вестник им. Некрасова, Н.А.: история 2013№3  
[URL: https://cyberleninka.ru/article/v/traditsionnye-golovnye-ubory-mordvy-po-materialam-mordovskogo-folklor](https://cyberleninka.ru/article/v/traditsionnye-golovnye-ubory-mordvy-po-materialam-mordovskogo-folklor)
- 10.Корнишина, Г.А. Обрядовая культура в системе функционирования мордовского этноса // Гуманитарные науки. – 2011. – № 3(7). – с. 86–90.
11. Козлова, Т.А. Народный костюм мордвы в фольклорных произведениях // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. – 2013. – № 1. – с. 41–44.
12. Кнабе, Г.С. Семиотика культуры. М. РГГУ, 2005.

13. Устно-поэтическое творчество мордовского народа: в 10 тт. Т. 1. Эпические и лиро-эпические песни / сост. Кавтаськин, Л. С. – Саранск: Мордов. кн. изд-во, 1963. – с.400
14. Лысова, Н.Ю. В поисках образной выразительности / Лысова, Н.Ю. // Феникс-2010(11): науч. Ежегодник кафедры культурологии, этнокультуры и театр. Искусства / гл. ред. Воронина, Н. И. Саранск, 2010.-с.113-117
15. Устно-поэтическое творчество мордовского народа: в 10 т. Т. 3. Ч. 1. Мокшанские сказки / под. ред. Маскаева, А.И. – Саранск: Мордов. кн. изд-во, 1966. – с.383
16. Мартянова-Мордовская, В.Н. Народная вышивка / Мартянова, В.Н.– Саранск: Мордовское книжное издательство, 1991. – с.293
17. Мартянова, В.Н. Мордовская народная вышивка / Мартянова, В.Н. – Саранск: Мордовское книжное издательство, 1991.с.293
18. Мельников, П.И. (Печерский А.) «Очерки мордвы» - М: Директ - Медиа, 2010. – с.181
19. Мартынов, В.Н. Мордовская народная вышивка / Мартынов, В.Н. – Чебоксары, 1991. – с.274
20. «Мордовский народный костюм» (электронный ресурс). Мордовский республиканский музей изобразительных искусств им. С.Д. Эрьзи, URL: <http://www.erzia-museum.ru/>
21. Романова, М.Н., Щанкина, Л.Н. Серия История. Политология. Экономика. Информатика 2011 №19(114) выпуск 20  
URL:<https://cyberleninka.ru/article/v/poseleniya-mordvy9>. И.Н. Смирнов. Мордва: Историко-этнографический очерк / И.Н.Смирнов. – Казань, 1985. – с.428
22. Спрыгина, Н.И. Одежда мордвы мокши Краснослободского и Беднодемьяновского уездов Пензенской губернии по материалам экспедиции 1925 г. // Средне-Волжский Пензенский областной музей. – Вып. 3. – Пенза, 1928. – с.46 .
23. Сухарев, А.И. Мордовия-Саранск: Мордовское книжное издательство,

2003-2004.

24. Смирнов, И.Н. Мордва: Историко-этнографический очерк / И.Н.Смирнов. – Казань, 1985. – с.428 .

25. Народный костюм пензенской губернии конца XIX – начала XX века. – Пенза: ИФ Пеликан, 2006. –с. 355

26. Устно-поэтическое творчество мордовского народа: в 10 т. Т. 2. Лирические песни / под ред. Померанцевой, Э.В. – Саранск: Мордов. кн. изд-во, 1965. – с.372 .

27. Прокина, Т.П. Мордовский народный костюм / Т.П.Прокина, М.И. Смирнова. – Саранск: Мордовское книжное издательство, 1990. – с.428 .

28. Прокина Т.П. "Мордовский народный костюм" - Мордовское книжное издательство, 1990. – с.391 .

29.Поляков, О.Е. Культура и язык древней мордвы (предков и эрзи) О.Е. Поляков М.З. Левина // Вестник Мордовского Университета том 25,№ 3, 2015 [URL:https://cyberleninka.ru/article/v/kultura-hozyaystvennaya-deyatelnost-i-yazyk-drevney-mordvy-predkov-mokshi-i-erzi](https://cyberleninka.ru/article/v/kultura-hozyaystvennaya-deyatelnost-i-yazyk-drevney-mordvy-predkov-mokshi-i-erzi)

30. Духовное наследие народов Поволжья: живые истоки: Аналогия / авторы составители: Чувашевский, М.И., Касьянова, И.А., Шуляев, А.Д. Малыхин, А.Ю. ,Волкова, Т.И. Самара: Издательство СамГПУ,2001-с.536.

31. Мордовские костюмы и узоры. Автор - Heikel Axel O. Mordvalaisten pukuja ja kuoseja / Trachten und Muster der Mordvinen

32. «Мордовская народная поэзия» Paavo Ravila.Worwort zur Mordwinische Volkstichtung.Bd.I.s VII XXIV(MSFOuLXXVII).1938; Ravila P.[рец.]-Suomalais-ugrilaisen Seura- SUSA.1883-1893-ISFOu. Helsinki.1933.XLXI.38s.; Aeturi Kannisto.Heikki Raasonen tutkimusmatkat-Die Forschungsreisen Heikki Paasonen (ISFOuLI:3. S.1-49).1942 Paavo Ravila Heikki Paasonen und sein Forscherwert(ISFOu 66: 1,s/1-15.1965; Kaino Heikila.Paasnens mordwalaiskeraemat(ISFOu 66.4.s.1-14).1965.

33. Шуляев, А.Д. Жизнь и песня: (Поэтическая система традиционной народной лирики мордвы). – Саранск: Мордов. кн. изд-во, 1986. – с.172

34. Шигурова, Т.А. Культура Культурология №3,2011 URL:

<https://cyberleninka.ru/article/v/izuchenie-mordovskoy-vyshivki-v-kontekste-etnokultury>

35. Юшкин, Ю.Ф. Мордовия – народное искусство / Ю.Ф. Юшкин. – Саранск: Мордовское книжное издательство, 1985. – с.316

# **ПРИЛОЖЕНИЯ**



**Мордва**



**Чуваши**



Марийцы



Удмурты



**Калмыки**



**Башкиры**

**Приложение 4 (глава II 2,2)  
Народы Поволжья**



**Русские**



**Портрет маслом девушки эрзянки**

**Приложение 5 (глава II 2,2)  
Мордовские женщины эрзянки**



**Женский костюм эрзи современная стилизация**



**Мужской и женский костюм эрзи**



Приложение 7 (глава II 2,3)  
Украшение фибула



Поясное украшение «Пулай»



Головной убор женщин эрзянок



Головной убор мокшанок



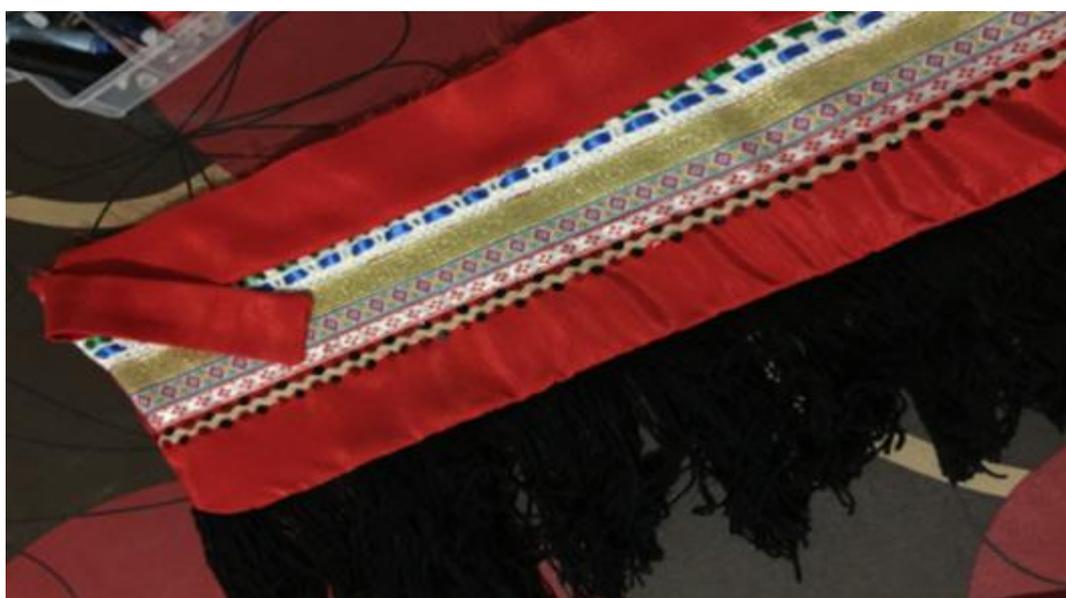
Костюм эрзянки 50-60 года



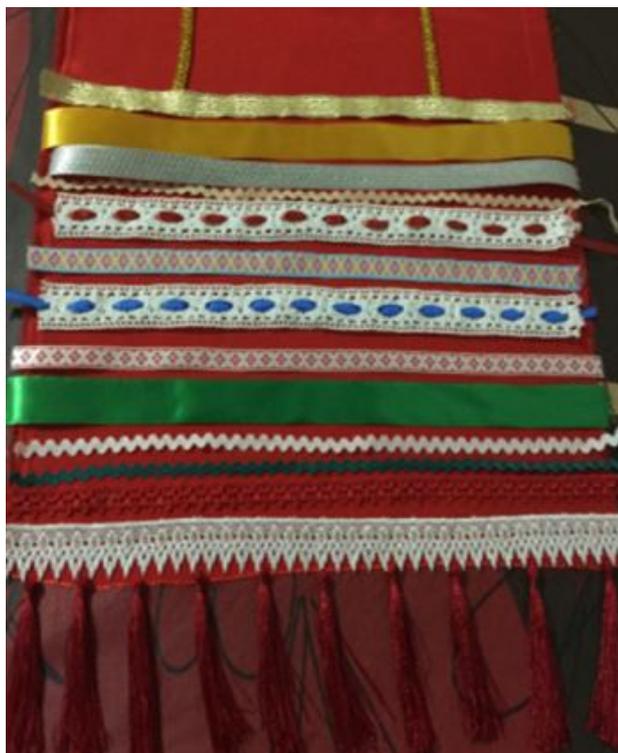
Женщины эрзянки за рукоделием



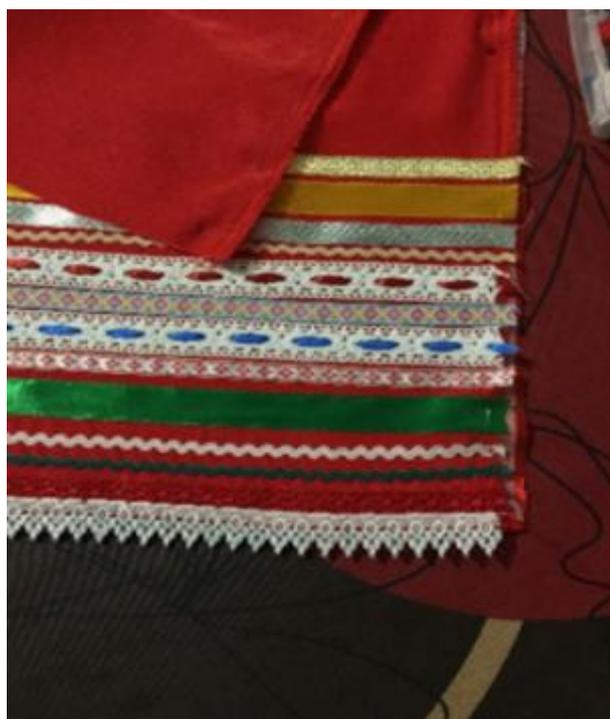
**Поэтапное выполнение поясного украшения «Пулай»**



Поэтапное выполнение передника



Поэтапное выполнение передника



**Нагрудное украшение фибула**



**Головной убор**



Поэтапное выполнение рубахи «Панарь»



**Поэтапное выполнение бахромы для набедренного украшения  
«Пулай»**



**этап вязания кружева для поясного украшения пулай**



**подготовительный этап собора бахромы**



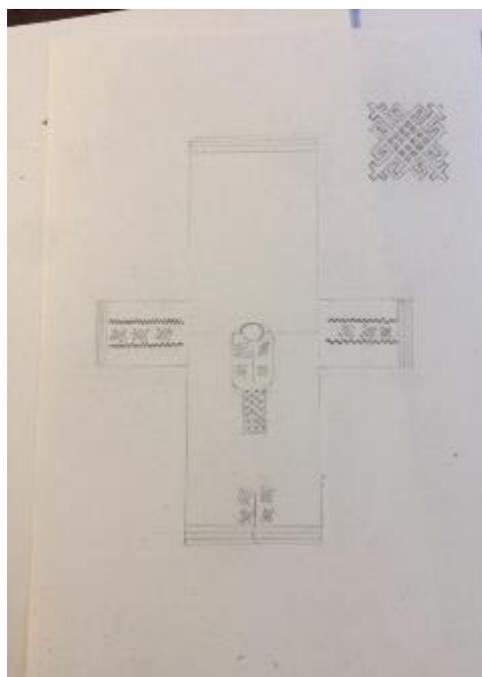
**бахрома для передника**



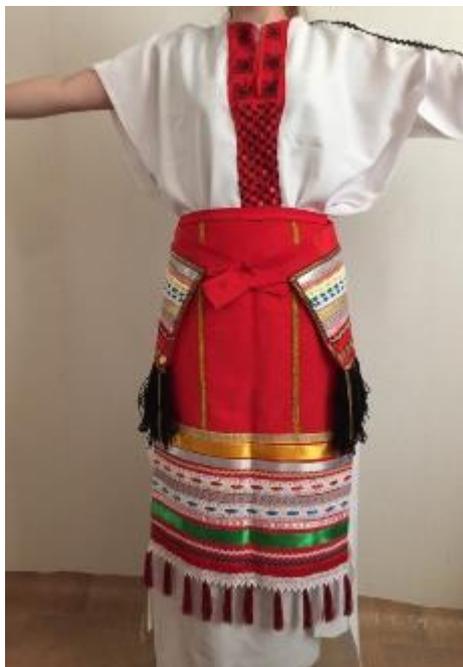
**этап пошива спинки**



Карандашный набросок



Этапы сбора костюма



Головной убор



**Готовое изделие «Женский мордовский костюм»**