

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

(институт)

КАФЕДРА ПЕДАГОГИКИ И МЕТОДИК ПРЕПОДАВАНИЯ

(кафедра)

44.03.02 Психолого-педагогическое образование

(код и наименование направления подготовки, специальности)

Психология и педагогика начального образования

(наименование профиля, специализации)

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

на тему:

**«Формирование представлений об эстетических идеалах у младших
школьников во внеурочной деятельности»**

Студентка

Е.А. Лихачева

(И.О. Фамилия)

_____ (личная подпись)

Руководитель

И.В. Груздова

(И.О. Фамилия)

_____ (личная подпись)

Допустить к защите

Заведующий кафедрой д.п.н., профессор Г.В. Ахметжанова

(ученая степень, звание, И.О. Фамилия)

_____ (личная подпись)

«___» ____ 20__ г.

Тольятти, 2016

Содержание

Введение.....	3
Глава 1. Теоретические основы формирования представлений об эстетических идеалах у младших школьников во внеурочной деятельности	
1.1 Проблема исследования эстетических идеалов младших школьников в психолого-педагогической литературе.....	8
1.2 Педагогические условия формирования представлений об эстетических идеалах у младших школьников во внеурочной деятельности.....	17
Выводы по первой главе	30
Глава 2. Опытнo-экспериментальная работа по формированию эстетических идеалов у младших школьников во внеурочной деятельности	
2.1 Исследование уровня сформированности эстетических идеалов у младших школьников.....	32
2.2 Реализация экспериментальной методики направленной на формирование представлений об эстетических идеалах у младших школьников во внеурочной деятельности.....	46
2.3 Контрольный срез.....	54
Заключение.....	64
Список использованной литературы.....	66
Приложение.....	71

Введение

Актуальность формирования представлений об эстетическом идеале в младшем школьном возрасте обусловлена и тем, что именно в этом возрасте ребенок активно знакомится с предметами искусства, явлениями природы, на основе которых и происходит становление нравственно-этических принципов. Эстетический идеал как совокупность основных эстетических категорий определяет поведение человека в социуме, его отношение к окружающему миру, оценку собственного поведения, поступков и пр. Это подчеркивает значимость процесса формирования эстетического идеала. Если человек считает прекрасным любое проявление творческой деятельности, то он будет бережно относиться к предметам искусства, будет стремиться к порождению нового в культуре. И наоборот, если творческая деятельность будет ассоциироваться у него с безобразным, бесполезным, то и поведение его будет главным образом направлено на разрушение. Это касается и отношения человека к природе, нравственно-этическим ценностям.

В этой связи актуальным становится вопрос о необходимости формирования адекватных представлений об эстетическом идеале в школьные годы, и в особенности в период младшего школьного возраста. Младший школьный возраст является сенситивным к становлению первичных нравственно-этических ценностей, моральных, поведенческих норм. В этом возрасте ребенок способен осознавать причины человеческих поступков, давать оценку их адекватности. Если формирование нравственно-этических ценностей и представлений об эстетическом идеале в этот возрастной период будут проходить неконтролируемо, то в дальнейшем последствия этого процесса практически невозможно будет исправить. Пережитое и усвоенное в детстве отличается большой психологической устойчивостью.

Согласно федеральному закону РФ «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г. одной из основных задач, стоящей перед школой, является формирование всесторонне развитой личности – здорового,

интеллектуально развитого, социализированного человека с устоявшимися нравственно-этическими принципами. Под последними понимаются те основания, которыми оперирует человек при совершении того или иного поступка, выбора.

В Концепции духовно-нравственного развития также делается акцент на формировании нравственного самосознания личности, способности формулировать собственные нравственные обязательства, осуществлять нравственный самоконтроль, требовать от себя выполнения моральных норм, давать нравственную самооценку своим и чужим поступкам, осознания ценности других людей, ценности человеческой жизни.

Нравственно-этические принципы формируются под воздействием целенаправленной образовательной деятельности в школе, семье, воздействием ближайшего социального окружения и содержат в себе помимо всего прочего представления человека об абсолютном эстетическом идеале.

Эстетический идеал является предметом изучения многих философов, психологов и педагогов. По мнению Ю.Б. Борева, все явления действительности оцениваются путем их сопоставления с идеалом, который формируется через отбор лучших эстетических ориентаций. Черпать эти ориентации, по мнению автора, человек может из художественного творчества как высшей формы эстетической деятельности. Искусство демонстрирует ребенку и положительные, и отрицательные проявления действительности. Задачей педагога является актуализация этого противопоставления и помощь в анализе природы этих проявлений. Ребенок же, по мнению автора, естественным образом будет стремиться к прекрасному, но при помощи педагога, понимать, что это явления является прекрасным и выделять критерии прекрасного для совершения самостоятельной оценки и выбора в дальнейшем.

Известный российский психолог Л.С. Выготский писал о необходимости приобщения подрастающего поколения к ценностям мировой культуры. Знакомство с этими ценностями, их совместное обсуждение в коллективе позволяет ребенку через механизмы интериоризации присвоить эти ценности

себе. Таким образом, младший школьник фиксирует в своем сознании адекватные представления об эстетическом идеале.

В.А. Сухомлинский видел огромный ресурс для формирования эстетического идеала в естественной среде обитания человека, в природе. В.А. Сухомлинский описал формы педагогической работы в естественной среде, сделав акцент на самостоятельном творческом восприятии природы учениками.

П.М. Якобсон в своих работах описывал огромный потенциал труда и семейного воспитания в качестве основополагающих инструментов формирования представлений об эстетическом идеале.

В работах Н.А. Дмитриевой изучаются психологические основания формирования эстетического идеала. Автор делает акцент на особенностях восприятия младшего школьника. От того, как будет выстроен этот процесс, как будет его сопровождать педагог, зависит эффективность формирования эстетических идеалов.

В целом в отечественной и зарубежной научной литературе сложилось устойчивое мнение об эффективности использования в качестве ключевых инструментов формирования представлений об эстетическом идеале явлений природы и произведений искусства. При этом важно определить те педагогические условия, при которых будет обеспечиваться эффективное формирование представлений об эстетических идеалах у младших школьников.

Исследования Н.А. Дмитриевой показывают необходимость обеспечения доступа к произведениям искусства, как одно из первых педагогических условий. В работах П.М. Якобсон подчеркивается важность обеспечения педагогом условий для свершения ребенком самостоятельного творческого действия. Л.С. Выготский в качестве одного из самых важных условий формирования представлений об эстетическом идеале видел развитие познавательных способностей ребенка и в первую очередь – мышления. Важно научить ребенка критически подходить к нравственному выбору, эстетической оценке происходящего.

Цель исследования: обосновать и экспериментально доказать эффективность педагогических условий, обеспечивающих формирование представлений об эстетических идеалах у младших школьников во внеурочной деятельности.

Объектом исследования выступает процесс эстетического восприятия у младших школьников во внеурочной деятельности.

Предметом исследования выступают педагогические условия формирования эстетических идеалов у младших школьников во внеурочной деятельности.

Гипотеза: педагогическими условиями формирования эстетического идеала у младших школьников во внеурочной деятельности выступают:

- обогащение опыта восприятия искусства и явлений природы как эталонов красоты;
- обеспечение коллективного взаимодействия учащихся в процессе восприятия искусства и явлений природы;
- создание возможностей для самостоятельной оценки ребенком произведений искусства и явлений природы;
- создание возможностей для творческого освоения ребенком явлений природы и произведений искусства с помощью игры, труда, выполнения творческих заданий, решения проблемных задач.

Задачи:

1. Осуществить анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования;
2. Выявить уровень сформированности представления об эстетических идеалах у младших школьников во внеурочной деятельности;
3. Разработать методику, направленную на формирование представлений об эстетических идеалах у младших школьников во внеурочной деятельности;
4. Доказать эффективность разработанной методики формирования представлений об эстетических идеалах у младших школьников во внеурочной деятельности.

Методы исследования: теоретический анализ психолого-педагогической литературы по изучаемой проблеме, беседа, тестирование, наблюдение, анализ творческих работ детей, педагогический эксперимент (констатирующий, формирующий, контрольный этап).

База исследования: МБОУ СОШ №8 г. Краснодар.

Практическая значимость: проведенное исследование позволило существенно повысить эффективность процесса формирования представлений об эстетических идеалах у младших школьников во внеурочной деятельности. Результаты исследования могут использоваться педагогами начальной школы и системы дополнительного образования при организации эстетического воспитания младших школьников.

Структура работы. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, библиографии и приложений.

Глава 1. Теоретические основы формирования представлений об эстетических идеалах у младших школьников во внеурочной деятельности

1.1 Проблема исследования эстетических идеалов младших школьников в психолого-педагогической литературе

Современная постмодернистская эстетика, по словам В.В. Бычкова [8], характеризуется размытием классических, казавшихся незыблемыми, ценностей, таких как целостность, образность, утилитарность. Появляется большое количество теорий и направлений, культивирующих абсурд, безобразное в качестве основных эстетических категорий.

В этой ситуации теряется представление о сущности эстетического идеала, ориентиров в мире культуры, искусства. Понятие «идеал» широко употребляется в психолого-педагогической научной литературе и имеет огромное значение в социальной жизни человека. В структуре морального сознания идеал занимает ключевое место: им определяется содержание добра и зла, должного и желаемого, правильного и неправильного, истинного и ложного. Идеалы составляют основу экзистенциальной сферы личности. На их базе формируются ценностные ориентации, установки, жизненные стратегии, планы, программы. Идеалы определяют путь жизни личности, жизненную стратегию.

А.Г. Недосекина [40] предлагала разделять идеалы на духовные и утилитарные. К духовным автор относил эстетические, этические и мировоззренческие, а к утилитарным – экономические и политические идеалы.

С.Л. Фролова [61] в зависимости от носителя идеала выделяла личностные, групповые, массовые идеалы; по отношению к нравственным ценностям - нравственные идеалы, содержащие общезначимые нравственные качества личности и идеалы, индифферентные по отношению к нравственным ценностям. По объекту содержания С.Л. Фролова [61] выделяет полиценностные и моноценностные идеалы, по направленности – гуманистические и эгоистические идеалы. По форме выражения автор выделял идеал-цель, идеал-мечта, идеал-

девиз, идеал-кредо, идеал-правило, идеал-принцип, идеал-позиция, идеал-образ. По ведущим видам деятельности выделялись познавательный, коммуникативный, эстетический, трудовой идеал, идеал физического совершенства.

Эстетический идеал, по мнению Л.Н. Столович [54], занимает особое место среди остальных разновидностей идеала, ведь он пронизывает абсолютно все виды деятельности: познавательной, оценочной, практической. В познавательной деятельности идеал понимается как направляющее начало в выборе эстетического содержания, присвоения эстетических знаний и опыта. В оценочной деятельности идеал рассматривается как субъективный критерий эстетической оценки и эстетической нормы. В практической деятельности идеал рассматривается в качестве программы творчески преобразующего отношения к действительности.

Существует множество определений понятия эстетический идеал. Ю.Б. Борев определял эстетический идеал как «представление о высшей гармонии и совершенстве в действительности и в культуре, которое становится целью, критерием и вектором деятельности человека» [6, с. 45]. С точки зрения автора, именно эти ценностные ориентации обуславливают поведение человека, задают критерии оценки происходящего в культуре, искусстве, обыденной жизни.

В.В. Бычков [8] также рассматривал эстетический идеал как инструмент ориентировки в мире ценностей. Для него эстетический идеал представлялся в некоем общем виде эстетического отношения, которое являлось образом желаемой человеком эстетической ценности.

На том, как выстраивается процесс соотнесения своих действий и представлений с идеалом делает акцент в своем определении эстетического идеала А.Г. Недосекина [40]. Для нее эстетический идеал – это «высший критерий эстетической оценки, которая предполагает сознательное или неосознанное сопоставление тех или иных явлений с эстетическим идеалом» [40, с. 1087]. Человек может не осознавать, чем обусловлена его оценка

художественного произведения, но при этом быстро и четко определять «своего» или «не своего» писателя.

Наиболее последовательно к проблеме эстетического идеала как педагогической категории обращался В.П. Острогорский [50]. Понятие идеала он включал в структуру эстетического воспитания. Эстетическое воспитание для него – это целостный процесс воспитания человека в чувстве красоты, изящества, любви к прекрасному, высокому, стремлении к нравственному идеалу. Понятие идеала для автора – центральное в проблеме воспитания детей. При этом понятие эстетического идеала у В.П. Острогорского отождествляется с понятием нравственного идеала. Подобное смешение нравственного и эстетического идеала можно найти в работах многих отечественных методистов.

Таким образом, эстетический идеал – это образ эстетических ценностей, на которые человек осознанно или неосознанно ориентируется в различных ситуациях. Эстетический идеал непосредственно связан с понятием конкретно-чувственного представления и имеет воплощение в материально выраженной форме. Это представление всегда является эмоционально переживаемым и эмоции также являются содержанием эстетического идеала.

Помимо эстетических переживаний, представлений и эмоций в структуру эстетического идеала входят знания о сущности эстетической ценности, а также умения эстетически оценивать различные явления и события, строить эстетические суждения на основе эстетической оценки, воспринимать, преобразовывать и создавать эстетические ценности.

Рассмотрим существующие в педагогике и психологии подходы к изучению эстетического идеала. В рамках гносеологического подхода Б.Г. Ананьев [3], И.А. Васильев [9], П.М. Якобсон [69] рассматривали эстетический идеал с точки зрения физических, биологических, социальных закономерностей, присущих природе и человеку, через призму которых человек познает действительность, формируя ценностные ориентиры и представления об идеалах.

Аксиологический подход, развиваемый Л.Н. Столович [54], Ю.Б. Боревым [6], В.К. Вилюнас [10], Б.И. Додоновым [13], рассматривал эстетический идеал как самоданную, обусловленную социальным и культурным значением вещей и предметов, ценность. Формирование представлений об эстетическом идеале здесь осуществляется как неотъемлемая форма приобщения к культуре. Так Б.Т. Лихачёв определял эстетический идеал как «социально обусловленное представление о совершенной красоте в природе, обществе, человеке и искусстве» [27, с. 113]. Б.Т. Лихачев [27] подчеркивал, что целенаправленное эстетическое воспитание позволяет развивать у учащихся видение, чувство прекрасного, стремление к творческому самовыражению, позволяет поднять уровень каждого ребенка до уровня подлинной эстетической культуры.

В своей теории эстетического воспитания Б.Т. Лихачев [27] говорит о художественно-эстетическом восприятии как об основе эстетического отношения к миру. При этом полнота и яркость восприятия определяет силу и глубину эстетических переживаний, формирование художественно-эстетических идеалов и вкусов.

С точки зрения онтологического подхода, разрабатываемого Л.П. Печко [45], эстетический идеал является ориентиром, целостным образованием на основе противоречивого взаимодействия природы и общества, человека и окружающего мира.

Л.С. Выготский [11], Б.М. Теплов [56], Е.И. Рогов [47], как представители феноменологического подхода рассматривали эстетический идеал, как ценность, формируемую на основе собственного художественно-эстетического опыта.

Личностно-ориентированный подход Е.В. Бондаревской [5], К.Д. Ушинского [60] подразумевал, что эстетический идеал формируется через осознание самого себя и собственных переживаний. В.А. Сухомлинский [55] выдвигал тезис «через прекрасное к человеческому» как основополагающую закономерность нравственно-эстетического содержания воспитания.

Обратимся к истории развития представлений о прекрасном. В 70-е годы наряду с принятием ряда важных нормативных документов об эстетическом

воспитании, осуществляется апробация программ по основам эстетики, издаются пособия для учителей.

В 80-е годы проблемы теории и практики эстетического воспитания рассматриваются в контексте формирования всесторонне развитой, духовно богатой личности, а конец 20-го века характеризуется актуализацией внимания к проблемам формирования мировоззрения личности в зависимости от эстетических идеалов, эстетического воспитания посредством искусства, в том числе и народного.

В 90-е годы в России сформировался идеал свободной в своем самоопределении и развитии личности, «освобожденной» от ценностей, национальных традиций, обязательств перед обществом.

Л.С. Выготский [11] эстетику рассматривал через призму воспринимающего субъекта. С этой точки зрения важнее рассматривать психологические основания восприятия прекрасного человеком, а не абстрактные критерии выделения прекрасного.

Основным исходным положением психологии искусства Л.С. Выготского [11] выступает утверждение о том, что произведение искусства – это объективная структура, компонентами которой выступают материал и форма, при этом «под материалом... следует разуметь все то, что поэт взял как готовое – житейские отношения, истории, случаи, бытовую обстановку, характеры, все то, что существовало до рассказа и может существовать вне и независимо от этого рассказа, если это толково и связно пересказать своими словами. Расположение этого материала по законам художественного построения следует называть в точном смысле этого слова формой этого произведения», - пишет Л.С. Выготский [11, с. 90].

В художественном произведении всегда заложено некоторое противоречие, некоторое внутреннее несоответствие между материалом и формой, что автор подбирает как бы нарочно трудный, сопротивляющийся материал, такой, который оказывает сопротивление своими свойствами всем стараниям автора сказать то, что он сказать хочет. И чем непреодолимее, упорнее

и враждебнее самый материал, тем как будто оказывается он для автора более пригодным. Искусство представляет собою форму и содержание; взаимодействие между ними порождает противоположные аффекты, которые, задерживаясь и находя свое разрешение в деятельности фантазии, вызывают состояние катарсиса.

Классический идеал эстетического отношения – гармония и состояние спокойного созерцания – трактуется Л.С. Выготским [11] в прямо противоположном ключе: речь идет не о созерцании, а о серьезном противостоянии, заложенном самой природой искусства. Как подчеркивает сам Л.С. Выготский [11], всей традиционной эстетикой мы подготовлены к прямо противоположному пониманию искусства: в течение столетий эстетики твердят о гармонии формы и содержания, о том, что форма иллюстрирует, дополняет, аккомпанирует содержание, и вдруг мы обнаруживаем, что это есть величайшее заблуждение, что форма воюет с содержанием, борется с ним, преодолевает его и что в этом диалектическом противоречии содержания и формы как будто заключается истинный психологический смысл нашей эстетической реакции.

Современные исследователи, отвечая на вызовы времени, по-новому ставят вопросы о том, каким образом следует трактовать содержание истинных человеческих потребностей, какой должна быть идеальная личность, в чем перспектива развития современного общества. И они приходят к выводу, что на первый план выходят естественные потребности, такие как жизнь, безопасность, пища, общение, познание, любовь, творчество. Но сейчас эти потребности приобретают все более человеческую, окультуренную форму своего выражения и одухотворенный способ их удовлетворения. Человек должен минимизировать свои потребности, отказаться от избыточного и обратить внимание на собственное развитие, целостность и гармонию своей жизни.

В Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России [23] обозначены такие современные национальные ценности, как ценность жизни человека, любовь к родине, ценность красоты, духовного мира человека, продуктов творчества, ценность явлений природы.

Таким образом, эстетическим идеалом современности является человек творческий, чувствующий, видящий прекрасное вокруг себя, готовый ценить его и воспроизводить.

В современном обществе эволюция эстетического идеала является непрерывным и безусловным процессом, имеющим огромную значимость для духовного здоровья общества. Идеал формируется под влиянием множества факторов: интеграция с художественными ценностями других национальных и религиозных культур, глобализация, толерантность и интерес к чужим культурам и эстетике, увеличение технических возможностей для работы с художественными объектами как пассивной изучающей, так и активной созидательной.

Эстетическое воспитание, по мнению С.В. Кульневич [25], рассматривается, с одной стороны, как процесс формирования эмоционально-чувственного и ценностного сознания личности и соответствующей ему деятельности, с другой – как один из универсальных аспектов культуры личности, обеспечивающих ее духовный рост в соответствии с социальным и психофизическим становлением человека под влиянием искусства и других объектов, и явлений реальности.

И.Ф. Харламов [62] определяет сущность эстетического воспитания в виде организации разнообразной художественно-эстетической деятельности учащихся, направленной на формирование у них способностей полноценного восприятия и правильного понимания прекрасного в искусстве и жизни, на выработку эстетических понятий, вкусов и идеалов, а также развитие творческих задатков и дарований в области искусства.

Проблема эстетического воспитания исследуется в работах М.С. Кагана [18], Б.Т. Лихачева [27], А.С. Макаренко [31], В.А. Сухомлинского [55], В.Н. Шацкого [64] и др.

Цель эстетического воспитания – формирование эстетического сознания в его сложном составе: эстетические потребности, вкус, эмоции, идеал. Достижение этой цели возможно, согласно Концепции духовно-нравственного

развития [23], через формирование у ребенка ценностного отношения к природе и культуре, искусству, способности сопереживать, выражать собственное мнение о том, что является красивым, стремиться к сохранению и порождению красоты.

Рассмотрим наиболее известные концепции эстетического воспитания. Г. Рид [46], опираясь на идеи Ф. Шиллера [65], подробно рассматривал игровую теорию искусства и считал необходимой трансформацию игрового импульса в эстетический. По его мнению, нельзя говорить о воспитании там, где нет открытия и развития тех способностей ребенка, которые остались бы вне воспитания пассивными. Единственным же способом, ведущим к формированию активного мышления, является взаимодействие человеческой души с ее физическим окружением, которое осуществляется в игровой деятельности.

Т. Манро [33], опираясь на идеи Ж.-Ж. Руссо [51], суть эстетического воспитания видел в создании пространства, способствующего творческому самовыражению ребенка. Основная задача педагога – организация инфраструктуры этого пространства, поддержание его в актуальном виде, психолого-педагогическая поддержка ребенка.

А. Бруннер [7], И. Лотц [29] разработали концепцию религиозно-эстетического воспитания, полагая через приобщение детей к искусству, образцам прекрасного пробудить у ребенка религиозные чувства.

С.М. Гинтер [12] полагали, что через восприятие прекрасного в природе и искусстве идет развитие сенсорной сферы ребенка, что можно использовать для решения практических задач, в том числе профессиональных.

Согласно культурно-исторической теории Л.С. Выготского [11], в каждом возрастном периоде присутствует «значимый взрослый», который оказывает первостепенное влияние на становление нравственно-этических представлений ребенка. Несомненно, что значимый взрослый, которым в младшем школьном возрасте является учитель, определяет направление формирования представлений об эстетическом идеале.

В настоящее время учитель начальных классов ориентируется на ФГОС, где описываются личностные компетенции, которые должны быть освоены детьми, руководствуется требованиями к собственным личностным и профессиональным качествам, диктуемыми профессиональным сообществом. Глядя на учителя, его поведение, оценочные суждения, ребенок также получает представления об основных эстетических категориях.

Анализируя требования к личностным компетенциям, описанным во ФГОС НОО, можно выделить представления о следующих эстетических идеалах. Современный школьник должен знать и опираться на ключевые гуманные ценности – ценности человеческой жизни, счастья и свободы. Современный школьник должен ценить продукты творческой деятельности окружающих его людей, ценить культуру прошлого, стремиться к саморазвитию, порождению нового в культуре. Ребенок должен чтить и любить природу, видеть ее целостность, завершенность, красоту, понимать законы ее существования.

В контексте данной работы под эстетическим идеалом мы понимаем совокупность устоявшихся нравственно-эстетических ценностей, в сравнении с которыми осуществляется оценка новых для человека явлений и предметов. В структуру эстетического идеала входят эстетические переживания, представления, эмоции, знания о сущности эстетической ценности, а также умения эстетически оценивать различные явления и события, строить эстетические суждения на основе эстетической оценки, воспринимать, преобразовывать и создавать эстетические ценности.

В младшем школьном возрасте происходит становление представлений об эстетическом идеале, ребенок получает первый обширный опыт восприятия произведений искусства, видит примеры эстетических оценок со стороны взрослых, начинает осознанно заниматься творческой деятельностью. Именно поэтому крайне важно эффективно сформировать эстетический идеал в младшем школьном возрасте.

О сформированности представлений об эстетическом идеале у младшего школьника говорят следующие факторы:

- ребенок может описать, что является красивым, а что нет, может увидеть разницу между внешней красотой как сочетанием симметрии, целостности и завершенности и внутренней красотой человека, проявляющейся в чистоте и искренности его поступков, мыслей;

- ребенок понимает ценность и значимость культуры, творческой деятельности, стремится к творческой активности, творческому самовыражению;

- ребенок понимает ценность природы, бережет ее.

1.2 Педагогические условия формирования представлений об эстетических идеалах во внеурочной деятельности

Рассмотрим особенности формирования представлений об эстетических идеалах у младших школьников. Именно в этом возрасте возникают благоприятные предпосылки эстетического развития. Известный российский педагог В.А. Сухомлинский [55] писал о том, что чуткость, восприимчивость к красоте в детские годы несравненно глубже, чем в более поздние периоды развития личности.

Своеобразие процесса эстетического воспитания в начальной школе обусловлено общими возрастными особенностями младших школьников. Младший школьный возраст является решающим в процессе образования базовых характеристик психики, которые создают реальные предпосылки для интериоризации эстетических ценностей и формирования эстетических идеалов у ребенка.

С началом систематического обучения в школе меняется коммуникативная обстановка развития ребенка, складывается своеобразное для данного возраста отношение между ребенком и окружающей его действительностью, прежде всего социальной. Ребенок входит в новые для себя социальные общности, стремится обрести определенный статус в школьном коллективе, устанавливает сложноорганизуемые и структурируемые отношения с окружающими.

Исследователи, рассматривающие особенности развития коммуникативной сферы у детей младшего школьного возраста, отмечают проявление внеситуативно-личностной формы общения, заключающейся в стремлении достичь общности взглядов и оценок с учителем, взрослыми и сверстниками, что, в свою очередь, дает детям опору при обдумывании нравственных понятий, становлении моральных и эстетических суждений. Очень часто понимание эстетической категории красоты приходит к ребенку через оценки взрослого, когда дети с готовностью задействуют и присваивают эстетические суждения родителей и учителя. Не случайно В.А. Сухомлинский [55] отмечает важность психологических установок учителя, направленных на формирование у ребенка эмоционального отношения к красоте, развития потребности впечатлений эстетического характера.

В возрасте 6–9 лет происходит становление мировоззрения, образов будущего, целостной картины мира, нравственных ценностей ребенка. Социальные и этические ценности, приобретая для детей особый смысл и значимость, становятся фундаментом для формирования у учащихся эмоционально-ценностного отношения к искусству. Мышление младшего школьника носит ярко выраженный наглядно-образный характер, существенно преобладая над логическим. Поэтому эстетические категории в представлении ребенка целиком и полностью отождествляются с конкретными образами, например, красота отождествляется с добром, а безобразное – со злом.

Недостаточно сформированное логическое мышление младших школьников осложняет процесс формирования осознанного восприятия искусства. Поэтому в первую очередь детям необходимы знания о средствах выразительности искусства, имеющих аналоги в жизненном опыте ребенка. Именно жизненный опыт должен стать основой для изучения всего объема выразительных средств различных видов искусства в процессе эстетического воспитания младших школьников.

Одной из главных составляющих эстетического воспитания младших школьников является личный опыт ребенка. Если богатый и яркий жизненный

опыт взрослого, извлеченный из действительности, связан с более глубоким постижением замысла художественного произведения, то небольшой жизненный опыт детей вынуждает их дополнять художественные образы, созданные композиторами, живописцами, хореографами, своими домыслами и субъективными ассоциациями. Для того чтобы искусство становилось для детей реальным объектом эстетического отношения, процесс эстетического воспитания младших школьников должен ориентироваться на расширение личного эстетического опыта детей.

Восприятие первоклассников характеризуется недостаточными навыками анализа воспринимаемых слов и всестороннего понимания качеств предметов. Оно во многом сводится лишь к узнаванию формы и цвета. Однако очень скоро в процессе школьного обучения ребенком приобретается опыт эффективной коммуникации с окружающим миром, опыт целенаправленного художественно-эстетического восприятия.

В младшем школьном возрасте происходит перестройка эмоционально-мотивационной сферы, которая связана с появлением новых интересов и сдвигов в иерархической системе потребностей ребенка. При этом оттенки эмоций у младших школьников еще недостаточно глубоки, разнообразны и дифференцированы. Их формирование необходимо осуществлять от простого к сложному: от элементарных чувствований как проявлений органической аффективной чувствительности и играющих подчиненную роль общего эмоционального фона, окраски, тона, к эстетическим чувствам, в виде специфических эмоциональных состояний, и, наконец, к обобщенным мировоззренческим чувствам, связанным с общими более или менее устойчивыми эстетическими ценностными установками личности.

Характеризуя проявления творческой активности в процессе эстетического воспитания младших школьников, отметим, что у детей этого возраста зачастую отсутствует ярко выраженное стремление к достижению высоких показателей в художественно-творческой деятельности. Это связано с тем, что продукт деятельности для младшего школьника представляет лишь

субъективную новизну. Творческая активность младшего школьника в процессе эстетического воспитания будет заключаться в поиске нового, в проявлении самостоятельности, в оригинальности способов и результатов художественной деятельности, в умении видеть новую задачу в обычном и повседневном.

О важности развития художественного воображения в процессе эстетического воспитания младших школьников свидетельствуют его многочисленные функции, среди которых мы особо выделяем воспитательную функцию (организация поведения ребенка в соответствующей форме); эмоциональную функцию (когда воображение становится тем аппаратом, который непосредственно осуществляет работу эмоций младшего школьника); функцию эмпатического, сопереживающего видения (умение входить в состояния других предметов и людей, воображать себя на их месте); функцию сохранения полученного опыта в эмоционально-образной форме.

Эстетическое восприятие младших школьников характеризуется, с одной стороны, ярким эмоциональным отношением к воспринимаемому эстетическому объекту, а с другой – недостаточной детализацией наблюдаемого эстетического объекта, неумением всесторонне охарактеризовать воспринимаемое произведение искусства. Это связано с тем, что, воспринимая произведения искусства целно и нерасчлененно, дети 6–9 летнего возраста, как правило, не могут выделить в произведении искусства главное, отделить это главное от несущественных, второстепенных элементов, т.к. процесс углубленного анализа играет еще незначительную роль в их восприятии в целом.

Вместе с тем, неумение младшего школьника раскрыть содержание воспринимаемого произведения искусства может быть связано с неумением ребенка передать на вербальном уровне свои впечатления от эстетического объекта. Восприятие произведений искусства порой сопровождается мимикой, жестами, произвольными движениями, экспрессивными возгласами, спонтанными вопросами детей. Лишь на последующих этапах эстетического воспитания эстетическое восприятие школьника перестраивается, становится более эффективным, аналитическим, глубоким, менее эмоциональным.

Этот возрастной период является весьма трудным и сложным для формирования эмоционально-интеллектуальных оценочных суждений, т.к. мировоззрение учащихся находится в самой начальной стадии развития.

Эстетическая оценка ребенка характеризуется принятием или непринятием воздействующих на младшего школьника эстетических качеств, свойств предметов и явлений окружающего мира. Основная трудность заключается в сложности выявления эстетической оценки, поскольку в этом возрасте дети затрудняются с объяснением своего пристрастия к тому или иному эстетическому объекту. Эстетические суждения младших школьников, как правило, представляют собой высказывания, состоящие из нескольких предложений, в которых ребенок перечисляет наиболее яркие признаки эстетического объекта. Для младшего школьника более значимыми являются внешние признаки эстетического объекта или явления. Эстетическая привлекательность эстетического объекта – красиво или некрасиво – является основным критерием оценки у детей данного возраста.

Эстетические оценки выражаются детьми в виде коротких высказываний: «нравится – не нравится», «люблю – не люблю», «хороший – плохой», «красивый – некрасивый». Логически обосновать свои предпочтения младшие школьники еще не могут, что объясняется особенностями развития их мышления, неразрывностью понятий, недостаточным уровнем знаний. Нерасчлененность восприятия, недифференцированность сознания, присущие ребенку младшего школьного возраста, объясняют его неспособность к более полному, развернутому эстетическому суждению. Имея свои внутренние критерии красоты, ребенок часто не способен довести их суть до сознания окружающих. В процессе личностно ориентированного эстетического воспитания младших школьников нужно учитывать тот факт, что дети, будучи равнодушны к красоте, замечают ее проявления только при соответствующем общении с взрослыми, поскольку младший школьник, зачастую, будучи конформистом, безусловно, полагается на эстетические оценки взрослого.

Рассмотрим основные методики формирования представлений об эстетических идеалах у младших школьников.

В методике О.В. Соколовой [53] формирование эстетического идеала осуществляется через развитие у детей эстетического вкуса, творческих способностей, вовлечение в художественно-творческую деятельность, знакомство с художественной культурой. Одной из задач методики является формирование навыков наблюдения за эстетическими проявлениями окружающей природы, осознание, переживание и накопление эмоционально-эстетических чувств. Решение этой задачи осуществляется через организацию и проведение экскурсий, конкурсов рисунков и поделок, утренники, игры-путешествия.

Отдельное внимание в методике уделяется ознакомлению различным видам искусства, накоплению эстетических впечатлений и образов, пробуждению интереса к произведениям искусства, воспитанию стремления видеть прекрасное во всех жизненных проявлениях. Для этого проводятся познавательные беседы, уроки-экскурсии, уроки с элементами театрализации, выездные занятия в музеях, галереях, мастерских.

Задачами методики А.А. Никитина и В.Н. Андреева [43] являются формирование умений воспринимать себя как часть мира, различать прекрасное и безобразное, комическое и трагическое, выразительное и невыразительное, насыщать эстетическим содержанием свою жизнь. Достижение этих задач осуществляется за счет занятий по литературе, музыке, изобразительному искусству, внеурочных занятий – экскурсий в музеи, на природу. Приоритетными авторы считают занятия по изобразительному искусству.

Важная роль изобразительного искусства в эстетическом воспитании школьников объясняется самой спецификой изобразительного искусства, художественного творчества. Во-первых, художественное изображение отражает эстетическое содержание изображаемого объекта, заключающееся в пропорциональности строения формы, соответствии всех частей объекта друг

другу, изящности очертаний, гибкости их контуров, гармонии цветовых оттенков поверхности и т.п.

Во-вторых, выразительные средства художественного языка – композиция, рисунок, живопись, светотень, колорит и т.д. – пронизаны по своей сути эстетическим содержанием и являются изобразительно-выразительными средствами передачи действительности в художественном творчестве ребенка. И, наконец, процесс изображения, как правило, вызывает у ребенка восхищение красотой предмета, восторг перед своим рисунком, радость возможности посредством карандаша, кисти и красок передать свое отношение, свои чувства другим людям. Все это и определяет широкие возможности в развитии у детей практически на каждом уроке изобразительного искусства эстетического восприятия, эстетического вкуса, эстетических чувств и познавательно-творческой активности.

М.Х. Марквальд [34] в своей методике эстетического воспитания младших школьников акцент делает на развитии патриотизма, привитии ценностного отношения к своей родине, согражданам, родной природе, национальной культуре. Автор предлагает разнообразные формы проведения занятий: игровые и тематические занятия, способствующие активизации творческой деятельности детей, создающие положительную эмоциональную атмосферу. На занятиях сочетается исполнительская музыкальная деятельность с беседами с педагогом, пением народных песен, разучиванием народных танцев. По мнению авторов, знакомясь с народной культурой, традициями, ребенок начинает чувствовать свою принадлежность к этой культуре, понимать и принимать ценности, в ней транслируемые.

Интересна программа формирования эстетического идеала О.Ю. Недошивкиной [41]. В ней предусмотрен целый комплекс средств формирования эстетического идеала: природа, музыка, литература, живопись. Работа педагога, по мнению автора, должна быть направлена на формирование общей культуры учащегося, развитие эстетических чувств, активного интереса к произведениям

искусства, представлений о красоте и гармонии природы, формирование бережного отношения к памятникам культуры, явлениям окружающего мира.

На занятиях дети знакомятся с красотой природного мира, рассматривают фотографии памятников природы. Учитель рассказывает, что красоту природы можно передать с помощью элементов искусства, с помощью красок, слов, музыки. Дети рассматривают репродукции картин, читают стихи о природе, слушают фрагменты музыкальных произведений о природе.

Автор рекомендует проводить экологические утренники на классных часах с целью воспитания бережливого отношения к природе. На самих утренниках дети инсценируют экологические сказки, отвечают на вопросы героев сказок, читают стихи, составляют правила взаимодействия с окружающей средой.

Активно используются экскурсии в лес, на природу для того, чтобы научить детей действовать и жить в согласии с природой, сохранять ту красоту, которая предстает перед ними. Во время экскурсии педагог дает задания на поиск элементов красоты, сравнение одних элементов с другими, сбор природного материала, из которого позже выполняется поделка.

Особое внимание в методике уделяется музыке. Музыка способствует развитию высших психических функций. Прослушивание музыкальных произведений дает толчок к развитию восприятия. Желание уловить мельчайшую деталь произведения активизирует внимание. Разучивание песенок, танцев тренирует память. Первичный анализ музыкальных произведений (определение пола автора, музыкального инструмента, с помощью которого исполнялось произведение, настроения произведения и др.) активизирует работу мышления.

Музыка способствует эмоциональному развитию. Прослушивание музыки способствует развитию эмоциональной отзывчивости ребенка. Ребенок расширяет свой арсенал чувственных и эмоциональных реакций на окружающие его события. Музыка способствует личностному развитию. В музыкальных произведениях отражаются особенности той исторической эпохи, в которой они были созданы. Кроме того, ребенок получает возможность ознакомиться с

культурными ценностями, которые находят свое отражение в музыке. Освоение всего этого способствует глубокому пониманию закономерностей общественного развития, ускорению социализации. Музыка способствует развитию сенсорной системы. Неоспорима роль пения, слушания в развитии органов слуха.

На занятиях дети слушают фрагменты музыкальных произведений, делятся своими впечатлениями. Параллельно учитель рассказывает о том, когда, как и кем создавалось прослушиваемое произведение, показывает фотографии композиторов, мест, где создавались эти произведения. Музыкальные занятия подразумевают не только слушание музыки, но и выражение своих ощущений от нее через пение, танцы, музыкальные игры.

Знакомство с искусством продолжается походом в театры. Дети знакомятся с многообразием видов театров: драматический, кукольный, театр теней, музыкальный. Учитель стремится показать, что театр является моделью реальной жизни, которая представлена в игре актеров, музыкальном сопровождении, реквизите. Дети получают возможность попробовать себя в роли актеров в школьном театре, театральных постановках, организуемых в классе.

В Концепции национального воспитания [23] отмечается, что одной из основных задач воспитания является формирование способности понимать и ценить красоту и богатство природы. Природа является огромным источником для эстетических переживаний школьников. Она натуральна и изменчива, картины природы всегда свежие и естественные, в них доминирует большой спектр красок.

Эстетическое восприятие природы вызывает у ребенка чувство бережливого отношения к растениям, животным, стремление преумножать и ухаживать за ними. Дети с хорошо развитым эстетическим восприятием запоминают и отражают в своей творческой деятельности большое количество образов, используют более разнообразные средства самовыражения.

По мнению Х.Б. Льяновой [30], становление эстетических ценностей у детей младшего школьного возраста происходит через знакомство с природой. И здесь важное место, по мнению автора, должно отводиться словам и отношению к природе взрослого – педагогов и родителей, ведь именно глядя на них ребенок получает первый опыт эстетических переживаний. Безразличие к природе, ее красоте передастся ребенку, и, наоборот, внимание и бережное отношение к окружающему миру со стороны взрослого выработает трепетное отношение к природе и у ребенка.

Первые эстетические впечатления ребенка, по словам К.Д. Ушинского [60], очень быстро переходят в стремление к творческому преобразованию увиденной красоты, желанию активно вмешаться в окружающий мир. Важно поддерживать это стремление и направлять его в созидательное русло. В этом, по словам П.М. Якобсон, может помочь семейное воспитание и труд: «...возделывание грядок, клумб, их бережная охрана и постоянное наблюдение за ростом цветов...развивают наблюдательность детей, внимание к отдельным деталям жизни природы» [69, с. 311].

Также автор подчеркивает важность проведения экскурсий на природе, говоря о том, что хорошо проведенная экскурсия вызывает у детей чувство бодрости, порождает желание ознакомиться с новыми местами и видами природы, поддерживает эстетические переживания детей.

Усилению эстетических переживаний детей при пребывании на природе способствуют игры, связанные с освоением природной среды. Это может быть игра в прятки, догонялки, спортивные игры. При этом важно проявляющиеся у ребенка эмоциональные реакции, впечатления, переживания фиксировать словами, понятиями (красиво, прекрасно, безобразно и пр.), которые затем войдут в речевой словарь ребенка.

В развитии представлений об эстетических идеалах особое значение приобретает деятельность, связанная с эстетическим восприятием образцов, эталонов, созданных в природе и культуре. В методике Н.А. Кушаевой [26] акцент в процессе формирования представлений об эстетическом идеале

делается на активном восприятии детьми произведений искусства. Ребенок знакомится с различными произведениями искусства, средствами выразительности, обсуждает с педагогом и сверстниками сюжет, учится выражать собственные впечатления о произведении, учится сопоставлять произведения искусства с явлениями из окружающей жизни. По мнению автора, предметы искусства вызывают эмоциональный отклик у ребенка, который просто необходимо направить в русло рефлексии, фиксации, обсуждения. В дальнейшем этот отклик оформится в собственное мнение о том, что является прекрасным, а то не является.

Автор предлагает использовать лекционную форму занятий, занятия в виде интеллектуальных соревнований, занятия для самостоятельной творческой деятельности ребенка. Поддерживать высокий уровень познавательного интереса к искусству автор предлагает с помощью использования проблемных и творческих заданий на уроках, решение которых требует использования материала произведений искусства, комплексного воздействия разных видов искусства на учащегося: произведений литературы, кино, музыки, изобразительного искусства.

Актуальным инструментом эстетического воспитания и формирования представлений об эстетическом идеале С.В. Мирошник [38] считает художественную литературу и различные формы работы с ней. Чтение рассказов, стихов необходимо подкреплять живым опытом восприятия прекрасного, считают авторы. Для этого можно проводить уроки чтения в лесу или в галерее, рассматривая картины. Это создаст неповторимую творческую атмосферу, при которой художественный образ сольется с реальным и позволит ребенку практически «нащупать» проявления прекрасного в окружающем мире. При этом важно не ограничиваться одним лишь восприятием, даже ярко окрашенными впечатлениями, считают авторы. Позже, необходимо вернуться к пережитым ощущениям, воспроизвести их в словесной форме, проанализировать и выделить характеристики прекрасного, что позволит ребенку в дальнейшем

самостоятельно сформировать собственные представления об эстетическом идеале.

Формирование собственных представлений об эстетическом идеале невозможно без навыков критического мышления. Важно подталкивать ребенка к анализу выбранных автором художественного произведения средств выразительности, поступков героев, изображаемых чувств и переживаний. Если ребенок не задает вопросы по произведению, необходимо их инициировать самому учителю, отказавшись при этом от односложных ответов.

Когнитивной основой появления эстетических представлений, согласно Б.Г. Ананьеву [3], является наличный опыт и уровень развития воображения, позволяющего вызывать в сознании идеальные мыслительные образы, которые разделяются на образы представления памяти и образы представления воображения. Первые опираются на уже имеющийся опыт, зафиксированный в памяти. Столкновение сложившихся представлений с новым объектом приводит к возникновению рефлексий, в результате которой новый объект входит или не входит в состав представлений об эстетическом идеале.

Образы представлений воображения возникают в результате самостоятельной эстетической деятельности, связанной с порождением эстетических ценностей. Таким образом, важным является активизация эстетического сознания школьника, совершенствование его интеллектуальных процессов, развитие потребности в самостоятельной художественно-эстетической деятельности.

И.А. Савицкая [52], считает, что основным средством формирования представлений об эстетическом идеале должны являться проблемные задачи, которые ребенку необходимо решить с помощью предметов искусства. Применение проблемно-деятельностного подхода в процессе реализации нравственно-эстетического воспитания младших школьников способствует формированию у учащихся более глубокого понимания основных нравственно-эстетических ориентаций в условиях глобализации, стимулирует интерес к изобразительной, музыкальной, литературной, театральной, предметной и др.

видам деятельности, воспитывает самостоятельность и упорство в решении поставленной проблемной нравственно-эстетической задачи. Эффективность проблемно-деятельностного подхода, определяется в следующем:

- создании специальных условий, в которых младшие школьники, опираясь на приобретенные знания, самостоятельно обнаруживают и осмысливают проблему, отраженную в средствах художественной культуры;
- усилении интенсивности мышления младших школьников в результате поиска новых знаний и новых способов решения задач, которые базируются на работе со средствами художественной культуры;
- обеспечении прогресса в когнитивном и культурном развитии младших школьников в процессе работы со средствами художественной культуры.

Автор предлагает педагогам организовывать внеучебные мероприятия: выезды в музеи, на экскурсии, посещение парков, лесов. На этих мероприятиях дети не просто рассматривают предметы искусства, наблюдают за явлениями природы, но и решают проблемные задачи, предложенные учителем. В качестве подобных задач автор предлагает следующие. Ученики рассматривают картину И.И. Шишкина «Утро в сосновом лесу», а учитель обозначает ее характеристики: темные оттенки красок, присутствие диких животных наталкивает на негативное восприятие картины. Почему для многих людей эта картина – олицетворение красоты природы? Ученики пытаются разрешить это противоречие, предлагая свои варианты ответов. Единственно верных решений нет. Учащиеся вправе согласиться с негативным восприятием произведения. Но будут и противоположные мнения: темные тона – это отображение тени, солнце только встает, и еще не успело осветить участок леса, изображенный на картине, медведи находятся в своей естественной среде и не причиняют вред людям. Если эти детали не называются детьми, на них может обратить внимание учитель.

В процессе подобного анализа произведения ребенок получает возможность самостоятельно оценить предмет искусства, увидеть все детали, отметить скрупулезную технику выполнения работы, увидеть широту возможностей для оценки художественного произведения. Полученный опыт

позволит ребенку в дальнейшем самостоятельно оценивать художественные произведения, формируя собственный эстетический вкус, представления об эстетическом идеале.

Вывод по первой главе

Анализ методик формирования представлений об эстетическом идеале у младших школьников показал, что наиболее эффективно этот процесс осуществляется при активном восприятии детьми явлений природы и произведений искусства. Активное восприятие подразумевает самостоятельную оценку красоты представленных эталонов, попытки осуществления взаимодействия с ними, такие как облагораживание природы, создание поделок из природных материалов, решение задач с использованием элементов произведений искусства. Важна и творческая активность ребенка, такая как рисование, музицирование, сочинение стихов и пр., в процессе которой ребенок участвует в создании прекрасного, понимая ценность творческой деятельности, необходимость сохранения и воспроизводства культуры.

Самостоятельная творческая деятельность способствует развитию познавательных способностей ребенка, критического мышления, что в совокупности с накопленным опытом восприятия произведений искусства и явлений природы позволяет ребенку сформировать представления об эстетическом идеале.

Таким образом, педагогическими условиями эффективного решения задач формирования эстетического идеала у младших школьников являются:

- обогащение опыта восприятия искусства и явлений природы как эталонов красоты;
- обеспечение коллективного взаимодействия учащихся в процессе восприятия искусства и явлений природы;
- создание возможностей для самостоятельной оценки ребенком произведений искусства и явлений природы;

- создание возможностей для творческого освоения ребенком явлений природы и произведений искусства с помощью игры, труда, выполнения творческих заданий, решения проблемных задач.

Глава 2. Опытнo-экспериментальная работа по формированию эстетических идеалов у младших школьников во внеурочной деятельности

2.1 Исследование уровня сформированности эстетических идеалов у младших школьников

Экспериментальной базой исследования выступило Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №8 города Краснодара среди учащихся вторых классов.

Всего в исследовании приняло участие 40 учащихся из двух классов: 2 «А» и 2 «В». Учащиеся 2-го «А» представляли контрольную группу из 20-ти человек, учащиеся 2-го «В» представляли экспериментальную группу из 20-ти человек.

Целью констатирующего эксперимента было выявление уровня сформированности у младших школьников представлений об эстетических идеалах. Решая эту цель, мы выделили показатели сформированности представлений об эстетических идеалах у младших школьников.

Исследование проводилось в три этапа:

- констатирующий – первичное измерение уровня сформированности представлений об эстетическом идеале у испытуемых в экспериментальной и контрольной группах;
- формирующий – формирование представлений об эстетических идеалах у испытуемых в экспериментальной группе;
- контрольный – контрольное измерение представлений об эстетическом идеале у испытуемых в экспериментальной и контрольной группах.

При изучении процесса формирования представлений об эстетических идеалах у младших школьников на основе анализа работ Е.М. Торшиловой [57,58,59] нами были выделены показатели сформированности эстетических идеалов у младших школьников и подобраны методики для определения этих показателей. Соответствие показателей и применяемых методик представлено в Таблице 1.

Таблица 1 - Показатели сформированности эстетических идеалов у младших школьников

№ п/п	Исследуемые показатели	Методики изучения показателей
1	Уровень развития способности к эмоциональному восприятию	Тест «Царевич»
2	Уровень развития фантазии	Задание «Придумай рассказ»
3	Уровень развития эмпатии	Задание «Придумай рассказ»
4	Уровень развития оригинальности мышления	Тест «Круги»
5	Уровень развития эстетических предпочтений	Тест «Ван Гог»

Диагностика уровня сформированности представлений эстетических идеалов у младших школьников осуществлялась на основе тестов и методик разработанных Е.М. Торшиловой [57], которые были адаптированы для применения среди учащихся младшего школьного возраста.

Кратко опишем структуру методики. Методика включает в себя три теста и индивидуальное задание, в ходе которого осуществляется фиксация действий испытуемого. Учитель может пояснять задачи для испытуемых, не включаясь в процесс их решения.

Тест «Царевич»

Цель: измерение уровня развития способности к эмоциональному восприятию.

Тест направлен на выявление способности детей к созданию эмоционально выразительного образа. Детям предлагают оформить рисунки к отрывкам из зачитываемого произведения. Рисунки уже содержат контуры, которые необходимо самостоятельно разукрасить (Приложение 1).

Диагностика проводится в классе и предьявляется в игровой форме. Детям предлагается выступить в роли художников, которые делают рисунки к книгам. Обязательным условием является наличие у каждого учащегося одинакового набора карандашей. Экспериментатор раздает испытуемым первый рисунок, на котором изображен улыбающийся царевич и зачитывается соответствующий отрывок произведения. Затем рисунки собираются. Далее выдается второй

рисунок, с изображением плачущего царевича, читается второй отрывок. В текстах присутствует эмоциональная атмосфера, которую испытывает герой. Задача детей – передать в цвете чувства переживаемые царевичем.

Задание считается выполненным успешно, если ребенку удалось выразить различие эмоциональной атмосферы рисунка, а так же литературного произведения цветом.

Результаты измеряются следующим образом:

- высокий уровень – 3 балла – отражена полная передача эмоции картинки и прослушанного произведения;

- средний уровень – 2 балла – изображения имеют отдельные отличительные черты, элементы эмоционального настроения героя;

- низкий уровень – 1 балл – рисунки выполнены с использованием одних и тех же цветов, мало чем отличающиеся друг от друга

Тест показал, что детям трудно выразить и передать цветом эмоции героя. Успешно справились с заданием только несколько человек. Саше С. удалось передать настроение героя, его рисунки явно отличались друг от друга и имели гармонично подобранную палитру. Выделялись из всех работ рисунки Никиты Г. Он не только ярко раскрасил шаблоны, но и придал рубахе царевича причудливый орнамент. Встречались работы, в которых настроение рисунков не соответствовало описанным событиям. Так изображение с плачущим персонажем Вера К. разрисовала яркими цветами, и наоборот. Софья П. в обоих шаблонах для изображения использовала преимущественно фиолетовый цвет карандаша, лишь выделяя желтым цветом лицо и руки персонажа на рисунке с радостным содержанием. Все это указывает на низкий уровень восприятия выразительности у испытуемых.

В Таблице 2 представлены результаты измерения эмоциональной выразительности. Мы видим, что 4 человека (20%) испытуемых из экспериментальной группы и 5 человек (25%) испытуемых из контрольной группы показали низкий уровень, по 12 человек (60%) испытуемых из экспериментальной и контрольной группы имеют средний уровень

эмоциональной выразительности, 4 человека (20%) испытуемых экспериментальной и 3 человека (15%) контрольной группы показали высокий уровень (Приложение 2, 3).

Таблица 2 - Уровень развития способности к эмоциональному восприятию у младших школьников на констатирующем этапе эксперимента

Группа Уровни	Экспериментальная		Контрольная	
	Абсолютное число	%	Абсолютное число	%
Высокий	4	20	3	15
Средний	12	60	12	60
Низкий	4	20	5	25

Задание «Придумай рассказ»

Цель: измерение способности фантазировать; измерение уровня эмпатии.

Испытуемому демонстрируется картина, на которой изображен мальчик, сидящий на фоне огромного черного дверного проема деревянного дома, и дается задание с такой инструкцией: «Посмотри внимательно на эту картину и постарайся придумать рассказ об этом мальчике. Расскажи, что с ним случилось, о чем он думает, что чувствует, какие события произойдут с ним дальше». Если в рассказе отпускается какой-то момент, например, описание начала или конца события, то ребенку вновь задают вопрос: «А что было до этого? Почему мальчик такой грустный? Что будет потом?» и т.п.

По мнению автора, ребенок, делая интерпретацию изображения, вносит в рассказ что-то из мира собственного жизненного опыта. Учитель просит обращать внимание на все детали изображения, задавая вопросы на понимание, сохранение последовательности изложения.

Оцениваются творческие проявления детей по двум показателям: фантазия и эмпатия.

Проявления фантазии оцениваются следующим образом:

- высокий уровень – 3 балла – ребенку удалось создать развернутый рассказ, включающий описание состояния персонажа, объяснение данной в картине ситуации, предположения о предшествующих событиях и вытекающих из нее последствий;

- средний уровень – 2 балла – в рассказе кратко описывается состояние персонажа, ситуация, изображенная на картине, небольшой объем информации о том, что предшествовало этой ситуации;

- низкий уровень – 1 балл – связного рассказа не придумано, испытуемый может лишь зафиксировать настроение персонажа и ситуации.

О проявлении эмпатии можно говорить в том случае, если рассказ испытуемого соответствует настроению персонажа и общему эмоциональному характеру картины. Уровень эмпатии оценивается следующим образом:

- высокий уровень – 3 балла – ребенок может обозначить, какие чувства переживает персонаж, ребенок проявляет сочувствие персонажу;

- средний уровень – 2 балла – ребенок может назвать общее настроение изображения;

- низкий уровень – 1 балл – ребенок не может выразить настроение изображения, не сопереживает персонажу (Приложение 4).

В задании «Придумай рассказ» у испытуемых преобладали скудные описания изображения. Так, Лев К. придумал такой рассказ: «Он сидит в темноте». Александра Г. Предложила подобный вариант: «Он ничего не делает, сидит». Данные рассказы детей отражают низкий уровень развития фантазии.

Миша К. придумал такой рассказ: «Мальчик сидит на входе и куда-то смотрит». В большинстве случаев в рассказах присутствовала фиксация изображенного на рисунке. Ульяна Э. придумала такой рассказ: «Мальчик ждет кого-то на входе». Здесь мы видим более развернутую форму интерпретации увиденного. Это характеристика среднего уровня развития фантазии.

На этом фоне выделяется рассказ Анна Т.: «Мальчик сидит грустный. Наверное, он чем-то расстроен. Он задумчив. Но скоро что-то сделает». В этом рассказе уже видны детали и попытки интерпретировать увиденное, «додумать»

необнаруженные на рисунке штрихи. Это говорит о высоком уровне развития фантазии.

В Таблицах 3 и 4 приведены результаты первичной диагностики с использованием задания «Придумай рассказ».

Из Таблицы 3 мы видим, что 10 человек (50%) испытуемых экспериментальной группы и 9 человек (45%) контрольной группы имеют низкий уровень развития фантазии. Средний уровень продемонстрировали 7 человек (35%) испытуемых из экспериментальной группы и 9 человек (45%) испытуемых из контрольной группы. Высокий уровень развития фантазии был выявлен у троих (15%) испытуемых из экспериментальной группы и у двоих (10%) испытуемых из контрольной группы.

Таблица 3 - Уровень развития фантазии у младших школьников на констатирующем этапе эксперимента

Группа Уровни	Экспериментальная		Контрольная	
	Абсолютное число	%	Абсолютное число	%
Высокий	3	15	2	10
Средний	7	35	9	45
Низкий	10	50	9	45

В связи с приземленностью рассказов, сложно говорить о развитии эмпатии у испытуемых. Лишь четыре испытуемых смогли правильно обозначить настроение мальчика, настроение представленного изображения. Так Маша Б. рассказывает о настроении изображения: «На рисунке много черного цвета, значит он грустный», а Лиза Г. отмечает: «Мальчик сидит и грустит», на вопрос о том, почему он грустит, Лиза говорит: «У него грустное лицо».

В рассказах Ярослава М., Александра С., Михаила Ч. отсутствует какое-либо упоминание о чувствах и эмоциях относительно увиденного. Это говорит о низком уровне развития эмпатии. В рассказах Елизаветы Г., Анны Т.

присутствует собственное отношение к происходящему на изображении: мальчик грустит, мне его жалко, он смотрится грустным.

В Таблице 4 приведены результаты уровня развития эмпатии при первичном измерении.

Низкий уровень эмпатии был выявлен у 16 человек (80%) испытуемых в обеих исследуемых группах. Средний уровень развития эмпатии лишь у двоих человек (10%), так же в обеих группах. Высокий уровень показали двое человек (10%) испытуемых как в экспериментальной, так и в контрольной группах.

Таблица 4 - Уровень развития эмпатии у младших школьников на констатирующем этапе эксперимента

Группа Уровни	Экспериментальная		Контрольная	
	Абсолютное число	%	Абсолютное число	%
Высокий	2	10	2	10
Средний	2	10	2	10
Низкий	16	80	16	80

Тест «Круги»

Цель: измерение уровня развития оригинальности мышления.

Испытуемым предлагается 15 кругов различной величины, которые необходимо использовать как основу для создания как можно большего количества предметов. Рисунок может быть внутри круга или снаружи, но круг должен быть его обязательным элементом. После того, как рисунки готовы, испытуемым предлагается их назвать (Приложение 5).

Оценивается общее количество рисунков, отражающее скорость мышления, степень разнообразия рисунков, отражающее пластичность мышления, степень детализации рисунков, оригинальность мышления. Учитывается также выраженное в рисунках отношение к исходному элементу: игнорирование, пренебрежение, диффузное внимание к нему, фиксированное

внимание. Диффузное внимание к знаку рассматривается как проявление изобретательности, выдумки, творческого начала.

Общий уровень развития оригинальности мышления вычисляется следующим образом:

- высокий уровень – 3 балла, ребенок чаще рисует оригинальные, неповторимые рисунки;
- средний уровень – 2 балла, ребенок рисует рисунки, которые встречаются менее чем у половины испытуемых;
- низкий уровень – 1 балл, ребенок рисует рисунки, встречающиеся более чем у половины испытуемых.

С помощью теста «Круги» мы измеряли уровень развития оригинальности мышления. Было выявлено, что большая часть испытуемых не только не придумывают оригинальных рисунков, отличных от рисунков других детей, но и часто повторяют собственные рисунки.

Приведем примеры оригинальных рисунков, встречающихся один-два раза. Такими рисунками оказались: сыр, качели, тележка из супермаркета, удочка, дерево с падающим яблоком, магнитофон, глаз и др. Лев К. нарисовал фасоль и несколько сюжетов, Анна Т. изобразила фен, Ульяна Э. – курицу наседку, а Саша С., используя сразу 8 кругов, нарисовал автобус. Чаще, у 5-9 испытуемых, встречались: гусеница, снеговик, часы, кот, божья коровка, самолет. Наиболее же распространёнными рисунками оказались рисунки с изображением солнца, планет, лиц персонажей, человечков, мячей, цветов.

Мария Б., Дарья С. трижды использовали круг для рисования солнца, части лиц животных. Это свидетельствует о низком уровне оригинальности мышления. Михаил К. дважды использовал одно и то же содержание для наполнения круга. Это свидетельствует о среднем уровне оригинальности мышления. Никита Г., Анна Т., Ульяна Э. для каждого варианта нарисовали оригинальные картинки. Это свидетельствует о высоком уровне оригинальности мышления.

В Таблице 5 приведены результаты измерения уровня развития оригинальности мышления при первичном измерении. Было выявлено, что 10 человек (50%) испытуемых из экспериментальной группы и 8 человек (40%) испытуемых из контрольной группы продемонстрировали низкий уровень оригинальности мышления. Средний уровень показали 7 человек (35%) испытуемых в экспериментальной и 8 человек (40%) контрольной группах. Высокий уровень развития оригинальности на констатирующем этапе эксперимента имели трое (15%) испытуемых из экспериментальной группы и четверо (20%) испытуемых из контрольной группы (Приложение 6, 7).

Таблица 5 - Уровень развития оригинальности мышления у младших школьников на констатирующем этапе эксперимента

Группа Уровни	Экспериментальная		Контрольная	
	Абсолютное число	%	Абсолютное число	%
Высокий	3	15	4	20
Средний	7	35	8	40
Низкий	10	50	8	40

Завершающим этапом первичной диагностики было использование теста «Ван Гог».

Тест «Ван Гог».

Цель: измерение уровня развития эстетического отношения к действительности.

Данный тест направлен на определение эстетических предпочтений испытуемых, выявление способности ребенка опережать свой возраст или проявлять особенности эстетического отношения, не свойственные большинству детей.

Ребятам в классе предлагается сделать выбор наиболее понравившегося изображения из предложенной пары изображений. Всего демонстрируется семь пар. (Приложение 8).

Тестовый материал включал 7 пар изображений:

1. Г. Гольбейн Портрет Джейн Сеймур.
 - 1а. Д. Хейтер Портрет Е.К. Воронцовой.
2. Цветная фотография образцов китайского фарфора, белого с золотом.
 - 2а. П. Пикассо «Бидон и миска».
3. Фотография фигурки нэцке «Лев-Фо».
 - 3а. Рисунок собаки.
4. Фотография дворца в Павловске.
 - 4а. В. Ван Гог «Лечебница в Сен-Реми».
5. О. Ренуар «Девочка с прутиком».
 - 5а. Ф.Уде «Принцесса полей».
6. Фотография игрушки «Козлик».
 - 6а. Фотография филимоновской игрушки «Коровки».
7. Поздравительная открытка.
 - 7а. М. Вайлер «Цветы».

На столах у учащихся лежат только бланки теста и ручки. Всего демонстрируется семь пар картин. При помощи проектора на экран интерактивной доски выводится сначала первая пара. Дети выбирают и отмечают в бланке теста свои предпочтения. Затем, убедившись в том, что все участники зафиксировали свой выбор в бланке, экспериментатор переходит к следующей паре.

Необходимо в каждой паре выбрать наиболее привлекательную для себя картину. Выбор картин под номерами 1, 2а, 3, 4а, 5а, 6 говорит о развитой культурно-эстетической ориентации ребенка, образности, выразительности, эмоциональной сложности эстетического вкуса. За этот выбор начисляется 3 балла. Выбор картин под номерами 1а, 3а, 5, 6а говорит о поверхностности эстетической оценки. За этот выбор начисляется 2 балла. Выбор картин 2, 4, 7 говорит о слабом развитии культурно-эстетической ориентации, отсутствии выразительности, неразвитости эстетического вкуса. За этот выбор начисляется 1 балл.

Уровень развития эстетических предпочтений у младших школьников высчитывается следующим образом:

- высокий уровень – 3 балла;
- средний уровень – 2 балла;
- низкий уровень – 1 балл.

Обратимся к результатам первичной диагностики с использованием теста «Ван Гог». Измерение показало, что большая часть испытуемых опирается в своей оценке на яркость изображений, их цветовой тон, красиво – не красиво с позиции хорошо – плохо, нежели на их художественную и содержательную ценность. В большинстве случаев испытуемые не могут объяснить свой выбор или объясняют его поверхностно. Приведем пример ответа Ярослава М. при выборе из пар 4-4а, 7-7а: «Я выбираю (4), потому что там хорошо видно все», «О так это же открытка с 8 марта!(7)» Подобные ответы говорят о низком уровне развития эстетических предпочтений у испытуемых.

Ярослав К., выбирая картинки 2, 3а, 6а, говорит о том, что «здесь мне нравится, как нарисовано», «Конечно же я выбираю (1а), потому что она красивая», «Я выбираю (6а), потому что с ней можно играть». «Мне нравится эта собака (3а), она похожа на настоящую», но не может объяснить, что именно нравится в картинах. Это говорит о наличии среднего уровня развития эстетических предпочтений.

Таблица 6 - Уровень развития эстетических предпочтений у младших школьников на констатирующем этапе эксперимента

Группа Уровни	Экспериментальная		Контрольная	
	Абсолютное число	%	Абсолютное число	%
Высокий	0	0	0	0
Средний	8	40	7	35
Низкий	12	60	13	65

В Таблице 6 представлены результаты первичного измерения уровня эстетических предпочтений. Мы видим, что у подавляющего количества испытуемых – 12 испытуемых (60%) из экспериментальной группы и 13 испытуемых (65%) из контрольной группы, наблюдается низкий уровень показателя. Средний уровень у 8 человек (40%) экспериментальной и 7 человек (35%) контрольной группы. Высокий уровень развития эстетических предпочтений при данном тестировании не выявлен (Приложение 9, 10).

Общий уровень сформированности представлений об эстетическом идеале подсчитывается путем суммирования полученных по тестам баллов:

- высокий уровень – 13-15 баллов;
- средний уровень – 9-12 баллов;
- низкий уровень – 5-8 баллов.

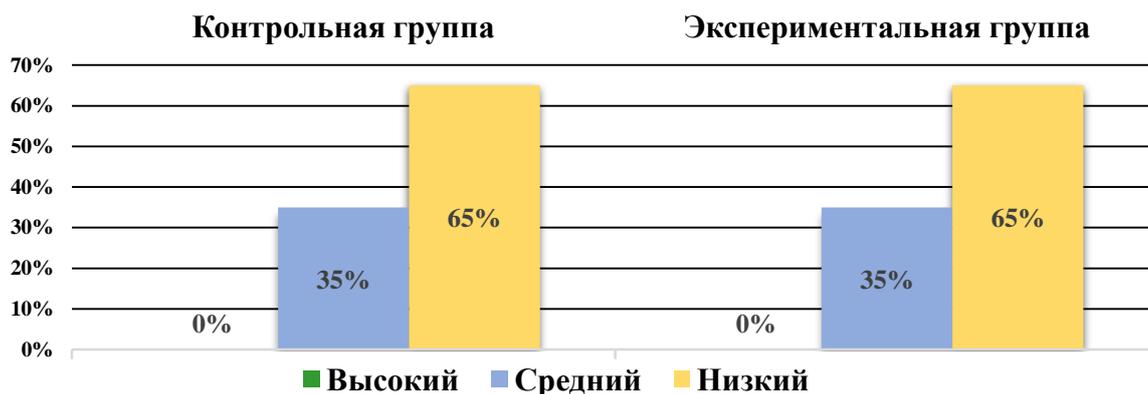


Рис.1. Уровень сформированности представлений об эстетических идеалах у младших школьников на констатирующем этапе эксперимента

Итоговый уровень сформированности представления об эстетическом идеале у младших школьников предполагает обобщение полученных результатов путем суммирования баллов, полученных каждым испытуемым по всем методикам (Рис.1).

На рис. 1 мы видим, что подавляющее большинство испытуемых, 13 человек (65%) из экспериментальной и контрольной групп, имеют низкий уровень развития представлений об эстетическом идеале. Эти дети не способны представлять абстрактные объекты, придумывать и дополнять деталями уже существующие объекты в силу низкого уровня развития фантазии. У них

отсутствует эмоциональная реакция на произведения искусства, эмоциональный отклик на предполагаемый сюжет, поведение персонажа в силу низкого уровня эмпатии. У таких детей не развита эмоциональная выразительность – они не могут определить характеристики полярных эмоциональных реакций, правильно их выявить и выразить в собственном творчестве. У этих детей наблюдается низкая оригинальность мышления, они не могут самостоятельно придумать оригинальные объекты и сюжеты. У них также не сформировано эстетическое отношение к действительности, они не понимают смысл сюжетов художественных произведений, не могут проанализировать их, выразить собственное отношение к ним, сформировать собственный эстетический вкус.

У 7 человек (35%) из экспериментальной группы и 7 человек (35%) испытуемых из контрольной группы выявлен средний уровень развития представлений об эстетическом идеале. Эта группа детей может фантазировать, но продукты их фантазирования не развернуты, скупы на детали. В поведении этих детей можно проследить эмоциональный отклик на произведения искусства, на художественный сюжет, персонажей, изображенных в произведении. Эта эмоциональная реакция формируется только при наличии побуждающих к эмоциям факторов: проявление чувств и эмоций у персонажа, яркое выражение настроения произведения с помощью красок и пр. деталей. Без этих деталей они не способны определить эмоциональную направленность произведения. Уровень эмоциональной выразительности детей позволяет им правильно отражать детали того или иного эмоционального состояния. При этом они ощущают затруднения в том, чтобы объяснить, почему то или иное состояние должно выглядеть так, как оно выглядит. Дети из данной группы способны самостоятельно создавать оригинальные рисунки. Они могут выстроить собственное отношение к произведения искусства, но не всегда могут его пояснить.

Высокий уровень развития сформированности представлений об эстетических идеалах на констатирующем этапе исследования младших школьников не выявлен.

Выводы: таким образом, результаты констатирующего этапа эксперимента показали преобладание низких и средних показателей уровня представлений об эстетических идеалах у младших школьников, что обусловлено низким уровнем развития способности к эмоциональному восприятию, низким уровнем фантазии, отсутствием эмпатии, низким уровнем оригинальности мышления, не сформированным эстетическим отношением к действительности.

Испытуемые не имеют возможностей для обогащения собственного опыта восприятия искусства и явлений природы как эталонов красоты, что обуславливает низкий уровень эмоциональной выразительности и отсутствие собственного эстетического отношения к действительности. Во время занятий и во внеурочное время учащиеся редко обсуждают между собой увиденные предметы искусства и явления природы, что замедляет развитие эмпатии и эстетического отношения к действительности.

Учащимся не создаются возможности для самостоятельной оценки произведений искусства и явлений природы. Это ограничивает развитие абстрактного мышления, фантазии. Отсутствие комплексного освоения явлений природы и произведений искусства с помощью игры, труда, выполнения творческих заданий, решения проблемных задач приводит к снижению способности ребенка самостоятельно оценивать произведения искусства, вырабатывать собственный эстетический вкус.

Данные факты констатирующей диагностики доказывают необходимость проведения работы по формированию представлений об эстетических идеалах у младших школьников.

2.2 Реализация экспериментальной методики, направленной на формирование представлений об эстетических идеалах у младших школьников во внеурочной деятельности

Результаты констатирующего эксперимента показали необходимость проведения коррекционной работы с группой испытуемых. Коррекционная работа должна быть направлена на формирование представлений об эстетических идеалах. Этот процесс органично вливался в комплексную воспитательную и образовательную работу, которая уже реализовывалась в школе, служащей экспериментальной базой для нашего исследования.

Целью формирующего эксперимента было: формирование представлений об эстетическом идеале у младших школьников во внеурочной деятельности. Для реализации данной цели нами была разработана методика внеурочных занятий для внедрения в программу кружковой деятельности «Умелые руки», которая реализовывалась в учреждении в 1-4 классах. Методика предполагала проведение дополнительных пяти занятий в рамках деятельности кружка, одного выездного мероприятия классом, одного выездного мероприятия самостоятельно с родителями.

Методика была направлена на решение следующих задач: расширение опыта восприятия искусства и явлений природы как эталонов красоты; обеспечение коллективного взаимодействия учащихся в процессе восприятия искусства и явлений природы; создание возможности для самостоятельной оценки ребенком произведений искусства и явлений природы; создание возможности для творческого освоения ребенком явлений природы и произведений искусства с помощью игр, труда, выполнения творческих заданий, решения проблемных задач. А так же, наряду с этими задачами решались и другие задачи, такие как развитие фантазии, оригинальности мышления, развитие эмпатии, формирование эстетического отношения к действительности.

Обогащение эстетического опыта является базовым принципом эстетического воспитания. Решение данной задачи осуществлялось на занятиях

и внеурочных мероприятиях, на которых учащиеся могли увидеть предметы искусства и объекты природы, а также после окончания реализации разработанной нами методики.

Расширение опыта эстетического восприятия позволяет учащимся обогатить свои представления об окружающей действительности, дать детям инструменты для порождения творческого продукта, расширить возможности для фантазирования. У учащихся появляется понимание, что они могут создавать оригинальные творческие продукты, дополнять и интерпретировать существующие произведения творческой деятельности.

Для решения данной задачи использовался метод показа, реализованный в форме презентации PowerPoint. В презентации мы собрали изображения поделок, продуктов декоративно-прикладного творчества, изготовленных студентами художественного колледжа. Были показаны изображения глиняного кувшина, плетеной корзины, глиняной фигурки, деревянной посуды, аксессуаров из ткани и кожи. Дети с удовольствием рассматривали изображения, в то время как описывалось назначение каждой вещи, способ её изготовления. Учащихся впечатлило, что достаточно красивые и функциональные вещи изготавливают вручную молодые люди из подручных материалов. Это послужило им примером, что в дальнейшем подобные вещи можно изготовить и самим.

Полученные впечатления, эмоции позволили целенаправленно переходить к развитию фантазии учащихся, оригинальности мышления для подготовки к решению следующей задачи.

Далее в конце первого занятия было дано задание – совершить прогулку вместе с родителями по лесу и собрать шишки, веточки, листья, мох для изготовления поделки на занятии. Кроме того, учащихся попросили запомнить собственные впечатления от прогулки.

Сформированный высокий уровень фантазии позволил переходить к формированию и развитию эстетического отношения к действительности. Этот переход осуществлялся за счет включения в образовательный процесс

творческих занятий, в ходе которых дети могли самостоятельно, используя новый опыт восприятия эстетического, опыт разработки и доработки явлений прекрасного придумать и реализовать свои творческие идеи и задумки.

Учащимся был объявлен конкурс, победителем в котором станет, путем коллективного голосования, автор самой необычной, не похожей на других, поделки. Детям было предложено изготовить из собранного материала, пластилина, клея, картона и цветной бумаги любую поделку.

Решение задачи развития фантазии и оригинальности мышления осуществлялось с помощью метода упражнения и метода решения проблемных задач. В игровой форме ученикам была поставлена задача: создать необычную поделку. При этом, критерии «необычности» обозначены не были, и дети не могли знать, какую поделку изготовят остальные. Необходимо было проявить фантазию, разработать план, учитывая все существующие материалы и инструменты.

На самом занятии ребятам предоставлялась полная свобода для творчества. Ученики творчески подошли к выполнению задания. Так Михаил К. сделал фигурку из лошади и шишки и веточек. Лошадь располагалась на картоне, заклеенном зеленой цветной бумагой, символизирующем луг. Ярослав К. на небольшом куске картона, покрытого мхом, склеил из веточек муравейник с множеством жителей из пластилина. Эвелина С. слепила коренастый дуб из пластилина, с добавлением листьев и желудя. Желудь, расположенный в центре ствола, имитировал дупло. Никита Г. принес из леса изогнутую палку и дополнив её несколькими элементами, получил змею. Так же встречались упрощенные изделия. Софья П. сделала грибы из пластилина с ножками из желудей. Константин К. украсив шишку несколькими элементами из пластилина, получил лешего.

В процессе занятия детям задавались уточняющие вопросы, позволяющие освежить в памяти саму прогулку и определить, какие впечатления у них остались, что нового они узнали. Михаил К. вспомнил о лошади с наездником, которых они встретили вместе с отцом во время прогулки. Анне Т. самым запоминающимся показался большой старый дуб, стоявший в лесу на опушке.

На вопрос, чем он запомнился, Аня ответила, что дерево имело очень толстый ствол, самый большой во всем лесу, оно было старым и помнило все, что происходило в этом лесу до нас.

На этом занятии дети продемонстрировали свою фантазию, решали творческие задачи. Свобода в творческом самовыражении позволила продемонстрировать оригинальность мышления – творческие работы практически не повторялись, за редким исключением несколько сюжетов. Высокий уровень познавательного интереса и мотивации удалось поддерживать за счет необычности домашнего задания, свежести эмоций, которые получили дети от совместной прогулки с родителями в лесу.

Не у всех получилось проявить свою фантазию. Так Савелий С. долго готовился к выполнению задания, рассматривал предметы, из которых можно сделать поделку, но не приступал к работе. С помощью наводящих вопросов удалось активизировать его активность: «Что ты хочешь сделать? Какое-то животное или растение? А какое животное ты хотел бы сделать? Какие детали понадобятся чтобы сделать шакала? Что можно использовать для туловища шакала?». С помощью наводящих вопросов удается сфокусировать внимание ребенка на конкретной цели, ведение к которой в процессе детализации становится более реалистичной. Впоследствии Савелий самостоятельно подбирал детали для шакала.

Победителем конкурса практически единодушно был признан Никита Г. Его семейство ежей, отличалось полнотой передаваемого сюжета. Так же в процессе голосования, совместно анализируя интуитивный выбор учащихся, удалось от чувственного восприятия перейти к когнитивному оцениванию поделки.

Следующим блоком было обеспечение коллективного взаимодействия учащихся в процессе восприятия искусства. Решение этой задачи возможно только при успешном решении предыдущей. Обсуждение предметов искусства, явлений природы, с которыми столкнулись учащиеся в процессе обучения, позволило повысить способность к эмпатии, сформировать собственное

эстетическое отношение к действительности, познакомиться с различными средствами эмоциональной выразительности.

Четвертое занятие было направлено на развитие эстетических предпочтений и способности к эмоциональному восприятию в творчестве. Класс отправился на экскурсию в Краснодарский краевой выставочный зал изобразительных искусств, где учащиеся самостоятельно могли убедиться, каково многообразие видов творческой деятельности, какой одновременно прекрасной и полезной может она быть. Дети с радостью восприняли поездку, внимательно рассматривали экспозиции, задавали вопросы, делились впечатлениями.

Не все дети с первого раза смогли сформировать эмоциональные оценочные суждения. Нашей задачей было показать, что любая оценка приветствуется. Так Ярослав М. поначалу ограничивался оценкой «красиво», «не нравится». Ему были заданы вопросы на пояснение: «Что именно красиво, что в картине не нравится». Не все дети способны оценить идею автора произведения или взглянуть на произведение целостно. Чтобы помочь им в этом, нужно детальнее анализировать произведение: «Взгляните сколько оттенков одного цвета использовали художник для изображения неба; посмотрите как детализировано лицо ребенка на картине; посмотрите как автор передает настроение того времени года». Важно было показать в конкретном случае, что картина – это не просто цветное изображение, написанное художником, а целый сюжет с персонажами, атрибутами и пр. Дети увидели, что сама картина может говорить об очень многом.

Примечательно, что в начале экскурсии дети очень быстро переходили от одной картины к другой, практически не задерживаясь. По мере того, как экскурсовод описывал каждое произведение, инициировал совместное обсуждение ключевой идеи произведения, дети стали дольше времени уделять каждой картине.

Для решения поставленных задач непосредственно на занятии использовался метод коллективного обучения. Детям давалось задание

изготовить из бумажных жгутов любое изделие на выбор: корзинку, вазу, короб и др., предварительно показывая способы изготовления жгутов и схемы изготовления изделий. Важными условиями работы было самостоятельное разделение на пары и совместное обсуждение выбора формы изделия, обязанностей по изготовлению изделия между собой. Так один ребенок изготавливал дно короба, его напарник – стенки короба, затем первый завершал изделие крышкой. Затем было предложено поменяться изделиями с другими парами для украшения работы. Некоторые ученики вначале были не довольны столь неожиданным поворотом событий, но увидев, как их товарищи с легкостью решились на это действие, и слыша восхищенные отзывы с обеих сторон, последовали их примеру. Дети совместными усилиями оформляли короб лентами, росписью и другими декоративными элементами.

Подобная коллективная работа позволила сформировать у детей уважительное отношение к творческой деятельности другого. Ученики помогали друг другу, смотрели на процесс создания детали соседом, подсказывали, где и что можно сделать лучше. В процессе презентации изделий дети использовали в описании слова «наша работа», «мы сделали». В процесс оформления готового изделия каждый стремился внести свой вклад, но при этом, не портя внешний вид готовой работы.

Не все дети адекватно относились к коллективной работе. Так Арина Г. не могла сработаться с Анной Т. Она хотела выполнять весь объем работы самостоятельно. Анна при этом не шла на конфликт. Мы предложили Анне выполнять свою часть работы, а Арине предложили делать все изделие целиком, но только с тем объемом материалов, которые были предоставлены для целого изделия. Через какое-то время Арина увидела, что у нее не хватает материалов, а изделие не закончено. Арина сама предложила Анне вновь объединиться и закончить работу. После того, как девочки изготовили изделие, Арине был задан вопрос, насколько удобнее было работать одной, а насколько в паре. Арина призналась, что работать в паре интереснее и быстрее.

Решение задач развития фантазии и оригинальности мышления в творчестве продолжалось на следующем занятии, где учащиеся изготавливали декоративные изделия из папье-маше. Работа также осуществлялась в парах с разделением обязанностей, с совместным оформлением готового изделия. Важной особенностью работы являлось то, что дети изготавливали изделия с расчетом их практического применения. Важно было показать, что творчество не только эстетично, но и практично. Изготовленные короба из бумаги можно использовать в качестве тары для хранения, маски и фигурки из папье-маше в виде декоративного элемента в доме.

На двух предыдущих занятиях были созданы условия для самостоятельной оценки ребенком произведений искусства. А так же, решение этой задачи способствовало развитию абстрактного мышления, развитию фантазии и оригинальности мышления.

Решение задач развития эмпатии и способности к эмоциональным проявлениям в творчестве продолжалось на следующем занятии, завершающем занятии нашей методики, направленной на формирование представлений об эстетических идеалах у младших школьников во внеурочной деятельности. Учащимся зачитывался рассказ В. Бианки «Хитрый лис и умная утка». Перед детьми лежали пластилин, краски и бумага. Каждый может выбрать удобный для себя материал. Задачей детей являлось создание персонажа из рассказа.

Дети с интересом слушали рассказ и с желанием принимались за работу. Большая часть детей выбрала для создания персонажа пластилин. Чаще всего изображали утку. Немаловажно, что детям удавалось передать характер персонажа именно в том виде, каким его преподносил автор рассказа. Лис изображался с минимумом деталей, с маленькими глазами и хитрой улыбкой. Утка запечатлевалась с доброй улыбкой, просматривались ее перья, лапки и прочие детали.

Для выполнения задания детям было необходимо прочувствовать настроение произведения и выразить его в своем творчестве, передать через

творческий продукт. А так же проявить фантазию, чтобы представить каждого персонажа в реальности и сделать максимально похожего.

Вместе с тем были созданы условия для творческого освоения ребенком явлений природы и произведений искусства с помощью игры, труда, выполнения творческих заданий, решения проблемных задач. Решение данной задачи осуществлялось параллельно с решением остальных и подразумевало создание развивающей среды, в которой учащимся было комфортно знакомиться с предметами искусства, явлениями природы, выражать собственную оценку их эстетичности, сопереживать им. На первом занятии использовался метод упражнения. Было подчеркнуто, что для эффективной творческой деятельности рабочее место каждого творца должно находиться в полном порядке. Учащимся было дано задание – показать, как должно выглядеть рабочее место. Ученики, используя свой опыт школьной жизни, с легкостью справились с заданием, разложив все принадлежности по местам, оставив достаточно пространства на парте для выполнения работы. Это упражнение показало связь деятельности кружка с учебной деятельностью на обычных уроках, помогло детям почувствовать себя уверенней на занятиях, показало необходимость соблюдения дисциплины для достижения результатов в творческой деятельности. А так же был использован метод объяснения. Испытуемым рассказали, как будут проходить занятия в кружке, какие инструменты и материалы нужно будет использовать. Было отмечено, что к занятиям нужно будет готовиться заранее, выполняя определенные задания дома. Это замечание подчеркнуло, важность процессов планирования, а также еще раз показало связь деятельности в кружке с деятельностью в повседневной жизни.

Таким образом, нам удалось внедрить нашу методику во внеурочную программу действующего кружка «Умелые руки» семь развивающих занятий и два выездных мероприятия, направленных на формирование представлений об эстетических идеалах. Нам удалось добиться активизации фантазии детей, предоставить им возможности для демонстрации собственных творческих способностей, восприятия произведений искусства, анализа произведений

искусства, выработки собственного мнения об увиденном. Мы использовали метод показа, бесед, упражнений, игровой деятельности, экскурсионный метод. При возникновении трудностей в решении задач, мы гибко изменяли техники, дополнительно объясняя детям задания, использовали поясняющие вопросы, приводящие ребенка к творческой активности.

2.3 Контрольный срез

С целью измерения эффективности разработанных нами занятий мы провели контрольное измерение показателей сформированности представлений об эстетическом идеале с повторным использованием серии тестов, описанных в п. 2.1 данного исследования.

В Таблице 7 и на Рис. 2 представлены результаты контрольного измерения уровня развития способности к эмоциональному восприятию по тесту «Царевич».

Испытуемые из экспериментальной группы показали значительное разнообразие при раскрашивании рисунков. Учащиеся использовали цвета в соответствии с сюжетом, изображенные персонажи перекликались с теми их характеристиками, которые зачитывались перед началом эксперимента.

Таблица 7 - Уровень развития способности к эмоциональному восприятию у младших школьников при контрольном измерении

Группа Уровни	Экспериментальная		Контрольная	
	Абсолютное число	%	Абсолютное число	%
Высокий	8	40	4	20
Средний	10	50	12	60
Низкий	2	10	4	20

Высокий уровень развития способности к эмоциональному восприятию выявлен у 8 испытуемых (40%) из экспериментальной группы и у 4 испытуемых (20%) из контрольной группы.

Средний уровень развития способности к эмоциональному восприятию выявлен у 10 испытуемых (50%) из экспериментальной группы и у 12 учащихся (60%) из контрольной группы.

Низкий уровень развития способности к эмоциональному восприятию выявлен у двоих испытуемых (10%) из экспериментальной группы и у четверых испытуемых (20%) из контрольной группы.

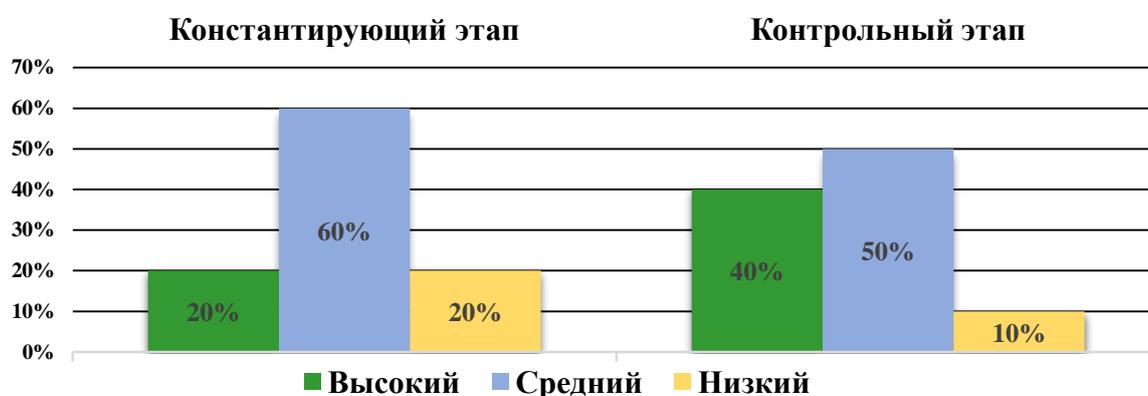


Рис. 2 Сравнение показателей уровня развития способности к эмоциональному восприятию в экспериментальной группе на констатирующем и контрольном этапах исследования

В экспериментальной группе наблюдается увеличение показателей высокого уровня развития способности к эмоциональному восприятию по сравнению с первичным измерением в 2 раза. А так же уменьшение среднего уровня развития на 10 %, низкого – в 2 раза. Значительных изменений в показателях испытуемых из контрольной группы не наблюдалось.

В Таблице 8 и на Рис. 3 представлен результат контрольного измерения уровня развития фантазии по тесту «Придумай рассказ». Испытуемые из экспериментальной группы продемонстрировали способность описывать более детально в своем рассказе внутреннее состояние персонажа. Так Лиза Г. описала: «Мальчик сидит и грустит. Он держится за колени и чем-то обеспокоен. Наверное, перед этим что-то произошло, что его расстроило. Может быть, он сам

виноват в происшествии». София М. придумала такой рассказ: «Мальчик задумчив и молчалив. Он о чем-то волнуется и переживает. Наверняка он кого-то ждет, чтобы что-то рассказать. И то, о чем он хочет рассказать, его волнует». Это говорит о высоком уровне фантазии. Рассказы детей, продемонстрировавших средний и низкий уровень развития фантазии, мало чем отличались от рассказов детей при первичном измерении. Показатели испытуемых из контрольной группы значительно не отличаются от их же показателей при первичном измерении.

Таблица 8 - Уровень развития фантазии у младших школьников при контрольном измерении

Группа Уровни	Экспериментальная		Контрольная	
	Абсолютное число	%	Абсолютное число	%
Высокий	7	35	2	10
Средний	8	40	10	50
Низкий	5	25	8	40

Высокий уровень показателя был выявлен у 35% испытуемых из экспериментальной и у 10% испытуемых из контрольной группы.

Средний уровень развития фантазии был определен у 40% испытуемых из экспериментальной группы и у 50% испытуемых из контрольной группы.

Низкий уровень развития фантазии был выявлен у 25% испытуемых из экспериментальной и у 40% испытуемых из контрольной групп.

Количество учащихся с высоким уровнем развития фантазии по сравнению с измерением на констатирующем этапе увеличилось на 20%, со средним увеличилось на 5%, с низким уменьшилось в 2 раза. Значительных изменений в показателях испытуемых из контрольной группы не наблюдается.

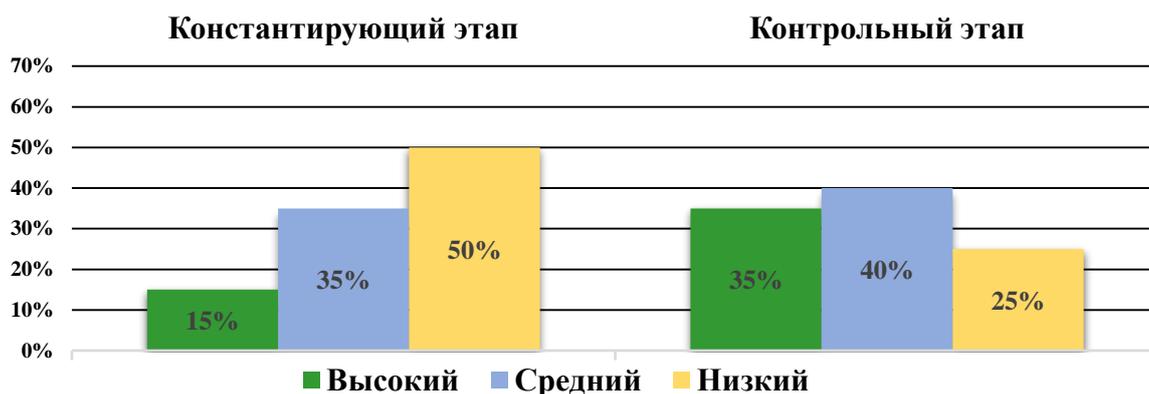


Рис. 3. Сравнение показателей уровня развития фантазии в экспериментальной группе на констатирующем и контрольном этапах исследования

В Таблице 9 и на Рис. 4 изображено проявление эмпатии среди испытуемых из экспериментальной и контрольной групп при контрольном измерении.

Испытуемые из экспериментальной группы стали подмечать в изображении детали, по которым можно было судить об эмоциональном состоянии: согнутые колени, обнимаемые руками, складки на лице, взгляд, сидение в дверном проеме, темный фон изображения и пр. Это характеристики высокого уровня эмпатии. В рассказах детей есть такие отрывки: «он переживает, он напуган, его лицо выражает задумчивость». Рассказы изобилуют такими чертами: подмечен фон изображения, он связывается детьми с общим характером сюжета, подчеркнута атмосфера произведения. Это также характеристики высокого уровня эмпатии.

Таблица 9 - Уровень развития эмпатии у младших школьников при контрольном измерении

Группа \ Уровни	Экспериментальная		Контрольная	
	Абсолютное число	%	Абсолютное число	%
Высокий	6	30	2	10
Средний	6	30	3	15
Низкий	8	40	15	75

Высокий уровень развития эмпатии выявлен у 30% испытуемых из экспериментальной группы и у 10% контрольной группы учащихся.

Средний уровень развития эмпатии выявлен у 30% испытуемых из экспериментальной группы и у 15% испытуемых из контрольной группы.

Низкий уровень развития эмпатии выявлен у 40% испытуемых из экспериментальной и у 75% испытуемых из контрольной групп.

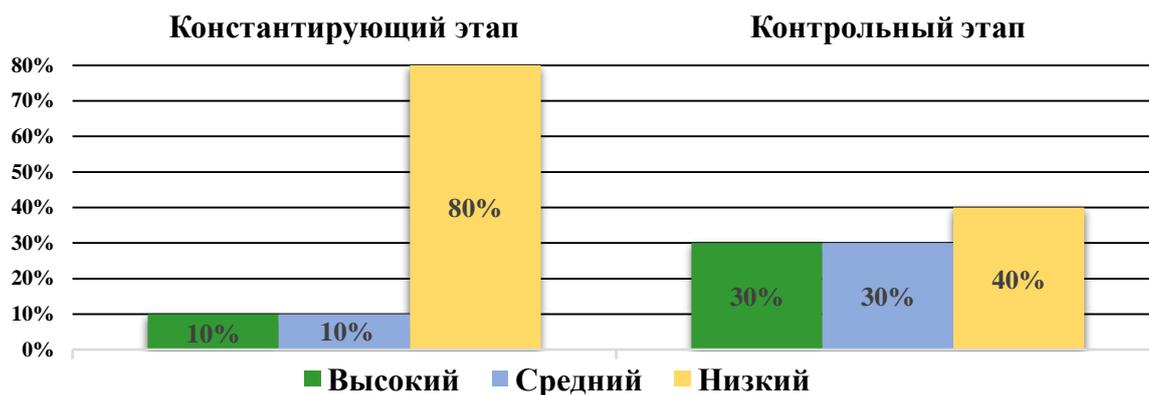


Рис. 4. Сравнение показателей уровня развития эмпатии в экспериментальной группе на констатирующем и контрольном этапах исследования

В экспериментальной группе наблюдается увеличение показателей высокого и среднего уровня развития эмпатии по сравнению с первичным измерением в 3 раза. Снизился показатель низкого уровня развития эмпатии в 2 раза. Значительных изменений в показателях испытуемых из контрольной группы не наблюдается.

В Таблице 10 и на Рис.5 изображены результаты измерения по тесту «Круги». Испытуемые из экспериментальной группы продемонстрировали множество различных способов использования кругов при размещении своих изображений. Круги стали использоваться не только лишь в качестве основных элементов рисунка, но и в дополнении к основным элементам. Рисунки у детей получались разнообразные, в них крайне редко присутствовало заимствование одного и того же персонажа. Повторение одного и того же изображения на бланке испытуемого практически не встречалось, стремления к шаблонности практически сведена к нулю. Никита Г. изобразил серию сюжетных линий на

космическую тему, на подобии комиксов. Это свидетельствует о высоком уровне развития оригинальности мышления.

Высокий уровень развития оригинальности мышления выявлен у 40% испытуемых из экспериментальной и у 25% испытуемых из контрольной групп.

Средний уровень развития оригинальности мышления выявлен у 40% испытуемых из экспериментальной группы и у 40% испытуемых из контрольной.

Низкий уровень развития оригинальности мышления выявлен у 20% испытуемых из экспериментальной группы и у 35% испытуемых из контрольной группы.

Таблица 10 - Уровень развития оригинальности мышления у младших школьников при контрольном измерении

Группа Уровни	Экспериментальная		Контрольная	
	Абсолютное число	%	Абсолютное число	%
Высокий	8	40	5	25
Средний	8	40	8	40
Низкий	4	20	7	35

В экспериментальной группе мы видим изменение показателей уровня развития оригинальности мышления по сравнению с первичным измерением. Количество испытуемых с высоким уровнем увеличилось на 30%, со средним – на 5%. Учащихся с низким показателем выявлено на 30 % меньше. Значительных изменений в показателях испытуемых из контрольной группы не наблюдалось.

Результаты контрольной диагностики уровня развития эстетических предпочтений по тесту «Ван Гог» представлены в Таблице 11 и Рис. 6.

Измерение показало значительные изменения в отношениях испытуемых из экспериментальной группы к выбору предоставленных картин. В выборе детей начинают присутствовать эстетические оценки.

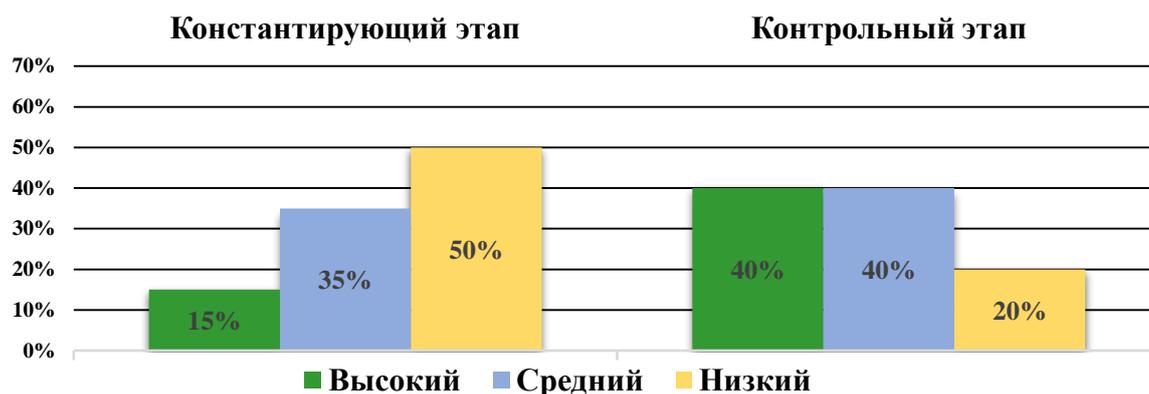


Рис. 5. Сравнение показателей уровня развития оригинальности мышления в экспериментальной группе на констатирующем и контрольном этапах исследования

Вот что рассказывает Вера К.: «Я выбираю картину (5а) потому что эта девочка мне симпатична. Она озорная и веселая. Художнику удалось очень точно передать ее характер». Вера К. теперь может увидеть кропотливый труд мастера изготовившего фигурку нэцке (3), на констатирующем этапе ей был произведен выбор рисунка с собакой (3а). Александр С., осуществляя выбор изображения из представленной пары, воскликнул: «Это же просто фото здания! В чем здесь прелесть?». И выбрал произведение В. Ван Гога (4а). Данное эмоциональное высказывание говорит о том, что у ребенка сформировался высокий уровень эстетических предпочтений.

Таблица 11 - Уровень развития эстетических предпочтений у младших школьников при контрольном измерении

Группа \ Уровни	Экспериментальная		Контрольная	
	Абсолютное число	%	Абсолютное число	%
Высокий	4	20	1	5
Средний	10	50	8	40
Низкий	6	30	11	55

Высокий уровень развития эстетических предпочтений выявлен у 20% испытуемых из экспериментальной группы и 5% испытуемых из контрольной группы.

Средний уровень развития эстетических предпочтений определен у 50% испытуемых из экспериментальной и у 40% испытуемых из контрольной группы.

Низкий уровень развития эстетических предпочтений был выявлен у 30% испытуемых из экспериментальной группы и у 55% испытуемых из контрольной группы.

В экспериментальной группе наблюдается увеличение показателей развития эстетических предпочтений высокого уровня по сравнению с первичным измерением на 20%. Учащихся, имеющих средний уровень развития эстетических предпочтений выявлено на 10% больше. Учащихся с низким уровнем зафиксировано в 2 раза меньше. Значительных изменений в показателях испытуемых из контрольной группы не наблюдалось.

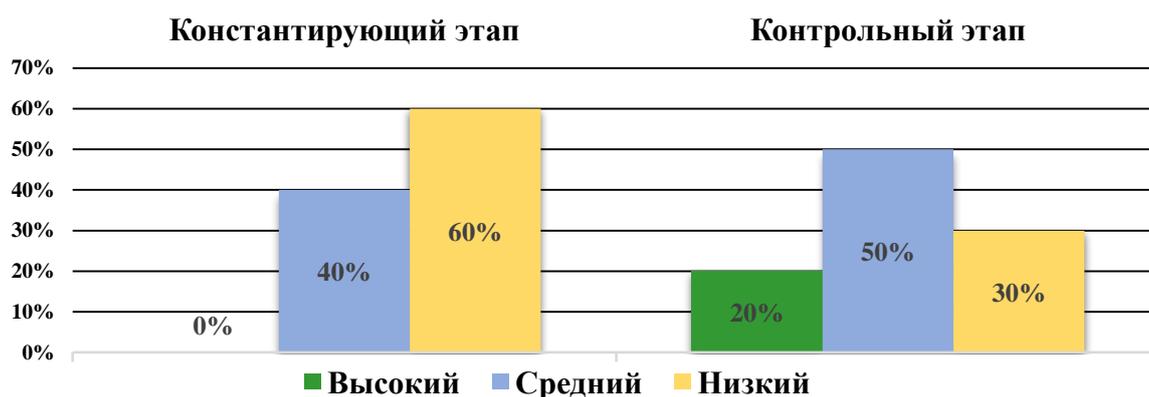


Рис. 6. Сравнение показателей уровня развития эстетических предпочтений в экспериментальной группе на констатирующем и контрольном этапах исследования

На Рис. 7 и 8 представлены итоговые результаты контрольного измерения.

Дети с высоким уровнем представлений об эстетических идеалах продемонстрировали высокий уровень фантазии, эмпатии, оригинальности мышления, наличие способности эстетически оценивать прекрасное вокруг себя. Такие дети выбирают способны оценивать художественную идею, а не яркие краски и знакомые бытовые детали. Рассказы таких детей наполнены эмоциональной выразительностью, дети готовы самостоятельно оценивать произведения и характеризовать собственную оценку.

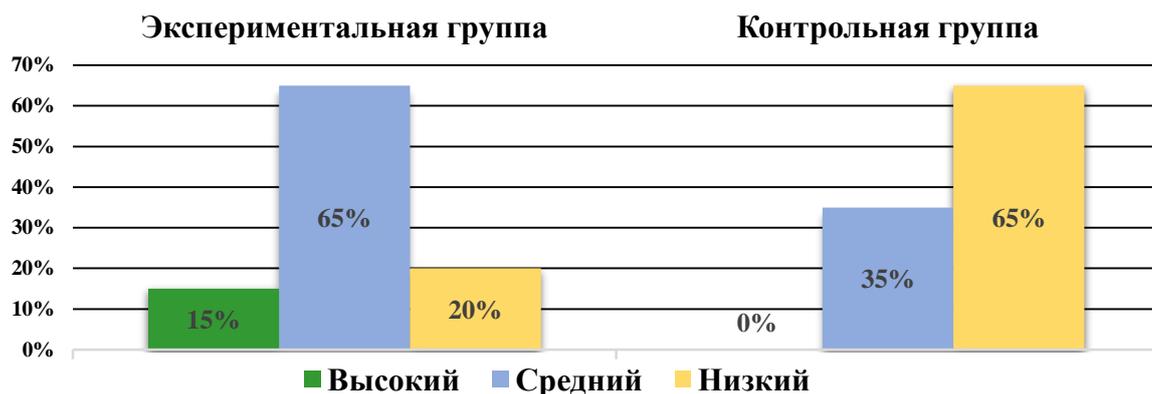


Рис. 7. Уровень сформированности представлений об эстетических идеалах у младших школьников на контрольном этапе исследования

На основе анализа результатов проведенного эксперимента мы можем сделать вывод, что у учащихся экспериментальной группы высокий уровень сформированности представления об эстетических идеалах повысился на 20%, средний уровень повысился на 10%, низкий уровень уменьшился в 2 раза.

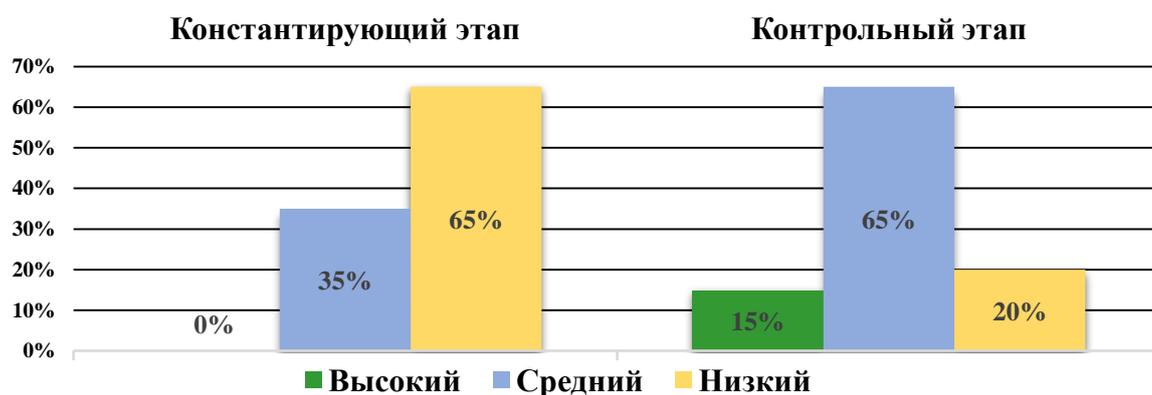


Рис. 8. Уровень сформированности представлений об эстетических идеалах у младших школьников экспериментальной группы на констатирующем и контрольном этапах исследования

Сравнение результатов констатирующего и контрольного измерений показало, что в экспериментальной группе увеличилось количество испытуемых с высоким уровнем представлений об эстетических идеалах. У учащихся контрольной группы значительных изменений не обнаружено.

Таким образом, результаты контрольного среза указывают нам на то, что разработанная нами методика, направленная на формирование представлений об эстетических идеалах у младших школьников во внеурочной деятельности, себя

оправдала. Показатели диагностик экспериментальной группы увеличиваются, в то время как показатели контрольной группы существенно не изменяются. Подобного результата удалось достичь за счет активизации творческой деятельности школьников на занятиях кружка «Умелые руки» по изготовлению изделий декоративно-прикладного творчества.

С испытуемыми из контрольной группы не проводилась работа по обогащению эстетического опыта, не создавались возможности для проявления фантазии, оригинальности мышления, выражения собственного мнения об эстетичности тех или иных предметов искусства. Поэтому испытуемые из данной группы показали результаты, соответствующие данным из первичного измерения.

Заключение

Анализ психолого-педагогической литературы позволил нам определить качественные характеристики, понятие "представление об эстетических идеалах» и выявить качественные характеристики представления об эстетических идеалах младших школьников. Представление об эстетическом идеале рассматривается в научной, методической, философской, научно-методической, научно-педагогической литературе как социально обусловленное представление о совершенной красоте в природе, обществе, человеке и искусстве.

В период младшего школьного возраста представление об эстетических идеалах характеризуется поверхностностью, зависимостью от имеющегося социального опыта, получаемых впечатлений от восприятия эстетических образов, позиции относительно эстетического образа со стороны значимого взрослого.

В процессе определения методики исследования были выявлены и описаны показатели сформированности эстетических идеалов у младших школьников во внеурочной деятельности.

На основании полученных результатов констатирующего этапа эксперимента было осуществлено проектирование и апробирование экспериментальной методики, направленной на формирование представлений об эстетических идеалах у младших школьников во внеурочной деятельности.

Данные нашего исследования свидетельствуют о том, что уровень сформированности представлений об эстетических идеалах у младших школьников в экспериментальном классе, после проведенной нами работы, повысился. Таким образом, выдвинутая нами гипотеза о том, что формирование представлений об эстетических идеалах у младших школьников во внеурочной деятельности будет осуществляться эффективно, если:

- расширять опыт восприятия искусства и явлений природы как эталонов красоты;

- обеспечивать коллективное взаимодействие учащихся в процессе восприятия искусства;
- создавать возможности для самостоятельной оценки ребенком произведений искусства;
- создавать возможности для творческого освоения ребенком явлений природы и произведения искусства с помощью игры, труда, выполнения творческих заданий.

Реализация формирующей методики привела к тому, что на контрольном срезе у младших школьников в экспериментальной группе высокий уровень повысился на 15%, средний уровень повысился на 30%, низкий уровень понизился на 45%. Этого удалось добиться за счет включения испытуемых в активную деятельность по освоению эстетических ценностей, расширения их представлений о художественной деятельности, знакомства с образцами эстетических идеалов природного, художественного происхождения, поиска и нахождения элементов эстетического в окружающем мире.

Таким образом, нам удалось решить все поставленные задачи и доказать сформулированную ранее гипотезу.

Список использованной литературы

1. Адашкина, А.А. Особенности проявления эстетического отношения при восприятии действительности / А.А. Адашкина. – М.: Просвещение, 2008. – 285с.
2. Алексеева, В.И. Эстетическое и художественное воспитание / В.И. Алексеева. – М., 2012. – 314 с.
3. Ананьев, Б.Г. Психология и проблемы человекопознания / Б.Г. Ананьев. – СПб.: Лидер, 2010. – 270 с.
4. Бабанский, Ю.К. Педагогика / Ю.К. Бабанский. – М.: Пифагор, 2008. – 312 с.
5. Бондаревская, Е.В. Личностно-ориентированный подход как технология модернизации образования / Е.В. Бондаревская// Методист, 2003. – №2. – С.2-6.
6. Борев, Ю.Б. Эстетика / Ю.Б. Борев. – М.: Высшая школа, 2012. – 380 с.
7. Бруннер, А. Эстетика / А. Бруннер. – М.: Пифагор, 1998. – 412 с.
8. Бычков, В.В. Эстетика / В.В. Бычков. – М.: Гардарики, 2011. – 556 с.
9. Васильев, И.А. Исследования соотношения познавательных и эмоциональных процессов / И.А. Васильев // Вопросы психологии. - 1999. - №2. - С. 172-182.
10. Вилюнас, В.К. Психология эмоциональных явлений / В.К. Вилюнас. – Рига: РГУ, 2006. – 218 с.
11. Выготский, Л.С. Психология искусства / Л.С. Выготский. – М., 2010. – 420 с.
12. Гинтер, С.М. К вопросу о сущности эстетического воспитания и формировании эстетического отношения к миру / С.М. Гинтер // Философия, социология и культурология, 2005. - №4. – С. 234-236.
13. Додонов, Б.И. Эмоция как ценность /Б.И. Додонов. – М.: Политиздат, 1998. – 270 с.
14. Дубровина, И.В. Младший школьник. Развитие познавательных способностей // И.В. Дубровина. – М.: Просвещение, 2006. – 240 с.
15. Дьюи, Дж. Школа и ребенок / Дж. Дьюи. – М.: МЦИОМ, 1998. – 170 с.

16. Зеньковский, В.В. Психология детства / В.В. Зеньковский. – Берлин: Русская книга, 2001. – 180 с.
17. Кабалевский, Д.Б. Воспитание ума и сердца / Д.Б. Кабалевский. – СПб.: Корпус, 1998. – 210 с.
18. Каган, М.С. Философия культуры / М.С. Каган. – М.: Просвещение, 2010. – 340 с.
19. Каган, М.С. Эстетическое сознание как феномен культуры / М.С. Каган. – Петрозаводск, 2012. – 270 с.
20. Калинин, А.Т. Эстетический идеал, искусство, познание / А.Т. Калинин. – М.: Изд-во МГУ, 2013. – 112 с.
21. Киященко, Н.И. Пути и средства эстетического воспитания / Н.И. Киященко. – М., 2011. – 212 с.
22. Коган, Л.Н. Теория культуры / Л.Н. Коган. – М.: Просвещение, 2006. – 340 с.
23. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. – М., 2009. – 35 с.
24. Кривцун, О.А. Эстетика: учебник / О.А. Кривцун. – М., Аспект Пресс, 2003. – 434 с.
25. Кульневич, С.В. Педагогика личности / С.В. Кульневич. – М.: Инфра-М, 2011. – 270 с.
26. Кушаева, Н.А. Основы эстетического воспитания / Н.А. Кушаева. – М.: Просвещение, 2002. – 150 с.
27. Лихачев, Б.Т. Эстетическое воспитание в школе / Б.Т. Лихачев. – М.: Педагогика, 2000. – 133 с.
28. Лосев, А.Ф. История античной эстетики / А.Ф. Лосев. – М.: Высшая школа, 2011. – 360 с.
29. Лотц, И. О прекрасном / И. Лотц. – М.: Педагогика, 2005. – 336 с.
30. Льянова, Х.Б. Формирование эстетической культуры младших школьников. – М., 2011. [Электронный ресурс]: Режим доступа: URL: <http://web.snauka.ru/issues/2011/07/1239>.

31. Макаренко, А.С. О воспитании / А.С. Макаренко. – М.: Педагогика, 1999. – 170 с.
32. Мамедова, И.М. Эстетическое воспитание школьников / И.М. Мамедова // Молодой ученый. – 2014. – №2. – С. 790-792.
33. Манро, Т. Собрание сочинений / Т. Манро. – М.: Педагогика, 2012. – 336 с.
34. Марквальд, М.Х. Программа эстетического воспитания детей «Капельки». – М., 2010. [Электронный ресурс]: Режим доступа: URL: <http://www.o-detstve.ru/forteachers/kindergarten/art-esthetic-development/8371.html>.
35. Мелик-Пашаев, А.А. Об источнике способности человека к художественному творчеству / А.А. Мелик-Пашаев // Вопросы психологии. – 1998. – №1. – С. 18-25.
36. Мещеряков, Б.Г. Большой психологический словарь / Б.Г. Мещеряков. – М., 2002. – 650 с.
37. Мировая художественная культура: словарь-справочник / сост. А.И. Чебакарева. – Смоленск, 2012. – 560 с.
38. Мирошник, С.В. Формирование основ эстетической культуры младших школьников. – М., 2006. [Электронный ресурс]: Режим доступа: URL: <http://festival.1september.ru/articles/609916>.
39. Научные школы в педагогике искусства / под ред. Л.Г. Савенковой. – М.: Издательский дом РАО, 2008. – 165 с.
40. Недосекина, А.Г. Формирование эстетического идеала как средство профилактики киберэкстремизма / А.Г. Недосекина // Фундаментальные исследования. – 2014. – № 12–5. – С. 1083-1088.
41. Недошивкина, О.Ю. Программа по эстетическому воспитанию младших школьников // Социальная сеть работников образования. – М., 2012. [Электронный ресурс]: Режим доступа: URL: <http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/raznoe/2014/09/11/programma-po-esteticheskomu-vozpitaniyu-mladshikh-shkolnikov>.

42. Неменский, Б.М. Мудрость красоты / Б.М. Неменский. – М.: МГТИ, 2001. – 210 с.
43. Никитин, А.А. Эстетическое воспитание во внеурочной деятельности / А.А. Никитин, В.Н. Андреев // Начальное образование, 2010. - №5. – С.22-28.
44. Пагута, Т.И. Природа как средство эстетического воспитания младших школьников / Т.И. Пагута // Вектор науки ТГУ, 2012. - №1. – С.174-176.
45. Печко, Л.П. Эстетическое воспитание школьников / Л.П. Печко. – М.: Педагогика, 1998. – 302 с.
46. Рид, Г. Значение искусства / Г. Рид. – Берлин, 2001. – 216 с.
47. Рогов, Е.И. Психология человека / Е.И. Рогов. – М.: Владос, 2005. – 335 с.
48. Российская педагогическая энциклопедия / гл. ред. В.В. Давыдов. – М., 2010. – Т. 2.
49. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн. – М., 2013. – Т. 2.
50. Руднев, В.Н. Эстетика. История мировой литературы и искусства: учебное пособие / В.Н. Руднев. – М.- Берлин: Директ-Медиа, 2015. – 362 с.
51. Руссо, Ж.-Ж. Свободное воспитание / Ж.-Ж. Руссо. – М.: Педагогика, 1999. – 160 с.
52. Савицкая, И.А. Проблемно-деятельностный подход в образовании /И.А. Савицкая. – Уфа: УГУ, 2010. – 110 с.
53. Соколова, О.В. Программа «Основы эстетического воспитания». – М., 2005. [Электронный ресурс]: Режим доступа: URL: <http://festival.1september.ru/articles/311064>
54. Столович, Л.Н. Эстетика / Л.Н. Столович. – СПб.: Питер, 2010. – 180 с.
55. Сухомлинский, В.А. Собрание сочинений / В.А. Сухомлинский. – М.: Наука, 1999. – 570 с.
56. Теплов, Б.М. Проблемы индивидуальных различий / Б.М. Теплов. – Казань: КГТИиС, 2008. – 211 с.

57. Торшилова, Е.М., Морозова, Т.В. Развитие эстетических способностей детей 3-7 лет (теория и диагностика) / Е.М. Торшилова. - Екатеринбург: Деловая книга, 2001. - 141 с.
58. Торшилова, Е.М. Эстетическое воспитание в семье / Е.М. Торшилова. - М.: Прима, 2009. - 78 с.
59. Торшилова, Е.М. Эстетическая компетентность: содержание и смыслы / Е.М. Торшилова. - Дубна: Феникс, 2009. - 112 с.
60. Ушинский, К.Д. Собрание сочинений /К.Д. Ушинский. - М.: Наука, 2001. - 570 с.
61. Фролова, С.Л. Психология /С.Л. Фролова. - СПб.: Питер, 2011. - 310 с.
62. Харламов, И.Ф. Педагогика / И.Ф. Харламов. - М.: Гардарики, 1999. - 520 с.
63. Хилько, Н.Ф. Основы эстетического воспитания в педагогике аудиовизуального творчества / Н.Ф. Хилько // Искусство и образование, 2012. - №2. - С. 101-110.
64. Шацкий, В.Н. Собрание сочинений /В.Н. Шацкий. - М.: Наука, 1999. - 600 с.
65. Шиллер, Ф. Собрание сочинений / Ф. Шиллер. - М.: Педагогика, 2001. - 516 с.
66. Эко, У. Эволюция средневековой эстетики / У. Эко. - М.: Пролог, 2012. - 215 с.
67. Эстетика: словарь/ под общ. ред. А. А. Беляева и др. - М.: Политиздат, 2010. - 447 с.
68. Эстетическая культура и эстетическое воспитание: книга для учителя / сост. Г.С. Лабковская. - М.: Педагогика, 2011. - 315 с.
69. Якобсон, П.М. Собрание сочинений / П.М. Якобсон. - М.: Наука, 2001. - 450 с.

Приложение 1

Методика «Царевич» (Е.М. Торшилова, 2001)

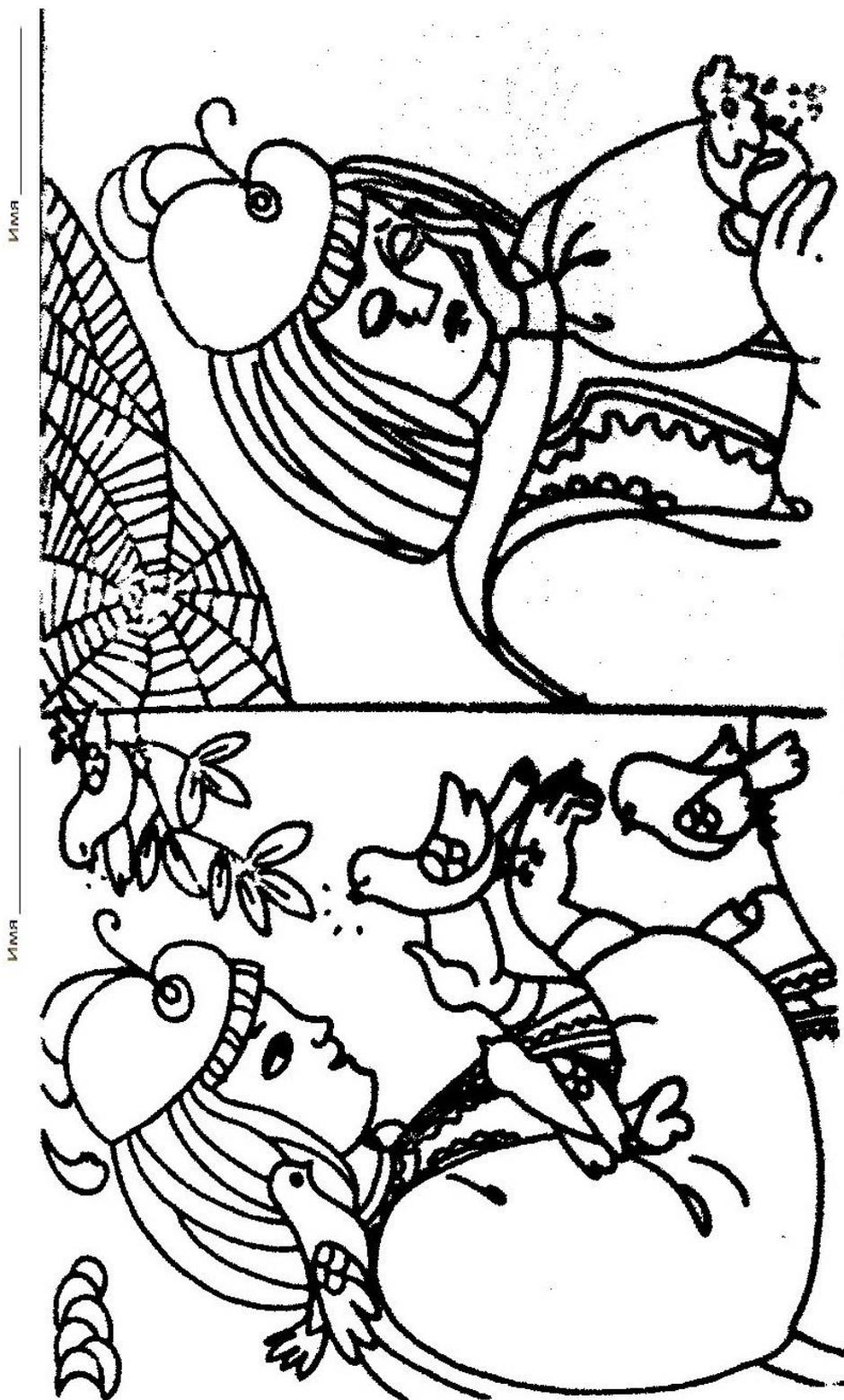
Цель: измерение уровня развития способности к эмоциональному восприятию.

Задание проводится в группе в игровой форме с такой инструкцией: «Ребята, сегодня вы будете выступать как художники, которые делают рисунки к книжкам. Мы с вами сделаем два рисунка к сказке. Поскольку контуры рисунков уже сделаны, вы будете работать только цветом. Сейчас я вам прочитаю первый отрывок сказки, и вы сделаете к нему рисунок. Потом я вам прочитаю второй отрывок, вы сделаете к нему второй рисунок. Постарайтесь так раскрасить свои рисунки, чтобы было понятно, к какому отрывку сказки относится каждый рисунок». Далее читается первый отрывок, каждому ребенку дается контурный рисунок на котором изображен улыбающийся царевич в волшебном лесу. Дети раскрашивают рисунок (возможна любая техника раскрашивания, которой обычно пользуются в классе – цветные карандаши, акварельные краски, мелки, важно только, чтобы у детей были одинаковые наборы красок, карандашей, мелков). Рисунки собираются. Читается второй отрывок, дается второй рисунок для раскрашивания на котором изображен плачущий царевич. Тексты, которые читаются детям, не являются отрывками сказки, хотя и созданы на ее основе. Их задача – дать детям почувствовать эмоциональную атмосферу, в которую погружен герой. Первый текст достаточно ярко выражает атмосферу радости, счастья, доброты, безмятежности. Второй – передает неприятную тревожную атмосферу, в которой оказывается герой, переживающий горе, печаль, тоска. Экспериментатор может подготовить такой текст самостоятельно.

Задание считается выполненным успешно, если ребенку удастся выразить цветом различие атмосферы двух рисунков, т.е. если целостный цветовой образ первого рисунка отличается от образа второго рисунка (для более точной фиксации того, что рисунки действительно отличаются друг от друга, можно

привлечь экспертов). Требование же соблюдения холодной гаммы для грустного рисунка и теплой – для радостного необязательно.

Материал для проведения данной методики.



Приложение 2

Таблица 1 - Результаты диагностики уровня развития способности к эмоциональному восприятию на констатирующем и контрольном этапах исследования по методике Е.М. Торшиловой «Царевич». (Экспериментальная группа)

№ п/п	Имя, Ф.	Констатирующий этап			Контрольный этап		
		Уровень развития эстетических предпочтений			Уровень развития эстетических предпочтений		
		Высокий	Средний	Низкий	Высокий	Средний	Низкий
1	Мария Б.		+			+	
2	Полина В.		+		+		
3	Арина Г.		+			+	
4	Елизавета Г.		+		+		
5	Никита Г.	+			+		
6	Александра Г.		+			+	
7	Вера К.			+		+	
8	Константин К.			+			+
9	Лев К.		+			+	
10	Михаил К.		+			+	
11	Ярослав К.		+		+		
12	София М.	+			+		
13	Ярослав М.			+		+	
14	Софья П.			+			+
15	Дарья С.		+			+	
16	Александр С.	+			+		
17	Савелий С.		+			+	
18	Анна Т.		+			+	
19	Михаил Ч.	+			+		
20	Ульяна Э.		+		+		
		20%	60%	20%	40%	50%	10%
		4 чел.	12 чел.	4 чел.	8 чел.	10 чел.	2 чел.

Приложение 3

Таблица 2 - Результаты диагностики уровня развития способности к эмоциональному восприятию на констатирующем и контрольном этапах исследования по методике Е.М. Торшиловой «Царевич». (Контрольная группа)

№ п/п	Имя, Ф.	Констатирующий этап			Контрольный этап		
		Уровень развития эстетических предпочтений			Уровень развития эстетических предпочтений		
		Высокий	Средний	Низкий	Высокий	Средний	Низкий
1	Ангелина Б.			+		+	
2	Анастасия В.		+			+	
3	Велерия Г.		+			+	
4	Лев Д.			+			+
5	Сергей Д.	+			+		
6	Виктор Е.		+			+	
7	Богдан З.		+			+	
8	Егор З.		+			+	
9	Тимофей И.		+			+	
10	Михаил К.			+			+
11	Александра Л.	+			+		
12	Стефан М.		+		+		
13	Марк М.			+			+
14	Макар Н.		+			+	
15	Артем П.		+			+	
16	Дарья П.		+			+	
17	Полина Р.	+			+		
18	Алексей С.			+			+
19	Георгий Т.		+			+	
20	Олег Ш.		+			+	
		15%	60%	25%	20%	60%	20%
		3 чел.	12 чел.	5 чел.	4 чел.	12 чел.	4 чел.

Методика «Придумай рассказ» (Е.М. Торшилова, 2001)

Цель: измерение способности фантазировать; измерение уровня эмпатии.

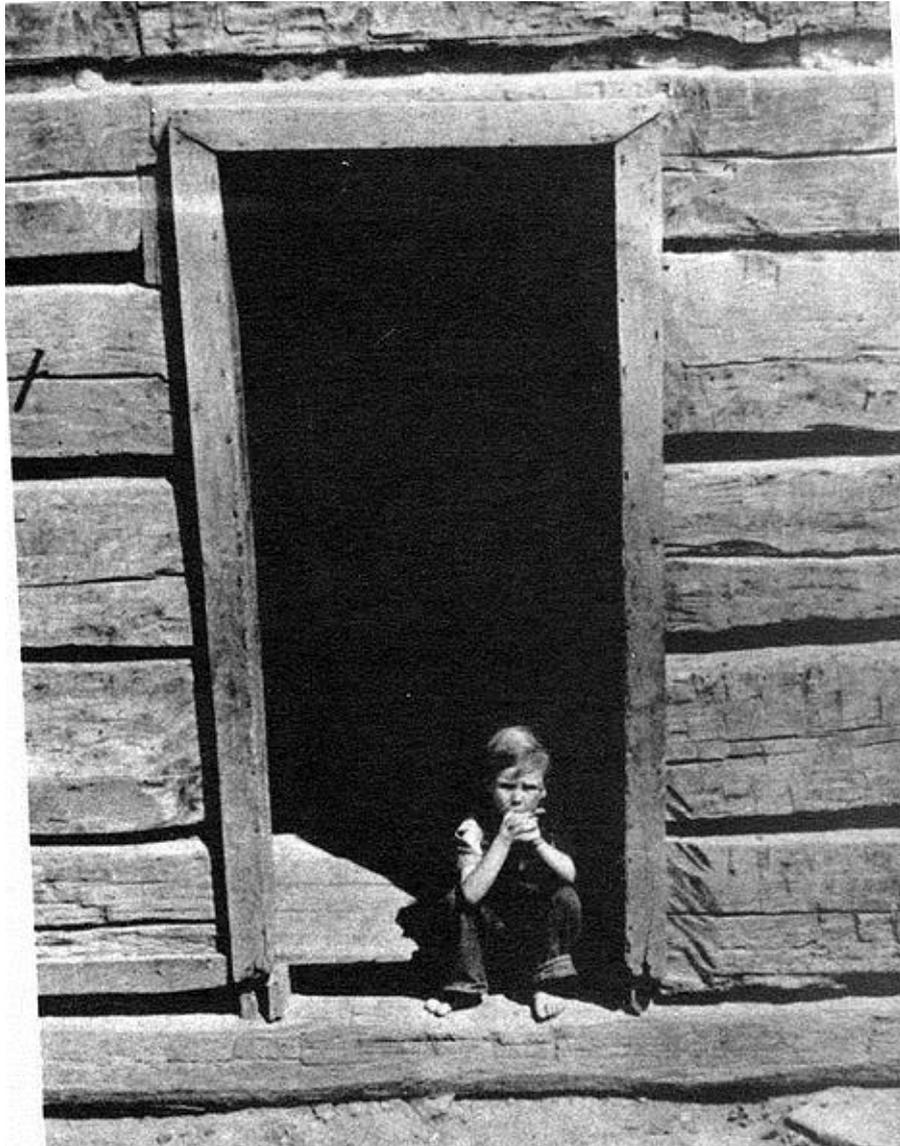
Данная методика фиксирует творческие проявления детей в вербальной форме. Воображение ребенка направлено в данном случае на создание сюжета по картинке, изображающей намеренно не ясно выраженную драматическую ситуацию. Для того, чтобы картина способствовала пробуждению фантазии, ее содержание должно быть близким ребенку. В качестве стимульного материала была отобрана первая картина из детского набора апперцепционного теста (ТАТ).

Ребенку дается картинка с такой инструкцией: «Посмотри внимательно на эту картину и постарайся придумать рассказ об этом мальчике. Расскажи, что с ним случилось, о чем он думает, что чувствует, какие события произойдут с ним дальше». Давая интерпретацию неявной ситуации, изображенной на картине, ребенок волей-неволей вносит в свой рассказ что-то из мира собственного жизненного опыта, одухотворенного воображением. Экспериментатор записывает все, что говорит ребенок. Если в рассказе отпускается какой-то момент, например, описание начала или конца события, то ребенку вновь задают вопрос: «А что было до этого? Почему мальчик такой грустный? Что будет потом?» и т.п.

Достоинства такого рассказа по картинке, который можно условно отнести к литературному творчеству, оцениваются по двум показателям: фантазия и эмпатия. Максимальный уровень развития фантазии получают дети, которым удастся создать на основе достаточно оригинальных образов воображения развернутый рассказ включающий все требуемые инструкцией элементы – дается описание состояния мальчика, объяснение данной в картине ситуации, описываются предположения о предшествующих событиях и вытекающих из нее последствий. Средний уровень фантазии оценивается тремя баллами. Этому уровню соответствует неразвернутый рассказ. В нем присутствуют только два элемента сюжета – обычно кратко описывается состояние мальчика, ситуация

изображенная на картине, и в самом общем виде то, что предшествовало этой ситуации. Если ребенок, несмотря на дополнительные вопросы, не может придумать рассказ, ограничивается только обозначением настроения мальчика и ситуации, изображенной на картине, то уровень его фантазии оценивается одним баллом.

О проявлении в данном задании способности к эмпатии можно говорить в том случае, если рассказ ребенка соответствует настроению героя и общему эмоциональному характеру картины.



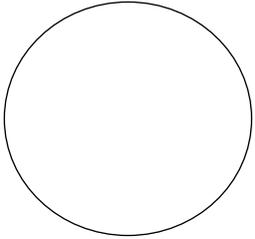
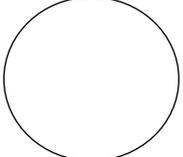
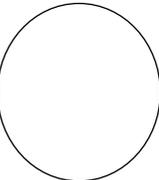
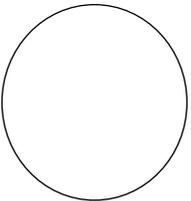
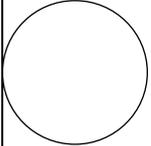
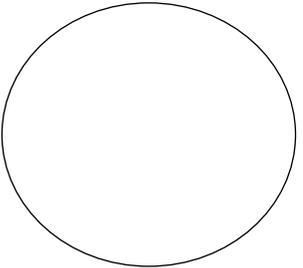
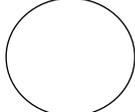
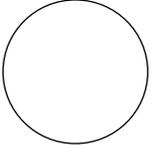
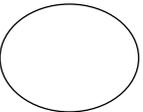
Бланк теста «Круги»

Имя Ф. _____

Возраст _____

Тест «Круги»

Инструкция: «Нарисуйте 15 рисунков, используя в качестве элемента рисунка, представленный в поле круг».

Приложение 6

Таблица 3 - Результаты диагностики уровня развития оригинальности мышления на констатирующем и контрольном этапах исследования по методике Е.М. Торшиловой «Круги». (Экспериментальная группа)

№ п/п	Имя, Ф.	Констатирующий этап			Контрольный этап		
		Уровень развития эстетических предпочтений			Уровень развития эстетических предпочтений		
		Высокий	Средний	Низкий	Высокий	Средний	Низкий
1	Мария Б.			+			+
2	Полина В.			+		+	
3	Арина Г.			+		+	
4	Елизавета Г.		+		+		
5	Никита Г.	+			+		
6	Александра Г.			+			+
7	Вера К.			+		+	
8	Константин К.		+			+	
9	Лев К.		+		+		
10	Михаил К.		+		+		
11	Ярослав К.		+			+	
12	София М.			+		+	
13	Ярослав М.		+		+		
14	Софья П.			+			+
15	Дарья С.			+		+	
16	Александр С.		+		+		
17	Савелий С.			+			+
18	Анна Т.	+			+		
19	Михаил Ч.			+		+	
20	Ульяна Э.	+			+		
		15%	35%	50%	40%	40%	20%
		3 чел.	7 чел.	10 чел.	8 чел.	8 чел.	4 чел.

Таблица 4 - Результаты диагностики уровня развития оригинальности мышления на констатирующем и контрольном этапах исследования по методике Е.М. Торшиловой «Круги». (Контрольная группа)

№ п/п	Имя, Ф.	Констатирующий этап			Контрольный этап		
		Уровень развития эстетических предпочтений			Уровень развития эстетических предпочтений		
		Высокий	Средний	Низкий	Высокий	Средний	Низкий
1	Ангелина Б.			+			+
2	Анастасия В.		+			+	
3	Велерия Г.		+			+	
4	Лев Д.			+			+
5	Сергей Д.			+		+	
6	Виктор Е.	+				+	
7	Богдан З.			+			+
8	Егор З.		+				+
9	Тимофей И.			+			+
10	Михаил К.	+			+		
11	Александра Л.	+				+	
12	Стефан М.		+				+
13	Марк М.		+				+
14	Макар Н.			+		+	
15	Артем П.	+				+	
16	Дарья П.		+				+
17	Полина Р.			+			+
18	Алексей С.		+				+
19	Георгий Т.			+			+
20	Олег Ш.		+			+	
		20%	40%	40%	25%	40%	35%
		4 чел.	8 чел.	8 чел.	5 чел.	8 чел.	7 чел.

Тест «Ван Гог» (Е.М. Торшилова, 2001)

Целью опроса является выявление способности ребенка проявлять особенности эстетического отношения, не свойственные большинству детей. При компоновке материала для исследования упор делался на давно известные представления, что детям обычно нравится яркое, знакомое и доброе. Потому в подобранных для оценке парах, детям предлагается более менее сложная задача: выбрать между ярким и злым или добрым, но темным; понятным но однотонным и необычным, хотя ярким и т.п.

Тестовый материал включал 7 изображений

1. Г. Гольбейн Портрет Джейн Сеймур.
 - 1а. Д. Хейтер Портрет Е.К. Воронцовой.
2. Цветная фотография образцов китайского фарфора, белого с золотом.
 - 2а. П. Пикассо «Бидон и миска».
3. Фотография фигурки нэцке Лев-Фо.
 - 3а. Рисунок собаки.
4. Фотография дворца в Павловске.
 - 4а. В. Ван Гог «Лечебница в Сен-Реми».
5. О. Ренуар «Девочка с прутиком».
 - 5а. Ф.Уде «Принцесса полей».
6. Фотография игрушки «Козлик».
 - 6а. Фотография филимоновской игрушки «Коровки».
7. Поздравительная открытка.
 - 7а. М. Вайлер «Цветы».

Необходимо в каждой паре выбрать наиболее привлекательную для себя картину. Выбор картин под номерами 1, 2а, 3, 4а, 5а, 6 говорит о развитой культурно-эстетической ориентации ребенка, образности, выразительности, эмоциональной сложности эстетического вкуса. За этот выбор начисляется 3 балла. Выбор картин под номерами 1а, 3а, 5, 6а говорит о поверхностности эстетической оценки. За этот выбор начисляется 2 балла. Выбор картин 2, 4, 7

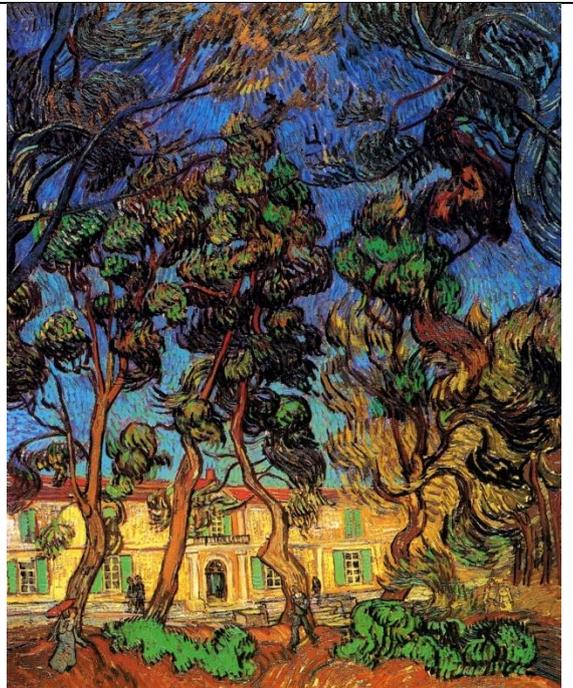
говорит о слабом развитии культурно-эстетической ориентации, отсутствии выразительности, неразвитости эстетического вкуса. За этот выбор начисляется 1 балл.

Уровень развития эстетических предпочтений у младших школьников высчитывается следующим образом:

- высокий уровень – 3 балла;
- средний уровень – 2 балла;
- низкий уровень – 1 балл.

Материалы для исследования:







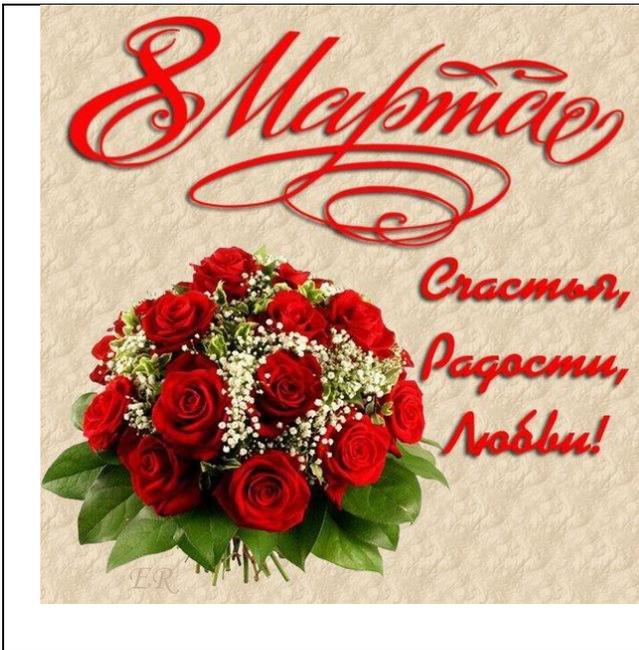


Таблица 5 -Результаты диагностики уровня развития эстетических предпочтений на констатирующем и контрольном этапах исследования по методике Е.М. Торшиловой «Ван Гог». (Экспериментальная группа)

№ п/п	Имя, Ф.	Констатирующий этап			Контрольный этап		
		Уровень развития эстетических предпочтений			Уровень развития эстетических предпочтений		
		Высокий	Средний	Низкий	Высокий	Средний	Низкий
1	Мария Б.			+			+
2	Полина В.			+			+
3	Арина Г.		+		+		
4	Елизавета Г.			+		+	
5	Никита Г.			+		+	
6	Александра Г.			+			+
7	Вера К.			+		+	
8	Константин К.		+			+	
9	Лев К.		+		+		
10	Михаил К.			+		+	
11	Ярослав К.		+			+	
12	София М.			+	+		
13	Ярослав М.			+		+	
14	Софья П.		+			+	
15	Дарья С.			+			+
16	Александр С.		+		+		
17	Савелий С.		+			+	
18	Анна Т.			+			+
19	Михаил Ч.		+			+	
20	Ульяна Э.			+			+
		0%	40%	60%	20%	50%	30%
		0 чел.	8 чел.	12 чел.	4 чел.	10 чел.	6 чел.

Приложение 10

Таблица 6 - Результаты диагностики уровня развития эстетических предпочтений на констатирующем и контрольном этапах исследования по методике Е.М. Торшиловой «Ван Гог». (Контрольная группа)

№ п/п	Имя, Ф.	Констатирующий этап			Контрольный этап		
		Уровень развития эстетических предпочтений			Уровень развития эстетических предпочтений		
		Высокий	Средний	Низкий	Высокий	Средний	Низкий
1	Ангелина Б.			+			+
2	Анастасия В.		+			+	
3	Велерия Г.		+			+	
4	Лев Д.			+			+
5	Сергей Д.			+		+	
6	Виктор Е.		+			+	
7	Богдан З.			+			+
8	Егор З.			+			+
9	Тимофей И.			+			+
10	Михаил К.		+		+		
11	Александра Л.		+			+	
12	Стефан М.			+			+
13	Марк М.			+			+
14	Макар Н.			+		+	
15	Артем П.		+			+	
16	Дарья П.			+			+
17	Полина Р.			+			+
18	Алексей С.			+			+
19	Георгий Т.			+			+
20	Олег Ш.		+			+	
		0%	35%	65%	5%	40%	55%
		0 чел.	7 чел.	13 чел.	1 чел.	8 чел.	11 чел.

Таблица 7 – Результаты диагностики уровня сформированности представлений об эстетических идеалах у младших школьников во внеурочной деятельности у учащихся экспериментальной группы

№ п/п	Имя, Ф.	Констатирующий этап						Контрольный этап							
		Используемые методики					Σ баллов	Уровень	Используемые методики					Σ баллов	Уровень
		1	2	3	4	5			1	2	3	4	5		
1	Мария Б.	2	2	1	1	1	7	низкий	2	3	3	1	1	10	средний
2	Полина В.	2	1	1	1	1	6	низкий	3	2	2	2	1	10	средний
3	Арина Г.	2	1	1	1	2	7	низкий	2	1	1	2	3	9	средний
4	Елизавета Г.	2	2	3	2	1	10	средний	3	2	3	3	2	13	высокий
5	Никита Г.	3	3	2	3	1	12	средний	3	3	3	3	2	14	высокий
6	Александра Г.	2	1	1	1	1	6	низкий	2	2	1	1	1	7	низкий
7	Вера К.	1	2	1	1	1	6	низкий	2	3	3	2	2	12	средний
8	Константин К.	1	1	1	2	2	7	низкий	1	1	2	2	2	8	низкий
9	Лев К.	2	1	1	2	2	8	низкий	2	1	2	3	3	11	средний
10	Михаил К.	2	1	1	2	1	7	низкий	2	1	1	3	2	9	средний
11	Ярослав К.	2	2	1	2	2	9	средний	3	2	1	2	2	10	средний
12	София М.	3	3	2	1	1	10	средний	3	3	3	2	3	14	высокий
13	Ярослав М.	1	1	1	2	1	6	низкий	2	2	1	3	2	10	средний
14	Софья П.	1	1	1	1	2	6	низкий	1	2	2	1	2	8	низкий
15	Дарья С.	2	2	1	1	1	7	низкий	2	3	1	2	1	9	средний
16	Александр С.	3	1	1	2	2	9	средний	3	1	2	3	3	12	средний
17	Савелий С.	2	2	1	1	2	8	низкий	2	2	1	1	2	8	низкий
18	Анна Т.	2	3	3	3	1	12	средний	2	3	3	3	1	12	средний
19	Михаил Ч.	3	2	1	1	2	9	средний	3	3	1	2	2	11	средний
20	Ульяна Э.	2	1	1	3	1	8	низкий	3	2	2	3	1	11	средний

Таблица 8 – Результаты диагностики уровня сформированности представлений об эстетических идеалах у младших школьников во внеурочной деятельности у учащихся контрольной группы

№ п/п	Имя, Ф.	Констатирующий этап							Контрольный этап						
		Используемые методики					Σ баллов	Уровень	Используемые методики					Σ баллов	Уровень
		1	2	3	4	5			1	2	3	4	5		
1	Ангелина Б.	1	2	2	1	1	7	низкий	2	2	1	1	1	7	низкий
2	Анастасия В.	2	3	3	2	2	12	средний	2	1	1	1	1	6	низкий
3	Велерия Г.	2	2	1	2	2	9	средний	2	1	1	1	2	7	низкий
4	Лев Д.	1	1	1	1	1	5	низкий	2	2	3	2	1	10	средний
5	Сергей Д.	3	2	1	1	1	8	низкий	3	3	2	3	1	12	средний
6	Виктор Е.	2	1	1	3	2	9	средний	2	1	1	1	1	6	низкий
7	Богдан З.	2	1	1	1	1	6	низкий	1	2	1	1	1	6	низкий
8	Егор З.	2	2	1	2	1	8	низкий	1	1	1	2	2	7	низкий
9	Тимофей И.	2	2	1	1	1	7	низкий	2	1	1	2	2	8	низкий
10	Михаил К.	1	1	1	3	2	8	низкий	2	1	1	2	1	7	низкий
11	Александра Л.	3	2	1	3	2	11	средний	2	2	1	2	2	9	средний
12	Стефан М.	2	1	1	2	1	7	низкий	3	3	2	1	1	10	средний
13	Марк М.	1	1	1	2	1	6	низкий	1	1	1	2	1	6	низкий
14	Макар Н.	2	1	1	1	1	6	низкий	1	1	1	1	2	6	низкий
15	Артем П.	2	1	1	3	2	9	средний	2	2	1	1	1	7	низкий
16	Дарья П.	2	2	3	2	1	10	средний	3	3	1	2	2	11	средний
17	Полина Р.	3	3	2	1	1	10	средний	2	2	1	1	2	8	низкий
18	Алексей С.	1	2	1	2	1	7	низкий	2	3	3	3	1	12	средний
19	Георгий Т.	2	2	1	1	1	7	низкий	3	2	1	1	2	9	средний
20	Олег Ш.	2	1	1	2	2	8	низкий	2	1	1	3	1	8	низкий