

Министерство образования и науки Российской Федерации
Тольяттинский государственный университет
Гуманитарно-педагогический институт
Кафедра «Теория и практика перевода»

Г.Ф. Шугурова

Древние языки и культуры

Практикум



© ФГБОУ ВО «Тольяттинский государственный университет», 2018

ISBN 978-5-8259-1265-3

УДК 94(3):81

ББК 63.3(0)2:81.2

Рецензенты:

канд. пед. наук, доцент кафедры «Романо-германская филология»

Волжского университета имени В.Н. Татищева *Г.В. Круглякова*;

канд. филол. наук, доцент, заведующий кафедрой

«Теория и практика перевода» Тольяттинского

государственного университета *С.М. Вопяшина*.

Шугурова, Г.Ф. Древние языки и культуры : практикум / Г.Ф. Шугурова. – Тольятти : Изд-во ТГУ, 2018. – 1 оптический диск.

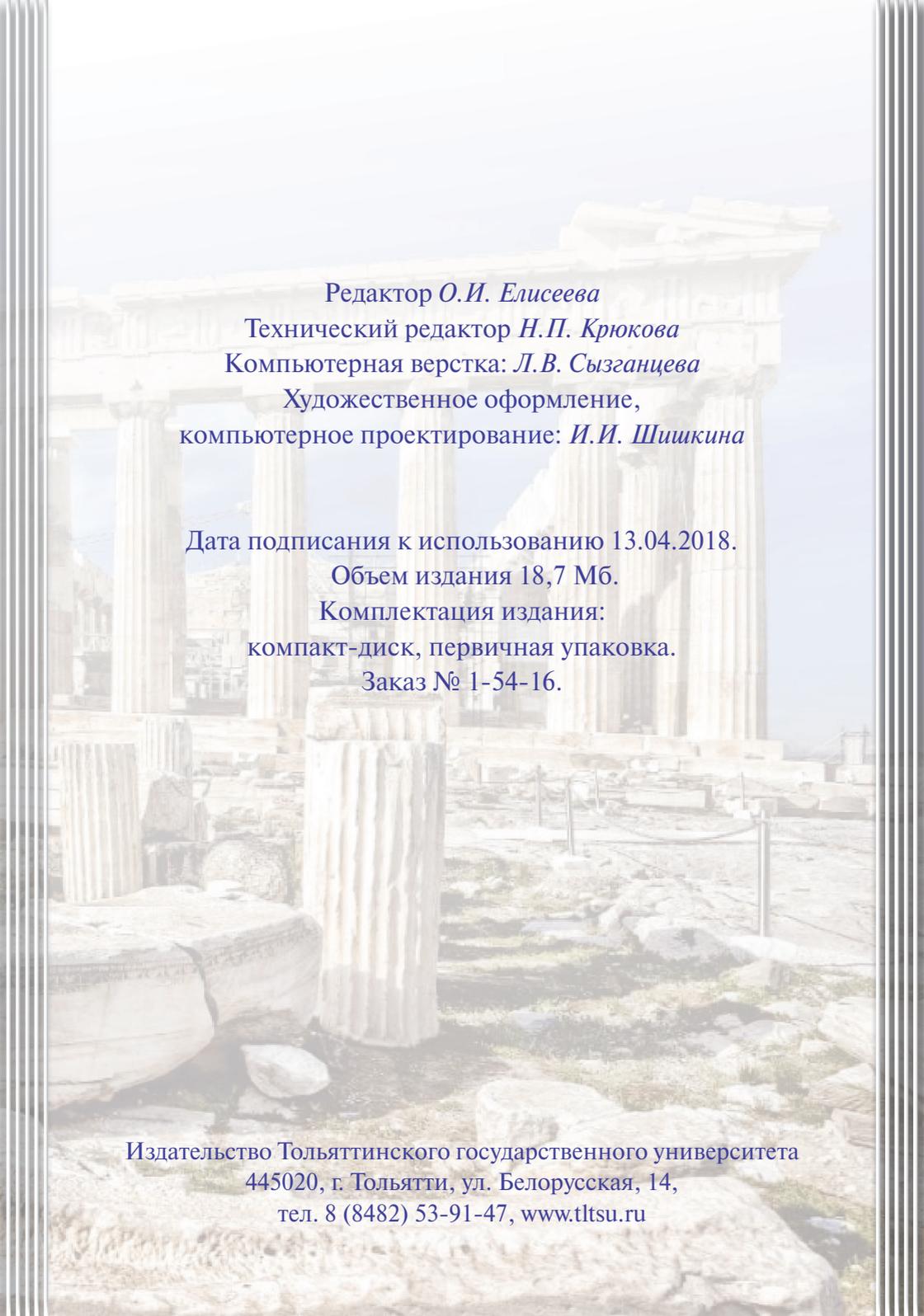
Практикум предназначен для изучения дисциплины «Древние языки и культуры», содержит вопросы для самостоятельной подготовки студента к занятию по определенной теме, вопросы для закрепления знаний, а также эвристические задания для суммирования знаний. Задания, предлагаемые в практикуме, развивают творческий потенциал личности обучаемого и его способность к социальному взаимодействию.

Работа адресуется студентам, обучающимся по направлению подготовки бакалавра 45.03.02 «Лингвистика».

Текстовое электронное издание.

Рекомендовано к изданию научно-методическим советом Тольяттинского государственного университета.

Минимальные системные требования: IBM PC-совместимый компьютер: Windows XP/Vista/7/8/10; ПИИ 500 МГц или эквивалент; 128 Мб ОЗУ; SVGA; CD-ROM; Adobe Acrobat Reader.



Редактор *О.И. Елисеева*
Технический редактор *Н.П. Крюкова*
Компьютерная верстка: *Л.В. Сызганцева*
Художественное оформление,
компьютерное проектирование: *И.И. Шишкина*

Дата подписания к использованию 13.04.2018.

Объем издания 18,7 Мб.

Комплектация издания:
компакт-диск, первичная упаковка.

Заказ № 1-54-16.

Издательство Тольяттинского государственного университета
445020, г. Тольятти, ул. Белорусская, 14,
тел. 8 (8482) 53-91-47, www.tltsu.ru

Содержание

ВВЕДЕНИЕ	6
Раздел 1. ДРЕВНИЕ ЦИВИЛИЗАЦИИ И МИФОЛОГИИ	12
Практическое занятие 1.1. Цивилизации Древней Месопотамии	13
Практическое занятие 1.2. Древние языки Месопотамии	19
Практическое занятие 1.3. Цивилизация Древнего Египта	25
Практическое занятие 1.4. Египетский язык	31
Практическое занятие 1.5. Древний Китай и Индия	39
Практическое занятие 1.6. Санскрит	44
Практическое занятие 1.7. Древняя Греция	49
Практическое занятие 1.8. Древнегреческий язык	54
Практическое занятие 1.9. Греческая и римская мифология	62
Практическое занятие 1.10. Древний Рим	67
Практическое занятие 1.11. Варварская Европа	72
Практическое занятие 1.12. Готский язык	80
Раздел 2. ЛАТИНСКИЙ ЯЗЫК	86
Практическое занятие 2.1. История латинского языка. Влияние латинского языка на европейские языки	87
Практическое занятие 2.2. Правила чтения. Правила постановки ударения. Фонетические законы. Общие сведения об имени существительном	90
Практическое занятие 2.3. Общие сведения о глаголе. Порядок слов в предложении. Настоящее время	92
Практическое занятие 2.4. Повелительное наклонение. Местоимение. Числительное	93
Практическое занятие 2.5. Второе склонение существительных. Прошедшее время несовершенного вида. Будущее время	95
Практическое занятие 2.6. Прошедшее время совершенного вида. Причастие	97
Практическое занятие 2.7. Пассивный залог	99
Практическое занятие 2.8. Словосложение	100

Практическое занятие 2.9. Третье склонение существительных. Склонение прилагательных	102
Практическое занятие 2.10. Латинские крылатые выражения	103
ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ	107
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК	135
ГЛОССАРИЙ	139
Приложение 1	182
Приложение 2	183
Приложение 3	186
Приложение 4	200

ВВЕДЕНИЕ

Практикум «Древние языки и культуры» предназначен для подготовки бакалавров в сфере лингвистики. Учебный курс «Древние языки и культуры» включает два направления: изучение древних цивилизаций и языков и изучение фонетической, грамматической и лексической систем латинского языка.

Целью учебного курса «Древние языки и культуры» является, во-первых, формирование у студентов-бакалавров знаний о культурно-языковых процессах в древних цивилизациях как о фундаменте современного языкового и культурного пространства и, во-вторых, формирование основы лингвистических компетенций через ознакомление с фонетической, грамматической системой латинского языка.

Достижению указанной цели служит реализация следующих задач:

- сформировать у студента-бакалавра знания в области истории и культуры древних цивилизаций;
- сформировать знания в области фонетических и грамматических систем древних языков (древние языки Месопотамии, египетский язык, древнегреческий язык, санскрит, готский язык) в сопоставлении с системами русского и изучаемых современных европейских языков;
- сформировать знания о фонетической, грамматической и лексической системах латинского языка, о его влиянии на современные языки;
- сформировать навыки грамматического анализа предложений на латинском языке;
- сформировать навыки перевода несложных текстов историко-филологического содержания на латинском языке;
- стимулировать овладение определенными когнитивными приемами, позволяющими совершать познавательную деятельность.

В ходе изучения курса формируются знания, умения и навыки, которые, в свою очередь, служат формированию общекультурных и общепрофессиональных компетенций бакалавра лингвистики, а именно:

– владения культурой мышления, способностью к анализу, обобщению информации, постановке целей и выбору путей их достижения, а также культурой устной и письменной речи;

– готовности к постоянному саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства; способности критически оценить свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства саморазвития;

– способности видеть междисциплинарные связи изучаемых дисциплин, понимать их значение для будущей профессиональной деятельности;

– владения системой лингвистических знаний, включающей знание основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлений и закономерностей функционирования изучаемого иностранного языка, его функциональных разновидностей.

По окончании изучения курса студент должен

• *знать*:

- содержание современных понятий «культура» и «цивилизация»;
- основные проблемы антропогенеза;
- основные проблемы глоттогенеза;
- различные концепции культуры и цивилизации;
- основные закономерности развития древних цивилизаций и их влияние на формирование современных цивилизаций;
- основы фонетической, грамматической системы и письменности древних языков (языки Месопотамии, египетский язык, древнегреческий язык, санскрит, готский язык) в сопоставлении с системами русского и изучаемых современных европейских языков;
- основные этапы развития латинского языка;
- фонетическую систему латинского языка;
- основы грамматической системы латинского языка;
- роль латинского языка в формировании лексического тезауруса современных языков;
- значение и грамматические формы производящего слова в латинском языке для деривата в русском языке в пределах изученного материала;

- значение и исторический контекст возникновения изученных латинских крылатых выражений;
- значение лингвистической терминологии, заимствованной из латинского языка;
- методы и приемы рефлексии;
- требования к культуре устной и письменной речи;
- приемы самостоятельной работы при изучении иностранного языка;
 - *уметь*:
- осуществлять сравнительный анализ древних культур, определять их роль в формировании и функционировании материальной и духовной культуры современных цивилизаций;
- проводить морфологический анализ слова в современном изучаемом иностранном языке (родственных ему древних языках или имеющих с ним исторические и культурные связи) с целью определения значения слова;
- определять производящее слово для дериватов в русском и изучаемом иностранном языке в пределах изученного материала;
- использовать приемы грамматического анализа и перевода древних текстов;
- определять этимологию, значение и контекст употребления латинских крылатых выражений;
- использовать изученные латинские крылатые выражения в определенных житейских ситуациях;
- преодолевать стихийный, ситуативный, стереотипный способ мышления;
- логически мыслить;
- оптимально использовать интеллектуальные знания, научные достижения человечества;
- направить весь свой личностный потенциал на решение актуальных проблем и задач;
- строить свою устную и письменную речь в соответствии с требованиями к культуре устной и письменной речи;
- правильно пользоваться толковыми, специальными словарями и справочной литературой в области изучения древних культур и языков;

- составлять рефераты на русском языке в письменной и устной форме с учетом требований к их оформлению;
- использовать приемы самостоятельной работы при изучении иностранного языка;
- использовать учебно-методический потенциал современных информационных технологий;
 - *владеть:*
 - навыком сравнительного анализа древних цивилизаций;
 - методикой использования словарей, включая электронные;
 - навыком определения грамматических форм слова на латинском языке;
 - навыком перевода текстов историко-филологического содержания на латинском языке с использованием словаря;
 - навыком сознательного развития своих способов мышления, его организации, оптимизации и совершенствования;
 - культурой устной и письменной речи на иностранном языке;
 - навыками поиска информации по изучаемой проблеме;
 - методикой ориентированного поиска в справочной, специальной литературе и компьютерных сетях;
 - навыками составления рефератов на русском языке в устной и письменной форме;
 - навыками с работы с базами данных и интернет-ресурсами.

Практикум «Древние языки и культуры» состоит из двух разделов: «Древние цивилизации» и «Латинский язык». Основными вопросами изучения в первом разделе являются история древних цивилизаций, мифология древних народов, грамматический и лексический строй и письменность таких древних языков, как шумерский, аккадский, египетский, древнегреческий, готский, санскрит. В практикуме сделана попытка объединить исторический, культурологический и лингвистический подходы в изучении наследия древних культур, что обуславливает его междисциплинарный характер.

Практические занятия по первому разделу содержат список терминов, которые студенты определяют на занятии с опорой на глоссарий. Определенная дробность учебного материала в глоссарии хорошо «приспосабливает» его к балльно-рейтинговой системе оценки работы студента в течение семестра. Знание терминов

закрепляется в серии упражнений, выполняемых как во время аудиторной работы, так и во время самостоятельной работы студента. Предлагаются задания следующего характера: ответы на вопросы, сопоставление термина и его дефиниции, определение представленного исторического лица, мифологического героя, памятника архитектуры или письменности и т. д. Учебное издание содержит обширный иллюстративный материал. Сведения об определенной цивилизации могут суммироваться при заполнении обобщающей таблицы по культуре этой цивилизации. Творческий потенциал студента раскрывается в ходе драматизации мифологической сцены; в ходе групповой работы происходит развитие способностей обучаемого к социальному взаимодействию.

Раздел «Латинский язык» знакомит студента с историей и строем латинского языка, с производящими словами английских и русских дериватов, с лингвистической терминологией, берущей начало в латинском языке, развивает навыки грамматического анализа предложения и перевода предложений с латинского языка на русский и с русского языка на латинский язык. Формирование знаний по грамматике латинского языка готовит студента к изучению второго иностранного языка. Помимо этого студент изучает крылатые выражения на латинском языке, знакомится с их этимологией, значениями, употреблением в житейских ситуациях, что реализует практическую направленность учебной подготовки бакалавра лингвистики. Изучение крылатых выражений имеет и воспитательное значение. Второй раздел практикума содержит упражнения, закрепляющие и расширяющие грамматический материал, предложенный иными учебными пособиями по изучению латинского языка.

Представленная работа включает тестовые задания, глоссарий и четыре приложения.

Глоссарий содержит краткое пояснение терминов. Термины некоторых тем практических занятий не представлены в глоссарии, и эти занятия потребуют от студента большей самостоятельной работы, однако при этом студент получит за такие практические занятия большее количество баллов. К ним относятся темы «Греческая и римская мифология» (ввиду ее широкой распространенности по сравнению с другими мифологиями), «Древний Рим» и «История

латинского языка». Кроме того, в глоссарии не освещены некоторые древние языки, поскольку студенты могут использовать при подготовке к данным практическим занятиям указанные в библиографическом списке учебники, которые достаточно полно знакомят со структурой и особенностями данного языка (например, древнегреческий язык, готский язык).

В практикуме принята следующая система символов:

 — аудиторная работа;

@ — самостоятельная работа студента с опорой на учебную литературу и интернет-ресурсы;

 — самостоятельная работа по заучиванию учебного материала;

 — работа в группах;

 — творческая работа;

 — эвристические задания сопоставительного характера;

 — задания, суммирующие знания по определенной теме;

↔ — задания на перевод с древнего языка на русский язык и наоборот.

Раздел 1. ДРЕВНИЕ ЦИВИЛИЗАЦИИ И МИФОЛОГИИ

Изучив раздел «Древние цивилизации и мифологии», студент должен

знать:

- территориальные и хронологические границы древних культур;
- основные этапы истории и культуры древних народов, архитектурные памятники, памятники письменности и литературы;
- политических и исторических деятелей, значимых для древних обществ;
- мифологию древних народов, представления древних обществ об устройстве мира и понимание ими человека;
- особенности древних типов письма;
- своеобразие грамматической структуры и лексической организации древних языков;

владеть основополагающими понятиями и терминами культурологии и языкознания;

уметь:

- осуществлять сравнительный анализ древних культур, определять их роль в развитии цивилизаций;
- выявлять историческую обусловленность культурной специфики древних народов;
- выявлять общее и различное в грамматической системе древних языков в сопоставлении с системами русского и других изучаемых современных иностранных языков.

Методические рекомендации по изучению раздела

При освоении раздела необходимо:

- объяснить термины практического занятия с опорой на глоссарий, учебную литературу и интернет-ресурсы;
- выполнить задания по теме практического занятия: определить первоисточник отрывка текста, определить, о каком историческом, культурном событии или историческом деятеле идет речь в тексте. Кроме того, студент должен сопоставить культурологический, исторический или лингвистический термин с его толкованием, изображение, атрибут или эпитет – с мифологическим героем, изображение архитектурного памятника с регионом его расположения и

временем создания и т. п. В учебном пособии предлагаются задания творческого характера (драматизация мифологической сцены).

Практическое занятие 1.1 **Цивилизации Древней Месопотамии**

Вопросы для изучения

1. Проблема датировки истории Древнего мира
2. Древние цивилизации Месопотамии
 - 2.1. Происхождение шумеров
 - 2.2. История Древнего Шумера
 - 2.3. Шумерские города
 - 2.4. Искусство шумеров
 - 2.5. Аккадское царство
 - 2.6. История Вавилона
 - 2.7. Вавилон как символ христианской эсхатологии
 - 2.8. История Ассирийской империи
 - 2.9. Шумеро-аккадская (вавилоно-ассирийская) мифология

Задания для закрепления учебного материала

 **Ответьте на вопросы.**

1. Каким образом датируются начало и конец истории Древнего мира? С каким событием связан конец истории Древнего мира?
2. Что означает слово «шумер»? Когда и на каких территориях существовала цивилизация шумеров?
3. Имя какого из шумерских правителей переводится на русский язык как «предок героя»? О чем повествуется в поэме «Гильгамеш и Агга»? Вокруг какого города Гильгамешу удалось организовать военный союз?
4. В результате чего возникло древнее государство Аккада? Какие территории включало Аккадское государство? Как назывались данные территории после падения Аккада?
5. Когда и где существовала цивилизация Вавилона? С каким из правителей связано первое возвышение Вавилона? Почему Вавилон называют первым в истории мегаполисом? Почему Вавилон

имел дурную славу в Древнем мире? Какое значение Вавилон имеет в христианской эсхатологии?

6. Какой из архитектурных памятников Вавилона называется в переводе на русский язык «Дом основания неба и земли»? Прототипом чего он является?

7. При каком из правителей Вавилона были построены «висячие сады Семирамиды»? Каково их истинное название?

8. Как пало Вавилонское царство? Каковы различные версии этого события? Кто из великих полководцев Древнего мира сделал Вавилон своей резиденцией?

9. Какое древнее государство считается первой империей в мире? Кто был основателем Ассирийской империи?

10. Каким образом ассирийский правитель Синаххериб подавил восстание в Вавилоне? Чем характеризовалась завоевательная политика ассирийских правителей в целом?

11. Какие источники включала крупнейшая библиотека Древнего мира — библиотека Ашшурбанипала?

12. Какие легенды связаны с ассирийской правительницей Шаммурагат?

13. Кто из богов Месопотамии выполняет исключительно положительные, а кто — противоречивые функции? Кого из богов можно назвать «трикстером»?

14. Как древние шумеры и вавилоняне представляли себе создание мира? Каким образом осуществлялся ход развития мира?

15. Какие образы шумерских богов легли в основу литературы ужасов?

16. Кто из богов Месопотамии являлся инициатором Всемирного потопа? Кому из шумерских царей удалось спастись во время Всемирного потопа и почему?

17. Как древние жители Месопотамии понимали антропогонию? Почему, согласно мифам, появились не совсем «удачные» люди?

18. Какой из шумерских мифов перекликается с библейской историей изгнания первых людей из рая?

 **Объясните с опорой на словарные статьи глоссария, интернет-источники и учебную литературу термины или имена собственные.**

История цивилизации: Древний мир, Междуречье (Месопотамия), Шумер, Дильмун, Царский список, ном, зиккурат, Урук, Саргон Аккадский, Вавилон, Хаммурапи, Навуходоносор II, ворота Иштар, Вавилонская башня, висячие сады Семирамиды, пир Вальтасара, Кир Великий, Ассирия, Синаххериб, Асархаддон, легенда о Семирамиде, библиотека Ашшурбанипала.

Мифология: космогония, пантеон, теогония, антропогонический миф, модель мира, солярный миф, хтоническое божество, демиург, культурный герой, трикстер, Мэ, Тиамат, Апсу, Ану, Энки, Ки, Энлиль, Мардук, Син, Шамаш, Инанна (Иштар, Астарта), Ашшур, Адапа, Зиусудра (Атрахасис, Утнапиштим).

Лингвокультурологический практикум

@ 1. Определите, о каком из аккадских правителей идет речь в приведенном отрывке из памятника письменности.

Я – Шаррукин, царь могучий, царь Аккада.

Мать моя – жрица, отца я не ведал.

Брат моего отца в горах обитает.

Град мой – Ацупирану, что лежит на берегах Евфрата.

Понесла меня мать моя, жрица,

Родила меня втайне,

Положила в тростниковый ящик.

Вход закрыла смолою,

Бросила в реку, что меня не затопила.

Подняла река и понесла меня к Акки-водоносу.

Акки-водонос меня садовником сделал.

Акки-водонос воспитывал меня как сына.

Когда садовником был, богиня Иштар меня полюбила.

В пятьдесят четыре года на царстве был я.

Людьми черноголовыми я владел и правил.

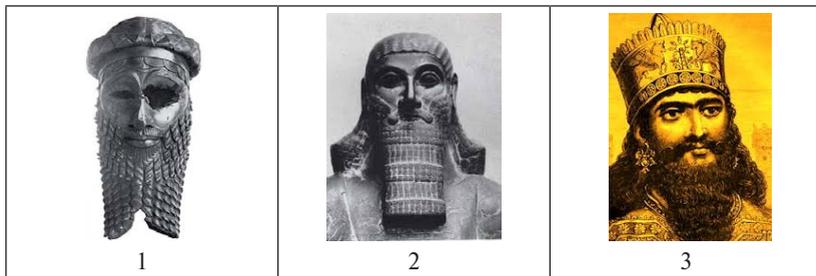
И поднимался я на высокие горы,

Преодолея низкие горы,

Страну морскую я трижды осаждал,

Дильмун победил я!

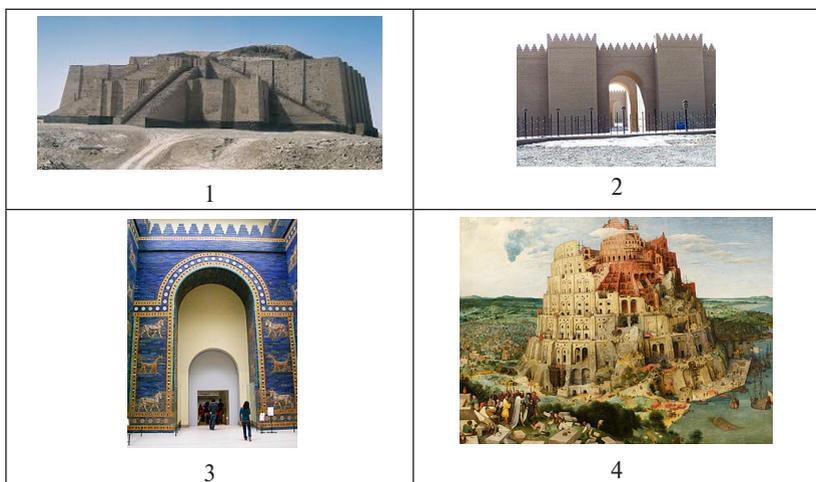
@ 2. Определите, кто из правителей Аккада, Вавилона или Ассирии изображен на фото.



@ 3. Определите, какие из скульптурных памятников Месопотамии представлены на фото.



@ 4. Определите, какие архитектурные памятники Месопотамии изображены на фото.



🐉 5. Определите, о ком из вавилонских правителей повествуется в стихотворении Генриха Гейне.

И царь схватил святой сосуд.
«Вина!» Вино до края льют.
Его до дна он осушил
И с пеной у рта возгласил:
«Во прах, Егова, твой алтарь!
Я в Вавилоне бог и царь!»
Лишь с уст сорвался дерзкий клик,
Вдруг трепет в грудь царя проник.
Кругом угас немолчный смех,
И страх и холод обнял всех.
В глуби чертога на стене
Рука явилась – вся в огне...
И пишет, пишет. Под перстом
Слова текут живым огнём.

🐉 6. Определите, кому из ассирийских правителей посвящено стихотворение В. Брюсова.

🐉 Я – вождь земных царей и царь,
Владыки и вожди, вам говорю я: горе!
Едва я принял власть, на нас восстал Сидон.
Сидон я ниспроверг и камни бросил в море.
🐉 Египту речь моя звучала, как закон,
Элам читал судьбу в моем едином взоре,
Я на костях врагов воздвиг свой мощный трон.
Владыки и вожди, вам говорю я: горе!
Кто превзойдет меня? кто будет равен мне?
Деянья всех людей – как тень в безумном сне,
🐉 Мечта о подвигах – как детская забава.
Я исчерпал до дна тебя, земная слава!
И вот стою один, величьем упоён,
Я, вождь земных царей и царь –

🗝 7. Определите, кем из ассирийских правителей написано приведенное ниже стихотворение элегического характера.

Богу и людям, живым и мертвым, я делал добро.
Почему же болезнь, сердечная скорбь, бедствие,
погибель привязались ко мне? Не прекращается в стране война,
а в доме раздор.
Смута, злословие постоянно ополчаются на меня.
Дурное настроение и болезнь тела сгибают мою
фигуру. Среди вздохов и стонов я провожу дни.
В день моего городского бога (Ашшура), в день
праздника, я расстроен. Должна прикончить меня
смерть.

🗝 8. Определите, кого из богов или богинь описывают указанные эпитеты: Пресноводный океан; Ребенок-солнце; Владыка низа; Владычица лесной горы; Владыка-ветер; Тот, чьи слова неизменны; Владыка дня; Солнце мертвых душ.

@ 9. Определите, кто из шумеро-аккадских (вавилоно-ассирийских) богов или мифологических героев изображен на фото.



Рекомендуемая литература

Основная

1. Мифы народов мира. Энциклопедия. В 2 т. Т. 1. А–К / под. ред. С.А. Токарева. – М. : Российская энциклопедия, 1994. – 671 с.
2. Мифы народов мира. Энциклопедия. В 2 т. Т. 2. К–Я / под. ред. С.А. Токарева. – М. : Российская энциклопедия, 1994. – 719 с.
3. Титаренко, И.Н. История культуры Древнего Востока / И.Н. Титаренко. – Таганрог : Изд-во ТТИ ЮФУ, 2010. – 222 с.

Дополнительная

4. Афанасьева, В.К. Шумерская и аккадская культура / В.К. Афанасьева // История древнего мира. В 3 т. Т. 1. Ранняя древность / под ред. И.М. Дьяконова [и др.]. – М. : Наука, 1989. – С. 111–139.
5. Вигасин, А.А. История Древнего Востока / А.А. Вигасин. – М. : Дрофа, 2006. – 224 с.
6. Садаев, Д.Ч. История Древней Ассирии / Д.Ч. Садаев. – М. : Наука, 1979. – 247 с.

Практическое занятие 1.2 Древние языки Месопотамии

Вопросы для изучения

1. Проблемы глоттогенеза
 - 1.1. Теории происхождения языка
 - 1.2. Типы письменностей
2. Шумерский язык
 - 2.1. Строй шумерского языка
 - 2.2. Памятники письменности шумерского языка
3. Аккадский язык
4. Переводы шумеро-аккадской (вавилано-ассирийской) литературы на русский язык

Задания для закрепления учебного материала

Ответьте на вопросы.

1. Какая из древних цивилизаций считается самой древней письменной цивилизацией?
2. Какие памятники шумерской и аккадской письменности известны?

3. Что в строе языка затрудняет расшифровку шумерских текстов?
4. Как переводится на русский язык набор логограмм «дом-куча зерна-язык»?
5. Как назывались мужской и женский варианты шумерского языка? Чем они отличались друг от друга?
6. Как в шумерском языке передавалась многократность действия?
7. Какие предметы шумеры относили к одушевленным и неодушевленным существительным?
8. Что означало в шумерском языке междометие «mi»?
9. В какой период шумерский язык был вытеснен аккадским языком?
10. У какого народа аккадцы заимствовали письменность? Что было ими модифицировано?
11. Какое максимальное количество значений могло иметь аккадское слово?
12. На лексический состав какой группы языков оказала влияние лексика аккадского языка?
13. Каков был порядок слов в шумерском и аккадском языках?
14. Каким языком был вытеснен аккадский язык?
15. Кем был выполнен первый перевод «Эпоса о Гильгамеше» на русский язык? Какой перевод был взят Гумилевым за основу?
16. Кем были выполнены более поздние переводы «Эпоса о Гильгамеше»?

 **Объясните с опорой на словарные статьи глоссария, интернет-источники и учебную литературу термины или имена собственные.**

Глоттогенез: теория происхождения языка.

Развитие письменности: предметное письмо, вавпум, кипу, пиктографическое письмо, иероглифическое письмо, фонетическое письмо, слоговое письмо, алфавитное письмо, консонантно-вокалическое письмо.

Древние языки Месопотамии: шумерский язык, клинопись, логограмма, детерминатив, фонетические комплементы, эмегир, эмесаль, аккадский язык; ассиро-вавилонский язык, лингва франка.

Памятники письменности древних языков Месопотамии: табличка из Киша, поэма «Энума элиш», поэма «Эпос о Гильгамеше», Эн-хеду-Ана, гимны к Инанне.

@ Сравните переводы на русский язык «Эпоса о Гильгамеше» Николая Гумилева, Владимира Шилейко, Игоря Дьяконова, Семена Липкина.

Лингвокультурологический практикум

✎ 1. Восстановите верную последовательность этапов развития письменности: алфавитное письмо – пиктографическое письмо – иероглифическое письмо – слоговое письмо – предметное письмо.

Охарактеризуйте положительные и отрицательные стороны каждой из форм письменности.

✎ 2. Заполните таблицу шумерскими и эквивалентными русскими лексическими единицами с опорой на шумеро-русские словари на сайте www.languages-study.com/sumer.html:

<i>Шумерский язык</i>	<i>Русский язык</i>	<i>Шумерский язык</i>	<i>Русский язык</i>
Глаголы			Подземные воды
Ра		Уд	
Ген			Ветка
	Быть		Жизнь, дыхание
	Знать	Ки	
Туд		Кур	
Кар			Небо
Ба		Саг	
			Судьба
Прилагательные		Ама	
Силим		Гиш	
	Могучий		Год
Гиг		Мунус	
	Маленький	Иги	
Хи-ли		Ки-сикиль	
Существительные		Дингир	
	Герой	Су	
Лугаль		Гиг	
Думу			Госпожа
	Принц		

3. Сравните шумерские, вавилонские и ассирийские логограммы. Объясните, чем обусловлены очевидные различия между логограммами.

Транслитерация шумерского слова	Шумерское значение	КЛИНОПИСНЫЕ ЗНАКИ		
		Шумерское письмо	Старовавилонское письмо	Новоассирийское письмо
DINGIR	“бог”			
NAG	“пить”			
TUR	“загон для животных”			
DUB	“табличка”			
IZI	“огонь”			
ANŠE	“осел”			
GU	“бык”			
ŠUR	“злой”			
GIŠIMMAR	“финиковая пальма”			
KUR	“гора”			
MUŠ	“змея”			
ŠA	“сердце”			
GE	“черный”			
KI	“земля”			
KU	“рыба”			

@ 4. Определите, какой памятник шумерской письменности представлен на фото.



📖 5. Прочитайте отрывок из «Эпоса о Гильгамеше», поясните имена собственные, названные в отрывке. Выпишите эпитеты, которые используются при описании мощи главного героя. Расскажите, как сюжет развивается далее.

О всё видавшем до края мира,
О познавшем моря, перешедшем все горы,
О врагов покорившем вместе с другом,
О постигшем премудрость, о всё проницавшем:
Сокровенное видел он, тайное ведал,
Принес нам весть о днях до потопа,
В дальний путь ходил, но устал и смирился,
Рассказ о трудах на камне высек,
Стеною обнес Урук —
Светлый амбар Эаны священной.
Осмотри стену, чьи венцы, как по нити,
Погляди на вал, что не знает подобья,
Прикоснись к порогам, лежащим издревле,
И вступи в Эану, жилище Иштар,
Даже будущий царь не построит такого, —
Поднимись и пройди по стенам Урука,
Обозри основанье, кирпичи ошупай:
Его кирпичи не обожжены ли
И заложены стены не семью ль мудрецами?

.....

На две трети он бог, на одну — человек он,
Образ его тела на вид несравненен,

.....

Стену Урука он возносит.
Буйный муж, чья глава, как у тура, подъята,
Чье оружие в бою не имеет равных, —
Все его товарищи встают по барабану!

 6. Определите, отрывок из какой поэмы приведен ниже. О чем повествует поэма? Как действие развивается далее? Кем был выполнен перевод поэмы на русский язык?

35 Он лук избрал оружием в битве,
Изготовил стрелы, тетиву приладил.
Булаву схватил он своею десницей,
Лук и колчан на боку повесил.
Выпустил молнию перед собою,
40 Сверкающим пламенем наполнил тело.
Он сделал сеть: уловить изнутри Тиамат,
Он четыре ветра поставил, ничто из нее чтоб не вышло,
Дар отца его Ану, он вдоль сети расставил ветры.
Он создал Разрушающий Ветер, Ураган и Песчаную Бурю,
45 Четыреждымогучный ветер, Семишквальный,
Мятежный, Непостоянный Ветер.
Он направил ветры, что сотворил он, — всю семерицу,
За ним они встали — изнутри сотрясать Тиамат.
Потоп, оружие грозное, поднял Владыка.

Рекомендуемая литература

1. Канева, И.Т. Шумерский язык / И.Т. Канева. — СПб. : Петербургское востоковедение, 2006. — 240 с.
2. Каплан, Г.Х. Очерк грамматики аккадского языка / Г.Х. Каплан. — СПб. : Петербургское востоковедение, 2006. — 224 с.
3. Коган, Л.Е. Аккадский язык / Л.Е. Коган, С.В. Лезов // Языки мира: Семитские языки. Аккадский язык. Северозападносемитские языки. — М. : Academia, 2009. — С. 113–178.

Электронные ресурсы

1. rus-sumer-dict.livejournal.com/
2. www.lexicons.ru/old/sh/sumerian/index.html
3. www.garshin.ru
4. www.languages-study.com/sumer.html

Практическое занятие 1.3 Цивилизация Древнего Египта

Вопросы для изучения

1. История Древнего Египта
 - 1.1. Периодизация истории Древнего Египта
 - 1.2. Цивилизационное значение Древнего Египта
 - 1.3. Архитектурные памятники Древнего Египта
 - 1.4. Известные древнеегипетские правители
2. Мифология Древнего Египта

Задания для закрепления учебного материала

Ответьте на вопросы

1. Что было изобретено древними египтянами?
2. Кто был первым «земным правителем» Древнего Египта? Какие существуют легенды, связанные с его именем? Кто из фараонов осуществил объединение Египта?
3. Какой из египетских памятников архитектуры является единственным сохранившимся из Семи чудес света? Какую высоту имели самые высокие пирамиды в Египте? Как вы понимаете пословицу «Всё боится времени, а время боится пирамид»? С чем связан миф о проклятии фараонов?
4. Чем в истории Древнего мира известны египетские фараоны-женщины Нитокрис и Хатшепсут?
5. Кто из египетских фараонов явился прообразом мифологического собирательного образа могущественного и мудрого египетского фараона Сезостриса?
6. Кем из египетских фараонов был проведен солнцепоклоннический переворот? Каково значение этого события для возникновения монотеизма? Какое значение этот переворот имел для искусства?
7. О чем и кем было сказано: «Описывать бесполезно, надо смотреть»? Кто является автором этого произведения искусства?
8. Какими народами Древний Египет завоевывался в Поздний период своей истории?

9. Чем прославилась в истории последняя правительница эллинистического Египта Клеопатра?
10. Какие боги входили в Огдоаду и Эннеаду?
11. Кто из богов является творцом мира «языком и сердцем», задумав творение в своем сердце и назвав задуманное языком (произнеся Словом)?
12. Почему Шу изображался как сидящий человек, с руками, простертыми вверх для поддержки неба?
13. Как древние египтяне объясняли смену дня и ночи?
14. Какая богиня с младенцем на руках стала прообразом христианской богородицы? Как она обрела свои магические силы?
15. Какого бога называли «Хентиamenti»? Почему?
16. Как изображался бог Атон? Почему такое изображение бога является более близким к современным представлениям о боге?
17. Почему Хнум имел власть над человеческой судьбой?
18. Как египтяне представляли себе процесс перемещения души человека в подземное царство?

 **Объясните с опорой на словарные статьи глоссария, интернет-источники и учебную литературу термины или имена собственные.**

История цивилизации: Древний Египет, Хор-Аха, Менес, Джосер, Сенусерт III, Нитокрис, Хатшепсут, Рамзес II, Эхнатон, солнцепоклоннический переворот, эллинистический Египет, Клеопатра VII Филопатор.

Искусство Древнего Египта: Имхотеп, пирамиды Снофру, пирамида Хеопса, пирамида Хафры, Великий Сфинкс, Джесер-Джесеру, Тутмос Младший, бюст Нефертити, гробница Тутанхамона, пещерные храмы в Абу-Симбеле, Луксорский храм, Карнакский храм, аллея сфинксов, Манефон.

Мифология: Атум, Ра, Птах, Атон, Хепри, Шу, Тефнут, Геб, Нут, Осирис, Исида, Гор, Сет, Нефтида, Маат, Тот, Хнум, Анубис, Баст, Психостасия, суд Осириса, 42 негативных принципа Маат, Ба, Ка.

Лингвокультурологический практикум

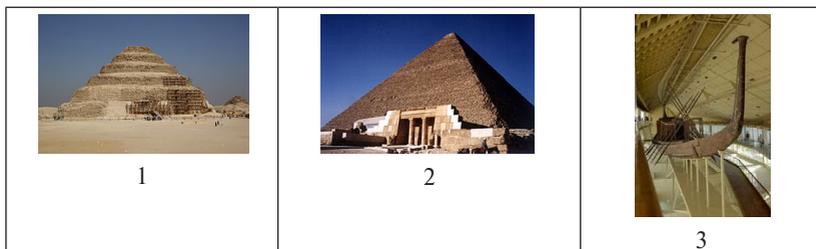
@ 1. Определите, какое событие истории Древнего Египта изображено на палетке.

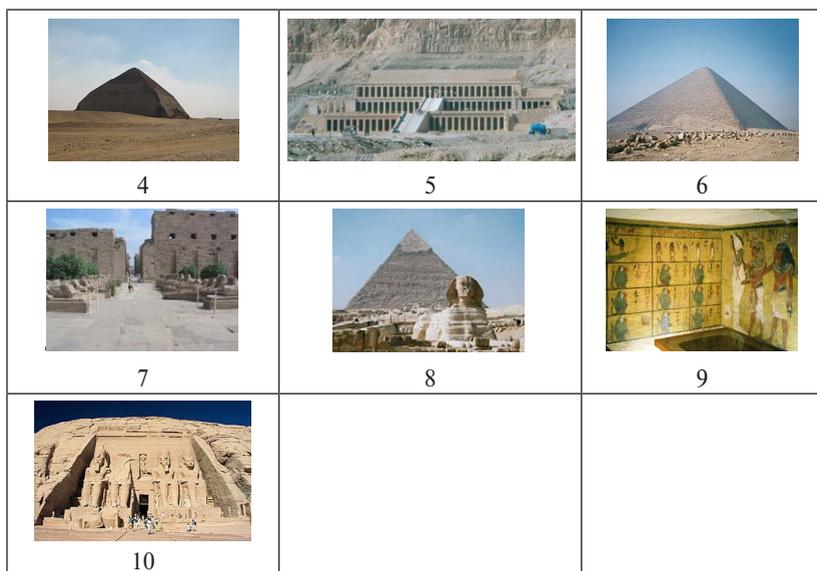


@ 2. Определите, кто из фараонов или деятелей искусства Древнего Египта изображен на фото. Чем знаменита каждая из исторических персон?



@ 3. Определите, какой из древнеегипетских памятников архитектуры представлен на фото. Кто является архитектором первого сооружения?





✎ 4. Заполните таблицу именами древнеегипетских богов в соответствии с выполняемой функцией.

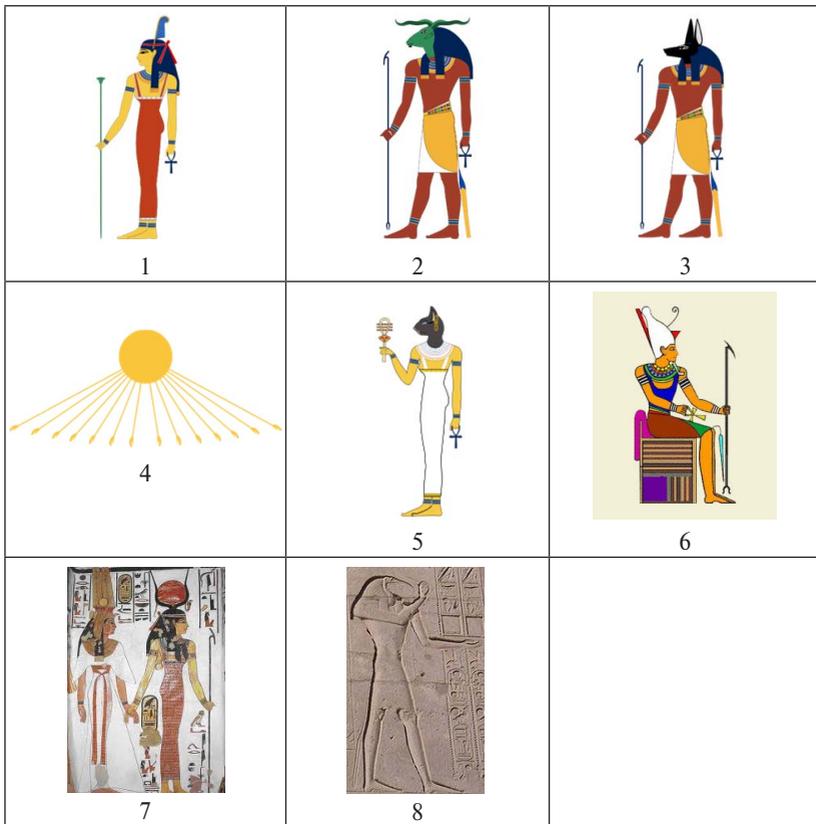
Основные функции	Имя бога
Демург	
Солнце	
Воздух	
Луна	
Небо	
Земля	
Плодородие, природа, Нил	
Ярость, пустыня, мировое зло	
Смерть	
Война	
Переселение душ	
Искусство	
Письмо, счет, мудрость	
Веселье, женская красота	
Любовь	
Материнство	

👉 5. Вспомните, кому из богов или богинь принадлежали следующие атрибуты: солнечный диск, лотос, виноградная лоза, страусиное перо, семиконечная звезда.

👉 6. Определите, каких египетских богов ассоциировали со священными животными: корова, баран, кошка, шакал, скарабей, ибис, крокодил, бык, гиппопотам, существо с красными глазами.

👉 7. Определите, к кому из богов или богинь относятся указанные эпитеты: Самовозникающий; Огромная мать звезд; Владычица неявиленного; Золотой теленок; Солнечный змеборец; Владыка чужеземных стран; Трисмегист; Небесная корова, родившая солнце; Управляющий языками; Повелитель реки.

@ 8. Определите египетского бога, изображенного на рисунке.



@ 9. Определите, какая сцена египетской мифологии изображена на рисунке.



Рекомендуемая литература

Основная

1. Мифы народов мира. Энциклопедия. В 2 т. Т. 1. А–К / под. ред. С.А. Токарева. – М. : Российская энциклопедия, 1994. – 671 с.
2. Мифы народов мира. Энциклопедия. В 2 т. Т. 2. К–Я / под. ред. С.А. Токарева. – М. : Российская энциклопедия, 1994. – 719 с.

Дополнительная

3. Вигасин, А.А. История Древнего Востока / А.А. Вигасин. – М. : Дрофа, 2006. – 224 с.
4. Лапис, И.А. Культура Древнего Египта / И.А. Лапис // История древнего мира. В 3 т. Т. 1. Ранняя древность / под ред. И.М. Дьяконова [и др.]. – М. : Наука, 1989. – С. 292–311.
5. Сказки и повести Древнего Египта / пер. и комм. И.Г. Лившица. – СПб., Наука, 2004. – 288 с.
6. Титаренко, И.Н. История культуры Древнего Востока / И.Н. Титаренко. – Таганрог : Изд-во ТТИ ЮФУ, 2010. – 222 с.

Практическое занятие 1.4

Египетский язык

Вопросы для изучения

1. Египетский язык
 - 1.1. Строй египетского языка
 - 1.2. Египетская письменность
 - 1.3. Памятники египетской письменности
2. Переводы текстов на египетском языке на русский язык

Задания для закрепления учебного материала

 Ответьте на вопросы.

1. В какой исторический период сформировалась египетская письменность? Какие варианты она имеет?
2. На каком языке говорят в современном Египте?
3. Сколько употребительных иероглифов насчитывает египетский язык? Сколько иероглифов в целом включал египетский язык? Сколько согласных имеет египетский алфавит?
4. Какая классификация иероглифов является общеупотребительной?
5. В каком направлении читались египетские иероглифы? В чем заключалось «игривое написание иероглифов»? Почему египетские иероглифы имели два или более написания?
6. На какие две большие группы распадается вся совокупность иероглифов?
7. Каков был порядок слов в египетском языке?
8. Можно ли назвать египетское письмо полностью фонетическим или рисуночным?
9. Как назывался и выглядел знак, при наличии которого иероглиф читался не как буква, а как идеографический знак?
10. Каким образом происходит огласовка консонантного египетского письма?
11. К какой группе знаков относятся знаки  и ? Каково обозначение женского рода в буквенном варианте?
12. Как расшифровывались имена египетских фараонов Тутанхамона, Рамсеса, Аменхетепа?

13. Почему имя бога помещалось в начале фразы? Какие еще знаки помещались в начале фразы независимо от правил грамматики?
14. Как переводится с древнеегипетского языка на русский язык «*Rau nu n3r3t 3m x3ru*»? Какие тексты содержат это изречение? В чем в этом изречении нарушена логика?
15. Какие эпитеты египтяне употребляли по отношению к усопшему? Какая аббревиатура предваряет слова богов?
16. С каким памятником египетской письменности связан прорыв в понимании египетских иероглифов? Почему именно он явился ключом к новому прочтению иероглифов?
17. Что означали иероглифы «гусь» и «мотыга, обрабатывать землю» в своем идеографическом значении? Каким трехслоговым иероглифом передавалось имя египетской царицы Нефертити?
18. С какими религиозными процессами был связан «закат» египетского языка?
19. Кто из русских ученых является основателем отечественной школы истории Древнего Востока?
20. Кем был выполнен единственный на данный момент перевод «Текстов пирамид» на русский язык?

 **Объясните с опорой на словарные статьи глоссария, интернет-источники и учебную литературу термины или имена собственные.**

Древнеегипетский язык: история развития древнеегипетского языка.

Древнеегипетская письменность: папирус, иероглифика, иератика, демотика, коптский язык, логоконсонантный тип письма, огласовка, условное чтение, Горуполлон, Шампольон, классификация иероглифов Гардинера, однослоговые знаки, двуслоговые знаки, трехслоговые знаки, идеограммы.

Памятники письменности египетского языка: палетка Нармера, Розеттский камень, Книга двух путей, Книга мертвых, Тексты саркофагов, Тексты Пирамид, Книга Небесной Короны, Книга дыхания.

Переводы древнеегипетских текстов на русский язык: Борис Тураев, переводы «Текстов пирамид» Александра Коцейковского.

Лингвокультурологический практикум

✎ 1. Заполните таблицу соответствий одногласных иероглифов и их транслитерации.

Знак	Изображаемый предмет	Транслитерация	Приблизительное звуковое значение
	Египетский коршун		
	Метёлка камыша		
	Две метёлки камыша		
	Две чёрточки		
	Рука		
	Птенец перепёлки		
	Нога		
	Плетёное сиденье		
	Рогатая змея		
	Сова		
	Изображение поверхности воды		
	Рот		
	Двор		
	Жгут льна		

Знак	Изображаемый предмет	Транслитерация	Приблизительное звуковое значение
	Улей		
	Брюхо животного		
	Засов		
	Кусок сложенной ткани		
	Садовый пруд		
	Склон холма		
	Корзина с ручкой		
	Сосуд		
	Хлеб		
	Пути для скота		
	Кисть руки		
	Змея		

2. Заполните таблицу соответствий двусогласных иероглифов и их транслитерации.

Знак	Транслитерация	Знак	Транслитерация
			
			
			
			
			

Знак	Транслитерация	Знак	Транслитерация
			
			
			

✎ 3. Заполните таблицу соответствий трехгласных иероглифов и их транслитерации.

Знак	Транслитерация	Знак	Транслитерация	Знак	Транслитерация
					
					
					
					
					

✎ 4. Определите значение египетской идеограммы.

Идео-грамма	Значение	Идео-грамма	Значение	Идео-грамма	Значение	Идео-грамма	Значение
							
							
							
							

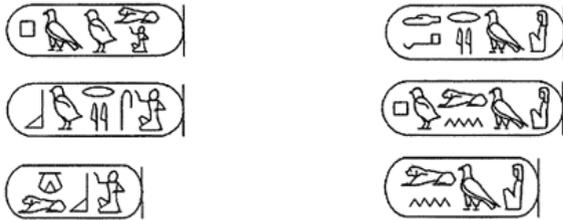
Идео-грамма	Значе-ние	Идео-грамма	Значе-ние	Идео-грамма	Значе-ние	Идео-грамма	Значе-ние

⦿ 5. Запишите иероглифами свое имя. Вместо гласных используйте следующие знаки:

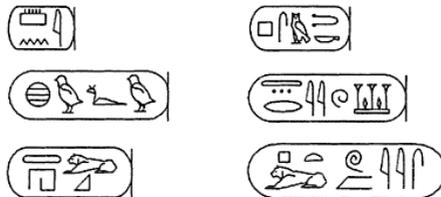
вместо *а*, или вместо *и*, или вместо *о* или *у*.

Безударные гласные могут быть пропущены или заменены близкими по звучанию. Вместо *в* ставьте *ф*, а вместо *л* – знак (идеограмма «лев»).

В конце мужского имени нарисуйте фигурку сидящего мужчины , а в конце женского – фигурку женщины . Оба этих знака относятся к числу детерминативов (определителей). Выбрав нужные иероглифы, постарайтесь скомпоновать их в прямоугольник, как в приводимых ниже примерах:



@ 6. Расшифруйте следующие царские имена, записанные только фонетическими знаками:



✍ 7. Каким детерминативом передавались следующие грамматические категории или разные значения иероглифов? Читались ли они на письме?

Существительное женского рода

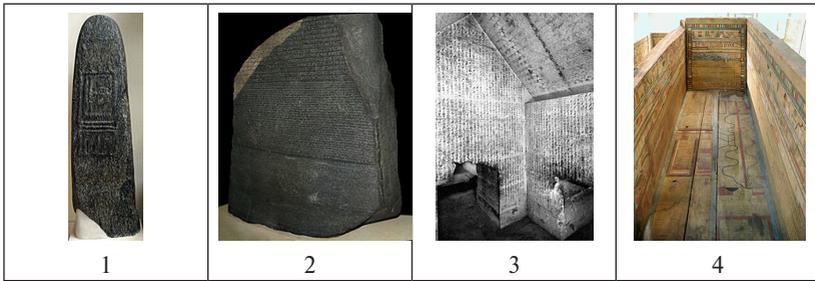
Существительное мужского рода

Множественное число

Глаголы движения

Ошибка.

@ 8. Определите, какой памятник египетской письменности изображен на фото.



@ 9. Определите источник приведенного отрывка. Кем произносилась первая и вторая часть отрывка? Где располагались тексты?

I. «Да возрадуется мир! Я повторяю для вас хорошие дела, которые моё сердце сотворило для меня изнутри, для того чтобы успокоить спор...»

Я создал четыре ветра, чтобы каждый человек мог дышать в отведённое ему время...»

Я создал великий потоп, чтобы смиренный мог принести великую пользу...»

Я сделал каждого человека любящим ближнего своего, и я не приказывал им совершать ошибки. Это их сердца, которые не повинуются моим словам...»

Я создал богов из собственного пота и людей из собственных слёз...».

II. «Я буду справедливым, плавая в своей лодке, я владыка вечности, пересекающий небеса.

Я не боюсь ни одной частью своего тела, злодеи Ху (Ну) и Хайк (Нике) низвергнуты для меня.

Я увижу страну света, я буду пребывать в ней... .

Прокладываю себе дорогу, чтобы увидеть Нун и Амона, ибо я тот у кого есть пропуск для охранников (этого мира)... .

Я эффективно оснащён, для того чтобы открыть свой портал!

Как и любой человек, который знает это заклинание, он будет подобен Ра в восточных небесах и подобен Осирису в загробном мире. Он войдёт в круг огня, пламя которого не обожжёт его!»

👉 **10.** Определите источник приведенного отрывка. Кем произносился этот текст?

«Слава тебе, бог великий, владыка обоюдной правды. Я пришел к тебе, господин мой. Ты привел меня, чтобы созерцать твою красоту. Я знаю тебя, я знаю имя твое, я знаю имена 42 богов, находящихся с тобой в чертоге обоюдной правды, которые живут, подстерегая злых и питаюсь их кровью в день отчета перед лицом Благого. Вот я пришел к тебе, владыка правды; я принес правду, я отогнал ложь. Я не творил несправедливого относительно людей. Я не делал зла. Не делал того, что для богов мерзость. Я не убивал. Не уменьшал хлебов в храмах, не убавлял пищи богов, не исторгал заупокойных даров у покойников. Я не уменьшал меры зерна, не убавлял меры длины, не нарушал меры полей, не увеличивал весовых гирь, не подделывал стрелки весов. Я чист, я чист, я чист, я чист».

Рекомендуемая литература

1. Ботанцов, И.В. Основы древнеегипетского языка / И.В. Ботанцов, Д.В. Ботанцов. — М. : ФЛИНТА : Наука, 2015. — 296 с.
2. Коростовцев, М.А. Введение в египетскую филологию / М.А. Коростовцев. — М. : Изд-во Восточная литература, 1963. — 280 с.
3. Тексты Пирамид / перевод с древнеегипетского А.Л. Коцейовского ; под общ. ред. А.С. Четверухина // Нева. — СПб. : Летний сад, 2000. — 96 с.

Электронные ресурсы

1. oldegypt.info/article-special-120.html
2. dic.academic.ru/dic.nsf/enc_literature/1794/
3. ofap.ulstu.ru/history/Egipet/Pismo/Wid_1.html
4. vsunduchok74.ru/te2468/Египетские_иероглифы

Практическое занятие 1.5 Древний Китай и Индия

Вопросы для изучения

1. Древний Китай
 - 1.1. История Древнего Китая
 - 1.2. Цивилизационное значение Древнего Китая
 - 1.3. Древнекитайская философия
 - 1.4. Памятники архитектуры Древнего Китая
2. Древняя Индия
 - 2.1. История Древней Индии
 - 2.2. Цивилизационное значение Древней Индии
 - 2.3. Памятники архитектуры Древней Индии
 - 2.4. Мифология индуизма
 - 2.5. Основные принципы религиозно-философского учения буддизма

Задания для закрепления учебного материала

 **Ответьте на вопросы.**

1. С какого исторического периода существует китайская цивилизация? Что относят к четырем великим изобретениям Китая?
2. Почему Великую китайскую стену называют «самым длинным кладбищем на планете»?
3. Через какие страны проходил Великий шелковый путь? Когда по нему отправился первый караван?
4. Какие значения имеют в китайской философии понятия «инь» и «ян»?
5. Что подразумевает исходная установка конфуцианства «Передавать, а не создавать самому»?
6. В чем заключается моистский принцип всеобщей любви и взаимной выгоды?
7. Сколько рукотворных пещер и изображений Будды включает памятник древнекитайской архитектуры пещеры Юньган?
8. Что такое Тримурти? Кто или что является аспектами проявления Тримурти?

9. Кто сопровождал порождение мира Брахмой? Как мир создавался?
10. С какой целью Шива разрушает Вселенную? Что такое «тандава»? В чем заключается его священный смысл?
11. Каким образом связаны мужское и женское начало в индуизме?
12. Что понимается в индуистской мифологии под «аватарой»? Чем он отличается от христианской идеи явления бога «во плоти»? Какие божества являются десятью основными аватарами Вишну? Какие боги являются седьмым и восьмым аватарами Вишну?
13. Каким образом богами был добыт напиток бессмертия амрита? Кто из божеств является хранителем этого напитка? Какой напиток появился сначала?
14. Как назывался центр всех материальных и духовных вселенных? Как выглядело это место?
15. Что такое «трипундра» и «точка-бинду»?
16. Что обозначают понятия «карма» и «сансара» в индуизме? Что является конечной целью духовной практики индуизма? Что обуславливает плохую карму человека? Что является необходимым условием для освобождения от сансары?
17. Какой из древних городов Индии считается центром мироздания? Чем он отличается от древних городов Месопотамии и Египта?

 **Объясните с опорой на словарные статьи глоссария, интернет-источники и учебную литературу термины или имена собственные.**

История цивилизации: Древний Китай, четыре великих изобретения Китая, золотой век китайской философии, Конфуций, даосизм, моизм, легизм.

Архитектурные памятники Древнего Китая: Великая китайская стена, Великий шелковый путь, погребальный комплекс Ши-Хуанди, Терракотовая армия, пещерные гроты Юньган, пещеры Могао.

История цивилизации: Хараппская цивилизация, ведийская цивилизация, Мохенджо-Даро, Кот-Диджи, Варанаси, храм Аджанты, империя Маурьев, Сандракот, Ашока.

Основные понятия индуизма: джайнизм, Сиддхартха Гаутама, Будда, дхарма, карма, сансара, майя, мокша, нирвана.

Мифология: Тримурти, Брахма, Шива, Вишну, Лакшми, Варуна, Вритра, Индра, Агни, Кама, Яма, Чандра, Дурги, Хираньягарбха, Вайтарани, Меру.

Лингвокультурологический практикум

@ 1. Определите, какие архитектурные памятники Древнего Китая и Индии изображены на фото.



@ 2. Определите, кто из исторических деятелей Индии представлен на фото.

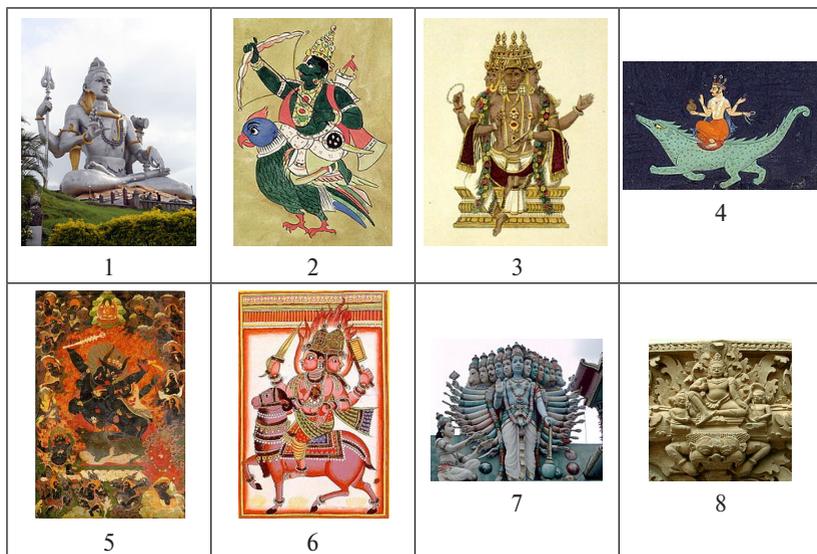


† 3. Определите, кому из индийских богов или богинь принадлежали данные атрибуты: красные одежды; золото; лебедь; четки из белого жемчуга; раковина; желтые одежды; огонь; число «три»; сандаловая паста; колесница, запряженная семью лошадьми; баран; макара; корова; лук и черные стрелы.

✎ 4. Поставьте имя бога в соответствие с выполняемой им функцией.

<i>Функция</i>	<i>Бог</i>
Создатель Вселенной	Вишну
Хранитель Вселенной	Сарасвати
Разрушитель Вселенной	Шакти
Создатель санскрита	Сурья
Податель всех благ	Лакшми
Мудрость, знание, красота, красноречие	Притхиви
Особая сила или энергия, которая одновременно скрывает истинную природу мира и обеспечивает многообразие его проявлений	Варуна
Свет, солнце, его движение	Шива
Громодержец	Ушас
Хаос, гром, молния, град, туман	Рудра
Изобилие, богатство, удача, счастье, любящая мать Вселенной	Вритра
Солярное божество, свет на небе и земле, прародитель людей	Брахма
Луна, покровитель растительности	Ваю
Плотская любовь	Индра
Смерть	Агни
Дружественность, договор, согласие и солнечный свет	Шива
Защитница богов и мирового порядка	Кама
Золотой Зародыш, плававший в космических водах и давший начало жизни	Митра
Индийский бог огня, домашнего очага, жертвенного костра	Яма
Ветер	Чандра
Справедливость, судья, бог мировых вод	Дурги
Заря	Хираньягарбха
Земля	Вивасват
Несчастья, болезни, смерть, охота и ветер или буря	Шива

@ 5. Определите, кто из богов индуизма представлен на изображении.



Рекомендуемая литература

Основная

1. Меликсетов, А.В. История Китая / А.В. Меликсетов. — М. : Изд-во МГУ, 2002. — 736 с.
2. Мифы народов мира. Энциклопедия. В 2 т. Т. 1. А–К / под. ред. С.А. Токарева. — М. : Российская энциклопедия, 1994. — 671 с.
3. Мифы народов мира. Энциклопедия. В 2 т. Т. 2. К–Я / под. ред. С.А. Токарева. — М. : Российская энциклопедия, 1994. — 719 с.

Дополнительная

4. Вигасин, А.А. История Древнего Востока / А.А. Вигасин. — М. : Дрофа, 2006. — 224 с.
5. Титаренко, И.Н. История культуры Древнего Востока / И.Н. Титаренко. — Таганрог : Изд-во ТТИ ЮФУ, 2010. — 222 с.

Практическое занятие 1.6 Санскрит

Вопросы для изучения

1. Теория исхода из Индии
2. Санскрит
 - 2.1. Строй санскрита
 - 2.2. Письменность санскрита
 - 2.3. Памятники письменности санскрита
 - 2.4. Древнеиндийские лингвисты
3. Переводы текстов на санскрите на русский язык

Задания для закрепления учебного материала

Ответьте на вопросы.

1. Что означает слово «санскрит»?
2. Каков возраст самых древних памятников письменности санскрита?
3. Почему санскрит является одним из самых флективных языков мира?
4. Имеет ли санскрит единую письменную форму?
5. Какие памятники санскрита написаны на ведийском санскрите?
6. Какие из Вед написаны на самом древнем варианте ведийского санскрита?
7. Труды кого из древнеиндийских лингвистов являются предтечей современного языкознания?
8. За какие заслуги вручается премия Панини? С чем связано подобное наименование премии?
9. Какие формы пракритов имеет санскрит?
10. Относится ли санскрит к мертвым языкам наряду с латынью и древнегреческим? Чем был обусловлен закат санскрита?
11. Почему считается, что даже простое прослушивание санскритских текстов оказывает благотворное воздействие на психику человека?
12. Что помогает человеку преодолеть состояние, именуемое «прагья-апарадха»?
13. Сколько глагольных и отглагольных форм имеет санскрит?

14. Как переводится на русский язык название шрифта «деванагари»? К какому типу письма он относится?
15. Как отличаются в санскрите существительные женского и мужского рода?
16. Каким диакритическим значком обозначается назализация согласного в санскрите?
17. Сколько степеней длительности имеют гласные в санскрите?
18. Каковы связи русского языка и санскрита?
19. Какими русскими переводчиками были выполнены переводы «Махабхараты»? Сколько вариантов перевода «Махабхараты» на русский язык были сделаны Борисом Смирновым? Какие два перевода были опубликованы?
20. Кем из русских поэтов был выполнен перевод драм Калидасы? Произведения каких иноязычных авторов были им же переведены на русский язык? Перевод произведений какого из англоязычных авторов был признан хрестоматийным? Какое произведение древнеславянской литературы было переведено этим же русским поэтом на современный русский язык?

 **Объясните с опорой на словарные статьи глоссария, интернет-источники и учебную литературу термины или имена собственные.**

Санскрит: теория исхода из Индии, арии, индоарийский язык, ведический санскрит, эпический санскрит, классический санскрит, пракрит.

Письменность санскрита: деванагари, абсолютная буквенно-звуковая эквивалентность, акшара, диакритический знак, анусвара, чандрабинду, висарга, халант, лигатура, знак ствола.

Памятники письменности санскрита: Веды, Ригведа, Яджурведа, Самаведа, Атхарваведа, надписи Ашоки, «Рамаяна», «Махабхарата», Ашвагхоша, «Жизнь Будды», Калидаса, «Натьяшастра», Панини, «Восьмикнижие», Патанджали, «Йога-сутра».

Переводы памятников письменности санскрита на русский язык: переводы «Атхарвавед» и «Ригвед» Татьяны Елизаренковой, перевод «Махабхараты» Владимира Кальянова, перевод «Махабхараты» Бориса Смирнова, «Рамаяна» в литературном изложении Владимира Эрмана и Эдуарда Темкина, «Рамаяна» в литературном изложении

Бориса Захарьина и Веры Потаповой, поэма «Жизни Будды» Ашвагхоша в переводе Константина Бальмонта, драмы Калидаса в переводе Константина Бальмонта.

Лингвокультурологический практикум

№ 1. Заполните таблицу звукобуквенных соответствий шрифта деванагари. К какому типу шрифтов относится деванагари? Какие языки обслуживает этот шрифт? С какими шрифтами конкурирует деванагари по распространенности в мире?

Знак	Фонема	Знак	Фонема	Знак	Фонема	Знак	Фонема
अ (अ)		आ (आ)		इ		ई	
उ		ऊ		ऋ		ॠ	
ऌ		ॡ		ए		ऐ	
ह		ओ		औ			
क		ख		ग		घ	
ङ		च		छ		ज	
झ		ञ		ट		ठ	
ड		ढ		ण		त	
थ		द		ध		न	
प		फ		ब		भ	
म		य		र		ल	
व		श्		ष		स	

✍ 2. Заполните таблицу соответствий. В каких случаях можно обнаружить созвучие с русскими словами или словами из современных европейских языков или мертвых языков?

Санскрит	Перевод	Язык-наследник	Санскрит	Перевод	Язык-наследник
kha			savitar		
kaja			kathana		
j`ana			janaka		
tana			jal`a		
bha			nara		
dama			b`ala		
dh`ana			v`ana		
sukha			vacan`a		
pura			p`uruSa		
sut`a			duHkha		
sut`aa			dev`a		
maat`ar			kavi		
sharaN`a			dina		
kaal`a			mahii		
mahaa			abhaava		
udak`a			putra		
ah`am			danta		

@ 3. Определите, какой памятник древнеиндийской письменности представлен на фото.



б 4. Приведены отрывки из памятника письменности на санскрите. Определите, к какой части произведения относится отрывок.

1. I, 4. К Индре

1. Каждый день мы призываем на помощь
Принявшего прекрасный облик,
Как хорошо доимую корову – для доения.

2. Приди на наши выжимания (сомы)!
Испей сомы, о пьющий сому!
Ведь опьянение богатого сулит дарение коров.
3. Тогда мы хотим сподобиться
Твоих высших милостей.
Не прогляди нас! Приди!
4. Пойди спроси мудреца
О быстром, неодолимом Индре,
Который для тебя — лучший из друзей.
5. И пусть хулители наши говорят:
А другого-то вы лишились,
Оказывая почтение только Индре.
6. (И) чужой, и (наши) люди, о удивительный,
Пусть назовут нас счастливыми:
Только у Индры мы хотели бы быть под защитой!
7. Подай этого быстрого (сому) быстрому Индре,
(Его) украшающего жертву, опьяняющего мужей,
Летящего (к другу), радующего друга!
8. Испив его, о стосильный,
Ты стал убийцей врагов.
Только ты помог (в битвах) за награды рвущемуся к награде.
9. Тебя, рвущегося к награде (в битвах) за награды,
Мы подгоняем к награде, о стосильный,
К захвату богатств, о Индра.
10. Кто великий поток богатства,
(Кто) друг, переправляющий на другой берег выжимающего (сому).
Этому Индре пойте (славу)!

↳ 5. Ознакомьтесь с точкой зрения К. Бальмонта на проблему художественной равноценности в переводе. Объясните, о каких двух важных составляющих художественного перевода идет речь. Займите определенную позицию относительно большей важности каждой из составляющих.

«Дать в переводе художественную равноценность — задача невыполнимая никогда. Произведение искусства, по существу своему, единично и единственно в своём лике. Можно лишь дать нечто приближающееся больше или меньше. Иногда даёшь точный перевод, но душа

исчезает, иногда даёшь вольный перевод, но душа остаётся. Иногда перевод бывает точный, и душа остаётся в нём. Но, говоря вообще, поэтический перевод есть лишь отзвук, отклик, эхо, отражение. Как правило, отзвук беднее звука, эхо воспроизводит лишь частично пробудивший его голос, но иногда, в горах, в пещерах, в сводчатых замках, эхо, возникнув, пропоёт твой вскрик семикратно, в семь раз отзвук бывает прекраснее и сильнее звука».

Рекомендуемая литература

1. Барроу, Т. Санскрит / Т. Барроу. — М. : Прогресс, 1976. — 411 с.
2. Кочергина, В.А. Учебник санскрита / В.А. Кочергина. — М. : Филология, 1994. — 336 с.
3. Матвеев, С.А. Учебник санскрита / С.В. Матвеев. — М. : Амрита, 2012. — 480 с.

Электронные ресурсы

1. artefact.lib.ru
2. krishnatorrent.org
3. www.slovomania.ru/dnevnik/2014/08/15/sanskrt/
4. Уроки санскрита онлайн/youtube

Практическое занятие 1.7 Древняя Греция

Вопросы для изучения

1. История Древней Греции
2. Цивилизационное значение Древней Греции
3. Искусство Древней Греции
 - 3.1. Памятники архитектуры Древней Греции
 - 3.2. Изобразительное искусство Древней Греции
4. Мировая империя Александра Македонского
5. Генрих Шлиман: личность и значение деятельности

Задания для закрепления учебного материала

Ответьте на вопросы.

1. Где возникли первые древнегреческие государства?
2. События какого периода истории Греции описывает гомеровский эпос?
3. В какой исторический период началась Великая греческая колонизация?
4. В какой исторический период происходило становление полисов? Какие принципы лежат в основе формирования полисов?
5. Кто из греческих правителей причислялся к «Семи мудрецам»?
6. С кем из греческих правителей связана одна из баллад немецкого поэта Фридриха Шиллера?
7. Какие памятники архитектуры Древнего мира относятся к Семи чудесам света? Какие из них сохранились до наших дней?
8. С чем связана гибель Фаросского маяка?
9. Что понимается под спартанским воспитанием?
10. Каким образом спартанцы прославились при Фермопильском сражении? Как спартанский царь Леонид I ответил на лаконичное требование персидского царя Ксеркса сложить оружие? Почему Ксеркс однажды приказал «высечь море»?
11. Каким образом связаны понятие «лаконичность» и Спарта? Что ответили спартанцы Филиппу II, сказавшему: «Я покорил всю Грецию, у меня самое лучшее в мире войско. Сдавайтесь, потому что если я захвачу Спарту силой, если я сломаю её ворота, если я пробью таранами её стены, то беспощадно уничтожу всё население и сровню город с землёй!»?
12. Кого греки называли творцом богов и какие его работы являются наиболее известными?
13. Какого художника Александр Македонский имел в виду, говоря о «двух великих Александрах»?
14. Каким образом древнегреческому адвокату удалось спасти от осуждения Фрину, послужившую Апеллесу моделью для Афродиты Книдской?
15. Что древние греки понимали под калокагатией?
16. Почему были запрещены Олимпийские игры и разрушены многие древнегреческие памятники архитектуры?

17. Кто из греческих философов был учителем Александра Македонского?
18. Что ответил греческий философ Диоген на предложение Александра просить, что захочет? Что служило местом «проживания» для этого философа?
19. Какие страны были покорены Александром? В какой срок это свершилось? Как закончилась жизнь Александра Великого? Какова дальнейшая история созданной им мировой державы?
20. Что понимается под термином «эллинизм»? С чем связаны процессы эллинизации греческой культуры?

 **Объясните с опорой на словарные статьи глоссария, интернет-источники и учебную литературу термины или имена собственные.**

Генрих Шлиман, клад Приама, эллины, крито-микенская (эгейская) цивилизация, Кносский дворец, «Парижанка», Богиня со змеями, Львиные ворота, гробница Атрея, полис, демос, афинская демократия, Олимпийские игры, Пифийские игры, Поликрат, Спарта, Демосфен, Филипп II, битва при Херонее, Александр Македонский, Ахайя, Ликей, гипподамова система, акрополь, Парфенон, Фидий, статуя Зевса, Афина Парфенос, Семь чудес света, храм Артемиды в Эфесе, гробница царя Мавсола в Галикарнасе, Фаросский маяк, Колосс Родосский, Пракситель, Афродита Книдская, Венера Милосская, Апеллес, Лаокоон, Троянский конь.

Лингвокультурологический практикум

↳ 1. Определите термины по их дефинициям.

- Способ планировки античных городов с пересекающимися под прямым углом улицами, равными прямоугольными кварталами и площадями, отводимыми под общественные здания и рынки, кратными стандартным размерам квартала, — это... .

- Борьба или состязание у греков и римлян; игры во время религиозных или политических празднеств — это... .

- Частная гимнастическая школа в Древней Греции, где занимались мальчики с 12 до 16 лет, — это... .

- Воспитательно-образовательное учреждение в Древней Греции — это... .

- В древних Афинах гимнасий возле храма Аполлона Ликейского, где учил Сократ, затем Аристотель в последние годы своей жизни, — это... .

- Возвышенная и укреплённая часть древнегреческого города, так называемый верхний город; крепость (убежище на случай войны) — это... .

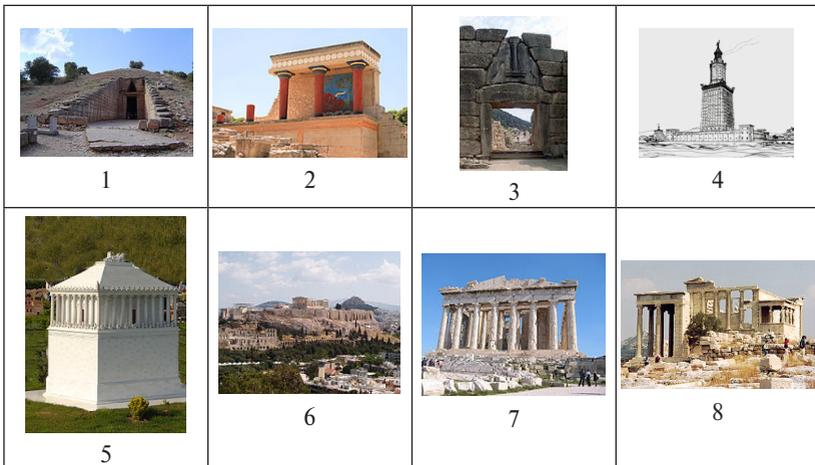
- Расселение греков в VII веке до н. э. — это... .

- Немецкий предприниматель и археолог-любитель, прославившийся своими находками в Малой Азии, на месте античной (гомеровской) Трои, — это... .

- Имя, которым древнегреческие авторы называли народ, населявший Грецию до возникновения Микенской цивилизации, — это... .

- Форма государства, представлявшая собой объединение частных землевладельцев, а также граждан, занимающихся различными промыслами и ремёслами, а также социально-экономическая организация, при которой эти землевладельцы и ремесленники, будучи полноправными его членами, имели право на собственность, — это... .

@ 2. Определите, какой из архитектурных памятников Древней Греции изображен на фото. Назовите архитекторов, под руководством которых здание было выстроено. Сравните памятники с постройками в Месопотамии. В чем заключается существенное отличие архитектурных принципов?



@ 3. Определите, кого изображает статуя или фреска, представленная на фото. Назовите скульптора и местоположение статуи/фрески.

 <p>1</p>	 <p>2</p>	 <p>3</p>	 <p>4</p>
 <p>5</p>	 <p>6</p>	 <p>7</p>	 <p>8</p>
 <p>9</p>		 <p>10</p>	

@ 4. Определите, чей это фотопортрет. Чем известна эта личность?



Рекомендуемая литература

Основная

1. Всемирная история. В 6 т. Т. 1. Древний мир / гл. ред. А.О. Чубарьян. – М. : Наука, 2011. – 822 с.
2. Карпюк, С.Г. Лекции по истории Древней Греции / С.Г. Карпюк. – М. : Ладомир, 1997. – 160 с.
3. Куманевский, К. История культуры Древней Греции и Рима / К. Куманевский. – М. : Высшая школа, 1990. – 456 с.

Дополнительная

4. Андреев, Ю.В. Греция в XI–IX вв. до н. э. по данным гомеровского эпоса / Ю.В. Андреев // История древнего мира. В 3 т. Т. 1. Ранняя древность / под ред. И.М. Дьяконова [и др.]. – М. : Главная редакция восточной литературы издательства «Наука», 1989. – С. 332–350.
5. Дьяконов, И.М. Александр и диадохи / И.М. Дьяконов // История древнего мира. В 3 т. Т. 2. Расцвет древних обществ / под ред. И.М. Дьяконова [и др.]. – М. : Наука, 1989. – С. 288–302.
6. Наследие Эллады. Энциклопедический словарь / сост. Ю.И. Сердерида. – Краснодар : Советская Кубань, 1993. – 496 с.
7. Свенцицкая, И.С. Эллинистическая культура / И.С. Свенцицкая // История древнего мира. В 3 т. Т. 2. Расцвет древних обществ / под ред. И. М. Дьяконова [и др.]. – М. : Наука, 1989. – С. 353–368.
8. Словарь античности / под ред. В.И. Кузищина. – М., Прогресс, 1992. – 704 с.

Практическое занятие 1.8 Древнегреческий язык

Вопросы для изучения

1. Древнегреческий язык
 - 1.1. Строй древнегреческого языка
 - 1.2. Письменность древнегреческого языка
 - 1.3. Значение древнегреческого языка в Древнем мире
2. Памятники письменности древнегреческого языка
3. Древнегреческая литература
 - 3.1. Гомеровский эпос
 - 3.1.1. Гомеровский вопрос

3.1.2. «Илиада»: сюжет и стиль

3.1.3. «Одиссея»: сюжет и стиль

3.2. Древнегреческий театр

4. Переводы древнегреческой литературы на русский язык

Задания для закрепления учебного материала

 **Ответьте на вопросы.**

1. Каково было значение древнегреческого языка в Древнем мире?
2. Какие диалекты имел древнегреческий язык в архаическую и классическую эпоху своего развития?
3. Назовите авторов, в чьих сочинениях представлен канонический древнегреческий язык.
4. С какими историческими событиями было связано формирование койне?
5. Чем был обусловлен свободный порядок слов в древнегреческом языке?
6. Какой из диалектов древнегреческого языка является наиболее обработанным?
7. У какого древнего народа греки позаимствовали фонетическое письмо?
8. Каким письменностям дало начало финикийское письмо?
9. От какого алфавита берут начало церковнославянский и русский алфавиты? От какого алфавита происходит латинский алфавит?
10. От каких букв древнегреческого алфавита произошли кириллические буквы «зело», «кси», «ижица»?
11. С какой буквой древнегреческого алфавита связано выражение «не изменить ни на йоту»?
12. В названиях каких современных компаний используется буква «лямбда»?
13. Почему буква О имеет в древнегреческом название «омикрон»?
14. Какова была судьба Александрийской библиотеки при храме Сераписа?
15. Чем ударение в русском языке отличается от ударения в древнегреческом языке?
16. Какие виды склонения и залога есть в древнегреческом языке?

17. Каким образом соотносятся категории глагола «совершенный вид» и «ариост» в древнегреческом языке? Какие временные формы имеет глагол в древнегреческом языке?
18. Кем был выполнен первый стихотворный перевод «Илиады» на русский язык? Какой перевод «Илиады» признан хрестоматийным? Каким стихотворным размером была переведена поэма? Как характеризовал этот перевод В.Г. Белинский? Какие песни «Илиады» перевел на русский язык В.А. Жуковский?
19. Кем был осуществлен перевод «Илиады» в XX веке? Какой из переводов признан наиболее удачным? Кем был осуществлен перевод «Илиады» в XXI веке?
20. Какой перевод «Одиссеи» на русский язык считается классическим? С какого языка В.А. Жуковский перевел «Одиссею» на русский язык?
21. Какими переводчиками были выполнены последующие переводы «Одиссеи»?
22. Кто из русских переводчиков занимался переводами греческих трагиков? На каком языке были написаны исследования древнегреческой трагедии русского и польского переводчика Фаддея Зелинского?
23. Кто из переводчиков древнегреческих трагиков был десять раз номинирован на Нобелевскую премию?
24. Кем были выполнены переводы всех восемнадцати дошедших до нас трагедий Еврипида? Какие пьесы были написаны этим переводчиком на сюжеты утраченных трагедий Еврипида в подражание его манере?

 **Объясните с опорой на словарные статьи глоссария, интернет-источники и учебную литературу термины или имена собственные.**

Древнегреческий язык: протогреческий язык, микенский язык, лигатура, канонический древнегреческий язык, койне.

Письменность древнегреческого языка: греческий алфавит, финикийское письмо, рейхлиново чтение, эразмово чтение.

Памятники письменности древнегреческого языка: Септуагинта, кубок Нестора; эпос, аэд, рапсод, гомеровский вопрос, «Илиада», «Одиссея», гекзаметр, Александрийская библиотека, Пергамская библиотека, древнегреческий театр, Эсхил, Софокл, Еврипид.

Переводы древнегреческих текстов на русский язык: «Илиада» в переводах Ермила Кострова, Ивана Кронеберга, Николая Гнедича, переводы «Одиссеи» Викентия Вересаева, Павла Шуйского, Василия Жуковского, переводы «Орестей» Вячеслава Иванова, Сергея Радцига, Соломона Апта, переводы драмы «Царь Эдип» Сергея Шервинского, Фаддея Зелинского, переводы трагедий Еврипида Иннокентия Анненского.

Лингвокультурологический практикум

№ 1. Внесите в таблицу значения знаков финикийского алфавита. Какие аналогии обнаруживаются с уже изученными вами алфавитами?

Символ	Первоначальное значение	Первоначальное название и фонетическое значение
𐤀		а
𐤁		бет = /b/
𐤂		гамл = /g/
𐤃		делт = /d/
𐤄		хе = /h/
𐤅		яаѳ = /w/
𐤆		зен = /z/
𐤇		хет = /h/
𐤈		тъет = /t/
𐤉		йод = /j/
𐤊		каф = /k/
𐤋		лемда = /l/
𐤌		мем = /m/
𐤍		нун = /n/
𐤎		семка = /s/
𐤏		Ѓейн = /ʒ/ вид звонкой согласной
𐤐		пей = /p/
𐤑		съаде = /s/
𐤒		коф = /q/

Символ	Первоначальное значение	Первоначальное название и фонетическое значение
Ϡ		рош = /r/
ϡ		шин = /s/
Ϣ		таў = /t/

✎ 2. Заполните таблицу названиями букв греческого алфавита.

Буква	Название	Буква	Название
Αα		Νν	
Ββ		Ξξ	
Γγ		Οο	
Δδ		Ππ	
Εε		Ρρ	
Ζζ		Σσς	
Ηη		Ττ	
Θθ		Υυ	
Ιι		Φφ	
Κκ		Χχ	
Λλ		Ψψ	
Μμ		Ωω	

✎ 3. Какими буквами древнегреческого алфавита выражаются следующие научные понятия?

Научное понятие	Буква	Научное понятие	Буква
Золотое сечение		Пустая строка в информатике	
Ом		Кривизна кривой	
Психика, психология		Коэффициент теплопроводности	
Альфа-частицы		Длина волны	
Гамма-излучение		Удлинение крыла в самолетостроении	
Удаление в корректуре		Мера	
Предельное порядковое число последовательности		Масса	
Отношение элемента к множеству		Частота волн	
Сумма		Плотность вещества	

✎ 4. Заполните таблицу различных вариантов чтения букв древнегреческого алфавита.

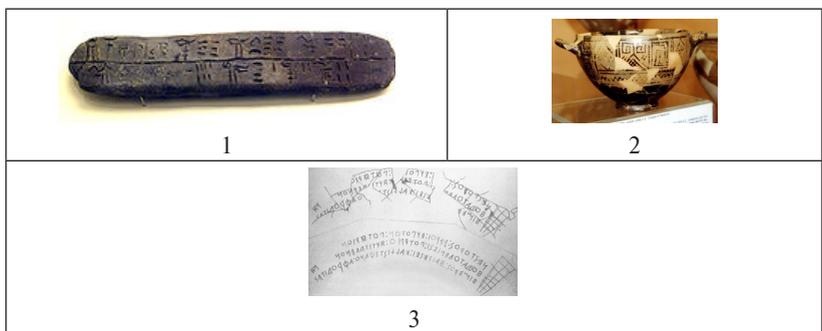
Написание	Рейхлиново	Эразмово
ι		
η		
υ		
αι		
ει		
οι		
υι		
αυ		
ευ		
β		
γ		
θ		
φ		
χ		
ζ		

✎ 5. Заполните таблицу эквивалентов древнегреческих и русских слов. С опорой на таблицу вариантов чтения древнегреческих слов прочитайте слова вслух. В каких случаях можно обнаружить созвучие со словами в русском языке или словами из современных европейских языков?

Древнегреч. язык	Русский язык	Древнегреч. язык	Русский язык	Древнегреч. язык	Русский язык
ἄ-ἰδηλος		βᾶδίζω		δαίμων	
αἶδιον		γαϊήϊος		δαίς	
ἄ-ἴστωρ		δαί-φρων		δάκε-θύμος	
αἴω		δαιδάλεος		δάκρυον	
ἄ-άατος		δαίδαλμα		ἔαρ	
ἄββα		δαιμονάω		ζφο-γλύφος	
ἄβελτερία		δαιμονικός		ζφο-γόνος	
βάγμα		δαιμονι-ώδης		ζῶον	
ἄωτέω		ἄγων		αἴρεσις	
ἄδελφο-κτόνος		ἄγωνία		ἄδης	
βρέφος		ἄγωνισμα		ἄ-δηλος	
θῦμα		γείνομαι		ἄθλον	

Древнегреч. язык	Русский язык	Древнегреч. язык	Русский язык	Древнегреч. язык	Русский язык
ἄάω		γονεύς		δηϊότης	
αἴσα		μέτ-οικος		βάρβαρος	
αἴνος		ἦρως		ἐν-εργέω	
ἀπο-μνημόνευμα		θεός		ἐκ-δύσις	
βάγμα		ἄγιστεία		φύγή	
βάζω		ἀγορά		γνώμη	
βάξις		ἀγυία		δημο-κράτια	

@ 6. Определите, какой из памятников древнегреческой письменности изображен на фото.



@ 7. Определите, какая из сцен истории или мифологии Древней Греции изображена на фото. В каком литературном произведении описываются данные события?



8. Определите, отрывок из какого литературного произведения приведен ниже. О каких событиях повествуется в отрывке?

*Гнев, богиня, воспой Ахиллеса, Пелеева сына,
Грозный, который ахейнам тысячи бедствий соделал:
Многие души могучие славных героев низринул
В мрачный Аид и самих распростер их в корысть плотоядным
Птицам окрестным и псам (совершалась Зевсова воля), —
С одного дня, как, воздвигшие спор, воспылали враждою
Пастырь народов Атрид и герой Ахиллес благородный.*

*Сел после этого в кресло, которое раньше оставил,
Против супруги своей и с такой обратился к ней речью:
«Странная женщина! Боги, живущие в домах Олимпа,
Твердое сердце вложили в тебя среди жен слабосильных!
Вряд ли другая жена в отдалении мужа стояла б
Так равнодушно, когда, перенесши страданий без счета,
Он наконец на двадцатом году воротился б в отчизну».*

*Тщетно ты, пес, обнимаешь мне ноги и молишь родными!
Сам я, коль слушал бы гнева, тебя растерзал бы на части,
Тело сырое твое пожирал бы я, — то ты мне сделал!
Нет, человеческий сын от твоей головы не отгонит
Псов пожирающих! Если и в десять, и в двадцать крат мне
Пышных даров привезут и столько ж еще обещают;
Если тебя самого прикажет на золото взвесить
Царь Илиона Приам, и тогда — на одре погребальном
Матерь Гекуба тебя, своего не оплачет рожденья;
Птицы твой труп и псы мирмидонские весь растерзают!*

Рекомендуемая литература

1. Малинаускене, Н.К. Древнегреческий язык : начальный курс / Н.К. Малинаускене. — М., 2003. — 208 с.
2. Козаржевский, А.Ч. Учебник древнегреческого языка / А.Ч. Козаржевский. — М. : Восточная литература, 2002. — 280 с.
3. Соболевский, С.И. Древнегреческий язык : учеб. для вузов / С.И. Соболевский. — СПб. : Алетейя Лет. сад, 1999. — 613 с.

Электронные ресурсы

1. linguodiversity.narod.ru/Links/Ieulang/greek.htm
2. lang.fotocrimea.com/?page=grecheskiy-i-drevnegrecheskiy-yazyk

Практическое занятие 1.9 Греческая и римская мифология

Вопросы для изучения

1. Космогенез и антропогенез в греческой и римской мифологии
2. Греческая и римская мифология
3. Сюжеты греческой и римской мифологии в искусстве Возрождения и Нового времени

Задания для закрепления учебного материала

Ответьте на вопросы.

1. Как древние греки представляли себе зарождение и устройство мира?
2. Почему был низвергнут первый из поколений богов – Уран?
3. Какие ужасные существа были порождены Геей?
4. Каким образом Рее удалось спасти Зевса от того, чтобы быть проглоченным отцом?
5. Кто является символом времени в греческой и римской мифологии?
6. Каким образом поделили мир Зевс и его братья?
7. На какие ухищрения пускается Зевс, чтобы обрести любовь Данаи, Семелы, Европы, Леды, Персефоны, Ио, Каллисто, Мнемозины, Лето, Фтии, Эгины, Антиопы?
8. Какие боги и смертные люди были детьми Зевса?
9. Как Гера боролась против внебрачных связей своего мужа?
10. Почему Зевс несколько раз уничтожал людей?
11. Для чего Гера задержала рождение Геракла?
12. Кто является отцом Тесея?
13. Каким образом Аид взял себе в жены Персефону?
14. Как была рождена Афина?
15. Как богиня Афина мстит своим оскорбителям?
16. Как была рождена Афродита?
17. Кто из богов не подчиняется любовной власти Афродиты?
18. Какие боги были рождены от брака Афродиты и Ареса?

19. Кому подчинялись все без исключения боги и смертные? Как зовут этих существ и какой силой обладала каждая из них?

 **Объясните с опорой на словарные статьи глоссария, интернет-источники и учебную литературу термины или имена собственные.**

Космогенез и антропогенез: первопотенции, Хаос, Земля, Тартар, Эрос, Эреб, Никта.

Мифологическая система: горы, оры, эреады, гекатонхейры, киклопы, титаны, эринии, Аргус, хариты, мойры, парки, Тиха, Ананке, гипербореи, Олимп, Уран, Гея, Кронос, Рея, Зевс, Посейдон, Аид, Гера, Мнемозина, Аполлон, Афина Паллада, Гермес, Арес, Афродита, Гефест, Деметра, Персефона, Дионис, Прометей, Пандора, Сизиф, Персей, Тантал, Европа, Геракл, Дедал и Икар, Тесей, Галатея, Филемон, Бавкида, Орфей.

Лингвокультурологический практикум

✍ **1.** Определите имя бога или богов в соответствии с выполняемой функцией.

<i>Выполняемая функция</i>	<i>Имя бога</i>
Хранитель подземного мира	
Плодородие	
Земледелие, виноделие	
Ремесла	
Мудрость	
Справедливая война	
Несправедливая война	
Любовь	
Искусство	
Светлое начало в человеке	
Темное начало в человеке и слепой экстаз	

✍ **2.** Отметьте, кто из греческих мифологических героев совершил указанный подвиг.

Описание подвига	Тесей	Персей	Геракл
Победил разбойника Синиса, расправлявшегося с путниками, привязывая их к двум согнутым соснам			

Описание подвига	Тесей	Персей	Геракл
На играх бросил диск в сторону зрителей и нечаянно убил своего деда			
Будучи еще младенцем, удушил змей, посланных на него ревнивой Герой			
Прогнал с помощью трешоток стимфалийских птиц			
Победил эриманфского вепря			
Победил критского быка			
Победил Медузу Горгону, которая сама себя обратила в камень, взглянув в его щит			
Очистил Авгиевы конюшни			
Удушил немейского льва, шкуру которого не могло пронзить ни одно оружие			
Убил разбойника Прокруста, который укладывал путников на свое ложе и обрубал конечности тем, кому оно было коротко, и вытягивал того, кому ложе было велико			
Победил лернейскую гидру			

✎ 3. Впишите в таблицу имена, функции и атрибуты муз, дочерей Аполлона. Что означало в Древней Греции слово «музей»?

<i>Имя</i>	<i>Функция</i>	<i>Атрибуты</i>
Эрато		
		Флейта
		Свиток и палочка для письма
	История	
Мельпомена		
	Гимническая поэзия	
		Лира и пликтр
	Комедия	
Урания		

✎ 4. Определите эквиваленты в греческом и римском пантеоне.

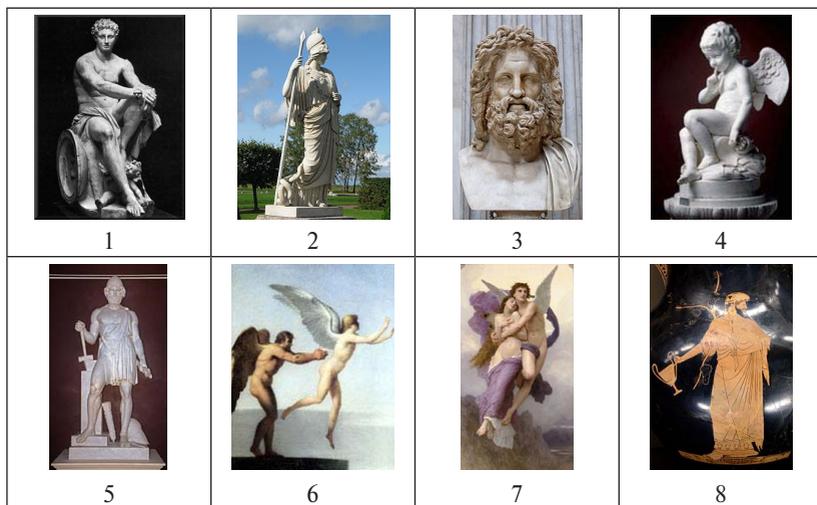
<i>Греческие боги</i>	<i>Римские боги</i>
	Теллус
Аид	
	Минерва
	Юпитер
	Юнона

<i>Греческие боги</i>	<i>Римские боги</i>
Посейдон	
	Плутон
	Юнона
Аполлон	
Гермес	
Арес	
	Венера
	Вулкан
Деметра	
Персефона	
Дионис	

☞ 5. Определите, к кому из богов или богинь относятся указанные эпитеты: Отец богов и людей, Громовержец, Тучегонитель, Волоокая, Колебатель земли, Земледержец, Владыка вод, Синекудрый, Кренух, Нимфагет, Совоокая, Градодержлица, Эргана, Сотейра, Пенорожденная, Анадиомена, Губитель людей, Мусагет.

☞ 6. Объясните, как древние греки и римляне поясняли происхождение следующих явлений и предметов: дельфин, паук, олень, цветы, анемон, розы, гиацинт, нарцисс, лавровое дерево.

@ 7. Определите, кто из богов изображен на фото.



✎ 8. Объясните значение и этимологию выражений.

Сизифов труд
Танталовы муки
Двуликий Янус
Нить Ариадны
Авгиевы конюшни
Ахиллесова пята
Узы Гименея
Дары данайцев
Дамоклов меч
Кассандра
Кануть в Лету
Между Сциллой и Харибдой
Нарцисс
Парнас
Пигмалион и Галатея
Прометеев огонь
Драконово семя
Менторский тон
Олимпийское спокойствие
Гордиев узел
Прокрустово ложе
Рог изобилия

Рекомендуемая литература

Основная

1. Мифы народов мира. Энциклопедия. В 2 т. Т. 1. А–К / под. ред. С.А. Токарева. – М. : Российская энциклопедия, 1994. – 671 с.
2. Мифы народов мира. Энциклопедия. В 2 т. Т. 2. К–Я / под. ред. С.А. Токарева. – М. : Российская энциклопедия, 1994. – 719 с.

Дополнительная

3. История античной литературы / А.Ф. Лосев [и др.] ; под. ред. А.А. Тахо-Годи. – 4-е изд., дораб. – М. : Просвещение, 1986. – 543 с.
4. Куманевский, К. История культуры Древней Греции и Рима / К. Куманевский. – М. : Высшая школа, 1990. – 456 с.

Электронные ресурсы

1. www.mify.org
2. greece.diera.su
3. ru.wikipedia.org
4. www.mify.org/kun.shtml

Практическое занятие 1.10 Древний Рим

Вопросы для изучения

1. История Древнего Рима
2. Цивилизационное значение Древнего Рима
3. Древнеримские правители
4. Искусство Древнего Рима
 - 4.1. Памятники архитектуры Древнего Рима
 - 4.2. Древнеримская литература
5. Становление христианства в рамках Римской империи
6. Падение Римской империи

Задания для закрепления учебного материала

Ответьте на вопросы.

1. Кто считается первым правителем Древнего Рима? В чем заключается особенность его рождения?
2. Какие правители относятся к Семи царям Рима?
3. Что такое «Большая клоака»? Кем она была выстроена?
4. Какое государство являлось противником Рима в Пунических войнах? Какую цель преследовали в этих войнах враждующие стороны? Какое выражение приписывается сенатору Катону Старшему, описывающее навязчивую идею, преследующую человека? Чем характеризуется пиррова победа?
5. Что явилось одной из основных предпосылок создания Римской мировой державы?
6. Сумел ли Марк Юний Брут, участвовавший в убийстве Цезаря, прийти к власти в Риме?
7. Кто из правителей Рима стал первым римским императором?
8. Правление кого из римских императоров называют золотым веком римской литературы?

9. При каком из римских императоров был распят Христос?
10. Какая из римских правящих династий имеет наиболее скандальную славу? Назовите представителей этой династии.
11. В каких родственных связях состояли Агриппина, Калигула и Нерон? Как Нерон боролся со своей матерью? Чем закончилась эта борьба?
12. Кем из римских императоров написаны строки «Шейка блестит киферейской голубки при каждом движении», хвалимые римским философом Сенекой?
13. Кого из римских императоров подозревали в поджоге Рима? Кто был официально в этом обвинен? Каким образом закончилась жизнь этого правителя?
14. Назовите римского полководца, в результате завоевательных походов которого Римская империя достигла максимальных размеров?
15. Во время правления какой из римских династий был отстроен Колизей?
16. Кем из римских правителей был введен культ Непобедимого солнца? Под влиянием какой культуры возник этот культ? Какой христианский праздник празднуется в день Фестиваля солнца в наши дни?
17. Кем из императоров Римская империя была разделена на Восточную и Западную империи?
18. При каком из императоров прекратились гонения на христиан? Почему этот император некоторыми христианскими церквями причисляется к лику святых?
19. Кто из императоров перенес столицу Римской империи в Византий? Как этот город назывался позже? Как этот город назывался в русской традиции? Каково было его значение в Средние века? Как этот город называется с 30-х годов XX века?
20. При каком из императоров христианство стало официальной религией Римской империи? Чем стало караться обращение к прорицателям и почему? Почему были запрещены Олимпийские игры?
21. Какими политическими и культурными причинами было обусловлено падение Рима? Каково значение древнеримской цивилизации для последующего развития мира?

 **Объясните с опорой на словарные статьи глоссария, интернет-источники и учебную литературу термины или имена собственные.**

История цивилизации: этруски, Лаций, Первый триумvirат, Второй триумvirат, Принципат, Доминат, Западная Римская республика, Восточная Римская республика, Византия, патриции, плебеи, Ромул, Рем, Семь холмов, римская нумерация, Юлианов календарь, римское право, Гай Юлий Цезарь, Марк Юний Брут, Октавиан Август, Тиберий, Калигула, Нерон, Капитолийские игрища, «пять хороших императоров», Траян, Марк Аврелий.

Искусство Древнего Рима: Римский форум, Пантеон, Колизей, колонна Траяна, триумфальная арка Константина, термы Антонинина, Помпеи, Вергилий, Гораций, Овидий, Апулей.

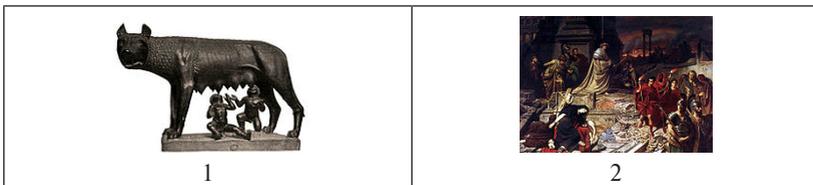
Становление христианства: Константин I, Миланский эдикт, Феодосий Великий.

Лингвокультурологический практикум

 **1.** Определите, о ком или о чем идет речь в цитате, кому приписывается указанное изречение.

- Первые стены, увы, обагрились братскою кровью.
- Рубикон перейден.
- Жребий брошен.
- Жена Цезаря должна быть выше всяких подозрений.
- Лучше быть первым в деревне, чем вторым в Риме.
- Пришел, увидел, победил.
- Вот кто сделает его консулом, если не сделаете вы (с указанием на меч).
- Хорошо ли я сыграл комедию жизни?
- Пусть ненавидят, лишь бы боялись.
- Какой великий артист погибает!
- Деньги не пахнут.
- Хлеба и зрелищ.
- Философ на троне.
- Если бы вы попробовали капусту, которую я вырастил, вы бы никогда не просили меня вернуться на трон.
- Дар Константина.

@ 2. Определите, какое мифологическое/историческое событие изображено на фото.



@ 3. Определите, какая историческая личность изображена на фото.



@ 4. Определите, какой памятник древнеримской архитектуры изображен на фото. Во время правления кого из императоров памятники были возведены?



 <p>4</p>	 <p>5</p>	 <p>6</p>
 <p>7</p>	 <p>8</p>	 <p>9</p>
 <p>10</p>	 <p>11</p>	 <p>12</p>
 <p>13</p>	 <p>14</p>	 <p>15</p>
 <p>16</p>	 <p>17</p>	

Рекомендуемая литература

Основная

1. Всемирная история. В 6 т. Т. 1. Древний мир / гл. ред. А.О. Чубарьян. – М. : Наука, 2011. – 852 с.
2. Машкин, Н.А. История Древнего Рима / Н.А. Машкин. – М. : Высшая школа, 2006. – 753 с.

3. Поляк, Г.Б. Всемирная история / Г.Б. Поляк, А.Н. Маркова. – М. : Культура и спорт : ЮНИТИ, 2000. – 496 с.

Дополнительная

4. Дьяконов, И.М. Возникновение христианства / И.М. Дьяконов // История древнего мира. В 3 т. Т. 3. Упадок древних обществ / под ред. И.М. Дьяконова [и др.]. – М. : Наука, 1989. – С. 151–159.
5. Неронова, В.Д. Вторжение варваров и падение Римской империи / В.Д. Неронова // История древнего мира. В 3 т. Т. 3. Упадок древних обществ / под ред. И.М. Дьяконова [и др.]. – М. : Наука, 1989. – С. 348–366.
6. Циркин, Ю.Б. Западноевропейские провинции Римской империи / Ю.Б. Циркин // История древнего мира. В 3 т. Т. 3. Упадок древних обществ / под ред. И.М. Дьяконова [и др.]. – М. : Наука, 1989. – С. 88–111.

Практическое занятие 1.11

Варварская Европа

Вопросы для изучения

1. Великое переселение народов
2. Барбарикум
 - 2.1. Римская экспансия
 - 2.2. Становление нации немцев в рамках Барбарикума
 - 2.3. Становление нации французов в рамках Барбарикума
 - 2.4. Становление нации англичан в рамках Барбарикума
3. Становление первых европейских государств в империи Карла Великого
4. Письменность древних германцев
5. Германо-скандинавская мифология
6. Переводы текстов германо-скандинавской мифологии на русский язык

Задания для закрепления учебного материала

Ответьте на вопросы.

1. Какие племена изначально играли главенствующую роль в Варварской Европе?
2. На какой территории Варварской Европы проживали германские племена?
3. Каким образом Британия была покорена Римом? Когда и вследствие чего римляне покинули остров?
4. Какой город был центром Верхней Германии? Назовите иные значительные города Верхней Германии.
5. Какой город был центром Нижней Германии?
6. Частью какой римской провинции являлась территория теперешней Франции?
7. Из какого племени происходил Одоакр, окончательно завоевавший Западную Римскую империю?
8. Какие племена населяли Британию до вторжения англосаксов?
9. Какие племена играли ключевую роль в Западной Европе после падения Западной Римской империи?
10. Из каких германских и негерманских племен сформировалась нация англичан?
11. В результате смешения каких варварских племен сформировались нации французов и немцев?
12. Как называется письменность древних германцев? Какую этимологию имеет это слово? Как называется рунический алфавит?
13. Какие руны имеют символическое значение защиты, процветания, отрицательных сил, радости? Какую руну называют руной жизни, а в перевернутом виде — руной смерти?
14. Что такое «вязаные руны»? Какое значение имеют руны в оккультизме? Существовали ли негерманские руны?
15. Как древние германцы представляли себе устройство мира?
16. Из каких частей тела великана Имира асы сотворили все живое и неживое на земле?
17. Кем являются в германо-скандинавских мифах норны? Как их зовут и какую функцию они выполняют? Имеются ли аналогии к этим образам в греческой и римской мифологии?

18. Как были созданы первые люди? Какое значение имеют их имена? Что они получили от разных богов?
19. От имен каких древнегерманских богов произошли названия дней недели в германских языках?
20. Какие функции приписывались богу Одину? На какие жертвы идет Один, чтобы испить из источника мудрости и постичь силу рун? Кто постоянно сопровождает Одина? На каком ездовом животном он ездит?
21. Кто по приказу Одина определяет победы и поражения в битвах? Какая судьба ждет павших в бою храбрых воинов?
22. Что являлось атрибутами бога Тора? Какие функции имел каждый из атрибутов? Какие неудачи потерпел Тор в Утгарде? Как он погибает во время Рагнарека?
23. К какому типу богов относится Локи? Почему асы разрешают ему жить с ними? Какие черты характера позволяют назвать Локи «трикстером»? Отцом каких существ является Локи? Что, по мнению древних германцев, являлось причиной землетрясения?
24. Почему Бальдр не смог вернуться в мир живых?
25. Какая богиня является обладательницей пояса Брисингамен? Какой магической силой обладает этот атрибут?
26. Как появился священный напиток, дарующий мудрость и поэтическое вдохновение?
27. Как погибает и возрождается мир в германо-скандинавской мифологии?
28. Из каких источников были почерпнуты основные сведения о германо-скандинавской мифологии?
29. Какие еще иноязычные тексты, помимо сборника поэтических сказаний «Старшей Эдды», были переведены на русский язык Софьей Свириденко?
30. Под редакцией какого филолога вышел самый полный перевод «Старшей Эдды»?
31. Какие еще древние тексты, помимо песни «Прорицание вельвы», были переведены на русский язык Владимиром Тихомировым?

 **Объясните с опорой на словарные статьи глоссария, интернет-источники и учебную литературу термины или имена собственные.**

Варварская Европа: кельты (галлы), друиды, германские племена, кимвры, тевтоны, Ариовист, римская экспансия, Галльская война, «Записки о Галльской войне», западноевропейские провинции Римской империи, Вар, битва в Тевтобургском лесу, римское покорение Британии, Лондиниум, Камулодун, восстание Боудикки, три Галлии, Верхняя Германия, Могунтиак, Нижняя Германия, Колония Агриппины, Трир, романизация западноевропейских провинций, Цизальпийская Галлия, Трансальпийская Галлия, Лютетия, Туронемсис, Бурдигала, вестготы, Аларих, гунны, Атила.

Формирование европейских наций: Великое переселение народов, климатический пессимум раннего Средневековья, Одоакр, падение Западной Римской империи, бритты, англосаксы, юты, фризы, франки, Меровинги, Хлодвиг, Карл Великий, Верденский договор, Восточно-Франкское королевство, Западно-Франкское королевство, Срединное королевство.

Письменность древних германцев: руны, футарк, шифрование рун.

Германо-скандинавская мифология: Гинунгагап, Нифльхейм, Муспелльхейм, асы, ваны, ётуны, норны, Один, Вили, Ве, Аск и Эмбла, Иггдрасиль, Асгард, Мидгард, Утгард, Хельхейм, Вальхалла, валькирии, Гимле, Рагнарёк, Ёрмунганд, Лив, Ливтрасир, Тор, Тюр, Бальдр, Локи, «Перебранка Локи», Фригг, Фрейя, Идунн, Сиф, Сурт, Манн, Рататоск, Рюбецаль, Утбурд, Гарм, Фафнир, цверги, нибелунги, скальды.

Переводы текстов германо-скандинавской мифологии на русский язык: поэтический сборник «Старшая Эдда», Сэмунд Мудрый, переводы «Старшей Эдды» Софьи Свириденко, «Старшая Эдда» в переводах Андрея Корсуна, Михаил Стеблин-Каменский, песня «Прорицание вёльвы» в переводе Елизабара Мелетинского и Владимира Тихомирова, «Младшая Эдда», Снорри Стурлусон, Саксон Грамматик.

Лингвокультурологический практикум

👉 1. Определите, какой исторический деятель изображен на фото. Чем характеризовалась эпоха его правления? Назовите единственный дошедший до наших дней памятник вестготской архитектуры.

 <p>ALARICO SEGUNDO REY DE LOS GODOI, REYNDO EN EL AÑO 509 OMBITO, REYNÓ 2 AÑOS MURÓ EN CALABRIA EL AÑO 46.</p>	
	

@ 2. Определите, какой памятник рунической письменности представлен на фото. Какую информацию содержит надпись?

✍ 3. Заполните таблицу рун.

Руна	Ис- конное назва- ние	Назва- ние на русском языке	Перевод	Транс- крипция	Симво- лическое значение	Дерива- ты в гер- манских языках
<i>1 эггир</i>						
	Fehu		Скот, имущество	f, v		
	Uruz		Зубр	u		
	Burisaz		Шип, чёрт	þ		
	Ansuz		Бог	a		
	Raidu		Путь	r		
	Kauna		Факел	k		
	Gebu		Дар	g, γ		
	Wunju		Радость	w		
<i>2 эггир</i>						
	Hagalaz		Град	h		
	Naudiz		Нужда	n		
	Isaz		Лёд	i		
	Jara		Год, урожай	j		
	Iwaz		Тис	é (ih-wh)		
	Perþu		Кладезь памяти	p		
	Algiz		Лось	-R (-z)		
	Sowilu		Солнце	s		
<i>3 эггир</i>						
	Tiwaz		Тюр	t		
	Berkana		Берёза	b		
	Ehwaz		Лошадь	e		
	Mannaz		Человек	m		
	Laguz		Озеро	l		
	Iŋwaz		Ингви	ŋ		
	Dagaz		День	d, ð		
	Óþila		Наследие	o		

Напишите рунами свое имя и фамилию. Какие смыслы заключены в каждой из использованных вами букв?

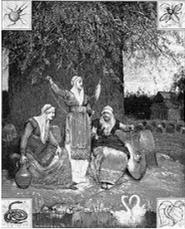
✍ 4. Определите топоним, имя бога или богов в соответствии с выполняемыми функциями.

<i>Имя бога</i>	<i>Функции</i>	<i>Имя бога</i>	<i>Функции</i>
	Верховный бог, мудрец и шаман, знаток рун, жрец, бог войны и побед		Дворец с огромным пиршественным залом, принадлежащий Одину в Асгарде. По легенде, туда попадали павшие воины
	Дракон, охранявший сокровища Нибелунгов, убит Зигфридом		Один из первых асов, брат Одина и Ве, участвовал в создании мира
	Гибель богов и всего мира		Бог весны и света, который не смог вернуться из царства мертвых
	Белка, бегающая по стволу Иггдрисила, посредник между Асгардом и Мидгардом		Страна богов-асов, находящаяся на небе
	Богиня любви войны		Срединный мир, населенный людьми
	Первый мужчина на земле		Огненный великан, владыка Муспельхейма
	Злые духи младенцев, которых бросили умирать		Бог хитрости и обмана
	Мировой змей		Мир вечного льда и мрака, существовавший в бездне ещё до начала творения
	Горный дух – повелитель гномов, обладает даром перевоплощения		Мировое древо, соединяющее все миры

✍ 5. Определите, кому из богов или богинь принадлежали данные атрибуты: рыжая борода; бронзовая колесница; огненно-рыжие волосы; прялка; связка ключей; соколиное оперенье; золотые слезы; пояс, увеличивающий красоту; молот; железные рукавицы; пояс, удваивающий силу; восьминогий конь; копье, не делающее промаха; складывающийся корабль; волшебные башмаки.

6. Определите, к кому из богов или богинь относятся указанные эпитеты: знаток рун и сказаний, Трижды Рожденный, прародитель ведьм, огонь, царь-жрец.

@ 7. Определите, кто из древнегерманских богов или какое событие из мифологии представлены на рисунке.

 <p>1</p>	 <p>2</p>	 <p>3</p>
 <p>4</p>	 <p>5</p>	 <p>6</p>
 <p>7</p>	 <p>8</p>	 <p>9</p>
 <p>10</p>		

Рекомендуемая литература

Основная

1. Всемирная история. В 6 т. Т. 1. Древний мир / гл. ред. А.О. Чубарьян. – М. : Наука, 2011. – 822 с.
2. Культурология. История мировой культуры : учебник для вузов / под ред. А.Н. Марковой. – М. : Юнити-Дана, 2012. – 600 с.

Дополнительная

3. Кляшторный, С.Г. Гуннская держава на востоке / С.Г. Кляшторный // История древнего мира. В 3 т. Т. 3. Упадок древних обществ / под ред. И.М. Дьяконова [и др.]. – М. : Наука, 1989. – С. 243–254.
4. Неронова, В.Д. Вторжение варваров и падение Римской империи / В.Д. Неронова // История древнего мира. В 3 т. Т. 3. Упадок древних обществ / под ред. И.М. Дьяконова [и др.]. – М. : Наука, 1989. – С. 348–366.

Практическое занятие 1.12

Готский язык

I. Ознакомьтесь с содержанием вводной части и уроком 1 учебника (Блинов А.В. Краткий курс готского языка. – М.: Издательство Московского университета, 2002. – 203 с.).

Выполните следующие задания

№ 1. Заполните таблицу соответствий знаками готского алфавита. Какие буквы имеют сходное начертание? Напишите ваше имя и фамилию готским шрифтом.

Латинский алфавит	Готский алфавит	Латинский алфавит	Готский алфавит	Латинский алфавит	Готский алфавит
a		i		r	
b		k		s	
g		l		t	
d		m		w	
e		n		f	
q		j		x	
z		u		o	
h		p			

✍ 2. Заполните таблицу произношения согласных в готском языке.

Фонетическая характеристика	Звук	Обозначение на письме
Сонорные: полугласные		
Сонорные: плавные		
Сонорные: носовые		
Шумные: спиранты		
Шумные: взрывные		
Шумные: звонкие		

✍ 3. Заполните таблицу чтения готских гласных.

Буква	Звук
	[a]
	[e:]
ai	
	[ai]
	[i]
ei	
	[o:]
u	
iu	

✋ 4. Ответьте на вопросы.

1. По образцу какого алфавита готские буквы обозначали еще и числа? Какие буквы имеют числовой эквивалент 6, 9, 60, 700, 800 и 900?
2. Какой слог готского слова был ударным?
3. Какие грамматические категории имел готский глагол? Что такое «оптатив»?

↔ 5. Прочтите и переведите со словарем.

**SITAN. HAITAN. ATSTEIGAN. LANSCAN. LIPGAN.
 GARGAN. VI GITAN. ANABINAN. ATTIPHAN. UIFAN.
 GALLWESAN. SAIOAN. HANSCAN.**

✋ 6. Дайте полное спряжение пяти из приведенных выше глаголов в индикативе, оптативе и императиве.

⇔ 7. Переведите на готский язык и напишите по-готски.

1. Мы слушаем.
2. Я говорю.
3. Ты видишь.
4. Он верит.
5. Они отвязывают.
6. Вы двое отводите.
7. Мы находим.
8. Мы двое идем.
9. Пусть они вступят в брак!
10. Освободи!
11. Пусть он сойдет.
12. Не бери.
13. Пусть они назовут.
14. Вы спасаете.
15. Пусть мы двое сидим.

⇔ 8. Переведите с готского языка.

Gaggats, ni lausjadau, hausjand, quipip, ni andbindadau, bigitaiwa, sitam, liugos, galabijau, haitis, atsteigand, nimam, nasja, attiuhais.

↯ 9. Заполните таблицу союзов готского языка.

Типы союзов	Союзы
Соединительные	
Противительные	
Причины	
Следствия	
Условия	
Уступительные	
Цели	
Времени	

II. Ознакомьтесь с содержанием уроков 2 и 3 (Блинов А.В. Краткий курс готского языка. — М.: Издательство Московского университета, 2002. — 203 с.).

Выполните следующие задания

 1. Ответьте на вопросы.

1. Какими падежными формами представлено склонение имени существительного?
2. Какие два типа склонения имело существительное в готском языке? По какому типу склоняются существительные мужского и среднего рода? По какому типу склоняются существительные женского рода?
3. Какие типы спряжения имеет глагол в готском языке? По каким признакам они отличаются? Что понимается под «абляутом»?
4. Как образуют свои формы сильные глаголы? Какие четыре типа основы имеет готский глагол?

✎ 2. Определите тип склонения и просклоняйте следующие существительные: *hlaifs* (m), *lekeis* (m), *reiki* (n), *aiws* (m), *triu* (n), *sibja* (f), *mawi* (f).

✎ 3. Заполните таблицу управления готских предлогов.

Падеж	Предлоги
Родительный	
Дательный	
Винительный	
Дательный и винительный	

⇨ 4. Прочтите и переведите со словарем. У глаголов образуйте основные формы.

**aags. stains. skalks. trains. himins. fisks.
 uigs. fngas. wags. cek. uapka. uein. liphaf.
 kiuis. harkis. sigoneis. warkais. fairgri
 anaupfi kpiu ualafni gauupfi**

III. Ознакомьтесь с содержанием уроков 4, 5 и 11 (Блинов А.В. Краткий курс готского языка. — М.: Издательство Московского университета, 2002).

Выполните следующие задания

✎ 1. Ответьте на вопросы.

1. Какой особый значок получали буквы, когда обозначали числа?
2. Склонялись ли количественные числительные в готском языке?
3. Какие еще типы исчисления имело готское количественное числительное?
4. Как образовывали основные формы слабые глаголы?
5. Сколько типов образования основных форм имели слабые глаголы?

⇨ 2. Переведите на готский язык, напишите и просклоняйте во всех формах следующие словосочетания: мой (твой, наш) камень (слово, голос).

⇨ 3. Прочтите и переведите со словарем. У глаголов образуйте основные формы.

ΓΑΚΑΣ. ΜΠΗΣ. ΓΑΣΤΣ. ΜΑΤΣ. ΒΚΠΨΑΨΣ. ΑΡΛΑΣ.
ΥΕΝΣ. ΔΣΑΝΣ. ΤΑΙΚΝΣ. ΥΕΝΣ.

ΛΙΠΓΑΝ. ΓΙΠΤΑΝ. ΑΝΔΒΙΝΑΑΝ. ΛΙΝΑΑΝ. ΗΙΠΨΑΝ.
ΨΑΛΙΝΣΑΝ. ΠΣΚΙΝΣΑΝ. ΓΑΨΛΙΠΗΑΝ. ΣΙΝΚΑΝ.
ΚΚΙΝΣΤΑΝ.

ΔΙΚΝΣ(-ái-). ΔΣΙΑΝΣ. ΔΑΠΨΝΣ. ΥΝΛΨΝΣ. ΗΗΗΚΝΣ.
ΨΑΠΚΝΝΣ(-aú-). ΗΑΙΚΝΣ(-af-). ΨΑΙΚΟΝΣ(-af-). ΨΕΤΝΣ.
ΣΤΗΒΟΝΣ.

4. Заполните таблицу соответствий готских количественных числительных до 1000.

1		7			twai tigijs
	twai	8			fidwor tigijs
3		9			ahtautehund
4			taihun		fimf hunda
5			ainlif		sibun hunda
	saihs	13		1000	

⇨ 5. Переведите с готского языка.

1. Nist hindar uns maizo fimf hlaibam, jah fiscos twai. 2. Ik hlaif giba. 3. Weis witop aihum. 4. Jah mena ni gibip liuhap. 5. Hauseip waurda. 6. Razn ana staina. 7. Bokarjos jah Fareisajes. 8. Managei harjis. 9. Us-gagg and wigans. 10. Du diuzam waih. 11. Swe in himina jah ana airpai. 12. Gards meins gards bido ist. 13. Ni maurnaip saiwalai. 14. Merja in piudom. 15. Friapwa ni aljanop. 16. Is gap du im in namin meinamma unhulpons uswairpand. 17. Laistei afar mis. 18. Hlaif unsarana gip uns.

Рекомендуемая литература

Основная

1. Блинов, А.В. Краткий курс готского языка / А.В. Блинов. — М. : Изд-во Московского университета, 2002. — 203 с.

Дополнительная

2. Арсеньева, М.Г. Введение в германскую филологию / М.Г. Арсеньева. — М. : ГИС, 2000. — С. 332–349.

3. Берков, В.П. Современные германские языки : учеб. / В.П. Берков. — 2-е изд. — М. : АСТ, 2001. — 336 с.
4. Введение в германскую филологию : учебник для филологических факультетов / Арсеньева М.Г. [и др.]. — М. : ГИС, 2000. — 314 с.
5. Дубинин, С.И. Готский язык / С.И. Дубинин, М.В. Бондаренко, А.Е. Тетеревенков. — Самара : Самарский университет, 2006. — 148 с.
6. Жирмунский, В.М. Введение в сравнительно-историческое изучение германских языков / В.М. Жирмунский. — М.-Л., 1964. — 314 с.

Электронные ресурсы

Введение в германскую филологию : Электронный учебный курс:
vved-v-germ-phil.cvsu.ru/

Раздел 2. ЛАТИНСКИЙ ЯЗЫК

Изучив раздел «Латинский язык», студент должен

знать:

- об особенностях древних типов письма;
- о своеобразии грамматической структуры и лексической организации латинского языка;
- о характере влияния латинского языка на формирование европейских и русской лингвокультур;
- об исторических этапах развития латинского языка;
- о фонетической, грамматической и лексической системе латинского языка;
- этимологию и значения латинских крылатых выражений;

владеть основными понятиями и терминами культурологии и языкознания;

уметь:

- выявлять общее и различное в грамматической системе латинского языка в сопоставлении с системами русского и других изучаемых современных иностранных языков;
- читать и переводить со словарем тексты историко-филологического характера на латинском языке;
- проводить грамматический и синтаксический анализ текстов на латинском языке с опорой на изученный грамматический материал;
- определять производящее слово в латинском языке для дериватов в русском и английском языке.

Методические рекомендации по изучению раздела

При освоении раздела необходимо:

– найти и представить на занятии информацию по вопросам практического занятия;

– объяснить термины глоссария практического занятия;

– выполнить задания по теме практического занятия: ответить на вопросы, определить, какой из памятников письменности представлен в задании, сопоставить дефиницию и термин, привести примеры определенных языковых явлений в русском, латинском и изучаемом иностранном языках. Для формирования лингвистических компетенций в области латинского языка данный практикум

с опорой на учебник (Латинский язык: учеб. для пед. вузов по спец. «Иностр. яз.» / В.Н. Ярхо [и др.]; под ред. В.Н. Ярхо, В.И. Лободы. — Изд. 5-е, стер. — М.: Высш. шк., 1998. — 384 с.) предлагает такие задания, как чтение и перевод предложений и текстов с латинского языка на русский и с русского языка на латинский язык с целью закрепления пройденного лексического минимума, что в совокупности с грамматическими заданиями служит формированию навыка грамматического анализа. Глоссарий данного раздела поможет студенту в дальнейшем изучении лингвистической терминологии, в значительной степени заимствованной из латинского языка, и в формировании знаний о латинских «этимологических корнях» лексем современного русского и иных европейских языков. Упражнения по латинским крылатым выражениям призваны сформировать у студента знания о значениях, этимологии и контекстного употребления выражений.

Практическое занятие 2.1

История латинского языка. Влияние латинского языка на европейские языки

Вопросы для изучения

1. Первые сведения о латинском языке
2. Этапы развития латинского языка
3. Памятники письменности латинского языка
4. Фонетическая система латинского языка
5. Значение латыни для развития иных языков

Задания для закрепления учебного материала

 **Ответьте на вопросы.**

1. Почему латинский язык называется таким образом?
2. Какие народности именовали италиками, осками и умбрами?
3. Какой из вариантов латыни стал основой романских языков?
4. Каково значение латинского языка для развития иных языков?
5. Какие отрасли знания в наиболее значительной степени используют латинский язык в своей терминологии?
6. Когда сформировалась классическая латынь?

7. Кто из литераторов является представителем периода классической латыни?
8. Когда в латинском языке появляются морфологические и синтаксические явления, подготавливающие переход к новым романским языкам?
9. Какие произведения написаны на средневековой латыни?
10. Какие стилистические особенности имеет литургическая латынь?
11. Какие языки наряду с латинским языком являются мертвыми языками?
12. Имеет ли русский язык латинские заимствования? Какие?

 **Объясните с опорой на интернет-источники и учебную литературу термины или имена собственные.**

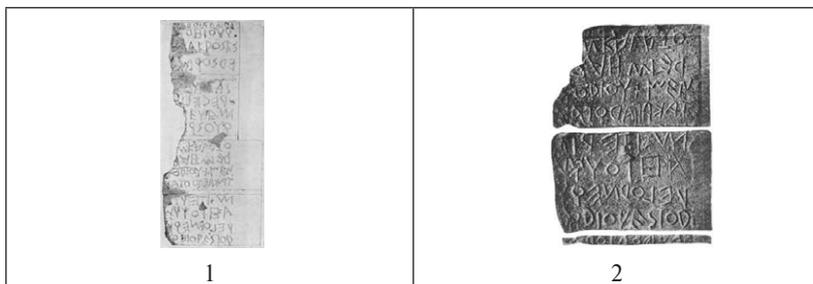
Латинский язык: Латиум, Ватикан, италийский язык, латино-фалисская языковая ветвь, архаический период, классическая латынь, постклассическая латынь, поздняя латынь, средневековая латынь, вулгарная латынь, мертвый язык, лингва франка, заимствование, латинизм, калькирование, дериват.

Первые памятники письменности латинского языка: посвятельная надпись из Сатрика, «Черный камень», эпитафии Сципионов.

Фонетическая система латинского языка: взрывной согласный, фрикативный согласный, носовой согласный, ротический согласный, аппроксимант, диакритический знак, просодический знак, трема, апекс, макрон, бреве, диграф, монофтонг, дифтонг, регрессивная ассимиляция согласных, закон ротацизма, интервокальная позиция.

Лингвокультурологический практикум

@ 1. Определите, какие памятники письменности латинского языка изображены на фото.



@ 2. Определите принадлежность приведенного отрывка текста.

В одном согласны все римляне —

Был на войне он лучшим мужем,

Луций Сципион, сын Бородатого;

Он был у вас и консулом, и цензором, и эдилом.

Он взял войною Корсику, Алерию; а в городе

Он Бурям храм воздвиг, обещанный за помощь.

б 3. Определите, какой термин описывает дефиниция.

♦ ... — это различные надстрочные, подстрочные, реже внутристрочные знаки, применяемые в буквенных (в том числе консонантных) и слоговых системах письма не как самостоятельные обозначения звуков, а для изменения или уточнения значения других знаков.

♦ ... — это один из видов согласных звуков, произносится единственным усилием артикуляционного органа.

♦ ... образуются при помощи опущенного мягкого нёба, при котором воздух проходит через нос. Оральная полость по-прежнему служит в качестве резонансной полости для создания звука, но воздух проникает не через рот, поскольку он блокируется губами или языком, а через нос.

♦ ... — это сонорные согласные, аналогичные по способу образования фрикативным согласным, но без (или почти без) образования шума, занимают промежуточное положение между гласными и другими согласными.

♦ ... — это согласные, представляющие собой слитное сочетание смычного согласного с фрикативным, обычно того же места образования.

♦ ... — это составной письменный знак, состоящий из двух букв и употребляющийся для обозначения на письме фонем и их основных вариантов.

♦ ... — это смычные согласные, при артикуляции которых нёбная занавеска поднята, воздух проходит в ротовую полость (в отличие от носовых смычных), а размыкание смычки происходит резко и напоминает взрыв.

♦ ... — это один из кириллических и латинских надстрочных чашеобразных диакритических знаков; заимствован из древнегреческой письменности, где означал краткость гласных.

♦ ... — это диакритический знак, указывающий на фонетическое явление умлаута гласных звуков в немецком и некоторых других языках.

♦ ... — это согласные, при артикуляции которых артикуляторы подходят близко друг к другу, но не смыкаются полностью, в результате чего в ротовой полости происходят турбулентные колебания воздуха, создающие заметный шум.

♦ ... — это диакритический знак, изображающийся как черта сверху над символом, значительно реже — под ним.

♦ ... — это звуки, артикуляция которых подразумевает переход от одного гласного звукотипа к другому.

♦ ... — это ударение, которое переносится с одного слога на другой, с одной морфемы на другую.

♦ ... — это способ письма, при котором направление письма чередуется в зависимости от чётности строки, то есть если первая строка пишется справа налево, то вторая — слева направо, третья — снова справа налево и т. д.

♦ ... — это исторический переход какого-либо звука в [r].

♦ ... — это фонологический термин, обозначающий уподобление одного звука другому.

Практическое занятие 2.2

Правила чтения. Правила постановки ударения. Фонетические законы. Общие сведения об имени существительном

 **Объясните термины с опорой на интернет-источники и учебную литературу.**

Vocales, consonantes, латинский алфавит, долгие гласные, количество гласного, краткие гласные, диакритические знаки, надстрочный знак, фонетическая диакритика, просодические знаки, знак долготы, знак краткости, монофтонги, дифтонги, диграф, трема, слогораздел, количество слога, открытый слог, закрытый слог, долгий слог, краткий слог, ударение в двусложных словах, ударение в многосложных словах, регрессивная ассимиляция согласных, закон ротацизма, закон редукции краткого гласного, морфология,

синтетический язык, язык флективного типа, *numerus singularis*, *numerus pluralis*, *pluralia tantum*, *genus masculinum*, *genus femininum*, *genus neutrum*, *declinatio*, *casus*, *Nominativus*, *Genetivus*, *Dativus*, *Accusativus*, *Ablativus*, *Vocativus*, типы склонений, первое склонение существительных и прилагательных, *praepositions*.

Задания для закрепления учебного материала

✎ 1. Прочитайте латинские слова, объясните, какими правилами вы руководствуетесь при постановке ударения в словах, содержащих более двух слогов [44, с. 222, упр. 1].

⇔ 2. Переведите на русский язык и просклоняйте словосочетания: *insula parva*, *filia bona*, *filia parva*, *filia bella*, *silva magna*, *potentia magna*, *terra incognita*, *terra fecunda*, *colonia antiqua*, *incola grata*, *via pervia*, *via mala*, *via beata*, *victoria mala*, *victoria odiosa*, *victoria decora*, *pugna honesta*, *aqua geleda*, *vita fortunata*, *vita dura*.

⇔ 3. Прочитайте и переведите на русский язык предложения. Проведите краткий грамматический анализ форм существительного и глагола, употребленных в предложении [44, с. 222–223, упр. 1].

▣ 4. Выучите слова из лексического минимума раздела 1 [44, с. 223–224].

✎ 5. Определите, от какого латинского слова образованы дериваты в русском языке: аквариум, конкордат, аккорд, филиал, изолировать, лингвист, аэронавт, потенциал, школа, схоластика, терраса, террариум, виадук, тривиальный, конвой, вояж, викторина, витамин, витальный.

✎ 6. Найдите дериваты в английском языке от латинских существительных: *scientia*, *silva*, *stella*.

⇔ 7. Переведите на латинский язык предложения, используя лексический минимум. 1. На острове нет жителей. 2. На острове нет воды. 3. Язык — это сила. 4. В лесу много зверей. 5. На звездах нет жизни. 6. Жизнь сложна. 7. Земля неплодородна. 8. Где вода, там жизнь. 9. Язык жителей острова — древний. 10. Школа расположена на острове, дорога к ней длинная. 11. Дорога к победе — это

согласие. 12. Только в победе жизнь. 13. Вся жизнь моряка в воде.
14. В жизни бывают не только плохие дороги.

Практическое занятие 2.3

Общие сведения о глаголе. Порядок слов в предложении. Настоящее время

 **Объясните термины с опорой на интернет-источники и учебную литературу.**

Verbum, genus activum, genus passivum, modus indicativus, modus imperativus, modus conjunctivus, система инфекта, система перфекта, основные формы глагола, основа инфекта, основа перфекта, супин, инфинитив активного залога, неличные формы глагола, герундий, герундив, причастие, тип спряжения, конечный гласный основы инфекта, порядок слов в предложении, прямой порядок слов, инверсивный порядок слов, subjectum, praedicativum, простое сказуемое, составное сказуемое, copula, praesens indicativi, praesens historicum.

Задания для закрепления учебного материала

⇔ **1.** Определите по форме инфинитива, какому типу спряжения принадлежит каждый из следующих глаголов, напишите его основу и форму 1 л. ед. ч. [44, с. 225, упр. 1].

⇔ **2.** Образуйте инфинитив глаголов по форме 1 л. ед. ч. Обозначьте количество конечного гласного основы [44, с. 225, упр. 2].

⇔ **3.** Переведите на русский язык и просклоняйте словосочетания: fabula bona, fabula cruenta, bestia flava, bestia fera, memoria longa, memoria ignava, patria externa.

⇔ **4.** Переведите на латинский язык словосочетания: за чужую родину, на чужой родине, из-за чужой родины, от чужой родины, о кровожадной истории, из-за древней истории, без длинных рассказов, до известного рассказа, против долгой памяти, вследствие медленной памяти, от дикого животного, вместо диких животных, с жестокими животными.

⇒ 5. Переведите на русский язык предложения на латинском языке. Проведите краткий грамматический анализ форм существительного и глагола, употребленных в предложении [44, с. 225, упр. 4].

▣ 6. Выучите слова из лексического минимума раздела 2 [44, с. 226–228].

↳ 7. Определите, от какого латинского слова образованы дериваты в русском языке: аудиенция, аудитория, бестия, дебет, доцент, документ, фабула, лаборатория, литература, мемориал, мемуары, монстр, демонстрация, нигилизм, нигилист, орнамент, нумеровать, патриот, валентность, валюта, инвалид.

↳ 8. Найдите дериваты в английском языке от латинских глаголов: amo, dormio, ergo, habeo, parvo, rugno, spero, sum, taseo.

⇒ 9. Переведите на латинский язык предложения, используя лексический минимум.

1. Ты пересчитываешь диких животных. 2. Учительница слушает тебя. 3. Жительница острова любит гулять в лесу. 4. Что ты рассказываешь? 5. Кто рассказывает басню? 6. Мужчина демонстрирует свою силу. 7. Кто украшает зал? 8. Я люблю свой язык. 9. Звезда указывает нам дорогу. 10. Много спать не значит здравствовать. 11. Не все любят твое отечество. 12. Он умеет работать и считать свои деньги. 13. Ты заблуждаешься. 14. Ничто не красит так, как работа. 15. Вы должны сражаться за родину. 16. У жительницы острова нет дочери. 17. Моряк кричит в море. 18. Он молчит, наверное, спит. 19. Он после битвы здравствует. 20. Учитель учит с детьми буквы.

Практическое занятие 2.4

Повелительное наклонение. Местоимение. Числительное

📖 Объясните термины с опорой на интернет-источники и учебную литературу.

Imperativus praesentis, форма единственного числа, форма множественного числа, выражение запрещения, прогитив, описательная форма, nolo, nolite, pronomina personalia, pronomina reflexivum, pronomina possessiva, pronomina demonstrativa, pronomina

determinativa, pronomina relativum, pronomina interrogativa, pronomina indefinita, pronomina negativa, суплетивность, numeralia cardinalia, numeralia ordinalia, numeralia distributiva, numeralia adverbia.

Задания для закрепления учебного материала

⇔ 1. Определите, к какому спряжению относятся глаголы, образуйте от каждого из них формы 1 л. ед. ч. и 3 л. мн. ч. [44, с. 228, упр. 1].

⇔ 2. Образуйте формы 1 л. ед. ч. и инфинитива от личных форм глаголов [44, с. 228, упр. 2].

⇔ 3. Образуйте формы 1, 2 л. ед. ч. и 2 л. мн. ч. от глаголов [44, с. 228, упр. 3].

⇔ 4. Переведите на латинский язык словосочетания.

На дороге, на дорогу, в Африку, в Африке, на родине, на родину, в битве, в битву.

⇔ 5. Прочитайте и переведите на русский язык предложения. Проведите краткий грамматический анализ форм существительного и глагола, употребленных в предложении [44, с. 228–229].

▣ 6. Выучите слова из лексического минимума раздела 3 [44, с. 229–231].

↳ 7. Определите, от какого латинского слова образованы дериваты в русском языке: акт, активный, акция, актер, актуальный, агент, прецедент, процесс, концессия, копия, кредо, кредит, диктор, дикция, дата, эгоизм, эгоцентризм, факт, лекция, коллекция, коллектив, миссия, натура, рента, рентабельный, постскрипtum, транскрипция, сентиментальный, структура, конструктор, интервенция, авантюра.

↳ 8. Найдите дериваты в английском языке от латинских слов: cario, resupina, sed.

⇔ 9. Переведите на латинский язык предложения, используя лексический минимум раздела.

1. Моряки захватывают остров. 2. Благодарю тебя. 3. Что там строят? 4. Земледельцы возделывают землю. 5. Природа не рождает

ничего без причины. 6. Напиши и пришли мне письмо. 7. Доверяйте ему, он всегда вам доверяет. 8. Не приходите ко мне сегодня и завтра. 9. Не читай эту историю. 10. Жизнью правит судьба, не разум. 11. На острове изобилие лесов. 12. Верю тому, что говоришь мне. 13. Что ты сейчас делаешь? 14. Природа не терпит пустоты. 15. Поспешай медленно. 16. Хорошо запомни! 17. Что ты сейчас чувствуешь? 18. Когда вернешь мне деньги? 19. Верь своему другу! 20. История об этом умалчивает.

Практическое занятие 2.5

Второе склонение существительных. Прошедшее время несовершенного вида. Будущее время

 **Объясните грамматические термины с опорой на интернет-источники и учебную литературу.**

Второе склонение существительных и прилагательных, подлинное окончание, сигматический номинатив, асигматический номинатив, продуктивные суффиксы, *pronomina possessiva*, *imperfectum indicativi*, прошедшее время несовершенного вида, *futurum primum*, будущее время совершенного и несовершенного вида.

Задания для закрепления учебного материала

↔ 1. Просклоняйте словосочетания: *campus latus*, *liber noster*, *bellum longum*, *ager ceterus*, *ager fecundus*, *amicus meus*, *amicus certus*, *amicus verus*, *amicus honestus*, *bellum clarum*, *bellum cruentum*, *bellum durum*, *bellum extremum*, *discipulus falsus*, *discipulus claudus*, *exemplum ignotum*, *exemplum diversum*, *exemplum idoneum*, *liber clarus*, *liber bonus*, *locus clarus*, *locus bellus*, *magister disertus*, *magister defatigatus*, *otium eximum*, *porta negra*, *puer credulus*, *puer divus*, *puer fortunatus*, *verbum longum*, *verbum divum*, *verbum falsum*, *vir importunus*, *vir impavidus*, *vir honestus*.

↔ 2. Определите падежные формы существительных мужского и женского рода, образуйте формы им. и род. падежей ед. ч. [44, с. 231, упр. 2].

⇔ 3. Образуйте форму *nom. – acc. pl.* от существительных среднего рода [44, с. 231, упр. 3].

⇔ 4. Переведите на латинский язык: от дочери, от моряка, из Италии, из лесу, из сражения, за родину, за землю, за жизнь.

⇔ 5. Прочитайте и переведите на русский язык предложения. Проведите краткий грамматический анализ форм существительного и глагола, употребленных в предложении [44, с. 232].

▣ 6. Выучите слова из лексического минимума раздела 4 [44, с. 232–234].

↳ 7. Определите, от какого латинского слова образованы дериваты в русском языке: аграрный, дисциплина, экземпляр, либретто, локальный, дислокация, магистр, мотор, мотив, портал, порт, студент, студия, этюд, такт, контакт, трактор, тракт, трасса, вербальный.

↳ 8. Найдите дериваты в латинском языке от латинских существительных и глаголов: *amicus, bellum, defendo, moneo, otium, ruet, vir, vivo*.

⇔ 9. Переведите на латинский язык предложения, используя лексический минимум раздела.

1. Мой друг вместе со мной пишет и читает. 2. Учитель учит ученика. 3. Река орошает поля. 4. Волк не убьет волка. 5. Учителя учат детей читать и писать слова правильно. 6. Мужчины должны защищать родину в опасности. 7. Ученики читают поэмы поэтов. 8. Работай, ученик! 9. На войне и в опасности нет места праздности. 10. Войны меня не волнуют. 11. Я защищаю своих друзей всегда. 12. Недалеко от поля находится большой лес. 13. Дорога на войну долгая. 14. Учитель напоминает ученикам о прилежной учебе. 15. Это место страшит меня. 16. Твой пример не может утратить храбрых мужей. 17. Перед этим словом нужно писать инфинитив. 18. Кто живет на далеком острове? 19. Моряки тащат рыбу на землю. 20. Между трудами есть место отдыху. 21. Живи и люби! 22. Перед учеником лежат книги, он усердно занимается.

Практическое занятие 2.6

Прошедшее время совершенного вида. Причастие

 **Объясните грамматические термины с опорой на интернет-источники и учебную литературу.**

Pronomina demonstrativa, perfectum historicum, perfectum praesens, образование основы перфекта от глагольного корня, правильные глаголы, стандартные формы, перфект на *vi*, перфект на *ui*, перфект на *si*, удлинение корневого гласного, чередование гласного, удвоение начального гласного; *plusquamperfectum*, законченное действие, совершившееся раньше другого действия, относящегося к прошлому; *futurum secundum*, действие в будущем, которое произойдет раньше другого действия, передаваемого будущим первым; *participium perfecti passivi*.

Задания для закрепления учебного материала

⇔ **1.** Просклоняйте словосочетания: *hic campus latus, is liber noster, id bellum longum, ille ager fecundus, hic amicus meus, iste amicus verus, iste discipulus falsus, istud exemplum ignotum, illud exemplum idoneum, liber clarus, is locus clarus, ille magister disertus, iste magister defatigatus, illa porta negra, iste puer credulus, illud verbum longum, is vir importunus, iste vir impavidus, ille vir honestus.*

⇔ **2.** Проспрягайте в системе инфлекта следующие глаголы и объясните, по какому принципу образованы их формы: *parro 1, amo 1, monstro 1, pugno 1, erro 1, laboro 1, do, taceo 2, valeo 2, credo 3, lego 3, dico 3, scribo 3, audio 4, munio 4.*

⇔ **3.** Образуйте от следующих глаголов *participium perfecti passivi*: *orno 1, canto 1, accuso 1, creo 1, laudo 1, neco 1, porto 1, voco 1, veto 1, deleo 2, terreo 2, doceo 2, alo 3, colo 3, gigno 3, rapio 3, struo 3, lego 3, traho 3, pingo 3, verto 3, defendo 3, statuo 3, finio 4.*

⇔ **4.** Переведите на латинский язык словосочетания: от острова, перед островом, около острова, между островами, о жителях, от жителя, между жителями, в языке, в языках, в языки, через языки, из-за власти, в школе, в школу, в битве, между битвами, о битвах, ради жизни, о жизни, над землей, за землю, вокруг животных, ради

памяти, с буквами, за родину, за природу, вместо природы, ради денег, вместо денег, с деньгами, на поле, в полях, с друзьями, за друзей, вследствие войны, на войне, с учениками, над учениками, от ученика, вместо учителя, с учителем, на месте, на место, перед воротами, около ворот, вместо отдыха, за мужчину.

↔ 5. Прочитайте и переведите на русский язык предложения. Проведите краткий грамматический анализ форм существительного и глагола, употребленных в предложении [44, с. 234].

▣ 6. Выучите слова из лексического минимума раздела 5 [44, с. 235–237].

↳ 7. Определите, от какого латинского слова образованы дериваты в русском языке: альтернатива, консилиум, консультация, фальшь, грациозный, солипсизм, негоциант, санитар, Пульхерия, соло, солист, тотальный, уния, унификация, виза, визит, импровизация, санаторий.

↳ 8. Найдите дериваты в английском языке от латинских слов: *alius, injuria, malus, timeo, sapientia*.

↔ 9. Переведите на латинский язык предложения, используя лексический минимум раздела.

1. Время тебе даст совет. 2. Ты меня обманул. 3. Читай один из двух текстов. 4. Долгая жизнь не есть плохая жизнь. 5. Дорога долгая, готовься! 6. Вечность есть память известным мужам. 7. Сын нашего друга болен, мы пригласили к нему врачей. 8. У меня есть к тебе дело. 9. Эта женщина обладает большой привлекательностью. 10. Мудрость твоя велика. 11. Бойся врагов своих. 12. Твои дела плохи. 13. Несправедливость есть отсутствие мудрости. 14. Напиши мне письмо, сын мой! 15. Здоровый образ жизни есть долгая жизнь. 16. Все моряки ушли с острова. 17. Твои слова меня воодушевляют (увлекают). 18. Трудно сражаться против бывших друзей. 19. Не делай друзьям плохого. 20. Как аукнется, так и откликнется. 21. Делу время, потехе час.

Практическое занятие 2.7

Пассивный залог

 **Объясните термины с опорой на интернет-источники и учебную литературу.**

Passivum, participium praesentis activi, gerundivum, gerundium, infinitivus praesentis passivi, praesens indicativi passivi, imperfectum indicativi passivi, futurum indicativi passivi, синтаксис страдательной конструкции, ablativus instrumenti, ablativus auctoris.

Задания для закрепления учебного материала

⇔ **1.** Проспрягайте в системе инфлекта страдательного залога следующие глаголы: narro 1, amo 1, monstro 1, pugno 1, erro 1, laboro 1, doceo 2, taceo 2, valeo 2, credo 3, lego 3, dico 3, scribo 3, audio 4, munio 4.

⇔ **2.** Определите форму глагола и образуйте форму инфинитива активной и пассивной конструкции: laudantur, amamini, comparor, cantaris, terretur, deleris, vetamur, alimur, colimini, gignor, dicuntur, ducimur, legitur, strueris, scirbuntur, audior, audimini, sentitur, munion, finiris, accusabor, amabamur, contabantur, comparabaris, laudabantur, rogabamini, delebar, tenebamur, colebaris, gignebar, dicebantur, legebantur, muniebamur, accusabor, amabitur, contabuntur, narrabuntur, delebimur, tenebimini, gignemur, legentur, scribor, audiar, finietur.

⇔ **3.** Переведите на латинский язык слова: жителем, землей, памятью, животными, природой, родиной, деньгами, учениками, учеником, отдыхом, человеком.

⇔ **4.** Прочитайте и переведите на русский язык предложения. Проведите краткий грамматический анализ форм существительного и глагола, употребленных в предложении [44, с. 237–238].

 **5.** Выучите слова из лексического минимума раздела 6 [44, с. 238–239].

↳ **6.** Определите, от какого латинского слова образованы дериваты в русском языке: армия, арматура, кампания, чемпион, колония, культ, культура, гуманизм, магнат, мода, модификация, аппарат, парад, синекюра, вокальный, адвокат, бис.

✎ 7. Найдите дериваты в английском языке от латинских слов: *accuso, agricola, bonus, clarus, causa, gigno, laudo, periculum, vinco*.

⇔ 8. Переведите на латинский язык предложения, используя лексический минимум раздела. Дайте два варианта перевода предложения: в активном и пассивном залоге.

1. Никто меня не хвалит. 2. Он рожден рабыней. 3. Война готовит большие опасности. 4. Земледелец возделывает плодородные земли. 5. Я дважды несправедливо обвинен. 6. Враги побеждены нами. 7. Учитель зовет учеников в школу. 8. Известные мужи почитаются всеми. 9. Без оружия невозможно победить в войне. 10. Хорошее письмо лечит сердце. 11. Долгая война устрашает людей. 12. Поля и леса – мой дом. 13. Мудрость была побеждена страхом. 14. Кто быстро помог, дважды хорош. 15. Хорошие дела похвальны. 16. Все ученики должны быть опрошены. 17. Письма должны были быть написаны и отправлены. 18. Причина для благодарности всегда может быть найдена.

Практическое занятие 2.8

Словосложение

📖 **Объясните термины с опорой на интернет-источники и учебную литературу.**

Словосложение, аффиксация, префиксы (*a-, ab-, abs-, de-, e-, ex-, in-, inter-, ad-, ob-, con-, pro-, prae-, trans-, se-, sed-, dis-, per-, re-*), *verba anomala, sum, edo, fero, volo, nolo, eo, fio, facio, do*; глаголы, сложные с *edo, fero, volo, nolo, eo, fio, facio, do*.

Задания для закрепления учебного материала

⇔ 1. Проспрягайте неправильные глаголы: *adsum, absum, desum, fero, affero, infero, offero, eo, per-eo, trans-eo*.

⇔ 2. Преобразуйте страдательную конструкцию в действительный залог.

1. *Magistra puellis fabulam narrat*. 2. *Stellae et luna nautis viam monstrant*. 3. *Puellae statuam rosis ornat*. 4. *Puella jam litteris studet*. 5. *Luna et stellae noctu terram illustrant*. 6. *Sagittis Diana bestias silvarum necat*. 7. *Natura nihil sine causa gignit*. 8. *Pecuniam tibi redo*. 9. *Fabulas poeta-*

rum libenter legimus. 10. Nautae insulam capiunt. 11. Agricolae terram colunt. 12. Romani in ripa fluvii castra ponunt.

⇔ 3. Переведите на русский язык глаголы, используя значение приставок. Проверьте себя по словарю: ab-duco, ab-eo, ab-sumo, ad-venio, ad-voco, de-duco, de-finio, e-venio, ex-animo, ex-cedo, exclamo, in-colo, inter-cedo, in-sto, contineo, con-venio, con-voco, dis-puto, di-sto, per-maneo, per-mitto, per-moveo, prae-cedo, prae-fero, prae-sum, pro-cedo, re-duco, re-fero, red-eo, red-do.

⇔ 4. Прочитайте и переведите на русский язык предложения [44, с. 240]. Проведите краткий грамматический анализ форм существительного и глагола, употребленных в предложении.

▣ 5. Выучите слова из лексического минимума раздела 7 [44, с. 240–242].

↳ 6. Определите, от какого латинского слова образованы дериваты в русском языке: цезура, доминировать, транзит, амбиция, реферат, референдум, трансляция, идентичный, мультипликация, нуль, инвентарь, окулист, пульс, импульс, сервис, станция, традиция, волонтер.

↳ 7. Найдите дериваты в английском языке от латинских глаголов: ab-sum, possum.

⇔ 8. Переведите на латинский язык предложения, используя лексический минимум раздела.

1. Почему ты отсутствовал вчера? 2. Я помогаю друзьям, друзья мне помогают. 3. Кто может пересказать прочитанную историю? 4. Дочь мою отдаю в жены тому мужчине. 5. Вольны мы верить во что хотим. 6. Не в наших силах изменить прошлое. 7. Иду верной дорогой. 8. Не может управлять тот, кто не может подчиниться. 9. Ничто есть тот, кто может быть многим. 10. Если хочешь быть любимым, люби. 11. Римляне уничтожили своих врагов. 12. Подчиняюсь тебе, мой господин. 13. Ребенок испугался волчицы в лесу. 14. Никакой человек не может победить смерть. 15. Ноги сами несут меня туда. 16. Этот год принес много несчастий. 17. Не верю глазам своим. 18. Мой сын передает тебе привет. 19. Слуга стоит за дверью и подслушивает. 20. Можешь ли ты мне теперь верить?

Практическое занятие 2.9

Третье склонение существительных. Склонение прилагательных

📖 **Объясните термины с опорой на интернет-источники и учебную литературу.**

Третье согласное склонение; неравносложные существительные с основой на один согласный; основы, дающие номинатив с нулевым окончанием; основы, дающие синтагматический номинатив; третье гласное склонение; третье смешанное склонение; равносложные существительные; прилагательные трех окончаний; прилагательные двух окончаний; прилагательные одного окончания; *gradus positivus*; *gradus comparativus*; *gradus superlativus*; супплетивные степени сравнения; восполняющие основы; описательные степени сравнения; *adverbium*.

Задания для закрепления учебного материала

⇒ 1. Образуйте форму **nom. s.** существительных III склонения по форме **gen. s.**: *ducis, lucis, vocis, legis, regis, salutis, virtutis, civitatis, veritatis, laudis, pedis, libertatis, militis, pacis*.

⇒ 2. Просклоняйте словосочетания: *ille dux clarus, ea civitas libera, hic comes, iste eques, illa laus, ea lex dura, mea pes, noster rex, vestra salus, tua veritas, mea vox*.

⇒ 3. Прочитайте и переведите на русский язык предложения [44, с. 246, 249–250]. Проведите краткий грамматический анализ форм существительного и глагола, употребленных в предложении.

▣ 4. Выучите слова из лексического минимума разделов 9, 10 [44, с. 247–248, 250–252].

⚡ 5. Определите, от какого латинского слова образованы дериваты в русском языке.

Цитадель, Флоренция, юстиция, легальный, лояльный, милиция, мутация, пацифизм, пацифист, педаль, пьедестал, плебей, плебисцит, популярный, премия, регалии, роялист, салют, сеньор, сенешаль, веризм, виртуоз, аэроплан, аэронавт, капитель, капитал, капитан, капитулировать, шарманка, корпус, корпорация, корсаж,

Купидон, флора, флюиды, гонор, гонорар, лейборист, легат, делегат, матрона, матрицы, номенклатура, номинал, реноме, опус, опера, патер, патрон, семинар, солярий, темп.

♣ 6. Найдите дериваты в английском языке от латинских существительных: comes, judex, libertas, lux, veritas, vox, arbor, dolor, frater, iter, virgo.

⇔ 7. Переведите на латинский язык предложения, используя лексический минимум раздела.

1. Приговор был вынесен судьей. 2. Закон соблюдается всеми. 3. Государство меняет законы. 4. Наша свобода в наших руках. 5. Время быстро летит. 6. Прекрасная песнь звучит в наших сердцах. 7. На теле воина многочисленные раны. 8. Страстно желаю немедленно видеть тебя. 9. Мой брат приедет через три дня. 10. Мой отец – хороший человек. 11. Человеку, чтобы хорошо трудиться, необязательны почести. 12. Молодой человек не боится смерти. 13. Многие скорби омрачают жизнь человека. 14. Моя мама любит цветы. 15. Имя твое мне знакомо. 16. Семя зла может произрасти через несколько лет. 17. Время для женщины – злейший враг. 18. Король умер, да здравствует король. 19. Добродетель не ждет награды. 20. Глас народа услышан не был.

Практическое занятие 2.10 **Латинские крылатые выражения**

Задания для закрепления учебного материала

⇔ 1. Переведите латинские крылатые выражения на русский язык (прил. 2).

⇔ 2. Проведите грамматический анализ пословиц 1, 2, 4, 6, 7, 8, 12, 13, 14, 16–24, 29–42, 44–50, 58–80, 86–89, 91–100 с опорой на пройденный грамматический материал (прил. 2).

♣ 3. Определите пословицы, в которых используются указанные грамматические формы. У существительных укажите начальную форму, падеж и число, у глагольных форм – первую форму и число. Существительные первого склонения.

Существительные второго склонения
Существительные третьего склонения
Существительные пятого склонения
Местоимение
Глагол в форме *praesens indicativi activi*
Причастие
Инфинитив активный и пассивный
Повелительное наклонение глагола
Степени сравнения прилагательных

↳ 4. Сгруппируйте выражения по определенной теме.

Медицина

Политика

История

Человеческие слабости, человеческие отношения, советы человеку

Общество

Наука, обучение

Искусство

↳ 5. Выберите крылатое выражение, описывающее указанную ситуацию.

Почтительное наименование своего университета или же места, где студенты воспитывались, развивались и приобретали профессиональные навыки.

Абсолютная сосредоточенность на рассматриваемой проблеме при полном игнорировании окружающей человека опасности.

Тщетный призыв, остающийся без ответа, просьба, оставленная без внимания.

Невозможность изменить то, что человеку предначертано судьбой.

Величие искусства, переживающего века.

Небольшое количество информации, достаточное для понимания человеку, который уже достаточно информирован об определенном деле.

Тщетность, суетность чего-либо.

Судьбой побежденных распоряжается победитель.

Наличие доли плохого в хорошем.

Призыв не терять время, стремиться употребить его с пользой.

Космополитическое воззрение, лишенное чувства патриотизма.
Лицо, выигравшее от войны или распри двух сторон.

Исключительная двойкость выхода из положения: или одно, или другое.

Неизбежность наступления регресса при отсутствии развития.

Опоздавший не может рассчитывать на преимущества, которыми воспользовались другие.

Ребенок как предмет воспитания или же сознание человека как вместилище впечатлений внешнего мира.

Шуточный лозунг игры, где велик риск и неизвестен исход.

Небольшая собственность или же равнодушие к излишней собственности, к комфорту в быту, духовное достояние человека, заключающееся в невещественном богатстве.

Существующее положение вещей, неизменное состояние.

Упадок, гибель, оскудение чего-либо, в прошлом славного, знаменитого.

Принцип излечения подобного подобным.

Выражение упрека, укора, когда становится известным чей-либо непредвиденный или коварный поступок.

Излишне доверчивый, простодушный человек.

Разделение миров земного и духовного.

Наглядность обучения собственным примером в отличие от простых поучений.

Быстрое, решительное и успешное выполнение определенного действия.

Обманчивость видимости конечного результата при первых его признаках.

Условием победы является сплоченность в рядах борющихся.

Недоверие или подозрительность по отношению к чьим-либо кажущимся благовидными поступкам.

Оставление без внимания источников дохода, может быть, не совсем чистых.

Осуждение дурной нравственности или таких поступков, которые являются ее следствием.

Способность человека «украсить» занимаемое им положение, а не обратная корреляция.

Осложнение творческого процесса соблазном вознаграждения материальными ценностями.

Невозможность недостаточного знания послужить извинением в невыполнении чего-либо.

Принцип существования общества с антагонистическими группами.

Сдержанность в высказываниях, которыми можно навредить себе или иным людям.

♣ **6.** Подготовьте для своих однокурсников задания, аналогичные предыдущему заданию, с другими крылатыми выражениями.

♣ **7.** Разбейтесь на группы, выберите выражения, этимологию которых нужно определить совместно. Представьте результаты вашего небольшого исследования в форме презентации, содержащей информацию об авторе, этимологии, всех значениях выражения. Подберите фотографии, которые могли бы проиллюстрировать употребление выражения или выражений.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

Раздел 1. Древние цивилизации

1. Начало и конец истории Древнего мира датируются
- a) с момента происхождения человека и до падения Римской империи в 476 году н. э.
 - b) с момента происхождения человека и до падения Римской империи в 476 году до н. э.
 - c) с основания Римской империи и до её падения в 476 году до н. э.
 - d) с основания Римской империи и до её падения в 476 году н. э.
2. Первым этапом в развитии письменности является ... письмо.
- a) пиктографическое
 - b) алфавитное
 - c) консонантное
 - d) предметное
3. Вампум и кипу являются подвидами ... письма.
- a) пиктографического
 - b) алфавитного
 - c) слогового
 - d) предметного
4. Финикийская письменность является одной из первых ... систем письма.
- a) пиктографических
 - b) фонетических
 - c) иероглифических
 - d) алфавитных
5. Первой письменной цивилизацией является
- a) вавилоно-ассирийская цивилизация
 - b) древнеегипетская цивилизация
 - c) древняя культура шумеров
 - d) иудейская цивилизация
6. Детерминатив как знак клинописи есть
- a) знак, выражающий категорию времени у глагола
 - b) знак, выражающий звучание слога

- с) знак, выражающий значение корня
- д) непроизносимый знак, служивший для выражения грамматических характеристик слова

7. Шумерская культура существовала

- а) с 4 до 3 тысячелетия до н. э.
- б) с 3 до 4 тысячелетия до н. э.
- с) с 3 до 4 тысячелетия н. э.
- д) с 5 до 3 тысячелетия до н.э.

8. Клинописное письмо было изобретено

- а) вавилонянами
- б) шумерами
- с) ассирийцами
- д) иудеями

9. Древнейшим памятником письменности является

- а) египетский памятник письменности «Тексты мертвых»
- б) шумерский памятник письменности «Табличка из Киша»
- с) египетский памятник письменности «Законы Хамураппи»
- д) вавилонский памятник письменности «Эпос о Гильгамеше»

10. Один из диалектов шумерского языка — это

- а) эмесаль, то есть язык, на котором оформлялись речи богинь и смертных женщин
- б) эмигир, то есть язык, на котором оформлялись речи богинь и смертных женщин
- с) ассиро-вавилонский язык
- д) древнеегипетский язык

11. Шумер был завоеван

- а) в 28 году до н. э. Саргоном Персидским
- б) в 24 году до н. э. Саргоном Аккадским
- с) в 24 веке до н. э. Саргоном Аккадским
- д) в 24 году н. э. Саргоном Аккадским

12. Самая древняя библиотека была создана

- а) ассирийским правителем Ашшурбанапалом
- б) вавилонским правителем Навуходоносором

- c) македонским правителем Александром Великим
- d) шумерским правителем Ашшурбанапалом

13. Таинственные слова «Мене, мене, текел, упарсин», появившиеся на стене во время пира ..., предвещали завоевание Древнего ... персами.

- a) Валтасара ... Вавилона
- b) Навуходоносора ... Вавилона
- c) Саргона Древнего ... Шумера
- d) Александра Македонского ... Вавилона

14. Древнеегипетская цивилизация существовала в период

- a) с середины 4 тысячелетия до н. э. до 4 века н. э.
- b) с середины 5 тысячелетия до н. э. до 4 века н. э.
- c) с середины 4 тысячелетия до н. э. до 7 века н. э.
- d) с середины 1 тысячелетия н. э. до 4 века н. э.

15. Самый значительный период в истории Древнего Египта — ... период, длился ... и закончился завоеванием

- a) династический ... 27 веков ... Александром Македонским
- b) додинастический ... 27 веков ... Александром Македонским
- c) римский ... 20 веков ... Киром Великим с последующим вхождением в состав Персидской державы
- d) эллинистический ... 26 веков ... Александром Македонским

16. Единственное из сохранившихся до наших дней Семи чудес света — это

- a) Колосс Родосский
- b) Фаросский маяк
- c) пирамида Хеопса
- d) статуя Зевса в Олимпии

17. Древнеегипетские пирамиды были

- a) военными штабами
- b) захоронениями сокровищ
- c) гробницами фараонов
- d) жилищем фараонов

18. Самая древняя монументальная скульптура – Большой сфинкс – имеет портретное сходство с египетским фараоном

- a) Хефреном
- b) Хеопсом
- c) Джоссером
- d) Менкаурай

19. Египетский фараон ... провел солнцепоклоннический переворот, в результате которого образ бога приобрел неантропоморфные, то есть ... черты.

- a) Нефертити ... нечеловекоподобные
- b) Нефертити ... человекоподобные
- c) Рамзес II ... человекоподобные
- d) Эхнатон ... нечеловекоподобные

20. Об этом произведении искусства было сказано: «Описывать бесполезно, нужно смотреть».

- a) о бюсте Нефертити
- b) о гробнице Тутанхамона
- c) о пирамиде Хеопса
- d) о солнечной ладье Хеопса

21. В ... период культура Древнего Египта находится под влиянием греко-македонской культуры.

- a) вавилонский
- b) эллинистический
- c) династический
- d) македонский

22. К известным женщинам-правительницам Древнего Египта относятся ..., Хатшепсут, Клеопатра Филопатор.

- a) Нитокрис
- b) Семирамида
- c) Шаммурагат
- d) Амитис

23. Последняя правительница эллинистического Египта Клеопатра известна

- a) драматической историей любви к египетскому полководцу Марку Антонию
- b) мстью за убийство брата (пригласив в гости убийц брата, затопила свой дом)
- c) драматической историей любви к римскому полководцу Марку Антонию
- d) строительством пещерного храма Джесер-Джесеру

24. Писчим материалом для египетских иероглифов служили

- a) глиняные таблички
- b) папирус
- c) стилус
- d) бумага

25. Древнеегипетская письменность относится к ... типу.

- a) консонантно-вокалическому
- b) консонантному
- c) вокалическому
- d) алфавитному

26. Этот артефакт иллюстрирует переход от рисуночного к иероглифическому письму.

- a) палетка Нармера
- b) табличка из Киша
- c) Розеттский камень
- d) Туринский царский папирус

27. Египетское иероглифическое письмо сочетает в себе признаки

- a) рисуночного, силлабического и фонетического письма
- b) идеографического, силлабического и фонетического письма
- c) идеографического, силлабического и алфавитного письма
- d) идеографического и фонетического письма

28. Ключевым моментом в расшифровке египетских иероглифов явилась расшифровка надписей

- a) на Палермском камне
- b) на Розеттском камне
- c) на палетке Нармера
- d) на табличке из Киша

29. Общепринятая классификация египетских иероглифов — классификация

- a) Гардинера
- b) Шампольона
- c) Горapolлона
- d) Манефона

30. К памятникам египетской письменности наряду с Текстами мертвых и Текстами саркофагов относятся

- a) Тексты пирамид, табличка из Киша
- b) Тексты пирамид, Илиада
- c) Тексты пирамид
- d) Одиссея, табличка из Киша

31. Древние египтяне произносили магическую формулу «Я чист, я чист, я чист» на суде

- a) Осириса в загробном мире
- b) Маат в загробном мире
- c) перед фараоном
- d) перед Александром Македонским

32. К четырем Великим изобретениям Китая относят изобретение

- a) компаса, бумаги, пороха и книгопечатания
- b) компаса, бумаги, стекла и книгопечатания
- c) компаса, папируса, пороха и книгопечатания
- d) колеса, бумаги, пороха и книгопечатания

33. «Самым длинным кладбищем на планете» именуют

- a) пирамиду Хеопса
- b) Великую китайскую стену
- c) Великий шелковый путь
- d) путь из варяг в греки

34. Терракотовая армия является частью погребального комплекса китайского императора

- a) Ши-Хуанди
- b) Лао-Цзы
- c) Лю Баня
- d) Ашоки

35. В китайской философии ... символизирует светлое и твердое начало, тогда как ... — темное и мягкое.

- a) ян ... инь
- b) инь ... ян
- c) дао ... ян
- d) сансара ... мокша

36. «Просветленный» — одно из имен

- a) Будды Шакьямуны
- b) Джины Махавиры
- c) Христа
- d) Мухаммеда

37. ... проповедует ненанесение вреда всему живому.

- a) Джайнизм
- b) Буддизм
- c) Легизм
- d) Конфуцианство

38. Круговорот рождения и смерти в мирах, ограниченных кармой, — это

- a) сансара
- b) мокша
- c) бодхи
- d) карма

39. Вселенский причинно-следственный закон, согласно которому праведные или греховные действия человека определяют его судьбу, — это

- a) сансара
- b) мокша
- c) бодхи
- d) карма

40. Наряду с ... и ... одной из наиболее древних цивилизаций человечества является

- a) древнеегипетской ... шумерской ... Хараппская
- b) древнегреческой ... шумерской ... Индская
- c) древнеегипетской ... древнеримской ... Хараппская
- d) древнеегипетской ... шумерской ... Микенская

41. Концепция Фридриха Шлегеля, объясняющая связи между санскритом и европейскими языками, — это теория

- a) исхода из Индии
- b) трудовых выкриков
- c) междометий
- d) звукоподражаний

42. К памятникам письменности санскрита относятся

- a) Тексты саркофагов
- b) табличка из Киша
- c) палетка Нармера
- d) надписи Ашоки

43. Сборник самых древних священных писаний индуизма включает Ригведу, Яджурведу, Самаведу и ...

- a) Натьяшастру
- b) Нараяму
- c) Атхарваведу
- d) Раманьяну

44. Предтечей современной структурной лингвистики является труд древнеиндийского лингвиста

- a) Панини
- b) Калидасы
- c) Бхараты Муни
- d) Джинны Махавиры

45. Трактат на санскрите, один из древнейших трактатов по театральному искусству и теории драмы и музыки —

- a) «Поэтика»
- b) «Натьяшастра»
- c) «Восьмикнижие»
- d) «Махабхарата»

46. К шрифтам, обслуживающим санскрит, относят

- a) девангари
- b) абугиду
- c) иероглифы
- d) кириллицу

47. Древние греки называли себя

- a) эллинами
- b) ахейцами
- c) римлянами
- d) греками

48. Гомеровский эпос описывает ... период древнегреческой истории.

- a) полисный
- b) эллинистический
- c) «темные века», или эгейский
- d) архаический

49. Первооткрывателем микенской культуры был немецкий археолог, полиглот

- a) Генрих Шлиманн
- b) Франсуа Шампольон
- c) Артур Эванс
- d) Эдвард Смит

50. «Творцом богов» древние греки называли ..., основоположника европейского искусства.

- a) Фидия
- b) Праксителя
- c) Апеллеса
- d) Гермогена

51. Автором статуй ... является Фидий.

- a) Зевса в Олимпии, Афины Парфенос
- b) Дискобола, Афины Парфенос
- c) Дорифора, Афины Парфенос
- d) Афины Парфенос, Лаокоона

52. По поводу картины Апеллеса «Александр Великий» древние греки говорили, что один Александр, сын ..., непобедим, а второй

- a) Птоломея ... неподражаем
- b) Филиппа ... неподражаем
- c) Филиппа ... неколебим
- d) Эхнатона ... неотображаем

53. Под термином «калокагатия» древние греки подразумевали

- a) тип городского строительства с параллельными и перпендикулярными улицами
- b) строительство Акрополя на некотором возвышении над остальной частью города
- c) гармоничное развитие души и тела
- d) стойкость под ударами судьбы

54. К Семи чудесам света не относится

- a) гробница царя Мавзола в Галикарнасе
- b) висячие сады Семирамиды
- c) храм Артемиды в Эфесе
- d) храм Парфенон в Афинах

55. Первым консонантно-вокалическим алфавитом был ...

- a) греческий
- b) латинский
- c) египетский
- d) финикийский

56. Два типа произношения древнегреческих текстов называются ... чтение.

- a) рейхлиново и эразмово
- b) шампольоново и эразмово
- c) рейхлиново и шампольоново
- d) шлиманновское и шампольоново

57. История Древнего Рима длится от основания города в ... до его падения в ... после окончательного покорения вождем ... племени Одоакром.

- a) 753 году до н. э. ... 476 до н. э. ... германского
- b) 753 году н. э. ... 476 н. э. ... готского

- с) 753 году до н. э. ... 476 до н. э. ... гуннского
- д) 753 году до н. э. ... 476 н. э. ... германского

58. Расцвет Римской империи приходится

- а) на XI век до н. э.
- б) на V век до н. э.
- с) на II век н. э.
- д) на II век до н. э.

59. В письме императора ..., именуемом ..., от ... года была провозглашена религиозная терпимость на территории Римской империи.

- а) Константина ... «Миланский эдикт» ... 313 года н. э.
- б) Феодосия ... «Кодекс Феодосия» ... 313 года н. э.
- с) Лактанция ... «О смерти гонителей» ... 313 года н. э.
- д) Диоклетиана ... «Великое гонение» ... 313 года до н. э.

60. Битва в Тевтобургском лесу, в результате которой союз ... племен разгромил три римских легиона, прошла в ... под предводительством

- а) германских ... 19 году н. э. ... Одоакра
- б) романских ... 9 году н. э. ... Атиллы
- с) германских ... 9 году н. э. ... Арминиуса
- д) готских ... 9 году до н. э. ... Алариха

61. Британия была захвачена

- а) в 449 году н. э. племенами англов, саксов и ютов
- б) в 476 году н. э. племенами англов, саксов и гуннов
- с) в 753 году н. э. племенами англов, саксов и ютов
- д) в 449 году до н. э. племенами англов, саксов и готов

62. Главными причинами Великого переселения народов в ... считаются вторжение ... и ... изменения.

- а) V–VII веках н. э. ... гуннов ... климатические
- б) V–VII веках н. э. ... готов ... климатические
- с) VI–VII веках н. э. ... гуннов ... религиозные
- д) IV–VII веках н. э. ... гуннов ... климатические

63. Учение о происхождении или сотворении мира — это

- a) теогония
- b) космогония
- c) антропогония
- d) эсхатология

64. Миф, объясняющий происхождение человека, — это

- a) антропогонический миф
- b) этногонический миф
- c) эсхатологический миф
- d) теогонический миф

65. Миф, отражающий мифологизацию солнца или его воздействия на земную жизнь, — это

- a) астральный миф
- b) солярный миф
- c) тотемический миф
- d) антропогонический миф

66. Божество подземного мира — это

- a) трикстер
- b) демон
- c) хтоническое божество
- d) культурный герой

67. Божество, человек, дух или антропоморфное животное, не подчиняющееся общим правилам поведения, — это

- a) ас
- b) культурный герой
- c) трикстер
- d) хтоническое божество

68. Тип мифологического героя, великий создатель или исследователь, помогающий людям.

- a) ван
- b) хтоническое божество
- c) культурный герой
- d) трикстер

69. Самой древней является ... мифология.

- a) египетская
- b) вавилоно-ассирийская
- c) шумеро-аккадская
- d) греческая

70. Мэ в шумеро-аккадской мифологии – это

- a) обиталище богов
- b) Семерка злых духов
- c) демоны, раздирающие человека сомнениями
- d) могущественные божественные силы, управляющие всем миром

71. Энки – это

- a) бог плодородия, носитель культуры, создатель мировых ценностей, защитник людей перед богами
- b) бог огня и грозы
- c) бог неурожая, трикстер, разрушитель мировых ценностей, вредитель людей, инициатор всемирного потопа
- d) дух – хранитель человека, выражающий его индивидуальность

72. Богиня, вместе с Энки вылепившая людей из глины Абзу, – это

- a) Нинлиль
- b) Ки
- c) Тиамат
- d) Эрешкигаль

73. Бог воздуха ... поднял небо – ... – от земли ... и поддерживал затем простертыми руками.

- a) Геб ... Нут ... Шу
- b) Шу ... Нут ... Геба
- c) Энлиль ... Нут ... Геба
- d) Энлиль ... Ану ... Энки

74. Бог растительности, судья в загробном мире в египетской мифологии, – это

- a) Ра
- b) Амон
- c) Осирис
- d) Мардук

75. Осирис изображался в виде

- a) человека с зеленым телом
- b) сокола
- c) человека с черным телом
- d) человека, полностью покрытого одеждой, за исключением рук

76. Брат Осириса, погубивший его, бог ярости, разрушения, пустыни — это

- a) Нергал
- b) Тот
- c) Гор
- d) Сет

77. Богиня плодородия, символ женственности, покровительница семейной верности, жена Осириса — это

- a) Иштар
- b) Исида
- c) Нут
- d) Маат

78. К образу ... с сыном ... на руках восходит христианский образ богоматери с младенцем на руках.

- a) Нут ... Осирисом
- b) Исида ... Гором
- c) Исида ... Мардуком
- d) Нут ... Мардуком

79. На суде Осириса умерший должен был оправдать себя по ... негативным принципам Маат.

- a) 42
- b) 30
- c) 2
- d) 10

80. Бог времени, магии, мудрости, знаний ... подарил египтянам письменность.

- a) Тот
- b) Хонсу
- c) Ра
- d) Энки

81. Функция Вишны –

- a) разрушитель мироздания
- b) хранитель мироздания
- c) змей – искуситель человека
- d) добрый дух – помощник человека

82. Функция Шивы –

- a) змей – искуситель человека
- b) хранитель мироздания
- c) разрушитель мироздания
- d) добрый дух – помощник человека

83. Нисхождение божества на землю, его воплощение в смертное существо ради спасения мира и восстановления закона и добродетели –

- a) амрита
- b) тапас
- c) аватара
- d) майа

84. Танец Шивы, в котором выражена амбивалентность его сути – созидание и разрушение Вселенной, называется

- a) дхарма
- b) линга
- c) тандава
- d) амрита

85. Три брата разделили господство между собой: Зевсу досталось господство на ..., ... – море, ... – царство мертвых.

- a) Олимпе ... Аиду ... Посейдону
- b) земле ... Посейдону ... Аиду
- c) небе ... Аиду ... Посейдону
- d) небе ... Посейдону ... Аиду

86. Муза ... с лирой в руках сопровождает лирическую поэзию, ... с флейтой – лирическую песнь, ... и ... со свитком и палочкой для письма символизируют эпическую поэзию и историю, ... с трагической маской и венком из плюща – трагедию.

- a) Эрато ... Эвтерпа ... Каллиопа ... Клио ... Мельпомена
- b) Эрато ... Эвтерпа ... Каллиопа ... Клио ... Талия

- с) Полигимния ... Эвтерпа ... Калиоппа ... Клио ... Мельпомена
- d) Урания ... Эвтерпа ... Каллиопа ... Клио ... Мельпомена

87. Божество необходимости ... вращающее колесо судьбы, имена ее дочерей, мойр, богинь судьбы – Лахесис, Клото, Атропос – означают

- a) Фортуна ... прядущая нить судьбы, неотвратимая, дающая жребий
- b) Фортуна ... неотвратимая, дающая жребий и прядущая нить судьбы
- с) Ананке ... дающая жребий, прядущая нить судьбы и неотвратимая
- d) Анке ... прядущая нить судьбы, дающая жребий и неотвратимая

88. бог огня и кузнечного дела ... рожден Герой в отместку Зевсу, муж ..., по приказанию Зевса приковавший

- a) Дионис ... Афины ... Прометея
- b) Гефест ... Афродиты ... Эпиметея
- с) Дионис ... Афродиты ... Прометея
- d) Гефест ... Афродиты ... Прометея

89. Богиня плодородия ..., искавшая свою дочь ..., похищенную ...

- a) Европа ... Персефону (Прозерпину) ... Зевсом
- b) Персефона (Прозерпина) ... Деметру (Цереру) ... Зевсом
- с) Деметра (Церера) ... Персефону (Прозерпину) ... Аидом
- d) Деметра (Церера) ... Персефону (Прозерпину) ... Зевсом

90. Бог Дионис (Вакх) рожден ... и является

- a) из крови оскопленного Урана ... богом, наделенным магической силой искусства, которой подвластны даже боги и природа
- b) из бедра Зевса ... богом плодоносящих сил земли
- с) из бедра Зевса ... богом плодоносящих сил земли, виноградарства, виноделия, темной стороны в человеке, экстаза
- d) из крови оскопленного Урана ... богом-врачевателем, основателем и покровителем городов, искусства

91. Боги поручили двум братьям разделить способности между живыми существами: ... отдал способности животным, в то время как ... принес людям огонь и ремесленные умения.

- a) Эрешкигаль ... Прометей
- b) Эпиметей ... Прометей
- c) Прометей ... Эпиметей
- d) Яма ... Прометей

92. Вид ... отвратителен: это старухи с развевающимися змеями вместо волос, с зажженными факелами в руках, из их пастей каплет кровь. Это богини

- a) мойр ... судьбы
- b) эриний ... судьбы
- c) эриний ... мщения
- d) парк ... несправедливой войны

93. Греческий герой ..., вынужденный служить своему брату ... из-за опрометчивой клятвы своего отца

- a) Тесей ... Евсею ... Геракла
- b) Геракл ... Эмпедоклу ... Тесея
- c) Тесей ... Эврисфею ... Зевса
- d) Геракл ... Эврисфею ... Зевса

94. Аттический герой дотроянского периода ..., подавший ложный знак своему отцу ..., от чего отец бросился в море.

- a) Геракл ... Эгею
- b) Тесей ... Эгею
- c) Тесей ... Эврисфею
- d) Эгею ... Гераклу

95. Дерево мира ..., гигантский ..., определяет вертикальную проекцию мира, соединяя ... различных миров, в частности, место обитания людей ... и место обитания богов

- a) Рататоск ... ясень ... десять ... Мидгард ... Асгард
- b) Иггдрасиль ... ясень ... девять ... Мидгард ... Асгард
- c) Вальхалла ... дуб ... десять ... Асгард ... Мидгард
- d) Ведрфельнир ... дуб ... девять ... Асгард ... Мидгард

96. Одну из ..., определяющих судьбу человека при рождении, зовут ..., что значит «долг».

- a) дис ... Веданди
- b) мойр ... Клото
- c) норн ... Скульд
- d) валькирий ... Урд

97. Верховный бог, носитель магической силы, покровитель военных дружин, бог плодородия и мудрости ... имеет физический недостаток: он ..., поскольку

- a) Один (Вотар) ... слеп ... отдал глаза мудрецу Тоту за мудрость из его медового источника
- b) Один (Вотар) ... слеп на один глаз ... отдал свой глаз мудрецу Мимиру за мудрость из его медового источника
- c) Один (Вотар) ... слеп ... отдал глаза мудрецу Мимиру за мед поэзии
- d) Тор (Вотар) ... слеп на один глаз ... отдал свой глаз мудрецу Мимиру за мед поэзии

98. ... и ... были найдены «бездыханными» и «лишенными судьбы» на берегу моря

- a) Сив ... Брюнхильда ... ётунами
- b) Аск ... Эмбля ... асами
- c) Хугин ... Мугин ... ванами
- d) Тор ... Локки ... людьми

99. ..., сыну Одина, снятся зловещие сны, предвещающие угрозу его жизни. Его мать ... берет клятву со всего живого, что они не принесут вреда. Клятву она не взяла только с

- a) Бальдру ... Фригг ... побега омелы
- b) Бальдру ... Фрейя ... мирового древа Иггдрасиля
- c) Бору ... Сив ... маленькой кошечки
- d) Видару ... Фрейя ... ётунов

100. Священный напиток, дарующий мудрость и поэтическое вдохновение был создан смешением слюны богов и созданием мудрого человека ... с последующим Напиток был добыт

- a) Аполлона ... убийством и повторным смешением его крови с кровью асов ... Тором

- b) Орфея ... его пленением ... Вотаном
 c) Квасира ... убийством и смешением его крови с медом ... Одним
 d) Цверга ... его обезглавливанием и смешением крови из его глаз с медом ... Одним

Ключи к тесту

1	b	21	a	41	a	61	a	81	b
2	d	22	b	42	d	62	d	82	c
3	d	23	a	43	c	63	b	83	c
4	b	24	b	44	a	64	a	84	c
5	c	25	b	45	b	65	b	85	d
6	d	26	a	46	a	66	c	86	a
7	a	27	b	47	a	67	c	87	c
8	b	28	b	48	c	68	c	88	d
9	b	29	a	49	a	69	c	89	c
10	a	30	c	50	a	70	d	90	c
11	c	31	a	51	a	71	a	91	b
12	a	32	a	52	b	72	b	92	c
13	a	33	b	53	c	73	b	93	d
14	c	34	a	54	d	74	c	94	b
15	a	35	a	55	a	75	a	95	b
16	c	36	a	56	a	76	d	96	c
17	c	37	a	57	d	77	b	97	b
18	a	38	a	58	c	78	b	98	b
19	d	39	d	59	a	79	a	99	a
20	a	40	a	60	c	80	a	100	c

Раздел 2. Латинский язык. Фонетическая система латинского языка

1. Латинский язык имеет следующие диграфы, являющиеся дифтонгами
- a) au, ae, eu, oe
 - b) au, ae, eu
 - c) au, ae, eu, ua
 - d) au, ea, eu, ua

2. S в интервокальной позиции произносится как

- a) [z]
- b) [s]
- c) [S]
- d) [к]

3. Сочетание ti произносится перед гласными как

- a) [tsi]
- b) [ti]
- c) [zi]
- d) не читается

4. Сочетание ch произносится в латинском языке как

- a) [h]
- b) [S]
- c) [x]
- d) [tsi]

5. Кратким слогом в латинском языке является

- a) открытый слог с долгой гласной
- b) открытый слог с краткой гласной
- c) закрытый слог с краткой гласной
- d) открытый слог с открытой гласной

6. Ударение в латинском языке никогда не ставится

- a) на последнем слоге
- b) на первом слоге
- c) на предпоследнем слоге
- d) не имеет фиксированную позицию

7. В двухсложных словах ударение ставится

- a) на предпоследнем слоге
- b) на последнем слоге
- c) на начальном слоге
- d) не имеет фиксированной позиции

8. В многосложных словах ударение ставится

- a) на предпоследнем слоге, если он краток. Если он долг, тогда ударение на третьем от конца слова слоге, независимо от его количества

- b) на предпоследнем слоге, если он долгот. Если он краток, тогда ударение на третьем от конца слова слоге, независимо от его количества
- c) на последнем слоге. если он долгот. Если он краток, тогда ударение на третьем от конца слова слоге, независимо от его количества.
- d) ударение не имеет фиксированной позиции

9. Переход интервокального S в результате озвончения в [R] называется законом

- a) прогрессивной ассимиляции
- b) ротацизма
- c) прогрессивной диссимиляции
- d) регрессивной ассимиляции

10. Латинский язык относится к ... ветви ... семьи языков.

- a) романской ... индоевропейской
- b) индоевропейской ... италийской
- c) италийской ... индоевропейской
- d) монгольской ... индоевропейской

11. Из вульгарной латыни образовались ... языки.

- a) французский, итальянский, провансальский, испанский, португальский, ретороманский, румынский, молдавский, украинский
- b) французский, итальянский, провансальский, испанский, португальский, румынский, молдавский
- c) французский, итальянский, провансальский, испанский, португальский, ретороманский, румынский, английский
- d) французский, итальянский, провансальский, испанский, португальский, ретороманский, румынский, молдавский, немецкий

12. В истории латинского языка различают следующие периоды:

- a) классическая латынь, латынь послеклассического периода, поздняя латынь
- b) архаическая латынь, классическая латынь, латынь послеклассического периода, поздняя латынь, вульгарная латынь
- c) архаическая латынь, классическая латынь, латынь послеклассического периода, поздняя латынь
- d) архаическая латынь, классическая латынь

13. К категориям латинского существительного относятся

- a) numerus, genus, casus
- b) numerus, genus, modus
- c) numerus, genus
- d) numerus, genus, modus, casus

14. К падежам латинского глагола относятся

- a) nominativus, genetivus, dativus, accusativus, ablativus
- b) nominativus, genetivus, dativus, accusativus, ablativus, vocativus
- c) nominativus, genetivus, dativus, accusativus
- d) nominativus, genetivus, dativus, ablativus, vocativus

15. Латинское существительное имеет ... склонения.

- a) шесть типов
- b) три типа
- c) четыре типа
- d) пять типов

16. К первому склонению относятся существительные

- a) женского рода, оканчивающиеся на -a
- b) мужского рода, оканчивающиеся на -a
- c) среднего рода, оканчивающиеся на -a
- d) мужского рода, оканчивающиеся на -us

17. Существительное женского рода *silva, silvae*

- a) изменяется по третьему типу склонения
- b) изменяется по пятому типу склонения
- c) изменяется по первому типу склонения
- d) не склоняется

18. Существительное мужского рода *magister, magistri* склоняется по

- a) второму склонению
- b) первому склонению
- c) третьему согласному склонению
- d) третьему гласному склонению

19. Ко второму склонению относят существительные

- a) женского рода, оканчивающиеся на -a
- b) мужского рода, оканчивающиеся на -a

- c) среднего рода, оканчивающиеся на -a
- d) мужского рода, оканчивающиеся на -us

20. Ко второму склонению относятся существительные

- a) женского рода, оканчивающиеся на -a
- b) мужского рода, оканчивающиеся на -eī
- c) среднего рода, оканчивающиеся на -um
- d) мужского рода, оканчивающиеся на -b

21. Существительное мужского рода *campus*, *campi* изменяется по

- a) первому склонению
- b) второму склонению
- c) третьему согласному склонению
- d) третьему гласному склонению

22. В *dativus* и *ablativus singularis* существительные первого склонения

- a) не имеют окончаний
- b) имеют одинаковые окончания
- c) имеют разные окончания: *dativus singularis* — -o, *ablativus singularis* — -us
- d) имеют разные окончания: *dativus* — -ae, *ablativus singularis* — -a

23. В *dativus* и *ablativus singularis* и *pluralis* существительные второго склонения

- a) не имеют окончаний
- b) имеют одинаковые окончания
- c) имеют разные окончания: *dativus* — o, *ablativus singularis* — us
- d) имеют разные окончания: *dativus* — ae, *ablativus singularis* — a

24. Третий тип склонения подразделяется на следующие подтипы:

- a) согласное, гласное и смешанное
- b) согласное и смешанное
- c) согласное и гласное
- d) сильное, слабое и смешанное

25. Существительное мужского рода *pater*, *patris* изменяется по

- a) первому склонению
- b) пятому склонению
- c) третьему согласному склонению
- d) третьему гласному склонению

- 26.** Существительное женского рода *vulpes, vulpis* изменяется по
- a) первому склонению
 - b) третьему согласному склонению
 - c) третьему гласному склонению
 - d) третьему смешанному склонению

- 27.** Существительное среднего рода *mare, maris* склоняется по
- a) третьему гласному склонению
 - b) третьему смешанному склонению
 - c) третьему согласному склонению
 - d) четвертому склонению

- 28.** Латинские числительные от 30 до 90 (десятки) образуются присоединением суффикса
- a) -ginta
 - b) -decim
 - c) -genti
 - d) -centi

- 29.** Прилагательные в латинском языке имеют ... склонения.
- a) три типа
 - b) два типа
 - c) один тип
 - d) пять типов

- 30.** Прилагательные первого и второго склонения
- a) не согласуются с существительным в роде, числе и падеже
 - b) согласуются с существительным в роде, числе и падеже
 - c) согласуются с существительным в роде и числе
 - d) согласуются в числе и падеже с существительным мужского и женского рода, не согласуются с существительным среднего рода

- 31.** Прилагательное в латинском языке имеет следующие степени сравнения
- a) *gradus indicativus, gradus imperativus, gradus conjunctivus, modus accusativus*
 - b) *modus indicativus, modus imperativus, modus conjunctivus, modus accusativus*

- c) gradus positivus, comparativus, superlativus
- d) gradus comparativus, superlativus

32. Сравнительная степень прилагательных образуется от формы

- a) nom. pl.
- b) nom. sing.
- c) gen. sing.
- d) gen. pl.

33. Некоторые латинские прилагательные образуют степени сравнения от супплетивных основ, то есть

- a) образованы от одной основы
- b) восполняющих друг друга основ
- c) не восполняющих друг друга основ
- d) не имеют степеней сравнения

34. Прилагательное *altus*

- a) не имеет степеней сравнения
- b) имеет стандартные степени сравнения
- c) имеет супплетивные степени сравнения
- d) имеет только сравнительную степень

35. Прилагательное *bonus*

- a) не имеет степеней сравнения
- b) имеет стандартные степени сравнения
- c) имеет супплетивные степени сравнения
- d) имеет только сравнительную степень

36. Система местоимений в латинском языке не имеет

- a) формы личного местоимения для обозначения третьего лица единственного числа женского рода
- b) формы личных местоимений для обозначения третьего лица единственного числа мужского рода
- c) форм личных местоимений для обозначения третьего лица единственного и множественного числа
- d) формы личного местоимения для обозначения третьего лица множественного числа

37. Предлоги в латинском языке употребляются с падежами

- a) *nominativus, accusativus, ablativus*
- b) *accusativus, ablativus*
- c) *nominativus, accusativus, ablativus, vocativus*
- d) *nominativus, genetivus, dativus, accusativus, ablativus*

38. Подкатегориями залога и модуса являются

- a) *genus activum, genus passivum, modus indicativus, modus imperativus*
- b) *genus activum, genus passivum, modus indicativus, modus imperativus, modus conjunctivus, modus accusativus*
- c) *genus activum, genus passivum, modus indicativus, modus conjunctivus*
- d) *genus activum, genus passivum, modus indicativus, modus imperativus, modus conjunctivus*

39. Система латинского глагола имеет две временные подсистемы

- a) претеритум и перфект
- b) инфект и перфект
- c) футурум и перфект
- d) презенс и перфект

40. Четыре основные формы латинского глагола — это

- a) основа инфекта в 1 лице ед. ч. — основа перфекта в 1 лице ед. ч. — причастие пассивное — инфинитив актива
- b) основа перфекта в 1 лице ед. ч. — основа инфекта в 1 лице ед. ч. — причастие пассивное — инфинитив актива
- c) причастие пассивное — основа инфекта в 1 лице ед. ч. — основа перфекта в 1 лице ед. ч. — инфинитив актива
- d) инфинитив актива — основа перфекта в 1 лице ед. ч. — причастие пассивное — основа инфекта в 1 лице ед. ч.

41. Спряжение латинского глагола зависит от

- a) корневой гласной основы инфекта
- b) конечной гласной основы инфекта
- c) конечной гласной основы перфекта
- d) конечной гласной инфинитива

42. Глаголами первого спряжения являются глаголы

- a) *laudo, educo, deleo, porto*
- b) *oro, gigno, cupio, audio*

- c) voco, spero, colo, numero
- d) canto, paro, veto, oro

43. Глаголами второго спряжения являются глаголы

- a) deleo, struo, doceo, taceo
- b) deleo, studeo, doceo, taceo
- c) mitto, studeo, valeo, moneo
- d) vivo, terreo, teneo, timeo

44. Глаголами третьего спряжения являются глаголы

- a) pugno, vivo, gero, cupio
- b) laboro, fluo, habeo, narro
- c) scribo, struo, rego, dico
- d) libero, dubito, canto, accuso

45. Глаголами четвертого спряжения являются глаголы

- a) habeo, muto, impero, peto
- b) munio, servio, gigno, rapio
- c) dormio, finio, scio, audio
- d) cupio, cresco, divido, dico

46. К форме 3 лица ед. ч. во времени Imperfectum indicativi activi относятся следующие глагольные формы:

- a) amabat, studebat, colebat, sciebat
- b) amabam, studebam, colebam, sciebam
- c) amabat, studebat, colet, sciebat
- d) amabit, studebit, colet, sciet

47. К форме 2 лица ед. ч. во времени Futurum I indicativi activi относятся следующие глагольные формы:

- a) cantas, vales, scribis, audis
- b) cantabit, valebit, scribet, audiet
- c) cantabas, valebas, scribis, audis
- d) cantabis, valebis, scribes, audies

48. К форме 2 лица ед. ч. во времени Perfectum indicativi activi относятся следующие глагольные формы:

- a) laudaveras, florueras, vixeras, dormiveras
- b) laudavisti, floruisti, vixisti, dormivisti

- c) laudavistis, floruistis, vixistis, dormivistis
 d) laudavis, floruus, vixis, dormivis

49. К форме 1 лица ед. ч. во времени Futurum II indicativi activi относятся следующие глагольные формы:

- a) amaveram, florueram, scripseram, audiveram
 b) amavi, florui, scripsi, audivi
 c) amavero, floruero, scripsero, audivero
 d) amabo, florebo, scribam, audiam

50. К форме 3 лица мн. ч. во времени Plusquamperfectum indicativi passivi относятся следующие глагольные формы:

- a) erant nominati, docti, structi, finiti
 b) erat nominati, docti, structi, finiti
 c) erant nominatus, doctus, structus, finites
 d) nominabantur, docebantur, struebantur, finiebantur

Ключи к тесту

1	a	11	b	21	b	31	c	41	b
2	a	12	a	22	d	32	c	42	d
3	a	13	a	23	b	33	b	43	b
4	c	14	b	24	a	34	b	44	c
5	b	15	c	25	c	35	c	45	c
6	a	16	a	26	d	36	c	46	a
7	c	17	c	27	a	37	b	47	b
8	b	18	a	28	a	38	d	48	b
9	b	19	d	29	a	39	b	49	a
10	c	20	d	30	b	40	a	50	a

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Афанасьева, В.К. Шумерская и аккадская культура / В.К. Афанасьева // История древнего мира. В 3 т. Т. 1. Ранняя древность / под ред. И.М. Дьяконова [и др.]. — М. : Наука, 1989. — С. 111–139.
2. Андреев, Ю.В. Греция в XI–IX вв. до н. э. по данным гомеровского эпоса / Ю.В. Андреев // История древнего мира. В 3 т. Т. 1. Ранняя древность / под ред. И.М. Дьяконова [и др.]. — М. : Наука, 1989. — С. 332–350.
3. Арсеньева, М.Г. Введение в германскую филологию / М.Г. Арсеньева. — М. : ГИС, 2000. — С. 332–349.
4. Барроу, Т. Санскрит / Т. Барроу. — М. : Прогресс, 1976. — 411 с.
5. Берков, В.П. Современные германские языки : учебник / В.П. Берков. — 2-е изд. — М. : Изд-во АСТ, 2001. — 336 с.
6. Блинов, А.В. Краткий курс готского языка / А.В. Блинов. — М. : Изд-во Московского университета, 2002. — 203 с.
7. Ботанцов, И.В. Основы древнеегипетского языка / И.В. Ботанцов, Д.В. Ботанцов. — М. : ФЛИНТА : Наука, 2015. — 296 с.
8. Введение в германскую филологию : учебник для филологических факультетов / М.Г. Арсеньева [и др.]. — М. : ГИС, 2000. — 314 с.
9. Вигасин, А.А. История Древнего Востока / А.А. Вигасин. — М. : Дрофа, 2006. — 224 с.
10. Всемирная история. В 6 т. Т. 1. Древний мир / гл. ред. А.О. Чубарьян. — М. : Наука, 2011. — 822 с.
11. Дубинин, С.И. Готский язык / С.И. Дубинин, М.В. Бондаренко, А.Е. Тетеревенков. — Самара : Самарский университет, 2006. — 148 с.
12. Дьяконов, И.М. Александр и диадохи / И.М. Дьяконов // История древнего мира. В 3 т. Т. 2. Расцвет древних обществ / под ред. И.М. Дьяконова [и др.]. — М. : Наука, 1989. — С. 288–302.
13. Дьяконов, И.М. Возникновение христианства / И.М. Дьяконов // История древнего мира. В 3 т. Т. 3. Упадок древних обществ / под ред. И.М. Дьяконова [и др.]. — М. : Наука, 1989. — С. 151–159.
14. Жирмунский, В.М. Введение в сравнительно-историческое изучение германских языков / В.М. Жирмунский. — М.-Л., 1964. — 314 с.

15. История античной литературы / А.Ф. Лосев [и др.] ; под. ред. А.А. Тахо-Годи. — 4-е изд., дораб. — М. : Просвещение, 1986. — 543 с.
16. Канева, И.Т. Шумерский язык / И.Т. Канева. — СПб. : Петербургское востоковедение, 2006. — 240 с.
17. Каплан, Г.Х. Очерк грамматики аккадского языка / Г.Х. Каплан. — СПб. : Петербургское востоковедение, 2006. — 224 с.
18. Карпюк, С.Г. Лекции по истории Древней Греции / С.Г. Карпюк. — М. : Ладомир, 1997. — 160 с.
19. Кляшторный, С.Г. Гуннская держава на востоке / С.Г. Кляшторный // История древнего мира. В 3 т. Т. 3. Упадок древних обществ / под ред. И.М. Дьяконова [и др.]. — М. : Наука, 1989. — С. 243–254.
20. Коган, Л.Е. Аккадский язык / Л.Е. Коган, С.В. Лезов // Языки мира: Семитские языки. Аккадский язык. Северозападносемитские языки. — М. : Academia, 2009. — С. 113–178.
21. Козаржевский, А.Ч. Учебник древнегреческого языка / А.Ч. Козаржевский. — М. : Восточная литература, 2002. — 280 с.
22. Коростовцев, М.А. Введение в египетскую филологию / М.А. Коростовцев. — М. : Восточная литература, 1963. — 280 с.
23. Тексты Пирамид / перевод с древнеегипетского А.Л. Коцейовского ; под общ. ред. А.С. Четверухина // Нева. — СПб. : Летний сад, 2000. — 96 с.
24. Кочергина, В.А. Учебник санскрита / В.А. Кочергина. — М. : Филология, 1994. — 336 с.
25. Культурология. История мировой культуры : учебник для вузов / под ред. А.Н. Марковой. — М. : Юнити-Дана, 2012. — 600 с.
26. Куманевский, К. История культуры Древней Греции и Рима / К. Куманевский. — М. : Высшая школа, 1990. — 456 с.
27. Лапис, И.А. Культура Древнего Египта / И.А. Лапис // История древнего мира. В 3 т. Т. 1. Ранняя древность / под ред. И.М. Дьяконова [и др.]. — М. : Наука, 1989. — С. 292–311.
28. Малинаускене, Н.К. Древнегреческий язык. Начальный курс / Н.К. Малинаускене. — М. : Греко-латинский кабинет, 2003. — 208 с.
29. Матвеев, С.А. Учебник санскрита / С.В. Матвеев. — М. : Амрита, 2012. — 480 с.

30. Машкин, Н.А. История Древнего Рима / Н.А. Машкин. — М. : Высшая школа, 2006. — 753 с.
31. Меликсетов, А.В. История Китая / А.В. Меликсетов. — М. : Изд-во МГУ, 2002. — 736 с.
32. Мифы народов мира. Энциклопедия. В 2 т. Т. 1. А—К / под. ред. С.А. Токарева. — М. : Российская энциклопедия, 1994. — 671 с.
33. Мифы народов мира. Энциклопедия. В 2 т. Т. 2. К—Я / под. ред. С.А. Токарева. — М. : Российская энциклопедия, 1994. — 719 с.
34. Наследие Эллады. Энциклопедический словарь / сост. Ю.И. Сердери. — Краснодар : Советская Кубань, 1993. — 496 с.
35. Неронова, В.Д. Вторжение варваров и падение Римской империи / В.Д. Неронова // История древнего мира. В 3 т. Т. 3. Упадок древних обществ / под ред. И.М. Дьяконова [и др.]. — М. : Наука, 1989. — С. 348—366.
36. Поляк, Г.Б. Всемирная история / Г.Б. Поляк, А.Н. Маркова. — М. : Культура и спорт : ЮНИТИ, 2000. — 496 с.
37. Садаев, Д.Ч. История Древней Ассирии / Д.Ч. Садаев. — М. : Наука, 1979. — 247 с.
38. Свенцицкая, И.С. Эллинистическая культура / И.С. Свенцицкая // История древнего мира. В 3 т. Т. 2. Расцвет древних обществ / под ред. И.М. Дьяконова [и др.]. — М. : Наука, 1989. — С. 353—368.
39. Сказки и повести древнего Египта / пер. и комм. И.Г. Лившица. — СПб. : Наука, 2004. — 288 с.
40. Словарь античности / под ред. В.И. Кузищина. — М. : Прогресс, 1992. — 704 с.
41. Соболевский, С.И. Древнегреческий язык : учеб. для вузов / С.И. Соболевский. — СПб. : Алетейя : Лет. сад, 1999. — 613 с.
42. Титаренко, И.Н. История культуры Древнего Востока / И.Н. Титаренко. — Таганрог : Изд-во ТТИ ЮФУ, 2010. — 222 с.
43. Циркин, Ю.Б. Западноевропейские провинции Римской империи / Ю.Б. Циркин // История древнего мира. В 3 т. Т. 3. Упадок древних обществ / под ред. И.М. Дьяконова [и др.]. — М. : Наука, 1989. — С. 88—111.
44. Латинский язык : учеб. для пед. вузов по спец. «Иностр. яз.» / В.Н. Ярхо [и др.] ; под ред. В.Н. Ярхо, В.И. Лободы. — Изд. 5-е, стер. — М. : Высш. шк., 1998. — 384 с.

Электронные ресурсы

1. Уроки санскрита онлайн/youtube
2. www.artefact.lib.ru
3. www.dic.academic.ru/dic.nsf/enc_literature/1794/
4. www.euskara.narod.ru/sumer
5. www.garshin.ru
6. www.greece.diera.su
7. www.godsbay.ru/slavs/slavs_gods.html
8. www.khazarzar.skeptik.net/books/shumer/
9. www.krishnatorrent.org
10. www.languages-study.com/sumer.html
11. www.lexicons.ru/old/sh/sumerian/index.html
12. www.lacey.net/myth/book2/bogislavan
13. www.linguodiversity.narod.ru/Links/Ieulang/greek.htm
14. www.logos.md > ... >
15. www.mify.org/kun.shtml
16. www.mystic-chel.ru
17. www.oldegypt.info/article-special-120.html
18. www.ofap.ulstu.ru/history/Egipet/Pismo/Wid_1.html
19. www.rus-sumer-dict.livejournal.com
20. www.ru.wikipedia.org
21. www.slovomania.ru/dnevnik/2014/08/15/sanskrt/
22. www.vsunduchok74.ru/te2468/Египетские_иероглифы

ГЛОССАРИЙ

Раздел 1. Древние цивилизации

Шумеро-аккадская и вавилоно-ассирийская цивилизации.

Мифология Месопотамии

Древний мир – период истории человечества с момента появления человека до 476 года н. э. (свержение последнего римского императора Западной Римской империи Ромула Августа германским вождем Одоакром).

Междуречье (Месопотамия) – одна из великих цивилизаций Древнего мира, Ближний Восток, располагалась в долине рек Тигр и Евфрат. Условные хронологические рамки – с середины 4 тыс. до н. э. по 539 г. до н. э. («падение Вавилона»). В разные исторические периоды в Месопотамии возвышались царства Шумера, Аккада, Вавилона и Ассирии.

Шумер – первая письменная цивилизация (юго-восток Месопотамии, с 4 по 3 тысячелетие до н. э.). Шумеры называли себя «черноголовые», прародиной всего человечества считали остров Дильмун (предположительно современный Бахрейн). Шумерский язык не родственен ни одному из сохранившихся до наших дней языков.

Царский список – список царей Шумера и Аккада, включает два периода: «допотопный» и «послепотопный».

Ном – объединение городов в Месопотамии.

Зиккурат – храмовое сооружение в Месопотамии ступенчатой формы.

Урук – первый город Южной Месопотамии с населением 6000 человек (3 тыс. до н. э.). Другие древние города Месопотамии – Киш, Ур, Лагаш.

«*Энума элиш*» («*Когда наверху*») – вавилоно-аккадский эпос о сотворении мира, вторая половина 2 тыс. до н. э. Основная линия сюжета – вавилонский бог Мардук убивает чудовище Тиамат и творит из ее тела мир.

Саргон Аккадский (Древний) – правитель Аккада, завоеватель Шумера, по происхождению сын водоноса, объединил южную и северную часть Месопотамии.

Нарам-Суэн – царь Аккада и Шумера. Согласно дидактической поэме «Аккаде. Месть за Э-кур» в конце царствования Нарам-Син

позволил своим воинам ворваться в Э-кур, храм Энлиля. Медными топорами они разрушили храм, захватили сокровища Ниппура и отвезли их в Аккаде. За осквернение храма боги разгневались на Нарам-Суэна и послали проклятие на Аккаде, который был завоеван гуттями.

Вавилон — важный политический, экономический и культурный центр Древнего мира, «первый мегаполис», символ христианской эсхатологии. Руины Вавилона расположены у окраины современного города Эль-Хилла (Бабиль, Ирак). Основан в III тысячелетии до н. э.; в шумерских источниках известен под именем Кадингирра. В 2—1 тыс. до н. э. — столица Вавилонского царства. Наивысший подъём экономической и культурной жизни Вавилона — правление Навуходоносора II. В 539 году до н. э. занят войсками Кира II (после пира Валтасара) и вошёл в состав державы Ахеменидов; позже — столица державы Александра Македонского, постепенно пришёл в упадок.

Хаммурапи, Навуходоносор II — наиболее известные правители Вавилона, X. известен «кодексом Хаммурапи» (один из первых в истории свод законов), при Н. произошло возвышение Вавилона, сооружено одно из Семи чудес света, сады Семирамиды (ошибочное название, Навуходоносор построил их в честь своей жены Амитис, мидийской принцессы). При Н. был достроен зиккурат Этеменанки (прототип Вавилонской башни, 90 метров в высоту, до наших дней не сохранился).

Ворота Иштар — одни из врат Вавилона, облицованные синей глазурованной плиткой, реконструированы в музее Пергамон (Берлин).

Пир Валтасара. Согласно Библии сын Навуходоносора II Валтасар в ночь взятия Вавилона персами (Киром Великим) на пиру святотатственно использовал для еды и напитков священные сосуды, вывезенные отцом из Иерусалимского храма. В разгар веселья на стене появились начертанные таинственной рукой слова на арамейском языке: «мене, мене, текел, упарсин». Пророк Даниил истолковал надпись: «Исчислено, исчислено, взвешено, разделено» — и предсказал скорую гибель Валтасару и его царству. В ту же ночь Валтасар погиб, Вавилон был взят персами.

Кир Великий — завоеватель Вавилона, создатель Персидской державы Ахеменидов. В короткий срок вождь небольшого племени основал могущественную империю, распростёршуюся от Инда и Яксарта (Сырдарья) до Эгейского моря и пределов Египта. Впо-

следствии мировая империя Ахеменидов была завоевана Александром Македонским.

Ассирия — древнее государство в Месопотамии (XXVI век до н. э. — VII век до н. э., до завоевания Вавилонией и Мидией), считается первой империей в мире. Ассирийцы вели жестокие захватнические войны, главный бог ассирийцев — бог войны Ашшур. Ассирийцы первыми использовали конницу, тараны, разведку. Самые известные правители — Синаххериб (стер с лица земли Вавилон, которым правил его брат, пустив по городу воду, Вавилон превратился в болото), Асархаддон (воспет Брюсовым в одноименном стихотворении), Ашшурбанипал (создал первую в мире библиотеку, включающую 25000 глиняных табличек. Первый ассирийский правитель, который умел читать и писать, сочинял стихи и не любил воевать).

Семирамида (Шаммурамат) — правительница Ассирии, хитростью пришла к власти, приказав убить своего мужа, который дал ей править в течение нескольких дней. Была влюблена в Ара Прекрасного, правителя древнего царства Урарту, и пошла на него военным походом, получив отказ в сотрудничестве.

Космогония — миф о создании Вселенной.

Пантеон — система богов.

Теогония — миф о возникновении богов.

Антропогонический миф — миф о возникновении человека.

Солярный миф — миф о возникновении солнца и его влиянии на жизнь.

Астральный миф — миф о возникновении небесных светил.

Хтоническое божество — божество подземного мира.

Демииург — бог-создатель Вселенной.

Культурный герой — мифологический герой, помощник людей (Прометей).

Трикстер — мифологический герой, «озорник», вредящий (часто несознательно) людям.

Шумеро-аккадская (вавилонно-ассирийская) мифология

Мэ — таинственные и могущественные божественные силы, управляющие ходом развития мира.

Тиамат — мировой океан-хаос, стихия-прародительница. Сначала существовали пресноводный океан Апсу и солёный океан Тиамат. Тиамат смешала свои воды с Абзу, дав начало миру. Т. изображалась четвероногим чудовищем с крыльями. Родившиеся молодые боги вступили с ней в борьбу, а убивший ее Мардук (главный бог Вавилона) из её тела создал небо и землю.

Ану — бог неба.

Энки (Эйа) — один из трех великих богов, наряду с Ану и Энлилем. Божество мудрости, подземных (пресных) вод и подземного мира, культурных изобретений. Сотворил людей из глины, чтобы избавить богов от работы по прокапыванию русел рек и гор. Э. изображался окружённым источниками вод, с рыбьим хвостом и светильником.

Ки — богиня земли, помогает Энки создавать людей, чтобы те работали, пока боги празднуют победу над Тиамат. Энки и Ки создали людей из глины и слюны (или крови) Кингу, злобного слуги Тиамат (так объяснялись положительные и отрицательные стороны в человеке), стали пировать и некоторых людей сотворили, уже захмелев. Так появились люди-уроды (бесплодные женщины, бесполое существа).

Энлилль — божество скотоводства и земледелия, отделил небо от земли, создал сельскохозяйственные орудия, приобщил к культуре людей. Э. имеет и черты трикстера, является одним из инициаторов Всемирного потопа с целью уничтожения части человечества.

Син — бог луны, главнее бога солнца Шамаша.

Инанна (Иштар, Астарта) — владычица неба, богиня плодородия, плотской любви и распрей. Один из мифов рассказывает, как она спускается в подземный мир. В «стране без возврата» Инанна предстает перед Эрешкигаль и от ее взгляда превращается в труп, Эрешкигаль вешает ее на крючок. При условии, что приведет кого-нибудь вместо себя, Инанна может вернуться на землю. В поисках замены себе на земле умерщвляет взглядом своего возлюбленного Думузи. Его сестра Гештиана согласна пойти в мир мертвых вместо него. Тогда Инанна изрекает: «Полгода — она, полгода — он».

В Вавилоне Иштар — покровительница проституток, гомосексуалистов и гетер. Влюблена в Гильгамеша, он ее отвергает из-за непостоянства.

Аишшур — бог войны, главное божество ассирийцев.

Адапа — первый человек (прототип Адама), во время ловли рыбы был застигнут бурей, которая перевернула его лодку, и проклял богиню ветра Нинлиль. Разгневанный Ану призвал его к себе, Энки до этого посоветовал ему отказываться от еды и питья, чтобы не быть отравленным. Ану прощает Адапу и предлагает ему хлеб и воду вечной жизни. Из-за отказа Адапа прогнан на землю, лишившись шанса вечной жизни.

Зиусудра (*Атрахасис*, *Утнапиштим*) — единственный человек, выживший после Всемирного потопа, так как послушался Энки, явившегося ему во сне, и создал лодку, в которой спасся с семьей.

Гильгамеш — «Эпос о Гильгамеше», или поэма «О всё выдавшем» — одно из старейших литературных произведений в мире, созданное в XXII веке до н. э. в Древнем Шумере. Гильгамеш бродит по миру в поисках бессмертия, но потом смиряется с участью смертного. В отличие от египтян шумеры считали, что люди умирают окончательно.

Древние языки Месопотамии

Теории происхождения языка (теория глоттогенеза). Выделяются теория звукоподражаний (зарождение языка через звукосимволы), теория трудовых выкриков (упрощенное понимание языка просто как сопровождения трудовых процессов), теория междометий (животные вопли превратились в междометия, сопровождающие эмоции, теория критикуется за видение в языке только функции выражения эмоций), теория социального договора (язык — продукт социального договора), теория божественного происхождения.

Предметное письмо — первый вариант письменности, передача информации с помощью предметов. К недостаткам относят многозначность трактовки знаков. Согласно легенде, пересказанной греческим историком Геродотом, персидский царь Дарий I получил послание от кочевников скифов: птицу, мышь, лягушку и стрелы. Дарий посчитал, что скифы отдают себя в его власть и в знак покорности принесли ему землю, воду и небо, ибо мышь означает землю, лягушка — воду, птица — небо, а стрелы означают, что скифы отказываются от сопротивления. Однако один из мудрецов истолковал

послание скифов совершенно иначе: «Если вы, персы, как птицы, не улетите в небо или, как мыши, не зароетесь в землю, или, как лягушки, не поскочите в болото, то не вернетесь назад, пораженные этими стрелами». Как оказалось, мудрец был прав.

Вампум – подвид предметного письма у индейцев, состоит из бус, нанизанных на шнуры.

Кипу – подвид предметного письма у инков, представляет собой сложные сплетения и узелки, вид завязывания и цвет нитей информативны. Может состоять максимально из 2000 нитей.

Пиктографическое письмо – вид письменности, возникший девять тысяч лет назад, знаки которой (пиктограммы) обозначают изображённый ими объект. Пиктографическое письмо использовалось разными культурами: месопотамской, египетской, китайской и др. Пиктографическое письмо воспроизводит некоторые единицы смысла – простейшие понятия, реальные предметы, явления, действия, значение которых передается с помощью рисунков. Могут быть понятны людям, говорящим на разных языках. В отличие от алфавитной системы письма пиктографическое письмо не отображает грамматических, фонетических и др. правил естественного языка.

Иероглифическое письмо – вместо пиктограмм используются иероглифические знаки, которые не обязательно похожи на изображаемый ими объект.

Фонетическое письмо – письмо, передающее не значение слова, а его звучание.

Слоговое письмо – система письменности, знаки которой передают слоги (продвижение к фонетическому письму, сближение устной и письменной речи). Принцип слогового письма сохранился в японском языке.

Алфавитное письмо – система письменности, включающая большое количество знаков, которые легко выучить и которые передают звучание слова. Первый алфавит – финикийский (1300 год до н. э.), в греческом алфавите были добавлены знаки для гласных. На основе греческого алфавита возникает латиница (распространилась с конца IV века до н. э., благодаря походам Александра Македонского) и кириллица.

Консонантно-вокалическое письмо – система письма, в которой передаются на письме и гласные, и согласные. Сначала возникает

консонантное письмо, в 800 до н. э. в греческий алфавит впервые введены обозначения гласных звуков.

Шумерский язык — первая письменная цивилизация (4–3 тысячелетие до н. э.), ок. 2000 года до н. э. вытеснен аккадским языком, но оставался языком богослужения, официальных документов. Для знаков характерна полисемия — многозначность, синтетичность, записывание по принципу ребусов, слово составлялось из знаков, похожих на звучащее слово.

Клинопись — изобретение шумеров, которые писали на глиняных табличках, таких памятников письменности сохранилось мало.

Логограмма — знак клинописи, передающий значение корня слова.

Детерминатив — дополнительный знак, передающий информацию о грамматической форме слова (в египетском языке знак «сидящая женщина» указывает на то, что слово женского рода).

Фонетические комплементы — знаки, которые «подсказывают», в каком значении слово употреблено в данном контексте.

Эмегир — главный вариант шумерского языка.

Эмесаль — женский вариант шумерского языка, отличается от эмегира фонетически (вместо «е» в женском варианте — «и»), язык богинь и смертных женщин.

Табличка из Киша — первый памятник письменности (3500 год до н. э.), записи, вероятно, хозяйственного характера.

Аккадский язык (ассиро-вавилонский язык) — первые сведения относятся к 3000 тыс. до н. э., древнейший из семитских языков. Письменность заимствована у шумеров. Внесены фонетические комплементы, слова начинаются только с согласных, нет сложных слов, одно слово могло иметь до 40 значений, существительные только мужского и женского рода.

Эн-хеду-Ана — первая поэтесса в мире, первый автор в мире, имя которой известно (очевидно, дочь Саргона Аккадского), автор поэмы «Гимны к Инанне».

Лингва франка — язык, использующийся многими национальностями как язык общения (шумерский, древнегреческий язык, в современности — английский язык).

Цивилизация Древнего Египта. Мифология Древнего Египта

Цивилизация Древнего Египта – одна из древнейших письменных цивилизаций (северо-восток Африки, Нил), известна с 4 тыс. до н. э. История Древнего Египта насчитывает 40 веков. Самый известный период – династический, в него входит эпоха строительства пирамид. В VII веке н. э. Египет завоеван арабами, в современном Египте говорят на египетском диалекте арабского языка. Древние египтяне зобрили пирамидальную архитектурную форму, развили математику, косметологию, придумали оригинальную систему письма, сочетающую принцип рисуночного и фонетического письма. Египтяне были озабочены жизнью души человека после смерти (суд Осириса), бальзамировали тело, чтобы душе было куда вернуться. Фараон Эхнатон ввел солнцепоклоннический переворот – единый бог Атон изображался в форме солнечного диска, то есть непохоже на человека (неантропоморфно). Эта идея сродни современным религиозным представлениям.

Джосер – фараон, «хозяин первой пирамиды», высота которой составляет 126 м.

Имхотеп – архитектор первой пирамиды, врач, первый известный в мире ученый, автор одного из первых литературных произведений в мире «Почтения Имхотепа».

Пирамиды Снофру – Розовая пирамида и Ломаная пирамида, созданные при фараоне Снофру.

Пирамида Хеопса (Хуфу) – единственное из сохранившихся Семи чудес света, самое высокое (146 м) сооружение на протяжении 3500 лет. Архитектор пирамиды – Хемиун, племянник Хеопса. Рядом с пирамидой расположена солнечная ладья Хеопса, на которой он после смерти путешествует по небу. Существует легенда о проклятии пирамид (исследователи пирамиды умерли загадочной смертью).

Пирамида Хафры имеет высоту 143 м, перед ней располагается Великий Сфинкс, лицо которого, очевидно, имеет сходство с самим Хафрой.

Сенусерт III, Тутмос III и Рамзес II – наиболее известные фараоны-завоеватели, «Наполеоны Древнего мира», создатели мировых держав.

Нитокрис – женщина-фараон, пришла к власти после смерти брата, отомстила убийцам брата, затопив свой дом, куда сама же пригласила их в гости.

Хатшепсут – женщина-фараон, мачеха Тутмоса III, которая не давала ему править. После ее смерти он приказал выгравить везде ее имя. При ней построен известный храм Джесер-Джесеру.

Эхнатон – фараон, муж Нефертити, провел солнцепоклоннический переворот, на короткое время ввел единобожие. Очевидно, во времена его правления жил пророк Моисей.

Тутмос Младший – скульптор, создатель бюста Нефертити.

Тутанхамон – фараон, известный только своей гробницей, сын Эхнатона, после его смерти вернул старую политеистическую систему.

Пещерные храмы в Абу-Симбеле – храм, построенный в скале, на входе – фигуры Рамзеса II и его родственников, высота фигур составляет 20 м.

Эллинистический Египет – Египет под влиянием греко-македонской культуры после завоевания Александром Македонским. Затем Египет завоевывается Римом и становится Римской провинцией, впоследствии завоевывается арабами.

Клеопатра VII Филопатор – возлюбленная римских полководцев Цезаря и Марка Антония. Организовала клуб самоубийц, на людях пробовала яды, сама была вынуждена принять яд, чтобы избежать позорного провоза в клетке по Риму по приказу первого римского императора Октавиана Августа.

Луксорский храм, Карнакский храм – древние храмы в Египте, соединяются аллеей сфинксов длиной в 3 км.

Атум (Амон, Ра, Птах) – бог – творец мира (демиург), символ вечернего, заходящего солнца. Сам себя оплодотворив, Атум родил, выплюнув изо рта, богов-близнецов: воздух – Шу и влагу – Тефнут, от которых произошли земля – Геб и небо – Нут, «божественная корова» (египтяне считали, что Нут пожирает вечером своих детей – небесные светила, а наутро вновь их рождает). От Геба и Нут рождаются Осирис, Исида, Сет и Нефтида.

Хепри – солнечный бог, изображавшийся в виде жука-скарабея. Так как скарабеи откладывают яйца в трупы животных и навоз, древние египтяне верили, что скарабеи появляются из мёртвой плоти, поэтому Хепри олицетворял перерождение, новую жизнь и воскрешение из мёртвых.

Осирис — бог возрождения, царь загробного мира, научил людей земледелию. Убит своим братом Сетом, но его жена Исида так горько оплакивала его труп, что Ра, сжалившись, посылает Анубиса, который собрал рассыпавшиеся части Осириса и забальзамировал тело. Превратившись в самку коршуна, Исида распластала крылья над мумией, произнесла волшебные слова и забеременела. Так был зачат Гор. Гор и Сет бились 80 лет. Осирис воскресает, проглотив волшебное око Гора, но не возвращается на землю и остается царем мёртвых, предоставляя Гору править царством живых.

Исида — одна из величайших богинь древности, египетский идеал женственности и материнства. Исида часто предстает коленопреклоненной, в белой повязке, оплакивающей каждого усопшего так, как когда-то оплакивала самого Осириса. Многочисленные статуи и рельефы изображают богиню кормящей грудью сына, принявшего облик фараона. Ее изображения с младенцем Гором на руках считаются прототипом образа богоматери в христианстве.

Нефтида — богиня смерти, «Черная Исида», «владычица всего неявленного и нематериального», в то время как Исида властвует над всем «явленным и материальным».

Маат — персонификация истины, справедливости, вселенской гармонии, божественного установления и этической нормы, жена бога мудрости Тота. Изображается обычно со страусиным пером на голове. Маат является одним из важнейших действующих лиц Психостасии или загробного суда Осириса, во время которого страусиное перо является противовесом сердца умершего на великих весах, установленных перед престолом Осириса. Если сердце человека грешно, оно перевешивает перо. В этом случае сердце съедается чудовищем Амтом, что означает окончательную смерть. Сердце праведного человека оказывалось легче пера Маат, душа допускалась в рай, на поля Иалу.

42 негативных признания на суде Осириса, которые произносил подсудимый:

-  Я не совершал греха
-  Я не совершал грабеж с применением насилия
-  Я не воровал
-  Я не убивал мужчин и женщин
-  Я не крал зерно
-  Я не похищал приношения
-  Я не воровал имущество бога
-  Я не произносил лжи и т. д. По окончании суда египтяне произносили магическую формулу «Я чист, я чист, я чист».

Тот — бог времени, магии, мудрости, знаний, подарил людям знания и письменность, писец бога Ра, присутствовал на суде мёртвых Осириса. Священные животные — птица ибис и обезьяна (павиан). Чаще всего изображался в образе человека с головой ибиса и тросточкой для письма в руке.

Хнум — бог-творец, слепил человека из глины на гончарном диске, хранитель Нила. Изображался как человек с головой барана со спирально закрученными рогами.

Анубис — божество с головой шакала и телом человека, проводник умерших в загробный мир.

Баст — богиня радости, веселья и любви, женской красоты, плодородия и домашнего очага. В некоторые периоды рассматривалась как общенациональное египетское божество. Изображалась в виде кошки или женщины с головой кошки. Хозяева сбривали брови в память об умершей кошке, а случайно переехавшего кошку возницу толпа насмерть забрасывала камнями.

Загробный мир древних египтян. Египтяне верили, что человек состоял из нескольких частей: Саху — духовное тело, Ху — дух, Ба — душа, Ка — жизненная сила или двойник, Сехем — сила, Аб — сердце, Хайбит — тень, Рен — имя, Хат — физическое тело. После смерти физического тела Хат единство частей нарушалось. Для того чтобы воскреснуть в загробном царстве, необходимо было собрать все составляющие. Ка жила в гробнице, в мумии, статуэтках, в изображении хозяина, изображалась как поднятые к небу руки с развернутыми ладонями. Но Ка имел лишь фараон и приближённые к нему особы. Ба же была у каждого живущего (символ — птица с человеческой головой). Именно душе предстояло отправиться в царство мертвых. Первым этапом являлся подземный мир, где жили демоны-разрушители. На втором этапе душа должна была столкнуться с демонами тьмы, которые являлись в виде его собственной тени, символизирующей все темные стороны человека. Затем душа обрела имя Рен, вспомнив, кто она. После этого приходило осознание всего, что есть, было и будет. Далее душа находила свое сердце Аб (церемония отверзания сердца). Третьим этапом испытания являлось путешествие по загробной реке вместе с богом солнца Ра. Оно длилось двенадцать часов. В первые три часа все шло спокойно, барка плыла по водам реки вдоль берегов, на которых другие души радостно приветствовали солнечного бога. Затем течение реки вместе с баркой устремлялось по крутому спуску вниз в сердце подземного мира. Постепенно вода иссякала, и барка начинала скользить

по песку. На шестом часу путешествия душа достигала глубин реки и попадала в гробницу Осириса. Здесь Ба должна была победить пространство и время, чтобы соединиться со своим телом Хат, подобно самому Осирису, воскресшему по легенде. После этого душа обрела силу, способную пройти все препятствия и добраться до Зала Двух Истин Чертога Маат, где и свершится суд Осириса.

Египетский язык

Древнеегипетский язык — один из древнейших языков (4 тыс. до н. э. по V век н. э.). Последняя фаза развития — коптский язык, используется как язык богослужения коптской церкви до сих пор. Закат египетского языка связан с распространением христианства, вследствие чего египетский язык как язык, обслуживающий политеистическое представление о мире, теряет свое значение. Лингвистически прогрессивное явление в египетском языке по сравнению с другими древними языками — сочетание признаков идеографического (рисунок передает значение слова), силлабического (знак передает звучание слога) и фонетического письма (знак передает звучание звука). Священные тексты писались иероглифами, бытовые и хозяйственные — иератикой (схематично) и демотикой (упрощенное написание иероглифов). Знаки иероглифического письма делятся на звуковые знаки (однослоговые, двуслоговые и трехслоговые иероглифы) и смысловые знаки, то есть идеограммы (логограммы, изображающие предмет или явление) и детерминативы. Системно иероглифы исследовал позднеегипетский жрец Гореполлон, который говорил уже на коптском языке. Гореполлон ошибочно видел в иероглифах только идеограммы. Поворотным моментом в понимании принципов египетского письма была расшифровка надписей на Розеттском камне, где один и тот же текст (послание египетских жрецов к династии Птолемеев с выражением благодарности) был написан на древнегреческом языке, иероглифами и демотикой. Французский ученый Франсуа Шампольон (XIX век), сопоставив три текста (древнегреческий язык был на тот момент уже изучен), предположил, что одни и те же иероглифы могут читаться и как идеограммы, и как буквы, при наличии особого знака. Например, знак  мог пониматься как «язык, речь» и как буква «р» (если ниже строки стоял знак-детерминатив — вертикальная палочка).

Количество иероглифов доходило до 6000. Писцов обычно учили методом написания целых слов, а не отдельных иероглифов. Сложность расшифровки иероглифического письма заключалась в сочетании принципов идеографического и фонетического письма, некоторые иероглифы имели «игривое» написание, писцы могли

их немного видоизменять для большей эстетичности. Иероглифическое письмо — письмо консонантного типа, огласовка (введение гласных) имеет условный характер (некоторые слова имеют до 30 вариантов чтения в зависимости от лингвистической школы). Упрощение иероглифов считалось недопустимым, поскольку они были подарены богом мудрости Тотом. Иероглифы обычно группировались в несколько закругленный прямоугольник, головы птиц и людей были направлены на начало строки, иероглифы чаще читаются справа налево. Если текст писался сверху вниз, то обычно делился на колонки. Изображение сидящей женщины являлось детерминативом слова женского рода, сидящий мужчина — детерминатив слова мужского рода. Наиболее известная классификация иероглифов — классификация Гардинера, некоторые группы — мужчина и его занятия, птицы, рыбы и т. д.

Палетка Нармера — пластина культового назначения, использовалась для ритуального растирания красок. Нармер был одним из первых фараонов Египта, объединитель Верхнего и Нижнего Египта, «основатель Египта». Палетка представляет собой переход от рисуночного письма к иероглифическому, так как содержит изображение победы Верхнего Египта над Нижним и несколько иероглифов.

Тексты пирамид — древнейшие заупокойные тексты на египетском языке, высечены на стенах пирамид (3000 год до н. э.). Содержание расшифровано приблизительно, очевидно, погребальные ритуалы, магические заклинания, религиозные гимны.

Тексты саркофагов — более поздние тексты, содержатся на саркофагах богатых людей, но не фараонов, носят более бытовой характер. Каждому умершему присваивалось имя «Осирис». Повествуется о суде Осириса, описывается страна мертвых.

Книга двух путей, Книга мертвых — тексты саркофагов, содержат карту загробного мира, сухопутный и водный путь в загробный мир.

Книга Небесной Коровы — один из текстов пирамид, повествует об уничтожении человечества, восставшего против бога Ра. Наказание осуществляется Уаджет (око Ра или левый глаз Гора, выбитый во время схватки с Сетом, символ устройства мира, является защитительным амулетом), страдание охватило весь мир. Ра передает бразды правления Осирису. Уаджет в образе богини Хатхор (как львица) уничтожает людей, опьянев от человеческой крови, даже Ра удается остановить ее, только напоив напиток из подкрашенного в красный цвет пива. Сюжет понимается как

теодицея — попытка оправдать существование зла на земле, сродни месопотамской и библейской легенде о Всемирном потопе.

Книга дыхания — успокоительные тексты, один из самых поздних памятников египетской письменности. Включает две книги — первая написана Исидой и обращена к Осирису, вторая — Тотом. Зачитывались во время погребальных обрядов.

Древний Китай и Индия

Древний Китай — цивилизация, начало которой относится к 3-му тысячелетию до н. э., располагалась в бассейнах рек Хунхэ и Янцзы. Наиболее известна династия Цзи, время её правления называют эпохой Чжоу, «золотым веком китайской философии» (VII—III век до н. э., период формирования конфуцианства, легизма, моизма).

Цинь Шихуанди — правитель III века до н. э., объединивший Китай и создавший огромную империю, положил конец эпохе Воюющих государств. При нем была создана Великая Китайская стена для защиты от нашествий хуннов (предположительно гунны), проповедовал легизм, преследовал конфуцианцев (460 человек были закопаны заживо). Цинь Ши построил погребальный комплекс с Терракотовой армией.

Четыре великих изобретения Китая — изобретение компаса, бумаги, пороха, книгопечатания, которые произошли в Древнее время и Средние века.

Великая Китайская стена — стена, проходящая по северному Китаю, длина составляет 8000 км, строительство началось в III веке до н. э., общее количество строителей — 2 млн человек. Стена шла вдоль горной местности, высота стены составляла 7 м, ширина — 5 м. Согласно некоторым сведениям Стену видно с Луны. При строительстве погибло много людей, чем обусловлен эпитет «самое длинное кладбище в мире».

Великий шелковый путь — караванная дорога для вывоза шелка из Китая, связывала Восточную Азию и Китай, была проложена во II веке до н. э.

Погребальный комплекс Шихуанди, Терракотовая армия — еще при жизни Цинь Шихуанди построил погребальный комплекс недалеко от современного Сианя, площадь комплекса составляет 60 кв. м. Это подземный город на глубине 70 м, над его сооружением 700000 человек трудились в течение 40 лет. В центре комплекса — золотой саркофаг, окруженный реками ядовитой ртути. По оконча-

нии строительства в комплексе были похоронены тысячи слуг императора. Гробницу императора окружают 8000 терракотовых статуй воинов и лошадей, человеческие фигуры выполнены в натуральную величину, лица индивидуализированы.

Пещерные гроты Юньган – комплекс из 252 рукотворных пещер недалеко от китайского города Датун, содержат 51000 изображений Будды (V век н. э.).

Пещеры Могао – часть пещерного храма Цяньфодун (IV век н. э.). Могао – главная пещера, площадь составляет 42000 кв. м, содержит много фресковой живописи с изображениями Будды. В одной из пещер были найдены 20 000 манускриптов религиозных и философских текстов буддизма.

Конфуций – китайский философ (VI век до н. э.) Идеалом конфуцианства является создание гармоничного общества по древнему образцу, в котором всякая личность имеет свою функцию. Гармоничное общество строится на идее преданности – лояльности в отношении между начальником и подчинённым, направленной на сохранение гармонии и общества. Конфуций сформулировал золотое правило этики: «Не делай человеку того, чего не желаешь себе». В основе учения Конфуция лежит правило пяти постоянств праведного человека: «Жэнь» – человеческое начало, любовь к людям, человеколюбие, милосердие, гуманность; «И» – правда, справедливость, основано на взаимности: справедливо почитать родителей в благодарность за то, что они тебя вырастили. Уравновешивает качество «Жэнь» и сообщает благородному человеку необходимую твёрдость и строгость. «И» противостоит эгоизму («Благородный человек ищет «И», а низкий – выгоды»); «Ли» (обычай, обряд, ритуал) – верность обычаям, соблюдение обрядов, почтение к родителям, в целом любая деятельность, направленная на сохранение устоев общества; «Чжи» – здравый смысл, благоразумие, мудрость, рассудительность – умение просчитать следствия своих действий, посмотреть на них со стороны, в перспективе. Уравновешивает качество «И», предупреждая упрямство. «Чжи» противостоит глупости; «Синь» – искренность, доброе намерение, непринуждённость и добросовестность. «Синь» уравновешивает «Ли», предупреждая лицемерие.

Даосизм – учение, основанное Лао-Цзы (VI–V век до н. э.). Главные положения учения – следовать пути, указанному природой, активно не противодействовать властям. Счастье народа заключается в возвращении к равенству и простоте родоплеменных отношений, счастье мудреца – умеренность, спокойствие, близость к природе.

Моизм — учение, основанное Мо-цзы, проповедует усовершенствование общества через знания. Провозглашается необходимость всеобщей любви ко всем без различия, полная покорность воле небес.

Легизм — философское учение, согласно которому все и всё подчиняются законам, кроме правителя, который должен окружать себя таинственностью, поскольку он есть воплощение мудрости, а народ нужно держать в невежестве. В частности, Цинь Шихуан был сторонником легизма, приказал уничтожить литературные произведения, сочинения историков и философов, за утайку книг отправляли на строительство Великой стены.

Хараппская цивилизация — первая цивилизация в Индии, располагавшаяся в долине реки Инд, расцвет приходится на 3 тыс. до н. э. Одна из древнейших великих цивилизаций наряду с шумерской и египетской.

Ведийская цивилизация — цивилизация, следующая за хараппской, связана с возникновением текстов Вед, древнейших памятников санскрита. В III веке до н. э. Индия объединяется в империю Маурьев под управлением Чандрагупты Маурьи («Сандракот» в греческой традиции, пытался кооперировать с Александром Македонским для создания мировой державы). Время правления этой династии считается «золотым веком Индии». Наибольшего расцвета империя достигает при Ашоке, с именем которого связано распространение буддизма в Индии (просвещенный монарх открыл школы, строил дороги, запретил приносить в жертву животных).

Мохенджо-Даро — древний город в Индии, название переводится как «холм мертвецов» (ок. 2600 года до н. э.). Город имеет очень ровную планировку, в нем проживали 30 тысяч человек, в нем были общественные туалеты и канализация.

Кот-Диджи — крепость недалеко от Пакистана, 3000 год до н. э.

Варанаси — город — средоточие брахманской учености, по значению аналогичен Ватикану в католическом мире. По легенде, основан Шивой 5000 лет назад, важное место паломничества в Индии для омовения в священной реке. Недалеко от Варанаси читал первую проповедь просветленный Будда. Древнейший город, не приходивший в упадок и существующий до сих пор.

Храм Аджанты — буддистский храмово-монастырский пещерный комплекс в Индии в штате Махараштра, утес в виде подковы с 29 пещерами. На стенах содержатся иллюстрации к буддийским легендам и мифам. Храмы высекались со II по V век до н. э.

Джайнизм — учение в Индии, появившееся в IX–IV веках до н. э., основателем является Джина Махавира. Основные принципы — ненанесение вреда всем живым существам даже в мыслях. Уважение к мнению других людей; необходимость искренности и благожелания; запрет воровства (даже нельзя подбирать оброненные вещи), прелюбодеяния, стяжательства (не жить материальными ценностями); самосовершенствование души для достижения всеведения, всеислия и вечного блаженства, которое достигается контролем за чувствами. Монахи должны ходить в простой одежде или даже без нее, волосы обрезать нельзя, нужно вырывать с корнем. Величайший грех — химса — нанесение вреда живым существам, поэтому монахи подметают дорогу, по которой идут.

Сиддхартха Гаутама — он же Будда Шакьямуни, не бог в классическом смысле, а скорее уровень духовного развития, «Просветление», которого при определенных обстоятельствах может достигнуть каждый человек. По рождению Будда — принц, долго странствовал, в 35 лет наступило просветление, познал «четыре благородные истины»: существует страдание; существует причина страдания — желание; существует прекращение страдания — нирвана; существует путь, ведущий к прекращению страдания, — Восьмеричный Путь, состоящий из трех групп ступеней:

- 1) мудрость (правильное намерение — любить все живые существа);
- 2) нравственность (правильная речь — не лгать, не рассказывать то, что может поссорить других, не грубить, не пустословить); правильное поведение (воздерживаться от убийства, воровства, пьянства, распутства); правильный образ жизни (не заниматься профессиональной деятельностью, связанной с производством мяса);
- 3) духовная дисциплина (сосредоточение, осознание своих эмоций, медитация).

Дхарма — совокупность правил и норм, которые нужно соблюдать для поддержания мирового порядка, универсальные устои бытия.

Карма — вселенский причинно-следственный закон, согласно которому праведные или греховные действия человека определяют его судьбу, испытываемые им страдания или наслаждения. Закон кармы определяет последствия действий человека как положительного, так и отрицательного характера, и делает человека ответственным за свою жизнь, за все те страдания и наслаждения, которые она ему приносит. Результаты, или «плоды кармы», называют карма-пхала.

Сансара — круговорот рождения и смерти в мирах, ограниченных кармой, одно из основных понятий в индийской философии: душа, тонущая в «океане сансары», стремится к освобождению (мокше) и избавлению от результатов своих прошлых действий (кармы), которые являются частью «сети сансары».

Майя — ложное представление о существующем мире, которое человек из-за своего неведения (авидья) строит в уме. Цель человека — путем отречения от соблазнов, постижения высшего начала преодолеть цепи майи, выйти из бесконечного круговорота сансары.

Мокша (мукти) — выход души из круга сансары через любовь к Богу, которая освобождает от плохой и хорошей кармы.

Нирвана — свобода от желаний, страданий и привязанностей (отсутствие их влияния на события жизни); освобождение от страдания, от круга сансары.

Тримурти — триединство Брахмы, Вишну и Шивы.

Брахма — бог творения в индуизме, его жена Сарасвати — богиня знания и учености. Брахма родился в воде, в которую Вишну вложил своё семя, позднее превратившееся в золотое яйцо (Хираньягарбха), своего рода космический зародыш. Оставшиеся компоненты этого золотого яйца расширились и превратились во Вселенную. Цвет кожи Брахмы — красноватый, одет в красные одежды, имеет четыре головы, каждая декламирует Веды, символы Брахмы — золото, лебедь, лотос, который вырастает на болоте из грязи и символизирует чистоту, возникающую из грязи. Культ его менее распространен, чем Вишну и Шивы.

Шива — один из триады Тримурти, олицетворяет собой космическое сознание, статичное мужское начало Вселенной, оппозиционное Шакти (Пракрити), динамичному женскому началу Вселенной. Изображается обычно сидящим в позе лотоса или танцующим тандаву, вечный танец Вселенной, источник повторяющегося цикла «созидание-разрушение-созидание», то есть сначала Шива разрушает Вселенную в конце одной из «юг» (юга — цикл существования Вселенной, всего юг четыре, каждая длится приблизительно 4 млн человеческих лет), чтобы потом с радостью ее воссоздать. Шива приносит блага, защищает от демонов, является создателем сакрального звука «ом» и санскрита, владыка «простаков» (то есть простых людей), владыка лингама (символ мужского творческого начала), любит курить марихуану, владеет тридцатью тремя миллионами асан.

Вишну — охранитель мироздания, самые популярные его аватары — Кришна и Рама. Он поддерживает и разрушает вселенные, изображается с кожей синего цвета, по некоторым сведениям абориген. Его положительные качества: гамбхирья (неописуемое величие), аударья (щедрость) и карунья (сострадание).

Лакшми — богиня изобилия, процветания, богатства, удачи и счастья, воплощение грации, красоты и обаяния, жена Вишну, любящая мать Вселенной, появилась из цветка лотоса, когда дэвы (боги) и асуры (демоны, духи) пахтали океан, чтобы добыть напиток бессмертия Амрита. Лакшми может отпустить грехи любому, даже самому злостному грешнику, он в этом случае просветляется. Изображается в золотых одеяниях, сидящей на слонах или передвигающейся на сове.

Варуна — верховный хранитель справедливости и судья, а также бог мировых вод, посредник между богами и людьми, иногда называется асурой (демон, титан). Вместе с Митрой поддерживает землю; его вахана, то есть ездовое животное — Макара (морское чудовище, сочетающее признаки дельфина, акулы и крокодила).

Савитар — бог солнца, ездит в золотой колеснице, в которую запряжены два лучезарных коня; дает людям долговечность, а богам бессмертие.

Вритра — змееморфный демон хаоса, лежит на воде, мешает течению вод.

Индра — царь богов (дэвов) и повелитель небесного царства (Сварги), громовежец и змееборец, бог войны, возглавляющий дэвов в их противостоянии асурам. И. освобождает из мрака Валу зарю (Ушас) и побеждает дракона Вритру. Его вахана — слон Айравата (белый слон с четырьмя бивнями и семью хоботами).

Агни — бог огня, домашнего очага, жертвенного костра, посредник между богами и людьми, защитник людей от нищеты и демонов. Ездовое животное — баран.

Кама — сын Лакшми и Вишну, бог плотской любви. Изображается в виде крылатого юноши с луком из сахарного тростника и пятью стрелами из цветов. Его вахана — попугай. Шива испепелил Каму взглядом своего третьего глаза за то, что тот осмелился выстрелить в него своей стрелой, желая вызвать у Шивы любовь к Парвати.

Яма — бог, отказавшийся от своего бессмертия и совершивший самопожертвование, которое стало основой возникновения мира и человечества. Как символ заходящего солнца является царем подземного мира. Изображается с синей кожей, арканом для ловли

душ, с «зеркалом кармы», отражающим жизнь умершего. Вершит суд над умершим, который затем, после пребывания в аду, возвращается в новое тело на землю.

Чандра — бог луны, управляет умом каждого живого существа, олицетворяет жизненную энергию вещей и явлений, дает энергию роста всему живому.

Дурга — одна из самых популярных богинь в индуизме. Великая мать-богиня, супруга Шивы, символ его творческой энергии, богиня-воительница, сражающаяся с демонами, защитница богов и мирового порядка. Магическая сила приписывается каждой букве ее имени: Д — устраняет демонов; У — уничтожает препятствия; Р — отворачивает болезни; Г — избавляет от грехов; А — приносит бесстрашие.

Хираньягарбха — Золотой Зародыш, плававший в космических водах и давший начало жизни. Из хаоса выделяются воды, породившие огонь — Х.; через год из него возникает Брахма, разбивая оболочку и создавая из её частей небо и землю. Иногда отождествляется с солнцем.

Вайтарани — кровавая река, протекающая в царстве бога смерти Ямы. В ней, испуская жалобные вопли, плавают грешники, иные грешники, погруженные в раскаленный песок, претерпевают ужасные страдания. Возле реки растут деревья с шипами и мечами вместо листьев, режущие тела грешников. Жестокие слуги Ямы мучают несчастных огнем и острыми копьями, грешников грызут собаки и поедают черви.

Меру — в традиции индуизма гора, центр Вселенной, место обитания Индры. Высота ее составляет 1 млн км. Возвышается в центре лотоса — символического изображения мироздания.

Амрита — напиток бессмертия, который дэвы и асуры добыли после очередной ссоры, взбалтывая Молочный океан горой Мандара (центр Меру). Сначала появился яд, который мог разрушить все живое. Вселенную удалось спасти только потому, что Шива проглотил яд, удержав его в своем горле, отчего оно приобрело синий цвет. Сначала амритой завладели асуры, но дэвам удалось его отвоевать и стать бессмертными.

Санскрит

Санскрит — древний литературный язык Индии, один из 22 официальных языков Индии. Первые источники известны с середины 2 тыс. до н. э. Единой письменности не имеет, старейшая форма

письменности — брахми, на нем написан самый ранний памятник письменности Индии «Надписи Ашоки» (33 надписи на скале, первое свидетельство существования буддизма, описание нравственного перерождения Ашоки, запрет приношения животных в жертву). Санскрит — один из самых флективных языков мира. В санскрите есть три числа и 22 формы глагола.

Теория исхода из Индии — гипотеза о том, что индоевропейская языковая семья возникла на Индийском субконтиненте и распространилась по территории индоевропейского региона посредством ряда миграций. Гипотеза появилась как попытка объяснить родство между европейскими языками и санскритом. Странник — немецкий писатель XIX века, лингвист Фридрих Шлегель.

Арии — лженаучный термин, название праиндоевропейцев, ошибочно принятое за их самоназвание. Широко использовался национал-социалистами. При этом родиной истинных арийцев считалась Северная Европа, расовыми признаками — светлые волосы и глаза. Им противопоставлялись семиты (прежде всего, евреи).

Ведийский санскрит — наиболее ранняя разновидность санскрита, язык Вед.

Веды — сборник самых древних священных текстов на санскрите. Веды относятся к категории шрути («услышанное»), мантры (священные тексты, требующие точного воспроизведения звуков), содержащиеся в них, повторяются как молитвы. Основной частью Вед являются самхиты — сборники мантр, к которым примыкают брахманы, араньяки и упанишады — тексты-комментарии к ведийским самхитам. Записывались на пальмовых листьях и коре деревьев, поэтому не сохранились. Первые записанные варианты датируются XI веком н. э.

Ригведа (*риг* — хвала, гимн, стихи, *веда* — знание) — собрание 1028 гимнов богам на санскрите. Самая древняя часть Вед, составлена ок. 1700—1100 гг. до н. э. Источник основных сведений по индуистской мифологии. Главные боги Ригведы — Агни, Индра, Савитар.

Яджурведа — Веда жертвенных формул, содержит мантры для жертвоприношений.

Самaveda — Веда песнопений, вторая по значению после Ригведы. Время создания — 1300 до н. э., включает в основном гимны из Ригведы, которые исполняются под музыку.

Атхарваведа – Веда заклинаний. Приближена к бытовой жизни и отражает чаянья простых людей («энциклопедия быта»). Наиболее ортодоксальные школы брахманов не признают ее священной, как и Аюрведу, излагающую систему медицины индуизма (описываются болезни, 600 лекарств, операции, хирургические инструменты, даны сведения о строении человеческого тела). Именно в Аюрведе берут начало многие методы нетрадиционной медицины.

Эпический санскрит – переход от ведийского к классическому санскриту (V век до н. э.). Именно эту форму санскрита описал Панини, которого считают первым лингвистом античности. Время жизни – ок. VII века до н. э. Труд Панини «Восьмикнижие», нормативная грамматика санскрита, является полным аналогом современных лингвистических работ. По легенде был так глуп, что его исключили из школы, но по милости Шивы стал ученым. Работа состоит из 400 правил (сутр), Панини использует такие термины, как морфема, корень, суффикс, части речи. Это описание настолько совершенно для древности, что исследование Панини считается предтечей современной структурной лингвистики, порождающей грамматики, семиотики и логики. С 2007 года за лучшее грамматическое описание языка в форме диссертации Ассоциацией лингвистической типологии вручается премия Панини.

«*Рамаяна*» – один из памятников письменности эпического санскрита. Автором называют мудреца Вальмики. Включает 24000 стихов, повествует о детстве Рамы, его юности в лесной пустыне, заключении союза с обезьяньим царем, похищении супруги Рамы Ситы демоном Раваной, десятиглавым и двадцатируким, битве обезьяньего войска вместе с Рамой против войска демонов. Книга содержит также учения мудрецов о дхарме. Считается, что чтение «*Рамаяны*» освобождает от грехов.

«*Махабхарата*» – «Великое сказание о потомках Бхараты», одного из древнеиндийских царей. Одно из крупнейших литературных произведений в мире, в четыре раза больше «Илиады» Гомера. Объединение эпических повествований, новелл, притч, басен, дидактических рассуждений, состоит из 18 книг (парв) и 75000 двустиший (шлок). Само о себе утверждает, что в нем есть всё на свете. Авторство приписывается мудрецу Вьясе, деду героев повествования Пандавов и Кауравов, находящихся в конфликте, который выливается в восемнадцатидневную битву. Она знаменует собой начало Кали-юги – четвёртой и последней, наихудшей эры нынешнего цикла истории человечества.

Особый драматизм династическому конфликту придаёт участие самого могучего витязя — неузнанного старшего брата Пандавов Карны — в битве на стороне Кауравов, которые должны быть истреблены, поскольку в них воплотились демоны-асуры. По сюжету Пандавы сначала проигрывают свое царство в кости, удаляются в тридцатилетнее изгнание, безуспешно пытаются вернуть царство средствами дипломатии. Перед битвой средний из братьев Пандавов Арджуна (их самый могучий воин) отказывается участвовать в убийстве родичей, но Кришна, который стал его возничим, разрешает этические сомнения героя в знаменитой проповеди — «Бхагавад-гита». Один из значительных эпизодов Махабхараты — гибель Карны и его оплакивание.

Классический санскрит — стандартизированный санскрит, после наступления христианской эры перестает эволюционировать, остается языком богослужения и лингва франка. В XVI веке вытесняется неоиндийскими языками, развившимися из пракритов, но до сих пор продолжает использоваться в письменной культуре Индии.

Ашвагхоша — индийский поэт, драматург, живший во II веке, автор поэмы «Жизнь Будды».

Калидаса — драматург, поэт, живший, вероятно, в VIII веке до н. э. Представитель классической индийской культуры. Его драма «Шакунтала» стала первым произведением, переведенным на европейские языки, и познакомила европейцев с литературой Востока. Шакунтала — дочь нимфы, жена царя Душьянты, не выказывает должного почтения ведийскому мудрецу, за что наказывается тем, что муж ее не узнает и будет ее отталкивать, пока не увидит кольцо, подаренное им же. Драматизм конфликту придает то, что Шакунтала не знает о наложенном проклятии, ее даже изгоняют из дворца, вскоре она рождает сына. Но затем мужу попадает на глаза кольцо, и происходит счастливое узнавание.

«*Натьяшастра*» — древнеиндийский текст на санскрите, один из крупнейших и древнейших трактатов по театральному искусству и теории драмы и музыки, наряду с «Поэтикой» Аристотеля. Состоит из 36 глав, описывает все стороны театрального искусства, которое учит долгу и любви, сообщает мужество и дает развлечение. Сообщается, что в театре есть восемь «рас»: любовное, комическое, трагическое, яростное, героическое, устрашающее, отвращающее и волшебное. Им соответствуют восемь чувств: любовная страсть, смех, горе, гнев, энергия, страх, отвращение и изумление. Театральное искусство базируется на четырех методах искусства актерского

представления: движение, речь, костюм (в том числе грим и реквизит), естественные чувства.

Патанджали — основатель йоги, проповедовал необходимость благочестивых упражнений (асаны, крийи и пранаямы) для осуществления контроля над деятельностью ума и достижения единения живого духа с Богом, обретения состояния просветления. Считается автором знаменитого труда «Йога-сутры».

Пракрит — диалекты санскрита, народные разговорные варианты. В частности, из одного из пракритов развился хинди.

Деванагари (божественное городское письмо) — письменность, обслуживающая многие языки, в том числе хинди. Характерной особенностью письма деванагари является верхняя (базовая) горизонтальная черта, к которой прикреплены «свисающие» вниз буквы. В деванагари каждый знак для согласного по умолчанию содержит и обозначение гласного звука [а]. Чтобы обозначить согласный без гласного, нужно добавить специальный подстрочный значок — халант (вирама). Гласные могут обозначаться как буквы или диакритические знаки.

Диакритический знак — надстрочные, подстрочные, внутристрочные знаки для уточнения других знаков.

Анусвара — апостроф над буквой для обозначения назального звука.

Чандрабинду — знак над буквой, точка в «крышечке», «лунная точка», обозначает назальный звук.

Висарга — точка ниже буквы или двоеточие после буквы, обозначает наличие придыхания.

Лигатура — знак фонетической системы письма, образованной путем объединения двух или более графем.

Древняя Греция

Древняя Греция — группа цивилизаций, существовавших с 3 тысячелетия до н. э. до I века до н. э. в южной части Балканского полуострова, на прилегающих к нему островах и на западном побережье Малой Азии. Сами греки называют свою страну Элладой, а себя эллинами. Наименования «Греция» и «греки» появились в Риме. Большинство историков рассматривают Древнюю Грецию как основополагающую культуру западной цивилизации, родину мировой демократии, западной философии, основных принципов архитек-

туры, скульптуры, поэзии, а также физико-математических наук, искусства театра, Олимпийских игр и т. д. Греческая культура имела мощное влияние на Римскую империю, которая донесла свою культуру почти до каждого европейского народа.

Первая цивилизация Древней Греции – крито-микенская (эгейская) цивилизация. Высшие культурные и научные достижения Древней Греции выпадают на полисный этап (XI–IV век до н. э.). Первый период полисного этапа – «темные века», их описывает гомеровский эпос, об этом периоде практически нет иных сведений. Наивысшего расцвета Греция достигает в V–IV веках до н. э. Основными центрами классической Греции являлись Афины и Спарта, которые некоторое время вели Пелопонесскую войну, закончившуюся гегемонией Спарты. В период ослабления греческих полисов начинается свое возвышение Македония. Филипп II, отец Александра Македонского, одерживает победу в битве при Херонее против союза греческих племен (338 год до н. э.), после чего Греция фактически оказывается под властью Македонии. С завоевательных походов Александра Македонского начинается эллинистический период, греческая культура получает распространение. В I веке до н. э. эллинистические государства были завоеваны Римом, последним был Египет. С утверждением Римской империи в 27 до н. э. Греция была превращена в римскую провинцию Ахайя (в состав провинции не входили Афины, которые номинально считались свободным городом). С IV века н. э. Греция составила ядро Восточной Римской империи – Византии.

Генрих Шлиман – немецкий предприниматель, археолог-самоучка, владел пятнадцатью языками, в одном из браков был женат на Екатерине Лыжиной, дочери петербургского адвоката, некоторое время жил в России. На острове Итака искал Трои, считая тексты Гомера историчными, но нашел даже более раннюю культуру – микенскую, которая была старше событий, описанных Гомером, на 1000 лет (в частности, клад Приама). Шлиман критиковался учеными, поскольку во время раскопок уничтожил многое, что не касалось Трои, но представляло большую историческую ценность.

Клад Приама – включает около 10000 предметов, среди которых много золотых украшений. Согласно Гомеру, Приам, последний троянский царь, отец Гектора, после гибели своего сына пробирается в палатку Ахилла и вымалчивает у него обезображенное тело своего сына. На самом деле клад не имеет отношения к Приаму и на 1000 лет старше его (2000 год до н. э.).

Яблоко раздора — согласно мифам, послужило причиной Троянской войны. Неприглашённая на свадьбу Ахилла богиня раздора Эрида подбросила яблоко с надписью «Прекраснейшей», из-за чего рассорились богини Гера, Афродита и Афина. Свершить суд должен был Парис, сын троянского царя Приама, который принял решение в пользу Афродиты, поскольку та пообещала ему любовь прекраснейшей из земных женщин Елены, жены Менелая, греческого царя. Вскоре Парис вместе с Еленой и сокровищами Менелая бегут в Спарту. Менелай, его брат Агамемнон, Ахилл, Одиссей (который, чтобы не участвовать в войне, притворился безумным, но был разоблачен), Патрокл и другие греки идут войной на Трою. Троянская война датируется большинством исследователей XIII—XII вв. до н. э.

Согласно эпосу Гомера, десять лет ахейцы безуспешно осаждают Трою, о десятом годе сражения повествует «Илиада». В ходе сражения, длящегося 41 день, со стороны ахейцев гибнет Патрокл, убитый Гектором. Ахилл мстит за смерть своего друга, убивает Гектора и протаскивает его тело за колесницей вокруг Трои. На помощь троянцам приходят амазонки. Греки якобы отступают, однако по совету Одиссея дарят троянцам деревянного коня, который вмещает много ахейцев. Троянцы простодушно расширяют пролом в стене города, чтобы Троянский конь попал в город. Они не обращают внимания на увещевания своего жреца Лаокоона. Из моря при этом выползает змей, который душит Лаокоона и двух его сыновей, поскольку гибель Трои предreshена богами. Ахейцы захватывают и сжигают город. Греки сбрасывают маленького сына Гектора и Андромахи с башни и отплывают в Грецию. Менелай возвращается на родину, после смерти попадает в Элизиум, часть загробного мира, противоположную Тартару, где вечно царит весна. Одиссей возвращается к своей верной жене Пенелопе после двадцати лет скитаний.

Кносский дворец — руины дворца-лабиринта в Кноссе, когда-то многоэтажное сооружение с многочисленными переходами, не имеющее окон и освещавшееся из световых шахт. Воздвигнуто в период крито-микенской цивилизации. Здесь находилась фреска «Парижанка». Предположительно именно здесь Тесей победил Минотавра и нашел выход с помощью нити Ариадны.

Львиные ворота — входные ворота акрополя Микен. Построены в середине XIII века до н. э. вместе с расширением крепостной стены города. Название получили от барельефа с изображением львов, помещённого над ними, который является древнейшим образцом монументальной скульптуры в Европе.

Гробница Атрея (устаревшее название «Гробница Агамемнона») — условное наименование крупной подкурганной гробницы в Микенах, сооружённой около 1250 года до н. э.

Афинская демократия — с 500 по 321 г. до н. э. в Афинском полисе существовала первая в мире демократическая система. Любой гражданин имел право (и даже обязанность) участвовать в работе Народного собрания, около трети граждан занимали государственные должности. Афинская демократия носила правовой характер, воля народа ограничивалась законом.

Олимпийские игры — религиозный и спортивный праздник, проводившийся в Олимпии с 776 года до н. э. Учреждены Гераклом. Победителей на соревнованиях почитали, как героев на войне. На время проведения Игр объявлялось священное перемирие. Олимпийские игры наглядно иллюстрируют понятие «калокагатия» (гармоничное сочетание физических (внешних) и нравственных (душевных, внутренних) достоинств, совершенство человеческой личности как идеал воспитания человека), провозглашаемый древними греками. После того как христианство стало официальной религией, игры рассматриваются как проявление язычества, в 394 году н. э. были запрещены императором Феодосием I.

Поликрат — тиран греческого островного города Самос. Греческий историк Геродот упоминает его как человека чрезвычайно везучего, постепенно приходящего к мысли о зависти богов к такому везению. История Поликрата положила начало психологическому термину «комплекс Поликрата» и легла в основу сюжета баллады Ф. Шиллера. Друг Поликрата советует ему подарить богам что-то им любимое, Поликрат бросает в море любимый перстень, который обнаруживается в поданной на ужин рыбине. Боги вернули приношение, друг в спешке покидает дворец Поликрата, опасаясь грядущего гнева богов. Согласно историческим сведениям Поликрат был либо распят, либо посажен на кол персами.

Спарта — древнегреческий город-государство, известен в частности спартанской системой воспитания. С 7 до 20 лет дети воспитывались в интернатах военного типа, где большое внимание уделялось физическому развитию, выносливости, умению лаконично выражаться (Спарта находилась в области Лакония). Одно из известнейших исторических событий, связанных со спартацами, — битва при Фермопилах 300 спартанцев под предводительством царя Леонида против нескольких тысяч персов. Царь Леонид перед битвой объявил своим воинам: «Давайте завтракать, ужинать

мы будем в преисподней». Практически все спартанцы погибли, битва стала одним из самых известных сражений античности. Известен лаконичный ответ царя Леонида на предложение Ксеркса, персидского царя, сложить оружие в обмен на жизнь: «Придите и возьмите». Кроме того, существует следующая легенда: когда Филипп Македонский (отец Александра) подошёл к стенам Спарты, он направил спартанцам послание: «Я покорил всю Грецию, у меня самое лучшее в мире войско. Сдавайтесь, потому что если я захвачу Спарту силой, если я сломаю её ворота, если я пробью таранами её стены, то беспощадно уничтожу всё население и сровню город с землёй!». На что спартанцы отправили самый короткий известный ответ: «Если». Филипп II и впоследствии его сын обходили Спарту стороной в своих походах.

Александр Македонский (лат. *Alexander Magnus*, у арабских народов Искандер) — македонский царь с 336 года до н. э., создатель мировой державы. По преданию, родился в ту ночь, когда Герострат поджег храм Артемиды. Был талантливым ребенком, в 10 лет покорил строптивного коня Буцефала. Учителем А.М. был греческий философ Аристотель. Согласно одной легенде, встретив греческого философа Диогена, Александр предложил просить у него, чего он захочет, на что философ ответил: «Отойди, ты загораживаешь мне солнце», тем самым оспаривая ценность славы Александра. Вопреки ожидаемой гневной реакции Александр воскликнул: «Если бы я не стал Александром, я бы стал Диогеном!»

В 334 году до н. э. Александр начал легендарный поход на Восток и завоевал Малую Азию, Сирию, Египет, разгромил Персидскую державу во время битвы при Гавгамелах, которая считается образцом военного искусства (персидский царь Дарий бежал с поля боя, хотя его войско превосходило войско Александра в десять раз). В бою Александр всегда был в самой гуще сражения и был многократно ранен.

После завоевания Персидской державы Александр пытался править завоеванными народами так, как правили прежние цари: ввел проскинезу (простираение ниц с целованием ног правителя). Товарищи Александра совершенно не узнавали в нем прежнего человека, славившегося простотой нравов.

Далее поход Александра направляется в Среднюю Азию, Александр воевал на территории современных Афганистана, Таджикистана и Узбекистана. Затем начал покорение Индии, но по настоянию соратников, утомленных десятилетним военным походом, повернул назад. Умер внезапно в Вавилоне, предположительно от

малярии, хотя эпидемии в это время не было. Одна из версий его смерти — отравление. Тело Александра забальзамировали и перевезли в Мемфис. Через 300 лет у мумии откололся нос, когда ее коснулся римский император Октавиан Август.

Через год после смерти Александра мировая держава была поделена между диадохами (полководцами Александра). Однако в Древнем мире прочно закрепилось мнение об Александре, что «не было ни одного врага, которого он бы не победил, не было ни одного города, который бы он не взял, ни одного народа, который бы он не покорил».

Гипподамова система — способ планировки античных городов с пересекающимися под прямым углом улицами, равными прямоугольными кварталами и площадями, отводимыми под общественные здания и рынки, кратными стандартным размерам квартала. По такой системе построены многие современные города.

Акрополь — возвышенная и укрепленная часть древнегреческого города, верхний город, место первоначального поселения, вокруг которого развивался менее защищенный, так называемый «нижний город». Являлся крепостью и служил убежищем для граждан в военное время.

Парфенон — главный храм в древних Афинах, посвященный покровительнице этого города и всей Аттики, богине Афине Парфенос. Построен в V веке до н. э. архитектором Калликратом по проекту Иктина. Стоявшая в центре храма и являвшаяся его сакральным центром статуя Афины Парфенос была создана Фидием (высота статуи 11 м). Скульптура не сохранилась до наших дней и известна лишь по копиям. В одной руке богиня держит Нику, а другой опирается на щит, где изображена амазономахия. По окончании работ Фидий был обвинен в краже золота для создания плаща Афины, но плащ сняли и взвесили, все сошлось, и Фидия оправдали.

Фидий — древнегреческий скульптор, основоположник европейского искусства, древние греки называли его «творцом богов». Самые известные работы — статуя Зевса, Афина Парфенос.

Семь чудес света — список появился в III веке до н. э., единственное сохранившееся чудо света — пирамида Хеопса. К Семи чудесам света относятся: храм Артемиды в Эфесе (был сожжен Геростратом, пожелавшим во что бы то ни стало прославиться, хотя бы дурной славой); Мавзолей в Галикарнасе (надгробный памятник царя Мавсола, простоял девятнадцать веков, рухнул в XIII веке от землетря-

сения); Фаросский маяк (или Александрийский маяк, маяк недалеко от острова Фарос, простоял почти тысячу лет, общая высота 135 м. Его свет был виден на расстоянии 51 км, маяк венчала восьмиметровая статуя Посейдона, он оказался заброшенным, так как бухта стала илистой и ей перестали пользоваться, впоследствии был уничтожен землетрясением); Колосс Родосский (гигантская статуя бога солнца Гелиоса в Родосе, высота 36 м, строительные работы длились 12 лет, автор, скульптор Харес, по окончании работ был разорен и покончил с собой. Колосс простоял 65 лет и во II веке до н. э. был разрушен землетрясением); статуя Зевса в Олимпии (сидячая статуя из золота, дерева и слоновой кости, находилась в храме Зевса, ее высота составляла 17 м, создавалось впечатление, что если Зевс встанет, то снесет крышу храма. Для того чтобы голова и плечи громовежца сверкали, Фидий приказал вырубить у подножия статуи прямоугольный бассейн. Поверх воды в него наливалось оливковое масло: поток света из дверей падал на тёмную маслянистую поверхность, и отражённые лучи устремлялись вверх, освещая плечи и голову Зевса. Согласно преданию римский император Калигула намеревался вывезти статую в свой дворец в Риме, но, когда носильщики подошли к статуе, она расхохоталась, и носильщики в страхе разбежались. Калигула вскоре был убит); висячие сады Семирамиды (верное название «висячие сады Амитис»).

Пракситель — древнегреческий скульптор, предполагаемый автор знаменитых композиций «Гермес с младенцем Дионисом» и «Аполлон, убивающий ящерицу». Ни одному скульптору не удавалось достичь большего совершенства в передаче как грации тела, так и тонкой гармонии духа. Праксителя интересовало особое очарование мечтательного настроения, которое он умел вкладывать в свои статуи путём придания мягкой плавности их движениям и необычайной трактовки обнажённого тела (первым создал монументальное изображение обнажённой богини). Созданная им статуя Афродиты Книдской считалась в древности лучшей статуей всех времён.

Афродита Книдская — статуя работы Праксителя, к сожалению, не сохранилась, дошла до нас только в копиях и подражаниях. Скульптор использовал в качестве модели свою возлюбленную, гетеру Фрину. Это было кощунством. Оратор Евфий, отвергнутый поклонник Фрины, обвинил гетеру в безбожии. Защитником был знаменитый оратор Гиперид. Увидев, что его речь не производит на суд особого впечатления, он сдёрнул с Фрины её одежды. Красота женщины произвела такое впечатление на судей, что её оправдали:

согласно греческим представлениям, столь совершенное тело не могло скрывать несовершенную душу.

Венера Милосская — знаменитая древнегреческая скульптура, созданная приблизительно между 130 и 100 годами до нашей эры, представляет собой тип фигуры Афродита Книдская (Венера Стыдливая). Богиня собирается принимать ванну и придерживает спадающее с нее одеяние. Авторство изначально приписывалось Праксителю, потом этот факт был оспорен. Статуя выставлена в Лувре.

Апеллес — древнегреческий живописец, друг Александра Македонского. Создал портрет Александра с молнией в руках. Александр был настолько восхищен портретом, что воскликнул: «Существуют только два Александра: один — сын Филиппа, другой — Апеллеса; первый непобедим, второй неподражаем». Впоследствии был издан указ, запрещающий другим художникам изображать Александра. Апеллес является также автором картины «Афродита Анадиомена», моделью художнику послужила гетера Фрина.

Варварская Европа

Варварская Европа — условное объединение в одно государство различных кочевых народов, предков современных европейских наций, населявших некогда территории, прилегавшие к Римской империи. Древние греки называли варварами людей, говоривших на непонятном им языке, то есть включали в это понятие и развитые народности. Данную терминологию переняли римляне, которые проводили обширную колонизаторскую политику, прежде всего в Европе (Иберии, Галлии, Илирии, Фракии, Британии), втягивая в орбиту своей деятельности и образа жизни другие народы. Те, принимая римский порядок, *Pax Romana*, как бы переставали быть «варварами». При этом римляне воспринимали варварскую Европу — Барбарикум — как некую этнокультурную целостность.

Римская экспансия — продолжительные войны Римского государства, имеющие целью установление римского господства над завоеванными территориями и создание Римской мировой державы.

Кельты — наиболее значительный из тех народов Европы, с которыми столкнулись римляне, подчинив в конце концов большинство из них. Римляне обычно называли кельтов галлами. В течение нескольких веков кельты играли главенствующую роль в варварской Европе.

Друиды — жрецы у кельтов.

Галлия — римское название исторической части Европы, ограниченной руслом реки Рубикон, Апенниннами, руслом реки Макра, побережьем Средиземного моря, Пиренеями, Атлантическим океаном, руслом реки Рейн и Альпами. Галлия получила название по имени одного из крупнейших кельтских племён (галлы), населявших обширный регион до и отчасти после покорения его Римом. В народной этимологии романских народов слово было связано с лат. *gallus* (петух), который и стал национальным символом Галлии, а затем и современной Французской Республики, включающей большую часть территории бывшей Римской Галлии и являющейся фактически её культурно-языковой наследницей. Известная нам история Галлии в основном совпадает с историей её завоевания Римом.

Галльская война — протекавший в несколько этапов конфликт Римской республики с галльскими племенами (58—50 до н. э.), закончившийся их покорением. По итогам войны к Римской республике была присоединена территория площадью в 500 тысяч квадратных километров, которую населяло несколько миллионов человек. Военные действия описаны Цезарем в «Записках о Галльской войне». Во время войны погибло около миллиона населения галлов, еще миллион было взято в плен, 300 племен поработено, разрушено 800 городов. Население одного из кельтских центров, Аварика, было полностью уничтожено (убиты 40000 человек). Римляне получили полный контроль над завоёванными территориями и покорёнными народами.

Лютеция — древнее поселение на месте современного Парижа. Лютеция была поселением кельтского племени паризиев, но сохранила своё название и после захвата римлянами. Лютеция, латинское название города, образовано от *lutum* (грязь). Поселение было образовано в начале I века н. э. и имело три основных пункта. На левом берегу Сены находился один центр, на острове Сите расположился другой, и на правом берегу Сены — предместье города. Все три части были соединены между собой мостами. Также при римлянах были основаны города Туронемсис (ныне Тур) и Бурдигала (ныне Бордо, основан в III веке до н. э., некогда центр римской провинции Аквитания). В Бордо сохранились римские постройки — амфитеатр (II век н. э.), семнадцать колонн покровительства (III век н. э.).

Римское покорение Британии — длительный процесс покорения острова Британии и населявших его кельтских племён римлянами, начавшийся в 43 году н. э., когда четыре римских легиона высадились в Британии. Завоевание Британии римлянами растянулось на

40 лет. Ряд земель долго не желали покоряться завоевателям. Одним из самых крупных стало восстание под предводительством королевы Боудикки, произошедшее во время правления Нерона. Восставшие истребили римлян, захватили Камулодун и Лондиниум, но восстание было подавлено, Боудикка покончила с собой.

Камолодун (ныне Колчестер) — самый древний город Британии, первая столица Британии.

Лондиниум (ныне Лондон) — город в Римской Британии, основанный около 43 года н. э. Изначально территория города занимала 1,4 квадратных километра. Был важным торговым и административным центром Римской Британии с конца II века н. э. до её разгрома в V веке н. э.

Бритты — кельтские племена, составлявшие основное население Британии с VIII века до н. э. по V век н. э. Мало поддаваясь романизации, часто восставали против римского владычества. В ходе англосаксонского завоевания Британии (V–VI вв.) большая часть бриттов была вытеснена в Уэльс, Шотландию, Корнуолл и на полуостров Арморика (современная Бретань). Численность бриттов к началу ассимиляции составляла предположительно 2 млн человек, а численность пришельцев — не более 200 тыс. человек.

Англосаксы — германские племена, жившие между реками Эльбой и Рейном (область расселения саксов) и на Ютландском полуострове (область расселения англов и ютов). В середине V века, как и многие племена Северной Европы, скорее всего, в результате климатических изменений, начали переселяться в Британию. Англосаксонское завоевание Британии являлось длительным и сложным процессом, продолжалось свыше 180 лет и закончилось в начале V века. В процессе завоевания англосаксы истребили большое количество кельтского населения. Часть кельтов была вытеснена из Британии на континент (где они поселились на полуострове Арморика в Галлии, получившем в дальнейшем название Бретань), а часть превращена в рабов и зависимых людей, обязанных платить завоевателям дань.

Независимость отстаивали только горные кельтские области на западе Британии (Уэльс и Корнуолл) и на севере (Шотландия), где продолжали существовать племенные объединения, превратившиеся впоследствии в самостоятельные кельтские княжества и королевства. Полную независимость от англосаксов сохранила и населённая кельтами Ирландия.

Англия в конце V века оказалась поделена на три значительных варварских королевства — королевство англов, королевство саксов

и Кент (королевство ютов), каждое из которых было основано вождями, изначально возглавлявшими первопоселенцев или племена и утвердившими себя в качестве королей. Позже государства англов и саксов раздробились на более мелкие королевства.

Германские племена — германцы как этнос сформировались на севере Европы из индоевропейских племён, осевших в районе Ютландии, нижней Эльбы и на юге Скандинавии. Римляне стали выделять германцев как самостоятельный этнос только с I в. до н. э. К III веку н. э. германцы атакуют северные границы Римской империи по всему фронту и в V веке в ходе Великого переселения народов разрушают Западную Римскую империю, расселившись по всей Европе от Англии и Испании до Крыма и даже на побережье Северной Африки. Римляне столкнулись с германцами в ходе грозного нашествия кимбров и тевтонов (113–101 гг. до н. э.), которые в ходе переселения из Ютландии опустошили приальпийскую Италию и Галлию. Войны Римской империи с германскими племенами начались с самого раннего их соприкосновения и продолжались с разной интенсивностью на протяжении всех первых веков нашей эры. Наиболее известным сражением стала битва в Тевтобургском лесу в 9 году н. э., когда восставшие германские племена под предводительством вождя племени херусков Арминия истребили три римских легиона под предводительством римского полководца Вара в Центральной Германии. Это событие называют «колыбелью немецкой нации».

Верхняя Германия — провинция Римской империи. Включала область западной Швейцарии, французские области Юра и Эльзас и юго-западную Германию. Центром провинции был Могунтиак (ныне Майнц).

Нижняя Германия — провинция Римской империи с центром в городе Колония Агриппины (ныне Кельн), расположенная на левом берегу Рейна, южнее и западнее современных Нидерландов и целиком включающая современную Бельгию и Люксембург, часть северо-восточной Франции и западной Германии.

Трир — немецкий город в федеральной земле Рейнланд-Пфальц, «Северный Рим», старейший город Германии. Основан в 15 году до н. э. римским императором Октавианом Августом рядом со святилищем племени треверов, откуда и произошло название города — «Августа Треверорум». В городе сохранились «Черные ворота», самые древние ворота на территории Западной Римской империи. Трирский собор был заложен в 310 году н. э. по велению императора

Константина. В городе сохранились римские купальни — императорские термы.

Вестготы — древнегерманское племя, составлявшее западную ветвь готского племенного союза, распавшегося к середине III века на две ветви — вестготов и остготов. С 370 г. н. э. вестготы участвовали в Великом переселении народов. После падения Западной Римской империи играли ключевую роль в западноевропейской истории. Наряду со свевами вестготы считаются одними из далеких предков современных испанцев и португальцев. Остготы наряду с лангобардами считаются предками итальянцев.

Вульфила — епископ готов, перевел в V веке н. э. Библию с греческого на готский язык, для этого создал готский алфавит (до этого готский язык имел только устную форму), сочетавший знаки греческого, латинского и рунического алфавитов. Библией Вульфилы пользовались и остготы, и вестготы, то есть она имела распространение в обширной части Европы.

Великое переселение народов — условное название совокупности этнических перемещений в Европе в IV—VII веках, главным образом с периферии Римской империи, обусловленных вторжением гуннов с востока в середине IV века н. э. Одним из ключевых событий был климатический пессимум раннего Средневековья, ставший катализатором многих миграций. Великое переселение можно рассматривать в качестве составной части глобальных миграционных процессов, охватывающих семь-восемь веков. Характерной особенностью переселения был тот факт, что ядро Западной Римской империи (включая в первую очередь Италию, Галлию, Испанию и отчасти Дакию), куда направилась масса германских переселенцев, к началу V века новой эры уже было достаточно плотно заселено самими римлянами и романизированными кельтскими народами. Поэтому Великое переселение народов сопровождалось культурными, языковыми и религиозными конфликтами между германскими племенами и романизированным оседлым населением. Великие переселения заложили предпосылки для образования и развития на европейском континенте новых государств в период Средневековья.

Гунны — кочевой народ, вторгшийся в 70-х годах IV века из Азии в Восточную Европу, имеет, вероятно, тюркское происхождение. Вторжение гуннов было обусловлено этническими сдвигами в средней Евразии и положило начало Великому переселению народов. В правление Атилы гуннское объединение с центром в Паннонии достигло максимальной экспансии, охватив территорию от Волги и

Кавказа до Рейна. После смерти Атиллы Гуннская держава распалась, и гунны были поглощены новыми группами кочевников, прибывавших с востока.

Аттила — вождь гуннского племени, вел успешные войны с Западной Римской империей, славился как талантливый военачальник, пользовался небывалой популярностью у народа, был чрезвычайно неприхотлив в быту (на пирах ел из деревянной тарелки, тогда как гостей угощали из серебряных блюд). В западной культуре Атиллу рассматривали как символ дикого варварства, несущего одни только разрушения для западной цивилизации, «бич божий».

Падение Западной Римской империи. В 410 году н. э. вестготами был взят Рим, 4 сентября 476 года вождь германцев Одоакр принудил последнего западного римского императора Ромула Августа отречься от престола. Так завершилось двенадцати вековое владычество Рима.

Варварские королевства — государства, созданные варварскими народами на территории Западной Римской империи в условиях её распада в V веке (в частности, королевства вестготов, вандалов и аланов, остготов, бургундов, севов, лангобардов, англосаксонские королевства в Британии). Государство, созданное королем франков Хлодвигом I в 481 году, было на протяжении трех веков мощнейшим государством Западной Европы и достигло своего расцвета при Карле Великом, который известен как образованная, эрудированная и полная энергии историческая личность, ставшая легендой в последующей истории Франции и Германии. Начиная с 772 года Карл покорил саксов, лангобардов, баварцев и многие другие государства. Таким образом, Карл Великий создал государство, простирающееся от Пиренеев на юго-западе через почти всю территорию современной Франции (за исключением Бретани, которая никогда не была покорена франками) на восток, включая большую часть современной Германии, а также северные области Италии и современную Австрию. В 800 году его короновали как императора «новой», второй Римской империи, созданной по образцу некогда великой империи древних римлян.

Верденский договор — соглашение, принятое в 843 году н. э. после смерти Карла Великого; империя была поделена на три части между сыновьями и внуками Карла: Срединное королевство (современные Италия, Нидерланды, Бельгия, Лотарингия, Люксембург, Швейцария, Ломбардия, часть Франции; королем стал Лотарь I), Восточно-Франкское королевство (современные Германия, Швейцария,

Австрия; королем стал Людвиг II Немецкий), Западно-Франкское королевство (современные восточная и южная часть Франции; король — Карл II Лысый).

Руны — письменность древних германцев. Употреблялась с I—II по XII век на территории современных Дании, Швеции и Норвегии, по X—XIII век в Исландии и Гренландии, а в шведской провинции Даларна — вплоть до XIX века. Руны высекались или вырезались на камне, металле, дереве, кости, имели специфическую угловатую форму, приспособленную для вырезания.

После принятия христианства в странах Северной Европы руны как письменность были вытеснены латиницей. Сам термин «руны» имеет связь с древнегерманским корнем *run* (тайна). Всего известно около 5000 рунических надписей, большая часть была найдена в Швеции.

Главной отличительной особенностью рунического алфавита является порядок букв, условно его называют «футарк» (*fuþark*) — по первым шести буквам. Такой алфавитный порядок не встречался больше ни в одной письменности. Алфавит делился на три рода (эттира) по 8 рун в каждом. В первый эттир входили руны *f, u, þ, a, r, k, g, w*. Во второй — *h, n, i, j, é (ih-wh), p, R (z), s*. В третий эттир входили руны *t, b, e, m, l, ŋ, d*.

Рунам приписывались различные магические свойства. В «Старшей Эдде» находятся упоминания о неких мистических свойствах рун как оберегов от различных опасностей, обмана, как целебных символов. В фашистской символике встречаются рунические знаки. Руна Альгиз использовалась в нацистской символике как «руна жизни», а перевернутая — как «руна смерти».

Дж.Р.Р. Толкин в своих книгах описывает алфавиты, созданные им специально для языков народов Средиземья. Среди них есть две письменности, созданные на основе рунического письма. Одна из этих письменностей, Лунные руны, представляет собой несколько изменённый общегерманский рунический алфавит, которым Толкин якобы «перевел» аутентичные тексты Средиземья, другая письменность Средиземья (кирт) также представляет собой по внешнему виду руны общегерманского рунического алфавита, но с другими значениями.

Германо-скандинавская мифология

Гинунгаган — первичный хаос, изначально лишен жизни, но затем возникает два мира — Нифльхейм и Муспелхейм, от их взаимодействия в пустоте мировой бездны зародилось первосущество — великан Имир.

Нифльхейм — один из девяти миров Вселенной, земля льдов и туманов. По преданиям, в начале в Нифльхейме забил источник Хвергельмир. Мороз превращал воду в лёд, но источник бил не переставая, и ледяные глыбы подвигались к Муспельхейму. Когда лёд подошёл близко к царству огня, он стал таять. Искры, вылетающие из Муспельхейма, смешались с растаявшим льдом и вдохнули в него жизнь. Так появился великан Имир, первое живое существо. Он был убит потомками великана Бури, Одином, Вили и Ве, которые сотворили из него мир: из мяса — сушу, из крови — воды, из костей — горы, из зубов — скалы, из волос — лес, из мозга — облака, из черепа — небесный свод. Данный процесс трактуется как амбивалентный: с одной стороны, убийство Имира — это злодеяние коварных братьев-асов, с другой — первый шаг к созданию мира.

Асы — основная группа богов. Верховным богом и вождём асов был Один. Асы противопоставляются ётунам (великанам), ванам (богам плодородия), цвергам (карликам), норнам и валькириям.

Норны — три волшебницы, наделенные чудесным даром определять судьбы мира, людей и даже богов: Урд изображалась как старая и дряхлая женщина (символизирует прошлое или судьбу), Верданди — женщина средних лет (символизирует настоящее или становление), Скульд — юная дева (символ будущего и долга).

Один — верховный бог в германо-скандинавской мифологии, отец и предводитель асов, мудрец и шаман, знаток рун и сказов (саг), царь-жрец, конунг-волхв, бог войны и победы, покровитель военной аристократии, хозяин Вальхаллы и повелитель валькирий. Супруга — Фригг. Согласно пророчеству Один будет убит в день Рагнарёка чудовищным волком Фенриром.

Спутники Одина — вороны Хугин и Мунин («думающий» и «помнящий») и волки Гери и Фреки («жадный» и «прожорливый»), его ездовое животное — восьминогий конь Слейпнир. В Вальхалле Одину и его дружине прислуживают валькирии — девы, определяющие судьбу воинов на поле битвы, выбирающие героев для Вальхаллы. Оружие Одина — копьё Гунгнир, которое никогда не пролетает мимо цели. Корабль Одина — Скидбладнир, самый быстрый корабль мира, вмещающий любое количество воинов, который можно сложить и спрятать в карман. Чаше всего Один является в образе старца в синем плаще и войлочной шапке, под видом бедного странника или уродливого карлика он бродит по свету, и плохо будет тому, кто, забыв законы гостеприимства, оттолкнёт его от своего порога.

В «Младшей Эдде» рассказывается о том, как Один добыл священный напиток — мёд поэзии, источник жизненного обновления. Асы и ваны заключили мир после войны богов, смешали свою слюну в сосуде и сделали из неё мудрого карлика Квасира. Другие карлики убили Квасира и смешали его кровь с мёдом, получив мёд поэзии. Но им пришлось отдать этот мёд великанам в качестве выкупа. Великан Суттунг спрятал мёд в скале и велел своей дочери сторожить напиток. Один проник в скалу: просверлив отверстие с помощью бурава, он превратился в змею и влез в него. Он соблазнил стража-великаншу, которая и позволила ему выпить мёд. В облике орла Один возвратился в Асгард и принёс асам мёд поэзии; по дороге он расплескал часть мёда из клюва, и люди, испившие его, стали скальдами, но часть мёда Один проглотил, и то, что вышло с другой стороны, досталось бездарным поэтам.

Один глаз Один отдал Мимиру, чтобы испить из источника мудрости. Чтобы постичь силу рун, он девять суток провисел на стволе ясеня Иггдрасиля, прибитый к нему своим же копьём.

Аск и Эмбла — первые люди, которых в виде древесных прообразов, бездыханных и «лишённых судьбы», нашли на берегу моря три аса — Один (дал прообразам человека душу), Локи (даровал чувства), Хёнир (подарил людям разум).

Иггдрасиль — мировое древо, дерево жизни, исполинский ясень (или тис), в виде которого представлялась Вселенная. Иггдрасиль покоится на трёх корнях. Под первым из корней находится источник Урд, у которого живут три норны. Под вторым корнем — источник мудрости, возле которого живёт грозный великан Мимир, самый могучий из всех великанов, он стережёт воды источника и никому не даёт из него напиток. Один отдал свой правый глаз, чтобы испить воды из этого источника. Под третьим корнем — источник Хвергельмир, из которого вытекают все подземные реки.

Асгард — один из трёх космогонических миров германо-скандинавской мифологии, созданных триадой богов-демиургов: братьями Одином, Вили и Ве. Асгард — мир богов-асов, небо и будущее; Мидгард — это мир людей, земля и настоящее; Хельхейм — это подземье, мир умерших предков и прошлое. За пределами созданного тремя богами космоса лежит Утгард — трансцендентный мир демонической магии, неподвластный законам асов.

Вальхалла — небесный чертог в Асгарде для павших в бою, рай для доблестных воинов. Один отбирает половину воинов, павших в бою, а валькирии (дочери славных воинов или конунга, то есть

правителя) доставляют их в чертог. Другая половина павших отправляется в Фольквангр («Людское поле») к богине Фрейе.

Вальхалла представляет собой гигантский зал с крышей из позолоченных щитов, которые подпираются копьями. Воины, обитающие в Вальхалле, каждый день с утра облачаются в доспехи и сражаются насмерть, а после воскресают и садятся за общий стол пировать. Едят они мясо вепря Сехримнира, которого забивают каждый день, и каждый день он воскресает.

Гимле — одна из небесных обителей, самая прекрасная и светлая, избегающая разрушения во время Рагнарёка и предназначенная для душ добрых и правдивых людей.

Рагнарек — гибель богов и всего мира, следующая за последней битвой между богами и хтоническими чудовищами. Пророчество о Рагнарёке было произнесено мёртвой провидицей вэльвой, которую вызвал из могилы Один. Предвестием Рагнарёка явились смерть бога Бальдра, а затем нарушение родовых норм, кровавые распри родичей, моральный хаос. Упоминается также трёхгодичная «великанская зима» Фимбулвинтер, предшествующая Рагнарёку.

Согласно пророчеству, в день Рагнарёка чудовишный волк Фенрир освободится от своих пут и проглотит солнце, погрузив мир во тьму, а когда из глубин всплывёт мировой змей Ёрмунганд, море выйдет из берегов. К ним примкнёт и огненный великан Сурт с пылающим мечом, который выжжет землю, повелительница загробного царства Хель и коварный бог огня Локи вместе с инеистыми великанами — гримтурсенами и ётунами. Из Хельхейма приплывет корабль мертвецов Нагльфар. Войско сынов Муспельхейма проскачет по радужному мосту Биврёст, который при этом разрушится. Один сразится в битве с Фенриром и будет им убит, но сын Одина Видар тут же разорвёт пасть волка (или пронзит его мечом). Тор будет биться со змеем Ёрмунгандом и убьёт его, но и сам падёт от его яда. Видя, что ни зло, ни добро не могут победить, великан Сурт соберёт всю убийственную мощь подвластного ему огня и обрушит её на землю, закончив таким образом битву Тьмы и Света.

Но за гибелью мира последует его возрождение: выживут сыновья Одина — Видар и Вали — и сыновья Тора — Магни и Модри, которые унаследуют молот Мьёльнир. Возвратятся из царства мёртвых и примирятся между собой Бальдр и его невольный убийца — слепой бог Хёд. Выживут два человека — Лив и Ливтрасир, которые вновь дадут начало человеческому роду.

Тор — один из асов, бог грома и бури, защищающий богов и людей от великанов и чудовищ, бог плодородия, второй по значению после Одина. Рыжебородый богатырь обладал могучей силой, которой он любит меряться со всеми, и невероятным аппетитом — за один присест съедает быка. Он женат на Сиф, о которой известно лишь то, что у неё были золотые волосы, которые она получила взамен отрезанных богом Локи. Железный молот Тора Мьёлнир, выкованный для бога цвергами, карликами, был символом созидательных и разрушительных сил (влият на плодородие и смерть, мог возвращать к жизни животных, благословлял браки), всегда возвращался к владельцу, как бумеранг.

Бальдр — бог весны и света. Однажды ему стали сниться зловещие сны, предвещавшие смерть. Колдунья-провидица поведала Одину, что Бальдр погибнет от руки собственного брата, слепого бога Хёда. По легендам, Фригг, жена Одина, взяла клятву с каждого металла, с каждого камня, растения, зверя, птицы и рыбы в том, что никто из них не причинит вреда Бальдру. Но Локи, узнав, что Фригг ещё не взяла клятвы с омелы, сделал из этого растения стрелу и хитростью заставил Хёда выстрелить в Бальдра. Стрела попала точно в сердце.

Хель, повелительница подземного королевства, обещала вернуть Бальдра к жизни, если весь мир будет о нём плакать. Так и случилось, но великанша Токк (в которую обратился Локи) не плакала о Бальдре, и Бальдр остался в царстве мёртвых. Локи был за это прикован цепями в пещере, а над головой висела ядовитая змея, яд которой попадал в миску, которую держала супруга Локи Сигюн. Пока она выливает миску с ядом, Локи корчится в мучениях от яда, попадающего на лицо, что якобы служило причиной землетрясений.

Локи, или Локки — бог хитрости и обмана, происходит из рода ётунов, но асы разрешили ему жить с ними в Асгарде за его необыкновенный ум и хитрость. Дети Локи — наполовину красная, наполовину синяя Хель (богиня царства мертвых), гигантский змей Ёрмунганд и чудовищный волк Фенрир, и все ведьмы, которых Локи породил, съев полусгоревшее сердце злой женщины. Черты характера Локи типичны для трикстеров: двуличность, изворотливость, хитрость, коварство. Утверждение, что понятия о «хорошем» и «плохом» для него просто отсутствуют, не совсем верно. В песне «Перебранка Локи» он, не стесняясь в выражениях, разоблачает семь богинь и семь богов, собравшихся на пир у морского великана Эгира. Богов он обвиняет прежде всего в трусости, а богинь — в нецеломудрии. На том же пиру Локи признаёт собственную вину в гибели бога Бальдра.

Фригг — жена Одина, верховная богиня. Она покровительствует любви, браку, домашнему очагу, деторождению. Она является прорицательницей, которой известна судьба любого человека, но она не делится этими знаниями ни с кем.

Фрейя — богиня любви, войны, плодородия, предводительница валькирий, приносит победу в битве. Равных ей по красоте не было и нет во всем мире ни среди богов, ни среди людей, а её сердце так мягко и нежно, что сочувствует страданию каждого. У Фрейи есть волшебное соколиное оперение, надев которое, можно летать в образе сокола, и золотое ожерелье Брисингамен, которое она получила, проведя ночь с четырьмя гномами. Когда Фрейя плачет, из её глаз каплют золотые слезы. Ездит Фрейя в колеснице, запряжённой двумя котами.

Браги — бог-скальд, прославленный мудростью и красноречием. Как правило, его изображали старым и с длинной бородой — символом мудрости и богатого опыта, из запаса которого поэтам должно черпать свои мысли и образы.

Манн — первый человек, родоначальник трех племен германцев.

Утбурд — злой дух брошенного младенца. Ранее существовал обычай избавляться от больных или родившихся с физическими уродствами младенцев и детей, рожденных вне брака, закапывая их в снег. Иногда душа младенца возвращалась в виде призрака (белой совы) и мстила живым людям, в первую очередь матери.

Гарм — хтоническое чудовище, огромный четырёхглазый пёс, охранявший Хельхейм, мир мёртвых.

Фафнир — дракон, охранявший сокровище Нибелунгов, которые были мифическим древним родом карликов, владельцами и хранителями древних сокровищ на землях по реке Рейн. По преданию, бургундская королевская династия, жившая в городе Вормсе на левом берегу Рейна, присвоила эти сокровища, а вместе с ними и прозвище Нибелунги.

Цверги — гномы, карлики, являются нижними, «тёмными» родственниками альвов (эльфов), свартальвами. Свартальвы были созданы богами из могильных червей, ползавших в труп великана Имира. Они невелики ростом и темны лицом; чтобы они не встречали своих братьев — «светлых» альвов — и не враждовали, боги наслали на них проклятие: под действием солнечных лучей цверги превращаются в камень. Когда назойливый карлик Альвис дерзнул

свататься к дочери Тора, Труд, хитрый ас, начал испытывать его мудрость и протянул время до утра, когда солнце убило наглеца. Свартальвы славятся как искусные кузнецы. Они выковали цепь Глейпнир, которая удерживает Фенрира, молот Тора Мьельнир, корабль Скидбладнир, копьё Одина Гунгнир, кольцо Драупнир, волосы для богини Сиф.

«Старшая Эдда» – поэтический сборник древнеисландских песен о богах и героях скандинавской мифологии и истории, сохранившийся в древнеисландской рукописи второй половины XIII века, авторство которой приписывается Сэмунду Мудрому (исландский священник, ученый XII века). Самая известная песня «Старшей Эдды» – «Прорицание вёльвы» (женщины-провидицы). Она содержит картину истории мира от сотворения и золотого века до его трагического конца и второго рождения, которое должно быть торжеством мира и справедливости. «Старшая Эдда» представляет собой богатейшую сокровищницу мифологических сведений.

Скальды – древнескандинавские поэты-певцы, исполняли песни без музыкального сопровождения, которые сохранялись в течение ряда столетий в устной традиции (один из них – Снорри Стурлусон, исландский скальд, прозаик, историограф и политик).

РАЗДЕЛ 1. ДРЕВНИЕ ЦИВИЛИЗАЦИИ

Темы инсценировок

▮ Представьте в виде небольшого спектакля одну из мифологических сцен.

Шумеро-аккадская мифология

1. Адапа и Ану: потерянное бессмертие
2. Две сестры: Инанна и Эрешкигаль
3. Битва и сотворение Вселенной: Тиамат и Мардук
4. Эпос о Гильгамеше

Древнеегипетская мифология

1. Ра и наказание людей за их грехи
2. Битва Гора и Сета. Исида – великая волшебница
3. Суд Осириса

Греческая и римская мифология

1. Подвиги Геракла
2. Подвиги Персея
3. Орфей и Эвридика
4. Рождение и безумство Диониса

Германо-скандинавская мифология

1. Один добывает священный напиток мудрости и руны
2. Дерзость и наказание Локи
3. Смерть и неудачное воскрешение Бальдра

**РАЗДЕЛ 2. ЛАТИНСКИЙ ЯЗЫК ЛАТИНСКИЕ
КРЫЛАТЫЕ ВЫРАЖЕНИЯ**

1. Alma mater
2. Amat victoria curam
3. Amantes amentes
4. Amicus verus – rara avis
5. Amicus (mihi) Plato, sed magis amica veritas
6. Aquila non captat muscas
7. Ars longa, vita brevis
8. Per aspera ad astra
9. Aut bene, aut nihil
10. Aut Caesar, aut nihil
11. Ave Caesar, imperator, morituri te salutant
12. Bellum omnim contra omnes
13. Carpe diem!
14. Cogito, ergo sum
15. Consuetudo est altera natura
16. Credo quia absurdum est
17. Debes, ergo potes
18. Dictum factum
19. Divide et impera
20. Dum spiro, spero
21. Dura lex, sed lex
22. Elephantum ex musca facis
23. Epistula non erubescit
24. Errare humanum est
25. Et tu autem, Brute!
26. Ex nihilo nihil fit
27. Homo sum, humani nihil a me alienum puto
28. Modus operandi. Modus vivendi. Modus dicendi
29. Memento mori
30. Experientia est optima magistra
31. Finis coronat opus
32. Homo homini lupus est
33. Homo ornat locum, non locus hominem

34. Ignorantia non est argumentum
35. In vino veritas, in aqua sanitas
36. Ipse dixit!
37. Mala herba cito crescit
38. Manus manum lavat
39. Margaritas ante porcos
40. Mens sana in corpore sano
41. Alter ego
42. Natura abhorret vacuum
43. Non progredi est regredi
44. Nosce te ipsum!
45. Nulla dies sine linea
46. O sancta simplicitas!
47. O tempora, o mores!
48. Omnia tempus habent
49. Pecunia non olet
50. Periculum est in mora
51. Primus inter pares
52. Pro et contra
53. Qualis vita, finis ita
54. Qui quaerit, reperit
55. Omnia mea mecum porto
56. Nihil desperandum
57. Repetitio est mater studiorum
58. Quod licet Jovi, non licet bovi
59. Carthaginem esse delendam
60. Satur venter non studet libenter
61. Scientia potentia est
62. Terra incognita
63. Sic transit gloria mundi
64. Silentium est aurum
65. Suum cuique...
66. Tabula rasa
67. Tarde venientibus ossa
68. Timeo Danaos et dona ferentes
69. Tempus curat omnia

70. Tertium non datur
71. Ubi bene, ibi patria
72. Ubi concordia, ibi victoria
73. Veni, vidi, vici
74. Verba docent, exempla trahunt
75. Veritas temporis filia
76. De gustibus non disputandum est
77. Contra factum non datur argumentum
78. Mea culpa
79. Volens nolens
80. Noli tangere circulos meos
81. Ex malis eligere minima
82. Quae sunt Caesaris Caesari
83. A priori. A posteriori
84. Sapienti sat
85. Vox clamantis in deserto
86. Labor est etiam ipse voluptas
87. Aurea mediocritas
88. Quo vadis?
89. Qui ventum seminat, turbinem metet
90. Qui pro quo
91. Nulla regula sine exceptione
92. Vis vi perellitur
93. Persona (non) grata
94. Una hirundo non facit ver
95. Haud semper erat fama
96. Aquilam volare doces
97. Bis dat, qui cito dat
98. Festina lente!
99. Inter caecos luscus rex
100. Lupus non mordet lupum

**Оценочные средства по учебному курсу
«Древние языки и культуры»**

РАЗДЕЛ 1. Древние цивилизации

1. Контрольная работа по одной из древних цивилизаций

Первой формой промежуточного контроля по данному модулю являются небольшие по объему контрольные работы по пройденным темам. Контрольная работа включает задания на заполнение таблицы по мифологии, заполнение пропусков в тексте, ответы на вопросы. На выполнение всего задания выделяется 30 минут. В течение семестра студенты выполняют три подобные работы.

Ожидаемые результаты: студент должен продемонстрировать сформированность знаний по одной из древних цивилизаций.

Образец задания

Контрольная работа 1. Древнеегипетская мифология

Вариант 1

1. Заполните таблицу соответствий богов и выполняемых ими функций

№ п/п	Бог	Функция
1	Кук	
2	Нун	
3		Огненное око Ра
4		Бог возрождения, царь загробного мира, научил людей земледелию, садоводству и виноделию
5		Идеал женственности и материнства, покровительница медицины
6		Бог ярости, песчаных бурь, разрушения, хаоса, войны и смерти, вселенского зла

2. Заполните пробелы в цитатах.

1. ... (1) – бог первотворения, первоначальное и вечное единство всего сущего, бог-творец мира (демиург) и бог солнца, страж мирового закона. Сам себя оплодотворив (проглотив собственное семя), ... родил, выплюнув изо рта, богов-близнецов Шу и ... (2), от которых произошли Геб и ... (3) От последних рождаются Осирис, Исида, Сет и ... (4).

2. ... (1) – богиня неба, ежедневно проглатывает звезды и солнце, а затем рождает снова (смена дня и ночи), связана с культом мертвых – поднимает умерших на небо и охраняет их в гробнице.

3. ... (1) – солнечный бог, изображавшийся в виде жука-скарабея. Из-за своего поведения (навозные жуки скатывают из навоза шарики и катят их к своему жилищу) скарабеи ассоциировались с силами, которые катают солнце по небу.

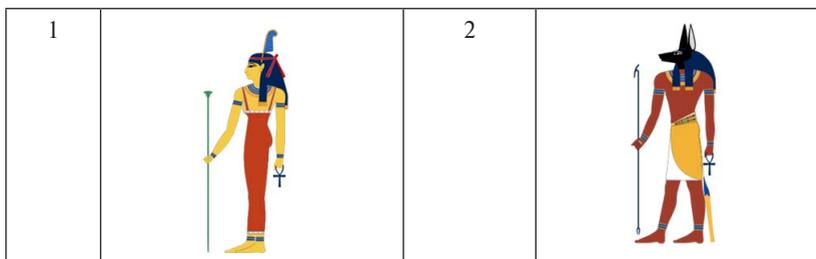
4. ... (1) – персонификация истины и этики, справедливости, вселенской гармонии.

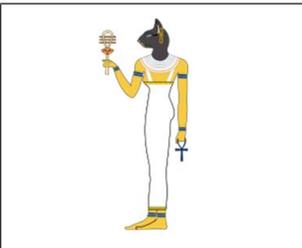
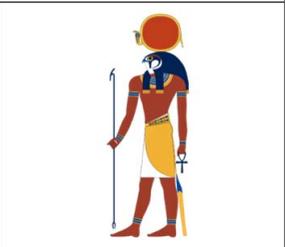
5. ... (1) – бог-творец, лепящий человека из глины на гончарном диске, хранитель Нила; человек с головой барана со спирально закрученными рогами, бог плодородия, бог-демиург, создавший мир на гончарном круге.

6. ... (1) – богиня неба, любви, женственности, красоты, веселья и танцев, небесная корова, родившая солнце, персонификация Млечного Пути.

7. Египтяне верили, что после смерти физического тела душа продолжает своё существование в загробном мире. Всю свою земную жизнь каждый египтянин должен был готовиться к жизни после смерти. По представлению древних египтян мир делился на три части: Земля, Небо и ... (1) – загробный мир. Человек состоял из нескольких частей: Саху – духовное тело, Ху – дух, Ба – ..., ... (2) – жизненная сила или двойник, Сехем – сила, Аб – ... (3), Хайбит – тень, ... (4) – имя, Хат – физическое тело. После смерти физического тела Хат единство нарушалось. Для того чтобы воскреснуть в загробном царстве, необходимо было собрать все составляющие снова.

3. Определите по изображению бога или богиню.



3		4	
5		6	
7		8	

Вариант 2

1. Заполните таблицу соответствий богов и их функций.

№ п/п	Бог	Функция
1	Себек	
2		Богиня радости, веселья и любви, женской красоты, плодородия и домашнего очага
3		Богиня смерти, Черная Исида
4		Владычица Свитков, ей приписывали авторство скорбных песнопений и других гимнов
5		Бог музыки
6		Глава «дома жизни», то есть собрания рукописей, архива

2. Заполните пробелы в цитатах.

1. По гелиопольской космогонии, зафиксированной в Египетской книге мертвых, сначала существовало холодное водное пространство – Наун. Вокруг него бесконечно простирался ..., пустота.

Пролетали миллиарды лет, а Наун оставался незыблемым. Однажды появился первый бог Атум в облике белого гуся, ... (1). Гусь нарушил своим криком безмолвие Науна. Гоготун летал над водной гладью и создал изначальный холм — ... (2), сел в ветви вербы на холме и свил гнездо, в которое снёс яйцо. Утром из этого гусиного яйца появился бог ..., Восходящее Солнце. Постепенно бог рос подобно цветку лотоса, пока не превратился в бога Ра. Бог Ра создал воздух и бога Шу. После этого он создал ему пару, богиню Тефнут. Сначала в первоизданном водном пространстве пара потерялась и не могла найти своего отца. Отец Ра послал за ними свое Око, сотворив себе новое. Старое Око отыскивало детей и привело их к Отцу. Отец Ра заплакал, его слезы пролились на изначальный холм и превратились в ... (3).

2. После этого душа обретает силу, способную пройти все препятствия и добраться до Зала Двух Истин Чертога ... (1), где и свершится суд. На протяжении всего пути ей помогает бог ... (2). В Чертоге Маат душу уже ожидал ... (3), человек с зеленой кожей в белых одеждах, и 42 бога. Душа перечисляет по очереди все те грехи, которые не совершала при жизни. Затем Ба рассказывала, чего добилась в жизни. Бог Мудрости ... (4) брал сердце покойного и клал на одну чашу весов, а на вторую в противовес — ... (5). Если сердце человека грешно, то оно перевешивало. В этом случае сердце будет съедено чудовищем ... (6). Здесь и приходила незамедлительно окончательная смерть. Сердце праведного человека оказывалось легче противовеса, душа допускалась на поля ... (7) и продолжала жить дальше.

3. Определите по изображению бога или богиню.



3		4	
5		6	
7		8	

Критерии оценки контрольной работы

Максимальное количество баллов – 30.

За каждую допущенную ошибку снимается по одному баллу.

30 баллов получает студент, не допустивший в контрольной работе ошибки.

29 баллов получает студент, допустивший в контрольной работе менее 2 ошибок.

28 баллов получает студент, допустивший в контрольной работе менее 3 ошибок.

27 баллов получает студент, допустивший в контрольной работе менее 4 ошибок и т. д.

Оценка «отлично» выставляется студенту, если он набрал не менее 24 баллов.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он набрал не менее 18 баллов.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он набрал не менее 12 баллов.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он набрал менее 12 баллов.

2. Реферат по культурологической теме

Ожидаемые результаты

Студент должен продемонстрировать:

- сформированность знаний об основных закономерностях развития древних цивилизаций и их влиянии на формирование современных цивилизаций;
- умение осуществлять сравнительный анализ древних культур, определять их роль в развитии цивилизаций;
- владение культурой мышления, способностью к анализу, обобщению информации, постановке целей и выбору путей их достижения;
- владение культурой устной и письменной речи;
- владение методикой ориентированного поиска в справочной, специальной литературе и компьютерных сетях;
- владение навыками составления рефератов на русском языке в устной и письменной форме.

Образец задания

Напишите реферат по заданной теме. Прежде чем приступить к работе, обратите внимание на критерии оценивания. Написанный вами реферат необходимо представить на одном из аудиторных занятий. При подготовке устного сообщения изложите в нем самые важные тезисы вашей работы. Любой представленный тезис должен содержать его верификационную критику. Время выступления не должно превышать 5 минут.

Темы рефератов

1. Содержание современных понятий «культура» и «цивилизация»
2. Основные признаки цивилизации
3. Проблемы антропогенеза
4. Теория катастрофизма
5. Антропогенные революции
6. Проблемы глоттогенеза
7. Теория культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского
8. Концепция культуры Ф. Ницше
9. Культурологическая концепция О. Шпенглера
10. Концепция локальных цивилизаций А. Тойнби

11. Теория культурных суперсистем П. Сорокина
12. Концепция культуры З. Фрейда
13. Концепция «коллективного бессознательного» К.Г. Юнга
14. Пассионарная теория Л. Гумилева
15. Символические теории культуры
16. Игровая концепция культуры Й. Хёйзинги
17. Биосферные концепции культуры
18. Древняя история в концепциях «альтернативной истории» и «новой хронологии»

Критерии оценки реферата

Максимальное количество баллов – 150.

При невыполнении работы или сдаче не в срок баллы не начисляются. Защита реферата ранжируется в группе. Членами жюри выступают при этом все студенты, голос преподавателя приравнивается к одному голосу. Студент, занявший первое, второе или третье место в ранжировании, получает пятнадцать бонусных баллов, которые входят в максимальное количество баллов.

Критерии	Показатели
1. Новизна реферированного текста – макс. 25 баллов	Наличие авторской позиции, самостоятельность суждений, выводов – 10 баллов
2. Степень раскрытия сущности проблемы – макс. 50 баллов	1. Соответствие плана теме реферата – 5 баллов. 2. Соответствие содержания теме и плану реферата – 5 баллов. 3. Полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы – 10 баллов. 4. Обоснованность способов и методов работы с материалом – 5 баллов. 5. Умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал – 5 баллов. 6. Умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу – 5 баллов. 7. Аргументирование основных положений и выводов – 15 баллов
3. Обоснованность выбора источников – макс. 25 баллов	1. Круг, полнота использования литературных источников по проблеме – 10 баллов. 2. Привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т. д.) – 15 баллов

Критерии	Показатели
4. Соблюдение требований к оформлению – макс. 20 баллов	1. Культура оформления текста и ссылок на используемую литературу (ГОСТ) – 4 балла. 2. Соблюдение требований к объему реферата – 4 балла. 3. Владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы – 4 балла. 4. Оригинальный текст свернут в реферате до 1/8 его объема при сохранении основных положений – 4 балла. 5. Реферат сдан вовремя – 4 балла
5. Грамотность – макс. 30 баллов	1. Отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей, отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых – 10 баллов. 2. Соблюдение норм и требований литературного стиля – 10 баллов. 3. Связность и логичность изложения – 10 баллов

Оценка «отлично» выставляется студенту, если он набрал не менее 130 баллов.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он набрал не менее 100 баллов.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он набрал не менее 70 баллов.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он набрал менее 70 баллов.

РАЗДЕЛ 2. Латинский язык

1. Контрольная работа на определение производящего слова для русского деривата.

Для проверки сформированности знаний по второму модулю учебного курса «Латинский язык» проводится контрольная работа на определение производящего слова для русского деривата. Задачей является указание производящего слова в латинском языке для дериватов в русском и английском языке. Каждая работа включает не менее 20 дериватов. В течение семестра студенты пишут 5 подобных контрольных работ. В целом в течение семестра студент должен сформировать знания латинского производящего слова для 300 дериватов в русском и английском языке, в том числе по 50 лингвистическим терминам, имеющим латинское происхождение.

ние. Знание производящего слова для лингвистических терминов проверяется в пятой контрольной работе, которую студенты пишут в конце семестра.

Ожидаемые результаты: студент должен продемонстрировать знание лексической системы латинского языка и сформированность навыка определения латинского производящего слова для деривата в русском или английском языке.

Образец выполнения задания

Контрольная работа
на определение производящего слова для русского деривата 1
Вариант 1

Укажите производящее слово в латинском языке для деривата в русском или английском языке.

№ п/п	Дериват	Производящее слово / производящие слова в латинском языке
1	Аквариум	
2	Филиал	
3	Лингвист	
4	Аэронавт	1. 2.
5	Потенциал	
6	Констелляция	
7	Витальный	
8	Витамин	
9	Фатум	
10	Beast	
11	Able	
12	Literal	
13	Narrate	
14	Dictionnaire	
15	Vulgar	
16	Hour	
17	Intelligent	
18	Mediocrity	
19	Insularity	
20	Facile	

Вариант 2

Укажите производящее слово в латинском языке для деривата в русском или английском языке.

№ п/п	Дериват	Производящее слово / производящие слова в латинском языке
1	Вето	
2	Инициалы	
3	Рациональный	
4	Матрица	
5	Гуманный	
6	Популярный	
7	Республика	
8	Мутация	
9	Пацифизм	
10	Demonstrate	
11	Memory	
12	Despair	
13	Valid	
14	Fact	
15	Various	
16	Author	
17	Refract	
18	Move	
19	Sense	
20	Describe	

Контрольная работа

на определение производящего слова для русского деривата 5

Вариант 1

Укажите производящее слово в латинском языке для лингвистического термина в английском языке.

№ п/п	Дериват	Перевод термина на русский язык	Производящее слово / производящие слова в латинском языке
1	Vocalic		
2	Consonant		
3	Numeral		

№ п/п	Дериват	Перевод термина на русский язык	Производящее слово / производящие слова в латинском языке
4	Nominativ		
5	Genetiv		
6	Dativ		
7	Akkusativ		
8	Personal pronouns		
9	Verb		
10	Plural		

Вариант 2

Укажите производящее слово в латинском языке для лингвистического термина в английском языке.

№ п/п	Дериват	Перевод термина на русский язык	Производящее слово / производящие слова в латинском языке
1	Interrogative pronouns		
2	Supine		
3	Perfect		
4	Future		
5	Prepositions		
6	Subject		
7	Predicate		
8	Consequence		
9	Temporal		
10	Causal		

Критерии оценки

Максимальное количество баллов за письменную работу – 20.

За каждую ошибку снимается 1 балл. Ошибкой считается полное отсутствие латинского производящего слова для русского или английского деривата. Допустимыми считаются орфографические ошибки в написании латинского слова.

Оценка «отлично» выставляется студенту, если он допустил менее 2 ошибок.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он допустил менее 4 ошибок.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он допустил менее 6 ошибок.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он допустил более 6 ошибок.

2. Контрольная работа по грамматике латинского языка

Контрольная работа включает задания на спряжение глаголов, образование определенных грамматических форм глагола, склонение существительных, прилагательных или местоимений, перевод предложений с русского языка на латинский язык или с латинского языка на русский язык с грамматическим комментарием. Каждая контрольная работа включает не менее 4 заданий. В течение семестра студенты пишут 3 письменные работы.

Ожидаемые результаты: студент должен продемонстрировать сформированность знаний грамматической системы латинского языка.

Контрольная работа по грамматике латинского языка

Вариант 1

Задание 1. Определите спряжение следующих глаголов. Проспрягайте их письменно в презенсе по образцу: *orno* (1), *sedeo* (2), *dico* (3), *audio* (4).

Задание 2. Определите тип склонения следующих существительных. Проспрягайте их письменно по образцу: *via*, *discipulus*, *bellum*.

Задание 3. Переведите предложения с русского языка на латинский язык.

1. *Учитель учит с детьми буквы.* 2. *Битва идет в лесу.* 3. *Школа расположена на острове, дорога к ней длинная.* 4. *В жизни бывают не только плохие дороги.* 5. *Жительница острова любит гулять в лесу.*

Задание 4. Переведите предложения с латинского языка на русский язык. Укажите для выделенных существительных начальную форму, род, число и падеж, для выделенных глаголов начальную форму, спряжение, лицо, число и временную форму.

1. *Discipulus meus **fabulam** lectam nobis **narrat**.* 2. *De lingua stulta **veniunt incommoda multa**.* 3. ***Discipuli magistro epistulam** scribunt.* 4. *Non magister ad **discipulum**, sed discipulus ad magistrum debet venire.* 5. *Magister **monet puerum**: “**Stude, puer! Labora, discipule!**”*

Вариант 2

Задание 1. Определите спряжение следующих глаголов. Проспрягайте их письменно в презенсе по образцу: *veto* (1), *salveo* (2) *vivo* (3), *finio* (4).

Задание 2. Определите тип склонения следующих существительных. Просклоняйте их письменно по образцу: *vita*, *ventus*, *oppidum*.

Задание 3. Переведите предложения с русского языка на латинский язык.

1. *Учительница слушает тебя.*
2. *Кто рассказывает басню?*
3. *Звезда указывает нам дорогу.*
4. *Вы должны сражаться за родину.*
5. *У жительницы острова нет дочери.*

Задание 4. Переведите предложения с латинского языка на русский язык. Укажите для выделенных существительных начальную форму, форму рода, числа и падежа. Для выделенных глаголов – начальную форму, спряжение, лицо, число и временную форму.

1. *Longa via est, **propera!***
2. *Nauta bonus **ventum non timet.***
3. *Aeterna est **clarorum virorum memoria.***
4. *In Graecia et Italia vides pulchra **monumenta Graecorum et Romanorum antiquorem.***
5. *Malum est aliud dicere aliud **sentire.***

Критерии оценки

Максимальное количество баллов – 20. За каждую грамматическую ошибку снимается 0,5 балла.

Оценка «отлично» выставляется студенту, если он допустил менее 3 ошибок.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он допустил менее 6 ошибок.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он допустил менее 9 ошибок.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он допустил более 9 ошибок.

3. Устный зачет по крылатым выражениям

Для проверки знаний латинских крылатых выражений применяется такая форма контроля, как устный зачет. Контроль имеет индивидуальный характер, каждый студент проверяется на знание всех крылатых выражений. В течение семестра студенты сдают устный зачет по крылатым выражениям два раза: на четвертой и деся-

той учебной неделе. Объем учебного материала, выносимого на устный зачет, составляет 50 крылатых выражений.

Ожидаемые результаты: студент должен продемонстрировать сформированность знаний лексической системы латинского языка в части крылатых выражений.

Образец задания

Назовите латинский эквивалент крылатого выражения (перевод в русского языка на латинский язык). Называйте крылатые выражения в быстром темпе.

Критерии оценки

Максимальное количество баллов — 50, из них 5 баллов начисляется за свободное владение материалом, то есть быстрый темп ответа на вопрос преподавателя. За полное незнание одного крылатого выражения снимается один балл. 0,5 балла снимаются за неполное знание крылатого выражения.

Оценка «отлично» выставляется студенту, если он допустил менее 5 ошибок.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он допустил менее 10 ошибок.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он допустил менее 15 ошибок.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он допустил более 15 ошибок.

***Балльно-рейтинговая система
по учебному курсу «Древние языки и культуры»***

В ходе изучения дисциплины «Древние языки и культуры» реализуется балльно-рейтинговая система, в которой используется формула «приведение к 100 баллам», стимулирующая студента к активной работе в течение семестра и вносящая соревновательный и мотивационный момент в изучение дисциплины.

При изучении раздела «Древние цивилизации» на практическом занятии студент получает два балла за два ответа по терминам глоссария (один балл за каждый ответ). При условии использования дополнительного материала, помимо знания глоссария из данного учебного издания, за каждый из ответов студенту начисляется один бонусный балл (максимально два балла). За один ответ по упражнениям закрепительного характера студент получает также один балл, но не более пяти баллов максимально. Если тема практического занятия не представлена в глоссарии, используется иная система начисления баллов. Студент получает 20 баллов в случае, если он выполнил письменно не менее 80 % всего задания, 15 баллов — если выполнено не менее 70 % всех заданий занятия, 10 баллов — не менее 60 % всего задания, 5 баллов — не менее 50 % всего задания. Помимо этого, студенты имеют возможность получить баллы за ответы на практическом занятии по обычной системе (кроме бонусных баллов). Допускается выполнение заданий в электронном виде, но начисление баллов осуществляется, только если студент сдал работу в установленные сроки. Кроме того, по данному разделу предусмотрены две письменные работы по древним цивилизациям, образец и критерии оценки представлены в прил. 3 (максимальное количество баллов 30). По данному разделу предусмотрено также написание рефератов по культурологической теме. Темы и критерии оценки представлены в прил. 3 (максимальное количество баллов 150). Бонусные баллы начисляются студентам, выполнившим задания на постановку сцены из древней мифологии (максимально 12 баллов, из них 6 баллов — за участие в данном виде работы, 2 балла — за нестандартность подхода к постановке, 2 балла — за наличие костюма

или элементов костюма, 2 балла – за свободное владение материалом).

При изучении раздела «Латинский язык» студент получает за работу на практическом занятии (выполнение грамматических и лексических упражнений) максимально 4 балла, из которых 1 балл начисляется за активную работу на занятии, 3 балла за максимально полное понимание содержания обучения, 2 балла – за достаточно полное понимание содержания обучения, 1 балл – за неполное понимание содержания обучения. Содержанием индивидуальных домашних заданий по данному разделу является работа над переводом предложений с латинского языка на русский язык и с русского языка на латинский язык (максимально четыре балла). Критерием оценки выступает объем выполненного задания (не менее 80 % – 4 балла, не менее 70 % – 3 балла, не менее 60 % – 2 балла, не менее 50 % – 1 балл). Студенты предъявляют письменно выполненное задание в конце каждого практического занятия по данному разделу.

Для закрепления лексического материала студенты пишут в течение семестра пять письменных работ на определение производящего слова в латинском языке для деривата в русском или английском языке. Форма проведения и критерии оценки представлены в прил. 3 (максимально 20 баллов за одну письменную работу). Для контроля сформированности знаний по грамматике латинского языка студенты пишут в течение семестра три контрольные работы. Форма проведения и критерии оценки представлены в прил. 3 (максимально 20 баллов за одну письменную работу). Формой промежуточного контроля в этом разделе являются также два устных зачета по пятидесяти крылатым выражениям (перевод с русского языка на латинский язык, в целом сто выражений), за каждый зачет студент имеет возможность получить максимально 50 баллов.

Формой итогового контроля по дисциплине является тестирование на образовательном портале ТГУ. Итоговый тест включает следующие модули и темы.

Модуль 1. Древние цивилизации (86 вопросов)

Модуль 2. Древние мифологии (114 вопросов)

Тема 1. Шумеро-аккадская мифология

Тема 2. Мифология Древнего Египта

Тема 4. Индуистская мифология

Тема 4. Греко-римская мифология

Тема 5. Германо-скандинавская мифология

Модуль 3. Латинский язык (250 вопросов)

Тема 1. Фонетическая и грамматическая система латинского языка

Тема 2. Лексическая система латинского языка

Тема 3. Латинские крылатые выражения

Непосредственно на тестировании студент получает сто вопросов (модуль 1 – 25 вопросов, модуль 2 – 30 вопросов из мифологий разных цивилизаций, модуль 3 – 45 вопросов). На итоговом тестировании студент максимально набирает 100 баллов (оценку «отлично» студент получает при условии правильного выполнения от 81 до 100 % тестовых заданий, оценку «хорошо» – при условии правильного выполнения от 60 до 80 % тестовых заданий, оценку «удовлетворительно» – при условии правильного выполнения от 40 до 60 % тестовых заданий, оценку «неудовлетворительно» – при выполнении менее 40 % тестовых заданий). Итоговая оценка по дисциплине образуется путем суммирования баллов в системе БРС и баллов, полученных студентом на итоговом тестировании.