

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

(институт)

Изобразительное искусство

(кафедра)

44.03.01. «Педагогическое образование»

(код и наименование направления подготовки, специальности)

«Изобразительное искусство»

(наименование профиля, специализации)

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

на тему: «Вышивка гладью комплекта на выписку новорожденного»

Студентка: Белякова Валерия Александровна

(И.О. Фамилия)

(личная подпись)

Руководитель: Галина Михайловна Землякова

(И.О. Фамилия)

(личная подпись)

Консультанты _____

(И.О. Фамилия)

(личная подпись)

(И.О. Фамилия)

(личная подпись)

Допустить к защите

И.о. заведующего кафедрой, к.п.н., Н.В. Виноградова

« »

20 ____ г.

(личная подпись)

Тольятти 2016

АННОТАЦИЯ

К бакалаврской работе на тему:

«Вышивка гладью комплекта на выписку новорожденного»

Проанализированы исторические аспекты возникновения и развития детской одежды, проведено исследование искусствоведческой литературы и различных статей о истории возникновения и развития вышивки гладью. Автором дипломного проекта подробно изучена информация о характеристике и классификации одежды новорожденного, предъявляемых требованиях к готовому изделию и его декору. На основе полученной информации выявлена актуальность украшения комплекта на выписку новорожденного вышивкой в технике гладь.

В соответствии с этим были разработаны эскизы вышивки и выполнен фрагмент вышивки по утвержденному эскизу.

Теоретическая значимость проекта состоит в собранном историко-теоретическом материале, которые могут быть использованы преподавателями специализированных учебных заведений для проведения занятий по дизайну одежды, на уроках ДПИ и МХК, а также для самостоятельного изучения.

Творческая часть дипломного проекта имеет практическую ценность и может быть использована для украшения комплекта на выписку новорожденного.

Дипломная работа содержит приложение, 30 литературных источников.

Содержание

Введение	4
Глава I. Исторический аспект возникновения и развития детской одежды от первобытно – общинного строя до наших дней	7
1.1 Возникновение и развитие детской одежды от первобытно-общинного строя до XX в.	7
1.2 Особенности современной детской одежды. Характеристика и классификация одежды для новорожденных.....	14
1.3 История возникновения и развития декорирования изделий в технике гладь.....	25
Вывод	30
Глава II. Разработка комплекта на выписку для новорожденного с использованием декора вышивки в технике гладь	32
2.1 Обоснование выбора темы и техники исполнения.....	32
2.2 Актуальность использования вышивки в технике гладь в одежде для новорожденного	34
2.3 Этапы разработки эскизов вышивки для деталей комплекта на выписку новорожденного.....	35
Вывод	37
Заключение	38
Список литературы	40
Приложение	43

Введение

Ожидание ребенка всегда прекрасно. Мы с удовольствием заходим в магазины детской одежды, присматриваемся, что нам может понадобиться. При этом каждая будущая мама оказывается перед выбором: покупать сейчас или потом, сделать самой или купить...

Подготовить для новорожденного все заранее вроде бы считается плохой приметой, отложить все на «потом» - тоже страшно. Английский педагог Б. Спок пишет, что есть женщины, которые предпочитают ничего не покупать, пока ребенок не появится на свет. Но если вы приготовите все необходимое заранее, это вам облегчит первые недели после родов, когда вы будете приходить в отчаяние при малейшем затруднении.

А как готовились к появлению ребенка в разные времена, разные народы? О том, какая одежда была, мы можем составить некоторое представление не только по археологическим данным, но и на основании сведений об одежде и образе жизни людей, до сих пор живущих на Земле в некоторых труднодоступных и далеких от современной цивилизации районах (Южная Америка, Полинезия, Африка).

Каждая женщина хочет, чтобы ее малыша согревало тепло родных рук. Вот почему одежду для новорожденного, купленную в магазине или сшитую самой, мамы украшают вышивкой в технике гладь. Такое искусство передается от матери к дочери, из поколения в поколение. Вышивки отличаются неповторимостью колорита, композицией, орнаментом и является своеобразной «визитной карточкой». Со временем искусство вышивки совершенствовалось. Стал прослеживаться радостный, яркий колорит, выразительность и богатство тематики. Особенно ярко это стало заметно в детской одежде.

Целью моей дипломной работы является моделирование комплекта на выписку для новорожденного с использованием вышивки.

Задачи данной работы:

1. Проанализировать историю возникновения детской одежды от зарождения до наших дней;
2. Изучить классификацию и дать характеристику одежде для новорожденных;
3. Выявить требования к одежде новорожденных;
4. Изучить и проанализировать декоративную вышивку в технике гладь;
5. Определить художественно-стилевые особенности декорирования комплекта на выписку для новорожденного;
6. Разработать эскизы вышивки для декора комплекта на выписку новорожденного;
7. Выполнить вышивку на фрагменте изделия.

Объектом исследования данной работы является комплект на выписку новорожденного.

Предметом исследования является вышивка гладью для декорирования комплекта на выписку.

Структура работы:

- Введение;
- Две главы;
- Заключение;
- Библиографический список;
- Приложение.

Практическая значимость:

- собранный историко-теоретический материал может использоваться учителями специализированных заведений для проведения занятий по дизайну одежды;
- разработанные эскизы могут быть использованы для вышивки декора на готовые изделия детской одежды.

Теоретическая часть дипломной работы состоит из анализа исторических сведений появления и развития детской одежды, истории возникновения и развития вышивки в технике гладь.

Практическая часть дипломной работы состоит из разработанных эскизов вышивки и выполненной вышивки для декора комплекта на выписку новорожденного.

Если говорить о детской одежде, то появление и развитие ее идет ногу в ногу с человечеством. Мы даже не задумываемся, что для большинства из нас очень важно соответствовать ей, и от одежды детей многое зависит, ведь внешний вид ребенка – первое, о чем судят.

Корнелия Гракх, жена патриция в Древнем Риме, на просьбу своих подруг показать свои лучшие наряды выводила своих детей (один из них был младенец) говоря: «Самые лучшие мои наряды – это одежда моих детей».

Глава I

Исторический аспект возникновения и развития детской одежды от первобытно – общинного строя до наших дней

1.1. Развитие детской одежды от первобытно - общинного строя до XX вв.

Главное назначение одежды в те далекие времена было, средство защиты от укусов насекомых, неблагоприятного климата, зверей и как средство защиты от темных сил.

А материалом для одежды, как взрослых, так и детей были шкуры животных. Только для детей отбирались более нежные, мягкие, хорошо выделанные шкуры. Шкуры вычищали от мездры с помощью каменного скребка, затем ножей и гладильных камней. Далее шкура просушивалась в теплых пещерах, приобретая гибкость и мягкость.

С развитием общества, в период Средневековья, для изготовления одежды стала применяться ткань. Ее также использовали для пошива детской одежды. Очень преуспели в этом такие страны как: Др. Египет, Др. Месопотамия, Др. Индия, Др. Китай, Др. Греция, Др. Рим. Древний Египет славился тончайшими льняными тканями. Ткань либо отбеливали на солнце, либо красили.

Разные народы в разных уголках мира пеленали детей по-своему. Народы Др. Египта и Месопотамии туго пеленали ребенка, это делало похожим его на маленькую мумию. Ноги ребенка были вытянуты, и можно сказать примотаны одна к другой, а руки, тоже прямые, «прибинтованы» вплотную к бокам. Но, пеленать младенца, было принято не везде. Например, в Скандинавских странах это не практиковалось. Малыш свободно двигал ручками и ножками. В исторических источниках прослеживается, что родители средневековья относились к своим детям менее эмоционально, чем люди дальнейших эпох. Многие младенцы умирали в возрасте до одного года, поэтому родители не спешили к ним привязываться, чтобы потом легче перенести утрату. Отношение к малышам было далеко не таким сентиментальным, как сегодня – их стремились как можно скорее превратить во взрослых.

В эпоху Готики (1200-1450 г.) новорожденных продолжали пеленать полосками ткани с декоративной вышивкой (Приложение 1 рис.1). Когда ребенок становился старше, родители одевали их так же, как и себя. Только юбки и рукава были короче. Шились уже и чепчики, как для мальчиков, так и для девочек.

В XIII и XIV вв. в Западной Европе возросло мастерство ткачей. Это способствовало появлению большого выбора тканей, она стала более доступной. В основном производился тонкий батист для одежды детей и холст для более грубой взрослой одежды. Для младенцев основной одеждой продолжал оставаться кусочек льняной или батистовой ткани.

В эпоху Возрождения (1450 – 1600 г.) младенцев также пеленали. Одежда для детей была очень похожа на одежду взрослых (Приложение 1 рис. 2). Разделения одежды по половым признакам не было, и мальчики, и девочки носили длинные юбки и капоры или чепчики. Более мужской одежда для мальчиков становилась только в возрасте четырех-пяти лет.

В эту эпоху меняется мировоззрение людей. Мысли о небесном блаженстве постепенно меняются в сторону познания реального мира. Возрождение положило свое начало в Италии, где в середине XV в. распространение образования привело к появлению идей о значении личности в мире.

В ту эпоху еще не было своеобразия в одежде разных наций, но с ростом путешествий и торговли возросло взаимопроникновение стилей.

В эпоху Возрождения повысилось качество используемых материалов, используемых и в готический период. Англия была ведущим производителем шерсти. Шелковистое тонкое сукно и грубое шерстяное сукно «керзи» из Англии экспортировались по всей Европе. Из Голландии также импортировались узорчатые шерстяные ткани. Тафта и шелковые ткани производились в Италии. Атласы, канаус, бархат и шерстяные ткани украшали золотой и серебряной тесьмой, вышивкой, ажурным рисунком и блестками. Ажурный рисунок состоял из маленьких дырочек и коротких разрезов, которые

располагались в виде узора, сквозь который проступала ткань другого цвета. Узорчатые шелка, дамаск с узорами одного цвета, одноцветная или двухцветная парча вышитая золотом и узорчатый бархат, производство которого в XV-XVI вв. достигло высот, непревзойденных до сих пор. Узор на золотом фоне, находился под роскошным шелковым ворсом, вытканым в два или три уровня с группами золотых петель для завершения отделки. Такой бархат был характерным для роскоши эпохи Возрождения, когда люди любили выставлять свое богатство напоказ.

Расцветки тканей, которые использовали, при пошиве одежды для детей были пастельными. Одежду малышей стала украшать стежка, вышивка, тесьма, рюши, ленточные и кружевные банты.

В последние 20 лет эпохи Возрождения одежда ребенка стала более интенсивно делиться по половозрастным признакам, это привело к смелым экспериментам в пошиве и оформлении одежды для малышей. Детей одевали в подобие взрослой одежды.

Уцелело совсем немного предметов одежды, которая относилась к периоду до XVI в. Наши знания об одежде средневековья почерпнуты из распространенных в тот период медных мемориальных досок, рукописей, фресок, картин и скульптурных изображений. Латтрелловский псалтырь (сост. В 1340 г., Британский музей) и «Роман об Александре» (1338-1344, Бодлианская библиотека, Оксфорд) содержат подробные изображения одежды, сельскохозяйственной и поместной жизни. «Видение о Петре Пахаре» Уильяма Ленгленда, «Кентерберийские рассказы» Чосера и «Сэр Гавейн и Зеленый рыцарь» были написаны в XIV в. и дают нам яркое словесное описание одежды и манер того времени [1; 416].

Начиная с XVII века ситуация стала меняться. Новорожденных перестают так плотно пеленать, у них появляется особая одежда — длинные платья, чепцы, рубашки, переднички украшенные, набивным рисунком или вышивкой. В то время цветового разделения в одежде, для мальчиков и девочек, не было. Девочкам — розовая одежда, мальчикам — голубая возникло лишь в XIX

столетии. Когда же ребенок становился взрослее, его одежда состояла из простого, свободного, ниспадающего платья. При этом не имело значение, какого пола ребенок мальчик или девочка. Детей старшего возраста по-прежнему одевали, как взрослых.

С XVII в. в Европе при изготовлении одежды для детей начали отдавать предпочтение бархату и атласу нежных, пастельных тонов. Белый, кремовый и небесно-голубой цвета – были основными.

Население Америки в XVII в. было смесью разных национальностей, каждая из которых принесла с собой собственную моду на ткани и различные фасоны, однако бедные поселенцы сами ткали и шили одежду.

На Руси пеленки для младенцев изготавливали из холста или «пестреди» (ткань домашнего изготовления). Для детей постарше одежда перешивалась из рубах родителей. Для девочки – из рубахи мамы, для мальчика – из рубахи отца. Люди верили, что используя свою одежду, они передают энергетику и духовность своего Рода и своей Семьи. Пеленки, постельные принадлежности и одежду шили из холста белого цвета, белый цвет означал Свет Души, Духовную чистоту и прямую принадлежность к Небесным Божественным Родам. На всей одежде, будь то повседневная или праздничная, вышивался особый орнамент, чтобы знать к какому Роду или Клану принадлежит ребенок. По орнаменту можно было узнать, какому Богу или Богородице служат родители ребенка.

Дети, как правило, носили рубахи без поясов, потому что находились под обережной защитой своего Рода и своих родителей. Рубахи шили повседневные и праздничные. Повседневные рубахи украшали скудно – лишь края и швы отделявали красной нитью, чтобы преградить дорогу темным силам. На праздники надевали рубахи, богато украшенные вышивкой. Считалось, что в праздники человек разговаривает с Богом и рубаха тоже в этом участвует. Языком орнамента записаны все просьбы и пожелания человека. Женщины старательно украшали одежду (Приложение 1 рис. 3).

Мать-природа давала людям пищу и различную исцеляющую силу, поэтому для украшения одежды люди использовали символические природные

изображения. Например, солнечную символику – солярники. С охранной целью вышивали обереги на одежде или на поясе. Конь – символ силы и добра. Ложка – благополучия и достатка. Ключ – помогал сохранить покой и мир в доме. Обереги в виде оружия были мужскими.

В XVIII в. радикально изменился взгляд на воспитание детей, но на манере их одевать это отразилось лишь в конце века.

Французский просветитель Ж.Ж. Руссо в своем произведении «Эмиль или о Воспитании» выступил против детского корсета и вреда тяжелых и громоздких одежд. Дети, еще в более раннем возрасте, чем в предыдущие времена, начинали носить копию взрослой одежды. Одежду малышей украшали вышивкой, рюшами, сежкой, гофрированными круговыми складками из ленты, кружева и тюля, галуном и тесьмой, бантами из лент и кружева (Приложение 1 рис. 4).

Одежда для младенческого периода продолжает соответствовать практичным требованиям ребенка, который до 6-8 месяцев основную часть времени проводит в кроватке. Белье легкое, простое, легко поддающееся стирке и глажению, гигроскопичное и не теряющее своих гигиенических свойств. Первая одежда новорожденного: рубашечки, ползунки, чепчики, распашонки. Одежда младенца имеет ряд особенностей: простой крой, несложную отделку, минимальное количество швов, свободные формы. Верхняя одежда малыша состоит из легкого, утепленного спального мешка с капюшоном, без рукавов, широкий внизу, чтобы ребенок мог свободно двигать ножками, а также конверт с рукавами и капюшоном, которые часто шьют с рукавичками. Используются ткани пастельных, нежных тонов с мелким, рассыпанным не сложным рисунком.

В начале XIX в., как и в течении предыдущих 20 лет, дети носили одежду, не затрудняющую движения, но вскоре одежда стала скопированной со взрослых моделей. Одежду маленьким девочкам шили в основном по фасонам для взрослых женщин, включая даже кринолины и турнюры, хотя юбки были чуть короче (их длина должна была не достигать пола). Фартуки из полосатой

или клетчатой ткани, сатина и шелка, а также из белого муслина были обязательной частью гардероба девочки в течении долгого времени. Их носили и мальчики. Цветовая гамма одежды разделилась для мальчиков и девочек. Одежда голубого цвета для мальчиков, розового для девочек.

Длинные гладко зачесанные назад волосы или локоны, были типичной прической. Иногда, из гигиенических соображений, девочек тоже коротко стригли, в некоторых учебных заведениях. Но эта практика в 1860-х гг. встретила сопротивление и прекратилась.

В конце XIX в. детей перестают одевать во «взрослую одежду». В 1860-х появилось общественное движение против затягивания девочек в корсет. Но результаты пропаганды этого движения появились лишь в 1880-х гг, тогда девочек начали одевать в легкие платья.

В 1860 - х гг для мальчиков возраста трех-семи лет появился костюм с бриджами. Создан он был в Америке и состоял из широких бриджей, белой рубашки с оборками и короткой куртки (Приложение 1 рис. 5). Трикотажные изделия, введенные для мальчиков в 1860 г. были очень удобны, особенно популярны они стали в 1870 г.

В это же время возникла мода на морские костюмы (Приложение 1 рис. 6).

С 1880 гг. Кейт Гринвэй вернула моду на платья с завышенной талией в стиле ампир с простыми ленточными поясами (Приложение 1 рис. 7). Хотя и эти простые фасоны все еще были отягощены огромными капорами, муфтами, кукольными чепчиками, украшенные лентами и бантами.

К концу 1890 –х гг. девочкам тоже стали надевать матросские блузы и юбочки в складку. Также в конце 1890-х гг. модно стало носить трикотажные изделия и шотландские береты. Появились платья простого кроя, в основе которого была крестьянская, рабочая одежда. Такие платья носили девушки, играя в теннис и девочки, как повседневную и выходную одежду.

Период 1900-1939 г. охватывает время между двумя мировыми войнами. Этот период был свидетелем глобальных изменений, появились новые

волнующие течения в детской одежде, был брошен вызов традициям, сломаны классовые барьеры.

До 1910 -1912 гг. мальчиков до двух лет одевали в юбки (Приложение 1 рис. 8). К 1914 г. маленькие мальчики стали носить короткие штанишки и комбинезоны, а также матросские костюмчики. В холодное время года носили свободное пальто и гетры. Теперь в более юном возрасте, мальчики начали носить пиджаки, с короткими брюками, слегка доходившими до колен, и длинные шерстяные гольфы. На длинные брюки мальчики переходили приблизительно в четырнадцать лет.

Реформа, произошедшая в одежде в XIX в. сказалась и на одежде для девочек. Платьице свободно прилегало к телу и лежало от плеч до голени. Платья часто носили поверх панталонов - никерсов в тон. Модным было носить свитеры и юбки в складку, пальто прямого кроя, с меховой отделкой – зимой. Шотландские береты, гладкие фетровые шляпы с широкой тульей и среднего размера полями с репсовой лентой из итальянской или пальмовой соломки, отделанные цветами или набивным шелком. Короткие белые носки и оксфордские туфли со шнуровкой или туфли с ремешком были очень популярны. На платья девочки носили бархатные накидки.

Модным было, чтобы мама и дочка носили одинаковые платья, особенно в США в 1920 г. Важное место в гардеробе детей до года заняли трикотажные вещи. Они вязались из шерсти, перуанского хлопка или кашемира, украшались узорами.

Только после второй мировой войны стиль одежды для детей стал издали напоминать сегодняшний. Пошив и модели стали более раскованные, появилось разнообразие. Массовое появление специализированных магазинов детской одежды, стало важным шагом в европейской истории детской моды. Теперь было возможным купить готовую одежду на любой вкус. Но даже передовая Европа впитала в себя чувство моды и стиля лишь в первой половине прошлого столетия.

Детская мода времен Российской Империи не имела блистательного начала. Основной одеждой детей была униформа. Такая одежда не имела времени и места: в гимназиях, гостях и порой даже дома ребенок носил форменную одежду. Разнообразием не выделялись и ткани для пошива костюмов: в основном это был английский камлот и шелк для праздничного варианта. На смену ежедневному образу были купальные и спортивные костюмы из легких хлопковых тканей. Крестьянские дети не были знакомы с понятием моды, какие либо новшества западной моды могло себе позволить лишь дворянство.

Послереволюционные времена и годы советского союза не стали периодами свободы взглядов. Это, конечно, касалось и детской одежды (Приложение 1 рис. 9). Внешний вид подрастающего поколения находился под строгим контролем учебных и общественных заведений. Строгая одежда призвана была поддерживать идею о всеобщем равенстве. Одинаковость одежды для детей привела к тому, что донашивать костюмы старших братьев или родителей стало привычным делом. Вторая половина XX века стала «временем дефицита и заграничного блага».

1.2. Особенности современной детской одежды. Характеристика и классификация одежды для новорожденных

Уже в XXI в. модные тенденции одежды для детей претерпели значительные изменения. Одежда стала очень разнообразной и яркой. Модной становится детская одежда с аппликациями, принтами, яркой вышивкой, одежда из тканей нового поколения. Отдельной линией разрабатывается одежда для праздников и торжеств.

Рост доходов людей и культурного уровня в XXI в. привели к повышению требований к ассортименту и качеству детской одежды. Теперь в детском гардеробе присутствуют изделия разного функционального назначения (повседневного, торжественного, для занятий спортом и отдыха), которые

должны обладать высокими эстетическими и эргономическими свойствами. А также иметь достаточный срок службы.

Сегодня научно-технический прогресс способствует появлению новых технологий при производстве тканей, что оказывает огромное влияние на создание одежды для детей. При изготовлении современной детской одежды используются такие ткани как.

- Бамбуковое волокно — поддерживая нормальную температуру тела, не позволяет ребенку вспотеть или замерзнуть. Волокно гипоаллергенно и просто в уходе.

- Интерлок – трикотажное полотно, изготавливается из 100% хлопка. Это полотно рекомендовано для деток склонным к кожным аллергическим реакциям и деткам с чувствительной кожей.

- Рибана – «дышащий» материал. Рибана отлично держит форму, при этом хорошо растягивается.

- Футер – 100% хлопок. С лицевой стороны ткань гладкая, а с изнаночной с начесом. Кожа ребенка в изделиях из футера дышит. Полотно удобно в носке и уходе.

- Ластик – чаще всего используется при пошиве детского белья. Полотно хорошо растягивается и принимает форму тела.

- Велсофт – неприхотливая в уходе, нежная, мягкая и теплая ткань с мягким ворсом.

Современные дизайнеры детской моды все чаще предлагают использовать искусственные и синтетические ткани нового поколения. У таких тканей действительно есть ряд полезных свойств: долговечность, несминаемость, регуляция температуры, мягкость, воздухопроницаемость и т.д. Однако, в последние годы вся планета стремится перейти не только к здоровому образу жизни, но и к использованию в одежде экологически чистых, гипоаллергенных тканей, таких как: лен, бамбуковое волокно, фланель, байка, шелк и т.д.

При создании одежды для детей обновилась швейная фурнитура, на смену пуговицам пришли современные кнопки, застежки, «липучки», которые не травмируют кожу и безопасны для ребенка.

Ведущую роль при формировании детского гардероба в последнее десятилетие играет мода. Ведущие дома моды, такие как: Armani Junior, Moschino, Dolce&Gabbana, Next, Ralph Lauren и John Galiano Kids создают интересные детские коллекции (Приложение 1 рис. 10). Дизайнеры предлагают:

- однотонную одежду с привлекательными принтами;
- модную одежду с этническими узорами, скандинавскими мотивами, анималистическим и цветочным принтом;
- обилие элементов из органзы, кружева, принтованного тюля и шифона;
- коллекции из футуристических блестящих материалов.

Вместе с тем, следует отметить, что при создании одежды для малышей дизайнер учитывает не только новшества, но и многофункциональность, удобство, и что очень важно, соответствие стандартам и требованиям качества одежды для детей.

Детскую одежду классифицируют по различным признакам. По возрастным группам детскую одежду классифицируют на:

- одежда для детей младенческой группы или одежда для новорожденных – от рождения до 1 года;
- ясельная группа – от 1 до 3 лет;
- дошкольная группа – от 3 до 6 лет;
- младшая школьная группа – от 7 до 11 лет;
- старшая школьная группа – от 12 до 15 лет;
- юношеская группа – от 16 до 18 лет.

В данной работе мы рассмотрим градацию одежды для детей младенческого периода.

Характеристика телосложения ребенка: высота головы относительно к длине тела 1:4. Шея короткая, ноги очень короткие и согнуты дугообразно ступнями внутрь, руки относительно длинные. Пупок центр фигуры. Обхват

головы младенца примерно равен обхвату грудной клетки, ширина плеч равна полу обхвату бедер.

Гардероб младенца составляют чепчики, распашонки, рубашечки, боди и ползунки. Одежда отличается свободной формой, минимальным количеством швов, несложной отделкой, простым кроем, а также легкой разъемностью. Ползунки, боди и комбинезоны расстегиваются между ножками для удобной смены подгузника.

В качестве верхней одежды новорожденного, чаще всего используют комбинезон-трансформер. Сначала его перестегивают в конверт, а когда малыш подрастет, превращают в полноценный комбинезон. Таким образом, один комбинезон служит от рождения до полутора лет.

Особой линией является одежда для новорожденных на выписку. Это кружевной конверт или мягкие велюровые комбинезоны. В основной набор для выписки входят: конверт, теплая пеленка, легкая пеленка, распашонки, чепчики, декоративный уголок, одеяло.

Проектирование одежды для новорожденных происходит с учетом особенностей развития ребенка, требований гигиены и детской психологии. Она должна быть удобной и красивой и не столь зависеть от смены модных тенденций. Одежда из первого гардероба малыша, такие как пеленки, нагрудники, полотенца с капюшоном и распашонки — очень просты в изготовлении и практичны в использовании.

Первой одеждой новорожденного является пеленка. Материал, из которого она изготавливается должен пропускать воздух, сохранять тепло и впитывать влагу, хорошо гладиться, легко отстирываться, быть мягким и приятным на ощупь. Всем этим требованиям отвечают фланель, батист и хлопок. Можно использовать также бязь, мадаполам, ситец, бумазею и байку. Лучших материалов, для первой одежды малыша, человечество пока не придумало. Если ребенок появился на свет в холодное время года, обязательно нужно позаботиться о теплом одеяле. Лучше, если оно шерстяное.

Лучше всего пеленки и полотенца делать сразу достаточно большими. Ведь ребенок очень быстро растет и ему должно быть удобно. Предпочтение отдавать нужно мягким, теплым, легко впитывающим влагу тканым и трикотажным материалам. Хорошо подойдет для этого фланель, хлопчатобумажный трикотаж и махровая ткань.

Нагрудник - наиболее легкая в изготовлении детская вещь. Для их шитья используют прочные тканые и махровые ткани. Можно использовать небольшие готовые махровые полотенца. Украшением может быть аппликация, вышивка и косая бейка. Если ткань тонкая, то увеличив количество слоев, можно увеличить ее впитывающее свойство. Но иногда и этого бывает недостаточно. Для того чтобы предохранить одежду от просачивающихся пятен, нужно положить с изнаночной стороны мягкий пластик, он не будет пропускать жидкость.

Чепчик малышу просто необходим: он защищает головку ребенка от солнечных лучей и предохраняет от холода. Это изделие может быть шитым и вязаным. Тонкие чепчики, которые надевают под теплые, шьют из тонких натуральных тканей, используемых для изготовления распашонок, то есть из ситца, батиста. Украшают шапочки кружевом, лентами, вышивкой. Ребенок будет выглядеть особенно нарядным, если чепчик и распашонка будут из одной и той же ткани. Более теплые чепчики шьются из байки, трикотажа, бумазеи. Чепчик-косынка — такой чепчик в большей степени подойдет девочке. Он представляет собой гибрид чепчика и косынки. Украшается этот головной убор широким кружевом или шитьем.

Распашонка — первая вещь, которую надевают грудничку. Шьют ее из тонкой и мягкой натуральной ткани: ситца, кисеи, батиста. Рекомендуемые цвета — голубой, розовый, кремовый, светло-сиреневый, ткань может быть в мелкий рисунок. Слишком ярких, броских расцветок следует избегать, поскольку они утомляют ребенка и он без видимой, казалось бы, причины начинает капризничать и плакать. Принято шить распашонки трех размеров: для ребенка до 2 месяцев, от 2 до 6 месяцев и от 6 месяцев до 1 года. Мерки с грудных детей не снимают, а пользуются типовыми размерами. Чтобы грудка

малыша была закрыта, распашонку для ребенка до 2 месяцев кроют с цельным передом и разрезной спинкой. Спинку делают широкой, чтобы обе половинки заходили друг за друга. При одевании полочки разглаживают и натягивают, убирая складочки, которые могут травмировать нежную кожу грудничка. Ребенок старше 2 месяцев уже более активный и подвижный, поэтому на плечиках у горловины распашонки пришивают ленточки или мягкие тесемки, которые завязывают бантиком. При этом необходимо следить, чтобы концы завязки не попали под спинку. Для деток старшего грудного возраста распашонки, как правило, шьют с цельной спинкой, а небольшой разрез, чтобы проходила головка, делают спереди или сбоку. Распашонки с длинными или короткими рукавами украшают, пришивая тонкое кружево или атласную ленточку.

Ползунки — очень удобная одежда, для подросших малышей. Шьют ползунки из натуральных тканей, пропускающих воздух и хорошо впитывающих влагу. Традиционно ползунки имеют носочную часть. Этот вид одежды сродни комбинезону, колготкам и штанам. Ползунки могут держаться на талии ребенка, как штаны, а могут иметь бретели и крепиться на плечах, как комбинезон. Вышивка, аппликация, кружево и тесьма помогут сделать этот вид одежды более нарядным, а застежка на «липучки» создаст дополнительный комфорт. Качественная, удачно подобранная ткань и умелые руки швеи создадут практичный, удобный и красивый наряд для маленького ребенка.

Башмачки шьются из лоскутков ткани, которые остаются после раскроя кофточек, штанишек, распашонок. Модели башмачков достаточно просты в изготовлении и обычно великолепно завершают костюм малыша. Помните, что ножки ребенка должны всегда быть в тепле. Немного вашей фантазии — и их согреют смешные мордочки сказочных зверушек. Обыкновенные пуговицы превратятся в глаза, красные обрезки кожи или фетра — в ротики и языки, клочки меха — в прически, бороды, усы.

Боди представляет собой маечку и трусики, сшитые между собой. При этом на боди для новорожденных имеются застежки. Это могут быть пуговицы,

«липучки» или кнопочки. Такие варианты более удобны в использовании. Боди для новорожденных могут иметь длинный или короткий рукав. Летняя одежда вовсе может не иметь этого элемента и выглядеть как маечка. Застежки на боди располагаются между ножек, также могут быть кнопки и пуговицы вдоль животика. Боди легко одевать и снимать.

В возрасте от месяца до года дети быстро растут. Пропорции телосложения меняются. Ребенок начинает ходить. Движения его еще недостаточно скоординированы, поэтому одежда должна быть свободных форм. К детским вещам предъявляются высокие требования.

К мероприятиям, направленных на улучшение физического развития ребенка и укрепление здоровья, важным моментом является соблюдение гигиенических, эргономических, антропометрических и психофизиологических требований к одежде. Одежда защищает ребенка от неблагоприятных воздействий внешней среды, предохраняет поверхность кожи от загрязнений и механических повреждений. У детей хуже развита центральная нервная система, они более подвержены влиянию неблагоприятных условий внешней среды, все это вынуждает предъявлять высокие требования к одежде детей. Чем меньше возраст ребенка, тем эти требования выше. Также у детей недостаточно развиты процессы терморегуляции. Большая площадь поверхности кожи при маленькой массе тела обуславливают повышенное охлаждение организма в холодную, сырую и ветреную погоду и перегрев в жаркую погоду. Одежда создает вокруг тела искусственный пододежный микроклимат, который отличается от климата внешней среды. За счет этого одежда существенно снижает теплотери организма, облегчает терморегуляторную функцию кожи, обеспечивает процессы газообмена через кожные покровы, способствует сохранению постоянства температуры тела. Это основная функция детской одежды [18; 452].

Как уже говорилось, одежда детей до года должна быть не только удобной, но и разнообразной по назначению:

- одежда для дома;
- одежда для выхода в «свет» - прогулки, посещение больницы;
- праздничная (специальная – выписка из роддома, крещение).

Платье для крещения является первым «светским» нарядом ребенка. В дальнейшем оно хранится как память о знаменательном событии. Платье шьется длинное и достаточно большое, чтобы под подолом спрятались укутанные в пеленки ножки, а девочки могли его надеть затем и на свой первый праздник в честь дня рождения. Платье удобно тем, что имеет сзади сквозную застежку, позволяющую быстро снимать и надевать одежду, ведь во время крещения ребенок должен быть голеньким. Наряд для церемонии крещения шьется как девочкам, так и мальчикам. Обычно предпочтение отдается тканям светлых тонов. Особенно празднично будет выглядеть платье белого цвета. Банты, ленты, кружева усилят ощущение торжественности. Креп-сатин, шелк, бархат или сочетание этих тканей окружают малыша сказочной игрой матовой и блестящей поверхностей материала. Чепчик изготавливается из той же ткани, что и платье. Украшают его кружева или ленты, обрамляющие лицо ребенка, и большой завязывающийся бант с длинными концами.

К одежде для детей имеется ряд требований, которые включают потребительские и производственные требования.

Потребительские требования

Общественные требования проявляют покупательский спрос на одежду для детей соответствующего ассортимента, которые отвечают основам социального воспитания ребенка и выдерживают конкуренцию на внешнем и внутреннем рынках.

Функциональные требования отражают требования целесообразности одежды определенному назначению (по, конструкции, материалам и композиционному строю модели).

Эргономические требования включают гигиенические, психофизиологические и антропометрические требования.

К антропометрическим требованиям относятся: соответствия одежды, форме тела, характеру выполняемых движений, особенностям строения детской фигуры, пропорциям, размеру. Огромное внимание уделяется покрою рукава, в большей степени подвижной части костюма. Неудобная одежда может лишить ребенка возможности двигаться, сковывает движения, уменьшает активность. Тесная одежда неблагоприятно действует на развитие организма и рост ребенка, травмируется кожный покров, нарушается кровообращение.

При оценке качества детской одежды наиболее общепринятыми являются определения «комфорт» и «удобство». Но, субъективная оценка комфорта или удобства расходится с объективной, так как человек и к нерациональной конструкции приспосабливается. Если рассматривать эту конструкцию с точки зрения эргономики. Тем более нет возможности получить объективную эргономическую оценку качества одежды со слов новорожденного. По этой причине разработана математическая модель соответствия конструкции детской одежды требованиям эргономики.

Психофизиологические требования определяются свойствами одежды, воспринимаемых ребенком в ощущениях. Одежда не должна вызывать у ребенка неприятные симптомы и отрицательную реакцию. Негативное воздействие на тело и организм ребенка оказывают колючесть и толщина ткани, грубая обработка швов, излишняя масса изделия, тугие резинки. Помимо этого, детская одежда должна отличаться простотой надевания и снятия и удобством использования ее отдельных элементов.

Эстетические требования, которые предъявляются к детской одежде, обуславливаются гармонией, соразмерностью целого и частей, пластичной выразительностью формы, идеалом цветового и композиционного решения модели, новизной конструкции и модели, приятным внешним видом.

Эксплуатационные требования к детской одежде очень важны и проявляют устойчивость одежды (материала, деталей, формы, конструкции, швов и краев) к сминанию, сгибу, химчистке, разрыву, трению, действию погоды.

Производственные требования

Производственные требования, которые предъявляют к детской одежде, включают в себя экономические и конструкторско-технологические требования.

Экономические требования предусматривают показатели экономичности при производстве (затраты на изготовлении модели) и расходы на эксплуатацию изделия потребителем (химчистка, восстановление).

Конструкторско-технологические требования обуславливают сроки изготовления модели, технологичность конструкции изделия, затраты труда.

Гигиенические требования

На территории нашей страны вся детская одежда подлежит обязательной сертификации, которая указывает на то, насколько изделие безопасно. На территории России, продажа детской одежды запрещена без санитарно – эпидемиологического заключения, на основании которого выдается сертификат качества.

К одежде детей предъявляется ряд гигиенических требований. Она должна быть легкой, удобного кроя, должна обеспечивать свободу движения и соответствовать размеру и возрасту ребенка. По санитарным нормам использование синтетики и химических веществ при изготовлении детской одежды строго ограничено.

Для детей раннего возраста и новорожденных белье должно быть сшито из натуральных тканей. Химические нити применяются только для швов изделий, которые не соприкасаются с кожей ребенка. Все соединительные швы выполняются на лицевую сторону изделия. Использование декора из синтетических материалов (кружев, аппликаций) допускается на одежде, для непродолжительной носки (не больше 2 часов). Рекомендовано изготавливать детское белье из белой или светлых тканей.

Детская одежда не должна иметь тугих резинок, стесняющих тугих поясов и ремней, грубых, толстых швов, высоких тесных воротников и лифов, сдавливающих грудную клетку.

Виды декоративных отделок в одежде новорожденных

Любое детское изделие можно сделать неповторимым. Нужно только воспользоваться своим воображением, проявить свою индивидуальность и тогда даже одежда для новорожденных будет своеобразной.

Рассмотрим отдельные виды украшений одежды для новорожденных:

- аппликация – традиционный способ украшения детских вещей. Аппликацию можно украсить бантиками, помпончиками, тесьмой или разрисовать красками;

- роспись по ткани;
- отделка заплатами (техника пэчворк);
- канты (придают одежде завершенность);
- нарядные бейки;
- бахрому (это украшение использовали персы еще во II-III в. до н.э.);
- помпоны;
- кисти;
- вышивки.

Вышивка на ткани известна с древних времен. Сначала люди вышивали на детской одежде амулеты, образы животных, оберегов, божеств, образы солнца.

Даже самая простая вышивка может украсить детскую вещь, сделать ее неповторимой. В давние времена верили, что в каждом стежке хранится душевное тепло, которая оберегает и защищает тело человека от злой силы. И сегодня русские, украинские, белорусские вышитые детские вещи приковывают к себе наши взгляды и вызывают восхищение.

Сегодня очень популярно стилевое направление в моде, называемое «псевдо бедность». Атрибутами его являются заплатки, швы, расположенные на лицевой стороне изделия, воланы-лохмотья, бахрому и навесные сумочки, которые раньше носили нищие. Все эти атрибуты можно изготовить своими руками, стараться идти в ногу с модой.

1.3. История возникновения и развития декорирования одежды в технике гладь

Богато и разнообразно народное декоративно – прикладное искусство. Из года в год усиливается интерес к этому творчеству, в котором народ выражает свои представления о прекрасном, стремится преобразить по законам гармонии и красоты свое окружение.

История вышивки берет начало в глубине веков. Ее возникновение связано с появлением первого стежка при шитье одежды из шкур. У этого искусства многовековая история.

Во все времена вышивка отражала представление и художественные вкусы разных народов, и их национальное своеобразие. На первых этапах своего развития вышивка была связана с занятиями человека и с природой.

История вышивки зародилась в Древнем Китае, т.е. на Востоке в VI – V вв. до н.э. Выполнялась она серебряными и золотыми нитями и очень высоко ценилась. Китайская вышивка оказала немалое влияние на развитие искусства вышивания в Японии, Стране Восходящего Солнца.

Затем декорирование вышивкой распространилось на Иран и Древнюю Индию. Здесь вышивки изображали животных, жанровые сцены, растительные элементы.

Следующими странами стали Византия и античная Европа. В Древней Греции, по легенде, основательницей вышивки гладью была богиня Афина Паллада. Ее ученица Арахна, дочь ткача, превзошла своего учителя. Она победила на состязании в ткачестве Афины Палладу. Рассердившись, Афина Паллада превратила ее в паука.

Важным этапом развития греческой вышивки были походы Александра Македонского в Азию.

В Древнем Израиле искусство вышивки ценилось очень высоко, ею оформляли предметы церковного обихода и одежды священников.

Позднее в Египте появились лен и пенька, из них делали изысканные ткани. Легче стало наносить на них вышивку.

Незадолго до рождения Христа в Китае появился шелк. Секрет изготовления шелка тщательно оберегался. Одежда из шелка декорированная вышивкой ценилась очень высоко (Приложение 1 рис. 11).

В Персии, Индии, Египте, странах Востока гладью стали оформлять все – от одежды, до аксессуаров.

Вышивка золотом (Приложение 1 рис. 12) была изобретена фригийцами, а после в Риме узнали об этом от пергамского правителя Аттала. По этой причине первые вышивки золотом именовались атталинскими. Тарквиний Первый стал первым римлянином, который выходил в шикарной одежде с золотым шитьем.

Большое влияние на распространение искусства вышивки на Западные страны оказала Византия. С XIII в. в Англии стала популярной вышивка золотыми, шелковыми и серебряными нитями. Именно в Англии были выполнены знаменитые на весь мир вышивки. Главными элементами вышивки тех времен были растительные узоры.

В XVI в. искусство вышивки стало популярным и во Франции, из-за тесных связей с Грецией. Основными темами для вышивания были сюжеты из Святого Писания.

И уже из Франции и Англии искусство вышивки пошло дальше в Западные страны. Например, супруга правителя Венгрии святого Стефана, Гизелла, открывала мастерские для шитья и вышивки. В тех мастерских был изобретен – венгерский шов. Его особенность в вышивке фона зигзагами.

Особенно популярными были лукские, генуэзские, венецианские и миланские вышивки.

Вышивка гладью достигла своего расцвета в эпоху Возрождения. Многие знаменитые живописцы выполняли эскизы к вышивкам. Ее занимались Мария Медичи с дочерьми, хобби Марии Стюарт и Марии Антуанетты была вышивка.

Сохранившиеся до наших дней драгоценные золотошвейные вышивки гладью покоряют красотой мотивов и техникой исполнения узора.

Почти везде вышивали по шелковой или суконной основе, а нити использовались из шерсти, шелка, золота и серебра. Исключением была

Саксония, где вышивка выполнялась по белому полотну белой нитью. Данная техника получила название – белая гладь. Эта техника получила распространение в разных уголках мира.

Вышивка гладью продолжает набирать обороты по распространению в другие страны. Во Франции, Швеции, Англии, Германии, Норвегии и Дании вышивку применяли для оформления предметов быта и национальной одежды, вышивали техникой сквозной и белой глади с геометрическими и растительными узорами.

В России история создания вышивки уходит корнями в глубокое прошлое. Первые предметы быта, оформленные вышивкой относят к III – I в. до н.э.

Арабский путешественник Ибн- Фадлак в своих заметках о руссах отметил, что на них были вышитые одежды (X в. н.э.).

Со времен Киевской Руси стало высоко цениться искусство художественной вышивки. Определенное влияние на технику художественной вышивки оказало общение с другими народами. Однако в своей основе она оставалась самобытной. Вскоре вышивка превратилась в ремесло. Для обучения, которому, была организована школа, созданная сестрой Владимира Мономаха, Анной. Где молодые девушки учились вышивать золотом и серебром.

Одним из старейших швов, применяемых на Руси, являлась счетная гладь. Позднее начали применять цветную, белую гладь и прочие техники.

Основой счетной глади, являются швы, выполняющиеся по счету нитей ткани. Они обусловлены строгой симметрией и математически точной взаимосвязью орнамента в узоре.

Вышивки, выполненные цветной перевитью или техникой цветная гладь, отличались богатством орнаментальных мотивов и сложностью композиционного строя узора.

Искусством шитья белой гладью (Приложение 1 рис. 13) в России восхищались с давних времен, но впервые известность эта техника получила в XVII в. Это было обусловлено особенностями быта того времени. Начиная с

эпохи Петра Первого, происходит европеизация дворянского быта. Изменился внешний облик людей, их одежда, манера поведения и обычаи. Дополнением костюма становятся белоснежные рубашки и жабо, воланы, рюши и оборки, которые шились из тонких хлопчатобумажных и льняных тканей и вышивались белой гладью.

Приемы выполнения белой глади весьма разнообразны. Прежде всего, на ткань наносится рисунок, и при вышивании каждая фигура орнамента заполняется плотно примыкающими друг к другу стежками. Для получения более рельефного узора применяют гладь с настилом. Сочетание выпуклой и плоской глади создают в узоре богатую световую игру фактуры.

Белой гладью начинают вышивать детскую одежду и постельное белье. Ее вышивают на тонкой ткани – батисте, маркизете, вуали.

В те времена населенные пункты были удалены друг от друга и народы жили обособлено. Поэтому в каждой деревне или селе вышивка обладала своими характерными чертами, и лишь с годами заимствовался опыт соседних населенных пунктов (узоры, техники и т.д.). В целом изготавливались вышивки с местными особенностями.

Народная вышивка русского Севера (Архангельская, Вологодская, Ленинградская области и Карелия) имеет характерное ярко выраженное стилевое единство. Общим для вышивки являются швы, которые выполняются по счету нитей ткани: счетная гладь (Приложение 1 рис. 14). Узор вышивок суховат и запоминается прямыми линиями.

В русской народной вышивке юга России (Курская, Орловская, Тамбовская, Пензенская, Воронежская области) основным является многоцветный орнамент геометрического характера. Выделяются два приема выполнения узора: счетная и цветная гладь. Обычно это многоярусные композиции из гладких и узорных полос (Приложение 1 рис. 15)

Народная вышивка центральных народов России (Владимирская, Ярославская, Костромская, Горьковская, Калининская, Московская и

Ивановская области) сочетает в себе черты народного искусства северных и южных районов (Приложение 1 рис. 16)

Но каждой местности были присущи свои особенности. В ивановской народной вышивке преобладали сложные строчевые разделки: воздушная петля, диагональная штопка, пуговка, колеса с мизгирем, состоящие из мелких кружочков и крестообразной формы цветов, которые придавали узору своеобразную, ни с чем не сравнимую фактуру. Для Костромы и Ярославля характерным было введение в белую строчку цветного контура, а частично и цветных разделок из золотистого светло – зеленого, голубого, светло – розового и коричневого шелка. В Московской и Калининской областях цветной контур узора белой строчки выполнялся яркой шерстью открытых, но не резких тонов с преобладанием красных, изумрудно-зеленых, синих и желто-оранжевых цветов. Такое сочетание ярких тонов придавало вышитому узору праздничную жизнерадостность, свойственную природным краскам русского лета перед покосом трав. В Горьковской области в конце XIX в. сложилась уникальная техника строчевой вышивки, называемая горьковские гипюры. Это своеобразный вид строчки по сетке с большими ячейками и разнообразными разделками, где преобладают длинные стежки из мягких белых ниток. Одним из наиболее распространенных мотивов горьковской ажурной вышивки становится небольшая розетка ромбической формы с округлыми углами.

Вот почему по цвету, орнаменту и фактуре вышивки всегда можно было определить, где она была выполнена и когда применялась [3; 56].

Вышивкой украшают женскую и детскую одежду: платья, блузки, брючные ансамбли, жилеты, береты, пояса, косынки и шарфы. Как и в декоративных изделиях, предназначенных для убранства интерьера, в вышивке на одежде нередко используется обособленная композиция, геометрический и растительный орнамент, многоцветный или однотонный в зависимости от назначения вещи и применяемой ткани.

Женское платье, блузки из тонких тканей, детское убранство вышивают белой гладью, горьковскими гипюрами или крестецкой строчкой, применяя для

этого мулине или шелк. Для летнего женского и детского платья, а также для мужских рубашек используют хлопчатобумажные, льняные и льнолавсановые ткани светлых тонов с белой или цветной вышивкой разного характера: гладью, строчкой, тамбуром, мережками и т.д.

Существенное значение для вышитого узора имеет цветовая гамма. Необходимо всегда учитывать ритмическое чередование цвета, выделение основного, ведущего тона, который придает вышивке необходимую цельность и законченность.

Вывод

Проанализировав историю развития детской одежды от первобытно – общинного строя до наших дней, можно сделать вывод, что до конца XVIII в. детской одежды, как самостоятельного направления не существовало. Родители одевали детей, так же, как и себя. Отход от этой традиции, продолжался почти 100 лет. Еще в 1880-е годы много писали, что именные дамы продолжают наряжать детей в копии взрослых платьев.

С точностью проследить, как менялась одежда для детей практически невозможно, так как средние века очень редко изображали детей.

Но, так или иначе, детская одежда к концу XIX в. окончательно сформировалась в самостоятельную отрасль. Каталоги представляли детскую одежду отдельно от взрослых образцов. Несмотря на то, что детство самое яркое время в жизни человека, одежда для детей и мода консервативны. Они развиваются по своим законам и «отстают» от одежды взрослых.

XIX-XX вв. называют Веком Ребенка. Родители больше обращают внимание на воспитание детей и их образ жизни. Вот почему в XXI в. одежда становится более разнообразной и яркой.

Известно много археологических доказательств того, что детская одежда украшалась декором еще со времен скифов (VI в. до н.э.). Конечно, трудно сказать, кто впервые стал изображать на детской одежде красоту природы или свои ощущения. Основным декором в те далекие времена была вышивка. Со

временем мастерство вышивания совершенствовалось, появлялись новые техники вышивания.

Народный опыт сохранил высокохудожественные образцы вышивок и их красочность. Одной, из которых является вышивка в технике гладь, чаще всего используемая при декорировании детской одежды.

Проектирование одежды для малышей происходит с учетом детской психологии, требований гигиены (одежда должна помогать правильному физиологическому развитию организма), а главное учитывать особенности развития ребенка в каждом возрасте.

Существует шесть возрастных групп детей. И к одежде каждой возрастной группы предъявляются свои технологические требования. Одежда для младенцев должна соответствовать утилитарным требованиям. Так как ребенок до 6-8 месяцев находится в кроватке. Белье и одежда простое, легкое, гигроскопичное, легко стирается и гладится. Все распашонки, чепчики, рубашечки и т.д. должны быть свободной формы, простого кроя, с минимальным количеством швов и несложной отделкой.

Ткани для малышей пастельных тонов. Это способствует воспитанию эстетического вкуса ребенка. Вещи ребенка можно украсить несложной вышивкой. Усилий здесь много не надо, однако, фантазия необходима. Ведь каждому родителю приятно, когда окружающие говорят, что их ребенок не просто хорошо одет, но и ярко, и главное, индивидуально.

Глава II. Разработка комплекта на выписку для новорожденного с использованием декора вышивки в технике гладь

Дипломный проект на тему «Вышивка гладью комплекта на выписку новорожденного» состоит из: конверта, полукombineзон, кофточка, шапочка и боди декорированные вышивкой гладью.

Работа над данным проектом выполнялась по следующим этапам:

1. Определение художественно–стилевых особенностей декорирования вышивкой гладью комплекта на выписку новорожденного;
2. Выполнение эскизов вышивки для декора комплекта;
3. Выполнение вышивки на ткани.

2.1. Обоснование выбора темы и техники исполнения

Тема моделирования комплекта на выписку с вышивкой в технике гладь была выбрана не случайно, так как это всегда актуально и интересно.

Ведь для долгожданного малыша, комплект на выписку, это первый особенный наряд, в котором его встретят родные. На сегодняшний день можно приобрести готовые комплекты на выписку новорожденного, с тематическим оформлением, как для мальчика, так и для девочки. И даже не зная пол ребенка, все равно можно подобрать универсальный комплект нейтральных цветов.

Особое внимание, конечно же, необходимо обратить на ткань, из которой пошит комплект. Материал должен быть натуральным, мягким и нежным, чтобы не вызывать неприятные ощущения при соприкосновении с кожей малыша. Также важно обратить внимание на расцветку изделия, т.к. слишком яркие оттенки говорят о применении агрессивных красителей.

Оформление комплекта конечно тоже очень важно, т.к. украшения и декор из синтетики не должны соприкасаться с телом, а отделку синтетическим кружевом можно производить лишь на конвертах на выписку и уголках.

Конечно, выбор комплектов в магазинах велик, но многие будущие мамы проявляют желание сшить и оформить комплект на выписку самой, чем приобретать то, что выполнено чужими руками. Тем более открывается огромное поле деятельности, для его декорирования. Нужно только желание, фантазия и конечно любовь к своему малышу.

Использование вышивки гладью для декора комплекта на выписку новорожденного это увлекательный, творческий процесс, который позволяет создать своими руками неповторимый и запоминающийся образ ребенка. Это также одна из причин, почему мной было выбрано именно это направление для дипломного проекта. Вариантность техник и стилей вышивки – одни из главных выразительных средств. Данные принципы широко применяются в декорировании детской одежды, в том числе и комплекта на выписку новорожденного. Дизайнеры нашего времени создают абсолютно современный вид народного стиля вышивки и тематические композиции фантазийного или романтического стиля. Для осуществления проекта необходимо было выбрать художественно–стилевые особенности декорирования комплекта.

Мы остановились на вышивке многоцветной гладью без настила в фантазийном стиле. Именно эта техника была выбрана для того, чтобы можно было создать объемную, красочную композицию на предметах комплекта на выписку новорожденного.

Гладь – это вышивка, выполненная по рисунку тесно проложенными друг возле друга стежками, расположенными в одном направлении – вертикальном или горизонтальном – или в различных направлениях соответственно рисунку.

Гладь без настила применяется на не крупных рисунках. Контур рисунка гладьевого элемента обстрачивается, затем обшивается. Стежки прокладываются один возле другого, пока не закроется весь рисунок.

После определения художественно – стиливых особенностей декорирования комплекта мы приступили к разработке эскизов вышивки.

2.2. Актуальность использования вышивки гладью в одежде для новорожденного

Одним из самых распространенных женских увлечений является вышивание гладью. Свое начало вышивка гладью берет на Востоке, где она традиционно использовалась для придания яркости и индивидуальности предметам интерьера, взрослой и детской одежды. Очень быстро искусство вышивания распространяется по странам Азии и Европы и становится одним из основных видов декора. Вышивалось все от носовых платков и одежды, предметов интерьера до сбруи и седла лошади. Во все времена вышитая одежда была признаком богатства и достатка.

Русские женщины издавна были искусными вышивальщицами. Они умело превращали ткани, дорогие и простые, в подлинные произведения искусства. Вышивкой занимались повсюду: в семьях ремесленников, купцов, в помещичьих усадьбах, в крестьянских избах. Основным занятием девушек в каждой семье было вышивание. Вышивали свою одежду, белье, предметы интерьера, приданое на свадьбу и, конечно же приданое будущему ребенку.

И на сегодняшний день будущие мамы с удовольствием готовят вышитое приданое для своего малыша. Тогда процесс приготовления к появлению на свет малыша превращается в долгий, приятный поиск тканей, нитей, рисунков и воплощение идеи в симпатичные крохотные вещички, окутанные нежностью и любовью. Ведь каждая мама старается одеть свое ненаглядное сокровище нарядно и разнообразно.

Украсить вышивкой гладью можно: изделия из комплекта на выписку, нагрудник, пинетки и т.д. Когда придет время выхода в свет, актуальной станет нарядная одежда с вышивкой: платье, боди, рубашки и т.д.

Неограниченные возможности дает вышивка гладью для декора одежды новорожденного, а одежда малышей – замечательное поле для экспериментов. Малышам тоже хочется быть нарядными, красивыми и модными буквально с первых дней!

2.3. Этапы разработки эскизов вышивки для деталей комплекта на выписку новорожденного

Изучив большое количество исторической информации о детской одежде и вышивке в технике гладь, проанализировав информацию о характеристике и классификации одежды новорожденного, предъявляемых требованиях к готовому изделию и ее декору у меня сложилось полное представление о комплекте на выписку новорожденного и декорирования отдельных изделий комплекта вышивкой гладью. Поэтому мною было решено создать эскиз своей неповторимой вышивки.

Создание любой картины начинается с замысла. И первым делом, конечно же, выбирается сюжет. Не просто какой-нибудь, а сюжет, который вызывает радость и поднимает настроение у меня и окружающих, пробуждает в нас эмоции.

Ни один дом не строится без проекта. Так и любая творческая работа не обходится без эскиза. Эскиз позволяет четко понять и представить, как будет выглядеть изделие на конечном этапе своего создания. В эскизе необходимо прорисовывать будущий силуэт, определиться с цветовым звучанием. Эскиз – это формула, которая передает сущность будущего изделия. В свою очередь автор, в эскизе, выражает свое художественное кредо, как график, живописец, художник.

При создании эскиза вышивки для комплекта на выписку новорожденного учитывается направление моды, стиль, возраст и особенности телосложения ребенка. набросок будущей вышивки выполняет две главные функции:

1. Позволяет тщательно продумать идею и вариант вышивки;
2. Служит подробной инструкцией по воплощению данного замысла в жизнь.

В эскизах, вариантах, набросках, в решении замысла в целом есть своя особенность – при создании произведения необходимым является основной закон композиции, а именно: должен учитываться закон цельности,

композиция должна быть неделима, это значит, что ее невозможно будет воспринимать как определенные самостоятельные части.

Композиционный центр в эскизе вышивки создается с помощью скопления нескольких элементов вокруг основной крупной детали.

Вдохновившись просмотром последних тенденций детских коллекций модных домов, были созданы поисковые эскизы к данному проекту.

Сначала были выполнены линейные наброски (Приложение 2 рис. 1), а также в комбинированной технике – цветные гелиевые ручки, акварель (Приложение 2 рис. 2).

Эскизы выполнялись в различных тоновых решениях, в холодных и теплых тонах на разных цветовых фонах (Приложение 2 рис. 3). Рисунок упрощен и стилизован, т.е. форма обобщена и изменен абрис (Приложение 2 рис. 4).

Были выполнены поиски мотивов изображения для вышивки и эскизы композиции, и в итоге заключительный эскиз был утвержден (Приложение 2 рис. 5). Не случайным был выбор цветов, именно такое сочетание цветов наиболее полно передает радость и торжественность события. Выбранные цвета находятся в сочетании ближайших секторов цветового круга.

В разработанный нами комплект на выписку новорожденного входит: конверт, полукомбинезон, кофточка, шапочка и боди. Все изделия выполнены из полотна нового поколения, интерлок, так как это полотно изготавливается из 100% хлопка, гипоаллергенно и рекомендовано для пошива одежды новорожденных и деткам с чувствительной кожей.

Комплект будет декорирован вышивкой в технике многоцветная гладь без настила в фантазийном стиле. С ее помощью получится объемная, красочная композиция. Что сделает комплект уникальным и неповторимым.

Отдельно были разработаны эскизы для каждого изделия, в единой технике и тематике, таким образом, мы объединяем все изделия в единый комплект. Итоговые эскизы, выбранные из предложенных поисковых вариантов, отвечают всем необходимым композиционным требованиям.

В завершающем этапе работы над проектом мы выполняем вышивку на ткани. (Приложение 2 рис. 6).

Вывод

Подводя итог по второй главе, можно сказать, что выбранная тема дипломного проекта актуальна и комплект на выписку новорожденного очень значимый и особенный наряд в гардеробе малыша, который многие мамы хранят долгие годы. Было выяснено, что можно приобрести готовый комплект, но намного приятнее изготовить его самостоятельно, заботливыми руками, полной любви к будущему ребенку, мамы. И даже если было решено приобрести готовый комплект в магазине, оформить его можно исходя из своего индивидуального вкуса, сделать его неповторимым и запоминающимся.

Одним из вариантов оформления является вышивка гладью. Ведь вышивками восхищались с давних времен. Красота узоров, техника исполнения всегда приковывала к себе пристальное внимание. Вышитые гладью декоративные элементы по праву считаются неиссякаемым источником для декора детской одежды.

В дипломном проекте было подробно выявлено особое значение комплекта на выписку, для малыша и его близких, изучены предъявляемые требования к готовому изделию, декору, применяемой технике и стиле вышивки гладью. Это дало наиболее полное представление о современном, ярком, необычном и индивидуальном комплекте на выписку новорожденного.

Заключение

Детская одежда всегда развивалась в русле общих эстетических требований. Ее характер зависел от сложившейся на данном отрезке времени структуры одежды взрослых. В Романский и Готический периоды одежда создавалась по принципам ниспадания или свободного облегания. Такая детская одежда благоприятствовала жизнедеятельности и развитию ребенка: не стесняла внутренних органов, не сковывала движений.

В эпоху Возрождения господствовала одежда, основанная на каркасной системе (корсеты, кринолины и т.д.), она пагубно влияла на детский организм: нарушалось кровообращение, деформировалась грудная клетка. Это приводило к тяжелым заболеваниям.

Общие изменения в одежде, произошедшие в XIX - XX в. отразились и на детской одежде. Она стала больше соответствовать фазам роста ребенка, приобретать свое собственное художественно - образное выражение. Появилось такое понятие как «детская мода».

Современная индустрия одежды для детей развивается безумными темпами. Сейчас никому из родителей даже в голову не придет ограничить гардероб ребенка двумя-тремя вещами. Одежда на каждый день и для выхода в «свет», особенные наряды для торжественных случаев: выписка из роддома и крещение - перечень доступных родителям вариантов сегодня бесконечен, как и бесконечны варианты оформления детской одежды. Одним из таких вариантов является вышивка гладью.

Вышивка гладью берет свое начало в глубине веков. У этого искусства многовековая история. Зародившись на Востоке в VI – V вв. до н.э., она распространилась по странам Азии и Европы. И достигла своего расцвета в эпоху Возрождения. В России история возникновения вышивки также уходит корнями в глубокое прошлое. А со времен Киевской Руси искусство художественной вышивки гладью начало цениться очень высоко.

Существует огромное количество техник и стилей вышивки гладью, поэтому и на сегодняшний день этот вид искусства очень распространен и актуален.

Из вышесказанного следует, что в настоящее время, несомненно, актуально декорирование детской одежды и в частности отдельных изделий комплекта на выписку новорожденного, вышивкой гладью. Ведь с таким оформлением комплект будет выглядеть не только ярким, нарядным, праздничным, но и торжественным. А рождение ребенка и есть торжество новой жизни на земле!

Замысел выпускной работы воплощен в реальность; разработанный эскиз вышивки может украсить комплект на выписку новорожденного.

Материалы дипломного проекта (теоретическая часть и приложение) могут быть использованы преподавателями специализированных учебных заведений для проведения занятий по дизайну одежды, на уроках ДПИ и МХК, а также для самостоятельного изучения.

Теоретическая часть, в которой исследованы вопросы истории возникновения и развития детской одежды от первобытно – общинного строя до наших дней и история возникновения и развития декорирования детских изделий в технике гладь, а также дано подробное описание хода работы над практической частью дипломного проекта, оформлены в переплет. Поисковый материал (наброски, эскизы вышивок) и рисунок готового утвержденного варианта эскиза отсканированы и представлены в приложении пояснительной записки.

Список литературы

1. Андреева, Р.Л. Энциклопедия моды / Р.Л. Андреева. - СПб.: Литера, 1997. - 416 с.
2. Баженов, В.И. Материалы для швейных изделий / В.И. Баженов. – М, 1982. – 73 с.
3. Барадулина, В.А. Основы художественного ремесла. Вышивка / В.А. Барадулина, О.В. Танкус. – М.: Просвещение, 1978. – 56с.
4. Бирюкова, Н. Западноевропейские набивные ткани 16-18 века / Н.Бирюкова. – М.: Искусство, 1973. – 175 с.
5. Блохина, И.В. Всемирная история костюма, моды и стиля / И.В. Блохина. – Минск: Харвест, 2007. - 400с.
6. Богатеева, З.А. Мотивы народных орнаментов в детских аппликациях / З.А. Богатеева. - М.: Просвещение, 2006. – 115 с.
7. Божьева, Н. Белые узоры гладью / Н. Божьева // Журн. Юный художник. – 2014. – ISSN 0205 – 5791. - № 11. – С. 46-48.
8. Будур, Н. История костюма / Н.Будур. - М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2001. - 480с.: ил.
9. Гасюк, Е.О. Художественное вышивание / Е.О. Гасюк, М.Г. Степан. – Киев.: Вища школа, 1983. – 83 с.
10. Герасимова, Ю.Л. История костюма и моды / Ю. Л. Герасимова. – Омск, 2003. – 244 с.
11. Гиль, Э. История костюма / Э. Гиль. – М, 1971. – 104 с.
12. Ермилова, Д.Ю. История домов моды / Д.Ю. Ермилова. - М.: Академия, 2003. – 107 с.
13. Ефимова, Л.В. Русская вышивка и кружево / Л.В. Ефимова, Р.М. Белогорская. – М.: Изобразительное искусство, 1982. – 60 с.: ил.
14. Козлов, В. Основы художественного оформления текстильных изделий / В. Козлов. - М.: Легкая и пищевая промышленность, 1981. - 264 с.
15. Литвина, Л.М. Моделирование и художественное оформление женской и детской одежды / Л.М. Литвина. - М.: Легкая индустрия, 1972. -138 с.

16. Нерсесов, Я. И. Мода / Я. И. Нерсесов; – М, 2002. – 321 с.
17. Пармон, Ф.М. Композиция костюма / Ф.М. Пармон; – М, 2000. – 132 с.
18. Окрепилов, В.В. Всеобщее управление качеством: учебник / В.В. Окрепилов. - СПб.: 1996. - 454 с.
19. Орленко, Л.В. Терминологический словарь одежды / Л.В. Орленко. - М.: Легпромбытиздат, 1996. -224 с.
20. Пармон, Ф.М. Композиция костюма: учебник для вузов / Ф.М. Пармон. - М.: Легпромбытиздат, 1997. - 318 с.
21. Стриженова, Т. Из истории советского костюма / Т. Стриженова. - М.: Советский художник, 1972. -116 с.
22. Файзрахманова, А.Л. Конструирование и моделирование детской одежды: учебно-методическое пособие / А.Л. Файзрахманова, И.М. Файзрахманов. – Елабуга: Изд-во филиала КФУ в г. Елабуга, 2012. -92 с.
23. Федорова, Т.В. Одежда для самых маленьких / Федорова Т.В. – М.: Эксмо, 2004. – 350 с.: ил.
24. Хан-Магомедов, С.О. Пионеры советского дизайна / С.О. Хан-Магомедов. - М.: Галарт, 1995. – 220 с
25. Чашихина, Н.В. История развития стиля и моды в костюме / Н. В. Чашихина; – Димитровград, 2002. – 120 с.
26. Википедия. Свободная энциклопедия. Статья. Одежда. [Электронный ресурс] - режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/> (Дата обращения: 02.06.2016)
27. Гусева В.И. Пробуждение интереса к обычаям, традициям и промыслам народов России на занятиях изобразительной деятельностью. Статья. [Электронный ресурс] – режим доступа: <http://nsportal.ru/detskiy-sad/konstruirovaniye-ruchnoy-trud/2014/06/10/probuzhdenie-interesa-k-obychayam-traditsiyam-i> (Дата обращения: 25.05.2016)
28. Ковалева И. Ю. Художественно – эстетическое воспитание через декоративно – прикладное искусство. Реферат. [Электронный ресурс] – режим доступа: <http://potomu.caduk.ru/DswMedia/xudojestvenno->

[yesteticheskoevospitaniedeteydoshkol-nogovozrastasredstvamidekorativno.docx](#)

(Дата обращения: 02.06.2016)

29. Мода в России: от начала XX века до наших дней. [Электронный ресурс]

– режим доступа: <http://ria.ru/photolents/20100817/215906797.html> (Дата

обращения: 03.06.2016)

30. Разработка авторской коллекции детской и молодежной одежды.

Дипломная работа. [Электронный ресурс] – режим доступа:

[http://knowledge.allbest.ru/manufacture/2c0b65625a3ac69b4d43b89421206d37_0.](http://knowledge.allbest.ru/manufacture/2c0b65625a3ac69b4d43b89421206d37_0.html)

[html](#) (Дата обращения: 31.05.2016)

Приложение

Список иллюстраций

1. Пеленание новорожденных в эпоху Готики (1200-1450 гг.)
2. Одежда детей в эпоху Возрождения (1450-1600 гг.)
3. Детская одежда на Руси
4. Платье девочки XVIII в.
5. Костюм для мальчика 1860 гг.
6. Мальчик в морском костюме 1870 гг.
7. Девочка в платье фасона ампир 1880 гг.
8. Одежда мальчика до 2-х лет XIX в.
9. Школьная форма середины XX в.
10. Детская мода XXI в.
11. Вышивка гладью на шелке
12. Вышивка золотыми нитями
13. Вышивка белой гладью
14. Народная вышивка русского Севера (счетная гладь)
15. Народная вышивка центральных народов России
16. Народная вышивка юга России



Рис. 1. Пеленание новорожденных в эпоху Готики (1200-1450 гг.)



Рис. 2. Одежда детей в эпоху Возрождения (1450-1600 гг.)



Рис. 3. Детская одежда на Руси



Рис. 4. Платье девочки XVIII в.



Рис. 5. Костюм для мальчика 1860 гг.



Рис. 6. Мальчик в морском костюме 1870 гг.



Рис. 7. Девочка в платье фасона амбир 1880 гг.



Рис. 8. Одежда мальчика до 2-х лет XIX в.



Рис. 9. Школьная форма середины XX в.



Рис.10. Детская мода XXI в.



Рис. 11. Вышивка гладью на шелке



Рис. 12. Вышивка золотыми нитями



Рис. 13. Вышивка белой гладью



Рис. 14. Народная вышивка русского Севера (счетная гладь)

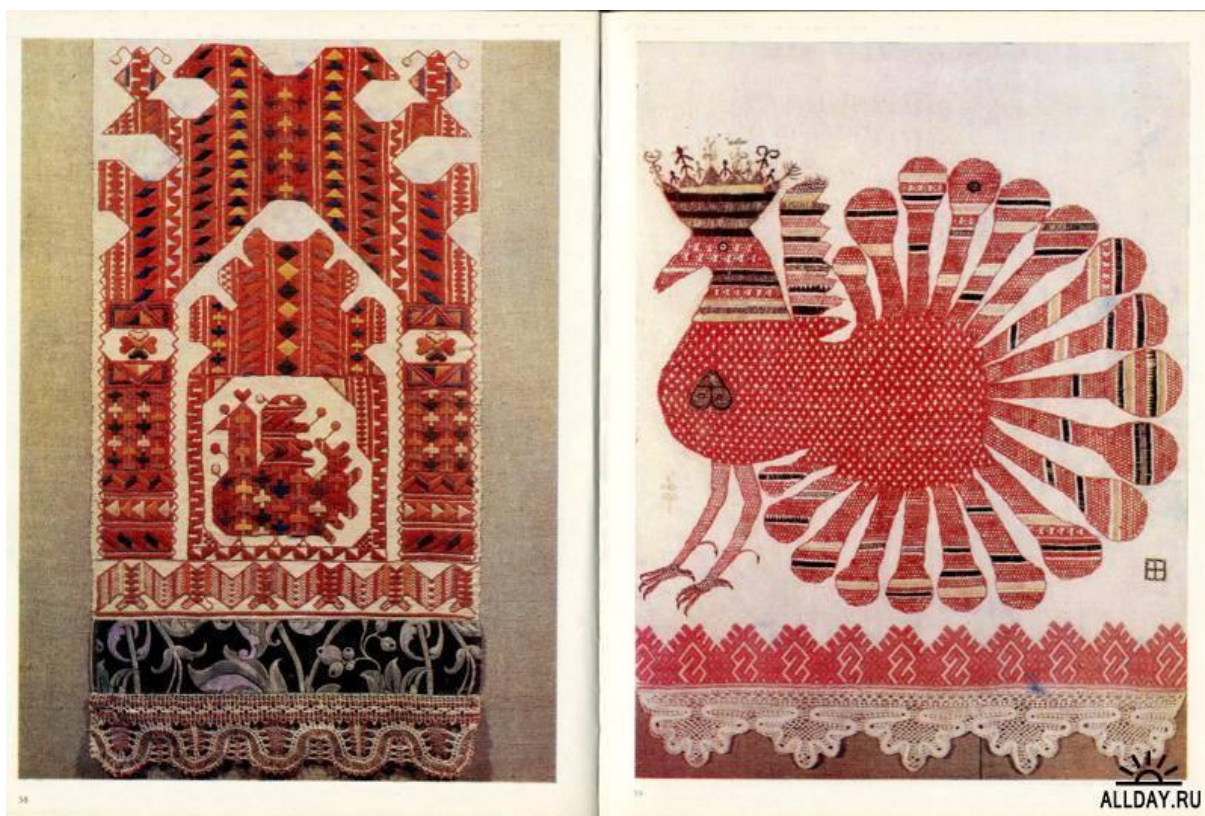


Рис. 15. Народная вышивка центральных народов России

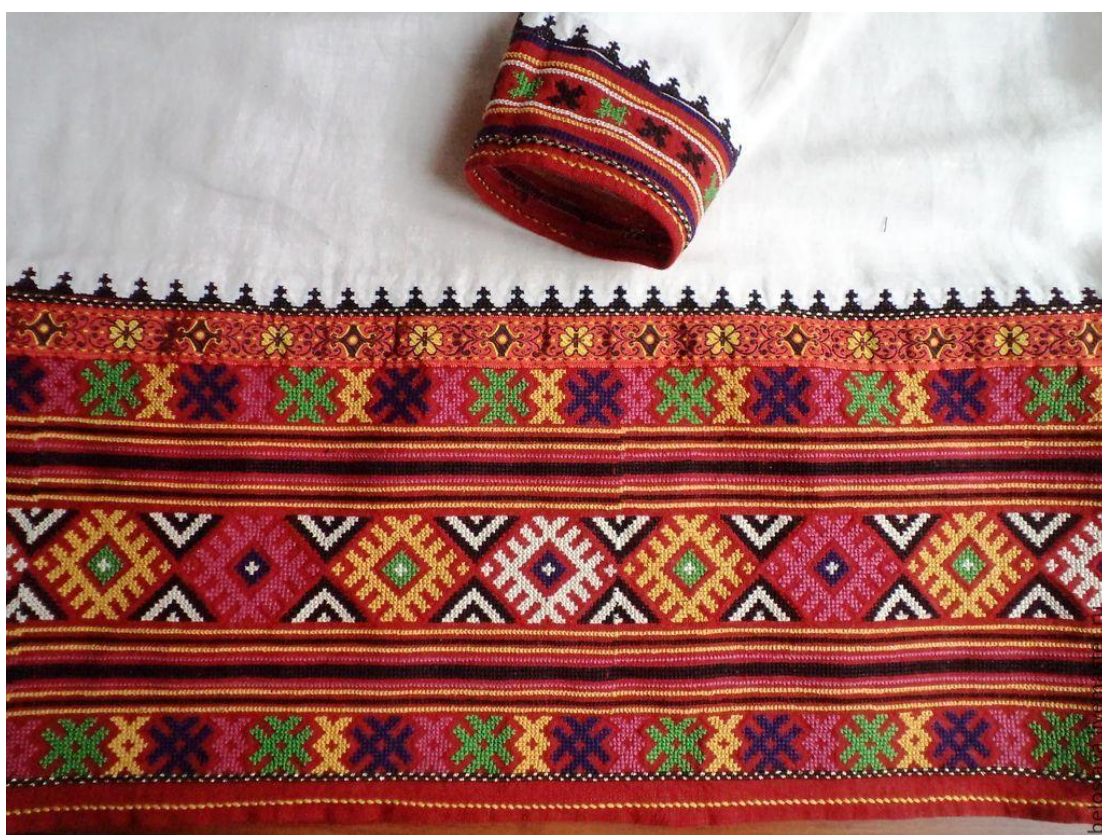


Рис. 16. Народная вышивка юга России

