

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Гуманитарно-педагогический институт

(наименование института полностью)

Кафедра Педагогика и психология

(наименование)

44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование

(код и наименование направления подготовки / специальности)

Дошкольная дефектология

(направленность (профиль) / специализация)

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА (БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА)

на тему Организация логопедической ритмики в коррекции темпо-ритмических
нарушений у детей 4-5 лет с тяжелыми нарушениями речи

Обучающийся

О.В. Царева

(Инициалы Фамилия)

(личная подпись)

Руководитель

канд. пед. наук, доцент А.А. Ошкина

(ученая степень (при наличии), ученое звание (при наличии), Инициалы Фамилия)

Тольятти 2025

Аннотация

Бакалаврская работа рассматривает решение актуальной проблемы – организация логопедической ритмики в коррекции темпо-ритмических нарушений у детей 4-5 лет с тяжелыми нарушениями речи.

Цель работы – разработка и обоснование методики логопедической ритмики для коррекции темпо-ритмических нарушений у детей 4-5 лет с тяжелыми нарушениями речи.

В ходе работы решаются задачи изучения и анализа психолого-педагогической литературы по проблеме психолого-педагогических основ коррекции темпо-ритмических нарушений у детей 4-5 лет с тяжелыми нарушениями речи; обоснование использования логопедической ритмики как средства коррекции темпо-ритмических нарушений у детей 4-5 лет с тяжелыми нарушениями речи; разработки и апробации содержание работы по коррекции темпо-ритмических нарушений у детей 4-5 лет с тяжелыми нарушениями речи средствами логопедической ритмики.

Новизна исследования заключается в том, что разработана и обоснована методика организации логопедической ритмики для коррекции темпо-ритмических нарушений у детей 4-5 лет с тяжелыми нарушениями речи, которая может стать важным дополнением к существующим подходам в логопедической практике.

Бакалаврская работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы (25 наименований), 4 приложений. Для иллюстрации текста используется 2 таблицы и 10 рисунков. Объем работы – 62 страницы без приложения.

Оглавление

Введение	5
Глава 1 Теоретические основы организации логопедической ритмики в коррекции темпо-ритмических нарушений у детей 4-5 лет с тяжелыми нарушениями речи	9
1.1 Психолого-педагогические основы коррекции темпо-ритмических нарушений у детей 4-5 лет с тяжелыми нарушениями речи	9
1.2 Характеристика логопедической ритмики как средства коррекции темпо-ритмических нарушений у детей 4-5 лет с тяжелыми нарушениями речи	23
Глава 2 Экспериментальная работа организации логопедической ритмики в коррекции темпо-ритмических нарушений у детей 4-5 лет с тяжелыми нарушениями речи.....	29
2.1 Изучение уровня сформированности темпо-ритмической организации речи у детей 4-5 лет с тяжелыми нарушениями речи	29
2.2 Содержание и организация работы по коррекции темпо-ритмических нарушений у детей 4-5 лет с тяжелыми нарушениями речи средствами логопедической ритмики	46
2.3 Оценка работы по организации логопедической ритмики в коррекции темпо-ритмических нарушений у детей 4-5 лет с тяжелыми нарушениями речи	51
Заключение	57
Список используемой литературы	60
Приложение А Картинки-символы для изучения восприятия темпа речи в речевом плане	63
Приложение Б Результаты исследования на констатирующем этапе	64

Приложение В Серия занятий по коррекции темпо-ритмических нарушений у детей 4-5 лет с тяжелыми нарушениями речи средствами логопедической ритмики	66
Приложение Г Результаты исследования на контрольном этапе	76

Введение

Современные требования к развитию детей высоки, особенно в раннем возрасте, когда закладываются основы коммуникации. Важно вовремя выявлять и корректировать нарушения речи, так как это влияет на успехи в учебе и общении. Особого внимания требует коррекция нарушений темпа и ритма речи у детей 4-5 лет с тяжелыми речевыми проблемами.

Логоритмика – один из методов работы с детьми, имеющими речевые нарушения. Она включает ритмичные движения, музыку и игры, улучшает речь, моторику, координацию и эмоциональное состояние. В 4-5 лет дети активно учатся говорить, общаться и выражать себя. Логоритмика помогает корректировать темпо-ритмические нарушения и способствует общему развитию.

Для занятий логоритмикой нужна подготовка и понимание теории и практики. Занятия должны не только корректировать речь, но и создавать позитивную атмосферу, где логопед и ребенок доверяют друг другу. Это особенно важно для детей с тяжелыми нарушениями речи, которые могут бояться или стесняться говорить.

Психологические факторы важны при работе с такими детьми. Понимание их эмоций, страхов и переживаний помогает логопеду эффективнее организовать занятия и выбирать методы. Важно создать безопасную и поддерживающую среду, где ребенок чувствует себя комфортно и уверенно.

Исследования в этой области важны, так как необходимо находить эффективные способы коррекции речевых нарушений на ранних этапах, особенно у детей 4-5 лет с тяжелыми проблемами речи. Изучение теории и методов логоритмики необходимо для создания комплексной системы помощи детям, нуждающимся в специальной поддержке.

Отталкиваясь из вышеизложенного, нами было определено противоречие между необходимостью коррекции темпо-ритмических

нарушений у детей 4-5 лет с тяжелыми нарушениями речи и недостаточным учетом потенциала логопедической ритмики.

Выявленное противоречие позволило обозначить проблему исследования: каковы особенности организации логопедической ритмики в процессе коррекции темпо-ритмических нарушений у детей 4-5 лет с тяжелыми нарушениями речи?

Исходя из актуальности данной проблемы, сформулирована тема исследования: «Организация логопедической ритмики в коррекции темпо-ритмических нарушений у детей 4-5 лет с тяжелыми нарушениями речи».

Цель исследования: теоретически обосновать и экспериментально доказать результативность организации логопедической ритмики с целью коррекции темпо-ритмических нарушений у детей 4-5 лет с тяжелыми нарушениями речи.

Объект исследования – процесс коррекции темпо-ритмических нарушений у детей 4-5 лет с тяжелыми нарушениями речи.

Предмет исследования – содержание и организация логопедической ритмики в коррекции темпо-ритмических нарушений у детей 4-5 лет с тяжелыми нарушениями речи.

Гипотеза исследования: организация занятий по логопедической ритмике с целью коррекции темпо-ритмических нарушений у детей 4-5 лет с тяжелыми нарушениями речи будет успешной, если:

- реализован комплекс упражнений, направленный на восприятие и воспроизведение темпа и ритма речи в неречевом и речевом плане;
- обеспечено активное вовлечение детей в процесс логоритмических занятий, основанное на использовании игровых форм и музыкального сопровождения;
- осуществлен индивидуальный подход с учетом особенностей и возможностей каждого ребенка.

Задачи исследования.

1) Рассмотреть психолого-педагогические основы коррекции темпо-ритмических нарушений у детей 4-5 лет с тяжелыми нарушениями речи посредством логоритмических упражнений;

2) Изучить уровень сформированности темпо-ритмической стороны речи детей 4-5 лет с тяжелыми нарушениями речи;

3) Разработать содержание и организацию логопедической ритмики с целью коррекции темпо-ритмических нарушений у детей 4-5 лет с тяжелыми нарушениями речи.

Для достижения поставленных задач в работе применялись следующие методы исследования: теоретические (анализ, сравнение, обобщение, систематизация); эмпирические (методы педагогической диагностики, педагогический эксперимент); методы качественного и количественного анализа.

Теоретико-методологической основой исследования являются:

- исследования закономерностей развития речи детей дошкольного возраста Л.И. Беляковой, Я.Е. Казьминой, Е.А. Урюпиной;
- методические разработки по коррекции темпо-ритмических нарушений у детей с тяжелыми нарушениями речи Г.В. Дедюхиной, И.А. Калининой, А.А. Кичигиной;
- работы, посвященные организации логопедической ритмики в коррекции темпо-ритмических нарушений И.В. Андрусевой, И.В. Кижло, Е.А. Лариной, Н.А. Рычковой.

Новизна исследования заключается в разработке и обосновании содержания и организации логопедической ритмики для коррекции темпо-ритмических нарушений у детей 4-5 лет с тяжелыми нарушениями речи, которая может стать важным дополнением к существующим подходам в логопедической практике.

Теоретическая значимость исследования: обоснованы особенности организации логопедической ритмики в коррекции темпо-ритмических нарушений у детей 4-5 лет с тяжелыми нарушениями речи.

Практическая значимость исследования состоит в возможности использования разработанных комплексов логоритмических упражнений в работе учителей-логопедов, музыкальных руководителей, воспитателей, занимающихся коррекцией темпо-ритмических нарушений у детей дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи. Результаты исследования могут быть полезны для родителей и педагогов, работающих с детьми данной категории.

Экспериментальная база исследования: «Детский сад» Школа «ЭКОТЕХ +» г. Севастополь.

Структура выпускной квалификационной работы. Бакалаврская работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы (25 наименований), 4 приложений. Для иллюстрации текста используется 2 таблицы. Объем работы – 62 страницы без приложения.

Глава 1 Теоретические основы организации логопедической ритмики в коррекции темпо-ритмических нарушений у детей 4-5 лет с тяжелыми нарушениями речи

1.1. Психолого-педагогические основы коррекции темпо-ритмических нарушений у детей 4-5 лет с тяжелыми нарушениями речи

Просодия, представляющая собой комплекс ритмико-интонационных характеристик речи, является важнейшим компонентом, обеспечивающим выразительность и смысловую насыщенность коммуникативного акта. Реализуясь через такие параметры, как тембр, интенсивность и высота голоса, паузация, темпоральные характеристики, мелодический рисунок, ритмическая организация, паттерны речевого дыхания, артикуляционная четкость, вокальная проекция, логическое ударение и динамическая модуляция, просодия формирует интонационно-выразительную структуру высказывания. Функционируя как средство передачи экспрессии, разборчивости и эмоционального воздействия, просодическая организация речи несет значительную семантическую нагрузку, определяя нюансы восприятия и интерпретации сообщения.

«В качестве минимальной просодической единицы рассматривается слог или мора. Вместе с тем, структурной единицей более высокого порядка, формирующей ритмическую организацию устной речи, выступает синтагма – отрезок высказывания, характеризующийся целостностью и интонационной завершенностью. Синтагматическое членение обусловлено не только смысловой структурой, но и синтаксическими связями и интонационным оформлением высказывания» [6].

Представляя собой высшую ступень развития языковой системы, просодические средства, как отмечает Н.И. Жинкин, филогенетически предшествуют вербальным формам. «Проявления просодии наблюдаются уже

в младенческом возрасте, что свидетельствует о ее фундаментальной роли в формировании коммуникативной компетентности» [10].

«Изучение просодии и ее компонентов являлось предметом исследования в разных отраслях науки» [19, с. 33]. Так А.А. Леонтьев выделял, например, просодию, рассматриваемую в фонетике, где просодия понимается, «как учение об ударении, интонации, тоне (а именно о суперсегментных единицах звучания). В художественном дискурсе также можно встретить просодию, например, в стиховедении, которое понимается как учение о метрически значимых элементах речи (сюда относят паузу и ударные и безударные слоги)» [19].

О.С. Ушакова в работе «Развитие речи детей 5-7 лет» уделяет внимание процессу «формирования просодической стороны речи в дошкольном возрасте» [24]. «Сформировавшиеся нарушения отражаются на коммуникативных способностях речи, так как просодические характеристики помогают говорящему донести информацию до слушателя и показать свое эмоциональное состояние. Плавность речи напрямую взаимосвязана с интонационной стороной речи и просодией» [24].

Просодическая организация речи представляет собой комплекс взаимосвязанных характеристик, включающий вариации тональности, темпоральные параметры (темп и ритм), распределение логических ударений, особенности вокальной атаки (мягкая/твердая), динамические характеристики (интенсивность и длительность звучания), параметры речевого дыхания (плавность выдоха), артикуляционную четкость, интонационное оформление и тембровую окраску. Согласно В.И. Яшиной, указанные компоненты просодии в совокупности определяют выразительность и эмоциональную насыщенность коммуникативного процесса [25].

Темп и ритм, как фундаментальные параметры организации речевого потока, занимают особое место в просодической структуре. Н.Ш. Макарова отмечает тесную взаимосвязь данных явлений и предлагает рассматривать их

в рамках интегративного понятия «темп-ритм», подчеркивая их синергетическое влияние на восприятие и интерпретацию устного сообщения [20]. Н.А. Рычкова в своем учебнике цитирует Е.С. Казанову, «Е.Ю. Рау, которые считают, что темпо-ритмическая организация речи – это контролируемая говорящим динамическая система, представляющая собой совокупность свойств речевого потока, которая характеризуется устойчивым ритмом в чередовании слогов во время речевого выдоха и свободно варьируемым темпом, адекватным возрастной норме» [22, с. 28].

«Темп речи определяется как скорость артикуляции звуковых единиц (звуков, слогов, слов) в единицу времени. Иными словами, темп речи отражает интенсивность произнесения звуковых элементов на протяжении определенного временного интервала. Возможна и иная трактовка, рассматривающая темп как скорость артикуляционных движений в соотношении с произнесением звуковых единиц за единицу времени» [3]. «В лингвистической практике принято выделять три градации темпа речи: нормальный, ускоренный и замедленный» [7].

«Темп речи играет существенную роль в передаче эмоционально-семантического содержания высказывания» [11]. Значительные отклонения от среднестатистических показателей темпа, выражающиеся в резком ускорении или замедлении, оказывают негативное влияние на процесс восприятия информации адресатом, затрудняя понимание смысловой структуры сообщения.

Г.В. Дедюхина пишет, что по темпу речи можно дать небольшую характеристику говорящему, например, «можно уловить индивидуальные особенности говорящего, его манеры и социальный статус; эмоциональное состояние и языковые способности; отношение говорящего к слушающему» [8].

В логопедической науке темп речи традиционно рассматривается как скорость артикуляции речевых единиц. Е.Ф. Архипова подчеркивает динамический характер темпа, акцентируя его изменчивость и вариативность

[3]. Действительно, темпоральные характеристики речи индивида могут варьироваться в диапазоне от устойчивых до нестабильных паттернов. «Л.И. Белякова и Е.А. Дьякова определяют темп речи как скорость произнесения речевого материала за единицу времени, или, альтернативно, как количество звуковых единиц, артикулируемых в течение определенного временного интервала» [5]. «И.В. Кижло, в свою очередь, трактует темп как скорость произнесения отдельных слов в рамках синтагмы или соотношение темпоральных характеристик различных синтагм» [14, с. 71]. «Таким образом, темп речи отражает скорость протекания речевого потока и может проявляться в его ускорении или замедлении, определяясь степенью слуховой отчетливости и артикуляционной напряженности» [22].

«Речевой ритм, рассматриваемый как один из наиболее сложных видов ритмической активности организма, представляет собой временную структуру, формируемую посредством акцентирования, паузации, сегментирования речевого потока, группировки элементов и установления соотношений между ними по длительности. С лингвистической точки зрения, ритм является комплексным феноменом, интегрирующим различные аспекты просодической организации речи. Л.И. Белякова, Е.А. Дьякова рассматривают ритм речи как звуковую организацию речи, при которой происходит смена ударных и безударных слогов» [6]. Е.Ф. Архипова «при определении ритма речи подчеркивает, что начало ритмической организации речи находится в естественном первичном ритме, который показывает деятельность человеческого организма, в частности речевое дыхание» [3].

«Речевой ритм в определении Я.Е. Казьминой считается свойством хода речевых движений, основанного на разбивке на паузы, ударения. Основой ритма речи является внутренняя организация образов, рассматриваемых человеком и основополагающих для его действий. Ритмическая организация речи взаимосвязана с семантической стороной речи и помогает слушателю сосредоточиться на самой важной информации» [13].

«В психолингвистических исследованиях, в частности, в работах Н.И. Жинкина, речевой ритм рассматривается как закономерное чередование ударных и безударных гласных, формирующее основу моторно-слуховых стереотипов речи. Автор отмечает, что ритмическая организация присуща не только речи, но и другим физиологическим процессам организма: тело каждого человека подвержено множеству ритмических циклов (дыхание, сердечная деятельность, мозговая активность, синтез протеинов), функционирующих в гармоничном взаимодействии» [10].

Темп и ритм речи находятся в сложном взаимоотношении и тонком взаимодействии, образуя единую темпо-ритмическую структуру. Данная структура, в свою очередь, выступает в качестве одного из основополагающих элементов, «объединяющих и координирующих все компоненты устной речи, включая просодические характеристики, лексико-грамматическую структуру и артикуляторно-дыхательную программу. Темпо-ритмическая организация речи, следовательно, является интегративным фактором, обеспечивающим целостность и когерентность речевого процесса» [6].

«Темпо-ритмическая организация речи – это совокупность скорости, интенсивности, пауз и других характеристик речи, которые определяют ее темп и ритм. Данный аспект речи играет важную роль в коммуникации, так как влияет на восприятие и понимание информации» [18].

«Н.А. Рычкова определяет темпо-ритмическую организацию речи как совокупность просодических характеристик речи, включающих распределение интенсивности (силы) звукового потока во времени, распределение интервалов между речевыми отрезками (слогами, словами, фразами), а также расстановку пауз» [22, с. 22].

Е.Д. Балашкина понимает «темпо-ритмическую организацию речи как «скорость и интенсивность речи, длительность и количество пауз, а также их месторасположение в предложении и тексте» [4, с. 408].

«И.В. Андрусева понимает темпо-ритмические характеристики речи как параметры, которые определяют скорость речи, ее интенсивность, длительность пауз, а также их месторасположение в предложении и тексте» [2, с. 1159]. Она подчеркивает, что эти характеристики влияют на понимание и запоминание информации.

Е.А. Ларина определяет темпо-ритм речи как «одну из просодических характеристик речи, которая включает распределение интенсивности (силы) звукового потока во времени, распределение интервалов между речевыми отрезками и расстановку пауз» [18, с. 2]. Она подчеркивает, что данный аспект речи влияет на восприятие и понимание информации.

В современной лингвистике все большее внимание уделяется понятию «темпорально-ритмико-интонационного членения речи, которое рассматривается не как результат постфактумной звуковой обработки сформированной лексико-синтаксической структуры высказывания, а как имманентный процесс, возникающий в ходе текущего формирования мысли и ее вербализации. Темпорально-ритмико-интонационное членение пронизывает все этапы построения высказывания, начиная с интенции говорящего (формирования коммуникативного намерения) и охватывая лексико-синтаксическое структурирование, а также моторно-дыхательную ритмизацию речевого потока (координация артикуляции и дыхания)» [21].

Т.М. Власова пишет о том, что проявление в речи просодики можно отметить у детей уже в младенческом возрасте. «Просодия является наивысшим уровнем развития языка, а генетически просодические средства языка древнее, чем словесные. Даже новорожденные дети дают реакции на звуковые раздражения. Эти реакции выражаются во вздрагивании всем телом, мигании, изменении дыхания и пульса. На второй неделе жизни у ребенка уже отмечается слуховое сосредоточение, или так называемая слуховая доминанта – плачущий ребенок умолкает при сильном слуховом раздражителе и прислушивается. К концу четвертой недели жизни у ребенка отмечается реакция успокоения при пении колыбельных песен. Такие

реакции носят характер врожденных, безусловных рефлексов. В течение первого месяца жизни новорожденного происходит развитие слуховой системы и выявляется врожденная восприимчивость слуха на человеческую речь. Так, например, к концу первого месяца жизни ребенок уже отличает голос матери от остальных голосов» [7].

Базовые способности слухового анализа новорожденного ребенка позволяют различать ему эмоциональное состояние говорящего, например, отличать ласковый голос от рассерженного. Этому способствует то, что уже во внутриутробном периоде на 33-37 неделе плод способен улавливать интонационно-ритмическую структуру речи, он реагирует на изменения частоты сердечного ритма при чтении матерью стихотворений с различной интонацией.

«Первичным актом в онтогенезе человека является крик. В процессе дальнейшего развития данный крик претерпевает существенные изменения, приобретая интонационные характеристики, то есть модифицируясь по параметрам интенсивности, высоты, тембра и длительности. Параллельно с этим происходит становление коммуникативной функции вокализации, направленной на установление контакта с окружающим миром. По мере развития организма новорожденного начинают выделяться различные типы крика: «Крик боли», «крик голода» и «крик лишения; появляются сразу же, в первые три недели жизни младенца, а «крик одиночества» – на третьей неделе жизни новорожденного» [17]. Мать ребенка вскоре начинает разливать эти типы криков. При различении опирается она на различные компоненты интонации– изменения мелодики громкость, модуляции звука. Интонация крика, которая появляется в младенческом возрасте сохраняется на протяжении всей жизни человека. Как писала А.П. Демидова, В.Н. Зиновьева и Н.К. Слыш, «голосовые реакции детей в довербальный период развития речи имеют яркую эмоциональную семантику. Хотя эти реакции и не имеют языкового значения, но выполняют функцию коммуникации, также на их основе формируются различные звукокомплексы и псевдослова» [9].

«В возрасте 3 месяцев у детей возникает гуление-тягучие тихие напевные звучания либо слоги – как правило, это цепочки гласных. К 4 месяцам вид гуления начинает постепенно изменяться: оно делается наиболее тягучим, а также обретает разнообразные интонации. По мере развития детей выговариваемые звучания становятся наиболее различными, это происходит вследствие того, что они неосознанно начинают копировать речь взрослого, в первую очередь ее интонацию и ритмическую сторону. Постепенно к 6 месяцу на смену периоду (этапу) гуления приходит лепет. Систематический повтор вокализаций при общении младенца со взрослыми содействуют проявлению ритмизации процесса «говорения». К 6-7 месяцам лепет приобретает социальное значение. Когда дети лепечат, применяя разнообразные голосовые реакции с целью привлечения внимания взрослого, то он начинает прислушиваться к речи находящихся вокруг него людей. В это время совершается упражнение голосовых складок (связок), ребенок учится сопоставлять слуховые и моторные взаимодействия. Так же к 6 месяцам малыш начинает присаживаться (сидеть), ритмично прыгать или махать руками, сопровождая собственные действия такими же ритмизированными голосовыми реакциями. Немаловажно выделить их взаимодействие: ритм движений стимулирует и ускоряет ритм произнесения гласных звуков, а позднее фоном, и наоборот» [11].

«Я.Е. Казьмина полагает, что подражание играет существенную роль в онтогенезе высших форм поведения человека. Ребенок начинает понимать эмоциональную интонацию взрослых задолго до овладения словесным кодом. Поэтому основным носителем смысла речи в 7-8 мес. является не слово, а интонация и ритм, которые сопровождаются теми или иными звуками» [13].

В период с 8 до 9 месяцев лепетная вокализация претерпевает существенную трансформацию, характеризующуюся появлением разнообразных интонационных паттернов. Приблизительно к 11 месяцам формируются активные лепетные цепочки, в которых отдельные слоги

выделяются посредством изменения длительности, интенсивности и высоты звука. З.В. Поливара определяет интонацию как «своеобразную мелодию речи, выражающуюся в гибкости голоса (изменение тембра и тона даже в пределах одного слога)» [21]. А.А. Кичигина рассматривает появление интонационных реакций как начальную стадию формирования словесного ударения [16].

В возрастной период от 6 до 12 месяцев дети демонстрируют активное «усвоение ритмических структур. При этом, овладение ритмической организацией слова предшествует освоению его силлабической структуры. Л.И. Белякова отмечает высокую восприимчивость детей» [3] к интонационным характеристикам речи вплоть до полуторалетнего возраста. В данный период коммуникация осуществляется преимущественно на основе эмоционального фона речи. Однако, в соответствии с закономерностями развития фонематического слуха, со временем доминирующую роль начинает играть звуковой облик слова [6].

Г.Н. Соломатина и А.С. Яровая отмечают, что «в возрасте 2-3,5 лет дети еще никак не готовы объединять темп речи с коммуникативным типом высказывания. Только к 4 годам активизируется появление тенденции к связанности темпа речи с его семантической стороной. Отсюда следует, что в возрасте 2-3,5 лет у детей прослеживается отсутствие или неустойчивость четкого темпа речи, что говорит о несформированности одного из компонентов интонационной системы» [23].

«В старшем дошкольном возрасте у детей в норме ритм уже полностью сформирован. Развитие звуковой способности осуществляется только в процессе речевого общения, что предполагает необходимость учитывать принципиально важное значение интонации в формировании восприятия и воспроизведения ее средств при осуществлении коммуникативной функции речи. К 6-7 годам речь у детей в норме уже полностью сформирована, а употребление просодических конструкций становится приближенным к речевым моделям взрослых» [11].

«Темпорально-ритмическая организация речи проявляется на самых ранних этапах онтогенетического развития» [17], начиная с крика и предречевых вокализаций, и получает дальнейшее развитие в процессе гуления и лепета. Роль крика и предречевых вокализаций в становлении речевой функции имеет фундаментальное значение, поскольку они способствуют формированию коммуникативных навыков и создают базу для развития смысловой и синтаксической структуры экспрессивной речи.

Тяжелые нарушения речи (далее – ТНР) – это «нарушения формирования всех сторон речи (звуковой, лексико-грамматической, семантической), которые могут привести к ограниченности средств общения и отрицательно повлиять на развитие ребенка» [13].

У детей с серьезными речевыми проблемами нарушения темпа и ритма речи проявляются по-разному:

«Ускоренная речь – это речь, которая произносится быстро, без пауз и остановок.

Замедленная речь – это речь, которая произносится медленно, с длинными паузами и остановками.

Прерывистая речь – это речь, которая сопровождается паузами, запинками, повторами или вставками лишних слов.

Монотонная речь – это речь, которая произносится без повышения и понижения голоса, без интонационных выделений» [22].

Причины темпо-ритмических нарушений у детей с тяжелыми нарушениями речи могут быть различными. Наиболее распространенными являются следующие причины.

«Нарушение слуха. Плохой слух затрудняет восприятие звуков, что влияет на ритм и темп речи.

Нарушение речи. Связано с недостаточно развитыми речевыми навыками, неправильным произношением звуков, трудностями с построением слов или проблемами со слухом, связанным с фонемами.

Неврологические заболевания – это заболевания, связанные с нарушением работы нервной системы.

Психические расстройства – это расстройства, связанные с нарушением психической деятельности.

Эмоциональные нарушения – это нарушения, связанные с нарушением эмоциональной сферы» [13].

Темпо-ритмические нарушения речи являются распространенными у детей с тяжелыми нарушениями речи и имеют следующие типы: ускоренная, замедленная, прерывистая речь и заикание.

Тахилалия – «нарушение темпа речи, характеризующееся патологически быстрым речевым потоком» [16, с. 2]. При тахилалии: «значительно ускорен темп речи и общей моторики; отмечаются повторения, запинки, «проглатывания»; наличествуют искажения слогов и слов; замечены нарушения письма и чтения» [16, с. 2]. Нарушение темпа речи приводит к трудностям в понимании речи и проблемам с артикуляцией. В логопедической ритмике для коррекции данного нарушения используются ритмические упражнения для развития чувства темпа и ритма, например, дети выполняют движения под музыку, что помогает им лучше контролировать свою речь.

Брадилалия – «это нарушение темпа речепроизводства, характеризующееся замедленной реализацией артикуляторного акта» [15, с. 37]. При брадилалии «замедляется темп внутренней и внешней речи, чтения, письма; голос становится немодулированным, монотонным, артикуляция – нечеткой» [15, с. 37]. В логопедической ритмике для коррекции данного нарушения применяются музыкальные игры и игры с движениями под музыку.

Прерывистая речь характеризуется частыми паузами, повторениями слов и нарушением ритма речи. Прерывистая речь приводит к трудностям с пониманием речи и коммуникацией. Так, в логопедической ритмике в целях

коррекции прерывистой речи применяются игры на развитие дыхания, упражнения на координацию движений под музыку.

Среди нарушений речевой коммуникации, затрагивающих темпорально-ритмическую организацию, наиболее распространенным является заикание. Заикание представляет собой расстройство темпоритмической структуры речи, обусловленное судорожным состоянием мускулатуры речевого аппарата. Онтогенетически возникновение данного речевого нарушения, как правило, совпадает с периодом интенсивного формирования речевой функции, а именно с возрастом 2-6 лет [3].

Речевые судороги возникают исключительно в процессе речи или при попытке инициировать речевую деятельность и характеризуются непроизвольными сокращениями мышц, участвующих в артикуляции. В клинической практике принято выделять два основных типа речевых судорог: тонические и клонические. Тонические судороги проявляются в виде внезапного непроизвольного увеличения тонуса мышц, часто охватывающего несколько мышечных групп. Клонические судороги, напротив, характеризуются непроизвольными, ритмически повторяющимися сокращениями мышц речевого аппарата.

«В процессе речи у заикающихся могут наблюдаться сопутствующие движения, например, кивание головой, раскачивание корпуса вперед-назад, сжимание рук в кулаки, сжимание губ. Чаще всего эти действия имеют насильственный характер, но иногда бывают и маскировочные действия. Они могут даже перерасти в своеобразные ритуалы-совокупность действий, которые из раза в раз совершается перед началом речи. Невротическое заикание – судорожное расстройство речи. Функциональный характер невротического заикания и его тесная связь с психотравмирующей ситуацией позволяют относить его к группе неврозов, или невротических состояний. Основным симптомом данной формы заикания является усиление интенсивности заикания при волнении и эмоциональном напряжении, при

осознании своей ответственности или высокой значимости происходящего разговора» [21].

Коррекция темпо-ритмических нарушений при заикании должна быть комплексной и включать в себя логопедические, психологические, медикаментозные, физиотерапевтические и массажные методы.

Игровые упражнения являются эффективным методом коррекции темпо-ритмических нарушений у детей с тяжелыми нарушениями речи. Они «позволяют развивать чувство ритма, темпа и координацию движений, а также способствуют развитию речи и моторики. Игровые упражнения могут быть использованы как в индивидуальной, так и в групповой работе с детьми. При проведении игровых упражнений для коррекции темпо-ритмических нарушений» [20] у детей с тяжелыми нарушениями речи необходимо соблюдать следующие принципы:

- «доступность: упражнения должны быть доступными для детей с тяжелыми нарушениями речи, соответствовать их возрастным и индивидуальным особенностям.
- последовательность: упражнения должны проводиться последовательно, от простых к сложным.
- систематичность: упражнения должны проводиться регулярно, чтобы достичь положительных результатов.
- игровой характер: упражнения должны проводиться в игровой форме, чтобы заинтересовать детей и сделать процесс коррекции более эффективным» [8].

Для исправления нарушений темпа и ритма речи у детей с тяжелыми речевыми проблемами существует много игровых упражнений. Вот некоторые из них: упражнения на ритм; упражнения на темп речи; двигательные упражнения; речевые упражнения [6].

Игровые упражнения – это хороший способ помочь детям 4-5 лет с тяжелыми нарушениями речи исправить темп и ритм речи. Они помогают развивать чувство ритма, темп речи и координацию движений, а также

улучшают речь и моторику. Важно, чтобы занятия были понятными, проходили по порядку, регулярно и в форме игры.

Музыка очень важна для развития слуха и чувства ритма у детей с тяжелыми речевыми проблемами. Она помогает им различать звуки, понимать их длительность и громкость, а также развивать чувство ритма. Музыкальные занятия помогают формировать слух, что необходимо для успешного освоения речи.

«В коррекционной работе сочетание музыки и логопедии строится на таких правилах: развитие речи и музыкальных способностей вместе; разносторонний подход; учет особенностей каждого ребенка; постепенность» [14]. Музыкальные инструменты – отличный способ развить чувство ритма у детей с тяжелыми речевыми проблемами. Они помогают детям понимать длительность и громкость звуков, а также темп. Занятия музыкой с инструментами помогают развить чувство ритма, которое важно для хорошей речи. Пение и логоритмика – основные методы исправления темпа и ритма речи у детей с тяжелыми нарушениями речи. Пение помогает развить голос, дыхание и четкость произношения, а логоритмика – развить чувство ритма.

Для исправления темпа и ритма речи у детей с тяжелыми речевыми нарушениями есть много упражнений и игр. Например, можно предложить детям повторять простые ритмы за педагогом, используя музыкальные инструменты или хлопки в ладоши. Еще можно петь песни, следя за темпом и ритмом. Специалисты в этой области говорят, что музыка очень помогает в коррекционной работе. Они замечают, что музыкальные занятия помогают детям лучше говорить, улучшают их настроение и делают их более заинтересованными в занятиях [11].

Итак, проблемы с темпом и ритмом речи у детей 4-5 лет с тяжелыми речевыми нарушениями – это трудности в освоении ритмичной речи и общении. Чтобы исправить эти нарушения, нужен разносторонний подход, учитывающий особенности каждого ребенка. Важны специальные упражнения, игры и логопедические методы. Логопед играет здесь главную

роль: он создает хорошую атмосферу на занятиях, поддерживает интерес ребенка и учитывает его личные особенности. Такой подход помогает хорошо исправить проблемы с темпом и ритмом речи и помогает детям успешно развиваться и общаться. Чтобы организовать логопедическую ритмику для исправления этих «нарушений у детей 4-5 лет с тяжелыми речевыми проблемами, нужен разносторонний подход и тщательная подготовка. Нужно определить, чего мы хотим добиться на занятиях, подобрать подходящую музыку, придумать разные упражнения и добавить игры» [13]. Работа вместе с другими специалистами – логопедом, психологом и музыкальным руководителем – может значительно улучшить результаты коррекционной работы.

1.2. Характеристика логопедической ритмики как средства коррекции темпо-ритмических нарушений у детей 4-5 лет с тяжелыми нарушениями речи

«Логопедическая ритмика – это важная часть работы логопеда, которая помогает исправить нарушения темпа и ритма речи у детей» [13], особенно у тех, кто страдает от задержки речи, дизартрии, алалии и других проблем. В последнее время все больше внимания уделяется использованию ритмичных упражнений и музыки в логопедии, потому что они хорошо помогают исправить речевые нарушения и положительно влияют на развитие ребенка. Логопедическая ритмика включает в себя не только физические упражнения, но и разные музыкальные занятия, которые помогают формировать и укреплять навыки речи.

Логопедическую ритмику можно понимать по-разному. Во-первых, это способ, который использует ритм для исправления речевых нарушений. Ритм – это основа музыки, и его использование в логопедии помогает активизировать разные стороны речевой деятельности. Во-вторых,

логопедическая ритмика – это набор упражнений и игр, которые направлены на развитие координации движений, слуха и речевого дыхания [4].

Занятия комплексной логопедической ритмикой помогают детям хорошо развиваться физически, развивают музыкальный и речевой слух. Они стимулируют память, внимание, мышление и пространственное восприятие. Помогают раскрыть творческие способности ребенка, научить его чувствовать свое тело, понимать и выражать свои эмоции и чувства.

Логоритмика помогает детям: укреплять мышцы лица и языка, развивать общую и мелкую моторику рук, устанавливать правильный ритм и темп дыхания во время разговора, формировать правильное произношение звуков [9]. Дети учатся сочетать слова и движения, подчиняя их одному ритму, ориентироваться в пространстве, развивать мелодичность и выразительность речи. Занятия логоритмикой: помогают общаться, строить отношения с друзьями, контролировать себя, улучшают движения и координацию, повышают уверенность в себе [12].

Е.В. Кузнецова пишет, что логоритмика – это методы исправления речи, которые используют музыку и слова. Она говорит, что логоритмика очень сильна и может помочь справиться со многими проблемами речи [17]. Логоритмика объединяет разные виды деятельности: музыку, движение, игру и речь. На занятиях логоритмикой дети не только учатся правильно произносить звуки, но и правильно дышать, что важно для правильной интонации и темпа речи. Кроме того, занятия ритмикой помогают лучше слышать и различать звуки, а также улучшают слух [13].

Занятия логоритмикой должны включать в себя «разные упражнения, направленные на развитие всех частей речи: произношение звуков, слух, словарный запас, грамматику и связную речь. Все упражнения должны подходить по возрасту и уровню развития детей» [14]. Нагрузку нужно увеличивать постепенно, чтобы дети не уставали и не расстраивались. Использование картинок, звуков и ощущений помогает детям лучше понимать и запоминать материал. Все упражнения должны быть понятными.

Дети должны активно участвовать в занятиях, выполнять упражнения сами или с другом, что помогает им общаться.

Логоритмика – полезный инструмент для исправления нарушений речи у детей 4-5 лет, которым трудно говорить. Если использовать ее вместе с другими методами, можно добиться хороших результатов в развитии речи и движений детей. Исследования Н.А. Карсановой и Ю.Н. Сухановой [15] показывают, что чувство ритма – одна из главных функций мозга, которая развивается в раннем детстве. Детям, которым трудно чувствовать ритм, часто сложно учиться и общаться с другими. Ритм важен не только для речи, но и для музыки, движений и других занятий, которые требуют слаженности. Логоритмику можно использовать для развития этих умений, что поможет улучшить речь.

Важную роль играет и то, как работает тело. Ритмичные занятия заставляют работать разные части мозга, которые отвечают за движения и речь. Логоритмика активизирует кору головного мозга, что помогает лучше координировать движения и развивать речь. Кроме того, ритмичные упражнения помогают правильно дышать, что особенно важно для детей, которым трудно говорить. Правильное дыхание – основа четкой речи, поэтому логопеды часто учат детей правильно дышать на занятиях [25].

Важно правильно организовать занятия, чтобы они были полезны для детей с нарушениями речи. Нужно учитывать особенности каждого ребенка, его уровень развития и желание заниматься. Занятия должны быть интересными и включать в себя игры. Использование музыкальных инструментов, ритмичных упражнений, танцев и других занятий помогает создать хорошее настроение, в котором дети могут свободно выражать себя и развивать умения. Важно, чтобы родители тоже участвовали в занятиях и помогали детям дома [2].

Речь работает слаженно, когда мозг в порядке. Если повредить определенные участки мозга, это повлияет на речь. Чем ближе повреждение к зоне Брока, тем сильнее нарушится моторика речи. Чтобы речь была

правильной, все части речевой системы должны работать вовремя и в нужном ритме. Если ритм сбивается, речь может нарушиться. Метроном помогает исправить темпо-ритмические нарушения у детей 4-5 лет с тяжелыми нарушениями речи. Его ритмичные звуки помогают мозгу поддерживать постоянный темп [16].

В 50-70-е годы многие писали о логоритмике и о том, как она помогает детям 4-5 лет, которым трудно говорить. Этим занимались Е.Ф. Рау, В.И. Рождественская, Е.И. Радина и другие. Со временем появилось много новых способов работы с такими детьми, но логоритмика в том виде, в котором мы ее знаем сейчас, появилась благодаря программе А. Розенталь, которая добавила в логопедию элементы ритмопластики [4]. Данный способ основан на сочетании слова и музыкального ритма. Чтобы упражнения работали, нужно, чтобы пациент слушал музыку, соблюдал правила общения (осанку, дикцию, интонацию) и учитывал моральные, социальные и эстетические факторы. Логоритмика помогает справиться с разными речевыми проблемами: от легких до серьезных. Кроме того, данный метод можно использовать для улучшения поведения детей.

Музыкальный ритм – отличный способ помочь детям 4-5 лет, которым трудно говорить. Он дает много возможностей для практики, помогает детям работать вместе и улучшает их настроение. Музыка не только помогает двигаться, но и влияет на речь, делая ее более плавной и выразительной. В речи можно услышать музыкальные фразы, паузы и акценты. Логоритмика помогает детям с проблемами речи изменить свое отношение к дефекту, научиться общаться с другими и правильно говорить.

Занятия проводит логопед, иногда вместе с музыкальным работником. Важно, чтобы материал для занятий соответствовал логопедической программе. Когда ребенок должен молчать или говорить шепотом, на занятиях отрабатывают плавные движения. Логопед проводит ходьбу и упражнения на координацию, а также развивает мышление. Когда ребенок начинает говорить вместе с логопедом, ему дают задания, в которых нужно

плавно произносить слова, двигаться в определенном темпе и выражать эмоции [5].

Обычно логоритмикой начинают заниматься, когда ребенку исполняется 2 года. Детям предлагают простые роли в играх, например, мамы, кошечки или зайчика. Подвижные игры проводят в небольших группах. «С возрастом игры становятся сложнее. Дети переходят из маленьких кругов в большие. С маленькими детьми не нужно быть слишком строгими и требовать точного выполнения движений под музыку. Для детей 4-5 лет нужно выбирать стихи и песни с четким ритмом. Упражнения проводят в форме игры. У специалиста должно быть несколько вариантов для каждой игры, потому что дети по-разному реагируют на игры» [13]: детям с медленными движениями трудно переключаться на новое упражнение, им легче делать то, что они уже знают. В занятия нужно включать интересные и увлекательные игры.

«В логоритмической работе с детьми 4-5 лет с тяжелыми нарушениями речи можно выделить следующие разделы.

Раздел «Воспитание медленного темпа и плавных движений». Упражнения на расслабление и напряжение мышечного тонуса; увеличение объема внимания и памяти; одновременность и координацию движений; торможение; на реакцию с выбором и преодоление автоматизма.

Раздел «Связь речи с движением и музыкальным ритмом». Упражнения с речью, связанные с координацией движения, упражнения со счетом и речью, связанные с торможением и с преодолением автоматизма, упражнения с речью, связанные с реакцией выбора. В заключении даются задания на проверку устойчивости речевого темпа, координации речи с движением.

Раздел «Связь движения и речи с характером ритма». Упражнения в движениях в связи с усиливающимся или утихающим музыкальным ритмом. Акцент делается на определенном слове в связи с логическим смыслом речи и адекватным движением рук: «Дай мне мяч. Дай мне мяч. Дай мне мяч». Происходит воспитание активной, насыщенной содержанием паузы. Дети с

тяжелыми нарушениями речи маршируют и произносят громко текст, по сигналу останавливаются и мысленно продолжают текст в том же темпе до следующего сигнала, по которому вновь маршируют и громко говорят с того слова, на котором их застал сигнал. Проводятся упражнения в дирижировании размерами 2/4, 3/4, 4/4 как средство нюансировки.

Раздел «Практика наступательности, решительности, смелости в двигательнo-речевых заданиях». Предлагаются сначала задания, связанные с музыкой – на умение распределить слова во времени, например, маршировка влево, вправо, поворот в обратную сторону, хлопки на месте. Ребенок с тяжелыми нарушениями речи сам руководит группой, давая сигналы словами для перемены движения и направления. Далее идут задания, не связанные с музыкой, дающие возможность проявить себя в речевом отношении» [8].

«В работе с детьми 4-5 лет с тяжелыми нарушениями речи рекомендуется использовать пение. Дети выразительно передают содержание песни, будь оно более праздничным или, наоборот, более задумчивым. Чем разнообразнее песни по содержанию, тем богаче будет запас музыкальных восприятий ребенка. Важно подбирать подходящий текст песни. Если у ребенка есть нарушения звукопроизношения, то тексты песен не должны включать звуков, которые на занятиях с логопедом еще не поставлены и не автоматизированы» [2].

В исследовании Е.В. Жулиной и М.В. Кадикиной представлена «комплексная работа по преодолению общего недоразвития речи у детей старшего дошкольного возраста» [11].

Таким образом, на занятиях логоритмикой происходит коррекция дыхания, ритма и темпа речи, произношение становится более плавным, устраняются спазмы в мышцах и другое. Логоритмические методы коррекции имеют много преимуществ, они особенно разнообразны и свободны в своей реализации. Благодаря индивидуальному подходу можно оказать положительное воздействие и добиться нужного эффекта.

Глава 2 Экспериментальная работа организации логопедической ритмики в коррекции темпо-ритмических нарушений у детей 4-5 лет с тяжелыми нарушениями речи

2.1. Изучение уровня сформированности темпо-ритмической организации речи у детей 4-5 лет с тяжелыми нарушениями речи

Экспериментальная работа организации логопедической ритмики в коррекции темпо-ритмических нарушений у детей 4-5 лет с тяжелыми нарушениями речи проходила на базе «Детский сад» Школа «ЭКОТЕХ +» города Севастополь. Нами были отобраны 10 детей 4-5 лет с логопедическим заключением «тяжелое нарушение речи».

Цель констатирующего эксперимента – выявить уровень сформированности темпо-ритмической стороны речи у детей 4-5 лет с тяжелыми нарушениями речи.

Задачи исследования:

- подобрать методики для изучения уровня сформированности темпо-ритмической стороны речи у детей 4-5 лет с тяжелыми нарушениями речи и определить критерии оценки результатов;
- реализовать методики исследования;
- проанализировать результаты экспериментального исследования и выявить особенности темпо-ритмической стороны речи у детей 4-5 лет с тяжелыми нарушениями речи.

На начальном этапе исследования был проведен анализ анамнестических данных обследуемых детей с ТНР. Результаты анализа позволили установить, что у 40% испытуемых перинатальный период протекал с отклонениями. В основе работы по изучению темпо-ритмической стороны речи применялись разработки Е.Ф. Архиповой, Л.В. Лопатиной, использовались материалы, представленные в пособиях Е.А. Логиновой, Л.А. Поздняковой. В работу были включены элементы из «Методики

обследования ритмоинтонационной стороны речи» Г.В. Бабиной, Л.И. Беляковой.

Были определены критерии и показатели выявления уровня сформированности компонентного состава темпо-ритмической стороны речи: «темп речи: восприятие в неречевом плане, восприятие в речевом плане, воспроизведение в речевом плане. Ритм речи: восприятие в неречевом плане, воспроизведение в неречевом плане, восприятие в речевом плане, воспроизведение в речевом плане» [3]. Диагностическая карта констатирующего эксперимента представлена в таблице 1.

Таблица 1 – Диагностическая карта констатирующего эксперимента

Показатель	Диагностическое задание
Восприятие темпа речи в неречевом плане	Задание 1. Изучение восприятия темпа речи в неречевом плане.
Восприятие темпа речи в речевом плане	Задание 2. Изучение восприятия темпа речи в речевом плане.
Воспроизведение темпа речи в собственной речи	Задание 3. Изучение воспроизведения темпа в речевом плане.
	Задание 4. Изучение воспроизведения темпа в речевом плане.
Восприятие ритма речи в неречевом плане	Задание 1. Изучение восприятия ритмических структур в неречевом плане
Воспроизведение ритма речи в неречевом плане	Задание 2. Изучение воспроизведения ритмических структур в неречевом плане
	Задание 3. Изучение воспроизведения ритмических структур в неречевом плане
	Задание 4. Изучение воспроизведения ритмических структур в неречевом плане
Восприятие ритма речи в речевом плане	Задание 5. Изучение восприятия ритмических структур в речевом плане
Воспроизведение ритма в речевом плане	Задание 6. Изучение воспроизведения ритмических структур в речевом плане
	Задание 7. Изучение воспроизведения ритмических структур в речевом плане
	Задание 8. Изучение воспроизведения ритмических структур в речевом плане

Задание 1. Изучение восприятия темпа речи в неречевом плане.

Цель: оценка способности детей к воспроизведению движений тела и манипуляций с предметами в соответствии с заданным темпом.

Оборудование: цветной платочек.

Инструкция: «испытуемому предлагается прослушать музыкальные фрагменты, характеризующиеся различным темпом (медленный, средний, быстрый), и синхронизировать движения платка из стороны в сторону с темпом звучащей музыки» [14].

Критерии оценки:

«4 балла – безошибочная адаптация движений к различным темпам;

3 балла – выполнение движений в соответствии с заданным темпом при условии предоставления дополнительной демонстрации;

2 балл – выполнение задания с существенным количеством ошибок;

1 балл – выполнение задания возможно только при непосредственной помощи экспериментатора;

0 баллов – выполнение задания невозможно» [14].

Задание 2. Изучение восприятия темпа речи в речевом плане.

Цель: оценка способности к идентификации темпа речи и его соотносению с символическими изображениями.

Оборудование: чистоговорки (са-са-са – выпала роса, бы-бы-бы – я несу трибы, ко-ко-ко – улетаю далеко), символы-картинки: черепаха – медленный темп, еж – средний темп, заяц – быстрый темп (Приложение А).

Инструкция: «экспериментатор произносит чистоговорки в разном темпе (быстро, медленно, средний темп), а испытуемый должен выбрать соответствующее символическое изображение» [14].

Критерии оценки:

«4 балла – безошибочное выполнение задания.

3 балла – выполнение задания с ошибками, самостоятельно корректируемыми в процессе выполнения.

2 балла – выполнение задания с ошибками, корректируемыми после однократного-двукратного повторения задания.

1 балл – выполнение задания с ошибками, корректируемыми после трех-пяти повторений задания.

0 баллов – выполнение задания невозможно» [14].

Задание 3. Изучение воспроизведения темпа в речевом плане.

Цель: оценка способности к координированному воспроизведению слогов и слов в заданном темпе в сочетании с кинестетическими движениями.

Оборудование: одинаковые слоги (да-да-да-да), (ка-ка-ка-ка) (па-па-па-па).

Инструкция: «экспериментатор произносит слоги в разном темпе (быстро, медленно), а испытуемый должен синхронно с речью экспериментатора выполнять хлопки ладонями по коленям и одновременно воспроизводить слоги» [14].

Критерии оценки:

«4 балла – безошибочное выполнение задания.

3 балла – выполнение задания с ошибками, корректируемыми после однократного-двукратного повторения задания.

2 балл – выполнение задания с ошибками, корректируемыми после трех-пяти повторений задания.

1 балл – выполнение задания возможно только при непосредственной помощи экспериментатора.

0 баллов – выполнение задания невозможно» [14].

Задание 4. Изучение воспроизведения темпа в речевом плане.

Оборудование: слоги и слова (тик-так-тик-так; гав-гав-гав-гав; майка, мурка).

Инструкция: «испытуемому предлагается выполнять подпрыгивания на двух ногах, одновременно произнося слоги и слова в заданном темпе (медленно, средний темп, быстро)» [14].

Критерии оценки:

«4 балла – безошибочное выполнение задания.

3 балла – выполнение задания с ошибками, корректируемыми после однократного-двукратного повторения задания.

2 балл – выполнение задания с ошибками, корректируемыми после трех-пяти повторений задания.

1 балл – выполнение задания возможно только при непосредственной помощи экспериментатора.

0 баллов – выполнение задания невозможно» [14].

Общий уровень сформированности темпа речи у детей с тяжелыми нарушениями речи:

высокий уровень – 14-16 баллов,

уровень выше среднего – 11-13 баллов,

средний уровень – 8-10 баллов,

уровень ниже среднего – 5-7 баллов,

низкий уровень – 0-4 балла.

Исследование ритма речи.

Задание 1. Изучение восприятия ритмических структур в неречевом плане.

Цель: оценка способности к дифференциации ритмических паттернов на основе слухового анализа.

Инструкция: испытуемому предлагается, с закрытыми глазами, прослушать две серии ритмических ударов и определить, идентичны ли они по структуре. примеры предъявляемых ритмических паттернов: (// ///) и (/ ///), (/// // /) и (// /// /).

Критерии оценки:

«4 балла – безошибочное выполнение задания.

3 балла – выполнение задания с ошибками, самостоятельно корректируемыми в процессе выполнения.

2 балла – выполнение задания с ошибками, корректируемыми после однократного-двукратного повторения задания.

1 балл – выполнение задания с ошибками, корректируемыми после трех-пяти повторений задания.

0 баллов – выполнение задания невозможно» [14].

Задание 2. Изучение воспроизведения ритмических структур в неречевом плане.

Цель: оценка способности к воспроизведению ритмических паттернов на основе слухового образца.

Инструкция: испытуемому предлагается внимательно прослушать, а затем точно воспроизвести предложенные ритмические паттерны:

- простые ритмы (// // //, /// /// ///).
- акцентированные ритмы (/ //, // /, / ///, /// /, / / //, / / / /).

«4 балла – безошибочное выполнение задания.

3 балла – выполнение задания с ошибками, самостоятельно корректируемыми в процессе выполнения.

2 балла – выполнение задания с ошибками, корректируемыми после однократного-двукратного повторения задания.

1 балл – выполнение задания с ошибками, корректируемыми после трех-пяти повторений задания.

0 баллов – выполнение задания невозможно» [14].

Задание 3. Изучение воспроизведения ритмических структур в неречевом плане.

Цель: оценка способности к преобразованию слуховой информации о ритме в визуально-пространственное представление.

Оборудование: кубики одного размера.

Инструкция: экспериментатор демонстрирует ритмический паттерн, отстукивая его кубиком, а испытуемый должен точно воспроизвести предложенный ритм, используя аналогичные манипуляции с кубиками.

Критерии оценки:

«4 балла – безошибочное выполнение задания.

3 балла – выполнение задания с ошибками, самостоятельно корректируемыми в процессе выполнения.

2 балла – выполнение задания с ошибками, корректируемыми после однократного-двукратного повторения задания.

1 балл – выполнение задания с ошибками, корректируемыми после трех-пяти повторений задания.

0 баллов – выполнение задания невозможно» [14].

Задание 4. Изучение воспроизведения ритмических структур в неречевом плане.

Цель: оценка способности к воспроизведению ритмических структур на основе слухового образца при отсутствии зрительной опоры.

Инструкция: испытуемому предлагается, с закрытыми глазами, прослушать ритмический паттерн, запомнить его, а затем воспроизвести. примеры предъявляемых ритмических паттернов: (// // ///, /// / ///).

«4 балла – безошибочное выполнение задания.

3 балла – выполнение задания с ошибками, самостоятельно корректируемыми в процессе выполнения.

2 балла – выполнение задания с ошибками, корректируемыми после однократного-двукратного повторения задания.

1 балл – выполнение задания с ошибками, корректируемыми после трех-пяти повторений задания.

0 баллов – выполнение задания невозможно» [14].

Задание 5. Изучение восприятия ритмических структур в речевом плане.

Цель: оценка способности к определению ритмического контура слов посредством сопоставления со схематическими изображениями.

Оборудование: слоги (та-та-та (корова)), (Тала (Каша)), (та-та-Та (молоко)).

Инструкция: экспериментатор отстукивает ритм слова карандашом по столу, акцентируя ударный слог и произнося его со слогом «та». испытуемый должен выбрать карточку с ритмической схемой, соответствующей предложенному слову.

«4 балла – безошибочное выполнение задания.

3 балла – выполнение задания с ошибками, самостоятельно корректируемыми в процессе выполнения.

2 балла – выполнение задания с ошибками, корректируемыми после однократного-двукратного повторения задания.

1 балл – выполнение задания с ошибками, корректируемыми после трех-пяти повторений задания.

0 баллов – выполнение задания невозможно» [14].

Задание 6. Изучение воспроизведения ритмических структур в речевом плане.

Инструкция: испытуемому предлагается прослушать, запомнить и воспроизвести предложенные комбинации слогов.

Оборудование: (па'па/па'па), (па'папа/па'папа), (папа'/папа'/папапа').

«4 балла – безошибочное выполнение задания.

3 балла – выполнение задания с ошибками, самостоятельно корректируемыми в процессе выполнения.

2 балла – выполнение задания с ошибками, корректируемыми после однократного-двукратного повторения задания.

1 балл – выполнение задания с ошибками, корректируемыми после трех-пяти повторений задания.

0 баллов – выполнение задания невозможно» [14].

Задание 7. Изучение воспроизведения ритмических структур в речевом плане.

Инструкция: испытуемому предлагается прослушать, запомнить и воспроизвести предложенные комбинации слогов.

Оборудование: (пу'па/пу'па), (пу'папа/пу'папа), (пупа'/пупа'пупыпа'), (па'та/ па'та), (пата'/пата'/патака').

«4 балла – безошибочное выполнение задания.

3 балла – выполнение задания с ошибками, самостоятельно корректируемыми в процессе выполнения.

2 балла – выполнение задания с ошибками, корректируемыми после однократного-двукратного повторения задания.

1 балл – выполнение задания с ошибками, корректируемыми после трех-пяти повторений задания.

0 баллов – выполнение задания невозможно» [14].

Задание 8. Изучение воспроизведения ритмических структур в речевом плане.

Инструкция: испытуемому предлагается одновременно отхлопывать слоговой ритм слова и проговаривать его.

Оборудование: ка-ша, со-ба-ка, кош-ка.

«4 балла – безошибочное выполнение задания.

3 балла – выполнение задания с ошибками, самостоятельно корректируемыми в процессе выполнения.

2 балла – выполнение задания с ошибками, корректируемыми после однократного-двукратного повторения задания.

1 балл – выполнение задания с ошибками, корректируемыми после трех-пяти повторений задания.

0 баллов – выполнение задания невозможно» [14].

Общий уровень сформированности ритма речи у детей с тяжелыми нарушениями речи:

высокий уровень – 28-32 баллов,

уровень выше среднего – 21-27 баллов,

средний уровень – 14-20 баллов,

уровень ниже среднего – 8-13 баллов,

низкий уровень – 0-7 балла.

По завершении констатирующего этапа исследования, посвященного изучению состояния компонентного состава темпо-ритмической стороны речи у детей с тяжелыми нарушениями речи, полученные эмпирические данные были подвергнуты всестороннему анализу. С целью объективизации и стандартизации оценки, на основании методологических рекомендаций,

разработанных Е.А. Лариной и Е.Ф. Архиповой, была разработана балльно-уровневая шкала, позволяющая количественно и качественно оценить уровень сформированности темпо-ритмической организации речи у исследуемой группы детей с тяжелыми нарушениями речи. Диапазон возможных балльных оценок варьировался от 0 до 52, отражая континуум от отсутствия навыков до максимально возможной степени сформированности. Характеристика уровней развития темпо-ритмической стороны речи представлена в таблице 2.

Таблица 2 – Характеристика уровней развития темпо-ритмической стороны речи у детей с тяжелыми нарушениями речи

Уровень	Балл	Характеристика темпо-ритмической стороны речи
Высокий	41-52 баллов	«Выполнение заданий, связанных с восприятием и воспроизведением темпоральных и ритмических параметров в речевой и неречевой модальностях, осуществляется без каких-либо затруднений. Отмечается высокая степень развития способности к адекватному изменению двигательных реакций в соответствии с заданным темпом». Испытуемый демонстрирует способность к дифференциации и точному воспроизведению темпоральных и ритмических последовательностей, предъявляемых в речевой и «неречевой форме, с опорой на слуховое восприятие, вербальные инструкции и в условиях исключения визуальной поддержки. Темпо-ритмическая структура речи соответствует возрастной норме» [18].
Выше среднего	31-40 баллов	«Выполнение заданий на восприятие и воспроизведение темпа и ритма в речевой и неречевой сферах в большинстве случаев не вызывает значительных затруднений. Наблюдается хорошо развитая способность к модулированию двигательных реакций в соответствии с варьирующимся темпом. Испытуемый демонстрирует достаточный уровень сформированности навыков дифференциации и воспроизведения темпоральных и ритмических последовательностей, предъявляемых в речевой и неречевой форме, с опорой на слуховой анализатор, вербальные инструкции и при отсутствии визуального контроля» [18].
Средний	21-30 баллов	«В процессе выполнения диагностических заданий, оценивающих восприятие и воспроизведение темпа и ритма в речевой и неречевой сферах, регистрируются незначительные отклонения от нормативных показателей. Дифференциация и воспроизведение темпоральных и

Продолжение таблицы 2

Уровень	Баллы	Характеристика темпо-ритмической стороны речи
		ритмических параметров сопровождаются умеренными трудностями» [18]. При выполнении заданий повышенной сложности требуется минимальная помощь со стороны экспериментатора, заключающаяся в дополнительной демонстрации. Задания, характеризующиеся меньшей сложностью, выполняются без существенных затруднений.
Ниже среднего	11-20 баллов	«При выполнении заданий, направленных на оценку восприятия и воспроизведения темпа и ритма в речевой и неречевой сферах, отмечаются ошибки, требующие нескольких попыток для исправления. Испытуемый испытывает значительные трудности при дифференциации темпоральных и ритмических характеристик. Выполнение заданий может осуществляться в искаженном (замедленном или ускоренном) темпе. Необходима систематическая помощь экспериментатора. Темпо-ритмическая организация речи характеризуется недостаточной сформированностью» [18].
Низкий	0-10 баллов	«Восприятие и воспроизведение темпа и ритма в речевой и неречевой сферах существенно нарушены. Регистрируется персистирующее нарушение темпоральных характеристик (ускоренный или замедленный темп). Отсутствует способность к регулированию темпа. Дифференциация и воспроизведение темпоральных и ритмических последовательностей, предъявляемых с опорой на слуховой образец, вербальные инструкции и вне поля зрения ребенка, не представляются возможными. Темпо-ритмическая организация речи не сформирована» [18].

Результаты данного обследования были обработаны и переведены в количественные и качественные показатели.

Проведенное обследование с детьми 4-5 лет с тяжелыми нарушениями речи позволило получить данные, которые были подвергнуты количественной и качественной обработке. Результаты сформированности темпа речи у детей с тяжелыми нарушениями речи представлены на рисунке 1 (Приложение Б, таблица Б.1).

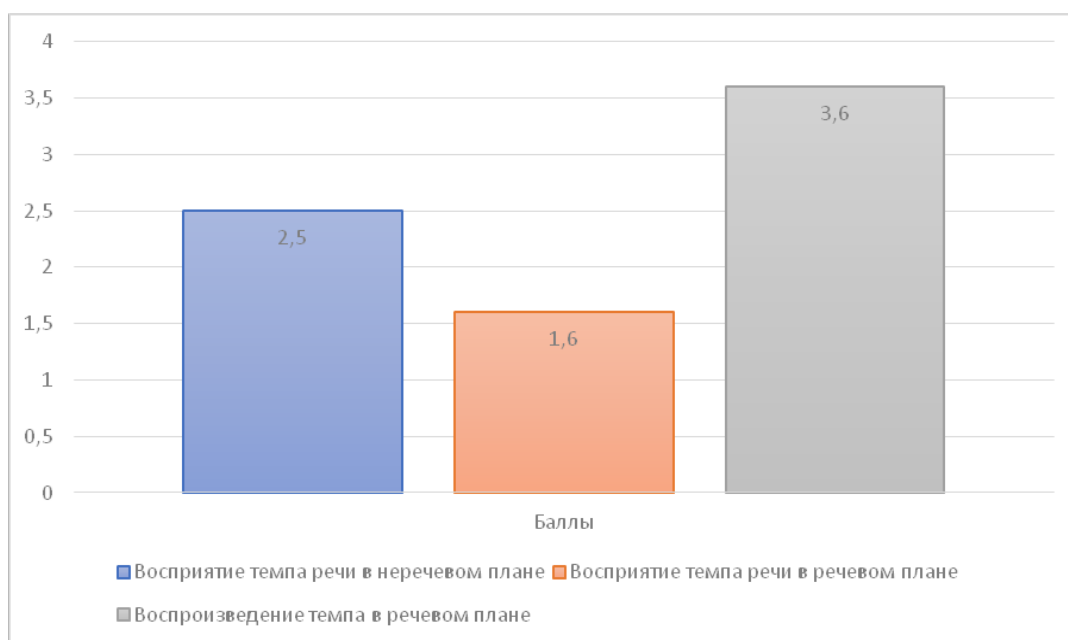


Рисунок 1 – Результаты сформированности темпа речи у детей с тяжелыми нарушениями речи на этапе констатирующего эксперимента

Как удалось определить, дошкольникам с тяжелыми нарушениями речи было доступно выполнение движений с платком в соответствии с различным темпом музыки (быстрый, медленный, средний темп). Полностью самостоятельного и безошибочного выполнения отмечено не было, но 50% детей (Никита П., Николай П., Алиса Р., Михаил О., Виктория Г.), получив дополнительную инструкцию и образец выполнения легко справились с данным видом упражнения. Еще 50% дошкольников (Анна Г., Арсений К., Екатерина М., Олег К., Алена Л.) с заданием также справились, но допустили значительное количество ошибочных движений: двигались в несоответствии со скоростью звучания музыки.

Восприятие темпа речи на основе речевого материала оказалось более трудной задачей. 40% дошкольникам (Анна Г., Арсений К., Николай П., Олег К.) требовалось трех-четыре повторения чистоговорки, чтобы они сумели определить темп ее произношения и соотнести с соответствующей картинкой. При этом дети часто путали медленный и средний темп в виде соответствующих картинок «ежа» и «черепахи», постоянно требовалась помощь со стороны экспериментатора. 60% детей (Никита П., Алиса Р.,

Екатерина М., Михаил О., Виктория Г., Алена Л.) справлялись с данными заданиями проще, им для подбора верного варианта темпа требовалось одно-двух кратное повторение чистоговорки. В целом, ошибки допускались аналогичные.

Изучение умения координировано с темпом собственных движений воспроизводить набор слогов и слов с разным темпом показало, что дошкольники с тяжелыми нарушениями речи способны выполнять данный вид заданий только после многократного прослушивания речевого материала и помощи взрослого. Задание, направленное на воспроизведение темпа проговаривания простых закрытых слогов, было выполнено дошкольниками более успешно: всем удалось «улавливать» нужный темп, но слоги приходилось повторять по 3-5 раз. Работа с закрытыми слогами и словами оказалась более затруднительной: 40% обследуемых (Никита П., Николай П., Екатерина М., Виктория Г.) смогли его завершить только совместно с экспериментатором. У 80% (Анна Г., Арсений К., Алиса Р., Михаил О., Олег К., Алена Л.) возникали сложности улавливания темпа произношения: они сбивались с заданного темпа, делали ненужные остановки; по аналогии выполнения предыдущего задания замедляли или наоборот ускоряли темп.

В целом, можно говорить о недостаточном уровне сформированности обследуемого компонента темпо-ритмической организации речи у детей с тяжелыми нарушениями речи. 50% обследуемых детей (Анна Г., Арсений К., Николай П., Екатерина М., Олег К.) имеют уровень ниже среднего сформированности темпа речи, и только 50 % (Никита П., Алиса Р., Михаил О., Виктория Г., Алена Л.) показали средний уровень. Было отмечено, что для детей оказывается затруднительным восприятие, а также самостоятельное изменение и управление темпом речи как в неречевом, так и в речевом плане.

Результаты сформированности темпа речи у детей с тяжелыми нарушениями речи представлены на рисунке 2 (Приложение Б, таблица Б.1).

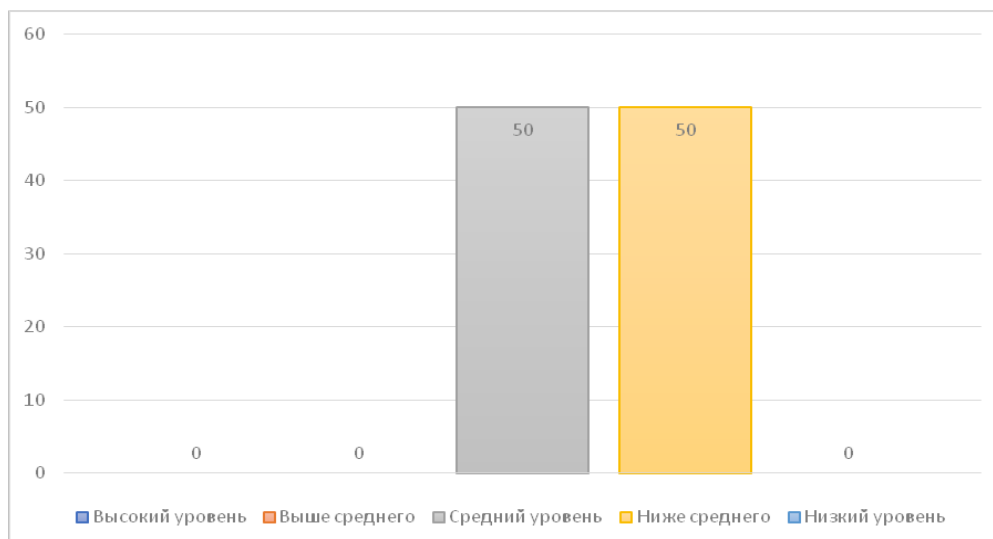


Рисунок 2 – Уровень сформированности темпа речи у детей с тяжелыми нарушениями речи на этапе констатирующего эксперимента

Следующим этапом экспериментального исследования послужило изучение ритмической организации речи у детей с тяжелыми нарушениями речи. Результаты сформированности ритмических структур речи представлены на рисунке 3 (Приложение Б, таблица Б.2).

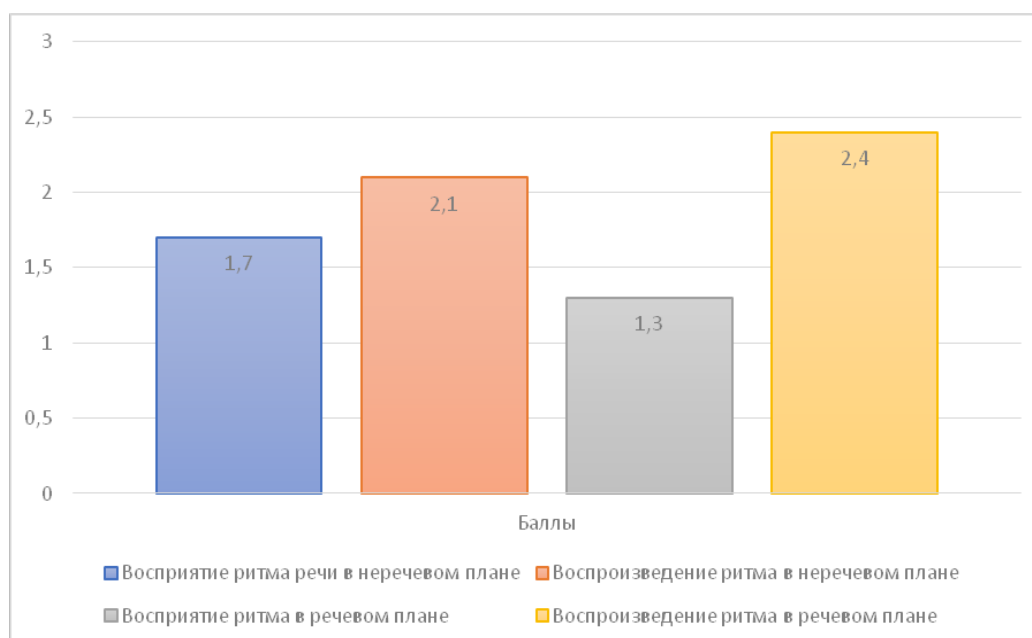


Рисунок 3 – Результаты сформированности ритмических структур речи у детей с тяжелыми нарушениями речи

Задание по выявлению уровня восприятия в неречевом плане было выполнено у 70% детей (Анна Г., Николай П., Алиса Р., Екатерина М., Виктория Г., Олег К., Алена Л.) верно после одного-двух кратного прослушивания ритмических ударов. В целом эти испытуемые после сосредоточения внимания определяли схожие и различные ритмические серии. В 30% случаев (Никита П., Арсений К., Михаил О.) требовалось многократное повторение ритмических ударов, что бы ребенок смог определить одинаковые они, имеют различия.

Воспроизведение «ритмических рисунков» оказалось недоступно, в среднем, для 30% детей (Николай П., Михаил О., Олег К.). Особые сложности вызвали задания, основанные только на слуховом образце и требующие воспроизведения акцентированных ритмов. Только для 10% (Алиса Р.) из обследуемой группы оказалось доступно повторение простых и акцентированных ритмов после одного-двух кратного прослушивания. Большая часть группы дошкольников воспроизводили ритмические структуры по слуховому образцу и кодировали звуковые ритмы в зрительно-пространственные схемы с множественными ошибками, для исправления которых требовалась помощь экспериментатора и 3-5 повторов самого задания.

Изучение умения определять ритмические контуры слов путем показа карточек с ритмической схемой показало, что для 30% дошкольников (Анна Г., Алиса Р., Михаил О.) задание является относительно не сложным. Возникающие сложности устранялись после повторения серии ударов или уточнения инструкции и цели задания. Многие дети 70% (Никита П., Арсений К., Николай П., Екатерина М., Виктория Г., Олег К., Алена Л.) действовали наугад и не могли соотнести ритм со слогами и тем более, перевести полученные данные в соответствующий картинный материал. Таким детям требовалось больше времени для выполнения предложенного задания, а также многократные повторы «ритмических рисунков».

Прослушивание комбинаций из одинаковых слогов (с акцентом) и их воспроизведение оказалось одним из наиболее сложных вариаций заданий по изучению ритмической структуры речи у детей. В целом 50% дошкольников (Николай П., Алиса Р., Михаил О., Виктория Г., Алена Л.) не смогли с ними справиться. В данном случае оказанная помощь не привела к нужному результату. Остальные 50% детей (Анна Г., Никита П., Арсений К., Екатерина М., Олег К.) воспроизводили комбинации слогов с различными вариантами гласных и согласных звуков с многочисленными ошибками в виде повторов, остановок, запинок, добавления лишних слогов и наоборот недоговаривание нужного набора из предложенной серии.

Отхлопывание слогового ритма с одновременным проговариванием слогов оказалось более доступным. Результаты были выше, чем при выполнении двух предыдущих заданий из этой серии. Результаты сформированности ритма речи у детей с тяжелыми нарушениями речи представлены на рисунке 4 (Приложение Б, таблица Б.2).

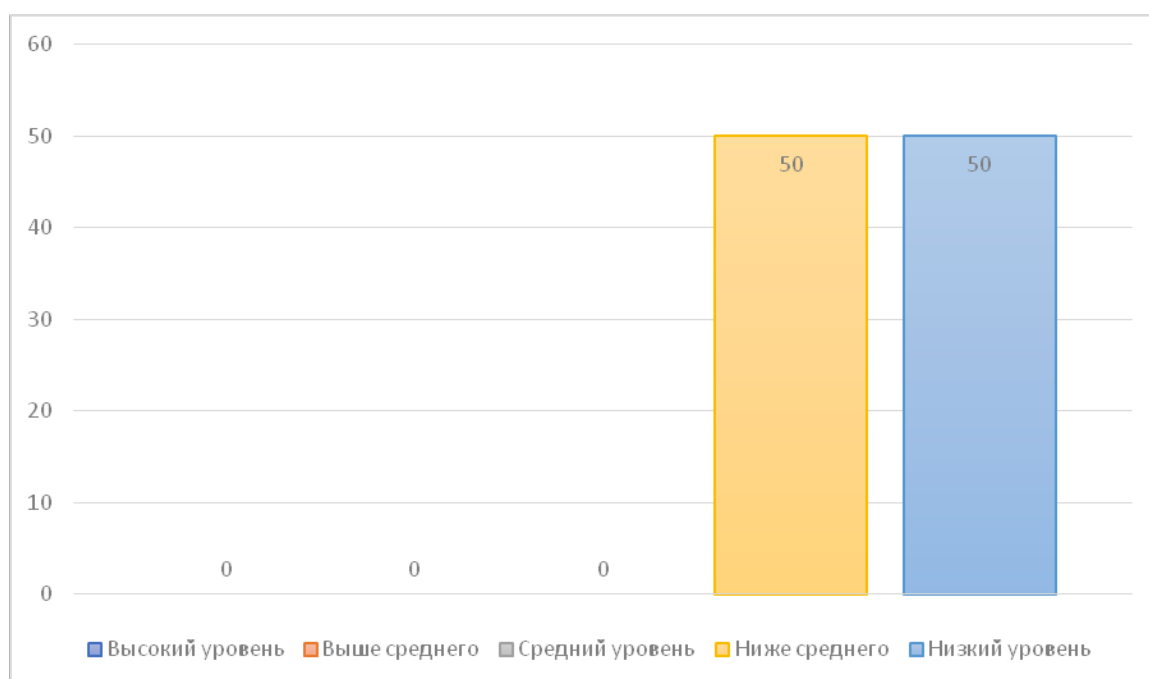


Рисунок 4 – Уровень сформированности ритма речи у детей с тяжелыми нарушениями речи на этапе констатирующего эксперимента

Как можно увидеть из рисунка 4, дошкольники показали недостаточные навыки в умении верно воспринимать и воспроизводить ритмические структуры. 50% детей (Никита П., Арсений К., Николай П., Виктория Г., Алена Л.) имеют низкий уровень и 50% (Анна Г., Алиса Р., Екатерина М., Михаил О., Олег К.) – уровень ниже среднего.

Все дошкольники, участвовавшие в констатирующем эксперименте, показали уровень ниже среднего сформированности темпо-ритмической стороны речи. Характерными особенностями оказалось: недостаточные навыки определения темпа и ритма речи, соотнесение с картинкой-символом; сложности переключения с одного темпо-ритмического режима на другой; неумение координировано с темпом собственных движений воспроизводить слоги, слова с разным темпом; трудности различения ритмов по слуховому образцу, а также их воспроизведение; недостаточный уровень развития ритмического моторного ответа на звуковые ритмические стимулы. Результаты сформированности темпо-ритмической стороны речи у детей с тяжелыми нарушениями речи представлены на рисунке 5.

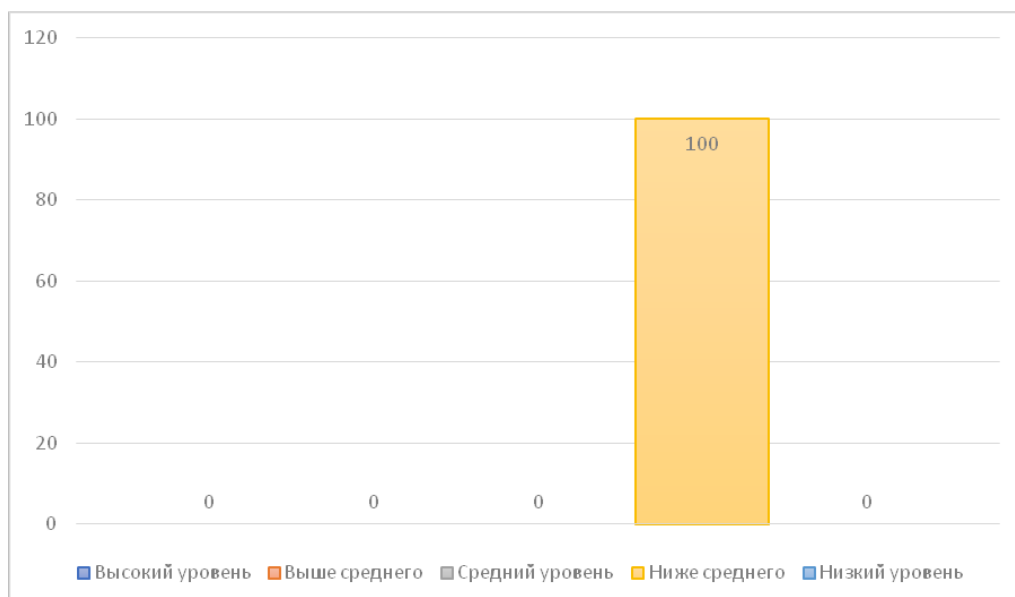


Рисунок 5 – Результаты сформированности темпо-ритмической стороны речи у детей с тяжелыми нарушениями речи на констатирующем этапе

При этом отметим, что наиболее сохранный оказалась способность восприятия темпа и ритма речи в неречевом плане. В то же время, самостоятельное воспроизведение ритмических структур, предполагающее работу только по слуховому образцу без зрительного контроля, вызывало наиболее значительные трудности у большинства дошкольников с тяжелыми нарушениями речи.

Полученные данные подтвердили необходимость проведения с детьми 4-5 лет с тяжелыми нарушениями речи коррекционно-логопедической работы по формированию темпо-ритмической стороны речи.

2.2. Содержание и организация работы по коррекции темпо-ритмических нарушений у детей 4-5 лет с тяжелыми нарушениями речи средствами логопедической ритмики

Цель формирующего эксперимента – коррекция темпо-ритмических нарушений у детей 4-5 лет с тяжелыми нарушениями речи средствами логопедической ритмики.

Для проведения формирующего эксперимента дети были разделены на две равнозначные группы по 5 человек. Занятия с детьми экспериментальной группы проводились по разработанной методике. Дети контрольной группы продолжали посещать детский сад и заниматься по программе.

Мы разработали серию из 26 занятий, направленных на коррекцию темпо-ритмических нарушений у детей 4-5 лет с тяжелыми нарушениями речи средствами логопедической ритмики. Каждое из них содержит в себе несколько видов упражнений.

Виды упражнений, входящие в состав логоритмических занятий:

«Темп речи:

- упражнения на восприятие в неречевом плане;
- упражнения на восприятие в речевом плане;
- упражнения на воспроизведение в речевом плане;

Ритм речи:

- упражнения на восприятие в неречевом плане;
- упражнения на воспроизведение в неречевом плане;
- упражнения на восприятие в речевом плане;
- упражнения на воспроизведение в речевом плане» [21].

Курс занятий с детьми 4-5 лет представлен в таблице В.1 приложения В.

Опишем деятельность на этапе коррекции темпа речи.

В процессе коррекции темпа речи по показателю «Восприятие в неречевом плане» нами было проведено 4 занятия. В игре «Что звучит?» познакомились с различными звуками (шуршание бумаги было задано Никите П., стук был задан Арсению К., звон колокольчика попался Виктории Г.) и учились их различать. В музыкальной игре «Угадай мелодию» дети слушали короткие музыкальные отрывки и пытались угадать, какой инструмент или предмет издает звук. В музыкальной игре «Повтори ритм» дети слушали ритмический рисунок, который воспроизводил музыкальный инструмент, и пытались его повторить.

В процессе коррекции темпа речи по показателю «Восприятие в речевом плане» нами было проведено 3 занятия. В игре «Слушай и повторяй» логопед читал слова или фразы в разном темпе, а дети внимательно слушали и повторяли в том же темпе. В двигательном упражнении «Медленно-быстро» под медленную музыку дети выполняли медленные движения (Алена Л. – ходьба), под быструю музыку выполняли быстрые движения (например, Николай П. – бег). В коллективном упражнении «Рассказ по кругу» каждый ребенок добавлял по предложению к рассказу, изменяя темп речи в зависимости от настроения персонажа.

В процессе коррекции темпа речи по показателю «Воспроизведение в речевом плане» нами было проведено 4 занятия. В игре «Веселый оркестр» и упражнении «Повторяй за мной» Никита П. активно участвовал в игре и упражнении, быстро реагировал на слова логопеда и правильно повторял

слова и фразы. Арсений К. также активно участвовал в занятии, но иногда ошибался при повторении слов. Николай П. был менее активен, чем другие дети, но старался повторять слова и фразы правильно. Виктория Г. быстро реагировала на слова логопеда и правильно повторяла слова и фразы, но иногда сбивалась с темпа. Алена Л. была очень активна, быстро повторяла слова и фразы и не сбивалась с темпа. В упражнении «Кто быстрее нарисует» дети были разделены на две команды, одна команда рисовала быстро, другая – медленно, затем команды менялись местами, и дети сравнивали свои рисунки, упражнение помогло детям осознать, что быстрый и медленный темп речи может влиять на качество работы. В игре «Повтори за мной» дети стояли в кругу, логопед произносил слова и фразы в разном темпе, а дети быстро повторяли за ним, затем темп речи ускорялся или замедлялся, и дети должны были быстро адаптироваться к новому темпу, упражнение помогло детям научиться быстро реагировать на изменение темпа речи и развивать слуховое восприятие. В ходе занятия дети проявляли интерес к упражнениям, старались быстро реагировать на изменение темпа речи и активно повторяли за логопедом. Они также сравнивали свои рисунки и обсуждали, как темп речи может влиять на качество работы.

Опишем деятельность на этапе коррекции ритма речи.

В процессе коррекции ритма речи по показателю «Восприятие в неречевом плане» нами было проведено 4 занятия. В упражнении «Угадай, что звучит»: дети слушали разные звуки (шум воды – Арсений К., звонок телефона – Алена Л., звук ветра – Виктория Г.) и угадывали, что это за звук, упражнение помогло детям научиться различать разные звуки и их источники. В упражнении «Слушай и повторяй»: логопед произносил серию звуков (например, хлопок, звон колокольчика, звук барабана), а дети должны были повторить эту серию, упражнение помогло детям научиться быстро реагировать на изменения в темпе речи. В упражнении «Музыкальные инструменты»: детям предлагались музыкальные инструменты (бубен, колокольчик, металлофон), и они должны были воспроизводить ритмические

рисунки, созданные логопедом, упражнение помогло детям научиться согласовывать свои действия с темпом речи. В игре «Повтори за мной»: дети стояли в кругу, логопед произносил слова и фразы в разном темпе, а дети должны были быстро повторять за ним, упражнение помогло детям научиться быстро воспринимать и воспроизводить речь в разном темпе.

В процессе коррекции ритма речи по показателю «Воспроизведение в неречевом плане» нами было проведено 4 занятия. В игре «Ритмические хлопки» дети повторяли за логопедом хлопки в ладоши в разном ритме, сначала ритм был простым (чередование быстрых и медленных хлопков), затем усложнился (чередование трех разных ритмов), дети успешно справились с заданием. В игре «Угадай ритм» один из детей (Арсений К.) хлопал в ладоши в определенном ритме, а остальные должны были угадать, какой ритм был задан, дети внимательно слушали ритм и пытались его воспроизвести, Арсений К. успешно справился с заданием, и остальные дети смогли угадать заданный ритм. В игре «Ритмическое рисование» детям предложили нарисовать что-то в определенном ритме, Никита П. нарисовал вертикальные линии редко, Николай П. – часто, Алена Л. – по одной, а Виктория Г. – по две, дети старались соблюдать заданный ритм, но не все справились с заданием идеально. В игре «Ритмический мяч» дети стали в круг, логопед бросил мяч одному из детей (Никите П.) и задал ритм хлопков., Никита П. передал мяч следующему ребенку (Виктории Г.), который должен был повторить заданный ритм, игра продолжалась, пока мяч не вернулся к логопеду, дети старались точно воспроизводить заданный ритм, но иногда сбивались.

В процессе коррекции ритма речи по показателю «Восприятие в речевом плане» нами было проведено 3 занятия. В игре «Что я говорю?» дети сидели полукругом, логопед находился перед ними, логопед произносил фразы или слова с разной интонацией и ритмом («Кошка спит», «Мяу-мяу», «Папа пришел», «Давай играть!»), а дети должны были понять, что он сказал, дети внимательно слушали и пытались понять, что логопед хотел сказать,

дети отвечали на вопросы логопеда, чтобы показать, что они поняли его слова. В ходе двигательных упражнений с речевым сопровождением дети выполняли движения под речевое сопровождение с разным ритмом («Топ-топ-топ», «Хлоп-хлоп-хлоп», «Прыг-прыг-прыг»), дети старались двигаться в такт речи логопеда, логопед менял ритм и интонацию речи, чтобы усложнить задание. В игре «Где я нахожусь?» логопед произносил фразы, описывающие различные ситуации («Я иду по лесу», «Я стою на берегу моря», «Я сижу в кафе»), а дети должны были понять, где он находится, дети слушали внимательно и пытались представить себе ситуацию, дети отвечали на вопросы логопеда, чтобы показать, что они поняли, где он находится.

В процессе коррекции ритма речи по показателю «Воспроизведение в речевом плане» нами было проведено 4 занятия. В игре «Угадай, что звучит» мы включили разные звуки (шум дождя, пение птиц, стук молотка) и попросили детей угадать, что звучит, дети внимательно слушали и пытались угадать, какой звук они слышат. В музыкальной игре «Угадай мелодию» (продолжение), включили более сложные мелодии («Катюша», «Подмосковные вечера») и попросили детей угадать их, дети слушали мелодии и пытались угадать, что это за песни. В игре «Кто быстрее» произнесли несколько ритмических структур («та-та-та», «та-та-та-та», «та-та») и попросили детей повторить их в том же порядке как можно быстрее, дети внимательно слушали и старались повторить ритмические структуры как можно быстрее. В музыкальной игре «Кто лучше» включили музыку и попросили детей двигаться в соответствии с ритмом музыки, дети слушали музыку и пытались двигаться в соответствии с ее ритмом.

2.3. Оценка работы по организации логопедической ритмики в коррекции темпо-ритмических нарушений у детей 4-5 лет с тяжелыми нарушениями речи

проведения формирующего этапа работы, направленного на формирование темпо-ритмической стороны речи у детей 4-5 лет с тяжелыми нарушениями речи, был проведен контрольный этап исследования по методикам Е.Ф. Архиповой, Л.В. Лопатиной.

Детям 4-5 лет с тяжелыми нарушениями речи из экспериментальной и контрольной группы было предложено пройти повторное обследование, проведенное на этапе констатирующего эксперимента, для выявления динамики развития изученных ранее компонентов темпо-ритмической стороны речи.

Результаты сформированности темпа речи у детей с тяжелыми нарушениями речи представлены на рисунке 6 (Приложение Г, таблица Г.1).

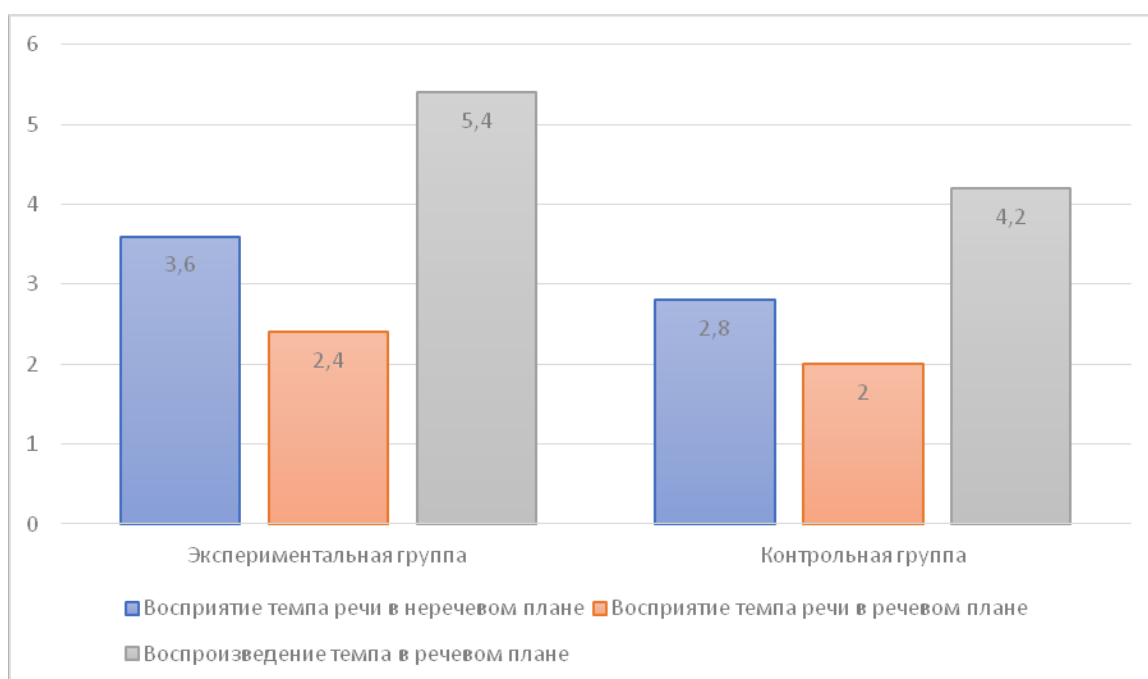


Рисунок 6 – Результаты сформированности темпа речи у детей с тяжелыми нарушениями речи на контрольном этапе

Дошкольники из экспериментальной группы – 60% (Никита П., Арсений К., Виктория Г.), смогли самостоятельно выполнить задание, направленное на изменение движений в соответствии с предложенным темпом речи взрослого. Основная масса детей в контрольной группе – 80% (Анна Г., Алиса Р., Екатерина М., Михаил О.), смогли выполнить движения только при условии дополнительного показа.

Изучение умения определять темп речи и возможность соотносить его с картинкой-символом, то есть на основе речевого материала показало, что дошкольники из экспериментальной группы показали результаты выше, чем из контрольной. У 40% (Никита П., Виктория Г.) из обследуемых экспериментальной группы были допущены ошибки, но исправлялись они самостоятельно по ходу выполнения задания. В контрольной группе подобного результата выявлено не было: ошибки устранялись только после одного-двух кратного повтора цели.

Как было отмечено в результате исследования навыка координировано с темпом собственных движений воспроизводить слоги и слова с различными вариантами темпа, в среднем для 60% (Никита П., Арсений К., Виктория Г.) дошкольников из экспериментальной группы было доступно верное выполнение подобного рода заданий после незначительных подсказок и повторного объяснения инструкции со стороны экспериментатора. В контрольной группе результаты оказались менее значимыми: для исправления имеющихся ошибок в 80% (Анна Г., Алиса Р., Михаил О., Олег К.) случаев требовались многократные подсказки и дополнительные указания.

Как видно из представленного рисунка, среди контрольной группы присутствуют дети (100%) со средним уровнем сформированности темпа речи. В экспериментальной группе на среднем уровне оказались 40% детей (Николай П., Алена Л.), 60% (Никита П., Арсений К., Виктория Г.) показали уровень выше среднего. Полученные данные указывают на то, что навыки

восприятия и воспроизведения темпа речи в экспериментальной группе выше, чем в контрольной.

Результаты сформированности темпа речи у детей с тяжелыми нарушениями речи представлены на рисунке 7 (Приложение Г, таблица Г.1).

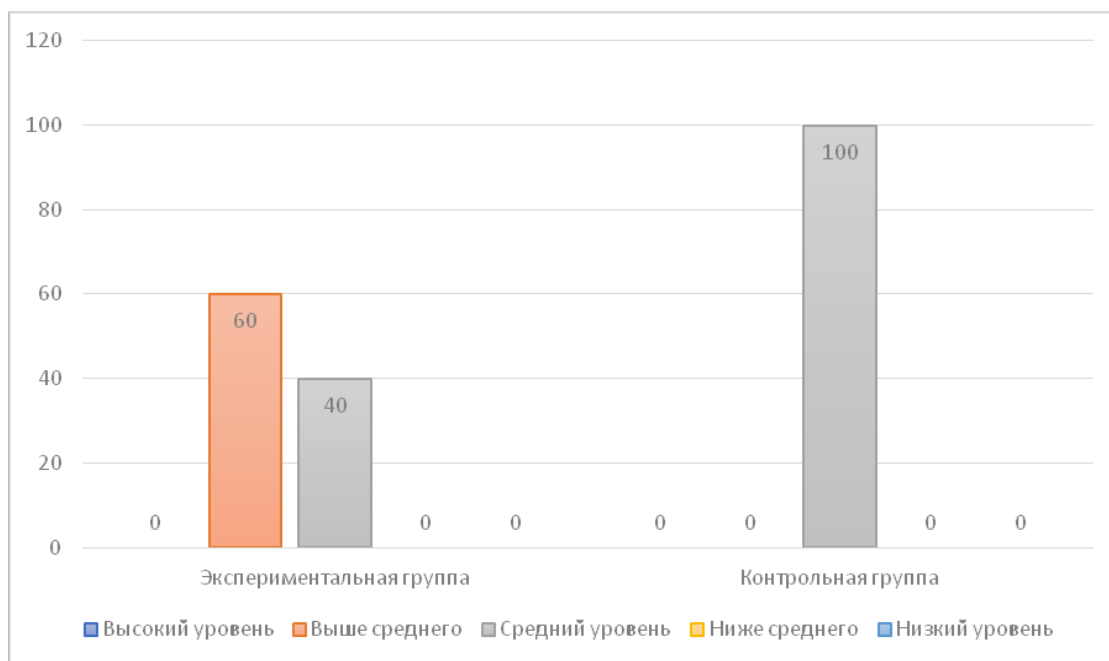


Рисунок 7 – Уровень сформированности темпа речи у детей с тяжелыми нарушениями речи на этапе контрольного эксперимента

На этапе повторного исследования ритмической структуры речи в экспериментальной и контрольной группе также прослеживались отличия по уровню ее сформированности.

В экспериментальной группе все дошкольники были отнесены на средний уровень развития ритма речи. Эта группа детей при выполнении заданий достаточно хорошо совместно с экспериментатором и самостоятельно воспринимала и воссоздавала различные ритмические конструкции, нуждаясь в небольшой помощи при дифференциации некоторых ритмических рисунков в речевом плане. В контрольной группе с 100% отнесены на уровень ниже среднего сформированности такого компонента темпо-ритмической стороны речи, как ритм. Дошкольники из

данной группы с трудом различали ритмические структуры в импрессивной речи, и в некоторых случаях сопряженно с экспериментатором справлялись с заданиями.

Результаты сформированности ритмической структуры речи у детей с тяжелыми нарушениями речи представлены на рисунке 8 (Приложение Г, таблица Г.2).

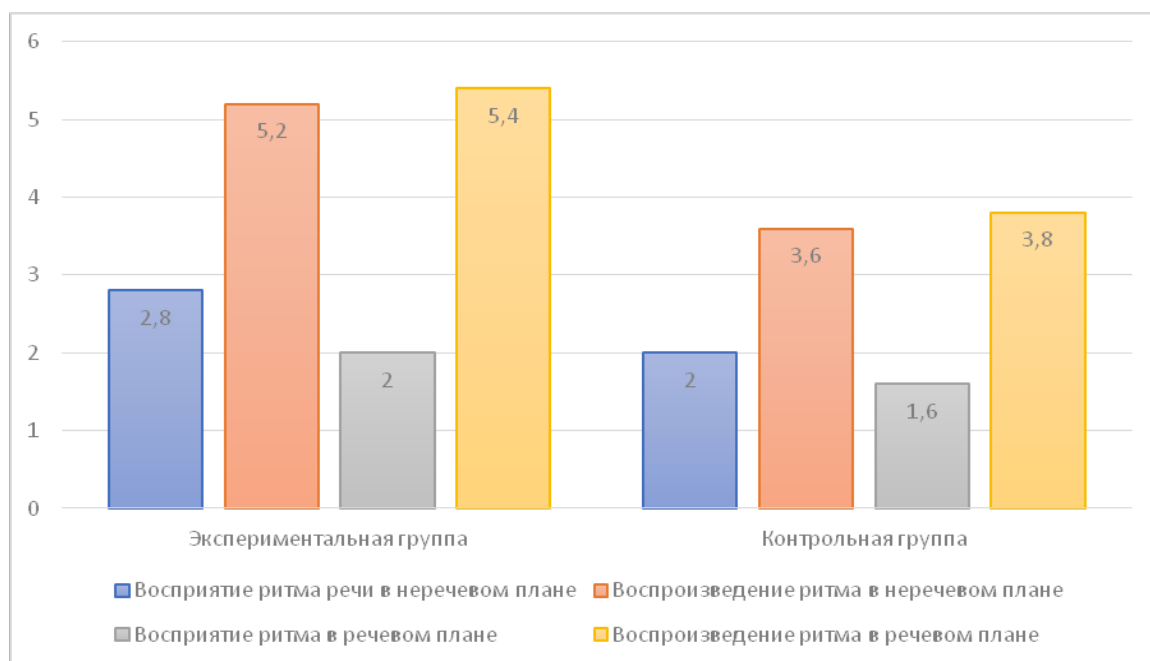


Рисунок 8 – Результаты сформированности ритмической структуры речи у детей с тяжелыми нарушениями речи на контрольном этапе

По всем показателям результаты контрольной группы оказались ниже, чем в экспериментальной, что подтверждается данными на рисунке 9 (Приложение Г, таблица Г.2).

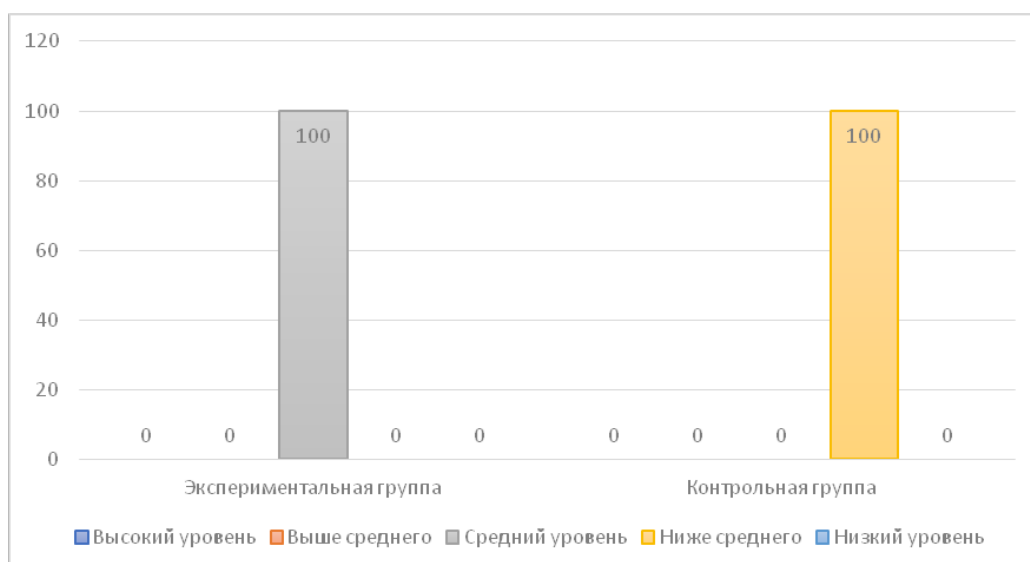


Рисунок 9 – Результаты сформированности ритма речи у детей с тяжелыми нарушениями речи на контрольном этапе

В целом, можно говорить о том, что у детей из экспериментальной группы на этапе контрольного исследования по сравнению с результатами констатирующего эксперимента выявлены незначительные нарушения в дифференциации, восприятии и воспроизведении темпа и ритма в речевом и неречевом плане. В контрольной группе выявлена также положительная динамика в сформированности темпа и ритма речи, но результаты оказались ниже, чем в экспериментальной группе.

В целом, анализируя результаты, полученные по методикам Е.Ф. Архиповой, Л.В. Лопатиной, Е.А. Логиновой, можем отметить, что для всех детей из экспериментальной группы оказалось характерным повышение уровня показателя с «ниже среднего» до «среднего». В контрольной группе только у 40% детей (Екатерина М., Михаил О.) был выявлен переход с уровня «ниже среднего» до «среднего», остальные 60% дошкольников (Анна Г., Алиса Р., Олег К.) остались на прежнем уровне «ниже среднего», повысив только свои результаты на уровне баллов.

Как можно увидеть на рисунке 10, дошкольники из контрольной группы показали результаты значительно ниже по своим показателям, чем дети из экспериментальной группы.

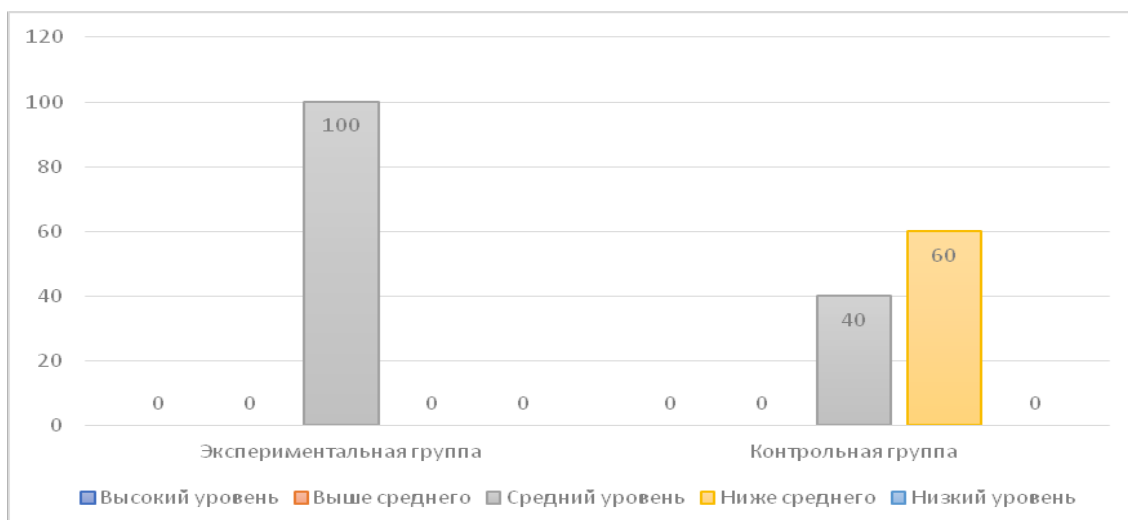


Рисунок 10 – Уровень сформированности темпо-ритмической стороны речи у детей с тяжелыми нарушениями речи на этапе контрольного эксперимента

Сравнивая результаты диагностики темпо-ритмической стороны речи в экспериментальной группе на констатирующем и контрольном этапе, можем видеть положительную динамику и улучшение показателей, после проведения коррекционной работы.

Итак, в экспериментальной группе, где проводилась коррекционно-логопедическая работа, выявлены дети со средним уровнем развития темпо-ритмической стороны речи (100%), что является более высоким результатом в сравнении с констатирующим этапом эксперимента: 40% – средний, 60% – уровень ниже среднего.

Результаты контрольной диагностики говорят об эффективности использованной программы по формированию темпо-ритмической стороны речи у детей 4-5 лет с тяжелыми нарушениями речи.

Исходя из полученных данных можем говорить о том, что коррекционно-логопедическая работа, проведенная с детьми экспериментальной группы по формированию темпо-ритмической стороны речи, средствами логопедической ритмики, дала значительные положительные результаты. А следовательно – гипотеза подтвердилась.

Заключение

Темпо-ритмическая структура речи, являясь одним из фундаментальных компонентов языковой способности, проявляется на самых ранних этапах онтогенеза, начиная с предречевых вокализаций и последовательно охватывая стадии гуления и лепета. В процессе развития у ребенка формируются и совершенствуются коммуникативные навыки, создается необходимая база для последующего становления семантической и синтаксической сторон экспрессивной речи. Эмоциональная окраска предречевых вокализаций и интонационные особенности на данном этапе отражают психофизиологическое состояние ребенка, его активность и формирующуюся способность к коммуникации. По мере развития, благодаря механизмам имитации и речевого подражания, ребенок усваивает элементы речевой системы, в том числе и темпо-ритмическую организацию речи. В контексте тяжелых нарушений речи нарушения темпо-ритмической организации речи приобретают особую значимость. Отличительной особенностью данных нарушений, в отличие от других девиаций темпа и ритма, является наличие судорожного состояния мышц речевого аппарата. Локализация и характер судорог могут варьироваться в различных отделах речевой мускулатуры. Наряду с речевыми дефектами, для детей с тяжелыми нарушениями речи характерна сопутствующая неречевая симптоматика, выраженная в недостаточной сформированности моторных функций и координации движений.

Коррекция темпо-ритмических нарушений у детей 4-5 лет с тяжелыми нарушениями речи осуществляется комплексно. Обязательной составляющей в терапии является логопедическая ритмика. Ее особенность заключается в том, что в активной игровой форме решается целый спектр задач в работе специалистов: происходит коррекция дыхания, ритма и темпа речи, произношение становится более плавным, устраняются спазмы в мышцах и другое. Логоритмические методы коррекции очень разнообразны и свободны

в своей реализации. Благодаря индивидуальному подходу можно оказать положительное воздействие и добиться нужного эффекта даже при сложном дефекте.

Экспериментальная работа организации логопедической ритмики в коррекции темпо-ритмических нарушений у детей 4-5 лет с тяжелыми нарушениями речи проходила на базе «Детский сад» Школа «ЭКОТЕХ +» г. Севастополь. Нами были отобраны 10 детей 4-5 лет с логопедическим заключением «тяжелое нарушение речи».

Целью констатирующего исследования являлось выявление особенностей темпо-ритмической стороны речи у детей 4-5 лет с тяжелыми нарушениями речи и определение наиболее эффективных путей по ее формированию. Для достижения данной цели был проведен констатирующий эксперимент, в ходе которого изучалось состояние всех параметров темпо-ритмической организации речи у детей с тяжелыми нарушениями речи. Для выявления особенностей темпо-ритмической стороны речи были использованы методики и технологии обследования Е.Ф. Архиповой, Г.В. Бабиной, Л.И. Беляковой, Л.В. Лопатиной, Е.А. Логиновой, Л.А. Поздняковой.

Анализ данных полученных в ходе диагностики особенностей и уровня развития темпо-ритмической стороны речи у дошкольников позволил определить недостаточный уровень развития восприятия, воспроизведения и дифференциации темпа и ритма речи. Детям в процессе выполнения заданий постоянно требовалась помощь взрослого; допускались значительные ошибки (сбивались с ритма, темпа, неверное воспроизводили ритмические цепочки и пр.). Все это обосновало необходимость проведения коррекционных занятий по развитию темпо-ритмической стороны речи у обследованной группы детей.

В рамках исследования был разработан комплекс из шести коррекционных занятий, направленных на преодоление темпо-ритмических нарушений у детей в возрасте 4-5 лет с тяжелыми нарушениями речи с

применением средств логопедической ритмики. Структура каждого занятия включала в себя ряд упражнений, ориентированных на комплексное воздействие на различные аспекты речевой и моторной деятельности.

Результаты контрольного эксперимента показали положительную динамику в экспериментальной группе, прошедшей курс коррекционных занятий. Уровень сформированности темпо-ритмической стороны речи у большинства детей повысился с уровня ниже «среднего» до «среднего». Дети продемонстрировали улучшение способности к идентификации ритмических структур и воспроизведению темпа в различных заданиях. В контрольной группе, не получавшей специализированной коррекционной помощи, динамика показателей была менее выраженной: у 40% дошкольников наблюдался переход с уровня «ниже среднего» к «среднему» сформированности темпо-ритмической стороны речи, в то время как у 60% испытуемых уровень сформированности остался на прежнем уровне («ниже среднего»). Полученные данные свидетельствуют об эффективности разработанного коррекционного комплекса и целесообразности применения средств логопедической ритмики в работе по преодолению темпо-ритмических нарушений у детей дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи.

Таким образом, формирующий эксперимент показал, что примененная программа коррекционно-логопедического воздействия позволила достичь положительных результатов в формировании темпо-ритмической стороны речи у детей 4-5 лет с тяжелыми нарушениями речи.

Список используемой литературы

1. Алпатова Н. С., Ульянова И. А., Абоева Е. А. Коррекция нарушений звукопроизношения у дошкольников с дизартрией посредством логопедической ритмики // The Scientific Heritage. 2021. № 67-4. С. 9-14.
2. Андрусева И. В. Логоритмика как средство коррекции темпоритмической стороны речи у детей // Теория и практика современной науки. 2019. № 5 (11). С. 1158-1162.
3. Архипова Е. Ф. Коррекционно-логопедическая работа по преодолению стертой дизартрии у детей. М. : АСТ Астрель, 2024. 254 с.
4. Балашкина Е. Д., Лаврентьева М. А. Логоритмика как средство развития темпо-ритмической стороны речи детей старшего дошкольного возраста // Теория и практика современной науки. 2023. №11 (41). С. 407-410.
5. Белякова Л. И. Ритм речевых и неречевых процессов у детей в норме и при речевой патологии // Вопросы психолингвистики. 2022. № 2 (16). С.84-91.
6. Белякова Л. И., Филатова Ю. О. Педагогическая модель коррекции речевого и моторного ритмов у детей с нарушениями речи // Наука и школа. 2024. № 3. С. 114-124.
7. Власова Т. М., Пфафенродт А. Н. Фонетическая ритмика: Пособие для учителя. М. : Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2021. 240 с.
8. Дедюхина Г. В. Работа над ритмом в логопедической практике: методическое пособие. М.: Айрис-пресс, 2021. 61 с.
9. Демидова А. П., Зиновьева В. Н., Слыш Н. К. Особенности речевого развития детей с тяжелыми нарушениями речи // Проблемы современного педагогического образования. 2020. № 68-3. С. 73-76.
10. Жинкин Н. И. Механизмы речи. М. : Изд-во АПН РСФСР, 2019. 181 с
11. Жулина Е. В., Кадикина М. В. Логопедическая ритмика в комплексной работе по преодолению общего недоразвития речи у детей старшего дошкольного возраста // Проблемы современного педагогического образования. 2019. № 63-2. С. 171-174.

12. Жулина Е. В., Соловьева Н. Н. Логопедическая ритмика как средство коррекции просодики у детей дошкольного возраста со стертой дизартрией // Проблемы современного педагогического образования. 2022. № 58-2. С. 79-83.
13. Казьмина Я. Е. Проблемы коммуникации у детей с тяжелыми нарушениями речи // Педиатрический вестник Южного Урала. 2020. № 2. С. 78-82.
14. Кижло И. В. Дифференцированный подход в формировании темпо-ритмической стороны речи у детей с тяжелыми нарушениями речи на логоритмических занятиях // Специальное образование. 2021. № 2. С. 70-73.
15. Кирсанова Н. А., Суханова Ю. Н. Конспект совместной деятельности по логоритмике с детьми среднего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи // Дошкольная педагогика. 2023. №5. С. 36-38.
16. Кичигина А. А., Лизунова Л. Р. Исследование состояния темпо-ритмической организации движений и речи у детей дошкольного возраста с дизартрией // Специальное образование. 2020. № XI. С. 1-4.
17. Кузнецова Е. В. Логопедическая ритмика в играх и упражнениях для детей с тяжелыми нарушениями речи. Методика коррекционно-восстановительной работы с детьми 3-4 лет, конспекты занятий, игры и упражнения. М. : Издательство «ГНОМ и Д», 2022. 119 с.
18. Ларина Е. А., Перевалова В. Н. Формирование темпо-ритмической организации речи у детей дошкольного возраста со стертой дизартрией на логопедических занятиях с использованием элементов логоритмики // Мир науки. Педагогика и психология. 2020. № 1. С. 1-8.
19. Леонтьев А. А. Язык, речь, речевая деятельность. М. : Красанд, 2021. 214 с.
20. Макарова Н. Ш. Коррекция неречевых и речевых нарушений у детей дошкольного возраста на основе логопедической ритмики. М. : Детство-Пресс, 2019. 386 с.

- 21.Поливара З. В. Темпо-ритмические характеристики речи заикающихся // EESJ. 2022. № 3. С. 43-47.
- 22.Рычкова Н. А. Логопедическая ритмика: Диагностика и коррекция произвольных движений у детей, страдающих заиканием: Методические рекомендации. СПб. : Детство-Пресс, 2023. 54 с.
- 23.Соломатина Г. Н., Яровая А. С. Онтогенетические закономерности формирования ритмико-слоговой структуры слова у детей с тяжелыми нарушениями речи // Гуманитарные науки. 2023. № 2 (62). С. 128-134.
- 24.Ушакова О. С. Развитие речи детей 5-7 лет. М. : Сфера, 2021. 272 с.
- 25.Яшина В. И. Теория и методика развития речи детей. М. : Просвещение, 2023. 212 с.

Приложение А

Картинки-символы для изучения восприятия темпа речи в речевом плане

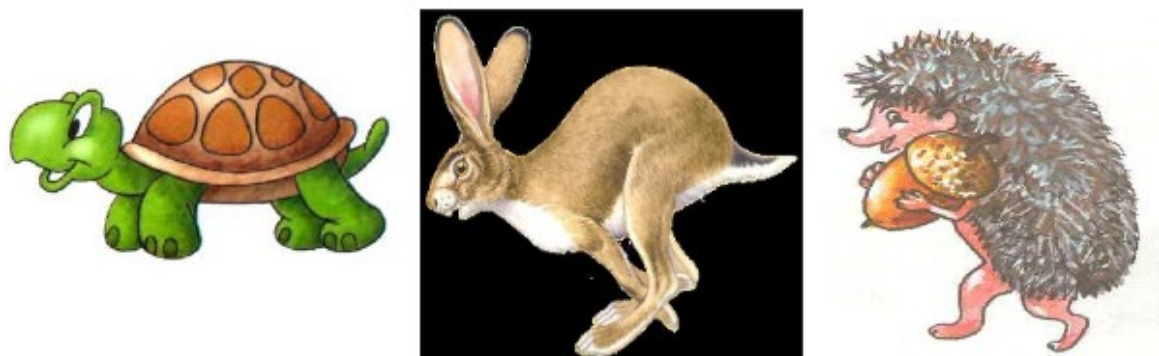


Рисунок А.1 – Стимульный материал

Приложение Б

Результаты констатирующего эксперимента

Таблица Б.1 – Результаты констатирующего эксперимента (темп речи)

Дети	Восприятие темпа речи в неречевом плане	Восприятие темпа речи в речевом плане	Воспроизведение темпа в речевом плане		Общие показатели	
			Задание 1	Задание 2		
	Балл	Балл	Балл	Балл	Балл	Уровень
Ребенок 1	2	1	2	2	7	Ниже среднего
Ребенок 2	3	2	2	1	8	Средний
Ребенок 3	2	1	2	2	7	Ниже среднего
Ребенок 4	3	1	2	1	7	Ниже среднего
Ребенок 5	3	2	2	2	9	Средний
Ребенок 6	2	2	2	1	7	Ниже среднего
Ребенок 7	3	2	2	2	9	Средний
Ребенок 8	3	2	2	1	8	Средний
Ребенок 9	2	1	2	2	7	Ниже среднего
Ребенок 10	2	2	2	2	8	Средний
Среднее по группе	2,5	1,6	2	1,6	7,7	Ниже среднего

Продолжение Приложения Б

Таблица Б.1 – Результаты констатирующего эксперимента (ритм речи)

Дети	Восприятие ритма речи в неречевом плане	Воспроизведение ритма в неречевом плане			Восприятие ритма в речевом плане	Воспроизведение ритма в неречевом плане			Общие показатели	
		Задание 1	Задание 2	Задание 3		Задание 1	Задание 2	Задание 3		
		Балл	Балл	Балл		Балл	Балл	Балл	Балл	Уровень
Ребенок 1	2	1	0	1	2	1	1	1	9	Ниже среднего
Ребенок 2	1	0	0	1	1	1	1	1	6	Низкий
Ребенок 3	1	0	0	0	1	1	1	2	6	Низкий
Ребенок 4	2	1	1	1	1	0	0	1	7	Низкий
Ребенок 5	2	2	1	1	2	0	0	1	9	Ниже среднего
Ребенок 6	2	0	0	1	1	1	1	2	8	Ниже среднего
Ребенок 7	1	1	1	1	2	0	1	1	8	Ниже среднего
Ребенок 8	2	0	1	0	1	1	0	1	6	Низкий
Ребенок 9	2	1	1	1	1	1	0	2	9	Ниже среднего
Ребенок 10	2	1	1	0	1	0	0	1	6	Низкий
Среднее по группе	1,7	0,7	0,7	0,7	1,3	0,6	0,5	1,3	7,5	Низкий

Приложение В

Серия занятий по коррекции темпо-ритмических нарушений у детей 4-5 лет с тяжелыми нарушениями речи средствами логопедической ритмики

Таблица В.1 – Серия занятий по коррекции темпо-ритмических нарушений у детей 4-5 лет с тяжелыми нарушениями речи средствами логопедической ритмики

Тема занятия	Цель занятия	Упражнение
развитие слухового восприятия и внимания	развитие слухового восприятия и внимания, способности различать неречевые звуки	1. Игра «Что звучит?»: познакомить детей с различными звуками (шуршание бумаги, стук, звон колокольчика) и научить их различать. 2. Музыкальная игра «Угадай мелодию»: дети слушают короткие музыкальные отрывки и пытаются угадать, какой инструмент или предмет издает звук. 3. Упражнение «Что слышно?»: дети закрывают глаза и слушают разные звуки (шаги, голоса, звуки природы), затем пытаются определить, что это было.
Развитие чувства ритма	развитие чувства ритма, способности чувствовать и воспроизводить ритм	1. Музыкальная игра «Повтори ритм»: дети слушают ритмический рисунок, который воспроизводит взрослый или музыкальный инструмент, и пытаются его повторить. 2. Танец под музыку: дети танцуют под музыку, следуя ритму. 3. Упражнение на координацию движений: дети выполняют движения под музыку, стараясь синхронизировать свои движения с ритмом.
Развитие речевого дыхания	формирование правильного речевого дыхания, развитие умения контролировать выдох	1. Дыхательная гимнастика: дети выполняют упражнения на развитие дыхания (например, дуют на ватные шарики или перышки). 2. Игра «Кто дольше?»: дети по очереди пытаются задуть свечу или другой предмет, контролируя свой выдох. 3. Чтение стихов или скороговорок: дети читают стихи или скороговорки, контролируя свое дыхание.

Продолжение Приложения В

Продолжение таблицы В.1

Тема занятия	Цель занятия	Упражнение
Развитие темпа речи	формирование навыков изменения темпа речи в зависимости от ситуации, развитие умения контролировать свою речь	1. Игра «Быстрый и медленный»: дети учатся говорить быстро и медленно, меняя темп речи в зависимости от задания. 2. Музыкальная игра с изменением темпа: дети слушают музыку разного темпа и пытаются двигаться в соответствии с ней. 3. Упражнение на изменение темпа речи: дети читают короткие тексты или стихи, меняя темп речи.
Знакомство с темпом речи	развитие слухового восприятия; формирование умения различать медленный, средний и быстрый темп речи	1. Игра «Слушай и повторяй»: Логопед читает слова или фразы в разном темпе. Дети должны внимательно слушать и повторить в том же темпе. 2. Двигательное упражнение «Медленно-быстро»: Под медленную музыку дети выполняют медленные движения (например, ходьба). Под быструю музыку выполняют быстрые движения (например, бег). 3. Упражнение «Скажи, как я»: Логопед произносит слова или фразы в разном темпе. Дети повторяют за ним
Ритм в речи	развитие ритмического слуха, обучение правильному воспроизведению ритмических структур	1. Речевая игра «Хлопки»: Логопед хлопает в ладоши в определенном ритме. Дети должны повторить данный ритм, хлопая в ладоши. 2. Ритмическое упражнение «Попрыгай»: Логопед задает ритм хлопками или ударами. Дети должны прыгать в соответствии с ритмом. 3. Игра «Найди ритм»: На карточках изображены разные ритмические структуры (точки, линии, кружки). Дети должны найти карточки с заданным ритмом и воспроизвести.

Продолжение Приложения В

Продолжение таблицы В.1

Тема занятия	Цель занятия	Упражнение
Темп речи в диалогах	формирование умения изменять темп речи в зависимости от ситуации, развитие коммуникативных навыков	1. Игра «Диалог»: Дети делятся на пары и разыгрывают диалоги, меняя темп речи в зависимости от сюжета. 2. Упражнение «Спроси и ответь»: Один ребенок задает вопрос, другой отвечает, меняя темп речи. 3. Коллективное упражнение «Рассказ по кругу»: Каждый ребенок добавляет по предложению к рассказу, изменяя темп речи в зависимости от настроения персонажа.
Развитие темпа речи	развитие темпа речи	1. Игра «Быстрый мяч». Дети стоят в кругу, логопед бросает мяч одному из детей и произносит слово или фразу. Ребенок должен быстро повторить слово или фразу и бросить мяч обратно логопеду. 2. Упражнение «Веселый паровозик». Дети становятся друг за другом и начинают двигаться по кругу, произнося слова или фразы в разном темпе. Логопед регулирует темп движения и речи детей.
Развитие темпа речи	развитие темпа речи у детей, формирование умения регулировать темп речи в зависимости от ситуации	1. Игра «Веселый оркестр». Дети сидят за столом, на котором разложены музыкальные инструменты. Логопед называет слово или фразу, а дети должны быстро выбрать инструмент и сыграть на нем. 2. Упражнение «Повторяй за мной». Дети стоят в кругу, логопед произносит слова или фразы в разном темпе, а дети должны повторять за ним. 3. Игра «Кто быстрее нарисует». Дети делятся на две команды, одна команда рисует быстро, другая – медленно. Затем команды меняются местами.

Продолжение Приложения В

Продолжение таблицы В.1

Развитие темпа речи	развитие темпа речи у детей, формирование умения регулировать темп речи в зависимости от ситуации	1. Упражнение «Быстро-медленно». Логопед произносит слова или фразы в разном темпе, а дети должны быстро повторить за ним. 2. Игра «Веселый оркестр». Дети сидят за столом, на котором разложены музыкальные инструменты. Логопед называет слово или фразу, а дети должны быстро выбрать инструмент и сыграть на нем в разном темпе. 3. Упражнение «Кто быстрее нарисует». Дети делятся на две команды, одна команда рисует быстро, другая – медленно. Затем команды меняются местами, и дети сравнивают свои рисунки. 4. Игра «Повтори за мной». Дети стоят в кругу, логопед произносит слова и фразы в разном темпе, а дети должны быстро повторять за ним.
Развитие темпа речи	развитие темпа речи у детей, формирование умения регулировать темп речи в зависимости от ситуации	1. Игра «Веселый оркестр». Дети сидят за столом, на котором разложены музыкальные инструменты. Логопед называет слово или фразу, а дети должны быстро выбрать инструмент и сыграть на нем в разном темпе. 2. Упражнение «Кто быстрее вспомнит». Дети делятся на две команды, каждая команда получает карточку с заданием. Задача команд – как можно быстрее вспомнить и назвать слово или фразу, соответствующую заданию, и произнести ее в разном темпе. 3. Игра «Повтори за мной». Дети стоят в кругу, логопед произносит слова и фразы в разном темпе, а дети должны быстро повторять за ним. Затем дети меняются местами, и игра продолжается. 4. Упражнение «Быстрые ответы». Логопед задает вопросы, а дети должны быстро отвечать на них.

Продолжение Приложения В

Продолжение таблицы В.1

Тема занятия	Цель занятия	Упражнение
Развитие слухового восприятия и внимания	Развитие способности воспринимать и различать неречевые звуки	1. «Угадай, что звучит»: Детям предлагается послушать разные звуки (шум воды, звонок телефона, звук ветра) и угадать, что это за звук. 2. «Слушай и повторяй»: Логопед произносит серию звуков (например, хлопок, звон колокольчика, звук барабана), а дети должны повторить эту серию. 3. «Музыкальные инструменты»: Детям предлагаются музыкальные инструменты (бубен, колокольчик, металлофон), и они должны определить, какой инструмент издает звук. 4. «Звуковые дорожки»: На полу раскладываются дорожки из разных материалов (бумага, ткань, дерево), и дети должны пройти по этим дорожкам, слушая звуки, которые они издают.
Развитие ритмического восприятия	Развитие способности чувствовать и воспроизводить ритмические структуры	1. «Хлопки и шаги»: Дети должны хлопать в ладоши и топать ногами в определенном ритме, который задает логопед. 2. «Музыкальные загадки»: Детям предлагается прослушать музыкальные отрывки и угадать, какой инструмент или ритмическая структура звучит. 3. «Ритмические картинки»: Детям показываются картинки с изображением ритмических структур (длинные и короткие линии, точки), и они должны повторить эти структуры с помощью хлопков или шагов. 4. «Ритмический диктант»: Логопед диктует ритмический рисунок, а дети должны его воспроизвести.

Продолжение Приложения В

Продолжение таблицы В.1

Тема занятия	Цель занятия	Упражнение
Развитие восприятия темпа и ритма	Развитие способности определять и воспроизводить различные темпы и ритмы	1. «Темп и ритм в движении»: Детям предлагается двигаться в определенном темпе и ритме, используя различные движения (ходьба, бег, прыжки). 2. «Угадай темп»: Детям показываются картинки, на которых изображены люди, выполняющие различные действия в разном темпе (медленно, быстро, средне), и они должны угадать, какой темп изображен на картинке. 3. «Ритмические цепочки»: Детям предлагаются цепочки из различных элементов (круги, квадраты, треугольники), которые они должны воспроизвести в определенном ритме. 4. «Музыкальные инструменты и темп»: Детям предлагается поиграть на музыкальных инструментах, изменяя темп игры в зависимости от указаний логопеда.
Развитие восприятия высоты звука	Развитие способности различать и воспроизводить звуки разной высоты	1. «Голоса животных»: Детям предлагается изобразить голоса различных животных, изменяя высоту звука. 2. «Музыкальные загадки»: Детям предлагаются короткие музыкальные отрывки, и они должны угадать, какие инструменты или звуки звучат. 3. «Пение по образцу»: Логопед поет короткую мелодию, а дети должны повторить ее, стараясь сохранить высоту звука. 4. «Музыкальные ступеньки»: Детям предлагаются музыкальные отрывки, в которых высота звука меняется. Они должны определить, как меняется высота звука, и повторить эту последовательность.

Продолжение Приложения В

Продолжение таблицы В.1

Тема занятия	Цель занятия	Упражнение
Ритм и звуки	научить детей воспроизводить ритмические звуки в неречевом плане	1. Звуковые игры. Детям предлагается играть с разными звуками (шуршание бумаги, звон колокольчика, стук по столу) и определять, какой звук звучит чаще, а какой реже. 2. Звуковые ритмы. Детям предлагается хлопать в ладоши в ритме, который задается звуками (например, чередование быстрых и медленных хлопков). 3. Звуковые загадки. Логопед издает звуки, а дети должны угадать, какой звук был показан. 4. Звуковые танцы. Детям предлагается танцевать под музыку, издавая разные звуки (например, хлопки, топание, щелканье языком). 5. Звуковая игра с мячом. Дети становятся в круг, логопед бросает мяч одному из детей и издает звук. Ребенок должен повторить звук и бросить мяч следующему ребенку.
Ритм и речь	научить детей воспроизводить ритм в речи	1. Ритмическое чтение. Детям предлагается читать стихи или рассказы, соблюдая определенный ритм. Например, можно предложить читать стихи с ударением на каждый второй слог. 2. Игра «Отгадай слово». Логопед произносит слово, соблюдая определенный ритм, а дети должны догадаться, какое слово было показано. 3. Ритмическая речь. Детям предлагается говорить фразы, соблюдая определенный ритм. Например, можно предложить говорить фразы с чередованием быстрых и медленных слогов. 4. Игра «Ритмическая загадка». Логопед произносит фразу, соблюдая определенный ритм, а дети должны угадать, какая фраза была показана.

Продолжение Приложения В

Продолжение таблицы В.1

Тема занятия	Цель занятия	Упражнение
Знакомство с речевым ритмом	познакомить детей с понятием речевого ритма и его восприятием в речевом плане	1. Знакомство с понятием ритма. Попросите детей послушать различные звуки (например, звуки музыкальных инструментов, голоса животных) и определить, что в них общего. Обсудите, что ритм – это повторение звуков или движений через определенные промежутки времени. 2. Игра «Повтори за мной». Произносите простые слова или фразы и просите детей повторять за вами. Обратите внимание на то, как дети воспринимают ритм речи. 3. Двигательные упражнения под музыку. Предложите детям двигаться под музыку, обращая внимание на ритм музыки и свои движения. 4. Игра «Угадай слово». Произносите слово или фразу с разной скоростью и ритмом, а дети должны угадать, что вы сказали.
Развитие восприятия речевого ритма	развивать восприятие речевого ритма у детей	1. Игра «Слушай и повторяй». Произносите простые фразы или слова с разной скоростью и ритмом, а дети повторяют за вами. 2. Двигательные упражнения под музыку. Предложите детям двигаться под музыку с разной скоростью и ритмом. 3. Игра «Кто быстрее». Произносите фразу или слово, а дети должны быстро повторить за вами.
Восприятие речевого ритма в разных ситуациях	развивать восприятие речевого ритма в разных ситуациях	1. Игра «Что я говорю?» Произносите фразы или слова с разной интонацией и ритмом, а дети должны понять, что вы сказали. 2. Двигательные упражнения с речевым сопровождением. Предложите детям выполнять движения под речевое сопровождение с разным ритмом. 3. Игра «Где я нахожусь?»

Продолжение Приложения В

Продолжение таблицы В.1

Тема занятия	Цель занятия	Упражнение
Ритм и звуки	научить детей воспроизводить ритмические звуки в неречевом плане	1. Звуковые игры. Детям предлагается играть с разными звуками (шуршание бумаги, звон колокольчика, стук по столу) и определять, какой звук звучит чаще, а какой реже. 2. Звуковые ритмы. Детям предлагается хлопать в ладоши в ритме, который задается звуками (например, чередование быстрых и медленных хлопков). 3. Звуковые загадки. Логопед издает звуки, а дети должны угадать, какой звук был показан. 4. Звуковые танцы. Детям предлагается танцевать под музыку, издавая разные звуки (например, хлопки, топание, щелканье языком). 5. Звуковая игра с мячом. Дети становятся в круг, логопед бросает мяч одному из детей и издает звук..
Ритм и речь	научить детей воспроизводить ритм в речи	1. Ритмическое чтение. Детям предлагается читать стихи или рассказы, соблюдая определенный ритм. Например, можно предложить читать стихи с ударением на каждый второй слог. 2. Игра «Отгадай слово». Логопед произносит слово, соблюдая определенный ритм, а дети должны догадаться, какое слово было показано. 3. Ритмическая речь. Детям предлагается говорить фразы, соблюдая определенный ритм. Например, можно предложить говорить фразы с чередованием быстрых и медленных слогов. 4. Игра «Ритмическая загадка». Логопед произносит фразу, соблюдая определенный ритм, а дети должны угадать, какая фраза была показана. 5. Ритмическое повторение. Детям предлагается повторять.

Продолжение Приложения В

Продолжение таблицы В.1

Тема занятия	Цель занятия	Упражнение
Знакомство с ритмом речи	познакомить детей с понятием «ритм речи» и научить их воспроизводить простые ритмические структуры	1. Знакомство с понятием «ритм». Показать детям различные предметы (мяч, кубики, бубен) и объяснить, что каждый предмет имеет свой ритм (например, мяч прыгает быстро, а бубен звучит медленно). 2. Игра «Слушай и повторяй». Произнести простые ритмические структуры (например, «та-та-та», «та-та-та-та-та») и попросить детей повторить их. 3. Музыкальная игра «Угадай мелодию». Включить простую мелодию (например, «Ладушки-ладушки») и попросить детей повторить ее. 4. Игра «Ритмический диктант». Произнести несколько простых ритмических структур (например, «та-та-та-та», «та-та-та», «та») и попросить детей повторить их в том же порядке.
Развитие слухового восприятия	развивать слуховое восприятие детей и научить их различать разные ритмические структуры	1. Игра «Угадай, что звучит». Включить разные звуки (например, шум дождя, пение птиц, стук молотка) и попросить детей угадать, что звучит. 2. Музыкальная игра «Угадай мелодию» (продолжение). Включить более сложные мелодии (например, «Катюша», «Подмосковные вечера») и попросить детей угадать их. 3. Игра «Кто быстрее». Произнести несколько ритмических структур (например, «та-та-та», «та-та-та-та», «та-та») и попросить детей повторить их в том же порядке как можно быстрее. 4. Музыкальная игра «Кто лучше». Включить музыку и попросить детей двигаться в соответствии с ритмом музыки.

Приложение Г
Результаты исследования на контрольном этапе

Таблица Г.1 – Результаты контрольного эксперимента (темп речи)

Дети	Восприятие темпа речи в неречевом плане	Восприятие темпа речи в речевом плане	Воспроизведение темпа в речевом плане		Общие показатели	
			Задание 1	Задание 2		
	Балл	Балл	Балл	Балл	Балл	Уровень
Экспериментальная группа						
Ребенок 1	4	3	3	3	13	Выше среднего
Ребенок 2	4	2	3	3	12	Выше среднего
Ребенок 3	3	2	2	3	10	Средний
Ребенок 4	4	3	3	3	13	Выше среднего
Ребенок 5	3	2	2	2	10	Средний
Среднее по группе	3,6	2,4	2,6	2,8	11,4	Выше среднего
Контрольная группа						
Ребенок 1	3	2	2	2	9	Средний
Ребенок 2	3	2	2	2	9	Средний
Ребенок 3	3	2	3	2	10	Средний
Ребенок 4	3	2	2	2	9	Средний
Ребенок 5	2	2	2	2	8	Средний
Среднее по группе	2,8	2	2,2	2	9	Средний

Продолжение приложения Г

Таблица Г.2 – Результаты контрольного эксперимента (ритм речи)

Дети	Восприятие ритма речи в неречевом плане	Воспроизведение ритма в неречевом плане			Восприятие ритма в речевом плане	Воспроизведение ритма в неречевом плане			Общие показатели	
		Задание 1	Задание 2	Задание 3		Задание 1	Задание 2	Задание 3		
	Балл	Балл	Балл	Балл	Балл	Балл	Балл	Балл	Балл	Уровень
Экспериментальная группа										
Ребенок 1	2	2	1	2	2	2	2	2	15	Средний
Ребенок 2	3	2	2	2	2	2	1	2	16	Средний
Ребенок 3	3	2	2	2	2	2	1	2	16	Средний
Ребенок 4	3	2	1	1	2	2	2	2	15	Средний
Ребенок 5	3	2	2	1	2	2	1	2	15	Средний
Среднее по группе	2,8	2	1,6	1,6	2	2	1,4	2	15,4	Средний
Контрольная группа										
Ребенок 1	2	1	1	1	2	1	1	2	11	Ниже среднего
Ребенок 2	2	2	1	1	2	1	1	1	11	Ниже среднего
Ребенок 3	2	1	1	1	1	2	1	2	11	Ниже среднего
Ребенок 4	2	2	1	2	2	1	1	1	12	Ниже среднего
Ребенок 5	2	1	1	1	1	1	1	2	10	Ниже среднего
Среднее по группе	2	1,4	1	1,2	1,6	1,2	1	1,6	11	Ниже среднего