

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Гуманитарно-педагогический институт
(наименование института полностью)

Кафедра Педагогика и психология
(наименование)

44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование
(код и наименование направления подготовки / специальности)

Дошкольная дефектология
(направленность (профиль) / специализация)

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА
(БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА)**

на тему Развитие творческого воображения у детей 6-7 лет с тяжелыми нарушениями
речи посредством нетрадиционных техник рисования

Обучающийся К.С. Федотова
(Инициалы Фамилия)

(личная подпись)

Руководитель канд. пед. наук, доцент Е.А. Сидякина

(ученая степень (при наличии), ученое звание (при наличии), Инициалы Фамилия)

Аннотация

В бакалаврской работе рассматривается решение актуальной проблемы развития творческого воображения у детей 6-7 лет с тяжелыми нарушениями речи посредством нетрадиционных техник рисования. Актуальность проблемы заключается в том, что данный психический процесс представляет собой неотъемлемую составляющую любой формы творчества ребенка. Развитие творческого воображения является одной из важнейших задач современной педагогики. Воображение – это один из наиболее важных психических процессов, который играет существенную роль при формировании познавательной сферы человека

Цель работы: теоретически обосновать и экспериментально проверить возможность развития творческого воображения детей 6-7 лет с тяжелыми нарушениями речи посредством нетрадиционных техник рисования.

В ходе работы решаются следующие задачи:

- провести анализ литературы по проблеме исследования;
- выявить уровень развития творческого воображения у детей 6-7 лет с тяжелыми нарушениями речи;
- разработать и апробировать содержание работы по развитию творческого воображения детей 6-7 лет посредством нетрадиционных техник рисования;
- выявить динамику уровня развития творческого воображения у детей 6-7 лет с тяжелыми нарушениями речи.

Бакалаврская работа имеет новизну и практическую значимость, работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы (23 источника) и 4 приложений.

Текст бакалаврской работы изложен на 46 страницах. Общий объем работы с приложением – 50 страниц. Текст работы иллюстрируют 2 рисунка и 12 таблиц.

Оглавление

Введение.....	4
Глава 1 Теоретические основы развития творческого воображения у детей 6-7 лет с тяжелыми нарушениями речи посредством нетрадиционных техник рисования.....	8
1.1 Развитие творческого воображения у детей 6-7 лет с тяжелыми нарушениями речи в психолого-педагогических исследованиях.....	8
1.2 Нетрадиционные техники рисования как средство развития творческого воображения у детей 6-7 лет с тяжелыми нарушениями речи.....	15
Глава 2 Экспериментальное исследование развития творческого воображения у детей 6-7 лет с тяжелыми нарушениями речи посредством нетрадиционных техник рисования.....	21
2.1 Выявление уровня развития творческого воображения у детей 6-7 лет с тяжелыми нарушениями речи.....	21
2.2 Содержание и организация работы по развитию творческого воображения у детей 6-7 лет с тяжелыми нарушениями речи посредством нетрадиционных техник рисования.....	29
2.3 Выявление динамики уровня развития творческого воображения у детей 6-7 лет с тяжелыми нарушениями речи.....	37
Заключение.....	43
Список используемой литературы.....	45
Приложение А Список детей.....	47
Приложение Б Стимульный материал.....	48
Приложение В Сводная таблица констатирующего этапа.....	49
Приложение Г Сводная таблица контрольного этапа.....	50

Введение

«Актуальность проблемы развития творческого воображения у дошкольников заключается в том, что данный психический процесс представляет собой неотъемлемую составляющую любой формы творчества ребенка. Развитие творческого воображения является одной из важнейших задач современной педагогики. Воображение – это один из наиболее важных психических процессов, который играет существенную роль при формировании познавательной сферы человека» [20].

«Сейчас в современном мире назрела потребность развития личности, наделенной способностью эффективно и нестандартно находить выход из любой ситуации. Таким образом, перед образовательными учреждениями назревает особая задача развития творческого потенциала у детей. В этой связи возникает острая необходимость в изучении развития творческих замыслов и нахождения путей их оптимизации» [4].

«Проблема развития творческого воображения передана в работах Л.С. Выготского, А.В. Запорожца, Т.Г. Казаковой, А.Н. Леонтьева, С.Л. Рубинштейна. Технология и условия развития творческого воображения представлены в работах Г.Г. Григорьевой, О.М. Дьяченко, Т.С. Комаровой, Н.П. Сакулиной, Е.А. Флериной» [10].

«В рамках дошкольного образования творческое воображение детей развивают посредством игры, рисования, лепки, конструирования. Одним из эффективных средств развития творческого воображения являются нетрадиционные техники рисования. Рисование с использованием нетрадиционной техники – это рисование, направленное на умение отходить от стандарта. Применяя и комбинируя разные способы изображения в одном рисунке, дошкольники учатся думать, самостоятельно решать, какую технику использовать, чтобы тот или иной образ получился выразительным» [4].

Данные пособия показывают, что изучаются различные аспекты этого вопроса, но недостаточно изучены темы, связанные с развитием творческого

воображения у детей 6-7 лет с тяжелыми нарушениями речи посредством изобразительной деятельности.

Вышеизложенное позволяет говорить о том, что выявлено противоречие между необходимостью развития творческого воображения у детей 6-7 лет с тяжелыми нарушениями речи и недостаточным использованием нетрадиционных техник рисования в данном процессе [11].

На основании выделенного противоречия сформулирована проблема исследования: «каковы возможности нетрадиционных техник рисования в развитии творческого воображения у детей 6-7 лет с тяжелыми нарушениями речи?» [11].

Исходя из актуальности данной проблемы, сформулирована тема исследования: «Развитие творческого воображения у детей 6-7 лет с тяжелыми нарушениями речи посредством нетрадиционных техник рисования».

Цель исследования: теоретически обосновать и экспериментально проверить возможность развития творческого воображения детей 6-7 лет с тяжелыми нарушениями речи посредством нетрадиционных техник рисования.

Объект исследования: процесс развития творческого воображения детей 6-7 лет с тяжелыми нарушениями речи.

Предмет исследования: развитие творческого воображения детей 6-7 лет с тяжелыми нарушениями речи посредством нетрадиционных техник рисования.

В ходе работы была выдвинута гипотеза исследования: процесс развития творческого воображения у детей 6-7 лет с тяжелыми нарушениями речи в процессе нетрадиционных техник рисования будет возможным, если:

- разработан поэтапный план работы по развитию творческого воображения с использованием нетрадиционных материалов и техник рисования;

- обогащен центр детской деятельности «Творческая гостиная» средствами изобразительной деятельности»;
- включены нетрадиционные техники рисования в занятия по изобразительной деятельности [9].

Задачи исследования:

- провести анализ литературы по проблеме исследования;
- выявить уровень развития творческого воображения у детей 6-7 лет с тяжелыми нарушениями речи;
- разработать и апробировать содержание работы по развитию творческого воображения детей 6-7 лет посредством нетрадиционных техник рисования;
- выявить динамику уровня развития творческого воображения у детей 6-7 лет с тяжелыми нарушениями речи.

Для решения поставленных задач в работе использовались следующие методы исследования:

- теоретические (анализ психолого-педагогической литературы);
- эмпирические (констатирующий, формирующий и контрольный эксперимент);
- методы обработки результатов (качественный и количественный анализы результатов исследования).

Теоретическая основа исследования:

- положения об особенностях творческого воображения в работах Л.С. Выготского, Е.В. Ильенков, Я.Л. Коломенский, Т. Рибо; О.М. Дьяченко;
- исследования особенностей развития детей 6-7 лет с тяжелыми нарушениями речи (Л.С. Выготский, Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина);
- исследования влияния нетрадиционных техник рисования на уровень творческого воображения у детей 6-7 лет с тяжелыми нарушениями речи (Л.Ф. Васильченко, О.А. Григорьева, А.Н. Давидчук, О.М. Дьяченко).

Новизна исследования заключается в том, что разработано содержание занятий по изобразительной деятельности педагога и детей с использованием нетрадиционных материалов и техник рисования.

Экспериментальная база исследования. Исследование проводилось на базе муниципального автономного образовательного учреждения детский сад №69 «Веточка» городского округа Тольятти. В эксперименте участвовало 10 детей 6-7 лет с тяжелыми нарушениями речи.

Теоретическая значимость исследования состоит в обосновании поэтапного содержания работы, направленной на развитие творческого воображения у детей 6-7 лет с тяжелыми нарушениями речи с использованием нетрадиционных приемов рисования в совместной деятельности педагога и детей.

Практическая значимость исследования состоит в том, что полученные данные дают достаточно полную и объективную картину своеобразия проявления и формирования процесса творческого воображения каждого ребенка посредством нетрадиционных техник рисования. Разработка содержания формирующей программы может быть использована в практической деятельности педагогами дошкольных образовательных учреждений в условиях развития творческого воображения у детей 6-7 лет с тяжелыми нарушениями речи посредством нетрадиционных техник рисования.

Структура бакалаврской работы: введение, две главы, заключение, список используемой литературы (23 источника), 4 приложений. Текст иллюстрируют 2 рисунка и 12 таблиц.

Глава 1 Теоретические основы развития творческого воображения у детей 6-7 лет с тяжелыми нарушениями речи посредством нетрадиционных техник рисования

1.1 Развитие творческого воображения у детей 6-7 лет с тяжелыми нарушениями речи в психолого-педагогических исследованиях

«Краткий психологический словарь описывает воображение как новую форму реальности. В ходе этого процесса обрабатываются сенсорные, интеллектуальные и эмоционально-смысловые переживания, приобретенные человеком на протяжении всей его жизни. На эту тему было проведено множество научных исследований, отражающих различные точки зрения на природу и происхождение воображения» [12].

«Так, Я.Л. Коломенский в своих трудах указывал, что воображение представляет собой отражение действительности. При этом он подчеркивал, что создание новых образов может происходить только на основе уже существующих идей и имеющегося сенсорного опыта» [3].

«Другой отечественный ученый Л.С. Выготский считал, что между воображением и реальностью существует тесная взаимосвязь. Так, образы воображения обладают определенными чертами реальности, которые человек получает посредством переживаний человека. Все это, непосредственно, отражается на эмоциональной сфере, влияет на настроение человека. Воображение как психический процесс позволяет человеку создавать новый продукт, орудия труда. Именно данный психический процесс может возникать в отрыве от «текущей ситуации», способствует возникновению новообразований» [2].

«При анализе литературы мы установили, что воображение относится к когнитивному процессу. В процессе воображения человек прибегает к мыслительным операциям анализа и синтеза. Для того, чтобы воображение функционировало в полной мере, необходимо создать условия:

- во-первых, создание новых образов происходит только путем переработки информации;
- во-вторых, обязательно должен быть прошлый опыт, позволяющий создать новый замысел» [7].

«Чтобы начать фантазировать, человек должен смотреть, слушать, воспринимать впечатления и эти образы в памяти» [6].

«Воображение играет большую роль в жизни человека. Еще Е.В. Ильенков писал, что «само воображение, или сила воображения, принадлежит не только к ценным способностям, но и к тому всеобщему и универсальному, что отличает человека от животных. Без него нельзя сделать ни шагу, не только искусству. Без силы воображения было бы невозможно даже перейти дорогу и человек не смог бы запустить ракету» [9].

«Знания возрастной психологии позволяют нам сделать вывод о том, что воображение детей качественно отличается от воображения взрослого человека. У детей оно расплывчато, отрывочно и стереотипно, поскольку у них еще нет достаточного опыта, который необходим для создания нового образа» [10].

«По утверждению Л.С. Выготского, воображение ребенка развивается постепенно, в процессе накопления жизненного опыта. Все образы, возникающие в сознании ребенка основаны на впечатлениях, получаемых от окружающей действительности» [4].

«Согласно периодизации психического развития, которую предложил Л.С. Выготский, воображение – это центральное психологическое новообразование дошкольника. Говоря о том, что у ребенка воображение более развито, чем у взрослых, некоторые ученые рассматривают воображение в качестве источника присущих дошкольнику видов деятельности. Критикуя эту позицию, В.С. Мухина говорит, что развитие воображения не причина, а результат овладения игровой, конструктивной и изобразительной деятельностью» [3].

«Л.С. Выготский связывал воображение с речью. В своих исследованиях он отмечал, что задержка в речевом развитии приводит к недоразвитию воображения у дошкольников» [9]. Это связано с тем, что «речь освобождает ребенка от непосредственных впечатлений, способствует формированию представлений ребенка о предмете. Ребенок способен выразить словами то, что не соответствует его истинному восприятию» [9].

«Таким образом, согласно идей Л.С. Выготского, речь выступает основным средством воображения. Оно становится возможным благодаря речи и развивается параллельно с ней. Воображение дошкольников постепенно отделяется от действия и, в дальнейшем, опосредуется речью» [10].

По мнению многих авторов, воображение тесно связано с творчеством. С.Л. Рубинштейн отмечает, что «воображение формируется и развивается только в процессе деятельности, прежде всего – в творческой. Автор видел основное значение творческого воображения в том, что без него невозможно трудиться, не представляя себе конечный и промежуточный результаты, которые и создает воображение в сознании человека. Без воображения невозможен прогресс ни в науке, ни в технике, ни в искусстве» [13].

«Творческое изображение у детей дошкольного возраста является важным этапом их развития и имеет свои особенности. Чаще всего дети выражают свое творческое воображение через рисунки. Через них дети выражают свои чувства и эмоции. Изображения могут быть яркими, иногда даже хаотичными, что отражает эмоциональное состояние ребенка. Дошкольники часто используют символы для передачи своих мыслей. Например, солнце может символизировать радость, а тучи – грусть» [13].

«При изучении формирования изобразительной деятельности у детей с тяжелыми нарушениями речи не только наблюдаются неустойчивость внимания, недостаточный объем сведений об окружающем, недостаточная координация пальцев, замедленность и неловкость движений, застревание на одной позе, а также отмечается быстрая истощаемость воображения. Рисунки

отличаются бедностью содержания, дети не могут выполнить рисунок по замыслу и затрудняются, если нужно придумывать новую поделку или постройку» [2].

Рисунки обычно состоят из простых геометрических фигур (круги, квадраты, треугольники) и линий. Это связано с тем, что дети только начинают осваивать навыки рисования. В рисунках часто присутствуют элементы фантазии и вымысла. Дети могут изображать сказочных существ, необычные сцены и ситуации.

У дошкольников еще не развито понимание глубины пространства, поэтому они рисуют объекты плоскими, без учета расстояния между ними.

Каждый ребенок имеет свой уникальный стиль рисования, который отражает его интересы, знания и жизненный опыт. Часто дети рисуют то, что видят вокруг себя – дом, семью, животных, природу. Выбор цветовой гаммы может быть случайным или соответствовать настроению рисунка. Дети чаще всего используют яркие, контрастные цвета.

Детские рисунки меняются по ходу работы и роста, и развития ребенка, так как ребенок экспериментирует с формами и цветами, а также получает новый жизненный опыт в различных сферах жизни. Взрослый может оказывать влияние на творчество ребенка, помогая ему освоить новые техники и материалы.

Таким образом, творческое изображение у дошкольников характеризуется простотой, фантазией, эмоциональностью и индивидуальностью.

Целесообразно в рамках данного исследования рассмотреть особенности развития дошкольников с тяжелыми нарушениями речи.

Дошкольники с тяжелыми нарушениями речи сталкиваются с рядом особенностей в своем развитии, которые влияют на их речевую деятельность, познавательные процессы и социальную адаптацию. Эти особенности требуют особого подхода со стороны педагогов, родителей и специалистов, чтобы обеспечить максимально эффективное развитие ребенка.

У большинства детей с тяжелыми нарушениями речи отмечаются нарушения фонетико-фонематического развития, связанные с нарушениями произношения звуков, трудностями в дифференциации звуков речи, что приводит к неправильному восприятию слов. У детей имеются лексические нарушения – ограниченный словарный запас, трудности в подборе нужных слов, неправильное употребление слов. Дети испытывают трудности в построении предложений, неправильном согласовании слов, употреблении предлогов и союзов. Дети с тяжелыми нарушениями речи испытывают сложности в составлении рассказов, пересказах, выражении своих мыслей. У таких детей часто наблюдается замедление в развитии внимания, памяти, восприятия и мышления. Они могут испытывать трудности при выполнении заданий, требующих концентрации и аналитических способностей. Из-за проблем с речью дети могут сталкиваться с трудностями в усвоении новой информации, особенно если она преподносится вербально [22].

Недостаточное владение речью затрудняет общение с другими детьми и взрослыми. Это может привести к изоляции, замкнутости и снижению самооценки. Стресс, связанный с невозможностью выразить свои мысли и чувства, может вызывать эмоциональную нестабильность, тревожность и агрессию [21].

У некоторых детей с тяжелыми нарушениями речи наблюдаются проблемы с мелкой и крупной моторикой, что может влиять на выполнение бытовых задач и участие в играх.

«Во всех предпосылках для понимания психических манипуляций, доступных возрасту, дети дошкольного возраста с тяжелыми речевыми нарушениями отстают в развитии вербального и логического мышления. Им трудно овладеть такими мыслительными операциями, как анализ, синтез, сравнение, обобщение» [16].

«Специфика речевого развития дошкольников с нарушениями речи влияет на развитие их личности, а также наносит отпечаток на формирование всех психических процессов. Кроме этого, эти нарушения затрудняют

социальную адаптацию ребенка и требуют своевременной специфической коррекции имеющихся нарушений» [14].

Вышеизложенное позволяет говорить, что «многие дошкольники проявляют физиологическую слабость и замедленное развитие опорно-двигательного аппарата, характеризующееся определенной задержкой двигательного развития и плохой координацией движений» [5].

«Таким детям трудно совершать движения, сопровождающиеся словесной инструкцией. У детей с нарушениями речи задерживается развитие мелкой моторики, наблюдается нарушение эмоционально-волевой сферы. Кроме этого, детям с нарушениями речи характерны когнитивные нарушения. Могут отмечаться дискинезии. Признаки дискинезии: изменения мышечного тонуса, приглушенные нарушения равновесия и координации движений, отсутствие дифференцированного движения пальцев» [12].

«Для дошкольников с речевыми нарушениями характерны нестабильность интересов, у них отмечается снижение наблюдательности, мотивации, негативизм и недоверие к себе. В поведении отмечается повышенная раздражительность, агрессия, чувствительность. Дети с нарушениями речи испытывают особые трудности в общении со сверстниками» [15].

«Специальные исследования детей дошкольного возраста с нарушениями речи показали клиническое разнообразие распространенных нарушений развития речи» [15].

«Тяжелые нарушения речи пересекаются со многими неврологическими и психопатологическими синдромами. Наиболее распространенной является гипертония – гидроцефалия. Так, в деятельности и поведении ребенка наблюдается быстрая утомляемость и перенасыщенность видами деятельности, отмечается возбудимость, головные боли и головокружение. В некоторых случаях у ребенка могут наблюдаться изменения настроения с эйфорическим фоном» [23].

«Процесс развития творческого воображения представлен как переход от одного визуального образа к понятию, а через него к новому воображаемому образу. Уровень развития фантазии тесно связан с уровнем мышления и речи, которые обобщают практический опыт ребенка, а также формируют его представления» [11].

«В.П. Глухов, занимаясь исследованием воображения у детей с общим недоразвитием речи при помощи рисуночных проб, выявил их низкую продуктивность по этому показателю по сравнению с нормально развивающимися сверстниками. Дети чаще прибегают к копированию образцов и предметов ближайшего окружения, повторяя собственные рисунки, или совсем отклоняются от задания. Для них свойственно использование штампов, длительные перерывы в работе и утомляемость. Их ответы беднее, чем у нормально развивающихся сверстников из-за меньшего словарного запаса» [2].

«В норме для старших дошкольников характерна активация функции воображения, поскольку старшие дошкольники выполняют большую часть своей активной деятельности именно с помощью воображения. Его игры, общение – плод напряженной работы воображения» [11].

У детей с речевыми нарушениями творческие способности недостаточно развиты из-за неполноты и неточности знаний о предметном мире и окружающей действительности. От степени проявления нарушений зависит и уровень творческих способностей. Как ребенок может воображать, когда его представления об окружающем мире недостаточны? [8].

Обобщая все вышесказанное, мы пришли к выводу, что воображение ребенка с нарушениями речи слаборазвито и схематично. «Оно развивается совершенно по-другому по сравнению с ребенком с сохранным развитием, и оригинальность его творческих результатов недостаточно очевидна» [18].

1.2 Нетрадиционные техники рисования как средство развития творческого воображения у детей 6-7 лет с тяжелыми нарушениями речи

«Рисование для детей – это первая творческая деятельность. Художественные занятия способствуют формированию разносторонней, гармоничной личности. Они тренируют мелкую моторику и готовят руки к письму, учат внимательности к деталям и концентрации» [10].

«Существует множество техник рисования, но особенно полезным для детей считаются нетрадиционные. Создавать рисунки ладошками, мыльными пузырями, штампами, нитками и другими оригинальными способами в детском возрасте гораздо проще и веселее, чем карандашом или кисточкой. Освоив разные техники, ребенок начинает мыслить шире и может точнее изобразить на бумаге задуманный образ» [14].

Термин «нетрадиционный» используется для обозначения чего-то, что отличается от общепринятых норм, стандартов или традиций. Нетрадиционное искусство включает в себя использование необычных материалов, техник и форм выражения, которые отличаются от классических канонов искусства. В общем смысле, «нетрадиционный» обозначает нечто новое, оригинальное или отличающееся от привычного, принятого большинством общества [19].

Нетрадиционное рисование – это подход к изобразительному искусству, который выходит за рамки традиционного использования карандашей, кистей и красок. Этот метод предполагает применение разнообразных материалов и техник, позволяющих детям и взрослым выражать свое творчество необычным способом [13].

«Для занятий воспитателю нужно готовить красивые и разнообразные материалы, чтобы предоставлять детям возможность выбора средств изображения. Необычное начало работы, применение игровых приемов способствуют созданию и поддержанию интереса детей к нетрадиционному

рисованию. На таких занятиях обязательно использование комплексов пальчиковых гимнастик и массажей, непосредственно с теми нетрадиционными материалами, при помощи которых рисуют дети» [11].

«С целью развития творческого воображения и фантазии старших дошкольников воспитатель может показать детям специальные упражнения. Изобразительная деятельность с применением нетрадиционных материалов и техник способствует развитию у ребенка мелкой моторики рук и тактильного восприятия, пространственной ориентировки на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия; внимания и усидчивости; изобразительных навыков и умений, наблюдательности, эстетического восприятия, эмоциональной отзывчивости. Кроме того, в процессе этой деятельности у дошкольника формируются навыки контроля и самоконтроля. Многие виды нетрадиционного рисования способствуют повышению уровня развития зрительно-моторной координации (например, рисование по стеклу, роспись ткани, рисование мелом по бархатной бумаге). Координации мелкой моторики пальцев рук, способствует, например, такая нетрадиционная техника изображения, как рисование по клейстеру руками. Эта и другие техники требуют точности быстроты движений, терпения, усидчивости, развивается творчество, мышление, воображение, память» [1].

Рассмотрим подробнее нетрадиционные техники рисования, которые возможно применять с детьми 6-7 лет с тяжелыми нарушениями речи.

Рисование пальчиками – это одна из самых популярных и любимых детьми нетрадиционных техник рисования. В процессе рисования лучше всего использовать густую гуашь или специальные пальчиковые краски, которые легко смываются водой, также потребуется плотная бумага или картон, чтобы краска не просачивалась сквозь лист. Для удобства можно использовать поднос или специальную палитру, где ребенок будет смешивать краски. Мыло, полотенце или салфетки и вода понадобятся для мытья рук после рисования [17]. В технике «рисование пальчиками» детям можно предложить такие темы как «Туча», «Лес», «Ветка сирени», «Ромашки» и

подобные темы. В младшем возрасте дети дорисовывают пальчиком пропущенные цветные кружочки, в старшем дошкольном возрасте дети изображают целые картины, используя вместо кисточек собственные пальчики. Основу рисунка дети могут выполнить ладошкой, дорисовав на ней елочку, рыбку, сову или кого-то еще.

Тему для рисования определяет педагог исходя из сезонных особенностей или лексической темы недели. Это могут быть – природа, животные, цветы, фрукты, узоры и многое другое. Важно учитывать интересы дошкольников и предлагать им темы, которые будут им интересны. Также стоит учитывать возраст детей, чтобы творческий изобразительный процесс был интересен воспитанникам [1].

Монотипия – это техника, при которой художник создает изображение на гладкой поверхности (например, стекле, пластике или металле), а затем переносит его на бумагу. В итоге у автора творческой работы получая отпечаток. Особенностью этого метода является то, что каждый отпечаток уникален и невозможно точно повторить предыдущий результат.

Для выполнения работ в технике монотипия потребуются следующие материалы и инструменты:

- плоская поверхность (стекло, пластик, металл или специальная печатная доска);
- краски (акриловые, масляные или водорастворимые краски);
- кисти;
- бумага;
- валик;
- тканевые салфетки.

Вначале педагог готовит поверхность – она должна быть сухой и чистой. Это основное правило в данной технике. Нанеся краску на поверхность, на нее кладется лист бумаги и производится отпечаток. Важно хорошо, плотно прижать лист бумаги к поверхности с краской. Так как краску можно наносить в различных направлениях, использовать при этом

различные цвета и оттенки, то и результат получится соответствующим. Изображения всегда получаются уникальными – их невозможно повторить в точности. В технике монотипия детям можно предложить рисование на такие темы как:

- «Осенний лес в отражении реки»,
- «Новогодняя елка»,
- «Бабочка»,
- «Деревья смотрят в воду»,
- «Полевые цветы».

Стоит отметить, что существует такой вид монотипии как предметная. При таком рисовании необходимо сложить лист пополам, на одной половине листа нарисовать половинку изображения какого-либо предмета, а затем, быстро, пока не высохла краска сложить лист пополам и хорошенько придавить и прогладить его, раскрыв лист, получится отпечатанная половина рисунка. В такой технике интересно получаются рисунки крылатых насекомых, например «Бабочка», «Стрекоза» или предметные объекты по типу фруктов или овощей.

«Граттаж – это графический рисунок, который выполнен процарапыванием по воску. Для работ в технике граттаж необходимо взять плотный картон, так как при процарапывании острый предмет может прорезать основу» [16].

Для выполнения работ в технике граттаж понадобятся следующие материалы и инструменты:

- картон или плотная бумага: основа для работы;
- воск или парафин – для покрытия основы;
- черная или цветная гуашь – для создания фона;
- иглы и зубочистки;
- острые палочки для процарапывания изображения;
- кисти для нанесения воска и краски;
- лак для волос для закрепления воскового слоя (по желанию);

– салфетка или тряпочка для удаления излишков краски.

В начале работы в данной технике необходимо взять картон и покрыть его толстым слоем воска. Для этого обычно, в условиях детского сада используют парафиновую свечу. После того как воск высохнет, необходимо нанести слой черной или цветной гуаши на всю поверхность картона. Педагог дает образец выполнения процарапывания рисунка. Дети в этот момент внимательно наблюдают за работой воспитателя. Здесь им нужно понять принцип рисования. Главная задача художника – процарапать верхний слой, чтобы получить цветной контраст. Рисунок в итоге получается контурным, выполнен в одном стиле и одной цветовой гамме. Преимуществом данной техники рисования является то, что если ребенок не умеет рисовать, то он может по контуру обвести его силуэт (заранее вырезанный из бумаги) и разместить его на своем рисунке.

«Кляксография – это дорисовывание нанесенной на бумагу произвольной кляксы до узнаваемого художественного изображения» [16]. В процессе данной техники ребенок делает большие кляксы, капли краски на бумаге и с помощью трубочки раздувает их в разные стороны. Далее задача ребенка увидеть в этой кляксе какой-либо образ (например, дерево, куст, цветок, животное) и дорисовать его уже с помощью различных изобразительных материалов. Проведение данной техники не требует какой-либо специальной подготовки. Для ее проведения необходим плотный лист бумаги, краски, трубочка или соломинка для раздувания краски. Приступать к дорисовыванию клякс лучше тогда, когда краска подсохнет, чтобы не допустить смешивания красок.

В технике кляксография стоит предложить детям следующие темы:

- «Водоросли»,
- «Морское дно»,
- «Дерево»,
- «Кактус».

Также в технике кляксографии можно дорисовывать уже готовые рисунки, например дорисовать волосы на голове девочки с помощью клякс или тело утенка, у которого еще не выросли перышки.

Ниткография – это создание картин с помощью ниток. Нитка опускается в краску, затем проводится оттиск по листу бумаги. Краска оставляет свой след. На нить можно наносить как краску одного цвета, так и несколько цветов. Лучше всего использовать хлопковые или шерстяные тонкие нити. Интереснее узор будет, если ниточку уложить зигзагом. Также как и в других техниках рисования лучше выбирать для рисования плотную бумагу или картон. В данной технике рисования лучше всего получаются изображения цветов. Можно сказать, что рисунки получаются с «3Д-эффектом».

В занятия по нетрадиционному рисованию могут быть включены различные формы работы как игровая деятельность, упражнения, задания, художественное слово. Важным компонентом каждого занятия является физминутка, которую необходимо проводить для снятия усталости и снятия эмоционального напряжения.

Таким образом, нами рассмотрены нетрадиционные техники рисования, в процессе которых у детей 6-7 лет с тяжелыми нарушениями речи будет развиваться творческое воображение.

«Исследование выявило, что развитие речевых навыков и творческого воображения взаимосвязаны. Творческая деятельность способствует обогащению лексического запаса детей, расширению их представлений о мире и улучшению способности к самовыражению через речь» [12].

Нетрадиционные техники рисования являются эффективными средствами развития творческого воображения у детей с речевыми нарушениями. Использование оригинальных методов и техник позволяет преодолеть трудности в освоении традиционных форм, делая процесс обучения более увлекательным и доступным.

Глава 2 Экспериментальное исследование развития творческого воображения у детей 6-7 лет с тяжелыми нарушениями речи посредством нетрадиционных техник рисования

2.1 Выявление уровня развития творческого воображения у детей 6-7 лет с тяжелыми нарушениями речи

Констатирующий этап экспериментальной работы был направлен на выявление уровня развития творческого воображения у детей 6-7 лет с тяжелыми нарушениями речи. В констатирующем эксперименте участвовало 10 детей подготовительной к школе группы, представленные в таблице А.1 приложения А.

Базой исследования явился муниципальное автономное бюджетное учреждение детский сад №69 «Веточка» городского округа Тольятти.

Исследование осуществлялось поэтапно. уровень развития творческого воображения у детей 6-7 лет оценивался на основании исследования Е.П. Торренса, О.М. Дьяченко». Диагностическая карта представлена в таблице 1.

Таблица 1 – Диагностическая карта

Показатель	Диагностическая методика
Оригинальность	Диагностическая методика 1 «Перевертыши» (О.М. Дьяченко, Н.Е. Веракса)
Вариативность	Диагностическая методика 2 «Дорисовывание фигур» (О.М. Дьяченко)
Разработанность	Диагностическая методика 3 «Круги» (Э. Вартега)
Гибкость	Диагностическая методика 4 «Волшебная мозаика» (О.М. Дьяченко, Н.Е. Веракса)

«Диагностическая методика 1 «Перевертыши» (О.М. Дьяченко, Н.Е. Веракса).

Цель – определение уровня развития оригинальности творческого воображения у детей 6-7 лет с тяжелыми нарушениями речи.

Материал – 4 листочка, где одна и та же фигура изображена в разнообразных положениях (перевернута). Любая фигура должна располагаться таким образом, чтобы вокруг нее оставалось пространство.

Ход. Процедура проведения диагностики такова, что специалист предлагает дошкольникам дорисовать сюжет к каждой фигуре. Предварительно педагог объясняет ребятам, что все рисунки не должны повторяться.

Критерии оценивания:

- низкий уровень (1 балл) – ребенок не может нарисовать различные сюжеты в четырех вариантах к одной и той же фигуре;
- средний уровень (2 балла) – присутствует повторение сюжета, иногда обращался за помощью к взрослому;
- высокий уровень (3 балла) – ребенок предложил разнообразные варианты во всех четырех рисунках. Последовательно, связно и без затруднений отвечал на поставленные вопросы» [14].

Количественные результаты методики 1 «Перевертыши» (О.М. Дьяченко, Н.Е. Веракса) представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Результаты исследования по методике 1 «Перевертыши» (О.М. Дьяченко, Н.Е. Веракса)

Уровень	Низкий	Средний	Высокий
Количество детей	5	4	1
%	50	40	10

5 детей (50%) показали низкий уровень. Эти дети перевернули рисунки, так как им удобно, а не так как их им предъявили. Ничего интересного из перевернутой вазы, стола и цветочка дети изобразить ничего оригинального или нестандартного не смогли. Дети не могли перестроить свое видение этих предметов в оригинальное исполнение.

4 детей (40%) показали средний уровень. Дети не проявляют особой оригинальности при рисовании чего-то оригинального. Многие дети использовали лишь один объект «перевертыш» для рисования.

1 ребенок показал высокий уровень. Из вазы Вика К. нарисовала шапку великана. Девочка раскрасила ее разнообразными цветами, украсила орнаментом. Также к вазе она пририсовала лицо великана и сказала, что туловище уже не помещается на рисунок. Из цветка девочка нарисовала волшебную палочку, а из стола плот, который управляется с помощью ножек стола, которые складываются и являются рычагами всей конструкции.

Таким образом, у большинства детей уровень развития оригинальности творческого воображения развит на низком уровне.

«Диагностическая методика 2 «Дорисовывание фигур» (О.М. Дьяченко).

Цель – выявление уровня развития вариативности творческого воображения у детей 6-7 лет с тяжелыми нарушениями речи.

Материал – 5 карточек с изображением незаконченных фигур, простые карандаши. Карточки представлены на рисунке Б.1 приложения Б.

Ход. Ребенку дается инструкция – «Дорисуй каждую фигуру так, чтобы получилась картинка».

Критерии оценивания:

- низкий уровень (1 балл) – дети способны выполнить только схематичный и подробный рисунок, выходящий за рамки фигуры стимула. Они не могут развить этот элемент, чтобы создать новое целое;
- средний уровень (2 балла) – эти дети способны выполнить рисунок только в виде стимула, в результате чего получится изображение отдельного объекта с разными деталями;
- высокий уровень (3 балла) – эти дети способны достраивать данный элемент, чтобы создать новое целое. Окружающее пространство

представлено осмысленно, и эта фигура включена в целое изображение» [14].

Результаты исследования по диагностической методике 2 «Дорисовывание фигур» (О.М. Дьяченко) представлены в таблице 3.

Таблица 3 – Результаты исследования по методике 2 «Дорисовывание фигур» (О.М. Дьяченко)

Уровень	Низкий	Средний	Высокий
Количество детей	4	5	1
%	40	50	10

4 ребенка (40%) показали низкий уровень. Дети не справлялись с дорисовыванием даже элементарных и хорошо знакомых им фигур, например, матрешка, солнышко или крыша. Миша К. закрашивал цветными карандашами пустоты в фигурах. Маша К. смогла придумать только нос и домик, с остальными фигурами не знала, что делать. Милена Л. с самого начала спрашивала у всех – «Что нарисовать, подскажите?», но так и ничего не изобразила, пыталась подглядывать в работу других ребят, но и это не помогло ей справиться с заданием.

5 детей (50%) показали средний уровень. Дети справились с частью фигур. Артем П. изобразил из фигур дом, мяч, флажок, снежинку, девочку. Рита Х. нарисовала крышу, человека, солнышко, ложку. Дети находили нестандартные решения для дорисовывания фигур, но справлялись не со всеми фигурами. Элементы ни на что непохожие дети практически не могли освоить.

1 ребенок (10%) показал высокий уровень. Только Вика К. смогла нарисовать из всех фигур какой-либо предмет или объект. С фигурами, которые не на что не похожи, девочка превратила в сюжет и изобразила миниатюру.

Таким образом, дети демонстрируют недостаточный уровень развития вариативности творческого воображения.

«Диагностическая методика 3 «Круги» (Э. Вартега).

Цель – выявление уровня развития разработанности творческого воображения у детей 6-7 лет с тяжелыми нарушениями речи

Материал – лист, на котором изображено 20 кругов.

Ход. Детям дается инструкция: «Ваша задача состоит в том, чтобы нарисовать предметы и явления, используя круги как основу. Рисовать можно как вне, так и внутри круга. Использовать один круг для рисунка. Под каждым рисунком напиши, что нарисовано. Рисовать нужно слева направо. На выполнение задания дается 10 минут». Постарайтесь нарисовать что-то необычное» [19].

Критерии оценивания:

- низкий уровень (1 балл) – дети успевают прорисовать менее 10 кругов за отведенное время, все круги прорисованы разными изображениями, но могут встречаться дубликаты изображений, на некоторых рисунках не понятно что изображено, изображения не отличаются необычностью и оригинальностью;
- средний уровень (2 балла) – дети не успевают прорисовать все 20 кругов за отведенное время, но прорисовывают большую их часть, использованные круги прорисованы разными изображениями, отсутствуют дубликаты изображений, рисунки понятны, но могут и не отличаться необычностью и оригинальностью;
- высокий уровень (3 балла) – дети успевают прорисовать все 20 кругов за отведенное время, все круги прорисованы разными изображениями, отсутствуют дубликаты изображений, рисунки понятны, отличаются необычностью и оригинальностью.

Результаты исследования по диагностической методике 3 «Круги» (Э. Вартега) представлены в таблице 4.

5 детей (50%) показали низкий уровень. Дети рисовали медленно, им было сложно представить, что можно нарисовать из кругов, да и еще в таком количестве.

Таблица 4 – Результаты исследования по методике 3 «Круги» (Э. Вартега)

Уровень	Низкий	Средний	Высокий
Количество детей	5	4	1
%	50	40	10

Вениамин К. долго думал прежде, чем приступить к работе. В итоге, мальчик приступил к рисованию – он стал рисовать из кругов насекомых, но успел изобразить их слишком в малом количестве. Насекомых он нарисовал следующих: божью коровку, пчелу, осу, и даже комара. Милена Л. перескакивала с одного круга на другой, боялась не успеть и в моменты, когда не знала, что нарисовать просто закрашивала цветным карандашом круг и переходила к следующему.

4 ребенка (40%) показали средний уровень. Дети смогли прорисовать чуть больше половины предложенных кругов. Например, Тимур С. изобразил различную технику, но так увлекся рисованием, что забыл о времени. Мальчик увлекся прорисовыванием деталей, раскрашиванием элементов, но все равно успел нарисовать 12 предметов и объектов.

1 ребенок (10%) показал высокий уровень. Вика К. рисовала быстро. Она поняла суть задания и не отвлекалась на детали и прорисовывание элементов. Девочка нарисовала рисунки на различную тематику. Она рисовала зверей, лицо человека, насекомых, посуду, природные явления (дождь и снег), продукты питания.

Таким образом, у половины детей уровень разработанности творческого воображения развит на низком уровне.

«Диагностическая методика 4 «Волшебная мозаика» (О.М. Дьяченко, Н.Е. Веракса).

Цель – выявление уровня развития гибкости творческого воображения.

Материал – плотные геометрические фигуры разной величины из картона на каждого ребенка.

Ход. Ребенку дается инструкция – «Сложи как можно больше предметов из набора фигур». Это могут быть машинки, дома, мебель, растения или что-то другое по твоему усмотрению.

Критерии оценивания:

- низкий уровень (1 балл) – дети способны сложить 1-2 предмета; им трудно отвечать на вопросы, молчат или дают неправильные ответы;
- средний уровень (2 балла) – дети способны собрать 3-4 предмета, проявив творческий подход к воссозданию знакомых предметов, часто с помощью педагога;
- высокий уровень (3 балла) – дети способны предлагать большое разнообразие идей, собирать 5 и более предметов, проявлять творческий подход к воссозданию знакомых тем. Они отвечают на вопросы четко, последовательно и без затруднений» [15].

Результаты исследования по диагностической методике 4 «Волшебная мозаика» (О.М. Дьяченко, Н.Е. Веракса) представлены в таблице 5.

Таблица 5 – Результаты исследования по методике 4 «Волшебная мозаика» (О.М. Дьяченко, Н.Е. Веракса)

Уровень	Низкий	Средний	Высокий
Количество детей	6	4	0
%	60	40	–

6 детей (60%) показали низкий уровень. Дети строили простые, элементарные фигуры, по типу дом, машина, цветок. Никто из детей не решался на создание сюжета и использования большего количества деталей из геометрических фигур.

4 детей (40%) показали средний уровень. Дети могли придумывать что-то более масштабное, чем дети с низким уровнем, но им хватало оригинальности и необычности в замыслах. Например, Рита Х. составила сад из цветов. Для формирования цветов брала круги, треугольники и прямоугольники. Каждый цветок был выполнен в одной цветовой гамме.

Высокий уровень никто из детей не показал.

Таким образом, уровня гибкости творческого воображения развит у большинства детей на низком уровне.

Результаты констатирующего этапа исследования представлены в таблице 6, на рисунке 1, таблице В.1 приложения В.

Таблица 6 – Результаты констатирующего этапа

Уровень	Низкий	Средний	Высокий
Количество детей	5	4	1
%	50	40	10

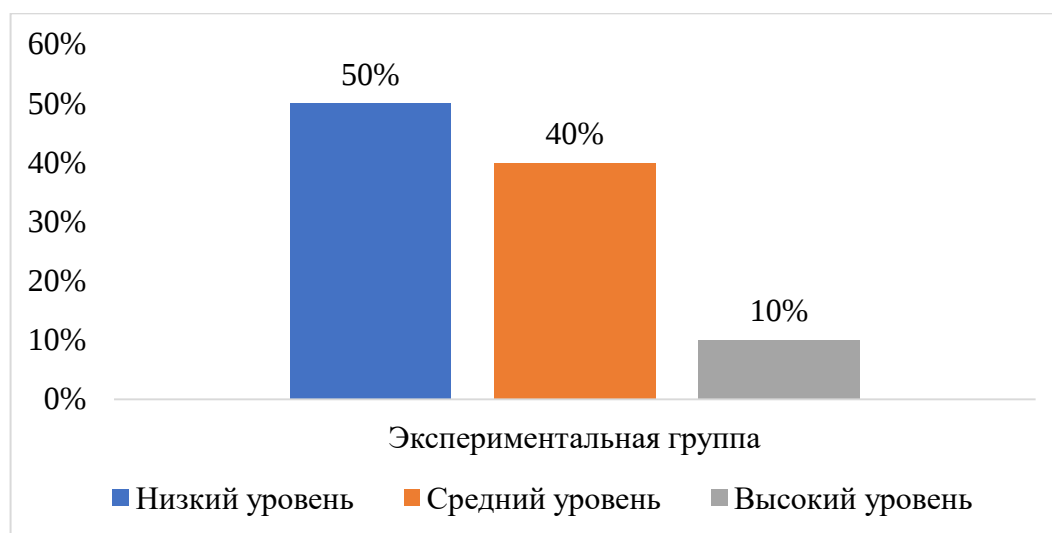


Рисунок 1 – Результаты констатирующего этапа

В результате проведенного исследования выделены три уровня развития творческого воображения у детей 6-7 лет с тяжелыми нарушениями речи.

Низкий уровень (5 детей – 50%) – эти дети за отведенное время способны создать и нарисовать что-то оригинальное и необычное, ярко проявив свои незаурядные творческие способности и богатую фантазию. Их изображения и детали продуманы и тщательно проработаны. Способны достраивать различные элементы, чтобы создать новое целое. Придумать

необычное название, точно выполнить поставленную задачу. Могут собирать 5 и более предметов, проявлять творческий подход к воссозданию знакомых тем. Они отвечают на вопросы четко, последовательно и без затруднений. Дети иногда проявляют нежелание рисовать и заниматься творчеством.

Средний уровень (4 детей – 40%) – эти дети способны создать и нарисовать что-то, что содержит явные элементы творческого воображения и производит на зрителя определенное эмоциональное впечатление. Их детали и изображения на картинке частично проработаны. Рисунок прост, схож с существующим животным или человеком, не способны придумать название. Могут собрать 3-4 предмета, проявив творческий подход к воссозданию знакомых предметов, часто с помощью педагога.

Высокий уровень (1 ребенок – 10%) – эти дети за отведенное время способны создать и нарисовать что-то оригинальное и необычное, ярко проявив свои незаурядные творческие способности и богатую фантазию. Их изображения и детали продуманы и тщательно проработаны. Способны достраивать различные элементы, чтобы создать новое целое. Придумать необычное название, точно выполнить поставленную задачу, могут собирать 5 и более предметов, проявлять творческий подход к воссозданию знакомых тем. Они отвечают на вопросы четко, последовательно и без затруднений.

2.2 Содержание и организация работы по развитию творческого воображения у детей 6-7 лет с тяжелыми нарушениями речи посредством нетрадиционных техник рисования

«На формирующем этапе была проведена работа по развитию творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста посредством нетрадиционных техник рисования. Работа проводилась на основе гипотезы, согласно которой развитие творческого воображения у детей 6-7 лет с тяжелыми нарушениями речи посредством нетрадиционных техник рисования будет возможно, если:

- разработан поэтапный план работы по развитию творческого воображения с использованием нетрадиционных материалов и техник рисования;
- обогащен центр детской деятельности «Творческая гостиная» средствами изобразительной деятельности»;
- включены нетрадиционные техники рисования в занятия по изобразительной деятельности» [9].

План проведения работы по развитию творческого воображения у детей 6-7 лет с тяжелыми нарушениями речи посредством нетрадиционных техник рисования представлен в таблице 7.

Таблица 7 – План проведения работы по развитию творческого воображения у детей 6-7 лет с тяжелыми нарушениями речи посредством нетрадиционных техник рисования

Этап	Цель	Нетрадиционная техника рисования
Мотивационный	Создание мотивации у детей 6-7 лет с тяжелыми нарушениями речи к развитию творческого воображения	Кляксография «Животные, которые я сам себе придумал». Рисование мятой бумагой «Путешествие в страну «Вообразилию». Монотипия «Волшебные рыбки». Граттаж «Ночной город».
Обучающий	Развитие творческого воображения у детей 6-7 лет с тяжелыми нарушениями речи	Рисование солью «Белый медведь». Рисование вилкой «Астры». Рисование нитью «Сказочные цветы». Рисование монотипия «Осенний лес».
Деятельностный	Проявление детьми 6-7 лет с тяжелыми нарушениями речи самостоятельности к развитию творческого воображения	Набрызг. «На морском дне». Рисование втулками «Цветы». Рисование воздушными шарами «Деревья». Рисование пипеткой «Волшебный сад».

Перед проведением рисования с детьми дополнили центр детской деятельности «Творческая гостиная».

Центр детской деятельности «Творческая гостиная» – это уникальное пространство для развития творческого потенциала детей, если наполнить его нетрадиционным оборудованием для рисования. Такое оборудование позволит детям экспериментировать с различными материалами и

техниками, развивать воображение и мелкую моторику. Рассмотрим подробнее материалы и атрибуты для пополнения центра.

Материалы для рисования пальчиками:

- специальные безопасные краски, которые легко смываются и не вызывают аллергии;
- удобные подставки, которые помогут детям рисовать пальчиками.

Палитру нужно разместить по количеству детей в группе. С помощью нее дети смешивают краски для получения нужных оттенков.

Для рисования вилками разместили в центре вилки различного размера, для создания узоров. Прочную бумагу выбрали так, чтобы она не рвалась под давлением вилки. Для рисования вилкой лучше всего подойдет гуашевая краска, поэтому здесь мы представили именно ее.

Для рисования солью разместили в центре мелкую соль в баночке, клей ПВА, акварельные краски для раскрашивания солевых рисунков после высыхания.

Оборудование для рисования нитками выбрали следующее:

- цветные нити разных цветов и толщины для создания оригинальных узоров,
- шаблоны,
- трафареты.

Все это помогает детям ориентироваться в создании сложных форм и композиций.

Наполнение центра детской деятельности «Творческая гостиная» нетрадиционным оборудованием для рисования будет способствовать и побуждать детей к творчеству. Знание нетрадиционных техник рисования будет способствовать развитию их воображению.

Рассмотрим подробнее особенности проведения образовательной деятельности с детьми с применением нетрадиционных техник рисования.

Во время образовательной деятельности «Животные, которых я сам придумал» ребята рисовали в нетрадиционной технике кляксография. На

занятии дети рассматривали иллюстрации животных, вместе с педагогом обсуждали, каким из предложенных способов каких животных лучше нарисовать.

Воспитатель объясняла, что выбранным способом надо создать животное, не похожее на представленных, на иллюстрациях. Комбинирование образов знакомых животных приводит к развитию фантазии. Среди них выбирается самое необычное, самое добродушное, самое веселое существо. Тимур С. нарисовал животное, которое умеет, и летать, и плавать, и ходить по земле. Его зовут «Аквабрут». Он живет в море, но, когда ему нужно куда-то выйти из воды он задействует крылья и лапы. В конце занятия у детей выяснили, как данная техника помогла им фантазировать на бумаге. Рита Х. сказала – «Я когда накапала красным цветом на бумагу, смогла разглядеть в этой капле необычное животное». Даша Б. из своей кляксы нарисовала животное, похожее на мышку. В процессе рассказа, она рассказала, что это родственник мышонка Пика, который живет у нее дома.

В процессе кляксографии у детей развивается глазомер, координация работы кистей рук, чувство композиции, фантазия. Процесс кляксографии всегда проходит весело и задорно. У каждого ребенка получается свой неповторимый образ какого-либо фантазийного героя.

На занятии на тему «Путешествие в страну «Вообразилию» дети рисовали в нетрадиционной технике – рисование мятой бумагой. Дети учились смешивать краски, развивали эстетический вкус. Совершенствовали умение фантазировать. В начале пригласили детей в путешествие в страну Вообразилию, в которую помогла отправиться волшебная шкатулка. На протяжении всего занятия детей сопровождала мультимедийная презентация. Постепенно детей подвели к рисованию. Воспитанники учились смешивать краски, а волшебная шкатулка подсказывала им какие краски лучше взять. Дети нарисовали волшебный лес с помощью нетрадиционной техники рисования мятой бумагой. У детей получились разноцветные узоры. В

результате работы выставили на выставке. Даша Б. использовала в основном фиолетовую и оранжевую краску, у нее получился самый необычный лес. Миша К. сильно закрасил лист красками, поэтому в его рисунке было сложно разобрать, что на нем нарисовано.

«Волшебные рыбки» в нетрадиционной технике рисования «монотипия» получились у ребят необыкновенно красивыми и оригинальными. Даша Б. и Миша К. использовали в работе преимущественно яркие насыщенные цвета – фиолетовый, красный, синий. Милена Л. изобразила рыбку во весь лист формата А4 и дала ей имя «Ариэль». В итоге ребята организовали выставку работ под названием «В подводном царстве». Когда за детьми приходили родители, они с гордостью показывали свои работы и рассказывали о том, как они рисовали.

Для занятия в нетрадиционной технике рисования граттаж на тему: «Ночной город» подготовили материалы – бумагу, покрытую воском, черную гуашь, иглы и зубочистки. Вначале показали детям, как наносить гуашь на восковую поверхность и как начинать процарапывать изображение и предложили детям попробовать самостоятельно. В самостоятельной деятельности дети создавали ночной городской пейзаж, включая здания, улицы и луну. Когда все работы были готовы, обсудили с детьми их впечатления и результаты. Василиса Д. – «У меня получилась большущая луна. Она ярко светит и освещает путь людям, которые ходят ночью по городу». Миша К. – «Ночью ничего не видно же, нужно нарисовать еще и фонари, которые будут освещать улицы города».

Особенности техники граттаж позволяет создавать сильные контрасты между черным фоном и белыми линиями, что придает работам особую выразительность. Процарапанные линии создают интересную текстуру, которую можно подчеркнуть с помощью различного направления царапин. Именно к такой теме как «Ночной город» хорошо подходит техника граттажа. С помощью нее передается объем, свет и тень, что делает изображения живыми и реалистичными.

Одной из самых ярких и впечатляющих детей нетрадиционной техникой стала техника рисования солью на занятии «Белый медведь». Вначале дети брали клей ПВА и промазывали медведя полностью. Затем дети брали соль и обсыпали ею рисунок. Когда весь картон был покрыт солью, дети аккуратно наклоняли картинку и ссыпали лишнюю соль. В результате она оставалась только там, где и было задумано, и обозначала детали рисунка. Дети не стали раскрашивать медведей, так как цвет медведей по задумке белый – необходимости в раскрашивании не было. Некоторые раскрасили фон, изобразив небо, облака и другие элементы, которые могут находиться около медведя. Артем П. нарисовал рядом с медведицей маленького медвежонка в этой же технике. Также дети изображали льдины, воду, морских котиков, но уже простыми красками, без использования соли.

Рисование вилкой провели по теме «Астры». В начале занятия предложили детям создать фон для будущих астр. Дети рисовали небо, поле, палисадник и даже лес. Фон выполнялся обычными кистями и красками. Здесь мы готовились к основной части занятия. Когда фон был готов, перешли к основной части занятия. Детям предлагалось окунуть вилку в краску и провести ею по бумаге, создавая лепестки астры. Вначале мы показали, как правильно держать вилку и наносить мазки, чтобы они были ровными и аккуратными. Чтобы сделать цветы более яркими и разнообразными, предложили детям смешать разные цвета красок прямо на палитре. Маша К. смешала красный и оранжевый, Артем П. зеленый и желтый. При этом не все дети смешивали краску до получения однотонного цвета, некоторые наносили краску двух цветов на вилку и таким образом делали двух, трехцветные лепестки. После того как основные элементы астр были готовы, детям предложили добавить детали: сердцевину цветка, стебли и листья. Эти элементы некоторые дети рисовали обычной кистью, а кто-то продолжил использование вилки для создания интересной текстуры. Василиса Д. и Маша К. на протяжении всего рисования использовали вилку, даже части и детали рисунка дети прорисовывали вилкой, не брав кисточки.

Детям очень понравилось рисовать вилкой, Тимур С., сказал: «Я теперь и дома буду рисовать вилкой и маму научу. Это очень интересно и получаются очень красивые цветы».

«Сказочные цветы» ребята подготовительной группы рисовали нитью. Для этого дети обмакивали нитку и делали оттиск на бумаге. Далее обмакивали нитки в разные цвета и составляли из них сложные узоры, изгибы, закручивания по замыслу. Так как с нитью дети работали впервые, мы использовали короткую нитку, чтобы рука быстро не уставала. Дети экспериментировали по такому же принципу с другими цветами. В композицию добавляли тем же способом краски и другого цвета. В результате получились сказочные, необычные цветы, которыми дети любовались на выставке работ. Также как и в предыдущем занятии были дети, которые смешивали краски до получения одного однородного цвета, а были и те, кто брал на нитку несколько цветов, не смешивая их. Такой подход в рисовании использовали Милена Л., Рита Х., Артем П.

Для занятия в нетрадиционной технике рисования монотипия «Осенний лес» подготовили для работы стеклянную поверхность, акриловые краски осенних оттенков (оранжевый, желтый, красный, коричневый), плотную бумагу и валик.

Вначале показали детям, как наносить краску на стекло и создавать изображение леса (деревья, листья). Далее предложили детям самостоятельно продолжить работу, нанести краску и перенести изображение на бумагу. В заключении оформили выставку работ «Осенний лес». Дети получили массу положительных эмоций от рисования в данной технике.

В нетрадиционной технике набрызг во время образовательной деятельности на тему «На морском дне» дети рисовали морских обитателей в морских глубинах. Эта техника отличается простотой использования. Для ее реализации потребуются краски и зубная щетка. На морском дне дети изображали в основном рыб. Например, Артем П. нарисовал не только рыб, но и водоросли, кораллы и даже попытался нарисовать затонувший корабль

на морском дне. Вика К. рисовала помимо рыбок, русалок и их подводное царство с замком.

Рисование втулками на тему «Цветы» прошло позитивно и весело. Дети не могли даже и предположить, что втулками можно рисовать. В итоге получились цветы необыкновенной красоты, по традиции в конце занятия организовали выставку детских работ. В заключении занятия предложили детям придумать названия их цветам. Артем П. – «Полютик», Тимур С. – «Астрык обыкновенный», Милена Л. – «Пилон».

Рисование воздушными шарами «Деревья» сопровождалась путешествием в гости к коту «Матроскину». По окончании работы дети рассматривали работы друг друга, рассказывали о том, что у них получилось, называли способы рисования. Процесс надувания шаров был не менее интересным и веселым, чем сам процесс рисования.

Для занятия «Волшебный сад» подготовили краски, бумагу, соломинки и пипетки. Вначале показали детям, как капать краску на бумагу и раздувать ее с помощью соломинки. Далее дети создавали волшебный сад, используя разные цвета и направления раздувания. Когда работы высохли, обсудили с детьми, какие образы они увидели в своих кляксах. Вика К. увидела медведей, которые гуляют по лесу. Артем П. сказал, что у него в лесу летает много бабочек, которые создают золотую пыльцу.

Во время проведения занятий использовали различные формы работы для привлечения их внимания к творческой деятельности. Так, вначале каждого занятия использовали сюрпризный момент, художественное слово, игровую деятельность, упражнения. Обязательным компонентом каждого занятия было проведение физминутки. Дети выполняли простые упражнения на согласование движений тела с речевыми инструкциями в стихотворной форме.

«В заключении можно отметить особенности реакции детей на проведение рисования в нетрадиционных техниках. Дети проявляли большой интерес к необычным техникам рисования. Использование необычных

материалов и техник вызвало у них любопытство и желание попробовать что-то новое. Это способствовало повышению их мотивацию к творчеству и помогало удерживать внимание на занятии дольше обычного» [13].

«Таким образом, на формирующем этапе эксперимента была спроектирована и проведена образовательная деятельность с детьми, организована развивающая предметно-пространственная среда, что обеспечивает развитие творческого воображения у детей 6-7 лет с тяжелыми нарушениями речи» [16].

2.3 Выявление динамики уровня развития творческого воображения у детей 6-7 лет с тяжелыми нарушениями речи

«Для проверки эффективности нетрадиционных техник рисования провели контрольный срез с использованием тех же диагностических заданий, что и на констатирующем этапе» [12].

«Диагностическая методика 1 «Перевертыши» (О.М. Дьяченко, Н.Е. Веракса).

Цель – определение уровня развития оригинальности творческого воображения у детей 6-7 лет с тяжелыми нарушениями речи.

Материал – 4 листочка, где одна и та же фигура изображена в разнообразных положениях (перевернута). Любая фигура должна располагаться таким образом, чтобы вокруг нее оставалось пространство.

Ход. Процедура проведения диагностики такова, что специалист предлагает дошкольникам дорисовать сюжет к каждой фигуре. Предварительно педагог объясняет ребятам, что все рисунки не должны повторяться» [14].

Результаты исследования по диагностическому заданию 1 «Перевертыши» (О.М. Дьяченко, Н.Е. Веракса) на контрольном этапе представлены в таблице 8.

Таблица 8 – Результаты исследования по методике «Перевертыши» (О.М. Дьяченко, Н.Е. Веракса) на контрольном этапе

Уровень	Низкий	Средний	Высокий
Количество детей	1	6	3
%	10	60	30

На данном этапе Даша Б. уже смогла пририсовать сюжет к предъявляемой фигуре. Также лучше справились с заданием и Вениамин К., Миша К., Маша К. Детей с низким уровнем стало меньше на 40%. Детей с высоким уровнем стало больше на 20%, так как Василиса Д. и Тимур С. перешли со среднего уровня.

Таким образом, можно отметить наличие положительной динамики в уровне оригинальности творческого воображения у детей 6-7 лет с тяжелыми нарушениями речи.

«Диагностическая методика 2 «Дорисовывание фигур» (О.М. Дьяченко).

Цель – выявление уровня развития вариативности творческого воображения у детей 6-7 лет с тяжелыми нарушениями речи.

Материал – 5 карточек с изображением незаконченных фигур, простые карандаши Карточки представлены на рисунке Б.1 приложения Б.

Ход. Ребенку дается инструкция – Дорисуй каждую фигуру так, чтобы получилась картинка» [14].

Результаты исследования по диагностической методике 2 «Дорисовывание фигур» (О.М. Дьяченко) на контрольном этапе представлены в таблице 9.

Таблица 9 – Результаты исследования по методике 2 «Дорисовывание фигур» (О.М. Дьяченко) на контрольном этапе

Уровень	Низкий	Средний	Высокий
Количество детей	2	6	2
%	20	60	20

На данном этапе большинство детей соблюдали условия проведения задания и старались выполнить все правильно. Детей с низким уровнем стало на 20% меньше. Даша Б. и Маша К. показали результат лучше, чем на констатирующем этапе исследования. Детей с высоким уровнем стало больше из-за того, что Василиса Д. и Тимур С. перешли со среднего уровня. Дети обрисовывали все фигуры и не повторялись в своих рисунках.

Таким образом, можно отметить наличие положительной динамики в уровне развития вариативности творческого воображения у детей 6-7 лет с тяжелыми нарушениями речи.

«Диагностическая методика 3 «Круги» (Э. Вартега).

Цель – выявление уровня развития разработанности творческого воображения у детей 6-7 лет с тяжелыми нарушениями речи.

Материал – лист, на котором изображено 20 кругов.

Ход. Детям дается инструкция – «Ваша задача состоит в том, чтобы нарисовать предметы и явления, используя круги как основу. Рисовать можно как вне, так и внутри круга. Использовать один круг для рисунка. Под каждым рисунком напиши, что нарисовано. Рисовать нужно слева направо. На выполнение задания дается 10 минут». Постарайтесь нарисовать что-то необычное» [19].

Результаты исследования по диагностической методике 3 «Круги» (Э. Вартега) на контрольном этапе представлены в таблице 10.

Таблица 10 – Результаты исследования по методике 3 «Круги» (Э. Вартега) на контрольном этапе

Уровень	Низкий	Средний	Высокий
Количество детей	2	3	5
%	20	30	50

На данном этапе большинство детей показали средний и высокий уровень. Дети получили большой опыт рисования, поэтому на контрольном этапе уже лучше делали это в соответствии с заданием. Детей с высоким

уровнем стало больше на 40%. Василиса Д., Артем П., Тимур С., Рита Х. перешли со среднего уровня. Дети прорисовывали кружочки, изображая каждый раз новый объект, рисовать начинали слева направо и продолжали прорисовывание подряд, без пропусков кружков.

Таким образом, можно отметить, наличие положительной динамики в уровне развития разработанности творческого воображения у детей 6-7 лет с тяжелыми нарушениями речи.

«Диагностическая методика 4 «Волшебная мозаика» (О.М. Дьяченко, Н.Е. Веракса).

Цель – выявление уровня развития гибкости творческого воображения.

Материал – плотные геометрические фигуры разной величины из картона на каждого ребенка.

Ход. Ребенку дается инструкция – «Сложи как можно больше предметов из набора фигур». Это могут быть машинки, дома, мебель, растения или что-то другое по твоему усмотрению» [15].

Результаты исследования по диагностическому заданию 4 «Волшебная мозаика» (О.М. Дьяченко, Н.Е. Веракса) на контрольном этапе представлены в таблице 11.

Таблица 11 – Результаты исследования по методике 4 «Волшебная мозаика» (О.М. Дьяченко, Н.Е. Веракса) на контрольном этапе

Уровень	Низкий	Средний	Высокий
Количество детей	2	5	3
%	20	50	30

На данном этапе детей с низким уровнем стало меньше на 40%. Например, Вениамин К. выполнила конструирование в более интересной и творческой форме, чем на констатирующем этапе. На констатирующем этапе высокий уровень показали 3 детей (30%). Дети создавали сложные творческие композиции из плоскостных геометрических фигур.

Таким образом, можно отметить наличие положительной динамики в уровне развития гибкости творческого воображения.

Результаты контрольного этапа исследования представлены в таблице 12, на рисунке 2, в таблице Г.1 приложения Г.

Таблица 12 – Результаты контрольного этапа

Уровень	Низкий	Средний	Высокий
Количество детей	1	6	3
%	10	60	30

Представим сравнительные данные двух этапов исследования в виде диаграммы на рисунке 2.

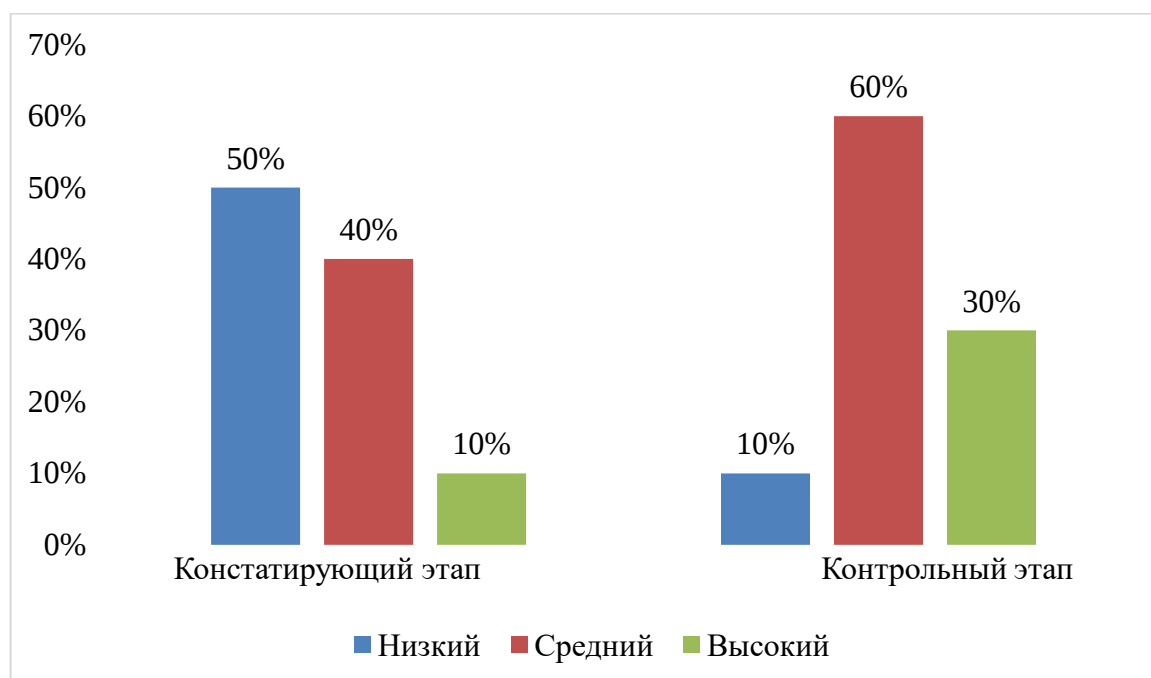


Рисунок 2 – Сравнительные результаты констатирующего и контрольного этапов исследования

Сравнивая результаты констатирующего и контрольного этапов, можно сказать, что детей с низким уровнем стало меньше на 40%. Это связано с переходом Даши Б., Вениамина К., Миши К. и Маши К. на средний уровень.

Детей с высоким уровнем стало больше на 20% за счет перехода Василисы Д. и Тимура С. со среднего уровня.

На равно с количественными изменениями можно отметить и качественные. Дети научились рисовать оригинальные и необычные рисунки, ярко проявляя свои незаурядные творческие способности и богатую фантазию. Их изображения и детали продуманы и тщательно проработаны. Дети способны достраивать различные элементы, чтобы создавать новый творческий объект, придумать необычное название, точно выполнить поставленную творческую задачу.

Таким образом, по итогам эмпирического исследования можно сказать, что на констатирующем этапе получены низкие результаты уровня развития творческого воображения у детей 6-7 лет с тяжелыми нарушениями речи.

На формирующем этапе было разработано и реализовано содержание нетрадиционных техник рисования в соответствии с показателями, выделенными на констатирующем этапе исследования, а также пополнена развивающая предметно-пространственная среда центра детской деятельности «Творческая гостиная».

Для проверки эффективности нетрадиционных техник рисования провели контрольный срез с использованием тех же диагностических заданий, что и на констатирующем этапе. В результате контрольного этапа низкий уровень показал 1 ребенок (10%), средний уровень показали 6 детей (60%), высокий уровень показали 3 детей (30%).

Заключение

«Творческое воображение играет важную роль в развитии личности ребенка, особенно в возрасте 6-7 лет. У детей с тяжелыми нарушениями речи этот процесс может быть затруднен из-за ограниченных возможностей вербальной коммуникации. Однако использование нетрадиционных техник рисования открывает новые возможности для развития творческого воображения и самовыражения у данной категории детей» [13].

Проблему развития творческого воображения у детей 6-7 лет с тяжелыми нарушениями речи исследовали такие авторы как О.М. Дьяченко, А.В. Запорожец, Т.С. Комарова, Н.П. Сакулина. Творческое воображение – это способность генерировать новые образы, идеи и решения, выходя за рамки привычного восприятия реальности. У детей с тяжелыми нарушениями речи эта функция может развиваться медленнее из-за трудностей в общении и восприятии информации. Нетрадиционные техники рисования становятся эффективным инструментом для стимуляции воображения, так как они не требуют владения сложными речевыми навыками и позволяют ребенку свободно выражать свои мысли и чувства через визуальные образы.

Дети с тяжелыми нарушениями речи сталкиваются с рядом проблем, связанных с коммуникацией и социальным взаимодействием. Они могут испытывать трудности в понимании устной и письменной речи, а также в формировании собственных высказываний. Это приводит к снижению мотивации к обучению и творческой активности. Применение нетрадиционных техник рисования помогает преодолеть эти барьеры, предоставляя альтернативные способы выражения мыслей и эмоций.

На констатирующем этапе получены низкие результаты уровня развития творческого воображения у детей 6-7 лет с тяжелыми нарушениями речи.

На формирующем этапе, на основе теоретического анализа эффективности нетрадиционных техник рисования в процессе развития творческого воображения у детей 6-7 лет с тяжелыми нарушениями речи был разработан поэтапный план работы по развитию творческого воображения с использованием нетрадиционных материалов и техник рисования.

Обогащен центр детской деятельности «Творческая гостиная» средствами изобразительной деятельности», включены нетрадиционные техники рисования в занятия по изобразительной деятельности [9].

«Для проверки эффективности нетрадиционных техник рисования провели контрольный срез с использованием тех же диагностических заданий, что и на констатирующем этапе.

В результате контрольного этапа низкий уровень показал 1 ребенок (10%), средний уровень показали 6 детей (60%), высокий уровень показали 3 детей (30%)»[13].

Таким образом, гипотеза исследования доказана, задачи исследования решены.

Список используемой литературы

1. Агеева И. Д. Занимательные материалы по изобразительному искусству. М. : Сфера, 2017. 160 с.
2. Венгерев Н. Ю. Путь к развитию творчества М., 2016. 168 с.
3. Веракса Н. Е. Перспективы изучения детского развития в лаборатории способностей и творчества. // Психолог в детском саду. 2000. № 2-3. С.69-80.
4. Веракса Н. Е., Булычева А. И. Развитие умственной одаренности в дошкольном возрасте // Вопросы психологии. 2003. №6.
5. Волынкин В. И. Художественно–эстетическое воспитание и развитие дошкольников: Учебное пособие. М. : Феникс, 2017. 448 с.
6. Выготский Л. С. Собрание сочинений: В 6-ти т. Т.2. Проблемы общей психологии. М., 2015. 368 с.
7. Григорьева О. А. Нетрадиционные техники рисования как средство развития творческого воображения детей 6-го года жизни // Современные научные исследования и инновации. 2014. № 5. С. 12.
8. Давидчук А. Н. Развитие у дошкольников конструктивного творчества. М., 1976.
9. Давыдов Г. Н. 22 занятия по рисованию для дошкольников. Нетрадиционные техники. М.: Синтег, 2014. 128 с.
10. Давыдова Г. Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1. М.: Скрипторий, 2018. 651 с.
11. Давыдова Г. Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2. М.: Скрипторий, 2018. 524 с.
12. Диагностический материал эмоционально-нравственного развития дошкольников. // Составитель Н. Д. Денисова. СПб., 2002. С. 102-103.
13. Добровольский Ю. А., Иванова О. А., Токарева Е. А., Токарев А. А. Исследование творческого воображения у детей старшего дошкольного

возраста // Психология: традиции и инновации: материалы II Междунар. науч. конф. (г. Самара, март 2016 г.). Самара: ООО «АСГАРД», 2016. С. 3-15.

14. Дьяченко О. М. Воображение дошкольника: Пособие для педагогов дошкольных учреждений. М, 2016. 196 с.

15. Дьяченко О. М. Пути активизации воображения дошкольников. М., Просвещение, 2015. 224 с.

16. Ендовицкая Т. О. О развитии творческих способностей: М., Академия, 2017. 245с.

17. Кудрявцев В. Т. Воображение ребенка: природа и развитие // Психологический журнал. 2011. Т. 22. № 5. С. 57 68.

18. Никитина А. В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. М. : Каро, 2016. 743 с.

19. Одаренные дети: сборник методик по выявлению способностей и одаренности детей / ГОУ ДОД Дом детского творчества «На реке Сестре»; Составители Л. Ф. Васильченко, Я. П. Атласова. СПб.: ДДТ «На реке Сестре», 2014. 39 с.

20. Саллинен Е. Занятия по изобразительной деятельности. М. : КАРО, 2017. 128 с.

21. Филичева Т. Б. Коррекционное обучение и воспитание детей пятилетнего возраста с ОНР. М. : Знание, 2017. 365 с.

22. Чиркина Г. В. Воспитание и обучение детей дошкольного возраста с нарушениями речи. М. : Академия, 2018. 159-182 с.

23. Цквитария Т. А. Нетрадиционные техники рисования. М. : Сфера, 2011. 497 с.

Приложение А

Список детей

Таблица А.1 – Список детей экспериментальной группы

Фамилия, имя ребенка	Возраст	Диагноз
1. Даша Б.	6,1	Общее недоразвитие речи 3 уровня
2. Василиса Д.	6,7	Общее недоразвитие речи 3 уровня
3. Вениамин К.	6,6	Общее недоразвитие речи 3 уровня
4. Миша К.	6,2	Общее недоразвитие речи 3 уровня
5. Вика К.	6,3	Общее недоразвитие речи 3 уровня
6. Маша К.	7,1	Общее недоразвитие речи 3 уровня
7. Милена Л.	7,3	Общее недоразвитие речи 3 уровня
8. Артем П.	6,2	Общее недоразвитие речи 3 уровня
9. Тимур С.	6,2	Общее недоразвитие речи 3 уровня
10. Рита Х.	7,8	Общее недоразвитие речи 2 уровня

Приложение В

Сводная таблица констатирующего этапа

Таблица В.1 – Сводная таблица констатирующего этапа

Дети экспериментальной группы	Диагностическое задание				Общий балл	Уровень
	1	2	3	4		
1. Даша Б.	1	1	1	1	4	Низкий
2. Василиса Д.	2	2	2	2	8	Средний
3. Вениамин К.	1	2	1	1	5	Низкий
4. Миша К.	1	1	1	1	4	Низкий
5. Вика К.	3	3	3	2	11	Высокий
6. Маша К.	1	1	1	2	5	Низкий
7. Милена Л.	1	1	1	1	4	Низкий
8. Артем П.	2	2	2	2	8	Средний
9. Тимур С.	2	2	2	2	8	Средний
10. Рита Х.	2	2	2	2	8	Средний

Приложение Г

Сводная таблица контрольного этапа

Таблица Г.1 – Сводная таблица контрольного этапа

Дети экспериментальной группы	Диагностическое задание				Общий балл	Уровень
	1	2	3	4		
1. Даша Б.	2	2	2	1	7	Средний
2. Василиса Д.	3	3	3	3	12	Высокий
3. Вениамин К.	2	2	1	2	7	Средний
4. Миша К.	2	1	2	2	7	Средний
5. Вика К.	3	3	3	3	12	Высокий
6. Маша К.	2	2	1	2	7	Средний
7. Милена Л.	1	1	2	1	5	Низкий
8. Артем П.	2	2	3	2	9	Средний
9. Тимур С.	3	3	3	3	12	Высокий
10. Рита Х.	2	2	3	2	9	Средний