

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Тольяттинский государственный университет»

Гуманитарно-педагогический институт  
(наименование института полностью)

Кафедра «Педагогика и психология»  
(наименование)

44.03.02 Психолого-педагогическое образование  
(код и наименование направления подготовки / специальности)

Психология и педагогика дошкольного образования  
(направленность (профиль) / специализация)

## **ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА (БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА)**

на тему Развитие творческих способностей детей 6-7 лет посредством театрализованной  
деятельности

Обучающийся

Н.А. Шулакова

(Инициалы Фамилия)

(личная подпись)

Руководитель

канд. пед. наук, доцент Г.М. Клочкова

(ученая степень (при наличии), ученое звание (при наличии), Инициалы Фамилия)

Тольятти 2025

## **Аннотация**

В рамках бакалаврского исследования изучается подход к стимулированию и развитию творческих способностей у детей в возрасте 6-7 лет через применение театрализованных форм занятий.

Актуальность изучения данной темы обоснована необходимостью осознанного применения театрализованных игр в работе с детьми, для их всестороннего развития, что предполагает наличие целенаправленного действия и строгой направленности педагогических задач на конкретные результаты.

Цель: теоретически обосновать и экспериментально доказать возможность развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности.

Поставленная нами цель, предполагает решения некоторых задач:

- изучить психологические, методические и исторические источники, связанные с данной темой;
- изучить, как влияет театрализованная деятельность на формирование творческих способностей у дошкольников;
- выявить на каком уровне находятся творческие способности у детей;
- осуществить диагностические изучения с целью формирования творческих возможностей у дошкольников средствами театрализованной деятельностью;
- изучить динамику развития творческих способностей после проведения исследования.

В нашей бакалаврской работе имеется введение, две главы, заключение, список литературы, который состоит из 22 наименования и пяти приложений. Для иллюстрации в работе используется 17 таблиц и 14 рисунков. Основной текст в работе предоставлен на 57 страницах, а весь объем работы вместе с приложениями составил – 64 страниц.

## Оглавление

|                                                                                                                                                     |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Введение.....                                                                                                                                       | 4  |
| Глава 1 Теоретические основы формирования творческих способностей у детей шести-семилетнего возраста посредством театрализованной деятельности..... | 7  |
| 1.1 Характерные черты формирования творческих способностей у детей в дошкольном возрасте.....                                                       | 7  |
| 1.2 Театрализованная деятельность как средство развития творческих способностей у детей в дошкольном возрасте.....                                  | 13 |
| Глава 2 Экспериментальная работа по развитию творческих способностей детей 6-7 лет посредством театрализованной деятельности.....                   | 21 |
| 2.1 Выявление уровня развития творческих способностей детей 6-7 лет.....                                                                            | 21 |
| 2.2 Содержание и организация работы по развитию творческих способностей детей 6-7 лет посредством театрализованной деятельности.....                | 34 |
| 2.3 Динамика уровня развития творческих способностей детей 6-7 лет.....                                                                             | 45 |
| Заключение.....                                                                                                                                     | 56 |
| Список используемой литературы.....                                                                                                                 | 58 |
| Приложение А Характеристика выборки исследования.....                                                                                               | 60 |
| Приложение Б Стимульный материал к методике исследования.....                                                                                       | 61 |
| Приложение В Протокол констатирующего этапа исследования.....                                                                                       | 62 |
| Приложение Г Протокол контрольного этапа исследования.....                                                                                          | 63 |
| Приложение Д Обобщенные результаты этапов исследования.....                                                                                         | 64 |

## **Введение**

В течение многочисленных лет вопрос исследования творческих способностей никак не утрачивает собственную значимость. Исследовательский интерес к проблеме развития творческих способностей возрос как среди ученых, так и профессионалов в области психологии, специализирующихся на этой теме

«Художественно-творческие способности являются одним из компонентов общей структуры личности. Как утверждают выдающиеся психологи Л.С. Выготский, Л.А. Венгер, Б.М. Теплов, Д.Б. Эльконин и другие, основой художественно-творческих способностей являются общие способности. Если ребенок умеет анализировать, сравнивать, наблюдать, рассуждать, обобщать, то у него, как правило, обнаруживается высокий уровень интеллекта. Такой ребенок может быть одаренным и в других сферах: художественной, музыкальной, сфере социальных отношений (лидерство), психомоторной (спорт), творческой, где его будет отличать высокая способность к созданию новых идей.

Именно театрализованная деятельность является уникальным средством развития художественно-творческих способностей детей» [4].

Проблема детского творчества остается важным в течение продолжительного периода. Немаловажно, чтобы у детей, а также в детском саду находились различные фигуры творческой инициативности. Непосредственно в подобных типах работы любой ребенок способен правильнее выявить собственные возможности, а также осуществить свои творческие мысли. Подобным способом многостороннее формирование ребенка посредством театрализованных игр станет результативным только в этом случае, в случае если оно станет показывать собой целеустремленную процедуру, в процессе которого педагогические задачи ориентированы в результате окончательной цели.

Цель исследования – теоретически обосновать и экспериментально

доказать возможность развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста по средствам театрализованной деятельности.

Объект исследования – процесс развития творческих способностей детей 6-7 лет.

Предмет исследования – театрализованная деятельность как средство развития творческих способностей детей 6-7 лет.

Гипотеза исследования: мы предположили, что развитие творческих способностей детей 6-7 лет посредством театрализованной деятельности будет возможно, если:

- отобраны различные театрализованные игры в соответствии с возрастом детей для развития творческих способностей;
- обогащена развивающая предметно-пространственная среда группы театрализованными играми для развития творческих способностей детей;
- включены театрализованные игры и упражнения в совместную деятельность педагога и детей в режимных моментах.

Поставленная нами цель, предполагает решения некоторых задач:

- изучить психологические, методические и исторические источники, связанные с данной проблемой исследования;
- проанализировать возможность влияния театрализованной деятельности на формирование творческих умений у дошкольников от 6 до 7 лет;
- выявить уровень развития творческих способностей детей 6-7 лет;
- оценить динамику в уровне развития творческих способностей детей 6-7 лет.

Теоретическо-методологической основой исследования являются:

- работы по исследованию проблемы творческих способностей детей 6-7 лет (Д. Б. Богоявленская, Л.С. Выготский);
- работы по изучению проблемы формирования творческих способностей детей 6-7 лет (А.Ю. Капская [8], Т.В. Неменова,

Е.Н. Солодовникова, В. Силивон);

– исследования влияние театрализованной деятельности на формирование творческих способностей 6-7 лет (И.Н. Зимина [6], М.Д. Маханевой [10], Т.И. Петрова, Э.Г. Чурилова [20]).

Методы исследования: анализ психолого-педагогической, методической, и другой научной литературы, наблюдение продуктивности детской деятельности.

Экспериментальная база исследования: эксперимент проводился на базе муниципального казенного дошкольного образовательного учреждения детский сад «Василек» города. Советска, Кировской области. В эксперименте принимали участие 10 детей 6-7 лет.

Новизна исследования: заключается в том, что подобраны театрализованные игры, которые ориентированы на развитие творческих способностей детей 6-7 лет.

Теоретическая значимость исследования: состоит в том, что в работе получены выводы, касающиеся теоретически возможной и практической выполняемой роли театрализованной деятельности как средства развития творческих способностей детей 6-7 лет.

Практическая значимость исследования состоит в том, что отобранные и реализованные театрализованные игры и упражнения могут использовать в образовательном процессе педагоги других образовательных организаций с целью развития творческих способностей у детей 6-7 лет.

В бакалаврской работе имеется введение, две главы, заключение, список литературы, который состоит из 22 наименования и пяти приложений. Для иллюстрации в работе используется 17 таблиц и 14 рисунков. Основной текст в работе предоставлен на 57 страницах, а весь объем работы вместе с приложениями представлен 64 страницами.

# **Глава 1 Теоретические основы формирования творческих способностей у детей шести-семилетнего возраста посредством театрализованной деятельности**

## **1.1 Характерные черты формирования творческих способностей у детей в дошкольном возрасте**

«Способность – это характеристика, которой обладает человек и которая позволяет ему заниматься определенной деятельностью. Способность развития зависит от наличия врожденных предрасположенностей, что структура способностей не может быть приравнена к человеческим умениям, навыкам а, также набору знаний. Поэтому и описываются внутренние психологические процессы, которые обуславливают скорость и стабильность приобретения определенных черт характера» [18].

Для того чтобы достичь преуспевания в этой работе либо другой, человек обязан владеть разными типами компетенций. Их состав формируется некоторыми условиями, в том числе естественную способность, квалификацию, а также обучение.

«Специалисты выделяют следующие их характеристики:

- индивидуальные особенности, которые отличают людей друг от друга;
- степень развития способностей определяет успешность в той или иной сфере;
- способности не идентичны знаниям и навыкам, а лишь определяют их качество и легкость приобретения;
- способности не имеют наследственного характера;
- способности не возникают самостоятельно, если личность не занята определенным видом деятельности;
- при отсутствии развития – способности постепенно исчезают» [18].

«Структура способностей во многом определяется тем, в какой именно сфере деятельности наиболее ярко проявляются сильные стороны человека. В связи с этим выделяют следующую их типологию:

- умственные способности: умение оперативно и качественно решать вопросы, которые возникают перед индивидом;
- музыкальные способности: определяют наличие слуха, голоса, хорошей восприимчивости к темпу, ритму и мелодике, а также быстрому постижению основ игры на тех или иных инструментах;
- литературные способности: это умение полно, выразительно и красиво оформлять свои мысли в письменной форме;
- технические способности: подразумевают хорошее комбинаторное мышление, а также глубокое понимание действия тех или иных механизмов;
- физические способности: подразумевают крепкое телосложение и развитую мускулатуру, а также хорошую выносливость и прочие параметры;
- учебные способности: подразумевают умение воспринимать и понимать большие объемы информации с возможностью дальнейшего их практического применения;
- художественные способности: это умение воспринимать и передавать пропорции и цвета, а также создавать оригинальные формы и прочее» [21].

«Следует отметить, что это далеко не полный список компетенций, которыми может обладать человек. Классификационную структуру компетенций можно описать следующим образом» [21].

«В соответствии с происхождением:

- природные способности имеют биологическую структуру и обусловлены развитием врожденных задатков;
- социальные способности - те, которые были приобретены в процессе воспитания и обучения» [21].

«В соответствии с направлением:

- общие способности являются необходимыми ввиду того, что имеют широкую сферу применения;
- специальные способности являются обязательными в случае выполнения конкретного вида деятельности»[21].

«В соответствии с условиями развития:

- потенциальные способности проявляются со временем после попадания в определенные условия;
- актуальные способности те, которые имеют место в данный момент времени» [21].

«В соответствии с уровнем развития:

- одаренность;
- задатки;
- талант;
- гениальность» [21].

В том числе, а также элементарные элементы способностей нельзя совместить с задатками – способности людей в полном сформировываются в соответствии с эмоциональным законом.

«Отличительные черты умственных способностей определяются, прежде всего, не только наследственными задатками (значение которых нельзя недооценивать), но также уровнем образовательного процесса и интенсивностью научной деятельности. Различия в методиках обучения существенно сказываются на формировании этих самых способностей» [22].

«Однако если способности не врожденные, а складываются в деятельности, если они результат обучения, можно ли найти такие методы, при которых та или иная способность складывалась бы у всех детей на самом высоком уровне? Примером такого обучения служат эксперименты А.Н. Леонтьева по формированию музыкального слуха у тех, кого отнесли к абсолютно неспособным» [22].

«А.Н. Леонтьев, изучив с психологической точки зрения природу звуковысотного слуха, предположил, что для оценки высоты звука человек должен воспроизвести этот звук, «пропеть его про себя». В обычных условиях такое «пропевание» происходит совершенно автоматически, неосознанно. Это просто незаметная для человека вибрация голосовых связок, при помощи которой происходит опробование высоты.

Точность оценки зависит от точности «пропевания», соответствия между высотой слышимого звука, которая определяется частотой колебаний воздуха, и частотой колебаний голосовых связок.

Сами опыты состояли в том, что испытуемых учили подстраиваться к высоте звука. Сначала они громко пропевали звук в то время, когда он длился, постепенно подстраиваясь голосом к его высоте, затем переходили к подстройке про себя. В результате удалось добиться исчезновения «звуковысотной глухоты», улучшения различения высоты звуков во много раз.

Из всего сказанного можно сделать вывод: суждения о наследственной способности или неспособности детей возникают, как правило, тогда, когда мы не знаем, как наилучшим образом эти способности формировать (или вообще не ставим себе такой задачи, полагая, что главное – передать ребенку определенный круг знаний и умений)» [22].

«Анализ проблемы развития творческих способностей во многом будет предопределяться тем содержанием, которое мы будем вкладывать в это понятие. Очень часто в обыденном сознании творческие способности отождествляются со способностями к различным видам художественной деятельности, с умением красиво рисовать, сочинять стихи, писать музыку и тому подобное.

Очевидно, что рассматриваемое понятие «творческие способности» тесным образом связано с понятием «творчество», «творческая деятельность». Под творческой деятельностью следует понимать такую деятельность человека, в результате которой создается нечто новое – будь это

предмет внешнего мира или построение мышления, приводящее к новым знаниям о мире, или чувство, отражающее новое отношение к действительности» [13].

«Понятие творческие способности включает в себя, кроме того, достаточно широкий кругозор, так как чем больше у человека интересов, тем больше возможности у него увидеть одну и ту же вещь с разных ракурсов. Не зря, к примеру, ученики музыкальных школ, кроме непосредственной игры на выбранном инструменте, обязательно изучают историю искусств» [15].

«Творческие способности личности не сразу дают о себе знать, в каждом случае поиск себя, своего таланта – это индивидуальный процесс. И совсем не обязательно, что творческие способности наделяют своего владельца умением правильно и быстро находить решение. Это опять же индивидуально. Каждый знает, конечно, что один из своих величайших шедевров Леонардо да Винчи создавал несколько лет, постоянно возвращаясь и добавляя маленькие штрихи, зато теперь уже целая череда поколений смотрит с восхищением на улыбку Моны Лизы, и никто повторить такое до сих пор не в силах» [22].

«Творческие способности можно условно разделить на следующие виды:

- одаренность;
- талант;
- гениальность;
- задатки.

К особенностям творческих способностей еще относят гибкость ума, оригинальность, скорость мысли. Кроме того, показателями именно творческих способностей будет то, что ваш ребенок, занимаясь, будет писать не так, как все остальные. И тогда ругать не стоит, присмотритесь к малышу, может, если понять направление его мысли, это вам что-то о нем подскажет. Постарайтесь быть внимательными к своим детям, не заставляйте их делать

то, что вы считаете нужным, попытайтесь найти то, что их привлекает уже сейчас» [15].

«Одним из важнейших факторов творческого развития детей является создание условий, способствующих формированию их творческих способностей. На основе анализа работ нескольких авторов, в частности Б.Н. Никитина и Л. Кэррола, выделились шесть основных условий успешного развития творческих способностей детей.

Первым шагом к успешному развитию творческих способностей является раннее физическое развитие малыша: раннее плавание, гимнастика, раннее ползание и хождение. Затем раннее чтение, счет, раннее знакомство с различными инструментами и материалами.

Вторым важным условием развития творческих способностей ребенка является создание обстановки, опережающей развитие детей. Необходимо, насколько это возможно заранее окружить ребенка такой средой и такой системой отношений, которые стимулировали бы его самую разнообразную творческую деятельность и исподволь развивали бы в нем именно то, что в соответствующий момент способно наиболее эффективно развиваться. Например, еще задолго до обучения чтению годовалому ребенку можно купить кубики с буквами, повесить азбуку на стене и во время игр называть ребенку буквы. Это способствует раннему овладению чтением» [11].

«Третье, чрезвычайно важное, условие эффективного развития творческих способностей вытекает из самого характера творческого процесса, который требует максимального напряжения сил. Дело в том, что способности развиваться тем успешнее, чем чаще в своей деятельности человек добирается «до потолка» своих возможностей и постепенно поднимает этот потолок все выше и выше. Такое условие максимального напряжения сил легче всего достигается, когда ребенок уже ползает, но еще не умеет говорить. Процесс познания мира в это время идет очень интенсивно, но воспользоваться опытом взрослых малыш не может, так как объяснить такому маленькому еще ничего нельзя.

Четвертое условие успешного развития творческих способностей заключается в предоставлении ребенку большой свободы в выборе деятельности, в чередовании дел, в продолжительности занятий одним каким-либо делом, в выборе способов и так далее. Тогда желание ребенка, его интерес, эмоциональный подъем послужат надежной, гарантией того, что уже большее напряжение ума не приведет к переутомлению, и пойдет ребенку на пользу» [11].

Подводя итог, следует понимать, что способы формирования творческих возможностей у ребенка, должно быть, расцениваться продуктивным только лишь в этом случае, однако если некоторые процессы, определенных проблем, нацеленные в конкретные цели.

## **1.2 Театрализованная деятельность как средство развития творческих способностей у детей в дошкольном возрасте**

«Творческие способности у детей проявляются и развиваются на основе театрализованной деятельности. Эта деятельность развивает личность ребенка, прививает устойчивый интерес к литературе, музыке, театру, совершенствует навык воплощать в игре определенные переживания, побуждает к созданию новых образов, побуждает к мышлению. Существует проблема, волнующая многих педагогов, психологов, родителей: у одних детей возникают страхи, срывы, заторможенность, а у других, наоборот, развязанность и суетливость. У детей часто отсутствуют навыки произвольного поведения, недостаточно развиты память, внимание и речь. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятие сжатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это может дать театрализованная деятельность. Являясь наиболее распространенным видом детского творчества, именно драматизация, связывает художественное

творчество с личными переживаниями, ведь театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка» [5].

Театрализованная деятельность, помогает развивать творческие способности у детей. Театрализованная деятельность требует их заинтересованности, смысленности, активного взаимодействия и организованности, а помимо этого способность действовать в согласовании, совместно, перевоплощаясь и ощущая его жизненный процесс.

«Как отмечает Т.И. Петрова, театрализованная деятельность это форма изживания впечатлений жизни лежит глубоко в природе детей и находит свое выражение стихийно, независимо от желания взрослых» [12].

«Другой причиной близости драматической формы для ребенка является связь всякой драматизации с игрой. Драматизация ближе, чем всякий другой вид творчества, непосредственно связана с игрой, этим корнем всякого детского творчества, и поэтому наиболее синкретична, т. е. содержит в себе элементы самых различных видов творчества» [4].

«В этом и заключается наибольшая ценность детской театрализованной деятельности и дает повод и материал для самых разнообразных видов детского творчества. Дети сами сочиняют, импровизируют роли, инсценируют какой-нибудь готовый литературный материал. Это словесное творчество детей, нужное и понятное самим детям. Изготовление бутафории, декораций, костюмов дает повод для изобразительного и технического творчества детей. Дети рисуют, лепят, шьют, и все эти занятия приобретают смысл и цель как часть общего, волнующего детей замысла. И, наконец, сама игра, состоящая в представлении действующих лиц, завершает всю эту работу и дает ей полное и окончательное выражение» [3].

Театральные развлечения имеют все шансы регулировать многие проблемы образовательные программы в детском саду – от представления общественных явлений, а также развития базовых математических познаний вплоть до физиологического совершенствования.

«В театрализованной деятельности действия не даются в готовом виде. Литературное произведение лишь подсказывает эти действия, но их еще надо воссоздать с помощью движений, жестов, мимики.

Ребенок сам выбирает выразительные средства, перенимает их от старших.

В создании игрового образа особенно велика роль слова. Оно помогает ребенку выявить свои мысли и чувства, понять переживания партнеров, согласовывать с ними свои действия. Дети видят окружающий мир через образы, краски, звуки. Малыши смеются, когда смеются персонажи, грустят, огорчаются вместе с ними, могут плакать над неудачами любимого героя, всегда готовы прийти к нему на помощь» [7].

«Тематика и содержание театрализованной деятельности, как правило, имеют нравственную направленность, которая заключена в каждой сказке. Ребенок начинает отождествлять себя с полюбившимся образом, перевоплощается в него, живет его жизнью это самый частый и распространённый вид театрализованной деятельности как развитие детского творчества. Поскольку положительные качества поощряются, а отрицательные осуждаются, то дети в большинстве случаев хотят подражать добрым, честным персонажам. Большое и разнообразное влияние театрализованной деятельности на личность ребенка позволяет использовать их в качестве сильного, но ненавязчивого педагогического средства, так как сам ребенок испытывает при этом удовольствие, радость. Воспитательные возможности театрализованной деятельности усиливаются тем, что их тематика практически не ограничена. Она может удовлетворять разносторонние интересы детей» [16].

Благодаря наличию в группе разных развивающих зон таких как музыкальная зона, театрализованная зона, уголок ряжения, книжный уголок, детям становится легче развивать свои различные способности.

Развитие творческой индивидуальности ребенка наиболее продуктивно осуществляется посредством театральных занятий, которые обогащают

эмоциональный мир детей, побуждают к активному творчеству и повышают исполнительские умения, в дальнейшем эти умения будут присутствовать в эстетических и нравственных ценностях ребенка.

«Используя данные, приведенные в материалах по социально-эмоциональному развитию детей, специалисты предлагают содержание и методику проведения занятия по театрализованной деятельности.

Содержание занятий по театрализованной деятельности включает в себя:

- просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;
- игры-драматизации;
- подготовку и разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок;
- упражнения по формированию выразительности исполнения (вербальной и невербальной);
- отдельные упражнения по этике;
- упражнения в целях социально-эмоционального развития детей.

Занятия по театрализованной деятельности выполняют ряд функций: познавательную, воспитательную и развивающую. Их задачей является не только подготовка к спектаклям. Содержание, формы и методы проведения данных занятий должны преследовать одновременное выполнение трех основных целей:

- развитие речи и навыков театрально-исполнительской деятельности;
- создание атмосферы творчества;
- социально-эмоциональное развитие детей» [14].

«Содержанием занятий по театрализованной деятельности является не только знакомство с текстом литературного произведения или сказки, но и с жестом, мимикой, движением, костюмом, мизансценой и так далее, то есть со знаками, играющими роль выразительного языка.

Огромную роль в организации театрализованной деятельности играет воспитатель, умело направляющий данный процесс. Необходимо, чтобы воспитатель не только выразительно читал или рассказывал что-либо, умел

смотреть и видеть, слушать и слышать, но и был готов к любому превращению, то есть владел основами актерского мастерства, а также основами режиссерских умений. Именно это ведет к повышению его творческого потенциала и помогает совершенствовать театрализованную деятельность детей.

Ни в коем случае нельзя применять никакого давления, сравнения, оценки, осуждения. Наоборот, необходимо предоставить детям возможность высказаться, проявить внутреннюю активность. Педагог должен строго следить за тем, чтобы своей актерской активностью и раскованностью не подавить робкого ребенка, не превратить его только в зрителя. Нельзя допускать, чтобы дети боялись выйти на сцену, боялись ошибиться. Недопустимо деление на артистов и зрителей, то есть на постоянно выступающих и постоянно остающихся смотреть, как играют другие.

Следует подчеркнуть, чем полнее и эмоциональнее восприятие произведений, тем выше уровень театрализованной деятельности. В соответствии с этим перед воспитателем встают две основные задачи:

- понять, разобраться в том, что чувствует ребенок, на что направлены его переживания, насколько они глубоки и серьезны;
- помочь ребенку полнее высказать, проявить свои чувства, создать особые условия, в которых может развернуться содействие персонажам произведений» [14].

«Занятия по театрализованной деятельности могут включать как разыгрывание сказок, сценок, так и ролевые диалоги по иллюстрациям, самостоятельные импровизации на темы, взятые из жизни.

Занятия по театрализованной деятельности проходят в двух направлениях:

- освоение детьми основ актерского мастерства в процессе выполнения упражнений творческого характера;
- освоение детьми технических приемов, характерных для различных видов театрального искусства.

Творческое развитие личности дошкольника происходит в процессе системного и личностно значимого приобщения к театральному искусству и предполагает последовательное усложнение учебного материала в соответствии с личным опытом воспитанника, что обеспечивает органичное вхождение ребенка в многогранный мир театра.

В процессе реализации комплекса занятий по театрализованной деятельности решаются следующие задачи:

- развитие творческих способностей и творческой самостоятельности дошкольника;
- воспитание интереса к различным видам творческой деятельности;
- овладение импровизационными умениями;
- развитие всех компонентов, функций и форм речевой деятельности;
- совершенствование познавательных процессов» [14].

«В статье М.Д. Маханевой «Театрализованная деятельность дошкольников», рекомендуется схема занятий по театрализованной деятельности» [11].

«Занятия в основном строятся по единой схеме:

- введение в тему, создание эмоционального настроения;
- театрализованная деятельность (в разных формах), где воспитатель и каждый ребенок имеют возможность реализовать свой творческий потенциал;
- эмоциональное заключение, обеспечивающее успешность театрализованной деятельности» [11].

Для максимального включения каждого ребёнка в деятельность важно применить следующие методы: обеспечить самостоятельный подбор игр детьми, поручив главные роли наиболее робким участникам; внедрить интерактивную систему карточек с персонажами для индивидуального выбора; а также организовывать совместные театральные постановки в мини-группах.

В процессе обучения немаловажно: тщательно выслушивать решения а также мысли ребенка; в случае если они никак не соответствуют, не требовать в пояснениях, а переходить к действиям вместе с персонажем; акцентировать период, для того чтобы ребята имели возможность взаимодействовать либо поговорить вместе с персонажами произведений, если они возникают; а также в окончании обучения стремиться возбуждать при ребенка веселые чувства разными методами.

В ходе театрализованных занятий активно развиваются детская самостоятельность и гибкость мышления, пробуждается творческое начало, способствуя всестороннему психологическому формированию ребенка и расширяя возможности педагогов для оказания нравственно-эстетического воспитания.

Театральная деятельность выступает многогранным инструментом развития у детей способностей к глубокому осмыслению и синтезу информации, обогащения эмоционального мира, стимулирования творческого потенциала. Оно воздействует на ребенка как в словесном (вербальном), так и незримом (невербальном) плане, обеспечивая гармоничное формирование личности через нравственное и эстетическое воспитание. При этом данная деятельность существенно обогащает внутренний мир детей, активизирует их речевую активность и способствует коррекции различных психологических нарушений в процессе всестороннего развития психики.

Таким образом, по первой главе сделаем следующие выводы:

- «– старший дошкольный возраст является периодом для успешного формирования творческих способностей;
- творческие способности дошкольников мы связываем с оригинальностью, гибкостью, вариативностью мышления и другое;
- театрализованная деятельность является одной из самых востребованных и часто используемых вида детского творчества» [11];

– театрализованные игры – это не просто способ привить детям любовь к искусству и научить их сопереживать. Они так же активно стимулируют развитие творческого мышления и воображения, позволяя им импровизировать, воплощать сказочные сюжеты в жизнь, проявлять самостоятельность в организации процесса (от распределения ролей до подготовки реквизита) и совершенствовать навыки выразительной игры;

– «Театрально-игровая деятельность позволяет детям проявить свои творческие способности в трех ключевых областях: в создании нового (придумывание сюжетов или их переосмысление), в выразительном исполнении ролей (используя речь и движения) и в создании визуального оформления спектакля (декорации, костюмы, освещение, голограммы и так далее). Эти области часто интегрируются, позволяя ребенку комплексно реализовать свой творческий потенциал» [7].

## **Глава 2 Экспериментальная работа по развитию творческих способностей детей 6-7 лет посредством театрализованной деятельности**

### **2.1 Выявление уровня развития творческих способностей детей 6-7 лет**

После теоретических исследований и анализа, мы приступили к экспериментальной работе, которая представлена констатирующим, формирующим и контрольным этапом.

Экспериментальная работа проводилась на базе муниципального казенного дошкольного образовательного учреждения детский сад «Василек», город Советск Кировской области.

В работе принимали участие дети шести и семи лет подготовительной группы «Капельки» в количестве 20 человек. Полный список детей с указанием возраста представлен в таблице А.1 Приложения А.

Цель констатирующего этапа экспериментальной работы – выявить уровень развития творческих способностей детей 6-7 лет.

Эксперимент проводился в свободное время от образовательной деятельности непосредственно с каждым ребенком.

Опираясь на исследования В. Синельникова, В. Кудрявцева, Е.Е. Кравцовой, И.В. Хромовой и О.М. Дьяченко были выделены показатели уровня развития творческих способностей у детей 5-6 лет. Исходя из полученных показателей, были подобраны диагностические методики, которые представлены в диагностической карте таблицы 1.

Таблица 1 – Диагностическая карта изучения уровня творческих способностей у детей 6-7 лет.

| Показатель                           | Диагностическая методика                                                                    |
|--------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|
| Умение создавать оригинальные образы | «Диагностическая методика 1 – Солнце в комнате (авторы: В. Синельников, В. Кудрявцев)» [9]. |

Продолжение таблицы 1

| Показатель                                              | Диагностическая методика                                                   |
|---------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|
| Умение творчески мыслить (находчивость, темп, гибкость) | «Диагностическая методика 2 – Где чье место? (автор:Е.Е. Кравцова)» [7].   |
| Умение воображать                                       | «Диагностическая методика 3 – «Три слова» (автор:И.В. Хромова)» [19].      |
| Умение осуществлять творческую деятельность             | «Диагностическая методика 4 - Сочини сказку (автор: О.М. Дьяченко)» [5].   |
|                                                         | «Диагностическая методика 5 – Как спасти зайку? (автор:В. Кудрявцев)» [9]. |

«Диагностическая методика 1 – Солнце в комнате (авторы:В. Синельников, В. Кудрявцев)

Цель: выявить уровень умения создавать оригинальные образы.

Материал: картинка с изображением комнаты, в которой находится человек и солнце; карандаш.

Инструкция к проведению.

Воспитатель, показывает ребенку картинку и спрашивает: Я даю тебе эту картинку. Посмотри внимательно и скажи, что на ней нарисовано. После перечисления ребенком, представленных изображений (стол, стул, человек, лампа, солнышко и так далее), воспитатель дает следующее задание: Ты видишь, здесь солнышко нарисовано в комнате. Скажи, пожалуйста, так может быть или художник здесь что-то напутал? Попробуй исправить картинку так, чтобы она была правильной.

Обработка данных.

Обработка данных осуществляется по пятибалльной системе.

Отсутствие ответа, непринятие задания (не знаю, как исправить, картинку исправлять не нужно) – 1 балл.

Формальное устранение несоответствия (закрасить солнышко) – 2 балла.

Содержательное устранение несоответствия:

– простой ответ (нарисовать в другом месте солнышко) – 3 балла;

– сложный ответ (переделать, делать из солнышка лампу) – 4 балла.

– конструктивный ответ (картинку сделать, нарисовать окно, посадить солнышко в рамку и так далее) – 5 баллов» [9].

Количественные результаты диагностической методики «Солнце в комнате» на констатирующем этапе, представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Количественные результаты диагностической методики «Солнце в комнате» на констатирующем этапе

| Уровни  | Экспериментальная группа |    | Контрольная группа |    |
|---------|--------------------------|----|--------------------|----|
|         | Количество детей         | %  | Количество детей   | %  |
| Низкий  | 5                        | 50 | 5                  | 50 |
| Средний | 5                        | 50 | 4                  | 40 |
| Высокий | 0                        | 0  | 1                  | 10 |

На графическом рисунке 1 представлены результаты диагностической методики «Солнце в комнате» на констатирующем этапе.

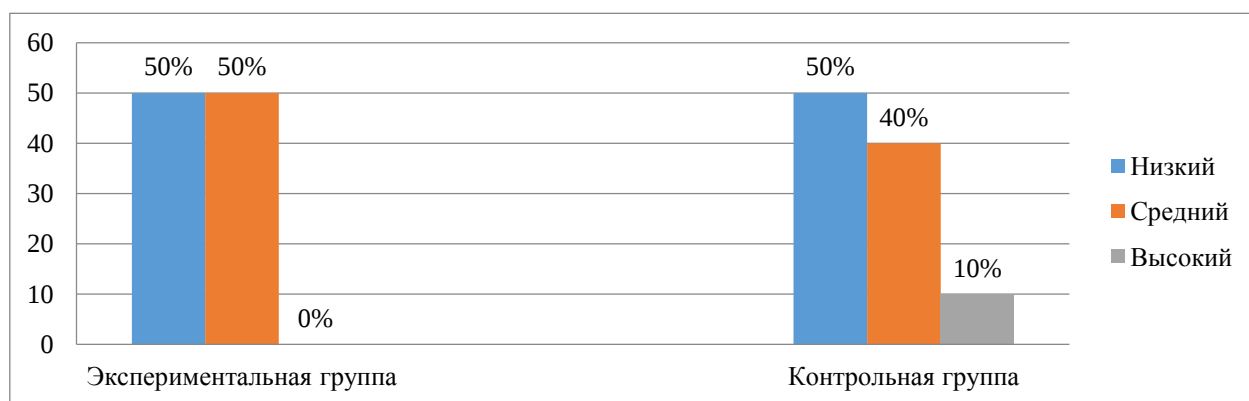


Рисунок 1 – Результаты по диагностической методике «Солнце в комнате» на констатирующем этапе, %

Анализ данных таблицы и диаграммы позволил констатировать, что низкий уровень умения создавать оригинальные образы выявлено у пятерых ребят (50 %) из экспериментальной группы: Саша Я., Диана К., Полина С., Рита К., Богдан М. и у такого же количества детей контрольной группы (Ксюша В., Андрей Г., Саша Ш., София Т., Захар С.). Их заинтересованность

в процессе отсутствовала, ребята не захотели работать и выполнять то, что требовалось в задании.

Средний уровень умения создавать оригинальные образы в контрольной группе зафиксирован у 4 (40 %) детей, среди них Артем И., Юля К., Карина Ш., Эвелина Г. и у 5 (50 %) детей экспериментальной группы (Ангелина Я., Даниил Ш., Настя П., Петя Т., Катя К.).

Только один ребенок (10 %) Мирослава Т., из контрольной группы показал умение создавать оригинальные образы на высоком уровне, задание было выполнено с интересом и увлечением. В экспериментальной группе детей не выявлено.

«Диагностическая методика 2 – Где чье место? (автор: Е.Е. Кравцова).

Цель: определить уровень умения ребенка творчески мыслить.

Для проведения методики – Где чье место? можно использовать любую картинку с сюжетной линией. Пример стимульного материала представлен на рисунке Б.1 Приложения Б.

На рисунке представлены прорисованные пустые круги, которые надо заполнить. Надо кружочки такого же диаметра с нарисованными внутри картинками, фигурками каких-либо персонажей, правильно разместить на сюжетной картинке.

Задание заключается в том, чтоб попросить ребенка подобрать необычное место для фигурки на картинке и рассказать, почему он поместил его именно туда.

Критерии методики:

- находчивость, при помещении картинок внутри сюжета;
- быстрота действий определяется временем, определяется тем, насколько оригинально применение картинки в той или иной линии сюжета;
- гибкость мышления (показывает разносторонность, широту мышления).

Низкий уровень, если дети, испытывают достаточно сильные трудности, чтобы поставить фигурку в «необычное» место, скорее они стереотипно поставят ее на ее законное место (0-2 балла).

Средний уровень определяется у детей, которые ставят фигурку в необычное для нее место достаточно легко, но придумать объяснение для этого уже не могут (3-4 балла).

Высокий уровень для данной диагностики показывают дети, для которых не составляет труда придумать целый рассказ о необычном расположении фигурок на данной сюжетной картинке (5 баллов)» [7].

Количественные результаты диагностической методики «Где чье место?» на констатирующем этапе, представлены в таблице 3.

Таблица 3 – Количественные результаты диагностической методики «Где чье место?» на констатирующем этапе

| Уровни  | Экспериментальная группа |    | Контрольная группа |    |
|---------|--------------------------|----|--------------------|----|
|         | Количество детей         | %  | Количество детей   | %  |
| Низкий  | 6                        | 60 | 6                  | 60 |
| Средний | 4                        | 40 | 3                  | 30 |
| Высокий | 0                        | 0  | 1                  | 10 |

На графическом рисунке 2 представлены результаты диагностической методики «Где чье место?» на констатирующем этапе.

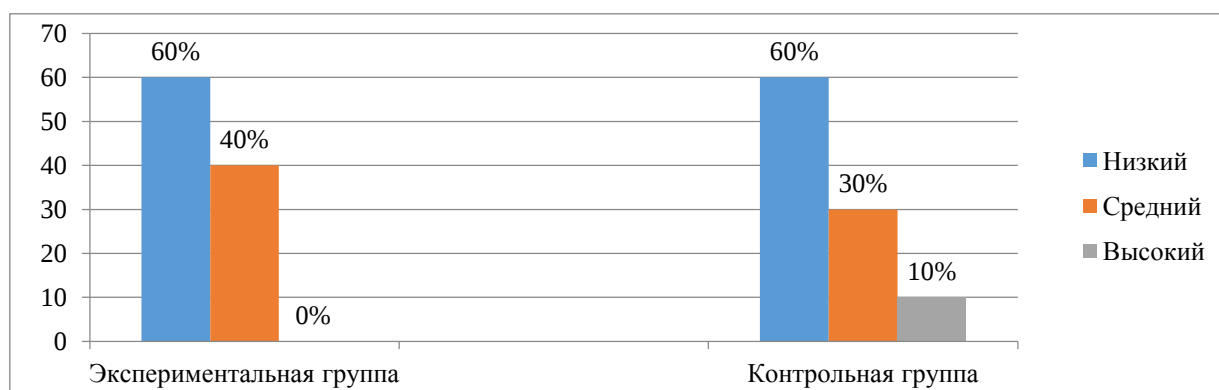


Рисунок 2 – Результаты по диагностической методике «Где чье место?» на констатирующем этапе, %

Анализ данных таблицы и диаграммы показал, что низкий уровень умения творчески мыслить зафиксировано у 6 (60 %) детей из экспериментальной группы (Саша Я., Даниил Ш., Диана К., Полина С., Рита К., Богдан М.). В контрольной группе низкий уровень также у 6 (60 %) детей (Ксюша В., Андрей Г., Саша Ш., София Т., Захар С.). Дети задания не хотели выполнять, упрямылись, либо фигурки ставили, как попало.

На среднем уровне умение творчески мыслить в экспериментальной группе зафиксировано у 4 (40 %) детей: Ангелина Я., Настя П., Петя Т., Катя К., в контрольной группе у 3 (30 %) детей (Юля К., Карина Ш., Эвелина Г.). Дети ставили фигурки легко, но не могли рассказать, почему они их туда поставили.

Высокий уровень умения творчески мыслить мы выявили только у 1 (10 %) ребенка Мирослава Т. из контрольной группы: она выполнила задание с интересом, увлечением и креативный замыслом. В экспериментальной группе таких детей не зафиксировано.

«Диагностическая методика 3 – «Три слова» (автор: И.В. Хромова).

Цель: определить уровень умения ребенка осуществлять воображение.

Необходимый материал: три любые слова (солнце, кошка, месяц).

Ход выполнения: испытуемому предлагается в течение 15 минут составить как можно большее количество предложений, в каждое из которых входили бы все три слова.

Оценка работы испытуемого проводится по следующей шкале:

- в предложении использованы все 3 слова в остроумной и оригинальной комбинации – 6 баллов;
- в предложении использованы все 3 слова без особого остроумия, но в оригинальной комбинации – 5 баллов;
- в предложении использованы все 3 слова в обычной комбинации – 4 балла;

- в предложении использованы все 3 слова в менее умственно необходимой, но логически допустимой комбинации – 3 балла;
- в предложении умственно необходимо использованы только 2 слова, а третье слово использовано для словесной связи – 2 балла;
- в предложении верно использовано только 2 слова, а третье слово искусственно введено в предложение – 1 балл;
- предложение представляет собой бессмысленное сочетание всех 3-х слов – 0 баллов.

Критерии оценки результатов:

Высокий уровень (5-6 баллов) – дети, которые использовали все три слова, в оригинальной комбинации, с применением остроумия.

Средний уровень (3-4 балла) – дети, использовавшие три слова, но в менее логической комбинации.

Низкий уровень (0-2 балла) – дети, которые использовали максимум два слова, либо меньше» [19].

Количественные результаты диагностической методики «3 слова» на констатирующем этапе, представлены в таблице 4.

Таблица 4 – Количественные результаты диагностической методики «3 слова» на констатирующем этапе

| Уровни  | Экспериментальная группа |    | Контрольная группа |    |
|---------|--------------------------|----|--------------------|----|
|         | Количество детей         | %  | Количество детей   | %  |
| Низкий  | 6                        | 60 | 4                  | 40 |
| Средний | 3                        | 30 | 5                  | 50 |
| Высокий | 1                        | 10 | 1                  | 10 |

На графическом рисунке 3 представлены результаты, полученные по диагностической методике «3 слова» на констатирующем этапе.

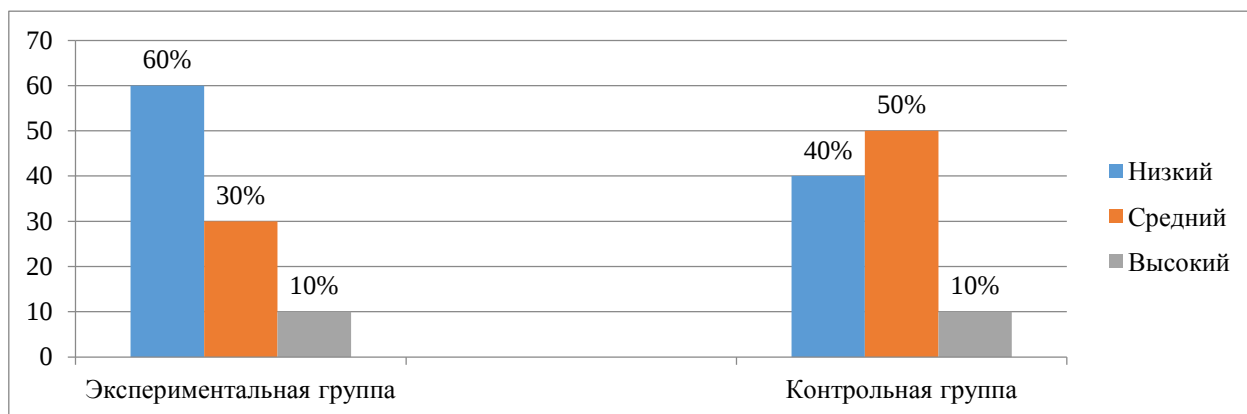


Рисунок 3 – Результаты по диагностической методике «Три слова» на констатирующем этапе, %

Проанализировав данные таблицы и диагностики мы пришли к выводу, что в экспериментальной группе зафиксирован самый большой процент (60 %) детей с низким уровнем умения осуществлять воображение (Саша Я., Даниил Ш., Диана К., Полина С., Рита К., Богдан М.), в то время как в контрольной группе таких детей оказалось (40 %) (Ксюша В., Андрей Г., Саша Ш., Захар С.). Ребята использовали в диагностике мало слов, в работе испытывали большие затруднения, им понадобилась помощь педагога.

Средний уровень умения творчески воображать, в экспериментальной группе, зафиксирован у троих детей (30 %) (Ангелина Я., Настя П., Катя К.), в то время, как у детей другой группы этот уровень выявлен у пятерых (50 %) детей (Артем И., Юлия К., Карина Ш., Эвелина Г., София Т.). Эти дети справились с заданием, но предложения у них были лишены логического смысла, помощь педагога им понадобилась так же как и у детей с низким уровнем.

Умения творчески воображать высокого уровня зафиксировано только у одного ребенка в каждой группе (Мирослава Т. и Пети Т.). Эти дети выполняли задание с интересом, увлечением, помощь педагога не понадобилась.

«Диагностическая методика 4 – Сочини сказку (автор: О.М. Дьяченко).

Цель: выявить умения осуществлять творческую деятельность.

Ребенку дошкольного возраста предлагается сочинить сказку, результат стоит оценивать с позиции самостоятельности, продуктивности, вариативности, оригинальности.

Критерии оценки.

Низкий уровень – ребенок либо отказался от пересказа вообще, либо пересказал известную сказку, сделав только попытку внести в нее новые элементы (0-2 балла).

Средний уровень – либо самостоятельно придуманная, но схематично изложенная сказка, либо добавление в существующую сказку своих оригинальных элементов (3-4 балла).

Высокий уровень – сказка придумана самостоятельно, рассказ изложен наиболее развернуто (5 баллов)» [5].

Количественные результаты диагностической методики «Сочини сказку» на констатирующем этапе, представлены в таблице 5.

Таблица 5 – Количественные результаты диагностической методики «Сочини сказку» на констатирующем этапе

| Уровни  | Экспериментальная группа |    | Контрольная группа |    |
|---------|--------------------------|----|--------------------|----|
|         | Количество детей         | %  | Количество детей   | %  |
| Низкий  | 6                        | 60 | 6                  | 60 |
| Средний | 4                        | 40 | 4                  | 40 |
| Высокий | 0                        | 0  | 0                  | 0  |

На графическом рисунке 4 представлены результаты диагностической методики «Сочини сказку» на констатирующем этапе.

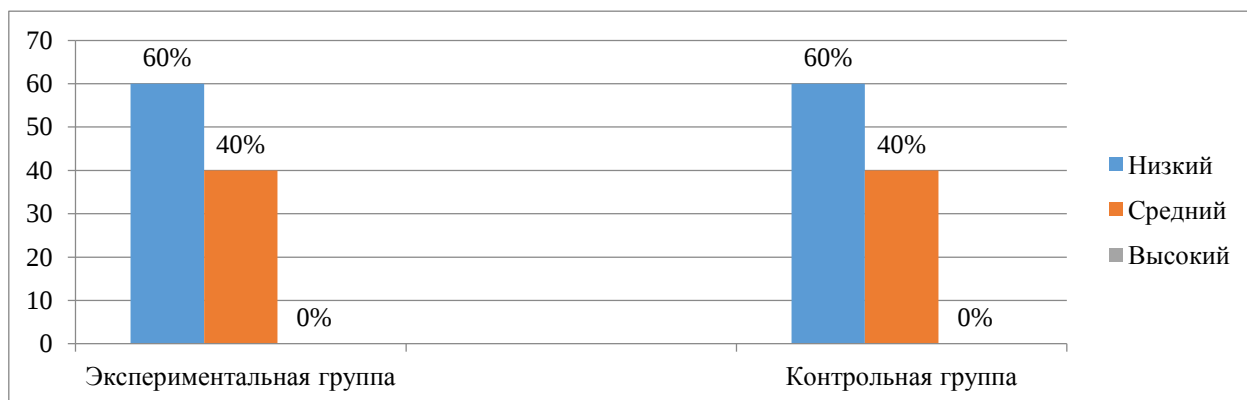


Рисунок 4 – Результаты по диагностической методике «Сочини сказку» на констатирующем этапе, %

Проанализировав данные таблицы мы пришли к выводу, что низкий уровень умения осуществлять творческую деятельность в экспериментальной группе у 6 (60 %) Саши Я., Даниила Ш., Дианы К., Полины С., Риты К., Богдана М., и в контрольной группе у 6 (60 %) Ксюши В., Андрея Г., Артема И., Саши Ш., Софии Т., Захара С.: задания ребята не пытались делать, или во все отказывались выполнять.

На среднем уровне умение осуществлять творческую деятельность в экспериментальной группе показало 4 (40 %) детей Ангелина Я., Настя П., Петя Т., Катя К., и в контрольной группе показало тоже 4 (40 %) – это Юлия К., Карина Ш., Мирослава Т., Эвелина Г.; ребята без помощи других выдумали сказку, но текст составляли с помощью схемы, добавляли уникальные элементы.

Детей с высоким уровнем зафиксировано не было.

«Диагностическая методика 5 – Как спасти зайку? (автор:В.Т. Кудрявцев).

Цель: выявление умения осуществлять творческую деятельность.

Материалы: маленькая деревянная палочка, маленький не надутый воздушный шар, лист А4, контейнер, плюшевый заяц, блюдечко.

Задача данного метода узнать, как ребенок использует мыслительный процесс, как он решит не стандартную проблему, излагая свои мысли, чтобы изменить предметы.

Процедура исследования. Задача ребенка, спасти зайчика ведь по легенде он в опасности, используя необходимые предметы, описанные выше, которые в свою очередь кладутся напротив ребенка. Психолог-педагог, который проводит данную методику, рассказывает притчу, про беду зайца. После дети рассказывают, каким способом они помогут игрушке и почему выбрали именно этот предмет.

Критерии оценивания.

Низкий уровень (1 балл): дети выбирают самый логичный и простой способ по решению задачи. Например, блюдце станет новым кораблем, а палочка веслом. Или не могут найти решение ситуации, совсем.

Средний уровень (2 балла): ребенок не выходит за пределы ситуации выбора. Например, предлагает, что палочка станет бревном (плот).

Высокий уровень (3 балла): ребенок начинает создавать из подручных средств новый корабль. Например, из листа А 4 или из воздушного шарика» [9].

Количественные результаты диагностической методики «Как спасти зайку?» на констатирующем этапе, представлены в таблице 6.

Таблица 6 – Количественные результаты диагностической методики «Как спасти зайку?» на констатирующем этапе

| Уровни  | Экспериментальная группа |    | Контрольная группа |    |
|---------|--------------------------|----|--------------------|----|
|         | Количество детей         | %  | Количество детей   | %  |
| Низкий  | 4                        | 40 | 4                  | 40 |
| Средний | 4                        | 40 | 5                  | 50 |
| Высокий | 2                        | 20 | 1                  | 10 |

На графическом рисунке 5 представлены результаты диагностической методики «Как спасти зайку?» на констатирующем этапе.

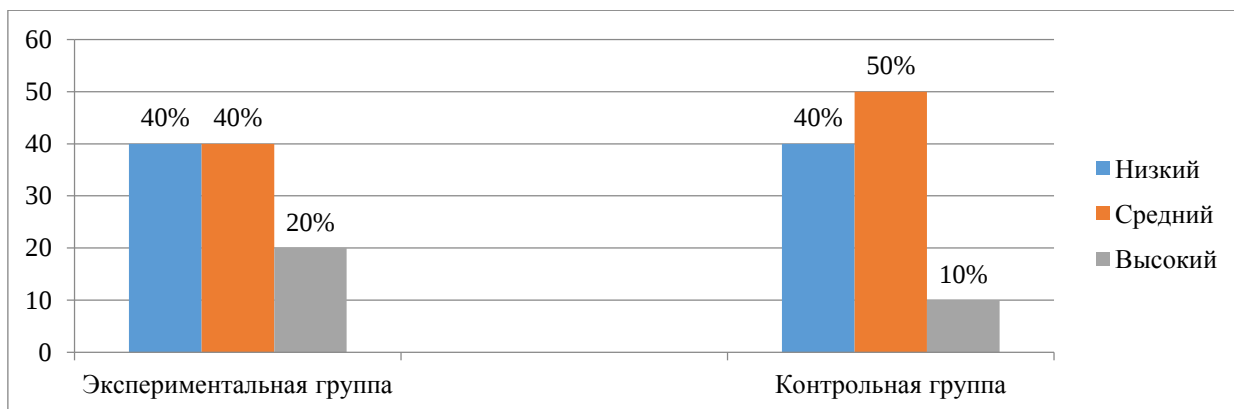


Рисунок 5 – Результаты по диагностической методике «Как спасти зайку?» на констатирующем этапе, %

Проанализировав данные таблицы и диаграммы мы пришли к выводу, что низкий уровень умения осуществлять творческую деятельность выявлен у четверых ребят (40 %) из экспериментальной группы (Саша Я., Даниил Ш., Полина С., Богдан М.) и такое же количество детей с данным уровнем в контрольной группе (Ксюша В., Андрей Г., Артем И., Захар С.). У детей не наблюдалась заинтересованность в данном процессе, ребята не захотели работать и выполнять то, что требовалось в задании.

Детей в экспериментальной группе на среднем уровне умения осуществлять творческую деятельность выявлено лишь (40 %), это дети Ангелина Я., Диана К., Настя П., Рита К.. В контрольной группе таких детей выявлено больше на 10 %, что составляет 50 %. Юлия К., Саша Ш., Карина Ш., София Т. практически без помощи педагога справились с заданием и не выходили за пределы ситуации выбора.

Высокий уровень умения осуществлять творческую деятельность в экспериментальной группе выявлен у 2 (20 %) детей (Петя Т., Катя К.), а в контрольной группе у 1 (10 %) ребенка Эвелины Г: ребенок с заданием справился самостоятельно, проявив увлечение и интерес к работе.

На основании пяти исследовательских методик были нами сформулированы обобщенные критерии развития творческих способностей детей 6-7 лет.

Низкий уровень: ребенок за все проведенное время в исследовании занят рисунком; ему с трудом дается делать эти задания, поскольку получаемые фигурки оказываются банальными без видимой индивидуальности или творческого подхода. Отмечается недостаток изобретательности и способности к нестандартному решению; он ограничивается лишь стандартным набором возможностей и не может найти решение.

Средний уровень: ребенок, проходя исследование, повторяет компоненты рисунка в стремительном темпе; но его аспекты к формированию фигур выделяется минусом творческого мышления и эластичности в постановлении установленных вопросов. Ответы на вопросы предоставляет упрощенно.

Высокий уровень: ребенок в процессе решения поставленных задач демонстрируют изобретательность, скорость. Выделяется обширным диапазоном мышления, что позволяет с легкостью справляться с заданием. Тщательно изучает все без исключения порекомендованные виды исполнения, сочетая их в уникальных композициях смысловому заключению.

Протокол результатов тестирования собраны и представлены в таблице В.2 Приложения В.

Данные констатирующего эксперимента развития творческих способностей детей 6-7 лет представлены в таблице 7.

Таблица 7 – Данные констатирующего эксперимента развития творческих способностей детей 6-7 лет

| Уровни  | Экспериментальная группа |    | Контрольная группа |    |
|---------|--------------------------|----|--------------------|----|
|         | Количество детей         | %  | Количество детей   | %  |
| Низкий  | 5                        | 50 | 4                  | 40 |
| Средний | 1                        | 10 | 2                  | 20 |
| Высокий | 4                        | 40 | 4                  | 40 |

На графическом рисунке 6 представлена сравнительная характеристика уровней творческих способностей детей 6-7 лет, полученных на констатирующем этапе с использованием пяти методик.



Рисунок 6 – Сравнительный анализ уровня творческих способностей детей 6-7 лет, на констатирующем этапе (%)

В экспериментальной и контрольной группе низкий уровень творческих способностей выявлено у 50 % и у 40 % детей. Вторым по численности в обеих группах является средний уровень творческих способностей. В экспериментальной группе детей с данным уровнем 10 %, а в контрольной группе 40 %. Высоким уровнем творческих способностей как в экспериментальной и контрольной группе обладают 40 % детей.

Таким образом, все проведенные диагностические исследования доказывают актуальность дальнейшей работы в данном направлении. Мы предлагаем, организовать работу по развитию творческих способностей детей 6-7 лет посредством театрализованной деятельности.

## **2.2 Содержание и организация работы по развитию творческих способностей детей 6-7 лет посредством театрализованной деятельности**

После завершения констатирующего этапа и анализа собранных данных, мы приступили ко второму этапу – формирующему. На этом этапе планировалось разработать содержание и реализовать работу по развитию творческих способностей детей подготовительной группы «Капельки» посредством театральных форм.

В формирующем эксперименте участвовала одна группа – экспериментальная, дети которой посещали разработанные специальные занятия, которые, на наш взгляд, положительно повлияют на развитие их творческого потенциала детей. Детям контрольной группы аналогичные занятия не предоставлялись.

«Театрализованная деятельность, адаптированная под возраст ребёнка, приносит гармонию в его личностный рост. Речевые упражнения и этюды становятся инструментами для формирования самовыражения, театрализованные игры – средства развития коммуникативных навыков, сказочные игры-вопросы стимулируют интеллектуальное развитие, а живая инсценировка народных сказаний поджигает искры творчества и нравственных ценностей в душе юного актёра.

Театральная игра способствует:

- развитию речи детей;
- развитию нравственно-коммуникативных качеств личности;
- развитию двигательных качеств и умений;
- развитию творческого воображения и фантазии;
- развитию познавательных способностей;

Разновидностями театральных игр являются:

- игры с элементами театрализации;
- занятие-игра;

- театрализованный рассказ;
- викторина-развлечение;
- спектакль-игра» [2].

В результате решения мы пришли к выводу о необходимости разделения всех театральных игр на две основные категории, такие как режиссёрские игры и игры драматизации.

«В режиссерских играх ребенок или взрослый сам не является действующим лицом, он создает сцены, ведет роль игрушечного персонажа объемного или плоскостного. Он действует за него, изображает его интонацией, мимикой. Пантомима ребенка ограничена.

Игры-драматизации основаны на собственных действиях исполнителя роли, который при этом может использовать куклы бибабо или персонажи, надетые на пальцы. Ребенок или взрослый в этом случае играет сам, преимущественно используя свои средства выразительности интонацию, мимику, пантомиму» [2].

Для достижения цели с детьми были проведены театрализованные игры.

Режиссерские игры.

«Настольный театр игрушек - девочка чумазая.

Цель: Учить детей из несложных действий создавать сюжет, привлекать к активному участию в игре. Воспитывать желание всегда быть чистым.

Персонажи: ведущий, девочка чумазая.

Материал: большая кукла из моющегося материала, предметы для туалета: (ванночка или таз с теплой водой, мыло, губка, полотенце, чистое белье, одежда).

Ход игры: принесите куклу-замарашку, усадите ее перед детьми. Сами сядьте среди них. Посмотрите на куклу и удивитесь, до чего же она грязная. Постарайтесь вызвать у ребят отрицательное отношение к неряхе. При первом проведении игры исполняйте все роли сами.

В повторной игре предложите детям говорить за куклу, мыть ее сначала с вашей помощью, а потом и самостоятельно. Постепенно ребята: Саша Я. и Ангелина Я. запомнив слова, вели диалог сами. Вы же становитесь режиссером.

Чтобы интерес к игре не угасал, введите новые персонажи игрушки (кот, утенок, пес и другие.), которые будут выражать удивление замарашке и осуждать ее наивные попытки провести малышей. Во время умывания кукла всегда чистая, опрятная может интересоваться, хорошо ли ребята умылись, насухо ли вытерлись.

Можно использовать при этом некоторые строки стихотворения» [1].

«Режиссерская игра – Какой сказочный персонаж на что похож.

Цель: развивать воображение, логическое мышление, творческие способности детей.

Несколько, трое или четверо, человек (отгадывающие) выходят за дверь, а остальные участники игры договариваются, какой сказочный герой будет сравниваться, и выдвигают версии, на что он похож. Отгадывающие: Даниил Ш.; Диана К.; Настя П. входят, и ведущий начинает: «Тот сказочный персонаж, которого я загадал, похож на...» и дает слово тому, кто первый нашел сравнение и поднял руку: например, Колобок может ассоциироваться с шариком, луной, цыпленком и так далее. Отгадавший выбирает новых отгадывающих и предлагает следующего персонажа для ассоциации. Эту игру можно предложить детям осуществить на фланелеграфе, объединив всех героев в одну сказку» [9].

«Театрализованная игра – Кто за кем? (по сказке «Репка»).

Цель: продолжать закреплять знание содержание сказки «Репка»; упражнять в умении воспроизводить последовательность действий героев; развивать память, внимание и мышление.

Ход игры: дети: Богдан М.; Катя К.; Петя Т.; Рита К.; Полина С.; Настя П. на фланелеграфе выстраивают, и пересказывают последовательность сказки, называя места расположение персонажа» [17].

«Театрализованная игра – День рождения.

Цель: развивать навыки действия с воображаемыми предметами, воспитывать доброжелательность и контактность со сверстниками.

Ход: С помощью считалки выбирается ребенок, который приглашает детей на день рождения. Именинником захотел быть Петя Т. Гости приходят по очереди и приносят воображаемые подарки. С помощью выразительных движений, условных игровых действий дети должны показать, что они решили подарить» [19].

Игры - драматизации.

«По стихотворению С. Чуковского. Выразительное чтение воспитателя с применением драматизации детей.

Цель: Учить детей своевременно включаться в коллективную драматизацию произведения; выражать состояние персонажа с помощью мимики, голоса, интонации; понимать юмор произведения; воспитывать интерес, бережное отношение к животным.

Подготовка к игре: Показ диафильма Телефон автор К. Чуковский. Обсуждение с детьми характеров персонажей, которые не могут не вызвать улыбку, смех.

Материал: Два телефона: один у воспитателя, второй сказочный в лесу у зверят. Красочное изображение персонажей (на больших медальонах, либо на фартучках, либо на ободках для головы). Огромная плитка шоколада, перчатки, книжки, калоши, качели-карусели.

Ход игры: Первое чтение сказки с элементами драматизации детей проведите не полностью, а выбрав отрывки с наиболее известными детям персонажами. Ими могут быть, например, слон, зайчата, медведь, мартышки.

Для исполнения ролей зверят были задействованы все дети экспериментальной группы. Роль ведущего берите на себя» [1].

Пластические этюды.

«Творческий этюд – Под дождевиком.

Цель:

- формировать умение детей выражать эмоции радости и грусти;
- формировать умение имитировать простейшие движения;
- развивать ориентировку в пространстве;
- развивать мелкую моторику рук;
- развивать эмоциональную отзывчивость на музыку.

Оборудование и материалы: большой зонт, аудиозапись шума дождя.

Ход этюда:

Дети экспериментальной группы начинают бегать под «дождиком», подставляя ладошки под его капли. Музыка начинает звучать тревожнее, в лесу – настоящий ливень! Взрослый открывает зонт и зовет детей, предлагая спрятаться от дождя. Педагог под зонтом с радостью встречает детей, имитирует движения – как будто вытирает им носики, ручки, стряхивает капли дождя с одежды, приглашая делать то же самое и детей» [19].

«Драматизация сказки: Жадина-Топтышка.

Цель: развитие артистических способностей детей через театрализованную деятельность» [2].

Действующие лица: Топтыжка – Петя Т., Лисенок – Рита К., Волчок – Даниил Ш., Белочка – Настя П., Ёжик – Богдан М., Солнце – Полина С., Сорока – Катя К., Тучка – Диана К.

«Сорока: Что я вам сейчас расскажу! Наверное, сами знаете, что всякие истории на свете бывают, но не обо всех узнают. Слушайте.

Жили в лесу зверята-милые ребята. Приближался сентябрь. Значит, в школу пора. Топтыжка тоже к школе давно готовился, и многих вещей у него было в избытке. Сядет он на травке за своим домиком, разложит свои вещи и полюбуется. Зверята это увидят, подходят к медведю и начинают с ним разговоры вести.

Лисенок (осторожно): Топтыжка, что ты делаешь? Зачем ты все это разложил? Для кого? Для какой цели?

Топтыжка: А ни для кого и ни для, какой цели, я просто люблюсь.

Лисенок: Дай мне, пожалуйста, вот ту ручку. Я потренируюсь, как надо писать. Я тебе ее верну!

Топтыжка (поспешно): Нет-нет! Ты мне ее не вернешь.

Лисенок (с досадой): Да ну тебя! Жадина. (Уходит)» [2].

Сорока (продолжает): А тут и Волчонок объявился. С восторгом стал рассматривать вещи медвежонка.

Волчонок (очень вежливо): Привет, друг Топтыжка. Что ты тут уселся и все разложил?

Топтыжка (с восхищением): Да вот, любуюсь!

Волчонок: У тебя такие красивые мелки! Где только ты их взял?

Топтыжка (хвалится): Это папа мне подарил.

Волчонок: Дай мне один мелок порисовать. А когда у меня появятся такие же, тоже дам тебе обязательно

Топтыжка (резко): Ни за что! Ты его изрисуешь, и у меня не будет такого красивого мелка!

«Волчонок (вздыхает): Что ж тут поделаешь? Ты хозяин. (Уходит.)

Сорока: Мимо скачет Бельчонок. В лапках – шишка. Вдруг останавливается и рассматривает вещи, разложенные Топтыжкой.

Бельчонок (воскликает): Ой! Как много вещей! И все нужные! А карандаши – просто прелесть. Дай, Топтыжка, пожалуйста, мне оранжевый карандаш. Я нарисую портрет мамы и верну его тебе. Ведь у тебя еще такой же есть.

Топтыжка: Не дам! Вдруг ты его сломаешь.

Бельчонок: Я бережливый, не сломаю. Ну дай, пожалуйста!

Топтыжка: Сказал – не дам! Значит, не дам!

Бельчонок (с сожалением): Все ясно. (Уходит.)» [2].

«Топтыжка (довольно): Хорошо, что никому ничего не дал. Красота-то какая! Ой, опять кто-то топает, что ли? Конечно, это ёж! А ему чего надо?

Ёжик (восхищенно): Молодец, Топтыжка. Вещей-то сколько припас. И они все новенькие. (Подходит поближе.) Дай мне, пожалуйста, на пять минут

красный ластик. Я рисунок дома рисовал и в одном месте ошибся. Ошибку исправлю - и тебе ластик принесу.

Топтыжка (с усмешкой): Ишь, чего захотел! Ластик тебе подавай. Обойдешься как-нибудь. А то вдруг, чего доброго, перекусишь его пополам!

Ёжик: Ну и жади́на же ты! (Уходит.)

Топтыжка: Фу! Наконец-то избавился от всех. Даже жарко стало. Унесу вещи в дом. (Собирает все и уносит.)

Сорока: Умиротворенный и довольный собой Топтыжка вышел на полянку перед своим домиком, улегся на траву и стал наблюдать за облаками.

Топтыжка (считает облака): Один, два, три, четыре, пять. Какие пушистые. Вот бы забрать их себе. Ни у кого бы таких не было.

Солнышко: Топтыжка, так нельзя! Твоей жадности нет предела. Не боишься из-за неё потерять друзей? Послушай меня, малыш! Солнышко прячется за тучку.

Сорока: А между тем в лесу что-то назревало. Это зверята собрались навестить Топтыжку. Слышите шум-гам? Это они приближаются.

Зверята (выбегают на поляну. Они держат большой пирог. Вручают его Топтыжке): Это тебе.

Топтыжка (удивленно): Это мне? За что?

Зверята (поют):

Мы Топтыжку уважаем, Доброго всего желаем. Жадность ты свою отбрось, Либо дружба пойдет вкось.

Топтыжка (обрадовано): Я, зверята, понял все. Жадничать не буду. Ведь всем нам скоро в одну школу поступать. Да и живём мы рядом. И соседи, и друзья!

Сорока: Топтыжка оправдал доверие своих товарищей: Польше никогда не жадничал. А пирог тут же на поляне подели и по количеству гостей и дружно съели. И я там была, пирога вкусного попробовала. В центр

хоровода становилась, пела, танцевала, жадность за лес провожала. Вот так-то! Никогда не жадничайте! Дети танцуют под песню – Дружба» [2].

«Драматизация сказки – Как звери весну искали.

Сказочница: Мы приветствовать вас рады,

В стенах нашего детсада! Собрались мы не напрасно, В этом зале здесь с утра. Ведь любимым делом нашим, Заниматься нам пора!

«Что же мы с вами делать будем сейчас? (ответ детей) Ну, конечно же, смотреть сказку! Но прежде чем смотреть сказку, отгадайте загадку, она вам подскажет, о чём наша сказка.

Метель затихла, ветры смолкли,

У елей чуть блестят иголки.

А Дед Мороз садится в сани,

Ему пора прощаться с нами.

Ему на смену, величаво

Идёт красавица одна.

О ней вы знаете немало,

Зовут красавицу ...– Весна –...

Молодцы, правильно! Ребята, Весна обещала прийти, но её всё нет! У кого бы нам спросить, где весна» [2].

«Ворона: Я ворона! Я ворона! Я ворона-Беладонна! Новость слышала в лесу, на хвосте её несу! Расскажу я всему свету, что зимы давно уж нет! Вот и кончилась зима, в гости к нам пришла весна!

Появляется ёжик.

Ёж: Я ёжик, ёжик, ёжик - колючий, ну так что же? А тот, кто не колючий, тот вовсе и не ёжик!

Ёж: Где Весна? Скажи Ворона! Каркаешь все, Беладонна! Надоели холода, жду весну я! Да, да, да! Всем пора уж просыпаться, Всем из норок выбираться. Весну красную встречать, Шубки всем пора менять!

Ворона: Весну сама я не встречала, Но новость я в лесу слыхала!  
Птицы новость принесли, Ведь они гонцы Весны! Некогда с тобой болтать. В лес пора мне улетать. Нужно радостную новость Всему свету рассказать!

Ворона улетает» [2].

«Ёж: Как мне быть, кого позвать? Где Весну – красну искать? Пойду я зайца разыщу и у зайца я спрошу. Может он весну встречал?

Появляется заяка.

Зайка: По лесной проталинке скачет, скачет заяка. Маленький, да беленький Заяка-побегайка! Надоели холода, мерзнут носик, ушки! Мёрзнут мои лапочки, где Весна – подружка?

Ёж: Заяка! Ты везде скакал, а Весну ты не видал?

Зайка: Сам давно ищу в лесу я красавицу Весну! Надоели холода. Мне уже линять пора! Ведь в шубке беленькой весной заметит нас в лесу любой. Мне шубку нужно поменять, чтоб от лисицы убегать!

Ёж: Но где же нам Весну найти?

Зайка: Медведя нужно разбудить и про Весну его спросить! Уже пора ему вставать, достаточно в берлоге спать!» [2].

Идут и поют.

«Ёж и Заяка: По лесу пойдем, пойдем и берлогу мы найдем!  
Просыпайся медведь, хватит уж тебе храпеть!

Медведь: Кто так громко здесь поет, спать медведю не дает? Полгода я в берлоге спал. И лапу я во сне сосал! И снилась мне во сне колода, полная лесного меда!

Ёж: Хватит, Мишка! Полно спать! Тебе пора уже вставать! Птицы радостно поют. И Весну-красну зовут!

Медведь: Где Весна? Скажи скорей?

Зайка: Сами ищем мы Весну! Нам ворона – белладонна. Про Весну-красну сказала, говорит Весна пришла, Нам встречать её пора!

Медведь: Нет, не видел я в лесу Яснооую Весну, сам ее уж поджидаю!» [2].

«Появляется лиса.

Лиса: Что за спор, лесной народ? Чего столпились у берлоги?

Медведь: А ты, Лисонька – лиса. Рыжехвостая краса, ты Весну в лесу встречала? След её не замечала?

Лиса: Как же след не замечала, где Весна-красна прошла, там под теплыми шагами всюду выросла трава. Ручейки вдруг побежали. И растут кругом цветы. Удивительной красоты! Но куда она ушла, Я не видела, зверята! Но я знаю, как нам быть, Где Весну-красну добыть! Мой знакомый петушок, Солнышка большой дружок. Только солнышко взойдет, Петушок уже поёт! Гуляет солнышко высоко, Видит солнышко далеко, И, конечно же, в лесу. Видело Весну-красну!

Зайка: Но как нам Петушка найти?

Лиса: Да ребяток попросить! Они песенку споют и петушка нам позовут! (дети поют песню)

Песня «Есть у солнышка дружок».

Петушок: ку-ка-ре-ку! Кто здесь Петю вспоминал, кто здесь Петушка позвал?

Лиса: Ах ты, Петя-петушок молодой! Гребешок твой золотой, золотой! Очень рано ты встаешь, солнышко гулять зовешь! Позови его опять! Ходит солнышко высоко, видит солнышко далеко. Дружит солнышко с Весной Ясноокой, молодой! Звери все хотят тепла, шубки им менять пора!

Петушок: Хорошо! Я помогу! Громко крикну я ему! Ку-ка-ре-ку.

Солнышко не появляется.

Сказочница: Подождите, не спешите, вы ребяток попросите, пусть они позовут солнышко Дети поют песню «Выглянуло солнышко» кричат все вместе, появляется солнышко» [2].

«Солнышко: Кто зовет меня так громко?

Петушок: Это Петя-петушок, Солнышко, я твой дружок! Мне ребята, помогали! Ищем мы давно в лесу Ясноокою Весну! Мерзнут носики и ушки, мерзнут лапки у зверей! Надоели холода, шубки всем менять пора!

Солнышко: Вам, друзья, я помогу, про Весну вам расскажу! Спит Весна у старой ели, тихо капаят капли! Чтоб её вам разбудить, вот вам волшебный колокольчик: Вы три раза позвоните. И дружно, хором все скажите. «Весна-красна, проснись, Весна!»

Петушок: Спасибо, тебе, Солнышко! Ты настоящий друг!

Солнышко уходит

Петушок: Ребятки, давайте вместе Весну позовем: Дети поют песню «Светит солнышко для всех»

Зовут Весну: «Весна-красна! Проснись Весна! »

Появляется Весна.

Весна: Здравствуйте, ребята! Я кажется, заснула? Вот спасибо, что разбудили меня, а то столько дел вокруг, нужно успеть сделать: леса от снега расчищать, зверятам шубки поменять, веселые ручьи будить, с цветами хоровод водить!» [2].

«Зверята поют: Хорошо, хорошо! Солнышко проснулось! Хорошо, хорошо! К нам Весна вернулась! Зазвенят, зазвенят, зазвенят капли, Ручейки, ручейки песенки запели! В конце сказки все дети экспериментальной группы спели песенку и станцевали дружный танец» [2].

И так, исходя из проделанной работы, в формирующем исследовании, мы пришли к выводу, что детям экспериментальной группы понравилось в свободное время от основной деятельности заниматься театральным искусством. Ребята были заинтересованы и активно принимали участия в играх - драматизации, в режиссерских играх, этюдах, сказках.

И напоследок, ребята участвовали в конкурсе театрализованных мини-постановок для дошкольников «Театр – это чудо!», со сказкой «Жадина Топтыжка» в номинации «Инсценировка», и были награждены дипломом за 2 место среди групп детского сада.

### 2.3 Динамика уровня развития творческих способностей детей 6-7 лет

Далее, чтобы выявить динамику в уровне развития творческих способностей детей, был осуществлен контрольный этап исследования. На нем мы использовали те же методики, что и на констатирующем этапе исследования.

«Диагностическая методика 1 – Солнце в комнате (авторы: В. Синельников, В. Кудрявцев)

Цель: выявить уровень развития умения находить творческое решение простой задачи» [9].

Количественные результаты диагностической методики «Солнце в комнате» на контрольном этапе, представлены в таблице 8.

Таблица 8 – Количественные результаты диагностической методики «Солнце в комнате» на контрольном этапе

| Уровни  | Экспериментальная группа |    | Контрольная группа |    |
|---------|--------------------------|----|--------------------|----|
|         | Количество детей         | %  | Количество детей   | %  |
| Низкий  | 1                        | 10 | 5                  | 50 |
| Средний | 4                        | 40 | 4                  | 40 |
| Высокий | 5                        | 50 | 1                  | 10 |

На графическом рисунке 7 представлены результаты диагностической методики «Солнце в комнате» на контрольном этапе.

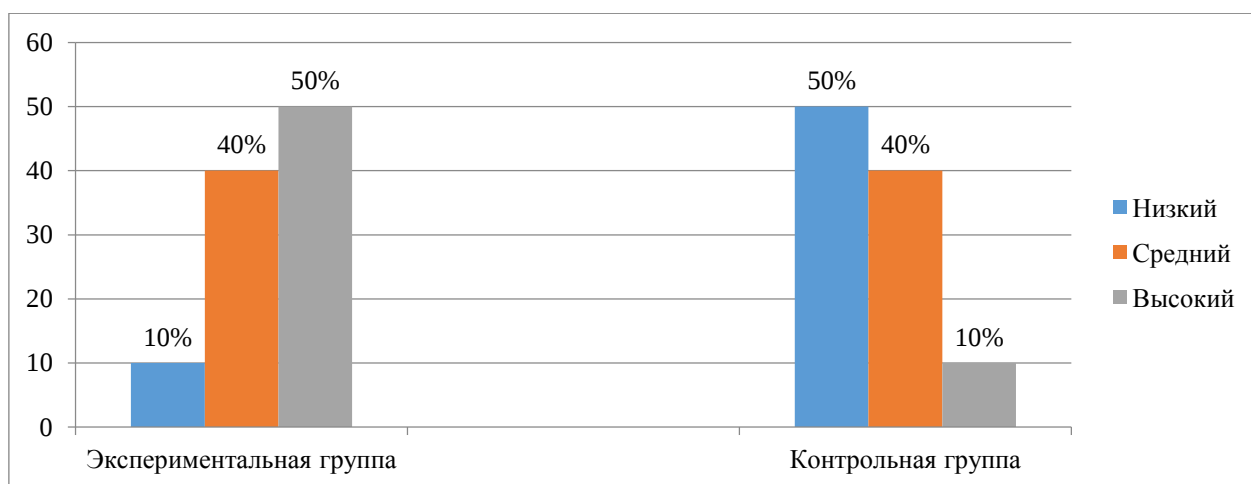


Рисунок 7 – Результаты по диагностической методике «Солнце в комнате» на контрольном этапе, %

Данные таблицы и диаграммы свидетельствуют, что низкий уровень умения создавать оригинальные образы в экспериментальной группе зафиксирован у 1 (10 %) ребенка (Богдан М.), в контрольной группе такой уровень у 5 (50 %) детей (Ксюша В., Андрей Г., Саша Ш., София Т., Захар С.). Ребята задания так не пытались делать, упрямылись, им было не понятно, как выполнять его, некоторые дети даже не приступили к работе.

По итогу диагностического исследования, средний уровень умения детей создавать оригинальные образы в обеих группах представлен одинаковым количеством детей по 4 (40 %) в каждой группе.

Высокий уровень умения создавать оригинальные образы в экспериментальной группе выявлен у пятерых (50 %) детей (Ангелина Я., Диана К., Настя П., Петя Т., Катя К.), что является очень хорошим результатом. В контрольной группе детей с высоким уровнем так и остался один (10 %) ребенок (Мирослава Т.). Дети выполняли задание с интересом и увлечением, рисунок получался со сложными и подробными элементами.

«Диагностическая методика 2 – Где чье место? (автор: Е.Е. Кравцова).

Цель: умения ребенка творчески мыслить» [7].

Количественные результаты диагностической методики «Где чье место?» на контрольном этапе, представлены в таблице 9.

Таблица 9 – Количественные результаты диагностической методики «Где чьё место?» на контрольном этапе

| Уровни  | Экспериментальная группа |    | Контрольная группа |    |
|---------|--------------------------|----|--------------------|----|
|         | Количество детей         | %  | Количество детей   | %  |
| Низкий  | 1                        | 10 | 6                  | 60 |
| Средний | 4                        | 40 | 3                  | 30 |
| Высокий | 5                        | 50 | 1                  | 10 |

На графическом рисунке 8 представлены результаты диагностической методики «Где чьё место?» на контрольном этапе.

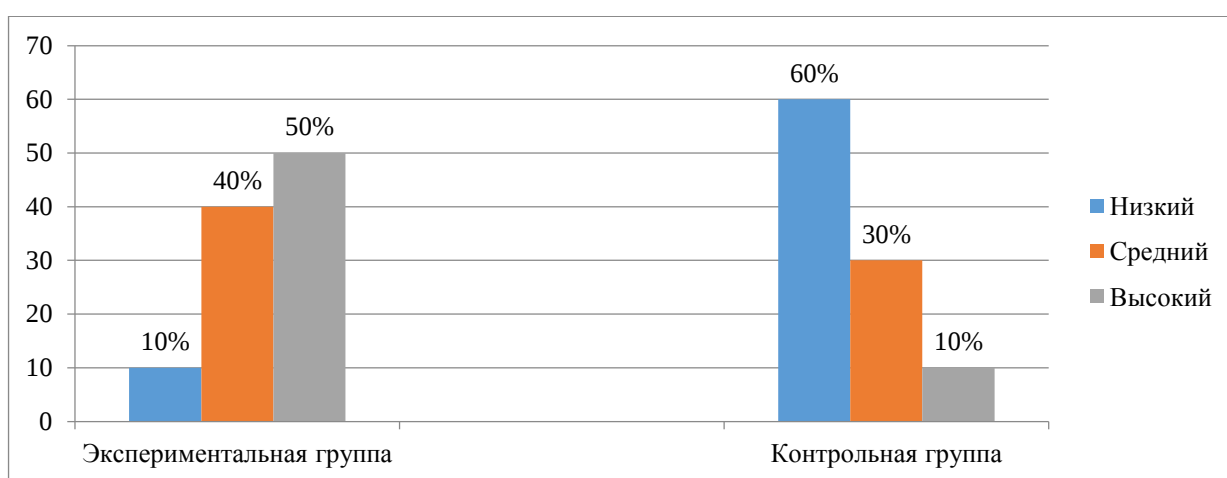


Рисунок 8 – Результаты по диагностической методике «Где чьё место?» на контрольном этапе, %

Проанализировав данные таблицы и диаграммы мы пришли к выводу, что низкий уровень умения творчески мыслить в экспериментальной группе зафиксировано у 1 (10 %) ребенка (Богдан М.), в контрольной группе у 6 (60 %) детей (Ксюша В., Андрей Г., Артем И., Саша Ш., София Т., Захар С.). Задания ребята не пытались делать, упрямылись, фигурки как им кажется, они ставили на правильные места, ответы были простые, не интересные, многим детям понадобилась помощь.

Средний уровень умения творчески мыслить, в экспериментальной группе, зафиксирован у 4 (40 %) детей (Саша Я., Ангелина Я., Диана К.,

Полина С.), а в контрольной группе – у 3 (30 %) детей (Юля К., Карина Ш., Эвелина Г.).

Высокий уровень умения ребенка творчески мыслить в экспериментальной группе выявлен у 5 (50 %) детей (Даниил Ш., Настя П., Рита К., Петя Т., Катя К.), что является очень хорошим результатом, так как по сравнению с контрольной группой таких детей стало больше на 40 %. Дети выполняли задание с интересом и увлечением, результаты получались очень необычные.

«Диагностическая методика 3 – Три слова (автор: И.В. Хромова).

Цель: определить уровень умения ребенка творчески воображать» [19].

Количественные результаты диагностической методики «3 слова» на контрольном этапе, представлены в таблице 10.

Таблица 10 – Количественные результаты диагностической методики «3 слова» на контрольном этапе

| Уровни  | Экспериментальная группа |    | Контрольная группа |    |
|---------|--------------------------|----|--------------------|----|
|         | Количество детей         | %  | Количество детей   | %  |
| Низкий  | 0                        | 0  | 4                  | 40 |
| Средний | 4                        | 40 | 5                  | 50 |
| Высокий | 6                        | 60 | 1                  | 10 |

В результате экспериментальной работы существенно изменились показатели умения творчески воображать у детей экспериментальной группы. Детей с низким уровнем в экспериментальной группе не оказалось, в то время как в контрольной группе детей такого уровня зафиксировано 40 %, четверо детей (Артем И., Андрей Г., Саша Ш., Захар С.) использовали в работе очень мало слов, в работе испытывали большие затруднения, и им понадобилась помощь педагога.

На среднем уровне умения творчески воображать в экспериментальной группе зафиксировано 4 (40 %) детей (Саша Я., Даниил Ш., Диана К., Богдан М.), а в контрольной группе таких детей 5 (50%) (Артем И., Юля К., Карина Ш., Эвелина Г., София Т.). Дети использовали все данные слова, но

не было у них логики в предложениях, некоторым понадобилась помощь педагога, мало кто из детей проявлял свои творческие возможности и фантазию.

На высоком уровне умения, использовать свои творческие возможности, в экспериментальной группе зафиксировано 6 (60 %) детей (Ангелина Я., Настя П., Полина С., Рита К., Петя Т., Катя К.), что на пятьдесят процентов больше, чем у детей в контрольной группе 1 (10 %) Мирослава Т.

На графическом рисунке 9 представлены результаты диагностической методики «Три слова» на контрольном этапе.

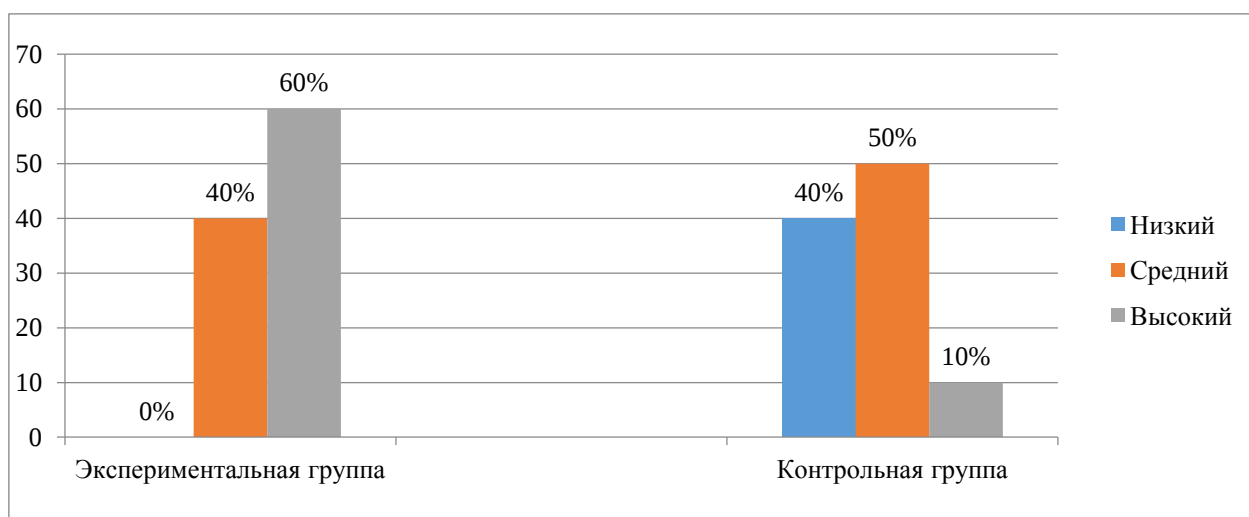


Рисунок 9 – Результаты по диагностической методике «Три слова» на контрольном этапе, %

«Диагностическая методика 4 – Сочини сказку (автор: О.М. Дьяченко).

Цель: выявить уровень умения осуществлять творческую деятельность» [5].

Количественные результаты диагностической методики «Сочини сказку» на контрольном этапе, представлены в таблице 11.

Таблица 11 – Количественные результаты диагностической методики «Сочини сказку» на контрольном этапе

| Уровни  | Экспериментальная группа |    | Контрольная группа |    |
|---------|--------------------------|----|--------------------|----|
|         | Количество детей         | %  | Количество детей   | %  |
| Низкий  | 1                        | 10 | 6                  | 60 |
| Средний | 4                        | 40 | 4                  | 40 |
| Высокий | 5                        | 50 | 0                  | 0  |

На графическом рисунке 10 представлены результаты диагностической методики «Сочини сказку» на контрольном этапе.

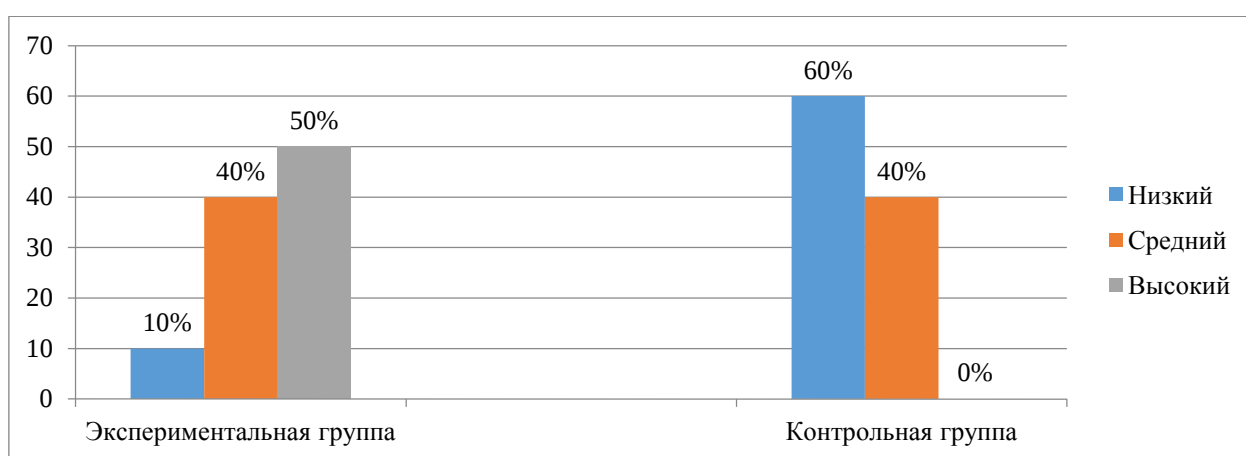


Рисунок 10 – Результаты по диагностической методике «Сочини сказку» на контрольном этапе, %

Проанализировав данные таблицы и диаграммы мы перешли к выводу, что низкий уровень умения осуществлять творческую деятельность в экспериментальной группе зафиксировано у 1 (10 %) ребенка Саша Я., в контрольной группы, у 6 (60 %) детей (Ксюша В., Андрей Г., Артем И., Саша Ш., София Т., Захар С.): некоторые ребята отказывались пересказывать или выполняли задание с большим трудом, многим понадобилась помощь педагога.

На среднем уровне умения осуществлять творческую деятельность использовать в экспериментальной группе зафиксировано у 4 (40 %) детей (Даниил Ш., Диана К., Полина С., Богдан М.), так же в контрольной группе у

4 (40 %) детей (Юля К., Карина Ш., Мирослава Т., Эвелина Г.): многие ребята практически без помощи педагога выдумали сказку, но текст составляли с помощью схем.

На высоком уровне умения осуществлять творческую деятельность зафиксировано только в экспериментальной группе у 5 (50 %) детей (Ангелина Я., Настя П., Рита К., Петя Т., Катя К.): ребята с заданием справились превосходно, рассказ у многих был развернутый с некоторыми подробностями, все ребята проявили свою творческую деятельность. Ав контрольной группе детей с такими показателями не зафиксировано.

«Диагностическая методика 5 – «Как спасти зайку?» (автор: В.Т Кудрявцев).

Цель: выявление уровня умения осуществлять творческую деятельность» [9].

Количественные результаты диагностической методики «Как спасти зайку?» на контрольном этапе, представлены в таблице 12.

Таблица 12 – Количественные результаты диагностической методики «Как спасти зайку?» на контрольном этапе

| Уровни  | Экспериментальная группа |    | Контрольная группа |    |
|---------|--------------------------|----|--------------------|----|
|         | Количество детей         | %  | Количество детей   | %  |
| Низкий  | 1                        | 10 | 4                  | 40 |
| Средний | 5                        | 50 | 5                  | 50 |
| Высокий | 4                        | 40 | 1                  | 10 |

На графическом рисунке 11 представлены результаты диагностической методики «Как спасти зайку?» на контрольном этапе.

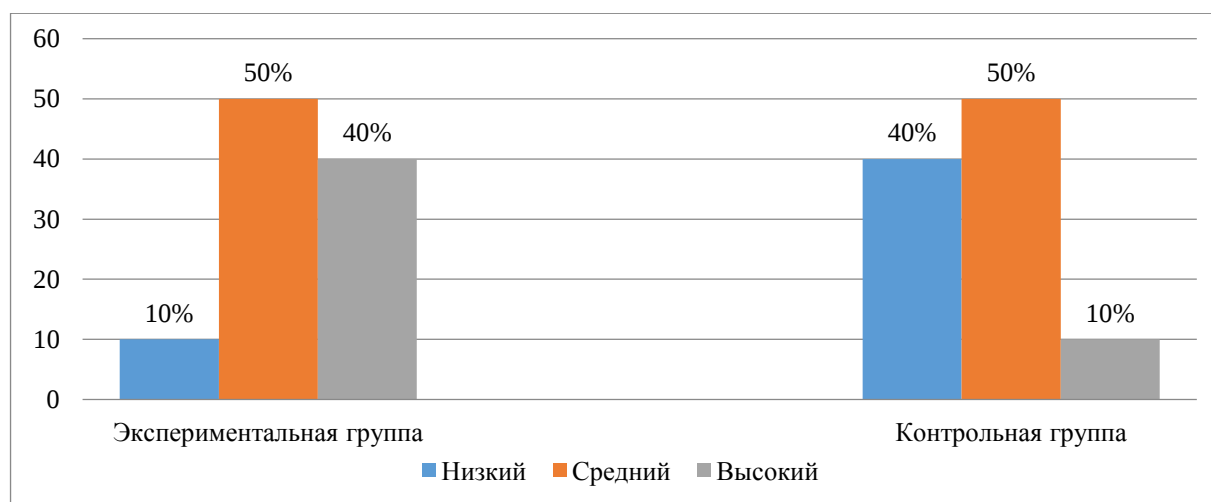


Рисунок 11 – Результаты по диагностической методике «Как спасти зайку?» на контрольном этапе, %

Проанализировав данные таблицы и диаграммы мы пришли к выводу что низкий уровень в экспериментальной группе умения осуществлять творческую деятельность преобладает у одного ребенка (10 %) (Богдан М.), что в свою очередь на четыре человека больше показало в контрольной группе (40 %) (Ксюша В., Андрей Г., Артем И., Захар С.): задания ребята с трудом смогли найти решение ситуации и понадобилась помощь педагога.

По итогу диагностического исследования, развития умения осуществлять творческую деятельность делаем вывод о том, что в обеих группах преобладает средний уровень, что составляет (50 %) детей: ребята практически без помощи педагога справились с заданием.

На высоком уровне умения осуществлять творческую деятельность результат в экспериментальной группе зафиксировано у 4 (40 %) детей, (Настя П., Рита К., Петя Т., Катя К), в контрольной группе только у 1 (10 %) ребенка (Мирославы Т.): дети с заданием справились самостоятельно, показав свое увлечение и креативный замысел в работе.

Протокол результатов тестирования собраны и представлены в таблице В.3 Приложения В.

Данные контрольного эксперимента, по развитию творческих способностей детей 6-7 лет, представлены в таблице 13.

Таблица 13 Данные контрольного эксперимента по развитию творческих способностей детей 6-7 лет

| Уровни  | Экспериментальная группа |    | Контрольная группа |    |
|---------|--------------------------|----|--------------------|----|
|         | Количество детей         | %  | Количество детей   | %  |
| Низкий  | 0                        | 0  | 4                  | 40 |
| Средний | 2                        | 20 | 2                  | 20 |
| Высокий | 8                        | 80 | 4                  | 40 |

На графическом рисунке 12 представлен сравнительный анализ уровня творческих способностей среди детей 6-7 лет, полученных на контрольном этапе с использованием пяти методик.

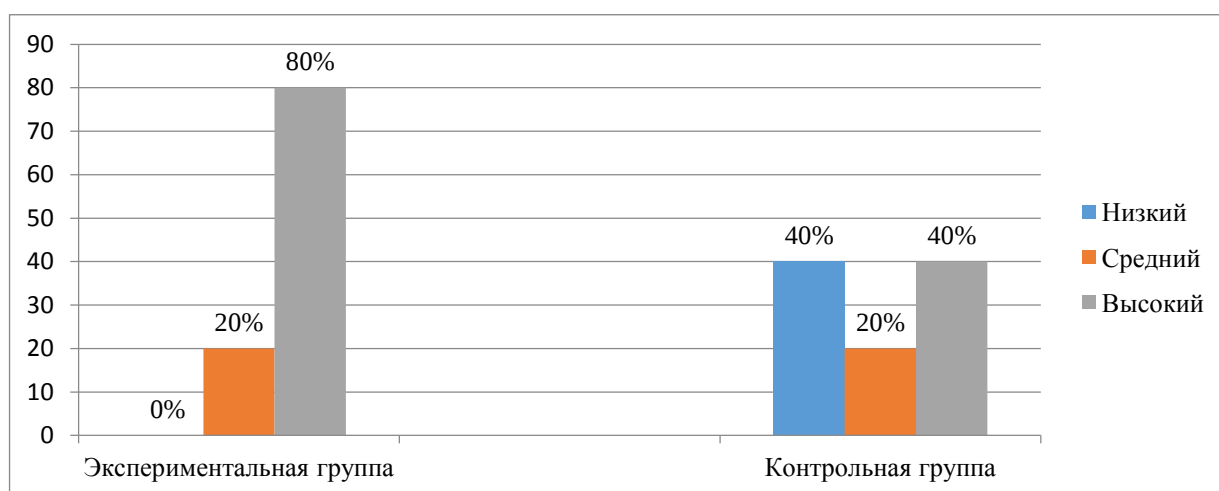


Рисунок 12 – Сравнительный анализ уровня развития творческих способностей среди детей 6-7 лет на контрольном этапе, %

Проанализировав данные таблицы и диаграммы мы пришли к выводу что низкий уровень развития творческих способностей наблюдается лишь в контрольной группе у 40 % детей.

По итогу диагностического исследования, развития творческих способностей делаем вывод о том, что в обеих группах преобладает средний уровень, что составляет 20 % детей:

Самым отличным и высоким показателем развития творческих способностей выявлено было в экспериментальной группе у 80 % детей, что в контрольной группе выявлено на половину меньше лишь (40 %) детей.

Проведя анализ полученных результатов контрольного этапа был сделан вывод, что у детей экспериментальной группы стал выше на 40 % и составил 80 %. В тоже время в контрольной группе этот результат не изменился и остался на уровне 40 % детей. Средний уровень не изменился и представлен у 20 % детей как экспериментальной, так и контрольной группы. Низкий уровень творческих способностей у деток экспериментальной группы выявлен не был, тогда как на констатирующем этапе таких детей было 50 %. В контрольной группе результаты остались на прежнем уровне и представлены у 40 % детей.

Полученные данные свидетельствуют о том, что после проведения формирующего эксперимента уровень развития творческих способностей у детей 6-7 лет в экспериментальной группе поднялся на 40 % (с 40 % на констатирующем до 80 %) на контрольном этапе эксперимента. Дети, без затруднения выполняли задания, при рассказе сказки, некоторым понадобились схемы и помощь педагога, далее ребята объясняли свои действия в расстановке фигурок в необычные места на рисунке, потом дети проявили свое остроумие и оригинальную комбинацию при составление предложения, затем ребята активно обсуждали и предлагали несколько вариантов исправления ситуации.

Динамика в уровне развития творческих способностей детей 6-7 лет на констатирующем и контрольном этапе представлены в таблице Д.4 Приложения Д и на рисунке 13.

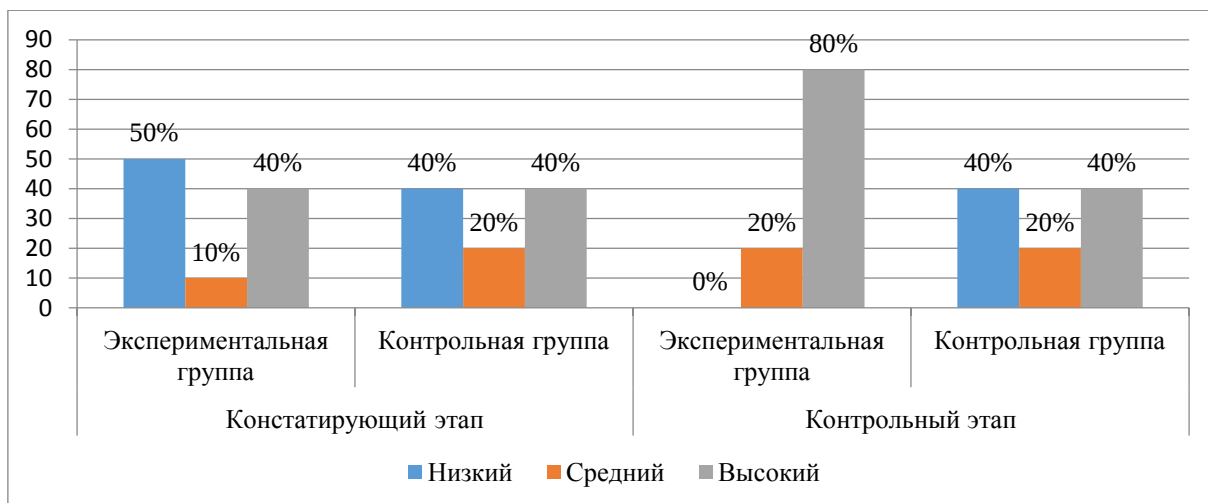


Рисунок 13 – Динамика уровня творческих способностей у детей 6-7 лет на констатирующем и контрольном этапе, (%)

Таким образом, положительная динамика, зафиксированная в экспериментальной группе и отсутствие изменений в контрольной группе, доказывают возможность развития творческих способностей детей 6-7 лет посредством театрализованной деятельности, что подтверждает правильность выдвинутой гипотезы, задачи решены, цель достигнута.

## Заключение

В теоретической части работы, мы выявили причину снижения творческих способностей у детей в возрасте от шести до семи лет, для этого мы использовали литературные источники, в свою очередь они открыли для нас данное понятие «Творческая способность – это сформированная способность ребенка к творческой деятельности: увлеченность творческой деятельностью, использование методов творчества и результат творческой деятельности» [15].

Для диагностического исследования мы взяли четыре методики такие как: «Солнце в комнате (авторы: В. Синельников, В. Кудрявцев)» [9], « Где чье место? (автор: Е.Е. Кравцова)» [7], «Три слова (автор: И.В. Хромова)» [19], «Сочини сказку (автор: О.М Дьяченко)» [5], «Как спасти зайку (автор: В.Т. Кудрявцев)» [9].

Результаты констатирующего эксперимента выявили схожую картину по высокому уровню развития творческих способностей детей, как в экспериментальной, так и в контрольной группе (по 40 % детей в каждой группе). Средний уровень развития творческих способностей в экспериментальной группе было выявлен у 10 %, а в контрольной – у 20 % детей. Низкий уровень, наоборот, был больше на 10 % в экспериментальной группе (50 %), а в контрольной – 40 %.

Далее на формирующем этапе эксперимента была задействована только одна группа детей (экспериментальная), с которой проводились специальные занятия, направленные на развитие их творческого потенциала. Для сравнения, с другой группой детей (контрольной) такие занятия не проводились.

Итак, из сравнительного анализа результатов мы видим, что в экспериментальной группе уровень развития творческих способностей на контрольном этапе составило 80 %, тем же временем в контрольной группе 40 %. Распределение по уровням развития творческих способностей

показало, что 20% в каждой группе продемонстрировали средний уровень. На контрольном этапе исследования в экспериментальной группе не было зафиксировано низкого уровня развития творческих способностей, в отличие от контрольной группы, где этот показатель составил 40%.

Формирующий эксперимент привел к заметному росту уровня развития творческих способностей у детей 6-7 лет, входящих в экспериментальную группу, что подтверждается полученными данными. Дети, без затруднения выполняли задания, при рассказе сказки, некоторым понадобились схемы и помощь педагога, далее ребята объясняли свои действия в расстановке фигурок в необычные места на рисунке, потом дети проявили свое остроумие и оригинальную комбинацию при составлении предложения, затем ребята активно обсуждали и предлагали несколько вариантов исправления ситуации.

Разница между экспериментальной и контрольной группами, выраженная в положительной динамике первой и стабильности второй, является убедительным доказательством эффективности нашей работы и подтверждает правильность выдвинутой гипотезы. Мы успешно решили поставленные задачи и достигли намеченной цели.

## Список используемой литературы

1. Артемова Л. В. Театрализованные игры дошкольников: Кн. для воспитателя дет. сада. М. : Просвещение, 1991. 127 с.
2. Баженова Л. В. Театральная игра. Методические рекомендации и игры. М. :Просвещение, 2021. 5 с.
3. Бунчужная Н. А. Международный научный журнал «Наука через призму времени» М. : Издательство «Мир науки и искусства», 2018. 11 с.
3. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. М. : Просвещение, 2007. 486 с.
4. Дурина Е. В. Развитие творческих способностей у детей средствами театрализованной деятельности. М. : Просвещение, 2016. 5 с.
5. Дьяченко О. М. Развитие воображения дошкольника. URL: <https://cyberpedia.su/29x5c09.html> (дата обращения: 10.04.2025).
6. Зимина И. Н. Театр и театрализованные игры в детском саду// М. : Дошкольное воспитание: 2005. № 4. С. 41–47.
7. Кравцова Е. Е. Разбуди в ребенке волшебника. URL: [https://skazkadou.ucoz.ru/tamara/razbudi\\_v\\_rebenke\\_volshebника-1.pdf](https://skazkadou.ucoz.ru/tamara/razbudi_v_rebenke_volshebника-1.pdf) (дата обращения: 10.04.2025).
8. Капская А. Ю. Развивающая сказкотерапия для детей. URL: [https://kolokolchik-dou.ru/wp-content/uploads/2024/02/Планета-чудес.-Развивающая-сказкотерапия-для-детей-Капская-А.Ю.-Мирончик-Т.Л.-z-lib.org\\_.pdf](https://kolokolchik-dou.ru/wp-content/uploads/2024/02/Планета-чудес.-Развивающая-сказкотерапия-для-детей-Капская-А.Ю.-Мирончик-Т.Л.-z-lib.org_.pdf) (дата обращения: 10.04.2025).
9. Кудрявцев Т. В. Диагностика творческого потенциала и интеллектуальной готовности детей к развивающему дошкольному обучению. URL: <https://fopdo.ru/v-t-kudryavczev-diagnostika-tvorcheskogo-potencziala-i-intellektualnoj-gotovnosti-detej-k-razvivayushhemu-shkolnomu-obucheniyu/> (дата обращения: 10.04.2025).
10. Маханёва М. Д. Театрализованные занятия в детском саду. М. :ТЦ Сфера, 2003. 128 с.

11. Неменова Т. В. Развитие творческих проявлений детей в процессе театрализованных игр //Дошкольное воспитание. 2009. №1. С. 53–55.
12. Никитин Б. П. Ступеньки творчества или развивающие игры. М. : Знание, 2003. 218 с.
13. Пупкова Н. М. Учебно-методический материал по развитию речи. «Влияние театрализованной деятельности на речевое развитие дошкольников». М. :Издательство «Золотой век», 2019, 4с.
14. Пчелкина В. Книга – источник детского творчества //Дошкольное воспитание. 2007. № 6. С. 28–32.
15. Рысюкова И. В. Методика развития творческих способностей детей средствами театрализованной деятельности //Консультация для педагогов, 2016. 12 с.
16. Савенкова О.К. Картотека театрализованных игр на основе сказок //Дошкольное воспитание. 2019. 7 с.
17. Силивон В. Развитие творчества у детей в процессе игр-драматизаций //Дошкольное воспитание. 2007. № 4. С. 83–87.
18. Фадеева И. В. Система театрализованных игр и упражнений для развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста Методическое пособие. Т.: 2022. 55 с.
19. Хромова И.В. Диагностика творческого развития личности // URL: [https://roslavl-dhsh.ru/certification/klimova/2024/doc/2\\_1.pdf](https://roslavl-dhsh.ru/certification/klimova/2024/doc/2_1.pdf) (дата обращения: 10.04.2025).
20. Чурилова Э. Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. М. : Наука и обучение, 2001. 152 с.
21. Шарипова М. А. Театрализованная деятельность как средство развития дошкольного возраста// Дошкольное воспитание, 2019. 13 с.
22. Эльконин Д. Б. Игра, ее место и роль в жизни и развитии детей // Дошкольное воспитание. 2007. №5. С. 44–46.

## Приложение А

### Характеристика выборки исследования

Таблица А.1 – Список детей принимавших участие в исследовании 6-7 лет МКДОУ комбинированного вида детский сад «Василек», Кировской области, г. Советска

| Список детей экспериментальной группы |                  |
|---------------------------------------|------------------|
| Имя Ф. ребенка                        | Возраст          |
| Саша Я.                               | 6 лет 3 месяца   |
| Ангелина Я.                           | 6 лет 7 месяцев  |
| Даниил Ш.                             | 7 лет 2 месяца   |
| Диана К.                              | 6 лет 10 месяцев |
| Настя П                               | 7 лет 3 месяца   |
| Полина С.                             | 6 лет 9 месяцев  |
| Рита К.                               | 6 лет 3 месяцев  |
| Петя Т.                               | 7 лет 1 месяц    |
| Катя К                                | 7 лет            |
| Богдан М.                             | 6 лет 9 месяцев  |
| Список детей контрольной группы       |                  |
| Имя Ф. ребенка                        | Возраст          |
| Ксюша В.                              | 7 лет 1 месяц    |
| Андрей Г.                             | 6 лет 4 месяца   |
| Артем И.                              | 6 лет 10 месяцев |
| Юля К.                                | 6 лет 6 месяцев  |
| Саша Ш.                               | 7 лет            |
| Карина Ш.                             | 6 лет 5 месяцев  |
| Мирослава Т.                          | 7 лет 1 месяц    |
| Эвелина Г.                            | 7 лет 2 месяца   |
| София Т.                              | 7 лет            |
| Захар С.                              | 6 лет 10 месяцев |

## Приложение Б

### Стимульный материал к методике исследования «Где чье место?»



Рисунок Б.1 – Стимульный материал к методике «Где чье место?»

## Приложение В

### Протокол результатов констатирующего этапа исследования

Таблица В.1– Протокол результатов всех пяти диагностических методик на констатирующем этапе

| Имя Ф.<br>ребенка        | Диагностические методики |    |    |    |    | Итого | Уровень |
|--------------------------|--------------------------|----|----|----|----|-------|---------|
|                          | №1                       | №2 | №3 | №4 | №5 |       |         |
| Экспериментальная группа |                          |    |    |    |    |       |         |
| Саша Я.                  | 2                        | 2  | 2  | 2  | 1  | 9     | Низкий  |
| Ангелина Я.              | 4                        | 4  | 4  | 4  | 2  | 18    | Высокий |
| Даниил Ш.                | 4                        | 2  | 2  | 2  | 1  | 11    | Средний |
| Диана К.                 | 2                        | 2  | 2  | 2  | 2  | 10    | Низкий  |
| Настя П.                 | 4                        | 4  | 4  | 4  | 2  | 18    | Высокий |
| Полина С.                | 2                        | 2  | 2  | 2  | 1  | 9     | Низкий  |
| Рита К.                  | 2                        | 2  | 2  | 2  | 2  | 10    | Низкий  |
| Петя Т.                  | 4                        | 4  | 5  | 4  | 3  | 20    | Высокий |
| Катя К.                  | 4                        | 4  | 4  | 4  | 3  | 19    | Высокий |
| Богдан М                 | 2                        | 2  | 2  | 2  | 1  | 9     | Низкий  |
| Контрольная группа       |                          |    |    |    |    |       |         |
| Ксюша В.                 | 2                        | 2  | 2  | 2  | 1  | 9     | Низкий  |
| Андрей Г.                | 2                        | 2  | 2  | 2  | 1  | 9     | Низкий  |
| Артем И.                 | 4                        | 2  | 4  | 2  | 1  | 13    | Средний |
| Юля К.                   | 4                        | 4  | 4  | 4  | 2  | 18    | Высокий |
| Саша Ш.                  | 2                        | 2  | 2  | 2  | 2  | 10    | Низкий  |
| Карина Ш.                | 4                        | 4  | 4  | 4  | 2  | 18    | Высокий |
| Мирослава Т.             | 5                        | 5  | 5  | 4  | 3  | 22    | Высокий |
| Эвелина. Г.              | 4                        | 4  | 4  | 4  | 2  | 18    | Высокий |
| София Т                  | 2                        | 2  | 4  | 2  | 2  | 14    | Средний |
| Захар С.                 | 2                        | 2  | 2  | 2  | 1  | 9     | Низкий  |

Результаты диагностики уровня развития творческих способностей у детей 6-7 лет в экспериментальной и контрольной группах.

Низкий уровень (0-10) – 50% (5 детей)

Средний уровень (11-17) – 10% (1 ребенок)

Высокий уровень (18-23) – 40% (4 ребенка)

Низкий уровень (0-10) – 40% (4 ребенка)

Средний уровень (11-17) – 20% (2 ребенка)

Высокий уровень (18-23) – 40% (4 ребенка)

## Приложение Г

### Протокол результаты контрольного этапа исследования

Таблица Г.1– Протокол результатов всех пяти диагностических методик на контрольном этапе

| Имя Ф.<br>ребенка        | Диагностические методики |    |    |    |    | Итого | Уровень |
|--------------------------|--------------------------|----|----|----|----|-------|---------|
|                          | №1                       | №2 | №3 | №4 | №5 |       |         |
| Экспериментальная группа |                          |    |    |    |    |       |         |
| Саша Я.                  | 4                        | 4  | 4  | 2  | 2  | 16    | Средний |
| Ангелина Я.              | 5                        | 4  | 5  | 5  | 2  | 21    | Высокий |
| Даниил Ш.                | 4                        | 5  | 4  | 4  | 2  | 19    | Высокий |
| Диана К.                 | 5                        | 4  | 4  | 4  | 2  | 19    | Высокий |
| Настя П.                 | 5                        | 5  | 5  | 5  | 3  | 23    | Высокий |
| Полина С.                | 4                        | 4  | 5  | 4  | 2  | 19    | Высокий |
| Рита К.                  | 4                        | 5  | 5  | 5  | 3  | 22    | Высокий |
| Петя Т.                  | 5                        | 5  | 5  | 5  | 3  | 23    | Высокий |
| Катя К.                  | 5                        | 5  | 5  | 5  | 3  | 23    | Высокий |
| Богдан М                 | 2                        | 2  | 4  | 4  | 1  | 13    | Средний |
| Контрольная группа       |                          |    |    |    |    |       |         |
| Ксюша В.                 | 4                        | 4  | 4  | 4  | 2  | 18    | Высокий |
| Андрей Г.                | 4                        | 2  | 4  | 4  | 2  | 16    | Средний |
| Артем И.                 | 4                        | 4  | 4  | 4  | 2  | 18    | Высокий |
| Юля К.                   | 4                        | 4  | 5  | 5  | 2  | 20    | Высокий |
| Саша Ш.                  | 2                        | 4  | 5  | 5  | 2  | 18    | Высокий |
| Карина Ш.                | 5                        | 5  | 4  | 4  | 3  | 21    | Высокий |
| Мирослава Т.             | 5                        | 5  | 5  | 5  | 3  | 23    | Высокий |
| Эвелина. Г.              | 5                        | 5  | 5  | 5  | 3  | 23    | Высокий |
| София Т                  | 4                        | 4  | 5  | 4  | 2  | 19    | Высокий |
| Захар С.                 | 2                        | 2  | 2  | 2  | 1  | 9     | Низкий  |

Результаты диагностики уровня развития творческих способностей у детей 6-7 лет в экспериментальной и контрольной группах.

Низкий уровень (0-10) – 0% (0 детей)

Средний уровень (11-17) – 20% (2 ребенка)

Высокий уровень (18-23) – 80% (8 детей)

Низкий уровень (0-10) – 40% (4 ребенка)

Средний уровень (11-17) – 20% (2 ребенка)

Высокий уровень (18-23) – 40% (4 ребенка)

## Приложение Д

### Обобщенные результаты этапов исследования

Таблица Д.1 – Количественные результаты всех этапов

| Уровни  | Констатирующий этап      |    |                    |    | Контрольный этап         |    |                    |    |
|---------|--------------------------|----|--------------------|----|--------------------------|----|--------------------|----|
|         | Экспериментальная группа |    | Контрольная группа |    | Экспериментальная группа |    | Контрольная группа |    |
|         | Количество детей         | %  | Количество детей   | %  | Количество детей         | %  | Количество детей   | %  |
| Низкий  | 5                        | 50 | 4                  | 40 | 0                        | 0  | 1                  | 10 |
| Средний | 1                        | 10 | 2                  | 20 | 2                        | 20 | 1                  | 10 |
| Высокий | 4                        | 40 | 4                  | 40 | 8                        | 20 | 8                  | 80 |