

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Гуманитарно-педагогический институт

(наименование института полностью)

Кафедра Педагогика и психология

(наименование)

44.03.02 Психолого-педагогическое образование

(код и наименование направления подготовки / специальности)

Психология и педагогика дошкольного образования

(направленность (профиль) / специализация)

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА (БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА)

на тему Развитие фонематического слуха у детей старшего дошкольного возраста в игровой деятельности

Обучающийся

Н.А. Безбородова

(Инициалы Фамилия)

(личная подпись)

Руководитель

канд. пед. наук Е.Н. Дрыгина

(ученая степень (при наличии), ученое звание (при наличии), Инициалы Фамилия)

Тольятти 2025

Аннотация

Тема исследования «Развитие фонематического слуха у детей старшего дошкольного возраста в игровой деятельности».

Цель исследования: разработать и реализовать комплекс мероприятий по развитию фонематического слуха у детей старшего дошкольного возраста в игровой деятельности.

Объект исследования: процесс развития фонематического слуха у детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: комплекс мероприятий по развитию фонематического слуха у детей старшего дошкольного возраста в игровой деятельности.

Для достижения поставленной цели необходимо реализовать следующие задачи: провести анализ психолого-педагогической литературы по проблеме развития фонематического слуха у детей старшего дошкольного возраста в игровой деятельности; исследовать уровень развития фонематического слуха у детей старшего дошкольного возраста; разработать и реализовать комплекс мероприятий по развитию фонематического слуха у детей старшего дошкольного возраста в игровой деятельности; провести контрольный срез.

Исследование имеет новизну, теоретическую и практическую значимость. Практическая значимость исследования состоит в том, что материалы исследования, в том числе разработанный комплекс мероприятий может быть применен в практике педагога с целью развития фонематического слуха у детей старшего дошкольного возраста.

Структура бакалаврской работы. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, содержит 10 рисунков, 6 таблиц, список литературы (27 наименований), 2 приложения. Текст работы изложен на 62 страницах.

Оглавление

Введение.....	4
Глава 1 Теоретические аспекты проблемы развития фонематического слуха у детей старшего дошкольного возраста в игровой деятельности ...	8
1.1 Проблемы развития фонематического слуха у детей старшего дошкольного возраста	8
1.2 Особенности использования игровой деятельности для развития фонематического слуха у детей старшего дошкольного возраста.....	15
Глава 2 Опытнo-экспериментальная работа по развитию фонематического слуха у детей старшего дошкольного возраста в игровой деятельности.....	24
2.1 Исследование уровня развития фонематического слуха у детей старшего дошкольного возраста	24
2.2 Разработка и реализация комплекса мероприятий по развитию фонематического слуха у детей старшего дошкольного возраста в игровой деятельности.....	42
2.3 Выявление динамики развития фонематического слуха у детей старшего дошкольного возраста.....	50
Заключение.....	58
Список используемой литературы	61
Приложение А Результаты констатирующего этапа исследования.....	63
Приложение Б Результаты контрольного этапа исследования	65

Введение

Развитие фонематического слуха напрямую связано с благоприятными психическими и физиологическими условиями, в которых растет ребенок. Для устранения недостатков звукового произношения важно развивать фонематический слух. Его несовершенство негативно сказывается не только на формировании правильного произношения, но и замедляет развитие звукового анализа.

Звуковой анализ представляет собой базовый компонент в формировании навыков чтения и письма, поскольку без его достаточного развития полноценное овладение этими видами речевой деятельности невозможно. Именно способность различать и осознавать звуковую структуру слова лежит в основе успешного освоения графических и орфографических норм языка. В связи с этим актуальной задачей является начало систематической работы по развитию фонематического слуха на ранних этапах онтогенеза. Отсутствие своевременного формирования звукового анализа может привести к замедлению темпов речевого и когнитивного развития, а также к устойчивым трудностям в школьном обучении.

В дошкольном возрасте происходит основной этап развития фонематического слуха у детей. По мнению ученых, к числу которых относятся Е.Ф. Архипова, ЛС Выготский, В.В. Демидко, В.Г. Каменская, В.М. Кроль развитие фонематического слуха тесно связано с развитием навыков звукового анализа. Этот процесс включает в себя ряд действий, направленных на определение места звука в слове, установление последовательности звуков и подсчет их количества. По мере развития фонематического слуха, навыки звукового анализа становятся более совершенными, что оказывает значительное влияние на становление навыков письма и чтения.

Эффективность усвоения материала по развитию речи у старших дошкольников во многом определяется выбором подходящих методов обучения. При этом педагог должен учитывать возрастные особенности детей, использовать методические приемы, способные удерживать их внимание, вызывать интерес и формировать позитивное эмоциональное отношение к образовательной деятельности. Одним из эффективных инструментов, соответствующих этим требованиям, являются дидактические игры. Методику организации игровой деятельности разрабатывали следующие авторы: Д.Б. Эльконин, В.И. Селиверстов, А.И. Грищенко, Л.С. Выготский и другие. Однако, в современных педагогических исследованиях недостаточная методическая оснащенность данного процесса.

Следовательно, выявлено противоречие между необходимостью развития фонематического слуха у детей старшего дошкольного возраста и недостаточным уровнем разработанности вопросов, касающихся создания комплекса мероприятий в организации игровой деятельности.

На основе выявленного противоречия определена проблема исследования: каковы возможности игровой деятельности в развитии фонематического слуха у детей старшего дошкольного возраста?

Обозначенная актуальность исследования и выявленное противоречие определили тему исследования «Развитие фонематического слуха у детей старшего дошкольного возраста в игровой деятельности».

Цель исследования: разработать и реализовать комплекс мероприятий по развитию фонематического слуха у детей старшего дошкольного возраста в игровой деятельности.

Объект исследования: процесс развития фонематического слуха у детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: комплекс мероприятий по развитию фонематического слуха у детей старшего дошкольного возраста в игровой деятельности.

Гипотеза исследования заключается в предположении, что развитие фонематического слуха у детей старшего дошкольного возраста будет эффективно, если разработать дидактические игры и реализовать их во второй половине дня в процессе организации игровой деятельности взрослых и детей.

Для достижения поставленной цели необходимо реализовать следующие задачи:

- провести анализ психолого-педагогической литературы по проблеме развития фонематического слуха у детей старшего дошкольного возраста в игровой деятельности;
- исследовать уровень развития фонематического слуха у детей старшего дошкольного возраста;
- разработать и реализовать комплекс мероприятий по развитию фонематического слуха у детей старшего дошкольного возраста в игровой деятельности;
- провести контрольный срез.

Для реализации поставленных задач использованы следующие методы исследования:

- теоретические методы (теоретико-методологический анализ научной и психолого-педагогической литературы);
- диагностические методики Е.Ф. Архиповой «Узнавание неречевых звуков», «Различение высоты, силы, тембра голоса», «Различение слов, близких по звуковому составу», «Навыки элементарного звукового анализа».

Теоретическую основу исследования составили труды Е.Ф. Архиповой, ЛС Выготского, В.В. Демидко, В.Г. Каменской, В.М. Кроль, посвященные развитию фонематического слуха у дошкольников, труды Д.Б. Эльконина, В.И. Селиверстова, А.И. Грищенко, Л.С. Выготского, посвященные организации игровой деятельности в дошкольном учреждении.

Экспериментальная база исследования: Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 120 «Сказочный» городского округа Тольятти.

Выборка исследования: дошкольники старшего возраста в количестве 30 человек, в том числе 15 детей экспериментальной группы и 15 детей контрольной группы.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что на основе анализа психолого-педагогических трудов отечественных исследователей углублены знания о развитии фонематического слуха у детей старшего дошкольного возраста в игровой деятельности.

Новизна исследования заключается в разработке и реализации комплекса мероприятий, способствующих развитию фонематического слуха у детей старшего дошкольного возраста в игровой деятельности.

Практическая значимость исследования состоит в том, что материалы исследования, в том числе разработанный комплекс мероприятий может быть применен в практике педагога с целью развития фонематического слуха у детей старшего дошкольного возраста.

Структура бакалаврской работы. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, содержит 10 рисунков, 6 таблиц, список литературы (27 наименований), 2 приложения. Текст работы изложен на 62 страницах.

Глава 1 Теоретические аспекты проблемы развития фонематического слуха у детей старшего дошкольного возраста в игровой деятельности

1.1 Проблемы развития фонематического слуха у детей старшего дошкольного возраста

Для начала необходимо определить, что же подразумевается под понятием «фонематический слух». Развитие речевых способностей у детей напрямую связано с возможностью их мозга обрабатывать поступающую сенсорную информацию от различных органов чувств (включая слух, зрение, осязание и другие). Процесс становления речи у детей является финальным этапом сложной последовательности процессов, происходящих по мере созревания множества мозговых структур. Функция слуха, специально настроенного на восприятие речи, играет ключевую роль в освоении языковых навыков [12].

Различные исследователи трактуют понятие «фонематический слух» по-разному, что приводит к отсутствию унифицированных критериев для описания его структуры. В наиболее общем виде под фонематическим слухом понимают способность к: анализу и синтезу фонем родного языка; различению и узнаваемости звуков в речевом потоке, что позволяет понимать значение слов; дифференцированному слуховому восприятию фонем, лежащему в основе освоения звуковой структуры языка.

Фонематический слух начинает формироваться задолго до того, как окончательно развивается произносительная сторона речи. Это подтверждает тот факт, что умение различать и распознавать фонемы родного языка появляется раньше, чем ребенок овладевает правильным произношением. Следовательно, фонематический слух является основой для точного, четкого и правильного звукопроизношения [4].

По терминологии Т.Е. Титовец нарушения в развитии фонематического слуха классифицируются как фонематическое недоразвитие [21]. К основным признакам этого состояния можно отнести следующие:

- нарушения в звукопроизношении, при которых дети старшего дошкольного возраста склонны заменять звуки или путать фонемы;
- неспособность различать фонемы на слух;
- изменения в звуковой структуре слов, проявляющиеся в перестановке букв и слогов в словах.

В рамках данного исследования фонематический слух рассматривается как способность ребенка различать, анализировать и систематизировать звуки речи, что обеспечивает восприятие фонем родного языка [6].

Ранний возраст, включая период дошкольного развития, играет ключевую роль в становлении речевых навыков. Формирование фонематического слуха начинается в самом раннем детстве и интенсивно прогрессирует в дошкольные годы. Уже у новорожденных можно наблюдать реакцию на звуковые раздражители, проявляющуюся в изменении ритма дыхания и пульса, мигании, подергивании всего тела. На второй неделе жизни голос взрослого способен успокоить ребенка, вызвать прекращение плача и временную задержку моторной активности [20].

Уже в конце первого месяца жизни начинают формироваться условные рефлексы на звуковые стимулы, которые затем активно развиваются на протяжении второго месяца. Повторяющиеся звуки помогают младенцу постепенно распознавать фонемы, определять направление источника звука, а также различать знакомые голоса, такие как голос матери или других членов семьи. Ребенок демонстрирует реакции на звуковые раздражители, например, поворачивая голову в их сторону. К третьему-четвертому месяцу жизни младенцы уверенно различают звуки, отличающиеся по качеству, громкости и интонации, а также начинают различать схожие по тембру, но различные по высоте шумы [7].

В возрасте около шести месяцев дети начинают различать интонацию речи и используют ее для выражения своих эмоциональных состояний. На протяжении первого года жизни у ребенка формируются способности различать разнообразные звуки окружающей среды, включая голоса взрослых.

Как отмечает В.В. Демидко, следующим этапом развития фонематического слуха становится переход от общего восприятия звуков к дифференциации их отдельных характеристик. Уже в первый год жизни ребенок способен различать, кому принадлежит голос, а также распознавать его тембр, интонацию и ритм речи [8].

С.Д. Кириенко указывает, что развитие фонематического слуха напрямую связано с благоприятными психическими и физиологическими условиями, в которых растет ребенок. В возрасте от шести месяцев до года младенцы реагируют на речь, прежде всего как на знакомую интонацию, а не на значение слов. Этот этап называют дофонемным, и он служит фундаментом для последующего становления слуха.

К концу первого года жизни дети начинают пытаться воспроизводить отдельные звуки речи, а к концу второго года, при условии понимания речи, они уже способны различать все фонемы родного языка. Согласно Швачкину, к началу третьего года ребенок должен уметь на слух различать звуки как окружающей среды, так и речи. Исследователь также подчеркивает, что дошкольный возраст представляет собой важный период для полноценного формирования и развития фонематического слуха [10].

К четырем годам ребенок уже способен строить простые фразы из четырех-шести слов. В возрасте пяти лет он может составлять более сложные предложения, содержащие до восьми слов, и выполнять базовый звуковой анализ слов. К шести годам ребенок практически овладевает фонетической стороной речи, различая звуки родного языка, а в семилетнем возрасте продолжает совершенствовать речь и начинает осваивать элементы письма [5].

Слух играет ключевую роль в формировании звукового произношения: способность слышать окружающую речь способствует ее появлению. В случае выявления у ребенка косноязычия необходимо проверить его слух, чтобы исключить снижение слуховых способностей как причину нарушения. Однако нарушения звукопроизношения нередко встречаются и у детей с нормальным слухом, что связано с недостаточным развитием их фонематического слуха.

В.М. Кроль утверждает, что развитие фонематического слуха у каждого ребенка протекает индивидуально. К началу третьего года жизни ребенок должен быть способен различать все звуки родного языка на слух. Согласно установленным нормам, к четырем годам у ребенка должно быть сформировано полноценное фонематическое восприятие, что позволяет ему различать фонемы родного языка [11].

Озвончение и смягчение звуков представляют собой наиболее распространенные формы нарушений фонематического слуха. При озвончении звонкие согласные, независимо от их артикуляторных характеристик, таких как место и способ образования или твердость/мягкость, заменяются соответствующими парными глухими звуками (например, зонт → сон, батон → патон, кабан → капан). Нарушение смягчения проявляется в искажении произношения согласных, которые имеют твердую и мягкую пару, что также свидетельствует о недостаточной дифференциации фонем [23].

Дети с умеренно выраженным недоразвитием фонематического слуха сталкиваются с рядом характерных трудностей, среди которых можно выделить следующие: неточное воспроизведение звуков речи; проблемы с различением сходных и разных по звучанию слов; трудности при назывании слов, начинающихся на определенный звук; затруднения при определении позиции звука в слове (начало, середина, конец).

Если эти проблемы не будут своевременно исправлены в дошкольный период, они могут оказать отрицательное влияние на развитие письменной

речи в начальной школе. Это, в свою очередь, может сказаться на общем развитии ребенка [13].

Для устранения недостатков звукового произношения важно развивать фонематический слух. Его несовершенство негативно сказывается не только на формировании правильного произношения, но и замедляет развитие звукового анализа. Звуковой анализ представляет собой базовый компонент в формировании навыков чтения и письма, поскольку без его достаточного развития полноценное овладение этими видами речевой деятельности невозможно. Именно способность различать и осознавать звуковую структуру слова лежит в основе успешного освоения графических и орфографических норм языка. В связи с этим актуальной задачей является начало систематической работы по развитию фонематического слуха на ранних этапах онтогенеза. Отсутствие своевременного формирования звукового анализа может привести к замедлению темпов речевого и когнитивного развития, а также к устойчивым трудностям в школьном обучении [26].

Процесс формирования фонематического слуха включает несколько последовательных этапов.

Узнавание неречевых звуков и звуков музыкальных инструментов. Дети начинают различать шум ветра, дождя, крики, шипение, а также определяют звучание различных музыкальных инструментов [27].

Восприятие различий в силе, высоте и тембре голоса, в ходе игровых заданий дети учатся распознавать голоса друг друга, подражать различным тембрам, включая высокие и низкие голоса животных.

Одним из значимых этапов формирования речевых навыков у ребенка является развитие способности различать слова, близкие по звуковой структуре. В качестве упражнения взрослый может чередовать корректное и намеренно искаженное произношение слова (например, «горка» и «корка»), а задача ребенка – своевременно обнаружить ошибочное звучание и отреагировать заранее оговоренным действием, таким как хлопок в ладони.

Подобные задания активизируют слуховое внимание и формируют начальные элементы фонематического анализа.

Следующий уровень работы предполагает освоение навыков слоговой сегментации. На этом этапе обучающиеся овладевают умением четко идентифицировать и выделять слоги в звуковом составе слова, что служит основой для дальнейшего освоения письменной речи.

Дополнительно значительное внимание уделяется упражнениям, направленным на развитие фонематического слуха – способности различать звуки, характерные для родного языка. Особое место занимают задания, способствующие распознаванию и дифференциации согласных фонем. Эти упражнения не только расширяют представления о фонетической системе языка, но и укрепляют фундаментальные компоненты речевой деятельности [22].

Формирование навыков звукового анализа. Дети учатся разбирать звуковую структуру слов, что закладывает основу для дальнейшего развития навыков чтения и письма.

Л.А. Пиотровская в своих исследованиях подробно изучают процессы становления и формирования фонематического слуха у детей дошкольного возраста, акцентируя внимание на его значении для развития речи и дальнейшего обучения [16].

Е.Ф. Архипова подчеркивает, что развитие фонематического слуха тесно связано с развитием навыков звукового анализа. Этот процесс включает в себя ряд действий, направленных на определение места звука в слове, установление последовательности звуков и подсчет их количества. По мере развития фонематического слуха, навыки звукового анализа становятся более совершенными, что оказывает значительное влияние на становление навыков письма и чтения. «Недоразвитие фонематического слуха, в свою очередь, негативно сказывается на формировании правильного произношения, развитии слоговой структуры слова и освоении звукового анализа» [3, с. 25].

Согласно классификации, предложенной В. Г. Каменской, процесс становления лингвистического сознания у детей проходит через пять последовательных этапов. Каждый из них представляет собой качественно новый уровень осмысления звуковой организации речи и играет ключевую роль в становлении фонематического слуха. Выделенные стадии отражают постепенное усложнение восприятия языкового материала и расширение осознанного контроля над фонетическими единицами. С их помощью становится возможным проследить, каким образом ребенок переходит от интуитивного восприятия речи к четкому осознанию ее структурных компонентов — вплоть до различения и анализа отдельных фонем [9].

«Г.Н. Пенин в своих работах сформулировал этапы становления фонематического слуха у детей дошкольного возраста:

- дифференциация гласных звуков;
- дифференциация согласных фонем;
- различение сонорных и артикулируемых шумных фонем;
- дифференциация твердых и мягких согласных звуков;
- дифференциация сонорных согласных звуков;
- дифференциация взрывных и придумных;
- дифференциация переднеязычных и заднеязычных звуков, недоразвитие фонематического слуха приводит к поздней дифференциации этих согласных звуков;
- дифференциация звонких и глухих согласных звуков» [15, с. 159].

Выделим проблемы развития фонематического слуха у детей старшего дошкольного возраста.

Несформированность дифференциации звуков. Ребенок не воспринимает на слух близкие по звучанию или сходные по артикуляции звуки речи.

Нарушения звукопроизношения (замены и смешения звуков).

Нарушения звуконаполняемости слов (пропуск, вставка, перестановка, повторение звуков).

Нарушения слоговой структуры слова (пропуск, вставка, перестановка, повторение слогов).

Общее нарушение речи может проявляться в разной степени и на разных уровнях: от полного отсутствия речи в принципе или зачаточного ее состояния – лепета, до развернутой сложной речи с нарушениями фонетическим, грамматических, синтаксических правил связности слов, предложений и фраз.

Соответственно, можно разделить детей не только по признаку нарушения уровня связности речи, но и по степени нарушения формирования речевого навыка в принципе, которая характеризует отставание в развитии активной речи, наличие ошибок фонематики, грамматики, синтаксиса, аграмматизма, малого словарного запаса и другие признаки [1].

Таким образом, процесс формирования фонематического слуха включает в себя последовательное освоение ключевых этапов: от распознавания неречевых звуков и различения высоты, силы и тембра голоса до различения слогов, гласных и согласных фонем, а также последующего овладения навыками звукового анализа. Развитие фонематического слуха оказывает значительное влияние на формирование всех компонентов речи. Понимание особенностей и закономерностей его развития у детей дошкольного возраста позволяет своевременно выявлять возможные нарушения и предоставлять необходимую профессиональную поддержку.

1.2 Особенности использования игровой деятельности для развития фонематического слуха у детей старшего дошкольного возраста

«Эффективность усвоения программного материала по развитию речи у старших дошкольников во многом определяется выбором подходящих методов обучения. При этом педагог должен учитывать возрастные

особенности детей, использовать методические приемы, способные удерживать их внимание, вызывать интерес и формировать позитивное эмоциональное отношение к образовательной деятельности. Одним из эффективных инструментов, соответствующих этим требованиям, являются дидактические игры.

Дидактическая игра является важной формой обучения, в которой взрослый воздействует на ребенка через игровую деятельность» [14, с. 223]. При этом сама игра остается основным видом активности для детей. Этот вид активности служит важным инструментом воспитания, позволяя взрослым обучать детей различным действиям с предметами, способам общения и взаимодействия. В процессе игры ребенок развивается как личность: формируются те стороны его психики, которые в дальнейшем окажут влияние на успехи в учебе, профессиональной деятельности и взаимоотношениях с окружающими, с помощью дидактической игры происходит развитие фонематического слуха. [19].

В научных экспериментальных исследованиях детской игры выдающийся отечественный психолог Д.Б. Эльконин отмечал, что «игра влияет на формирование всех основных психических процессов, от самых элементарных до самых сложных» [24, с. 108].

Дидактическая игра представляет собой один из методов развивающего обучения. Под методом обучения в методике понимают «систему организации взаимосвязанной деятельности педагога и детей для достижения учебно-познавательных целей» [25, с. 231].

Метод развивающего обучения, к числу которых относится использование дидактических игр, предполагает такую организацию процесса, при которой ребенок становится активным участником своего развития, а не пассивным объектом педагогического воздействия.

«Дидактические игры ставят перед детьми определенные задачи, выполнение которых требует сосредоточенности, внимательности, интеллектуального напряжения, понимания правил, последовательности

действий и преодоления возникающих сложностей» [25, с. 239]. Такие игры способствуют развитию восприятия, формированию представлений и накоплению знаний, а также помогают детям овладевать эффективными способами решения умственных и практических задач. Именно в этом заключается их значительная развивающая роль.

Значение дидактической игры в воспитании ребенка рассматривается во многих педагогических системах прошлого и настоящего. Большинство педагогов рассматривает игру, как серьезную и нужную для ребенка деятельность, но со своей точки зрения [18].

В работах отечественных исследователей и педагогов В.И. Селиверстова, А.И. Грищенко, Л.С. Выготского представлено много дидактических игр, с помощью которых происходит формирование сенсорики ребенка: знакомство с формой, величиной, цветом, пространством, звуком.

Развитие фонематического восприятия у детей эффективно осуществляется через внедрение специально подобранных игровых упражнений, организованных по принципу постепенного усложнения. Начальный этап включает упражнения, направленные на выделение начального звука в слове. В частности, дидактическая игра «Определи первый звук» способствует формированию начальных умений слухового выделения фонемы, с опорой на изолированное звуковое восприятие. На данном уровне важно добиться того, чтобы ребенок не просто услышал слово, но и сознательно идентифицировал его звуковое начало.

Следующий этап предполагает работу с более сложной структурой заданий – определение начального и конечного звуков в ряду слов. Такая форма реализуется, например, в игре «Цепочка слов», где каждый последующий участник подбирает слово, начинающееся с того звука, которым завершилось предыдущее. Это упражнение направлено на углубление фонематического анализа и укрепление навыков слуховой дифференциации, расширяя при этом словарный запас и активизируя

языковую интуицию ребенка [2, с. 98].

«Далее, они определяют любую позицию звука в слове: в начале, в середине или в конце (игровое упражнение «Найди место звука в слове»). Кроме того, старшие дошкольники упражняются в подборе слов с определенным звуком (игры «Кто в домике живет?», «Собери букет»), в дифференциации наиболее сложных звуков: с-ш, р-л (игры «Кто быстрее соберет вещи?», «Магазин»).

В дидактической игре «Найди пару» ребенок, передвигая стрелку по диску, учится подбирать слова по звучанию: миска – мишка, усы – осы, ком – сом.

С помощью занимательных игр-головоломок типа «Построй пирамиду» дошкольников упражняют в определении количества звуков и слогов в словах. Так, в «цветочном магазине» можно купить цветок, если сумеешь определить количество слогов в его названии.

Оригинальна игра «Как их зовут?», по условиям которой ребенок составляет имя девочки или мальчика, ориентируясь на первые звуки в названиях предметов: мак – аист – шапка – арбуз = М-а-ш-а.

Определение твердости или мягкости первого согласного звука можно закрепить в дидактической игре «Два домика».

По серии картинок дети определяют «третий лишний» звук, ориентируясь на начало слова. Различение смешиваемых звуков подтверждается в игре «Четвертый лишний». Деление слов на слоги закрепляется в игре «Украсим елку» двух- и трехсложные слова: звез-да, хлоп-пуш-ка.

Картонные куклы-девочки (гласные звуки) и куклы-мальчики (согласные) тренируют дошкольников определять по артикуляции нужный звук.

Дошкольники раскладывают картинки по звукам-человечкам (Ане – арбуз, альбом, автобус). Узнавание и различение речевых звуков, слоговое деление слов формируется в словесных играх: «Эхо», «Поле чудес», «Живые

звуки», «За грибами», «Отбей мячом слово по слогам».

Развивают фонематический интерес игры: «Подбери рифму», «Доскажи словечко», «Слова-перевертыши», «Добавлялки» [17, с. 205].

«Особенно нравятся дошкольникам игры с различными манипуляциями: «Поймай рыбку», «Звенит-жужжит», «Телеграф». «Покорми горохового человечка» – так называется дидактическая игра, способствующая одновременно и становлению фонематического слуха, и развитию мелкой моторики рук. Сначала ребенок должен вычленить из звукового ряда контрольный звук.

Педагог называет «А» – ребенок отвечает «нет», «Ф» – «нет», «М» – «нет», «Р» – «Да. Кушай, Рома, пожалуйста!» и с этими словами отправляет в рот «человечку» одну горошину.

Затем аналогичное задание ребенок выполняет со слоговым рядом и только потом – со словесным. При обнаружении двух контрольных звуков в одном слове необходимо дать «человечку» две горошины.

Разные имена дают дети «гороховому человечку» – в зависимости от контрольного звука (Семен, Захар, Миша, Женя, Володя, Рома, Игорь, Костя, Гена).

Как показала практика, оправдывает себя интересный способ развития фонематического слуха: речевая работа по действующей телефонной связи, когда обучение осуществляется посредством единственного анализатора – слухового. На таком разнообразии игровых дидактических приемов постоянно поддерживается интерес детей в процессе формирования фонематического слуха» [17, с. 209].

Эффективное развитие фонематического слуха у детей невозможно без систематической постановки задач звукового анализа со стороны педагога. Воспитатель целенаправленно организует речевую деятельность, постоянно вовлекая обучающихся в упражнения, направленные на осмысление и анализ звуковой структуры слова. Для достижения поставленных целей используются разнообразные дидактические средства, включая обучающие

игры, а также специализированные методические инструменты, такие как пеналы для моделирования звукового состава речи.

Особое значение проблемы формирования фонематического восприятия проявляется в контексте обучения грамоте. На этом этапе особенно важно обеспечить ребенку устойчивые навыки различения и анализа фонем, так как именно они составляют базу для успешного овладения навыками чтения и письма. Отсутствие достаточного уровня фонематической чувствительности может стать барьером в формировании полноценной письменной речи.

Ключевым условием эффективного развития фонематического слуха выступает организация познавательной и игровой деятельности. Интеграция этих форм позволяет сочетать учебные задачи с элементами мотивации, эмоционального включения и речевой активности. Через специально подобранные игровые ситуации ребенок не только усваивает фонетические закономерности языка, но и начинает осмысленно оперировать звуками в речи, что способствует формированию осознанного отношения к языковому материалу.

«В процессе организации познавательной деятельности проводятся дидактические игры по нескольким направлениям:

- знакомство с артикуляционным аппаратом; введение понятия «слово»;
- знакомство с разнообразием слов, родственными словами;
- формирование первоначального представления о звуке; знакомство с гласными звуками; нахождение звуков в словах, фиксация фишкой;
- введение понятия «согласный звук»; знакомство с согласными звуками, уточнение произношения, дифференциация мягких и твердых согласных; фиксация понятия твердости-мягкости фишками;
- дифференциация гласных и согласных звуков, фиксация фишкой

позиции звуков в слове.

Игры, используемые для решения поставленных проблем, можно разделить на несколько групп: на развитие слухового внимания, фонематического слуха, фонематического восприятия, на развитие познавательного интереса по экспериментированию со звуками.

Метаграммы (от греч. meta – между, грамма – буква) – разновидность шарад, загадок, в которых зашифрованы различные слова, состоящие из одного и того же числа букв.

Разгадав одно из слов метаграммы, нужно заменить в нем одну или несколько букв так, чтобы получилось новое слово по смыслу загадки, например, из слова «липа», заменив «П» на «С», получаем другое слово – «лиса».

Аналогично: «сазан – фазан», «цапля – капля», «карта – парта», «сайка – чайка – байка – майка».

Также существуют головоломки, целью которых является последовательным изменением по одной букве, перейти от одного загаданного слова к другому в заданное число шагов» [17, с. 211].

«Играть в эту игру можно в компании, раздав каждому по одной метаграмме на отдельном листке бумаги или по нескольку таких листков. Кто быстрее разгадает свои метаграммы, тот и победит.

Существует два основных вида метаграмм. Первый из них имеет общие черты с обычными загадками или шарадами, второй представляет собой логическую игру, головоломку.

В первом случае задачей является отгадать загаданные в шараде слова, а во втором случае необходимо от заданного слова, постепенно меняя по одной букве, чтобы получить «промежуточные» слова, прийти в итоге к конечному слову.

Анаграммы – слова, отличающиеся друг от друга только порядком букв, называются анаграммами:

Уклон – кулон – колун – коун.

Метаанаграммы, если для получения анаграмм разрешается менять только порядок букв в слове, а при образовании метаграмм – только одну букву, то метаанаграммы могут отличаться друг от друга и буквой, и порядком букв в слове:

Муха – хула – луна – лун – ноль – слон.

Слова-матрешки – некоторые слова как бы вложены в другие, более длинные:

Пол – полк – полка; да – еда – беда – обеда – победа; ар – пар – пари – парик.

Цепочки таких слов напоминают матрешку. Можно соревноваться в поиске таких слов – это не так уж легко.

Слова-перевертыши – отдельные слова любопытны тем, что при прочтении их записи справа – налево получается новое слово: лом – мол, сорт – трос [15]. Словесные игры: «Подбери рифму», «Доскажи словечко», «Добавлялки» [17, с. 216].

«При наличии систематической целенаправленной работы по формированию фонематического слуха детей старшего дошкольного возраста на основе использования игровой деятельности произойдет повышение качества речевого развития детей, обеспечение качественной подготовки детей к школе.

Одной из основных задач развития фонематического слуха у старших дошкольников посредством использования дидактических игр является овладение детьми самостоятельной, связной, грамматически правильной речью и навыками речевого общения, фонетической системой русского языка, элементами грамоты, что формирует готовность к обучению в школе» [17, с. 216].

Обобщая изложенное, следует подчеркнуть, что игровая деятельность представляет собой одно из наиболее действенных средств, обеспечивающих гармоничное речевое и когнитивное развитие детей старшего дошкольного возраста. Применение дидактических игр в процессе формирования

фонематического восприятия открывает перед педагогом широкий спектр методических возможностей, позволяя гибко и эффективно адаптировать содержание работы к индивидуальным особенностям воспитанников.

Игра становится ведущим педагогическим инструментом в решении задач по развитию навыков звукового анализа, а также способствует формированию устойчивого интереса к речевым упражнениям. Благодаря своей природной привлекательности и доступности, игровые формы стимулируют активное участие детей в образовательном процессе, одновременно способствуя углублению фонематического слуха и осознанию звуковой структуры слова.

Дидактические игры находят применение не только в рамках организованных занятий, но и в самостоятельной, а также в свободной деятельности дошкольников, выходящей за пределы формализованного образовательного пространства. Такая универсальность делает их незаменимым средством профилактики и коррекции трудностей, возникающих в процессе становления фонематических навыков.

В рамках системной работы по развитию речевых способностей у дошкольников дидактическая игра выступает не вспомогательным, а основополагающим методическим приемом, обеспечивающим эффективность педагогического воздействия и устойчивость полученных результатов.

Роль воспитателя здесь требует активного применения дидактических игр и игровых приемов, что важно не только для образовательного процесса, но и для эффективного формирования речевых навыков у детей. Это подчеркивает особую значимость дидактических игр как средства воспитания и развития детей.

Дидактические игры занимают центральное место в системе воспитания, поскольку они являются важнейшим средством, способствующим развитию самостоятельной речевой деятельности детей.

Глава 2 Опытнo-экспериментальная работа по развитию фонематического слуха у детей старшего дошкольного возраста в игровой деятельности

2.1 Исследование уровня развития фонематического слуха у детей старшего дошкольного возраста

Процесс опытнo-экспериментального исследования, направленного на развитие фонематического слуха у детей старшего дошкольного возраста средствами игровой деятельности, был реализован в поэтапной структуре, включающей три основных стадии: констатирующую, формирующую и контрольную.

Целью констатирующего этапа являлось определение исходного уровня сформированности фонематического восприятия у воспитанников старшей возрастной группы. На данном этапе осуществлялось диагностическое обследование, направленное на выявление особенностей восприятия звуковой стороны речи, умения выделять фонемы, а также на определение уровня готовности к обучению грамоте.

Экспериментальная база исследования – Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 120 «Сказочный» городского округа Тольятти. Работа велась в условиях реального образовательного процесса, что позволило обеспечить практическую направленность исследования и достоверность полученных данных.

Выборка исследования включала 30 детей старшего дошкольного возраста. Все участники были распределены на две группы: экспериментальную и контрольную – по 15 человек в каждой. Такая структура обеспечила возможность сопоставительного анализа результатов и объективную оценку эффективности предложенной методики, реализуемой в рамках формирующего этапа.

Для исследования уровня развития фонематического слуха у детей старшего дошкольного возраста были использованы следующие методики, представленные в таблице 1.

Таблица 1 – Диагностический инструментарий (Е.Ф. Архипова)

Диагностическая методика	Показатель
Методика 1. «Узнавание неречевых звуков»	Умение узнавать неречевые звуки
Методика 2. «Различение высоты, силы, тембра голоса»	Умение различать высоту, силу, тембр голоса на материале одинаковых звуков, сочетаний слов и фраз
Методика 3. «Различение слов, близких по звуковому составу»	Навыки различения слов, близких по звуковому составу
Методика 4. «Навыки элементарного звукового анализа»	Навыки и умения выполнять элементарный звуковой анализ

Распишем подробнее каждую методику ниже.

Методика 1. «Узнавание неречевых звуков». Автор: Архипова Е.Ф. [3]

Цель – исследование уровня умения узнавать неречевые звуки у детей старшего дошкольного возраста.

«Инструкция: «Слушай внимательно и скажи или покажи, что звучит».

Детям предлагается определить на слух, какой из инструментов звучит: бубен, погремушка, колокольчик.

Инструкция: «Внимательно послушай и определи, что звучало».

Инструкция: «Скажи или покажи».

– что шумит?

– что гудит?

– кто смеется?

– что звучит?

– что шуршит?

Логопед для исследования предлагает игры с музыкальными инструментами, разного вида коробочки (металлическую, пластмассовую, деревянную, стеклянную), при простукивании о которые можно услышать разные звуки; также ребенку показывают знакомые ему предметы (карандаш,

ножницы, чашку с водой и пустую чашку, бумагу), и без зрительной опоры ребенку предлагается определить, что он услышит, и рассказать о действиях взрослого как можно полнее.

Инструкция: «Я спрячу игрушку, а ты ее будешь искать. Если ты будешь близко, то барабан заиграет громко, если далеко – тихо»

Инструкция: «Я закрою зайцев, а ты угадай, у какого зайца играл барабан. У большого зайца барабан играет громко, а у маленького тихо»

Инструкция: «Посмотри на игрушки и запомни, как они звучат. Сейчас я закрою их, а ты отгадай, какая игрушка издавала звук»» [3, с. 72].

Интерпретация результата:

- низкий уровень (1 балла) – дошкольник выполнил неверно задания или отказался их выполнять;
- средний уровень (2 балла) – дошкольник выполнил правильно часть заданий, допустил ошибки при выполнении;
- высокий уровень (3 балла) – дошкольник выполнил правильно все задания без ошибок.

Методика 2. «Различение высоты, силы, тембра голоса». Автор: Архипова Е.Ф. [3]

Цель: исследовать у детей умение различать высоту, силу, тембр голоса на материале одинаковых звуков, сочетаний слов и фраз.

«Инструкция: «Отвернись и догадайся, кто из детей тебя позвал».

Ребенка зовут по имени – 4 раза (каждый раз другой человек)

Произносят короткое (ау) – 4 раза (каждый раз другой человек).

Инструкция: «Внимательно послушай и угадай, кто так кричит, подними нужную картинку»:

- кошка – котенок; мяу (низко), мяу (высоко);
- свинья – поросенок; хрю (низко), хрю (высоко);
- коза – козленок; мэ (низко), мэ (высоко);
- корова – теленок му (низко), му (высоко).

Логопед раздает детям картинки с изображениями животных – взрослых и детенышей. Дети, ориентируясь на характер звукоподражания и одновременно на высоту голоса, должны поднять соответствующие картинки. Каждое звукоподражание звучит то низким, то высоким голосом.

Инструкция: «Послушай, как мяукают котята, белый близко, а черный далеко». (Логопед за ширмой имитирует голоса.) «Скажи, покажи, какой котенок близко, а какой далеко?»

Мяу (громко) – белый.

Мяу (тихо) – черный.

Инструкция: «Послушай, как лает собака и щенок. (Логопед за ширмой имитирует голоса животных.) Покажи, скажи, кто лаял».

Ав (низко) – собака.

Ав (высоко) – щенок.

Инструкция: «Послушай и угадай, какой медведь из сказки «Три медведя» говорит». Логопед произносит фразы то очень низким, то средним по высоте, то высоким голосом.

– кто спал на моей кровати? (низко);

– кто ел из моей миски? (средне);

– кто сидел на моем стуле? (высоко)» [3, с. 81].

Интерпретация результата:

– низкий уровень (1 балла) – дошкольник выполнил неверно задания или отказался их выполнять;

– средний уровень (2 балла) – дошкольник выполнил правильно часть заданий, допустил ошибки при выполнении;

– высокий уровень (3 балла) – дошкольник выполнил правильно все задания без ошибок.

Методика 3. «Различение слов, близких по звуковому составу». Автор: Архипова Е.Ф. [3]

«Цель: Изучение навыков различения слов близких по звуковому

составу.

Инструкция: «Если я неправильно назову картинку, хлопни в ладоши, если правильно – не хлопай»:

- шляпа, сляпа, шьяпа, фляпа, шляпа;
- баман, панан, банан, ваван, баван;
- танки, фанки, шанки, танки, сянки;
- витанин, митавин, фитамин, витамин;
- бумага, тумага, пумага, бумага, бумака, бубака;
- альбом, айбом, яньбом, альмом, альном;
- птинец, пченец, птенесь, тинеть, птенец, птинеч;
- квекта, кветка, клетка, клетта, тлетка» [3, с. 90].

«Логопед показывает детям картинку и четко называет изображение, дети, ориентируясь на картинку, должны опознать образец на слух из ряда искаженных вариантов данного слова.

Инструкция: «Покажи, где, например, лук – люк».

(Исследование проводится с использованием картинок на слова-квазиомонимы):

- [п – б, п' – б']: почка – бочка, пашня – башня, порт – борт, пил – бил;
- [т – д, т' – д']: тачка – дачка, тоска – доска, подушка – кадушка, тина – Дина;
- [к – г, к' – г']: класс – глаз, кора – гора, калька – галька, кит – гид, крот – грот;
- [ф – в]: Фаня – Ваня, сова – софа;
- [л – в, л' – в']: лоск – воск, лодка – водка, ленок – венук;
- [л – и, л' – й]: галка – гайка, стол – стой, галька – гайка;
- [р – л]: рожки – ложки;
- [р – л]: роза – лоза, храм – хлам, репка – лепка, Марина – малина;
- [с – з]: суп – зуб, сайка – зайка, росы – розы, коса – коза;
- [с – ц]: свет – цвет, лиса – лица;

- [ш – ж]: шар – жар, Луша – лужа;
- [ч – щ]: челка – щелка, плач – плащ, дочь – дождь;
- [ч – ш]: чурка – Шурка, кочка – кошка;
- [ч – т’]: челка – телка, печка – Петька, речка – редька;
- [с – ш]: каска – кашка, мыс – мышь, ус – уж;
- [с – ж]: сук – жук, сыр – жир, усы – уши;
- [с – щ]: лес – лещ, плюс – плющ;
- [с – ч]: сайка – чайка, нос – ночь;
- [з – ж]: роза – рожа, луза – лужа;
- [м – м’]: Мишка – мышка;
- [л – л’]: ел – ель, Юля – юла.

Этот прием выявляет выраженные недостатки фонематического слуха» [3, с. 91].

«Примечание: слова, сложные по семантике, используются для обследования только после уточнения их значения и наличия их в пассивной речи. Используются разные способы семантизации:

- наглядно-действенный способ – объясняют слова посредством показа изображения предмета или действия;
- словесно-контекстный способ – объясняют с помощью синонимов, словосочетаний, в предложениях;
- смешанный способ – объясняют с помощью показа изображений и включения этого слова в контекст, доступный возрасту детей.

Инструкция: «Одинаковые слова или разные? Объясни их значение».

Тень – день, удочка – уточка, мышка – мишка, коса – коза, дочка – точка, щенок – сынок, рак – лак.

Инструкция: «Посмотри на картинки. Я их буду называть, а ты эти картинки раскладывай в том порядке, в котором я их буду называть».

Лексический материал: мак, рак, бак, лак, сок, сук, дом, ком, лом, сом, коза, коса, лужи, лыжи.

Инструкция: «Посмотри на картинки у себя на парте и на доске. Ты должен подставить свою картинку к той, название которой звучит похоже»

Предметные картинки: ком, дом, сук, лук, ветка, клетка, каток, платок, горка, корка.

Эти пробы выявляют недостаточность акустического анализа, слабость слухоречевой памяти, а также трудности семантической дифференциации слов» [3, с. 92].

Интерпретация результата:

- низкий уровень (1 балла) – дошкольник выполнил неверно задания или отказался их выполнять;
- средний уровень (2 балла) – дошкольник выполнил правильно часть заданий, допустил ошибки при выполнении;
- высокий уровень (3 балла) – дошкольник выполнил правильно все задания без ошибок.

Методика 4. «Навыки элементарного звукового анализа». Автор: Архипова Е.Ф. [3]

Цель: Исследование умений и навыков выполнения элементарного звукового анализа.

«Инструкция: «Положи столько кружков, сколько звуков я произнесла»: а, ау, иоа.

Инструкция: «Положи на стол кружок, когда услышишь звук «м» (мычание тельца); положи треугольник, когда услышишь звук «р» (моторчик)»: мыш, комар, доска, окно, рама, дом, рыба, дрова, стол, шар.

Инструкция: «Подними кружок, когда услышишь в слове звук «а», подними квадрат, когда услышишь звук «о», подними треугольник, когда услышишь звук «у»: Аня, аист, осы, утка, Оля, Инна, улица.

Инструкция: «Сколько я назову звуков, столько ты выложишь кружков»: а, ауи, иуа, ау.

Инструкция: «Разложи картинки на две кучки. В одной слова, которые заканчиваются на звук «т», а в другой – на звук «к».

Предметные картинки: веник, танк, рот, зонт, кнут, паук.

Инструкция: «Я буду показывать и называть картинку не целиком, а ты будешь произносить это слово целиком»» [3, с. 93].

«Предметные картинки: веник, танк, рот, кот, паук, сок, самолет, бегемот.

тан-	ро-
пау-	ко-
вени-	самоле-

Инструкция: «Назови первый звук в слове»:

аист	Иван	утка
арбуз	Илья	улитка
альбом	иголка	улица

Инструкция: «Придумай 2 слова на звуки: «а, у, и».

Инструкция: «Назови первый звук в слове»:

малина	волны	капуста
молоко	вафли	кошка

Инструкция «Назови первый и последний звуки в слове»:

иголка	избушка
улица	осы
ослики	антилопа
избушка	

Примечание.

Задания по исследованию навыков элементарного звукового анализа позволяют обследовать более высокую ступень, то есть фонематическое восприятие, которое включает в себя умственные операции по анализу звукового состава слов.

В случае необходимости объясняют значения слов, которые используют в лексическом материале, то есть проводят семантизацию» [3, с. 94].

Интерпретация результата:

- низкий уровень (1 балла) – дошкольник выполнил неверно задания или отказался их выполнять;
- средний уровень (2 балла) – дошкольник выполнил правильно часть заданий, допустил ошибки при выполнении;
- высокий уровень (3 балла) – дошкольник выполнил правильно все задания без ошибок.

Общие результаты исследования уровня умения узнавать неречевые звуки у детей старшего дошкольного возраста представлены в Приложении А, таблице А.1. В таблице 2 представим сводные результаты исследования уровня умения узнавать неречевые звуки у детей старшего дошкольного возраста.

Таблица 2 – Сводные результаты исследования уровня умения узнавать неречевые звуки у детей старшего дошкольного возраста

	Экспериментальная группа	Контрольная группа
Низкий уровень	13%	6%
Средний уровень	60%	47%
Высокий уровень	27%	47%

Результаты обследования показали, что низкий уровень сформированности данного навыка в экспериментальной группе был выявлен у 2 воспитанников, что составляет 13% от общего количества. В контрольной группе аналогичный уровень продемонстрировал один ребенок, что соответствует 6% выборки. Следует отметить, что один из участников экспериментальной группы, Михаил Д., продемонстрировал трудности в понимании инструкции к заданию, в результате чего отказался от его выполнения. Юрий К. и Владимир Б. выполнили задания неверно, допустили более половины ошибок. Низкий уровень умения узнавать неречевые звуки, как в случае с Михаилом Д., Юрием К. и Владимиром Б., указывает на серьезные трудности. Такие дети испытывают затруднения во внимательном слуховом восприятии, недостаточно развиты навыки концентрации, а также

могут быть неуверенными в своих возможностях, что может приводить к отказу от выполнения заданий.

Средний уровень умения узнавать неречевые звуки у детей старшего дошкольного возраста в экспериментальной группе диагностирован у 9 детей (60%), в контрольной группе у 7 человек (47%). Дошкольники поняли суть задания, однако при выполнении допустили менее половины ошибок. Средний уровень указывает на то, что у ребенка имеются некоторые затруднения в распознавании звуков, однако он прилагает усилия и понимает суть задания. Дети могут правильно определять звуки, но допускают ошибки. Это может свидетельствовать о том, что им недостаточно практики в аудиовосприятии или они могут быть слегка рассеянными во время задания.

Изобразим их также графически на рисунке 1.

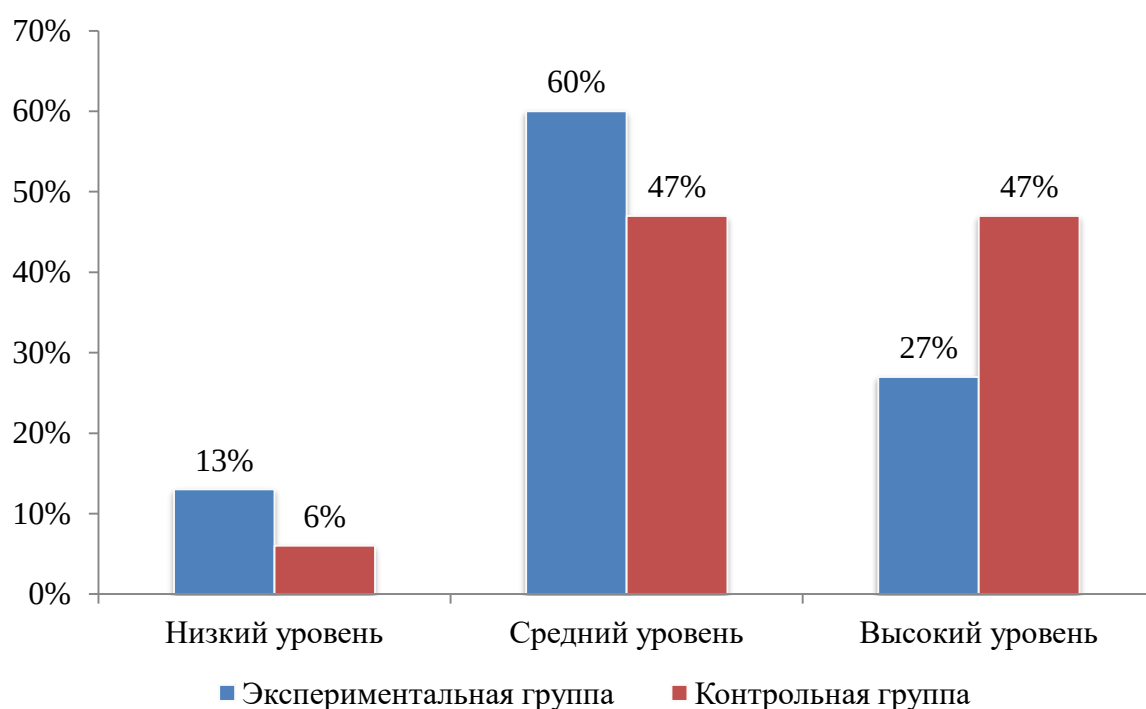


Рисунок 1 – Уровень умения узнавать неречевые звуки у детей старшего дошкольного возраста

Высокий уровень умения узнавать неречевые звуки у детей старшего дошкольного возраста в экспериментальной группе диагностирован у 4 детей

(27%), в контрольной группе у 7 человек (47%). Дошкольники выполнили задания без ошибок. Высокий уровень умения узнавания неречевых звуков подразумевает, что ребенок способен четко идентифицировать и различать звуки, исходящие из разных источников. Такие дети демонстрируют уверенность в своих ответах, показывают хорошую внимательность и желание взаимодействовать с окружающим миром через звуки. Они могут не только назвать звучащий инструмент или предмет, но и описать, какие действия происходят вместе с этими звуками, выражая свои мысли и эмоции.

Результаты исследования уровня умения различать высоту, силу, тембр голоса на материале одинаковых звуков, сочетаний слов и фраз у детей старшего дошкольного возраста представлены в Приложении А, таблице А.2.

В таблице 3 представим сводные результаты исследования уровня умения различать высоту, силу, тембр голоса на материале одинаковых звуков, сочетаний слов и фраз у детей старшего дошкольного возраста.

Таблица 3 – Сводные результаты исследования уровня умения различать высоту, силу, тембр голоса на материале одинаковых звуков, сочетаний слов и фраз у детей старшего дошкольного возраста

	Экспериментальная группа	Контрольная группа
Низкий уровень	13%	6%
Средний уровень	47%	40%
Высокий уровень	40%	54%

Результаты исследования показали, что низкий уровень слухового различения этих параметров был выявлен у 2 воспитанников экспериментальной группы, что составляет 13% от общего числа участников. В контрольной группе аналогичные затруднения продемонстрировал 1 ребенок (6% выборки). Указанные дошкольники допустили более половины ошибок при выполнении заданий, что указывает на несформированность навыков дифференциации голосовых признаков. Низкий уровень умения различать высоту, силу и тембр голоса указывает на значительные трудности в выполнении заданий, что может быть причиной отсутствия опыта

взаимодействия со звуковой средой или недостаточного внимания к слуховым сигналам. Дети, находящиеся на этом уровне, могут не понимать саму суть задания или испытывать трудности с концентрацией. Они часто не могут определить, какой звук принадлежит какому животному, значительно эпизодически путают голоса и звуки.

Средний уровень умения различать высоту, силу, тембр голоса на материале одинаковых звуков, сочетаний слов и фраз у детей старшего дошкольного возраста в экспериментальной группе диагностирован у 7 детей (47%), в контрольной группе у 6 человек (40%). Дошкольники поняли суть задания, однако при выполнении допустили менее половины ошибок.

На среднем уровне дети демонстрируют частичное понимание поставленной задачи. Они способны различать некоторые звуки, но допускают ошибки при интерпретации. Зафиксированные затруднения в различении высоты, силы и тембра звуков у части воспитанников старшего дошкольного возраста могут свидетельствовать о недостаточной практической подготовке в области слухового восприятия.

В ряде случаев выявляется неуверенность детей в собственных ответах, что приводит к типичным ошибкам, таким как путаница высоких и низких звуков, а также неточное соотнесение звука с его источником, например, при определении, какому животному принадлежит тот или иной звук. Такие результаты подчеркивают важность создания в образовательной среде условий для регулярного слухового тренинга, особенно в ненавязчивой, эмоционально комфортной форме.

Наиболее эффективным подходом в этом контексте выступает игровая организация деятельности, позволяющая активизировать внимание, развить слуховую чувствительность и устранить боязнь допустить ошибку.

Изобразим графически на рисунке 2.

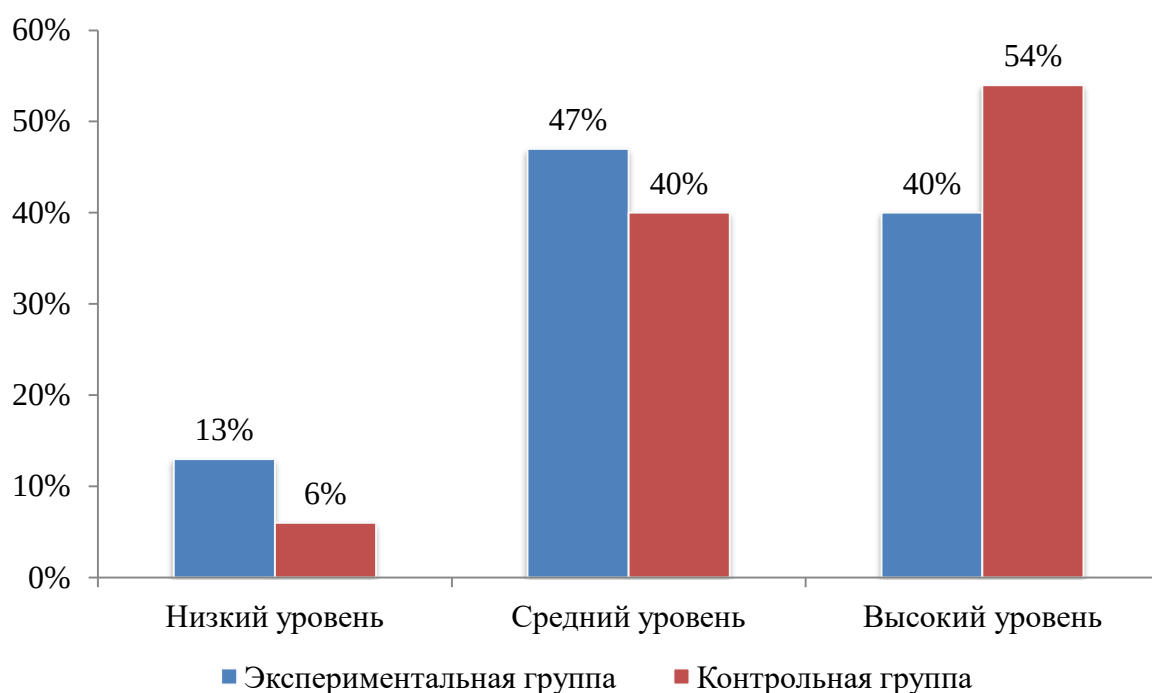


Рисунок 2 – Уровень умения различать высоту, силу, тембр голоса на материале одинаковых звуков, сочетаний слов и фраз у детей старшего дошкольного возраста

По итогам диагностического обследования, направленного на определение уровня сформированности способности различать высоту, силу и тембр голоса на материале однородных звуков, словосочетаний и фраз, был зафиксирован высокий уровень развития данного навыка у 6 воспитанников экспериментальной группы, что составляет 40% от общего количества участников, и у 8 детей контрольной группы (54% соответственно). Дети, достигшие высокого уровня, демонстрировали устойчивые и уверенные результаты при выполнении заданий. Им свойственно безошибочное распознавание голосовых характеристик в различных речевых ситуациях. Такие дети являются очень внимательными к звуковым нюансам, что позволяет им не только определять источник звука, но и точно интерпретировать эмоциональный контекст, который может передаваться через различные голосовые оттенки. Они могут гибко переключаться между заданиями, проявляя инициативу и интерес к обучению, что способствует их социальному взаимодействию и лучшее понимание окружающего мира.

Результаты исследования уровня навыка различения слов, близких по звуковому составу у детей старшего дошкольного возраста представлены в Приложении А, таблице А.3.

Обобщенные результаты исследования уровня навыка различения слов, близких по звуковому составу у детей старшего дошкольного возраста представим в таблице 4.

Таблица 4 – Обобщенные результаты исследования уровня навыка различения слов, близких по звуковому составу у детей старшего дошкольного возраста

	Экспериментальная группа	Контрольная группа
Низкий уровень	20%	6%
Средний уровень	67%	60%
Высокий уровень	13%	34%

Результаты диагностики показали, что низкий уровень развития данного навыка зафиксирован у 3 детей экспериментальной группы, что составляет 20% от общего числа участников. В контрольной группе аналогичные затруднения продемонстрировал 1 ребенок, что эквивалентно 6% выборки. Дошкольники выполнили задания неверно, допустили более половины ошибок. Низкий уровень навыка различения слов у детей сопровождается выраженными трудностями в фонематическом восприятии. Такие дети могут не распознавать даже наиболее очевидные различия в словах, чаще всего путают слова с похожим звуковым составом, и в силу этого им трудно не только понимать речь других, но и выражать свои мысли. Это может быть связано с недостаточной развитостью слуховой памяти, ощущением неуверенности или недостатком опыта в взаимодействии с речевой средой. Часто у таких детей могут наблюдаться проблемы с произношением.

Изобразим графически результаты на рисунке 3.

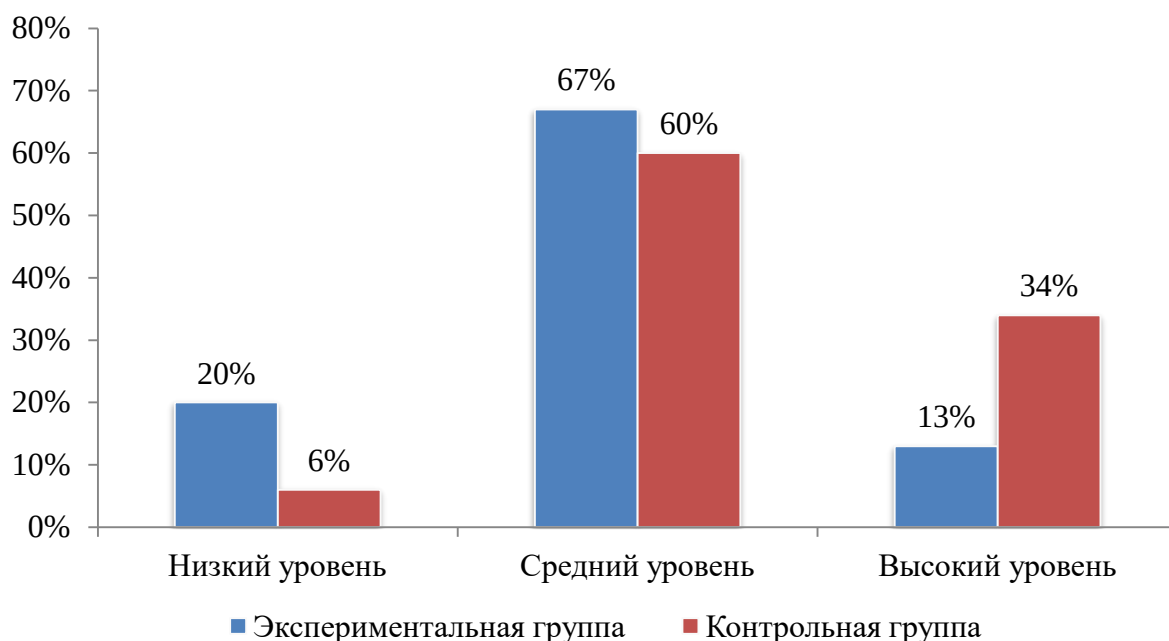


Рисунок 3 – Уровень навыка различения слов, близких по звуковому составу у детей старшего дошкольного возраста

Средний уровень навыка различения слов, близких по звуковому составу у детей старшего дошкольного возраста в экспериментальной группе диагностирован у 10 детей (67%), в контрольной группе у 5 человек (34%). Дошкольники поняли суть задания, однако при выполнении допустили менее половины ошибок. Дети со средним уровнем навыка различения слов, близких по звуковому составу, демонстрируют некоторую неуверенность и предрасположенность к ошибкам. Они могут правильно интерпретировать слова в большинстве случаев, однако время от времени допускают ошибки, не всегда способны различить звуки, которые отличаются в небольшой степени. Это может указывать на неполное освоение фонематической осведомленности, что в свою очередь может затруднять восприятие более сложных речевых конструкций и понимание значений слов.

Высокий уровень у навыка различения слов, близких по звуковому составу у детей старшего дошкольного возраста в экспериментальной группе диагностирован у 2 детей (13%), в контрольной группе у 5 человек (34%). Дошкольники выполнили задания без ошибок. Дети с высоким уровнем

навыка различения слов показывают ярко выраженные способности к идентификации и дифференциации звуковых образов. Они точно и уверенно распознают тающие в словах различия, способны выделять фонемные оттенки, которые могут существенно менять смысл слов. Это говорит о том, что такие дети хорошо развиты в отношении слухоречевой памяти, внимательны к деталям и способны концентрироваться на аудиоинформации. Они вообще имеют хороший уровень речевого развития и понимают основы фонематического анализа, что обеспечивает лучшую подготовленность к обучению чтению и письму.

Результаты исследования уровня навыка и умения выполнять элементарный звуковой анализ у детей старшего дошкольного возраста представлены в Приложении А, таблице А.4.

В таблице 5 представим сводные результаты исследования уровня навыка и умения выполнять элементарный звуковой анализ у детей старшего дошкольного возраста.

Таблица 5 – Сводные результаты исследования уровня навыка и умения выполнять элементарный звуковой анализ у детей старшего дошкольного возраста

	Экспериментальная группа	Контрольная группа
Низкий уровень	6%	6%
Средний уровень	54%	47%
Высокий уровень	40%	47%

Результаты исследования уровня навыка и умения выполнять элементарный звуковой анализ у детей старшего дошкольного возраста представлены на рисунке 4.

Низкий уровень навыка и умения выполнять элементарный звуковой анализ у детей старшего дошкольного возраста в экспериментальной группе диагностирован у 1 ребенка (6%%), в контрольной группе у 1 ребенка (6%). Дошкольники выполнили задания неверно, допустили более половины ошибок. Дети с низким уровнем навыков сталкиваются с серьезными

трудностями. Их выполнение заданий сопровождается значительными ошибками или даже отказом от выполнения. Это может указывать на недостаточную развитость фонематического слуха, что затрудняет правильное восприятие и анализ звукового состава слов. У таких детей наблюдается невнимательность, недостаточная концентрация и проблемы с памятью, что в свою очередь влияет на их общую способность к обучению, а также на развитие речи.

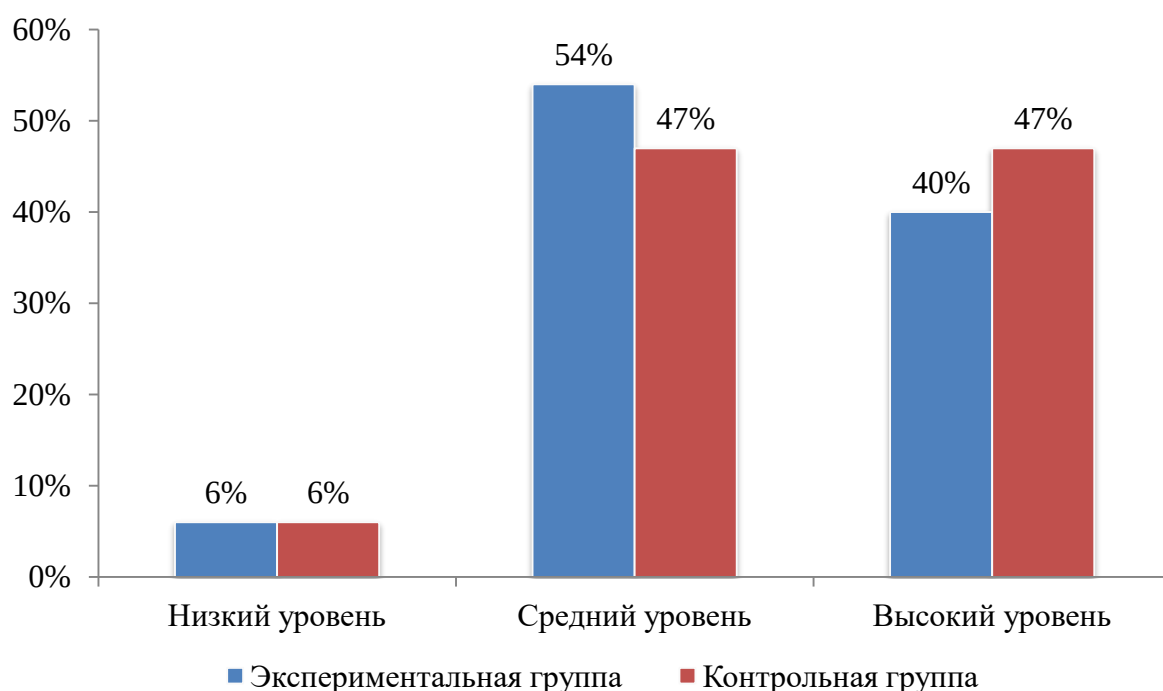


Рисунок 4 – Уровень навыка и умения выполнять элементарный звуковой анализ у детей старшего дошкольного возраста

Средний уровень навыка умения выполнять элементарный звуковой анализ у детей старшего дошкольного возраста в экспериментальной группе диагностирован у 8 детей (54%), в контрольной группе у 7 человек (47%). Дошкольники поняли суть задания, однако при выполнении допустили менее половины ошибок. Дети со средним уровнем навыков показывают некоторые затруднения, несмотря на то, что в целом понимают задания и пытаются их выполнить. Выявленные трудности при различении слов, сходных по

звуковому составу, преимущественно обусловлены недостаточной дифференциацией фонем, что указывает на несформированность важных компонентов фонематического восприятия. Кроме того, наблюдается неуверенность детей в собственных слуховых суждениях, что может тормозить активность при выполнении заданий, связанных с распознаванием звуков. Подобные особенности свидетельствуют о необходимости дополнительной практики, направленной на формирование устойчивых навыков аудиального анализа. Дети, испытывающие затруднения, нуждаются в систематической поддержке со стороны педагога, а также в создании условий, способствующих позитивному восприятию заданий и снижению тревожности в процессе слухового восприятия.

Высокий уровень у навыка и умения выполнять элементарный звуковой анализ у детей старшего дошкольного возраста в экспериментальной группе диагностирован у 6 детей (40%), в контрольной группе у 7 человек (47%). Дошкольники выполнили задания без ошибок. Для детей, демонстрирующих высокий уровень навыков, характерно уверенное выполнение заданий без ошибок. Эти дети обладают хорошей фонематической осведомленностью, что позволяет им успешно справляться с различными элементами звукового анализа. Они легко идентифицируют звуки, различают их по признакам и могут применять знания в новом контексте. У таких детей достаточно развиты слуховое внимание и память, что позитивно влияет на общую готовность к обучению, особенно в чтении и письме.

Анализ данных, полученных в ходе констатирующего этапа исследования, показал, что большинство воспитанников старшего дошкольного возраста обладают средним уровнем развития фонематического слуха. Выполнение диагностических заданий у данной категории детей носит неустойчивый характер: часть заданий выполняется корректно, однако при усложнении условий или при предъявлении близких по звучанию звуков возникают ошибки в различении и идентификации фонем. Обнаруженные

затруднения свидетельствуют о том, что навыки слухового анализа у большинства дошкольников находятся в стадии становления и требуют систематического педагогического сопровождения.

Уровень развития фонематического слуха у детей старшего дошкольного возраста представлен на рисунке 5.

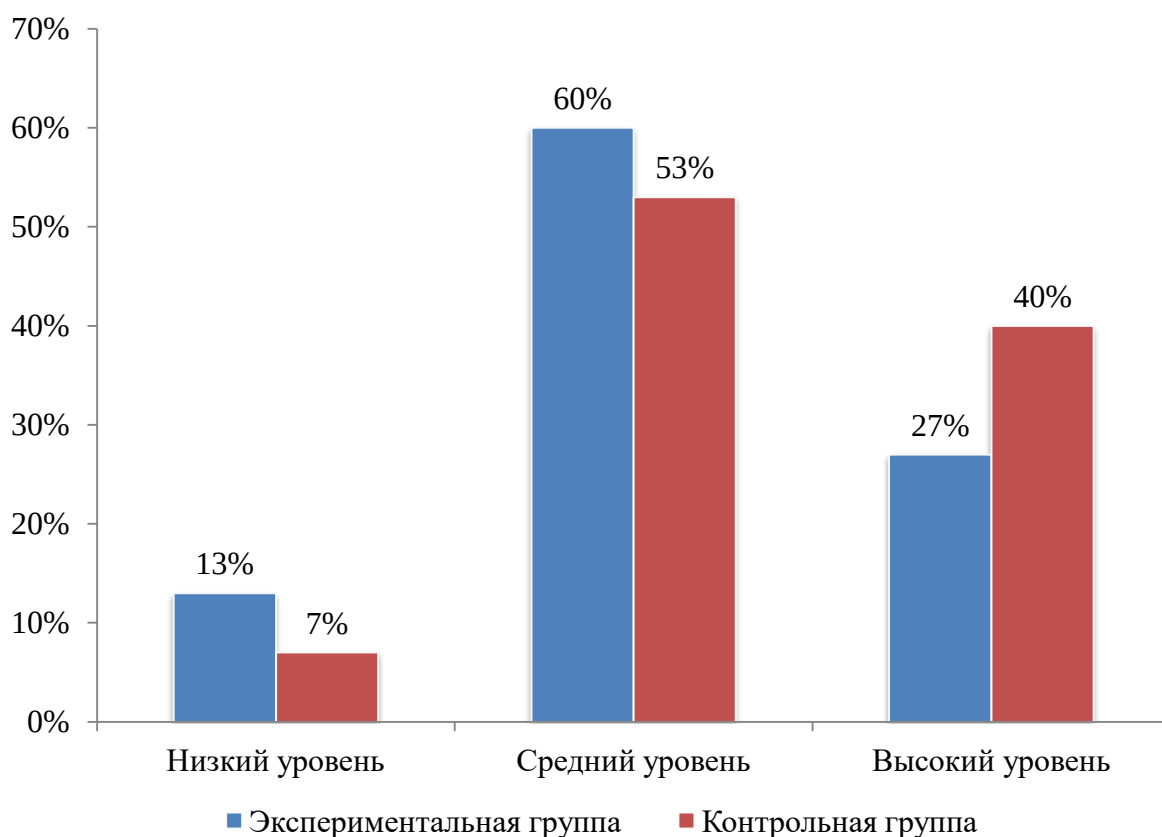


Рисунок 5 – Уровень развития фонематического слуха у детей старшего дошкольного возраста

На основе полученных результатов можно сделать обоснованный вывод о необходимости целенаправленной, специально организованной работы, направленной на развитие фонематического восприятия у детей данного возрастного периода.

2.2 Разработка и реализация комплекса мероприятий по развитию фонематического слуха у детей старшего дошкольного возраста в игровой деятельности

Цель формирующего этапа исследования – организовать комплекс мероприятий по развитию фонематического слуха у детей старшего дошкольного возраста в игровой деятельности.

Мы предположили, что развитие фонематического слуха у детей старшего дошкольного возраста будет эффективно, если разработать дидактические игры и реализовать их во второй половине дня в процессе организации игровой деятельности взрослых и детей.

Задачи:

- устранение дефектов звукопроизношения (воспитание артикуляционных навыков, звукопроизношения, слоговой структуры) и развитие фонематического слуха (способность осуществлять операции различения и узнавания фонем, составляющих звуковую оболочку слова);
- развитие фонематического восприятия, фонематических представлений, доступных возрасту форм звукового анализа и синтеза;
- развитие внимания к морфологическому составу слов и изменению слов и их сочетаний в предложении;
- обогащение словаря преимущественно привлечением внимания к способам словообразования, к эмоционально-оценочному значению слов;
- формирование подготовки к обучению грамоте и овладению элементами грамоты.

«В результате проведения специальной коррекционной работы по формированию фонематического восприятия, дети старшего дошкольного возраста должны владеть следующими умениями и навыками:

- по формированию фонематического восприятия: уметь различать и дифференцировать на слух и в произношении все фонемы родного языка;
- осознанно контролировать звучание собственной и чужой речи; последовательно выделять звуки из состава слова, самостоятельно определять звуковые его элементы;
- быть подготовленными к усвоению программы школы» [5, с. 78].

«Реализация данных мероприятий должна идти на фронтальных и индивидуальных логопедических занятиях, проводимых в соответствии с календарным планом логопедической работы в виде различных игровых заданий, органично входящих в этапы занятий» [5, с. 79].

При проведении коррекционной работы применялись дидактические игры как основное средство формирования фонематического восприятия у детей старшего дошкольного возраста.

Работа проводилась в течение месяца во второй половине дня в процессе организации игровой деятельности взрослых и детей. При организации развития фонематического слуха мы разработали и апробировали следующие дидактические игры.

Предусмотрено проведение 20 занятий (1 и 2 блок), с периодичностью - 1 раза в неделю, в группах из 5-6 человек. Продолжительность одного занятия 25-30 минут.

Структура занятия: каждое занятие состоит из трех частей.

Организационная часть занятия направлена на формирование групповой сплоченности и положительного эмоционального настроения, создание предпосылок для овладения материалом занятия.

Основной этап занятий направлен на решение коррекционно-развивающих задач в соответствии с темой занятия.

На заключительном этапе проводится подведение итогов занятия.

«На занятиях по развитию речи предполагается комплексное использование методов формирования правильного звукопроизношения, в

частности, предусмотрено обязательное сочетание артикуляционной гимнастики и упражнений, развивающих мелкую моторику руки, а также упражнений, развивающих и совершенствующих речевой слух» [5, с. 82]. Работа с детьми по формированию устной речи строится с учетом того, что уже достигнуто ребенком в овладении родным языком.

«Подготовительный этап.

Цель: формирование базы для развития фонематического слуха.

В этот этап входит работа по развитию слухового восприятия, внимания, памяти и по развитию речевого слуха.

Работа по развитию слухового восприятия проводится по направлениям:

- восприятие неречевых звуков, связанных с показом картинок, действий;
- дифференциация по способу воспроизведения (хлопки, притопы);
- дифференциация по темпу (быстро – медленно);
- дифференциация по ритму (ритмические рисунки);
- дифференциация по силе звучания (громко – тихо).

Работа по развитию речевого слуха проводится на материале одинаковых звуков, звукосочетаний, слов, фраз по направлениям:

- дифференциация по тембру, силе голоса, интонации, высоте.

Параллельно должна проводиться работа по развитию речевого внимания, памяти» [7, с. 42].

Развитие слухового восприятия, внимания, памяти.

«Работа над восприятием неречевых звуков начинается с работы с картинками, игрушками и их действиями:

Игра «В мире звуков».

Цель: развитие слухового внимания, дифференциация неречевых звуков.

Описание игры: логопед предлагает детям закрыть глаза и послушать, что происходит в детском саду.

Этой игрой можно закончить занятие на тему «Формирование представления о звуках». Подводя итог занятия, логопед может предложить детям эту игру, а затем спросить, как можно назвать одним словом, все, что они слышали (это звуки)» [7, с. 49].

«Дифференциация звучания по темпу.

Игра «Угадай, кто идет».

Цель: развитие слухового восприятия, дифференциация неречевых звуков по темпу звучания.

Оборудование: картинки с изображением цапли и воробья, бубен.

Описание игры: логопед показывает картинки и объясняет, что цапля ходит важно и медленно, а воробей прыгает быстро. Затем он медленно стучит в бубен, а дети ходят, как цапли. Когда взрослый быстро стучит в бубен, дети скачут, как воробьи.

Эту игру можно предложить детям во время динамической паузы на фронтальном занятии на тему «Слова – действия».

Дифференциация по силе звучания:

Игра «Тихо - громко!».

Цель: развитие слухового восприятия, дифференциация звуков по силе звучания.

Оборудование: музыкальные инструменты.

Логопед играет на выбранном музыкальном инструменте то тихо, то громко. Услышав громкое звучание инструмента, дети бегут. Услышав тихое звучание, идут шагом. Логопед может выбирать разные инструменты и предлагать разные варианты движений.

Эту игру можно предложить во время динамической паузы на фронтальном или индивидуальном занятии» [7, с. 51].

«Развитие речевого слуха.

Дифференциация голосов по тембру:

Игра «Угадай, чей голос?».

Цель: развитие речевого слуха, дифференциация голосов по тембру.

Описание игры: ребенок поворачивается спиной к остальным детям. Один из них (до кого дотронется логопед) называет имя ведущего. Тот должен определить, кто его позвал.

Эту игру можно предложить в основной части фронтального занятия по развитию речевого слуха.

Дифференциация голоса по интонации:

Игра «Хорошо».

Цель: развитие речевого слуха, дифференциация слов по интонации.

Оборудование: картинка с изображением мальчика, картинки-схемы, изображающие эмоции.

Описание игры: логопед показывает картинку с изображением мальчика и говорит, что этот малыш произносит только одно слово – хорошо. Логопед просит ребенка определить по голосу, когда мальчик радуется, когда грустит, когда удивляется, и показать соответствующую картинку» [7, с. 54].

«Развитие речевого внимания.

Игра «Будь внимателен».

Цель: развитие речевого внимания.

Логопед выполняет действия с предметами, сопровождая их речью. Иногда действия логопеда и утверждения о том, что он делает, не совпадают. Ребенок должен обратить внимание на ошибки и исправить их.

Это задание можно предложить в основной части индивидуального занятия на тему «Слова-действия».

Основной этап.

Цель: развитие фонематического восприятия.

Работа по формированию фонематического восприятия проводится в такой последовательности:

- дифференциация слов, близких по звуковому составу
- дифференциация слогов
- дифференциация фонем.

Сначала проводится дифференциация гласных, затем согласных звуков» [7, с. 56].

Для развития фонематического слуха у детей старшего дошкольного возраста были реализованы следующие дидактические игры, представленные в таблице 6.

Таблица 6 – Картотека игр

Название	Формируемый навык
Игра «Где нужный звук?»	умение находить заданный звук в словах
Игра «Клубочки – моточки»	умение подбирать слова на заданный звук
Игра «Лови звук»	умение выделять заданный звук из ряда звуков
Игра «Лови слово»	умение слышать звук в слове
Игра «Какой звук чаще всего слышим?»	умение выделять из потока речи часто повторяющийся звук
Игра «Кто-кто в теремочке живет?»	умение определять наличие звука в слове
Игра «Два прихлопа-три притопа»	умение дифференцировать сходные звуки
Игра «Попугайчики»	умение ориентироваться на фонему и различать созвучные фонемы
Игра «Озорные бубенцы»	чувство ритма

«Игра «Где нужный звук?».

Цель: развития умения находить заданный звук в словах.

Оборудование: предметные картинки.

Ход игры: взрослый демонстрирует и называет ребенку картинки, в одной из которых есть заданный звук. Ребенок должен указать на картинку и повторить слово, в котором есть заданный звук.

Игра «Клубочки – моточки».

Цель: развитие умения подбирать слова на заданный звук.

Оборудование: клубочек.

Ход игры: играющие передают друг другу клубочек по кругу, произнося текст: «По дорожке (имя) шла, шел, клубок ниточек нашла, нашел, вы слова на (заданный звук) скажите, Нашу нитку не порвите». Тот, у кого оказался клубочек должен назвать слово на заданный звук и передать клубочек дальше» [17, с. 95].

«Игра «Лови звук».

Цель: развитие умения выделять заданный звук из ряда звуков.

Ход игры: взрослый называет ряд звуков, ребенок, когда слышит условленный звук (хлопает, топает).

Игра «Лови слово».

Цель: развитие умения слышать звук в слове.

Оборудование: набор предметных картинок.

Ход игры: взрослый показывает картинку и называет ее. Ребенок хлопает в ладоши, если слышит в названии изучаемый звук. На более поздних этапах взрослый молча показывает картинку, а ребенок проговаривает название картинки про себя и реагирует так же» [17, с. 96].

«Игра «Какой звук чаще всего слышим?».

Цель: развитие умения выделять из потока речи часто повторяющийся звук.

Оборудование: набор коротких стихотворений, в которых часто повторяется один и тот же звук.

Ход игры: педагог произносит стихотворение, а дети называют звук, который они чаще всего слышали. «У Сени и Сани в сетях сом с усами. Белый снег, белый мел. Белый заяц тоже бел. Кот копеек накопил, кошке козочку купил»» [17, с. 97].

«Игра «Кто-кто в теремочке живет?».

Цель: развитие умения определять наличие звука в слове.

Оборудование: домик с окошками и кармашком для вкладывания картинок, набор предметных картинок.

Ход игры: взрослый объясняет, что в домике живут только звери (птицы, домашние животные), в названиях которых есть звук [в]. Надо поместить этих животных в домик. Дети называют всех изображенных на картинках животных и выбирают среди них те, в названиях которых есть звук [в] или [в']» [17, с. 98].

«Игра «Два прихлопа-три притопа».

Цель: развитие умения дифференцировать сходные звуки.

Оборудование: набор предметных картинок, названия которых начинаются с оппозиционных звуков

Ход игры: ребенок должен хлопнуть, услышав в названии картинки один из оппозиционных звуков и топнуть, услышав другой.

Игра «Попугайчики».

Цель: развитие умения ориентироваться на фонему и различать созвучные фонемы.

Оборудование: игрушка Попугай.

Ход игры: создается игровая ситуация, в соответствии с которой необходимо научить попугая без ошибок повторять слоговой ряд. Роль попугая берет на себя ребенок. Взрослый произносит ряд слогов, ребенок повторяет. Речевой материал: па-ба, та-да, та-та-да, ка-га, ка-ка-та и так далее» [17, с. 99].

«Игра «Озорные бубенцы».

Цель: развитие чувства ритма.

Оборудование: бубен.

Ход игры: взрослый прохлопывает определенный ритм на бубне, ребенок повторяет» [17, с. 101].

На заключительном этапе были подведены итоги деятельности. Данная совместная деятельность, безусловно, активизировала прошлый опыт детей, способствовала развитию важнейших компонентов фонематического слуха, пробудила интерес, дала выход эмоциям детей.

Дети стали более активны, научились узнавать неречевые звуки, различать высоту, силу, тембр голоса на материале одинаковых звуков, сочетаний слов и фраз, слова, близких по звуковому составу, выполнять элементарный звуковой анализ.

2.3 Выявление динамики развития фонематического слуха у детей старшего дошкольного возраста

После проведения формирующей работы был проведен контрольный этап для отслеживания динамики развития фонематического слуха у детей старшего дошкольного возраста экспериментальной группы.

Результаты исследования уровня умения узнавать неречевые звуки у детей старшего дошкольного возраста представлены в Приложении Б, таблице Б.1. и на рисунке 6.

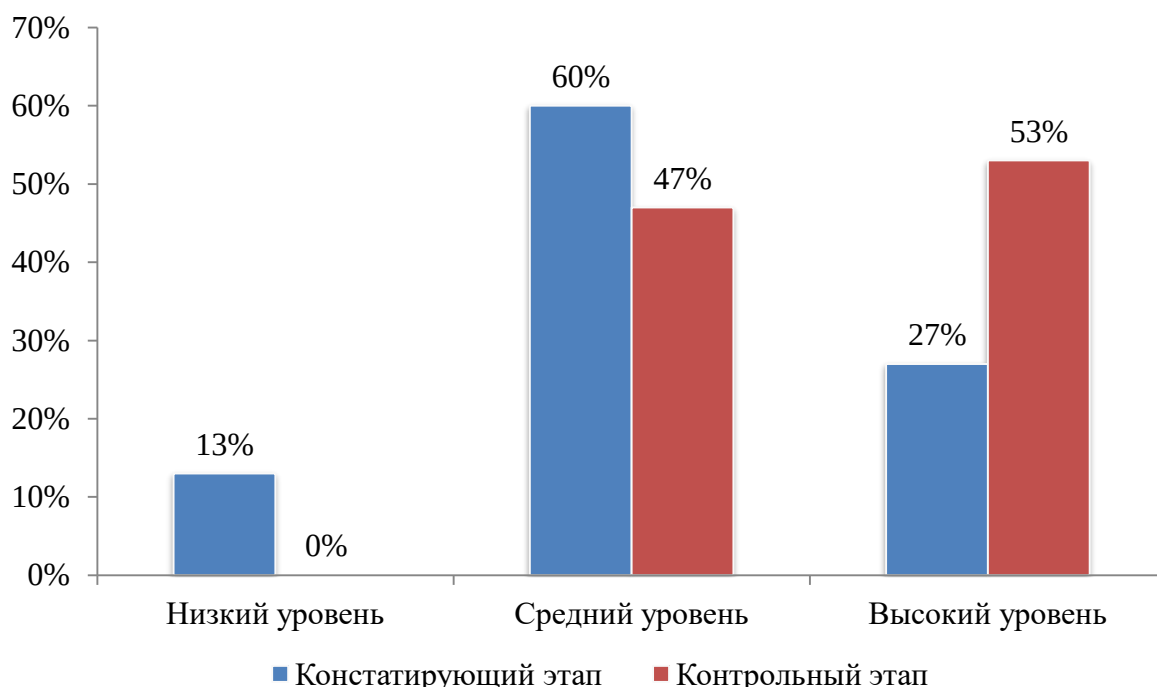


Рисунок 6 – Уровень умения узнавать неречевые звуки у детей старшего дошкольного возраста экспериментальной группы

После проведения формирующей работы низкий уровень умения узнавать неречевые звуки у детей старшего дошкольного возраста экспериментальной группы сократился на 13%, средний уровень уменьшился на 13%, высокий уровень возрос на 26%.

Результаты исследования уровня умения различать высоту, силу, тембр голоса на материале одинаковых звуков, сочетаний слов и фраз у детей старшего дошкольного возраста представлены в Приложении Б, таблице Б.2. и на рисунке 7.

После проведения формирующей работы низкий уровень умения различать высоту, силу, тембр голоса на материале одинаковых звуков, сочетаний слов и фраз у детей старшего дошкольного возраста экспериментальной группы сократился на 13%, средний уровень уменьшился на 7%, высокий уровень возрос на 20%.

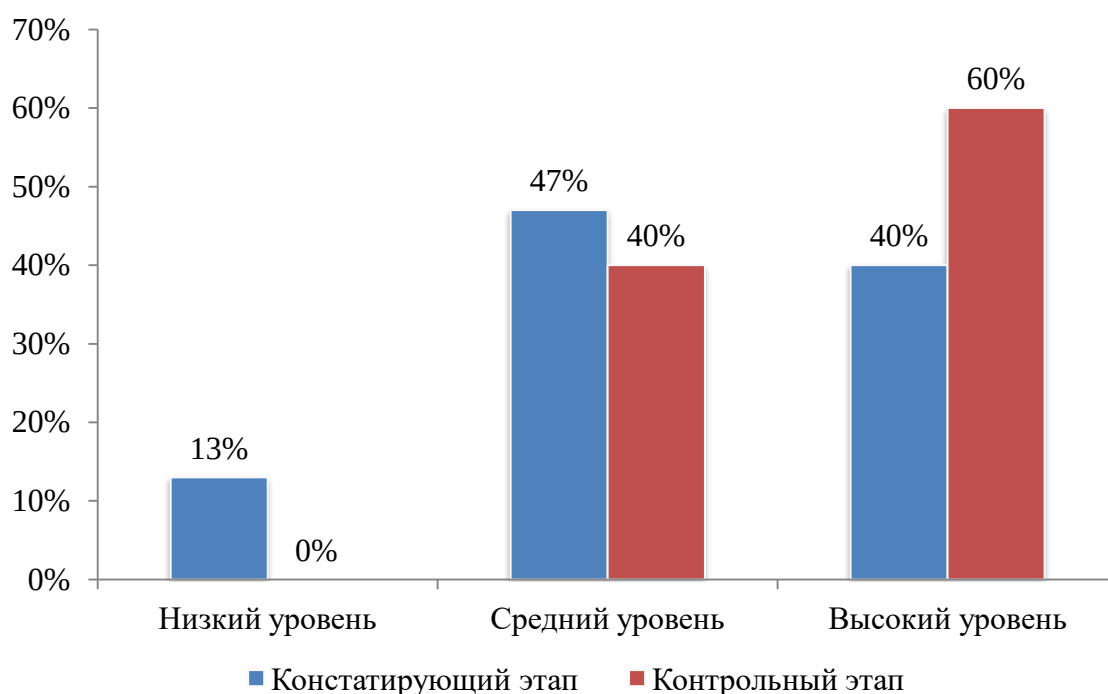


Рисунок 7 – Уровень умения различать высоту, силу, тембр голоса на материале одинаковых звуков, сочетаний слов и фраз у детей старшего дошкольного возраста экспериментальной группы

Результаты исследования уровня навыка различения слов, близких по звуковому составу у детей старшего дошкольного возраста представлены в Приложении Б, таблице Б.3. и на рисунке 8.

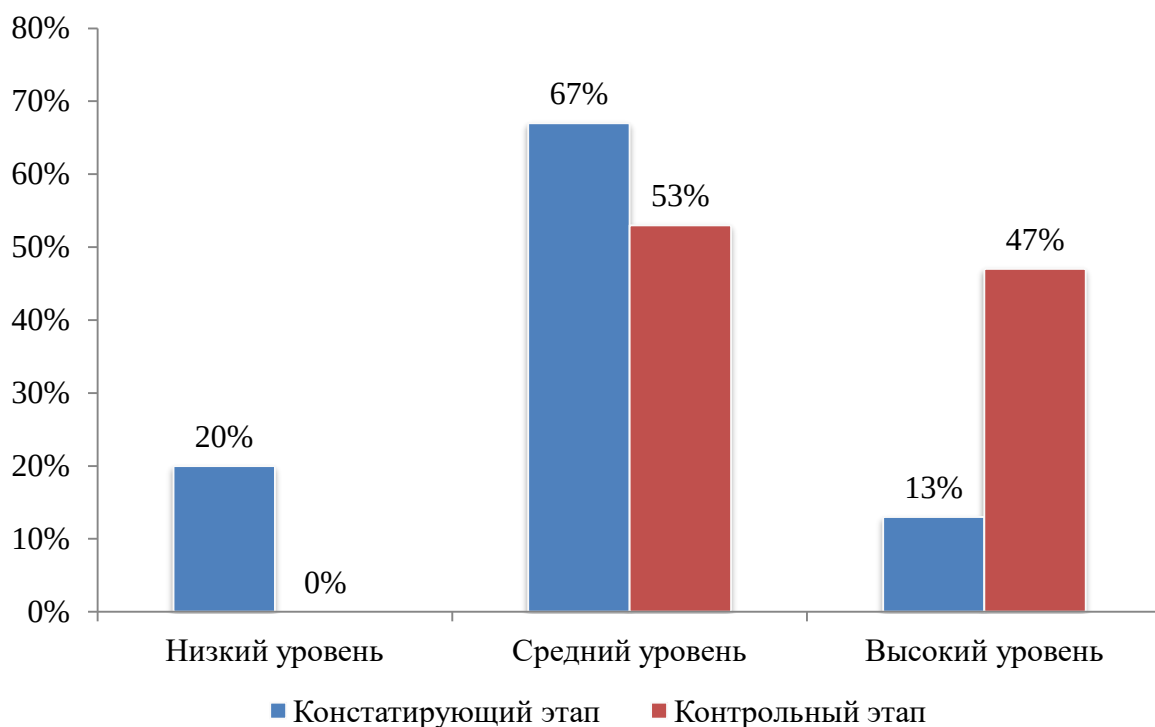


Рисунок 8 – Уровень навыка различения слов, близких по звуковому составу у детей старшего дошкольного возраста экспериментальной группы

После проведения формирующей работы низкий уровень навыка различения слов, близких по звуковому составу у детей старшего дошкольного возраста экспериментальной группы сократился на 20%, средний уровень уменьшился на 14%, высокий уровень возрос на 34%.

Результаты исследования уровня навыка и умения выполнять элементарный звуковой анализ у детей старшего дошкольного возраста представлены в Приложении Б, таблице Б.4.

После проведения формирующей работы низкий уровень навыка и умения выполнять элементарный звуковой анализ у детей старшего дошкольного возраста экспериментальной группы сократился на 6%, средний уровень уменьшился на 21%, высокий уровень возрос на 27%.

Результаты исследования уровня навыка и умения выполнять элементарный звуковой анализ у детей старшего дошкольного возраста экспериментальной группы представлены на рисунке 9.

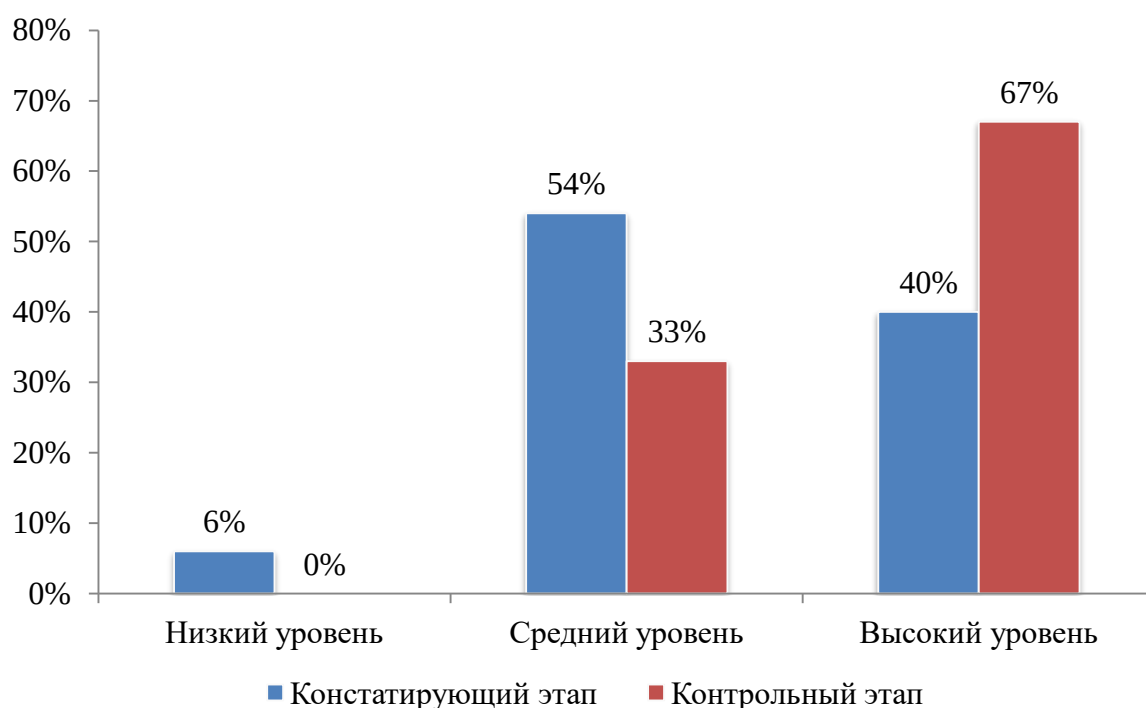


Рисунок 9 – Уровень навыка и умения выполнять элементарный звуковой анализ у детей старшего дошкольного возраста экспериментальной группы

В результате проведенного анализа уровня развития фонематического слуха у детей старшего дошкольного возраста экспериментальной группы сделаны следующие выводы:

- низкий уровень развития фонематического слуха сократился на 13%;
- средний уровень развития фонематического слуха уменьшился на 13%;
- высокий уровень развития фонематического слуха возрос на 26%.

Для сопоставления показателей, измеренных в двух разных условиях на одной и той же выборке испытуемых, проведен расчет путем использования коэффициента ранговой корреляции Б. Спирмена. Проверка правильности составления матрицы на основе исчисления контрольной суммы:

$$\sum x_{ij} = \frac{(1+n) \cdot n}{2} = \frac{(1+3) \cdot 3}{2} = 6; \quad (1)$$

По формуле вычислим коэффициент ранговой корреляции Б. Спирмена: $r = 0,5$. Связь между признаком Y и фактором X умеренная и прямая. На основании расчета выявлено, что интенсивность положительного сдвига показателя превышает интенсивность отрицательного сдвига.

Результаты исследования уровня развития фонематического слуха у детей старшего дошкольного возраста представлены на рисунке 10.

Следовательно, по итогам констатирующего эксперимента было выявлено, что уровень развития фонематического слуха у большинства детей старшего дошкольного возраста средний.

Дети выполняют правильно часть заданий, допускают ошибки при выполнении. На основании этого сделан вывод, что дошкольники нуждаются в специально организованной работе по развитию фонематического слуха.

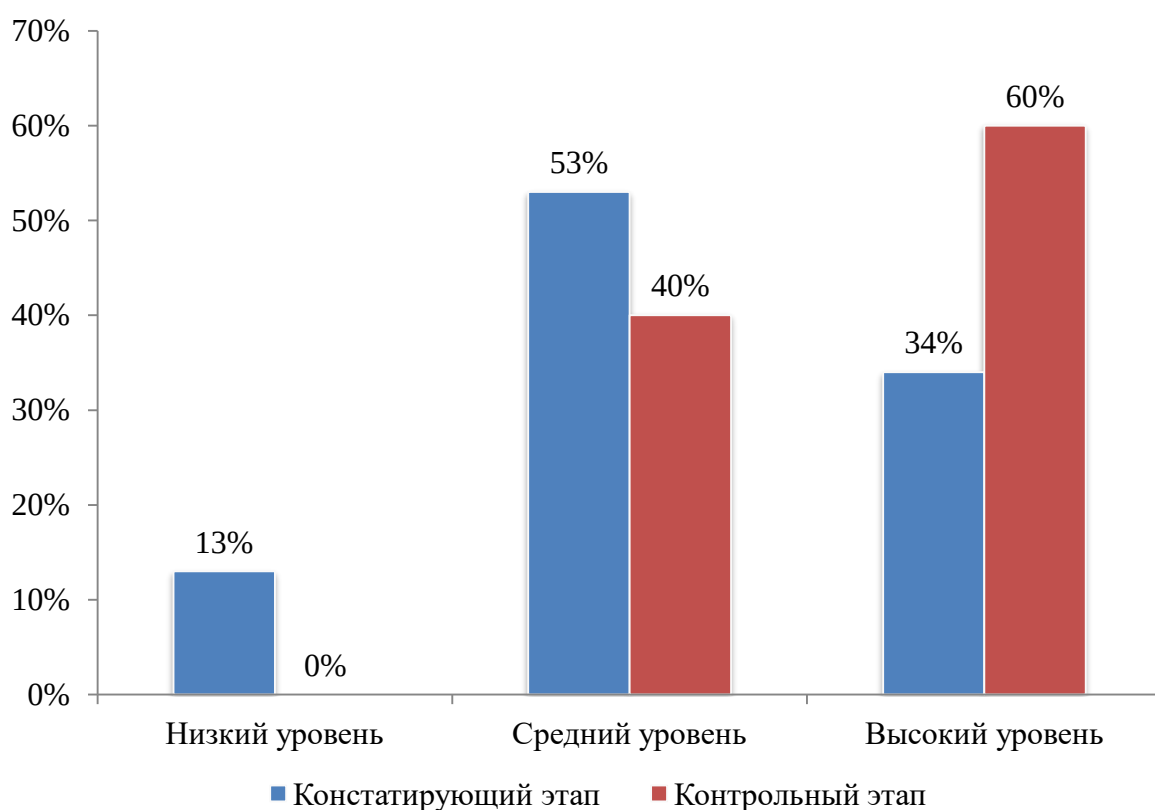


Рисунок 10 – Уровень развития фонематического слуха у детей старшего дошкольного возраста экспериментальной группы

Формирующий этап исследования проводился на протяжении одного месяца во второй половине дня и был организован в форме совместной игровой деятельности взрослого и детей.

Основное внимание уделялось созданию благоприятных условий для развития фонематического слуха через дидактические игры, специально разработанные и апробированные в рамках предложенных мероприятий.

Применение игровых форм позволило активизировать имеющийся речевой и слуховой опыт дошкольников, способствовало развитию ключевых компонентов фонематического восприятия, вызвало устойчивый познавательный интерес и обеспечило эмоциональную включенность в процесс.

Игровая деятельность стала основой для включения детей в активные речевые и слуховые взаимодействия, при этом целенаправленно формировались такие умения, как различение фонем, выделение звуков в словах, анализ и синтез речевых единиц.

Педагогическая поддержка и системная структура занятий обеспечили возможность эффективной коррекции ранее выявленных трудностей.

На контрольном этапе был проведен повторный анализ уровня развития фонематического слуха у детей экспериментальной группы.

Результаты показали существенные положительные изменения в динамике показателей:

- число детей с низким уровнем фонематического слуха сократилось на 13%;
- количество дошкольников со средним уровнем снизилось также на 13%;
- доля воспитанников, достигших высокого уровня, увеличилась на 26%.

Для подтверждения достоверности изменений и сопоставления показателей, полученных в различных условиях у одной и той же выборки, был применен коэффициент ранговой корреляции Б. Спирмена.

Результаты расчета показали, что интенсивность положительной динамики превышает выраженность отрицательных сдвигов, что подтверждает наличие устойчивой тенденции роста уровня фонематического восприятия у детей, прошедших программу формирующей работы.

На основании полученных данных можно утверждать, что реализованная педагогическая модель организации дидактических игр в рамках совместной деятельности взрослых и детей подтвердила свою эффективность, а выдвинутая в начале исследования гипотеза о возможности повышения уровня фонематического слуха у дошкольников за счет специально организованной игровой деятельности получила эмпирическое подтверждение.

Формирующая работа позволила повысить уровень развития фонематического слуха детей старшего дошкольного возраста, что подтверждает гипотезу исследования.

Заключение

По итогу написания выпускной квалификационной работы, цель достигнута, разработан и реализован комплекс мероприятий по развитию фонематического слуха у детей старшего дошкольного возраста в игровой деятельности.

Решены следующие задачи: проведен анализ психолого-педагогической литературы по проблеме развития фонематического слуха у детей старшего дошкольного возраста в игровой деятельности; исследован уровень развития фонематического слуха у детей старшего дошкольного возраста; разработан и реализован комплекс мероприятий по развитию фонематического слуха у детей старшего дошкольного возраста в игровой деятельности; проведен контрольный срез.

Гипотеза исследования заключалась в предположении, что развитие фонематического слуха у детей старшего дошкольного возраста будет эффективно, если разработать дидактические игры и реализовать их во второй половине дня в процессе организации игровой деятельности взрослых и детей.

В результате можно сделать следующие выводы. Развитие речевых способностей у детей напрямую связано с возможностью их мозга обрабатывать поступающую сенсорную информацию от различных органов чувств (включая слух, зрение, осязание и другие). Процесс становления речи у детей является финальным этапом сложной последовательности процессов, происходящих по мере созревания множества мозговых структур. Функция слуха, специально настроенного на восприятие речи, играет ключевую роль в освоении языковых навыков.

Процесс формирования фонематического слуха включает в себя последовательное освоение ключевых этапов: от распознавания неречевых звуков и различения высоты, силы и тембра голоса до различения слогов, гласных и согласных фонем, а также последующего овладения навыками

звукового анализа. Развитие фонематического слуха оказывает значительное влияние на формирование всех компонентов речи. Понимание особенностей и закономерностей его развития у детей дошкольного возраста позволяет своевременно выявлять возможные нарушения и предоставлять необходимую профессиональную поддержку.

На констатирующем этапе исследования диагностировано, что уровень развития фонематического слуха у большинства детей старшего дошкольного возраста средний. Дети выполняют правильно часть заданий, допускают ошибки при выполнении. На основании этого сделан вывод, что дошкольники нуждаются в специально организованной работе по развитию фонематического слуха.

Формирующий этап исследования проводился на протяжении одного месяца во второй половине дня и был организован в форме совместной игровой деятельности взрослого и детей. Основное внимание уделялось созданию благоприятных условий для развития фонематического слуха через дидактические игры, специально разработанные и апробированные в рамках предлагаемых мероприятий. Применение игровых форм позволило активизировать имеющийся речевой и слуховой опыт дошкольников, способствовало развитию ключевых компонентов фонематического восприятия, вызвало устойчивый познавательный интерес и обеспечило эмоциональную включенность в процесс.

Игровая деятельность стала основой для включения детей в активные речевые и слуховые взаимодействия, при этом целенаправленно формировались такие умения, как различение фонем, выделение звуков в словах, анализ и синтез речевых единиц. Педагогическая поддержка и системная структура занятий обеспечили возможность эффективной коррекции ранее выявленных трудностей.

На контрольном этапе был проведен повторный анализ уровня развития фонематического слуха у детей экспериментальной группы. Результаты показали существенные положительные изменения в динамике показателей:

число детей с низким уровнем фонематического слуха сократилось на 13%; количество дошкольников со средним уровнем снизилось также на 13%; доля воспитанников, достигших высокого уровня, увеличилась на 26%.

Для подтверждения достоверности изменений и сопоставления показателей, полученных в различных условиях у одной и той же выборки, был применен коэффициент ранговой корреляции Б. Спирмена. Результаты расчета показали, что интенсивность положительной динамики превышает выраженность отрицательных сдвигов, что подтверждает наличие устойчивой тенденции роста уровня фонематического восприятия у детей, прошедших мероприятия формирующей работы.

На основании полученных данных можно утверждать, что реализованная педагогическая модель организации дидактических игр в рамках совместной деятельности взрослых и детей подтвердила свою эффективность, а выдвинутая в начале исследования гипотеза о возможности повышения уровня фонематического слуха у дошкольников за счет специально организованной игровой деятельности получила эмпирическое подтверждение.

Список используемой литературы

1. Абраухова В.В. Дошкольная педагогика. Воспитание и развитие детей в ДОО: учебное пособие. Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2020. 116 с.
2. Арон И.С. Педагогика: учебное пособие. Йошкар-Ола: Поволжский государственный технологический университет, 2018. 144 с.
3. Архипова Е. Ф. Стертая дизартрия у детей М.: АСТ: Астрель, 2007.
4. Безрукова В.С. Педагогика: учебное пособие. Москва; Вологда: Инфра-Инженерия, 2021. 324 с.
5. Выготский Л. С. Игра и ее роль в психологическом развитии ребенка // Вопросы психологии. М.: Просвещение, 2021.
6. Гиржева Г.Н. Фонетика современного русского языка: учебное пособие. 5-е изд., стер. Москва: ФЛИНТА, 2018. 192 с.
7. Грищенко А.И. Фонетика современного русского литературного языка: учебное пособие. Москва: МПГУ, 2018. 136 с.
8. Демидко В.В. Педагогика: учебно-методическое пособие. 2-е изд., испр. и доп. Минск: РИПО, 2024. 208 с.
9. Каменская В.Г. Детская психология с элементами психофизиологии: учебное пособие. Москва: Форум: ИНФРА-М, 2022. 288 с.
10. Кириенко С.Д. Дошкольная педагогика: учебное пособие. Москва: НИЦ ИНФРА-М, 2020. 289 с.
11. Кроль В.М. Педагогика: учебное пособие. Москва: РИОР: ИНФРА-М, 2023. 303 с.
12. Мандель Б.Р. Педагогика: учебное пособие. 3-е изд., стер. Москва: ФЛИНТА, 2019. 287 с.
13. Педагогика: учебник / В.Г. Рындак, А.М. Аллагулов, Т.В. Челпаченко. Москва: ИНФРА-М, 2025. 421 с.
14. Педагогика: учебник / В.Г. Рындак, А.М. Аллагулов, Т.В. Челпаченко. Москва: ИНФРА-М, 2023. 427 с.

15. Пенин Г.Н. Специальная педагогика: учебник: в 3 томах. Том 1. История специальной педагогики. 2-е изд., испр. и доп. Москва: ИНФРА-М, 2023. 357 с.
16. Пиотровская Л.А. Фонетика современного русского языка: учебник. Санкт-Петербург: РГПУ им. Герцена, 2021. 180 с.
17. Селиверстов В. И. Речевые игры с детьми. М.: ВЛАДОС, 2023. 344 с.
18. Скрыльникова Л.П. Детская психология: учебно-методический комплекс курса. 3-е изд. стер. Москва: Флинта, 2019. 104 с.
19. Смирнова Т.И. Фонетика. Ритмика. Интонация. Аудирование. Вводный курс: учебное пособие для иностранных учащихся. 3-е изд., стер. Москва: ФЛИНТА; Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2020. 248 с.
20. Танкова О.В. Осторожно: детская душа. Заметки детского психолога. Москва: КТК «Галактика», 2021. 178 с.
21. Титовец Т.Е. Дошкольная педагогика: учебное пособие. Минск: РИПО, 2024. 360 с.
22. Турбовской Я.С. Педагогика: уч. пособие. Москва: ИНФРА-М, 2021. 209 с.
23. Урунтаева Г. А. Детская психология: учебник. 11-е изд., испр. и доп. Москва: ИНФРА-М, 2025. 372 с.
24. Эльконин Д. Б. Психология игры М.: Педагогика, 2022. 304 с.
25. Эльконин Д. Б. Детская психология. М.: Просвещение, 2021. 350 с.
26. Эльконин Д. Б. Как учить детей читать. М.: 2023.
27. Эльконин Д. Б., Венгер А. Л. «Особенности психического развития детей 6-7 летнего возраста». М.: Педагогика, 2023.

Приложение А

Результаты констатирующего этапа исследования

Таблица А.1 – Результаты исследования уровня умения узнавать неречевые звуки у детей старшего дошкольного возраста

Экспериментальная группа			Контрольная группа		
Дошкольник	Балл	Уровень	Дошкольник	Балл	Уровень
Анна Е.	3	высокий	Ангела О.	3	высокий
Артем О.	2	средний	Андрей В.	2	средний
Виктория У.	2	средний	Владимир Б.	1	низкий
Дмитрий Г.	2	средний	Галина С.	3	высокий
Илья В.	2	средний	Диана З.	3	высокий
Мария А.	3	высокий	Евгений Ф.	2	средний
Михаил Д.	1	низкий	Жанна И.	3	высокий
Наталья К.	2	средний	Инна Т.	2	средний
Никита У.	2	средний	Леонид Ю.	3	высокий
Ульяна О.	3	высокий	Милена Я.	3	высокий
Федор Е.	2	средний	Олег Л.	2	средний
Эльвира Т.	2	средний	Ольга Е.	2	средний
Юлия А.	3	высокий	Полина Р.	3	высокий
Юрий К.	1	низкий	Ринат А.	2	средний
Яна К.	2	средний	Станислав К.	2	средний

Таблица А.2 – Результаты исследования уровня умения различать высоту, силу, тембр голоса на материале одинаковых звуков, сочетаний слов и фраз у детей старшего дошкольного возраста

Экспериментальная группа			Контрольная группа		
Дошкольник	Балл	Уровень	Дошкольник	Балл	Уровень
Анна Е.	3	высокий	Ангела О.	3	высокий
Артем О.	2	средний	Андрей В.	2	средний
Виктория У.	3	высокий	Владимир Б.	1	низкий
Дмитрий Г.	2	средний	Галина С.	3	высокий
Илья В.	2	средний	Диана З.	3	высокий
Мария А.	3	высокий	Евгений Ф.	2	средний
Михаил Д.	1	низкий	Жанна И.	3	высокий
Наталья К.	2	средний	Инна Т.	3	высокий
Никита У.	2	средний	Леонид Ю.	3	высокий
Ульяна О.	3	высокий	Милена Я.	3	высокий
Федор Е.	2	средний	Олег Л.	2	средний
Эльвира Т.	2	средний	Ольга Е.	2	средний
Юлия А.	3	высокий	Полина Р.	3	высокий
Юрий К.	1	низкий	Ринат А.	2	средний
Яна К.	3	высокий	Станислав К.	2	средний

Продолжение Приложения А

Таблица А.3 – Результаты исследования уровня навыка различения слов, близких по звуковому составу у детей старшего дошкольного возраста

Экспериментальная группа			Контрольная группа		
Дошкольник	Балл	Уровень	Дошкольник	Балл	Уровень
Анна Е.	3	высокий	Ангела О.	3	высокий
Артем О.	2	средний	Андрей В.	2	средний
Виктория У.	2	средний	Владимир Б.	1	низкий
Дмитрий Г.	2	средний	Галина С.	3	высокий
Илья В.	2	средний	Диана З.	2	средний
Мария А.	3	высокий	Евгений Ф.	2	средний
Михаил Д.	1	низкий	Жанна И.	3	высокий
Наталья К.	2	средний	Инна Т.	3	высокий
Никита У.	1	низкий	Леонид Ю.	2	средний
Ульяна О.	2	средний	Милена Я.	2	средний
Федор Е.	2	средний	Олег Л.	2	средний
Эльвира Т.	2	средний	Ольга Е.	2	средний
Юлия А.	2	средний	Полина Р.	3	высокий
Юрий К.	1	низкий	Ринат А.	2	средний
Яна К.	2	средний	Станислав К.	2	средний

Таблица А.4 – Результаты исследования уровня навыка и умения выполнять элементарный звуковой анализ у детей старшего дошкольного возраста

Экспериментальная группа			Контрольная группа		
Дошкольник	Балл	Уровень	Дошкольник	Балл	Уровень
Анна Е.	3	высокий	Ангела О.	3	высокий
Артем О.	2	средний	Андрей В.	2	средний
Виктория У.	3	высокий	Владимир Б.	1	низкий
Дмитрий Г.	2	средний	Галина С.	3	высокий
Илья В.	2	средний	Диана З.	3	высокий
Мария А.	3	высокий	Евгений Ф.	2	средний
Михаил Д.	1	низкий	Жанна И.	3	высокий
Наталья К.	2	средний	Инна Т.	3	высокий
Никита У.	2	средний	Леонид Ю.	2	средний
Ульяна О.	3	высокий	Милена Я.	2	средний
Федор Е.	2	средний	Олег Л.	2	средний
Эльвира Т.	3	высокий	Ольга Е.	2	средний
Юлия А.	2	средний	Полина Р.	3	высокий
Юрий К.	2	средний	Ринат А.	3	высокий
Яна К.	3	высокий	Станислав К.	2	средний

Приложение Б

Результаты контрольного этапа исследования

Таблица Б.1 – Результаты исследования уровня умения узнавать неречевые звуки у детей старшего дошкольного возраста

Экспериментальная группа			Контрольная группа		
Дошкольник	Балл	Уровень	Дошкольник	Балл	Уровень
Анна Е.	3	высокий	Ангела О.	3	высокий
Артем О.	3	высокий	Андрей В.	2	средний
Виктория У.	3	высокий	Владимир Б.	1	низкий
Дмитрий Г.	2	средний	Галина С.	3	высокий
Илья В.	2	средний	Диана З.	3	высокий
Мария А.	3	высокий	Евгений Ф.	2	средний
Михаил Д.	2	средний	Жанна И.	3	высокий
Наталья К.	3	высокий	Инна Т.	2	средний
Никита У.	2	средний	Леонид Ю.	3	высокий
Ульяна О.	3	высокий	Милена Я.	3	высокий
Федор Е.	2	средний	Олег Л.	2	средний
Эльвира Т.	2	средний	Ольга Е.	2	средний
Юлия А.	3	высокий	Полина Р.	3	высокий
Юрий К.	2	средний	Ринат А.	2	средний
Яна К.	3	высокий	Станислав К.	2	средний

Таблица Б.2 – Результаты исследования уровня умения различать высоту, силу, тембр голоса на материале одинаковых звуков, сочетаний слов и фраз у детей старшего дошкольного возраста

Экспериментальная группа			Контрольная группа		
Дошкольник	Балл	Уровень	Дошкольник	Балл	Уровень
Анна Е.	3	высокий	Ангела О.	3	высокий
Артем О.	2	средний	Андрей В.	2	средний
Виктория У.	3	высокий	Владимир Б.	1	низкий
Дмитрий Г.	2	средний	Галина С.	3	высокий
Илья В.	2	средний	Диана З.	3	высокий
Мария А.	3	высокий	Евгений Ф.	2	средний
Михаил Д.	3	высокий	Жанна И.	3	высокий
Наталья К.	3	высокий	Инна Т.	3	высокий
Никита У.	2	средний	Леонид Ю.	3	высокий
Ульяна О.	3	высокий	Милена Я.	3	высокий
Федор Е.	2	средний	Олег Л.	2	средний
Эльвира Т.	3	высокий	Ольга Е.	2	средний
Юлия А.	3	высокий	Полина Р.	3	высокий
Юрий К.	2	средний	Ринат А.	2	средний
Яна К.	3	высокий	Станислав К.	2	средний

Продолжение Приложения Б

Таблица Б.3 – Результаты исследования уровня навыка различения слов, близких по звуковому составу у детей старшего дошкольного возраста

Экспериментальная группа			Контрольная группа		
Дошкольник	Балл	Уровень	Дошкольник	Балл	Уровень
Анна Е.	3	высокий	Ангела О.	3	высокий
Артем О.	3	высокий	Андрей В.	2	средний
Виктория У.	3	высокий	Владимир Б.	1	низкий
Дмитрий Г.	2	средний	Галина С.	3	высокий
Илья В.	2	средний	Диана З.	2	средний
Мария А.	3	высокий	Евгений Ф.	2	средний
Михаил Д.	2	средний	Жанна И.	3	высокий
Наталья К.	3	высокий	Инна Т.	3	высокий
Никита У.	2	средний	Леонид Ю.	2	средний
Ульяна О.	2	средний	Милена Я.	2	средний
Федор Е.	2	средний	Олег Л.	2	средний
Эльвира Т.	3	высокий	Ольга Е.	2	средний
Юлия А.	2	средний	Полина Р.	3	высокий
Юрий К.	2	средний	Ринат А.	2	средний
Яна К.	3	высокий	Станислав К.	2	средний

Таблица Б.4 – Результаты исследования уровня навыка и умения выполнять элементарный звуковой анализ у детей старшего дошкольного возраста

Экспериментальная группа			Контрольная группа		
Дошкольник	Балл	Уровень	Дошкольник	Балл	Уровень
Анна Е.	3	высокий	Ангела О.	3	высокий
Артем О.	3	высокий	Андрей В.	2	средний
Виктория У.	3	высокий	Владимир Б.	1	низкий
Дмитрий Г.	2	средний	Галина С.	3	высокий
Илья В.	2	средний	Диана З.	3	высокий
Мария А.	3	высокий	Евгений Ф.	2	средний
Михаил Д.	2	средний	Жанна И.	3	высокий
Наталья К.	3	высокий	Инна Т.	3	высокий
Никита У.	2	средний	Леонид Ю.	2	средний
Ульяна О.	3	высокий	Милена Я.	2	средний
Федор Е.	3	высокий	Олег Л.	2	средний
Эльвира Т.	3	высокий	Ольга Е.	2	средний
Юлия А.	2	средний	Полина Р.	3	высокий
Юрий К.	3	высокий	Ринат А.	3	высокий
Яна К.	3	высокий	Станислав К.	2	средний