

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Гуманитарно-педагогический институт

(наименование института полностью)

Кафедра

Педагогика и психология

(наименование)

44.03.02 Психолого-педагогическое образование

(код и наименование направления подготовки / специальности)

Психология и педагогика дошкольного образования

(направленность (профиль) / специализация)

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА
(БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА)**

на тему Развитие эмоционального интеллекта у детей 5-6 лет посредством словесных игр

Обучающийся

Л.А. Рябова

(Инициалы Фамилия)

(личная подпись)

Руководитель

канд. психол. наук Е.В. Некрасова

(ученая степень (при наличии), ученое звание (при наличии), Инициалы Фамилия)

Аннотация

Бакалаврская работа рассматривает проблему развития эмоционального интеллекта у детей 5-6 лет посредством словесных игр.

Развитие эмоционального интеллекта в дошкольном возрасте является одной из важных задач воспитания и развития ребенка. От способности понимать и управлять своими эмоциями, а также распознавать чувства других людей, зависит успешная социализация ребенка, его взаимодействие со сверстниками и взрослыми. Эмоциональный интеллект помогает ребенку адекватно реагировать на различные ситуации, справляться с трудностями, проявлять эмпатию, строить доверительные отношения и принимать осознанные решения. Формирование эмоционального интеллекта в раннем возрасте закладывает основу для будущей успешной учебной, профессиональной и социальной жизни.

Целью данной работы является теоретическое обоснование и экспериментальная проверка возможности развития эмоционального интеллекта у детей 5-6 лет посредством словесных игр.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи: теоретически проанализировать и охарактеризовать развитие эмоционального интеллекта у детей 5-6 лет посредством словесных игр; выявить уровень развития эмоционального интеллекта у детей 5-6 лет; определить и апробировать содержание работы по развитию эмоционального интеллекта у детей 5-6 лет посредством словесных игр.

Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы (23 наименования), 3 приложений. Для иллюстрации текста используются 1 таблица, 12 рисунков. Основной текст изложен на 58 страницах.

Оглавление

Введение.....	4
Глава 1 Теоретические основы проблемы развития эмоционального интеллекта у детей 5-6 лет посредством словесных игр.....	8
1.1 Проблема развития у детей 5-6 лет эмоционального интеллекта	8
1.2 Возможности словесных игр в развитии эмоционального интеллекта у детей 5-6 лет.....	17
Глава 2 Экспериментальная работа по развитию эмоционального интеллекта у детей 5-6 лет посредством словесных игр.....	23
2.1 Выявление уровня развития эмоционального интеллекта у детей 5-6 лет.....	23
2.2 Организация работы по развитию эмоционально интеллекта у детей 5-6 лет посредством словесных игр.....	39
2.3 Динамика развития эмоционального интеллекта у детей 5-6 лет.....	45
Заключение	54
Список используемой литературы	56
Приложение А Количественные результаты исследования на констатирующем этапе.....	59
Приложение Б Комплекс словесных игр.....	60
Приложение В Количественные результаты исследования на контрольном этапе.....	61

Введение

Понимание своих эмоций и причинно-следственных связей своего поведения и эмоций, поведения других людей дает возможность построить гармоничные отношения и укрепить социальную общность. Если посмотреть на индивидуальную значимость, то развитие эмоционального интеллекта дает возможность понимать и экологично проживать эмоции. Благодаря этому сохраняется психологическое здоровье, у человека появляется возможность управлять своим поведением и, в целом, жизнью. И тогда не эмоции управляют человеком, а человеческий разум корректирует поведение.

Благодаря высокому эмоциональному интеллекту человек успешно строит разного рода отношения, добивается успехов в карьере и достигает свои жизненные цели. В данный момент становится актуальным саморазвитие и достижение личных жизненных целей, а это возможно только с помощью познания себя. Для этого нужно развивать умения в определении и проживании эмоций уже в детстве [7].

Проблемой развития эмоционального интеллекта у детей старшего дошкольного возраста занимались: А.В. Алешина, Е.П. Ильин, И.Н. Мещерякова, П. Саловей, И.С. Степанова, Д.В. Ушаков, Д.Б. Эльконин и другие.

Развитие эмоционального интеллекта важно, как для личности, так и для общества в целом. А самым лучшим способом является общение, речь, слово. Общество связано воедино многими постулатами, но именно через речь дети развиваются, общаются, понимают других. Дети воспринимают слова наилучшим образом, если присутствует игровой компонент. Поэтому развивающие словесные игры для детей 5-6 лет для эмоционального интеллекта наиболее актуальны, так как умственное развитие в этот период находится на достаточном уровне, имеется обширный словесный запас, и, главное, присутствует желание играть, познавать и развиваться. Словесные

игры – игры, где весь игровой процесс построен на речевых приемах. Это игры, в которых основным видом взаимодействия между играющими является речь.

Проблемой развития эмоционального интеллекта с помощью словесных игр занимался в том числе Л.С. Выготский. В своей работе «Игра и ее роль в психическом развитии ребенка» он рассуждает, как игры, включая словесные, содействуют развитию детского мышления и управления эмоциями. Словесные игры помогают улучшить такие процессы, как анализ, память, ассоциации и логическое мышление, что помогает детям усилить представления об эмоциях, умение понимать, выражать, регулировать свои эмоции.

Анализ психолого-педагогической литературы позволил определить противоречие между необходимостью развития у детей 5-6 лет эмоционального интеллекта и недостаточным использованием словесных игр в данном процессе.

Выявленное противоречие позволило обозначить проблему исследования: каковы возможности словесных игр в развитии у детей 5-6 лет эмоционального интеллекта?

Практическая значимость данной проблемы обусловила выбор темы исследования: «Развитие эмоционального интеллекта у детей 5-6 лет посредством словесных игр».

Цель исследования: теоретически обосновать и экспериментально проверить возможность развития эмоционального интеллекта у детей 5-6 лет посредством словесных игр.

Объект исследования: процесс развития эмоционального интеллекта у детей 5-6 лет.

Предмет исследования: словесные игры как средство развития эмоционального интеллекта у детей 5-6 лет.

Гипотеза исследования состоит в предположении, что развитие эмоционального интеллекта у детей 5-6 лет посредством словесных игр возможно, если:

- подобраны словесные игры в соответствии с показателями эмоционального интеллекта у детей 5-6 лет;
- включены в совместную деятельность педагога-психолога и детей словесные игры, направленные на развитие умений распознавать, объяснять, адекватно выражать и регулировать эмоции;
- организованы мастер-классы для родителей по обучению словесным играм с детьми.

Для достижения поставленной цели, были поставлены задачи:

- на основе анализа психолого-педагогических исследований раскрыть и охарактеризовать процесс развития у детей 5-6 лет эмоционального интеллекта посредством словесных игр;
- выявить уровень развития у детей 5-6 лет эмоционального интеллекта;
- определить и апробировать содержание работы по развитию у детей 5-6 лет эмоционального интеллекта посредством словесных игр;
- проследить динамику уровня развития у детей 5-6 лет эмоционального интеллекта.

Теоретико-методологическую основу исследования составили:

- исследования понятия эмоционального интеллекта А.Н. Леонтьева, Дж. Мэйера, П. Саловея, Ж.П. Сартра, К. Штайнера;
- положения И.Н. Андреевой, А.В. Алешиной, А.В. Запорожца, Е.П. Ильина, И.Н. Мещеряковой о развитии эмоционального интеллекта у детей дошкольного возраста;
- исследования А.К. Бондаренко, Л.С. Выготского о развитии детей с помощью словесных игр.

Для решения поставленных задач в работе использовались следующие методы исследования:

- теоретические (анализ психолого-педагогической литературы по проблеме развития эмоционального интеллекта у детей 5-6 лет);
- эмпирические (эксперимент, состоящий из констатирующего, формирующего и контрольного этапов);
- методы обработки полученных результатов (количественный и качественный анализ результатов исследования).

Экспериментальная база исследования. Автономная некоммерческая организация дошкольного образования «Планета детства «Лада» детский сад № 194 «Капитошка» (г.о. Тольятти). В исследовании приняли участие 20 детей 5-6 лет.

Новизна исследования: состоит в обосновании возможности развития эмоционального интеллекта у детей 5-6 лет посредством словесных игр.

Теоретическая значимость исследования состоит в описании содержания словесных игр, направленных на развитие эмоционального интеллекта у детей 5-6 лет.

Практическая значимость исследования: представленный и апробированный комплекс словесных игр для развития у детей 5-6 лет эмоционального интеллекта может быть использован в своей работе педагогами и педагогами-психологами дошкольных образовательных организаций.

Структура бакалаврской работы. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы (23 наименования), 3 приложений. Для иллюстрации текста используются 1 таблица, 12 рисунков. Основной текст изложен на 58 страницах.

Глава 1 Теоретические основы проблемы развития эмоционального интеллекта у детей 5-6 лет посредством словесных игр

1.1 Проблема развития у детей 5-6 лет эмоционального интеллекта

Одним из первых исследователей взаимосвязи между познавательными, то есть, интеллектуальными, и эмоциональными процессами является Дж. Мэйер. В своей работе («Psychologie des emotionalen Denkens», 1908г.), автор определяет 2 вида мышления: «судящее», то есть (логическое) и «эмоциональное», то есть (вызванное потребностями чувства, воли) [6].

В 1990 году Дж. Мэйер и П. Саловей впервые внесли в психологию понятие «эмоциональный интеллект». «Определение выглядело так: способность воспринимать и выражать эмоции, ассимилировать мысли и эмоции, понимать и объяснять эмоции, а также регулировать свои собственные эмоции и эмоции других людей» [4].

«К. Штайнер дополнил понятие «эмоционального интеллекта» термином «эмоциональная грамотность». В основе лежит понимание эмоций своих, распознавание эмоций других людей, и умение слушать и сопереживать им» [3]. Практически любая грамотность приносит положительный вклад в развитие личности, и эмоциональная грамотность способна улучшить адаптацию в социуме, гармонизировать взаимоотношения, построить карьеру и воплотить мечту в реальность. «Эмоциональный интеллект – это не триумф разума над чувствами, а уникальная взаимосвязь когнитивной и аффективной сфер, позволяющая эффективно разрешать жизненные задачи» [3].

Анализируя результаты современного решения проблемы исследования эмоционального интеллекта, можно утверждать, что эмоциональный интеллект представлен регулятором психического здоровья личности, и оказывает влияние на все системы функционирования организма – физиологическую, личностную, психологическую [11].

Но, следуя высказыванию Р. Декарта, который советовал все подвергать сомнению, также позволим себе усомниться в том, что развитый эмоциональный интеллект станет единственным ключом к успеху в разных сферах жизни и деятельности. Теория об эмоциональном интеллекте появилась от неспособности правильно продиагностировать возможную успешность личности в каком-либо виде деятельности, профессии, жизни. Человечество постоянно испытывает какой-либо интерес к изучению собственного внутреннего мира, расширению познаний о своих возможностях.

Детские годы – самые важные и сложные для дальнейшего формирования личности, поэтому задачей педагогов является составление правильной программы и методики воспитания ребенка, в которой поставленные педагогом цели, созвучные личности ребенка, являются выполненными, а сам процесс воспитания и формирования проходит для ребенка без осложнений, и оставляет только положительные впечатления и эмоции. Для полного понимания темы «эмоциональный интеллект», необходимо сделать отступление, и найти источник его возникновения. Можно предположить, что его составляющие – эмоции и интеллект. Рассмотрим эмоции, и некоторые теории, предшествующие появлению понятия «эмоциональный интеллект».

Эмоции, аффекты, чувства – такие определения дают разные исследователи проявлениям психологического и физиологического характера, исходящим от какого-либо индивида. Хотя данные понятия не так давно, по научным меркам, вошли в современную жизнь, но мы, связывая тесно личность и эмоции, склонны понимать и даже где-то оправдывать человека, сделавшего что-то под влиянием эмоций.

Эмоции можно определить как продолжительные во времени состояния, имеющие отправной точкой определенную ситуацию, проявляющиеся или скрытые.

Эмоции организуют, активируют, побуждают к действию. Они могут действовать на разных уровнях: личностном, социальном, природном. Личностный уровень считается наивысшим. Все три уровня находятся в сознании индивида, и обращается он к ним в зависимости от ситуации, в которую человек попадает. При неординарных ситуациях организм в целях защиты может «выключить» два наивысших уровня, делая акцент на природном («животном инстинкте»). В этом случае возникает дезорганизация деятельности. Эмоции всегда относятся к определенному объекту, выполняют функцию синтеза, объединяют сумму ощущений, синтезируют единое психическое явление. Проявление эмоции направлено на объект. Переживание, отношение к предмету являются составляющими явления чувств. Из простых базовых эмоций слагаются сложные. Сложными называются суммы простых эмоций, они являются аффективными, если им не сопутствуют волевые процессы.

Аффектами называют ярко выраженные в своем проявлении эмоции, сопровождаемые неконтролируемыми сознанием действиями. Как правило являются ответной реакцией на определенную жизненную ситуацию.

Чувства являются видом эмоционального процесса. Они всегда имеют предметный характер.

Эмоциональные переживания всегда поверхностны, поэтому нуждаются в изучении и анализе. Так как под проявлением какой-либо эмоции может скрываться глубокая психологическая проблема. Таким образом психолог, исследуя причину испытываемой эмоции приходит к смыслу и мотиву, которые ее образовали. Можно утверждать, что эмоции – ключ к познанию мотивов. Существуют эмоции ложные, не подкрепленные непосредственной физиологической реакцией организма, есть эмоции настоящие – «переживаемые» личностью.

Многим ученым обязана психология своим развитием, и утверждением почетного места среди прочих наук. Любая теория подвергается сомнению,

проверке временем, исследованиям и развитию. Вот и ученые по-разному трактовали определение эмоций.

С.Л. Рубинштейн считал, что эмоции – отражение состояния потребности. Он считал мотивацию важнейшим аспектом при исследовании эмоций. Рассматривая потребности как состояния, необходимо изучать две стороны: физиологическую и психологическую. В первом случае потребность является реакцией организма на воздействие раздражителя. Психологическая сторона выделяет какими являются данные состояния для личности, положительными или отрицательными.

А.Н. Леонтьев связывал эмоции с деятельностью, утверждая, что эмоции являются психической представленностью смысла, образованного мотивом.

Вильгельм Вундт подразделял эмоциональные проявления на объективные (ощущения) и субъективные (чувства, эмоции).

«Ж.П. Сартр определял эмоции как субъективное сознание мира. Считал, что объект и субъект неразрывно связаны и влияют друг на друга, рождая эмоциональное проявление. Интересная и мистическая психологическая теория, где считается, что сознание является сознанием мира, а эмоция – превращением мира. Но имеются ложные эмоции, являющиеся только формой поведения. Реальная эмоция должна сопровождаться чувством убедительности. «Эмоция есть то, во что верят». Эмоциональное восприятие всегда происходит на фоне полного изменения реальности, мира» [4]. Сартр называет эмоцию «внезапным падением сознания в магическое».

У. Джеймс связывал эмоции с внешними телесными проявлениями: поведением, физиологическими показателями. Для проявления эмоций, вызванных внешними воздействиями характерны изменения в сфере двигательной, сосудистой, сердечной и секреторной деятельности. Совокупность реакций организма, связанных с данными изменениями, считается эмоциональным переживанием. Согласно Джеймсу, эмоции определяются как субъективное проявление органических процессов:

утверждается производность эмоций от процессов, которые происходят в организме.

Теорию эмоционального интеллекта следует воспринимать осмысленно. В детском возрасте закладываются психологические функции, личностные характеристики, и именно этот период является основополагающим в жизни личности. В последнее время можно заметить ухудшение физического и психоэмоционального здоровья детей. Для гармоничного развития необходимо достойное воспитание в семье, в саду, в школе. Чтобы одна организация не старалась нейтрализовать ошибки другой. Именно в семье происходит становление ребенка, там, в кругу близких, закладываются понятия гуманизма, основы культуры [19].

В 1872 году Ч. Дарвин, предполагал, что именно эмоциональный интеллект помогал выживать первобытным племенам. Да и в современном мире, при помощи эмоций и жестов можно найти контакт с людьми, не знающими языка друг друга. Расцветом теории об эмоциональном интеллекте считаются 1980-е и 1990-е годы. Многие ученые и теоретики публиковали свое видение этой темы: книги, статьи, докторские диссертации были направлены на более глубокое раскрытие сферы человеческих эмоций. Но до сих пор в теории эмоционального интеллекта нет четких определений, характеристик, свойств. У разных авторов можно найти отличия в расшифровке терминов и свойств [4].

Изучение эмоционального интеллекта у детей 5-6 лет считается необходимым для формирования и дальнейшего развития ребенка.

Детство – наиважнейший аспект в жизни каждого ребенка, влияющий на дальнейшее развитие личности. Он характерен структурно-функциональными преобразованиями, повышенной чувствительностью к разным воздействиям окружающей среды, функциональным напряжением ряда систем и механизмов, что часто сопровождается негармоничным психическим развитием личности. В период дошкольного детства происходит активное

развитие и формирование организма ребенка: увеличиваются рост (на 20-25 см), вес, объем мозга. Активно развивается и нервная система. Развитие всех систем формирует важные предпосылки для дальнейшего развития познавательных (психических) аспектов и личности ребенка, комфортного освоения новой деятельности в социуме [3].

Формируется познавательная и трудовая формы деятельности. Подражая трудовой деятельности взрослых, ребенок способен стать помощником в семье и обществе. В возрасте 5-6 лет речь ребенка приобретает ясность выражений, правильное построение фраз, широкий диапазон слов для диалога.

Ребенок 5-6 лет приобретает новые потребности, мотивы и интересы, что сказывается на развитии эмоционального интеллекта. Начинают интенсивно развиваться нравственные критерии и чувства, проявляются признаки развития социальных эмоций. Появляется иерархия мотивов, где складывается целая система главенствования и подчинения потребностей, формируются глубинные эмоциональные переживания. Ребенок 5-6 лет все еще подвержен влиянию эмоций на реакции и поступки, но уже лучше осознает необходимость контроля слишком сильного их проявления. Также в поведении появляется стремление достичь определенного успеха в какой-либо деятельности, возникает стремление выделиться из группы, проявляются признаки соперничества. При занятиях творческой деятельностью формируются эстетические и нравственные чувства. От «простых», базовых эмоций, таких как страх или радость, ребенок переходит к сочетанию нескольких эмоций в переживаниях и ощущениях [22].

Появление эмоциональной децентрации – важный этап в развитии эмоционального интеллекта у детей 5-6 лет. Именно через понимание собственных чувств развивается способность понимать чувства других людей [3].

Для понимания и принятия собственных эмоций и реакций необходимо педагогическое и психологическое сопровождение деятельности детей. Важную роль в этом процессе играет семья, именно она закладывает «эмоционально-интеллектуальный фундамент» в ребенке, на основании которого он должен построить совершенное здание своей гармоничной личности. И тут возникает важный аспект вопроса развития эмоционального интеллекта дошкольника – достаточный уровень развития эмоционального интеллекта родителей.

Существует множество инновационных методик, направленных на осознанное родительство, когда спонтанность уступает место продуманности и ответственности. Каждое слово, действие и интонация со стороны родителей должны быть обдуманными и обоснованными. Можно услышать возражения, что в данном виде общения может пропасть элемент легкости в общении, креативности и творчества. Но если учесть, что большинство психологических травм и проблем проистекают из детства, лучше не снимать контроля и ответственности с действий родителей. От готовности быть родителями, нести полную ответственность за формирование личности ребенка зависит в итоге благополучие общества. Родители должны подготовить ребенка к общению с социумом. Недооценивать данный момент будет ошибкой. Ведь объяснить ребенку дошкольного возраста проявления действий и эмоций собственных и окружающих целесообразно именно родителям: с ними он более открыто выражает чувства, их он не боится и не стесняется, и беседы проходят в домашней комфортной обстановке. Родители могут помочь и посоветовать, как поступить в определенной ситуации. В данном вопросе важен союз родителей и педагогов в дошкольной организации. Именно они владеют методиками в области развития и понимания эмоционального интеллекта дошкольников [17].

Важный период для контроля развития эмоционального интеллекта – возраст 5-6 лет, так как в это время начинается активное формирование

эмоциональной сферы детей, становление самосознания, развитие навыков рефлексии, и способности понять чужое мнение и чувства. Современный мир требует коммуникации между людьми, поэтому развитие эмоционального и социального интеллекта является важным аспектом в становлении юной личности.

Интеллект – «умственный» и эмоциональный – неразрывно связаны, и недостаточное развитие одного из них, влечет отрицательные явления для личности и социума: отсутствие или пониженный индекс эмоционального восприятия, даже при развитом интеллектуальном уровне, считается патологией. Умственный интеллект, не подкрепленный эмоциональным интеллектом, может являться источником опасности. «Полноценное развитие интеллекта невозможно, если есть недостатки в эмоциональном развитии. Эмоции не могут быть подменены, подавлены интеллектом, ибо отсутствие эмоций, бедность эмоций ведет к пассивности мыслительных процессов» [4].

Познание аспектов собственной личности важно для любого возраста. Понять свои реакции, найти правильный выход эмоциям, принять все грани своей личности – все это поможет гармонизировать дальнейшую жизнь. Развитый эмоциональный интеллект характеризуется:

- развитыми навыками общения, которые помогают ребенку входить в социум подготовленным к диалогу с ним: освоив правила, можно обезопасить себя в критических ситуациях;
- способностью к адаптации, что дает возможность для более успешной коммуникации и самоощущения в дальнейшем;
- пониманием стрессовой ситуации, и знанием методов выхода из нее, помощью в решении ежедневных проблем;
- наблюдением за собственным настроением, за состоянием, обеспечением нормального физического и психического здоровья.

Доказано, что эмоции, испытанные в раннем возрасте, не исчезают, а остаются в подсознании. Это формирует личность ребёнка, а также может

повлиять на дальнейший жизненный путь. Именно так общество получает добрых или злых, оптимистов или депрессивных, интровертов и экстравертов [18].

Выявлено, что существуют биологические и социальные предпосылки, формирующие эмоциональный интеллект. Можно какие-то качества характера объяснить физиологической особенностью организма, а можно и качеством воспитания [8].

Важно понимать, что возраст 5-6 лет является «предшкольным», и необходимо подготовить ребенка к переходу из семьи в коллектив, из свободного режима в режим дисциплины, подготовить к новым требованиям и обязанностям. Научить защищать себя и свою психику, выбирать правильное поведение в различных ситуациях.

«Критерии развития эмоционального интеллекта у детей дошкольного возраста описала И.Н. Андреева:

Когнитивный критерий включает знания и представления об эмоциях, их природе и различия эмоциональных состояний.

Эмоциональный критерий отражает способность распознавать, понимать и воспроизводить эмоциональные состояния, такие как радость, грусть, страх, гнев, удивление и удовлетворение» [5].

Поведенческий критерий характеризует умение управлять своими эмоциями и выражать эмоциональную ориентацию на сверстников.

«Основываясь на изученной литературе, можно выделить следующие показатели эмоционального интеллекта, которыми должен обладать дошкольник:

- способность распознавать и понимать собственные эмоции;
- умение переживать и выражать свои эмоции;
- способность управлять своими эмоциями;
- возможность распознавать и понимать эмоции окружающих;
- способность управлять эмоциями окружающих» [20].

1.2 Возможности словесных игр в развитии эмоционального интеллекта у детей 5-6 лет

Для развития эмоционального интеллекта необходим фундамент, на основании которого будет выстраиваться гармоничная личность ребенка. Это облегчит дальнейшее эмоциональное развитие. Основой может служить собственное развитие ребенка, его возможности и таланты. Развитие ребенка к 5-6 годам позволяет ему свободно общаться, он владеет диалогом и монологом. В процессе развития диапазона возможностей целесообразно поощрять увлечения ребенка словесными играми.

В результате исследования эмоционального интеллекта детей 5-6 лет, было определено преобладание образного мышления. Это проявилось в тестах, творческих работах и беседах. В этот период формируется самостоятельность, любознательность, креативность. Для данного возраста разработаны методические указания с учетом особенностей эмоционального развития. Рекомендуются разнообразные виды игровой словесной деятельности, потому что в данном возрасте это самая доступная форма развития эмоционального интеллекта, так как она развивает речь, фантазию.

Другая особенность развития эмоционального интеллекта у детей 5-6 лет – это появление концентрации и устойчивости внимания. В этом возрасте память ребенка носит произвольный образный характер, идет концентрация внимания на интересном и запоминающемся объекте или явлении. В этом возрасте еще большое влияние оказывает эмоциональная память. Все яркие, положительные и отрицательные переживания, «записываются», и могут проявляться реакциями в триггерных ситуациях. Но также, именно на ней основано запоминание информации. Именно то, что волнует, вызывает эмоции способно легко и надолго запомниться [2].

Для детей 5-6 лет характерно:

– равновесие эмоционального восприятия;

- анализ и оценка собственных поступков, прогнозирование реакции окружающих;
- способность распознавать эмоции других людей;
- способность сопереживать.

В возрасте 5-6 лет все дети «эмоционально-зависимые», то есть поведение, деятельность взрослого, оказывают непосредственное влияние на поведение, реакции, эмоции и самочувствие ребенка [16].

Для возраста 5-6 лет характерна неоднородность умения определять эмоции других людей, существуют различия в эмоциональном восприятии в зависимости от половой принадлежности. Девочки, например, легче распознавали эмоции, чем мальчики. Но среди мальчиков обнаружилось лучшее понимание «мальчишеских» эмоций [23].

Дети 5-6 лет способны выделять не только «базовые» эмоции, но и более сложные. Способны связать ситуации с выражением исследуемых ими лиц на фотографиях. «К особенностям развития эмоционального интеллекта у детей 5-6 лет относят способность «переключаться» с отрицательных переживаний, то есть, появляется когнитивный контроль. Более высокий уровень развития эмоционального интеллекта представлен способностью к метакогнитивной регуляции (найти хорошее в плохом, принятие отрицательного результата), переоценке целей» [10].

«Эмоциональный интеллект является важной составляющей личности дошкольника, поскольку помогает им распознавать, понимать и управлять своими эмоциями, а также взаимодействовать со сверстниками» [10]. Учитывая возрастные особенности детей дошкольного возраста, развитие эмоционального интеллекта требует подбора способов, которые соответствуют их уровню восприятия и познавательной активности. Одним из таких эффективных способов являются словесные игры, которые, благодаря своей увлекательной и игровой форме, позволяют формировать у детей навыки эмоциональной осознанности, эмпатии и саморегуляции.

Словесные игры основаны на словах, а также действиях участников игры. «В словесных играх дети развиваются, опираясь на уже имеющиеся у них представления о предметах и объектах, расширяя знания, так как в словесных играх необходимо использовать имеющиеся знания для новых ситуаций» [9]. В словесных играх дети 5-6 лет могут решать разные интеллектуальные задачи, могут описывать объект или предмет, выделяя свойственные им характеристики, могут отгадывать по устному описанию предмет или объект, могут находить схожие признаки и отличия, могут группировать объекты или предметы по свойствам и признакам.

Словесные игры могут вызвать затруднения в понимании, так как они не имеют связи с непосредственным восприятием объекта или предмета, в таких играх детям предлагается самостоятельно оперировать представлениями. Словесные игры оказывают положительное значение для развития эмоционального интеллекта ребенка, так как в них дети 5-6 лет учатся самостоятельно построенным высказываниям, формулированию суждений, умению делать выводы, способности иметь независимое от других мнение, развивать логическое мышление. В словесных играх лучше всего развивается речь ребенка.

Современная педагогика и психология предлагают множество словесных игр для детей 5-6 лет, имеющих целью развитие эмоционального интеллекта, логического, образного мышления, произвольности памяти, внимания, речи, воображения. Необходимо вовремя начать развивать логическое мышление, основанное на ощущениях и восприятии детей, для повышения уровня их познавательной деятельности. Доказано, что интеллектуально-языковые взаимосвязи оказывают положительное влияние на развитие эмоционального интеллекта у детей 5-6 лет.

«Доказано, что интеллектуально-языковые взаимосвязи оказывают положительное влияние на развитие эмоционального интеллекта у детей 5-6 лет.

Словесные игры помогают овладеть связной речью, умению построить монолог и диалог, правильно понять свои и чужие эмоции, умению поговорить об этом, в итоге, формируют развитый эмоциональный интеллект» [9]. Для достижения данных целей существует комплекс игр и упражнений.

Словесные игры можно разделить на группы: дидактические, подвижные, сюжетно-ролевые. Дидактическая игра учит выделять определенные признаки, сравнивать их, правильно группировать. В таких играх детей 5-6 лет учат рассуждениям, обобщениям и умению делать выводы в процессе игры и по ее завершению. Дидактические игры характеризуются наличием обучающего и развивающего процесса, поставленной задачи и ожидаемого результата. Они содержат: всевозможные игры и занятия с предметами и пособиями, разнообразные настольные игры, словесные игры в форме беседы. Имеют четкие правила, задание и цель. Могут быть различны по содержанию: математические, для развития психических навыков, природоведческие, музыкальные и другие.

Подвижные игры предполагают взаимодействие движений и слов. Такие игры хороши тем, что происходит контроль собственных действий в соответствии с содержанием игры. Словесные подвижные игры служат методом стимулирования развития речи у детей 5-6 лет и физической активности; способствуют развитию и формированию фразовой речи, автоматизации звуков в тексте, темпа речи и ритма. Влияют на развитие и формирование мышления, внимания, памяти, волевых качеств; укрепляют здоровье. В словесных подвижных играх происходит взаимодействие различных анализаторов, что создает максимально благоприятные возможности для тренировки функций коры головного мозга. Игровой сюжет способствует возникновению запоминающихся ситуаций и вызванных ими эмоций у детей 5-6 лет, и стимулирует к повторению игровых приемов в реальной жизни.

Сюжетно-ролевые игры интересны тем, что могут создаваться самими детьми, совместно с педагогом, и непосредственно педагогом. Дети являются отражением образов взрослого и жизненных ситуаций, увиденных ими в обществе. Сюжетно-ролевые игры могут инициировать сами дети, подражая увиденному и накопленному жизненному опыту. Это могут быть бытовые сюжеты. В таких играх участие педагога не обязательно. Для познавательного эффекта педагог может предложить сюжет для игры, и, наблюдая за ее развитием, корректировать сюжетную линию. Такое сотрудничество помогает проанализировать поведение ребенка или взрослого из его окружения не травматичным способом. Более сложные сюжетно-ролевые игры могут планироваться и осуществляться непосредственно самим педагогом для диагностирования. К таким играм можно отнести театральные. В сюжетно-ролевую игру может быть заложена психологическая диагностика, поэтому она считается наиболее сложной, так как предполагает контроль педагога, корректировку, анализ и беседу. Но такие игры считаются самыми эффективными для развития рефлексии и самосознания у детей 5-6 лет.

Возраст 5-6 лет наиболее благоприятен для воспитания посредством словесных игр, потому что в этот период у детей происходит переход от личного интереса к общественному. Возникает стремление к общению со сверстниками, участию в их играх и общении. Дети 5-6 лет начинают относиться к себе через представления о ребенке в своем коллективе. Происходит процесс постоянного сравнения с другими. При сравнении дети 5-6 лет обнаруживают у себя какие-то свойства, эмоции, качества, отличающие их от других детей. В этот период возникает «возрастная солидарность», то есть, способность детей объединяться для отстаивания своей точки зрения в противовес взрослому. Это доказывает несомненный интерес детей 5-6 лет именно к сверстникам [21].

Выводы. «Основываясь на изученной литературе, можно выделить следующие показатели эмоционального интеллекта, которыми должен обладать дошкольник:

- способность распознавать и понимать собственные эмоции;
- умение переживать и выражать свои эмоции;
- способность управлять своими эмоциями;
- возможность распознавать и понимать эмоции окружающих;
- способность управлять эмоциями окружающих» [20].

«Эмоциональный интеллект является важной составляющей личности дошкольника, поскольку помогает им распознавать, понимать и управлять своими эмоциями, а также взаимодействовать со сверстниками» [10]. Учитывая возрастные особенности детей дошкольного возраста, развитие эмоционального интеллекта требует подбора способов, которые соответствуют их уровню восприятия и познавательной активности. Одним из таких эффективных способов являются словесные игры, которые, благодаря своей увлекательной и игровой форме, позволяют формировать у детей навыки эмоциональной осознанности, эмпатии и саморегуляции. Словесные игры основаны на словах, а также действиях участников игры. В них дети развиваются, опираясь на уже имеющиеся у них представления о предметах и объектах, расширяя знания, так как в словесных играх необходимо использовать имеющиеся знания для новых ситуаций.

Глава 2 Экспериментальная работа по развитию эмоционального интеллекта у детей 5-6 лет посредством словесных игр

2.1 Выявление уровня развития эмоционального интеллекта у детей 5-6 лет

Экспериментальная база исследования: автономная некоммерческая организация дошкольного образования «Планета детства «Лада» детский сад №194 «Капитошка» (г.о. Тольятти). В исследовании приняли участие 20 детей 5-6 лет. Дети были разделены на две группы: экспериментальную (10 участников) и контрольную (10 участников).

Цель констатирующего этапа исследования: изучить уровень развития эмоционального интеллекта у детей 5-6 лет.

В соответствии с исследованиями И.Н. Андреевой [5] были определены критерии и показатели уровня развития эмоционального интеллекта у детей 5-6 лет, а также подобраны подходящие диагностические методики. Диагностическая карта исследования уровня развития эмоционального интеллекта у детей 5-6 лет, представлена в таблице 1.

Таблица 1 – Диагностическая карта исследования уровня эмоционального интеллекта у детей 5-6 лет

Критерий	Показатель	Диагностическая методика
«Когнитивный (представления и знания об эмоциях)» [5].	– «умение определять эмоциональные состояния по мимике и пантомимике героев мультфильма» [1].	Диагностическая методика 1. «Анимационный тест» (авторы: Л.Ф. Фатихова, С.А. Соколова)
	– умение узнавать и определять эмоции	Диагностическая методика 2. «Линеограмма» (автор: Э. Мира-Лопец)

Продолжение таблицы 1

Критерий	Показатель	Диагностическая методика
«Эмоциональный (умение распознавать эмоции у себя и воспроизводить их)» [5].	– «осознание детьми своих эмоций, причин их возникновения» [15].	Диагностическая методика 3. «Определи свои эмоции» (авторы: А.А. Ошкина, И.Г. Цыганкова), модификация
«Поведенческий (умение регулировать эмоции)» [5].	– «представление о способах регуляции эмоционального состояния» [12].	Диагностическая методика 4. «Как улучшить свое эмоциональное состояние» (авторы: А.А. Ошкина, И.Г. Цыганкова), модификация
	– «умение эмоционально откликаться на поддержку и помощь сверстникам» [14].	Диагностическая методика 5. «Мозаика» (авторы: О.Е. Смирнова, В.М. Холмогорова)

Диагностическая методика 1. «Анимационный тест» (авторы: Л.Ф. Фатихова, С.А. Соколова).

«Цель: диагностика навыков и способности детей уметь определять чувства и эмоции героев мультфильмов по их голосам, мимике, движениям; выявление сопереживания героям мультфильмов» [1].

«Экспериментальный материал: коллекция из фрагментов мультфильмов на базовые эмоции, набор карточек с изображением основных эмоций:

- видеофрагменты на пять основных эмоций (радость, грусть, страх, злость, удивление) из мультфильмов: «Умка», «Приключения Кота Леопольда», «Ежик в тумане», «Серебряное копытце», «Трое из Простоквашино» (по 3 видеофрагмента на каждую эмоцию);
- 5 карточек-пиктограмм, изображающих эмоциональные состояния (радость, грусть, злость, страх, удивление)» [1].

Содержание: «диагностика состоит из 5 частей (базовые эмоции), в каждой части – 3 задания. Необходимо рассказать после просмотра об

эмоциональном состоянии героев мультфильма, аргументировать ответ, выбрать карточку с соответствующей эмоцией.

Педагог показывает видеофрагменты, и, ответив на его вопросы, ребенок должен правильно определить эмоцию» [1].

«В данной методике представлены виды помощи, которые позволяют выявить не только наличный уровень развития эмоционального интеллекта, но и потенциальные возможности его дальнейшего развития. Перечислим разнообразные виды помощи:

- 1 вид помощи: если ребенок затрудняется с определением чувств и эмоций героя, и не способен назвать ее, педагог предлагает дополнительные картинки, изображающие эмоции на лицах (пиктограммы) с данными эмоциями, и снова спрашивает об эмоциональном состоянии героя;
- 2 вид помощи: если ребенок затрудняется и в выборе пиктограммы, педагог просит назвать эмоции, изображенные на всех пиктограммах, и повторно задает вопрос об эмоциональном состоянии героя;
- 3 вид помощи: если ребенок затрудняется с выбором карточки-пиктограммы с эмоцией, педагог откладывает три явно отличных друг от друга картинки» [1], и задает, к примеру, такой вопрос: «Покажи на карточке эмоцию, которую испытывает герой» [1].

«Интерпретация результатов: оценка результатов проводится по следующей системе.

Низкий уровень (1 балл) – испытуемый выполняет задание при предъявлении третьего вида помощи. Показатель: испытывает сложности с определением эмоционального состояния, не может назвать эмоции даже при предоставлении помощи.

Средний уровень (2 балла) – ребенок выполняет задание при предъявлении второго вида помощи. Показатель: способен определить эмоции

методом сопоставления по карточкам. Прямое определение представляет затруднение.

Высокий уровень (3 балла) – ребенок выполняет задание при предъявлении первого вида помощи или правильно и самостоятельно определяет эмоциональное состояние героя. Показатель: умеет распознавать эмоции по мимике, пантомимике, и голосу. Понимает эмоциональное состояние персонажа, сопереживает. Способен рассказать об этом и аргументировать ответ» [1].

Количественные результаты диагностической методики 1 «Анимационный тест» (Л.Ф. Фатихова, С.А. Соколова) на рисунке 1.



Рисунок 1 – Количественные результаты исследования по диагностической методике 1 на констатирующем этапе

В экспериментальной группе низкий уровень в определении эмоций у героев мультфильмов не показал ни один из детей.

Средний уровень представления и знания эмоций отмечается у 50% детей. В частности, Арина Ф., Егор Г., Миша Л., Данил Ц., Маруся М. определили эмоции методом сопоставления по карточкам, прямое определение эмоционального состояния вызвало у них затруднение.

У 50% детей выявлен высокий уровень определения эмоций. Соня Т., Саша Д., Мария Г., справились с заданием при предъявлении первого вида помощи; Полина З. и Влада А. справились самостоятельно, без предъявления помощи, эти дети определили все эмоции правильно и аргументировали свой ответ.

В контрольной группе у одного ребенка был выявлен низкий уровень определения эмоционального состояния героя, что составило 10%. У Софии Г. возникали трудности с определением эмоции, для нее были выложены карточки с очевидными вариантами эмоций героя, она показала не все эмоции верно. Это говорит о недостаточном представлении и знаниях об эмоциях.

Средний уровень удалось выявить у 60% детей. 6 детей (Варя Л., Макар П., София Д., Даниил М., Диана А., Яна С.) правильно определили эмоции благодаря называнию эмоций на карточках и повторном ответе об эмоциональном состоянии героев.

Высокий уровень в контрольной группе показало 30% детей (Есения А., Кирилл А., Егор Л.). 3 ребенка справились с заданием самостоятельно и с небольшой помощью.

Диагностическая методика 2. «Линеограмма» (автор: Э. Мира-Лопец).

Цель: «выявить способность различать эмоций у ребёнка, наличие или отсутствие эмоционального дискомфорта, определить личностные проявления эмоций» [13].

Экспериментальный материал: «чистый альбомный лист, набор разноцветных карандашей или фломастеров (обязательно должен быть простой или чёрный карандаш)» [13].

Содержание: педагог читает сказу про точки, испытывающие разные эмоции и линии, которые они оставляют за собой. В это время ребенок выбирает цвет карандаша и изображает линии в соответствии с сюжетом в сказке.

Интерпретация результатов: «оценка – линии могут различаться по цвету, форме, толщине, иметь оригинальные элементы.

Низкий уровень (1 балл) – линии не различаются ни по цвету, ни по динамике изображения. Показатель: неумение различать эмоции или состояние глубокого дискомфорта.

Средний уровень (2 балла) – есть различие либо по цвету, либо в характере изображения линий. Показатель: в наличие способность к абстрактному мышлению, навыки интерпретации эмоций в цвете (например, черный цвет – грусть, розовый – радость)

Высокий уровень (3 балла) – есть оригинальные элементы, которые выражают суть различий, линии разные по цвету, ребёнок смог дать минимальное объяснение (последнее необязательно). Показатель: умеет различать и отображать эмоции» [13].

Количественные результаты диагностический методики 2 «Линеограмма» (Э. Мира-Лопец) представлены на рисунке 2.

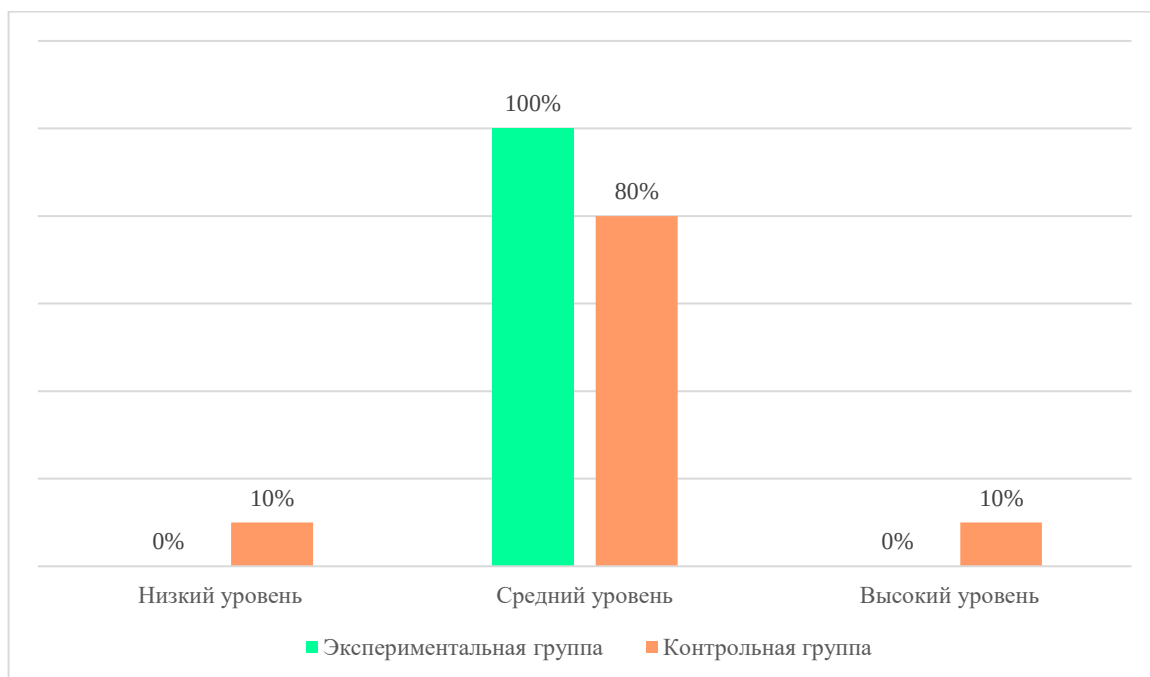


Рисунок 2 – Количественные результаты исследования по диагностической методике 2 на констатирующем этапе

В результате проведения второй методики в экспериментальной группе низкий уровень не выявлен ни у одного ребенка.

Средний уровень показали 100% детей. Соня Т., Саша Д., Арина Ф., Егор Г., Мария Г., Миша Л., Полина З., Данил Ц., Влада А., Маруся М. рисовали линии, различные по цвету и толщине, эти дети имеют навык интерпретации эмоций в цвете. Эти дети различали особенности каждой эмоции, но не могли дать словесное объяснение.

Высокий уровень не выявлен ни у одного ребенка из экспериментальной группы.

В контрольной группе низкий уровень показали 10% детей. У Егора Л. возникали сложности с началом рисования линий, когда он приступил к заданию, его линии не различались по цвету, хотя ему были предоставлены карандаши разных цветов, динамика линий так же не различалась. Это говорит о слабом когнитивном представлении об эмоциональных состояниях.

Средний уровень умения узнавать и определять эмоции был выявлен у 80% детей (Варя Л., Макар П., София Д., Есения А., Даниил М., Кирилл А., Диана А., Яна С.). Эти дети быстро приступали к выполнению задания, для отображения разных эмоций они использовали разные цвета, у некоторых линии разнились в основном по динамике линий. Но они не давали словесного обоснования такого выбора цветов и динамики линий, что говорит о недостаточном уровне представления детей об эмоциональных состояниях.

Высокий уровень в данной диагностической методике продемонстрировал 1 ребенок, что составляет 10% детей контрольной группы. София Г. не испытывала трудностей в отображении эмоциональных состояний в виде линий на бумаге. Ее линии разнились и по цвету, и по динамике, она была увлечена заданием и эмоционально откликалась на историю про линии. София подробно обосновывала свое отображение эмоций.

Диагностическая методика 3. «Определи свои эмоции» (авторы: А.А. Ошкина, И.Г. Цыганкова), модификация.

«Цель: выявить способность осознания детьми своих эмоций и их причин, понимание действий, связанных с эмоциональным состоянием» [15].

«Экспериментальный материал: 10 схематичных карточек с изображением лиц, выражающих эмоции (спокойствие, радость, восторг, грусть, гнев (ярость), обида, испуг, удивление, злость, стыд)» [15].

«Содержание: психолог предлагает ребенку рассмотреть фотографии с изображением различных эмоциональных состояний, а затем брать по одной и называть изображенную эмоцию и ответить на вопросы» [15]: «Когда ты испытываешь данную эмоцию?», «Что может вызвать у тебя такую эмоцию?», «Какие поступки, действия ты совершаешь в таком эмоциональном состоянии? (когда ты грустишь, злишься, обижен)» [15].

Интерпретация результатов.

«Низкий уровень (1 балл) – не определяет и не называет эмоции и причины их возникновения, не может назвать поступки даже с помощью взрослого.

Средний уровень (2 балла) – с помощью взрослого правильно определяет и называет некоторые эмоции (синонимы), объясняет некоторые адекватные причины их возникновения, называет отдельные поступки, совершаемые им в некоторых эмоциональных состояниях.

Высокий уровень (3 балла) – самостоятельно правильно определяет и называет все эмоции (синонимы), понимает и объясняет адекватные причины их возникновения; может назвать поступки, совершаемые им в определенном эмоциональном состоянии» [15].

Количественные результаты диагностической методике 3 «Определи свои эмоции». (А.А. Ошкина, И.Г. Цыганкова, модификация) представлены на рисунке 3.

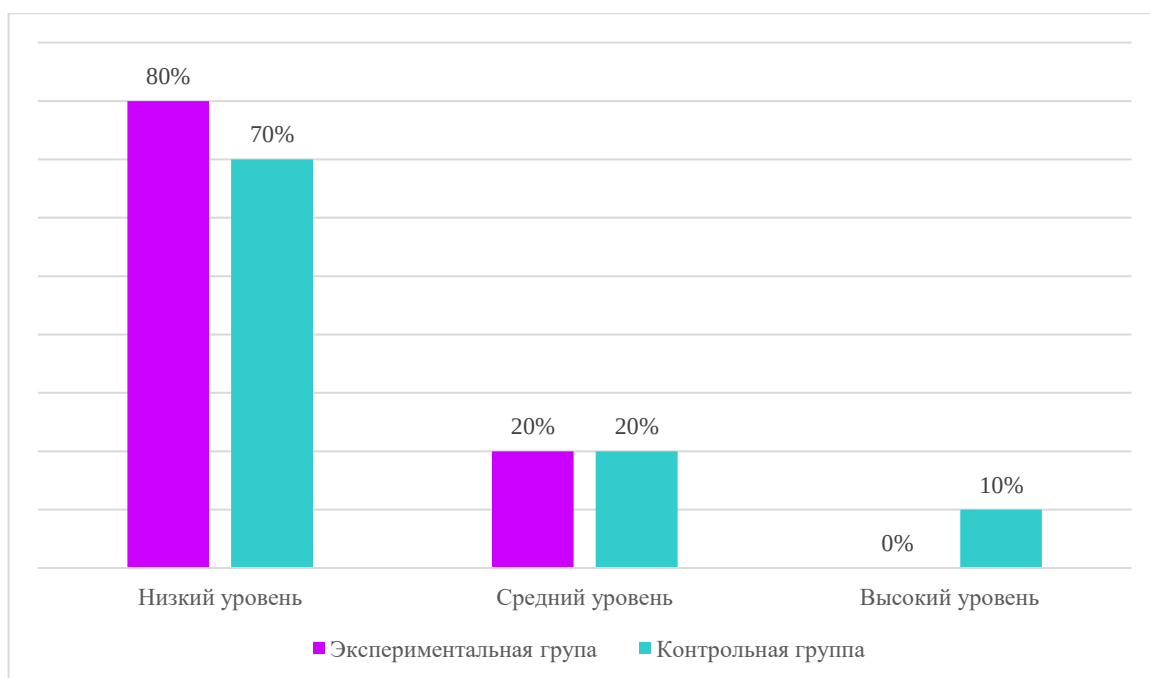


Рисунок 3 – Количественные результаты исследования по диагностической методике 3 на констатирующем этапе

В экспериментальной группе низкий уровень был выявлен у 80% (Соня Т., Саша Д., Арина Ф., Егор Г., Мария Г., Миша Л., Данил Ц., Маруся М.). Эти дети не смогли назвать ни ситуации, когда они испытывают эмоцию, изображенную на картинке, ни причин, ни действий, которые они совершают в этом состоянии.

Средний уровень осознания своих эмоций детьми был выявлен у 2 детей (Полина З., Влада А.), что составило 20%. Эти дети называли эмоциональные состояния, но с помощью взрослого. Называли не все эмоции правильно. Они приблизительно объясняли некоторые причины возникновения эмоций, называли некоторые поступки, которые они совершают в этом состоянии.

Высокий уровень понимания эмоций и их причин не показал ни один ребенок.

В контрольной группе низкий уровень выявлен у 7 детей, что составило 70% группы. Варя Л., София Г., София Д., Даниил М., Егор Л., Диана А., Яна С. при самостоятельном определении ошибались в названиях эмоций,

изображенных на фотографиях. Причины возникновения и поступки не называли или называли неправильно.

Средний уровень понимания себя и своих эмоций выявлен у 20% (Макар П., Кирилл А.). Они называли правильно эмоцию только при помощи взрослого, называли правильно некоторые ситуации, когда появляются эти эмоции и причины эмоций.

Высокий уровень показал 1 ребенок, что составило 10% группы. Есения А. самостоятельно называла все эмоции, демонстрировала понимание причин этих состояний и называла некоторые поступки, которые она совершает в этом состоянии.

Диагностическая методика 4. «Как улучшить свое эмоциональное состояние» (авторы: А.А. Ошкина, И.Г. Цыганкова), модификация.

«Цель: выявление представлений о способах регулирования эмоционального состояния» [12].

«Экспериментальный материалы: протокол, ручка, картинки с различными способами регулирования своего эмоционального состояния (сон, еда, музыка, мысли о хорошем, отдых в тишине, слушание художественных произведений и занятие спортом)» [12].

«Содержание: экспериментатор предлагал ребенку вспомнить, какие негативные эмоции, чувства возникают при взаимодействии с людьми, как они ему мешают. Затем ребёнку задавались вопросы» [12]: «Как ты считаешь, нужно ли избавляться от «плохих» эмоций, чувств?», «Как ты считаешь, можешь ли ты улучшить своё эмоциональное состояние, когда ты грустишь, обижен, зол, испуган?» [12], «Какие ты знаешь способы, чтобы улучшить своё эмоциональное состояние, когда ты грустишь, обижен, зол, испуган?» [12].

«По ходу беседы взрослый предлагал ребенку выбрать на картинках то, что помогает ему улучшить своё эмоциональное состояние» [12].

Интерпретация результатов.

«Низкий уровень (1 балл) – выбирает картинки только с помощью взрослого, не аргументирует свой ответ.

Средний уровень (2 балла) – выбирает картинки с помощью взрослого, частично аргументирует ответ с помощью взрослого.

Высокий уровень (3 балла) – самостоятельно выбирает картинки, аргументирует свой выбор, добавляет ответ своими способами регуляции эмоционального состояния» [12].

Количественные результаты диагностической методике 4 «Как улучшить свое эмоциональное состояние» (А.А. Ошкина, И.Г. Цыганкова) представлены на рисунке 4.

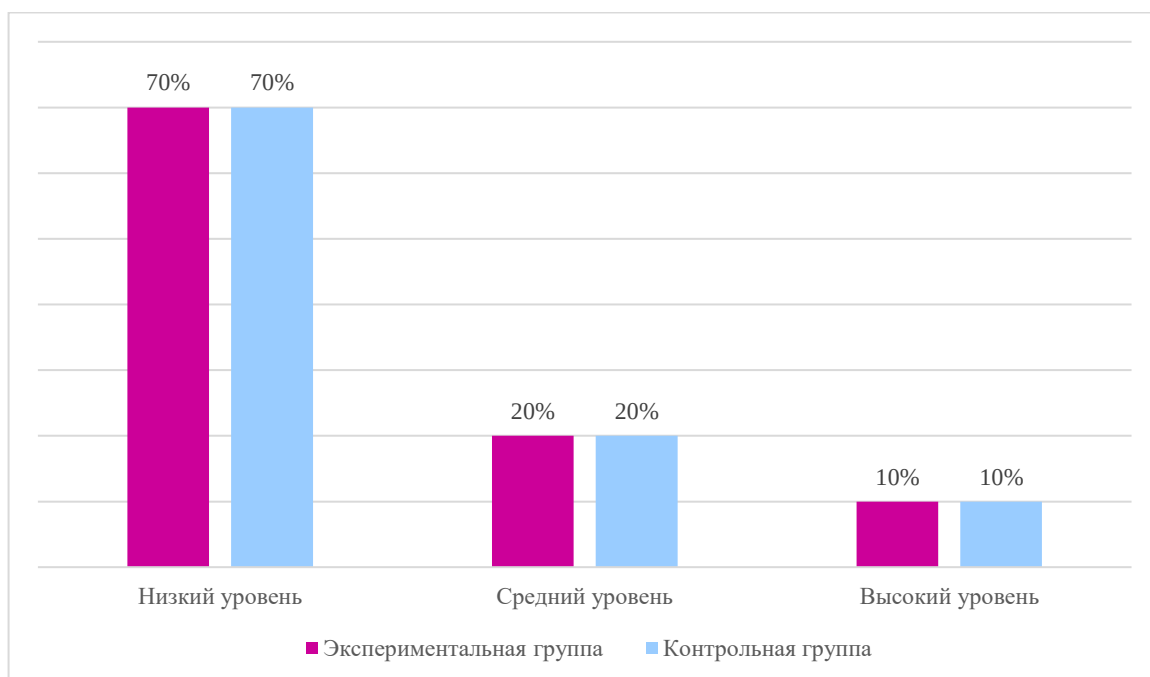


Рисунок 4 – Количественные результаты исследования по диагностической методике 4 на констатирующем этапе

В экспериментальной группе низкий уровень был выявлен у 70% детей (Соня Т., Арина Ф., Егор Г., Миша Л., Данил Ц., Влада А., Маруся М.). Они выбирали картинки только с помощью взрослого, сами не давали развернутого ответа. С затруднением отвечали на вопросы, что говорит о непонимании способов регуляции эмоционального состояния.

Средний уровень показали 20% детей. Саша Д. и Мария Г. выбирали картинки с помощью взрослого и отвечали на вопросы с небольшой помощью.

Высокий уровень представления о способах регуляции в данной группе показало 10%. Полина З. сама выбирала на картинках то, что помогает ей улучшить эмоциональное состояние, дополняла своими способами, говорила о взаимосвязи состояния и регулирующего действия.

В контрольной группе низкий уровень показало 70% детей (Макар П., София Г., София Д., Даниил М., Кирилл А., Егор Л., Яна С.). Они имели слабое представление о способах регуляции, как следствие выбирали способы регуляции только с помощью взрослого, не разясняя свой выбор.

У 20% дошкольников этой группы выявлен средний уровень представления о способах регуляции. Варя Л. и Диана А. также выбирали картинки со способами регуляции с помощью взрослого, но аргументировали сделанный выбор.

Высокий уровень диагностирован у 1 ребенка, что составило 10% группы. Есения А. сама выбирала варианты регуляции и дополняла свой выбор своими способами или способами, которые знает.

Диагностическая методика 5. «Мозаика» (авторы: О.Е. Смирнова, В.М. Холмогорова).

«Цель: исследовать практическую освоенность нравственных норм, ориентацию на доброжелательное отношение и интерес ребенка к сверстнику через проявление сопереживания, эмоционального соучастия и деятельного содействия, помощи» [14].

«Экспериментальный материал: мозаика.

Содержание: одному из детей предлагалось сложить мозаику, адаптированную для его возраста. За его действиями наблюдали взрослый и сверстник. В первой части эксперимента взрослый давал негативную оценку действиям ребенка – высказывал свои сомнения, говорил другому о том, что его товарищу пока не удастся сложить мозаику, что у него это плохо

получается, и наблюдал за реакцией своего собеседника. Во второй части эксперимента взрослый, наоборот, начинал хвалить ребенка, пытающегося довести начатое им дело до конца и все-таки сложить мозаику. Здесь также фиксировались реакции другого испытуемого» [14].

Интерпретация результатов.

«Низкий уровень (1 балл) – низкая степень эмоциональной вовлеченности (короткие отрывочные взгляды в сторону сверстника).

Средний уровень (2 балла) – средняя степень эмоциональной вовлеченности (ребенок увлечен переживаниями, деятельностью сверстника, но и значительную часть внимания уделяет своей деятельности).

Высокий уровень (3 балла) – высокая степень эмоциональной вовлеченности (ребенок сопереживает чувствам сверстника, больше занят его работой, забывая о своих переживаниях, о своей работе)» [14].

Количественные результаты диагностической методике 5 «Мозаика» (О.Е. Смирнова, В.М. Холмогорова) представлены на рисунке 5.

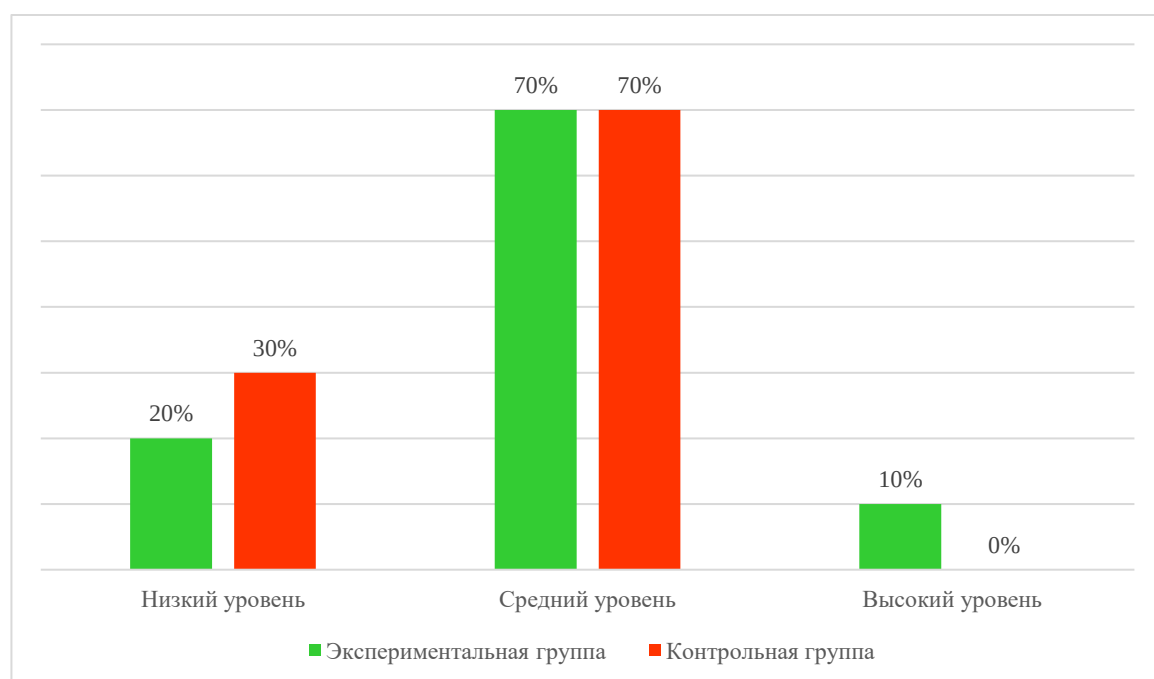


Рисунок 5 – Количественные результаты исследования по диагностической методике 5 на констатирующем этапе

В экспериментальной группе низкий уровень был выявлен у 20% детей. Арина Ф. и Миша Л. продемонстрировали низкую степень вовлеченности, когда взрослый давал оценку сверстнику. Эти дети были увлечены своей работой, бросали отрывистые взгляды на сверстника и на взрослого, не предпринимали попытки помощи сверстнику.

Средний уровень показали 70% диагностируемых. 7 детей (Соня Т., Саша Д., Егор Г., Мария Г., Данил Ц., Влада А., Маруся М.) во время диагностики были столько же увлечены переживаниями и деятельностью сверстника, сколько были увлечены своей деятельностью. Эти дети реагировали на комментарии педагога сверстнику только вербально. Из этого можно сделать вывод, что эти дети не понимали влияние слов педагога на эмоциональное состояние сверстника.

Высокий уровень эмоционального отклика на поддержку и помощь сверстнику был выявлен у 10% данной группы. Полина З. сопереживала чувствам сверстника, старалась помочь и подбодрить. Когда сверстнику понадобилась помощь, она больше внимания уделяла этому, забыв про свое задание.

В контрольной группе низкий уровень показали 30% детей. Эти детей (София Д., Даниил М., Егор Л.) слабо реагировали на сверстника, бросали отрывистые взгляды, при услужении методики – ограничении по времени, эти дети старались фокусироваться только на своем задании, у Софии получалось хуже, так как она была взволнованна из-за ограничения по времени, что говорит о неумении регулировать свои эмоции.

Средний уровень показали 7 детей (Варя Л., Макар П., София Г., Есения А., Кирилл А., Диана А., Яна С.), что составляет 70% группы. Они обращали внимание на эмоции сверстника и его деятельность, немного помогали, но также занимались своим заданием.

Высокий уровень не выявлен ни у одного ребенка.

Для наглядности полученные результаты проведенных диагностических методик на констатирующем этапе представлены на рисунке 6 (Приложение А, таблица А.1)

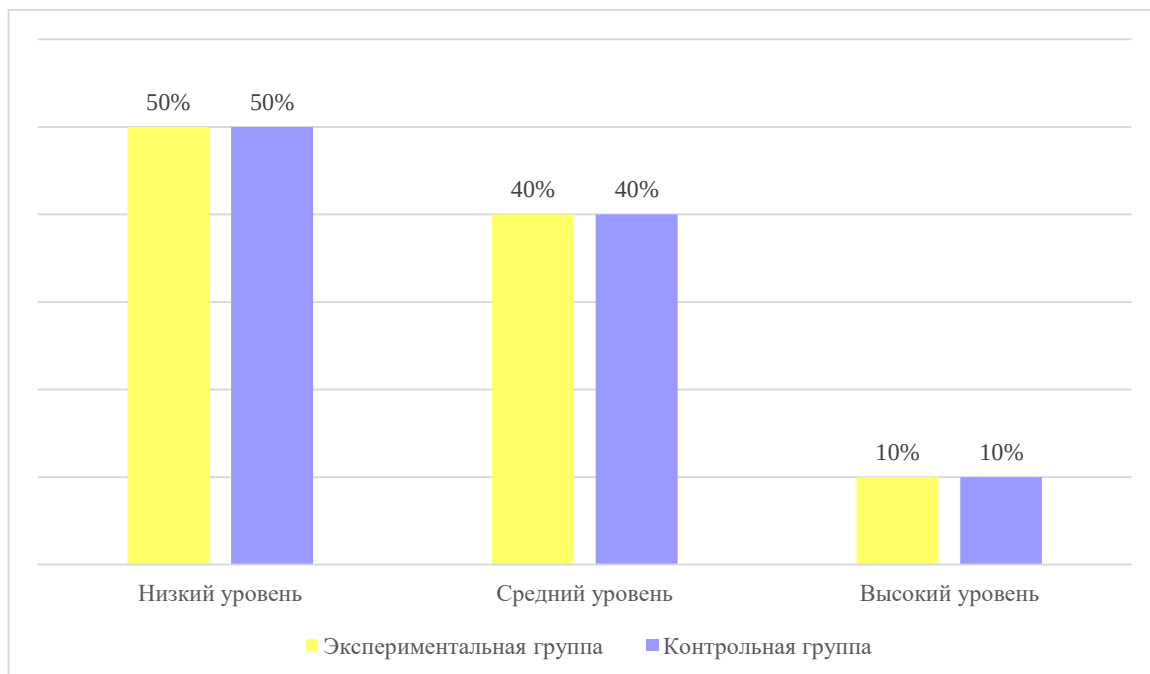


Рисунок 6 – Количественные результаты исследования эмоционального интеллекта на констатирующем этапе

«Низкий уровень эмоционального интеллекта (5-8) – дети 5-6 лет с данным уровнем при выполнении задания не могут назвать эмоцию на картинке даже с помощью взрослого, не различают эмоциональные состояния, не могут назвать причины эмоционального состояния и поступки, которые они совершают в этих состояниях, или называют неправильно, выбирают способы регуляции эмоционального состояния только с помощью взрослого, не аргументируя свой ответ, при эмоциональном переживании сверстника не предлагают ему помощь, не сопереживают, только бросают отрывистые взгляды. Низкий уровень эмоционального интеллекта был выявлен у 50% экспериментальной и 50% контрольной группы» [10].

Средний уровень эмоционального интеллекта (9-11) – дети 5-6 лет с данным уровнем при выполнении задания могут определить эмоцию

сопоставлением картинок, прямое определение вызывает затруднение, могут отличить эмоциональные базовые эмоции, не аргументируя свой ответ, правильно объясняют некоторые причины возникновения эмоций, называют некоторые поступки, совершаемые ими в определенном эмоциональном состоянии, знают небольшое количество способов регуляции эмоционального состояния, сопереживают сверстнику, но не полностью включены в помощь. Средний уровень эмоционального интеллекта был выявлен у 40% экспериментальной и 40% контрольной группы.

Высокий уровень эмоционального интеллекта (12-15) – дети 5-6 лет с данным уровнем при выполнении задания умеют самостоятельно или с предъявлением небольшой помощи распознавать эмоции по мимике и пантомимике, понимают эмоциональное состояние, сопереживает, умеют рассказать об этом, умеют различать разные эмоциональные состояния и отображать их, могут назвать причины эмоций и поступки, которые они совершают в этом состоянии, выбирают способы регуляции и могут аргументировать свой выбор, умеют сопереживать чувствам сверстника и проявлять инициативу к помощи, вовлекаясь в нее. Высокий уровень эмоционального интеллекта был выявлен у 10% экспериментальной и 10% контрольной группы.

Таким образом, результаты констатирующего эксперимента позволяют сделать вывод, что у детей 5-6 лет преобладают низкий и средний уровни развития эмоционального интеллекта.

2.2 Организация работы по развитию эмоционального интеллекта у детей 5-6 лет посредством словесных игр

Формирующий эксперимент направлен на развитие эмоционального интеллекта у детей 5-6 лет посредством словесных игр и имеет несколько направлений работы. Исходя из гипотезы, развитие эмоционального интеллекта у старших дошкольников посредством словесных игр возможно, если:

- подобраны словесные игры в соответствии с показателями эмоционального интеллекта у детей 5-6 лет;
- включены в совместную деятельность педагога-психолога и детей словесные игры, направленные на развитие умений распознавать, объяснять, адекватно выражать и регулировать эмоции;
- организованы мастер-классы для родителей по обучению словесным играм с детьми.

Формирующий эксперимент по развитию эмоционального интеллекта был разделен на три этапа.

На первом этапе были подобраны словесные игры для детей 5-6 лет, которые соответствуют задачам эксперимента: «Назови эмоцию», «Эмоциональные пары», «Как ты поступишь?», «Угадай эмоцию», «История эмоции», «Эмоциональные рифмы», «Что чувствует герой?», «Продолжи фразу», «Эмоциональная цепочка», «Эмоциональное путешествие», «Волшебные слова», «Скажи с эмоцией», «Эмоциональный алфавит», «Почему он так чувствует?», «Эмоциональный сундук», «Если бы эмоции были цветами», «Придумай героя». Для выбора эффективных словесных игр были изучены разные картотеки по данной тематике. Были выбраны различные словесные игры

Для экспериментальной работы были отобраны разные виды словесных игр:

- игра-ситуация;
- ассоциации к эмоциям;
- создание персонажа;
- сочинение историй;
- с рифмой;
- игры-рассказы;
- поиск вариантов;
- ассоциации с цветами.

«Основные задачи занятий, включающих в себя словесные игры для детей 5-6 лет:

- формирование представления об эмоциях, их особенностях и различиях эмоционального интеллекта;
- тренировать умения определять своё эмоциональное состояние, называть эмоции и выражать;
- формирование умения находить способы регулировать своё эмоциональное состояние;
- тренировать умение определять эмоциональное состояние у другого и умение сопереживать и поддерживать» [9].

На втором этапе включили словесные игры в совместную деятельность педагога-психолога и старших дошкольников (Приложение Б, таблица Б.1). На мотивационном этапе занятия вводили сюжетную линию и захватывали внимание детей с помощью предметов, когда игра подразумевала это. Также задавали вводные вопросы, связанные с эмоциями «посмотрите ребята, какой за окном снег идет, а какие вы чувствуете эмоции, когда видите падающий снег?».

Для многих детей словесные игры, направленные на развитие эмоционального интеллекта, стали интересным исследованием. Они довольно много рассуждали и с интересом включались в исследование эмоций.

В деятельности педагога-психолога и детей были использованы нижеописанные словесные игры.

«Назови эмоцию». Данная игра помогает лучше определять какую эмоцию можно испытывать в разных ситуациях, помогает определять свои эмоции и эмоциональное состояние сверстника в той или иной ситуации. Также игра помогает понять причины эмоций. Ход игры: ведущий описывает ситуацию, например: «мальчик потерял любимую игрушку» или «девочка получила заветный подарок», дошкольнику необходимо назвать эмоцию, которую, по её мнению, испытывает персонаж, затем обсудить, почему он назвал именно эту эмоцию.

В первой ситуации «Мальчик потерял любимую игрушку» Соня Т. задумалась и через небольшое время ответила «Он расстроен!», и добавила, что ей тоже было бы грустно, если бы она потеряла свою любимую куклу. Саша Д. отвечал, что мальчик сердится на себя, оттого что был не внимательным и потерял игрушку. Арина нахмурила брови и сказала: «Он плачет», аргументируя тем, что она видела такие ситуации в мультфильмах. Егор Г. и Мария Г. сказали: «Он ищет свою игрушку», они говорили, что у него нет времени грустить.

Во второй ситуации «девочка получила заветный подарок» Миша Л. ответил: «у неё такой классный день, она рада». Влада А. сказала, что девочка стесняется. Данил Ц. и Маруся М. говорили, что девочка и идет обнимать маму с папой, добавляя при этом, что тоже очень хотели бы получить заветный подарок. Егор Г. с воодушевлением ответил: «Она в восторге!», добавив, что девочка скорее бежит распаковывать подарок.

«Эмоциональные пары». Данная словесная игра помогает расширить представления об эмоциях за счет слов-ассоциаций. Ход игры: ведущий говорит эмоцию, а ребенку необходимо подобрать первую ассоциацию с этой эмоцией, позже обсудить и подытожить, что ребенок понял про проявление и особенности эмоций.

Эта игра далась детям намного легче, они отвечали достаточно быстро. Соня Т.: «счастье – мороженное», «злость – гроза». Саша Д.: «страх – темнота», «удивление – глаза». Арина Ф.: «смущение – красные щеки», «благодарность – объятия». Егор Г.: «разочарование – проиграл», «любовь – сердечко». Мария Г.: «сильная радость – танец», «беспокойство – потная ладошка». Миша Л.: «неприязнь – сморщенный лоб», «восторг – крик». Полина З.: «радость – объятия», «зависть – драка». Данил Ц.: «грусть – слезы», «злость – ругать». Влада А.: «восторг – большой торт», «страх – пауки». Маруся М.: «счастье – солнце», «печаль – дождь».

«Как ты поступишь?». Эта игра помогает развить эмпатию к окружающим и инициативу к помощи и поддержке сверстника с помощью смоделированных ситуаций. Ход игры: ведущий называет смоделированную ситуацию, например: «Твой друг упал и ударился, что ты сделаешь?», «Ты видишь, что девочка расстроена, как ты можешь помочь?», ребенку необходимо придумать варианты помощи и слова поддержки.

Соня Т., Саша Д., Маша Г., Полина З. проявили себя в этой игре активными и отзывчивыми, говорили, что в этих ситуациях они помогут, спросят все ли в порядке. Полина З. добавила, что обнимет и скажет: «Все хорошо». Маша Г. больше хотела поинтересоваться у девочки, которая плачет, что случилось. Арина Ф., Егор Г., Миша Л., Влада А. были больше задумчивыми, чем решающимися на действие. Влада А. сказала, что проявила бы осторожность – она сначала бы спросила, если бы плачущая девочка не хотела, чтобы ее трогали, то она бы просто отошла. Егор Г. размышлял о состоянии друга, он бы предпочел рассказать взрослым, чтобы они помогли. Миша Л. сказал, что нарисовал для друга, который ударился, картинку.

«Эмоциональная цепочка». Словесная игра, которая помогает построить простые причинно-следственные связи между событием и реакцией (эмоцией). Ход игры: ребенок должен придумать рассказ от первого лица,

которая вызывает у него эмоции, затем, в ходе рассказа, отвечать на вопрос «какую эмоцию ты испытываешь, когда...?».

Дети с интересом придумывали рассказы и ждали своей очереди. У Сони Т. получился такой рассказ: «Я играла на площадке (радость) и увидела, как наша собака бежит за мячом (удивление), но мяч улетел в лужу (обида), и нам пришлось ждать, пока он высохнет (злость), а потом снова начали играть (радость)». Саша Д. составила такой рассказ: «Я нарисовала рисунок (радость), но мама сказала, что на моем рисунке мало синего (грусть). Потом я раскрасила небо синим (волнение), и она улыбнулась (радость)». Арина Ф. составила рассказ: «Мы ездили в зоопарк (восторг), и я увидела слона (удивление), но потом я испугалась, что он выйдет к нам (страх), но мы все потом смеялись (радость)». Егор Г. составил следующий рассказ: «Я нашел тайник с сокровищами (сильная радость и удивление), но там оказалась только старая игрушка (печаль), я подумал, что это всё, а потом увидел, что в ней есть батарейки (радость), и она снова заработала (весело)». Остальным детям было тоже достаточно легко во время рассказа отвечать на вопрос «Что ты чувствовал в этот момент?». Иногда дети надолго задумывались, как Данил Ц., но после обдумывания они определяли свою эмоцию.

«Почему он так чувствует?». Данная словесная игра помогает предполагать эмоции другого по ситуации, способствует развитию эмпатии. Ход игры: ребенку рассказывают сказку, где главный герой попадает в эмоционально-насыщенные ситуации. Дошкольнику необходимо определить и назвать, какие эмоции испытывает персонаж и почему. Саша Д. и Соня Т. быстро и правильно определяли все эмоции персонажей, но иногда давали не обоснованные ответы на вопрос «Почему персонаж испытывает эти эмоции?». У остальных детей получалось не сразу, в начале они неправильно определяли эмоции и затруднялись в определении причины, но со временем они стали легче справляться и называли почти все эмоции быстро и правильно.

«Продолжи фразу». Данная словесная игра помогает осознавать и выражать свои эмоции словами. Ход игры: ведущий начинает предложение («Когда я радуюсь, я хочу...», «Если я злюсь, я могу...», «Когда мне грустно, я...»), ребенку нужно повторить за ведущим начало предложения и продолжить его. Для детей 5-6 лет это было простым заданием, которое быстро погружает ребенка в размышления об эмоциях и действиях, которые они совершают в это время, при том некоторые дети продолжали рассуждать о своих эмоциях. Маруся М. постила такие предложения: «Когда мне весело, я хочу танцевать и бегать», «Когда мне грустно, я хочу, чтобы мама меня обняла», «Когда я злюсь, то чувствую, что делаю что-то плохое».

На третьем этапе формирующего эксперимента были проведены мастер-классы для родителей. В процессе мастер-класса родителям рассказали о важности развития эмоционального интеллекта у детей, об обучении навыкам саморегуляции, управления собственными эмоциями. Далее их познакомили с разработанной картотекой словесных игр. Рассказали плюсах и возможностях речевых игр во взаимодействии с детьми.

На мастер-классах родителей вовлекали в сам процесс игры с ребенком. Например, они играли в игру «Придумай героя», в этой игре родители вместе с детьми создавали персонажа, который всегда испытывает одну эмоцию, также они придумывали рассказ, как этот герой живет, что его радует или огорчает и почему. «Волшебные слова», в этой игре родитель называл ситуацию, например: «Друг расстроился, потому что игрушка сломалась», а ребенок должен придумать слова, которые утешат и поддержат. Эта игра развивает эмпатию и навыки поддержки.

На мастер-классе родители познакомились еще с одной игрой, «Эмоциональное путешествие». Родители вместе с детьми сочиняли сказку, задача родителей была в том, чтобы вводить персонажей (грустный слон, сердитая лиса, радостный медвежонок), а дети придумывали события, которые с ними произошли, дети придумывали предысторию, почему персонажи

находятся именно в таком эмоциональном состоянии и придумывали как можно каждому из них помочь.

Родителям было предложено взять игру, для совместной игры с ребенком дома, «Эмоциональный сундук», ход игры которой заключался в том, чтобы представить, что они открывают сундук с эмоциями, и родитель с ребенком называют, что бы они туда положили (например, улыбку, слезы, паука, сердечко, солнышко). Далее необходимо объяснить, почему это связано с той или иной эмоцией.

Для развития эмоционального интеллекта необходимо учитывать начальный уровень интеллекта ребенка и подбирать словесные игры по их услужению, начиная от называния простых эмоций на картинке, заканчивая играми на развитие умения нахождения способов регулирования своего эмоционального состояния.

Дошкольники 5-6 лет посредством занятий со словесными играми научаются называть свои эмоции, находить способы регуляции эмоционального состояния, определять эмоции сверстника, сопереживать и предлагать соответствующую помощь и поддержку. Данные навыки позволяют чувствовать себя комфортно, выражать себя и налаживать отношения со сверстниками.

После проведения всех этапов по развитию эмоционального интеллекта посредством словесных игр была проведена повторная диагностика.

2.3 Динамика развития эмоционального интеллекта у детей 5-6 лет

Для анализа результативности проделанной работы по развитию эмоционального интеллекта у детей 5-6 лет посредством словесных игр был реализован контрольный этап, для этого были использованы методики из констатирующего этапа.

Диагностическая методика 1. «Анимационный тест» (авторы: Л.Ф. Фатихова, С.А. Соколова).

Цель: «диагностика навыков и способности детей уметь определять чувства и эмоции героев мультфильмов по их голосам, мимике, движениям; выявление сопереживания героям мультфильмов» [1].

Количественные результаты диагностический методики 1 «Анимационный тест» (Л.Ф. Фатихова, С.А. Соколова) на рисунке 7.

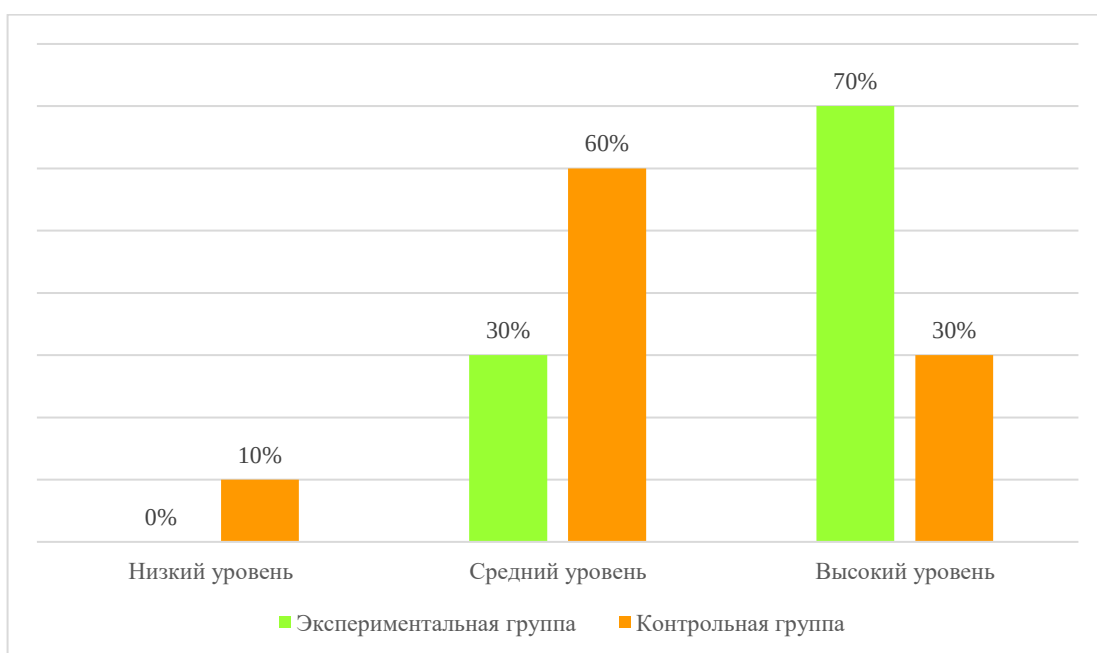


Рисунок 7 – Количественные результаты исследования по диагностической методике 1 на контрольном этапе

В экспериментальной группе низкий уровень не был выявлен ни у одного ребенка.

Средний уровень составил 30%, что говорит о том, что трое детей (Арина Ф., Миша Л., Данил Ц.) определяли эмоции методом сопоставления карточек и прямое определение у дошкольников вызывало затруднение.

Высокий уровень был выявлен у 7 детей (Соня Т., Саша Д., Егор Г., Мария Г., Полина З., Влада А., Маруся М.), что составляет 70% детей

экспериментальной группы. Дошкольники распознавали эмоции по мимике, пантомимике и голосу, также они аргументировали свой ответ.

Таким образом, экспериментальной группе количество детей со средним уровнем снизилось на 20%, повысилось количество детей с высоким уровнем эмоционального интеллекта на 20%.

Результаты в контрольной группе остались неизменными.

Диагностическая методика 2. «Линеограмма» (автор: Э. Мира-Лопец).

Цель: «выявить способность различать эмоций у ребёнка, наличие или отсутствие эмоционального дискомфорта, определить личностные проявления эмоций» [13].

Количественные результаты диагностический методики 2 «Линеограмма» (Э. Мира-Лопец) представлены на рисунке 8.

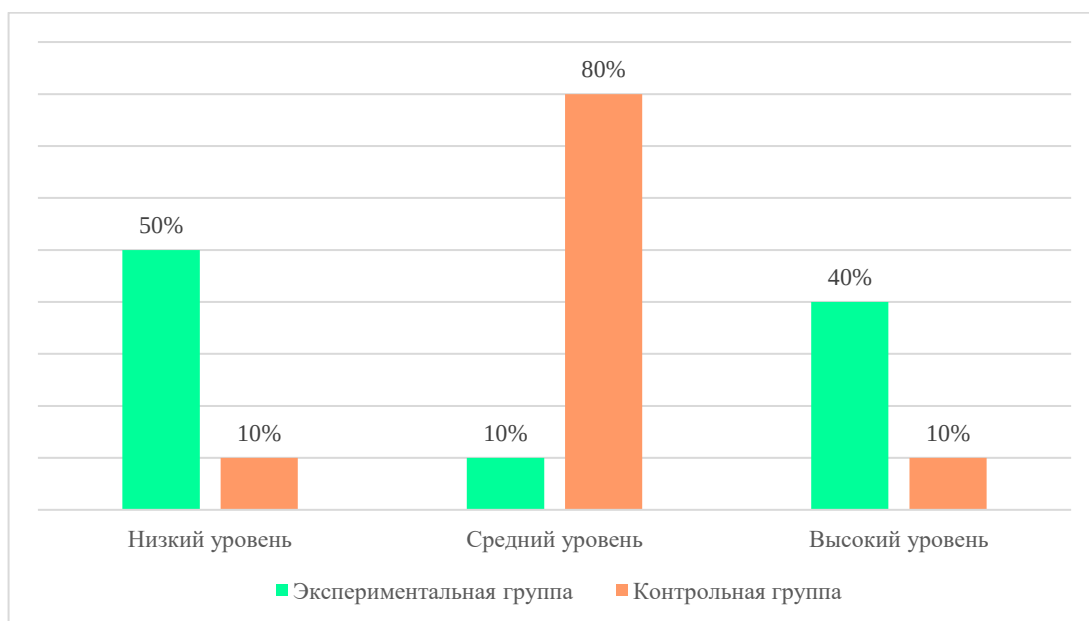


Рисунок 8 – Количественные результаты исследования по диагностической методике 2 на контрольном этапе

В экспериментальной группе низкий уровень эмоционального интеллекта показали 5 детей (Соня Т., Арина Ф., Мария Г., Миша Л., Маруся М.), что составило 50%. Эти дети рисовали линии, не сильно различающиеся по цвету, в одной динамике.

Средний уровень составил 10%. Данил Ц. рисовал линии, которые отчетливо различаются по цвету, но характер линий оставался одинаковым со всеми линиями.

Высокий уровень показали 40% детей. Саша Д., Егор Г., Полина З., Влада А. рисовали оригинальные элементы, цвета подбирался под каждую линию, нажатие и динамика линий отражали изображаемую эмоцию. Эти дети давали объяснение по некоторым из своих линий.

Рассматривая динамику по данной методике, можно сделать вывод, что в экспериментальной группе количество детей с низким уровнем выросло на 50%, однако показатели среднего уровня снизились на 90% и процент детей с высоким уровнем эмоционального интеллекта вырос на 40%.

Показатели в контрольной группе остались неизменными.

Диагностическая методика 3. «Определи свои эмоции» (авторы А.А. Ошкина, И.Г. Цыганкова), модификация.

Цель: «выявить способность осознания детьми своих эмоций и их причин, понимание действий, связанных с эмоциональным состоянием» [15].

Количественные результаты диагностической методике 3 «Определи свои эмоции». (А.А. Ошкина, И.Г. Цыганкова) представлены на рисунке 9.

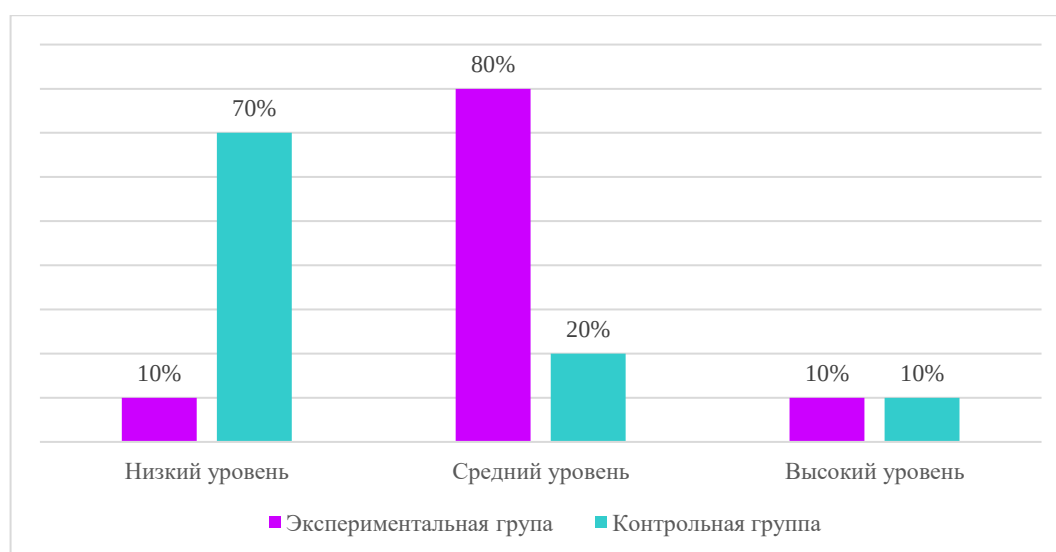


Рисунок 9 – Количественные результаты исследования по диагностической методике 3 на контрольном этапе

В экспериментальной группе низкий уровень показал 1 ребенок, что составило 10% диагностируемой группы. Миша Л. неправильно определял эмоции и не мог ответить о причинах возникновения эмоций, не привел примеры поступков даже с помощью взрослого.

Средний уровень составил 80% группы (Соня Т., Саша Д., Арина Ф., Егор Г., Полина З., Данил Ц., Влада А., Маруся М.). Эти дети правильно называли некоторые эмоции с помощью взрослого, называли некоторые поступки, совершаемые под влиянием эмоций.

Высокий уровень показал один ребенок, что составило 10% экспериментальной группы. Мария Г. самостоятельно и правильно называла эмоции, объясняла их причины и называла поступки, совершаемые в определенном состоянии.

В экспериментальной группе количество детей с низким уровнем эмоционального интеллекта снизилось на 70%, средний уровень повысился на 60%, а высокий вырос на 10%.

Результаты в контрольной группе остались неизменными.

Диагностическая методика 4. «Как улучшить свое эмоциональное состояние» (авторы А.А. Ошкина, И.Г. Цыганкова), модификация.

Цель: «выявление представлений о способах регулирования эмоционального состояния» [12].

Количественные результаты диагностической методике 4 «Как улучшить свое эмоциональное состояние» (А.А. Ошкина, И.Г. Цыганкова) представлены на рисунке 10.

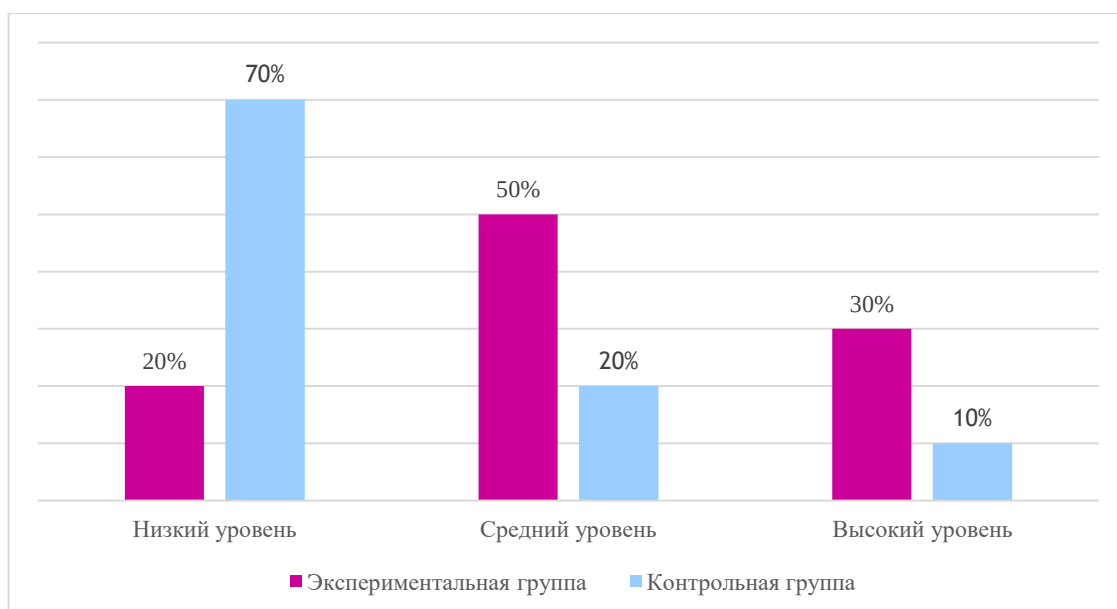


Рисунок 10 – Количественные результаты исследования по диагностической методике 4 на контрольном этапе

На контрольном этапе низкий уровень по 4 методике показали 2 детей (Соня Т., Арина Ф.), что составило 20% экспериментальной группы. Эти дети выбирали картинки только с помощью взрослого, не аргументируя ответ.

Средний уровень показали 50% группы – 5 детей (Егор Г., Мария Г., Миша Л., Полина З., Данил Ц.). Эти дети выбирали картинки с помощью взрослого, частично аргументируя ответ с помощью взрослого.

Высокий уровень был выявлен у 3 детей (Саша Д., Влада А., Маруся М.), что составило 30% группы. Эти дети самостоятельно выбирали картинки, аргументировали свой ответ и добавляли свои способы регуляции эмоций.

В экспериментальной группе количество детей с низким уровнем эмоционального интеллекта снизилось на 50%, средний уровень повысился на 30% и высокий уровень вырос на 20%.

В контрольной группе результаты остались неизменными.

Диагностическая методика 5. «Мозаика» (авторы: О.Е. Смирнова, В.М. Холмогорова).

Цель: «исследовать практическую освоенность нравственных норм, ориентацию на доброжелательное отношение и интерес ребенка к сверстнику

через проявление сопереживания, эмоционального соучастия и деятельного содействия, помощи» [14].

Количественные результаты диагностической методике 5 «Мозаика» (О.Е. Смирнова, В.М. Холмогорова) представлены на рисунке 11.

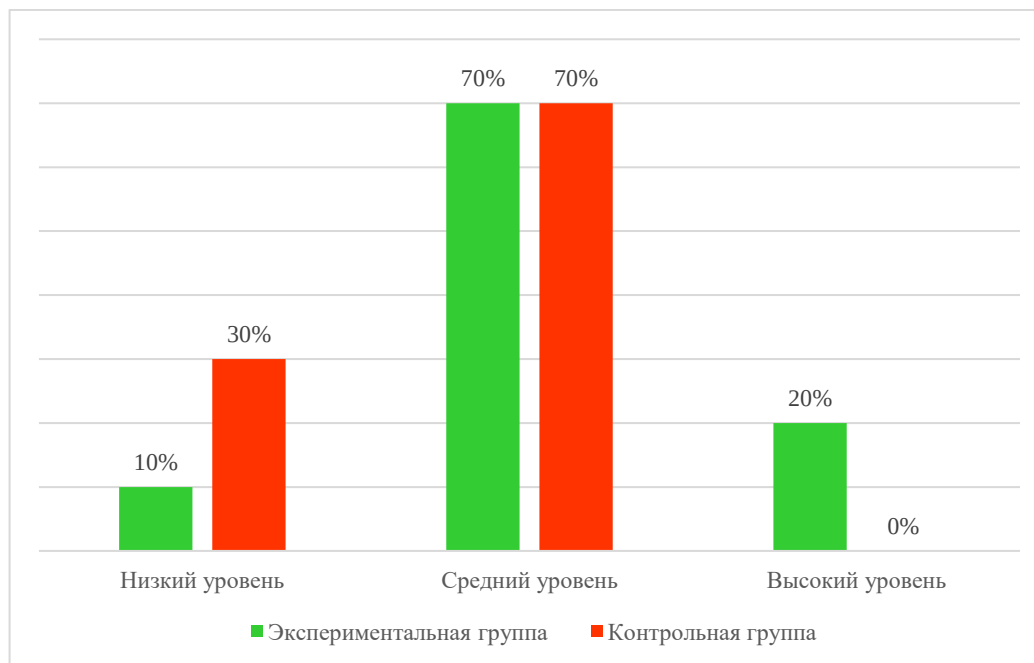


Рисунок 11 – Количественные результаты исследования по диагностической методике 5 на контрольном этапе

В экспериментальной группе низкий уровень эмоционального интеллекта был выявлен у 10% группы. Маруся М. показала низкую степень вовлеченности в работу и эмоциональное состояние сверстника. Она почти не обращала внимания, лишь изредка смотрела в сторону сверстника.

Средний уровень эмоционального интеллекта был выявлен у 7 детей (Соня Т., Арина Ф., Егор Г., Мария Г., Миша Л., Полина З., Данил Ц), что составило 70% группы. Эти дети были увлечены переживаниями сверстника, помогали, но значительное внимание оставалось на своей деятельности.

Высокий уровень был выявлен у 1 ребенка (Саша Д.), что составило 10% экспериментальной группы. Саша показывала сопереживание, активно помогала сверстнику в моменты трудности.

Анализируя динамику по 5 методике, можно сказать, что количество детей с низким уровнем эмоционального интеллекта упало на 10%, а детей с высоким уровнем выросло на 10%.

Результаты в контрольной группе остались неизменными.

Итоговые результаты уровня развития эмоционального интеллекта у детей 5-6 лет по всем диагностическим методикам на контрольном этапе представлены на рисунке 12 (Приложение В, таблица В.1).



Рисунок 12 – Количественные результаты исследования эмоционального интеллекта на контрольном этапе

Подводя итог контрольного исследования уровня развития эмоционального интеллекта у детей 5-6 лет, можно сделать следующее заключение о динамике в экспериментальной группе:

- количество детей с низким уровнем снизилось на 30%;
- количество детей со средним уровнем увеличилось на 10%;
- количество детей с высоким уровнем увеличилось на 20%.

Исходя из этого, можно сделать вывод, что словесные игры эффективны в развитии эмоционального интеллекта у старших дошкольников. Несмотря на выявленный низкий уровень развития эмоционального интеллекта на

констатирующем этапе, словесные игры дали положительный эффект в способности распознавать и понимать собственные эмоции, в умении переживать и выражать свои эмоции, а также дети стали лучше понимать эмоции сверстников и поддерживать. Они стали быстрее и легче распознавать базовые эмоции, а также начали определять более сложные, составные эмоции. С ростом умения определять эмоции у героев, выросли и способности распознавать собственные эмоции и состояние сверстника, дети стали проявлять больше эмпатии и сопереживания. Также повысилась способность в саморегуляции простых эмоциональных состояний.

Сопоставляя результаты исследования с выдвинутой гипотезой, можно сделать вывод, что задачи исследования решены, цель достигнута, а гипотеза, о том, что развитие эмоционального интеллекта у детей 5-6 лет посредством словесных игр – доказана.

Заключение

Детские годы – самые важные и сложные для дальнейшего формирования личности, поэтому задачей педагогов является правильная программа и методика воспитания ребенка, в которой поставленные педагогом цели, созвучные личности ребенка, являются выполненными, а сам процесс воспитания и формирования прошел для ребенка без осложнений и оставил только положительные впечатления и эмоции.

«Развитие эмоционального интеллекта закладывает основу для успешной социализации ребенка и его психологической зрелости. Ребенок получает возможность чувствовать себя частью общества, начать справляться со стрессовыми ситуациями самому, регулировать своё поведение и формировать собственные моральные ценности. Старший дошкольный возраст является оптимальным для развития эмоционального интеллекта, в этом возрасте появляется понимание причин и следствий поведения, формируется социальное сознание, интерес к другим людям и эмоциям. Научившись распознавать и называть свои эмоции, дети реже испытывают тревожность, меньше подвержены стрессу, умеют справляться с обидой, гневом и разочарованием» [16].

Учитывая возрастные особенности детей дошкольного возраста, развитие эмоционального интеллекта требует подбора способов, которые соответствуют их уровню восприятия и познавательной активности. Одним из таких эффективных способов являются словесные игры, которые, благодаря своей увлекательной и игровой форме, позволяют формировать у детей умение управлять эмоциями.

«Для развития эмоционального интеллекта у старших дошкольников в данном исследовании были использованы словесные игры, с помощью которых могут быть решены следующие задачи:

– формирование навыков саморегуляции;

- повышение эмпатии и умения решать конфликты;
- снижение агрессии, тревожности, замкнутости» [19].

С целью выявления уровня развития эмоционального интеллекта у детей 5-6 лет была проведена экспериментальная работа. На констатирующем этапе были получены следующие данные: у большей части детей экспериментальной и контрольной групп был выявлен низкий уровень (50%), средний уровень обеих групп составил 40% и высокий уровень у обеих групп был выявлен у 10% детей.

На формирующем этапе были подобраны словесные игры в соответствии с показателями эмоционального интеллекта, словесные игры были включены в совместную деятельность педагога-психолога и детей, проведены мастер-классы для родителей по внедрению словесных игр в совместные занятия родителей с детьми.

На констатирующем этапе в экспериментальной группе количество детей с низким уровнем снизилось на 30%, количество детей со средним уровнем увеличилось на 10%, а количество детей с высоким уровнем эмоционального интеллекта увеличилось на 20%.

Сопоставляя полученные результаты исследования с выдвинутой гипотезой, можно сделать вывод, что задачи выполнены, цель работы достигнута, гипотеза подтверждена.

Список используемой литературы

1. «Анимационный тест» – диагностическая методика [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/psihologo-pedagogicheskaya-diaagnostika> (дата обращения: 30.10.2024).
2. Айзенк Г., Кэмин Л. Природа интеллекта – битва за разум : как формируются умственные способности. М. : Эксмо – Пресс, 2017. 352 с.
3. Андреева И. Н. Азбука эмоционального интеллекта. СПб. : БХВ-Петербург, 2012. 288 с.
4. Андреева И. Н. Предпосылки развития эмоционального интеллекта // Вопросы психологии. 2007. № 5. 57–65.
5. Андреева И. Н. Эмоциональный интеллект как феномен современной психологии. Новополюцк : ПГУ, 2011. 388 с.
6. Гиппенрейтер Ю. Б., Петухов В. В. Хрестоматия по общей психологии : Психология мышления. М. : МГУ, 1981. С. 123–129.
7. Гордеев В., Александрович Ю. Методы исследования развития ребенка: качество жизни (QOL) - новый инструмент оценки развития детей. СПб. : Речь, 2001. С. 86–90.
8. Злобин А. Т. Классификации эмоций // Вопросы психологии. 1991. №4. С. 96–99.
9. Иванова Р. Л. Значение словесных дидактических игр в умственном развитии детей [Электронный ресурс]. URL: <https://nsportal.ru/shkola/raznoe/library/2016/03/07/znachenie-slovesnyh-igr-dlya-detey-doshkolnogo-vozrosta> (дата обращения: 20.09.2024).
10. Карелина И. О. Динамика развития у дошкольников эмоционального интеллекта как способности к пониманию и регуляции эмоций [Электронный ресурс]. URL: https://sociosphera.com/publication/journal/2020/168/dinamika_razvitiya (дата обращения: 20.09.2024).

11. Кривошеина Н. П. Особенности психофизиологического развития и адаптации детей с признаками дефицита внимания в период подготовки к школе и начального этапа обучения. Кемерово : 2016. 153 с.
12. Методика «Как улучшить свое эмоциональное состояние» Ошкина А. А., Цыганкова И. Г. [Электронный ресурс]. URL: <https://ds190.centerstart.ru/sites/ds190.centerstart.ru/files/archive/document/инноватика/Диагностика> (дата обращения: 01.11.2024).
13. Методика «Линеограмма» [Электронный ресурс]. URL: <https://studfile.net/preview/4018486/page:28/> (дата обращения: 30.10.2024).
14. Методика «Мозаика» Е. О. Смирновой [Электронный ресурс]. URL: <https://znanio.ru/media/diagnostika-detej> (дата обращения: 30.10.2024).
15. Методика «Определи свои эмоции» Ошкина А. А., Цыганкова И. Г. [Электронный ресурс]. URL: <https://docs.yandex.ru/docs/view> (дата обращения: 01.11.2024).
16. Партолина А. А. Особенности эмоциональной сферы детей 5-6 лет [Электронный ресурс]. URL: <https://multiurok.ru/index.php/files/osobennosti-emotsionalnoi-sfery-detei-5-6-let.html?ysclid=m669jjda21168834385> (дата обращения: 21.09.2024).
17. Прохорова Г. А. Перспективное планирование работы психолога ДОУ. М. : Айрис-Пресс, 2004. С. 125–131.
18. Руденко Л. Г. Экспресс – диагностика в детском саду. М. : 2008. С.184–196.
19. Рычкова Н. А. Дезадаптивное поведение детей: диагностика, коррекция, психопрофилактика. М. : Издательство «Гном и Д», 2001. С.76–83.
20. Семина Р. Р. К вопросу о влиянии родителя на эмоциональный интеллект ребенка [Электронный ресурс]. URL: <https://moluch.ru/archive/305/68722/> (дата обращения: 22.09.2024).
21. Смирнова Е. О., Гударева О. В. Игра и произвольность у современных дошкольников // Вопросы психологии. 2004. № 1. С.43–54.

22. Урунтаева Г. А. Диагностика психологических особенностей дошкольника. М. : Academia, 1999. С. 122–131.

23. Швец В. С. Особенности эмоционального интеллекта мальчиков и девочек старшего дошкольного возраста [Электронный ресурс]. URL: <https://molnaukaelsu.ru/data/uploads/issues/2023/2023-04-26.pdf> (дата обращения: 23.09.2024).

Приложение А

Количественные результаты исследования на констатирующем этапе

Таблица А.1 – Количественные данные исследования у детей 5-6 лет эмоционального интеллекта на констатирующем этапе

Ф.И. ребенка	Диагностические методики					Кол-во баллов	Уровень
	ДМ1	ДМ2	ДМ3	ДМ4	ДМ5		
Экспериментальная группа							
Соня Т.	3	2	1	1	2	9	Средний
Саша Д.	3	2	1	2	2	10	Средний
Арина Ф.	2	2	1	1	1	7	Низкий
Егор Г.	2	2	1	1	2	8	Низкий
Мария Г.	3	2	1	2	2	10	Средний
Миша Л.	2	2	1	1	1	7	Низкий
Полина З.	3	2	2	3	3	13	Высокий
Данил Ц.	2	2	1	1	2	8	Низкий
Влада А.	3	2	2	1	2	10	Средний
Маруся М.	2	2	1	1	2	8	Низкий
Контрольная группа							
Варя Л.	2	2	1	2	2	9	Средний
Макар П.	2	2	2	1	2	9	Средний
София Г.	1	3	1	1	2	8	Низкий
София Д.	2	2	1	1	1	7	Низкий
Есения А.	3	2	3	3	2	13	Высокий
Даниил М.	2	2	1	1	1	7	Низкий
Кирилл А.	3	2	2	1	2	10	Средний
Егор Л.	3	1	1	1	1	7	Низкий
Диана А.	2	2	1	2	2	9	Средний
Яна С.	2	2	1	1	2	8	Низкий

Приложение Б

Комплекс словесных игр

Таблица Б.1 – Комплекс словесных игр, развивающих эмоциональный интеллект детей 5-6 лет

Показатель	Название игры
Когнитивный: – умение распознавать и называть эмоции; – умение понимать причины и последствия эмоций; – умение делать логические выводы о переживаниях своих и других людей.	«Назови эмоцию» «Эмоциональные пары» «Что чувствует герой?» «Почему он так чувствует?» «Эмоциональная цепочка» «Эмоциональный алфавит»[9]
Эмоциональный: – развитие самопознания и саморегуляции; – формирование эмпатии и умения выражать эмоции словами; – понимание своих и чужих эмоций.	«Продолжи фразу» «Скажи с эмоцией» «Если бы эмоции были цветами» «Волшебные слова» «Придумай героя» «Эмоциональные рифмы»
Поведенческий: – применять знания об эмоциях в разных ситуациях; – строить взаимодействие с людьми; – решать конфликты, оказывать поддержку.	«Как ты поступишь?» «Эмоциональное путешествие» «Угадай эмоцию» «Эмоциональный сундук» «История эмоции»

Приложение В

Количественные результаты исследования на контрольном этапе

Таблица В.1 – Количественные данные исследования у детей 5-6 лет эмоционального интеллекта на контрольном этапе

Ф.И. ребенка	Диагностические методики					Кол-во баллов	Уровень
	ДМ1	ДМ2	ДМ3	ДМ4	ДМ5		
Экспериментальная группа							
Соня Т.	3	1	2	1	2	9	Средний
Саша Д.	3	3	2	3	3	14	Высокий
Арина Ф.	2	1	2	1	2	8	Низкий
Егор Г.	3	3	2	2	2	12	Средний
Мария Г.	3	1	3	2	2	11	Средний
Миша Л.	2	1	1	2	2	8	Низкий
Полина З.	3	3	2	2	3	13	Высокий
Данил Ц.	2	2	2	2	2	10	Средний
Влада А.	3	3	2	3	2	13	Высокий
Маруся М.	3	1	2	3	1	10	Средний
Контрольная группа							
Варя Л.	2	2	1	2	2	9	Средний
Макар П.	2	2	2	1	2	9	Средний
София Г.	1	3	1	1	2	8	Низкий
София Д.	2	2	1	1	1	7	Низкий
Есения А.	3	2	3	3	2	13	Высокий
Даниил М.	2	2	1	1	1	7	Низкий
Кирилл А.	3	2	2	1	2	10	Средний
Егор Л.	3	1	1	1	1	7	Низкий
Диана А.	2	2	1	2	2	9	Средний
Яна С.	2	2	1	1	2	8	Низкий