

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Тольяттинский государственный университет»

Гуманитарно-педагогический институт  
(наименование института полностью)

Кафедра Педагогика и психология  
(наименование)

44.03.02 Психолого-педагогическое образование  
(код и наименование направления подготовки / специальности)

Психология и педагогика дошкольного образования  
(направленность (профиль) / специализация)

## **ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА (БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА)**

на тему Развитие творческого воображения детей 6-7 лет посредством лепки

Обучающийся Т.Н. Наврузова  
(Инициалы Фамилия) (личная подпись)

Руководитель канд. пед. наук, доцент А.Ю. Козлова  
(ученая степень (при наличии), ученое звание (при наличии), Инициалы Фамилия)

Тольятти 2025

## Аннотация

Бакалаврская работа рассматривает решение актуальной задачи современного дошкольного образования – развитие творческого воображения детей 6-7 лет. Выбор данной темы обусловлен противоречием между признанной необходимостью развития творческого воображения дошкольников и преобладающим традиционным подходом к организации занятий по лепке в дошкольных образовательных организациях.

Цель исследования – теоретически обосновать и экспериментально проверить содержание и приемы развития творческого воображения детей 6-7 лет посредством лепки.

В исследовании решаются следующие задачи: изучить теоретические основы развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста; провести диагностику исходного уровня развития творческого воображения детей 6-7 лет; разработать и апробировать комплекс занятий по лепке для развития творческого воображения детей 6-7 лет; провести оценку и анализ результатов экспериментальной работы.

Бакалаврская работы имеет новизну, теоретическую и практическую значимости.

Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы (42 наименования) и 4 приложений. Для иллюстрации текста используется 8 таблиц. Основной текст бакалаврской работы изложен на 55 страницах.

## Оглавление

Введение.....	4
Глава 1 Теоретические основы развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста посредством лепки.....	9
1.1 Сущность понятия творческое воображение .....	9
1.2 Особенности развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.....	14
1.3 Лепка как средство развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.....	19
Глава 2 Экспериментальная работа по развитию творческого воображения детей 6-7 лет посредством лепки.....	28
2.1 Выявление уровня развития творческого воображения детей 6-7 лет.....	28
2.2 Содержание работы по развитию творческого воображения детей 6-7 лет посредством лепки .....	35
2.3 Выявление динамики уровня развития творческого воображения у детей 6-7 лет.....	43
Заключение.....	50
Список используемой литературы.....	52
Приложение А Список детей, участвующих в эксперименте.....	56
Приложение Б Результаты исследования на констатирующем этапе.....	57
Приложение В Тематическое планирование работы по развитию творческого воображения детей 6-7 лет посредством лепки...	58
Приложение Г Результаты исследования на контрольном этапе.....	62

## Введение

Развитие творческого воображения у детей дошкольного возраста, как психологической основы инновационного мышления, признается важной задачей дошкольного образования. Требования современного общества актуализируют необходимость изменений в образовательных практиках, делая больший акцент на развитии творческого потенциала обучающихся. Творческое воображение необходимо для когнитивного развития, поскольку оно «позволяет создавать новые комбинации и ассоциации образов, раскрывая связи и закономерности в окружающем мире. Следовательно, дошкольные образовательные организации должны разрабатывать эффективные стратегии для развития творческого воображения детей, создавая среду, благоприятную для творческой деятельности и самовыражения» [42].

«Особенности творческого воображения детей дошкольного возраста, отражены в исследованиях Н.А. Ветлугиной [8], Л.С. Выготского [10], Е.Е. Сапоговой [37], Г.А. Урунтаевой» [41] и других.

«Современные дошкольная педагогика и детская психология рассматривают развитие творческого воображения детей дошкольного возраста как одну из важнейших задач развития личности, что также отражено в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования» [31], согласно которому реализация самостоятельной творческой деятельности детей является одним из направлений образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».

«Изобразительная деятельность рассматривается как одна из эффективных форм развития воображения в процессе художественного освоения детьми окружающей действительности» [28]. Творческая изобразительная деятельность детей не только развивает воображение, но и закладывает основу для будущих достижений и самореализации.

Лепка, являясь разновидностью изобразительной деятельности, имеет преимущества в развитии творческого воображения дошкольников благодаря присущей ей динамичности, пластичности и способности к реалистичному представлению. Кроме того, это тактильная форма изобразительной деятельности: трехмерная природа лепных фигур допускает взаимодействие – дети могут трогать, рассматривать и изменять свои творения по своему желанию, воплощая свои фантазии в осязаемую форму. Эта присущая тактильность и пластичность делают лепку особенно ценной для развития у дошкольников творческого воображения. Однако педагогический потенциал занятий по лепке часто реализуется не в полной мере.

Анализ психолого-педагогических исследований и педагогической практики позволил определить противоречие между необходимостью развития творческого воображения дошкольников и преобладающим традиционным подходом к организации занятий по лепке в дошкольных образовательных организациях.

Выявленное противоречие позволило обозначить проблему исследования: какими должны быть содержание и приемы развития творческого воображения детей 6-7 лет на занятиях по лепке?

Исходя из актуальности данной проблемы, сформулирована тема исследования: «Развитие творческого воображения детей 6-7 лет посредством лепки».

Целью данного исследования является теоретическое обоснование, экспериментальная проверка содержания и приемов развития творческого воображения детей 6-7 лет посредством лепки.

Объект исследования – процесс развития творческого воображения детей 6-7 лет.

Предмет исследования – развитие творческого воображения детей 6-7 лет посредством лепки.

Гипотеза исследования строится на предположении о том, что работа по развитию творческого воображения детей 6-7 лет посредством лепки

будет результативной, если:

- определить тематику творческих заданий по лепке;
- подобрать приемы мотивации детей для выполнения творческих заданий по лепке;
- определить этапы и приемы развития творческого воображения в процессе лепки.

Задачи исследования:

- изучить теоретические основы развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста;
- провести диагностику исходного уровня развития творческого воображения детей 6-7 лет;
- разработать и апробировать комплекс занятий по лепке для развития творческого воображения детей 6-7 лет;
- провести оценку и анализ результатов проведенной экспериментальной работы.

Теоретико-методологическая основа исследования базируется на работах нескольких ученых, которые «исследовали развитие воображения у детей дошкольного возраста:

- С.Л. Рубинштейн исследовал психологические аспекты развития творческого воображения у детей, подчеркивая важность индивидуального опыта и влияния окружающей среды» [35];
- «К.К. Платонов сосредоточил внимание на педагогических подходах к развитию креативности у дошкольников» [33], выделив эффективные стратегии обучения, которые повышают творческие способности;
- А.Г. Маклаков исследовал когнитивные процессы, вовлеченные в творческое воображение, предоставив представление о том, как дети формируют новые ассоциации и идеи [25].

Эти авторы дают всестороннее понимание психологических и педагогических аспектов развития творческого воображения, что служит основой для текущего исследования.

Для решения поставленных задач были использованы следующие методы исследования:

- теоретические методы: анализ нормативно-правовых документов, теоретико-методологический и понятийно-терминологический анализ литературы по проблеме исследования;
- эмпирические методы: наблюдение, тестирование, анализ продуктов творчества детей.

Исследование развития творческого воображения детей 6-7 лет проводилось в два отдельных этапа.

На первом этапе был проведен теоретический анализ психологической, педагогической и методической литературы, связанной с проблемой исследования. Это включало выявление психологических и педагогических особенностей развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста. Кроме того был изучен потенциал занятий по лепке для развития творческого воображения детей, а также были выбраны диагностические инструменты для оценки уровня творческого воображения у детей 6-7 лет.

На втором этапе была проведена диагностика уровня творческого воображения детей экспериментальной выборки. На основе полученных результатов был разработан комплекс занятий по лепке, специально направленный на развитие творческого воображения детей 6-7 лет. На этом этапе также были определены этапы и уточнены приемы для эффективного развития творческого воображения детей 6-7 лет посредством лепки.

Экспериментальная база исследования: АНО ДО Планета детства «Лада» детский сад № 122 «Красное солнышко» г.о. Тольятти.

Новизна данного исследования заключается в актуализации содержания и приемов развития творческого воображения детей 6-7 лет посредством лепки. В отличие от существующих методик, данное исследование подчеркивает конкретные аспекты лепки как инструмента развития творческого воображения, выделяя такие его уникальные

характеристики, как тактильное взаимодействие и способность создавать трехмерные формы.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что материалы исследования углубляют понимание роли тактильных видов изобразительной деятельности в развитии творческого воображения старших дошкольников, что потенциально может служить основой для будущих исследований в этой области.

Практическая значимость исследования заключается в разработке и внедрении комплекса занятий по лепке, который может быть использован в дошкольных образовательных организациях.

Структура бакалаврской работы. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы (42 наименования) и 4 приложений. Для иллюстрации текста используется 8 таблиц. Основной текст изложен на 55 страницах.

# **Глава 1 Теоретические основы развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста посредством лепки**

## **1.1 Сущность понятия творческое воображение**

«Понятие «творческое воображение» требует тщательного изучения самого термина «воображение», учитывая многочисленные и часто нюансированные определения, встречающиеся в научной литературе, отражающие сложность этого явления» [26].

Л.Н. Коган и А.Г. Спиркин отмечали, что «воображение – это психологический процесс, который влечет за собой формирование представлений и ментальных сценариев, которые никогда полностью не переживались индивидом в реальности» [17].

В частности, Ж. Пиаже характеризовал воображение как «переходную фазу искаженного отражения, которая искажает понимание реальности ребенком, не предлагая ничего нового, а лишь искажая существующее восприятие реальности» [7].

«Ю.Л. Коломенский описывал воображение как особый способ отражения реальности, который включает в себя создание новых образов» [19] и концепций, полученных из уже существующих представлений. Он сформулировал его как «механизм, посредством которого индивиды взаимодействуют с областью потенциального будущего, наполняя свои действия целенаправленной и проективной сущностью» [19].

«Л.С. Выготский подчеркивал, что «воображение не просто воспроизводит ранее накопленные впечатления в тех же формах и сочетаниях; вместо этого оно конструирует новые последовательности из этих предыдущих впечатлений. По сути, введение новизны в наш поток впечатлений и изменение этих впечатлений, приводящее к появлению нового образа, которого ранее не было, составляет саму основу деятельности, которую мы называем воображением» [11].

«По мнению Л.С. Рубинштейна, фундаментальное значение воображения заключается в его необходимости для любого человеческого начинания, поскольку невозможно заниматься работой, не представляя, как конечный результат, так и промежуточные этапы. Без воображения достижения в науке, технике и искусстве были бы недостижимы. Он отмечал, что «воображение переплетено с нашей способностью и потребностью в новаторстве. Оно означает отход от прошлого опыта, преобразуя его в образное представление» [35].

Л.С. Коршунова утверждала, что посредством воображения люди изображают действительную реальность, но в альтернативных, нетрадиционных и часто удивительных сочетаниях и отношениях [21]. Воображение преобразует реальность и порождает на ее основе новые образы.

«Е.И. Игнатьев исследовал основные черты процесса воображения, отметив, что «в любой конкретной практической деятельности оно включает в себя преобразование и переосмысление перцептивных данных и других элементов прошлого опыта, что приводит к новому представлению». Современная философская энциклопедия определяет «воображение как умственную деятельность, которая включает в себя создание представлений и мысленных сценариев, которые никогда не воспринимались индивидом непосредственно в реальном мире» [14].

В 1950-х годах западные психологи начали активно исследовать творческое воображение экспериментальными методами. Ранее, в первой половине 20-го века, в американской и европейской психологии доминировал бихевиоризм, в значительной степени отвергающий ментальные образы как предмет изучения и, таким образом, игнорирующий процессы воображения. Исследователи Н.А. Шинкарева и А.А. Иванова подчеркивают, что творческое воображение следует развивать с раннего детства, обеспечивая поддерживающие условия в различных видах деятельности, особенно тех,

которые изначально предполагают эту ментальную функцию и которые не могут существовать без нее.

По мнению Р. Ассаджиоли ключевая роль воображения заключается в построении и формировании образов, что делает его одной из основных человеческих способностей [3].

Р.С. Немов подчеркнул, «что воображение является основой визуального и образного мышления, позволяя человеку понимать и решать проблемы без непосредственного физического действия» [30]. «Оно особенно ценно в ситуациях, когда практические вмешательства невозможны, затруднительны или неуместны» [30].

«Л.Г. Карпова рассматривает развитие творческого воображения как динамический процесс преобразования творческого воображения, при котором в процессе специально организованной деятельности происходит закономерное и качественное изменение структурных компонентов изучаемого явления» [16]. Эти различные точки зрения подчеркивают многогранность творческого воображения и важность учета как врожденных задатков, так и средовых влияний в их развитии.

Дивергентное мышление характеризуется поиском множественных решений проблемы, а не сосредоточением на одном оптимальном ответе. Эти решения могут варьироваться от простых до весьма оригинальных. Ключевым аспектом дивергентного мышления является беглость (скорость), способность генерировать многочисленные идеи в ограниченные сроки. Более того, люди, демонстрирующие дивергентное мышление, могут создавать новые комбинации из элементов, ранее использовавшихся для разных целей, в результате чего получаются результаты, непохожие ни на какие ранее разработанные.

«А.Н. Лук, известный отечественный ученый, занимающийся изучением психологии творчества, выделил ряд творческого воображения, которые были им составлены, с опорой на биографии выдающихся ученых. К основным видам творческого воображения исследователь отнес:

- способность видеть проблему, невидимую для других;
- способность сворачивать мыслительные операции, подменяя несколько понятий одним, используя все более емкие с точки зрения информации символы;
- способность применять навыки, которые были приобретены при решении одной задачи для решения другой задачи;
- способность воспринимать действительность не частично, а целиком;
- способность с легкостью составлять ассоциативный ряд из отдаленных понятий;
- способность памяти выдавать нужную информацию в нужную минуту;
- гибкость мышления;
- способность выбирать решение проблемы из нескольких альтернатив до проверки» [24];
- «способность включать вновь воспринятые сведения в уже имеющиеся системы знаний;
- способность видеть вещи такими, какие они есть, выделить наблюдаемое из того, что привносится интерпретацией;
- легкость генерирования идей;
- творческое воображение;
- способность доработки деталей, к совершенствованию первоначального замысла» [24].

«Как мы видим, многие творческие способности, предложенные А.М. Луком, схожи с рассмотренными компонентами творческого развития Ж. Годфруа и Э.П. Торренса» [24].

«Некоторые авторы рассматривают творческие способности как составляющую творческого потенциала. Так, например, В.И. Ефремов отмечает, что творческий потенциал человека подразумевает наличие следующих способностей:

- способность рисковать;

- дивергентное мышление;
- гибкость в мышлении и действиях;
- скорость мышления;
- способность высказывать оригинальные идеи и изобретать новые;
- богатое воображение;
- восприятие неоднозначности вещей и явлений;
- высокие эстетические ценности;
- развитая интуиция» [13].

«Критерии и показатели оценки уровней развития творческого воображения, предложенные К.Л. Кряжевой, включают:

- когнитивный критерий, который охватывает общие знания, осознание креативности, способность сохранять сосредоточенность и концентрацию на творческих задачах, развитие приемов запоминания;
- мотивационно-потребностный критерий, включающий стремление к творческой активности, потребность в учебной и познавательной деятельности, позитивное отношение к творчеству.
- деятельностный критерий, который подразумевает творческую самостоятельность, овладение методами творческой работы, стремление к достижению результатов в творческих начинаниях;
- эмоционально-волевой критерий, включающий включает способность к эмпатии, рефлексии, эмоциональному резонансу, участию и точной самооценке, а также способность к самокритике и умение осознавать собственное эмоциональное состояние» [22].

Существуют различные подходы к определению творческого воображения. В широком смысле творческое воображение определяет потенциал для успешного участия в определенных видах творческой деятельности и влияет на эффективность этих усилий.

Понимание сути «творческого воображения» имеет решающее значение как для педагогов, так и для исследователей. Многогранная природа творчества, которая включает в себя дивергентное мышление,

оригинальность и практическое применение, требует комплексного подхода к ее развитию. Это понимание формирует образовательные стратегии, которые выходят за рамки механического запоминания, способствуя подлинному новаторству и творческому самовыражению.

## **1.2 Особенности развития творческого воображения детей 6-7 лет**

Возраст от 6 до 7 лет является значимым периодом для развития творческого воображения, закладывая основу для будущих творческих достижений. На этом этапе дети демонстрируют способность создавать оригинальные и разнообразные визуальные и структурные изображения. Они проявляют активное участие, любопытство, задают вопросы и способны четко сообщать как о том, как они работают, так и о том, что они создают. Этот период характеризуется повышенной мотивацией, ярким воображением и решимостью. Детская инициатива проистекает из любознательности, креативности, самодисциплины и устойчивости.

«В старшем дошкольном возрасте целенаправленная познавательная деятельность становится доминирующей, вызывая заметный психологический рост. Мышление детей развивается от конкретных, визуально обусловленных к более абстрактным, логическим процессам» [7]. Они переходят от решения простых задач к пониманию более сложных проблем, что приводит к повышению когнитивной гибкости, автономности и эффективности.

Д.Б. Богоявленская и Н.А. Ветлугина подчеркивают, что старшие дошкольники демонстрируют большую свободу мысли по сравнению с детьми среднего дошкольного возраста. Их наблюдения показывают, что мышление в этом возрасте остается относительно свободным от догм и стереотипов, демонстрируя более высокую степень независимости – качества, которое следует развивать. Следовательно, старшие дошкольники обладают необходимыми основами для развития творческого воображения.

«Более того, степень использования этих способностей в эти годы становления существенно влияет на творческий потенциал личности во взрослой жизни» [5].

«В более широком контексте развитие языка играет решающую роль в формировании общего художественного и творческого воображения детей. Развитие творческого воображения тесно связано с улучшением языковых навыков. Восприятие развивается в осознанный интеллектуальный процесс, который позволяет глубже понимать сложность окружающего мира. Эта улучшенная перцептивная способность позволяет детям воспринимать и интерпретировать свое окружение с большим богатством и нюансами, способствуя созданию эмоциональных образов в их художественных выражениях. Кроме того, развитие памяти неразрывно связано с восприятием, при этом зрительная память особенно выражена в дошкольном возрасте» [20].

«В дошкольном возрасте вербальная память развивается параллельно с быстрым приобретением языковых навыков. В этот период появляется произвольная память, поддерживаемая возрастающей регулирующей ролью языка и развитием произвольных поведенческих и деятельностных механизмов» [7].

«Рост произвольного внимания у старших дошкольников тесно связан с развитием всех аспектов языковых навыков, включая понимание значимости и целей предстоящих действий и возникновение преднамеренного поведения. Развитие памяти и внимания имеет решающее значение для развития творческого воображения. Психологи считают эти качества основополагающими для повышения креативности и улучшения навыков решения проблем» [20].

«Воображение старших дошкольников становится богаче и сложнее; они могут самостоятельно продумать содержание своей работы и интегрировать новые образы. Воображение всегда основано на опыте, почерпнутом из реальности, и его развитие в основе своей укоренено в

накопленном опыте. Поэтому расширение круга переживаний ребенка имеет важное значение для создания прочной основы для творческой деятельности. Эмоции играют важную роль в вовлечении детей в художественные начинания, усиливая сосредоточенность и эмоциональную вложенность в созданный образ и стимулируя процессы воображения» [12].

«Творческая деятельность напрямую зависит от богатства и разнообразия предшествующего опыта, поскольку этот опыт дает исходный материал для творческих построений. Чем шире спектр опыта, тем богаче ресурсы, доступные воображению» [2]. «Художественное творчество – это сложный процесс понимания и представления окружающей действительности» [23]. «Когда дети исследуют свое окружение, они стремятся отразить его в своей творческой деятельности, такой как рисование, лепка и других формах художественного выражения. Этот процесс подчеркивает взаимосвязь опыта, воображения и творческого выражения в развитии художественных способностей» [23].

«Занятия изобразительным искусством позволяют детям выражать свои впечатления от окружающего мира, переводя образы в осязаемые формы с использованием различных материалов. Особенности творческой деятельности дошкольников весьма своеобразны. Наблюдение и восприятие предметов и явлений стимулирует развитие мыслительных операций. Обогащение сенсорного опыта, оттачивание навыков рисования, приобретение технических навыков с использованием различных материалов повышают художественные навыки и компетенции старших дошкольников. В совокупности эти факторы способствуют развитию художественного и творческого воображения. Как отмечал В.А. Сухомлинский, корни детских способностей и талантов лежат на кончиках их пальцев. Образно говоря, из их пальцев текут тонкие ручейки, питая источник творческой мысли. Чем больше уверенности и изобретательности проявляет ребенок в движениях своих рук, тем более утонченным становится взаимодействие с инструментами. Это подчеркивает важнейшую роль тактильного

исследования и мелкой моторики в развитии художественного самовыражения и творческого потенциала» [38].

«Конструирование и изобразительное искусство (рисование, лепка, аппликация) имеют решающее значение для развития творческого воображения у старших дошкольников. Эти занятия особенно стимулируют развитие творческого мышления, что является предпосылкой для развития воображения» [27]. Старшие дошкольники с удовольствием занимаются «изобразительным искусством, позволяя своему воображению развиваться, даже если они не могут полностью перевести свои мысленные образы в осязаемые формы. Это часто приводит к параллельным повествованиям, где дети устно выражают аспекты своего творческого видения, которые остаются нереализованными в конечном продукте» [20].

«Творческие способности старших дошкольников в значительной степени выражаются через языковое творчество и виды деятельности, такие как конструирование, рисование, лепка и музицирование. Старшие дошкольники характеризуются активным участием в деятельности, готовностью искать спонтанные решения, любознательностью, склонностью задавать вопросы взрослым, способностью устно описывать свои творческие процессы и результаты, сильной мотивацией достижения, хорошо развитым воображением и настойчивостью. Их инициатива связана с любопытством, интеллектуальной пытливостью, изобретательностью, саморегуляцией и способностью преодолевать трудности. Эти объединенные факторы подчеркивают динамическое взаимодействие между когнитивными, эмоциональными и поведенческими аспектами в развитии креативности на этом решающем этапе развития» [4].

«Старшие дошкольники начинают развивать критический взгляд на результаты своей деятельности. В этот период важно привить детям чувство уверенности, заверив их, что они могут достичь всего. Они не должны сосредотачиваться на точном изображении персонажей или предметов» [6]; вместо этого цель состоит в том, чтобы «передать индивидуальность и

подчеркнуть важные качества с помощью цвета, света, формы, ритма и художественных приемов. При этом старшие дошкольники проявляют свои идеи, выражая свои эмоциональные реакции на мир, что приводит к появлению уникальных продуктов их творческих усилий на одну и ту же тему» [5].

«В этом возрасте дети начинают осознавать роль и значение искусства, его силу и органическое единство искусства и жизни. Хотя они могут не формулировать эти взаимосвязи, они интуитивно схватывают их в соответствии со своей стадией развития. Л.С. Выготский подчеркивал сильное любопытство детей в этом возрасте и их сильное желание исследовать окружающий мир. Он отмечал, что педагоги и родители могут поощрять это любопытство, предоставляя знания, вовлекая детей в различные виды деятельности и расширяя их опыт. Накопление опыта и знаний служит важнейшей основой для будущей творческой деятельности» [10].

«Р.Г. Казакова утверждает, что успешность развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста может быть обеспечена посредством создания определенных условий, в том числе:

- раннее физическое и интеллектуальное развитие детей;
- создание обстановки, опережающей развитие ребенка;
- самостоятельное решение ребенком задач, требующих максимального напряжения сил, когда ребенок добивается до «потолка» своих возможностей;
- предоставление ребенку свободы в выборе деятельности, чередовании дел, продолжительности занятий одним делом;
- умная, доброжелательная помощь (а не подсказка) взрослых;
- комфортная психологическая обстановка, поощрение взрослыми стремления ребенка к творчеству» [1].

Развитие творческого воображения опирается на два взаимосвязанных подхода. Как подчеркивал Л.С. Выготский, «развитие творческого

воображения имеет первостепенное значение. Одновременно процесс перевода образных концепций в осязаемые формы требует поддерживающей образовательной среды. Только когда оба аспекта – генерация творческих идей и способность их реализовывать – достаточно развиты, детское творчество может полностью расцвести» [10] и дать ожидаемые результаты. Этот двойной подход подчеркивает важность развития как образных, так и технических аспектов творческого выражения. Сбалансированное развитие в обеих областях обеспечивает более богатый и всесторонний творческий опыт, в конечном итоге приводя к более зрелым и утонченным творческим результатам. Таким образом, развитие творческого воображения требует целостного подхода, который охватывает как когнитивные (образные), так и практические (технические) навыки.

В заключение следует сказать, что развитие творческого воображения у старших дошкольников – это динамический процесс, характеризующийся уникальным сочетанием познавательных достижений, эмоциональной вовлеченности и развивающегося самовыражения. Признание особенностей старшего дошкольного возраста, включая развитое воображение, вербальную активность и возросшую инициативу, имеет решающее значение для предоставления соответствующей поддержки и развития творческого потенциала старших дошкольников. Недостаточное развитие данных способностей в этот сензитивный период рискует ограничить их будущее творческое выражение.

### **1.3 Лепка как средство развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста**

Различные виды изобразительного искусства вносят значительный вклад в развитие творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста, «при этом особенно эффективна лепка. По мнению В.А. Ватагина, лепка подразумевает придание пластичным материалам (глине, пластилину)

формы с помощью рук и инструментов. Л.В. Ровнейко и З.И. Помасыкина описывают лепку как процесс создания скульптурной формы из мягкого, податливого материала путем добавления мелких деталей к исходному объему, уплотнения, растяжения, сплющивания, разглаживания и применения других приемов» [6].

«Лепка способствует развитию нескольких ключевых направлений развития: координации обеих рук и мелкой моторики; приобретению разнообразного сенсорного опыта, включая понимание пластичности, формы, свойств материалов и веса; умению планировать и выполнять задания; развитию богатого воображения; созданию объемных артефактов. Как и любая творческая деятельность, лепка четко ориентирована на получение конечного продукта, тем самым способствуя творческому самовыражению» [34].

«Распространенными материалами для лепки являются пластилин, глина, тесто для лепки и соленое тесто. Пластилин - широко используемый синтетический состав для моделирования, ценимый за медленное время высыхания, что сохраняет его пластичность при кратком начальном замешивании. Хотя пластилин становится мягче и текучее при более высоких температурах, это свойство можно творчески использовать для создания пластилиновых картин. Материал можно легко охладить и использовать повторно» [1].

«Существует несколько типов пластилина:

- стандартный пластилин. В основном состоит из глины с добавлением компонентов, повышающих пластичность и предотвращающих высыхание. Этот тип, как правило, твердый, требует значительных усилий для замешивания и может быть довольно грязным;
- восковой пластилин. Специально разработанный для детей, его восковое содержание делает его более мягким и безопасным, чем стандартный пластилин для его предполагаемого использования. Он особенно хорошо подходит для создания пластилиновых панелей или

рельефов. Однако лепка фигур может быть сложной из-за его склонности к рассыпанию из-за своей мягкости;

– шариковый пластилин. Состоит из маленьких, похожих на бусины сфер, соединенных вместе клеем. Сферы легко прилипают друг к другу, не прилипая к рукам, что облегчает манипуляции;

– плавающий пластилин. Фигурки, вылепленные из этого типа пластилина, сохраняют плавучесть на воде. Он чистый, нелипкий, легко смешивается и не высыхает, что позволяет использовать его повторно. Это уникальное свойство открывает дополнительные творческие возможности» [29].

«Глина считается наиболее древним материалом для лепки, целиком природным и экологически чистым. Глина очень сильно пачкается и по пластичности уступает пластилину.

Полимерная глина – это пластичная масса, которая напоминает пластилин, практически не токсична. Не прилипает к рукам.

Масса для лепки – легкая, мягкая, пластичная масса, которая принимает любую форму, она легко растягивается и не прилипает к рукам и одежде.

Соленое тесто – для приготовления теста потребуется только мука, соль и вода. Тесто мягче пластилина, абсолютно безопасно, поэтому прекрасно подходит для детей» [32].

«Рассмотрим некоторые способы лепки:

– конструктивный способ. Изготовление объекта из нескольких элементов. Сначала лепится наиболее значительная часть (например, туловище), далее более мелкие детали (например, голова, руки, ноги). Элементы постепенно присоединяют к основе фигуры и прорабатывают небольшие детали;

– пластический способ. Данным способом лепят фигурки с очень простым силуэтом, передают лишь условные образы. Элементы вытягивают из одного куска, придают форму задуманной фигуры;

- комбинированный способ. Связывает первые два способа. Крупные детали лепят пластическим способом, а небольшие элементы отдельно и прикрепляют к большой. Как правило, данный способ используют для создания композиционных работ;
- рельефная лепка. Нанесение рисунка на раскатанный пласт. Выделяют два вида рельефной лепки: путем нанесения рисунка; путем наложения формы на основу;
- модульная лепка. Дает возможность сформировать образ с помощью нескольких схожих компонентов – модулей. Сначала изготавливают достаточно модулей и объединяют в случайном порядке, либо заполняют предварительно изображенный силуэт, или насаживают на основу;
- ленточный способ. С помощью данного способа возможно довольно быстро и с незначительным расходом материала создавать объемные, полые поделки. Сначала пластический материал раскатывается и разрезается на ленты или пластины, далее составляют из них запланированную фигуру;
- формирование. Для этого способа необходимо использовать готовые формы – банки, бутылки и прочее, она считается базой для формирования задуманного изделия. Материал раскатывают ровным слоем вокруг формы, объединяют края, разравнивают шов, и вынимают форму. При желании украшают дополнительными элементами» [36].

«Занятия по лепке можно разделить по содержанию и теме на сюжетные, предметные, декоративные и комплексные» [35].

«Сюжетные. Отдельные изображения осмысленно связаны между собой посредством сюжета, пространственного расположения, пропорций (масштабируются в соответствии с повествованием) и динамического взаимодействия (например, фигуры смотрят друг на друга, держатся за руки). Дети сосредотачиваются на центральных элементах повествования, планируя свою композицию и применяя накопленные знания и наблюдения.

Внутренняя мотивация является ключевой; представление примеров работ различных художников может вдохновить детей до того, как они начнут лепить.

Предметные включают создание отдельных, конкретных объектов (людей, животных, фруктов, овощей и так далее). Дети учатся точно изображать объекты, выделяя их характерные черты» [36].

«Декоративные. В данном случае старшие дошкольники учатся планировать дизайн, применять различные методы моделирования, использовать специализированные инструменты и эстетически оформлять свою работу в заданном пространстве. Это может включать в себя создание блюд, элементов дизайна интерьера» [35] или подобных предметов. Акцент делается на эстетических качествах и творческом расположении элементов.

Комплексные. Этот подход объединяет элементы из вышеперечисленных категорий, позволяя более сложное и многогранное творческое выражение. Он требует более высокого уровня планирования и интеграции навыков, способствуя более сложному уровню творческого развития.

«Д.Н. Колдина предлагает следующие приемы лепки, которые могут применять дети старшего дошкольного возраста:

- скатывание шариков (с применения данного приема начинается каждая лепка): кусок пластилина помещают среди ладоней и делают круговые движения ладонями;
- раскатывание столбиков движениями ладоней вперед-назад на дощечке;
- сплющивание или расплющивание между пальцами или ладонями шариков и столбиков;
- прищипывание или вытягивание: защипнуть пластилин между двух или трех пальцев и слегка потянуть;
- вытягивание отдельных частей из целого куска: большим и указательным пальцами постепенно нажимать на пластилин со всех

сторон (можно раскатать столбик только с одной стороны и получить зауженную конусообразную форму);

- вдавливание большим пальцем углубления на поверхности формы;
- соединение деталей в единое целое и сглаживание мест соединения;
- приплющивание нижней части формы, постучав ею о дощечку, чтобы сделать поделку устойчивой;
- рисование на пластилине способом контррельефа при помощи стека, заостренной палочки;
- украшение поделки различными дополнительными и природными материалами: палочками, соломинками, пуговицами, нитками» [18];
- «оформление предмета мелкими деталями, вылепленными из пластилина;
- смешивание в одном куске пластилина нескольких цветов: взять 2-3 кусочка пластилина, перекрутить их и размять – получится многоцветный пластилин» [18].

Старшие дошкольники, имеющие опыт в лепке, создают все более разнообразные работы, как по содержанию, так и по технике. Четкое видение проекта помогает сфокусировать процесс лепки. Понимание характеристик объекта имеет решающее значение; выбор объектов с определенными чертами и предоставление возможностей для наблюдения имеют важное значение. Игра с соответствующими игрушками может помочь в этом процессе. Увлекательные истории и стихи, изображающие персонажей или объекты, усиливают понимание и вдохновение.

Визуальное восприятие, основанное на знаниях и опыте, имеет важное значение для художественного выражения. Старшие дошкольники анализируют структуру и форму объектов, применяя различные методы лепки. Они создают и изменяют базовые формы. Роль педагога заключается в том, чтобы понять и облегчить видение ребенка, позволяя ему выбирать эффективные методы для создания выразительных образов. Предоставление старшим дошкольникам самостоятельности в проекте, выборе тем, методов

способствует развитию независимого творческого мышления и навыков решения проблем.

О.А. Винс и М.Н. Черникова выделяют технику «лепки из пластилина». Этот метод, в котором в качестве среды используется пластилин, может перенести детей в увлекательный мир пластичности, открывая двери для творчества и развития навыков. Моделирование имеет важное образовательное и развивающее значение, особенно в содействии когнитивному и эстетическому росту. Оно улучшает пространственное восприятие и понимание математических понятий. Работа с пластилином также снижает тревожность и стресс, обеспечивая снятие стресса и улучшая концентрацию.

Авторы подчеркивают необходимость создания благоприятной среды в группе для развития творческого воображения детей. Они рекомендуют создать специальный творческий «уголок, оснащенный акварелью, гуашью, цветными карандашами, маркерами, различными кисточками, ножницами, цветными лентами, цветной и бархатной бумагой, обрезками пряжи, тематическими картинками, пуговицами, бусинами и блестками. Также должны быть легкодоступны природные материалы, такие как сосновые шишки, семена, фрукты, галька, скорлупа орехов, веточки и сухоцветы» [17].

«Занятия по лепке доставляют удовольствие, создают позитивную эмоциональную атмосферу и стимулируют творчество. Старшие дошкольники легко выражают свою индивидуальность и креативность, создавая уникальные образы из пластилина. Тактильные и сенсорные ощущения в сочетании с возможностями для творческого самовыражения делают лепку ценным художественным средством для этой возрастной группы» [15].

«О.А. Винс и М.Н. Черникова предлагают педагогический подход, при котором дети изначально учатся лепить и украшать плоские фигуры – декоративные тарелки, сердечки» [9] и так далее.

Такой подход развивает способность воспринимать целое прежде его частей и переносить свойства знакомого объекта в новый контекст с помощью нетрадиционных методов моделирования. Этот процесс развивает творческое воображение.

Следующий этап предполагает работу с различными трехмерными формами. Сначала дети покрывают базовую «форму тестом, а затем конструируют интересную игрушку, добавляя отличительные черты и небольшие декоративные элементы, такие как грибы, цветы и шишки. Этот процесс развивает творческое мышление, побуждая их преобразовывать базовые формы в выразительные творения. Такой структурированный подход позволяет детям переходить от простых форм к более сложным конструкциям, развивая их творческие способности посредством исследования и экспериментирования» [7].

«Занятия, связанные с лепкой, не только способствуют развитию творческих навыков, творческого мышления, воображения, зрительного восприятия и пространственного восприятия, но и воспитывают художественный вкус, трудолюбие и настойчивость» [14]. «Лепка открывает широкие возможности для развития творческой активности дошкольников» [1]. Это связано с тем, что «лепка требует, с одной стороны, творческого участия, постоянной мысли, воображения, самостоятельности и инициативы, с другой стороны, она характеризуется ярко выраженной эстетической направленностью как в форме, так и в содержании» [10].

«Развитие творческого воображения у старших дошкольников обычно поддерживается продуктивной деятельностью, которая позволяет детям выражать свою креативность, фантазию и воображение, в отличие от репродуктивной деятельности, где они просто повторяют каждый шаг, продемонстрированный педагогом. Чтобы поддерживать интерес и мотивацию детей к занятию и созданию новых поделок, педагоги объединяют творческую деятельность с игрой» [14].

В «процессе лепки дети не только видят, но и осязают, чувствуют художественный образ, становятся активными участниками изображаемых событий и явлений. Эмоциональная вовлеченность возникает и проявляется в соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями детей, формируя мотивацию к активному участию в художественной деятельности. Это подтверждается программой художественного воспитания и развития детей 2-7 лет» [29] И.А. Лыковой «Разноцветные ладошки».

Таким образом, в данной главе были рассмотрены теоретические основы развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста посредством лепки. Определена специфика творческого воображения, включающая оригинальность и способность к новому выражению. «Анализ выявил уникальную готовность старших дошкольников к творческой деятельности, подчеркнув их когнитивные способности, более совершенные навыки мелкой моторики и возросшую самостоятельность» [1].

## Глава 2 Экспериментальная работа по развитию творческого воображения детей 6-7 лет посредством лепки

### 2.1 Выявление уровня развития творческого воображения детей 6-7 лет

На основе анализа психолого-педагогической литературы по проблеме развития творческого воображения мы приступили к первому этапу экспериментальной работы: к констатирующему эксперименту.

Экспериментальная работа проходила в АНО ДО Планета детства «Лада» детский сад № 122, в исследовании принимали участие 20 детей, 10 детей были определены в контрольную группу (далее – КГ) и 10 детей – в экспериментальную группу (далее – ЭГ) (Приложение А, таблицы А.1, А.2).

Цель констатирующего эксперимента – выявить уровень развития творческого воображения детей 6-7 лет.

Для выявления уровня творческого воображения у детей 6-7 лет нами были определены показатели, предложенные О.М. Дьяченко и П. Торренсом, и подобраны диагностические методики (таблица 1).

Таблица 1 – Диагностическая карта исследования

Показатель	Диагностическая методика
– «способность достраивать заданный элемент как способ образования новой целостности; – беглость; – гибкость; – оригинальность; – разработанность» [40]	Диагностическая методика 1. «Дорисовывание фигур» (автор: О.М. Дьяченко)
	Диагностическая методика 2. Краткий тест творческого мышления (автор: П. Торренс)
	Диагностическая методика 3. Тест дивергентного мышления (автор: Ф. Вильямс, модификация Е.Е. Туник)

«Диагностическая методика 1. «Дорисовывание фигур» (автор: О.М. Дьяченко)» [27].

Цель методики заключалась в определении умения дополнять предложенный элемент.

Процедура проведения: «для проведения данной методики использовался следующий материал – набор карточек с нарисованными на них фигурами» [27], всего – 10 карточек, карандаш. Процедура проведения методики начинается с объяснения детям задания: они должны посмотреть на каждую карточку и дорисовать недостающие элементы так, как они это видят.

Обработка результатов: после завершения дорисовывания карточек, результаты оцениваются по нескольким критериям:

- низкий уровень (0-3 балла) характеризуется минимальными усилиями. Дополнения либо отсутствуют, либо не логичны и не имеют смысла. Работа выглядит незавершенной и неаккуратной, часто лишена деталей и оригинальности;
- средний уровень (4-8 баллов) демонстрирует наличие некоторых креативных идей. Ребенок пытается внести новое, и дополнения имеют смысл, но могут быть недостаточно развитыми или аккуратными. Рисунок начинает проявлять интерес, но остается простым и не полностью завершенным;
- высокий уровень (9-12 баллов) показывает высокий уровень креативности и оригинальности. Ребенок создает уникальные образы, которые гармонично вписываются в рисунок. Все элементы логично связаны, работа выглядит законченной и аккуратной, дополнения детализированы и выразительны.

По результатам диагностики по данной методике было выявлено следующее:

- низкий уровень (60%): Екатерина М., Иван Л., Андрей Д., Вероника С., Диана С., Елена Д. проявили минимальные усилия, дополнения были скудными, часто незавершенными и неаккуратными;

– средний уровень (30%): Анастасия Г., Юрий К., Эльвира М. показали наличие некоторых креативных идей, дополнения имели смысл, но были не до конца развитыми;

– высокий уровень (10%): только один ребёнок – Игорь Д. – создал достаточно оригинальные и детализированные дополнения.

Контрольная группа:

– низкий уровень (70%): Егор Л., Сергей Н., Светлана Л., Петр Д., Надежда К., Андрей К., Софья К. проявили минимальные усилия, работы были простыми и незавершёнными;

– средний уровень (20%): Лариса Д., Анна М. продемонстрировали некоторые креативные идеи, но рисунки оставались простыми;

– высокий уровень (10%): один ребёнок – Денис Д. – проявил высокий уровень оригинальности и аккуратности.

Таким образом, в обеих группах преобладал низкий уровень умения дополнять предложенный элемент при дорисовывании фигур, средний уровень встречался у незначительной части детей, а высокий уровень был практически редкостью. Это может свидетельствовать о необходимости дополнительной работы по развитию творческого воображения у детей данного возраста.

Наглядно результаты представлены в таблице 2.

Таблица 1 – Результаты диагностической методики 1

Группа	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Экспериментальная	60%	30%	10%
Контрольная	70%	20%	10%

«Диагностическая методика 2. Краткий тест творческого мышления (автор: П. Торренс)» [40].

Цель – «определение уровня творческого мышления у детей 6-7 лет, включая такие показатели, как беглость, гибкость, оригинальность и детализация.

Процедура проведения: детям предлагается выполнить серию заданий, направленных на стимуляцию творческого воображения» [40]. Например, детям предлагали придумать как можно больше «необычных применений для обычного предмета (например, кирпича или ложки) за ограниченное время. Задания выполняются индивидуально, в устной форме, под контролем педагога или психолога. Время на выполнение каждого задания ограничено (обычно 5-10 минут)» [40].

Обработка результатов:

– низкий уровень: 0-5 баллов. Ребёнок демонстрирует ограниченное количество идей, часто не превышающее 2-3. Идеи, предложенные на этом уровне, как правило, стандартные и неоригинальные, а детализация мыслей минимальна или отсутствует;

– средний уровень: 6-10 баллов. Ребёнок способен генерировать 3-5 идей, среди которых присутствуют несколько различных типов. В этом случае некоторые идеи могут быть оригинальными, но большинство из них остаются стандартными. Детализация идей на среднем уровне также присутствует, но не всегда достаточна для полного раскрытия темы;

– высокий уровень: 11-15 баллов. Выдающиеся способности в творческом мышлении. Ребёнок генерирует 6 и более идей, среди которых большинство являются уникальными и необычными. Идеи хорошо проработаны и содержат множество деталей, что свидетельствует о глубоком понимании и богатом воображении.

По результатам диагностики по данной методике было выявлено следующее.

По результатам краткого теста творческого мышления (П. Торренс) в экспериментальной группе 40% детей продемонстрировали низкий уровень

творческого воображения, проявляя ограниченное количество стандартных идей с минимальной детализацией. Средний уровень, характеризующийся генерацией от 3 до 5 идей с некоторой оригинальностью и умеренной проработкой, был выявлен у 50% участников, среди которых стоит отметить Ивана Л. и Екатерину М. Высокий уровень творческого воображения, присущий лишь 10% детей, проявился в ярких и детализированных идеях, например, у Юрия К., который придумал множество необычных применений для кирпича.

В контрольной группе низкий уровень встречался у 50% детей, которые предлагали ограниченное число стандартных идей с низкой детализацией. Средний уровень был зафиксирован у 30% участников, включая Дениса Д. и Ларису Д., чьи идеи отличались умеренной креативностью. Высокий уровень творческого воображения проявился у 20% детей, например, у Сергея Н., который предложил оригинальные и хорошо проработанные варианты использования обычных предметов.

Таким образом, в обеих группах преобладали низкий и средний уровни, а высокий уровень творческого воображения был относительно редким, что указывает на необходимость дальнейшей работы по развитию творческого воображения у детей данного возраста.

Наглядно результаты представлены в таблице 3.

Таблица 3 – Результаты диагностической методики 2

Группа	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Экспериментальная	40%	50%	10%
Контрольная	50%	30%	20%

«Диагностическая методика 3. Тест дивергентного мышления (автор: Ф. Вильямс, модификация Е.Е. Туник).

Цель – выявить уровень умения генерировать оригинальные и разнообразные идеи в ответ на поставленную задачу» [39].

Диагностируются такие показатели творческого воображения, как беглость, гибкость, оригинальность, разработанность образов.

Процедура проведения заключается в следующем. Тест проводится индивидуально. Испытуемому предлагается ряд заданий (завершить 12 рисунков и дать им интересные названия), направленных на оценку его способности к генерации оригинальных идей. В процессе тестирования важно создать комфортную атмосферу, чтобы ребенок чувствовал себя свободно и мог проявить свою креативность [39].

Тест начинается с объяснения задания, испытуемому предоставляется бланк для выполнения задания, требует 20-25 минут на проведение. Все ответы ребенка (придуманные названия рисунков) записываются дословно, без каких-либо корректировок или оценок во время выполнения.

Обработка результатов:

- низкий уровень: 30-52 балла. Такой результат свидетельствует о низкой способности к генерации разнообразных и оригинальных идей, ограниченной креативности;
- средний уровень (норма): 53-76 баллов. Испытуемый демонстрирует средний уровень дивергентного мышления, способен генерировать несколько идей и проявлять некоторую гибкость мышления;
- высокий уровень: 77-89 и более баллов. Указывает на высокий творческий потенциал, способность быстро и разнообразно находить оригинальные решения и идеи, тщательно их разрабатывать.

По результатам диагностики по данному тесту было выявлено следующее.

По результатам теста дивергентного мышления (Ф. Вильямс) в экспериментальной группе 30% детей продемонстрировали низкий уровень умения генерировать оригинальные и разнообразные идеи, проявляя ограниченное количество стандартных идей с минимальной детализацией. Средний уровень, характеризующийся генерацией от 53 до 76 баллов, был выявлен у 50% участников, среди которых стоит отметить Игоря Д. и

Екатерину М. Высокий уровень умения генерировать оригинальные и разнообразные идеи, присущий 20% детей, проявился в ярких и детализированных идеях, например, у Юрия К., который нарисовал оригинальные рисунки и предложил интересные названия. «Ребенка не сдерживают замкнутые контуры, он перемещается снаружи и внутри контура, чтобы сделать стимульную фигуру частью целой картины. Добавляет детали к замкнутому контуру, предпочитает асимметрию и сложность при изображении» [39].

В контрольной группе низкий уровень встречался у 60% детей, которые предлагали ограниченное число стандартных идей с низкой детализацией. Средний уровень был зафиксирован у 20% участников, включая Анну М. и Сергея Н., чьи идеи отличались умеренной креативностью. Высокий уровень умения генерировать оригинальные и разнообразные идеи выявлен у 20% детей, например, у Ларисы Д., которая предложила оригинальные и хорошо проработанные рисунки, интересные названия со скрытым смыслом.

Наглядно результаты представлены в таблице 4.

Таблица 4 – Результаты диагностической методики 3

Группа	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Экспериментальная	30%	50%	20%
Контрольная	60%	20%	20%

Результаты констатирующего эксперимента, проведенного с детьми 6-7 лет, показали, что развитие творческого воображения в обеих группах (экспериментальной и контрольной) соответствует низкому и среднему уровням. Это подтверждается данными, собранными с использованием трех диагностических методик: «Дорисовывание фигур» (О.М. Дьяченко), краткий тест творческого мышления (П. Торренс) и тест дивергентного мышления (Ф. Вильямс). Результаты констатирующего эксперимента

отражены в Приложении Б (таблицы Б.1, Б.2) и таблице 5.

Таблица 5 – Количественные результаты констатирующего эксперимента, средние значения

Группа	Низкий уровень развития творческого воображения	Средний уровень развития творческого воображения	Высокий уровень развития творческого воображения
Экспериментальная	43,3%	43,3%	13,3%
Контрольная	60,0%	23,3%	16,6%

Низкие результаты в обеих группах подчеркивают необходимость проведения работы, направленной на развитие творческого воображения у детей 6-7 лет.

## **2.2 Содержание работы по развитию творческого воображения детей 6-7 лет посредством лепки**

Формирующий этап строился в соответствии с гипотезой исследования. Работа по развитию творческого воображения детей 6-7 лет посредством лепки будет результативной, если:

- определить тематику творческих заданий по лепке;
- подобрать приемы мотивации детей для выполнения творческих заданий по лепке;
- определить этапы и приемы развития творческого воображения в процессе лепки.

В рамках исследования был составлен комплекс занятий по лепке (Приложение В, таблица В.1). Всего было разработано и проведено 10 групповых занятий воспитателя с детьми экспериментальной группы.

Планирование занятий организовано в три отдельных блока, чтобы обеспечить структурированный и поэтапный подход к развитию творческого воображения детей 6-7 лет.

Первый блок фокусируется на скульптурном способе лепки, с помощью которого дети создают образы, путем создания объема и формы из целого куска пластического материала, трансформируя базовые формы, развивая способность формировать новые образы и выражать эмоции с помощью трехмерного искусства.

Второй блок занятий делает акцент на конструктивном способе лепки, поощряя детей, исследовать перспективу, создавать образы из отдельных частей с использованием природных материалов, что развивает компоненты творческого воображения и навыки решения творческих задач.

Третий блок занятий включает творческие задания, предполагающие объединение скульптурного и конструктивного способов лепки, позволяя детям интегрировать различные компоненты в единые творения, создавать оригинальные и сложные композиции, развивая при этом навыки сотрудничества в командной работе, навыки презентации и самовыражения.

Такое разделение обеспечивает поэтапный переход от базовых навыков скульптурной лепки к более сложным творческим проектам, специально разработанным для поддержки художественного роста детей и развития воображения.

Первый блок занятия – скульптурный.

Занятие 1 «Игры с формами».

Творческое задание «Перевернутые формы».

Цель: развитие творческого воображения и умения видеть необычное в привычном.

Ход занятий: дети создавали «перевернутые» или измененные формы, например, делая из шаров и кубов необычные объекты с помощью приемов скульптурной лепки. Педагог задавал вопросы и предлагал идеи, чтобы стимулировать оригинальность.

Ожидаемые результаты: освоение приемов скульптурной лепки, развитие самостоятельности и творческого подхода.

Занятие 2 «Превращения».

Творческое задание «Трансформация форм».

Цель: формирование умения трансформировать привычные формы в новые образы.

Ход: дети работали с простыми формами (шар, куб) и пытались превратить их в необычные объекты, такие как животные или предметы с помощью приемов скульптурной лепки. Педагог помогал направлять процесс, задавая вопросы о том, как можно изменить форму.

Ожидаемые результаты: освоение техник скульптурной лепки, развитие оригинальности и нестандартного мышления.

Занятие 3 «Истории из пластилина».

Творческое задание «Создание персонажей».

Цель: развитие творческого воображения в процессе создания персонажей и сюжетов.

Ход занятия: дети лепили сказочных персонажей и придумывали истории, которые могли бы с ними произойти. Педагог поощрял детей делиться своими идеями и обсуждать, как их персонажи могут взаимодействовать друг с другом.

Ожидаемые результаты: навыки создания объемных фигур скульптурным способом, развитие коммуникативных умений и творческого воображения.

Во время занятий в первом блоке, посвященном скульптурной лепке, дети продемонстрировали инициативу и любопытство при создании объемных фигур из пластилина. На занятии «Игры с формами» Юрий К. и Вероника С. с увлечением экспериментировали с «перевернутыми» и измененными формами, создавая неожиданные объекты из базовых геометрических форм. Педагог руководил процессом, предлагая идеи и задавая стимулирующие вопросы, что способствовало поддержке инициативы детей.

На занятии «Превращения» Екатерина М. и Анастасия Г. с воодушевлением взялись за задачу создания фантастических существ, активно делясь своими идеями и предложениями. Хотя Екатерина изначально показала более низкий уровень творческого воображения, она добилась заметного прогресса при создании фантастических фигур, что указывает на положительное влияние занятия на развитие оригинальности и навыков творческой лепки.

Игорь Д. продемонстрировал сильную вовлеченность в преобразование знакомых форм в воображаемые творения. На занятии «Превращения» он работал с простыми формами, такими как шары и кубы, превращая их в реальные объекты, такие как животные или предметы повседневного обихода. Педагог поощрял его идеи, задавая вопросы о том, как можно изменить формы, помогая применить приемы скульптурной лепки и навыки творческого решения поставленных задач.

Во время занятия «Истории из пластилина» Игорь Д. и Юрий К. особенно оживленно делились историями о своих созданных персонажах, что помогло им улучшить свои коммуникативные навыки. Игорь, обладавший более высоким уровнем творческого воображения, также вдохновлял сверстников, таких как Вероника С., которая изначально имела более низкие результаты, но начала проявлять интерес к лепке в сочетании с придумыванием историй. Педагог поощрял обсуждение детьми взаимодействия персонажей, способствуя совместному творчеству.

В целом занятия первого блока показали, что дети были глубоко вовлечены в творческий процесс, проявляя настойчивость в создании новых форм, одновременно развивая навыки общения и самовыражения. Несмотря на определенные трудности группа продемонстрировала положительную тенденцию в динамике показателей творческого воображения, таких как беглость, гибкость, оригинальность, разработанность.

Блок 2. Конструктивный.

Занятие 4 «Волшебные формы».

Творческое задание «Фантазийные фигуры».

Цель: развитие способности создавать новые образы и формы из пластилина.

Ход занятия. Дети получили задание слепить фигурки, используя различные формы и цвета пластилина. Педагог предложил идеи для создания фантастических существ и объектов. В процессе работы дети обсуждали свои творения, делаясь идеями и вдохновением.

Ожидаемые результаты: формирование навыков конструктивной лепки, развитие воображения и аккуратности.

Занятие 5 «Объединение».

Творческое задание «Парные фигурки».

Цель: формирование навыков комбинирования разных элементов в единое целое.

Ход занятий: дети работали в парах, создавая фигурки, которые дополняли друг друга. Педагог направлял работу, подчеркивая важность сотрудничества и совместного творчества.

Ожидаемые результаты: развитие мелкой моторики, творческого воображения, умения сотрудничать.

Занятие 6 «Природные мотивы».

Творческое задание «Создание образов природы».

Цель: развитие творческого воображения и умения передавать настроение в процессе создания образов из пластилина.

Ход занятий: дети лепили объекты природы, такие как цветы, деревья и тому подобное. Педагог обсуждал с детьми, как их работы отражают красоту природы и настроение, связанное с ней.

Ожидаемые результаты: знакомство с природными формами, развитие воображения, воспитание любви к природе.

На занятии «Природные мотивы» Диана С., Екатерина М. и Эльвира М. сосредоточились на лепке объектов природы, включая цветы, деревья, животных, объединяя элементы в единый образ. Педагог организовал беседу с целью развития эмоционально образного восприятия окружающего мира о том, как работы детей передают красоту природного мира, эмоции.

Занятие 7 «Эмоции в пластилине».

Творческое задание «Выражение эмоций».

Цель: развитие эмоционального восприятия и умения выражать чувства через творчество.

Ход: дети лепили фигурки, символизирующие разные эмоции, такие как радость, грусть и страх. Педагог помогал детям обсудить, как они могут выразить эти эмоции через свои работы.

Ожидаемые результаты: навыки выражения эмоций в творчестве, развитие эмпатии.

На занятии «Эмоции в пластилине» дети, такие как Диана С. и Эльвира М., с интересом лепили фигурки, которые представляли разные эмоции. Воспитатель направлял их в выражении чувств через лепку, детализацию образов, способствуя развитию эмпатии. Однако, некоторые дети, например Андрей Д., столкнулись с трудностями в выражении эмоций через лепку образов, выделяя, таким образом, для педагога области, где дополнительная поддержка могла бы быть полезной.

В целом, дети в этом блоке продемонстрировали возросшую уверенность и смелость в трансформации форм, объединении элементов в оригинальный образ, демонстрируя любопытство и энтузиазм в исследовании новых художественных возможностей лепных и природных материалов.

Блок 3. Комбинированный.

Занятие 8 «Сокровища фантазии».

Творческое задание «Создание уникальных объектов».

Цель: развитие оригинальности и умения создавать уникальные объекты.

Ход: дети создавали «сундук» с фантастическими сокровищами, используя пластилин и другие разнообразные материалы. Педагог вдохновлял детей на создание уникальных предметов, делась своими идеями.

Ожидаемые результаты: освоение приемов детализации образов, развитие самостоятельности и творческого воображения.

Также мы провели занятие по лепке на тему «Сказочные миры».

Творческое задание «Создание сказочного мира».

Цель: закрепление навыков создания сюжетных композиций, развитие пространственного мышления.

Ход занятия: дети работали над созданием целого сказочного мира из пластилина, включая персонажей, здания и природу. Педагог поощрял их к совместной работе, обсуждая, как все элементы могут взаимодействовать друг с другом.

Ожидаемые результаты: формирование навыков композиции, развитие творческого воображения и умения работать в команде.

Занятие «Выставка творчества» стало итоговым.

Цель: развитие навыков презентации и умения представлять другим свою творческую работу.

Ход: дети готовили выставку своих работ, оформляли пространство и готовили краткие рассказы о своих творениях. Педагог помогал организовать выставку, обсуждая, как представить свои работы наиболее эффектно.

Ожидаемые результаты: умение представлять свою работу, развитие уверенности в себе и навыков общения.

В третьем блоке занятий, который включал создание совместных поделок и композиций, дети выполняли задания, которые были направлены на развитие совместного творчества и презентационных навыков. Во время одного из занятий Екатерина М. и Игорь Д. работали в парах, чтобы создать фигуры, которые дополняли друг друга. Педагог направлял их усилия,

подчеркивая важность парной работы и совместного творчества. Такой подход не только развивал их творчество, но и поощрял чувство общности и совместное художественное самовыражение.

На занятии «Сокровища фантазии» Диана С. и Юрий К. с увлечением изготавливали «сундук», наполненный фантастическими сокровищами, используя различные материалы. Педагог вдохновлял их на создание уникальных предметов, делаясь идеями и поощряя оригинальность. Это творческое задание позволило детям освоить приемы детализации образов, способствовало развитию самостоятельности.

На занятии «Сказочные миры» Анастасия Г. и Эльвира М. совместно создавали целую вселенную сказки из пластилина, включая персонажей, здания и природные элементы. Педагог побуждал их работать вместе, обсуждая, как все элементы могут взаимодействовать в их воображаемом мире. Эти совместные усилия помогли им развить композиционные навыки, оригинальность и способность работать в команде.

Наконец, на занятии «Творческая выставка» дети продемонстрировали свои работы, организовав выставочное пространство и приготовив краткую презентацию своих творений. Педагог помогал в организации выставки, обсуждая с каждым ребенком, как можно интересно и необычно представить свои работы. Этот опыт не только способствовал совершенствованию навыков презентации, но и создал условия для развития уверенности в себе и коммуникативных способностей.

В целом в процессе занятий третьего блока мы отметили способность детей объединять элементы в целостные творческие композиции, совершенствование умения сотрудничать, овладение способами самовыражения через лепку и представление своих работ. Дети проявили заинтересованность в обмене своими творческими начинаниями, продемонстрировали умения командной работы и сотворчества в процессе создания парных и коллективных композиций из пластилина и природных материалов.

После комплекса занятий мы провели контрольный эксперимент с целью определения результативности реализованного содержания работы по развитию творческого воображения у детей 6-7 лет посредством лепки.

### **2.3 Выявление динамики уровня развития творческого воображения у детей 6-7 лет**

Контрольный эксперимент проводился с детьми экспериментальной и контрольной групп с целью определение результативности работы по развитию творческого воображения детей 6-7 лет средствами лепки.

По итогам проведения занятий по лепке была проведена повторная диагностика с помощью методики «Дорисовывание фигур» (О.М. Дьяченко). В экспериментальной группе по сравнению с контрольной произошли значительные изменения. В начале исследования в экспериментальной группе 60% детей демонстрировали низкий уровень выполнения задания, проявляя минимальные усилия и создавая незавершённые и неаккуратные дополнения. Средний уровень был отмечен у 30% участников, а высокий уровень – всего у 10%. После проведения 10 занятий наблюдается улучшение результатов: доля детей с низким уровнем снизилась на 30%, а количество тех, кто демонстрирует средний и высокий уровни оригинальности и детализированности, увеличилось. Это свидетельствует о том, что занятия способствовали развитию показателей творческого воображения и способности оригинально и выразительно дополнять предложенные элементы.

Так, например, в начале эксперимента Екатерина показывала низкий уровень творческого воображения, создавая незавершённые фигуры и проявляя незаинтересованность в процессе. После 10 занятий она стала более внимательной к деталям и начала использовать дополнительные элементы, что позволило ей повысить уровень до среднего. Она начала активно обсуждать свои идеи и делиться ими с другими детьми.

Анастасия Г. изначально демонстрировала средний уровень, но её работы были неаккуратными и не всегда завершёнными. После занятий она стала более уверенной в своих действиях, начала проявлять инициативу и предлагать оригинальные идеи. В результате, её уровень творческого воображения возрос, и она теперь демонстрирует высокий уровень в своих работах, создавая сложные и аккуратно проработанные фигуры.

Иван Л. изначально имел низкий уровень, создавая простые и незавершённые фигуры. После занятий он стал более уверенным и начал использовать различные техники лепки, что позволило ему повысить уровень до среднего. Он стал более заинтересованным в процессе и начал активно участвовать в обсуждениях.

Диана С. с самого начала показывала высокий уровень, и занятия помогли ей сохранить и развить свои навыки. Она стала более уверенной в своих действиях и начала создавать ещё более сложные и детализированные фигуры.

Таким образом, занятия по лепке оказали положительное влияние на развитие показателей творческого воображения детей в экспериментальной группе, что подтверждается улучшением результатов по всем диагностическим методикам.

В отличие от экспериментальной группы, в контрольной группе ситуация осталась практически без изменений. Изначально 70% детей показывали низкий уровень, 20% – средний, и лишь 10% – высокий. На контрольном этапе доля детей с низким уровнем практически не изменилась, а количество участников с более высоким уровнем оригинальности и детализации осталось на прежнем уровне или изменилось незначительно. Это указывает на то, что без целенаправленной работы улучшение показателей творческого воображения в контрольной группе не произошло. Наглядно это отражено в таблице 6.

Таблица 6 – Динамика изменений уровней творческого воображения по методике «Дорисуй фигуру» (О.М. Дьяченко)

Уровень	Экспериментальная группа	Контрольная группа
До проведения занятий		
Низкий уровень	60%	70%
Средний уровень	30%	20%
Высокий уровень	20%	10%
После проведения занятий		
Низкий уровень	30%	70%
Средний уровень	50%	20%
Высокий уровень	20%	10%

По результатам повторного проведения методики «Краткий тест творческого мышления» (П. Торренс) можно сделать вывод о положительном влиянии комплекса занятий по лепке на развитие творческого воображения у детей в экспериментальной группе. До начала занятий в экспериментальной группе преобладал низкий уровень творческого воображения – 40% детей демонстрировали ограниченное количество стандартных идей с минимальной детализацией. Средний уровень наблюдался у 50% детей, а высокий – только у 10%.

После проведения 10 занятий по лепке ситуация значительно улучшилась. Доля детей с низким уровнем снизилась с 40% до 20%, что составляет уменьшение на 20%. Количество детей со средним уровнем увеличилось с 50% до 60% – рост на 10%. Высокий уровень также повысился на 10%, стоит отметить, что в этой категории появились новые участники, демонстрирующие оригинальные идеи, что говорит о качественном улучшении результатов выполнения теста.

Игорь Д. с самого начала показывал высокий уровень, но его идеи были не всегда детализированными. После занятий он стал более уверенным

в своих действиях и начал добавлять больше деталей и оригинальности в свои работы, что позволило ему сохранить высокий уровень и даже улучшить качество своих идей.

Елена Д. также начинала с низкого уровня, но благодаря занятиям она улучшила свои навыки и теперь демонстрирует средний уровень. Она стала более уверенной в своих идеях и начала добавлять детали, что сделало её ответы более содержательными.

Андрей Д. с самого начала показывал средний уровень, но после занятий оригинальность его работ качественно возросла. Он стал генерировать более оригинальные идеи и активно участвовать в обсуждениях, что позволило ему повысить уровень до высокого.

Таким образом, можно утверждать, что занятия по лепке способствовали развитию таких показателей творческого воображения, как беглость, гибкость, оригинальность и детализация. Дети стали активнее генерировать идеи, их ответы стали более разнообразными и содержательными.

В контрольной группе, где экспериментальные занятия по лепке не проводились, значительных изменений не произошло. Доля детей с низким уровнем осталась существенной – 50%, средний уровень составил 30%, а высокий – 20%. Эти показатели практически не изменились по сравнению с исходными данными, что свидетельствует об отсутствии динамики в развитии творческого воображения без целенаправленного педагогического воздействия. Наглядно это отражено в таблице 7.

Таблица 7 – Динамика изменений уровней творческого воображения по методике «Тест творческого мышления» (П. Торренс)

Уровень	Экспериментальная группа	Контрольная группа
До проведения занятий		
Низкий уровень	40%	50%

Продолжение таблицы 7

Уровень	Экспериментальная группа	Контрольная группа
Средний уровень	50%	30%
Высокий уровень	10%	20%
После проведения занятий		
Низкий уровень	20%	50%
Средний уровень	60%	30%
Высокий уровень	20%	20%

Методика 3 «Тест дивергентного мышления» (Ф. Вильямс, модификация Е.Е. Туник).

По результатам применения теста дивергентного мышления Вильямса в экспериментальной группе наблюдается положительная динамика в развитии показателей творческого воображения, что можно связать с проведёнными занятиями по лепке. До начала занятий доля детей с низким уровнем творческого воображения составляла около 30%, однако после серии занятий она снизилась до 20%, что свидетельствует о положительной динамике. Количество детей со средним уровнем увеличилось до 60%, а высокий уровень, характерный для наиболее творчески одарённых участников, сохранился на уровне 20%.

Эльвира М. демонстрировала средний уровень, но занятия помогли ей развить свои навыки. Она стала более гибкой и начала использовать разнообразные подходы, что позволило ей повысить уровень до высокого.

Юрий К. изначально имел средний уровень, но после занятий оригинальность его работ возросла. Он стал более уверенным в своих идеях и начал генерировать более сложные и оригинальные ответы, что позволило ему достичь высокого уровня.

Вероника С. показывала средний уровень, но занятия помогли ей улучшить свои навыки. Она стала более активной и уверенной, что

позволило ей повысить уровень выполнения заданий и перейти в категорию детей с высоким уровнем.

В контрольной группе, где экспериментальные занятия по лепке не проводились, результаты по данному тесту остались практически без изменений: 60% детей демонстрировали низкий уровень, 20% – средний, и 20% – высокий. Это указывает на отсутствие значимого прогресса в развитии показателей творческого воображения без целенаправленного педагогического воздействия. Наглядно это отражено в таблице 8.

Таблица 8 – Динамика изменений уровней творческого воображения по методике «Тест дивергентного мышления» (Ф. Вильямс, модификация Е.Е. Туник)

Уровень	Экспериментальная группа	Контрольная группа
До проведения занятий		
Низкий уровень	30%	50%
Средний уровень	50%	30%
Высокий уровень	20%	20%
После проведения занятий		
Низкий уровень	20%	50%
Средний уровень	60%	30%
Высокий уровень	20%	20%

Количественные результаты контрольного эксперимента в экспериментальной и контрольной группах представлены в Приложении Г (таблицы Г.1, Г.2).

Таким образом, по итогам трёх диагностических методик (включая «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко, «Краткий тест творческого мышления» П. Торренса, «Тест дивергентного мышления» Ф. Вильямса, модификация Е.Е. Туник) можно сделать обобщённый вывод, что творческое

воображение у детей обеих групп в целом развито недостаточно: преобладают низкий и средний уровни, высокий уровень встречается сравнительно редко. Однако, занятия по лепке в экспериментальной группе способствовали заметному улучшению показателей творческого воображения, повышению беглости и способности к генерации оригинальных идей. В контрольной группе без таких занятий существенных изменений не наблюдалось. Это подтверждает эффективность использования лепки как способа развития творческого потенциала у детей данного возраста и подчёркивает необходимость дальнейшей целенаправленной работы в этом направлении.

Кроме того, результаты исследования подчеркивают важность интеграции творческих методов в образовательный процесс. Занятия по лепке не только развивают творческое воображение, но и способствуют формированию уверенности у детей в своих силах, что в свою очередь может положительно сказаться на их общей учебной мотивации и интересе к обучению. Важно продолжать исследовать и внедрять подобные методы в практику, чтобы создать более благоприятные условия для всестороннего развития детей и развития их творческого потенциала.

## Заключение

Теоретический анализ психолого-педагогических исследований и практики организации изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста указывает на то, что проблема развития творческого воображения детей 6-7 лет в изобразительной деятельности в настоящее время остается актуальной.

Современная дошкольная педагогика предлагает различные решения развития творческого воображения дошкольников. Одним из таких способов является разновидность изобразительной деятельности – лепка.

После изучения психолого-педагогической литературы мы провели экспериментальное исследование, включающее констатирующий, формирующий и контрольный этапы. В эксперименте принимали участие 20 детей 6-7 лет, воспитанники подготовительной к школе группы, которых мы разделили на экспериментальную и контрольную группы (по 10 детей в каждой группе).

В процессе констатирующего эксперимента мы выявляли уровни и содержание творческого воображения у детей экспериментальной выборки. В экспериментальной группе низкий уровень развития творческого воображения был выявлен у 4 детей, также у 4 детей был отмечен средний уровень, высокий уровень творческого воображения показали всего 2 детей. В контрольной группе, у 6 человек был выявлен низкий уровень, у 3 – средний уровень, и только у 1 ребенка высокий уровень развития творческого воображения.

Полученные в констатирующем эксперименте результаты обосновали необходимость разработки и внедрения содержания работы по развитию творческого воображения детей 6-7 лет посредством лепки.

Формирующий этап строился в соответствии с гипотезой исследования:

– определена тематика творческих заданий по лепке;

- подобраны приемы мотивации детей для выполнения творческих заданий по лепке;
- определены этапы и приемы развития творческого воображения в процессе лепки.

Было разработано и проведено 10 групповых занятий по лепке воспитателя с детьми экспериментальной группы. Занятия представлены тремя блоками для обеспечения структурированного и поэтапного подхода к развитию творческого воображения детей 6-7 лет.

Первый блок строился на скульптурном способе лепки, с помощью которого дети создавали образы, путем создания объема и формы из целого куска пластического материала, трансформируя базовые формы, развивая способность формировать новые образы. Во втором блоке занятий был сделан акцент на конструктивном способе лепки, поощряли детей исследовать перспективу, создавать образы из отдельных частей с использованием природных материалов. Третий блок занятий включал творческие задания, предполагающие объединение скульптурного и конструктивного способов лепки, позволяя детям интегрировать различные компоненты в единые творения, создавать оригинальные и сложные композиции, развивая при этом навыки сотрудничества в командной работе, навыки презентации и самовыражения.

Контрольный эксперимент проводился с детьми экспериментальной и контрольной групп с целью определения результативности работы по развитию творческого воображения у детей 6-7 лет посредством лепки. В экспериментальной группе детей отмечена положительная динамика – повышение уровня развития творческого воображения.

Таким образом, мы пришли к выводу, что апробированное содержание и приемы работы по развитию творческого воображения детей 6-7 лет на занятиях по лепке оказались результативными. Задачи исследования решены, цель достигнута. Положения гипотезы экспериментально доказаны.

## Список используемой литературы

1. Алексеева С. О., Бакшатов И. А. Лепка в дошкольном возрасте как универсальное средство развития и познания окружающей действительности / С. О. Алексеева, И. А. Башкатов // Историческая и социально-образовательная мысль. 2017. №3/2. С. 127-130.
2. Алябьева Е. А. Развитие воображения и речи детей 4-7 лет / Е. А. Алябьева. М. : Сфера, 2019. 229 с.
3. Ассаджиолли Р. Психосинтез. Принципы и техники / Р. Ассаджиолли. М. : Институт общегуманитарных исследований, 2016. 176 с.
4. Белова Т. Н. Развитие творческих способностей дошкольников в художественном ручном труде / Т.Н. Белова // Воспитатель ДООУ, 2021. № 5. С. 99-102.
5. Богоявленская Д. Б. Исследование творчества и одаренности / Д. Б. Богоявленская // Основные современные концепции творчества и одаренности, 2023. № 1. С. 165-187.
6. Ватагин В. А. Образ животного в искусстве. М. : Сварог, 2014. 130 с.
7. Веракса А. Н. Воображение дошкольника / А. Н. Веракса // Современное дошкольное образование, 2020. № 1. С. 310-315.
8. Ветлугина Н. А. Художественное творчество и ребёнок. М. : Педагогика, 2017. 288 с.
9. Винс О. А. Тестопластика как средство развития творческих способностей детей / О. А. Винс, М. Н. Черникова // Молодой ученый, 2014. № 21 (80). С. 619-622
10. Выготский Л. С. Воображение и его развитие в детском возрасте. М., 1982. 214 с.
11. Выготский Л. С. Психология искусства. М. : Искусство, 1986. 573 с.

12. Дьяченко О. М. Об основных направлениях развития воображения дошкольника / О. М. Дьяченко // Вопросы психологии, 2018. № 6. С. 53-59.
13. Ефремов В. И. Творческое воспитание и образование детей на базе ТРИЗ / В.И. Ефремов. Пенза: Уникон-ТРИЗ, 2014. 194 с.
14. Игнатьев Е. И. Воображение и его развитие в творческой деятельности человека. М. : Знание, 2008. 156 с.
15. Казакова Р. Г. Детское изобразительное творчество. М. : Карапуз-дидактика, 2016. 150 с.
16. Карпова Л. Г. Развитие творческих способностей младших школьников во внеучебной деятельности: автореферат дис. ... кандидата психологических наук: 19.00.07. М. : Союз, 2011. 23 с.
17. Коган Л. Н., Спиркин А. Г. Теоретические вопросы воображения и творчества. М. : Просвещение, 1974. С. 39.
18. Колдина Д. Н. Лепка в возрасте 6-7 лет. М. : Союз. 2020. 144 с.
19. Коломенский Я. Л. Психология. М. : Просвещение, 2004. 278 с.
20. Кондрашова А. Д. Сущность понятий «воображение», «память» / А. Д. Кондрашова // Теория и практика современной науки, 2020. № 1. С.142-156.
21. Коршунова Л. С. Воображение и его роль в познании. М. : Просвещение, 2000. 156 с.
22. Кряжева Н. Л. Развитие эмоционального мира детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. М. : Академия развития, 2016. 208 с.
23. Купальная Е. В., Цуканова Н. А. Особенности лепки и её влияние на развитие ребёнка / Е. В. Купальная, Н. А. Цуканова // Молодой ученый, 2017. № 47 (181). С. 211-213
24. Лук А. Н. Юмор, остроумие. Творчество. М. : Искусство. 2017. 120 с.
25. Маклаков А. Г. Общая психология. М. : Питер, 2011. 288 с.

26. Медведев Л. Г. Педагогика детского изобразительного творчества / Л. Г. Медведев // Омский научный вестник, 2022. № 2(106). С. 233-235.
27. Методика «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://sdo.mgaps.ru/books/K3/M10/file/4.pdf> (дата обращения: 10.06.2025).
28. Морозова Е. В. Изучение воображения детей старшего дошкольного возраста / Е. В. Морозова // StudNet, 2021. №1 .С. 132-137.
29. Мустафаева З. Н. Педагогические основы развития творческой активности детей дошкольного возраста средствами лепки // Инновационные педагогические технологии. М. : Бук, 2017. № 2. С. 42-45.
30. Немов Р. С. Психология: 4-е изд. М. : Владос, 2003. 683 с.
31. Немов Р. С. Психологический словарь. М. : Просвещение, 2017. 300 с.
32. Печаева А. А. Лепка как инструмент развития детей в старшем дошкольном возрасте / А.А. Печаева // Вестник науки, 2024. № 1. С. 184-190.
33. Платонов К. К. Краткий словарь системы психологических понятий. М. : Высшая школа, 1984. 174 с.
34. Ровнейко Л. В., Помаскина З. И. Лепка: учебное пособие. М. : РИПО, 2015. 140 с.
35. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии / С. Л. Рубинштейн. СПб. : Питер, 2000. 487 с
36. Рузанова Ю. В. Развитие моторики рук в нетрадиционной изобразительной деятельности. М. : Сфера, 2010. 256 с.
37. Сапогова Е. Е. Операции моделирования как условие развития воображения у дошкольников / Е. Е. Сапогова // Вопросы психологии, 2020. №1. С. 156-166
38. Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям. М. : Молодая гвардия, 2000. 178 с.

39. Тест дивергентного мышления Ф. Вильямса [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://metod.tgl.net.ru/wp-content/uploads/2024/02/Тест-Вильямса.pdf> (дата обращения: 10.06.2025).

40. Тест креативности Торренса. Диагностика творческого мышления [Электронный ресурс]. Режим доступа: [https://polaznds2.dobryanka-edu.ru/upload/versions/32369/64040/test\\_kreativnosti\\_Torrens.pdf](https://polaznds2.dobryanka-edu.ru/upload/versions/32369/64040/test_kreativnosti_Torrens.pdf) (дата обращения: 10.06.2025)

41. Урунтаева Г. А. Изучение воображения старших дошкольников Г. А. Урунтаева. М. : Просвещение: ВЛАДОС, 1995. 291 с.

42. Федорова Т. В. К вопросу о сущности, структуре и реализации воображения / Т.В. Федорова // Сибирский педагогический журнал, 2021. № 1. С. 100-105

## Приложение А

### Список детей, участвующих в эксперименте

Таблица А.1 – Списочный состав экспериментальной группы

Имя, Ф. ребенка	Возраст
Екатерина М.	6,2
Анастасия Г.	6,4
Игорь Д.	6,8
Иван Л.	6,1
Елена Д.	6,3
Андрей Д.	6, 4
Эльвира М.	6,8
Юрий К.	6,7
Вероника С.	6,5
Диана С.	6,9

Таблица А.2 – Списочный состав контрольной группы

Имя, Ф. ребенка	Возраст
Егор Л.	6,6
Сергей Н.	6,1
Лариса Д.	6,5
Денис Д.	6,6
Петр Д.	6,5
Светлана Л.	6,2
Надежда К.	6,3
Софья К	6,5
Андрей К.	6,1
Анна М.	6,8

## Приложение Б

### Результаты исследования на констатирующем этапе

Таблица Б.1 – Количественные результаты по всем диагностическим методикам в экспериментальной группе на констатирующем этапе эксперимента

Экспериментальная группа			
Имя, Ф. ребенка	Номер диагностической методики, уровень творческого развития		
	1	2	3
Екатерина М.	Низкий	Средний	Средний
Анастасия Г.	Средний	Низкий	Средний
Игорь Д.	Высокий	Низкий	Высокий
Иван Л.	Низкий	Средний	Низкий
Елена Д.	Низкий	Средний	Средний
Андрей Д.	Низкий	Низкий	Низкий
Эльвира М.	Средний	Средний	Средний
Юрий К.	Средний	Высокий	Высокий
Вероника С.	Низкий	Низкий	Низкий
Диана С.	Низкий	Средний	Средний

Таблица Б.2 – Количественные результаты по всем диагностическим методикам в контрольной группе на констатирующем этапе эксперимента

Контрольная группа			
Имя, Ф. ребенка	Номер диагностической методики, уровень творческого развития		
	1	2	3
Егор Л.	Низкий	Средний	Низкий
Сергей Н.	Низкий	Высокий	Высокий
Лариса Д.	Средний	Средний	Средний
Денис Д.	Высокий	Средний	Средний
Петр Д.	Низкий	Низкий	Низкий
Светлана Л.	Низкий	Низкий	Низкий
Надежда К.	Низкий	Низкий	Низкий
Софья К.	Низкий	Низкий	Низкий
Андрей К.	Низкий	Низкий	Низкий
Анна М.	Средний	Высокий	Высокий

## Приложение В

### Тематическое планирование работы по развитию творческого воображения детей 6-7 лет посредством лепки

Таблица В.1 – Тематическое планирование занятий по лепке

Занятие	Упражнение описание занятий	Цель и задачи
Занятие 1 «Игры с формами»	Творческое задание «Игра наоборот» Создание «перевернутых» или изменённых форм, стимулирование творческого воображения и нестандартного восприятия.	Цель: развитие творческого воображения и умения видеть необычное в привычном. Задачи. Образовательная: закреплять приемы скульптурной лепки. Развивающая: развивать гибкость при создании образов воображения. Воспитательная: воспитывать самостоятельность
Занятие 2 «Превращения»	Творческое задание «Чудесные превращения» Трансформация привычных форм (шар, куб) в необычные объекты, развитие креативности и нестандартного мышления.	Цель: формирование умения трансформировать привычные предметы в новые образы. Задачи. Образовательная: освоить техники скульптурной лепки. Развивающая: развивать гибкость воображения. Воспитательная: воспитывать интерес к творчеству.
Занятие 3 «Истории из пластилина»	Творческое задание «Сказочные персонажи» Лепка сказочных персонажей с последующим рассказом истории, развитие творческого мышления и речи.	«Цель: развитие творческого воображения через создание персонажей и сюжетов. Задачи. Образовательная: формировать умение создавать объемные фигуры с помощью скульптурной лепки. Развивающая: стимулировать творческое воображение» [22]. Воспитательная: развивать коммуникативные навыки.

## Продолжение Приложения В

Продолжение таблицы В.1

Занятие	Упражнение описание занятий	Цель и задачи
Занятие 4 «Волшебные формы»	Творческое задание «Фантазийные фигурки» Лепка фантазийных фигурок из разных форм и цветов, комбинирование элементов для создания уникальных образов.	Цель: развитие способности создавать новые образы и формы из пластилина путем их комбинирования (конструктивный способ лепки). Задачи: Образовательная: познакомить с основами лепки; Развивающая: стимулировать воображение; Воспитательная: формировать аккуратность
Занятие 5 «Объединение»	Творческое задание «Сладкая парочка» Лепка парных фигурок, дополняющих друг друга, развитие творческого мышления и навыков сотрудничества.	Цель: формирование навыков комбинирования разных элементов в единое целое. Задачи. Образовательная: развивать мелкую моторику. Развивающая: стимулировать творческое воображение. Воспитательная: воспитывать коллективные взаимоотношения.
Занятие 6 «Природные мотивы»	Творческое задание «Дом умиротворения». Создание образов природы (дом, цветы, деревья) из пластилина, развитие эстетического восприятия и творческого воображения.	«Цель: развитие образного мышления и умения передавать настроение через пластилин. Задачи. Образовательная: познакомить с природными формами. Развивающая: развивать творческое воображение. Воспитательная: воспитывать любовь к природе» [22].

## Продолжение Приложения В

Продолжение таблицы В.1

Занятие	Упражнение описание занятий	Цель и задачи
Занятие 7 «Эмоции в пластилине»	«Творческое задание «Смелое сердце» Лепка фигурок, символизирующих разные эмоции, развитие эмоционального интеллекта и самовыражения» [22].	Цель: развитие эмоционального восприятия и умения выражать чувства через творчество. Задачи. Образовательная: побуждать выражать эмоции в творчестве. Развивающая: развивать эмоциональный интеллект. Воспитательная: воспитывать сорадость.
Занятие 8 «Сокровища фантазии»	Творческое задание «Сундук» Создание «сундука» с фантастическими сокровищами из пластилина, развитие воображения и творческого мышления.	Цель: развитие оригинальности и умения создавать уникальные объекты. Задачи. Образовательная: освоить техники детализации в лепке. Развивающая: стимулировать развитие оригинальности. Воспитательная: воспитывать самостоятельность.
Занятие 9 «Путешествие в космос»	Творческое задание «Звёздные корабли» Лепка космических кораблей, планет и звезд, развитие творческого мышления и познавательного интереса.	Цель: развитие фантазии и познавательного интереса через создание космических объектов. Задачи. Образовательная: познакомить с некоторыми космическими объектами, поддерживать интерес к науке. «Развивающая: стимулировать творческое воображение. Воспитательная: воспитывать уважение к исследователям Космоса» [22].

## Продолжение Приложения В

Продолжение таблицы В.1

Занятие	Упражнение описание занятий	Цель и задачи
Занятие 10 «Мир животных»	«Творческое задание «Волшебный зоопарк» Создание фигурок животных из пластилина, развитие творческого мышления и воспитание бережного отношения к природе» [22].	«Цель: развитие творческого воображения и закрепление знаний о животных через лепку. Задачи. Образовательная: познакомить с разнообразием животных. Развивающая: развивать творческое воображение» [22]. Воспитательная: поддерживать стремление заботиться о природе

## Приложение Г

### Результаты исследования на контрольном этапе

Таблица Г.1 – Количественные результаты по всем диагностическим методикам в экспериментальной группе на контрольном этапе эксперимента

Экспериментальная группа			
Имя, Ф. ребенка	Номер диагностической методики, уровень творческого развития		
	1	2	3
Екатерина М.	Низкий	Средний	Средний
Анастасия Г.	Средний	Низкий	Средний
Игорь Д.	Высокий	Низкий	Высокий
Иван Л.	Низкий	Средний	Низкий
Елена Д.	Низкий	Средний	Средний
Андрей Д.	Средний	Средний	Средний
Эльвира М.	Средний	Средний	Средний
Юрий К.	Средний	Высокий	Высокий
Вероника С.	Средний	Средний	Низкий
Диана С.	Высокий	Высокий	Средний

Таблица Г.2 – Количественные результаты по всем диагностическим заданиям в контрольной группе на контрольном этапе эксперимента

Контрольная группа			
Имя, Ф. ребенка	Номер диагностической методики, уровень творческого развития		
	1	2	3
Егор Л.	Низкий	Средний	Низкий
Сергей Н.	Низкий	Высокий	Высокий
Лариса Д.	Средний	Средний	Средний
Денис Д.	Высокий	Средний	Средний
Петр Д.	Низкий	Низкий	Низкий
Светлана Л.	Низкий	Низкий	Низкий
Надежда К.	Низкий	Низкий	Низкий
Софья К.	Низкий	Низкий	Низкий
Андрей К.	Низкий	Низкий	Низкий
Анна М.	Средний	Высокий	Высокий