

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Тольяттинский государственный университет»

Изобразительного и декоративно-прикладного искусства

(наименование института полностью)

Кафедра «Живопись и художественное образование»

(наименование кафедры)

44.04.01 Педагогическое образование

(код и наименование направления подготовки)

Художественное образование

(направленность (профиль))

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА
(МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ)**

на тему: «Формирование активной гражданской позиции у детей школьного
возраста на уроках изобразительного искусства»

Обучающийся

А.В. Суханова

(Инициалы Фамилия)

(личная подпись)

Научный

руководитель

профессор, И.Г. Панов

(ученая степень (при наличии), ученое звание (при наличии), Инициалы Фамилия)

Тольятти 2025

Оглавление

Введение.....	3
Глава 1 Теоретические основы формирования гражданственности.....	14
1.1 Анализ различных подходов к понятию «активная гражданская позиция».....	14
1.2 Психолого-педагогические особенности развития личности средствами художественного образования.....	21
1.3 Методология формирования и выражения активной гражданской позиции художественно-выразительным средствами изобразительной деятельности.....	28
Глава 2 Экспериментальная работа по формированию у школьников активной гражданской позиции и овладению художественными средствами ее выражения, на уроках изобразительного искусства.....	35
Заключение.....	70
Список используемой литературы	72
Приложение А Наглядно-демонстрационное пособие к программе уроков «День победы».....	76
Приложение Б Диагностический материал.....	92
Приложение В Работы учеников. Формирующий этап эксперимента.....	96

Введение

Современные геополитические условия характеризуются полной потерей стабильности и все большей непредсказуемостью. Страна, в которой мы живем, и гражданами которой являемся, подвергается сильнейшему внешнему давлению: информационному, политическому, экономическому, и даже военной агрессии. Под влиянием экстремальных цивилизационных вызовов, вопросом сохранения и дальнейшего развития страны, становится скорейшая выработка грамотной, гибкой, но, при этом четкой внешней и внутренней политики, что требует активного реформирования общественно-политического и экономического устройства страны.

В связи с этим необходимо уделить особое внимание усилению единения российского общества, переосмыслению таких ценностей, как гражданская идентичность, патриотизм, ответственная жизненная позиция, социальная и гражданская активность.

«Одним из важнейших направлений государственной политики является задача духовного возрождения нации, формирование национального самосознания, любви к своему отечеству» [1, с. 18].

Сейчас особенно остро ощущается недостаток внимания со стороны государства и общества в последние десятилетия, которое уделялось воспитанию человека как гражданина. Ведь для укрепления России, как суверенного государства, для стабильной и безопасной жизни общества в целом и всех его членов, важно, чтобы каждый человек стал полноценным гражданином своей страны.

«Дубровин в своем исследовании отмечает: «Но духовное возрождение человека невозможно без постановки и решения ряда новых задач в области патриотического, нравственного, духовного воспитания подрастающего поколения». В этой связи и возникает необходимость поиска наиболее эффективных форм и методов воспитания и становления личности» [2, с. 18]. А также формирования у подрастающего поколения равнодушного,

ответственного и заинтересованного отношения к своей стране, государству и обществу.

«Нравственное и духовное воспитание личности неразрывно связано с эстетическим развитием, где основная роль отводится художественному образованию детей» [16].

«Значительную роль в решении этих вопросов играют занятия художественным творчеством и, в частности, изобразительным искусством, где создание художественного образа напрямую зависит от мировоззрения, гражданской позиции и уровня духовно-нравственного состояния личности» [5, с. 43].

«Но сформированные представления о народных и культурных традициях не существуют обособлено в формировании личности. Сформированные представления имеет непосредственное отношение к самосознанию человека, к социальной активности, гражданском самосознании и, как следствие, – к формированию активной гражданской позиции» – отмечает автор в своем исследовании «Патриотическое воспитание школьников на занятиях по тематической композиции: в системе дополнительного образования» [11, с. 15].

Среди общих толкований определения гражданской позиции выделяются два основных направления. С одной стороны, гражданская позиция рассматривается как системная совокупность установок личности по отношению к государству, обществу и самому себе, ориентированных на общественное благо и социально-значимую деятельность.

С другой стороны, гражданская позиция представляется структурой морально-ценностных, нравственных, деятельностных и общественных отношений. В данных трактовках не наблюдается острых противоречий и прослеживается взаимодополняемость, что позволяет согласиться с утверждением: «Активная гражданская позиция – осознанное участие человека в жизни общества, отражающее его сознательные действия в отношении к окружающему, которые направлены на реализацию

общественных ценностей при разумном соотношении личностных и общественных интересов».

«Активная гражданская позиция молодого поколения является важнейшим духовно-нравственным фактором сохранения общественной стабильности, независимости и безопасности государства» [21].

Можно полагать, что гражданское воспитание как «...целенаправленный процесс формирования чувства патриотизма и культуры межнациональных отношений» [6, с. 21].

«Этот процесс предполагает активное включение обучающихся абсолютно всех возрастных групп, без исключения во всевозможные виды деятельности, позволяющие стимулировать их активность по формированию представлений о морально-этических ценностях, способствует эффективному развитию интеллектуально-эмоционального отношения, определению четких установок и представлений в формировании взглядов и убеждений подрастающего поколения» [25].

Стратегические ориентиры воспитания сформулированы Президентом Российской Федерации В.В. Путиным в распоряжении правительства от 29 мая 2015 года «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»: «...Формирование гармоничной личности, воспитание гражданина России – зрелого, ответственного человека, в котором сочетается любовь к большой и малой родине, общенациональная и этническая идентичность, уважение к культуре, традициям людей, которые живут рядом» [21, с. 8].

Современный российский национальный воспитательный идеал – высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

В соответствии с этим идеалом и нормативными правовыми актами Российской Федерации в сфере образования цель воспитания обучающихся в

общеобразовательной организации: развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде [8].

Образовательная среда наряду с институтом семьи является основным базисом формирования гражданского осознания. В данном контексте образовательная среда – дошкольные учреждения, школы, образовательные учреждения среднего и высшего звена имеет большой ресурс и инструментарий для развития, воспитания и формирования личности.

Система дополнительного образования, наряду с воспитательными и образовательными методами и технологиями, отличается и более позитивным и психологически приемлемым методом формирования гражданина – благодаря безоценочной системе обучения и объединения групп по интересам.

«С древнейших времен и до наших дней искусство является одним из важнейших инструментов формирования общественного сознания, оно способствует закреплению в обществе существующих идеологий» [23, с. 976].

Несмотря на появление, активное развитие и все возрастающую популярность синтетических искусств, таких как театр, кинематограф, анимация, изобразительное искусство по-прежнему является мощным источником духовно-нравственного и эстетического воспитания наряду с музыкой и литературой. Изобразительное искусство, являясь сферой деятельности доступной человеку с первых лет жизни, являясь для него как средством самовыражения, так и источником знаний и чувственного опыта, продолжает оставаться для человечества в целом носителем культурного кода.

Решением проблемы формирования духовно-нравственной культуры личности через изобразительное искусство занимались В.С. Кузин, Л.Г. Медведев, Б.М. Неменский, И.Г. Песталоцци, Л.Н. Толстой, К.Д. Ушинский, П.П. Чистяков

«Соприкосновение с художественным творчеством позволяет окунуться в эстетическую форму освоения мира. Это связано со способностью художника передавать в своей работе некий сюжет, поднимая определённую тему и передать своё отношение к изображённому» [10, с. 16].

Через социальную функцию обучения изобразительному искусству у ребенка формируется и закрепляется в сознании существующая структура общества и сложившийся социальный порядок, с представлениями о базовых этических нормах и величинах, таких добро и зло, любовь и смерть, семья и дружба.

С помощью искусства реализуются общеобразовательная и воспитательная функции, знания передаются и закрепляются непосредственно в образной форме, в условном языке искусства передаются идеи, понятия.

В данном ключе художественное дополнительное образование становится некой квинтэссенцией эффективности развития как личности, так и гражданина, соединяя задачи духовно-эстетического развития и нравственного, патриотического и гражданского воспитания.

Формируя эстетическую культуру на основе российских традиционных духовных ценностей, подрастающее поколение приобщается к лучшим образцам отечественного и мирового искусства. Между тем воспитание на основе духовно-нравственной культуры народов России, традиционных религий народов России, формирует «...представление о традиционных российских семейных ценностях, воспитывая честность, доброту, милосердие, справедливость, дружелюбие и взаимопомощь, уважения к старшим, к памяти предков...» [9, с. 37].

На занятиях по тематической композиции в художественной школе поднимаются и реализуются такие важные темы, как любовь к родному

городе, стране, отвага и подвиг человека и народа, роль и значение человека и семьи в обществе.

Работая над композицией, ребенок проводит через себя, через призму сформированного опыта сюжет той или иной темы. Создавая художественный образ развивает эмоциональное восприятие, обогащая свой духовный мир. Понимание исторических событий и связанных с ними общественных процессов, их влияние на каждого человека. Жизненная важность объединения и сплоченности, вклада каждого члена общества, гражданина в общее дело.

Повышение у учащихся осознанности своего места и роли в обществе; своих возможностей влиять на общественные процессы (в том числе с помощью изобразительного и других видов искусства) пробуждает желание и стремление вносить свой вклад в улучшение жизни общества. На основе представленных противоречий сформировалась проблема исследования – как использовать эффективность средств изобразительной деятельности в формировании социальной активности и гражданской позиции у детей среднего школьного возраста.

Цель исследования – разработка системы занятий по композиции направленных на формирование активной гражданской позиции у детей среднего школьного возраста.

Предмет исследования – совокупность педагогических условий, художественных средств и методов, способствующих формированию у детей гражданственности, социальной активности и развитию качеств, соответствующих национальному воспитательному идеалу.

Объект исследования – процесс эстетического воспитания и обучения изобразительному искусству детей младшего и среднего школьного возраста на уроках изобразительной деятельности в детской художественной школе № 1 г. Тольятти.

Гипотеза исследования – процесс формирования активной гражданской позиции у школьников на уроках изобразительного искусства будет

эффективным, если:

- провести анализ различных подходов к понятию «активная гражданская позиция»;
- проанализировать формирование гражданской позиции у детей среднего школьного возраста с учетом возрастных особенностей;
- определить критерии развития активной гражданской позиции у детей среднего школьного возраста;
- разработать совокупность психолого-педагогических условий, способствующих эффективному формированию активной гражданской позиции на уроках по тематической композиции с детьми среднего школьного возраста;
- разработать систему занятий по композиции, направленную на формирование гражданственности и развитие социальной у детей среднего школьного возраста.

Исходя из гипотезы были сформулированы следующие задачи:

- изучить и проанализировать психолого-педагогическую, художественно-педагогическую литературу по проблеме исследования;
- провести анализ различных подходов к понятию «активная гражданская позиция»;
- разработать уровни и критерии как показатели сформированности социальной активности и гражданской позиции у детей в соответствии с современным российским национальным воспитательным идеалом;
- определить методы и технологии формирования и выражения активной гражданской позиции художественно-выразительными средствами изобразительной деятельности;
- разработать и апробировать систему занятий по композиции, направленную на формирование гражданственности и развитие

социальной у детей среднего школьного возраста;

- проследить и выявить динамику формирования гражданской позиции и развития социальной активности у детей среднего школьного возраста на занятиях по тематической композиции.

Методологическую и теоретическую базу исследования составили:

О.А. Андриенко, И.Б. Бачалова, Е.В. Беликова, М.Х. Берсунукаева, А.А. Вадимирова, Г.Я. Гревцева, М.Ф. Дубровин, О.В. Казакова, Л.В. Климова, Б.М. Неменский, М.М. Омаров, Д.Г. Ряхов, Н.Л. Шеховская.

Научная новизна исследования состоит в обобщении средств и методов изобразительной деятельности, направленных на формирование у детей активной гражданской и социальной ответственности.

Теоретическая значимость исследования состоит в анализе разных подходов к понятию «активная гражданская позиция» и в определении роли изобразительной деятельности в ее формировании у детей среднего школьного возраста.

Практическая значимость исследования состоит в разработке и апробации комплекса занятий на уроках по тематической композиции, способствующего формированию гражданской позиции у детей школьного возраста.

Основные положения, выносимые на защиту. Применение научно-обоснованной педагогической модели «программа уроков «День Победы»» способствует:

- эстетическому развитию и духовно-нравственному воспитанию личности через изобразительное искусство;
- формированию активной у учеников среднего школьного возраста гражданской позиции;
- повышению уровня социальной активности;
- повышению мотивации обучающихся к творчеству и овладению художественными навыками и приемами;

- развитию творческих способностей, усвоению знаний, умений навыков;
- пониманию возможностей и повышению мотивации к практическому применению приобретенных художественных знаний, умений и навыков.

Методы исследования.

- изучение и теоретический анализ философской, психолого-педагогической и методической литературы зарубежных и отечественных авторов по теме научного исследования;
- методы эмпирического наблюдения, беседы, тестирование;
- изучение практической деятельности учащихся; проверочные этапы, констатирующий, поисковый, формирующий и контрольный эксперимент; качественный анализ его результатов по разработанным оценочным критериям.

Опытно-экспериментальной базой исследования являлась группа учеников среднего школьного возраста, проходящих обучение в ДХШ № 1 г. Тольятти по программе дополнительного художественного образования в 2024-2025 году.

Этапы исследования:

- на первом этапе (2023-2024 гг.) проводилось анализ научной литературы по теме исследования, осуществлялась постановка цели, объекта и предмета исследования, научного аппарата и формулирование гипотезы. Была проведена работа по уточнению понятия «гражданская активность», определены критерии и уровни сформированности гражданственности и социальной активности;
- второй этап заключался в разработке структуры модели, создание условий для развития активной гражданской позиции через развитие художественных навыков, как инструмента ее выражения и влияния на общественные процессы. Была разработана диагностическая карта

- для определения исходного уровня социальной активности обучающихся и дальнейшей динамики и результатов исследования;
- на констатирующем этапе была проведена входная диагностика обучающихся, выявлен общий уровень развития социальной активности и гражданской позиции;
 - на формирующем этапе педагогического эксперимента внедрялись методы и технологии изобразительной деятельности формирующие гражданскую и социальную самоосознанность, через реализацию программы уроков тему «День Победы» на занятиях по тематической композиции;
 - на контрольном этапе исследования была проведена повторная диагностика учащихся с обработкой результатов и выявлением динамики развития активной гражданской позиции у детей среднего школьного возраста, сформулированы по эффективности внедрения программы уроков «День победы» на занятиях по тематической композиции.

Достоверность результатов, полученных в исследовании обеспечивается:

- анализом литературы по исследуемой проблеме;
- соответствием исходных теоретических положений исследования основным положениям педагогики, теории и методики преподавания изобразительного искусства;
- применением дидактических принципов обучения и общепринятых методов исследования, а также объективным анализом полученных результатов;
- опытом педагогической деятельности диссертанта.

Апробация и внедрение результатов исследования проводились посредством применения материалов исследования в процессе занятий по изобразительному искусству в ДХШ № 1 г. Тольятти (в течение 2024-2025 гг.).

На защиту выносятся следующие положения:

- критерии и уровни развития активной гражданской позиции у детей;
- совокупность методов и технологий, способствующих эффективному формированию активной гражданской позиции на уроках по тематической композиции;
- система занятий по композиции, направленная на формирование гражданственности и развитие социальной у детей среднего школьного возраста.

Личный вклад автора состоит в разработке и внедрении программы развития гражданской активности у школьников средствами изобразительной деятельности. В получении теоретических и практических результатов педагогического исследования, выдвинутых в гипотезе магистерской диссертации.

Структура диссертации состоит из введения, двух глав, заключения, содержит 18 рисунков, 12 таблиц, список используемой литературы (33 источника), 3 приложения. Основной текст работы изложен на 69 страницах.

Глава 1 Теоретические основы формирования гражданственности

1.1 Анализ различных подходов к понятию «активная гражданская позиция»

Для того чтобы ответить на вопрос насколько эффективными могут быть инструменты изобразительной деятельности в формировании активной гражданской позиции, вначале следует уточнить само понятие «гражданская позиция» и «изобразительное искусство»; их функции, значение и возможности взаимодействия.

Многие исследователи занимаются вопросами формирования гражданской позиции – зачем она нужна человеку и обществу, откуда она берётся и как формируется, почему она должна быть активной и как можно повлиять на рост ее активности?



Рисунок 1 – Подходы к толкованию понятия «Гражданская позиция»

Выделяются два подхода к толкованию определения «гражданская позиция». Первый раскрывает сущность гражданской позиции и характеризует ее как интегративную систему установок личности к государству, праву, гражданскому обществу, самому себе, как гражданину, определяющих ориентацию на общественное благо и реализующихся в социально значимой деятельности. Второй подход рассматривает «гражданскую позицию» как совокупность морально-ценностных, нравственных, деятельностных и общественных отношений (Рисунок 1).

Обобщая многочисленные исследования, можно утверждать, что: «...активная гражданская позиция – это приобретенное качество, которое развивается и совершенствуется на протяжении всей жизни человека. Она может изменяться в зависимости от условий, в которые попадает личность» [28, с. 23].

К компонентам активной гражданской позиции относят социальную активность, гражданское самосознание и гражданские качества.

«Социальная активность – это сознательное, творческое отношение к трудовой и общественной деятельности, в результате которой происходит самореализация личности. Активное отношение к жизни предполагает знание закономерностей общественного развития, развитые социальные качества и гражданскую сознательность» [24, с. 12].

«Гражданское самосознание личности развивается с опорой на жизненную позицию личности, включающую осознание человеком своего знания, нравственного облика, интересов, идеалов и мотивов поведения, оценку себя как субъекта деятельности и общественных отношений, как носителя общественно значимой позиции» [4, с. 5].

Следует отметить, что в России есть документально закрепленная трактовка понятия «гражданство» – в Федеральном законе «О гражданстве Российской Федерации» от 31.05.2002 г., в редакции от 28.12.22 г., сказано: «гражданство Российской Федерации – устойчивая правовая связь лица с

Российской Федерацией, выражающаяся в совокупности их взаимных прав и обязанностей» [28, с. 861].

«Конституция Российской Федерации провозглашает права и свободы человека, гражданский мир и согласие, исходя из общепризнанных принципов равноправия и самоопределения народов, уважения к памяти предков, передавших любовь и уважение к Отечеству, веру в добро и справедливость новым поколениям.



Рисунок 2 – Компоненты понятия «активная гражданская позиция»

Стратегические ориентиры воспитания сформулированы Президентом Российской Федерации В.В. Путиным в стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года: «...Формирование гармоничной личности, воспитание гражданина России – зрелого, ответственного человека, в котором сочетается любовь к большой и малой родине, общенациональная и этническая идентичность, уважение к культуре, традициям людей, которые живут рядом» и находят отражение в Стратегии

развития воспитания в Российской Федерации» [21, с. 13] (Рисунок 2).

В современной России происходит интенсивное становление гражданского общества, что в свою очередь требует совместных усилий власти, граждан, образовательных структур для воспитания сознательности и ответственности гражданина страны.

В этом документе подчеркивается важность системы духовно-нравственных ценностей, сложившихся в процессе культурного развития России и стремление к исполнению нравственного долга перед самим собой, своей семьей и своим Отечеством.

Современный российский национальный воспитательный идеал – высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

В соответствии с этим идеалом и нормативными правовыми актами Российской Федерации в сфере образования цель воспитания обучающихся в общеобразовательной организации: «...развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде...» [21, с. 37].

Задачи воспитания обучающихся в общеобразовательной организации: «...усвоение ими знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний); формирование и развитие личностных отношений к этим нормам, ценностям,

традициям (их освоение, принятие); приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний; достижение личностных результатов освоения общеобразовательных программ в соответствии с ФГОС. Личностные результаты освоения обучающимися общеобразовательных программ включают осознание российской гражданской идентичности, сформированность ценностей самостоятельности и инициативы, готовность обучающихся к саморазвитию, самостоятельности и личностному самоопределению, наличие мотивации к целенаправленной социально значимой деятельности, сформированность внутренней позиции личности как особого ценностного отношения к себе, окружающим людям и жизни в целом» [26, с. 23].

Программа реализуется в единстве учебной и воспитательной деятельности общеобразовательной организации по основным направлениям воспитания в соответствии с ФГОС:

- гражданское воспитание – формирование российской гражданской идентичности, принадлежности к общности граждан Российской Федерации, к народу России как источнику власти в Российском государстве и субъекту тысячелетней российской государственности, уважения к правам, свободам и обязанностям гражданина России, правовой и политической культуры;
- патриотическое воспитание – воспитание любви к родному краю, Родине, своему народу, уважения к другим народам России; историческое просвещение, формирование российского национального исторического сознания, российской культурной идентичности;
- духовно-нравственное воспитание – воспитание на основе духовно-нравственной культуры народов России, традиционных религий народов России, формирование традиционных российских семейных ценностей; воспитание честности, доброты, милосердия,

справедливости, дружелюбия и взаимопомощи, уважения к старшим, к памяти предков;

- эстетическое воспитание – формирование эстетической культуры на основе российских традиционных духовных ценностей, приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства;

Согласно И.Ф. Харламову, что гражданское воспитание, в указанной перспективе, можно трактовать следующим образом: «...целенаправленный процесс формирования чувства патриотизма и культуры межнациональных отношений» [27 с. 353]. Исходя из вышесказанного, следует, что вовлечение учащихся различных возрастов в разнообразные формы активности, способствуют развитию нравственных качеств и активизации их интеллектуальной и эмоциональной сферы, тем самым содействуя воспитанию устойчивых мировоззренческих позиций и убеждений молодого поколения.

«Гражданская активность личности предполагает действия, направленные на решение проблем общественной жизни, которые могут быть как индивидуальными, так и коллективными. Она определяется мотивацией молодого человека к участию в жизни общества и стремлением способствовать его позитивным изменениям и развитию» [29], [15].

Из проводимых ранее исследований, личного опыта и здравого смысла, неоспоримо, что формирование человека, как гражданина и члена общества, невозможно без воспитания у него патриотизма, любви к родине и уважения к своей стране и общественным ценностям. Важен в этом процессе также интерес к истории, в частности к истории страны. Знание истории необходимо для понимания современных событий и процессов, происходящих в стране и в Мире (Рисунок 3).



Рисунок 3 – Критерии определяющие уровень патриотического воспитания

Искусство, в данном исследовании, с одной стороны, это эффективный инструмент формирования у учеников гражданской позиции, патриотизма, правильного видения исторических событий и отношение к общественным ценностям и процессам. Например, демонстрация произведений изобразительного, кино-, фото- и других видов искусства, раскрывая процесс их создания с помощью литературных произведений и театральных постановок. С другой стороны – вовлечение учащихся в творческий процесс создания произведений изобразительного искусства, представляется как инструмент осмысления и трансформации увиденного через усвоение и формирование собственного видения и его творческого выражения. Осознать возможности изобразительного искусства как инструмента влияния, с помощью которого формируются общественные ценности, общественное мнение; отношение. Инструмента, с помощью которого возможно не только выразить собственные эмоции, поделиться своим видением, но и влиять на

эмоции других людей, украшать их жизнь, улучшать окружающую среду. Мощного средства привлечения внимания к любым проблемам и сферам жизни.

1.2 Психолого-педагогические особенности развития личности средствами художественного образования

«Искусство является культурным феноменом, который охватывает различные сферы действительности. Динамично входя в жизнь современного человека, оно влияет на его мировоззрение, в значительной мере определяет людские ценности и формирует моральные и этические принципы. Искусство отражает жизненные проблемы, предлагая их решение, способы взаимодействия между людьми. В связи с этим, искусство является одним из факторов, оказывающих большое влияние на процесс формирования социального типа личности» [20].

«Содержанием изобразительных искусств может выступать не только визуальный, но и духовный образ определённого времени: политические, философские, эстетические и этические идеи. Изобразительные искусства могут раскрывать духовный мир человека, передавать психологическое и эмоциональное содержание изображения, отношение художника к тому или иному явлению жизни. Некоторые качества изобразительности свойственны таким неизобразительным видам искусства, как архитектура, декоративно-прикладное и театрально-декоративное искусства, дизайн» [4, с. 18].

Нередко, для уточнения понятия, используется более короткое определение: «Изобразительное искусство – это искусство, которое использует визуальные образы для передачи идей, эмоций и впечатлений. Оно включает в себя живопись, графику, скульптуру, архитектуру и другие формы, которые могут быть восприняты визуально. Основная цель изобразительного искусства – вызвать у зрителя эмоции и переживания, передать определенные идеи и состояния» [12, с. 18].

Итак, изобразительное искусство – это способ выражения чувств, мыслей и идей через визуальные образы. Оно охватывает всё, что можно нарисовать, слепить, изготовить или соорудить, чтобы передать впечатление. Живопись, графика, скульптура – это классические примеры изобразительного искусства. При этом не менее важны и такие формы, как фотография, инсталляция или видеоарт. Художник пользуется кистями, красками, глиной, камнем, цифровыми инструментами – всем, что поможет воплотить замысел. Так, изобразительное искусство становится языком, на котором разговаривают цвета и формы.

Часто изобразительное искусство служит мостом между прошлым и будущим. В нём отражена история эпох, культурных традиций, социальных изменений. Искусство античности отличается от средневекового, а ренессанс привнёс свои идеалы красоты и гармонии. Модернизм начала XX века перевернул представление о картинах и скульптуре. Постмодернизм же показал, что в искусстве нет чётких границ. Изменились техники, материалы, но желание чего-то выразить осталось неизменным.

Изобразительное искусство – это не только картины на стенах музеев. Это и уличное граффити, и детские рисунки на холодильнике. В каждом из этих проявлений скрыт смысл и красота. Понять это искусство может не каждый, но ощутить его воздействие под силу всем. Обычно оно говорит не о чём-то одном, а заставляет задуматься о многих вещах. И по-настоящему хорошее изобразительное искусство никогда не устареет.

Иногда изобразительное искусство кажется непонятным, как странный знак или символ. Но в этом и есть его магия – вызывать вопросы, заставлять искать ответы. Художник может не рассказать нам всю историю, оставляя пространство для фантазии. Мы можем видеть в одних и тех же картинах совершенно разные истории. Это и есть то самое волшебство, которое и притягивает любителей искусства. Изобразительное искусство напоминает нам о том, что в мире существует место для множества точек зрения.

В мире изобразительного искусства есть определенные направления и

стили. Каждый из них нашел свою аудиторию, свой способ воздействия на зрителя. Импрессионизм восхищает легкостью и воздушностью мазков. Экспрессионизм потрясает эмоциональной силой и страстью. Кубизм разрушает привычное видение мира, собирая его из геометрических фигур. Сюрреализм же выносит наружу сны и бессознательное. Таким образом, каждое направление искусства открывает перед нами новую грань реальности.

«Формирование личности происходит под воздействием большого количества факторов. Период школьного обучения у человека связан в первую очередь с гносеологической потребностью, вместе с тем, свойственно преобладание эмоциональной сферы в познании. В школьном возрасте происходит активное развитие способности перехода от конкретного мышления к абстрактному, на что в основном и ориентирован традиционный подход в школьном образовании. Вместе с тем, обучение направленное, не только на развитие абстрактного мышления, но и опирающиеся на образное мышление, занимавшее место основного инструмента познания в дошкольном и младшем школьном возрасте, обеспечивает принцип преемственности одного звена обучения к другим, что в свою очередь делает весь процесс обучения более комфортным для школьников, отчасти решая вопросы адаптационного характера. Образная форма изучения окружающего мира продолжает оставаться потенциально мощным средством в формировании личности школьника» [7, с. 113].

Петрова Н.Ю. в своём исследовании поднимает проблему определения научного статуса педагогического потенциала изобразительного искусства в формировании личности младшего школьника. Указывает на его роль в «духовно-нравственном развитии и эстетическом восприятии мира, воспитании художественного вкуса, интереса и потребности в общении с искусством» [4, с. 53].

Н.В. Бычкова и В.В. Волкова, проводя экспериментальное исследование, указывают на роль уроков изобразительного искусства «...с применением краеведческого материала с их разнообразными ресурсами и

творческим потенциалом» [19, с. 28].

Газманом О.С. введено понятие «базовая культура личности» – «...реализуемая в деятельности человека: знания, умения, навыки, уровень интеллектуального, нравственного и эстетического развития, способы и формы общения» [18, с. 113].

Л.Г. Медведев утверждает, что изучение шедевров мирового искусства и культуры в плане формирования эстетических и духовно-нравственных качеств личности не может заменить «последовательную, мотивированную практическую деятельность, направленную... на эмоционально-образное познание окружающего мира в процессе посильного освоения различных способов изображения» [20, с. 138].

«Ф.Б. Саутиева в своём исследовании теоретических подходов формирования личности школьников также акцентирует значение самостоятельности в образовательно-воспитательном процессе, обращая внимание на подлинно творческие её проявления в противовес ««репродуктивной», повторяющей известные образцы» [21, с. 182].

Подводя итоги вышеперечисленным заключениям, можно утверждать, что формирование активной гражданской позиции возможно эффективно осуществлять с помощью инструментов изобразительной деятельности. В особенности, наиболее актуальными для процесса развития, выступают такие критерии развития как: процесс патриотического воспитания, осуществляемый через демонстрацию художественных произведений с четким патриотическим посылом, беседы о художниках и их творчестве, играющие значимую роль в становлении гражданской сознательности в обществе.

Образное мышление в формировании гражданской позиции играет не самую очевидную роль, но именно развитие образного мышления позволяет создавать модельно-образные формы мышления, что, в свою очередь формирует причинно-следственные связи, необходимые для развития гражданского самосознания и понимания своего места и роли в обществе.

Эмоционально-ценностный компонент решает одну из важнейших задач при развитии активной гражданской позиции, а именно – развитие способности сопереживать, испытывать чувство гордости за отчизну, заботиться о себе, своей семье, друзьях, своем городе и о своей стране. Ощущать принятие и ценность моральных норм и внутреннюю необходимость следовать этим нормам (Рисунок 4).



Рисунок 4 – Компоненты гражданской позиции

Основные функции искусства

Если говорить о понятии функциях искусства, о роли, которую оно играет в жизни каждого человека и общества в целом, то необходимо выделить следующие, наиболее важные функции искусства в формировании общественной мысли:

- идеологическая: выражение взглядов на мир, принятых в обществе.
- социальная: закрепление существующего общественного устройства, установление социальной иерархии;
- общеобразовательная: передача социально-исторического опыта от старшего поколения младшему;
- коммуникативно-мемориальная: передача информации в пространстве и времени;

- познавательная: возможность познания посредством эмоционального мышления;
- магико-религиозная: стремление человека приручить природу через художественный образ;
- эстетическая: поиск всеобщих законов прекрасного.
- художественно-концептуальная: осознание мироустройства, решение политических или моральных проблем эпохи;
- функция предвосхищения: способность человеческого мышления к логическим построениям;
- общественно-преобразующая: идейно-эстетическое воздействие на аудиторию с целью вовлечения в деятельность по преобразованию общества.

Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство» – развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном, нравственном пространстве культуры.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- обеспечение условий понимания эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;
- освоение художественной культуры как формы материального воплощения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;
- развитие творческого опыта, предопределяющего способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;
- формирование активного отношения к традициям культуры как

смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, отражённой в его изобразительном искусстве, архитектуре, национальных образах предметно-материальной и пространственной среды;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения;
- овладение основами практической творческой работы с различными художественными материалами и инструментами [16].

Изучение учебного предмета «Изобразительное искусство» направлено на освоение разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру художественно-творческую деятельность, восприятие произведений искусства и художественно-эстетическое освоение окружающей действительности. Художественное развитие обучающихся должно осуществляться в процессе личного художественного творчества, в практической работе с разнообразными художественными материалами.

Ключевыми задачами учебного предмета «Изобразительное искусство» являются:

- воспитание грамотного зрителя;
- овладение представлениями об отечественной и мировой художественной культуре во всем многообразии ее видов;
- формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира;
- приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов в разных видах визуально-

пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, опыта художественного творчества в компьютерной графике и анимации, фотографии, работы в синтетических искусствах (театре и кино);

- овладение навыками и представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства;
- развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения;
- воспитание уважения и любви к цивилизационному наследию России через освоение отечественной художественной культуры;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

1.3 Методология формирования и выражения активной гражданской позиции художественно-выразительными средствами изобразительной деятельности

Исходя из ключевых утверждений, уточненных и сформулированных в предыдущих подглавах, можно утверждать, что в методологии художественного образования есть необходимые технологии для успешного развития активной гражданской позиции.

Для этого были определены основные компоненты активной гражданской позиции – это социальная активность, гражданское самосознание, гражданские качества.

Вместе с тем, были выявлены основные критерии развития активной гражданской позиции средствами изобразительной деятельности:

- патриотическое воспитание, как инструмент погружения учащихся в

историю и культуру государства, транслятора системы ценностей и взаимоотношений в обществе;

- образное мышление, позволяющее выстраивать модельно-образные формы мышления, формирующий понимание причинно-следственных связей;
- эмоционально-ценностный компонент, расширяющий предметное содержание эмоций и проявлений чувств, формирующий мотивационно-смысловые связи деятельности.

Перечисленные критерии позволили определить наиболее подходящие технологии и методы изобразительной деятельности и художественного образования, участвующие в формировании активной гражданской позиции:

- технология диалогового взаимодействия, в виде бесед, докладов, дискуссий;
- наглядные методы обучения, в виде демонстраций художественных произведений, кинопоказов, наглядного материала обучения;
- технологии развивающего обучения, в виде анализа произведений искусств, трактовка образного ряда, выразительных средств;
- инновационные образовательные технологии, в виде посещения музейных экспозиций, участие в выставочных проектах;
- технологии художественного творчества (Рисунок 5).



Рисунок 5 – Критерии и методы развития активной гражданской позиции средствами изобразительной деятельности.

В пояснительной записке к программе «Изобразительное искусство и художественный труд» Б.М. Неменским раскрыты принципы, положенные в основу проектирования данной модели методической системы: «Выделение принципа художественной деятельности акцентирует перенос внимания не только на произведения искусства, но и на деятельность человека, на выявление его связей с искусством в процессе ежедневной жизни.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, роль искусства в жизни общества, значение искусства в развитии

каждого ребенка – главный смысловой стержень программы. Поэтому при выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления. Одной из главных целей преподавания искусства становится задача развития у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности «углубления в себя», осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как познание человеком отношения к природе, обществу, поиску истины.

На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи,

графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа» [17, с. 42].

В контексте вышесказанного тема Великой Отечественной Войны, которая затронула абсолютно каждого человека, каждую семью; каждую сферу жизни, представляется наиболее актуальной для воспитания патриотических чувств и как следствия активной гражданской позиции. Из-за ее масштабности, глубокого влияния, огромной величины и тяжести последствий, сохранилось множество свидетельств, описаний происходящих событий. Создано великое множество произведений искусства, литературы, кино. Никто не остался в стороне. Каждый гражданин, как мог, вносил свой вклад в общее дело Победы. В том числе и деятели искусства, художники, артисты и творческие люди.

Поэтому, для эксперимента, была выбрана тема Великой Отечественной Войны, из-за множества ярких примеров героизма, патриотизма, сплочённости людей. А также богатого иллюстративного материала, который ярко демонстрирует важную роль искусства в тяжелые и экстремальные периоды жизни общества и государства.

Разрабатывая тему Великой Отечественной Войны для создания программы уроков, реализовываются следующие задачи:

- произведения о конкретных примерах героизма, патриотизма и весомого вклада деятелей искусства в дело Победы в Великой Отечественной Войне, запускают процессы развития патриотических чувств;
- понимание исторических событий и связанных с ними общественных процессов; важности единства и общественного вклада каждого гражданина;
- осознание своего места в обществе и пробуждение желания быть активным участником и влиять на общественные процессы;
- через анализ выразительных средств изобразительного искусства и

силы эмоционального воздействия развивается эмоциональное восприятие учащихся;

- посредством выполнения практических заданий, таких как выполнение тематических композиций, активизируется развитие образного мышления;
- формируется навык использования выразительных средств для создания художественного образа [30, с. 32].

«Улыбающийся боец на фоне движущейся на Запад колонны советских войск поправляет сапог. Во взгляде солдата светится уверенность в себе и своих товарищах. «Дойдем до Берлина!» – гласит плакат. И чувствуется – они дойдут!

Произведение Леонида Голованова чрезвычайно точно отразило дух времени. В войне наступил перелом, и в советском обществе укрепились уверенность в окончательной победе над фашизмом» [15, с. 159].

Плакат, как известно, своего рода синтетическое искусство, где наряду с выразительным и лаконичным композиционным решением рвется мощь информационного посыла.

«Великая Победа дала стране повод для законной гордости, которую ощущаем и мы, потомки героев, отстоявших родные города, освободивших Европу от сильного, жестокого и коварного врага. Образ этого врага, как и образ народа, сплотившегося для защиты Родины, ярче всего представлен в плакатах военного времени, поднявших пропагандистское искусство на небывалую высоту, не превзойденную и доныне» [13, с. 97].

Выводы по первой главе

Проанализировав литературу по теме исследования определилось уточненная терминология понятия «гражданская позиция». «Гражданская позиция» – это «...система позитивных ценностных установок личности на государство, право, гражданское общество, на самого себя, как активного

гражданина, осуществляющего социально значимую деятельность, ориентированную на общественное благо. Определены компоненты активной гражданской позиции: социальная активность, гражданское самосознание, гражданские качества» [10].

Уточнены технологии изобразительной деятельности и художественного образования, участвующие в формировании активной гражданской позиции, что привело к выявлению основных критериев для проведения эксперимента. Основными критериями определения уровня развития активной гражданской позиции средствами изобразительной деятельности в данном исследовании выступают: патриотическое воспитание, как инструмент погружения учащихся в историю и культуру государства, транслятора системы ценностей и взаимоотношений в обществе; образное мышление, позволяющее выстраивать модельно-образные формы мышления, формирующий понимание причинно-следственных связей; эмоционально-ценностный компонент, расширяющий предметное содержание эмоций и проявлений чувств, формирующий мотивационно-смысловые связи деятельности.

Глава 2 Экспериментальная работа по формированию у школьников активной гражданской позиции и овладению художественными средствами ее выражения, на уроках изобразительного искусства

Анализ литературы по теме исследования позволил сформулировать основные компоненты формирования активной гражданской позиции, такие как: социальная активность, гражданское самосознание и гражданские качества. Проведенный анализ психолого-педагогических методов развития художественного образования позволил определить основные критерии формирования активной гражданской позиции средствами изобразительной деятельности: патриотическое воспитание, эмоциональное развитие и образное мышление. Которые, в свою очередь запускают такие механизмы формирования личности, как: знакомство и погружение в историю и культуру Родины, усвоение системы ценностей, системы отношений к различным культурам регионов России, уважение национальных особенностей; расширение предметного содержания эмоций, проявлений чувств и «мотивационно-смысловую ориентировку» деятельности; создают модельно-образные формы мышления, формирующие понимание существенных связей вещей.

Экспериментальная работа по внедрению в образовательный процесс программы уроков по формированию гражданской активности проводилась в три этапа (Таблица 1).

На констатирующем этапе определялись уровни развития критериальных компонентов развития активной гражданской позиции. Определялись диагностические методы выявления уровня сформированности гражданской позиции учащихся, составлялась диагностическая карта. Проводилась диагностика обучающихся с последующей обработкой полученных данных.

Таблица 1 – Этапы педагогического эксперимента

Этапы экспериментальной работы	Задачи этапов экспериментальной работы	Содержание экспериментальной работы
Констатирующий эксперимент	Выявление исходного уровня развития гражданской активности	Диагностическое исследование
Формирующий эксперимент	Разработка и реализация	Апробация программы уроков «День победы»
Контрольный эксперимент	Сравнительный анализ исходного и конечного уровней развития	Повторная диагностика, анализ полученных данных, подведение итогов

На формирующем этапе уточнялись методы и технологии, направленные на формирование активной гражданской позиции обучающихся.

Проводилась апробация программы уроков «День победы на занятиях по тематической композиции.

На контрольном этапе эксперимента проводилась итоговая диагностика с обработкой полученных результатов. Подводились итоги, формулировались выводы по исследованию.

Для проведения эксперимента и апробации программы уроков по тематической композиции «День победы» необходимо прежде определить начальный уровень развития определившихся критериев.

Для этого были разработаны уровни развития критериев сформированности активной гражданской позиции у обучающихся среднего школьного возраста (Таблица 2).

Таблица 2 – Уровни развития активной гражданской позиции

Критерии	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Патриотическое воспитание	«Демонстрирует уважительное отношение к семье, дому и школе; присутствует желание заботиться о	«Патриотические качества личности проявляются только под контролем учителя; испытывает чувства	«чувства уважительного отношения и привязанности к семье, дому и школе проявляется редко;

Продолжение таблицы 2

Критерии	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
	других людях; ярко проявляет стремление к патриотической деятельности; интересуется историей «малой родины» и Отечества»	привязанности и уважительного отношения к семье, дому и школе; выражает желание заботиться о других людях»	желание заботиться о других людях практически не показывает; историей Отечества и родного края не интересуется»
Эмоционально-ценностное развитие	«Демонстрирует богатое эмоциональное восприятие художественных произведений искусства; проявляет оптимизм в восприятии мира; испытывает чувство гордости при следовании моральным нормам; демонстрирует доброжелательное отношение к окружающим».	Демонстрирует живой интерес к художественным произведениям искусства; Демонстрирует желание следовать моральным нормам в обществе, но не испытывает дискомфорта при их нарушении; проявляет доброжелательное отношение к окружающим.	Демонстрирует отсутствие интереса к какому-либо взаимодействию с произведениями искусства; не проявляет стремления следовать моральным нормам общества; присутствуют сложности в общении с окружающими.
Образное мышление	Способен к мысленно преобразовывать объекты; демонстрирует умение считывать и создавать сложные образы в изображениях;	Способен к обобщению и преобразованию объектов; считывает и создает достаточно сложные изображения	Испытывает сложности в обобщении образов и мысленному преобразованию; не способен интерпретировать и создавать сложные изображения.

На вводном уроке была проведена констатирующая диагностика. Для констатирующего этапа эксперимента была сформирована диагностическая карта, в которую вошли методы выявления уровня развития патриотического воспитания, эмоционально-ценностного компонента и уровень развития образного мышления (Таблица 3).

Таблица 3 – Диагностическая карта эксперимента

Критерий	Методика исследования	Автор методики
Патриотическое воспитание	Анкета «Я – патриот» Тест «Незаконченное предложение» Опросник «Мое отношение к малой Родине»	Н. Бирюкова Т.М. Масловой Т.М. Маслова.
Эмоционально-ценностный компонент	Опросник «Влияние культурно-образовательного пространства и среды на духовно-нравственное становление личности ученика младшего школьного возраста» Наблюдение, беседа	А. Куликов
Образное мышление	Анализ рисунков	

Диагностика Н. Бирюкова «Я – патриот».

Для выявления уровня патриотического воспитания и обучающихся за основу взята методика диагностики для выявления уровня формирующихся гражданско-патриотических качеств – методика «Я – патриот», автор Н. Бирюкова (Таблица Б.1).

Диагностика состоит из 20 вопросов. В качестве ответа учащимся предлагается выбрать один из трех вариантов ответов: «Да», «Нет» и «Не знаю». Некоторые вопросы требуют обоснованного ответа, поэтому для чистоты педагогического эксперимента опрос учащиеся должны пройти индивидуально.

Оценивание результатов:

- за ответ «Да» – 2 балла;
- за ответ «Нет» – 0 баллов;
- за ответ «Не знаю» – 1 балл.

Максимально количество баллов, которое можно получить, равняется 40 баллом. Затем, результаты переводятся в проценты, по которым определяется уровень патриотической воспитанности младшего школьника по деятельностному критерию:

- 34-40 баллов (высокий уровень) – уважительное отношение к семье, дому и школе; присутствует желание заботиться о других людях;

ярко проявляет стремление к патриотической деятельности; интересуется историей «малой родины» и Отечества;

- 22-33 балла (средний уровень) – патриотические качества личности проявляются только под контролем учителя; испытывает чувства привязанности и уважительного отношения к семье, дому и школе; выражает желание заботиться о других людях;
- 14-21 балл (ниже среднего) – желание заботиться о других людях незначительное; активность при патриотической деятельности невысокая; историей страны и родного края интересуется только по заданию учителя; чувства привязанности и уважительного отношения к семье, дому и школе проявляет слабо;
- 0-13 балла – желание заботиться о других людях практически не показывает; при патриотической деятельности вял и инертен; историей Отечества и родного края не интересуется; чувства уважительного отношения и привязанности к семье, дому и школе проявляется редко.

Результаты диагностики по методике «Я – патриот» Н. Бирюкова показали, что группа испытуемых демонстрирует с большим преобладанием высокий уровень патриотической воспитанности по отношению к своей «малой родине» [32, с. 56] (Таблица 4).

Таблица 4 – результаты диагностики по методике «Я – патриот» Н. Бирюкова

Группа	Высокий уровень 34-40 баллов	Средний уровень 22-33 балла	Низкий уровень 14-21 баллов
Экспериментальная группа (ЭГ) 11 человек	6 респондента (55 %)	3 респондентов (27 %)	2 респондент (18 %)

Шестеро респондентов из одиннадцати ответили утвердительно на вопросы о положительном отношении к своему городу, близким и окружению. Трое из опрашиваемых чаще затруднялись дать четкий ответ, проявляли

слабую осведомленность о значимых местах или событиях, связанных с родным городом. Двое ребят продемонстрировали отсутствие заинтересованности, в первую очередь к прохождению опроса, но, вместе с тем и большое количество отрицательных ответов красноречиво отражает низкий уровень вовлечения в общественную и культурную жизнь родного города.

Методика «Незаконченное предложение» Т.М. Масловой, автором были внесены некоторые изменения в вопросы для адаптации анкеты под регион проживания обучающихся (Таблица Б.2).

«Цель методики: выявить объём знаний младших школьников по истории «малой родины», их полноту, прочность, уровень знаний сущности патриотизма, определить уровень патриотической воспитанности по когнитивно-интеллектуальному критерию.

Методика состоит из 10-ти незаконченных предложений, которые учащиеся должны завершить, по их мнению, правильным ответом.

Критерии оценки:

За правильный ответ учащийся получал 2 балла, за не точный – 1, неправильный – 0 баллов. Максимальное количество баллов – 20

Результаты подсчитываются, и находится сумма баллов за ответы каждого учащегося. Затем результат переводится в проценты, по которым определяется уровень патриотической воспитанности детей по данному критерию.

- 85–100 % – высокий уровень: знает историю «малой родины», знает символы России и Тольятти;
- 55–84 % – средний: знает историю «малой родины», но не на высоком уровне; из символов России и Тольятти узнаёт лишь некоторые;
- 35–54 % – ниже среднего: историю «малой родины» знает поверхностно, из предложенных символов России и Тольятти узнаёт лишь незначительную их часть;
- 0–34 % – низкий: историю «малой родины» не знает, из

предложенных символов России и Тольятти не указывает ни одного правильно» [33, с. 56].

Таблица 5 – Результаты диагностики по методике Т.М Масловой «Незаконченное предложение»

Группа	Высокий уровень 34-40 баллов	Средний уровень 22-33 балла	Низкий уровень 14-21 баллов
Экспериментальная группа (ЭГ) 11 человек	5 респондентов (49 %)	4 респондента (33 %)	2 респондента (18 %)

Респонденты с низкими показателями в предыдущем исследовании, ожидаемо, показали такой же низкий уровень и в осведомленности о истории и жизни страны, что в показателях сформировало 18 % от всей группы испытуемых. 49 %, то есть пятеро из 11 ребят вновь продемонстрировали высокие показатели, и четверо ребят, что соответствует 33 % получили за ответы от 35 до 54 % за ответы, то есть продемонстрировали средний уровень осведомленности и патриотической заинтересованности (Таблица 5).

«Методика «Мое отношение к малой Родине» Т.М. Маслова позволяет выявить проявление патриотических эмоций и чувств младших школьников по отношению к «малой родине», определяя уровень патриотической воспитанности по эмоционально-чувственному критерию, коррелируя, таким образом, с эмоционально-ценностным компонентом исследования (Таблица Б.3).

Методика состоит из 8 вопросов. В качестве ответа учащимся предлагается три варианта: «да», «нет» или «не уверен».

Критерии оценки:

За каждый вариант ответа начисляется определенное количество баллов:

- «да» – 2 балла;
- «не уверен» – 1 балл;
- «нет» – 0 баллов.

Максимальное количество баллов – 16.

Для получения результата ответы каждого из респондентов подсчитываются в баллах, затем итоговые числа переводятся в проценты, по которым определяется уровень патриотической воспитанности детей по эмоционально-чувственному критерию:

- 85–100 % – высокий уровень: ярко проявляет гордость за свое Отечество, «малую родину»;
- 55–84 % – средний: проявляет гордость за свое Отечество, «малую родину»;
- 35–54 % – ниже среднего: слабо проявляет гордость за свое Отечество, «малую родину»;
- 0–34 % – низкий: не проявляет гордость за свое Отечество, «малую родину» [31, с. 67].

Для определения уровня эмоционально-ценностного компонента использовались методы наблюдения и контрольное тестирование по методике А. Куликова «уровень нравственно-духовного развития» для уточнения результатов.

Таблица 6 – Результаты диагностики по методике Т.М Масловой «Мое отношение к малой Родине»

Группа	Высокий уровень 34-40 баллов	Средний уровень 22-33 балла	Низкий уровень 14-21 баллов
Экспериментальная группа (ЭГ) 11 человек	8 респондента (82 %)	3 респондента (18 %)	-

Результаты диагностики показали, что уровень эмоциональной привязанности к родному городу достаточно высок. 82 % респондентов проявили высокий уровень эмоционального резонанса и 18 % анкетированных показали средний уровень, что соответствует возрастным особенностям экспериментальной группы в выражении ценностно-эмоционального компонента. Наблюдение, проведенное на вводном уроке, подтвердил результаты диагностики и показал высокий уровень сопереживания и желания

взаимодействовать с членами группы (Таблица 6).

«Методика «Влияние культурно-образовательного пространства и среды на духовно-нравственное становление личности ученика младшего школьного возраста» построена на анкетировании с оценкой утверждения по десятибалльной шкале, где 10 – где 10 баллов это согласие с утверждением и 0 баллов выражает полное несогласие с предложенным утверждением (Таблица Б.4).

Цель: определить факторы влияния на духовно-нравственное становление личности ученика младшего школьного возраста. Стимульный материал: контрольный лист опроса, содержащий 4 вопроса.

Процедура исследования: каждому испытуемому раздается контрольный лист опроса, на котором он должен письменно дать ответы на предложенные вопросы-задания» [19, с. 37].

Таблица 7 – результаты диагностики по методике А. Куликова «Влияние культурно-образовательного пространства и среды на духовно-нравственное становление личности ученика младшего школьного возраста»

Группа	Высокий уровень 34-40 баллов	Средний уровень 22-33 балла	Низкий уровень 14-21 баллов
Экспериментальная группа (ЭГ) 11 человек	4 респондента (33 %)	2 респондента (18 %)	5 респондентов (49 %)

Результаты диагностики показали, что уровень гражданского самосознания находится в стадии развития. Лишь четыре респондента показали высокий уровень владения причинно-следственными связями, определением собственной значимости в жизни общества, умением выстраивать верные взаимосвязи с окружающими. Двое анкетированных продемонстрировали средний уровень, что соответствует 18 % и низкий уровень продемонстрировали четверо респондентов (Таблица 7).

Анализ рисунков, выполненных на вводном занятии подтверждает, что у ребят, показавших низкий уровень гражданского самосознания испытывает

также сложности в создании сложного образного ряда и умении трансформировать эмоции и опыт в образно-ассоциативные формы (Рисунок 6).

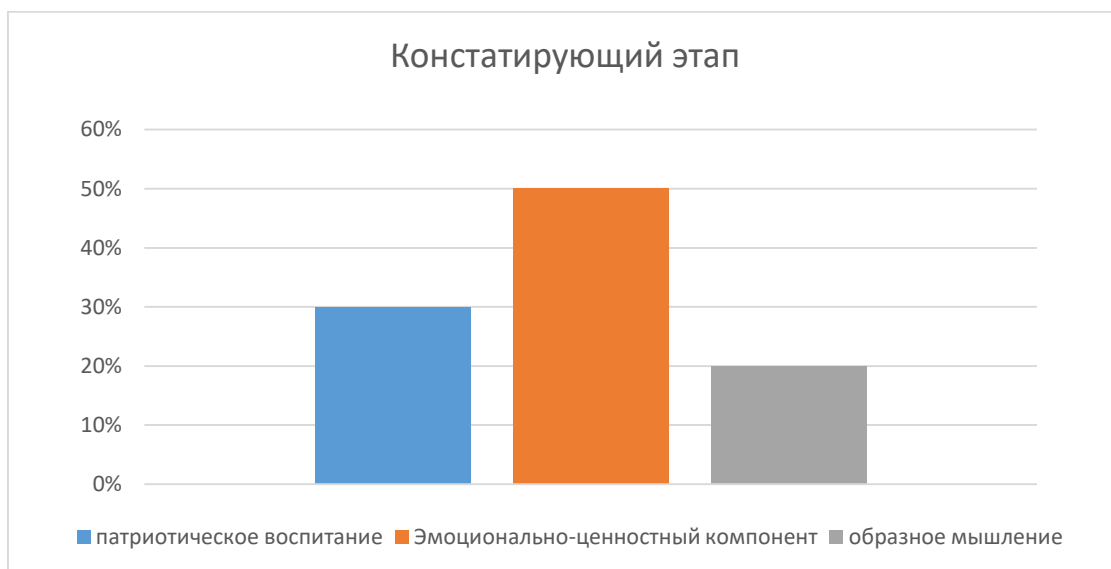


Рисунок 6 – Результаты констатирующего этапа эксперимента

Формирующий этап эксперимента. Результаты констатирующего этапа дают почву для необходимости средствам изобразительной деятельности развивать те критерии, которые в совокупности позволяют сформировать гражданскую позицию, а по отдельности, позволяют эмоциональную, образную, аналитическую и волевую сферы личности.

Для формирования у учащихся активной гражданской позиции и овладения художественными средствами ее выражения в процессе занятий по тематической композиции была разработана программа уроков «День Победы» (Таблица 8).

Задачи эксперимента:

- сформировать понимание исторических событий и связанных с ними общественных процессов, их влияния на каждого человека. Жизненной важности объединения и сплоченности, вклада каждого члена общества, гражданина в общее дело;
- раскрыть для учеников роль искусства во время войны (живопись,

- фото, кино, музыка, театр): вклад в поднятие боевого духа; формирование правильного отношения к событиям, патриотизма;
- повышение у учащихся осознанности своего места и роли в обществе; своих возможностей влиять на общественные процессы (в том числе с помощью изобразительного и других видов искусства). Пробудить желание и стремление вносить свой вклад в улучшение жизни общества.

В результате реализации в образовательном процессе серии уроков, посвященных участию деятелей искусства в событиях Великой Отечественной войны 1941-1945 г., планируется получение следующих результатов:

- во-первых, у учеников сформируется понимание влияния происходящих в стране событий и общественных процессов абсолютно на каждого человека, гражданина, члена общества;
- во-вторых, понимание роли искусства в каждом историческом событии и в повседневной жизни общества. О влиянии искусства на формирование общественного мнения и отношение людей к происходящим событиям и процессам; на эмоциональный климат в обществе и его отдельных группах; на душевное состояние людей и формирование у них правильного, здорового отношения к общественным ценностям, событиям и так далее;
- и, в-третьих, ученики осознают свое место в обществе, которое они хотят занимать и ответственность за его состояние; увидят свои возможности и инструменты влияния; захотят быть активными членами общества и гражданами государства, внося свой вклад в улучшение различных сфер общественной жизни.

Таблица 8 – Программа уроков «День Победы»

Название, тема	Краткое содержание	Планируемый результат
Теоретический блок		
Вводный урок-беседа	Тестирование (опрос) учащихся Зарисовка на тему: роль	Диагностика уровня патриотического

Продолжение таблицы 8

Название, тема	Краткое содержание	Планируемый результат
	искусства во время ВОВ. Краткое введение в тему	воспитания, эмоционально ценностного компонента и образного мышления.
Урок-демонстрация Тема: плакат, наглядная агитация.	Рассказать о наглядной агитации, ее назначении и видах. На примере агитационных плакатов и листовок произвести анализ, как менялся посыл и главная идея агитации в связи с изменением военной ситуации с 1941 по 1944-45 год. Выполнение эскизов	Знакомство с выразительными средствами изобразительного искусства, с силой воздействия мощного посыла в созданных образах.
Урок-демонстрация Тема: художники на фронте. Работники сферы искусства на фронте	Демонстрация зарисовок с линии фронта и о повседневной жизни бойцов, эскизов, картин. Демонстрация с пояснениями о выступлениях артистов, музыкантов, поэтов и т.д. Выполнение зарисовок	представление о роли искусства во время ВОВ. О роли каждого человека в реализации общего дела. Формирование понимая чувств сопричастности и ответственности. Трансформация опыта в ассоциативно-образные формы
Урок-демонстрация Тема: работники сферы искусства в тылу	Демонстрация зарисовок с линии фронта и о повседневной жизни бойцов, эскизов, картин. Демонстрация с пояснениями о выступлениях артистов, музыкантов, поэтов и так далее. Выполнение зарисовок	представление о роли искусства во время ВОВ. О роли каждого человека в реализации общего дела. Формирование понимая чувств сопричастности и ответственности. Трансформация опыта в ассоциативно-образные формы
Урок-экскурсия	Лекция, кинопоказ в библиотеке, посещение музея. Выполнение зарисовок и эскизов.	Обогащение эмоционально-ценностной сферы. Трансформация опыта в ассоциативно-образные формы
Практический блок		
Практический урок по композиции. Подготовка эскизов	Обсуждение с учащимися роли искусства (вкладе деятелей искусства) вовремя ВОВ. Создание эскизов.	Трансформация опыта в ассоциативно-образные формы у учащихся должно сформироваться представление о будущем произведении, его посыл.
Практический урок по тематической композиции.	Работа над художественным произведением, отражающим роль искусства в ВОВ или	Трансформация опыта в ассоциативно-образные формы

Продолжение таблицы 8

Название, тема	Краткое содержание	Планируемый результат
Работа над итоговой композицией	вклад деятелей искусства в дело Победы.	
Просмотр и обсуждение итоговых работ. Тема: Наш общественный вклад.	Обсуждение с учениками, как они видят и будут использовать свои творческие возможности и способности для улучшения жизни общества и влиять на общественные процессы, формировать общественное мнение.	Сформированное представление о возможностях самореализации и выражения гражданской позиции с помощью творчества.
Подведение итогов	Контрольное тестирование	Выявление динамики роста уровня патриотизма и гражданской активности.

Вводный урок. Целью вводного урока является выявление исходного уровня гражданской позиции учащихся:

- уровня сформированности гражданского самосознания (гражданственности);
- степени осведомленности о событиях Великой Отечественной войны и их последствиях;
- представление о роли изобразительного, и других видов искусства во время Великой отечественной войны.

Для проведения вводного урока использовались такие методы, как: беседа, наблюдение, анкетирование.

Задачи:

- провести обсуждение на тему Великой Отечественной войны;
- провести небольшую обзорную лекцию о художниках, внесших вклад в дело Победы, об областях деятельности во время ВОВ;
- в ходе беседы составить представление о знании учениками истории периода ВОВ; об их отношении к событиям ВОВ и влиянию на жизнь людей и общества; об уровне осведомленности о роли искусства во время ВОВ;
- провести диагностику уровня сформированности гражданского

самосознания (гражданственности), с помощью анкетирования;

- в процессе урока провести наблюдение по эмоционально-ценностному компоненту.

План урока:

- провести анкетирование учащихся – участников эксперимента 15 мин.;
- обсуждение (беседа) 20-25 мин.;
- подведение итогов;
- рассказ учителя (ознакомительная лекция) 20-25 мин.;
- обсуждение 15-20 мин.;
- подведение итогов, выводы.

Диагностика уровня сформированности гражданского самосознания (гражданственности), с помощью анкетирования, включает в себя различные группы вопросов, ответы на которые, помогают определить уровень патриотизма, гражданской ответственности, социальной активности, знания истории учащихся на констатирующем этапе педагогического эксперимента.

Анализ полученных результатов показал, что большинство учащихся находились на среднем уровне (52 %) и ниже среднего (31 %). Высокий уровень сформированности данного качества у 9 % обучающихся, низкий у 8 %.

Следовательно, можно сделать вывод, что большинство обучающихся слабо и редко проявляют чувство привязанности и уважительное отношение к своей семье, дому, учебному заведению; желание заботиться о других людях у них незначительное или же отсутствует; при выполнении патриотической деятельности проявляют вялость, инертность; чувство гордости за свое Отечество развито слабо; историей «малой родины» интересуются поверхностно или же не интересуются вовсе; из предложенных символов России, Тольятти и региона узнают лишь некоторые.

Проведенная беседа (обсуждение) позволяет составить представление о

знании учениками истории периода ВОВ; об их отношении к событиям ВОВ и влиянию на жизнь людей и общества; об уровне осведомленности о роли искусства во время ВОВ. Каждый из участников получил возможность рассказать то, что знает о событиях ВОВ, как они повлияли на ход истории, на общественные процессы и жизнь людей. Высказать свое отношение к происходившему и о том, как, по их мнению, Великая Отечественная война отразилась на жизни современного общества. Поделиться своими знаниями и предположениями о том, какую роль играло искусство в период ВОВ, как повлияло; чем занимались во время войны художники, писатели, артисты и какой вклад внесли в Победу нашей страны в ВОВ.

В ходе беседы участники отвечали на вопросы, дополняли друг друга, проявляли активность, демонстрировали свое отношение к происходившему во время ВОВ.

В результате беседы выяснилось, что на данном этапе дети – участники эксперимента, имеют самое общее представления о Великой Отечественной войне, её событиях и масштабах. Мало осведомлены о масштабах трагедии и последствиях этих событий для страны, общества и жизни людей. Как это повлияло на общественную идеологию и мировоззрение современного Российского общества. Обсуждение показало, что учащиеся практически ничего не знают о деятелях искусства того времени, чем они занимались во время войны, как служили Отечеству, какой вклад внесли в дело Победы над врагом. Но проявили активность, предполагая, как, каким образом и в каких сферах это могло происходить.

Наблюдение по эмоционально-ценностному компоненту.

В целом, эмоционально-ценностный компонент является важной составляющей образовательного процесса, поскольку он способствует формированию не только знаний и умений, но и личностных качеств, необходимых для успешной социализации и самореализации. Наблюдение по эмоционально-ценностному компоненту показало, что у учащихся довольно слабо сформирована система значимых для личности и общества ценностей,

их эмоциональной и волевой сферы. В то же время, у учащихся наблюдаются адекватные эмоциональные реакции на изучаемый материал и познавательную деятельность.

Проведено наблюдение по трем элементам эмоционально-ценностного компонента: ценностно-смысловой, эмоционально-личностный и субъектно-волевой.

Наблюдение по ценностно-смысловому элементу показало значимость изучаемого материала для личности обучающихся. Слабое, но вполне определенное влияние на формирование их ценностных ориентаций.

По эмоционально-личностному элементу прослеживается влияние событий ВОВ на развитие эмоциональной сферы учащихся, формирование умения переживать и выражать свои эмоции, развитие эмпатии и других эмоциональных качеств. Но, в силу недостаточной осведомленности о событиях ВОВ, их масштабах и последствиях, это влияние, на данном этапе, незначительно, но имеет большой потенциал развития.

Наблюдение по субъектно-волевому элементу в ходе всего констатирующего этапа эксперимента показало недостаточный уровень развития у учащихся волевых качеств, таких как целеустремленность, настойчивость, самостоятельность, а также формирование способности к саморегуляции и принятию решений. На данном этапе наблюдения можно сделать следующие выводы:

- учебная деятельность вызывает у учащихся интерес и положительные эмоции;
- использование наглядных материалов, примеры героизма, стойкости и мужества, вызывают эмоциональный отклик у учащихся;
- в определенных ситуациях, учащиеся способны проявлять свои чувства и эмоции, например, обсуждение проблем, связанных с социальной ответственностью, нравственностью.

В целом, результат констатирующего этапа и вводного урока подтверждает гипотезу исследования о том, что пример Великой

отечественной войны имеет огромный потенциал для формирования у подрастающего поколения активной гражданской позиции. А также позволяет оценить возможности влияния изобразительного и других видов искусства на общественные процессы и мировоззрение отдельных людей, на их чувства и эмоции. Повышение мотивации в обучении художественными средствами и приемами. Повышении уровня социальной активности.

Урок-демонстрация. Тема: плакат, наглядная агитация.

Наглядная агитация. Виды. Значение. История войны в агитационном плакате (1941-45 гг.).

Цель урока: Знакомство с выразительными средствами изобразительного искусства, с силой воздействия мощного посыл в созданных образах (Рисунки А.1-А.13).

Содержание: На примере агитационных плакатов и листовок произвести анализ, как менялся посыл и главная идея агитации в связи с изменением военной ситуации с 1941 по 1944-45 год. Выполнение эскизов.

«Окна ТАСС» – это агитационно-политические плакаты, выпускавшиеся Телеграфным агентством Советского Союза (ТАСС). Это самобытный вид агитационно-массового искусства. Острые доходчивые сатирические плакаты с кратким, легко запоминающимся текстом, разоблачали врагов Отечества.

«В «Окнах ТАСС» сотрудничали М.М. Черемных, Б.Н. Ефимов, Кукрыниксы – союз трех художников, М.В. Куприянова, П.Н. Крылова, Н.А. Соколова. Кукрыниксы много работали и в журнально-газетной карикатуре. Весь мир обошла их знаменитая карикатура «Потеряла я колечко...» (а в колечке 22 дивизии на разгром немцев под Сталинградом 1943 г.)» (Рисунок 7).



Рисунок 7 – Кукрыниксы «Потеряла я колечко...» 1943 г.

Плакат «За Родину, За Сталина!» – это агитационное произведение художника И. Тоидзе, созданное в 1941 году. Плакат призывает смело идти в бой с врагом, вероломно напавшим на советскую Родину. Плакат выполнен в двух цветах - черном и красном, что делает его акцентированным на борьбу с врагом. Традиционно на начало войны, на плакате изображен сюжет стремительной и храброй атаки советских воинов на врага, олицетворяя уверенность в скорой победе (Рисунок 8).



Рисунок 8 – И. Тоидзе Плакат «За Родину, За Сталина!» 1941 г.

Урок-демонстрация. Тема: художники на фронте. Работники сферы искусства на фронте.

Содержание: Демонстрация зарисовок с линии фронта и о повседневной жизни бойцов, эскизов, картин. Демонстрация с пояснениями о выступлениях артистов, музыкантов, поэтов и так далее. Выполнение зарисовок.

Планируемые результаты: представление о роли искусства во время ВОВ. О роли каждого человека в реализации общего дела. Формирование понимая чувств сопричастности и ответственности. Трансформация опыта в ассоциативно-образные формы (Рисунок 9).



Рисунок 9 – Попов Л.Л. На Псков. 1944 г. Из собрания Пермской художественной галереи

Фронтовые рисунки Леонида Попова. Тема Великой Отечественной войны нашла отражение во всех сферах изобразительного искусства: живописи, графике, плакатах, фильмах и театральных постановках. Но особую ценность представляют фронтовые рисунки. Запечатленные непосредственными участниками военных действий, эти быстрые документальные зарисовки – бесценная художественная летопись, всегда находящая отклик в сердцах зрителей (Рисунок 10).

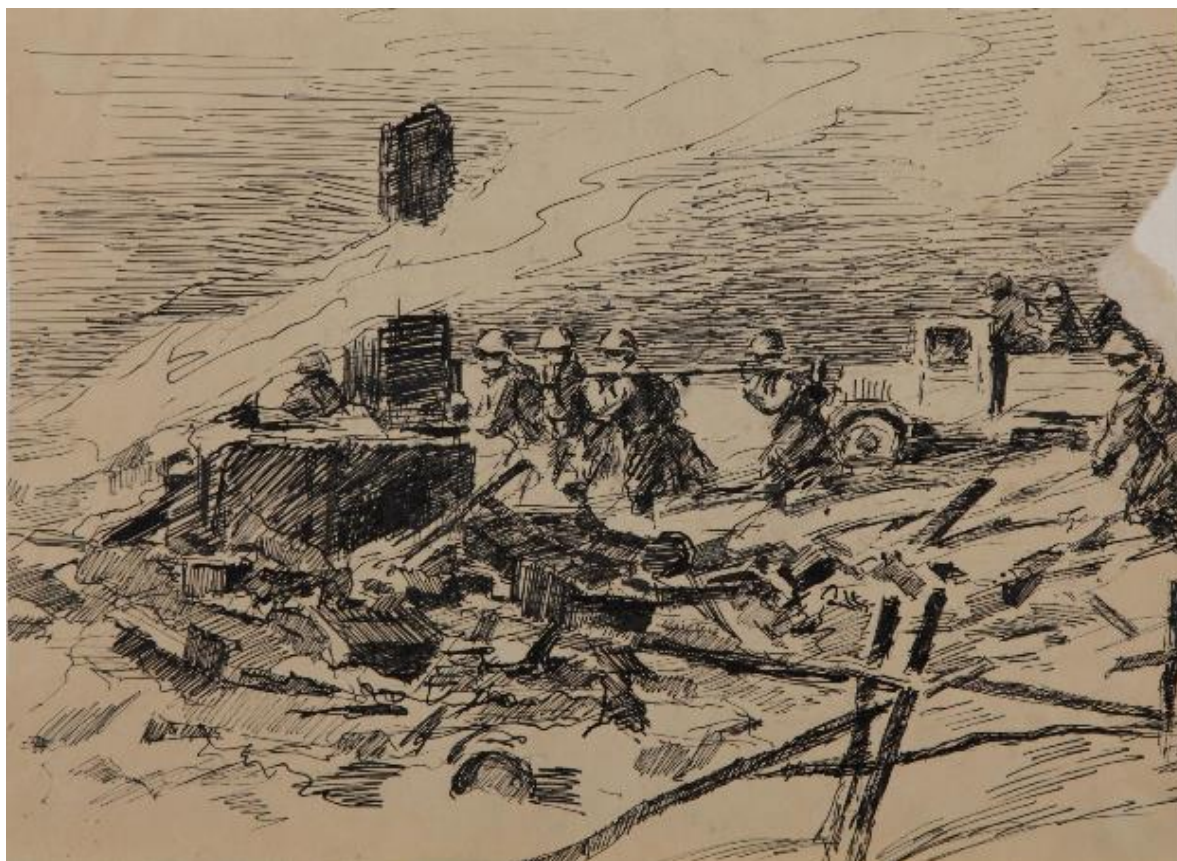


Рисунок 10 – Попов Л.Л. Зарисовки на Волховском фронте. 1944 г.

Для урока демонстрации использовалась подборка фронтовых рисунков пермского художника-фронтовика Леонида Попова (1920-1976). «С начала войны я не имел возможности рисовать и писать. В 1943 году я впервые на фронте в очень короткие промежутки отдыха делал зарисовки военной обстановки: места боев, захваченной техники», – пишет художник в своей автобиографии (Рисунки А.17-А.20).

Урок-демонстрация. Тема: «Работники сферы искусства в тылу. Вклад художников в победу» (Рисунки А.14-А.16).

Содержание: Демонстрация зарисовок с линии фронта и о повседневной жизни бойцов, эскизов, картин. Демонстрация с пояснениями о выступлениях артистов, музыкантов, поэтов и т.д. Выполнение зарисовок.

Планируемые результаты: представление о роли искусства во время ВОВ. О роли каждого человека в реализации общего дела. Формирование понимая чувств сопричастности и ответственности. Трансформация опыта в

ассоциативно-образные формы (Рисунок 11).



Рисунок 11 – Василий Васильевич Журавлёв «Московские зенитчики» 1943 г.

Живописец, график, искусствовед, художественный критик. Выдающийся художник и педагог В.В. Журавлёв в 1941-1945 гг. отметил цикл работ на военную тематику. Одна из самых примечательных из них – «Московские зенитчики». «Все элементы картины наполнены глубоким смыслом. Четверённая зенитная пулемётная установка «М4» обр. 1931 г. – далеко не самое надёжное средство ПВО в условиях Великой Отечественной войны, но мощи 4-х пулемётов «Максим» вполне достаточно, чтобы воспрепятствовать прицельному бомбометанию по мосту немецких штурмовиков в случае их прорыва к Москве. Наличие девушки в расчете орудия – очевидный признак того, что мужчин для службы в ПВО уже не хватает, всё больше их уходит на фронт и заменять их на боевых постах в тылу и у станков приходится женщинам. На заднем плане картины изображен

Московский Кремль – его стены и башни давно стали скорее объектом духовного и культурного наследия – и теперь сами нуждаются в защите от фашистских варваров» [14, с. 37].



Рисунок 12 – А.В. Лентулов «Оборона Ленинграда»

«Выдающийся русский живописец и сценограф изобразил на своей картине «Оборона Ленинграда» матросов Краснознамённого Балтийского флота, ведущих огонь из зенитных орудий. Фактически запертыми с началом войны в узкой акватории Финского залива, а потом и оттеснёнными на Кронштадтский рейд, морякам-балтийцам удалось сыграть огромную роль в обороне города на Неве от гитлеровских полчищ» [14, с. 37] (Рисунок 12).



Рисунок 13 – Г.Г. Нисский «Бой над Баренцевым морем» 1942 г.

В годы Великой Отечественной войны Г.Г. Нисский оставался в Москве. Сотрудничал в «Окнах ТАСС». Г.Г. Нисский – один из самых известных советских художников-маринистов. «Для лучшего погружения в сюжет будущей картины ему не раз приходилось подниматься в небо на аэроплане, участвовать в походах на катерах, боевых кораблях и даже на подводных лодках».

«Его картина «Над Баренцевым морем» полна торжествующей мстительности, с которой советский истребитель уничтожает оружие террора – фашистский бомбардировщик. Спасения фашистским лётчикам ждать негде – под ними холодные воды Баренцева моря». Труды Г.Г. Нисского в 1941-1945 гг. нашли признание в награждении его медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.» [14, с. 37] (Рисунок 13).

Урок-экскурсия.

Содержание: лекция, кинопоказ в библиотеке, посещение музея.

Выполнение зарисовок и эскизов.

Планируемые результаты: обогащение эмоционально-ценностной сферы. Трансформация опыта в ассоциативно-образные формы (Рисунок В.10-В.13)

«Фронтовые рисунки» – электронная выставка рисунков Бориса Трофимовича Петровича, участника Великой Отечественной войны. Выставка приурочена к празднованию 73-летия Победы. Пронзительные, откровенные рисунки, выполненные карандашом и чернилами, показывают трепетную душу солдата, прошедшего ад сражений. Его любовь к родной русской природе не смог погасить ни шум взрывающихся бомб, ни пулеметные очереди, проносящиеся над головой. Во время Великой Отечественной войны Борис Трофимович вел переписку с тулячкой Надеждой Старовойтовой, которой он и посвящал свои рисунки (Рисунок 14).



Рисунок 14 – Фронтовые зарисовки Б. Т Петренко

«Борис Трофимович Петроченко родился в 1915 году. Рос в семье учителя физики в г. Венев на ул. Лермонтовская, 2. До войны жил в Туле близ Оружейного завода. После семилетки окончил техникум им. Мосина, работал конструктором в ЦКИБе ТОЗа, то есть был оружейником.

Прошел Финскую в 1939 г. и Великую Отечественную войну. Служил по окончании войны в Дрездене, гвардии капитаном артиллерийско-технической службы, награжден медалью «За боевые заслуги» и Орденом Красной Звезды.

Погиб 13 января 1948 года от выстрела снайпера. Германия, земля Саксония, город Дрезден, ул. Мариен-Аллее» [14, с. 37].

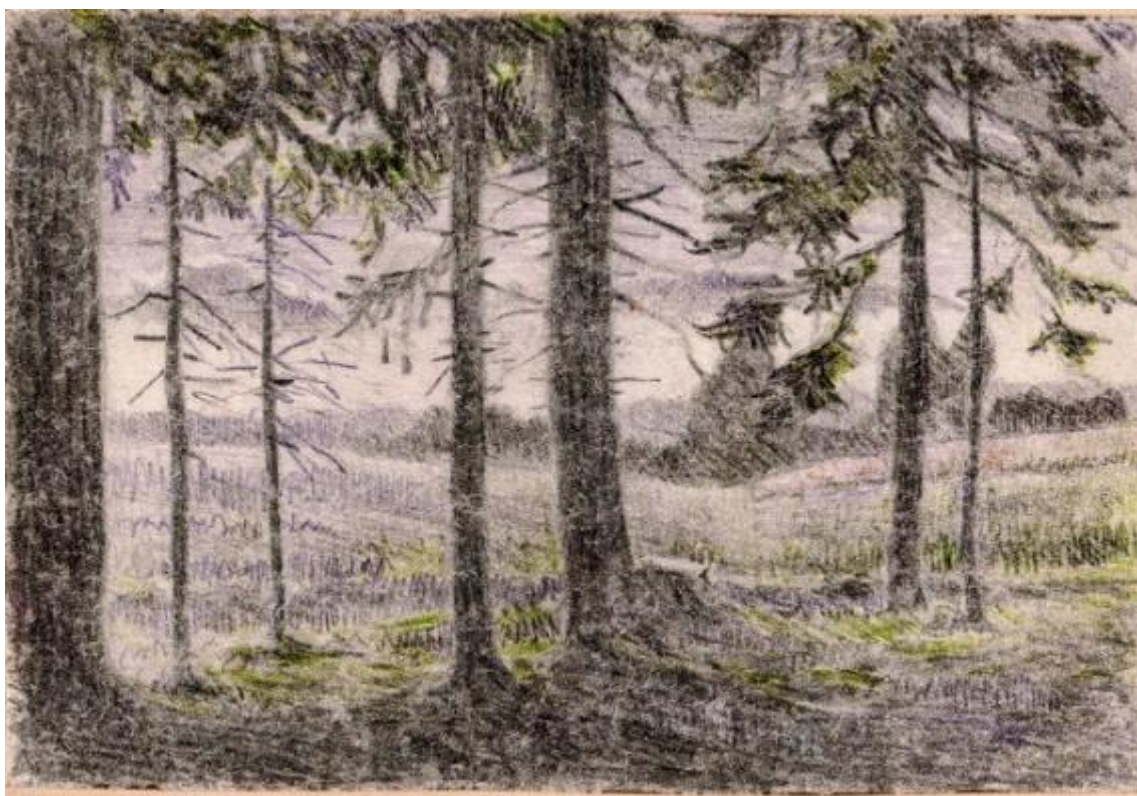


Рисунок 15 – Фронтовые зарисовки Б. Т Петренко

На обороте имеется надпись: «Надя, 21 июля, сидя в разветвлениях корней, я написал тебе письмо. Тогда же я сделал этот набросок. Сейчас решил послать его тебе, на взирая на его простоту и грубоватое исполнение. Рамку здесь уже придумал. Прими как благодарность солдата за твои ободряющие

письма. 13.08.1944 г. Борис» (Рисунок 16).



Рисунок 16 – Фронтальные зарисовки Б. Т Петренко

На обороте имеется надпись: «Этот набросок я сделал в первом госпитале (в зоне <...> с аистами). Сегодня с пути (из Коростеня) посылаю оба наброска тебе. 24.09.1944 г. Борис» (Рисунок 15).

Практический урок по тематической композиции. Разработка и подготовка эскизов.

Цель: Развитие пространственного мышления и умения передавать выразительный художественный образ в сюжетно-тематической композиции через осмысление темы, исторического периода, эмоциональное видение натуры.

Содержание: обсуждение с учащимися роли искусства (вклада деятелей искусства) ввремя ВОВ. Создание эскизов. Работа над художественным произведением, отражающим роль искусства в ВОВ или вклад деятелей искусства в дело Победы.

Планируемые результаты: сформированное представление о

возможностях самореализации и выражения гражданской позиции с помощью творчества.

Задачи:

- образовательная: изучение исторического периода, получение новых знаний в области создания художественного произведения;
- обучающие: сформировать умение вести композиционный поиск; освоение учениками выразительных средств в композиции (линия, свет, тень, пятно, силуэт) для создания художественного образа; научить создавать фор-эскиз к сюжетно-тематической композиции;
- развивающие: развивать композиционное мышление, зрительное восприятие, целостное видение натуры, творческое воображение, интереса к изучению истории и освоению художественных средств и приемов;
- воспитательные: формирование художественного вкуса, мотивация к творческой самостоятельности.

Методы обучения: наглядный, практический.

Материалы и оборудование:

- для преподавателя: демонстрационное оборудование (ноутбук, проектор), слайды, репродукции, наглядные пособия;
- для учеников: графические материалы (карандаши, уголь, гелиевая ручка), акварель, бумага формата А4, А5

Результат:

- знакомство с приемами создания многофигурной композиции, передача эмоционального настроения работы через цвет, свет и тон.
- выбор сюжета итоговой работы;
- создание эскизов, построение композиции в соответствии с замыслом, композиционный центр, колорит, формат листа;
- формирование у учащихся знаний, умений, навыков в реалистической передаче натуры художественными средствами;

- знакомство с применением приемов в живописи для достижения выразительности с помощью цвета и света;
- развитие зрительной памяти, аналитического мышления;
- раскрытие эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность;

План урока:

- организационная часть, приветствие 2 мин.;
- теоретическая часть: актуализация темы, просмотр видеоматериалов, изучение новых знаний, необходимых для выбора темы, создания эскизов, ведения композиционного поиска 15 мин.;
- практическая работа над эскизами с применением учащимися полученных знаний 15-20 мин.;
- просмотр и подведение итогов 5-7 мин.

Практический урок по тематической композиции. Разработка и подготовка эскизов. Работа над итоговой композицией.

Содержание: работа над итоговой композицией на тему Великой Отечественной войны.

Для выполнения композиции потребуются изучить наглядный материал. Это поможет правильно передать зрителю атмосферу военного времени. Для этого можно использовать изображения военной формы и техники, одежды, причесок, оружия, предметов быта и архитектуры. Эти элементы можно увидеть в работах художников. А более детально их можно изучить в документальных фотографиях и на страницах книг.

Цель: выполнение итоговой композиции на тему Великой отечественной войны на выбранную тему.

Планируемые результаты:

- формирование навыков работы над композицией;

- закрепление полученных знаний о принципах создания композиции, колорита, выразительного художественного образа
- развитие навыков передачи изобразительными средствами визуальных характеристик персонажа, времени и среды, в которой он жил, через одежду, предметы быта, интерьера;
- развитие умения использовать выразительные средства при передаче характера персонажа или события.
- закрепление навыков использования в практической работе знаний о свойствах пространства;
- развитие пространственного и образного мышления, наблюдательности;
- закрепление художественных навыков;
- воспитание чувства гордости за людей, отстоявших Родину в годы Великой Отечественной войны, патриотизма;
- формирование гражданской идентичности, чувства сопричастности к своему народу, гражданской ответственности.

Этапы работы над итоговой композицией. Была проведена предварительная работа, выполнены наброски, окончательный выбор сюжета. Затем, велась работа со справочным и наглядным материалом проработки персонажа, композицией, деталями обстановки и интерьера, соответствующими времени и событиям.

Следующий этап работы над композицией – поиск графического или живописного решения. Эскиз композицию переносится на большой формат с сохранением пропорций.

Далее работа ведется по принципу – от общего к частному. Учитываются тоновые и цветовые особенности, разработанные в эскизе.

На завершающем этапе прорабатываются детали, уточняются планы выделяется композиционный центр (Рисунки В.1-В.10).

На контрольном этапе эксперимента вновь проведенное тестирование

демонстрирует что показатели по всем трем критериям заметно выросли, особенно это ярко выражено в результатах диагностики развития эмоционально-ценностного компонента.

Результаты диагностики по методике «Я – патриот» Н. Бирюкова на контрольном этапе показали, что группа испытуемых демонстрирует с большим преобладанием высокий уровень патриотической воспитанности по отношению к своей «малой родине» (Таблица 9)

Таблица 9 – результаты контрольной диагностики по методике «Я – патриот» Н. Бирюкова

Группа	Высокий уровень 34-40 баллов	Средний уровень 22-33 балла	Низкий уровень 14-21 баллов
Экспериментальная группа (ЭГ)	8 респондента (82 %)	3 респондентов (18 %)	-

Восемь респондентов из одиннадцати ответили утвердительно на вопросы о положительном отношении к своему городу, близким и окружению. Трое из опрашиваемых чаще затруднялись дать четкий ответ, проявляли слабую осведомленность о значимых местах или событиях, связанных с родным городом. Как положительный результат эффективности программы, можно отметить отсутствие низкого уровня среди анкетированных.

По методике «Незаконченное предложение» Т.М. Масловой результаты контрольного этапа эксперимента позволяют строить положительные прогнозы в эффективности развития гражданской активности и патриотического воспитания средствами изобразительной деятельности.

Таблица 10 – результаты контрольной диагностики по методике Т.М Масловой «Незаконченное предложение»

Группа	Высокий уровень 34-40 баллов	Средний уровень 22-33 балла	Низкий уровень 14-21 баллов
Экспериментальная группа (ЭГ)	7 респондентов (76 %)	3 респондента (18 %)	1 респондента (6 %)

Респонденты с низкими показателями в предыдущем исследовании, ожидаемо, показали такой же низкий уровень и в осведомленности о истории и жизни страны, что в показателях сформировало 6 % от всей группы испытуемых. 76 %, то есть пятеро из 11 ребят вновь продемонстрировали высокие показатели, и четверо ребят, что соответствует 18% получили за ответы от 35 до 54 % за ответы, то есть продемонстрировали средний уровень осведомленности и патриотической заинтересованности (Таблица 10).

Таблица 11 – результаты контрольной диагностики по методике А. Куликова «Влияние культурно-образовательного пространства и среды на духовно-нравственное становление личности ученика младшего школьного возраста»

Группа	Высокий уровень 34-40 баллов	Средний уровень 22-33 балла	Низкий уровень 14-21 баллов
Экспериментальная группа (ЭГ)	8 респондента (82 %)	3 респондента (18 %)	-

Методика «Мое отношение к малой Родине» Т.М. Маслова. Результаты диагностики показали, что уровень эмоциональной привязанности к родному городу достаточно высок. 82 % респондентов проявили высокий уровень эмоционального резонанса и 18 % анкетированных показали средний уровень, что соответствует возрастным особенностям экспериментальной группы в выражении ценностно-эмоционального компонента. Наблюдение, проведенное на вводном уроке, подтвердил результаты диагностики и показал высокий уровень сопереживания и желания взаимодействовать с членами группы (Таблица 11).

Таблица 12 – результаты контрольной диагностики по методике Т.М Масловой «Мое отношение к малой Родине»

Группа	Высокий уровень 34-40 баллов	Средний уровень 22-33 балла	Низкий уровень 14-21 баллов
Экспериментальная группа (ЭГ)	5 респондента (49%)	4 респондента (33%)	2 респондентов (18%)

Результаты диагностики показали, что уровень гражданского самосознания по-прежнему находится в стадии развития, но имеет определенную динамику роста четыре респондента показали высокий уровень владения причинно-следственными связями, определением собственной значимости в жизни общества, умением выстраивать верные взаимосвязи с окружающими. Двое анкетирруемых продемонстрировали средний уровень, что соответствует 18 % и низкий уровень продемонстрировали четверо респондентов (Таблица 12).

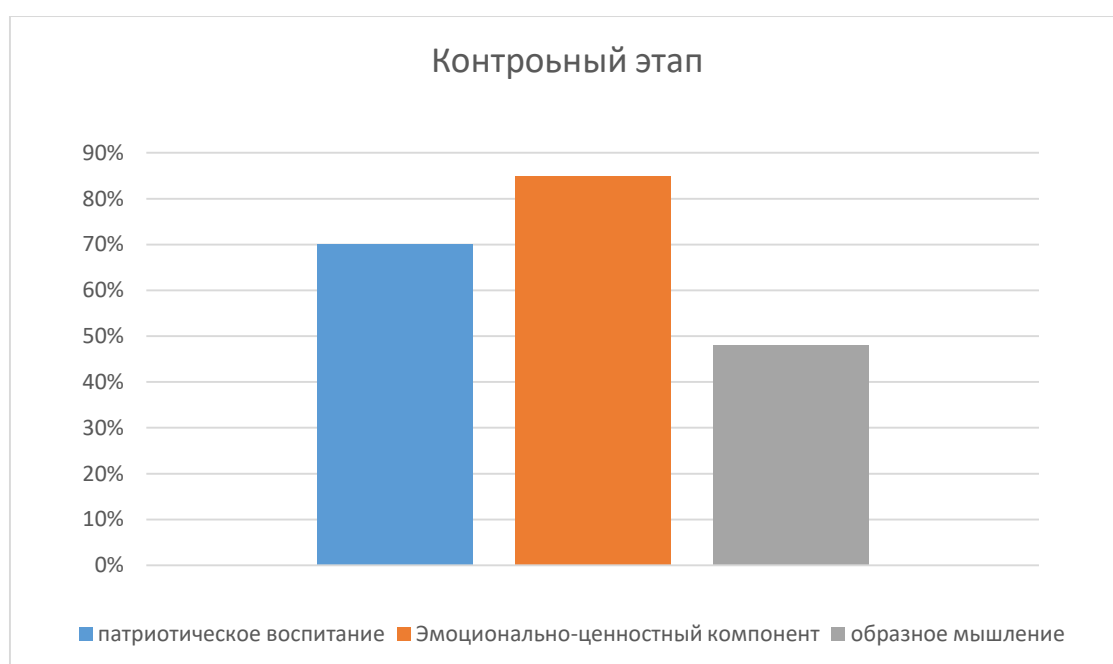


Рисунок 17 – Результаты контрольного этапа эксперимента

Анализ рисунков, выполненных на вводном занятии подтверждает, что у ребят, показавших низкий уровень гражданского самосознания испытывает также сложности в создании сложного образного ряда и умении трансформировать эмоции и опыт в образно-ассоциативные формы (Рисунок 17).

Сопоставление результатов констатирующего и контрольных результатов демонстрирует явную динамику развития качеств, отражающих формирование гражданской активности. Полученные результаты позволяют

утверждать, что система занятий по композиции с включением тематики патриотической направленности позволяет эффективно развивать активную гражданскую позицию. Разработанные рекомендации и методы, включённые в разработку уроков, могут быть использованы не только в системе дополнительного образования, но и в структуре занятий по изобразительному искусству в системе общеобразовательной подготовки.

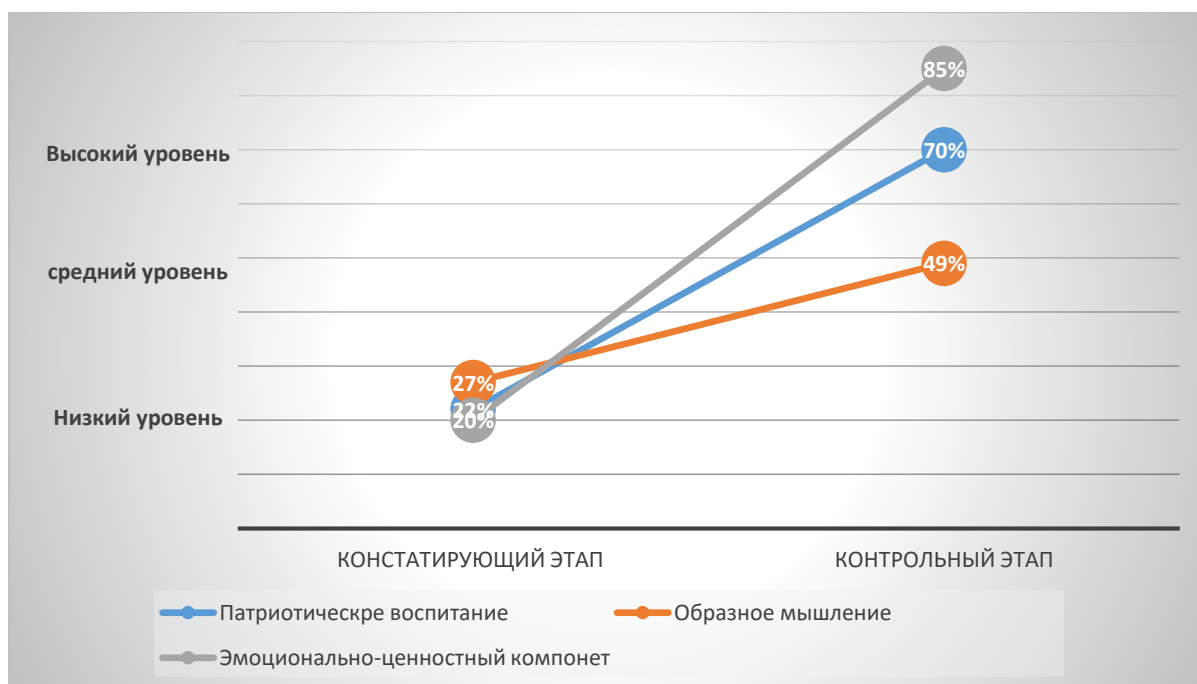


Рисунок 18 – Диаграмма динамики развития критериев гражданской активности

На просмотре, организованном в формате выставки, ребята смогли увидеть достигнутый результат, сравнить его с результатом и ростом товарищей, заново пережить эмоции, пережитые во время занятий, посвященных Великой Отечественной Войне – гордость, радость, печаль. Демонстрация картин на выставке позволила ребятам прочувствовать ценность своего труда, ощутимый вклад в культурную жизнь своего города. Вероятно, эти чувства – гордости и значимости, с подвигнут кого-то из ребят к дальнейшему творческому развитию и гражданской активности.

Выводы по второй главе

Технологии изобразительной деятельности и художественно образования развивают не только когнитивные и эмоциональные характеристики личности, они успешно справляются с дополнительными задачами – формированием здорового, социально активного общества с твердыми гражданскими представлениями и устойчивыми моральными взглядами. Занятия по изобразительному искусству позволяют внедрять в образовательный процесс патристически значимые и социально важные темы, формировать тем самым, бережное отношение к человечеству в целом и семье, в частности, формировать самоуважение и четкие ценностные ориентиры. Формировать успешную, социально активную личность с внутренней мотивацией к самовыражению и саморазвитию. Личность, способную внести ценный вклад в развитие общества.

Заключение

Современный мир полон стремительных изменений не только в научной, но и в социальной сфере. Меняются и подвергаются переосмыслению государственность, межнациональные отношения. Семейные и личностные ценности.

Именно сейчас так важно уделить внимание гражданскому развитию подрастающего поколения, как основного фактора развития будущего нашей страны. От сегодняшних детей зависит вектор развития государства в завтрашнем дне. Поэтому патриотическое воспитание и формирование активной гражданской позиции – тема, которую следует поднимать во всех сферах воспитания и обучения детей.

Художественное образование, а в особенности в системе дополнительного образования позволяет эффективно использовать средства изобразительной деятельности для формирования необходимых качеств и представлений, необходимых для воспитания ответственного гражданина с четкими морально-ценностными представлениями, эмоционально отзывчивого.

Для уточнения наиболее эффективных методов развития активной гражданской позиции на уроках по изобразительному искусству, понадобилось уточнить само понятие «активная гражданская позиция».

В процессе уточнения терминологии сформировались компоненты и критерии позволяющие развить гражданскую активность на уроках изо, а именно: патриотическое воспитание, образное мышление и эмоционально-ценностный компонент.

На основании критериев, были определены необходимые технологии, наиболее подходящие к специфике занятий. Таким образом определилось содержание программы уроков по тематической композиции «День победы».

Программа представляет из себя два блока уроков: теоретический и практические блоки. В теоретический блок вошли занятия беседы,

демонстрации, экскурсии и кинопоказы.

В практическом блоке были разработаны задания по созданию тематической композиции на тему победы в Великой Отечественной Войне.

Ребята, получив представления о творчестве художников военного времени, о силе искусства и важной роли искусства в общественной жизни, постарались использовать полученный опыт в создании выразительных образов, эмоционально пронзительных и глубоко прочувствованных.

Результаты порадовали как самих авторов, так и автора исследования. Во время всего эксперимента дети проявляли отзывчивость и живой интерес к теме уроков. Эмоциональная вовлеченность благотворно сказалась на динамике роста уровня эмоциональных и когнитивных качеств. Повысилась самомотивация и желание быть значимым для развития своей Родины.

Список используемой литературы

1. Авксентьев В. А. Портфель идентичностей молодежи юга России в условиях цивилизационного выбора / В. А. Авксентьев, Б. В. Аксюмов // Социологические исследования. 2010. № 12(320). С. 18-27.
2. Айрапетова В. В. Компетентностный подход к обучению школьников в контексте диалога культур // Инновационные концепции и практики обучения иностранным языкам и культурам. 2017. № 3. С. 83-87.
3. Андриенко О. А. Педагогика. Теории обучения и воспитания / О. А. Андриенко, М. С. Мантрова. 2-е изд., стер. М. : ФЛИНТА, 2019. 102 с.
4. Афанасьева М. М. Патриотическое воспитание и формирование активной гражданской позиции младших школьников через программу «Я – гражданин России» // Научно-методический электронный журнал «Концепт». 2013. № Т5. С. 16-20.
5. Беликова Е. В. Теория и методика воспитания : учебное пособие. Саратов : Научная книга, 2019. 159 с.
6. Беликова Е. В. Теория и методика воспитания : конспект лекций / О. И. Битаева, Л. В. Елисеева. М : Эксмо, 2008. 160 с.
7. Берсунукаева М. Х., Бачалова И. Б., Климова Л. В. Теоретические основы формирования нравственных ориентиров школьников // Проблемы современного педагогического образования. 2023. №79-1.
8. Гусейнова Э. Р. Формирование активной гражданской позиция как важный фактор в воспитании учащихся // Педагогика и психология в современном мире: теоретические и практические исследования : сборник статей по материалам LXXXVI международной научно-практической конференции, Москва, 27 августа 2024 года. М. : Общество с ограниченной ответственностью «Интернаука», 2024. С. 30-34.
9. Гревцева Г.Я. Гражданское воспитание в наследии А. С. Макаренко // Современная высшая школа: инновационный аспект, 2011.
10. Данилюк А. Я., Кондаков А. М., Тишков В. А. . Концепция

духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России // Народное образование. 2010. №1.

11. Дубровин Виктор Михайлович. Патриотическое воспитание школьников на занятиях по тематической композиции : в системе дополнительного образования : диссертация ... кандидата педагогических наук : 13.00.02 / Дубровин Виктор Михайлович; [Место защиты: Ом. гос. пед. ун-т]. М. :, 2009. 134 с.

12. Изобразительные искусства // Популярная художественная энциклопедия: Архитектура. Живопись. Скульптура. Графика. Декоративное искусство / Гл. ред. В. М. Полевой; Ред. кол.: В. Ф. Маркузон, Д. В. Сарабьянов, В. Д. Синюков (зам. гл. ред.). М.: «Сов. Энциклопедия», 1986. Т. I, А. М.. С. 257. 447 с.

13. Казакова О. В. Формирование активной социальной позиции подростков в процессе создания стрит-арта.: статья.- Тюменский гос.университет.

14. Макарова Г. И. Многообразие в интеграции: государственная Федеральная и региональная этнокультурная политика // Регионология . 2010. №1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/mnogoobrazie-v-integratsii-gosudarstvennaya-federalnaya-i-regionalnaya-etnokulturnaya-politika> (дата обращения: 20.01.2025).

15. Матвеев И.С., Зиновьева А.Д. Взаимодействие волонтерских организаций и органов исполнительной власти // Журнал педагогических исследований. 2021. Т. 6. № 3. С. 7-12.

16. Неменский Б. М. Педагогика искусства. Видеть, ведать и творить: книга для учителей. М. : Просвещение, 2022. 240 с.

17. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд : с краткими методическими рекомендациями : 1-9 классы / [Б. М. Неменский, Н. А. Горяева, Л. А. Неменская]; 3-е изд. М. : Просвещение, 2007. 141 с.

18. Омаров М. М. Патриотическое воспитание школьников в процессе

приобщения к декоративно-прикладному искусству.: автореферат.

19. Орлова Т. В. Современные подходы к воспитанию в условиях ФГОС / Т. В. Орлова // Образование и воспитание. – 2018. – № 1(16). – С. 1-3.

20. Першина Ю. В., Еремина Т. Ю. Цивилизационный подход к развитию идей патриотизма в России в XX - начале XXI вв. - М.: Компания КноРус, 2019. - 150 с.

21. Саутиева Ф. Б. Теоретические подходы формирования личности школьника в процессе эстетического воспитания // МНКО. 2019. №1 (74).

22. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года [Электронный ресурс] распоряжение Правительства России от 29 мая 2015 г. №996-р <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70957260/#10> (дата обращения 24.06.2025).

23. Суханова А. В. Роль художественного образования в формировании гражданского самосознания детей среднего школьного возраста / А. В. Суханова, О. И. Кузенная // Социальная консолидация и социальное воспроизводство современного российского общества: ресурсы, проблемы, и перспективы : Материалы XI Международной научно-практической конференции, Иркутск, 24 февраля 2025 года. – Иркутск: Иркутский государственный университет, 2025. – С. 975-980.

24. Теняева О. В. Гражданская идентичность как основа формирования социальной активности российской молодежи // Ученые записки Крымского федерального университета имени В. И. Вернадского. Социология. Педагогика. Психология. 2018. №2S.

25. Федеральный закон "О гражданстве Российской Федерации" от 28.04.2023 N 138-ФЗ (последняя редакция) https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_445998/ (дата обращения 24.06.2025).

26. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс]. http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174 (дата обращения

24.06.2025).

27. Харламов И. Ф. Педагогика : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по педагогическим специальностям / И. Ф. Харламов . – Москва : Гардарики, 2004 . – 520 с. – На рус. яз.

28. Шеховская Н. Л. Шумакова И. А. Ефимова А. Г.3 Генезис идеи гражданского воспитания в отечественной педагогике: 2019 / Научный результат. Педагогика и психология образования/ <https://cyberleninka.ru/>.

29. Hantington S. The clash of civilizations? // Foreign affairs. 1993. - V.72. -№3.-Р. 22-49.

30. Hills R. Teaching, Learning and Education. London: Croom Helm, 1986. - 108 p.

31. Maslow A. Motivation and personeliti. N.Y., 1970 P. 340.174.

32. Plucker J., R. Beghetto and G. Dow (2004), “Why isn't creativity more important to educational psychologists? Potentials, pitfalls, and future directions in creativity research”, Educational Psychologist, Vol. 39/2, pp. 83-96.

33. Torrence E. P. Creativity / E. P. Torrence. – Washington, DC: National education association, 1963. 32 p.

Приложение А

Наглядно-демонстрационное пособие к программе уроков «День победы»



Рисунок А.1 – Юрий Иванович Пименов «Фронтная дорога» 1944 г.

Продолжение Приложения А



Рисунок А.2 – Пластов Аркадий Александрович «Фашист пролетел» 1942 г.



Рисунок А.3 – Яковлев Василий Николаевич «Портрет генерал-майора И.В. Панфилова» 1942 г.



Рисунок А.4 – Ираклий Тоидзе. Советский агитационный плакат «Родина-мать зовет!» 1941 г.

Продолжение Приложения А



Рисунок А.5 – Н. Жуков. Советский плакат «Выстоять!» 1942 г.



Рисунок А.6 – В. Корецкого Плакат «Воин Красной Армии, спаси!» 1942 г.



Рисунок А.7 – В.А. Серов «Воин Красной Армии, спаси! » 1942 г.



Рисунок А.8 – Н.А. Долгоруков и Б.Е. Ефимов. Советский политический плакат «Выступали – веселились, отступали – обслезились» 1942 г.

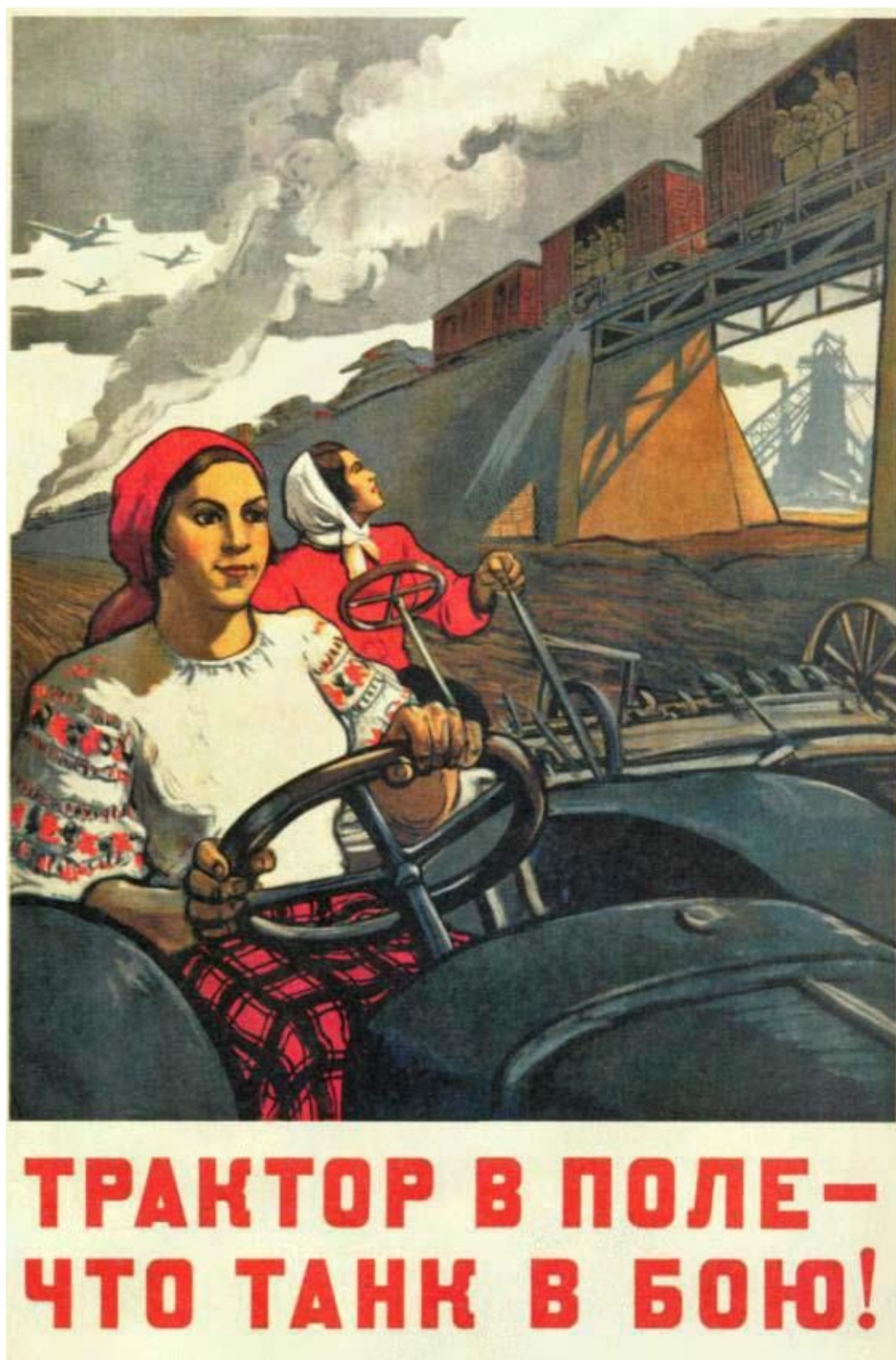


Рисунок А.9 – В. Иванов и О. Журова Советский политический плакат
«Трактор в поле - что танк в бою!» 1942 г.



Рисунок А.10 – В.Б. Корецкий Советский политический плакат «Народ и армия непобедимы!» 1945 г.



Рисунок А.11 – Н. Кочергин Советский политический плакат «Советская земля окончательно очищена от немецко-фашистских захватчиков!» 1944 г.



Рисунок А.12 – В. Климашин Советский политический плакат «Слава воину-победителю!» 1945 г.

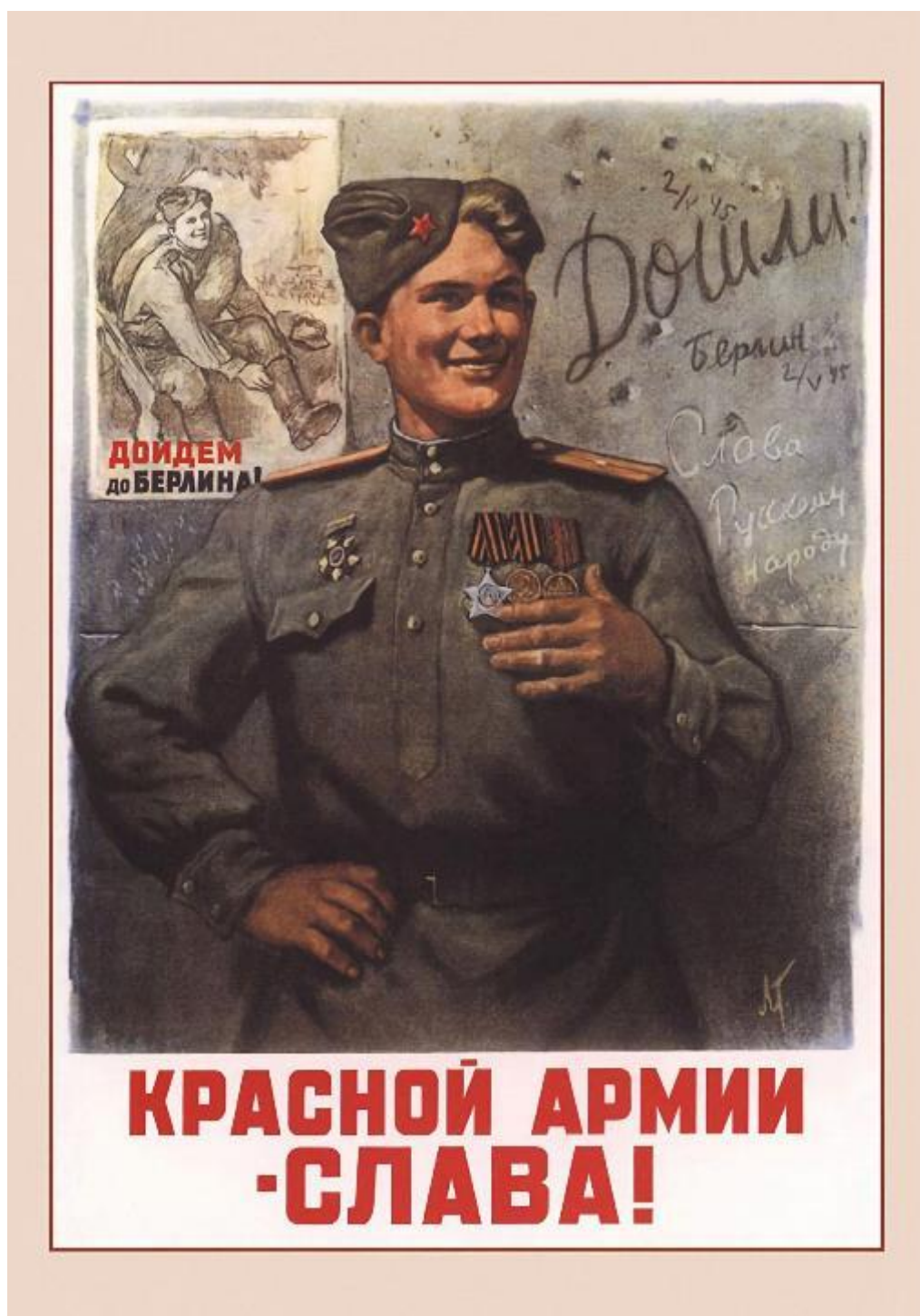


Рисунок А.13 – Л. Голованов Плакат «Красной Армии – слава!» 1945 г.

Продолжение Приложения А



Рисунок А.14 – Немецкие укрепления. 1944 г.



Рисунок А.15 – Прорванные немецкие укрепления западнее Новгорода. 1944 г.

Продолжение Приложения А



Рисунок А.16 – Разбитый немецкий эшелон. Станция Подберезье. 1944 г.



Рисунок А.17 – 3-й Прибалтийский фронт. На батарее. 1944 г.

Продолжение Приложения А



Рисунок А.18 – Взорванный мост через Волхов. 1944 г.



Рисунок А.19 – Станция Борковичи, разрушенная немцами при отступлении. 1944 г.

Продолжение Приложения А



Рисунок А.20 – Прибалтийский фронт. В медсанбате. 1944 г.

Приложение Б

Диагностический материал

Таблица Б.1 – Анкета по диагностики Н. Бирюкова «Я – патриот»

Ф.И.О.	Да/нет/не знаю
Хотел бы ты знать о своем городе и стране больше?	
Помогли ли тебе уроки в школе и другие учебные занятия узнать больше о своем родном городе и стране?	
Часто ли ты гуляешь по историческим местам своего города?	
Часто ли рассматриваешь город, когда гуляешь его улицам?	
Ходишь ли ты в музеи своего города?	
Интересно ли тебе узнавать что-то новое об истории своей «малой родины» и своей страны?	
Как ты считаешь, нужен ли в школе такой предмет, как «история родного города»?	
Любишь ли ты читать о нашем городе, о нашей стране?	
Знаешь ли ты стихотворения, посвященные Отечеству?	
Заслуживают ли твоего внимания памятники, дома и сады нашего города?	
Считаешь ли ты, что необходимо их беречь?	
Считаешь ли ты, что нужно следить за чистотой города?	
Всегда ли ты выбрасываешь мусор только в урны или в предназначенные для этого места?	
Нравятся ли тебе мероприятия и праздники, проводимые в нашем городе?	
Участвуешь ли ты в них?	
Всегда ли ты добросовестно трудишься, чтобы помочь своей стране, чтобы в будущем страна тобой гордилась?	
Всегда ли ты справедлив и терпим по отношению к окружающим людям?	
Любишь ли ты свою семью?	
Забодишься ли ты о своих близких?	
Считаешь ли ты, что нужно помогать своим одноклассникам в трудную для них минуту?	

Продолжение Приложения Б

Таблица Б.2 – Анкета по методике Т.М Масловой «Незаконченное предложение»

Ф.И.О. анкетированного
Закончи предложение
Тольятти основал...
Тольятти назван так потому что...
Первое строение нашего города – это...
Патриот – это...
Гимн – это...
Флаг нашего государства состоит из следующих цветов (снизу вверх):...
На гербе нашего государства изображено...
9-го мая Россия отмечает день...
На гербе города Тольятти изображено...
Гордостью Тольятти является

Продолжение Приложения Б

Таблица Б.3 – методика диагностики эмоционально-ценностного компонента

Ф.И.О. анкетированного	Да/нет/не уверен
Любишь ли ты свою страну?	
Гордишься ли ты своей Родиной?	
Любишь ли ты свой город?	
Восхищаешься ли ты его красотой и культурой?	
Хотел бы ты жить в Тольятти всегда?	
Испытываешь ли ты чувство гордости оттого, что живешь в нем?	
Есть ли у тебя любимые места в городе?	
Часто ли ты вспоминаешь Тольятти, если надолго уезжаешь из него?	

Продолжение Приложения Б

Таблица Б.3 – Контрольный лист опроса

Определите Ваше место пребывания «по необходимости» (потому что «так надо»).	
Пронумеруйте по значимости: от 10 до 1	
дом (семья)	
улица (двор)	
школа	
центры досуга (библиотека, театр, к/театр, музей, концертный зал и др)	
увеселительные центры (дискотека, кафе, ресторан и др.)	
торговые центры (магазин, рынок и проч.)	
культовые центры (церковь, церковная община и др.)	
виртуальный мир (TV, интернет)	
другое (указать)	
Определите Ваше место пребывания «для души» (потому что «так хочется»).	
Пронумеруйте по значимости: от 10 до 1	
дом (семья)	
улица (двор)	
школа	
центры досуга (библиотека, театр, к/театр, музей, концертный зал и др.)	
увеселительные центры (дискотека, кафе, ресторан и др.)	
торговые центры (магазин, рынок и проч.)	
культовые центры (церковь, церковная община и др.)	
виртуальный мир (TV, интернет)	
другое (указать)	
Чье «слово» для Вас является руководством к поступку (действию)?	
Пронумеруйте по значимости: от 10 до 1	
родители (родственники)	
соседи	
друзья	
учителя	
кумиры (писатели, актеры, художники, спортсмены и др.)	
случайные люди	
продавцы	
священнослужители	
другое (указать)	
Чьи «поступки» (поведение) для Вас являются образцовыми?	
Пронумеруйте по значимости: от 10 до 1	
родители (родственники)	
соседи	
друзья	
учителя	
кумиры (писатели, актеры, художники, спортсмены и др.) - ...	
случайные люди	
продавцы	
священнослужители	
другое (указать)	

Приложение В

Работы учеников. Формирующий этап эксперимента



Рисунок В.1 – Мартынов Кирилл 10 лет. «Сестричка»



Рисунок В.2 – Петров Николай 10 лет «Прощание»

Продолжение Приложения В



Рисунок В.3 – Катеев Владимир 9 лет «Гуляния»



Рисунок В.4 – Савзонов Матвей 11 лет «Доблесть и сила»



Рисунок В.5 – Катеев Владимир 9 лет «Память»



Рисунок В.6 – Катеев Владимир 9 лет «Гордость»



Рисунок В.7 – Автаев Александр 9 лет «Агитбригады ВОВ. Леонид Утёсов»



Рисунок В.8 – Рыбцова Кристина 11 лет «Фронтовые артистки»



Рисунок В.9 – Ковалёва Виктория 10 лет «Фронтовой художник»



Рисунок В.10 – Моисеева Мария 12 лет «Портрет героя»



Рисунок В.11 – Посещение выставки



Рисунок В.12 – Лекция о творчестве художников



Рисунок В.13 – Кинопоказ о фронтовых буднях художников