

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Гуманитарно-педагогический институт
(наименование института полностью)

Кафедра «Педагогика и психология»
(наименование)

44.03.02 Психолого-педагогическое образование
(код и наименование направления подготовки / специальности)

Психология и педагогика дошкольного образования
(направленность (профиль) / специализация)

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА (БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА)

на тему Патриотическое воспитание детей 5-7 лет через приобщение к национальной культуре

Обучающийся

В.Н. Калашникова

(Инициалы Фамилия)

(личная подпись)

Руководитель

канд. пед. наук, доцент Г.М. Клочкова

(ученая степень (при наличии), ученое звание (при наличии), Инициалы Фамилия)

Аннотация

Бакалаврская работа рассматривает решение актуальной проблемы патриотического воспитания детей 5-7 лет через приобщение к национальной культуре.

Актуальность данного исследования вызвана тем, что приобщение детей в возрасте 5-7 лет к культурному наследию своей страны играет центральную роль в формировании патриотических чувств. Основами патриотического воспитания выступают воспитание у детей чувства любви и уважения к своему народу, понимание его быта, культурных особенностей, традиций и соблюдения нравственных норм, связанных с родной страной.

Цель исследования – теоретическое обоснование и экспериментальная проверка влияния приобщения к национальной культуре на воспитание патриотических качеств у старших дошкольников 5-7 лет.

В исследовании решаются следующие задачи: анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования; выявление уровня сформированности патриотического воспитания у детей 5-7 лет; проведение работы по воспитанию патриотизма у детей 5-7 лет в процессе приобщения к национальной культуре и выявления динамики.

Бакалаврская работа имеет новизну, теоретическую и практическую значимость. Состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы (26 наименований) и 3 приложений. Для иллюстрации текста используются 14 таблиц, 2 рисунка. Основной бакалаврский текст расположен на 66 страницах. Общий объем работы – 73 страницы.

Оглавление

Введение.....	4
Глава 1 Теоретические основы воспитания патриотизма у детей 5-7 лет в процессе приобщения к национальной культуре.....	9
1.1 Теоретические аспекты исследований по проблеме воспитания у дошкольников патриотизма в процессе приобщения к национальной культуре	9
1.2 Приобщение к национальной культуре как средство воспитания у дошкольников патриотизма.....	16
Глава 2 Экспериментальная работа по воспитанию у детей 5-7 лет патриотизма в процессе приобщения к национальной культуре	31
2.1 Выявление уровня патриотизма у детей 5-7 лет.....	
2.2 Содержание работы по воспитанию у детей 5-7 лет патриотизма в процессе приобщения к национальной культуре	43
2.3 Динамика уровня патриотизма у детей 5-7 лет	55
Заключение.....	62
Список используемой литературы.....	64
Приложение А Пособия к русским народным сказкам.....	67
Приложение Б Результаты констатирующего эксперимента.....	68
Приложение В Результаты контрольного эксперимента.....	71

Введение

Актуальность данной работы. Россия претерпевает значительные изменения с каждым днем. Ученые демонстрируют удивительные научные достижения, появляется множество новых технологий, а широкий доступ к средствам массовой информации, социальным сетям и интернету, наряду с активной глобализацией и расширением границ страны, порождает как позитивные, так и негативные аспекты. К числу негативных моментов относится влияние чуждых культурных типов восприятия на молодежь, что приводит к уменьшению значимости патриотических и духовных ценностей. Примечательно, что молодежь часто не осознает, где заканчивается их собственная инициатива и начинается влияние медийных источников. В результате, среди молодежи наблюдаются разногласия и конфликты по вопросам патриотизма, межнациональным отношениям и культурным аспектам. Также, в условиях сложившейся ситуации в стране и утратой перспектив, многие рассматривают возможность эмиграции.

Данная ситуация подчеркивает важность усиления воспитательного процесса в духовной сфере общества, что представляется критически актуальным для безопасности нашего государства.

Государство, осознав важность этой глобальной проблемы, стало активно разрабатывать и реализовывать программы, направленные на развитие патриотизма и формирование правильных ценностей. Такие инициативы включают специальные программы, как «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2021-2025 годы», «С чего начинается Родина?», «Я живу в России», «Я патриот» и другие. Основная цель всех этих инициатив заключается в воспитании патриотизма у молодежи.

Патриотизм – это любовь и преданность к своей стране, что включает в себя разные аспекты: географию, социум, города, язык, природу, климат, народ и культуру. Принадлежность к определенной истории и расе

формирует как духовность, так и ценности личности. Духовный патриотизм каждого отдельного человека вырабатывается по-разному. Для формирования духовности и патриотизма у детей необходимо опираться на традиции национальной культуры и методы педагогики, накопленные за многие века.

Детство до школы является ключевым этапом, так как в данный период происходит становление базовых ценностей, которые способствуют формированию человеческой сущности.

Национальная культура служит увлекательным знакомством с миром культур и играет значительную роль в выработке универсальных и индивидуальных ценностей. Понимание своих корней и элементов близкой культуры, таких как малая Родина, составляет основу культурной традиции и ее обновления.

Множество педагогов и ученых занимались этой проблемой, создавая методические материалы и программы, тем самым способствуя патриотическому воспитанию через знакомство с народной культурой. В качестве примера можно упомянуть исследования Г.С. Виноградова, Г.Н. Волкова, А.Ш. Гашимова и А.З. Измайлова, которые в своих трудностях раскрывают богатство средств воспитания, содержащихся в фольклоре, устных нарративах, живописи, а также в культурных традициях и обычаях народов.

Исследования, проведенные учеными С.А. Козловой, Е.И. Корнеевой и Э.К. Сусловой, показали, что у детей старшего дошкольного возраста, то есть 5-7 лет, наблюдается положительная реакция на события общественной жизни, причем это требует соответствующего выбора учебных материалов и содержания образовательного процесса [24].

Согласно Л.С. Выготскому и А.Н. Леонтьеву, характерной особенностью старшего дошкольного возраста является осознанное развитие оценочных суждений, увлечений и эмоций [7; 14].

Процесс патриотического воспитания детей дошкольного возраста через интеграцию в культурные традиции страны остается слабо изученным, невзирая на активность изучения этой темы.

Изучение научных публикаций из этой сферы показало востребованность изучения патриотического воспитания среди детей 5-7 лет и отсутствия достаточной научной разработки и теоретических основ в целях формирования педагогических условий, направленных на интеграцию детей старшего дошкольного возраста в национальную культуру.

В результате, сформулирована основная проблема исследования: каким образом национальная культура воздействует на формирование патриотических чувств у воспитанников старшего дошкольного возраста?

Все вышеизложенное стало основой для выбора темы данного исследования: «Патриотическое воспитание детей 5-7 лет через приобщение к национальной культуре».

Цель исследования: теоретически обосновать и экспериментально проверить возможность патриотического воспитания детей 5-7 лет в процессе приобщения к национальной культуре.

Объект исследования: процесс патриотического воспитания детей 5-7 лет.

Предмет исследования: воспитание у детей 5-7 лет патриотизма через приобщение к национальной культуре.

Гипотеза исследования: мы предположили, что воспитание патриотизма у детей 5-7 лет через приобщение к национальной культуре будет возможным, если:

- предметно-пространственная среда обеспечена материалами, пособиями, играми для ознакомления и формирования знаний о национальной культуре;
- разработан проект по приобщению к национальной культуре и внедрен в программу ДОО;

– задействованы семьи совместно с воспитанниками для ознакомления с национальной культурой через совместную деятельность.

В соответствии с целью и гипотезой исследования были сформулированы следующие задачи исследования:

- изучить психолого-педагогическую литературу и обосновать теоретические основы патриотического воспитания у детей 5-7 лет через приобщение к национальной культуре;
- выявить уровень патриотического воспитания у детей 5-7 лет;
- разработать и апробировать содержание работы по патриотическому воспитанию у детей 5-7 лет через приобщение к национальной культуре;
- выявить динамику в уровне воспитания патриотизма у детей 5-7 лет после реализации проекта.

Теоретико-методологическую основу исследования составили:

- деятельностный подход А.Н. Леонтьева [15];
- концепции возрастных особенностей детей дошкольников Л.Р. Болотиной, Л.С. Выготского, А.Б. Запорожца, Т.С. Комаровой [2; 6];
- концепции патриотического воспитания Е.Ю. Александрова, Н.Ф. Виноградова, Е.В. Коротаева [3];
- труд педагогов О.Л. Князевой, М.Д. Маханевой по приобщению к русской национальной культуре [12];

Для реализации решения поставленных задач мной были использованы следующие задачи: теоретические методы исследования (анализ психолого-педагогической, а также методической литературы, анализ получения данных и обобщение); эмпирические методы исследования (психолого-педагогический эксперимент, который включает в себя констатирующий, формирующий, контрольный этапы, беседы и наблюдение); методы обработки результатов (количественный и качественный анализ получения данных).

База исследования. Исследование проводилось на базе ГБОУ ООШ №2 СП «Детский сад № 2» г. о. Октябрьск. Участниками исследования были дети старшей и подготовительной группы в количестве 15 человек, в возрасте 5-7 лет.

Новизна состоит в определении уровня и показателей основ патриотического воспитания у детей 5-7 лет, в процессе приобщения к национальной культуре, теоретическом обосновании и экспериментально проверенном содержании, а также методах и формах воспитания патриотизма у детей в процессе приобщения к национальной культуре.

Теоретическая значимость состоит в обосновании проблем патриотического воспитания посредством приобщения к национальной культуре детей 5-7 лет на современном этапе формирования и развития личности и анализе теоретико-методологических подходов, средств, методов и условий, влияющих на реализацию задач по воспитанию нравственных качеств по отношению к национальной культуре и народу.

Практическая значимость определяет возможность использования педагогами на практике разработанных и экспериментально проверенных средств и форм, а также условий по приобщению к национальной культуре, с целью реализации задач по воспитанию патриотизма у детей 5-7 лет.

Текст бакалаврской работы изложен на 66 страницах. Общий объем работы с приложениями – 73 страницы. Текст работы иллюстрируют 14 таблиц и 2 рисунка.

Глава 1 Теоретические основы воспитания патриотизма у детей 5-7 лет в процессе приобщения к национальной культуре

1.1 Теоретические аспекты исследований по проблеме воспитания у дошкольников патриотизма в процессе приобщения к национальной культуре

Формирование патриотических чувств у детей в дошкольном возрасте - важная задача современности, в связи с тем, что дошкольники зачастую не имеют достаточных знаний о своем регионе, стране и культурных традициях русского народа. Также у них отсутствует сформированная должным образом эмпатия и сострадание к людям, столкнувшимся с бедой или несчастьем, что проявляется в равнодушном отношении к окружающим.

В связи с данной проблемой, новая федеральная образовательная программа дошкольного образования – ФОП ДО подчеркивает важность внедрения патриотического воспитания в систему дошкольного образования. В контексте дошкольного образования закладываются основы любви к семье и Родине, формируются ценности и жизненные ориентиры. С раннего возраста, начиная патриотическое воспитание, мы создаем фундамент важных ценностей, которые впоследствии помогают формированию настоящего гражданина - патриота своей страны.

Если мы заглянем в словарь Ожегова, то увидим такое определение: «Патриотизм – это верность и сердечная привязанность к своему народу и родной стране» [19, с. 780].

Изучая различные словари, мы можем заметить, что важным объединяющим понятием является любовь. Это чувство, будучи основой для формирования патриотизма, зарождается в первую очередь внутри семьи. Таким образом, семья в значительной мере влияет на воспитание патриотических устоев, сопоставимо с ролью детского сада.

В какие аспекты включает в себя понятие патриотизм? Это, в первую очередь, преданность своей Родине и малой родине, любовь к ней. Знание языка, традиций и культуры своего народа — важная составляющая. Кроме того, это готовность защищать свою страну и гордиться историей своего народа.

Чтобы вырастить полноценного гражданина и патриота, необходимы обучение и воспитание актуальных нравственных знаний с раннего детства. Свидетельства выявляют, что личность формируется под воздействием окружающей среды, включая семью и образовательные организации. Это можно назвать плодотворным взаимодействием, где многие факторы совокупно несут ответственность за формирование патриотической заботы у подрастающего поколения.

Известные ученые, такие как Н.А. Добролюбов, Н.Ф. Виноградова, Д.С. Лихачев, Д.И. Писарев и другие, занимались вопросами нравственно-патриотического воспитания.

Вклад этих авторов в вопрос формирования личности остался значительным: Н.А. Добролюбов посвятил более полусотни статей педагогическим аспектам, Д.С. Лихачев поделился размышлениями о «родной земле» и «русской культуре», Н.Ф. Виноградова предложила труд под названием «Основы духовно-нравственной культуры», а Д.И. Писарев в своих сборниках печатал педагогические произведения [4; 10; 16; 17; 20].

Нельзя не упомянуть К.Д. Ушинского и В.А. Сухомлинского — педагогов, акцентировавших значимость воспитания качеств и чувств, способствующих формированию патриотизма в разработанных ими педагогических подходах.

К.Д. Ушинский подчеркивал, что «для формирования личности необходимо самолюбие, также как и любовь к Родине, являющаяся ключевой основой воспитательного процесса. Это не просто открывает сердца и укрепляет в противостоянии негативным влияниям, но и помогает решать

конфликты с общественными и семейными заблуждениями. Таким образом, патриотизм занимает ключевую роль в педагогической сфере» [25, с. 160].

Снаружи может показаться, что социальный мир ребенка ограничивается семьей и сверстниками. Однако это лишь иллюзия. По мере взросления ребенка его социальное окружение расширяется. Прививая ему с раннего возраста любовь к родине и близким, ребенок осознает, что его страна и народ – это большая дружная семья, где соотечественники всегда готовы прийти на помощь друг другу в трудную минуту.

Согласно идеям В.А. Слостенина, при анализе формирования патриотизма у детей дошкольного возраста, можно выделить несколько ключевых составляющих:

- «– когнитивный аспект обучения включает в себя ознакомление детей с основами знаний и понятий, связанных с их Родиной, как в широком понимании (страна), так и в узком (родной край). Это затрагивает историю, культуру, экологию и службы, отвечающие за безопасность. В результате у детей формируются осознанные представления о гражданской роли и прочных связях с историей и обществом страны;
- эмоциональный аспект включает в себя эмоциональные связи с родиной, конкретным регионом, малой родиной (село), гордостью за достижения сограждан в трудовой деятельности и защите Отечества, уважение к предкам и их обычаям, восхищение красотами региона, стремление быть частью общественно полезных инициатив;
- поведенческий компонент определяется наличием у детей осознанного поведения в разных видах деятельности, что указывает на сформированность патриотизма, проявляющегося в помощи родителям, внимательности к ним, выполнении просьб, бережном отношении к природе, уважении к материальным объектам и общим благам, а также использовании знаний в творчестве. Кроме того, он включает в себя морально-волевые качества, способствующие

формированию активной позиции по отношению к окружающей действительности» [23, с. 309].

Данные элементы образуют целостный механизм, который охватывает все аспекты, необходимые для формирования патриотизма.

Вернувшись к федеральной образовательной программе для дошкольного образования, можно заметить, что формирование основ патриотизма начинается уже со второй группы для самых маленьких.

Дети в возрасте 3-4 лет начинают патриотическое воспитание с простых основ. Педагог создает и расширяет их представления о людях и благих поступках, заботе о близких, животных и природе. Эти цели достигаются через игровые занятия и чтение литературных произведений, в которых описаны семейные связи.

В возрасте 4-5 лет перед педагогами стоит задача продвигать идеи патриотизма. Они начинают знакомить дошкольников с их малой Родиной и любым уголком страны. В этом контексте важно рассказать о своем городе: его улицах, достопримечательностях, а также о побуждении к совместным вылазкам с родителями, рассказывая о растительном и животном мире. Педагог имеет возможность использовать различные методики (игры, беседы, экскурсии) для формирования у детей интереса к природе, культуре земли, на которой они живут. Учить детей привычным знакомством с символикой государства, основными праздниками и традициями, вызывая гордость за историю страны и уважение к людям, встали на ее защиту.

Период 5-7 лет подразумевает множество задач и ответственного подхода со стороны педагогов для их успешного выполнения. На данной стадии дети начинают мыслить более глубоко, проявляя активность в постановке вопросов и формировании моральных качеств, таких как доброта, отзывчивость, уважение, сопереживание и другое. Вместе с тем возникают первые конфликты среди сверстников, особенно когда речь идет о детях различных национальностей, зачастую протекающие на фоне незнания культурных особенностей друг друга. В этом возрасте часто наблюдаются

искажения представлений о таких понятиях, как добро, милосердие и патриотизм. Поэтому крайне важно сосредоточиться на задачах патриотического воспитания, направляя детей по верному пути развития. В этом контексте педагогам следует: повысить сознание о государственных символах и их значении, информировать о символике народной культуры, информировать о многонациональной природе России, формируя уважение к разным народам и их культурам, углубить знание о дате праздников и праздновании, акцентировать внимание на национальных праздниках и их особенностях.

Также, важным аспектом является ознакомление с мероприятиями, объединяющими различные культуры и нации страны. Включение детей в волонтерскую деятельность и социальные акции формирует в них такие качества, как доброта, эмпатия и желание оказывать помощь окружающим.

Разработчики программы «Детство» обозначили 3 ключевых направления в области патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста:

- «– углублять знания о своем городе и стране, формируя патриотические и гражданские установки;
- развивать понимание разнообразия культур и народов планеты, изучать отдельные особенности наций;
- содействовать интересу к определённым аспектам истории и культуры своей страны, способствовать возникновению основ гражданственности» [9, с. 18-21].

Мы в своей работе особое внимание уделяем третьему направлению.

Ключевым аспектом формирования патриотического воспитания у педагогов является его народная основа, заключающаяся в использовании традиций, обычаев и исторического наследия родного региона, созданного усилиями народа.

Авторы программы «Приобщение детей к истокам русской народной культуры» О.Л. Князева и М.Д. Маханева – утверждают, что «народная

культура служит связующим звеном между прошлым, настоящим и будущим, представляя собой источник вечной чистоты. Искусство, богатство русской культуры и шедевры устного народного творчества необходимо вводить в жизнь ребенка начиная с раннего возраста, поскольку, по их мнению, дошкольный период является критически важным для формирования личности и дальнейшего развития» [12].

Ученые и педагоги в своих научных работах отмечают, что ключевым аспектом патриотического воспитания дошкольников выступает формирование у них привязанности к семье, Родине (будь то большая или малая). Это включает в себе привитие уважения к культурному и историческому наследию народа и побуждает изучать традиции. В результате чего, дети развивают осознание собственной идентичности, гордости за страну и её культуру.

Религия играет важную роль в патриотическом воспитании. Воспитание в духе православия подразумевает формирование в ребенке любви к окружающим, празднованию разнообразия культур и вероисповеданий, укрепляя такие ценности, как доброта, доброе понимание и уважение к другим народам и их традициям.

С принятием христианства Русь обрела новое православное мировоззрение, которое сформировало её социальные нормы, обычаи и традиции. При этом каждый новый родитель передавал потомству ценности, которые дать позволяли вырасти поколениям потомков настоящими патриотами и защитниками своей земли.

Хранители православия служили образцом для подрастающего поколения, демонстрируя доблесть и мужество. Важным образом является монах Пересвет, олицетворяющий идеалы русских воинов. Исторически, русский народ всегда находил поддержку в православии, преодолевая трудности разных эпох. Даже в тяжелые времена революции, стремящейся искоренить веру, глубокие корни православия помогли сохранить народ, последствия этого мы видим и в ходе Второй мировой войны. Война выявила

разделение на тех, кто держался православия, и тех, кто отпал от него: первые совершали героические подвиги, несмотря на страдания, в то время как вторые проявляли трусость и предательство. Подлинные герои часто выходили из православных семей, где вера укрепляла нравственные ориентиры.

Данная ситуация наблюдается и в настоящее время. Дети, вырастающие в православной семье, значительно отличаются от своих сверстников, чьи родители являются атеистами. Первые демонстрируют уравновешенность, покой, миролюбие, открытость, готовность брать на себя ответственность и впитывают в себя любовь к Отечеству и веру с самого детства, вторые склонны к избалованности, недостатку самостоятельности, неуверенности в себе и чрезмерной зависимости от родительской опеки.

Таким образом, православие не только занимает значимое место в формировании патриотического сознания, но также интегрировано в повседневность юных защитников своей Родины.

Патриотическое воспитание начинается с раннего возраста и постепенно развивает в ребенке чувство гордости за свою страну. Следовательно, важно формировать все необходимые взгляды и моральные ценности в старшем дошкольном возрасте. На данной стадии развития особое внимание следует уделять формированию этических норм и патриотической идентичности. Закладка основ, связанная с представлением о родине, любви к ней, формирует сознание будущего взрослого человека. Важно, чтобы в это время система сознательных патриотических действий и патриотических подходов к жизни формировалась с помощью умелых воспитательных действий, что обеспечит развитие в каждом отдельном человеке и всей социальной группе. Обращаем внимание на то, что, учитывая распад социалистической системы, мировой опыт показывает, что патриотизм является основой будущих поколений. Результаты более 20 долгосрочных исследований показывают, что здоровая культура в школе и вегетарианская структура формирования мотивации к обучению

способствуют укреплению конечных целей и патриотизма, что, в свою очередь, подтверждает важность создания патриотического воспитания в условиях новейшей истории страны, сформированного на базе конкретных программ.

Кроме основной федеральной образовательной программы существует ряд специальных программ, направленных на патриотическое воспитание, которые успешно внедряются в дошкольных учреждениях. Среди них программы «Детство», «От рождения до школы», «Я люблю Россию» и другие.

Каждая из этих программ включает в себя цели, задачи и условия, а также предлагает различные формы организации работы, нацеленные на достижение главной цели - воспитание подрастающего поколения патриотов, готовых в дальнейшем отстаивать интересы своей страны, гордиться ее достижениями и делиться знаниями с более молодыми.

Патриотизм представляет собой сложное и многогранное понятие.

Это и объясняет, почему в научных работах понятие патриотизма интерпретируется по-разному и вызывает много разночтений.

Таким образом, изучив процесс воспитания патриотических качеств у дошкольников 5-7 лет, был сделан вывод о том, что патриотизм предполагает углубление исторических знаний о своей Родине и ее культуре среди детей. Он включает в себя: воспитание любви к Родине, чувства гордости и понимание культурной идентичности русского народа.

1.2 Приобщение к национальной культуре как средство воспитания у дошкольников патриотизма

Дошкольный возраст - это ключевой период в жизни индивида. В этот период закладываются важные основы, такие как восприятие окружающей действительности, взаимодействие с обществом, а также знакомство с культурными традициями и ценностями своей нации.

В течение этого срока занятия с педагогом занимают у детей наиболее значительное время. В этом свете, перед учителями возникает важная обязанность - вселить в подрастающее поколение глубокую любовь к своей стране, ее людям и истории. Важную роль педагога в открытии перед новым поколением многообразного мира знаний, возможностей и культурных ценностей, которые имеются в нашем Отечестве, рассматривать актуально.

Важность сохранения культурного наследия народов России для формирования ценностей у подрастающего поколения подчеркивается в образовательных государственных документах.

В числе ключевых законодательных документов, регулирующих образовательную деятельность, можно выделить: ФЗ РФ «Об образовании», ФГОС ДОО (приказ от 17.10.2013, №1155), приказ Минобрнауки РФ от 17.10.2023 №155 «О введении Федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного и начального общего образования», распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996 «Стратегии развития и воспитания до 2025 года» и иные правовые нормы [21; 22].

Каждый субъект Российской Федерации разрабатывает собственные стратегии и приоритеты относительно патриотического воспитания, учитывая региональные особенности.

В соответствии с федеральными и местными нормативными актами, организуется ознакомление дошкольников в возрасте 5-7 лет, обучающихся на старшем уровне дошкольного образования, с разнообразием культурного достояния Российской Федерации.

В приведенных материалах рассмотрены основные направления воспитания чувств патриотизма для дошкольников. В их число входят: освоение базовых понятий о малой родине, особенностях региона и страны, знакомство с природным и культурным наследием, создание фундамента духовного и нравственного отношения к Родине, ее культуре и населению,

а также усвоение первых шагов в социальном взаимодействии в рамках принятых обществом норм, правил и ценностей.

Данная цель формулирует ряд ключевых задач, направленных на осуществление патриотического воспитания:

- развивать и углублять понимание своего родного города и области, а также местной природы;
- прививать любовь к родному краю;
- формировать духовно-нравственные ценности;
- формировать знания об истории и развитии своей страны, народа;
- способствовать формированию любви к культурному наследию российских граждан, гордости и ответственности;
- развивать уважительное отношение к различным нациям, их культурам и традициям.

Каждая организация дошкольного образования имеет право изменить, дополнить и детализировать эти цели в зависимости от своей направленности и специфики работы.

Технология вовлечения детей дошкольного возраста в национальную культуру направлена на развитие у них интереса к изучению культуры, истории своего народа, а также традиций различных этносов, населяющих страну. Она способствует формированию ценностных ориентиров, укреплению положительного отношения к своему этносу и созданию условия для формирования личности, ориентированной на толерантность и установление конструктивных взаимосвязей с представителями других народов.

Исходя из данного подхода, можно выделить несколько ключевых областей, способствующих успешному внедрению культурного наследия: первое – это окружение ребенка элементами национальной культуры, что может вызвать его интерес к изучению этих предметов и углубить его знания; второе – активное использование фольклора в различных формах деятельности, таких как песни, сказки, пословицы и поговорки, что обогатит

представление малышей об устной народной традиции; третье – организация народных праздников, которые знакомят детей с культурными обычаями и формируют привязанность к родной культуре; четвертое – знакомство с народной росписью и играми, что способствует расширению кругозора ребенка и формирует уважение и гордость за свою нацию.

Для достижения поставленных целей в педагогической деятельности важно эффективно организовать жизнь и занятие детей. Педагог обязан направить усилия на предоставление новых знаний и развитие кругозора, а также на эту формирование личности. Разнообразие методов работы, таких как беседы, различные занятия и совместные проекты, театрализованные представления, ролевые игры, чтение книг, организация праздников, участие в экскурсиях, виртуальных путешествий, просмотр мультфильмов и фильмов, а также прослушивание музыки, проведение выставок и конкурсов, поможет в этом процессе.

Каждая из этих форм обучения имеет свои специфические цели, задачи и объем работы. В старшем дошкольном возрасте педагог использует их с целью формирования у детей базовых знаний и внедрения важнейших патриотических ценностей, что способствовало бы развитию их личности как будущих патриотов. Подробно рассмотрим каждую из этих форм.

Беседа представляет собой заранее спланированный разговор с целью получения определенной информации, знакомства с окружающим миром и улучшения навыков связной речи. Хотя подобный подход описан многими исследователями, среди них выделяются работы Э.П. Короткова, Е.И. Радина, Е.И. Тихеевой и Е.А. Флерина, где подробно изъясняется о формате диалога и его возможностях в образовательной практике. Доказательства патриотической направленности бесед можно встретить тоже через темы, например: «Россия – моя Родина», «Наша древняя столица», «Хлеб – богатство России», «Изба – жилище русского человека», «Символы России», «Книга – друг человека».

Занятие является основным способом обучения детей в дошкольных учреждениях. Его исследованием занимались такие педагоги и ученые, как С.А. Козлова (разработавшая классификацию занятий), Я.А. Коменский, Н.А. Короткова, А.П. Усова и К.Д. Ушинский, которые подробно развили эту тему и объяснили её суть. Эта форма деятельности делится на 5 ключевых направлений: познавательно-исследовательская работа, восприятие художественной литературы, изобразительное и музыкальное творчество, конструирование. Примеры занятий в этой области: «Народная культура как основа нравственно-патриотического воспитания», «Береза – символ России», «Неофициальные символы России», «Моя малая Родина», «К истокам нашей культуры» и др.

Совместная деятельность представляет собой одну из наиболее актуальных форм организации учебного процесса, охватывающую индивидуальную, коллективную и групповые формы обучения. Эффективность и необходимость использования данного метода исследования подтверждена исследованиями ведущих педагогов и ученых, включая Т.И. Бабаеву, Н.А. Короткову, В.Т. Кудрявцеву, Г. Н. Прозументову и других. Совместная деятельность может включать в себя такие аспекты, как совместное создание изделий на тему патриотизма, реализация проекта «Юные патриоты», просмотр фильмов и другие мероприятия.

Сюжетно-ролевые игры представляют собой одну из самых увлекательных методов обучения, которые всегда вызывают интерес у детей. Воздействие таких игр на молодежь исследовали Н.А. Виноградова, А.П. Усов и другие ученые [5].

К сожалению, у меня нет обновленной информации после октября 2023 года. В настоящий момент я не могу предоставить данных о новых играх или событиях, произошедших после этой даты.

Торжества и досуг – это события, которые позволяют детям раскрыть в себе новые способности и таланты, исследовать захватывающий мир новых знаний и впечатлений. Эти события можно классифицировать: народные и

фольклорные (такие как Масленица, Святки и Коляда), государственно-гражданские (например, Новый год, день Победы, день защитника Отечества, день города и прочие), международные (Международный женский день, день Матери, день защиты детей и так далее), православные (Рождество, Пасха, Троица и другие), повседневные и семейные (дни рождения, выпускные, традиционные праздники).

Художественная литература представляет собой одну из наиболее значимых форм работы с детьми, которая не только обогащает их знаниями, но и способствует развитию речи, логического мышления, анализа и формулирования выводов. У нас есть обширный выбор произведений, доступных благодаря усилиям педагогов и выдающихся авторов, охватывающих разнообразные тематики и линии по проекту «Приобщение к национальной культуре». Среди них выделяются такие народные творения, как русские народные сказки (например, «Теремок», «Волк и семеро козлят», «Колобок»), работы В.В. Бианки («Сова»), русские былины (как «Святогор-богатырь» и «Илья Муромец и Соловей-разбойник»), произведения С.Я. Маршака («Кошкин дом»), а также потешки (например, «Сидит ворон на дубу», «Колыбельная», почасовые потешки), и рассказы К.Д. Ушинского («Как рубашка в поле выросла», «Петушок с семьей») и многие другие.

Посещение как реальных, так и виртуальных экскурсий, и выставок является важным направлением работы, способствующим углублению знаний и повышению интереса к изучению национальной культуры. Реальные экскурсии, например, в музей города, предоставляют возможность ребятам познакомиться с историей своего края, его населением и увидеть уникальные предметы старины. В последние годы возросшая популярность интернета привела к актуальности виртуальных экскурсий, которые можно пройти, просто открыв ноутбук и выбрав интересующую тему. Они открывают ребятам двери в мир новых знаний и интересных фактов, такие как туры «Мир русской избы», «Бабушкин сундучок», «Наше устное народное творчество» и много других.

В числе просмотренных и прослушанных произведений значатся фильмы и мультфильмы, такие как «Царский сын», «Три богатыря», «Князь Владимир», «С чего начинается Родина», а также «Гуси-лебеди», «Заяц-хвостун», «Будь здоров зеленый лес» и другие, а также изучение русской народной музыки, включая «Скворцы прилетели», «Масленица», «Жили у бабуси...», «На горе-то калина», «Лапти» и так далее.

Организация различных выставок и конкурсов включает в себя совместные усилия, как педагогов, так и самих детей, а также активное участие их семей. Этот вид деятельности способствует укреплению связей между детским садом и родителями, а также формированию у детей интереса к национальному наследию. Примеры таких мероприятий могут быть: «Познай культуру родного края», «Волшебство искусства», «Очарование хохломы» и прочие.

Театрализованная деятельность олицетворяет собой интересный организационный подход в работе с детьми. Процесс знакомства дошкольников с культурным наследием нашей страны подразумевает использование игровых направлений: театрализованные игры, элементы этнографии, задания с предметами народного творчества, традиции народов России. Также в центре внимания находятся народные сказки-инсценировки. Примеры традиционных игр: «Перетяни веревку», «У медведя во бору», «Горелки», «Звонарь», «Утка-гусь», игры с использованием солнца и прочие.

С применением перечисленных методов обучения, дети в возрасте дошкольного воспитания получают знания о культуре страны, особенностях родного города и региона, а также о быте и традициях местного народа, что заложит основы уважения и любви к Родине.

Для достижения высоких результатов в образовании требуется иметь хорошо организованное пространство. В каждой группе должны быть специально отведенные места, где ученики смогут развивать свои художественные и эстетические навыки, а также знакомиться с основами патриотизма. Эти зоны должны быть оснащены предметами и материалами,

которые помогут детям лучше понять и ощутить русский культурный контекст. Наличие различных ресурсов в этих центрах способствуют развитию любопытства, формированию эстетического восприятия и углублению связи с историей и культурными традициями своего народа.

Патриотический уголок начинает формироваться с младших групп и постепенно обогащается новыми материалами. К моменту завершения обучения в старшей группе уголок должен включать: семейные фотокнижки, самостоятельно созданные публикации «Генеалогическое древо» или «Герб моей семьи»; коллекции о родном крае, такие как «История нашего города», «Достопримечательности малой родины», «Самарская область в годы Великой Отечественной войны», «Известные деятели нашего региона», «Промышленный сектор Самарской области», «Символика Самарской области», карты края и города, поэтические сборники о крае, а также макеты города с изображением важных улиц и исторических мест; базовую карту Российской Федерации, тематические папки, посвященные народам, культурам и природным ресурсам страны, включает также сборник фотографий; специализированные папки на темы «Великая Отечественная война», «Памятники героям ВОВ», «Что мы знаем о нашей армии», «Ветераны войны», «Сказания о русских богатырях»; коллекции снимков и описания русских народных костюмов, художественные произведения, отразившие традиционный фольклор, дидактические материалы, настольные игры, древние артефакты, предметы ручной работы, куклы в фольклорной одежде, книги об основах православной культуры, детские версии Библии, а также фотографии и визуальные материалы храмов и церквей. Более насыщенный и разнообразный патриотический уголок, безусловно, способствует более глубокому пониманию детьми основ российской культуры, ее исторического контекста, формированию любви к родной стране, а также патриотических чувств.

Погружение дошкольников в национальную культуру формирует их патриотические чувства и осознание духовных ценностей. Важный шаг к их

патриотическому воспитанию – привитие интереса к национальным культурным традициям, в ходе которых могут применяться разнообразные организационные методы, создающие подходящую обучающую атмосферу.

Семья представляет собой первую образовательную среду для ребёнка, важную основу для формирования его личности. Именно в семье малыш учится важнейшим гуманным ценностям, такие как внимание, уважение и внимание, что критически важно для формирования его личных качеств, которые будут сопровождать его на протяжении всей жизни. Не менее важной миссией для дошкольной организации, как связующего звена между ребёнком и его родителями, является создание условий для взаимодействия, которые помогут родителям открытию для себя познавательные горизонт и навыки в воспитании гармоничной личности.

В последнее время структура семьи и ее перспективы претерпевают изменения.

Если мы заглянем в историческое прошлое, увидим, что древние люди были свободны от негативного влияния технологического прогресса. Дети постоянно находились на виду у своих родителей. Они изучали быт своей семьи, видя, как отец трудится над своим ремеслом, как мать выполняет свои домашние обязанности. Сыновья неизменно сопровождали отца на его работе в поле, тогда как дочерям отводилась роль помощниц матерей. Это давало возможность сынам перенимать отцовские навыки, а дочкам – следовать примерам матерей, что способствовало формированию необходимых умений. Так, юноши готовились к защите своей земли, а девочки – к будущим ролям в семье. С раннего возраста малышам вдалбливались такие важные ценности, как почтение, любовь к Родине и готовность к её защите. Принятие христианства укрепило основу семейных традиций, придавая им новую глубину через духовное воспитание и религию.

Т.А. Куликова, отмечая идеалы древнерусской педагогики, утверждала, что важными компонентами воспитания детей следует считать любовь и уважение к родным, а также почитание своих предков [13].

Таким образом, основополагающим элементом воспитания в древнерусской педагогике стало поведение и жизненный пример родителей.

С течением времени развивалась государственность, однако семейное воспитание продолжало иметь преобладающее значение. В это время стали создаваться педагогические учреждения, предоставляющие подходящие условия для формирования общественной воспитательной системы. В результате, эта система с течением времени стала оказывать все большее влияние, вызывая необходимость в изучении взаимодействия между семейным подходом к воспитанию и образовательными учреждениями.

Эта проблема привлекла внимание многих ученых, и ее изучение продолжается до сегодня. В их число входили Я.А. Коменский, П.Ф. Лесгафт, Д.Ж. Локк, Ж.Ж. Руссо, К.Д. Ушинский и другие. Они акцентировали внимание на необходимости подготовки родителей для семейного воспитания. Ф. Фребель стал первым, кто предложил конкретные меры для подготовки матерей к воспитанию детей, открыв детский сад для демонстрации методов правильного воспитания и повышения педагогических навыков матерей.

Известные российские образовательные деятели, такие как П.Ф. Каптерев и К.Д. Ушинский, опирались на традиции народной педагогики для формирования своих взглядов и подходов в сфере семейного воспитания [11; 26].

А.С. Макаренко, выдающийся педагог, подчеркивал, что лишь тот, кто обладает авторитетом, способен оказывать воздействие и воспитательное влияние на ребят [18].

Исходя из выводов и анализов И.В. Гребникова, становится очевидным, что не существует альтернативы родителям в вопросах морального воспитания, так как ни один социальный воспитательный

институт не способен на полноценное замещение родительского влияния на развитие ребёнка [7].

Существующие исследования, разработки и новые технологии не могут игнорировать тот факт, что роль семьи претерпевает изменения: её значение постепенно снижается, а воспитательный потенциал – ослабляется. Важные аспекты со стороны общества и влияние цифровых технологий подрывают семейные традиции.

В современных реалиях, родители зачастую погружены в трудовые будни, что приводит к дефициту времени, их загруженности и недостаточной подготовленности к вопросам, касающимся как дошкольного образования, так и воспитания духовных и нравственных ценностей.

Мнения общества о семейном воспитании диаметрально противоположны. Современные родители, стремясь к карьерным успехам, утверждают, что воспитание в детском саду превосходит любое другое. Так они, переложив свои обязанности на воспитателей и учителей, недооценивают свое участие в процессе формирования личности ребенка. Конечно, педагоги, выполняя свою роль, передают знания и способствуют общему развитию ребенка. Но без поддержки и взаимодействия со стороны родителей, эти усилия могут оказаться напрасными. В то же время существуют родители, которые осознают важность своей вовлеченности, открыто взаимодействуют с воспитателями, благодаря чему вырастают воспитанные и патриотичные дети, обладающие твердыми моральными принципами и любовью к родной стране.

Старший дошкольный возраст очень важен для формирования личности ребенка, в этот период необходимо уделять внимание и взаимодействовать с ним. Дети начинают осознавать свою семью и выбирают для себя образцы поведения. Однако родители иногда не всегда понимают, как действовать, не обладая достаточными навыками воспитания. В результате этого сложного периода заботы о патриотических чувствах и знаниях у детей остаются без должного внимания и заботы. Именно в это

время требуется сформировать у ребенка устойчивую основу знаний о своей стране, а также эмоциональные привязанности, направленные на изучение и преемственность.

Можно утверждать, что успешное развитие ребёнка в дошкольном возрасте осуществляется в ситуации взаимодействия семьи и детского сада, что позволяет создать наиболее оптимальную среду для его воспитания.

Взаимодействие между воспитателями и родителями начинается с момента, когда малыш поступает в дошкольное учреждение. Эта связь формируется на базе показателей роста и развития дошкольников, их моральных характеристик, а также проявляемых талантов и умений. При наличии позитивной атмосферы между образовательным учреждением и семьей, педагог открыто принимает участие в процессе воспитания ребёнка, становясь полноправным партнёром.

Учителю, работающему с родителями, необходимо решать несколько взаимосвязанных задач, цель которых – добиться гармонии в воспитательном процессе, осведомить родителей по вопросам, касающимся педагогики, исследовать и делиться эффективным опытом родительского воспитания, а также познакомить их с развитием и деятельностью дошкольного учреждения. Важно, чтобы родительские опекуны поняли, что нельзя сопоставлять своих детей с детьми их возраста, осознать их достоинства и недостатки, всегда быть поддержкой и опорой для своих чад, а также содействовать формированию патриотического настроения у них.

Для успешного вовлечения родителей в процесс патриотического воспитания в детском саду следует постепенно интегрировать их в жизнь учреждения. Партнёрство между детским садом и семьями предполагает сложный рабочий процесс, значащий значительные усилия и терпение. Прогресс в этих отношениях включает несколько последовательных шагов.

Важным шагом становится налаживание контакта между учителем и родителями, основанного на акцентировании сильных сторон ученика. Это

позволяет родителям увидеть ребенка в новом свете, что способствует более эффективному взаимодействию с педагогом.

На втором этапе осуществляется выбор методов и форм для предоставления советов и рекомендаций в области воспитания патриотизма. В ходе этого процесса проводятся родительские собрания, реализуются специальные проекты, устраиваются выставки, а также проводятся индивидуальные консультации. В результате родители получают практические навыки, необходимые для воспитания будущих патриотов.

На третьем этапе учитель осваивает основные трудности, с которыми сталкиваются родители в процессе формирования патриотических чувств у своего ребенка. Родители делятся своими заботами, озвучивают волнующие их темы, а педагог предоставляет систематизированные решения и пошаговые инструкции.

Поэтапно связывает родителей с учителями, строит основе доверия, что ведет к эффективному совместному воспитанию патриотизма.

При взаимодействии в образовательном процессе важно учитывать, что преподаватель должен обладать квалификацией, основой которой являются внутренние патриотические черты личности.

Вопрос патриотического воспитания через вовлечение в национальную культуру, на основе взаимодействия семьи и детского сада предполагает создание и внедрение совместных форм работы. В первую очередь, следует обратить внимание на привлечение родителей к совместным творческим активностям с детьми.

Важную роль играют как групповые, так и индивидуальные формы взаимодействия: беседы и родительские собрания на темы, такие как «Участие семьи в воспитании детей в славянской культуре» и «Введение детей и родителей в мир национальной культуры», консультации по вопросам «Воспитание патриотизма у дошкольников» и «Фольклорные праздники как средство культурного образования дошкольников», соревнования, где совместно изготавливаются поделки из природного

материала (например, «Чудеса под ногами», «Скрытые сокровища бабушки», «Самое лучшее блюдо из овощей», «Восход весеннего солнца» и так далее), совместные творческие проекты (создание поделок и реквизита для театрализованных занятий), культурные события и развлечения (например, празднование коляды накануне Рождества, «Праздник Рябины», чаепитие с элементами русской традиции), а также поручения для родителей, связанные с помощью в оформлении группы и благоустройстве двора.

Кроме того, для родителей проводятся различные кружки, лекции, выставки, круглые столы и создаются тематические стенды.

На сегодняшний день использование всех этих методов работы требует большого такта и терпения. Кроме того, в молодых семьях вопрос патриотического воспитания часто становится сложным и нуждается в помощи профессионалов. Крайне важно донести до родителей значимость этой проблемы, важность ее решения и объяснить, что именно они должны служить примером для своих детей и своего окружения. С помощью конкретных примеров из жизни их предков (дедов и бабок, прадедов и прабабок, принимавших участие в Великой Отечественной войне) необходимо формировать интерес к Родине, воспитывать чувство готовности и ответственности за нее, долг перед страной. Также дети должны понимать, что такое подвиг, гордиться выдающимися личностями и помнить об их беспримерных заслугах.

В дополнение к традиционным методам работы с родителями растет востребованность альтернативных подходов. К ним можно отнести организации семейных клубов, а также создание родительской почты и телефонов доверия. Основой для семейных клубов является добровольный и заинтересованный подход участников. Члены клуба собираются, чтобы коллегиально решить какую-либо проблему, например, заключающуюся в патриотическом воспитании и способах его интеграции через знакомство с культурными традициями. Согласованность и сотрудничество между

родителями и преподавателями в таких клубах способствует более эффективному разрешению возникающих вопросов.

Родительская почта предоставляет возможность легко обратиться к специалисту с вопросом или поделиться своим мнением о воспитании детей в лаконичной форме. Горячая линия для родителей – это возможность анонимно получить советы по вопросам воспитания или решить сложные ситуации.

Если создать эффективное партнерство с семьями и использовать разнообразные методы совместной деятельности, формирование гражданской идентичности и патриотических настроений у детей через активное вовлечение в традиции и обычаи нашей страны будет достигнуто.

Таким образом, в первой главе анализа рассматриваются теоретические аспекты проблемы патриотического воспитания в детском саду, различные методики педагогической работы с дошкольниками, нацеленные на её решение и основные положения сотрудничества между образовательным учреждением и семьей, направленные на решение этой задачи через вовлечение в национальную культуру.

Глава 2 Экспериментальная работа по воспитанию у детей 5-7 лет патриотизма в процессе приобщения к национальной культуре

2.1 Выявление уровня сформированного патриотизма у детей 5-7 лет

В ходе теоретического изучения аспектов, связанных с развитием патриотизма среди дошкольников в возрасте 5-7 лет, была выявлена потребность в проведении экспериментального исследования для оценки сформированности патриотизма.

Данное исследование было осуществлено в муниципальном детском саду № 2 в Октябрьске, и в нем участвовали 15 дошкольников в возрасте от 5 до 7 лет.

Констатирующий эксперимент имел цель определить степень патриотической сознательности у детей старшего дошкольного возраста.

Диагностика включает в себя применение различных способов, включая наблюдение в процессе занятий и игры, проведение индивидуальных интервью, выполнение дидактических заданий.

Согласно представленной структуре, мы планируем осуществить ряд мероприятий: организуем наблюдения, проведем индивидуальные интервью, предложим упражнения и задания. По завершении обработки собранных данных, собранных в таблице, мы произведем анализ результатов и оценим уровень патриотизма у детей старшего дошкольного возраста.

На основе выбранных критериев (осведомленность о России, устное народное творчество, культурные традиции, декоративное искусство, игры) были подобраны методы для оценки патриотической ориентации детей в возрасте 5-7 лет. Результаты представлены в диагностической карте таблицы 1.

Таблица 1 – Диагностическая карта

Показатель	Диагностическая методика
– знание символики Российского государства и города	Диагностическая методика 1 – «Символика родной страны, города» (Авторы: С.Ю. Афанасьева, Н.А. Виноградова, Н.В. Микляева, М.Ю. Новицкая).
– представление о русском народном творчестве	Диагностическая методика 2 – «Выявление уровня представлений дошкольников о русской культуре» (Автор З.М. Гюлметова).
– представление о русских народных традициях	Диагностическая методика 3 – «История народной культуры и традиций» (Авторы: С.Ю. Афанасьева, Н.А. Виноградова, Н.В. Микляева, М.Ю. Новицкая).
– представление о народной декоративной росписи	Диагностическая методика 4 – «Вернисаж» (Авторы: О.А. Соломенникова)
– представление о русских народных играх	Диагностическая методика 5 – «Человек и календарные традиции» (Авторы: модифицированный вариант диагностики Акуловой О.В. Новицкая)

Диагностическая методика 1 – «Символика родной страны, города» – (Авторы: С.Ю. Афанасьева, Н.А. Виноградова, Н.В. Микляева, М.Ю. Новицкая).

Цель: «определение уровня знаний детей о государственной символике страны, родного города» [1].

Материалы: «фото символов родной страны и города» [1].

Ход диагностики: «беседы и рассматривание герба, флага России, города» [1].

Оценка результатов осуществлялась следующим образом:

– 3 балла – «максимальная оценка: ребенок уверенно определяет цвета национального флага и рассказывает о их расположении; по своей инициативе детально объясняет, что изображено на гербе как на государственном, так и на городском уровне, конструктивно обосновывая символику; проявляет высокую активность и заинтересованность в тематике» [1].

–2 балла – «средний уровень: у ребенка возникают незначительные ошибки; с помощью взрослого он описывает различные символы гербов и флагов, а также объясняет их значение» [1];

–1 балл: «низкий» – «затрудняется объяснить значение символов страны и города, нуждается в постоянной поддержке взрослого, мало интересуется темой» [1].

В результате диагностики, выполненной согласно методике 1, в группе эксперимента были получены следующие данные.

Показатели недостаточного уровня знаний о государственной и городской символике были зафиксированы у 8 (50 %) детей (Агата Д., Максим К., Даниил М., Дарья Н., Мария Н., Степан Ш., Михаил А., Екатерина О.). Это оказало влияние на их способности к самовыражению и рассказу, они часто искали помощи у педагогов, что, негативно сказывалось на осознании выполняемых действий и потребности в их комментировании.

У пяти детей (40 %) был определён средний уровень (Доминика Б., Каролина П., Евгений Щ., Мирослава Ч., Варвара Ч.). В их рассказах проявлялись незначительные ошибки, которые исправлялись с помощью взрослого [11].

Показатели наивысшего уровня понимания продемонстрировали 2 (10 %) детей (Вероники Д. и Дамира К.). Эти дети «уверенно идентифицируют цвета флага, следуя установленному порядку. Они легко описывают символику на гербе своей страны и города, могут выразить понимание значимости этих символов и проявляют активный интерес к данной теме» [1].

Данные, отражающие уровень осведомлённости дошкольников о государственной символике своей страны и города, зафиксированы в таблице 2 в рамках констатирующего этапа эксперимента.

Таблица 2 – Результаты уровня знаний детей о государственной символике родной страны и города на констатирующем этапе эксперимента

Группа	Низкий	Средний	Высокий
Экспериментальная	8(50 %)	5 (40 %)	2 (10 %)

Результаты по методике 1 на первом этапе эксперимента можно найти в Приложении Б (таблица Б.1), в формате количеств.

Диагностическая методика 2 – «Выявление уровня представлений дошкольников о русской культуре» (Автор: З.М. Гюлметова).

Цель: «выявление уровня представлений детей о русской культуре» [8].

Материалы: «сюжетные картинки с изображением 5 русских сказок, фото с русскими героями-богатырями» [8].

Процесс диагностики включает в себя раскладку перед ребенком фотографий с изображением сюжетов русских народных сказок и изображениями богатырей. Ребенок должен будет идентифицировать названия сказок и называть имена богатырей, после чего выбрать одну из предложенных сказок для инсценировки.

Оценка результатов осуществлялась следующим образом:

– 3 балла – «отличный результат: ребенок правильно и легко называет названия сказок и имена персонажей-богатырей. Проявил активное участие в обсуждении выбора сказки, активно выбрал персонажа, участвовал в инсценировке» [8];

– 2 балла – «уровень знаний: ребёнок совершил ряд неточностей в перечислении известных сказок и персонажей из богатырских преданий. Однако, самостоятельно определил свою любимую сказку, хотя при этом проявлял некоторую неуверенность и неоднократно обращался за помощью к учителю во время инсценировки» [8];

–1 балл – означает «низкий уровень»: ребенок не может правильно назвать сказки, не может вспомнить имена известных героев, выбрав один из сценариев, проявляет недостаточный интерес к его воплощению на сцене».

В рамках диагностики с использованием методики 2, в экспериментальной группе были зафиксированы следующие результаты.

У семи (60 %) участников наблюдается низкий уровень представлений о русской культуре (Агата Д., Дамир К., Вероника Д., Дарья Н., Степан Ш.,

Екатерина О., Михаил А.). Доминика Б. и Вероника Д. долго пытались вспомнить названия сказок, однако так и не смогли их корректно назвать. У Михаила А. и Екатерины О. трудности возникли не с названиями сказок, а с запоминанием имен богатырей.

Средний уровень представлений детей о русской культуре был выявлен у 6 (30 %) детей (Агата Д., Максим К., Каролина П., Степан Ш., Мирослава Ч., Варвара Ч.). Из них Агата Д., Мирослава Ч., Екатерина О. безошибочно называли сказки, но допустили несколько ошибок в именах богатырей. Дети сами выбирали сказку, однако часто путались, нуждаясь в помощи педагога во время инсценировки [8].

Два ребенка (10 %) показали высокий уровень представлений о русской культуре (М. Даниил и Н. Мария). Они смогли описать известные сказки, вспомнить имена героев-силушников, активно выбирали сказки и героев для инсценировки.

Количественные результаты, полученные при использовании методики 2 на стадии констатации эксперимента, изложены в Приложении Б (Таблица Б.2).

В таблице 3 представлены результаты, относящиеся к уровням представлений детей о русской культуре.

Таблица 3 – Результаты уровня представлений детей о русской культуре на констатирующем этапе эксперимента

Группа	Низкий	Средний	Высокий
экспериментальная	7 (60 %)	6 (30 %)	2 (10 %)

Диагностическая методика 3 – «История народной культуры и традиций» (Авторы: С.Ю. Афанасьева, Н.А. Виноградова, Н. В. Микляева, М. Ю. Новицкая).

Цель: «выявление уровня представлений о традициях русского народа» [1].

Ход диагностики: «Педагог предлагает рассмотреть предметы русского быта и народные игрушки, назвать их и рассказать об их назначении» [1].

Материалы: «предметы русского быта, народные игрушки» [1].

Оценка результатов осуществлялась следующим образом:

– 3 балла – «высокий уровень: при рассмотрении предметов повседневной жизни и народных игрушек, ребенок точно идентифицирует их, объясняет, как они используются в жизни, способен назвать народные праздники и объяснить их смысл» [1];

– 2 балла – «умеренный уровень: ребенок без ошибок называет предметы быта и народные игрушки, иногда допускает ошибки. Отвечая на дополнительные вопросы педагогов, может охарактеризовать функциональность этих предметов» [1];

– 1 балл – низкий уровень: у ребенка наблюдаются ошибки в ходе называния предмета домашнего обихода. У него возникают трудности при объяснении функций этих предметов. Дети неоднократно просят педагога им помочь.

В результате применения метода 3 при диагностике экспериментальной группы были обнаружены такие результаты.

У 8 (70 %) из 10 обследованных детей был отмечен низкий уровень представлений о традициях русского народа: Доминика Б., Дамир К., Максим К., Вероника Д., Дарья Н., Варвара Ч., Екатерина О. и Михаил А. В частности, Варвара Ч. и Максим К. демонстрировали трудности в определении функций домашних предметов, несмотря на зафиксированные ими ошибки в их наименовании. Кроме того, установлено, что Михаил А. и Екатерина О. чаще всего обращались за поддержкой к педагогу, что негативно сказалось на качестве их ответов.

Из 25 детей, 5 (20 %) имеют средний уровень представлений о традициях русского народа (Даниил М., Каролина П., Евгений Щ., Степан Ш., Мирослава Ч.). Даниил М. и Степан Ш. допустили несколько

ошибок в ответах на задания, в то время как Каролина П. и Евгений Щ. перепутали названия некоторых предметов.

Высокие показатели представлений о традициях русского народа – у 2 (10 %) участников (Агата Д. и Мария Н.). Они «изучали предметы повседневной жизни и народные игрушки, безошибочно называли их и делились сведениями о применении в быту» [1].

В Приложении Б (Таблица Б.3) представлены количественные данные, полученные с использованием методики 3 на этапе констатации эксперимента.

Результаты, уровня представлений детей о русском народе и его традициях, представлены в таблице 4.

Таблица 4 – Результаты уровня представлений о традициях русского народа на констатирующем этапе

Группа	Низкий	Средний	Высокий
Экспериментальная группа	8 (70 %)	5 (20 %)	2 (10 %)

Диагностическая методика 4 – «Вернисаж» (Авторы: О.А. Соломенникова).

Цель: «выявление уровня представлений старших дошкольников о народной декоративной росписи» [24].

Материалы: «предметы декоративно-прикладного искусства: дымковские игрушки, филимоновские игрушки, хохломские и городецкие изделия, фарфор из гжели, богородские игрушки и деревянные матрешки» [24].

Диагностика: «Для участия в выставке «Вернисаж», посвященной продаже изделий народных ремесел, педагог предлагает ученику познакомиться с основами организации. Сначала ученик получает задание классифицировать изделия по видам, после чего под руководством учителя играет роль торговца, а педагог – покупателя. Задача продавца – представить товар: описать его особенности и заинтересовать потенциальных клиентов с

помощью убедительных рассказов о товаре. В рамках выставки учащемуся активно задаются вопросы от учителя:» [24].

– «Как называются эти изделия?»

– «В чем отличие городецких изделий от хохломских?»

– «Чем похожи городецкие и хохломские изделия?»

– «Покажи мне филимоновскую игрушку?»

– «В чем состоит отличие филимоновских игрушек от дымковских?»

– «Покажи мне посуду из гжели, что ты можешь рассказать о ней?»

– «Есть ли на выставке у тебя матрешки, покажи мне их?»

– «Расскажи мне, пожалуйста, о них»;

– «Покажи мне, пожалуйста, богородские игрушки и расскажи мне о них, что знаешь»» [24].

Когда ребёнок даст ответы на заданные вопросы, воспитатель с радостью скажет: «Твоя выставка просто замечательная! Я хочу выбрать что-то уникальное для подарка. Какое твоё произведение ты порекомендуешь?»

Ученик презентует какой-то предмет, а преподаватель снова выражает признательность за поддержку в осуществлении выбора предмета.

Оценка результатов осуществлялась следующим образом.

«Высокий уровень (3 балла) – ребенок активно интересуется искусством народного декоративно-прикладного направления и охотно принимает участие в играх; разбирается в народных ремеслах и их уникальных особенностях; умеет аргументировать свой выбор изделий. В процессе знакомства с предметами искусства может оценить их с культурной точки зрения» [24].

«На среднем уровне (2 балла) ребенок проявляет интерес к предметам декоративного и прикладного искусства, с положительным настроением начинает игру; иногда испытывает трудности в различении видов народных промыслов и недостаточно уверенно характеризует их отличительные черты; тем не менее, он достаточно часто обосновывает свои предпочтения относительно выбранных изделий. При изучении предметов декоративного и

прикладного искусства способен произвести оценку их культурной ценности» [24].

«Низкий уровень (1 балл) – ребёнок минимально интересуется предметами народного декоративно-прикладного искусства, не проявляет желания участвовать в игре; часто делает ошибки в наименованиях народных промыслов и с трудом определяет их индивидуальные черты. У него возникают трудности в осмыслении выбора между различными изделиями. В оценке культурной значимости предметов народного декоративно-прикладного искусства ребёнок испытывает сложности» [24].

Согласно методике 4, в процессе диагностики в экспериментальной группе были выявлены следующие результаты.

У 8 (70 %) детей был зафиксирован низкий уровень представлений о народной декоративной росписи: Максим К., Дамир К., Каролина П., Вероника Д., Мария Н., Степан Ш., Мирослава Ч. и Варвара Ч.. Проблемы возникали у Каролины П. и Дамира К., которые путались в названиях народных промыслов, а у Варвары Ч. и Степана Ш. трудности возникали при определении характерных черт этих направлений и их обоснования.

Средний уровень – выявлен у 5 (20 %) детей (Доминика Б., Даниил М., Дарья Н., Евгений Щ., Михаил А.). Среди них, Евгений Щ. и Михаил А. проявили интерес к игре и русскому народному промыслу, допуская небольшие ошибки, которые они исправляли с помощью взрослого. В то же время, Доминика Б. и Дарья Н. в процессе игры уверенно обосновывали свои предпочтения в выборе изделий народного декоративно-прикладного искусства.

У двух детей (Агата Д. и Екатерина О.), что составляет 10 %, был обнаружен высокий уровень представлений о народной декоративной росписи. Данные дети обладают знаниями о народных промыслах и их специфике, а также могут аргументировать свой выбор конкретного изделия.

Данные о количественных показателях по методике 4 в рамках начального этапа исследования можно найти в Приложении Б (Таблица Б.4).

Итоги исследования, отражающие уровень осведомленности о народном декоративно-прикладном искусстве, обобщены в таблице 5.

Таблица 5 – Результаты уровня представлений о народном декоративно-прикладном искусстве

Группа	Низкий	Средний	Высокий
Экспериментальная	8 (70 %)	5 (20 %)	2 (10 %)

Диагностическая методика 5 – «Человек и календарные традиции». (Авторы: О.В. Новицкая (модифицированный вариант диагностики Акуловой)).

Цель: «определение представлений детей о русских народных играх проявление интереса к ним» [9].

Материалы: «Иллюстрации с народными праздниками и играми» [9].

Диагностика проходит в формате индивидуального опроса с детьми, где задаются вопросы о предпочтениях в играх: «Среди представленных игр, какие из них тебе нравятся больше всего? Что именно тебе в них нравится? Знаком ли ты с другими играми? Есть ли такие игры, которые ты бы хотел попробовать? Есть ли в этом наборе игры, которых ты не видел ранее и хотел бы ближе с ними познакомиться и поиграть?» [9].

Оценка результатов осуществлялась следующим образом:

- 3 балла – «высокий уровень: ребенок упоминает свыше 6 игр и демонстрирует живое увлечение народными играми» [9];
- 2 балла – «средний уровень: ребёнок не в состоянии перечислить более 4 игр и демонстрирует небольшой интерес к изучению новых народных игр» [9];
- 1 балл – «низкий уровень: дитя не знакомо с основными народными праздниками, не проявляет активного интереса к изучению народных игр» [9].

В процессе выполнения диагностики с использованием методики 5 в экспериментальных условиях было установлено следующее.

Среди 7 (60 %) детей (Максим К., Вероника Д., Дарья Н., Мария Н., Степан Ш., Мирослава Ч.) наблюдался низкий уровень знания народных игр: они не смогли перечислить игры без поддержки преподавателя, поскольку им не удавалось правильно их идентифицировать.

Уровень знаний оказался на среднем уровне у 6 (30 %) детей: Доминика Б., Каролина П., Евгений Щ., Даниил М., Варвара Ч., Вероника Д., Каролина П., Мирослава Ч., Вероника Д. указали менее 4 игр, в то время, как Даниил М., Евгений Щ. и Доминика Б. пытались давать ясные и уверенные ответы, однако иногда нуждались в помощи взрослых [9].

У 2 (10 %) детей (Агата Д., Михаил А.) был обнаружен высокий уровень развития, которые могут перечислить более 6 игр, продемонстрировать интерес к народным играм и давать ясные ответы на заданные вопросы.

Количественные результаты, полученные при проведении констатирующего этапа эксперимента с применением методики 5, представлены в таблице Б.5 Приложения Б.

Результаты, полученные в ходе констатирующего этапа эксперимента, касающиеся уровня представлений о народных играх, представлены в таблице 6.

Таблица 6 – Результаты уровня представления о народных играх и проявления интереса к ним

Группа	Низкий	Средний	Высокий
Экспериментальная	7 (60 %)	6 (30 %)	2 (10%)

Обобщенные результаты уровня представлений детей 5-7 лет о русской национальной культуре, представлены в таблице 7.

Таблица 7 – обобщенные результаты уровня представлений о национальной культуре на констатирующем эксперименте

Группа	Низкий	Средний	Высокий
Экспериментальная	60 %	30 %	10%

Критерии уровня патриотической воспитанности детей по всем методикам, представлены ниже.

Низкий уровень: в процессе исследования был выявлен большой процент (60-70 %), как показатель несформированности знаний и представлений о национальной культуре и ее разнообразии. Ребенок плохо осведомлен о русских традициях и обычаях, играх, декоративно-прикладном искусстве, о государственных символах и символах родного края. Также он показывает слабый интерес и желание к изучению национальной культуры и при ответах, постоянно пользуется помощью педагога, чувствует себя не всегда уверенно.

Средний уровень в результате исследования показали (30 %) ребят. Этот уровень свидетельствует о поверхностных представлениях ребенка о культуре своей Родины. Присутствуют некоторые знания о традициях и обычаях, играх, повседневном быте, о видах декоративно-прикладного искусства и народных игрушек. В процессе бесед и проведения игр, ребенка прослеживается слабый интерес к познанию составляющих элементов национальной культуры.

Лишь у малого процента (10 %) детей был обнаружен высокий уровень представлений о русской культуре. Ребенок с высоким уровнем имеют хороший фундамент знаний о своей Родине, культуре и ее разнообразии. Он может четко ответить на поставленные им вопросы, активно проявляет себя в играх, в беседе, не обращаясь за помощью к педагогу.

Уровни патриотической воспитанности детей 5-7 лет по результатам 5 методик представлены ниже, на рисунке 1.



Рисунок 1– Уровни патриотической воспитанности детей 5-7 лет на констатирующем этапе, %

Исходя из вышесказанного, учитывая недостаточное понимание и представление о своей стране и ее культурных особенностях среди дошкольников в возрасте 5-7 лет, важно нацелиться на улучшение и углубление их понимания историко-культурного наследия нашей Родины, формируя при этом чувство гордости за свою страну, чувство патриотизма, через погружение в национальную культуру.

2.2 Содержание работы по воспитанию у детей 5-7 лет патриотизма в процессе приобщения к национальной культуре

После проведенного исследования и сделанного заключения о несформированности у детей 5-7 лет знаний о родной стране, как о нации с богатым культурным наследием, и слабо развитых патриотических качеств, перед нами ставится цель – воспитание патриотизма у старших дошкольников в процессе приобщения к национальной культуре.

Реализация цели определяет следующее содержание работы и этапы:

- создание и обеспечение предметно-пространственной среды материалами, пособиями, играми для ознакомления и формирования знаний о национальной культуре;
- разработка проекта по приобщению к национальной культуре и внедрение в программу ДОО;
- привлечение семей в совместную деятельность по ознакомлению воспитанников с национальной культурой страны.

Предметно-пространственная среда один из основных и ключевых компонентов, которые влияют на развитие любознательности и познавательности окружающего мира. Согласно старшему дошкольному возрасту, дети проявляют интерес к тому, что можно посмотреть, изучить, пощупать, поиграть. Поэтому при создании предметно-пространственной среды было учтено обеспечение разнообразными материалами, дидактическими играми, пособиями, атрибутами по таким основным направлениям как: жизнь и повседневный быт русского народа, национальные традиции и их обычаи, устное народное творчество, народные игры.

Согласно им, предметно-пространственная среда была оснащена следующим: тематические папки, такие как «Жизнь людей на Руси», «Предметы быта русского народа», «Национальные праздники и их традиции», народный календарь, а также материалы о русском народном костюме и куклы в соответствующей одежде. Также предусмотрены русские народные игры, и старинные предметы, такие как прялка и утюг, а также разнообразные дидактические и настольные игры, включая альтернативные сценарии на тему сказок. Важным компонентом являются лэпбуки, связанные с русской избы и сказками. Для театрализованных представлений предусмотрена ширма, набор атрибутов для народных игр и литература, включая сказки, былины, загадки и другие произведения народного творчества.

У детей старшего дошкольного возраста в ходе организации предметно-пространственной среды, появляется возможность в формировании представлений о жизни русского народа, его культуре и традициях, а также понимании родной культуры, что станет основой для воспитания патриотических чувств, любви и уважения к своей стране.

На основе созданной и оснащенной предметно-пространственной среды был разработан и реализован проект «Патриотическое воспитание старших дошкольников 5-7 лет в процессе приобщения к национальной культуре».

Проект включил в себя ряд активностей, направленных на формирование патриотических чувств и моральных ценностей, что помогло углубить понимание своей страны и любовь к ней через знакомство с культурными традициями.

Проект представлен следующими частями: цели и задачи, описание фаз реализации проекта, участие родителей и их вклад в проект, а также выводы, сделанные по итогам работы.

Цели и задачи проекта.

Значимость нашего проекта заключается в разнообразии и глубине русской народной культуры, которая является важным наследием и зеркалом истории и традиций русского народа. В условиях текущей политической напряженности и согласно различным исследованиям, выявлена настоятельная нерешенность задачи внедрить программы по патриотическому воспитанию населения через активное участие в сохранении и возрождении русского народного искусства.

Цель проекта: воспитание патриотизма у старших дошкольников 5-7 лет через приобщение к национальной культуре.

Задачи проекта: проект направлен на углубление и укрепление знаний о России; воспитание у детей уважения к защитникам родины – богатырям; поддержку в формировании духовных и патриотических чувств путем знакомства с культурными традициями и государственными праздниками;

расширение знаний о русских обычаях и традициях; изучение истории и наследия народа; формирование дружеских отношений среди детей; развитие речевых навыков (грамматика, расширение словарного запаса и умение логично излагать мысли); формирование уважения к предкам и любви к родине; воспитание моральных ценностей, ответственности за совершенные действия и гордости за семью.

Объект проекта: нравственно-патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста.

Срок реализации проекта: краткосрочный (1 месяц).

Участники проекта: дети старше-подготовительной группы 5-7 лет, педагоги и родители.

Характеристика этапов проекта.

Проект включает три этапа, из которых первый – подготовительный. На данном этапе была собрана и изучена научно-методическая литература, а также проведен анализ созданной предметно-пространственной среды, выявивший её соответствие при реализации проекта по приобщению к национальной культуре. Для родителей было также организовано анкетирование по теме «Патриотическое воспитание старших дошкольников», которое продемонстрировало высокую актуальность и необходимость формирования патриотического воспитания в рамках дошкольной организации.

Следующий этап является ключевым (практическим). На этом этапе задача состояла в осуществлении намеченных мероприятий и реализации целого ряда предусмотренных действий. План по реализации проекта отражён в таблице 8.

Таблица 8 – Календарный план реализации проекта

Перечень запланированных мероприятий	Сроки проведения	Ожидаемые результаты
Изучение, анализ, подбор материалов и методической литературы; разработка дидактических материалов, анализ предметно – пространственной среды	1.06. 2024 – 4.07.2024	Собранные и подготовленные материалы, организованная ППРС
Проведения комплекса занятий на тему: «Хлеб – всему голова», «В мире сказок», «Русский национальный костюм: русский народный сарафан», «Предметы быта и старины», «Русская изба», «Наши защитники – богатыри Руси», «Традиции русского народа»	В течении месяца	У детей сформированы и расширены представления и знания о русском народе, их жизни, быте и истории.
Занятие «Игрушки наших предков – куклы из тряпок», мастер – класс	Первая неделя июня	Дети имеют представление о играх и игрушках наших предков, появился интерес к народному фольклору.
Занятие «Народно – прикладное творчество: виды росписей игрушек» Рисование «Виды росписей» Беседа «Наши национальные праздники и игры»	Вторая неделя июня	Сформированы знания о видах росписи игрушек, их история; расширены представления о народных промыслах и национальных праздниках; воспитание и прививание любви и бережности по отношению к национальному творчеству.
Проведение постановок русских народных сказок «Путешествие в страну сказок»	Третья неделя июня	Дети ознакомлены с русскими народными сказками, понимают и могут объяснить смысл сказок, могут применить полученные знания и навыки в игровой деятельности со сверстниками.
Виртуальные экскурсии «Крестьянское детство», «Русская изба» Через беседы, презентации, иллюстрации, сюжетно – ролевые игры»	Четвёртая неделя июня	У детей закреплены знания о жизни наших предков, их домашнем хозяйстве и быте .
Проведение викторины «Знатоки русской народной культуры»	Четвертая неделя июня	Закреплены знания о русском народе, его жизни, традициях и обычаях, народно – прикладном творчестве. У детей развиты чувства гордости, любви, уважения за свой народ, ответственности за свою страну и ее будущее.

В течение месяца в рамках проекта были организованы мероприятия на темы «Хлеб – основа жизни», «Сказочные миры», «Древние предметы быта», «Русский национальный костюм: русский народный сарафан», «Традиционный русский дом», «Герои русских былин», «Культивирование народных традиций». При разработке и проведении занятий учитывались возрастные характеристики участников и цели учреждения, что сделало передачу знаний детям о культуре, истории и быте русского народа более структурированной и насыщенной. Это, в свою очередь, способствовало формированию у детей интереса к русской народной культуре, а также чувства любви и гордости за свое происхождение и историю своего народа.

Конспект занятия «Русский национальный костюм: русский народный сарафан».

Цель: создать условия для развития воображения, художественно-творческих, познавательных и коммуникативных способностей детей в процессе ознакомления с русским национальным костюмом.

Образовательные задачи

Задачи, направленные на получение когнитивного опыта:

- продолжать формировать уважение к традициям русского народа, знакомить детей с историей русской одежды, особенностями внешнего вида русского народного национального костюма;
- продолжать знакомить с орнаментами на русском народном сарафани;
- упражнять в технике работы с кистью: кончиком ворса.

Задачи, направленные на получение эмоционально-ценностного опыта:

- развивать у детей желание рисовать узор, располагая его ритмично, красиво сочетать цвета, размещать узор на предложенной форме, развивать зрительное внимание, учить прорисовывать узор;
- формировать эстетический вкус, развивать творческое воображение.

Задачи, направленные на получение опыта практической деятельности:

- воспитывать любовь и уважение к своей Родине.

Материал и оборудование: иллюстрации с изображением сарафана, кисти, гуашь, тряпочки, образцы узоров вышивки сарафанов, кукла в русском народном костюме.

Конструктор совместной деятельности педагога и детей на занятии «Русский национальный костюм: русский народный сарафан» представлен в таблице 9.

Подготовительный этап направлен на выявление содержания деятельности детей и педагога: Рассматривание иллюстраций к сказкам, где герои в русском национальном костюме, рассматривание иллюстраций русского национального костюма, беседа о России, рассматривание иллюстраций с орнаментом вышивки, беседы об истории русского национального костюма.

Методические указания: активизировать словарь: вышивка, узор, сформировать знания детей об русском народном костюме.

Основной этап.

Воспитатель: Здравствуйте, добры молодцы и красны девицы!

Давайте встанем со стульчиков и поприветствуем друг друга.

Девочки встают напротив мальчиков.

Утром солнышко встаёт (руки поднять вверх),

Всех на улицу зовет (сгибать руки в локтях),

Выхожу из дома я (показать рукой на себя),

«Здравствуй, улица моя!» (выпрямить руки в стороны),

Отвечаю солнцу я (поднять руки над головой),

Отвечаю травам я (опустить руки вниз),

Отвечаю ветру я (поднять руки над головой и покачать ими).

Здравствуй, Родина моя! (взять друг друга за руки)

После приветствия дети присаживаются на стульчики.

Воспитатель: сегодня, ребята, на нашем занятии мы поговорим с вами о...стук в дверь... Ой, ребята, вы слышали, кто-то стучит, вы сидите тихо, а я пойду посмотрю.

Воспитатель идет посмотреть за дверь и выходит вместе с девочкой, девочка тащит за собой корзинку.

Воспитатель: Ребята, посмотрите, кто к нам пришел.

Девочка Маша: Здравствуйте добры молодцы, здравствуйте красавицы.

Дети: Здравствуй девочка.

Девочка Маша: звать меня Машей. «Решилася я поехать на ярмарку, пока собиралась притомилася вся, так и не знаю какой наряд мне нужен, поэтому и пришла к вам за помощью, даже все наряды притащила (вздыхает...).

Воспитатель: Ну что, ребята, поможем Маше попасть на ярмарку? (ответ детей).

Воспитатель: отлично. Но для того, чтобы мы с вами смогли помочь, нам нужно вспомнить, как раньше одевались русские красавицы. Давайте посмотрим на доску (на доске расположены картинки с изображением русской национальной одежды).

Воспитатель: с самых давних времен славилась наша Русь-матушка искусством мастериц- рукодельниц. Не было в те времена ни швейных машин, ни таких больших магазинов, как сейчас, где можно купить любую одежду. Все женщины умели ткать, вышивать и шить одежду для себя и своей семьи.

Основными элементами русского женского костюма были сарафан, рубаха, передник. Одежда была свободной, длинной и необычно красивой.

Сарафан – это старинный вид одежды, который носили и девушки, и женщины. Его шили из домотканной ткани: шерсти, льна. Девичий и будничный сарафан почти не украшали.

Девичий – был сшит из двух полотнищ, а в женский по бокам вставляли клинья, чтобы был пышнее. Надевали сарафан на вышитую

праздничную рубаху, носили без передника, повязывая широким поясом. Его тщательно берегли и передавали из поколения в поколение. Вышивка с золотыми пуговицами, тесьмой, шнурами была одним из украшений сарафана.

Но главной частью русского народного костюма была рубаха – это длинная, ниже колен одежда. Такую рубаху красиво украшали вышивкой по подолу, рукавам, вороту. В этой вышивке использовали следующие элементы прямые и волнистые линии, ромбы, треугольники, круги, кресты, квадраты. Орнаментами изображали, землю, солнце, воду, птиц, растения.

Воспитатель: Ребята, как вы думаете для чего нужна вышивка? (ответы детей).

Воспитатель: Не только для красоты, а для защиты от болезней, бед, несчастий. А сейчас предлагаю поиграть вам в небольшую игру.

Воспитатель: ну что, ребята, когда мы узнали, о русских женских национальных нарядах, мы сможем помочь Машеньке. Открывай, Машенька, свою корзину. А, вы ребята, вставайте и помогите Маше нарядиться.

Ребята нарядили Машу.

Маша: (кланяется) спасибо вам добры молодцы и красавицы, вот теперь я могу поехать на ярмарку.

Воспитатель: ну что ж, торопись Машенька, чтобы не опоздать. Маша уходит.

Ну а вам ребята предлагаю присесть за столы и дополнить узорами русские народные костюмы. Но чтобы узор получился ярким и красивым, давайте разомнем пальчики.

Физминутка.

Прежде, чем рисовать

Нужно пальчики размять.

Указательный и средний,

Безымянный и последний

Поздоровались с большим.

А теперь потрем ладошки

Друг о друга мы немножко.

Кулачки разжали – сжали,

Кулачки разжали – сжали.

Вот и пальчики размяли.

А сейчас мастера

За работу всем пора (осанка).

Воспитатель: теперь ребята можете приступить к работе. Чтобы узор получился красивым его нужно выполнять аккуратно, не отвлекаться. Не забываем держать кисть правильно, рисуем концом кисти, меняя краску хорошо промываем кисть и вытираем тряпочкой. Воспитатель: какие прекрасные у вас получились узоры! Молодцы, ребята! Все старались быть внимательными и аккуратными.

Методические указания: сконцентрировать внимание детей на занятии, продолжить формирование знаний детей о русском национальном костюме и отразить это в практической части.

Заключительный этап.

Итак, ребята, давайте вспомним, чем мы сегодня занимались на уроке? Смогли ли мы помочь Машеньке? Что интересного вы узнали? Вам понравилось?

Методические указания. Подведение итогов занятия

На следующем занятии ребята посетили мастер-класс на тему «Игрушки наших предков: куклы из тряпок». Они узнали, что в прежние времена не существовало современных игрушек и игр, и, изучив, чем развлекались наши предки, решили самостоятельно попробовать сделать тряпичные куклы. Под руководством взрослых ребята с радостью изготовили куклы и затем дружно поиграли с ними.

В рамках занятия «Народное прикладное искусство: роспись игрушек», дети ознакомились с особенностями народного творчества и различными

техниками росписи, изучили, как мастера создавали уникальные игрушки. Участников занятия заинтересовал материал, что сподвигло их задавать вопросы и делиться впечатлениями о наиболее понравившихся узорах. В результате, они создали собственные рисунки на тему выбранной росписи. Эта активность способствует формированию уважения к культурному наследию и искусству русских народных мастеров.

Во время обсуждения темы «Русские народные праздники и праздники» наши дети ознакомились с яркими, насыщенными и разнообразными такими мероприятиями. У детей были сформированы и расширены представления о традициях и обычаях таких значимых праздников, как Новый год, Рождество, Крещение, Масленица, Ивана Купала, праздник весны (Сороки) и Пасха.

Перед театрализованными постановками «Путешествие в страну сказок», деткам была предложена возможность выбрать русские народные сказки, и они пришли к решению представить «Три медведя», «Лиса и кувшин», «Теремок». В процессе подготовки к выступлениям, ребята вместе репетировали, обсуждали роли и запоминали текст. Постановка ими выбранных сказок была организована для детей младшей группы детского сада. Данное событие способствовало укреплению дружеской атмосферы в коллективе и закреплению знаний о русских народных сказках. Пособия к русским народным сказкам представлены в Приложении А.

Для углубления понимания о жизни предков, а также о ведении домашнего хозяйства и быте, были проведены виртуальные экскурсии, такие как «Крестьянское детство» и «Русская изба». Эти мероприятия включали дискуссии, презентационные материалы, визуальные иллюстрации и ролевые игровые элементы.

Викторина «Знатоки русской культуры» завершила нашу программу. В рамках ее проведения участники показали не только накопленный багаж знаний об образе жизни, обычаях, праздниках, традициях своего народа, об особенностях народного искусства, но и детских развлекательных играх.

Реализация программы мероприятий привела к обогащению и углублению представлений детей о культуре и быте русского народа, тем самым способствуя формированию патриотических чувств и уважения к отечественным культурным традициям.

В процессе работы и реализации проекта второй этап переплетается с третьим и внедряется привлечение семей вместе с воспитанниками для ознакомления с национальной культурой через совместную деятельность.

Данный проект привлек внимание родителей благодаря крепкому взаимодействию с ними, активно проявившими интерес к его теме и способствующими его осуществлению. Это сотрудничество привело к проявлению активной позиции среди родителей по вопросам патриотического воспитания, которая выражалась в передаче детям уважения и любви к русской культуре. Перед началом проекта было организовано родительское собрание для обсуждения его целей и важности внедрения, родители с энтузиазмом согласились участвовать. Вместе с детьми они изготовили атрибуты для театральных постановок, посетили выставку в местном краеведческом музее, участвуя в учебных беседах о традиционных играх и просмотре сборника сказок. Это активное участие подчеркивает их заинтересованность в духовном формировании детей через знакомство с русской народной культурой.

На первый взгляд такие инициативы могут показаться полезными лишь для молодежи, однако при более глубоком анализе видно, что проекты вселят в родителей уважение к ментальности своего народа и связи с его историей. Они способствуют укреплению культурной идентичности и сохраняемому наследию, связующему различные поколения. Участие в таких проектах формирует прочные связи между поколениями, обеспечивает трансляцию мудрости и этических норм, создавая сильную основу для устойчивого развития общества.

Таким образом, можно сказать, что эффективно завершен весь проект: выполнена научно-методическая работа, добавлены дидактические игры в

предметно-пространственную среду, внедрена система мероприятий для взаимодействия с детьми и родителями, составлен и успешно реализован календарный план мероприятий, а цели по вовлечению детей в русскую национальную культуру достигнуты.

Важно подчеркнуть, что эти инициативы способствуют психокультурному развитию молодежи, помогая сформировать гармоничных, эмоционально стойких и целостных личностей.

2.3 Динамика уровня патриотизма у детей 5-7 лет

Контрольный эксперимент был осуществлен также в детском саду № 2 г. Октябрьска, и в нем участвовали 15 дошкольников в возрасте от 5 до 7 лет.

Для выявления патриотического уровня у старших дошкольников использовался прежний диагностический комплекс. В ходе исследования были обеспечены необходимые условия для тестирования.

Диагностическая методика 1 – «Символика родной страны, города» – (Авторы: С.Ю. Афанасьева, Н.А. Виноградова, Н.В. Микляева, М.Ю. Новицкая).

Цель: «определение уровня знаний детей о государственной символике страны, родного города» [1].

В результате диагностики, выполненной согласно методике 1, в группе эксперимента были получены следующие данные.

Показателей недостаточного уровня знаний о государственной и городской символике зафиксировано не было.

У семи детей (40 %) был определён средний уровень (Доминика Б., Каролина П., Дамир К., Вероника Д., Евгений Щ., Мирослава Ч., Михаил А.). У ребят было зафиксировано проявление интереса и желания справиться самим, но не всегда это получалось. В их рассказах проявлялись незначительные ошибки, которые исправлялись с помощью педагога [11].

Показатели высокого уровня сформированности знаний продемонстрировали восемь (60 %) детей (Агата Д., Максим К., Варвара Ч., Даниил М., Дарья Н., Мария Н., Степан Ш., Екатерина О.). Эти дети «уверенно идентифицировали цвета флага, следуя установленному порядку. Они легко описывали символику на гербе своей страны и города, могли выразить понимание значимости этих символов и проявляли активный интерес к данной теме» [1].

Данные, отражающие уровень осведомлённости дошкольников о государственной символике своей страны и города, зафиксированы в таблице 9 в рамках контрольного этапа эксперимента.

Таблица 9 – Результаты уровня знаний детей о государственной символике родной страны и города на контрольном этапе эксперимента

Группа	Низкий	Средний	Высокий
Экспериментальная	0 (0 %)	7 (40 %)	8 (60 %)

Результаты по методике 1 на контрольном этапе эксперимента можно найти в таблице В.1 Приложения В.

Диагностическая методика 2 – «Выявление уровня представлений дошкольников о русской культуре» (Автор: З.М. Гюлметова).

Цель: «выявление уровня представлений детей о русской культуре» [8].

В рамках диагностики с использованием методики 2, в экспериментальной группе были зафиксированы следующие результаты.

Низкого уровня выявлено не было.

Средний уровень представлений детей о русской культуре был выявлен у восьми (60 %) детей (Максим К., Каролина П., Даниил М., Дарья Н., Евгений Щ., Мирослава Ч., Варвара Ч., Доминика Б.). Из них девочки безошибочно называли сказки, допуская при этом несколько ошибок в именах богатырей. Мальчики (Максим К., Даниил М., Евгений Щ.) сами выбирали сказку, однако часто путались, нуждаясь в помощи педагога во время инсценировки.

Семь (40 %) ребят показали высокий уровень представлений о русской культуре (Агата Д., Мария Н., Дамир К., Вероника Д., Степан Ш., Екатерина О., Михаил А.). Они описали известные сказки, смогли вспомнить все имена героев-силушников, активно выбирали сказки и героев для инсценировки.

Количественные результаты, полученные при использовании методики 2 на стадии контрольного эксперимента, представлены в таблице В.2 Приложения В.

В таблице 10 представлены результаты уровня представлений детей о русской культуре на контрольном этапе эксперимента.

Таблица 10 – Результаты уровня представлений детей о русской культуре на контрольном этапе эксперимента

Группа	Низкий	Средний	Высокий
Экспериментальная	0 (0 %)	8 (60 %)	7 (40 %)

Диагностическая методика 3 – «История народной культуры и традиций» (Авторы: С.Ю. Афанасьева, Н.А. Виноградова, Н. В. Микляева, М. Ю. Новицкая).

Цель: «выявление уровня представлений о традициях русского народа» [1].

Результаты методики 3 на контрольном этапе эксперимента.

Низкий уровень – не зафиксирован.

Из 15 детей, 7 (40 %) имеют средний уровень представлений о традициях русского народа (Агата Д., Максим К., Каролина П., Вероника Д., Евгений Щ., Варвара Ч., Мирослава Ч.). Ребята допустили несколько ошибок в ответах на задания, в то время как Агата Д., и Евгений Щ. перепутали названия некоторых предметов, и воспользовались помощью педагога.

Высокие показатели представлений о традициях русского народа – у 8 (60 %) участников (Доминика Б., Дамир К., Даниил М., Дарья Н., Степан Ш., Екатерина О., Михаил А. Мария Н.). Они «изучали предметы

повседневной жизни и народные игрушки, безошибочно называли их и делились сведениями о применении в быту» [1].

В таблице В.3 Приложении В представлены количественные данные, полученные с использованием методики 3 на контрольном этапе эксперимента.

Результаты, уровня представлений детей о русском народе и его традициях, представлены в таблице 11.

Таблица 11 – Результаты уровня представлений о традициях русского народа на контрольном этапе

Группа	Низкий	Средний	Высокий
Экспериментальная группа	0 (0 %)	7 (40 %)	8 (60 %)

Диагностическая методика 4 – «Вернисаж» (Авторы: О. А. Соломенникова).

Цель: «выявление уровня представлений старших дошкольников о народной декоративной росписи» [24].

Согласно методике 4, в процессе диагностики в экспериментальной группе были выявлены следующие результаты.

Низкий уровень – не был выявлен.

Средний уровень – выявлен у 8 (60 %) детей (Максим К., Дамир К., Даниил М., Дарья Н., Мария Н., Евгений Щ., Варвара Ч.). Среди них, Евгений Щ. и Варвара Ч. проявили интерес к игре и русскому народному промыслу, допуская небольшие ошибки, обращаясь за помощью к педагогу. В то же время, Дамир К. и Мария Н. в процессе игры уверенно обосновывали свои предпочтения в выборе изделий народного декоративно-прикладного искусства, показывая свою заинтересованность [24].

У семерых детей (Агата Д., Доминика Б., Каролина П., Вероника Д., Степан Ш., Мирослава Ч. и Екатерина О.), что составляет 40 %, был обнаружен высокий уровень представлений о народной декоративной

росписи. Данные дети обладают знаниями о народных промыслах и их специфике, а также могут аргументировать свой выбор конкретного изделия.

Данные о количественных показателях по методике 4 в рамках данного этапа исследования можно найти в Таблице В.4 Приложения В.

Итоги исследования, отражающие уровень представлений детей о народном декоративно-прикладном искусстве, обобщены в таблице 12.

Таблица 12 – Результаты уровня представлений детей о народном декоративно-прикладном искусстве

Группа	Низкий	Средний	Высокий
Экспериментальная	0 (0 %)	8 (60 %)	7 (40 %)

Диагностическая методика 5 – «Человек и календарные традиции». (Авторы: О.В. Новицкая (модифицированный вариант диагностики Акуловой)).

Цель: «определение представлений детей о русских народных играх и интереса к ним» [9].

В процессе выполнения диагностики с использованием методики 5 в экспериментальных условиях было установлено следующее.

Среди детей не было выявлено низкого уровня представлений о русских народных играх.

Уровень знаний показал средний уровень у 7 (40 %) детей: Максим К., Каролина П., Даниил М., Дарья Н., Мария Н., Степан Ш., Мирослава Ч. указали менее 4 игр, в то время как Каролина П., Мирослава Ч. и Доминика Б. старались давать ясные и уверенные ответы, однако иногда нуждались в помощи педагога.

У 8 (60 %) детей (Агата Д., Михаил А., Доминика Б., Дамир К., Вероника Д., Евгений Щ., Екатерина О., Варвара Ч.) был обнаружен высокий уровень развития, которые могут перечислить не только более 6 игр, но и продемонстрировать интерес к народным играм и давать ясные ответы на заданные вопросы.

Количественные результаты, полученные при проведении констатирующего этапа эксперимента с применением методики 5, представлены в Таблице В.5 Приложения В.

Результаты, полученные в ходе контрольного этапа эксперимента, касающиеся уровня представлений детей о народных играх и проявления интереса к ним, показаны в таблице 13.

Таблица 13 – Результаты уровня представлений детей о народных играх и проявления интереса к ним

Группа	Низкий	Средний	Высокий
Экспериментальная	0 (0 %)	7 (40 %)	8 (60 %)

В таблице 14 представлены общие данные по всем 5 методикам, отражающие уровни патриотической воспитанности детей 5-7 лет.

Таблица 14 – Обобщенные результаты уровня патриотической воспитанности детей 5-7 лет по результатам 5 методик на контрольном эксперименте

Группа	Низкий	Средний	Высокий
Экспериментальная	0 (0 %)	7 (40 %)	8 (60 %)

Во время повторной диагностики ребята показывали большую заинтересованность и активность в выполнении заданий, демонстрировали любознательность и положительные эмоции. Ученики с низким уровнем знаний, объединившись, вместе вспоминали и обсуждали русские народные сказки, после чего выбрали сюжет для инсценировки. Вероника Д., Дарья Н. и Мария Н. с удовольствием решали, какую народную игру из своего нового арсенала они хотят попробовать первой.

В результате повторного исследования была выявлена положительная динамика в уровне патриотической воспитанности детей 5-7 лет, что связано с отсутствием детей низкого уровня (0 %), в то время как на констатирующем этапе таких детей было 60 %. Детей со средним уровнем патриотической

воспитанности стало 40 %, что на 10 % выше, чем на констатирующем этапе. Детей с высоким уровнем стало 60 %, в то время, как на констатирующем этапе, таких детей было 10 %.

Уровни патриотической воспитанности детей 5-7 лет на контрольном этапе хорошо просматриваются на рисунке 2.

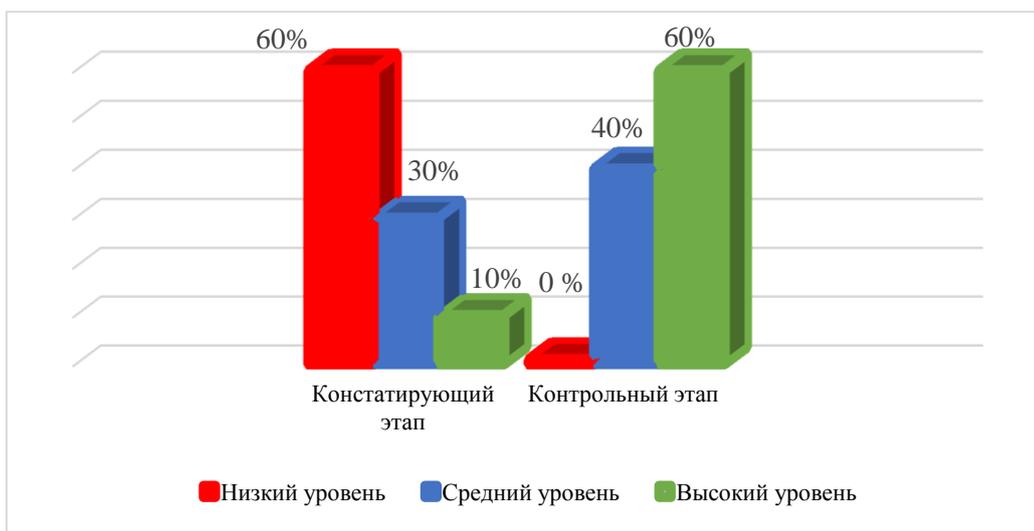


Рисунок 2 – Уровень патриотической воспитанности детей 5-7 лет на контрольном этапе, %

Таким образом, во второй главе проведен констатирующий эксперимент, выявивший низкий уровень патриотической воспитанности детей 5-7 лет, что позволило осуществить формирующий этап эксперимента, включающий проект «Патриотическое воспитание детей 5-7 лет через приобщение к национальной культуре».

Контрольный этап эксперимент подтвердил выдвинутую нами гипотезу, что воспитание патриотизма у детей 5-7 лет через приобщение к национальной культуре является возможным. Задачи исследования решены, а цель – достигнута.

Заключение

В результате моего исследования был осуществлён теоретический анализ и практическая проверка процесса и уровня патриотического воспитания среди детей 5-7 лет. На основании полученных данных можно сформулировать несколько ключевых выводов.

В условиях современного общества главной задачей для родителей и педагогов является нравственно-патриотическое воспитание, направленное на формирование ценностного отношения к своей стране. Данная область воспитания представляет собой один из ключевых факторов для формирования гармоничной личности.

Формирование представлений о малой и большой Родине у детей старшего дошкольного возраста основывается на правильном выборе педагогами эффективных методов работы и их последующем использовании. В качестве таких методов рекомендуется использовать занятия изобразительным искусством, театральное творчество, коммуникативные и познавательные игры.

В ходе констатирующего этапа эксперимента установлено, что дети 5-7 лет имеют низкий уровень знаний (60-70 %) о национальной культуре, включающей представления о народном творчестве, жизни и быте русского народа, народного промысла, традициях и обычаях. Ребята имеют только поверхностные знания и слабый интерес по познанию богатства и разнообразия русской культуры. Во время беседы, они не могут четко ответить на вопросы без помощи педагога. Лишь малый процент показал средний и высокий уровень (10-20 %), при котором дети проявляли интерес к участию в беседах и играх, старались справиться самостоятельно с выполнением заданий, но не всегда у них это получалось. Таким образом, на данном этапе выявлена необходимость повышения уровня знаний о культуре родной страны.

Формирующий этап посвящен анализу предметно-пространственной среды и ее обеспечению разнообразием материалов и дидактических пособий о составляющих национальной культуры, разработке и реализации проекта «Патриотическое воспитание старших дошкольников через приобщение к национальной культуре» и привлечению семей для совместной деятельности с воспитанниками с целью ознакомления с национальной культурой.

В результате повторного исследования была выявлена положительная динамика в уровне патриотической воспитанности детей 5-7 лет, что связано с отсутствием детей низкого уровня (0 %), в то время как на констатирующем этапе таких детей было 60 %. Детей со средним уровнем патриотической воспитанности стало 40 %, что на 10 % выше, чем на констатирующем этапе. Детей с высоким уровнем стало 60 %, в то время, как на констатирующем этапе, таких детей было 10 %.

Анализ результатов показывает потребность педагогов в продолжении работы в данной области для достижения наилучших результатов посредством организации дополнительных занятий, уделяя внимание более глубокому изучению тем, посвященных изучению своей Родины и ее отдельных сторон.

В качестве предложений по улучшению ознакомления с культурным наследием я бы посоветовала использовать методы беседы, организовать экскурсии в местные музеи и показать виртуальные экскурсии, увеличить количество дидактических игр, и создать и разыграть сюжетно-ролевые игры.

Список используемой литературы

1. Астахова И. Н. Диагностический материал по патриотическому воспитанию дошкольников. Тимашевск, 2023. 28 с.
2. Болотина Л. Р. Теоретические основы дошкольного образования: учеб. пособие для студентов педвузов. М. : Юрайт, 2024. 218 с. (Высшая школа).
3. Виноградова Н. Ф. Дошкольникам о родной стране: метод. пособие для педагогов. М. : Просвещение, 2009. 108 с.
4. Виноградова Н. Ф. Основы духовно-нравственной культуры народов России. М. : Просвещение, 2022. 156 с.
5. Виноградова Н. Ф. Сюжетно-ролевые игры для старшего дошкольного возраста. М. : Айрис-пресс, 2009. 128с.
6. Выготский Л. С. Собрание сочинений в 6-ти томах: сб. науч. тр.; под ред. М. Г. Ярошевского. М. : Владос, 1992. 500 с.
7. Гребенников И. В. Педагогическую культуру - каждой семье. М. : Знание, 1978. 41 с.
8. Гюлметова З. М. Диагностика уровня сформированности представлений о русской народной культуре у детей старшего дошкольного возраста: учеб. пособие для педагогов. Энгельс, 2021. 15 с.
9. Детство: Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования. СПб. : Детство-Пресс, 2016. 528 с.
10. Добролюбов Н. А. Педагогические сочинения: сб. науч. тр. ; под ред. И. М. Духовного. М. : Учпедгиз, 1949. 624 с.
11. Каптерев П. Ф. Задачи и основы семейного воспитания. Спб. : Санкт-Петербург, 1913. 123 с.
12. Князева О. Л. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: учеб. пособие для студентов педагогов. СПб : Детство-Пресс, 1998. 300 с.

13. Куликова Т. А. Семейная педагогика и домашнее воспитание: учеб. пособие для педагогов. М. : Академия, 1999. 232 с.
14. Леонтьев А. Н. Психическое развитие ребенка в дошкольном возрасте. М. : МГУ, 1992. 250 с.
15. Леонтьев А. Н. Деятельностный подход в образовании // Начальная школа: плюс-минус. 2001. № 1. С. 3–6.
16. Лихачев Д. С. Земля родная. М. : Просвещение, 1983. 256 с.
17. Лихачев Д. С. Русская культура. М. : Искусство, 2000. 438 с.
18. Макаренко А. С. О воспитании. М. : Политиздат, 1988. 256 с.
19. Ожегов С. И. Толковый словарь. М. : Мир словарей и энциклопедий, 1994. 826 с.
20. Писарев Д. И. Избранные педагогические сочинения. М. : Просвещение, 1951. 413 с.
21. Приказ об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования [Электронный ресурс]: Федеральный закон от 17.10.2013г. №1155 (ред. от 21.01.2019). URL: <https://e.lanbook.com/book/111994> (дата обращения: 20.08.2024).
21. Приказ об утверждении качественных и количественных показателей эффективности реализации стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года [Электронный ресурс]: Федеральный закон от 17.02.2017 г. №162. URL: <https://gkrfkod.ru/zakonodatelstvo/prikaz-minobrnauki-rossii-ot-17022017-n-162/> (дата обращения: 20.08.2024).
22. Сластенин В. А. Педагогика: учеб. пособие для педвузов. М. : Академия, 2012. 576 с. (Высшая школа).
23. Соломенникова О. А. Ознакомление детей 5-7 лет с народным искусством. М. : Мозаика-Синтез, 2005 г. 619 с.
24. Сулова Э. К. Воспитание у детей этики межнационального общения. М. : АПО, 2009. 80 с.

25. Ушинский К. Д. О народности в общественном воспитании. М. : Педагогика, 2000. 172 с.

26. Ушинский К. Д. Педагогика: избранные работы. М.: Юрайт, 2023. 258 с.

Приложение А
Пособия к русским народным сказкам



Рисунок А.1 – Атрибуты к русским народным сказкам



Рисунок А.2 – Ширма для постановок сказок

Приложение Б

Результаты диагностических методик на констатирующем этапе

Таблица Б.1 – Результаты диагностической методики 1

Имя, Ф. ребенка	Результаты выполнения диагностической методики 1		
	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Агата Д.			+
Доминика Б		+	
Максим К.			+
Дамир К.	+		
Каролина П.		+	
Даниил М.			+
Вероника Д.	+		
Дарья Н.			+
Мария Н.			+
Евгений Щ.		+	
Степан Ш.			+
Мирослава Ч.			+
Екатерина О.			+
Варвара Ч.		+	
Михаил А.			+

Таблица Б.2 – Результаты диагностической методики 2

Имя, Ф. ребенка	Результаты выполнения диагностической методики 2		
	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Агата Д.		+	
Доминика Б			+
Максим К.		+	
Дамир К.			+
Каролина П.		+	
Даниил М.	+		
Вероника Д.			+
Дарья Н.			+
Мария Н.	+		
Евгений Щ.			+
Степан Ш.		+	
Мирослава Ч.		+	
Екатерина О.			+
Варвара Ч.		+	
Михаил А.			+

Продолжение приложения Б

Таблица Б.3 – Результаты диагностической методики 3

Имя, Ф. ребенка	Результаты выполнения диагностической методики 3		
	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Агата Д.	+		
Доминика Б			+
Максим К.			+
Дамир К.			+
Каролина П.		+	
Даниил М.		+	
Вероника Д.			+
Дарья Н.			+
Мария Н.	+		
Евгений Щ.		+	
Степан Ш.		+	
Мирослава Ч.		+	
Екатерина О.			+
Варвара Ч.			+
Михаил А.			+

Таблица Б.4 – Результаты диагностической методики 4

Имя, Ф. ребенка	Результаты выполнения диагностической методики 4		
	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Агата Д.	+		
Доминика Б		+	
Максим К.			+
Дамир К.			+
Каролина П.			+
Даниил М.		+	
Вероника Д.			+
Дарья Н.		+	
Мария Н.			+
Евгений Щ.		+	
Степан Ш.			+
Мирослава Ч.			+
Екатерина О.	+		
Варвара Ч.			+
Михаил А.		+	

Продолжение приложения Б

Таблица Б.5 – Результаты диагностической методики 5

Имя, Ф. ребенка	Результаты выполнения диагностической методики 5		
	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Агата Д.	+		
Доминика Б		+	
Максим К.			+
Дамир К.			+
Каролина П.		+	
Даниил М.		+	
Вероника Д.			+
Дарья Н.			+
Мария Н.			+
Евгений Щ.		+	
Степан Ш.			+
Мирослава Ч.			+
Екатерина О.		+	
Варвара Ч.		+	
Михаил А.	+		

Приложение В

Результаты контрольного эксперимента

Таблица В.1 – результаты диагностической методики 1

Имя, Ф. ребенка	Результаты выполнения диагностической методики 1		
	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Агата Д.	+		
Доминика Б		+	
Максим К.	+		
Дамир К.		+	
Каролина П.		+	
Даниил М.	+		
Вероника Д.		+	
Дарья Н.	+		
Мария Н.	+		
Евгений Щ.		+	
Степан Ш.	+		
Мирослава Ч.		+	
Екатерина О.	+		
Варвара Ч.		+	
Михаил А.		+	

Таблица В.2 – результаты диагностической методики 2

Имя, Ф. ребенка	Результаты выполнения диагностической методики 2		
	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Агата Д.	+		
Доминика Б		+	
Максим К.		+	
Дамир К.	+		
Каролина П.		+	
Даниил М.		+	
Вероника Д.	+		
Дарья Н.		+	
Мария Н.	+		
Евгений Щ.		+	
Степан Ш.	+		
Мирослава Ч.		+	
Екатерина О.	+		
Варвара Ч.		+	
Михаил А.	+		

Продолжение приложения В

Таблица В.3 – Результаты диагностической методики 3

Имя, Ф. ребенка	Результаты выполнения диагностической методики 3		
	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Агата Д.		+	
Доминика Б	+		
Максим К.		+	
Дамир К.	+		
Каролина П.		+	
Даниил М.	+		
Вероника Д.		+	
Дарья Н.	+		
Мария Н.	+		
Евгений Щ.		+	
Степан Ш.	+		
Мирослава Ч.		+	
Екатерина О.	+		
Варвара Ч.		+	
Михаил А.	+		

Таблица В.4 – результаты диагностической методики 4

Имя, Ф. ребенка	Результаты выполнения диагностической методики 4		
	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Агата Д.	+		
Доминика Б	+		
Максим К.		+	
Дамир К.		+	
Каролина П.	+		
Даниил М.		+	
Вероника Д.	+		
Дарья Н.		+	
Мария Н.		+	
Евгений Щ.		+	
Степан Ш.	+		
Мирослава Ч.	+		
Екатерина О.	+		
Варвара Ч.		+	
Михаил А.		+	

Продолжение приложения В

Таблица В.5 – результаты диагностической методики 5

Имя, Ф. ребенка	Результаты выполнения диагностической методики 5		
	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Агата Д.	+		
Доминика Б	+		
Максим К.		+	
Дамир К.	+		
Каролина П.		+	
Даниил М.		+	
Вероника Д.	+		
Дарья Н.		+	
Мария Н.		+	
Евгений Щ.	+		
Степан Ш.		+	
Мирослава Ч.		+	
Екатерина О.	+		
Варвара Ч.	+		
Михаил А.	+		