

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Тольяттинский государственный университет»

Гуманитарно-педагогический институт  
(наименование института полностью)

Кафедра «Педагогика и психология»  
(наименование)

44.03.02 Психолого-педагогическое образование  
(код и наименование направления подготовки / специальности)

Психология и педагогика дошкольного образования  
(направленность (профиль) / специализация)

## ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА (БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА)

на тему Развитие воображения у детей 5-6 лет в процессе дидактических игр

Обучающийся А.А. Каверина  
(Инициалы Фамилия) (личная подпись)

Руководитель канд. пед. наук, доцент Г.М. Клочкова  
(ученая степень (при наличии), ученое звание (при наличии), Инициалы Фамилия)

## Аннотация

Данная работа посвящена исследованию психолого-педагогических аспектов развития воображения у детей 5-6 лет в процессе дидактических игр.

В первой главе рассматриваются особенности развития воображения у детей данного возраста, а также анализируется влияние дидактических игр на этот процесс. Во второй главе представлена экспериментальная работа, направленная на изучение уровня развития воображения у детей 5-6 лет. В ходе эксперимента была проведена диагностика начального уровня воображения, организована работа по его развитию через дидактические игры и выявлена динамика изменений в процессе работы.

Результаты исследования представлены в приложениях, включающих данные, полученные на констатирующем и контрольном этапах эксперимента.

Работа подчеркивает важность дидактических игр как эффективного средства для стимуляции воображения у детей, что способствует их всестороннему развитию в дошкольный период.

В работе присутствует новина, теоретическая и практическая значимость.

Структура бакалаврской работы: работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы (24 источника) и 4 приложений. Для иллюстрации текста используются 9 таблиц и 2 рисунка. Основной бакалаврский текст расположен на 48 страницах. Общий объем работы – 52 страницы.

## Оглавление

Введение.....	4
Глава 1 Психолого-педагогические аспекты развития воображения у детей 5-6 лет в процессе дидактических игр .....	10
1.1 Особенности развития воображения у детей 5-6 лет.....	10
1.2 Влияние процесса дидактических игр на развитие воображения у детей 5-6 лет .....	13
Глава 2. Экспериментальная работа по развитию воображения у детей 5-6 лет в процессе дидактических игр.....	20
2.1 Выявление уровня развития воображения у детей 5-6 лет....	20
2.2 Содержание и организация работы по развитию воображения у детей 5-6 лет в процессе дидактических игр.....	38
2.3 Определение динамики уровня развития воображения у детей 5-6 лет.....	41
Заключение.....	45
Список используемой литературы.....	47
Приложение А Список детей, участвующих в эксперименте.....	49
Приложение Б Результаты исследования на констатирующем этапе эксперимента.....	50
Приложение В Результаты исследования на контрольном этапе эксперимента.....	51
Приложение Г Комплекты карточек к заданиям.....	52

## Введение

Актуальность темы исследования заключается в развитии воображения у детей 5-6 лет через дидактические игры является ключевым аспектом дошкольного образования, поскольку воображение – это важнейшая составляющая творческого и интеллектуального развития ребёнка.

Детские сады играют центральную роль в формировании физического, эмоционального, социального и когнитивного развития детей, включая воображение как инструмент для познания окружающего мира. Одной из важнейших задач дошкольного обучения является подготовка ребёнка к школе, где развитие воображения помогает в формировании абстрактного мышления, креативности и навыков решения проблем. Однако в условиях современного мира родители часто не могут уделять достаточно времени обучению и развитию детей, отдавая предпочтение технологиям (компьютерам, планшетами, телевизору, телефону).

В последние годы в развитых и развивающихся странах наблюдается тенденция к снижению уровня воображения, концентрации и проявления активной игровой деятельности у детей 5-6 лет. Связано это с тем, что именно в этом возрасте родители часто разрешают своим детям использовать электронные устройства, покупая им телефоны. Погружение в медиаресурсы становится губительным для развития детей, снижает их активность в играх, приводит к отставанию в речевом, когнитивном и воображаемом развитии.

Формирование воображения ребенка является одним из важных аспектов в развитии педагогики, психологии и когнитивистики. Поэтому данная тема освещалась не только отечественными, но и зарубежными учеными. Вклад в изучение этого явления внесли такие исследователи, как Л.С. Выготский в своем психологическом очерке «Воображение и творчество в детском возрасте».

И. Кант рассматривал воображение как ключевой элемент в познании и эстетике, утверждая, что оно синтезирует чувственные данные и формирует целостные представления о мире.

Швейцарский психолог и философ Ж. Пиаже, известный своими этапами когнитивного развития детей, начиная с рождения и до взрослого возраста, в своей ранней концепции развития мышления подчеркнул взаимосвязь между предметом и воображением ребенка, когда он способен придавать предметам новое значение [20].

З. Фрейд, в свою очередь, тесно связывал процесс воображения с бессознательным процессом, рассматривая его как неосознанное явление. Свой вклад в решение данной проблемы внес А. Леонтьев, развивая идеи Выготского, подчеркивал важность деятельности в формировании сознания и воображения.

Данным направлением работы занимался Л.В. Занков, в своем труде «Развитие учащихся в процессе обучения». Автор подчеркивал важную роль воображения в учебном процессе. В его системе развития учащихся воображение рассматривалось как ключевой элемент (основа творческого мышления, средство активного познания) способствующий успешному освоению знаний и развитию творческих способностей.

Множество отечественных педагогов подчеркивали важность дидактических игр для развития воображения у детей.

Так в своем труде «Дидактика и жизнь» Л.В. Занков описывал систему развивающего обучения, акцентируя внимание на активном участии детей в учебном процессе. Он подчеркивал, что обучение должно быть направлено не только на усвоение знаний, но и на развитие мышления, воображения и творческих способностей учащихся. Автор выделял важность дидактических игр как средства активизации познавательной деятельности, рассматривая их как способ создания проблемных ситуаций, которые способствуют развитию воображения и критического мышления у детей [10]. Ученым предлагалось,

для развития критического мышления и творческих способностей, использование различных игр, связаны с учебным процессом-

Л.С. Выготский утверждал, что игра является ключевым средством формирования воображения и творческого мышления [7]. А. Леонтьев также отмечал, что активная деятельность, включая игры, способствует развитию мышления, и рекомендовал внедрять дидактические игры в образовательный процесс. По мнению Д.Б. Эльконина, игры формируют воображение и креативность. Автор в своем труде «Психология игры» описал не только историческое происхождение игровой деятельности, но и влияние игры на психологическое развитие, в котором воображение играет не менее важную роль [24].

По мнению исследователей, реальная эффективность дидактических игр для развития воображения у детей в детском саду остается актуальной по причине того, что дидактические игры – это не просто метод, а целая система. Их эффективность зависит от многих факторов, включая качество игр и подготовленность воспитателей, поэтому исследования по данной теме помогут выявить способы улучшения практики.

Также в ходе исследования могут быть предложены новые методы и их подходы, которые позволят лучше интегрировать данные игры в образовательный процесс и адаптировать их под различные возрастные группы.

Актуальность данного исследования заключается в том, что одним из главных элементов в развитии воображения у детей 5-6 лет является использование дидактических игр. Дидактические игры способны стимулировать творчество и фантазию, развивать мышление, способствовать социальным взаимодействиям, улучшать речевые навыки и поддерживать мотивацию к обучению, так как именно в этом возрасте начинается подготовка к школе.

На основе анализа психолого-педагогических исследований и практических разработок известных педагогов было выделено противоречие

между важностью развития воображения у детей 5-6 лет и недостаточным использованием для этой цели процесса дидактических игр.

Исходя из выделенного противоречия, была сформулирована проблема исследования: каковы возможности дидактических игр в развитии воображения у детей 5-6 лет?

Тема исследования: «Развитие воображения у детей 5-6 лет в процессе дидактических игр».

Цель исследования: теоретически обосновать и экспериментально проверить влияние дидактических игр на развитие воображения у детей 5-6 лет.

Объект исследования: процесс развития воображения у детей 5-6 лет.

Предмет исследования: дидактические игры как процесс развития воображения у детей 5-6 лет.

Гипотеза исследования: мы предположили, что развитие воображения у детей 5-6 лет в процессе дидактических игр возможно, если:

- расширено содержание предметно-пространственной среды для проведения дидактических игр с целью развития воображения;
- разработано содержание дидактических игр с учетом возраста и выделенных показателей разностороннего развития воображения детей;
- включены дидактические игры в совместную деятельность воспитателя с детьми.

В соответствии с целью и гипотезой исследования были сформированы следующие задачи:

- изучить психолого-педагогическую литературу по проблеме развития воображения у детей 5-6 лет в процессе дидактических игр;
- выявить уровень воображения у детей 5-6 лет;
- разработать и апробировать содержание работы по развитию воображения у детей 5-6 лет в процессе дидактических игр;
- оценить динамику уровня воображения у детей 5-6 лет.

Теоретико-методологической основой исследования являются:

- труды отечественных и зарубежных педагогов и психологов по проблеме развития воображения у детей, таких как Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Ж. Пиаже, Э. Эриксон;
- концепция развивающего обучения Л.В. Занкова, ориентированная на формирование познавательных интересов и развитие мышления детей;
- теория игры и игрового обучения Л.С. Выготского и Д.Б. Эльконина, подчеркивающая важность игровой деятельности в развитии воображения, социальной адаптации и когнитивного развития ребенка.

«Методы исследования:

- теоретические (анализ психолого-педагогической, методической литературы, интерпретация, обобщение опыта);
- эмпирические (психолого-педагогический эксперимент – констатирующий, формирующий, контрольный этапы);
- методы обработки результатов (качественный и количественный анализ результатов исследования, наглядное представление материалов исследования в виде таблиц и рисунков)» [19].

База исследования: Детский сад «Маленький & Большой» находится в городе Бранденбург-на-Хафеле в федеральной земле Бранденбург, Федеративная Республика Германия.

Новизна исследования заключается в том, что в ходе работы были выявлены и определены возможности использования системы дидактических игр для эффективного развития воображения у детей дошкольного возраста (5-6 лет). Впервые разработана и апробирована программа дидактических игр, направленных на развитие креативного мышления и воображения у детей данного возраста.

Теоретическая значимость исследования состоит в том, что расширены представления о роли дидактических игр в развитии воображения у детей дошкольного возраста, а также выявлены специфические условия и

механизмы формирования творческого мышления у детей 5-6 лет через дидактические игры.

Практическая значимость исследования заключается в том, что разработанная система дидактических игр может быть использована педагогами дошкольных образовательных учреждений для эффективного развития воображения и креативного мышления у детей. Материалы исследования могут быть применены в образовательной деятельности, направленной на подготовку детей к школе, а также для повышения их творческого потенциала.

Структура бакалаврской работы: работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы (24 источника) и 4 приложений. Для иллюстрации текста используются 9 таблиц и 2 рисунка. Основной бакалаврский текст расположен на 48 страницах. Общий объем работы – 52 страницы.

# **Глава 1 Психолого-педагогические аспекты развития воображения у детей 5-6 лет в процессе дидактических игр**

## **1.1 Особенности развития воображения у детей 5-6 лет**

Для полного психолого-педагогического анализа аспектов развития воображения у детей в возрасте 5-6 лет необходимо дать определения не только дидактическим играм, но и понятию «воображение».

Воображение человека считается способностью к спонтанному созданию или преднамеренному построению образов, идей, представлений, которые воспроизводятся на основе уже имеющегося опыта, но не воспринимаются как отдельный орган чувств [21; 22]. Воображение тесно связано с различными познавательными процессами, такими как воплощение новых идей, моделирование ситуаций, а также способность прогнозировать будущее на основе прошлого опыта. Воображение может проявляться как на уровне репродуктивного воспроизведения уже известных событий, так и на уровне продуктивного, то есть творческого создания новых образов [6; 8].

Главными аспектами понятия «воображение» являются репродуктивное и продуктивное воображение, а также воображение как промежуточная способность. Важны также роль воображения в эстетике и искусстве, философские интерпретации, и его связь с процессом познания. Каждый из этих аспектов выполняет свою определённую функцию и напрямую влияет на воспитание детей дошкольного возраста.

Анализируя каждый аспект, мы можем применить эти общие понятия в психолого-педагогической деятельности педагога, направленной на развитие воображения у детей [16]. К репродуктивному воображению относится способность ребёнка воспроизводить ранее воспринятые образы или события, что позволяет оценить развитие памяти и ассоциативного мышления. Репродуктивное воображение подчинено эмпирическим законам и не создаёт принципиально нового. Его можно использовать в играх,

направленных на развитие памяти и ассоциаций, особенно для детей, которые по когнитивным или коммуникативным причинам не всегда могут делиться своим личным опытом. Игра помогает ребёнку раскрыться и выявить уровень развития его памяти и ассоциативного мышления [7].

Продуктивное (творческое) воображение в дошкольном учреждении является одним из ключевых компонентов образовательного процесса, так как оно способствует созданию новых образов, не основанных на прямом чувственном восприятии. Этот тип воображения позволяет комбинировать уже известные элементы и придумывать что-то совершенно новое. Для его развития можно использовать различные виды творческой деятельности средние размеры черты – рисование, лепка, оригами. Продуктивное воображение развивается в процессе творческой деятельности ребёнка и воспитателя, а также в виде самостоятельной работы ребёнка.

Различие между репродуктивным и продуктивным воображением было определено Вольфом и Кантом. Они полагали, что продуктивное воображение создаёт новые образы, комбинируя известные элементы, тогда как репродуктивное ограничено воспроизведением существующего опыта и действует по законам ассоциации.

Также стоит отметить важную роль воображения как промежуточной способности в философии. Иммануил Кант считал, что воображение занимает особое место как способность, связывающая чувственность и рассудок. Оно играет важную роль в организации восприятия и синтеза чувственного опыта, помогая разуму систематизировать и упорядочивать восприятие.

Множество философских интерпретаций, таких как у Канта, Фихте и Шеллинга, утверждают, что воображение – это активная и творческая сила, конституирующая реальность. В романтизме оно ассоциируется с бесконечной свободой и способностью человека создавать новые идеи.

Изменение роли воображения в психологии и философии в конце XIX века заключалось в отходе психологии от традиционных понятий

воображения и предложении новых интерпретаций, таких как сны, мечты и сумасшествие. В аналитической философии, Райл отрицал воображение, как единую познавательную деятельность, трактуя его как набор различных ментальных процессов.

Воображение, как уже было сказано, играет важную роль в креативной составляющей человека. Его значение в эстетике и искусстве заключается в том, что оно является основой художественного творчества. Оно помогает художнику создавать произведения искусства, основанные на свободе воображения. Именно поэтому творческие способности детей развиваются с дошкольного возраста, в том числе через участие в спектаклях или музыкальных постановках [23].

В современном мире существуют различные точки зрения на роль образов воображения в познании. Одни исследователи считают, что их можно описать синтаксически, другие настаивают на автономности и важности пространственной компоненты мышления [14].

Воображение у детей 5-6 лет представляет собой важнейшую психическую функцию, которая позволяет ребёнку создавать новые образы и идеи на основе переработки уже имеющихся впечатлений и опыта, а также способность создавать в процессе игровой деятельности новые образы [17]. В данном возрасте воображение играет ключевую роль в развитии мышления, творческих способностей, креативной деятельности, когнитивных навыков и познавательной активности [18]. Важными аспектами данной деятельности заключается в гибкости мышления, которая способствует легко переходить от одного образа к другому, также находить творческие способы решения и свободно комбинировать различные элементы опыта, то есть в процессе игры дети дошкольного возраста способны предавать новые значения для различным предметам, создавать новые правила игры [15].

Оригинальность мышления также показывает способность ребенка придумывать не только необычные и уникальные идеи, но и сюжеты и пути их решения. Дети с развитым воображением способны в процессе

своей деятельности заниматься творчеством, то есть не только на основе своего опыта приносить новое в игру, но также создавать абсолютно новое.

Таким образом, развитие воображение способствует умению ребенка в возрасте 5-6 лет прогнозировать будущее событие, то есть ребенок может предсказать дальнейший ход развития игровой ситуации, это проявляется в том, что он может строить планы и прогнозировать возможные последствия своей деятельности, образуется причинно-следственные связи.

## **1.2 Влияние процесса дидактических игр на развитие воображения у детей 5-6 лет**

Для анализа влияния дидактических игр на развитие воображения у детей 5-6 лет необходимо дать определение дидактическим играм. Дидактические игры – это вид учебной деятельности, организованной в игровой форме и направленной на достижение образовательных целей [11]. Важными компонентами таких игр являются правила, структура и система оценивания. Эти игры могут моделировать различные ситуации, системы и явления, предоставляя детям возможность активно решать задачи в игровой форме [4].

Существует несколько видов дидактических игр, каждый из которых имеет свои особенности и может быть использован для разных целей. Например, обучающие игры направлены на закрепление знаний и развитие определённых навыков детей дошкольного возраста, таких как счёт или чтение [1]. В этих играх структура строго задана, и дети решают конкретные задачи в рамках правил. Игры на воображение, напротив, позволяют детям проявлять творческую свободу, создавая новые образы и сюжеты, что способствует развитию их фантазии и креативного мышления [9; 13].

Отличие дидактических игр от других видов игр заключается в их образовательной направленности. В них присутствуют чёткие цели и правила, которые помогают развивать не только воображение, но и

определённые знания и навыки. Это делает их особенно эффективными для педагогов, так как они могут контролировать процесс обучения и одновременно стимулировать творческое мышление у детей [2; 3].

Для развития воображения у детей 5-6 лет наиболее эффективными являются игры на воображение, ролевые и сюжетно-дидактические игры. Игры на воображение предоставляют детям свободу действий для создания собственных миров и сюжетов. Ролевые игры позволяют детям примерять на себя разные роли, например, врача, продавца, и развивать взаимодействие с другими через воображаемые ситуации, которые они могут придумать в самом процессе. Сюжетно-дидактические игры помогают детям работать в рамках сюжета, но при этом активно включать фантазию, что стимулирует развитие творческого мышления [12].

Также можно использовать метод «Анализа конкретных ситуаций» (АКС), который включает в себя коллективное решение проблемных задач, смоделированных на основе реальных жизненных ситуаций. Этот метод помогает детям не только развивать аналитические навыки, но и активно использовать воображение для поиска решений, что способствует развитию их способности к планированию и предвидению.

Организация дидактических игр способствует развитию воображения, так как дети могут совмещать элементы реального и фантазийного мира. Это помогает им лучше понимать окружающий мир, адаптироваться к новым условиям и активно включаться в процесс обучения. Во время игры дети не просто следуют правилам, но и используют своё воображение для создания новых решений, придумыванию игровых стратегий и добавления оригинальных элементов в процесс. Это развивает их креативность, абстрактное мышление и фантазию.

Музыкальные занятия в российских детских садах также помогают развивать воображение. Музыкальные уроки позволяют детям создавать образы в своей голове, что, к сожалению, не во всех странах является частью дошкольного образования.

В своей книге «Воображение и творчество в детском возрасте» Л.С. Выготский описывает несколько ключевых условий, которые напрямую влияют на развитие детского воображения и творчества. Эти аспекты играют основную роль в формировании способности ребёнка к созданию новых образов.

Социальная среда и её влияние на развитие воображения. Как подчеркивал Л.С. Выготский, воображение детей формируется и развивается в процессе взаимодействия с окружающим миром, а не в изоляции. Социализация является ключевым элементом, так как в общении с другими людьми (сверстниками, старшими детьми и взрослыми) ребёнок учится решать задачи, творчески подходить к их решению и адаптировать свои навыки к конкретным жизненным ситуациям. В свободной игровой деятельности дети получают возможность экспериментировать с различными моделями ситуаций, будь то игра «в магазин» или «в семью», что стимулирует их воображение [6].

Важную роль в развитии воображения играет образовательный процесс. Л.С. Выготский отмечал, что обучение не только развивает когнитивные способности детей, но и служит катализатором творческого мышления. Особое внимание следует уделить дидактическим играм, которые имеют структурированный характер и способствуют развитию аналитических навыков, креативности и способности к решению проблем. Дидактические игры создают условия для того, чтобы дети могли расширить свои возможности за счёт систематического и направленного игрового обучения.

Включение игровых элементов, которые задействуют ассоциативное мышление и творческий подход, стало важным аспектом исследования. Далее проводилась оценка способностей детей создавать оригинальные сюжеты на основе изображения в приложении: задание «Придумайте историю по картинке» или аналогичные задания. Это задание было разработано в рамках теории психолога Л.С. Выготского, который

исследовал развитие воображения и творческих способностей у детей. Элементы этой методики можно найти в его работах, таких как «Психология искусства» (1925), «Мышление и речь» (1934) и «Теория и методика воспитания» (в собраниях сочинений). Задание было адаптировано на основе этих трудов.

Среди условий, способствующие развитию воображения, Л.С. Выготский выделял следующие: социальные, психологические, педагогические, организационные и материально-технические.

Социальные условия – взаимодействие с окружающей средой и людьми, где ребёнок получает возможность получать новый жизненный опыт.

Психологические условия – комфортная и поддерживающая среда, которая даёт ребёнку чувство безопасности, уверенности, позволяет ему не бояться фантазировать и пробовать новые идеи.

Педагогические условия – важна роль воспитателя, который стимулирует воображение ребёнка через поощрение свободного мышления и креативных решений. Особое внимание уделяется индивидуальному и дифференцированному подходу, который помогает учитывать уровень развития каждого ребёнка и его личные особенности.

Организационные условия – правильно выстроенная игровая деятельность, соответствующая возрасту, интересам и уровню развития детей. Дидактические игры должны предусматривать время для как самостоятельной, так и групповой деятельности, что способствует стимулированию воображения.

Материально-технические условия – наличие разнообразных игровых материалов, наглядных пособий и пространства, где дети могут свободно проявлять творческую активность.

Для проведения любого исследования необходимо описать место, так как все перечисленные выше факторы влияют на развитие воображения у детей дошкольного возраста. Экспериментальная работа осуществляется на

базе детского сада «Маленький & Большой», который находится в городе Бранденбург в земле Бранденбург, Федеративная Республика Германия.

В данном детском саду воспитываются дети в возрасте от 0 до 12 лет. Основной работой данного учреждения является принцип начального образования земли Бранденбурга в Германии. Одной из основных целей детского сада, в который входит также группа продленного дня для детей начальной школы (1-4 классы), является реализация партнёрства в воспитании между родителями и педагогами данного учреждения, также важно для детского сада нести ответственность за развитие детей.

Данное учреждение имеет все ступени образования детей до 12 лет: ясли (от шести месяцев до двух лет), детский сад (от трех лет до шести) и продленная группа (от первого класса до четвертного).

Данное учреждение выделяет основные факторы для формирования педагогической деятельности: самообразование, личная ответственность и самостоятельность.

Данная концепция сада предусматривает просторные игровые и учебные зоны, а также специальные места для отдыха, такие как:

- комната для строительства из разных материалов;
- комната для спорта;
- комната для театра;
- комната для рисования и креативности;
- комната для обучения.

Данная структура позволяет ребенку в рамках открытой концепции самостоятельно выбирать вид деятельности, которым он хочет заняться.

Документация ведется индивидуально для каждого ребенка в форме портфолио, где отмечаются процессы его развития. В портфолио также хранятся поделки ребенка. Оно является собственностью ребенка и всегда доступно как ему самому, так и его семье или лицам, обладающим родительскими правами.

Также данная организация заботится о питании каждого ребенка, учитывая их индивидуальные потребности в еде. Пища не поставляется в горячем виде, а готовится свежей. Особенностью является организация трехразового питания: завтрак, обед и полдник.

Для диагностики уровня умения детей 5-6 лет создавать новые образы также учитывается район, в котором расположен детский сад, его социально-культурные особенности, а также участие детей, для которых немецкий язык является родным. Дети, не являющиеся носителями немецкого языка, могут повлиять на чистоту эксперимента из-за возможных трудностей в понимании и использовании государственного языка Германии – немецкого языка.

Для понимания развития детей и людей в данном регионе необходимо обратиться к историческим данным, которые повлияли на формирование дошкольного и школьного образования в этой земле, а также на культурные особенности населения. Этот город в 1949 году вошел в состав Германской Демократической Республики (ГДР). В ГДР детские сады рассматривались как подготовительный этап к школьному обучению. В отличие от Западной Германии того времени, в ГДР был высокий процент посещаемости детских садов. После объединения Германии 3 октября 1990 года и перехода к капиталистической экономической системе дошкольное образование стало получать сравнительно небольшое финансирование, что негативно сказалось на всей Восточной Германии. Это также привело к недостаточному оснащению детских садов, нехватке мебели, игровых материалов и отсутствию четкого плана дня. Образовательная деятельность часто ограничивалась небольшими проектами, такими как подготовка к праздникам. Эти выводы были сделаны в своих исследованиях шведскими и немецкими специалистами, которые также отметили недостаточное внимание к развитию речи и других этапов развития детей [5].

Также важным показателем является то, что в Германии существует проблема нехватки воспитателей, что сказывается на педагогическом процессе и развитии всех навыков ребёнка дошкольного возраста.

В районе, в котором находится данный детский сад, был построен в 1970-х годах в рамках программы массового жилищного строительства в ГДР. Этот район был задуман как автономная городская единица с развитой инфраструктурой. Однако из-за экономических трудностей и нехватки ресурсов многие запланированные объекты так и не были реализованы, поэтому на сегодняшний день наблюдается дефицит игровых площадок и развития детей с помощью дополнительного образования.

Данные обоснования позволяют взглянуть на картину более полно, поскольку на развитие ребёнка влияют социальные, экономические, культурные и исторические факторы, а также семья и окружение. Выводы показывают, что жители данного региона, включая поколение, выросшее в ГДР, пережили резкий переход от социализма к капитализму после объединения Германии. Этот процесс оказал влияние на формирование педагогического воспитания в данной федеральной земле, а также на семейное воспитание. В современной Восточной Германии воспитательная модель ориентирована преимущественно на свободную игру, а не на образовательный процесс и целенаправленную подготовку к школе, в отличие от социалистической системы образования в ГДР и СССР, где основное внимание уделялось подготовке детей к школе, развитию дисциплины и всестороннего развития.

Таким образом, использование дидактических игр в образовательном процессе способствует значительному улучшению развития воображения у детей дошкольного возраста, создавая условия для творческого роста и развития их когнитивных способностей, при этом необходимо учитывать среду, в котором находится ребенок.

## **Глава 2 Экспериментальная работа по развитию воображения у детей 5-6 лет в процессе дидактических игр**

### **2.1 Выявление уровня развития воображения у детей 5-6 лет**

В данном эксперименте рассматривается группа детей от 5-6 лет, данный возраст проходит этап подготовки к школе в немецкой системе. В эксперименте учувствуют дети только носители немецкого языка для чистоты эксперимента, так как данная диагностика проводится на государственном языке Германии. Дети, которые не являются носителями немецкого языка, или на низком уровне владеют языком, не берутся в основной итог диагностики, так как из-за этого имеют трудности с пониманием заданий, и соответственно с решением.

В данной главе также необходимо отметить, что дети, испытывающие трудности с когнитивным развитием и развитием речи родного языка, посещают логопеда, а также работают с педагогом, специально обученным для такой работы. Этот педагог проводит занятия в небольших группах в детском саду, что также отражается в характеристиках результатов заданий каждого ребёнка. В рамках эксперимента имена детей были изменены для сохранения конфиденциальности личной информации. Подготовительная группа к школе состоит из 25 детей, из которых в данной диагностике участвуют 20.

Для диагностики уровня воображения у детей были использованы диагностические задания, разработанные на основе исследований Л.С. Выготского, О.М. Дьяченко и Е.Е. Кравцовой. Основными показателями уровня развития воображения стали способность к созданию новых образов, вариативность решений и способность к переносам образов в новые контексты. Диагностические задания направлены на оценку этих аспектов, что позволило выявить уровень развития креативности и воображения у детей.

Исследование проходило в период с августа по ноябрь 2024 года и состояло из трех элементов: начальный, формирующий и заключительный.

Список детей, участвующих в эксперименте, представлен в таблице А.1 Приложения А.

На начальном этапе были подобраны диагностические методики и подготовлены материалы для исследования. После проведения этого этапа, на котором был определен исходный уровень умения детей 5-6 лет создавать новые образы и развивать воображение, полученные результаты были проанализированы и обработаны.

На формирующем этапе данного исследования были проведены дидактические игры, которые направлены на развития умения детей данного возраста создавать новые образы и развивать воображение.

На заключительном этапе исследования была проведена диагностика уровня умения детей создавать новые образы и воображать абсолютно новые образы, основы для которых были заложены благодаря опыту.

Цель начального этапа: определение изначального уровня умения создавать новые образы у детей 5-6 лет по представленным диагностическим заданиям.

Таблица 1 – Диагностическая карта исследования

Показатель	Диагностические задания
Умение детей создавать оригинальные сюжеты на основе изображения	Диагностическое задание 1 – «Придумайте историю по картинке» Л.С. Выготский
Умение детей к творческому завершению изображения	Диагностическое задание 2 – «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко
Умение находить ассоциативные связи между предметами	Диагностическое задание 3 – «Найти сходство и различие» Е.Е. Кравцовой

Диагностическое задание «Придумайте историю по картинке» Л.С. Выготский направлено на умение детей создавать оригинальные сюжеты на основе изображения.

Диагностическое задание «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко оценивает умение детей к творческому завершению изображения, развивая их творческое мышление и способность к нестандартному решению.

Диагностическое задание «Найти сходство и различие» Е.Е. Кравцова направлено на развитие ассоциативных связей и умение находить различия и сходства между предметами, что способствует развитию аналитических и логических способностей.

Диагностическое задание – «Придумайте историю по картинке» Л.С. Выготский.

Цель: определить уровень развития умения создавать оригинальные сюжеты у детей 5-6 лет на основе представленного изображения.

Материалы: набор картинок с изображениями различных сцен, включающих несколько персонажей, предметов и действий. Картинки были специально подобраны так, чтобы они стимулировали развитие воображения. Комплекты карточек к заданиям, представлены в Приложении Г.

Ход задания: экспериментатор предлагает каждому ребенку индивидуально рассмотреть картинки и придумать историю, основываясь на том, что он видит на чертах изображениях с единым сюжетом. Ребенок может использовать любую информацию с картинки, включая персонажей, их действия, предметы и общую обстановку, а также применять свой опыт и сравнительный анализ. В процессе выполнения задания ребенок может задавать вопросы и получать уточняющие инструкции от экспериментатора, если это необходимо для выполнения задачи.

Данное задание оценивалось на основе данных представленных ниже:

Низкий уровень (1 балл): ребенок затрудняется в придумывании сюжета или отказывается от данного выполнения данного упражнения. Его рассказ, как правило, очень короткий, ограничен прямым описанием того, что изображено на картинке, без попытки связать элементы в логичную историю. Ребенок может сосредоточиться только на одном аспекте

изображения из четырех сюжетных картинок и избегает построения сложных взаимоотношений между персонажами и событиями.

Средний уровень (2 балла): ребенок может придумать небольшой сюжет, связывая элементы картинки в единое действие. История может быть последовательной, но при этом носит стандартный характер, базируется на привычных сценариях или стереотипах. Ребенок может добавлять новые детали в сюжет, но делает это с помощью подсказок или наводящих вопросов.

Высокий уровень (3 балла): ребенок создает оригинальный сюжет, демонстрируя творческое мышление и способность к образному воображению, также опираясь на свой личный опыт. История связана, последовательно развивается, в ней присутствуют неожиданные повороты или нестандартные решения. Ребенок может вводить в сюжет новые элементы, которых нет на картинке, и объяснять логику своих действий и решений.

Результаты выполнения диагностического задания 1 представлены в таблице 2, также в приложении В, дети работали с рисунком В.1.

Таблица 2 – Уровень умение детей 5-6 лет создавать новые образы на основе задания «Придумайте историю по картинке»

Уровень	Низкий	Средний	Высокий
Экспериментальная группа (20 детей)	7 (35 %)	8 (40 %)	5 (25 %)

Рассмотрим результаты уровня умения детей 5-6 лет создавать новые образы на основе изображения на основе данного задания.

В ходе задания детям предлагались четыре картинки с одной тематикой, по которым они должны были продолжить историю.

Дети с низким уровнем развития воображения описывали только то, что они видят на картинке. Например, Ян Д. и Анна В. просто перечислили, что девочка находится в комнате с игрушками, упомянув конкретные

игрушки: медведя, зайца, куклу и мяч. Стоит отметить, что эти дети имеют трудности в развитии речи: Ян Д. посещает логопеда и обладает ограниченным словарным запасом, а у Анны В. нарушены звуки речи, что затрудняет четкость ее высказываний.

Милан В. отказался выполнять задание из-за отвлечения на игру другого ребенка в комнате. Ульяна В. и Ханна Н. сказали, что девочка маленькая и играет с собакой. Под руководством экспериментатора, который задавал наводящие вопросы, они также отметили игрушки (медведя, зайца, мяч и куклу), изображенные на картинке.

Ульяна В. должна была идти в школу по немецким правилам в соответствии с возрастом, но не прошла диагностику и получила рекомендацию остаться еще на один год в детском саду. Стелла Ф. и Джон В. также упомянули только игрушки и собаку, а при помощи вопроса воспитателя («Кто еще изображен на картинке?») Стелла добавила, что девочка на картинке. Джон же не ответил.

Дети со средним уровнем развития воображения смогли сделать свои рассказы более логичными, добавив дополнительные элементы. Например, Амира К. и Леонидас К. рассказали, что девочка пришла из детского сада и не ходит в школу, так как она еще маленькая. Амира уточнила, что девочка играет с игрушками каждый день и после этого убирает их. Рассказ Амиры был логичным и последовательным: она начала с того, что девочка вернулась из детского сада, затем играла с игрушками и собакой, а в конце предположила, что собака заболела или захотела спать. Однако рассказ не был полностью самостоятельным, поскольку экспериментатор задавал подсказки.

Леонидас К. нарушил хронологию, начав с последнего эпизода, где собака сбегает. Он рассказал, что девочка по имени Маша поймала собаку и завернула ее в покрывало, а затем продолжил историю с другим сюжетом, добавив, что девочка играет с куклами и собакой. Несмотря на нарушение хронологии, Леонидас смог включить элементы воображения.

Люсьен Л. добавил эмоциональную составляющую в свой рассказ, сказав, что девочка веселая, а затем предположил, что к ней скоро придут друзья, и она готовит для них игрушки. Его рассказ также был неполным, поскольку воспитатель помогал с подсказками. Алессио К. использовал разные временные формы в рассказе и объяснил, что девочка напугана, когда собака убегает, что сделало его рассказ интересным.

Доминик М. описал три эпизода, упомянув, что девочка болела вчера и сегодня решила поиграть с игрушками. Он также отметил, что девочка играет в игру «Ветеринар», что добавило интересную деталь в рассказ. Однако, несмотря на помощь экспериментатора, Доминик не смог завершить последнюю часть.

Дети с высоким уровнем развития воображения смогли создать полные, логичные и хронологические рассказы, не требуя значительных подсказок. Например, Бен Д. начал рассказ с того, что девочка на картинке ходит в детский сад и возвращается домой, где она играет с собакой и игрушками. Он также отметил, что ребенок на картинке может быть испуганным, если собака убегает, что подчеркнуло эмоциональные изменения в состоянии изображённого ребенка на картинке. Рагна В. добавил в свой рассказ элементы, основанные на опыте, например, упомянув старшего брата девочки, который гуляет с собакой, пока родители работают. Его рассказ был полным и логичным. Леони Д. без помощи воспитателя описала не только персонажей на картинке, но и их действия. Она предположила, что у девочки есть сестра, и описала, как они вместе играют с куклами. Леони смогла связать все эпизоды в один логичный рассказ.

Таким образом, дети с высоким уровнем развития воображения продемонстрировали способность создавать сложные, логичные и эмоционально насыщенные рассказы, что подтверждает высокий уровень их воображения и способности к креативному мышлению.

В данной группе можно заметить небольшое количество в составе 3 детей, которые смогли полностью, без помощи описать картинку, при этом

дать новые действия. Данная группа показывает, что дети 6 лет способны описывать логически сюжеты опираясь на свой личный опыт.

Таким образом, можно сделать выводы, что дети с низким уровнем воображения: неспособны выйти за рамки изображения на картинке; у них ограниченность речи (логопедические проблемы), что существенно влияла на способность фантазировать.

Дети со средним уровнем воображения: в рассказах у этих детей появлялись новые образы, связанные с жизненным опытом (например, собака заболела, девочка укутала собаку); рассказы часто зависели от помощи; наблюдались нарушения хронологии и логики, а также недостаточная самостоятельность выполнения задания.

Дети с высоким уровнем воображения: дети демонстрировали полную самостоятельность в выполнении задания; умение создавать новые сюжеты, интегрировать личный опыт в рассказ; логика и хронология рассказов соблюдались, эмоции персонажей описывались детально.

Общие наблюдения показывают, что подсказки по картинке играют ключевую роль для детей с низким и средним уровнем воображения. Это показывает важность педагогического сопровождения в развитии навыков в этой области у детей.

Речевая составляющая является основным показателем для развития уровня у детей данного возраста новых образов. Дети с речевыми нарушениями (например, логопедические проблемы) показывали ограниченные результаты. Это указывает на связь между речевым развитием и воображением, что также учитывал Л.С. Выготский.

Возрастной фактор также показал, что дети 6 лет демонстрировали более структурированные и содержательные рассказы, в то время как пятилетние дети чаще нуждались в помощи и показывали меньшее развитие воображения.

Личный опыт, на котором отчасти и строятся новый образ у детей данного возраста, показывает, что дети часто опирались на собственный

опыт (например, домашние животные, семейная жизнь), что делало их рассказы более выразительными.

Общие рекомендации для педагогов и родителей детей:

- использование упражнений на развитие речи, ассоциативного мышления и фантазии (например, рассказы по картинкам с подсказками); индивидуальная работа с логопедом;
- использование упражнений на самостоятельное построение рассказов без подсказок;
- использование игр и занятий на развитие связного повествования и логики;
- использование сложных заданий, требующих создания собственных историй с несколькими сюжетными линиями;
- поддержка творческих способностей через ролевые игры, театрализованные постановки и другое.

Диагностическое задание 2 по методике О.М. Дьяченко «Дорисовывание фигур» направлено на диагностику уровня умения детей к творческому завершению изображения.

Материалы: карточки с изображениями неопределенных форм.

Ход исследования: перед началом задания экспериментатор говорит ребенку, что необходимо дорисовать фигуры, чтобы получился целостный образ.

Ребенок получает простой карандаш и карточку с фигурой. После того, как ребенок закончил, ему необходимо объяснить, что у него получилось.

Шкала оценки выполнения задания «Дорисовывание фигур» по методике О.М. Дьяченко:

Низкий уровень (1 балл): ребенок затрудняется в дорисовывании фигуры или выполняет задание крайне поверхностно, ограничиваясь простым дополнением (например, одной-двумя линиями без связи с образом), также отсутствует попытка создать осмысленный или

оригинальный образ. Рисунок выглядит неясным, не представляет собой завершенного образа.

Средний уровень (2 балла): ребенок дорисовывает фигуру, создавая простой и понятный образ, основываясь на очевидных ассоциациях или знакомых сюжетах, образ менее шаблонный, включает отдельные интересные детали, но не выходит за рамки привычного или стандартного, также рисунок в целом завершен, но может быть недостаточно проработан или однообразен.

Высокий уровень (3 балла): ребенок дорисовывает фигуру, создавая оригинальный и осмысленный образ с нестандартным решением, также ребенок данного возраста демонстрирует творческое мышление, добавляя неожиданные или сложные детали, которых нет в исходной фигуре, рисунок выглядит продуманным, завершенным, включает разнообразные элементы и детализирован.

Результаты выполнения диагностического задания 2 представлены в таблице 3.

Таблица 3 – Уровень умение детей 5-6 лет создавать новые образы на основе задания «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко

Уровень	Низкий	Средний	Высокий
Экспериментальная группа (20 детей)	7 (35 %)	10 (50 %)	3 (15 %)

Дети с низким уровнем не смогли приступить к заданию или дорисовывали простые формы. Например, Ян Д. , Анна В. и Милан В. отказались выполнять задание, когда увидели карточки с фигурами. Ульяна В. выбрала карточку с двумя кружками и продолжила рисовать кружки. Это продолжение рисунка девочка объяснила тем, что это мыльные пузыри. Экспериментатор предложил другую карточку, но девочка отказалась выполнять задание. Ханна Н. выбрала карточку с двумя кругами, расположенными друг на друге, дорисовала глаза и остановилась. На вопрос

экспериментатора девочка ответила, что это снеговик. Она также отказалась выполнять задание с другой карточкой. Стелла Ф. выбрала карточку с произвольной линией и дорисовала еще несколько линий. Свое решение она объяснила тем, что изобразила дождь. Последним участником, который попал в группу с низким уровнем, был Джон В. Ребенок из квадрата сделал дом, дорисовав крышу.

Таким образом, можно сделать промежуточный вывод, что данное задание выполняют дети со слабой моторикой. Например, Стелла не умеет пользоваться ножницами, правильно держать их в руке и резать бумагу. Ханна в другой деятельности, например, не может вставлять мелкие предметы в отверстия. Это задание показало, что выполнение связано с мелкой моторикой рук, и дети могут придумать образ в голове, но не всегда способны воплотить его из-за трудностей с моторной координацией пальцев.

Дети со средним уровнем смогли добавить немного оригинальности в изображение, но их творческое мышление все еще было ограничено привычными образами. Например, Амира К. выбрала карточку с треугольником. Она дорисовала к ней квадрат, а внутри квадрата – круглое окно, что является нестандартным решением в данной композиции. Также она дорисовала забор. Свой рисунок она объяснила в качестве дома с забором.

Люсьен Л. с помощью экспериментатора выбрал картинку. Экспериментатор подсказал разные варианты, и Люсьен стал пририсовывать линии к кругу, а внутри круга нарисовал глаза и улыбающийся рот. Он рассказал, что это солнце. Так как мальчик смог начать выполнение задания с помощью подсказок, а рисунок имеет простой элемент, он попадает в группу со средним уровнем.

Леонидас К. самостоятельно выбрал карточку, а с помощью подсказки экспериментатора решил продолжить фигуру в виде животного. Он выбрал кота, нарисовав уши, хвост и лапы.

Алессио К. самостоятельно выбрал карточку с изображением кружка с палочкой внизу. Мальчик раскрасил внутри и объяснил, что это воздушный шар. Он также добавил, что воздушные шары бывают разного размера и цвета, а внутри могут быть раскрашены различными цветами. Внизу он нарисовал траву, пояснив, что шар взлетает от земли.

Доминик М. выбрал прямоугольник, дорисовал несколько прямоугольников и раскрасил их. Так как детям был предложен только один карандаш, Доминик спросил у экспериментатора, нет ли красного карандаша, так как он рисует кирпичную стену. Эта просьба показывает целеустремленность ребенка и его мыслительный процесс. Так как формы были простыми, этот ребенок попадает в среднюю группу.

Давид К. выбрал карточку с изображением двух палок, одна из которых напоминает дерево. Он добавил листья и дополнительные деревья рядом.

Мила В. выбрала квадрат, дорисовала крышу и окно, а рядом с домом нарисовала цветы. Луан В. выбрал прямоугольник, дорисовал ножки и объяснил, что это кровать. Луна М. нарисовала из круга солнце, присоединив лучи. Мила К. нарисовала из круга также солнце.

Таким образом, данная группа со средним уровнем имеет хорошо развитую моторику, так как все дети технически справились с заданием. Рисунки были понятны, хотя формы были достаточно простыми и узнаваемыми. Для выполнения задания детям требовалась небольшая помощь экспериментатора.

Дети с высоким уровнем демонстрировали сложные и нестандартные решения. Они использовали предложенные элементы для создания совершенно новых и необычных образов, таких как сказочные существа, необычные здания или фантастические пейзажи. Например, Бен Д. выбрал треугольник и нарисовал сверху еще три, объяснив, что это елка, а наверху добавил звезду. Это задание он выполнил полностью самостоятельно.

Рагна В. выбрал квадрат, дорисовал к нему еще три и внутри нарисовал окна в виде маленьких квадратов. Его рисунок был похож на детский сад,

который он посещает. Он подтвердил, что на его карточке изображен детский сад . Рисунок был выполнен ясно и понятно. Леони Д. смогла соединить несколько геометрических фигур (квадрат, круг и прямоугольник) и получить изображение человека. Это задание она выполнила самостоятельно.

Таким образом, можно заключить, что дети в группе с высоким уровнем выполняют это задание полностью самостоятельно, а их рисунки были понятны окружающим без дополнительных объяснений.

После анализа результатов, были сделаны определенные общие выводы по группе детей с низким уровнем: основные трудности связаны с недостаточно развитой моторикой, что ограничивало их способность выражать воображение через рисунок; некоторые дети могли придумать идею (например, снеговик или дом), но технически ее не воплощали;

Группа со средним показателем демонстрировала способность создавать завершенные образы, но их работы носили предсказуемый характер. Многие дети полагались на помощь взрослых;

Дети с высоким уровнем показали способность к независимой работе, продемонстрировали творческое мышление и оригинальность.

После данного задания были выявлены результаты между связи моторики и воображения детей данного возраста, которые показывают, что дети с более развитой мелкой моторикой демонстрировали лучшее воображение и у детей с низким уровнем трудности в моторике напрямую ограничивали выполнение заданий. Также стоит отметить, что шестилетние дети чаще выполняли задания полностью самостоятельно, их работы были более сложными и детализированными.

Также можем увидеть, что дети активно использовали свои знания и жизненный опыт, например, описывая дома, деревья или элементы природы.

Благодаря данному заданию, можем выделить общие рекомендации:

– использовать игры с мелкими предметами (шнуровки, мозаика и различные наборы по данной теме);

- чаще проводить занятия, развивающие точность движений (рисование по трафаретам, обводка контуров, раскрашивание);
- использовать сказочные или абстрактные сюжеты;
- создавать истории по готовым рисункам;
- проводить упражнения на завершение рисунка без подсказок;
- постепенно усложнять задания, добавлением нескольких фигур;
- организовывать конкурсы или коллективные проекты на тему «Придумай необычный мир»;
- использовать сложные задания, включающие абстрактные формы и задания на создание фантастических или сказочных образов;
- использовать новые материалы для рисования (акварель, пастель).

Оценка умения находить ассоциативные связи между предметами:

Диагностическое задание 3 – «Найти сходство и различие» (автор: Е.Е. Кравцова).

Цель: оценить способность детей 5-6 лет к установлению ассоциативных связей между предметами через выявление сходств и различий между ними.

Задание направлено на развитие аналитического мышления и воображения.

Материалы: пары картинок с изображением предметов или существ, имеющих как общие, так и отличные черты. Например: машина и автобус, яблоко и апельсин, кошка и собака, дерево и цветок.

Ход задания: экспериментатор индивидуально предлагает каждому ребенку рассмотреть пару изображений и назвать сходства и различия между ними. В процессе выполнения задания ребенку не даются наводящие вопросы или дополнительные разъяснения, чтобы сохранить условия для самостоятельного мышления.

Критерии оценивания.

Низкий уровень (1 балл): ребенок затрудняется в нахождении сходств и различий или называет только очевидные признаки (например, только цвет

или размер). Его объяснения краткие, не основаны на логическом анализе. Он может назвать лишь одно сходство или одно различие, избегая глубокого анализа предметов.

Средний уровень (2 балла): ребенок может найти несколько сходств и различий, включая как очевидные признаки, так и некоторые менее явные. Однако его рассуждения остаются в пределах общепринятых категорий (например, форма, цвет, назначение), без погружения в детали или абстрактные связи.

Высокий уровень (3 балла): ребенок обнаруживает не только внешние сходства и различия, но и ассоциативные или функциональные связи между предметами. Его ответы оригинальны, он использует творческий подход к анализу. Например, может связывать предметы по их использованию, функциям или более глубоким связям, которые не сразу очевидны.

Результаты выполнения диагностического задания 3 представлены в таблице 4.

Таблица 4 – Уровень умение детей 5-6 лет находить сходства и различия на основе задания «Найти сходство и различие» автора Е.Е. Кравцовой

Уровень	Низкий	Средний	Высокий
Экспериментальная группа (20 детей)	7 (35%)	6 (30 %)	7 (35 %)

Результаты данного задания показали, что дети с низким уровнем развития не смогли полноценно выполнить данное упражнение. Например, Ян Д., Анна В. и Милан В. отказались от выполнения задания. Ульяна В. при сравнении яблока и апельсина назвала только цвет, описав яблоко как красного цвета, а апельсин есть оранжевым. Других характеристик и деталей она не указала. Ханна Н. при сравнении яблока и апельсина сказала только, что они имеют круглую форму, но другие отличия не были названы. Стелла Ф. сравнила яблоко и апельсин, указав только цвет и форму. Ее

анализ был кратким. Джон В. отказался выполнять задание и отметил, что не знает, что ему говорить.

Таким образом, промежуточный вывод заключается в том, что детям было трудно представить данные предметы, что вызывало у них сложности.

Далее представлены результаты детей со средним уровнем данного навыка в возрасте 5-6 лет. Например, Амира К. сравнила машину и автобус, указав, что у обоих есть колеса, а также отметила, что на них можно передвигаться. Однако девочка ограничилась поверхностным описанием. Леонидас К. сравнил дерево и цветок, указав, что они растут в земле, а также обозначил различия в размере растений, сделав сравнительный анализ «больше-меньше». Алессио К. при сравнении собаки и кошки отметил, что оба животного являются домашними. Он также добавил, что кошка спит на кровати. Это сравнение лишено абстрактного мышления и неожиданных ассоциаций. Люсьен Л. выбрал для сравнения яблоко и апельсин, отметил их форму, цвет и вкус. Доминик М. также сравнивал яблоко и апельсин, указав, что оба фрукта, но его рассуждения были поверхностными. Давид К. при сравнении яблока и апельсина подчеркнул их схожесть в форме и различие во вкусе. Мальчик использовал очевидные признаки.

Таким образом, данные дети смогли сравнить предметы, но их рассуждения были либо ограниченными, либо стандартными. Также стоит отметить, что для выполнения задания детям требовалось больше времени.

Группа с высоким уровнем смогла предоставить ответы такие, как например, Мила В. сравнила яблоко и апельсин, указав, что яблоко может быть разного цвета: есть зеленые и красные, а апельсин всегда имеет один цвет, то есть оранжевый. Девочка также добавила, что оба фрукта полезны для здоровья. Джон В. сравнил машину и автобус, отметив, что оба вида транспорта полезны для людей, так как они помогают быстро добраться до школы, детского сада и работы. Он также подчеркнул, что и автобус, и машина могут быть одинакового цвета. Луна М. сравнила яблоко и апельсин, также отметив их пользу для здоровья, сказав, что бабушка готовит компот.

Мила К. сравнила дерево и цветок, указав, что и дерево, и цветок могут расти в лесу. Она также назвала различные деревья и цветы, которыми питаются животные. Бен Д. при сравнении яблока и апельсина отметил, что они имеют разный вкус и цвет. Он также сказал, что оба фрукта продаются в магазине, и из них можно сделать компот. Рагна В. указал, что яблоко встречается в сказках, а апельсин он видел только в магазинах. Также он отметил, что апельсин не растет в нашей стране. Леони Д. сравнила дерево и цветок, сказав, что цветы могут расти на деревьях. Она отметила, что у деревьев и цветов присутствует одинаковый цвет – зеленый, который часто встречается. Леони также сказала, что деревья ближе к зиме сбрасывают листья, а цветы будут спрятаны под снегом. Она добавила, что в это время года оба растения расцветут.

Группа с высоким уровнем – смогла провести более разнообразные рассуждения, связывая предметы с реальными ситуациями. Также стоит отметить, что дети упомянули изменения состояния, как, например, в описании Леони.

Кроме того, следует отметить, что старшие дети в возрасте 6 лет демонстрируют более сложные связи и глубокое понимание задания. В процессе выполнения данного упражнения было замечено, что дети с высоким уровнем обычно опираются на собственные переживания, семейные традиции и знания.

На основе выполнения данного задания, были выведены общие рекомендации для педагогов и родителей:

- использовать задания на описание предметов с помощью подсказок, игры на поиск слов, ассоциаций;
- рекомендованы игры типа «Найди отличие», сборка пазлов с обсуждением;
- рекомендовано постепенное снижение объема помощи от педагога, стимулирование детей формулировать свои мысли;

- использование заданий с несколькими уровнями сложности, требующие поиска скрытых признаков;
- использование сюжетных игр, где дети анализируют связи между персонажами и событиями;
- рекомендовано сочинение коротких историй, развернутые ответы на вопросы.

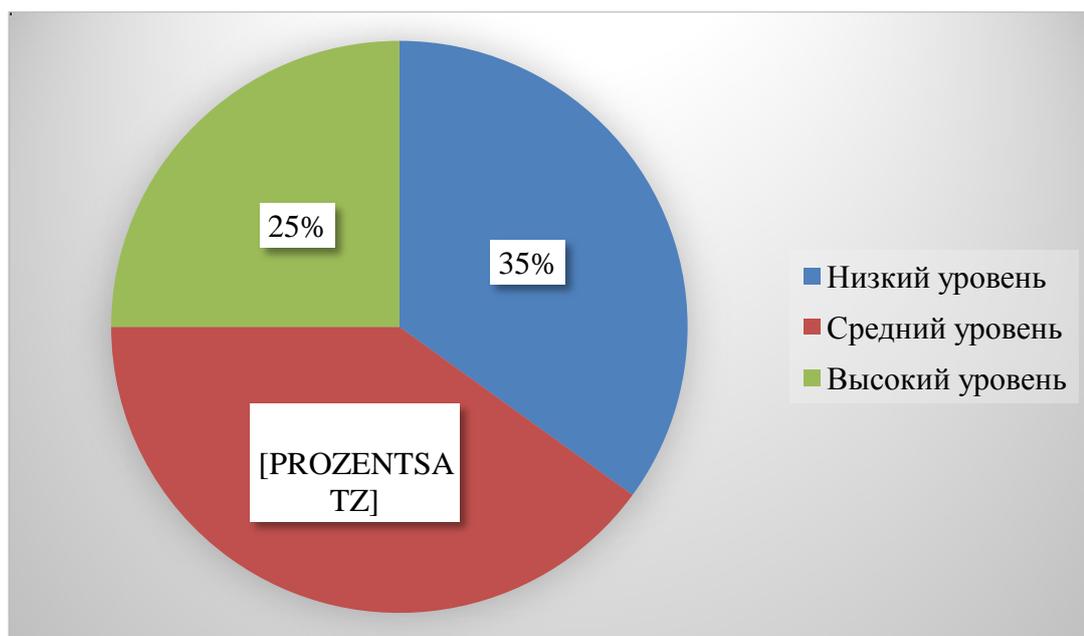


Рисунок 1 – Диаграмма средних значений уровня развития воображения у детей 5-6 лет по трем диагностическим заданиям

Подробные результаты констатирующего этапа эксперимента, представлены в Приложении Б.

Анализируя рисунок 1, можно сделать вывод, что у наибольшей группы детей (35 %) выявлен низкий уровень, что свидетельствует о том, что почти треть детей не достигли достаточного уровня развития воображения. Эти дети испытывают трудности в создании новых образов, ограничиваются стандартными решениями и часто используют простые ассоциации.

Средний уровень, который составляет 40 %, показывает, что дети этой группы могут создавать образы, но их воображение ограничено

стандартными и часто привычными решениями. У этих детей есть способности, но они редко идут на нестандартные ассоциации и проявляют ограниченную креативность.

Группа с высоким уровнем (25 %) продемонстрировала высокий уровень творческого воображения. Эти дети способны создавать уникальные, нестандартные образы и проводить более глубокий анализ. Они часто делают неожиданные и оригинальные ассоциации, проявляют большую гибкость в решении задач.

Таким образом, можно подвести итог, что ожидаемые результаты (40 % детей с средним уровнем, 35 % с низким и 25 % с высоким) показывают, что в среднем развитие воображения у детей 5-6 лет распределяется как типичное для этого возраста. Примерно треть детей испытывают трудности с созданием оригинальных образов, а четверть из них демонстрируют высокий уровень воображения.

Исследование показало различный уровень развития воображения у детей 5-6 лет. Взаимосвязь между речевым развитием, возрастом и способностью фантазировать является ключевой. Для повышения уровня воображения необходимо учитывать индивидуальные особенности детей и активно работать над развитием речи, логики и эмоциональной выразительности.

Несмотря на одинаковые процентные соотношения в обеих группах, важно отметить, что дети с низким уровнем могут нуждаться в дополнительной мотивации и поддержке для развития креативности, а детям с высоким уровнем можно предложить более сложные задания для дальнейшего развития.

## **2.2 Содержание и организация работы по развитию воображения у детей 5-6 лет в процессе дидактических игр**

Развитие воображения у детей дошкольного возраста является важным этапом их психического и когнитивного развития данного возраста. Воображение тесно связано с креативностью, способностью к решению задач и социальной адаптацией. Важную роль в этом процессе играют дидактические игры, которые способствуют развитию воображения, помогают детям создавать новые образы и идеи, а также учат работать с воображаемыми ситуациями и предметами.

В рамках данного эксперимента, направленного на развитие воображения у детей 5-6 лет, использовались различные дидактические игры, направленные на стимулирование творческой активности, также мелкой моторики, развитие ассоциативного мышления и создание новых образов. В ходе эксперимента выделены важные аспекты, в которых расширяется содержание предметно-пространственной среды для проведения дидактических игр, а также показатели разностороннего развития воображения детей в данном детском саду. Включение дидактических игр в совместную деятельность воспитателя с детьми способствовало их активному вовлечению в процесс и развитию творческих навыков.

Дидактические игры были организованы с учётом возрастных особенностей детей и направлены на развитие определённых аспектов воображения, а также помогают для подготовки к школе. Каждая игра стимулировала определённую способность детей, такую как: создание новых образов; создание оригинальных сюжетов на основе изображений; завершение незаконченных изображений; нахождение ассоциативных связей между предметами.

Цели и игры на развитие различных показателей воображения детей 5-6 лет, представлены в таблице 5.

Таблица 5 – Цели и игры на развитие различных показателей воображения детей 5-6 лет

Цель	Игра
Создание новых образов	«Как это будет?», «Мои фантазийные миры»
Создание оригинальных сюжетов на основе изображений	«Придумай историю», «Персонажи на картинке»
Завершение незаконченных изображений;	«Дорисуй картинку»
Нахождение ассоциативных связей между предметами	«Найди сходства и различия», «Путешествие по картинке»

Игра «Придумай историю».

Цель игры: развитие творческого воображения, расширение словарного запаса, развитие речи.

Правила игры: показываем детям картинку, на которой изображена какая-то интересная ситуация (например, дети на поле, животное в лесу, необычное здание и так далее). Просим ребенка придумать и рассказать историю по картинке. История может быть о том, что произошло до того, как картинка была сделана, или что произойдет после. Для детей с низким уровнем развития воображения предлагаются подсказки, чтобы помочь им начать. Например, «Кто на картинке? Что они делают? Как они себя чувствуют?»

Игра «Дорисуй картинку» (по методике О.М. Дьяченко).

Цель игры: развитие моторики, творческого воображения, способности завершать образ.

Правила игры: показываем детям карточки с простыми геометрическими фигурами (круг, квадрат, треугольник). Просим детей дорисовать что-то, исходя из предложенной формы. Например, если нарисован круг, ребенок может дорисовать глаза, рот, нос и превратить его в лицо. Обсудите с детьми, что они добавили, какие новые элементы они придумали, что получилось.

Игра «Найди сходства и различия».

Цель игры: развитие аналитического мышления, способности видеть детали, развитие сравнения.

Правила игры: показываем детям две картинки с похожими объектами (например, яблоко и апельсин, дерево и цветок). Просим детей назвать, что у этих объектов общего, а что у них отличается. Для младших детей используйте яркие и понятные изображения с явными различиями (например, разные виды фруктов или животных). Для более старших детей задание можно усложнить, попросив их придумать, что объединяет и отличает более абстрактные объекты (например, сравнение городской и сельской местности).

Игра «Как это будет?»

Цель игры: развитие творческого воображения, креативности, способность придумать новые образы.

Правила игры: просим детей взять любую картинку и придумать, как этот объект или персонаж будет выглядеть в других условиях. Например, как бы выглядела звезда, если бы она была животным? Или что можно было бы добавить к дереву, чтобы оно стало волшебным? Дайте детям возможность описать или нарисовать свои идеи. Можете предложить им использовать другие цвета или необычные формы для создания уникальных объектов.

Игра «Мои фантазийные миры».

Цель игры: развитие воображения, умения создавать новые образы и их комбинировать.

Правила игры: предложим детям придумать фантастическое место или мир (например, мир, где животные разговаривают, или мир, где небо всегда зеленое). Попросите детей нарисовать или рассказать, как выглядит их мир, что в нем необычного, кто в нем живет.

Игра «Путешествие по картинке».

Цель игры: развитие воображения и умения строить логические связи.

Правила игры: показываем детям картинку с изображением природного пейзажа (например, лес, поле, горы) или фантастического мира. Просим

детей представить, что они путешествуют по этому миру. Что они видят? Кто с ними рядом? Какие звуки слышны? «Что будет дальше, если мы пойдем по этой тропинке?» или «Какой запах стоит в воздухе?» После обсуждения просим детей рассказать, куда они прибыли, что обнаружили в путешествии.

Игра «Персонажи на картинке»

Цель игры: развитие воображения и творческих способностей.

Правила игры: Показываем детям картинку, на которой изображены несколько объектов (например, животные, люди, предметы). Просим детей придумать историю, в которой эти персонажи или объекты играют определенные роли. Можно дать задание: «Придумайте, что будет, если этот лев и слон встретятся на горе» или «Как бы жили эти три предмета, если бы они были людьми?»

Все эти дидактические игры развивают у детей творческое воображение, способность к абстрактному мышлению, расширяют кругозор и формируют базовые навыки для более сложных интеллектуальных задач. Каждая из игр может быть адаптирована под разные уровни развития детей, чтобы поддерживать их интерес и стимулировать развитие в нужном направлении.

### **2.3 Определение динамики уровня развития воображения у детей 5-6 лет**

В результате внедрения комплекса дидактических игр, описанных выше, у детей 5-6 лет наблюдалась положительная динамика в развитии воображения. Эти игры способствовали более активному использованию творческого потенциала, развитию мышления, способности к абстрактному восприятию, а также речевых и моторных навыков.

Результаты повторной диагностики испытуемых по уровню умения детей 5-6 лет создавать новые образы на основе задания «Придумайте историю по картинке», представлены в таблице 6.

Таблица 6 – Уровень умение детей 5-6 лет создавать новые образы на основе задания «Придумайте историю по картинке»

Уровень	Низкий	Средний	Высокий
Экспериментальная группа (20 детей)	7 (35 %)	8 (40 %)	5 (25 %)

Результаты повторной диагностики испытуемых по уровню умения детей 5-6 лет создавать новые образы на основе задания «Дорисовывание фигур» (О.М. Дьяченко), представлены в таблице 7.

Таблица 7 – Уровень умение детей 5-6 лет создавать новые образы на основе задания «Дорисовывание фигур» (О.М. Дьяченко)

Уровень	Низкий	Средний	Высокий
Экспериментальная группа (20 детей)	7 (35 %)	10 (50 %)	3 (15 %)

Результаты повторной диагностики испытуемых по уровню умения детей 5-6 лет находить сходства и различия на основе задания «Найти сходство и различие», представлены в таблице 8.

Таблица 8 – Уровень умение детей 5-6 лет находить сходства и различия на основе задания «Найти сходство и различие»

Уровень	Низкий	Средний	Высокий
Экспериментальная группа (20 детей)	7 (35%)	6 (30 %)	7 (35 %)

Далее все результаты были обобщены. Расчёты были выполнены следующим образом: по каждому уровню – низкому, среднему и высокому – вычислялось среднее арифметическое на основе процентных показателей, полученных по трём методикам.

Результаты средних значений уровня развития воображения у детей 5-6 лет после проведения всех дидактических игр, представлены в таблице 9.

Таблица 9 – Результаты средних значений уровня развития воображения у детей 5-6 лет после проведения дидактических игр

Уровень	Низкий (%)	Средний (%)	Высокий (%)
Экспериментальная группа (20 детей)	15	28,3	56,7

Проанализируем результаты группы с низким показателем. Например: результаты Ян Д. и Стелла Ф. остались без изменений, а Анна В., Милан В., Ульяна В., Ханна Н., Джон В. смогли улучшить свои показатели, и переместиться по своим результатам в группу со средним показателем.

Группа с высоким уровнем пополнилась детьми, которые ранее находились на среднем уровне. Таким образом, Леонидас К., Алессио Е., Доминик М. и Мила К. улучшили свои результаты. В результате средняя группа, после проведения дидактических игр, сократилась в показателях с 40% до 28%, поскольку дети поэтапно развиваются. Соответственно, численность самой большой группы до проведения игр уменьшилась.

Диаграмма средних значений уровня развития воображения у детей 5-6 лет после проведения дидактических игр, представлена на рисунке 2.

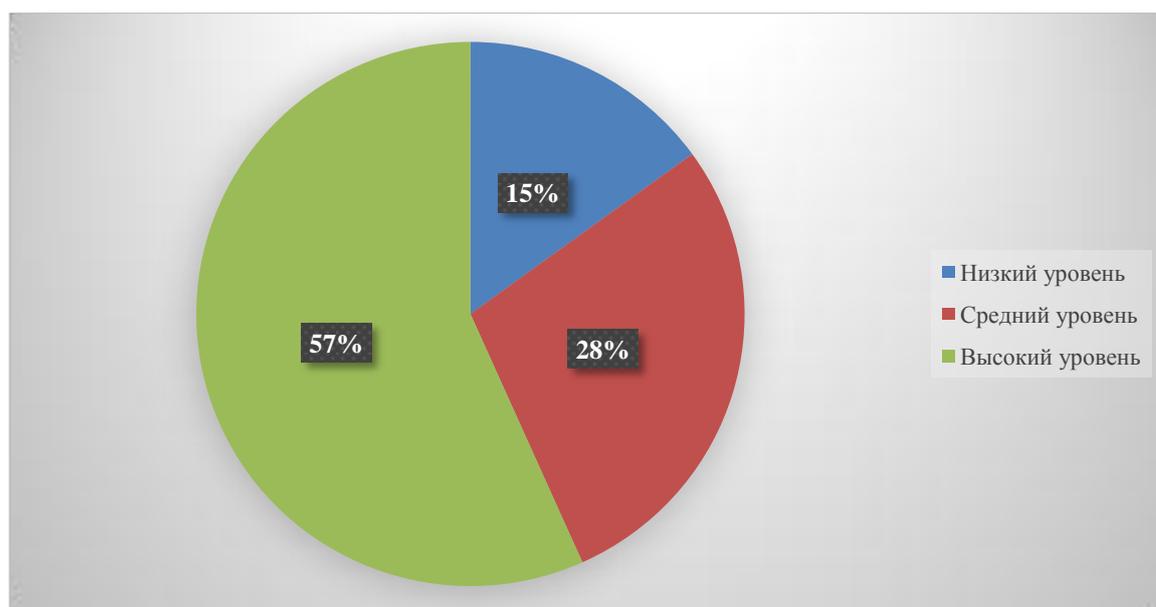


Рисунок 2 – Диаграмма средних значений уровня развития воображения у детей 5-6 лет после проведения дидактических игр

Подробные результаты констатирующего этапа эксперимента, представлены в Приложении В.

Анализируя рисунок 1 и рисунок 2 можно сделать общие выводы, что низкий уровень развития воображения у детей 5-6 лет опустился с 35 % до 15 %, высокий уровень – поднялся на 32 % (с 25 % до 57 %), а средний уровень развития воображения у детей 5-6 лет опустился на 12 % (с 40 % на констатирующем этапе до 28 % на контрольном этапе). Можно констатировать, что после проведения дидактических игр, достижения детей стали лучше.

Таким образом, на основе полученных данных можно сделать вывод, что дидактические игры демонстрируют положительную динамику и могут использоваться для повышения уровня воображения у детей в возрасте 5-6 лет. Гипотеза доказана, Задачи исследования решены, а цель – достигнута.

## Заключение

Целью данного исследования было теоретически обосновать и экспериментально проверить влияние дидактических игр на развитие воображения у детей 5-6 лет. Объектом исследования стал процесс развития воображения у детей этого возраста, а предметом – дидактические игры как средство, способствующее развитию воображения. Гипотеза исследования заключалась в предположении, что развитие воображения у детей 5-6 лет возможно при условии использования дидактических игр, направленных на стимулирование творческих способностей. Ключевыми условиями для успешного развития воображения были: расширение содержания предметно-пространственной среды и разработка игр с учетом возраста и индивидуальных особенностей детей.

Реализация исследования подтвердила эффективность дидактических игр в развитии воображения. Игры, такие как «Придумай историю», «Дорисуй картинку», «Найди сходства и различия» и другие, активно стимулируют творческое мышление, развивают креативность, способность к абстрактному восприятию и значительно расширяют словарный запас. В ходе исследования было выявлено, что дети 5-6 лет, участвующие в этих играх, демонстрируют улучшение творческих способностей и развивают воображение более активно.

Результаты повторной диагностики показали положительную динамику: количество детей с низким уровнем развития воображения сократилось с 35 % до 15 %, а число детей с высоким уровнем увеличилось с 25 % до 57 %. Эти изменения свидетельствуют о значительном улучшении воображения у детей, участвующих в дидактических играх. Более того, дети с низким уровнем развития воображения смогли перейти в среднюю группу, а дети из средней группы значительно улучшили свои результаты и повысили уровень творческого мышления. Это подтверждает гипотезу о положительном влиянии дидактических игр на развитие воображения.

Анализ результатов исследования показывает, что дидактические игры являются эффективным инструментом для активизации творческих способностей и развития воображения у детей дошкольного возраста. В ходе эксперимента были достигнуты все поставленные цели: развитие воображения, улучшение творческого восприятия и способности к абстрактному мышлению. Эти результаты подчеркивают необходимость внедрения подобных игр в образовательную практику для создания условий, способствующих развитию детской фантазии и креативности.

Таким образом, поставленные цели и задачи исследования были успешно реализованы, что подтверждает важность и целесообразность использования дидактических игр в дошкольном обучении. Полученные данные свидетельствуют о значительном потенциале таких игр в воспитании и обучении детей 5-6 лет. Однако для более глубокого понимания их воздействия на развитие воображения, требуется дальнейшее изучение и совершенствование методик использования дидактических игр в образовательной практике. Также необходимо продолжать исследовать влияние этих игр на другие аспекты развития ребенка, такие как логика, речевое развитие, социальные и эмоциональные навыки, чтобы создать более комплексные подходы в педагогической практике.

## Список используемой литературы

1. Амонашвили Ш. А. Здравствуйте, дети!: Пособие для учителя. 2-е изд. М. : Просвещение, 1988. 208 с.: ил.
2. Богомолова З. А. Формирование партнерских отношений педагогов и родителей в условиях сотрудничества в ДОУ // Дошкольная педагогика. 2010. № 2. С. 54–58.
3. Богуславский М. В. Образовательная система Л.В. Занкова: научные достижения и нравственные уроки // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. Серия «Педагогические науки». 2009. № 4(38). С. 154–158.
4. Бурдюк Н. А. Дидактические игры как средство развития креативности у детей дошкольного возраста // Вестник педагогического института. Казань : Казанский государственный педагогический университет, 2014. Т. 10, № 1. С. 55–58.
5. Веракса А. Н. Первые детские сады и вклад Фридриха Фребеля в развитие дошкольного образования // Современное дошкольное образование: теория и практика. 2008. № 2. С. 88–93. ISSN 1997-9657.
6. Выготский Л. С. Воображение и его развитие в детском возрасте. Москва : Педагогика, 1990. 182 с.
7. Выготский Л. С. Мышление и речь. Москва : МПСИ, 1991. 244 с.
8. Выготский Л. С. Психология искусства. Москва : Искусство, 1984. 356 с.
9. Занков Л. В. Избранные педагогические труды. М.: Педагогика, 1990. 424 с.
10. Занков Л. В. Обучение и развитие. Москва: Педагогика, 1975. 439 с.
11. Занков Л. В. Теория развивающего обучения. Москва: Просвещение, 2000. 224 с.
12. Ильина Т. И. Игровые формы обучения детей дошкольного возраста. М. : Академия, 2012. 180 с.

13. Карпова Е.В. Дидактические игры в начальный период обучения. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль, 1997. 240 с.
14. Кошелев В. Н. Развитие воображения у детей. Санкт-Петербург: Летний сад, 1997. 128 с.
15. Куликова Т. В. Формирование воображения у детей старшего дошкольного возраста // Современные исследования социальных проблем. Краснодар: Издательство Краснодарского государственного университета, 2016. Т. 3, № 3. С. 162–165.
16. Немов Р. С. Психология. Книга 1. Общие основы психологии. М. : ВЛАДОС, 2001. 688 с.
17. Немов Р. С. Психология: учебник. М. : Юрайт, 2011. 726 с.
18. Немов Р. С. Стандартизированные методики психодиагностики // Дошкольная педагогика и психология. 2014. № 12. С. 12–16.
19. Пиаже Ж. Психология интеллекта. М. : Прогресс, 1985. 288 с.
20. Пиаже Ж. Умственное развитие ребенка. Санкт-Петербург : Питер, 2001. 256 с.
21. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии. Санкт-Петербург: Питер, 2012. 720 с.
22. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии. М. : Просвещение. 2014. 234 с.
23. Шинкарева Н. А. Сущность понятий «воображение», «творческое воображение» в психолого-педагогической литературе // Молодой ученый. 2015. № 24. С. 53–55.
24. Эльконин Д. Б. Психология игры. М. : Просвещение. 2012. 198 с.

## Приложение А

### Список детей, участвующих в эксперименте

Таблица А.1 – Экспериментальная группа

Фамилия, имя ребенка	Возраст
Ян Д.	5 лет 5 месяцев
Анна В.	5 лет 7 месяцев
Милан В.	6 лет 1 месяц
Ульяна В.	6 лет 9 месяцев
Ханна Н.	5 лет 6 месяцев
Стелла Ф.	5 лет 8 месяцев
Джон В.	5 лет 3 месяца
Амира К.	5 лет 2 месяца
Леонидас К.	5 лет 4 месяца
Алессио К.	5 лет 4 месяца
Доминик М.	6 лет 2 месяца
Давид К.	5 лет 5 месяцев
Мила В.	6 лет 2 месяца
Луан В.	5 лет 3 месяца
Луна М.	6 лет 1 месяц
Мила К.	6 лет 2 месяца
Бен Д.	6 лет 1 месяц
Рагна В.	6 лет 1 месяц
Леони Д.	6 лет 2 месяца
Люсьен Л.	5 лет 3 месяца

## Приложение Б

### Результаты исследования на констатирующем этапе эксперимента

Таблица Б.1 – Результат контрольного этапа эксперимента

И.Ф ребенка	Диагностическое задание			Общий уровень
	1	2	3	
Ян Д.	1	1	1	Низкий
Анна В.	1	1	1	Низкий
Милан В.	1	1	1	Низкий
Ульяна В.	1	1	1	Низкий
Ханна Н.	1	1	1	Низкий
Стелла Ф.	1	1	1	Низкий
Джон В.	1	1	1	Низкий
Амира К.	2	2	2	Средний
Леонидас К.	2	2	2	Средний
Алессио К.	2	2	2	Средний
Доминик М.	2	2	2	Средний
Давид К.	2	2	2	Средний
Мила В.	2	2	3	Средний
Луан В.	2	2	3	Средний
Луна М.	2	2	3	Средний
Мила К.	2	2	3	Средний
Бен Д.	3	3	3	Высокий
Рагна В.	3	3	3	Высокий
Леони Д.	3	3	3	Высокий
Люсьен Л.	2	2	2	Средний

## Приложение В

### Результаты исследования на контрольном этапе эксперимента

Таблица В.1 – Динамика показателей уровня развития воображения у детей 5-6 лет после проведения дидактических игр

ФИ ребенка и возраст	Диагностические задания до (1/2/3)	Общий уровень до	Диагностические задания после (1/2/3)	Общий уровень после	Динамика
Ян Д.	1 / 1 / 1	Низкий	1 / 1 / 1	Низкий	Без изменений
Анна В.	1 / 1 / 1	Низкий	1 / 2 / 1	Низкий	+1
Милан В.	1 / 1 / 1	Низкий	2 / 2 / 2	Средний	+3
Ульяна В.	1 / 1 / 1	Низкий	2 / 1 / 2	Средний	+2
Ханна Н.	1 / 1 / 1	Низкий	2 / 2 / 2	Средний	+1
Стелла Ф.	1 / 1 / 1	Низкий	1 / 1 / 1	Низкий	Без изменений
Джон В.	1 / 1 / 1	Низкий	2 / 2 / 3	Средний	+3
Амира К.	2 / 2 / 2	Средний	2 / 2 / 3	Средний	+1
Леонидас К.	2 / 2 / 2	Средний	3 / 3 / 3	Высокий	+3
Алессио К.	2 / 2 / 2	Средний	3 / 3 / 3	Высокий	+1
Доминик М.	2 / 2 / 2	Средний	3 / 2 / 3	Высокий	+2
Давид К.	2 / 2 / 2	Средний	2 / 2 / 2	Средний	Без изменений
Мила В.	2 / 2 / 3	Средний	3 / 3 / 3	Высокий	+2
Луан В.	2 / 2 / 3	Средний	3 / 3 / 3	Высокий	+2
Луна М.	2 / 2 / 3	Средний	3 / 3 / 3	Высокий	+2
Мила К.	2 / 2 / 3	Средний	3 / 3 / 3	Высокий	+2
Бен Д.	3 / 3 / 3	Высокий	3 / 3 / 3	Высокий	Без изменений
Рагна В.	3 / 3 / 3	Высокий	3 / 3 / 3	Высокий	Без изменений
Леони Д.	3 / 3 / 3	Высокий	3 / 3 / 3	Высокий	Без изменений
Люсьен Л.	2 / 2 / 2	Средний	3 / 3 / 3	Высокий	+3

Приложение Г  
**Комплекты карточек к заданиям**



Рисунок Г.1 – Карточка «Девочка дома»

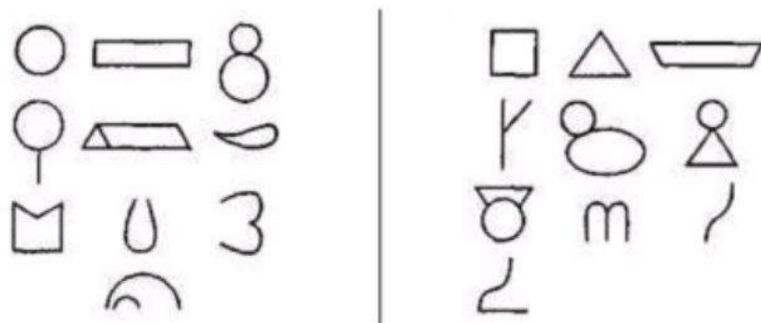


Рисунок Г.2 – Комплект карточек к заданию  
 «Дорисовывание фигур»