

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Гуманитарно-педагогический институт

(наименование института полностью)

Кафедра

«Педагогика и психология»

(наименование)

44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование

(код и наименование направления подготовки / специальности)

Дошкольная дефектология

(направленность (профиль) / специализация)

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА (БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА)

на тему Педагогические условия развития слухового восприятия у детей 4-5 лет с
тяжелыми нарушениями речи

Обучающийся

П.А. Иванова

(Инициалы Фамилия)

(личная подпись)

Руководитель

канд. пед. наук, доцент А.А. Ошкина

(ученая степень (при наличии), ученое звание (при наличии), Инициалы Фамилия)

Тольятти 2024

Аннотация

Бакалаврская работа рассматривает решение актуальной проблемы – развитие слухового восприятия детей 4-5 лет с тяжелыми нарушениями речи.

Цель работы – теоретически обосновать и экспериментально проверить педагогические условия развития слухового восприятия детей 4-5 лет с нарушением речи.

В ходе работы решаются задачи: рассмотрение психолого-педагогических основ развития слухового восприятия у детей 4-5 лет с тяжелыми нарушениями речи; характеристика педагогических условий развития слухового восприятия у детей 4-5 лет с тяжелыми нарушением речи; подбор диагностического инструментария и проведение диагностики слухового восприятия детей 4-5 лет с нарушением речи; разработка и апробация педагогических условий развития слухового восприятия у детей 4-5 лет с тяжелыми нарушениями речи; анализ полученных результатов эмпирического исследования; формулировка выводов и разработка практических рекомендаций.

Новизна исследования заключается в том, что разработано содержание коррекционно-развивающей работы по развитию слухового восприятия у детей 4–5 лет с тяжелыми нарушениями речи посредством внедрения педагогических условий.

Бакалаврская работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы (20 источников) и 4 приложений. Работа содержит 13 таблиц. Основной текст работы изложен на 48 страницах.

Оглавление

Введение	4
Глава 1 Теоретические основы развития слухового восприятия детей 4-5 лет с тяжелыми нарушениями речи	8
1.1 Психолого-педагогические основы развития слухового восприятия у детей с тяжелыми нарушениями речи	8
1.2 Характеристика педагогических условий развития слухового восприятия у детей 4-5 лет с тяжелыми нарушениями речи	12
Глава 2 Эмпирическое исследование развития слухового восприятия у детей 4-5 лет с тяжелыми нарушениями речи	21
2.1 Исследование слухового восприятия у детей 4-5 лет с тяжелыми нарушениями речи	21
2.2 Реализация педагогических условий развития слухового восприятия у детей 4-5 лет с тяжелыми нарушениями речи.....	32
2.3 Оценка работы по развитию слухового восприятия у детей 4-5 лет с тяжелыми нарушениями речи после реализации педагогических условий.....	38
Заключение.....	45
Список используемой литературы	47
Приложение А Список детей экспериментальной группы.....	49
Приложение Б Результаты констатирующего эксперимента	50
Приложение В Комплексы дидактических игр.....	42
Приложение Г Результаты контрольного этапа эксперимента.....	54

Введение

Одной из актуальных проблем современной коррекционной педагогики, является проблема изучения особенностей слухового восприятия детей 4-5 лет с нарушением речи.

Под слуховым восприятием подразумевается познавательная функция, которая обеспечивает способность человека слышать и прислушиваться к звукам, сосредотачиваться на них и выделять их характерные особенности.

«Слуховое восприятие, как и любой другой вид восприятия, играет значимую роль в становлении познавательных процессов и психики в целом, успешной адаптации, развитии, социализации ребенка, формировании его мироощущения, поскольку при помощи него формируется целостная картина мира. Низкий уровень развития данного психического процесса у дошкольников не позволяет эффективно реализовать потребность в коммуникации, во взаимодействии с окружающим миром» [5]

Формирование слухового восприятия у 4-5 лет, является сложным, многоаспектным процессом, который содействует тому, чтобы дети наиболее точно и четко представляли окружающую действительность, обучались дифференцировать детали окружающего мира и с помощью этого, могли успешнее адаптироваться к нему. Восприятие детей меняется и совершенствуется, по мере усвоения новых перцептивных действий и их системы, которые позволяют решать новые, трудные перцептивные задачи.

Особую группу представляют дети 4-5 лет с нарушением речи, которые требуют особого подхода при организации и сопровождении их воспитания, образования.

Проблемой развития слухового восприятия у детей среднего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи изучали такие ученые, как О.Ю. Бетехтина, Л.А. Венгер, Н.В. Микляева, Г.Ф. Сергеева, Н.Г. Татаринцева, Н.Х. Швачкин. Ученые подчеркивают, что дети данной

категории не могут интегрировать все поступающие из окружающей среды сигналы, так как это делают нормотипичные дети.

На основании вышеизложенного, нами было установлено противоречие между важностью развития слухового восприятия у детей 4-5 лет с тяжелыми нарушениями речи и недостаточным внедрением педагогических условий в организацию коррекционно-развивающий процесс.

Несмотря на достаточную разработанность проблемы, в научной литературе недостаточно изучены педагогические условия развития слухового восприятия детей 4-5 лет с нарушением речи. Именно эти обстоятельства обуславливают актуальность выбранной нами темы исследования.

Выявленное противоречие и необходимость его разрешения позволили нам обозначить проблему исследования: каковы педагогические условия развития слухового восприятия у детей 4-5 лет с тяжелыми нарушениями речи?

Цель исследования – теоретически обосновать и экспериментально проверить педагогические условия развития слухового восприятия детей 4-5 лет с нарушением речи.

Объект исследования – слуховое восприятие детей 4-5 лет с нарушением речи.

Предмет исследования – педагогические условия развития слухового восприятия у детей 4-5 лет с тяжелыми нарушениями речи.

Гипотеза исследования: мы предполагаем, что педагогическими условиями развития слухового восприятия детей 4-5 лет с тяжелыми нарушениями речи являются:

- разработка и включение в коррекционный процесс игр и упражнений, направленных на развитие слухового восприятия;
- организация индивидуальной работы с обучающимися с учетом их уровня развития слухового восприятия;
- включение упражнений и игр на развитие слухового восприятия в логопедические занятия.

Для достижения цели и достижения гипотезы выдвинуты следующие задачи.

1. Рассмотреть психолого-педагогические основы развития слухового восприятия у детей 4-5 лет с тяжелыми нарушениями речи.
2. Дать характеристику педагогическим условиям развития слухового восприятия у детей 4-5 лет с тяжелыми нарушением речи.
3. Подобрать диагностический инструментарий и провести диагностику слухового восприятия детей 4-5 лет с нарушением речи.
4. Разработать и апробировать педагогические условия развития слухового восприятия у детей 4-5 лет с тяжелыми нарушениями речи.
5. Проанализировать полученные результаты эмпирического исследования, сформулировать выводы и разработать практические рекомендации.

Теоретико-методологическую основу исследования составили:

- культурно-историческая теория психического развития (Л.С. Выготский);
- деятельностный подход к коррекции и развития детей (А.Н. Леонтьев, Л.С. Рубинштейн);
- исследования по вопросу развития зрительно-моторной координации у детей старшего дошкольного возраста (М.М. Безруких, И.С. Макарьев, Н.И. Озерецкий, Н.Я. Семаго, М.М. Семаго, А.В. Семенович, Л.А. Ясюкова);
- исследования формирования речи детей с общим недоразвитием речи и разработкой методик обучения (В.К. Воробьева, В.П. Глухов, Н.С. Жгутова, Е.М. Мастюкова, Т.А. Ткаченко, Т.Б. Филичева);
- исследования использования координационной лестницы в работе с детьми дошкольного возраста (Н.И. Полтавская, Ж.К. Холодов, А.В. Чернышева).

Методы исследования: теоретические (по исследуемой проблеме анализ психолого-педагогической литературы; систематизация, обобщение, анализ

полученных данных); эмпирические (экспериментальный, формирующий и контрольный этапы); методы обработки результатов (количественный и качественный анализ полученных данных).

Экспериментальная база исследования: МБДОУ «Детский сад №12» г. Торжок.

Новизна исследования заключается в том, что разработано содержание коррекционно-развивающей работы по развитию слухового восприятия у детей 4–5 лет с тяжелыми нарушениями речи посредством внедрения педагогических условий.

Теоретическая значимость исследования состоит в том, что обоснованы педагогические условия развития слухового восприятия у детей 4–5 лет с тяжелыми нарушениями речи.

Практическая значимость исследования: разработан, апробирован и внедрен в педагогическую практику комплекс дидактических и подвижных для детей 4-5 с нарушением речи для коррекции слухового восприятия;

Структура бакалаврской работы Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы (20 источников) и 4 приложений. Работа содержит 13 таблиц. Основной текст работы изложен на 48 страницах.

Глава 1 Теоретические основы развития слухового восприятия детей 4-5 лет с тяжелыми нарушениями речи

1.1 Психолого-педагогические основы развития слухового восприятия у детей 4-5 лет с тяжелыми нарушениями речи

Б.Г. Ананьев рассматривает слуховое восприятие как способность человека слышать и «прислушиваться к звукам, сосредоточиваться на них и выделять их характерные особенности» [1].

«С точки зрения А.В. Григорьевой, слуховое восприятие – это способность различать различные звуки окружающей действительности по их основным свойствам: мощности (громкости), высоте, тембру, темпу. Голос – способность обращать внимание на слуховое внимание-очень важное свойство человека, без которого невозможно слушать и понимать речь. Развитие слухового восприятия идет в двух направлениях: с одной стороны, развивается восприятие обычных звуков (неречевых), с другой-восприятие звуков речи, формируется фонематическое восприятие» [10]. Основой для развития фонематического восприятия является сформированное слуховое восприятие.

Н.А. Короткова отмечает, что «слуховое восприятие начинается со слухового внимания. Это умение концентрировать внимание на звуке, определять его источник. Без этого умения невозможно научиться слушать и понимать речь. Даже если у ребенка от природы острый слух, эта способность не возникнет сама по себе» [13].

Слуховое восприятие, как отмечает, Э.Г. Пилюгина, формирует представления об окружающем мире и ее звуковой стороне, «обеспечивает ориентировку на звуки живой и неживой природы. Следует отметить, что слуховое восприятие играет важную роль в восприятии речи» [4].

«Особую группу детей, на которых важно сделать акцент в процессе развития слухового восприятия, составляют дошкольники с тяжелыми нарушениями речи» [2].

По мнению В.Г. Жуковой, «для развития слухового восприятия у детей с тяжелыми нарушениями речи могут использоваться специальные игры и упражнения, направленные на дифференциацию звуков, различение громких и глухих звуков, развитие умения находить источник звука на разных расстояниях, развитие чувства ритма, формирование фонематического слуха» [11].

О.Ю. Бетехтина отмечает, что «слуховое восприятие аналогично понятию «фонематическое восприятие», поэтому при неформализации фонематического восприятия нарушается процесс формирования словарного запаса, грамматического строя и правильного построения связной речи. Развитие таких детей происходит не естественным путем, а под влиянием коррекционных методов» [4].

М.Е. Хватцев разработал «следующие положения относительно развития слухового восприятия дошкольников:

- нарушенная слуховая функция развивается, как и любая функция, под влиянием целенаправленной работы;
- формирование речевого слуха, слуховых представлений носит этапный и фазовый характер, как формирование любых представлений в психологии;
- развитие слухового восприятия в результате упражнений возможно ввиду имеющегося слухового резерва, потенциальных возможностей у детей с нарушенным слухом» [15].

Р.Е. Левина указывает, что «на развитие речевого слуха влияет ряд факторов: состояние слуха, общее развитие ребенка, целостность педагогического процесса, уровень речевого развития, семантическая, лексическая и структурная сложность речевого выражения. Также, на

развитие речевого слуха оказывает положительное влияние сохранность всех анализаторов и степень сохранности слухового анализатора» [16].

«К.В. Бардин различает два вида слуха: речевой и речевой. Невербальный (биологический) слух – это способность слышать различные звуки мира (звуки природы, шум транспорта, музыку и т. д.) это связано со слухом и дифференциацией. Различать их по уровню звука, длительности, высоте, количеству, определять источник и направление звука» [2]

«Речевой (фонематический) слух – это способность улавливать и различать на слух звуки (фонемы) родного языка, понимать значение различных сочетаний фонем (слов, фраз, текстов). Речевой слух помогает различать человеческую речь по звуку, скорости, тембру, интонации» [2].

«Т.Б. Филичева выделяет следующие этапы развития слухового восприятия:

1 этап – узнавание неречевых звуков.

2 этап – различение высоты, силы, тембра голоса на материале одинаковых звуков, сочетаний слов и фраз.

3 этап – различение слов, близких по звуковому составу.

4 этап – дифференциация слогов.

5 этап – дифференциация фонем.

6 этап – развитие навыков элементарного звукового анализа» [12].

«На первом этапе, в ходе игр и специальных упражнений, у детей развивается способность распознавать непронизносимые звуки. В то же время эти же игры способствуют развитию слухового внимания и слуховой памяти. Игры на восприятие звука должны давать представление о звуках различной природы: шелест, потрескивание, трескотня, грохот, звон, шуршание, стук, шум поездов, вагонов, громкий и тихий звук, шепот.

На втором этапа – различение высоты, силы, тембра голоса на материале одинаковых звуков, сочетаний слов и фраз. В ходе данного этапа обучающихся учат различать высоту, силу и тембр голоса, ориентируясь на

одни и те же звуки, звукосочетания и слова; воспроизводить слова и доступные фразы.

III этап. На занятиях этого этапа дети должны научиться различать слова, близкие по звуковому составу.

IV этап – дифференциация слогов.

К четвертому этапу дети подготовлены к тому, чтобы учиться различать слоги. Начинать хорошо с такой игры, как «Какой слог лишний?», целью которой является обучение детей различать слоги, отличающихся далекими согласными звуками.

V этап – дифференциация фонем. На этом дети учатся различать фонемы родного языка. Причем начинать нужно обязательно с дифференциации гласных звуков, далее проводить работу по дифференциации согласных звуков.

VI этап – развитие навыков элементарного звукового анализа. Задачей последнего этапа работы является формирование у детей навыков элементарного звукового анализа: умения определять количество слогов в слове; отхлопывать и отстукивать ритм слов разной слоговой структуры; выделять ударный слог; проводить анализ гласных и согласных звуков» [12].

«Е.Л. Черкасова отмечает, что функционирующая система развития слухового восприятия обеспечивает дифференцированный подход к обучению учащихся, учитывает их общий уровень развития и речи, характер и степень нарушения слуховой функции и возможности ее развития. Развитие слухового восприятия и формирование произношения-одна из основных задач учебно-коррекционного процесса в образовательных учреждениях» [14].

«Безусловно, для развития слухового восприятия детей 4-5 лет с тяжелыми нарушениями речи необходимо использовать игры и упражнения. Н.К. Крупская отмечает, что данные игры должны быть направлены на:

- дифференциацию звуков музыкальных инструментов, бытовых шумов, звуков природы;
- различение громких и тихих звуков;

- развитие способности находить источник звучания на различном расстоянии;
- развитие чувства ритма;
- формирование фонематического слуха (речевого слуха)» [18].

Таким образом, в ходе анализа психолого-педагогической литературы можно сделать вывод, что «слуховое восприятие – это умение различать различные звуки окружающей действительности по силе (громкости), высоте, тембру, темпу. Развитие данного феномена осуществляется в двух направлениях: развитие восприятия неречевых звуков и развитие восприятия речевых звуков» [9].

Слуховое восприятие выполняет следующие функции: обнаружение звука. Звук должен иметь определенную интенсивность, чтобы добраться до слухового аппарата и быть слышимым; различение звуков; отделение определенных звуков от фонового шума; опознавание звуков; обозначение услышанного звука для корректной идентификации и понимание смысла звуков. Понимание речи, сигнала, звонка и других звуков.

1.2 Характеристика педагогический условий развития слухового восприятия у детей 4-5 лет с тяжелыми нарушениями речи

Прежде чем перейти к характеристике педагогический условий развития слухового восприятия у детей 4-5 лет с тяжелыми нарушениями речи, остановимся на понятии «тяжелые нарушения речи».

«Р.Е. Левина рассматривает понятие «тяжелые нарушения речи» как стойкие специфические отклонения в формировании компонентов речевой системы (лексического и грамматического строя речи, фонематических процессов, звукопроизношения, просодической организации звукового потока), отмечающиеся у детей при сохранном слухе и интеллекте» [17].

Безусловно, для развития слухового восприятия у детей 4-5 лет с тяжелыми нарушениями речи должны быть созданы определенные и эффективные педагогические условия.

«А.А. Люблинская рассматривает педагогические условия как качественная характеристика основных факторов, процессов и явлений образовательной среды, отражающая основные требования к организации деятельности. Они представляют собой совокупность объективных возможностей и условий педагогического процесса, сознательно создаваемых и реализуемых в образовательной среде для решения педагогической задачи» [9].

«С.Т. Шацкий педагогические условия включает в три основные группы:

- информационные: содержание образования, когнитивная основа педагогического процесса.
- технологические: формы, средства, методы, приемы, этапы, способы организации образовательной деятельности, процессуально-методическая основа педагогического процесса.
- личностные: поведение, деятельность, общение, личностные качества субъектов образовательного процесса, психологическая основа образовательного процесса» [9].

В своем исследовании мы более подробно остановимся на технологических условиях для развития слухового восприятия у детей 4-5 лет с тяжелыми нарушениями речи.

Как писал Д.Б. Эльконин, ведущей деятельностью детей дошкольного возраста является игра. «Игра – это символично-моделирующий тип деятельности, в которой операционно-техническая сторона минимальна, операции сокращены, предметы условны» [9].

Незавершенность в развитии процесса может задержать развитие и других познавательных процессов. Развитие слухового восприятия в педагогическом процессе может осуществляться различными средствами. В

качестве них могут выступать различные виды деятельности: лепка, рисование, чтение художественных произведений и другие.

Однако, А.К. Бондаренко отмечает, что наиболее эффективным средством и методом развития слухового восприятия у детей 4-5 лет с тяжелыми нарушениями речи являются дидактические и подвижные игры [7].

Автор подчеркивает, что «дидактическая игра – это вид учебных занятий, организуемых в виде учебных игр, реализующих ряд принципов игрового, активного обучения. Отличается наличием определенных правил, структуры деятельности и системы оценивания. Для обогащения сенсорного опыта детей используют именно дидактические игры» [7].

Т.А. Семенец отмечает, что «дети сравнивают предметы, обладающие сходными и различными признаками, выделяют существенные из них. В результате появляется возможность подвести детей к обобщениям на основе выделения существенных признаков, которые закрепляются в речи. Таким образом, дети подводятся овладению сенсорными эталонами» [16].

По мнению Ф.Н. Блехер, «дидактические игры помогают формировать и закреплять представления о внешних характеристиках объектов, материалов и явлений. Дошкольники глубже знакомятся с такими параметрами как форма, величина, цвет, пространственное положение, вкус, запах, текстура, а также с возможностью изменений и преобразований исследуемого предмета с течением времени» [5].

Л.А. Венгер доказал, что «дидактические игры являются важнейшим источником развития сознания ребенка, произвольности его поведения, особой формой моделирования им отношений между взрослыми, фиксируемых в правилах определенных ролей. Развитие восприятия дошкольников происходит тогда, когда взрослый мотивирует ребенка к сознательному восприятию действительности. Важно, чтобы требование было вызвано потребностями именно той деятельности, в которую включен ребенок» [8].

Н.Г. Татаринцева отмечает, что «дидактические игры создают действенную игровую мотивацию, подчиняют запоминание близкой и понятной ребенку цели, позволяют осознавать способы выполнения заданий, а также дает взрослому возможность руководить деятельностью. Одна из главных функций дидактической игры – развитие познавательной деятельности, интеллектуальных операций, мыслительной активности детей дошкольного возраста» [10].

Н.Х. Швачкин подчеркивает, что «дидактическая игра имеет определенную структуру, которая предполагает наличие основных элементов, характеризующих игру как форму обучения и игровую деятельность одновременно» [11].

Дидактическая задача формулируется исходя из цели ребенка и ее воспитательного воздействия. Дидактическая задача формируется непосредственно педагогом и отражает обучающую деятельность воспитанника.

«Игровые действия – основа игры. Чем разнообразней игровые действия, тем интереснее для детей сама игра и тем успешнее решаются познавательные и игровые задачи. В разных играх игровые действия различны по их направленности и по отношению к играющим.» [6]

«Дидактические игры дают возможность накапливать сенсорный опыт в яркой, непосредственной форме, уточнять свои представления и знания о свойствах предметов, развивать умение выявлять сходства и различия между объектами (чем больше свойств и качеств дети научатся выявлять, тем больше предметов и их свойств будет), развивают глазомер, улучшают восприятие» [6].

С помощью правил педагог управляет игрой, процессами познавательной деятельности, поведением детей. Правила влияют и на решение дидактической задачи незаметно ограничивают действия детей, направляют их внимание на выполнение конкретной задачи.

Дидактические игры направлены на развитие слухового восприятия и способствует умственному развитию дошкольников, активизирует их познавательную деятельность. Дидактические игры имеет обучающий смысл, кроме того, процесс обучения происходит в игре, что приводит к наилучшему решению методической задачи педагога.

В процессе дидактических игр ребенок не только приобретает необходимые знания для правильной речи, усваивает правильное поведение в коллективе и анализирует его деятельность, но и закрепляет ранее приобретенные умения и навыки, проявляя самостоятельность и активность.

Р.И. Лалаева отмечает, что «для развития слухового восприятия разработана система дидактических игр, которые постепенно усложняются в соответствии с этапами формирования перцептивных действий. В первую очередь детям предлагают игры с предметами, в процессе которых они начинают воспринимать свойства предметов. Потом вводятся игры с моделями, где воспринимаются непосредственно свойства» [15].

В.И. Бельтюков утверждает, что «в играх с моделями ребенок сначала учится преобразовывать черты в реальные движения, что помогает ему разбивать перцептивные движения и схемы объектов на элементы. Это позволяет ускорить и облегчить усвоение перцептивных действий и их перевод с тактильного уровня на уровень визуального осмотра объектов. В заключение для каждого типа восприятия даны игры на визуальное различение или распознавание свойств предметов или явлений, с помощью которых ребенок может определить, сформирован ли внутренний механизм восприятия предлагаемых свойств» [3].

А.К. Маркова утверждает, что «этап усвоения материала заключается не только в прослушивании, но и в умении применять полученные навыки в практической деятельности с целью решения выдвинутой задачи. Отметим, что эмоциональная составляющая дидактических игр заключается в получении позитивных эмоций от полученного результата» [17].

Н.В. Микляева подчеркивает, что «в педагогике все дидактические игры условно разделены на три блока: игры с предметами (игрушками, природным материалом), настольно-печатные и словесные игры. В играх с предметами используются игрушки и реальные предметы. Ценность этих игр в том, что с их помощью дети знакомятся со свойствами предметов и их признаками» [2].

«А.И. Сорокина разработала методику организации дидактических игр для развития восприятия дошкольников осуществляется в три этапа:

Первый этап – подготовка к проведению дидактической игры, ее применение и анализ:

- отбор игры в соответствии с задачами обучения (углубление, обобщение, активизация знаний),
- установление соответствий дидактической игры программным требованиям воспитания и обучения детей определенной возрастной группы,
- определение наиболее удобного времени проведения дидактической игры,
- выбор места,
- определение количества играющих,
- подготовка необходимого дидактического материала,
- подготовка к игре самого воспитателя,
- подготовка к игре детей.

Второй этап – проведение игры: ознакомление детей с содержанием игры, объяснение хода и правил игры.

Третий этап – правила игры. Основная цель правил игры – организовать действия, поведения детей. Правила могут запрещать, разрешать, предписывать что – то детям в игре. От детей требуется – умение обращаться со сверстниками, преодолевать отрицательные эмоции, проявляющиеся из-за неудачного результата» [8].

«Дидактические игры также дают возможность раскрыть индивидуальность каждого ребенка, разрешить его психологические

сложности и вызвать на контакт. Они направлены на развитие умения воспроизводить услышанные слоги с фонетически близкими звуками. Также, данный вид игр способствует развитию слухового восприятия неречевых и речевых звуков и совершенствует навыки звукоподражания» [3].

Н.А. Ухина доказала, что для развития слухового восприятия у детей 4-5 лет с тяжелыми нарушениями речи можно использовать подвижные игры.

Подвижные игры – сознательная, активная, эмоционально окрашенная деятельность ребенка, характеризующаяся точным и своевременным выполнением заданий, связанных с обязательными для всех играющих правилами.

Подвижные игры «вызывают положительные эмоции, развивают тормозные процессы: в ходе игры детям приходится реагировать движением на одни сигналы и удерживаться от движения при других. Данные игры направлены на развитие концентрации внимания, устойчивости и переключаемости» [6].

«Подвижные игры, используемые в работе с детьми логопедических групп, условно можно разделить на несколько видов: подвижные игры, способствующие развитию слухового внимания и фонематического слуха; подвижные игры, направленные на автоматизацию звуков у ребенка; подвижные игры, обогащающие словарь детей; подвижные игры, направленные на развитие грамматической стороны речи дошкольников». [6]

«При выборе подвижных игр, способствующих развитию слухового восприятия у дошкольников с тяжелыми нарушениями речи, целесообразно опираться на этапы формирования фонематического восприятия у ребенка в онтогенезе: распознавание невербальных звуков; различие одинаковых звуковых комплексов по высоте, силе, тембру; различие слов, которые используются в речи. сходные по звуковому составу; дифференциация слогов; дифференциация фонем; развитие навыков элементарного звукового анализа». [19].

«Методика организации подвижных игр с детьми дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи для развития слухового восприятия.

Подготовительный этап:

- подбор игры в соответствии с этапом формирования слухового и фонематического восприятия;
- определение количества играющих;
- подготовка необходимого дидактического материала, атрибутов для выбранной игры;
- выбор места с достаточным пространством для игры.
- определение места педагога в игре, методов и приемов руководства игрой.

Проведение игры:

- ознакомление детей с содержанием игры, атрибутами игры;
- объяснение хода и правил игры;
- закрепление и уточнение правил игры;
- распределение ролей – взятие детьми ролей (по желанию, считалки, жеребьевки);
- показ игровых действий;
- определение роли педагога в игре;
- руководство игрой;
- окончание игры и подведение итогов игры.

Анализ игры:

- анализ достижения поставленной цели, реализации игровых задач;
- выявление эффективных приемов и методов в достижении поставленной цели» [15].

Следовательно, для «развития слухового восприятия у детей 4-5 лет с тяжелыми нарушениями речи необходимо соблюдать следующие педагогические условия: использовать дидактические и подвижные игры; систематически проводить занятия, используя вышеописанные методы, организовывать индивидуальную форму работы» [20].

Таким образом, слуховое восприятие выполняет следующие функции: обнаружение звука. Звук должен иметь определенную интенсивность, чтобы добраться до слухового аппарата и быть слышимым; различение звуков; отделение определенных звуков от фонового шума; опознавание звуков; обозначение услышанного звука для корректной идентификации и понимание смысла звуков. Понимание речи, сигнала, звонка и других звуков.

Для развития слухового восприятия у детей 4-5 лет с тяжелыми нарушениями речи можно использовать дидактические и подвижные игры. «Дидактическая игра – это вид учебных занятий, организуемых в виде учебных игр, реализующих ряд принципов игрового, активного обучения. Отличается наличием определенных правил, структуры деятельности и системы оценивания» [11]. Подвижные игры – сознательная, активная, эмоционально окрашенная деятельность ребенка, характеризующаяся точным и своевременным выполнением заданий, связанных с обязательными для всех играющих правилами. Дидактические и подвижные игры направлены на развитие умения воспроизводить услышанные слоги с фонетически близкими звуками. Также, данный вид игр способствует развитию слухового восприятия неречевых и речевых звуков и совершенствует навыки звукоподражания.

Глава 2 Эмпирическое исследование развития слухового восприятия у детей 4-5 лет с тяжелыми нарушениями речи

2.1 Исследование слухового восприятия у детей 4-5 лет с тяжелыми нарушениями речи

Эмпирическое исследование развития слухового восприятия у детей 4-5 лет с тяжелыми нарушениями речи проводилось на базе МБДОУ «Детский сад №12» г. Торжок. В исследовании приняли участие 12 детей среднего дошкольного возраста (4-5 лет) с тяжелыми нарушениями речи (ОНР).

Исследование проходило в три этапа:

Первый этап – констатирующий. «Цель: выявить уровень развития слухового восприятия детей среднего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи.

Второй этап – формирующий. Цель: подобрать и апробировать комплекс дидактических и подвижных игр, направленных на развитие слухового восприятия детей среднего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи» [13].

Третий этап – контрольный. Цель: провести повторную диагностику уровня развития слухового восприятия детей среднего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи и сравнить полученные результаты эмпирического исследования; провести математическую обработку результатов на констатирующем и контрольном этапах.

Программа диагностики слухового восприятия детей среднего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи представлена в таблице 1. Список детей экспериментальной группы представлен в таблице А.1 приложения А.

Таблица 1 – Программа диагностики слухового восприятия детей среднего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи

Показатель	Диагностическое задание
Восприятие тембра звука	Диагностическое задание 1. Угадай игрушку по силе звука
Восприятие ритма звука	Диагностическое задание 2. Прослушай звук среди других звуков
Фонематическое восприятие	Диагностическое задание 3. Угадай различия в звуках
Восприятие интенсивности звука	Диагностическое задание 4. Сравнение звуков различной громкости и определение самого громкого
Восприятие высоты звука	Диагностическое задание 5. Определение высоты звуков
Слуховое внимание	Диагностическое задание 6. Определение звука среди фоновых шумов
Умение определять локализацию звука	Диагностическое задание 7. Определи, где звучит

Диагностическое задание 1. Угадай игрушку по силе звука.

Цель: выявить уровень восприятия тембра звука в неречевых звуках на примере звучащих игрушек.

Материал: ширма, звучащие игрушки (погремушка, бубен, колокольчик, барабан, молоточек).

«Ход: исследование проводилось индивидуально с каждым ребенком. Ребенку показывают игрушечный барабан, колокольчик, молоточек, погремушку, бубен, называют их и просят повторить. Затем предлагают послушать, как они звучат: играть на барабанах, позвенеть колокольчиком, постучать по столу молоточком, поиграть погремушкой, бубном. Еще раз назвать игрушки. Потом установить ширму и за ней ребенку последовательно предлагается прослушать все звуки. После каждого прослушанного звука ребенок называет свой вариант того, что он слышит» [10]. Инструкция: «Теперь послушай и скажи, какая игрушка звучала. Назови ее».

«Интерпретация:

5 баллов – высокий уровень;

3-4 балла – средний уровень;

0-2 балла – низкий уровень» [10].

Рассмотрим полученные результаты.

Результаты диагностики слухового восприятия детей среднего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи по методике «Угадай игрушку по силе звука» на «констатирующем этапе исследования показали, что Илья В., Маша С. и Вероника С., показали средний уровень развития слухового восприятия (25%). При выполнении задания они допустили по 2 ошибки. Илья В. не смог угадать звук игрушечного барабана и колокольчика. Вероника С. не смогла определить звук молоточка и погремушки» [12].

Кирилл К., Егор Н., Ваня К., Влад М. и Лиза П. показали низкий уровень развития слухового восприятия (75%). При выполнении задания они допустили по 3-4 ошибки. Маша С., Лиза П. и Ваня К не смогли определить звук игрушечного барабана, бубна, погремушки и колокольчика. Егор Н., Влад М. и Кирилл К. не смогли верно определить звук молоточка, бубна и игрушечного барабана.

Результаты диагностики слухового восприятия детей среднего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи по методике «Угадай игрушку по силе звука» на констатирующем этапе исследования представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Результаты диагностики слухового восприятия детей среднего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи по методике «Угадай игрушку по силе звука» на констатирующем этапе исследования

Уровень	Количество детей	%
низкий	9	75
средний	3	25
высокий	-	-

Таким образом, низкий уровень развития слухового восприятия имеют 9 детей (75%); средний уровень показали 3 детей (25%).

Диагностическое задание 2. Прослушай звук среди других звуков.

Цель: выявить уровень сформированности восприятия ритма звука.

«Материал: карточки с изображением символов звука

Ход: диагностика проводилась индивидуально с каждым ребенком. Взрослый проговаривает гласный или согласный звук, который ребенок должен выделить среди других звуков загаданный педагогом звук (хлопнуть в ладоши, присесть, поднять зрительный символ звука). Затем взрослый медленно, четко, с паузами произносит звуковой ряд» [13]: А-У-М-И-С-Ы-О-Э-Р-Ш-Ф-Л-В-З-Ж-Х-Ы-А и т. д.

«Интерпретация:

5 баллов – высокий уровень;

3-4 балла – средний уровень;

0-2 балла – низкий уровень» [10].

Рассмотрим полученные результаты.

Результаты диагностики слухового восприятия детей среднего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи по методике «Прослушай звук среди других звуков.» на «констатирующем этапе исследования показали, что, Маша С., Вероника С. и Илья В. показали средний уровень развития слухового восприятия (35%). При выполнении задания они допустили ошибки. Маша С. И Вероника С. не смогли выделить звук среди других звуков» [12].

Кирилл К., Егор Н., Ваня К., Влад М. и Лиза П. показали низкий уровень развития слухового восприятия (65%). При выполнении задания они не смогли выделить звук среди других звуков и допустили ошибки.

Результаты диагностики слухового восприятия детей среднего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи по методике «Прослушай звук среди других звуков» на констатирующем этапе исследования представлены в таблице 3.

Таблица 3 – Результаты диагностики слухового восприятия детей среднего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи по методике «Прослушай звук среди других звуков» на констатирующем этапе исследования

Уровень	Количество детей	%
низкий	9	65
средний	3	35
высокий	-	-

Таким образом, низкий уровень развития слухового восприятия имеют 9 детей (65%); средний уровень показали 3 детей (35%).

Диагностическое задание 3. Угадай различия в звуках.

Цель: выявить уровень сформированности фонематического восприятия.

Ход проведения: диагностика проводилась индивидуально с каждым ребенком. Ребенку предлагалось прослушать серию звуков: Л-Ль, С-Сь, Н-Нь, П-Пь, Б-Бь, Т-ТЬ. И угадать какие различия в данных парах.

«Интерпретация результатов:

5 баллов – высокий уровень;

3-4 балла – средний уровень;

0-2 балла – низкий уровень [10].

Рассмотрим полученные результаты.

Результаты диагностики слухового восприятия детей среднего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи по методике «Угадай различия в звуках.» на «констатирующем этапе исследования показали, что Егор Н., и Влад М. показали средний уровень развития слухового восприятия (42%). При выполнении задания они допустили ошибки. Маша С. и Вероника С. не смогли угадать различия в звуках» [10].

Илья В., Кирилл К., Маша С., Ваня К., Вероника С. и Лиза П. показали низкий уровень развития слухового восприятия (58%). При выполнении задания они не смогли угадать различия в звуках и допустили ошибки.

Результаты диагностики слухового восприятия детей среднего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи по методике «Угадай различия в звуках» на констатирующем этапе исследования представлены в таблице 4.

Таблица 4 – Результаты диагностики слухового восприятия детей среднего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи по методике «Угадай различия в звуках» на констатирующем этапе исследования

Уровень	Количество детей	%
низкий	7	58
средний	5	42
высокий	-	-

Таким образом, низкий уровень развития слухового восприятия имеют 7 детей (58%); средний уровень показали 5 детей (42%).

Диагностическое задание 4. Сравнение звуков различной громкости и определение самого громкого.

Цель: выявить уровень восприятия интенсивности звука.

Оборудование: музыкальная колонка.

Ход: Исследование проводилось индивидуально с каждым ребенком. Ребенку включались звуки и нужно было определить самый громкий звук, если они определяют самый громкий звук, то топают ногами.

«Интерпретация результатов:

5 баллов – высокий уровень;

3-4 балла – средний уровень;

0-2 балла – низкий уровень [10].

Рассмотрим полученные результаты.

Результаты диагностики слухового восприятия детей среднего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи по методике «Сравнение звуков различной громкости и определение самого громкого.» на «констатирующем этапе исследования показали, что Ваня К., Вероника С.,

Лиза П., Егор Н. и Влад М. показали средний уровень развития слухового восприятия (75%). При выполнении данного задания были допущены ошибки.

Илья В., Кирилл К., Маша С., показали низкий уровень развития слухового восприятия (35%). При выполнении задания они не смогли определить самый громкий звук и допустили ошибки.

Результаты диагностики слухового восприятия детей среднего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи по методике «Сравнение звуков различной громкости и определение самого громкого» на констатирующем этапе исследования представлены в таблице 5.

Таблица 5 – Результаты диагностики слухового восприятия детей среднего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи по методике «Сравнение звуков различной громкости и определение самого громкого» на констатирующем этапе исследования

Уровень	Количество детей	%
низкий	3	35
средний	9	75
высокий	-	-

Таким образом, низкий уровень развития слухового восприятия имеют 9 детей (75%); средний уровень показали 3 детей (35%).

Диагностическое задание 5. Определение высоты звуков.

Цель: выявить уровень способности определять звуки по высоте (например, низкий или высокий звук).

Материал: музыкальная колонка.

Ход: Ребенку предлагается игровое задание: «Кот и котёнок потерялись в тёмном лесу. Послушай, так мяукает кот (включается «до» первой октавы), а так — котёнок (включается «соль» первой октавы). Помоги им найти друг друга. Скажи, когда мяукает кот, а когда котёнок».

«Интерпретация результатов:

5 баллов – правильный ответ;

3-4 балла – ребенок допустил 1-2 ошибки;

0-2 балла – ребенок допустил больше 3 ошибок [10].

Результаты диагностики слухового восприятия детей среднего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи по методике «Определение высоты звуков» на «констатирующем этапе исследования показали, что Илья В. и Вероника С. показали средний уровень развития слухового восприятия (25%). При выполнении задания они допустили ошибки.

Маша С., Кирилл К., Егор Н., Ваня К., Влад М. и Лиза П. показали низкий уровень развития слухового восприятия» [12] (75%). При выполнении задания они допустили ряд ошибок.

Результаты диагностики слухового восприятия детей среднего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи по методике «Определение высоты звуков» на констатирующем этапе исследования представлены в таблице 6.

Таблица 6 – Результаты диагностики слухового восприятия детей среднего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи по методике «Определение высоты звуков» на констатирующем этапе исследования

Уровень	Количество детей	%
низкий	9	75
средний	3	25
высокий	-	-

Таким образом, низкий уровень развития слухового восприятия имеют 9 детей (75%); средний уровень показали 3 детей (25%).

Диагностическое задание 6. Определение звука среди фоновых шумов.

Цель: выявить уровень развития слухового внимания.

Оборудование: музыкальная колонка.

Ход: Ребенку предлагается услышать звук среди фоновых шумов. Взрослый включает на музыкальной колонке фоновый шум (шум моря, дождя, пакета, бумаги) и одновременно взрослый произносит звук (согласный или гласный), ребенок должен его услышать и назвать.

«Интерпретация результатов:

5 баллов – самостоятельный правильный ответ без ошибок, ребенок назвал услышанные звуки;

3-4 балла – ребенок допустил 1-2 ошибки;

0-2 балла – ребенок допустил больше 3 ошибок» [10].

Результаты диагностики слухового восприятия детей среднего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи по методике «Определение звука среди фоновых шумов» на констатирующем этапе исследования показали, что Илья В. и Вероника С. Маша Р., показали средний уровень развития слухового восприятия (45%). При выполнении задания они допустили ошибки.

Маша С., Кирилл К., Егор Н., Ваня К., Влад М. и Лиза П. показали низкий уровень развития слухового восприятия (65%). При выполнении задания они допустили ряд ошибок.

Результаты диагностики слухового восприятия детей среднего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи по методике «Определение звука среди фоновых шумов» на констатирующем этапе исследования представлены в таблице 7.

Таблица 7 – Результаты диагностики слухового восприятия детей среднего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи по методике «Определение звука среди фоновых шумов» на констатирующем этапе исследования

Уровень	Количество детей	%
низкий	8	65
средний	4	45
высокий	-	-

Таким образом, низкий уровень развития слухового восприятия имеют 8 детей (65%); средний уровень показали 4 детей (45%).

Диагностическое задание 7. Определи, где звучит.

Цель: выявить уровень способности определять локализацию звука.

Материалы: барабан, бубен, дудка, погремушка.

«Ход: Ребенку предлагается закрыть глаза и показать рукой, откуда он услышал звучание музыкальных инструментов. Каждый инструмент должен прозвучать 2-3 раза. Исключается зрительное восприятие» [10].

«Интерпретация результатов:

высокий уровень – 6-8 баллов

средний уровень – 4-5 баллов

низкий уровень – 0-3 баллов» [10].

Результаты диагностики слухового восприятия детей среднего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи по методике «Определи, где звучит» на констатирующем этапе исследования показали, что Илья В. и Вероника С. показали средний уровень развития слухового восприятия (45%). При выполнении задания они набрали по 4-5 баллов. Расположение звучания услышанных предметов смогли определить без помощи педагога.

Маша С., Кирилл К., Егор Н., Ваня К., Влад М. и Лиза П. показали низкий уровень развития слухового восприятия (65%). При выполнении задания не смогли без помощи педагога справиться с заданием.

Результаты диагностики слухового восприятия детей среднего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи по методике «Определи, где звучит» на констатирующем этапе исследования представлены в таблице 8.

Таблица 8 – Результаты диагностики слухового восприятия детей среднего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи по методике «Определи, где звучит» на констатирующем этапе исследования

Уровень	Количество детей	%
низкий	8	65
средний	4	45
высокий	-	-

Таким образом, низкий уровень развития слухового восприятия имеют 7 детей (65%); средний уровень показали 4 детей (45%).

Таблица 9 – Сводные результаты диагностики слухового восприятия детей среднего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи

Уровень	Диагностическое задание 1		Диагностическое задание 2		Диагностическое задание 3		Диагностическое задание 4		Диагностическое задание 5		Диагностическое задание 6		Диагностическое задание 7	
низкий	7	58%	7	58%	6	50%	6	50%	7	58%	5	42%	9	75%
средний	5	42%	5	42%	6	50%	6	50%	5	42%	7	58%	3	25%
высокий	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

Исходя из данных, представленных в таблице 9, можно сделать вывод, что 7 детей (58%) имеют низкий уровень развития слухового восприятия; 5 детей (42%) показали средний уровень развития слухового восприятия. Количественные результаты по всем методикам представлены в таблице Б.1-Б.4 приложения Б.

Таким образом, проанализировав результаты эмпирического исследования уровня развития слухового восприятия детей среднего дошкольного возраста, мы пришли к выводу, что у исследуемой группы дошкольников слабо развиты следующие параметры: возможности восприятия и воспроизведения слогов с фонетически близкими звуками; слуховое восприятие неречевых и речевых звуков.

Следовательно, считаем необходимым внедрить в педагогическую практику комплекс дидактических игр для развития слухового восприятия детей среднего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи как одно из главных условий.

2.2 Реализация педагогических условий развития слухового восприятия у детей 4-5 лет с тяжелыми нарушениями речи

В результате анализа данных, полученных на констатирующем этапе исследования, мы пришли к выводу о необходимости подбора и апробации комплекс дидактических игр для развития слухового восприятия детей среднего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи как одно из главных условий.

«По итогам эксперимента складывается вывод о необходимости проведения специально организованной работы по развитию у детей 4-5 лет с тяжелыми нарушениями речи слухового восприятия. Мы предполагаем, что развитие слухового восприятия у детей 4- 5 лет с тяжелыми нарушениями речи посредством насаждения педагогических условий возможно, если разработаны дидактические игры, направленные на развитие выделенных показателей слухового восприятия, разработан индивидуальный образовательный маршрут с учетом проблемных зон каждого ребенка, развивающая предметно-пространственная среда обогащена, стимульным материалом для развития слухового восприятия в самостоятельной деятельности.

Работу с детьми по развитию слухового восприятия посредством дидактических игр мы создавали в совместной и самостоятельной деятельности. В совместной деятельности с детьми знакомились с играми, проводили комплексы занятий, в самостоятельной деятельности дети отрабатывали упражнения с использованием алгоритмов выполнения упражнений в соответствии с их индивидуальными особенностями» [15].

Цель формирующего этапа исследования: апробировать педагогические условия развития слухового восприятия детей среднего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи.

Логика формирующего эксперимента заключалась в проверке следующих условий:

- внедрение в педагогический процесс комплекса дидактических игр;
- организация индивидуальной работы с обучающимися;
- систематическое проведение занятий с дошкольниками.

На формирующем этапе исследования как одно из главных педагогических условий мы использовали дидактические игры для развития слухового восприятия детей среднего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи. Все игры проводились в процессе совместной образовательной деятельности и режимных моментах по 2 игры в день в течение 20 минут.

В таблице В.1 представлен план работы по развитию слухового восприятия детей среднего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи (Приложение В).

Всего было проведено 20 занятий. Каждое занятие длилось 20-25 минут. Отметим, что формирующие занятия были проведены только с детьми 4-5 лет, которые вошли в состав экспериментальной группы.

Опишем проведенную работу более подробно.

Проводились такие игры как:

«Что ты слышишь?»

Целью этой игры было развивать слуховое внимание, умение различать неречевые звуки, разные по характеру звучания.

В этой игре детям предлагалось закрыть глаза и представить, что они спят.

В это время мы издаем неречевые звуки, например, скрип двери, шорох бумаги, пакета, отодвигание стула и другие. Затем мы попросили детей назвать предметы, которые издавали эти звуки. У некоторых детей возникли сложности при выполнении данного задания, несколько детей не смогли отличить скрип двери от скрипа отодвигаемого стула. Детям, у которых возникали сложности в распознавании звуков, мы давали возможность воспроизвести те же действия самостоятельно.

В заключительной части мы задавали вопросы детям, на вопрос «Какие сложности возникли при выполнении этого задания?» они отвечали, что не могли различить скрип двери от скрипа отодвигаемого стула. Мы давали рекомендации, что при выполнении задания нужно внимательно слушать.

«Найди пару»

Целью этой игры было развивать слуховое внимание, умение различать неречевые звуки, дифференцировать звуки.

Игра проводилась индивидуально с каждым ребенком.

В этой игре перед ребенком был поставлен контейнер с коробочками с разным содержимым, например, спичками, горохом, песком. Так же на столе мы выложили второй ряд этих коробочек с таким же содержимым, но в хаотичном порядке. Перед детьми мы поставили задачу найти каждой коробке из контейнера пару, которая лежит на столе. Мы предложили ребенку взять первую коробку, которая лежит на столе потрясти ее послушать и найти такую же по звучанию коробочку в контейнере. Некоторые дети допускали ошибки при выполнении задания. Путали звук гороха с фасолью, песок со спичками. И для того, чтобы выполнить задания мы предлагали еще раз послушать коробочку, задавали наводящие вопросы «Послушай внимательно, какой это звук – громкий или тихий?».

В заключительной части мы подводили итоги и оценивали выполненную работу.

«Угадай звук». Целью этой игры является развитие слухового восприятия и способности различать звуки.

Игра проводилась с каждым ребенком индивидуально. Ребенку предлагалось посмотреть на доску и сказать, что там изображено? (на интерактивной доске мы в ряд расположили согласные буквы: В, Ш, П, С, Т, Л, Н, Х.) Ребенок отвечал «буквы». Далее мы предлагали послушать как же звучит каждая буква (звук буквы мы включали через аудиоустройство). После этого мы предлагали ребенку хлопнуть в ладошки если услышит звук С, если ребенок слышал звук правильно, то мы меняли загаданный звук. В ходе этого

задания были допущены ошибки, некоторые дети путали звук Ш со звуком С. И мы с ребятами проговаривали эти звуки устно, просили проговорить звук Ш и спрашивали: «Где находится язычок?», «Язычок должен находиться наверху, губы у нас в трубочке», «а произнеси звук С», «Где У нас язычок?» «Язычок у нас находится внизу, губки у нас в улыбочке». Детям с такими рекомендациями было легче повторить это задание заново.

«Угадай по звуку». «Целью этой игры является развивать слуховое внимание и восприятие на слух звуков, которые издают различные звучащие игрушки.

В этой игре мы показываем детям игрушки и предлагаем поиграть с ними. Для того чтобы дети слышали и запомнили их звуки. Затем мы спрятали игрушки (бубен, погремушка, колокольчик, дудочка)» [12] за ширму и предлагали детям послушать звуки и угадать, какие предметы их издают. В ходе игры у некоторых детей были допущены ошибки. Мы просили ребенка еще раз послушать звук и угадать какой же предмет прозвучал. В дальнейшем чтобы вызвать интерес у детей мы предлагали роль ведущего детям.

«Кто там?». Целью игры было развивать слуховое восприятие.

В этой игре мы разложили перед детьми картинки животных (кошка, собака, корова, петух, лягушка, свинья). Далее мы поочередно включали звуки животных на музыкальной колонке (мяу, гав-гав, ква-ква, му-му, кря-кря). Задача детей заключалась в том, чтобы внимательно прослушать звук из музыкальной колонки и назвать кому из животных он принадлежит, а также показать это животное на разложенных перед детьми картинках. В ходе игры у детей были допущены ошибки. Мы задавали наводящие вопросы «Какое животное крякает?» «Какое животное квакает?»

Таким образом, дидактические игры позитивно влияют на «слуховое восприятие. Ребёнок учится сосредотачиваться на звуке, определять его и соотносить с издающим его предметом. Давать представление о разных по характеру шумах. Например, о шуршании, скрипе, пiske, бульканье, звоне, шелесте, стуке, пении птиц, шуме поезда, машин, криках животных» [18].

«Все эти игры можно использовать для развития слухового восприятия у детей в дошкольном образовательном учреждении для того чтобы научить эмоционально реагировать на звуки. Например, защищаться от громкого и неприятного шума руками, на приятные звуки отвечать радостной мимикой, слуховым сосредоточением, соответствующими движениями» [18].

Опишем проведение подвижных игр на развитие слухового восприятия.

С целью различения звуков по интенсивности и высоте мы провели игру, направленную на развитие способности различать звуки по громкости и высоте. Для этого подготовили музыкальные инструменты (ксилофон, барабан, колокольчики) и аудиозаписи. Дети выстроились в круг, а мы заняли место в центре.

В начале мы предложили детям послушать звуки разной громкости и обсудить, какие из них громкие, а какие тихие. Затем объяснили правила: на громкие звуки дети должны были подпрыгивать, а на тихие — подкрадываться на носочках. Постепенно мы начали вводить дополнительные задания, добавляя высокие и низкие звуки, на которые нужно было реагировать вытягиванием вверх или приседанием.

Игра вызвала большой интерес: дети старались не только правильно выполнять движения, но и угадывать, какой звук будет следующим. На завершающем этапе мы предложили детям самим по очереди создавать звуки, чтобы усложнить задачу остальным.

После игры мы обсудили, какие звуки было легче распознать, а какие труднее, и провели совместное повторение движений для закрепления.

После этого мы организовали игру для развития умения различать тембр звука. Для этого создали зоны с разными источниками звуков (музыкальные инструменты, аудиозаписи звуков природы и голосовые звуки) и подготовили карточки с изображениями этих источников.

Сначала мы проиграли детям несколько звуков и объяснили, как каждый из них будет связан с определенным движением. Например, на звонкий звук дети хлопали в ладоши, а на гулкий – топали ногами. Затем мы начали

воспроизводить звуки в случайном порядке, а дети старались выполнить нужное движение.

На следующем этапе мы добавили активность: дети, услышав звук, должны были быстро добежать до соответствующей зоны (например, услышав пение птиц, бежали к изображению леса). Постепенно мы ускоряли темп игры, чтобы она стала динамичнее.

В завершение мы дали детям возможность самим придумывать звуки и связанные с ними движения. Они с удовольствием проявили фантазию, а мы помогли закрепить навыки различения тембра.

Следующим этапом было включение игры на развитие способности определять ритм звука. Подготовили музыкальные инструменты (барабаны, трещотки) и аудиозаписи с разными ритмическими рисунками.

На первом этапе мы предложили детям просто послушать ритмы и обсудить, какие из них медленные, а какие быстрые. Затем дети начали двигаться в такт музыке: шагали, прыгали или хлопали в ладоши.

Когда дети освоили основные ритмы, мы начали воспроизводить их с помощью барабана, а они повторяли ритмический рисунок с помощью движений. Для усложнения задания каждый ребенок по очереди предлагал свой ритм, а остальные повторяли.

Эта игра вызвала у детей большой интерес, особенно на этапе, где они могли сами вести группу. После завершения мы обсудили, какой ритм оказался самым сложным, и предложили повторить его, чтобы закрепить результат.

На последних занятиях мы провели игру, направленную на развитие умения определять направление источника звука. Пространство было организовано так, чтобы дети могли свободно двигаться. Для создания звуков мы использовали переносные устройства и музыкальные инструменты.

На первом этапе дети стояли в центре комнаты с закрытыми глазами. Мы воспроизводили звуки из разных сторон, а дети должны были повернуться

в направлении источника. Постепенно мы добавили движение: дети с закрытыми глазами начинали двигаться к звуку, ориентируясь только на слух.

Для усложнения мы ввели дополнительный сигнал — например, хлопок, который означал смену направления, или колокольчик, который требовал остановиться.

В финале мы устроили соревнование: кто быстрее доберется до источника звука, правильно определив его направление. Дети активно участвовали, проявляя концентрацию и интерес.

После игры мы обсудили с детьми, какие звуки легче было найти, а какие вызывали затруднения. Для закрепления навыков мы предложили детям самим стать источниками звука, чтобы усложнить задачу для своих товарищей.

Также дети учатся различать многие объекты и предметы окружающей среды по характерным звукам и шумам, соотносить свои действия с сигналами. Эти игры включались в логопедические занятия и были подобраны в соответствии с индивидуальными особенностями слухового восприятия детей.

Таким образом, дидактические и подвижные игры помогают корректировать недостатки слухового восприятия и создавать предпосылки к формированию речи.

2.3 Оценка работы по развитию слухового восприятия у детей 4-5 лет с тяжелыми нарушениями речи после реализации педагогических условий

На контрольном этапе исследования нами была проведена повторная диагностика уровня развития слухового восприятия детей среднего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи с использованием тех же методик, что и на констатирующем этапе.

Результаты диагностики слухового восприятия по методике «Угадай игрушку по силе звука» на контрольном этапе исследования представлены в таблице 7 и таблице Г.1 приложения Г.

Таблица 10 – Результаты диагностики слухового восприятия детей среднего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи по методике «Угадай игрушку по силе звука» на контрольном этапе исследования

Уровень	Констатирующий этап	Контрольный этап
низкий	9(75%)	5 (48%)
средний	3 (25%)	7 (52%)
высокий	-	-

Результаты диагностики слухового восприятия детей среднего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи этапе по методике «Угадай игрушку по силе звука» на контрольном этапе исследования показали, что Илья В., Вероника С. и Егор Н. показали средний уровень развития слухового восприятия (52%). При выполнении задания они допустили уже по одной ошибке. Илья В. не смог угадать звук игрушечного барабана; Вероника С. и Влад М. не смогли определить звук молоточка; Егор Н. не угадал звук погремушки.

Маша С., Ваня К., Кирилл К., и Лиза П. показали низкий уровень развития слухового восприятия (48%). Однако, при выполнении задания они допустили меньше ошибок. Маша С. и Ваня К. не смогли определить звук игрушечного барабана, бубна, погремушки и колокольчика. Кирилл К. и Лиза П. не смогли верно определить звук молоточка, бубна и игрушечного барабана.

Согласно анализу данных, можно сделать вывод, что у всех детей наблюдается положительная динамика в умении определять неречевые звуки. Дошкольники с тяжелыми нарушениями речи стали лучше определять звучащие игрушки.

Результаты диагностики слухового восприятия детей среднего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи этапе по методике

«Прослушай звук среди других звуков» на контрольном этапе исследования представлены в таблице 11.

Таблица 11 – Результаты диагностики слухового восприятия детей среднего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи этапе по методике «Прослушай звук среди других звуков» на контрольном этапе исследования

Уровень	Констатирующий этап	Контрольный этап
низкий	9 (75%)	3 (25%)
средний	3 (25%)	9 (75%)
высокий	-	-

Результаты диагностики слухового восприятия детей среднего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи этапе по методике «Прослушай звук среди других звуков» на контрольном этапе исследования показали, что 9 детей (75%) показали средний уровень развития слухового восприятия. Илья В., Вероника С., Лиза П., Егор Н. и Влад М. допустили ошибки при выполнении заданного задания.

3 детей показали низкий уровень развития слухового восприятия (25%). Маша С., Кирилл К. и Ваня К., допустили ошибки при выполнении данного задания.

Согласно анализу данных, можно сделать вывод, что у всех детей наблюдается положительная динамика в умении определять речевые звуки. Дошкольники с тяжелыми нарушениями речи стали лучше понимать словесные инструкции взрослого и правильно выполнять все услышанные команды.

Результаты диагностики слухового восприятия детей среднего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи этапе по методике «Угадай различия в звуках» на контрольном этапе исследования представлены в таблице 12 и в приложении Г.

Таблица 12 – Результаты диагностики слухового восприятия детей среднего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи этапе по методике «Угадай различия в звуках» на контрольном этапе исследования

Уровень	Констатирующий этап	Контрольный этап
низкий	7 (58%)	6 (50%)
средний	5 (42%)	6 (50%)
высокий	-	-

Результаты диагностики слухового восприятия детей среднего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи этапе по методике «Угадай различия в звуках» на контрольном этапе исследования показали, что Илья В., Вероника С., Егор Н. и Влад М. показали средний уровень развития слухового восприятия (50%). При выполнении задания они допустили ошибки.

Маша С., Кирилл К., Ваня К., и Лиза П. показали низкий уровень развития слухового восприятия (50%). При выполнении задания они допустили ошибки

Согласно анализу данных, можно сделать вывод, что у всех детей наблюдается положительная динамика в умении определять звуки на этапе звукоподражания. Дошкольники с тяжелыми нарушениями речи стали делать меньше ошибок при воспроизведении всех услышанных звуков.

Таблица 13 – Результаты диагностики слухового восприятия детей среднего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи этапе по методике «Сравнение звуков различной громкости и определение самого громкого»

Уровень	Констатирующий этап	Контрольный этап
низкий	9 (75%)	6 (50%)
средний	3 (25%)	6 (50%)
высокий	-	-

Результаты диагностики слухового восприятия детей среднего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи этапе по методике «Сравнение звуков различной громкости и определение самого громкого.» на

контрольном этапе исследования показали, что Илья В., Вероника С., Егор Н. и Влад М. показали средний уровень развития слухового восприятия (50%).

Маша С., Кирилл К., Ваня К., и Лиза П. показали низкий уровень развития слухового восприятия (50%).

Согласно анализу данных, можно сделать вывод, что у всех детей наблюдается положительная динамика в умении определять звуки различной громкости.

Таким образом, проанализировав результаты эмпирического исследования уровня развития слухового восприятия детей среднего дошкольного возраста на контрольном этапе исследования, мы пришли к выводу, что у исследуемой группы дошкольников произошли изменения в показателях.

Следовательно, внедрение в педагогическую практику комплекса дидактических и подвижных игр является одним из главных условий для развития слухового восприятия детей среднего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи.

Проведение подвижных и дидактических игр показало, что они являются эффективным инструментом для развития слухового восприятия у дошкольников. Эти виды деятельности не только поддерживают интерес детей, но и создают естественные условия для освоения навыков, связанных с различными аспектами слуха.

Игровая форма обучения активизирует внимание, мотивацию и вовлеченность, позволяя детям легче воспринимать и анализировать звуковые характеристики, такие как громкость, высота, тембр, ритм и направление источника.

Подвижные игры способствуют развитию координации и быстроты реакции, что важно при определении направления звука или реагировании на звуковые сигналы.

Дидактические игры помогают в систематизации и закреплении навыков различения звуков, создавая условия для постепенного усложнения заданий и перехода от простого восприятия к анализу звуковых характеристик.

Играя в группе, дети учатся слышать и различать звуки в условиях многозадачности, что развивает их слуховое внимание и способность концентрироваться.

Таким образом, игры позволяют комплексно развивать слуховое восприятие, сочетая сенсорные, когнитивные и двигательные аспекты. Это не только улучшает слуховые способности, но и способствует общему развитию ребенка, включая его умение взаимодействовать с окружающей средой, анализировать получаемую информацию и находить творческие решения.

Для оценки динамики в развитии слухового восприятия детей среднего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи нами проведен сравнительный анализ данных.

Таким образом, результаты диагностики слухового восприятия детей среднего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи по методике «Угадай игрушку по силе звука» на констатирующем этапе исследования показали, что двое показали средний уровень развития слухового восприятия (25%); 6 дошкольников показали низкий уровень развития слухового восприятия (75%). Результаты диагностики слухового восприятия детей среднего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи этапе по методике «Прослушай звук среди других звуков» на констатирующем этапе исследования показали, что 3 ребенка (38%) показали средний уровень развития слухового восприятия; 5 детей показали низкий уровень развития слухового восприятия (62%). Результаты диагностики слухового восприятия детей среднего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи по методике «Угадай различия в звуках» на констатирующем этапе исследования показали, что двое показали средний уровень развития слухового восприятия (25%); 6 дошкольников показали низкий уровень развития слухового восприятия (75%).

Результаты диагностики по методике «Сравнение звуков различной громкости и определение самого громкого» на констатирующем этапе исследования показали, что двое показали средний уровень развития слухового восприятия (25%); 6 дошкольников показали низкий уровень развития слухового восприятия (75%).

На контрольном этапе исследования нами была проведена повторная диагностика уровня развития слухового восприятия детей среднего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи с использованием тех же методик, что и на констатирующем этапе. Сравнительные результаты диагностики по методике «Угадай игрушку по силе звука» на констатирующем и контрольном этапах показали, что у всех детей наблюдается положительная динамика в умении определять неречевые звуки. Дошкольники с тяжелыми нарушениями речи стали лучше определять звучащие игрушки. Сравнительные результаты диагностики по методике «Прослушай звук среди других звуков» на констатирующем и контрольном этапах исследования показали, что дошкольники с тяжелыми нарушениями речи стали лучше понимать словесные инструкции взрослого и правильно выполнять все услышанные команды. Сравнительные результаты диагностики слухового восприятия детей среднего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи по методике «Угадай различия в звуках» на констатирующем и контрольном этапах исследования показали, что у всех детей наблюдается положительная динамика в умении определять звуки на этапе звукоподражания. Дошкольники с тяжелыми нарушениями речи стали делать меньше ошибок при воспроизведении всех услышанных звуков.

Сравнительные результаты диагностики слухового восприятия детей среднего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи по методике «Сравнение звуков различной громкости и определение самого громкого» показали, что у всех детей наблюдается динамика.

Заключение

Бакалаврская работа посвящена изучению педагогических условий развития слухового восприятия у детей 4-5 лет с тяжелыми нарушениями речи. Исследование проведено на теоретическом и эмпирическом уровнях.

В первой главе были изучены теоретические основы развития слухового восприятия детей 4-5 лет с тяжелыми нарушениями речи. Проанализировав научную литературу по теме исследования, мы пришли к выводу, что «слуховое восприятие – это умение различать звуки окружающей действительности по силе (громкости), высоте, тембру, темпу. Развитие слухового восприятия идет в двух направлениях: с одной стороны, развивается восприятие обычных звуков (неречевых), с другой – восприятие речевых звуков, то есть формируется фонематическое восприятие» [10].

«Вторая глава посвящена эмпирическому исследованию развития слухового восприятия у детей 4-5 лет с тяжелыми нарушениями речи. Эмпирическое исследование развития слухового восприятия у детей 4-5 лет с тяжелыми нарушениями речи проводилось на базе МБДОУ «Детский сад №12» г. Торжок. В исследовании приняли участие 8 детей среднего дошкольного возраста (4-5 лет) с тяжелыми нарушениями речи (ОНР)» [10].

Сравнительные результаты диагностики слухового восприятия детей среднего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи этапе по методике «Угадай игрушку по силе звука» на констатирующем и контрольном этапах показали, что у всех детей наблюдается положительная динамика в умении определять неречевые звуки. Дошкольники с тяжелыми нарушениями речи стали лучше определять звучащие игрушки. Сравнительные результаты диагностики слухового восприятия детей среднего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи этапе по методике «Прослушай звук среди других звуков» на констатирующем и контрольном этапах исследования показали, что дошкольники с тяжелыми нарушениями речи стали лучше понимать словесные инструкции взрослого и правильно выполнять все

услышанные команды. Сравнительные результаты диагностики слухового восприятия детей среднего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи по методике «Угадай, чей звук» на констатирующем и контрольном этапах исследования показали, что у всех детей наблюдается положительная динамика в умении определять звуки на этапе звукоподражания. Дошкольники с тяжелыми нарушениями речи стали делать меньше ошибок при воспроизведении всех услышанных звуков.

Проанализировав результаты эмпирического исследования уровня развития слухового восприятия детей среднего дошкольного возраста на контрольном этапе исследования, мы пришли к выводу, что у исследуемой группы дошкольников произошли изменения в развитии следующих параметров: восприятие тембра звука, восприятие ритма звука, фонематическое восприятие, восприятие интенсивности звука, восприятие высоты звука, слуховое внимание и умение определять локализацию звука.

Следовательно, внедрение в педагогическую практику комплекса дидактических игр является одним из главных условий для развития слухового восприятия детей среднего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи.

Таким образом, цель исследования достигнута, задачи решены, гипотеза подтверждена.

Список используемой литературы

1. Бардин К. В. Развитие цветоразличения в онтогенезе человека. Сенсорные и сенсомоторные процессы. М. : Издательство Педагогика, 2022. 295 с.
2. Бельтюков В. И. Восприятие звуков речи при нормальном и нарушенном слухе. М. : Просвещение, 2018. 140 с.
3. Венгер Л. А., Пилюгина Н. Б., Венгер Н. Б. Воспитание сенсорной культуры ребенка: от рождения до 6 лет. Книга для воспитателя детского сада. М. : Издательство Просвещение, 2022. 146 с.
4. Волковская Т. Н. Логопсихология: учебник для высших уч. заведений. М. : Юрайт, 2020. 190 с.
5. Корнев А. Н. Основы логопатологии детского возраста: клинические и психологические аспекты. СПб. : Речь, 2020. 380 с.
6. Лалаева Р.И. Коррекция общего недоразвития речи у дошкольников. СПб.: СОЮЗ, 2020. – 160 с.
7. Левина Р. Е. Особенности акустического восприятия у детей с речевыми нарушениями. М. : Наука, 2022. 308 с.
8. Лопатина Л. В. Формирование восприятия устной речи у дошкольников со стертой формой дизартрии. Методы изучения и преодоления речевых расстройств. СПб. : Питер, 2022. 52 с.
9. Маркова А. К. Особенности усвоения слоговой структуры слова у детей, страдающих алалией // Логопедия. Методическое наследие/ Под ред. Л.С. Волковой: В 5 кн. М. : ВЛАДОС, 2023. 263 с.
10. Назарова Л. П. Методика развития слухового восприятия у детей с нарушениями слуха: Учеб. пособие для студ. пед. высш. учеб. заведений / Под ред. В. И. Селиверстова. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2021. 288 с.
11. Переслени Л.И. Механизмы нарушения восприятия у аномальных детей. - М.: Просвещение, 2022. – 160 с.

12. Пилюгина Э. Г. Сенсорные способности малыша. Игры на развитие восприятия цвета, формы и величины у детей раннего возраста: книга для воспитателей детского сада и родителей. М. : Издательство Просвещение. 2022. 110 с.

13. Репина Т. А. Восприятие звуковысотных различий в зависимости от организации деятельности детей дошкольного возраста. // Развитие восприятия в раннем дошкольном детстве / Под ред. А. В. Запорожца, М. И. Лисиной. М.: Просвещение, 2022. 94 с.

14. Сергеева Г. Ф. Особенности восприятия звуков речи при общем недоразвитии речи // Дефектология. 2022. № 4. С. 67-71

15. Татаринцева Н. Г. Развитие фонематических процессов у детей с тяжелыми нарушениями речи первого и второго года обучения в логопедических группах // Молодой ученый. 2021. № 20 (362). С. 195-197.

16. Ухина Н. А. Характеристика слухового восприятия детей младшего и среднего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи // Сборник трудов молодых ученых Владимирского государственного педагогического университета. Выпуск 5. Владимир, 2020. С. 140 – 142.

17. Филичева Т. Б., Чиркина Г. В. Устранение общего недоразвития речи у детей дошкольного возраста. М. : Айрис - Пресс, 2018. 209 с.

18. Хватцев М. Е. Логопедия: работа с дошкольниками. М. : АСТ, 2022. 266 с.

19. Черкасова Е. Л. Нарушения речи при минимальных расстройствах слуховой функции (диагностика и коррекция): Учебное пособие для студентов педагогических университетов по специальности «Дефектология». М. : АРКТИ, 2023. 192 с.

20. Шарохина В. Л., Катаева Л. И. Коррекционно-развивающие занятия: младшая, средняя группы. М. : Издательство Национальный книжный центр, 2022. 144 с.

Приложение А

Список детей экспериментальной группы

Таблица А.1 – Список детей экспериментальной группы

Имя ребенка	Возраст
Маша С.	4 года
Кирилл К.	5 лет
Ваня К.	5 лет
Илья В.	5 лет
Вероника С.	4 года
Егор Н.	4 года
Влад М.	5 лет
Лиза П.	4 года
Егор Б.	4 года
Ваня П.	4 года
Лиза П.	5 лет
Максим Р.	4 года

Приложение Б

Результаты констатирующего эксперимента

Таблица Б.1 – Результаты диагностики слухового восприятия детей среднего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи по методике «Что звучит?» на констатирующем этапе исследования

ФИ	Баллы	Уровень развития
Маша С.	0	низкий уровень
Кирилл К.	1	низкий уровень
Ваня К.	0	низкий уровень
Илья В.	3	средний уровень
Вероника С.	3	средний уровень
Егор Н.	2	низкий уровень
Влад М.	2	низкий уровень
Лиза П.	0	низкий уровень
Егор Б.	3	средний уровень
Ваня П.	2	низкий уровень
Лиза П.	2	низкий уровень
Максим Р.	0	низкий уровень

Таблица Б.2 – Результаты диагностики слухового восприятия детей среднего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи по методике «Выполни команду» на констатирующем этапе исследования

ФИ	Баллы	Уровень развития
Маша С.	1	низкий уровень
Кирилл К.	1	низкий уровень
Ваня К.	1	низкий уровень
Илья В.	3	средний уровень
Вероника С.	3	средний уровень
Егор Н.	2	низкий уровень
Влад М.	2	низкий уровень
Лиза П.	3	средний уровень
Егор Б.	3	средний уровень
Ваня П.	2	низкий уровень
Лиза П.	2	низкий уровень
Максим Р.	3	средний уровень

Продолжение Приложения Б

Таблица Б.3 – Результаты диагностики слухового восприятия детей среднего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи по методике «Угадай, чей звук» на констатирующем этапе исследования

ФИ	Баллы	Уровень развития
Маша С.	0	низкий уровень
Кирилл К.	1	низкий уровень
Ваня К.	0	низкий уровень
Илья В.	3	средний уровень
Вероника С.	3	средний уровень
Егор Н.	2	низкий уровень
Влад М.	2	низкий уровень
Лиза П.	0	низкий уровень
Егор Б.	3	средний уровень
Ваня П.	2	низкий уровень
Лиза П.	2	низкий уровень
Максим Р.	0	низкий уровень

Таблица Б.4 – Результаты диагностики слухового восприятия детей среднего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи по методике «Исследование пространственного компонента слухового восприятия» на констатирующем этапе исследования

ФИ	Баллы	Уровень развития
Маша С.	0	низкий уровень
Кирилл К.	1	низкий уровень
Ваня К.	0	низкий уровень
Илья В.	4	средний уровень
Вероника С.	5	средний уровень
Егор Н.	2	низкий уровень
Влад М.	2	низкий уровень
Лиза П.	0	низкий уровень
Егор Б.	4	средний уровень
Ваня П.	2	низкий уровень
Лиза П.	2	низкий уровень
Максим Р.	0	низкий уровень

Приложение В

Комплексы игровых упражнений

Таблица В.1 – План работы по развитию слухового восприятия детей среднего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи

Название игры	Цель	Вид игры
«Узнай, кто я такой»	Развитие возможности воспринимать на слух и воспроизводить слоги с фонетически близкими звуками.	дидактическая игра
«Где позвонили?»	Формирование навыка слухового восприятия речевых звуков.	подвижная игра
«Солнышко и дождик?»	Совершенствование навыка звукоподражания.	дидактическая игра
«Продавец и покупатель»	Развитие возможности воспринимать на слух и воспроизводить слоги с фонетически близкими звуками.	подвижная игра
«Отгадай, что звучит»	Формирование навыка слухового восприятия речевых звуков.	дидактическая игра
«Часовой»	Совершенствование навыка звукоподражания.	подвижная игра
«Нарисуй животное»	Развитие возможности воспринимать на слух и воспроизводить слоги с фонетически близкими звуками.	дидактическая игра
«Ветер и птицы»	Формирование навыка слухового восприятия речевых звуков.	подвижная игра
«Поливаем огород»	Совершенствование навыка слухового восприятия неречевых звуков.	дидактическая игра
«Солнце или дождик»	Развитие возможности воспринимать на слух и воспроизводить слоги с фонетически близкими звуками.	подвижная игра
«Тихо – громко!»	Совершенствование навыка звукоподражания.	дидактическая игра
	Совершенствование навыка слухового восприятия неречевых звуков.	подвижная игра
«Зайка прыгает, а мишка топает»	Развитие возможности воспринимать на слух и воспроизводить слоги с фонетически близкими звуками.	дидактическая игра
«Мышка»	Совершенствование навыка звукоподражания.	подвижная игра

Продолжение Приложения В

Продолжение таблицы В.1

Название игры	Цель	Вид игры
«Наседка и цыплята»	Совершенствование навыка слухового восприятия неречевых звуков.	дидактическая игра
«Кто сказал мяу?»	Развитие возможности воспринимать на слух и воспроизводить слоги с фонетически близкими звуками.	подвижная игра
«Кто в гости пришел?»	Формирование навыка слухового восприятия речевых звуков.	дидактическая игра
«Слушай и хлопай»	Совершенствование навыка слухового восприятия неречевых звуков.	подвижная игра
«В больнице»	Развитие возможности воспринимать на слух и воспроизводить слоги с фонетически близкими звуками.	дидактическая игра
«Слышим звон и знаем, где он»	Совершенствование навыка звукоподражания.	подвижная игра

Приложение Г

Результаты контрольного этапа эксперимента

Таблица Г.1 – Результаты диагностики слухового восприятия детей среднего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи по методике «Что звучит?» на контрольном этапе исследования (приложение Г)

ФИ	Баллы	Уровень развития
Маша С.	1	низкий уровень
Кирилл К.	2	низкий уровень
Ваня К.	1	низкий уровень
Илья В.	4	средний уровень
Вероника С.	3	средний уровень
Егор Н.	3	средний уровень
Влад М.	3	средний уровень
Лиза П.	2	низкий уровень
Егор Б.	3	средний уровень
Ваня П.	3	средний уровень
Лиза П.	3	средний уровень
Максим Р.	2	низкий уровень

Таблица Г.2 – Результаты диагностики слухового восприятия детей среднего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи этапе по методике «Выполни команду» на контрольном этапе исследования

ФИ	Баллы	Уровень развития
Маша С.	2	низкий уровень
Кирилл К.	2	низкий уровень
Ваня К.	2	низкий уровень
Илья В.	4	средний уровень
Вероника С.	4	средний уровень
Егор Н.	3	средний уровень
Влад М.	3	средний уровень
Лиза П.	4	средний уровень
Егор Б.	4	средний уровень
Ваня П.	3	средний уровень
Лиза П.	3	средний уровень
Максим Р.	4	средний уровень

Продолжение Приложения Г

Таблица Г.3 – Результаты диагностики слухового восприятия детей среднего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи этапе по методике «Угадай, чей звук» на контрольном этапе исследования

ФИ	Баллы	Уровень развития
Маша С.	1	низкий уровень
Кирилл К.	2	низкий уровень
Ваня К.	2	низкий уровень
Илья В.	4	средний уровень
Вероника С.	4	средний уровень
Егор Н.	3	средний уровень
Влад М.	3	средний уровень
Лиза П.	2	низкий уровень
Егор Б.	4	средний уровень
Ваня П.	3	средний уровень
Лиза П.	3	средний уровень
Максим Р.	2	низкий уровень
Егор Б.	4	средний уровень
Ваня П.	3	средний уровень
Лиза П.	3	средний уровень
Максим Р.	2	низкий уровень

Таблица Г.4 – Результаты диагностики слухового восприятия детей среднего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи этапе по методике «Исследование пространственного компонента слухового восприятия» на контрольном этапе исследования

ФИ	Балл	Уровень развития
Маша С.	1	низкий уровень
Кирилл К.	2	низкий уровень
Ваня К.	2	низкий уровень
Илья В.	4	средний уровень
Вероника С.	4	средний уровень
Егор Н.	5	средний уровень
Влад М.	5	средний уровень
Лиза П.	2	низкий уровень
Егор Б.	4	средний уровень
Ваня П.	5	средний уровень
Лиза П.	5	средний уровень
Максим Р.	2	низкий уровень
Егор Б.	4	средний уровень
Ваня П.	4	средний уровень
Лиза П.	4	средний уровень
Максим Р.	2	низкий уровень