

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Гуманитарно-педагогический институт
(наименование института полностью)

Кафедра «Педагогика и психология»
(наименование)

44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование
(код и наименование направления подготовки / специальности)

Дошкольная дефектология
(направленность (профиль) / специализация)

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА (БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА)

на тему Развитие слухоречевой памяти у детей 6-7 лет с тяжелыми нарушениями речи
посредством музыкально-дидактических игр

Обучающийся Ю.А. Заметаева
(Инициалы Фамилия) (личная подпись)

Руководитель канд. пед. наук, доцент Е.А. Сидякина
(ученая степень (при наличии), ученое звание (при наличии), Инициалы Фамилия)

Аннотация

Работа посвящена проблеме развития слухоречевой памяти у детей 6-7 лет с тяжелыми нарушениями речи посредством музыкально-дидактических игр. Актуальность исследования обусловлена противоречием между необходимостью развития слухоречевой памяти у детей 6-7 лет с тяжелыми нарушениями речи и недостаточным использованием музыкально-дидактических игр.

Целью исследования является теоретическое обоснование и экспериментальная проверка возможности развития слухоречевой памяти у детей 6-7 лет с тяжелыми нарушениями речи посредством музыкально-дидактических игр.

В исследовании решаются следующие задачи: изучить теоретические основы проблемы развития слухоречевой памяти у детей 6-7 лет с тяжелыми нарушениями речи; выявить уровень развития слухоречевой памяти у детей 6-7 лет с тяжелыми нарушениями речи; разработать и апробировать содержание работы по развития слухоречевой памяти у детей 6-7 лет с тяжелыми нарушениями речи посредством музыкально-дидактических игр; оценить динамику уровня развития слухоречевой памяти у детей 6-7 лет с тяжелыми нарушениями речи.

Бакалаврская работа имеет новизну и практическую значимость, работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы (25 источника) и 4 приложения.

Текст бакалаврской работы изложен на 50 страницах. Общий объем работы с приложением – 59 страниц. Текст работы иллюстрируют 6 рисунков и 9 таблиц.

Оглавление

Введение	4
Глава 1 Теоретические основы развития слухоречевой памяти у детей 6-7 лет с тяжелыми нарушениями речи посредством музыкально-дидактических игр.....	8
1.1 Психолого-педагогические основы развития слухоречевой памяти у детей 6-7 лет с тяжелыми нарушениями речи.....	8
1.2 Музыкально-дидактические игры в формировании слухоречевой памяти у детей 6-7 лет с тяжелыми нарушениями речи.....	20
Глава 2 Экспериментальная работа развитию слухоречевой памяти у детей 6-7 лет с тяжелыми нарушениями речи посредством музыкально-дидактических игр.....	28
2.1 Выявление уровня развития слухоречевой памяти у детей 6-7 лет с тяжелыми нарушениями речи.....	28
2.2 Содержание и организация работы по развитию слухоречевой памяти у детей 6-7 лет с тяжелыми нарушениями речи посредством музыкально-дидактических игр.....	34
2.3 Динамика развития слухоречевой памяти у детей 6-7 лет с тяжелыми нарушениями речи.....	40
Заключение.....	47
Список используемой литературы	49
Приложение А Список детей, участвующих в эксперименте.....	51
Приложение Б Результаты исследования на констатирующем этапе эксперимента.....	52
Приложение В Картотека музыкально-дидактических игр.....	53
Приложение Г Музыкально-дидактические игры.....	54
Приложение Д Результаты исследования на контрольном этапе.....	59

Введение

«Дети с тяжелыми нарушениями речи – особенная категория детей с отклонениями в развитии, у которых сохранен слух, первично не нарушен интеллект, но имеются существенные нарушения в речи, которые оказывают влияние на становление психики, особенное в отношении способности к запоминанию» [3]. «В жизни человека значение памяти очень велико. Ведь все что мы умеем, знаем это и есть способность мозга запомнить и сохранить в памяти пережитые чувства, образы» [1]. Без памяти невозможно представить свою жизнь, так как память сохраняет наши знания, навыки и умения, мы бы не смогли вспомнить радостные мгновения, события, не помнили и не узнавали бы друг друга.

Человек всегда стремится к новым знаниям, развитию, а память необходимое условие для этого. «Без памяти невозможно нормальное функционирование личности и ее развитие. Память является важнейшим познавательным процессом, лежащим в основе развития и обучения, обеспечивающим целостность и развитие личности. Память – это наша способность хранить и воспроизводить какую-либо информацию» [2].

«В настоящее время в науке нет единой теории памяти. Поэтому изучение памяти в процессе обучения остается одной из главных проблем в педагогике» [6]. «На сегодняшний день проблема развития памяти дошкольников является одной из центральных задач дошкольного учреждения. Старший дошкольный возраст имеет богатейшие возможности для развития памяти» [3]. «Одним из важных направлений развития памяти выступает создание в детском саду условий, обеспечивающих полноценное умственное развитие детей, связанное с формированием устойчивых познавательных интересов, умений и навыков мыслительной деятельности» [12]. «Память является важнейшим познавательным процессом, лежащим в основе развития и обучения, обеспечивающим целостность и развитие личности» [4].

В дошкольном возрасте ребенок не может сосредоточить внимание на чем-либо, а в памяти на длительное время сохранить что-то услышанное. Но изменения могут наступить тогда, когда со стороны взрослого перед ребенком ставятся особые задачи, например, запомнить материал, а потом воспроизвести его, тогда благодаря этому память приобретает произвольный характер. Именно дошкольный возраст считается периодом познавательного развития ребенка, когда создаются благоприятные условия для развития памяти. На сегодняшний день проблема развития памяти у детей 6-7 лет с тяжелыми нарушениями речи является социально значима и актуальна.

Вопрос о развитии памяти породил большие споры в психологии. Л.С. Выготский показывал, «что ни по одной теме современной психологии нет столько споров, сколько их имеется в теориях, объясняющих проблему развития памяти» [2]. «Тем не менее, изучению проблемы формирования и развития памяти посвятили свои труды многие отечественные и зарубежные психологи, такие, как П.П. Блонский, Л.С. Выготский, П.И. Зинченко, А.М. Игнатенко, А.Н. Леонтьев, А.Р. Лурия, Р.С. Немов, А.А. Смирнов, Г. Эббингауз, В.А. Теплов » [4].

Актуальность данной проблемы обусловлена тем, что неустойчивость внимания и памяти ведет к большим трудностям в учебном процессе, а далее во всей жизни. Проблема развития памяти детей 6-7 лет недостаточно разработана и освещена в литературе, это также подтверждает актуальность исследования.

На основании вышеизложенного нами было установлено противоречие между необходимостью развития слухоречевой памяти у детей 6-7 лет с тяжелыми нарушениями речи и недостаточным использованием музыкально-дидактических игр.

На основании выделенного противоречия сформулирована проблема исследования: каковы возможности музыкально-дидактических игр в развитии слухоречевой памяти у детей 6-7 лет с тяжелыми нарушениями речи?

Тема исследования: «Развитие слухоречевой памяти у детей 6-7 лет с тяжелыми нарушениями речи посредством музыкально-дидактических игр».

Цель исследования: теоретически обосновать и экспериментально проверить возможность развития слухоречевой памяти у детей 6-7 лет с тяжелыми нарушениями речи посредством музыкально-дидактических игр.

Объект исследования: процесс развития слухоречевой памяти у детей 6-7 лет с тяжелыми нарушениями речи.

Предмет исследования: музыкально-дидактические игры как средство развития слухоречевой памяти у детей 6-7 лет с тяжелыми нарушениями речи.

В ходе работы была выдвинута гипотеза исследования: развитие слухоречевой памяти у детей 6-7 лет с тяжелыми нарушениями речи посредством музыкально-дидактических игр будет возможным, если:

- отобраны музыкально-дидактические игры с учетом особенностей развития слухоречевой памяти;
- включены музыкально-дидактические игры в образовательную деятельность музыкального руководителя по развитию слухоречевой памяти у детей 6-7 лет с тяжелыми нарушениями речи.
- создана комфортная предметно-пространственная музыкальная среда.

«Задачи исследования:

1. Изучить теоретические основы проблемы развития слухоречевой памяти у детей 6-7 лет с тяжелыми нарушениями речи.

2. Выявить уровень развития слухоречевой памяти у детей 6-7 лет с тяжелыми нарушениями речи.

3. Разработать и апробировать содержание работы по развития слухоречевой памяти у детей 6-7 лет с тяжелыми нарушениями речи посредством музыкально-дидактических игр.

4. Оценить динамику уровня развития слухоречевой памяти у детей 6-7 лет с тяжелыми нарушениями речи.

Для решения поставленных задач использовались следующие методы:

- теоретические: анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования;
- эмпирические: психолого-педагогический эксперимент (констатирующий этап);
- методы обработки результатов: качественный и количественный анализ результатов исследования» [21].

Экспериментальная база исследования: муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №363 комбинированного вида» Приволжского района города Казани. В эксперименте участвовали 10 детей с тяжелыми нарушениями речи 6-7 лет.

Новизна исследования заключается в том, что обосновано использование музыкально-дидактических игр в развитии слухоречевой памяти у детей 6-7 лет с тяжелыми нарушениями речи.

Теоретическая значимость исследования состоит в том, что развитие слухоречевой памяти у детей 6-7 лет с тяжелыми нарушениями речи возможно посредством использования музыкально-дидактических игр.

Практическая значимость исследования заключается в том, что разработанное содержание работы по развитию слухоречевой памяти у детей 6-7 лет с тяжелыми нарушениями речи возможно посредством использования музыкально-дидактических игр может быть использовано в образовательном процессе дошкольных образовательных организаций.

Структура бакалаврской работы: введение, две главы, заключение, список используемой литературы (25 источников), 4 приложения. Работа иллюстрирована 6 рисунками и 9 таблицами.

Глава 1 Теоретические основы развития слухоречевой памяти у детей 6-7 лет с тяжелыми нарушениями речи посредством музыкально-дидактических игр

1.1 Психолого-педагогические основы развития слухоречевой памяти у детей 6-7 лет с тяжелыми нарушениями речи

«Дети с тяжелыми нарушениями речи – особая категория детей с отклонениями в развитии, у которых сохранен слух, первично не нарушен интеллект, но имеются существенные нарушения в речи, которые оказывают влияние на становление психики. Речевые расстройства затрагивают разные компоненты речи:

- звукопроизношение;
- фонематический слух;
- лексико-грамматический строй» [1].

«Нарушение лексического компонента речи занимает центральное место в структуре речевого дефекта при общем недоразвитии речи» [23]. Богатый словарь является признаком высокого уровня развития речи.

«К тяжелым нарушениям речи относятся общее недоразвитие речи I и II уровней речевого развития, ринолалия, дизартрия, алалия, афазия, заикание» [2].

«Общее недоразвитие речи I уровня – полное отсутствие, либо грубое ограничение словесных средств общения. Лексический запас состоит из звукоподражательных комплексов, которые подкрепляются жестами, непонятными окружающим людям» [5].

«Общее недоразвитие речи II уровня – присутствуют искаженные слова, есть зачатки некоторых грамматических форм. Однако произносительные возможности дошкольников существенно отстают от нормы» [5].

«Ринолалия относится к группе сложных расстройств речи, из-за специфических нарушений звукопроизношения и голоса, которые обусловлены врожденными анатомическими дефектами развития. При данном нарушении все звуки произносятся с носовым оттенком вследствие нарушения функции небно-глоточного кольца» [5].

«В зависимости от локализации и характера нарушения различают следующие формы ринолалии:

- закрытая ринолалия;
- передняя закрытая ринолалия;
- задняя закрытая ринолалия;
- открытая ринолалия.

Закрытая ринолалия чаще обусловлена органическими изменениями в носовой полости или функциональными нарушениями небноглоточного смыкания, из-за этого уменьшается проходимость носа и затрудняется дыхание. При данной форме нарушаются гласные, которые звучат с неестественным оттенком и носовые звуки при отсутствии носового резонанса звучат как ротовые.

Передняя закрытая ринолалия. Появляется при хронической гипертрофии слизистой оболочки носа.

Задняя закрытая ринолалия. Чаще всего появляется из-за аденоидов, реже данная форма связана с носоглоточными полипами, фибромами.

Открытая ринолалия. Изменяется анатомо-физиологический механизм фонации, это приводит к искажению тембра всех ротовых звуков, особенно гласных» [5].

«Дизартрия – расстройство звукопроизводительной и просодической стороны речи, которые обуславливаются нарушением иннервации речевого аппарата.

Дизартрия может быть разных форм:

- бульбарная дизартрия;
- подкорковая дизартрия;

- мозжечковая дизартрия;
- корковая дизартрия;
- псевдобульбарная дизартрия.

Бульбарная дизартрия возникает при заболеваниях продолговатого мозга различного генеза, это приводит к параличу или парезу мышц глотки, гортани, языка, мягкого неба. Такие поражения вызывают расстройства звукопроизношения. Вследствие паретичности мышц речь становится невнятной.

Подкорковая дизартрия диагностируется при поражении подкорковых узлов головного мозга, что приводит к нарушению мышечного тонуса и гиперкинезам. При данной форме в речи могут быть произвольные выкрики. Дети способны произносить фразы очень быстро, либо очень медленно с большими паузами. Часто при подкорковой дизартрии у дошкольников наблюдается снижение слуха.

Мозжечковая дизартрия связана с поражением мозжечка, представлена скандированной речью, иногда присутствуют произвольные выкрики отдельных звуков, монотонностью и брадилалией. У детей данная форма встречается редко.

Корковая дизартрия диагностируется крайне трудно. Характеризуется нарушением произвольной моторики артикуляционного аппарата.

Псевдобульбарная дизартрия очень распространенная форма. Она возникает при поражении проводящих путей, в результате появляется псевдобульбарный паралич дыхательных, голосовых и артикуляционных мышц» [22].

«Алалия одно из тяжелейших нарушений речи, при которой ребенок практически лишен языковых средств общения. Без логопедической помощи речь не формируется» [6].

«Каждое наше переживание, впечатление или движение составляют известный след, который может сохраняться достаточно длительное время, и при соответствующих условиях проявляться вновь и становиться предметом

сознания. Поэтому под памятью обычно понимают запоминание, сохранение и последующее воспроизведение обстоятельств жизни и деятельности личности, ее прошлого» [17].

«Таким образом, память – это сложный педагогический процесс, состоящий из разных уровней, разных систем и включающий работу множества механизмов» [4]. «Память – это психический познавательный процесс сохранения и воспроизведения того, что человек ранее делал и переживал. В памяти выделяются такие процессы как: запоминание, сохранение, забывание и восстановление. Исследования Г. Эббингауза, Ф. Шумана и других ученых выявили ряд количественно-временных закономерностей запоминания. В рамках когнитивной психологии память рассматривается как аспект общего процесса переработки информации» [4]. «У детей первые исследования развития памяти обосновывались на эмпирических наблюдениях. Многие зарубежные исследователи рассматривали память как «функцию» и «свойство» психики, которая заключается в запоминании и в будущем воспроизведении» [6].

«Началу исследования детской памяти посвященное умственному развитию ребенка положили работы Г. Колшейре, В. Анри, В. Прейера, а В. Штерн и Э. Мейман обобщили свои идеи по проблеме развития памяти у детей. В. Штерн считал, что развитие памяти у ребенка протекает по линии периода узнавания и воспроизведения информации и появлению первых проявлений произвольной памяти, а Э. Мейлан обозначил, что память у детей имеет механический и субъективный характер» [20].

«Многие зарубежные авторы обосновывали механическую и логическую памяти как две ступени ее развития, исходя из этого, у детей 6-7 лет запоминание рассматривается как – механическое» [1]. П. Жане трактовал память как ориентировочные действия на запоминание, переработку и хранение информации [1].

В отечественной психологии развитие памяти у детей рассматривались в исследованиях П.И. Зинченко, Н.А. Добролюбова, П.П. Блонского,

Н.А. Добролюбова, А.А. Смирнова, А.Р. Лурии, Л.С. Выготского, К.Д. Ушинского, З.М. Истомина. П.П. Блонский выделяет четыре вида памяти: образную, вербальную, моторную и аффективную. Эти виды памяти у ребенка возникают не одновременно, а в данной последовательности: высшая (образная и вербальная) и низшая (моторная и аффективная) [2].

Л.С. Выготский проблему памяти рассматривал, как процесс развития высших психических функций. «Он утверждал, что человек в процессе своей жизни создает сложные системы психологической связи, без которых социальная жизнь и трудовая деятельность были бы невозможны» [3].

Н.А. Добролюбов в своих работах писал о значении понимания и осмысления того, что заучивает ребенок. В трудах П.И. Зинченко и А.А. Смирнова «уделялось внимание изучению запоминания от характера деятельности, в котором оно осуществлялось, вследствие чего они дали развернутую характеристику произвольного и произвольного запоминания» [3].

В своей книге «Развитие памяти» З.М. Истомина у дошкольников «выделяет проблемы соотношения произвольного и произвольного запоминания и вместе с тем зависимость запоминания от характера деятельности» [8]. Она также исследовала процесс пути формирования логического запоминания у детей 6-7 лет [8].

К.Д. Ушинский в своих исследованиях старался подчеркнуть то, что запоминание у дошкольников и есть процесс образования, тем самым он определил пути умственного развития ребенка и выделил три степени развития памяти: рассудочную, разумную и механическую.

По мнению Б.С. Волкова в дошкольном возрасте лучше развита наглядно-образная память, смысловая память только начинает развиваться.

В дошкольном возрасте идет интенсивное развитие способности к запоминанию и воспроизведению. Когда взрослому человеку что-то трудно вспомнить из детства, то ребенок 6-7 лет уже передает много разных воспоминаний. В этом возрасте главный вид памяти является образная.

Ребенок выделяет наиболее яркие признаки предметов, поэтому представления, которые он составляет в памяти, отрывочны. Запоминание и воспроизведение происходит быстро, в памяти удерживает второстепенное, а существенное забывает. У детей дошкольного возраста память в основном непроизвольная, а в процессе обучения в школе развивается произвольная память [8].

Психоанализ выявил, что из памяти вытесняется все то, что не соответствует подсознанию человека и сохраняется все то, что для него приятно.

Процессы памяти: запоминание, воспроизведение, сохранение и забывание. Различают произвольное и непроизвольное запоминание. Произвольное запоминание направлено на то, что надо запомнить на максимальный срок с целью последующего воспроизведения или узнавания. Воспроизведение – это результат запоминания и сохранения ранее чего-то воспринятого. Узнавание проявляется в появлении чувства при повторной встрече с объектом. Сохранение – это когда в памяти удерживают что-то заученное для последующего воспроизведения. Забывание, то есть это процесс угасания, исчезновения или выпадения из памяти. Скорость забывания зависит от степени значимости запоминаемого материала, от объема запоминаемого материала и прочее [16].

Характеристика памяти. Рассмотрим подробно.

Объем памяти – это когда человек способен одновременно сохранять значительное количество информации.

Быстрота запоминания – это когда человек способен затрачивать наименьшее количество времени на запоминание материала.

Точность запоминания – это способность припоминать некоторые факты и события, с которыми человек сталкивался в жизни.

Длительность запоминания – это когда человек способен сохранять пережитое им в течение длительного времени.

Готовность к воспроизведению материала – это когда человек способен очень быстро воспроизвести в сознании информацию.

Существует несколько классификаций видов памяти. Выделяют вербальную, эмоциональную и двигательную память. П.П. Блонский дал развернутую характеристику памяти. Он рассматривал их в качестве генетических ступеней: от двигательной к эмоциональной и к вербальной. В зависимости от того, какой анализатор принимает участие в запоминание материала, выделяют зрительную, слуховую и осязательную памяти.

«Классификация основных видов памяти:

- по характеру целей деятельности (произвольная и произвольная);
- по длительности сохранения материала (долговременная, кратковременная и оперативная, а также генетическая и мгновенная);
- по способу обработки информации (вербальная и невербальная);
- по использованию мнемотехнических средств (опосредованная и непосредственная);
- по характеру психической активности (двигательная, зрительная, слуховая, эмоциональная, образная)» [5].

Рассмотрим виды и формы памяти:

- «произвольная память – это когда запоминание и воспроизведение происходит автоматически без всяких усилий;
- произвольная память – это когда для запоминания используют волевые усилия человека, то есть когда необходимо что-то запомнить или заучить» [19].

«По характеру психической деятельности память делят на:

- двигательную (кинестическая) память – запоминание, сохранение и воспроизведение сложных движений. Эта память активно участвует в развитии двигательных, трудовых и спортивных умений и навыков;
- эмоциональную память – этот вид проявляется в человеческих взаимоотношениях, то, что вызывает у человека какие-либо

эмоциональные переживания. При этом приятные события откладываются в памяти более прочно, чем неприятные;

- образную память – эта память связана с запоминанием и воспроизведением чувственных образов. Образы могут быть разными, запомнить помогают их разные анализаторы. Данная память проявляется к двум годам и достигается к юношескому возрасту;
- словесно-логическую – это когда в процессе запоминания большую роль играет слово, мысль и логика. Человеку с такой памятью легче запоминать словесный материал, понятия и формулы» [5].

По длительности сохранения информации:

- долговременная память – способна хранить информацию в течении неограниченного срока. Эта память функционирует не сразу после того как был заучен материал, а через некоторое время. Человек должен переключиться с запоминания на воспроизведение. Важнейшим процессом здесь будет запоминание;
- кратковременная память – информация хранится в течение короткого промежутка времени до 30 секунд. Эта память связана с актуальным сознанием человека, работает без установки на запоминание, но с последующим воспроизведением;
- оперативная память – информация сохраняется в течении определенного срока от нескольких секунд до нескольких дней. Например, когда нужно решить какие-либо арифметические действия, задачи, а после их решения их забыть. Этот вид памяти является переходным от кратковременной к долговременной памяти;
- генетическая память – это когда память передается и воспроизводится по наследству, информация хранится в генотипе;
- мгновенная память – эта память удерживает информацию в течение несколько секунд без последующей переработки.

В онтогенезе у ребенка все виды памяти формируются рано и в определенной последовательности. С раннего детства процесс развития памяти идет по нескольким направлениям:

- «— механическая память постепенно дополняется и замещается логической памятью;
- непосредственное запоминание со временем превращается в опосредствованное;
- произвольное запоминание, которое доминирует в детстве, у взрослого человека уже превращается в произвольное» [19].

Таким образом, мы выяснили, что память является основой всех психологических процессов. По структуре память это сложная психическая деятельность, которая включает в себя запоминание, сохранение и воспроизведение. «Результаты изучения особенности памяти у детей дошкольного возраста, в исследованиях психологов и педагогов указывает на пути успешного развития памяти у дошкольников, так как это важно для подготовки их к школе» [19].

Отсюда вывод, что развитию памяти в дошкольном возрасте следует уделять много внимания.

Дошкольное детство – наиболее благоприятный возраст для развития памяти. Память дошкольника имеет ряд особенностей. Произвольное запоминание А.Н. Леонтьев рассматривает «как целенаправленный процесс, который включает в себя определенные способы и приемы запоминания» [22]. «В его исследованиях с запоминанием слов с опорой на картинки и без, показал, что дети 6-7 лет способны пользоваться приемом запоминания и удерживать в памяти больше слов по сравнению с числом слов запоминаемых без опоры на картинки. Он же выдвинул положение о том, что в этом возрасте запоминание остается непосредственным и произвольным» [22].

Л.С. Выготский говорил, «что ни по одной теме в педагогике нет столько споров, сколько их имеется в теориях, объясняющих проблему развития памяти» [3, с. 89].

В старшем дошкольном возрасте память постепенно приобретает специальную цель – запомнить. Дошкольники начинают понимать указания взрослого, такие как средства и приемы запоминания, правильность воспроизведения. Возникновение произвольной памяти может быть связано с появлением мотивации, умении подчинить свои действия с целью, например, рассмотреть какую-нибудь картинку, а потом ее нарисовать. Тем не менее, у старших дошкольников произвольное запоминание остается механическим, они опираются только на внешние связи между объектом, по этой причине дети легко запоминают считалочки, это связано с включением их в игровую деятельность.

У старших дошкольников преобладающим видом является образная память, в этом возрасте для использования в смысловом запоминании служат картинки. «Ребенок запоминает то, на что было направлено его внимание в деятельности, что произвело на него впечатление, что было интересно. Различные процессы памяти развиваются с возрастом у детей неодинаково, причем одни из них могут опережать другие. Например, произвольное воспроизведение возникает раньше, чем произвольное запоминание, и в своем развитии как бы обгоняет его. От интереса ребенка к выполняемой им деятельности и мотивации этой деятельности зависит развитие у него процессов памяти» [23].

«Переход от непроизвольной к произвольной памяти включает в себя несколько этапов:

- формируется необходимая мотивация, т.е. желание что-либо запомнить для последующего воспроизведения;
- совершенствуются необходимые мнемические действия и операции (когда от ребенка требуется припомнить и запомнить, например, запомнить правило в новой игре; когда ребенку важен мотив,

побуждающий его к деятельности, где происходит принятие какой – либо цели, например, ребенок в игре берет на себя роль «покупателя», принимает поручение от взрослого что надо «купить» в магазине, тем самым перед ребенком ставится цель вспомнить, что надо было купить);

– при специальном обучении дошкольнику становятся доступны логические приемы запоминания (сначала происходит повторение за взрослым материала, который надо запомнить, потом проговаривание, а далее проводится смысловая группировка и соотнесение ранее известным);

– действие самоконтроля, дети 6-7 лет уже могут контролировать себя, а именно запоминают или воспроизводят материал, исправляют неточности» [8].

З.М. Истомина выделяет три уровня степени произвольной памяти у детей 6-7 лет:

– отсутствие цели запомнить или припомнить;

– данная цель без применения каких-нибудь способов направленная на ее осуществление;

– наличие данной цели запомнить или припомнить, а также применение мнемических способов для осуществления этого [3].

«К концу дошкольного детства у ребенка появляются элементы произвольной памяти. Произвольная память проявляется в ситуациях, когда ребенок самостоятельно ставит цель: запомнить и вспомнить. У дошкольников произвольная память развивается тогда, когда взрослый побуждает его к пересказу, заучиванию, к изобразительной и коммуникативной деятельности, то есть ставит цель – «вспомни», при этом важно, чтобы ребенок понимал, зачем нужно ему запомнить» [23]. «В развитии произвольной памяти старших дошкольников важным считается обучение логическим приемам запоминания, так как дети 6-7 лет впервые принимают указания, как надо запоминать материал» [22]. Для

формирования произвольной памяти можно использовать различные игры, упражнения и приемы. «Хороший прием для развития произвольной памяти можно создать в коллективных играх на соревнование, кто больше запомнит картинок и назовет по памяти» [18]. «Каждый ребенок захочет выиграть это соревнование и постарается запомнить больше другого, поэтому такой способ развития произвольной памяти у детей будет хорошим приемом» [20]. Следовательно, игровая деятельность способствует развитию произвольной памяти у дошкольников, ведь игра у детей выступает как ведущая деятельность [8].

«Итак, мы выделили особенности развития произвольной памяти у детей 6-7 лет:

- у детей преобладает непроизвольная образная память;
- объединяясь с речью и мышлением, память приобретает интеллектуальный характер;
- сфера познавательной деятельности детей расширяется, смысловая память обеспечивает опосредованное познание;
- элементы произвольной памяти складываются как способности к регуляции процесса со стороны взрослого, потом ребенка;
- для превращения процесса запоминания в умственную деятельность формируются предпосылки овладения логическими приемами запоминания;
- развитие памяти включается в развитие личности» [4].

Таким образом, мы выяснили, что память у детей 6-7 лет имеет ярко выраженный познавательный характер. Основные формы и методы развития памяти заключаются в словесно-логическом запоминании. Память является важным компонентом обучения, поэтому целенаправленная развивающая работа в дошкольный период будет наиболее эффективной. «Развитие произвольной памяти у детей старшего дошкольного возраста происходит, когда взрослый побуждает ребенка к коммуникативной и изобразительной деятельности, дидактической игре, при заучивании, пересказе» [6].

1.2 Музыкально-дидактические игры в формировании слухоречевой памяти у детей 6-7 лет с тяжелыми нарушениями речи

«В настоящее время современная дошкольная педагогика становится ориентированной и на коррекционную работу при помощи различных видов искусства. Музыка является одним из важнейших средств развития и воспитания личности ребенка с тяжелыми нарушениями речи и активным его включением в культурно-образовательный социум» [14]. «Известен интерес ученых к проблеме влияния музыки на организм человека, который проявился в работах таких исследователей как В.М. Бехтерев, И.М. Сеченов, Г.П. Шипулин» [5]. «Музыка осуществляет благотворное действие на различные системы организма человека» [3]. Работа с детьми с тяжелыми нарушениями речи в детском саду осуществляется по следующим видам музыкальной деятельности.

«Обычная методика музыкального воспитания в детском саду не в полном объеме подходит для работы с детьми, страдающими нарушениями речи» [18].

В дошкольном возрасте главной ведущей деятельностью является игра. «В литературе по дошкольной педагогике и психологии накоплен значительный материал, указывающий на то, что игра – основной вид деятельности ребенка дошкольного возраста, одна из характерных закономерностей детского развития. Игра как форма деятельности ребенка способствует гармоничному развитию у него психических процессов, личностных черт, интеллекта» [7]. «Игра не только формирует самостоятельность, но и исправляет некоторые отклонения в поведении детей» [18].

«Касаясь вопроса о влиянии игры на формирование всех психических процессов у ребенка, психолог Д.Б. Эльконин делает вывод, что специальные экспериментальные исследования показывают, что игра влияет на

формирование всех основных психических процессов, от самых элементарных до самых сложных» [15].

Высоко оценивая воспитательную роль игр у детей, А.С. Макаренко писал, что «игра имеет важное значение в жизни ребенка, имеет то же значение, какое у взрослого имеет деятельность, работа, служба. Каков ребенок в игре, таков во многом он будет в работе, когда вырастет. Поэтому воспитание будущего деятеля происходит, прежде всего, в игре» [15].

«Значение игры не ограничивается тем, что у ребенка возникают новые по своему содержанию мотивы деятельности и связанные с ними задачи. Существенно важным является то, что в игре возникает новая психологическая форма мотивов» [15]. «Ни в какой другой деятельности нет такого эмоционального вхождения в жизнь, такого действенного выделения общественных функций и смысла человеческой деятельности, как в игре» [10].

«В целях воспитания и обучения детей широкое применение получили дидактические игры. В них заключены разнообразные занятия, мыслительные операции, умственные действия, которые должен освоить ребенок» [2].

«Дидактическая игра – это средство обучения и воспитания, воздействующее на эмоциональную, интеллектуальную сферу детей, стимулирующее их деятельность, в процессе которой формируется самостоятельность принятия решений, усваиваются и закрепляются полученные знания, вырабатываются умения и навыки кооперации, а также формируются социально значимые черты личности» [14].

«Другими словами, дидактические игры – это игры, которые создаются взрослыми в целях воспитания и обучения детей» [18].

По мнению А.П. Усовой «дидактические игры, игровые задания и приемы повышают восприятие детей, делают учебную деятельность разнообразной и носят увлекательный характер» [1].

«Дидактические игры способствуют формированию у детей психических качеств: внимания, памяти, наблюдательности, сообразительности. Они учат детей применять имеющиеся знания в различных игровых условиях, активизируют разнообразные умственные процессы и доставляют эмоциональную радость детям» [7].

«Дидактические игры различаются по обучающему содержанию, по познавательной деятельности, игровым действиям и правилам, по роли педагога» [19].

«В дошкольной педагогике все дидактические игры можно разделить по характеру используемого материала условно разделить на три основных вида» (А.К. Бондаренко) [4]:

- игры с предметами;
- настольно-печатные;
- словесные.

«В играх с предметами используются игрушки и реальные предметы. Играя с ними, дети знакомятся со свойствами предметов и их признаками: цветом, размером, формой, качеством» [15].

«Настольно-печатные игры разнообразны по видам: парные картинки, лото, домино. Различны и развивающие задачи, которые решаются при их использовании» [15].

«Словесные игры построены на словах и действиях окружающих. В таких играх дети учатся, опираясь на уже имеющиеся знания, так как в них необходимо использовать приобретенные ранее знания в новых обстоятельствах» [14]. Если участник игры не овладеет знаниями, которые определены поставленной задачей, то он не сможет успешно выполнить игровые действия.

«Независимо от вида дидактическая игра имеет определенную структуру, отличающую ее от других видов и упражнений» [22].

«Дидактические задачи определяются взрослыми, которые планируют игру и руководят ей. В процессе обучающей игры должно происходить усвоение поставленных учебных задач» [7].

«Игровые действия – без них невозможна игра, сложность зависит от возраста и особенностей детей. В них проявляются умственные действия, выраженные в процессах целенаправленного восприятия, наблюдения, сравнения, припоминание ранее усвоенного» [7].

«Игра не должна содержать много игровых правил. Они помогают детям взаимодействовать, соблюдать дисциплину, а педагогу управлять воспитательно-образовательным процессом. Правила могут разрешать, запрещать, предписывать что-то детям в игре» [7].

«Результат игры отображается в достижении обучающей задачи. Игры должны способствовать усвоению знаний и развитию умственной деятельности ребенка» [7].

Музыкальные-дидактические игры имеют большое значение в музыкальном развитии детей. С их помощью в интересной и непринужденной форме можно успешно решать стоящие перед педагогом коррекционные задачи.

Все виды музыкальной деятельности (восприятие, исполнительство, творчество) при обучении детей с тяжелыми нарушениями речи имеют свою специфику. «Так, при восприятии музыки у дошкольников формируется навык слухового сосредоточения, который стимулирует коррекционную работу по развитию фонематического восприятия, происходит не только обогащение музыкальными впечатлениями и образами, но и развивается способность к анализу слуховых эталонов, рефлексии собственных эмоций и состояний» [10].

«Исполнительство и творчество реализуются в пении, в музыкально-ритмических движениях, в игре на музыкальных инструментах. В процессе исполнительства и творчества у детей развивается способность к элементарному музицированию, формируются умения и навыки владения

собственным телом и мотивация к самосовершенствованию, желание принимать участие в публичных выступлениях» [11].

«Для детей с речевыми проблемами особо актуальны упражнения по развитию мелкой моторики: сжимание, разжимание, встряхивание и помахивание кистями с постепенным увеличением амплитуды движений в суставах и совершенствованием межанализаторного взаимодействия (зрительного, слухового и тактильного анализаторов). Эти упражнения целесообразно проводить в процессе логоритмических и музыкально-ритмических заданий» [18].

«Логопедическая ритмика – это одно из звеньев коррекционной педагогики, которая связывает воедино слово, музыку и движения» [9].

«Цель логоритмического воздействия – преодоление и профилактика речевых нарушений путем развития и коррекции у детей двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой» [9].

«Задачи:

- формирование правильного звукопроизношения;
- нормализация темпа и ритма речи;
- развитие слухового внимания, фонематического слуха, дыхания;
- развитие моторики, мимики, пантомимики.

Логоритмика включает следующие виды музыкальной деятельности:

- музыкально-ритмические движения и речевые игры со словом. Цель – развитие координации движений, метроритмического и темпового восприятия;
- пение. Цель – активизация речи, развитие речевого и певческого дыхания, голоса, звукообразования, артикуляции, интонации;
- игра на музыкальных инструментах. Цель – развитие мелкой моторики, чувства темпа и ритма, координации движений;
- музыкально-игровая деятельность. Цель – коррекция нарушенного дыхания, двигательных функций;

- музыкальные упражнения для развития творческой инициативы. Цель – развитие творческой активности детей в певческих, двигательных и инструментальных импровизациях;
- пальчиковая гимнастика с пением. Цель – координация движений, развитие мелкой моторики, речи и мышления» [9].

«Для правильного звукообразования большое значение имеет четкая работа голосового аппарата, поэтому на каждом занятии нужна разминка – артикуляционная гимнастика, игровой массаж» [9].

«Логопедические распевки являются одним из главных методов работы с детьми, имеющими сложный речевой дефект.

При подготовке к проведению дидактических игр следует принимать во внимание следующие рекомендации:

- при проведении игры необходимо учитывать психофизические особенности детей с задержкой психического развития;
- задания выполнять последовательно, используя принцип дидактики: от простого – к сложному;
- замедленный темп усвоения нового материала детьми данной категории предполагает проведение по одной и той же теме двух и более игр;
- на первых этапах обучения рекомендуется использовать простые, одноступенчатые игры, задания выполнять поэтапно;
- переходить к следующей теме только после того, как будет усвоен предыдущий материал, использовать как традиционные задания (наглядные, словесные, практические, игровые), так и нетрадиционные, инновационные;
- грамотно использовать наглядность;
- задействовать возможно большее количество различных анализаторов при выполнении счетных операций;
- желательно на каждом занятии наиболее активно использовать дидактические игры и упражнения» [7].

«В дидактических играх, как и на занятиях, применяются разные приемы обучения: наглядные, словесные, практические. Во время игры очень важно поддерживать у ребенка увлеченность игровой задачей. Для этого необходимо педагогу как бы стать участником игры, мотивируя свои требования» [18].

«Дидактические игры кратковременны (10-20 минут), в это время важно, чтобы умственная активность не снижалась и не исчезал интерес к задаче» [5].

Как считал А.Н Леонтьев, «дидактические игры являются переходной формой к той неигровой деятельности, которую они подготавливают» [5].

«Особое значение имеет игра для становления разных форм произвольного поведения детей. В ней развиваются произвольное внимание и память, складывается соподчинение мотивов и целенаправленность действий» [25].

Для дидактической игры характерны две функции (А.П. Усова, В.Н. Аванесова). «Первой функцией является совершенствование и закрепление знаний. При этом ребенок не просто воспроизводит знания, а может оперировать и применять знаниями для поставленной задачи, в зависимости от игровой ситуации. Сущность второй функции заключается в усвоении новых знаний и умений разного содержания» [2].

«Для игр характерно наличие обучающей задачи. При создании игр руководствуются ей, но облачают задания в занимательную для детей форму. Активное участие в дидактической игре зависит от того, насколько ребенок овладел знаниями и умениями в рамках обучающей задачи. Это стимулирует ребенка быть внимательным, запоминать, сравнивать, классифицировать, уточнить свои знания. В этом дидактическая игра поможет научиться в легкой, непринужденной форме» [7].

«Эти игры способствуют развитию познавательных и умственных способностей:

- получению новых знаний, их обобщению и закреплению, расширению имеющиеся у них представления о предметах и явлениях природы, растениях, животных; развитию памяти, внимания, наблюдательности;

- развитию умения высказывать свои суждения, делать умозаключения;

- развитию речи детей;

- социально-нравственному развитию ребенка-дошкольника» [19].

Все вышеперечисленное делает дидактическую игру незаменимым средством в логопедической и образовательной работе.

Таким образом, «музыкально-дидактическая игра способствует развитию познавательной деятельности и интеллектуальных операций, является важной составляющей основы обучения, способствует развитию слухоречевой памяти, внимания, обогащению словаря и в дальнейшем улучшить протекание коррекционного процесса с детьми» [18].

Глава 2 Экспериментальная работа развитию слухоречевой памяти у детей 6-7 лет с тяжелыми нарушениями речи посредством музыкально-дидактических игр

2.1 Выявление уровня развития слухоречевой памяти у детей 6-7 лет с тяжелыми нарушениями речи

Экспериментальная работа проводилась на базе муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №363 комбинированного вида» Приволжского района города Казани. В исследовании принимали участие 10 детей в возрасте 6-7 лет с тяжелыми нарушениями речи (приложение А, таблица А.1).

Цель констатирующего эксперимента – выявить уровень развития слухоречевой памяти детей 6-7 лет с тяжелыми нарушениями речи.

На основе исследований А.Р. Лурия, С.Я. Рубинштейн и Н.В. Чуб были подобраны показатели и диагностические методики (таблица 1).

Таблица 1 – Диагностическая карта констатирующего эксперимента

Показатель	Диагностическое задание
Объем кратковременной слухоречевой памяти	Диагностическое задание 1 «10 слов» (автор А.Р. Лурия)
Объем долговременной памяти	Диагностическое задание 2 «Долговременная память» (автор А.Р. Лурия)
Способность к запоминанию и воспроизведению короткого текста	Диагностическое задание 3 «Воспроизведение рассказа» (автор С.Я. Рубинштейн)
Осмысленность запоминания	Диагностическое задание 4 «Опосредованное запоминание» (автор А.Н. Леонтьев)

Диагностическая методика 1 «10 слов» (автор А.Р. Лурия) «Цель: выявить быстроту запоминания материала у детей 6-7 лет.

Стимульный материал – 10 простых слов не связанных друг с другом по смыслу, например (река, соль, роза, мыло, хлеб, очки, зонт, телефон,

собака, звезда) или (чашка, лес, забор, пила, диван, ящик, мяч, луна, книга, ложка).

Инструкция – «Сейчас я буду говорить слова, а ты слушай их внимательно и постарайся запомнить. Я прочитаю их тебе несколько раз. После каждого раза ты должен повторить все слова, которые запомнил в любом порядке. Сейчас я снова повторю слова, а ты запоминай и повтори те, которые уже называл, и те которые запомнил сейчас, слова можно называть в любом порядке». На последнем предъявлении материала (на 5 раз) экспериментатор говорит: «Сейчас я прочитаю слова в последний раз, а ты постарайся повторить по больше». Если ребенок воспроизводит слова неуверенно или очень медленно, то можно его стимулировать словами «постарайся вспомнить еще!». На каждом исследовании заполняется протокол. После заучивания ребенок занимается другими заданиями, в конце исследования необходимо проверить, сколько слов у ребенка осталось в памяти (отсроченное воспроизведение). Нормой считается при первом предъявлении воспроизведение 3-5 слов, при пятом 8-10 слов, 7-9 слов отсроченное воспроизведение (через час)» [13].

«Оценка результатов:

- 2-1 балла – низкий уровень – запомнил 0-3 слов после пятого предъявления, 3-4 слова при отсроченном воспроизведении;
- 3-2 балла – средний уровень – запомнил 4-7 слов после пятого предъявления, 5-7 слов при отсроченном воспроизведении;
- 4 балла – высокий уровень – запомнил 8-10 слов после пятого предъявления, 8-9 слов при отсроченном воспроизведении» [13].

Таблица 2 – Результаты кратковременной слухоречевой памяти\

Количество детей	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
10/100%	5/50%	5/50%	0/0%

Высокий уровень не был выявлен.

«Средний уровень развития данного показателя был выявлен у 50% дошкольников, что составляет 5 детей. Галя, Матвей, Алена, Артем и Витя смогли правильно запомнить и назвать в среднем от 4 до 6 слов, у этих детей уровень слуховой памяти находится на не высоком уровне, они хорошо воспринимают информацию на слух, умеют внимательно слушать педагога, но имеются проблемы с запоминанием и воспроизведением услышанного. Дети запомнили знакомые слова, которые имели ярко выраженную окраску и интересное звучание.

Низкий уровень был выявлен у 50% дошкольников, что составляет 5 детей. Например, Денис, Зуфар, Марьям, Кирилл и Камиль смогли правильно запомнить и назвать меньше 4 слов. У этих детей наблюдалась существенная проблема воспринимать какую-либо информацию на слух, а так же ее потом озвучить вслух. Они не могут длительное время удерживать и хранить информацию в голове и памяти» [4].

Диагностическое задание 2 «Долговременная память» (автор А.Р. Лурия).

«Цель методики – выявить уровень долговременной слухоречевой памяти.

Материал:

- слова односложные или двухсложные;
- имена существительные в единственном числе именительного падежа, которые не связаны между собой.

Содержание методики. Данная диагностическая методика проводится после диагностической методики «10 слов» А.Р. Лурия. Педагог еще раз читает ребенку ряд слов с просьбой в дальнейшем запомнить данные слова. Проверяют слова только через 2-3 дня.

Интерпретация результатов: оценивается количество правильно воспроизведенных слов, которые он сумел вспомнить, по их числу определяется общий уровень развития показателя – высокий (воспроизведено

от 75% до 100% слов), средний (воспроизведено от 50% до 74% слов), низкий (воспроизведено от 49% и менее слов)» [13].

Результаты по диагностической методике 2 представлены в таблице 3.

Таблица 3 – Результаты слухоречевой памяти

Количество детей	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
10/100%	8/80%	2/20%	0/0%

Диагностическое задание 3 «Воспроизведение рассказа» (автор С.Я. Рубинштейн).

«Цель методики – выявить уровень способности к запоминанию текста.

Содержание методики – ребенку дается задание – послушать короткий рассказ, а затем пересказать его.

Интерпретация результатов. Оценивается полнота пересказа и передача основного смысла. Каждый критерий оценивается от 0 до 2 баллов, после чего они суммируются, и по сумме определяется общий уровень развития показателя – высокий (4 балла), средний (2-3 балла), низкий (менее 2 баллов).

Результаты по диагностической методике 3 представлены в таблице 4.

Таблица 4 – Результаты способности к запоминанию текста» [24].

Количество детей	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
10/100%	4/40%	6/60%	0/0%

Высокий уровень не был выявлен.

«Средний уровень развития данного показателя был выявлен у 60% дошкольников, что составляет 6 детей. К этим детям относятся Алена, Виктор, Марьям, Артем, Камиль, Галина. У них хорошо развиты лишь некоторые виды памяти (двигательная и эмоциональная), в другие виды памяти находятся на среднем уровне. Дети часто не сконцентрированы на процессе запоминания, вследствие чего допускают ошибки. Процесс

запоминания короткого рассказа у этих детей не развит, вследствие чего у них возникли трудности в пересказе. Они не смогли донести смысл, сказанного педагогом текста.

Низкий уровень был выявлен у 40% дошкольников, что составляет 4 ребенка. Зуфар, Денис, Кирилл и Матвей имеют существенные проблемы с развитием основных видов памяти, в особенности с образной слуховой и зрительной. Им сложно воспринимать, запоминать и воспроизводить информацию, полученную как зрительно и на слух, так и в виде движений, информацию, имеющую эмоциональный отклик и смысловое содержание» [4].

Диагностическое задание 4 «Опосредованное запоминание» автор А.Н. Леонтьев.

«Цель методики – выявить объем опосредованной слухоречевой памяти.

Содержание методики. Ребенку даются следующие слова: «Я тебе сейчас назову несколько слов и предложений, между ними я буду делать паузы. В паузы тебе нужно написать или нарисовать то, что тебе поможет запомнить это слово или предложение. Слова – дома, палка, дерево, прыгать высоко, солнце светит, веселый человек, дети играют в мяч, стоят часы, лодка плывет по речке, кошка ест рыбу. После того как педагог зачитал ребенку все слова он предлагает ребенку воспользоваться своими записями и назвать слова которые произнес педагог.

Интерпретация результатов: за каждое правильно названное слово по записям ребенка дается 1 балл. Если ребенок приблизительно назвал правильное слово, дается 0,5 балла, неверное 0 баллов. Максимальное количество баллов 10. Минимальное количество баллов 0» [20]:

- высокий уровень – 8-10 баллов;
- средний уровень – 4-7 баллов;
- низкий уровень – 3 и менее баллов;

Результаты по диагностической методике 4 представлены в таблице 5.

Таблица 5 – Результаты объема опосредованной слухоречевой памяти

Количество детей	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
10/100%	9/90%	1/10%	0/0%

Высокий уровень не был выявлен.

«Средний уровень развития данного показателя был выявлен у 90% дошкольников, что составляет 9 детей. Все дети, кроме Камиля, успешно прослушали все слова и словосочетания, однако не для всех слов смогли сделать рисунки для запоминания слов. Поэтому дети порой испытывали небольшие трудности, чтобы запомнить все слова со смысловой нагрузкой.

Низкий уровень был выявлен у 10% дошкольников, что составляет 1 ребенок. Камиль испытывал огромные трудности при прослушивании слов и словосочетаний. Он был крайне невнимателен и не сосредоточен, рисунки для запоминания даже не старался рисовать. В результате такой работы, Камилю не удалось запомнить материал в полной мере» [4].

Количественные результаты, отражающие общий уровень слухоречевой памяти у детей 6-7 лет с тяжелыми нарушениями речи, представлены на рисунке 1, а также в приложении Б (таблица Б.1).

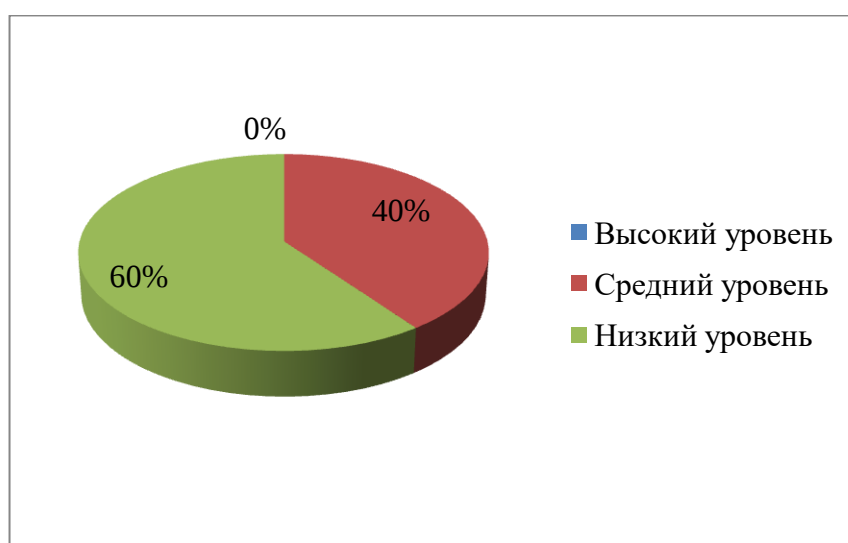


Рисунок 1 – Количественные результаты констатирующего эксперимента

Средний уровень развития данного показателя был выявлен у 40% дошкольников, что составляет 4 ребенка. Слухоречевая память Виктора, Алены, Артема и Галины не достаточно развита. Дети часто были не сконцентрированы на процессе запоминания, вследствие чего допускали ошибки.

Низкий уровень был выявлен у 60% дошкольников, что составляет 6 детей. Марьям, Матвей, Камиль и Кирилл, а так же Зуфар и Денис имеют существенные проблемы с развитием слухоречевой памяти. Этим детям достаточно сложно воспринимать, запоминать и воспроизводить информацию, полученную на слух от педагога, также имеющую эмоциональный отклик и смысловое содержание.

Таким образом, у исследуемых детей 6-7 лет с тяжелыми нарушениями речи преобладает низкий уровень развития слухоречевой памяти. Данный вывод позволяет подтвердить гипотезу исследования о том, что у детей 6-7 лет с тяжелыми нарушениями речи имеются трудности со слухоречевой памятью, для устранения которых необходима коррекционно-развивающая работа, в том числе, посредством музыкально-дидактических игр.

2.2 Содержание и организация работы по развитию слухоречевой памяти у детей 6-7 лет с тяжелыми нарушениями речи посредством музыкально-дидактических игр

«В старшем дошкольном возрасте работа по развитию слухоречевой памяти является важной частью подготовки к школе. Так как у детей с тяжелыми нарушениями речи, отмечаются нарушения в овладении речью с затруднением обработки, хранения и воспроизведения информации. Отмечается низкий уровень запоминания и быстрое забывание полученной информации. Нарушение слухоречевой памяти тормозит процессы познания, речевую деятельность, затрудняется процесс восстановления и коррекции. Хорошая слухоречевая память, напротив, помогает в овладении

материалом, усвоению знаний, способствует развитию познавательных процессов и наиболее успешному коррекционному процессу» [14].

«Вышеперечисленное обуславливает необходимость включения в занятия логопеда, воспитателя, музыкального руководителя технологические приемы по развитию слухоречевой памяти детей. Мы предполагаем, что совместно налаженное сотрудничество педагогов дошкольного учреждения должно быть направлено на повышение уровня слухоречевой памяти у детей, особенно у тех, кто имеет тяжелые нарушения речи. Это создает своеобразную среду комплексного воздействия на таких детей, и повышает качество и объем усвоенного, запомнившегося обучающего, развивающего материала в рамках программ дошкольного учреждения» [18].

«Как известно, игра в дошкольном возрасте является ведущей деятельностью. Дидактические игры способствует гармоничному развитию у ребенка психических процессов, личностных черт и интеллекта. Они являются оптимальным средством для решения задач воспитания и обучения детей дошкольного возраста. В старшем дошкольном возрасте ребенок запоминает, то на что было обращено внимание, что его заинтересовало. Качество запоминания слов, картинок, предметов зависит от активности ребенка по отношению к ним, как происходит восприятие, обдумывание, действие» [7].

На музыкальных занятиях с детьми с тяжелыми нарушениями речи мы использовали такой эффективный метод преодоления речевых нарушений, как логопедическая ритмика (речевая ритмика)

«Цель логопедической ритмики, является преодоление речевых нарушений и формирование слухоречевой памяти путем развития двигательной сферы ребенка в сочетании слова и музыки» [7].

Основные задачи логоритмики:

- развивать статическую и динамическую координацию движений;
- формировать двигательную (моторную), слухоречевую, музыкальную память;

- совершенствовать общую и мелкую моторику;
- развивать речевое дыхание и голос, артикуляцию и дикцию;
- развивать слуховое внимание, фонематическое восприятие;

На музыкальных занятиях в логопедических группах, нами были использованы музыкально-дидактические игры по развитию слухоречевой памяти с включением некоторых музыкальных элементов. Игры имеют целевую направленность и игровые задания подчинены ей. При проведении игр логично использовать красочный наглядный дидактический материал.

Картотека игр представлена в приложении В, таблице В.1.

В разделе пения мы использовали музыкально-дидактическую игру «Наши песни», где применяли авторскую методику А. Евтодьевой «Игровое распевание», которое включает в себя два образа, две музыкальные короткие фразы на высокое и среднее звучание голоса. Детям нравятся песенки как «Кот и мышка», «Стрекоза и рыбка», «Лиса и воробей». Показывали детям картинку «Кот и мышка», далее с детьми разговаривали и определяли, какой голос у героев. Матвей сразу определил по звучанию, что у кота низкий голос. Виктор не сразу услышал высоту звука и не точно определил голос второго героя. Артем подсказал Виктору, что у мышки высокий и тоненький голосок. Затем с детьми шел процесс разучивания песенки. После того как распевка была выучена, предлагалось детям спеть по ролям. Витя выбрал роль кота, а Алена роль мышки. Дети не совсем точно интонировали и показали высоту звука своих героев. Матвей выбрал роль кота и справился с задачей, спел выразительно и передал точную интонацию, а Галина не смогла пропеть тонкие ноты. Следующим шагом было включение в распевку движение рук, вверх и вниз. После того, как дети увидели двигательное движение рук, им стало легче пропеть правильно мелодию. Артем и Марьям проинтонировали мелодию более правильно, помогая себе движениями рук. Денис и Виктор тоже проявили инициативу пропеть песенку по ролям и получилось у мальчиков очень неплохо. Точно передали высоту нот и более выразительно и эмоционально передали образы героев. Последний дуэт

показал, что в таких упражнениях удобно отрабатывать умение управлять высотой голоса. В эту игру дети хорошо играют в группе. Они самостоятельно распределяли роли между собой и старались выразительно исполнить и передать голоса своих выбранных героев.

В процессе этих игровых распеваний дети научились четко сопоставлять и воспроизводить их голоса и даже раскрывать образ и эмоциональную окраску героев. «Руки помогают осуществлять музыкальные интонации осмысленно, выразительно и разнообразно, что позволяет достичь успехов даже с самыми слабыми детьми. Когда мы исполняем попевки на двух нотах «соль-ми», ладошкой показываем движение мелодии вверх-вниз, т.е. руки повторяют движения мелодии, или же они повторяют постепенное движение мелодии вверх или вниз, или же отрывистые движения звука на «стаккато», или же мягкие движения рук – плавный звук на «легато» [9].

«Этот прием помогает детям осознанно управлять процессом звукоизвлечения. Красивые, пластичные движения рук, дирижирование, активные, широкие движения, положительные эмоции – все это оказывает благотворное влияние на психологическое и физическое здоровье детей» [9].

В результате такой работы наблюдалось улучшение показателей уровня развития речи детей, певческих навыков, внимания слухоречевой памяти, а также – музыкальной памяти. Дети стали более активно проявляться на занятиях, легче запоминать стихотворения для утренников, появился открытый интерес на занятиях.

Так же на занятиях мы использовали игру «Пугало» с проговариванием чистоговорок на лексическую тему огород и овощи. Предлагаемые чистоговорки обязательно включали в себя две части. Первая часть должна состоять из повторяющихся слогов. Во второй должно находиться слово из такого же количества слогов, заканчивающееся слогом из первой части. В начале игры дети выбирали из корзины каждый для себя по одному овощу-муляжу. Зуфар выбрал огурец. Его слова были «цы-цы-цы – созревают огурцы». Киралл выбрал помидор, «оры-оры-оры – большие помидоры».

Гале понравился лук «ук-ук-ук – собираем лук». Денису достался баклажан «ан-ан-ан – спелый баклажан». Камиллю выпала роль пугало. Овощи лежат в центре круга и Пугало их «охранял». Дети шли по кругу и каждый по очереди произносили свои слова. На конец фразы подходили в центр к Камиллю. Пугало после всех пропетых слов начинал ловить детей. Дети убегали на свои стульчики.

Эта игра может иметь два варианта. Во втором варианте детям предлагалось сопровождать слова легкими движениями рук. В результате многократного повторения этой игры, мы проследили, как у Зуфара, Дениса и Гали появилось улучшения в показе с каждым последующим разом. Кириллу не удавалось правильно соединить речь и движения рук, координация движений не сформирована. Денису сложно было проговаривать слоги «ан». В этой игре мы отрабатывали темп речи, четкость дикции и обогащали словарный запас.

Дети очень любят играть в игру, где нужно что либо угадывать. Игры представлены в приложении Г. На занятии мы играли в игры «Угадай инструмент», «Подружки», «Три кита».

В игре «Угадай инструмент» мы использовали шкатулку, где лежали музыкальные инструменты (барабан, ложки, бубенцы, колокольчик, маракасы). Детям предлагалось угадать, какой инструмент звучит и поднять карточку с изображением этого инструмента. Не все дети быстро и правильно выполняли задание. Потребовалось 2-3 раза проигрывать звучание инструментов. На последующих занятиях мы заменили показ карточек на изображение – показ, как играть на этих инструментах. Кирилл, Камиль, Алена и Марьям с легкостью изобразили игру на ложках и колокольчиках, а у Дениса и Матвея были затруднения с показом маракасов, нет координации движения рук. У Зуфара и Гали очень ритмично получалось изображать музыкальный инструмент – ложки.

Игры на детских музыкальных инструментах направлены на развитие у детей музыкального слуха, слухового внимания, мелкой моторики, ритма,

голоса, координации движений и пластичности, коммуникативных качеств детей, умения договариваться друг с другом, умения показать себя в качестве лидера.

С помощью игр на музыкальных инструментах, игр со звучащими жестами, с предметами решаются задачи воспитательного, психологического, речевого, образовательного, познавательного характера. Дети в играх показывают свои индивидуальные отличия, ритмические способности, музыкальные навыки, умения реагировать на музыку. Во время музыкальных игр дети получили позитивные эмоции, заряд бодрости и хорошего настроения.

На музыкальных занятиях мы использовали элементы пальчиковых игр Е. Железновой, В. Коноваленко, О. Узоровой. «Они развивают двигательные качества, повышают координационные способности пальцев рук, соединяют пальцевую пластику с выразительным мелодическими речевым интонированием, формируют образно-ассоциативное мышление на основе устного русского народного творчества, а также формируют слухоречевую память» [16].

На занятиях также использовали вокально-двигательную гимнастику, которая представляет собой упражнения, направленные на развитие координации движений с пением и пропеванием различных фонем, слогов, слов. (М. Картушина) Обязательное условие на занятиях – движение рук одновременно с пением.

На занятии мы взяли одну из любивших детям игру «Птички и автомобили» При разучивании текста, был показ движения рук по тексту.

Надо сказать, что не все дети справились с этой задачей хорошо. Трудности были в разгибании и сгибании пальцев у Гали, Камиля и Дениса при словах «птичка зернышки нашла» и у детей наблюдалась быстрая утомляемость У Вити, Артема и Матвея это получалось гораздо лучше, мелкая моторика пальцев рук развита лучше. Денис выполнял движения «автомобиля», конечно эта роль ему удавалась лучше всех. В последующих

занятиях эта игра давалась детям гораздо легче. Движения рук стали быстрыми, четкими и последовательными. Через два занятия мы из этой игры сделали короткую песенку, что удваивалась задача для детей. Не только нужно было делать движения рук, но и пропевать текст. Многократная, последовательная и систематическая работа дала положительные результаты.

«Пальчиковые игры позволяют разминать, массировать пальчики и ладошки, благоприятно воздействуя на все внутренние органы. Для детей с речевыми проблемами особо актуальны упражнения по развитию мелкой моторики: сжимание, разжимание, встряхивание и помахивание кистями с постепенным увеличением амплитуды движений в суставах и совершенствованием межанализаторного взаимодействия (зрительного, слухового и тактильного анализаторов)» [6].

Можно сделать вывод, что музыкально - дидактические игры в работе воспитателя, логопеда, музыкального руководителя, педагога - дефектолога позволяют развить слухоречевую память детей, корректировать объем памяти и скорость запоминания обучающего материала детьми с тяжелыми нарушениями речи и в дальнейшем улучшить протекание коррекционного процесса с детьми. Мы уверены, что музыкальность таких игр, безусловно, влияет на эмоциональное окрашивание таких занятий, что позволяет более масштабно и комплексно воздействовать на развитие ребенка.

2.3 Динамика развития слухоречевой памяти у детей 6-7 лет с тяжелыми нарушениями речи

«Цель контрольного эксперимента – выявить динамику уровня развития слухоречевой памяти детей 6-7 лет с тяжелыми нарушениями речи.

Рассмотрим каждую диагностическую методику и результаты контрольного эксперимента более подробно.

Диагностическая методика 1 «10 слов» (автор А.Р. Лурия).

Цель – выявить динамику быстроты запоминания материала у детей 6-7 лет» [4].

Результаты по диагностической методике 1 представлены в таблице 6 и рисунке 2.

Таблица 6– Результаты кратковременной слухоречевой памяти

Количество детей	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
10/100%	3/30%	7/70%	0/0%

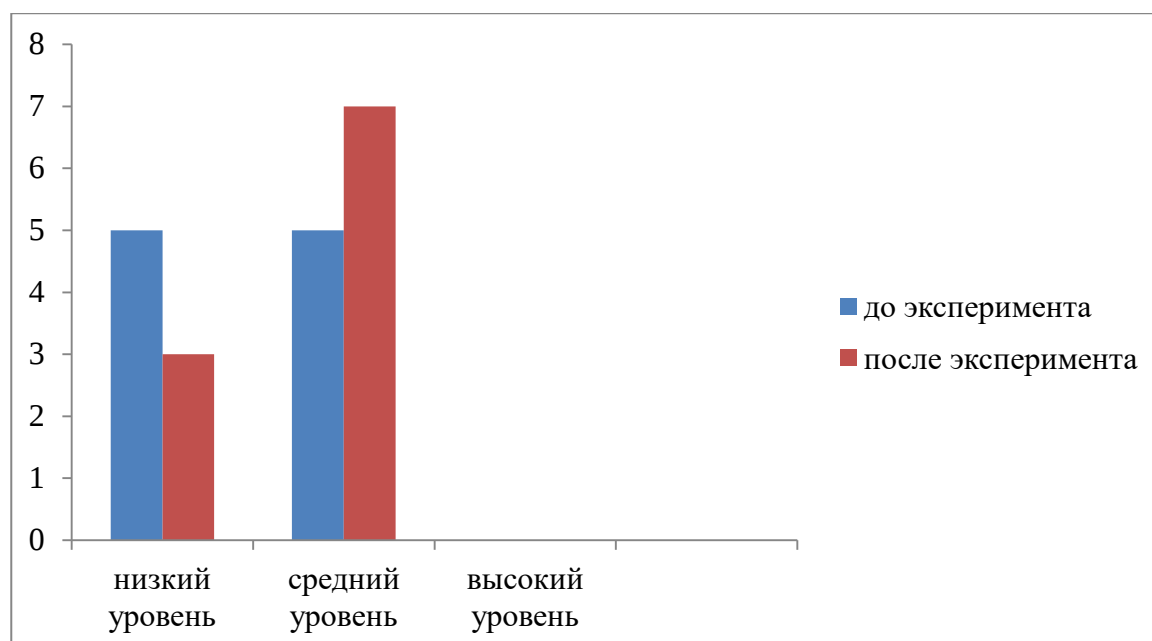


Рисунок 2 – Количественные результаты контрольного эксперимента

Высокий уровень не был выявлен.

«Средний уровень развития данного показателя был выявлен у 70% дошкольников, что составляет 7 детей. Галя, Витя, Матвей, Алена, Артем, Денис и Марьям смогли правильно запомнить и назвать в среднем от 4 до 7 слов, у этих детей слуховая память стала более активной, Они хорошо воспринимают информацию на слух, но есть проблемы с запоминанием и воспроизведением материала. Дети запоминают знакомые слова, если педагог озвучивает их ярко, эмоционально или слово звучит необычно.

Низкий уровень был выявлен у 30% дошкольников, что составляет 3 ребенка. Камиль, Кирилл и Зуфар смогли правильно запомнить и назвать менее 4 слов, что говорит о некоторых проблемах у детей с восприятием информации на слух, особенно запоминанием ее и последующем воспроизведении. Они не могут долгое время удерживать в памяти информацию, она у них быстро забывается» [4].

Диагностическое задание 2 «Долговременная память» (автор А.Р. Лурия).

Цель методики – выявить динамику долговременной слухоречевой памяти.

Результаты по диагностической методике 2 представлены в таблице 7 и рисунке 3.

Таблица 7 – Результаты слухоречевой памяти

Количество детей	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
10/100%	3/30%	7/70%	0/0%

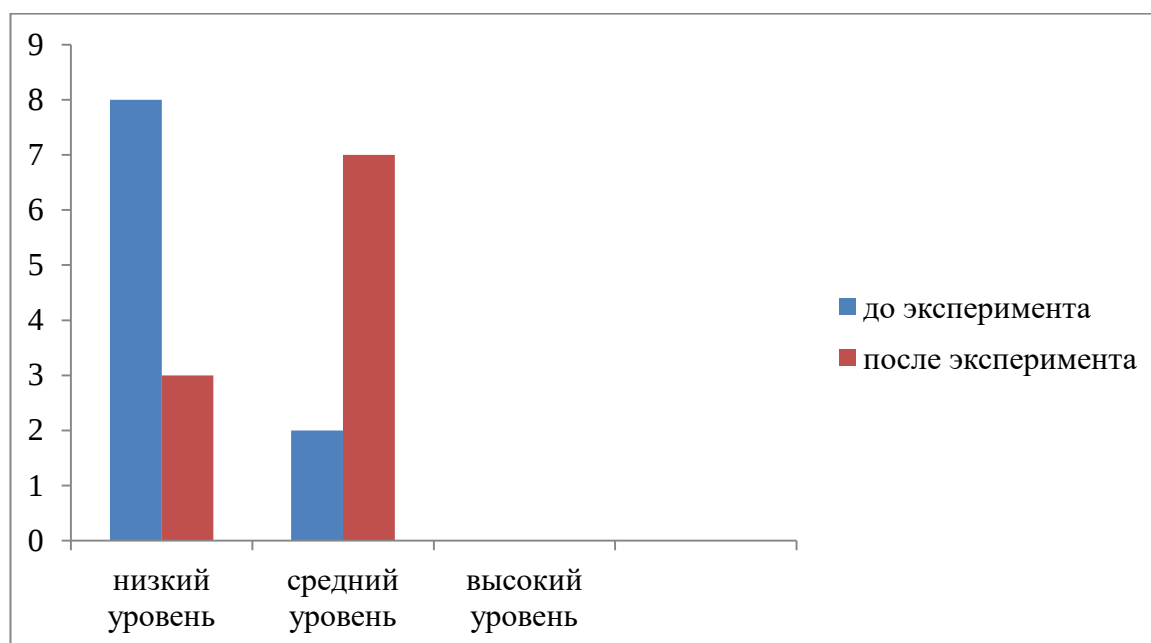


Рисунок 3 – Количественные результаты контрольного эксперимента

Высокий уровень не был выявлен.

Средний уровень развития данного показателя был выявлен у 70% дошкольников, что составляет 7 детей. Галя, Витя, Денис и Марьям, Матвей, Алена, Артем смогли вспомнить через 2 дня от 74% до 50% слов которые им озвучил педагог. Соответственно дети умеют воспринимать и запоминать информацию, которая имеет эмоциональный окрас, но при воспроизведении допускают малое количество ошибок.

Низкий уровень был выявлен у 30% дошкольников, что составляет 3 ребенка. Мальчики: Камиль, и Зуфар либо не смогли вспомнить нужное количество слов, либо были крайне не самостоятельными, а Кирилл отказался выполнять поставленное задание.

Диагностическое задание 3 «Воспроизведение рассказа» (автор С.Я. Рубинштейн).

Цель методики – выявить динамику способности к запоминанию текста.

Результаты по диагностической методике 3 представлены в таблице 8 и рисунке 4.

Таблица 8 – Результаты способности к запоминанию текста

Количество детей	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
10/100%	3/30%	7/70%	0/0%

Высокий уровень не был выявлен.

Средний уровень развития данного показателя был выявлен у 70% дошкольников, что составляет 7 детей. Две девочки, кроме Галины имеют развитые лишь некоторые виды памяти (двигательная, эмоциональная). У Зуфара, Дениса, Артема, Матвея и Виктора память находится на среднем уровне. Дети часто не сконцентрированы на процессе запоминания, вследствие чего допускают ошибки.

Низкий уровень был выявлен у 3% дошкольников, что составляет 3 ребенка. Среди таких детей Галина, Камиль и Кирилл. Дошкольники имеют существенные проблемы с развитием основных видов памяти, в особенности с образной слуховой и зрительной. Им сложно воспринимать, запоминать и воспроизводить информацию, полученную как зрительно и на слух, так и в виде движений, информацию, имеющую эмоциональный отклик и смысловое содержание.

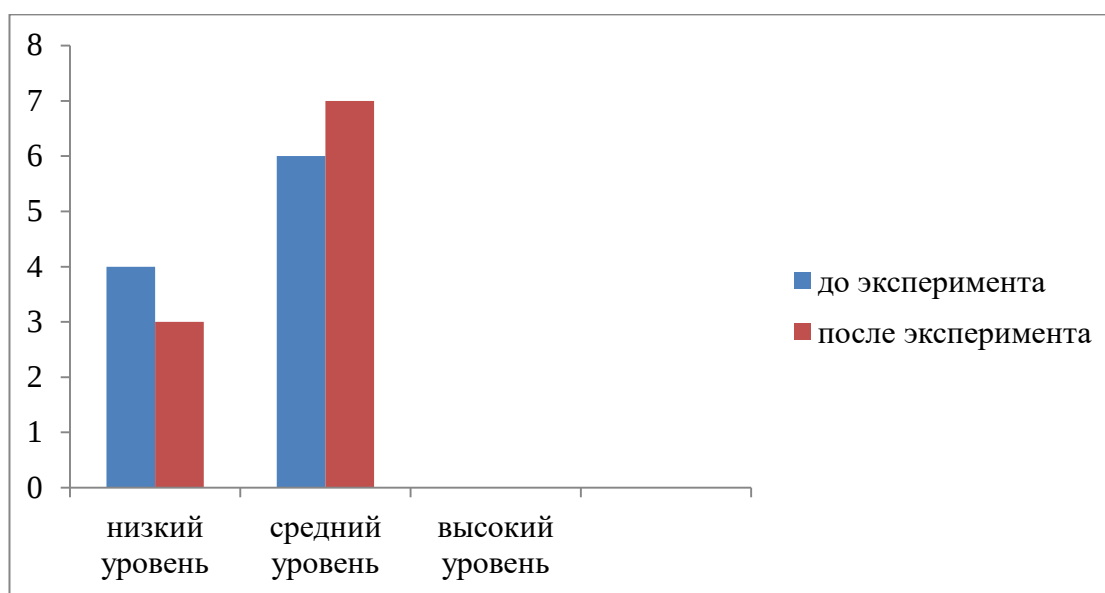


Рисунок 4 – Количественные результаты контрольного эксперимента

Диагностическое задание 4 «Опосредованное запоминание» (автор А.Н. Леонтьев).

Цель методики – выявить объем опосредованной слухоречевой памяти.

Результаты по диагностической методике 4 представлены в таблице 9 и рисунке 5.

Таблица 9 – Результаты объема опосредованной слухоречевой памяти

Количество детей	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
10/100%	6/60%	4/40%	0/0%

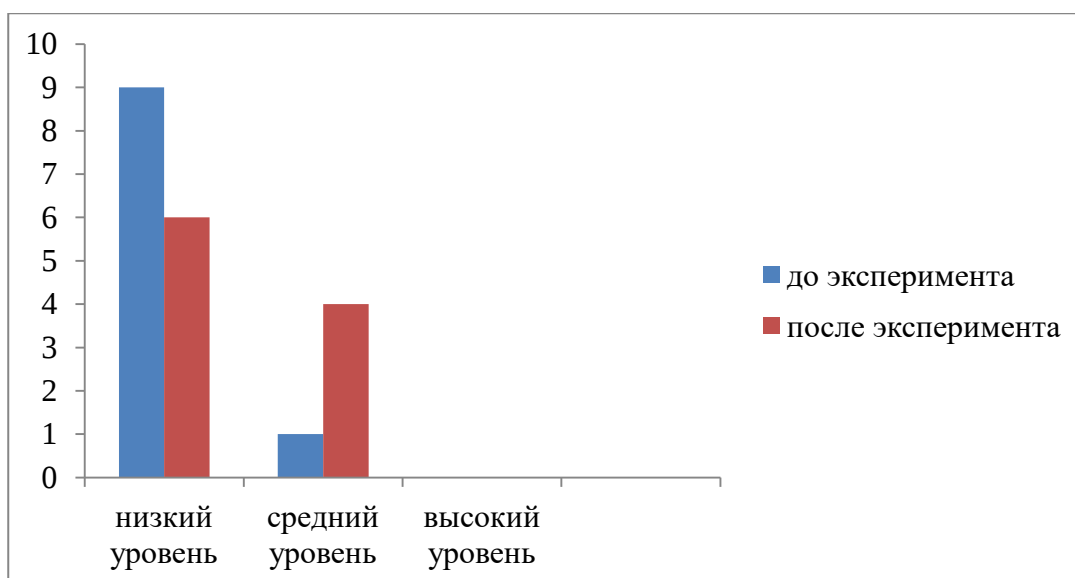


Рисунок 5 – Количественные результаты контрольного эксперимента

Высокий уровень не был выявлен.

Средний уровень развития данного показателя был выявлен у 40% дошкольников, что составляет 4 ребенка. Алена, Витя, Галя и Матвей смогли успешно прослушать слова и словосочетания, однако они не на все сделали рисунки для запоминания данных слов. Соответственно дети порой испытывают трудности при запоминании информации, которая имеет смысловое содержание.

Низкий уровень был выявлен у 60% дошкольников, что составляет 6 детей. Например Марьям, Артем, Кирилл, Зуфар и Денис с Камилем испытали существенные трудности при прослушивании и слов, дети были невнимательны и не сосредоточены, рисунки для запоминания не делали, в результате чего им не удалось запомнить материал, который им дал педагог. Детям крайне сложно запоминать информацию, которая имеет смысловое содержание.

Количественные результаты контрольного эксперимента, отражающие общий уровень слухоречевой памяти у детей 6-7 лет с тяжелыми нарушениями речи, представлены на рисунке 6, а также в Приложении Д (таблица Д.1).

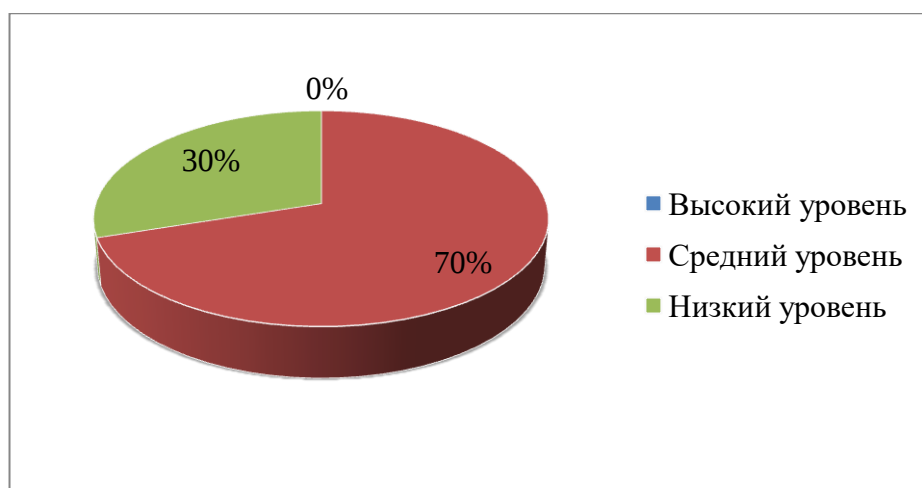


Рисунок 6 – Количественные результаты исследования на контрольном этапе эксперимента

Высокий уровень не был выявлен.

Средний уровень развития данного показателя был выявлен у 70% дошкольников, что составляет 7 детей. У Гали, Артема, Виктора, Марьям, Матвея, Дениса и Алены мы проследили хорошую динамику в развитии слухоречевой памяти. Эти дети стали лучше концентрироваться на процессе запоминания материала, вследствие чего реже допускали ошибки при воспроизведении услышанного.

Низкий уровень был выявлен у 30% дошкольников, что составляет 3 ребенка. Камиль, Кирилл, Зуфар имеют существенные проблемы с развитием слухоречевой памяти. Им сложно воспринимать информацию на слух, запоминать и воспроизводить, полученные знания, также имеющую эмоциональный отклик и смысловое содержание.

Таким образом, у исследуемых детей 6-7 лет с тяжелыми нарушениями речи преобладает низкий уровень развития слухоречевой памяти. Данный вывод позволяет подтвердить гипотезу исследования о том, что у детей 6-7 лет с тяжелыми нарушениями речи имеются трудности со слухоречевой памятью, для устранения которых необходима коррекционно-развивающая работа, в том числе, посредством музыкально-дидактических игр.

Заключение

Проведя анализ психолого-педагогической литературы по теме исследования, мы можем отметить, что память представляет собой психический процесс, который заключается в запоминание, сохранения, воспроизведения и забывания. К концу дошкольного возраста происходит переход от непроизвольного к произвольному запоминанию материала. Произвольная память направлена на специальное запоминание какого-либо материала.

Мы изучили теоретические исследования Л.С. Выготского, Б.М. Теплова, Р.Е. Левина, П.П. Блонского, Н.А. Добролюбова, К.Д. Ушинского, П.И. Зинченко, А.Р. Лурии, Р.С. Немова. Выяснилось, что наличие произвольного запоминания у дошкольников выражено достаточно, но носит не совершенный характер. Дети с тяжелыми нарушениями речи 6-7 лет не умеют владеть приемами и способами, чтобы запомнить материал. В ходе изучения формирования слухоречевой памяти у детей с тяжелыми нарушениями речи 6-7 лет мы выяснили, что память носит непроизвольный характер.

«Память является психическим познавательным процессом, направленным на то, чтобы запечатлеть, сохранить, воспроизвести и забыть ту или иную информацию. В основе формирования произвольной памяти лежит умственное развитие ребенка. Развитие произвольной памяти начинается в среднем дошкольном возрасте с существенным совершенствованием в старшем дошкольном возрасте» [15].

Актуальность исследования позволила нам выявить противоречие между необходимостью формировать слухоречевую память у детей с тяжелыми нарушениями речи 6-7 лет в условиях дошкольной образовательной организации и недостаточными знаниями педагогов об особенностях развития слухоречевую памяти у детей с тяжелыми нарушениями речи 6-7 лет.

Таким образом, была сформулирована проблема исследования: каковы особенности формирования слухоречевой памяти у детей с тяжелыми нарушениями речи 6-7 лет?

В соответствии с целями, задачами констатирующего эксперимента и на основе исследований таких авторов, как П.П. Блонский, Л.С. Выготский, З.М. Истоминой мы выделили показатели для изучения уровня развития памяти у детей 6-7 лет:

- объем произвольной памяти;
- быстрота запоминания материала;
- точность запоминания;
- длительность сохранения материала;
- готовность к воспроизведению.

В соответствии с выделенными показателями мы выбрали диагностические методики, направленные на изучение развития произвольной памяти у детей 6-7 лет, следующих авторов: Т.Д. Марцинковской, А.Р. Лурия, Г.А. Урунтаевой, Р.С. Немова.

По результатам проведения диагностики мы выявили, что у детей 6-7 лет в основном средний уровень развития слухоречевой памяти (50% детей). «Практическая значимость исследования заключается в том, что его результаты могут использоваться в дошкольной образовательной организации педагогами-психологами, логопедами и музыкальными руководителями для выявления особенностей формирования слухоречевой памяти у детей с тяжелыми нарушениями речи 6-7 лет» [22].

Список используемой литературы

1. Блонский П. П. Память и мышление. Избранные труды. СПб. : Питер, 2001. 288 с.
2. Выготский Л. С. Психология : Мир психологии. М. : Экспо-Пресс, 2002. 525 с.
3. Выготский Л. С. Развития высших психических функций. М. : Просвещение, 1960. 113 с.
4. Дмитриева О. В. Организация дидактических игр в формировании познавательных способностей детей дошкольного возраста в условиях ДОО М. : Экспо-Пресс, 2018.
5. Житникова Л. А. Учите детей запоминать М. : Просвещение, 1985. 136 с.
6. Зинченко П. И. Живое знание. Психологическая педагогика М. : Просвещение, 1985. 136 с.
7. Иванова М. Ю. Дидактическая игра, как средство воспитания и обучения детей дошкольного возраста. [Электронный ресурс] // Социальная сеть работников дошкольного образования. 2015. <https://proshkolu.ru/user/ivanova-DOY1/file/5861209/>
8. Истомина З. М. Развитие произвольного запоминания у дошкольников. М. : Просвещение, 1981. 147 с.
9. Картушина М. Ю. Логоритмические занятия в детском саду. М. : Сфера, 2004.
10. Комарова Н. В. Развивающие игры как средство развития личности. СПб. : Реноме, 2012. С. 190-192.
11. Кулагина И. Ю. Возрастная психология: Развитие человека от рождения до поздней зрелости. М. : ТЦ Сфера, 2004. 454 с.
12. Лурия А. Р. Маленькая книжка о большой памяти. М., 2008. 218 с.
13. Мухина В. С. Детская психология. М. : Просвещение, 2008. 315 с.

14. Марцинковская Т. Д. Диагностика психического развития детей. М. : Пресс, 1997. 176 с.
15. Немов Р. С. Общие основы психологии. М. : ВЛАДОС, 1997. 688 с.
16. Нищева Н. В. Дидактические игры для развития речи дошкольников. СПб. : ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2013
17. Нищева Н. В. Примерная адаптированная программа коррекционно-развивающей работы в логопедической группе детского сада для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет. СПб. : ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2015. 199 с.
18. Рогов Е. И. Общая психология. М. : ВЛАДОС, 2001. 448 с.
19. Петровский А. В. Словарь психологии. М., 2008. 494 с.
20. Прихожан А. М. Психология. М. : Академия, 2004. 464 с.
21. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии М. : Просвещение, 2008. 420 с.
22. Смирнова Е. О. Психология ребенка. М. : Школа-Пресс, 2007. 384 с.
23. Слободчиков В. И. Психология человека. М. : Просвещение, 2008. 420 с.
24. Ушинский К. Д. Избранные труды. М. : Политиздат, 1968. 386 с.
25. Урунтаева Г. А. Дошкольная педагогика. М. : Академия, 2001. 357 с.

Приложение А

Список детей, участвующих в эксперименте

Таблица А.1 – Экспериментальная группа

И Ф. ребенка	Возраст	Диагноз ребенка
1. Галя Д.	6 лет 7 месяцев	Тяжелые нарушения речи
2. Марьям С.	6 лет 3 месяца	Тяжелые нарушения речи
3. Витя П.	6 лет 6 месяцев	Тяжелые нарушения речи
4. Матвей Г.	6 лет 5 месяцев	Тяжелые нарушения речи
5. Алена Б.	6 лет 5 месяцев	Тяжелые нарушения речи
6. Камиль М.	6 лет 8 месяцев	Тяжелые нарушения речи
7. Кирилл К.	6 лет 6 месяцев	Тяжелые нарушения речи
8. Артем В.	6 лет 6 месяцев	Тяжелые нарушения речи
9. Зуфар Д.	6 лет 7 месяцев	Тяжелые нарушения речи
10. Денис П.	6 лет 8 месяцев	Тяжелые нарушения речи

Приложение Б

Результаты исследования на констатирующем этапе эксперимента

Таблица Б.1 – Результаты выявления уровня памяти у детей 6-7 лет с тяжелыми нарушениями речи

Имя ребенка	Диагностическая методика				Уровень
	№1	№2	№3	№4	
1. Галя Д.	Средний уровень	Низкий уровень	Средний уровень	Средний уровень	Средний уровень
2. Марьям С.	Низкий уровень	Средний уровень	Низкий уровень	Низкий уровень	Низкий уровень
3. Витя П.	Средний уровень	Низкий уровень	Средний уровень	Низкий уровень	Средний уровень
4. Матвей Г.	Низкий уровень	Низкий уровень	Средний уровень	Низкий уровень	Низкий уровень
5. Алена Б.	Средний уровень	Низкий уровень	Средний уровень	Низкий уровень	Средний уровень
6. Камиль М.	Низкий уровень	Низкий уровень	Низкий уровень	Низкий уровень	Низкий уровень
7. Кирилл К.	Средний уровень	Низкий уровень	Низкий уровень	Низкий уровень	Низкий уровень
8. Артем В.	Средний уровень	Средний уровень	Средний уровень	Низкий уровень	Средний уровень
9. Зуфар Д.	Низкий уровень	Низкий уровень	Низкий уровень	Низкий уровень	Низкий уровень
10. Денис П.	Низкий уровень	Низкий уровень	Средний уровень	Низкий уровень	Низкий уровень

Приложение В

Каталог музыкально-дидактических игр

Таблица В.1 – Перечень музыкально-дидактических игр

Название музыкально – дидактической игры	Дидактическая цель игры	Игровые действия	Дидактический материал
«Наши песни»	– Закрепить знания о высоте звука (высокий и низкий). – Развитие объема слухоречевой памяти.	– Исполнение песенки, показ движениями рук, игра по ролям в дуэтах.	Картинки с героями знакомых детям песенок
«Пугало»	– Развитие объема слухоречевой памяти. – Развивать имитационные движения, быстроту реакций.	– Проговаривание и пропевание текста с движением рук. – По определенному сигналу быстро возвращаться на свои места.	Муляжи овощей
«Угадай инструмент»	– Закреплять знания о музыкальных инструментах. – Обогащать словарь. – Развитие объема слухоречевой памяти	– Определение на слух звучание музыкального инструмента; – Имитация игры на музыкальном инструменте.	Карточки с изображением музыкальных инструментов. Шкатулка музыкальные инструменты (барабан, ложки, бубенцы, колокольчик, маракасы)
«Птички и автомобили»	– Развитие объема слухоречевой памяти; развивать имитационные движения.	– Проговаривание и пропевание текста с движением рук. – По определенному сигналу быстро возвращаться на свои места.	Картинки с изображением птичек и транспорта. Игрушечный руль.

Приложение Г

Музыкально-дидактические игры

Музыкально-дидактическая игра «Кто в домике живет?»

Цель – развивать у детей умение различать ритмический рисунок и связывать использование ритма в музыке для создания игрового образа.

Дидактический материал:

- домик-ширма, карточки с изображением животных;
- музыкальные произведения «Воробей» музыка А. Руббах, «Белка» музыка Н. Римского-Корсакова из оперы «Сказка о царе Салтане», «Белочка» музыка И. Парфенова, русская народная прибаутка «Лиса по лесу ходила» обработка В. Кикты.

Ход игры. Педагог показывает детям домик-ширму, и предлагает узнать, кто живет в этом домике. Ребенок стучит в домик и пропевает «Кто в домике живет?» Педагог прохлопывает или отстукивает ритмический рисунок, соответствующий игровому герою (ли-са (две четверти), во-ро-бей (две восьмые – четвертная), бе-лоч-ка (четвертная – две восьмые). Ребенок должен определить героя и показать соответствующую карточку-ритм. Если угадал правильно – педагог исполняет соответствующее игровому образу музыкальное произведение, а ребенок исполняет ритм (прохлопывает или играет на каком-нибудь музыкальном инструменте ритмический рисунок, указанные на карточке) или передает игровой образ в движении.

Музыкально-дидактическая игра «Мажор и минор»

Цель – развивать у детей умение различать лады в музыке мажор и минор.

Дидактический материал:

- карточки-краски, обозначающие мажор (желтая) и минор (синяя);

Продолжение Приложения Г

– музыкальное произведение «Наша мама» музыка Е. Тиличеевой, слова Л. Дымова.

Ход игры. Педагог исполняет песенку, обращая внимание детей на разный характер куплетов: первый звучит грустно, а второй – радостно, весело. Музыканты говорят о веселой музыке – мажор, а о грустной – минор. Маме нет дома и нам грустно – звучит минорная музыка. Мама пришла – все преобразилось – звучит мажор, радостная музыка.

1 куплет:

Почему так дома пусто,

Почему так дома грустно?

Мы откроем вам секрет.

Потому что мамы нет.

2 куплет:

Что случилось, что случилось,

Все кругом преобразилось?

Стала комната светла.

Это мама в дом вошла. (Л. Дымова)

Затем показывает карточки-краски и объясняет, что мажор можно нарисовать желтой, солнечной краской, а минор – синей.

Песня исполняется еще раз. Дети выкладывают карточки-краски, объясняя свой выбор. Куплеты песни можно менять, исполняя сначала мажор, а потом минор, и наоборот.

Музыкально-дидактическая игра «Я в домике!»

Цель – развивать у детей умение чувствовать законченность мелодии на тонике.

Дидактический материал:

– игрушка би-ба-бо Лиса (или картинка);

Продолжение Приложения Г

- ширма-домик;
- русская народная прибаутка «Лиса по лесу ходила» обработка В. Кикты.

Ход игры. Педагог показывает игрушку Лису и говорит детям, что сегодня к нам в гости пришла Лисичка и принесла свою песенку.

Педагог исполняет прибаутку и обращаем внимание детей на то, что песенка закончилась устойчиво, завершилась правильно, другими словами, пришла в свой домик.

Продолжая рассказ, педагог говорит, что Лисичка очень любит свою песенку. Однажды песенка от Лисички «убежала». Вот так, послушайте. Педагог иллюстрирует голосом незавершенность песенки на тонике, песенка не вернулась домой.

Затем педагог предлагает детям поиграть с песенкой, угадать – вернулась песенка домой к лисичке или нет. Если ребята услышат, что песенка закончилась устойчиво, пришла в домик, то надо сказать: «Я в домике» – и показать сложенными ладошками крышу над головой.

Музыкально-дидактическая игра «Ножки и ладошки»

Цель – развивать у детей умение различать и передавать движением длинные и короткие звуки (четвертые и восьмые длительности).

Дидактический материал:

- картинка с ритмическим рисунком песни, на которой изображены ножки и ладошки,
- «Песня друзей» музыка В. Герчик, слова Я. Акима

Ход игры. Педагог предлагает детям поиграть с ножками и ладошками в песенку друзей. Ножки будут предавать (топать) длинные звуки, а ладошки передавать (хлопать) короткие звуки. Педагог исполняет песенку и показывает, а дети повторяют.

Продолжение Приложения Г

Когда песня хорошо усвоена детьми, можно усложнить и ведущим становится ребенок.

Музыкально-дидактическая игра «Карусель мелодий»

Цель – развивать у детей представление о ритме, умение определять песенку по ритмическому рисунку.

Дидактический материал:

- макет карусели;
- картинки с ритмическим рисунком песенок «Андрей-воробей», «Цветики-цветики», «У кота-воркота»;
- музыкальные инструменты.

Ход игры. Педагог, показывая макет карусели, предлагает детям прокатиться на ней. Только карусель необычная, а музыкальная. Педагог повторяет с детьми песенки «Андрей-воробей», «Цветики-цветики», «У кота-воркота», обращает внимание детей на разный ритмический рисунок. Говорит о том, что ритм важный элемент мелодии, средство музыкальной выразительности. Звуки могут не только различаться по высоте, но и по длительности. Песенки карусели отличаются по ритмическому рисунку.

Выбирается карусельщик (ребенок-ведущий), который будет загадывать ритм, исполнять ритмический рисунок на детском музыкальном инструменте (по выбору). Когда карусель останавливается надо отгадать ритмическую загадку.

На слова (можно попросить детей сочинить мелодию на эти слова), дети передают карусель друг другу по кругу:

Закружились, полетели

Мы на нашей карусели

На лошадке, на слоне

Весело тебе и мне

Продолжение Приложения Г

Тише, тише, тише. Стоп!

Отгадай-ка ритм, дружок! (Н.Королева)

Ребенок, у которого в руках остановилась карусель слушает задание карусельщика и определяет ритмический рисунок песенки. Если ребенок отгадал загадку, то он становится карусельщиком.

Задание можно усложнить и предложить карусельщику пропеть мелодии песенок.

Приложение Д

Результаты исследования на контрольном этапе

Таблица Д.1 – Результаты контрольного среза выявления уровня слухоречевой памяти у детей 6-7 лет с тяжелыми нарушениями речи

Имя ребенка	Диагностическая методика				Уровень
	№1	№2	№3	№4	
1. Галя Д.	Средний уровень	Средний уровень	Низкий уровень	Средний уровень	Средний уровень
2. Марьям С.	Средний уровень	Средний уровень	Средний уровень	Низкий уровень	Средний уровень
3. Витя П.	Средний уровень	Средний уровень	Средний уровень	Средний уровень	Средний уровень
4. Матвей Г.	Средний уровень	Средний уровень	Средний уровень	Средний уровень	Средний уровень
5. Алена Б.	Средний уровень	Средний уровень	Средний уровень	Средний уровень	Средний уровень
6. Камиль М.	Низкий уровень	Низкий уровень	Низкий уровень	Низкий уровень	Низкий уровень
7. Кирилл К.	Низкий уровень	Низкий уровень	Низкий уровень	Низкий уровень	Низкий уровень
8. Артем В.	Средний уровень	Средний уровень	Средний уровень	Низкий уровень	Средний уровень
9. Зуфар Д.	Низкий уровень	Низкий уровень	Средний уровень	Низкий уровень	Низкий уровень
10. Денис П.	Средний уровень	Средний уровень	Средний уровень	Низкий уровень	Средний уровень