

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Гуманитарно-педагогический институт

(наименование института полностью)

Кафедра

«Педагогика и психология»

(наименование)

44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование

(код и наименование направления подготовки / специальности)

Дошкольная дефектология

(направленность (профиль) / специализация)

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА (БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА)

на тему Формирование изобразительных навыков у детей 5-6 лет с задержкой
психического развития посредством нетрадиционных техник рисования

Обучающийся

А.А. Жанибекова

(Инициалы Фамилия)

(личная подпись)

Руководитель

канд. пед. наук, доцент Е.А. Сидякина

(ученая степень (при наличии), ученое звание (при наличии), Инициалы Фамилия)

Аннотация

Работа посвящена проблеме формирования изобразительных навыков у детей 5-6 лет с задержкой психического развития посредством нетрадиционных техник рисования. Актуальность исследования обусловлена противоречием между необходимостью формирования изобразительных навыков у детей 5-6 лет с задержкой психического развития и недостаточным использованием нетрадиционных техник рисования.

Целью исследования является теоретическое обоснование и экспериментальная проверка возможности формирования изобразительных навыков у детей 5-6 лет с задержкой психического развития посредством нетрадиционных техник рисования.

В исследовании решаются следующие задачи: изучить теоретические основы формирования изобразительных навыков у детей 5-6 лет с задержкой психического развития посредством нетрадиционных техник рисования; выявить уровень сформированности изобразительных навыков у детей 5-6 лет с задержкой психического развития; разработать и апробировать содержание работы по формированию изобразительных навыков у детей 5-6 лет с задержкой психического развития посредством нетрадиционных техник рисования; оценить динамику уровня формирования изобразительных навыков у детей 5-6 лет с задержкой психического развития.

Бакалаврская работа имеет новизну и практическую значимость, работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы (22 источника) и 4 приложения.

Текст бакалаврской работы изложен на 50 страницах. Общий объем работы с приложением – 55 страниц. Текст работы иллюстрируют 3 рисунка и 13 таблиц.

Оглавление

Введение	4
Глава 1 Теоретические основы формирования изобразительных навыков у детей 5-6 лет с задержкой психического развития посредством нетрадиционных техник рисования.....	8
1.1 Особенности формирования изобразительных навыков у детей 5-6 лет с задержкой психического развития.....	8
1.2 Нетрадиционная техника рисования как средство формирования изобразительных навыков у детей 5-6 лет с задержкой психического развития.....	16
Глава 2 Экспериментальная работа по формированию изобразительных навыков у детей 5-6 лет с задержкой психического развития посредством нетрадиционных техник рисования.....	23
2.1 Выявление уровня сформированности изобразительных навыков у детей 5-6 лет с задержкой психического развития.....	23
2.2 Содержание и организация работы по формированию изобразительных навыков у детей 5-6 лет с задержкой психического развития посредством нетрадиционных техник рисования.....	33
2.3 Динамика сформированности изобразительных навыков у детей 5-6 лет с задержкой психического развития.....	42
Заключение.....	47
Список используемой литературы	49
Приложение А Список детей, участвующих в эксперименте.....	51
Приложение Б Результаты исследования на констатирующем этапе эксперимента.....	52
Приложение В Тематика интегрированных занятий для детей 5-6 лет с задержкой психического развития.....	53
Приложение Г Результаты исследования на контрольном этапе.....	55

Введение

Активное участие в творчестве сильно влияет на формирование личности ребенка, способствует его умственному и эмоциональному росту. Через творческую деятельность, будь то рисунки или поделки, дети выражают свои чувства, мысли и отношения к окружающему миру и людям, что позволяет взглянуть на уровень их интеллектуального развития, психологические процессы, а также настроение. Важно отметить, что творчество особенно ценно для детей, сталкивающихся с трудностями в развитии, так как оно является доступным способом для их поддержки и развития.

Основная характеристика детей, страдающих от задержки психического развития, заключается в том, что они демонстрируют отсутствие зрелости в эмоциональной и волевой сферах, а также в области социальных умений и поведения, что делает их неготовыми к обучению в школе.

В сфере образования и воспитания детей, сталкивающихся с проблемами развития, наблюдается возрастающий интерес к применению искусства как ценного инструмента для коррекционных мероприятий. Это направление активно развивается в рамках современных подходов в специализированной психологии и педагогике, стремящихся к поиску наиболее эффективных методик.

На важную роль искусства в коррекционной работе указывали Л.С. Выготский, А.И. Граборов, Е.А. Екжанова, Т.С. Комарова. Они утверждают, что художественная деятельность детей обеспечивает их сенсорное развитие, формирует мотивационно-потребностную сторону их продуктивной деятельности, способствует развитию восприятия, произвольного внимания, воображения, речи, мелкой моторики, руки, коммуникации.

Без сомнения, творческие занятия как лепка, рисование и создание аппликаций играют ключевую роль в процессе социализации детей, у которых наблюдаются задержки в психическом развитии. Эти виды деятельности позволяют детям не только осваивать новые способы выражения своего видения мира, но и испытывать эмоции от процесса творчества, способствуя развитию их эстетических ощущений. Применение необычных техник в рисовании может выступать в качестве сильного метода для стимулирования развития визуальных навыков и способностей у таких детей.

Многочисленные исследования отечественных педагогов и психологов А.В. Дубровской, А.А. Ивановой, Т.С. Комаровой доказывают, что изобразительная деятельность является эффективным способом развития в детском возрасте. Научные работы специалистов в области дефектологии А.Ф. Аكوпова, Г.М. Галактионова, Е.А. Екжанова подтверждают, что данный вид деятельности играет большую роль и в психолого-педагогической работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья.

На основании вышеизложенного нами было установлено противоречие между необходимостью формирования изобразительных навыков у детей 5-6 лет с задержкой психического развития и недостаточным использованием нетрадиционных техник рисования.

На основании выделенного противоречия сформулирована проблема исследования: каковы возможности нетрадиционных техник рисования в формировании изобразительных навыков у детей 5-6 лет с задержкой психического развития?

Тема исследования: «Формирование изобразительных навыков у детей 5-6 лет с задержкой психического развития посредством нетрадиционных техник рисования».

Цель исследования: теоретически обосновать и экспериментально проверить возможность формирования изобразительных навыков у детей 5-6

лет с задержкой психического развития посредством нетрадиционных техник рисования

Объект исследования: процесс формирования изобразительных навыков у детей 5-6 лет с задержкой психического развития.

Предмет исследования: нетрадиционные техники рисования как средство формирования изобразительных навыков у детей 5-6 лет с задержкой психического развития.

В ходе работы была выдвинута гипотеза исследования: формирование изобразительных навыков у детей 5-6 лет с задержкой психического развития посредством нетрадиционных техник рисования будет возможным, если:

- отобраны техники нетрадиционного рисования с учетом особенностей развития детей с задержкой психического развития;
- разработана тематика и содержание интегрированных занятий воспитателем и учителем-дефектологом;
- отобраны материалы для нетрадиционных техник рисования.

Задачи исследования:

1. Изучить теоретические основы формирования изобразительных навыков у детей 5-6 лет с задержкой психического развития посредством нетрадиционных техник рисования.

2. Выявить уровень сформированности изобразительных навыков у детей 5-6 лет с задержкой психического развития.

3. Разработать и апробировать содержание работы по формированию изобразительных навыков у детей 5-6 лет с задержкой психического развития посредством нетрадиционных техник рисования.

4. Оценить динамику уровня формирования изобразительных навыков у детей 5-6 лет с задержкой психического развития.

Для решения обозначенных задач были использованы следующие методы исследования:

- теоретические (анализ психологической, педагогической и научно-методической литературы по проблеме исследования);

- эмпирические (наблюдение, беседы с детьми, анализ продуктов детской деятельности; психолого-педагогический эксперимент, включающий констатирующий, формирующий и контрольный этапы);
- методы обработки эмпирических данных (качественный и количественный анализ полученных результатов).

Теоретико-методологическая основа исследования:

- «исследования особенностей детей с задержкой психического развития (В.В. Лебединский, М.С. Певзнер, Г.Е. Сухарева);
- теоретические положения Т.С. Комаровой, С.А. Козловой о развитии изобразительных навыков у дошкольников» [3].

Экспериментальная база исследования: муниципальное дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 99 «Топ-топ» города Норильска». В исследовании приняли участие 10 воспитанников 5-6 лет старшей группы.

Новизна исследования заключается в том, что обосновано использование нетрадиционных техник рисования в формировании изобразительных навыков у детей 5-6 лет с задержкой психического развития.

Теоретическая значимость исследования состоит в том, что формирование изобразительных навыков у детей 5-6 лет с задержкой психического развития возможно посредством использования нетрадиционных техник рисования.

Практическая значимость исследования заключается в том, что разработанное содержание работы по формированию изобразительных навыков у детей 5-6 лет с задержкой психического развития посредством нетрадиционных техник рисования может быть использовано в образовательном процессе дошкольных образовательных организаций.

Структура бакалаврской работы: введение, две главы, заключение, список используемой литературы (22 источника), 4 приложения. Работа иллюстрирована 3 рисунками и 13 таблицами.

Глава 1 Теоретические основы формирования изобразительных навыков у детей 5-6 лет с задержкой психического развития посредством нетрадиционных техник рисования

1.1 Особенности формирования изобразительных навыков у детей 5-6 лет с задержкой психического развития

В последние годы вопросы, связанные с задержкой в психическом развитии, вызывают все больше споров и научного интереса [8]. Сложность и неоднозначность данной проблематики обусловлены разнообразием ее причин, возможных последствий и предпосылок. Каждый случай требует уникального рассмотрения и детального изучения, подчеркивая необходимость индивидуализированного подхода и глубокого понимания всех аспектов [1].

Часто можно наблюдать, что у детей происходит замедление в психическом развитии. Это не означает глубокие нарушения, а скорее указывает на более медленные темпы развития, особенно заметные при начале школьного обучения. Такие дети часто имеют ограниченный объем знаний, упрощенное представление о мире, не полностью сформированные мыслительные процессы, их интересы больше склонны к игровой деятельности, и они быстрее утомляются от умственных нагрузок [2].

В некоторых ситуациях преобладают задержки в развитии эмоциональных аспектов, включая разные формы инфантилизма, при этом нарушения в области интеллекта могут не быть столь очевидными. В то же время в других обстоятельствах основной проблемой является замедление в развитии интеллектуальных способностей [3].

Факторы, влияющие на замедление психического развития, включают в себя конституциональные аспекты, хронические болезни, продолжительное пребывание в негативных условиях воспитания, а также, преимущественно, органические дефициты нервной системы, из которых большинство носит

резидуальный характер, а меньшая часть связана с генетикой. Наряду с этим, значительные достижения были получены в области клинического и психолого-педагогического изучения детей, страдающих от замедленного психического развития. Однако, даже с учетом этих успехов, вопросы, связанные с задержкой психического развития и образовательными сложностями у таких детей, продолжают оставаться в числе наиболее существенных и актуальных в психолого-педагогической сфере [8].

Хотя проявления могут быть разнообразными, определенные характеристики позволяют выделить ее среди других состояний, таких как педагогическая небрежность или интеллектуальные отклонения. Дети, страдающие от замедления в психическом развитии, не сталкиваются с дефектами чувственных систем или значительными повреждениями мозга. Вместо этого, их особенности включают несформированность в сложных аспектах поведения и направленной активности, что сопровождается быстрой утомляемостью и сниженной работоспособностью [4].

Эти признаки обусловлены органическими поражениями центральной нервной системы, которые могут быть вызваны нарушениями во время беременности и родов, врожденными заболеваниями или инфекциями, перенесенными в младенчестве (Т.А. Власова, М.С. Певзнер, У.В. Ульенкова) [5].

Для детей, страдающих от нарушений в развитии психики, характерно замедленное формирование умственных способностей. Это выражается в нехватке базовых знаний, проблемах с концентрацией внимания, пониженной памяти, преобладании интереса к играм, а также в быстрой утомляемости. Такие дети часто испытывают трудности с адаптацией на эмоциональном уровне, социальными навыками и обучением в школьной среде. В ответ на эти вызовы, область специализированной психологии и педагогики активно исследует новые методы и подходы, в частности, прибегая к арт-терапии и различным формам искусства, чтобы обеспечить

более глубокую и эффективную поддержку детям с ограниченными возможностями в интеллектуальном развитии [6].

Замедление в умственном развитии проявляется через низкую мотивацию к достижению целей, ограниченный объем знаний и представлений, а также склонность к невнимательности [7].

Известные специалисты в области педагогики, как А.В. Бакушинский, Н.А. Ветлугина, В.С. Кузин, Г.В. Лабунская, А.А. Мелик-Пашаев подчеркивают важность изобразительной активности в развитии детей дошкольного возраста. Эта деятельность считается ключевым способом для детей познать мир, через процесс визуализации объектов и явлений, они не только изучают их, но и делают попытку выразить свое личное восприятие и эмоции по отношению к ним. Такое творческое выражение начинается с самых ранних стадий развития ребенка [9].

Важность художественной активности в формировании и развитии молодых умов давно признана великими мыслителями и образователями, такими как Аристотель, Д. Дидро, Я.А. Коменский, и Ф. Фребель, которые подчеркивали ее роль в культивировании любви к прекрасному, умению ценить искусство и находить красоту в окружающем мире. Для всестороннего развития ребенка, особенно в дошкольном возрасте, художественные упражнения представляют собой не просто занятия, а важные инструменты, способствующие раскрытию их внутреннего потенциала. Это подчеркивает необходимость внимательного подхода к организации образовательного процесса, учитывая разные уровни личностного развития детей, чтобы максимально способствовать их творческому взрослению [10].

В настоящее время признано, что занятия искусством активно способствуют усилению умственных способностей, таких как восприятие, чувства, запоминание, способность к воображению, а также развитие критического и творческого мышления включая его гибкость, способность к производству новых идей, уникальность и стремление к познанию.

Погружение в мир изобразительного искусства служит мощным инструментом для формирования и совершенствования художественного восприятия мира [11].

А.Д. Алехин, В.И. Костин, Н.Л. Стариченко, В.А. Юматов и Б.П. Юсов утверждают, что художественная деятельность обеспечивает освоение уникального для человека способа коммуникации – языка визуального искусства. Этот язык дает художникам возможность передавать свои размышления, эмоции и взгляды на мир вокруг них.

В процессе обучения рисованию на разных этапах развития личности предполагается выполнение различных заданий, соответствующих этапам. Когда речь идет о детях в возрасте 5-6 лет с задержкой психического развития, целью занятий становится стимуляция активности ребенка в создании собственных работ, уменьшение зависимости от внешних инструкций и стимулирование интереса к познанию. В этой категории нет необходимости в применении упрощенных изображений, схем, детальных инструкций или строгой последовательности шагов, так как они уже способны самостоятельно изучать объекты и предметы вокруг себя, что позволяет более свободно планировать и проводить занятия, основанные на их собственных идеях и представлениях.

В этапе развития детей особое значение приобретает формирование их уникального подхода к активности. Важно, чтобы воспитатель обучал их технике детализации контуров на рисунке и последовательности этапов его создания, акцентируя на передаче характерных черт изображаемого объекта. Это способствует развитию самостоятельности у детей и способности анализировать и исправлять собственные ошибки. При обучении рисованию сюжетных картин воспитателю рекомендуется применять метод «словесного рисования», который позволяет каждому ребенку разработать индивидуальный план действий для рисунка и придерживаться его во время работы.

В процессе обучения важно, чтобы педагог применял разнообразные методы, позволяющие учащимся не только представить результаты своих заданий, но и провести самооценку и взаимную проверку работы среди сверстников, обобщая проделанную работу.

Чтобы дети с особенностями психофизического развития могли успешно осваивать задания в области изобразительного искусства, учителю важно заранее овладеть знаниями о последовательности и методах выполнения этих заданий, а также о том, как усложнять методы изобразительной работы на более поздних этапах обучения. В контексте обучения в специализированных (коррекционных) дошкольных учреждениях, для развития навыков детей предлагается использовать разнообразные художественные техники и материалы. В частности, для рисования могут быть применены карандаши, восковые карандаши, мелки, тушь, сангина и уголь, для живописных работ – гуашь, акварель, пастель и цветные мелки, а также для создания силуэтов можно использовать тушь и бумагу.

Обучение использованию разнообразных инструментов и материалов для рисования, включая правильный выбор для достижения определенного эффекта в изображении, относится к ключевым обязанностям педагога. В качестве примера, для изображения ежика или хвои на елках и соснах предпочтительнее использовать карандаши или маркеры, тогда как для создания изображений с теплой и мягкой текстурой, например, маленького цыпленка или котенка, лучше подойдет жесткая кисть с полусухой клеевой текстурой.

Когда речь заходит о технике рисования карандашом, важно помнить о правильном способе его держать – карандаш удерживается между большим и средним пальцами с поддержкой указательным сверху, при этом не следует прикладывать слишком много силы, но держать его нужно достаточно близко к заостренному концу [12].

Для достижения идеальной прямой линии, важно не прерывать движение карандаша по бумаге и не приподнимать его, это предотвратит создание неровностей. В случае рисования линии вертикально, рука с инструментом должна располагаться сбоку от нее, чтобы не блокировать обзор, а при горизонтальном проведении – ниже линии, обеспечивая четкость видения вашего действия. Это поможет вам контролировать процесс и добиться желаемой прямоты линии. Когда же дело доходит до изображения прямоугольников и квадратов, важно делать паузы на углах. Это даст возможность оценить, как правильно продолжить рисование, обдумав следующий шаг [13].

Для создания изображений красками существуют определенные рекомендации относительно обращения с кистью. Начнем с того, что правильное удержание кисти предусматривает ее захват за металлическую часть между большим, указательным и средним пальцами, при этом не стоит оказывать излишнее давление. Когда дело доходит до рисования линий, то важно перемещать кисть так, чтобы ворсинки были направлены в сторону движения, обеспечивая плавность и точность линий. В случае необходимости нарисовать широкие линии, рекомендуется использовать всю площадь ворса, держа кисть под углом к поверхности. Для тонких линий же подойдет техника, при которой кисть держат вертикально, слегка касаясь бумаги только кончиком ворса. В процессе заполнения областей цветом важно прорабатывать каждую линию рядом с предыдущей, двигаясь в едином направлении, начиная сверху или с левого края, для достижения однородности и избежания перекрытия штрихов, в отличие от метода, используемого при рисовании карандашом, когда движения могут быть двусторонними [14].

Дети с задержкой психического развития должны начать обучение рисованию, начиная с самых базовых объектов, постепенно совершенствуя движения, необходимые для точной передачи формы и уникальных черт изображаемых предметов. В процессе изучения им важно усвоить, что

каждый штрих и заливка выполняются за один прием без повторений. Также крайне важно, чтобы они учились проводить линии непрерывно, без остановок, и могли не только назвать данное правило по запросу, но и осознавать его значение для своей работы [15].

Работы ученых Н.П. Сакулиной и Т.С. Комаровой показали, что в процессе рисования детям важно научиться особым движениям руки, благодаря которым они способны изобразить на бумаге множество различных объектов и событий, окружающих их в повседневной жизни [16].

Развитие у детей с задержкой психического развития умений создавать образы через освоение универсальных методик рисования предоставляет им возможность выражать свои идеи свободно. Важно, чтобы в процессе восприятия объекта для изображения, ребенок мог распознавать его границы, точные размеры и характерные черты. Поэтому, обучение универсальным методикам изображения является критическим аспектом их обучения рисованию [17].

Процесс обучения рисованию для детей с задержкой психического развития является многоэтапным и сложным, требующим от взрослых не только терпения, но и способности поддерживать положительное отношение ребенка к изобразительному искусству. Основная цель преподавателя состоит в том, чтобы вдохновить ребенка на творчество, обеспечивая благоприятную эмоциональную обстановку [18].

Л.С. Выготский указывает основной критерий человеческого творчества и воображения. Творчество обеспечивается развитием воображения [9].

В развитии детей дошкольного возраста с задержками психофизического развития наблюдается отставание в творческих навыках. Это связано с тем, что их творческие способности тесно связаны с развитием когнитивных и физических функций. Также важно отметить, что восприятие, память, мышление и речь не только влияют на творчество, но и развиваются

благодаря ему, обеспечивая формирование визуального и действенного мышления [19].

Для детей дошкольного возраста игровая деятельность выступает основополагающей. Поэтому преподавателям важно интегрировать игровые элементы в обучающие задания, что не только усилит интерес ребенка, но и стимулирует его когнитивную активность [20].

Из опыта известно, что ключ к процветанию творчества у детей заключается в разнообразии подходов во время учебных занятий. Создавая уникальные и стимулирующие условия для работы, используя привлекательные и многофункциональные материалы, предлагая захватывающие и одноразовые проекты, а также давая возможность выбирать и многое другое, можно эффективно бороться с однообразием и недостатком интереса в детском рисовании. Это не только развлекает детей, но и обогащает их опыт, делая их работу более живой и непосредственной. Критически важно, чтобы в каждой новой ситуации, созданной наставником, дети имели возможность применять уже усвоенные знания и навыки с новой точки зрения, исследовать неизведанные пути и применять творческий подход в поиске решений [21].

Чтобы стимулировать творческое мышление у детей и избежать повторения однотипных рисунков, важно предложить им разнообразие не только в форматах бумаги, таких как круги похожие на шарики или тарелки и квадраты напоминающие носовые платки, но и в их цвете и текстуре. Введение этого разнообразия позволяет малышам осознавать, что для создания изображения они могут использовать любую форму и поверхность, что, в свою очередь, требует от них продумывания и выбора подходящих материалов задолго до начала работы над проектом. Это учит их не только довольствоваться тем, что уже есть, но и активно задействовать своё воображение для выбора лучшего способа воплощения своих идей в рисунке [21].

Чтобы способствовать развитию творческих навыков у детей, важно

внедрять разнообразие в образовательный процесс. Это может проявляться в различных формах: от работы каждого ребенка за его личным столом до совместной деятельности или использования мольбертов для рисования. Эффективность творческого развития усиливается за счет разнообразия визуальных заданий, методов обучения, применяемых материалов и подходов к работе с детьми. Вариативность условий и форм занятий напрямую влияет на углубление творческих способностей у детей.

1.2 Нетрадиционная техника рисования как средство формирования изобразительных навыков у детей 5-6 лет с задержкой психического развития

Активное участие в творческих процессах является ключевым аспектом для обогащения и формирования личности ребенка. Художественные выражения, такие как рисунки и рукотворные изделия, являются зеркалом, отражающим как внешний мир, так и глубокие личные переживания, умственные способности и эмоциональное состояние детей. Эти творческие проявления не только позволяют увидеть уровень умственного развития и настроения, но и открывают взаимосвязь ребенка с окружающими его людьми и миром в целом. Важность творчества в жизни ребенка не ограничивается только его доступностью, но и значительно влияет на его разностороннее развитие в процессе взросления [11].

Для детей, испытывающих трудности в психическом развитии, характерно медленное наращивание общих знаний и умений, что проявляется через отсутствие адекватной эмоциональной реакции, ограниченные социальные и учебные навыки, замедленное мышление, сниженную концентрацию и память, а также предпочтение игровой деятельности, которое сопровождается быстрой утомляемостью. В ответ на эти вызовы, современные методы специальной психологии и педагогики активно исследуют и применяют арт-терапию как одно из эффективных средств для

защиты интересов и развития детей с ограниченными возможностями интеллекта, уделяя особое внимание их воспитанию и образованию через искусство.

Исследователи из разных стран, включая Е. Сегуина, Дж. Демора, О. Декроли из-за рубежа и российских специалистов, таких как Л.С. Выготский, А.И. Граборов, Е.А. Екжанова, Т.С. Комарова, выделяют важность искусства в области коррекционной педагогики. Они убеждены, что через творческие занятия дети улучшают свои сенсорные способности, что в свою очередь стимулирует их к активной и целенаправленной деятельности. Это, по их мнению, положительно влияет на развитие внимания, воображения, речи, мелкой моторики, способности к общению и восприятию окружающего мира [5].

В последнее время наблюдается тенденция к более активному включению художественных методов в образовательный процесс, особенно когда речь идет о детях с особенностями развития. Это обусловлено тем, что художественные занятия открывают перед детьми двери в мир новых увлекательных переживаний, помогают обрести необычные увлечения и научиться находить подходы к их реализации, а также стимулируют мышление и восприятие. Вовлечение в искусство, в свою очередь, стимулирует реализацию скрытых возможностей ребенка, благодаря чему осуществляется его социальная и педагогическая интеграция через искусство.

В рамках обучения в детском саду, дети с нарушениями психического развития обретают уникальную возможность выразить себя и исследовать мир, используя различные методы визуального искусства, такие как рисование, лепка и создание аппликаций. Эти занятия не только развлекают их, но и позволяют создавать подарки для близких – рисунки и поделки. В процессе обучения детей знакомят с разнообразием жанров и стилей в искусстве, что способствует глубокому пониманию предметов и образов через призму форм, цвета и линий. Это, в свою очередь, помогает детям с

задержкой психического развития лучше осознать и отразить в своих работах мир, окружающий их. В связи с этим, особенное внимание в образовательном процессе уделяется именно изобразительной деятельности как средству реабилитации и социализации детей с особенностями психического развития.

Основным стремлением в обучении является развитие способностей и приобретение навыков, необходимых для выполнения творческих задач. При работе с детьми, имеющими особенности в развитии, важно применять методики, адаптированные к их уникальным психофизиологическим требованиям. Это обуславливает выбор подходов, которые учитывают их индивидуальные потребности.

Привлечение необычных подходов к обучению расширяет понимание у детей различных объектов, материалов и методов их применения, а также их свойств. Это не только обогащает их знания, но и тренирует умение применять новообретенные сведения в нестандартных ситуациях.

Ребята обучаются техникам рисования, используя не только традиционные материалы, такие как краски, карандаши и фломастеры, но и экспериментируют с более необычными средствами, например, солью, свечами и клеем. Они открывают для себя множество способов оформления бумаги, включая использование цветной пасты и специальной красящей бумаги, а также узнают, что возможности для творчества не ограничиваются одной только бумагой, расширяя свой арсенал инструментов до специального стекла. В процессе обучения дети осваивают разнообразные инструменты и приемы, в том числе работу с кистью разных типов, карандашами и даже стежкой. Они также исследуют, как с помощью простых предметов повседневного использования, таких как ложки и ножницы, и естественных материалов, например, листьев, можно создать уникальные изображения, отталкиваясь от собственных рук и пальцев как основы для изображений.

Исследовательские занятия, предоставляющие детям дошкольного возраста шанс проводить эксперименты, например, смешивание краски с

мылом, промывание, использование гуаши или акварели для создания рисунков на тематических объектах с применением цветного мела и так далее, вносят разнообразие в их опыт. Такие необычные действия неизменно привлекают внимание малышей, вызывая у них чувство удивления и желание узнать больше. Это способствует развитию их любознательности, побуждает их обмениваться вопросами с педагогами и сверстниками, что, в свою очередь, способствует расширению их словарного запаса и стимулирует активное общение.

Известно, что использование нетрадиционных методов в рисовании ограничивает детей с задержкой психического развития в простом копировании предложенных образцов. В таком подходе внимание уделяется работе с необычными материалами и инструментами, что стимулирует развитие воображения, творческих способностей, самостоятельности, инициативы и уникальности личности. В процессе сочетания разнообразных техник рисования для создания определенного изображения, дети учатся мыслить самостоятельно, выбирая наиболее подходящий способ его воплощения. Это позволяет им в дальнейшем анализировать и сравнивать свои работы, выражать личное мнение и стремление сделать свои произведения более выразительными и показывающими их уникальное видение мира [22].

Использование уникальных визуализационных стратегий не только способствует улучшению зрительно-моторной интеграции у детей, например, через техники, включающие рисование на стекле с цветным песком или манкой, окрашивание тканей и создание рисунков на цветной бумаге с помощью уличных мелков, но и вносит яркость и веселье в процесс обучения. Эти нестандартные подходы не только развивают у детей способность видеть процесс визуализации по-новому, но и помогают преодолеть страх перед рисованием, повышая их мотивацию и желание учиться. Важно отметить, что обучение использованию этих методов требует

строгой последовательности действий, что подчеркивает необходимость планирования процесса рисования с самого начала.

Чтобы усовершенствовать мелкую моторику рук, используются уникальные методы, включая рисование руками на клейстере. Подобные техники не только требуют от исполнителя быстроты и аккуратности в манипуляциях (как, например, успеть завершить работу до того, как краска высохнет), но и умение точно регулировать давление, чтобы не повредить материал, например, чтобы не порвать бумагу или не сломать карандаш. Кроме того, необходимы терпение, аккуратность и сосредоточенность, без которых невозможно достичь желаемого результата. Нетрадиционные подходы к рисованию, введенные в практику работы с детьми дошкольного возраста, оказываются для них не только посильными, но и способствуют поддержанию высокого уровня активности и работоспособности на протяжении всего занятия.

Использование инновационных подходов в обучении позволяет преподавателям обращать внимание на уникальные потребности и интересы каждого ученика. К примеру, при групповых занятиях могут применяться разнообразные техники визуализации - от создания образов с помощью отпечатков ладоней до использования цветных печатей и работы с морщинистой бумагой, что дает возможность удовлетворять различные образовательные предпочтения детей. Дети имеют свободу в выборе предпочитаемых обучающих методов.

Групповая работа не только направлена на достижение общих целей, но и способствует развитию умений вести себя в соответствии с культурными и моральными стандартами общества, обучая важности и правилам эффективного общения.

Ермолаева М. В. отмечает важность привлечения детей к истинно творческому процессу. По ее словам, это не только способствует развитию мотивационной сферы ребенка, влияя на его поведение, чувства и эмоциональный отклик, но и создает уникальную эмоциональную обстановку

благодаря детскому коллективному творчеству. Такая обстановка оказывается благотворной для детской психики, ведь творчество несет в себе стремление поделиться своими чувствами с другими. Кроме того, применение необычных подходов в обучении рисованию может помочь снизить уровень тревожности у особенно эмоциональных детей, как выявили исследования.

М.И. Чистякова подчеркивает интересную динамику в развитии детского внимания и моторики через простую активность, как игра с кляксами. Она указывает, что такой вид занятия не только привлекает детей своей необычностью, но и способствует сосредоточению. В частности, для детей с повышенной активностью, которым сложно фокусироваться и которые постоянно ищут пространство для действия, игра в кляксы становится способом уменьшить их излишнюю энергичность. Это ведет к тому, что изначально широкий и разбросанный интерес ребенка начинает концентрироваться на ограниченной области, а его крупные и неаккуратные движения постепенно становятся более собранными и точными.

Рисунки, созданные с помощью клякс, помогают детям с поведенческими и эмоциональными сложностями: они становятся более положительными, насыщенными и яркими как в эмоциональном, так и в цветовом выражении [22].

Использование необычных методов в обучении рисованию не только обогащает творческие навыки детей, но и способствует восстановлению и развитию их психологического благополучия и интеллектуального восприятия, особенно в дошкольных учреждениях, работающих с детьми, имеющими особые образовательные потребности. Эти методы также играют ключевую роль в личностном росте детей.

В свете этого, важно отметить, что преподаватели, работающие с детьми с особыми потребностями, сталкиваются с рядом уникальных вызовов в обучении их искусству изображения. К таким задачам относится развитие у детей способности эмоционально откликаться на искусство и

понимать его глубинный смысл, а также освоение инструментов и техник рисования и моделирования.

Для улучшения когнитивных функций, таких как мышление, восприятие, запоминание, внимание, речь и воображение, важно сфокусироваться на обучении детей через творческие методы, такие как рисование, лепка и создание аппликаций. Это подразумевает не только усовершенствование их способностей к самовыражению и креативности, но и поощрение к формированию собственных оценочных суждений о творческих работах, как их, так и сверстников. Основная цель заключается в разработке эффективных подходов для визуализации идеи через различные методы и техники, помогая, таким образом, детям лучше понимать и интерпретировать пространственные концепции и образы. Следовательно, ключевым аспектом коррекционно-развивающей работы является трансформация процесса обучения в активность, наполненную осознанием и интересом со стороны детей, делая акцент на важности направленного руководства в изучении искусства через разнообразные формы визуальной деятельности.

Глава 2 Экспериментальная работа по формированию изобразительных навыков у детей 5-6 лет с задержкой психического развития посредством нетрадиционных техник рисования

2.1 Выявление уровня сформированности изобразительных навыков у детей 5-6 лет с задержкой психического развития

На констатирующем этапе проводилась работа по выявлению уровня сформированности представлений об изобразительных навыках у детей 5-6 лет с задержкой психического развития.

Экспериментальная работа проводилась на базе муниципального дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 99 «Топ-топ» города Норильска».

В исследовании приняли участие 10 воспитанников 5-6 лет старшей группы.

У всех детей согласно заключению психолого-медико-педагогической комиссии, диагностирована задержка психического развития. Список детей представлен в таблице А.1 приложения А.

Исследование направлено на выявление уровня способностей детей с задержкой в психическом развитии к графическому изображению объектов, а также на оценку их способности передавать эмоциональную выразительность через рисунок.

Для оценки этих умений у дошкольников с психическими особенностями развития, перед началом исследовательской работы, было выполнено диагностическое тестирование. В процессе подбора инструментария для диагностики использовались методики Н.И. Гуткина, Л.А. Венгера, В. Мытацин, Н.О. Озерецкого и Н.И. Гуревич, результаты которых были систематизированы в таблице под номером 1.

Таблица 1 – Диагностическая карта исследования

Показатель	Диагностический метод
Степень сенсомоторной координации	Диагностический метод 1 «Домик» (автор Н.И. Гуткина)
Точность движений руки	Диагностический метод 2 «Дорожки» (автор Л.А. Венгер)
Степень координации движений рук	Диагностический метод 3 «Стежки» (автор В. Мытаниц)
Степень динамично организовать движение пальцев на руках	Диагностическая методика 4 «Нарисуй пальцами кружочки» (авторы Н.О. Озерецкий, Н.И. Гуревич)
Согласование механизмов координации с установленными возрастными стандартами	Диагностическая методика 5 «Пальчик с носиком здороваются» (авторы Н.О. Озерецкий, Н.И. Гуревич)

Ниже описываются различные подходы к диагностике и выводы, сделанные после проведения исследования. В рамках исследования использовалась методика, разработанная Н.И. Гуткиным, названная «Домик». Этот метод направлен на выявление у детей навыков воспроизведения сложных фигур, анализ их способности следовать за данным образцом, а также оценку таких аспектов, как развитие произвольного внимания, пространственного мышления, сенсомоторной интеграции и мелкой моторики. Для проведения тестирования требуются лист бумаги, карандаш и рисунок, который служит образцом. В процессе тестирования ребенок должен, следуя инструкциям, нарисовать домик, идентичный предоставленному образцу. Инструкции могут быть адаптированы для повышения сложности задания.

Выставление оценок за анализ результатов включает следующие критерии:

- отсутствующие элементы в изображении оцениваются в 4 балла;
- если линии нарисованы слишком толсто, приводя к повреждению бумаги (продавливанию или разрыву), это оценивается в 1 балл;
- слабо видимые, тонкие линии – 1 балл;
- за линии, которые не гладкие, а угловатые или дрожащие, начисляется 1 балл;

- увеличение элементов изображения в два и более раза влечет за собой 3 балла;
- за некорректное отображение элементов изображения начисляется 3 балла;
- неправильное размещение компонентов изображения в его пространстве оценивается в 1 балл;
- изгиб прямых линий на угол свыше 30 градусов относительно исходного направления также ведет к получению 1 балла.

Оценочные критерии диагностического метода «Домик» включают следующие аспекты:

- за наличие разрывов в точках, где линии должны соединяться, начисляется 1 балл;
- если линии перекрывают друг друга, тоже начисляется 1 балл;
- за аккуратное выполнение работы баллы не начисляются.

Детальные результаты этой оценки представлены во второй таблице.

Таблица 2 – Количественные результаты по диагностической методике 1

Количество детей	Высокий уровень	Выше среднего	Средний уровень	Ниже среднего	Низкий уровень
10 детей	–	–	1	1	8
100%	–	–	10%	10%	80%

Из представленных данных следует, что ни один ребенок не смог идеально выполнить задание по методике «Домик», демонстрируя различные ошибки в процессе. В группе не было замечено детей с высокими результатами. Большинство, а именно 80% участников (или 8 из 10), пропустили некоторые элементы в своих рисунках, преимущественно это касается отсутствия штриховки или мелких деталей, таких как дымок из трубы, ступеньки у дома или окошки. Один из участников, Вероника Ж., показала тенденцию к увеличению элементов на своем рисунке, а также допустила ошибки при копировании левой части забора. Еще один ребенок,

Константин, представил очень мелкий рисунок, который был расположен на листе некорректно. Данные о сенсомоторной координации у детей дошкольного возраста с задержкой психического развития подробно изображены на рисунке 1.



Рисунок 1 – Показатели сенсомоторной координации у дошкольников с задержкой психического развития

Используя метод «Домик», было выявлено, что сенсомоторная координация и развитие мелкой моторики у дошкольников с задержкой психического развития находятся на недостаточном уровне. Кроме того, исследование показало, что у таких детей наблюдается недостаточное развитие произвольного внимания и пространственных навыков. Они испытывают трудности в работе по образцу, не могут точно его воспроизводить и ориентироваться на него во время выполнения заданий.

В рамках диагностического подхода под названием «Дорожки», разработанного Л.А. Венгером, целью являлось оценить точность движений дошкольников, готовность их рук к обучению письму, а также уровень развития внимания и способность к контролю за собственными действиями.

Для выполнения задания потребуются карандаш, а также образцы рисунков, включая те, где изображены пути соединения.

Задание пошагово выглядит так – предложите ребенку тянуть линии вдоль центра изображенного пути, стараясь не поднимать карандаш и не выходить за его границы.

Что касается анализа выполненной работы, его можно разделить на несколько уровней:

- отличное выполнение характеризуется тем, что линия не выходит за границы пути, а карандаш не поднимается более трех раз;
- хорошее выполнение задания допускает один момент выхода за пределы пути при условии, что карандаш также отрывается не более трех раз;
- при удовлетворительном результате фиксируется до двух моментов выхода за пределы пути и до четырех случаев отрыва карандаша от бумаги, при этом след от карандаша может быть неровным и дрожащим.

В таблице 3 представлены количественные данные, полученные при использовании диагностического метода «Дорожки». Оценка «ниже среднего» обозначается когда карандаш часто ломается, более четырех раз, создавая непостоянные и слабые линии, которые либо слишком тонкие, либо производятся с излишним давлением. «Низкий уровень» характеризуется тем, что линия часто выходит за установленные границы, более трех раз, при этом она неровная, сильно дрожащая, почти незаметная или, наоборот, слишком сильно надавливается на бумагу, иногда даже рвя ее, и линия часто перерисовывается в одном месте.

Таблица 3 – Количественные результаты по диагностической методике 2

Количество детей	Высокий уровень	Выше среднего	Средний уровень	Ниже среднего	Низкий уровень
10 детей	–	–	4	–	6
100%	–	–	40%	–	60%

В группе никто не достиг высокого уровня. Шесть участников, составляющих 60% группы, продемонстрировали низкие результаты. Это Паша О., Владислав И., Артем Д., Мила Р., Игнат С. и Всеволод Л. Оставшиеся 40%, или четыре ребенка – Вероника Ж., Константин В., Григорий С. и Марианна Т., показали средние достижения.

В ходе выполнения задания, названного диагностическим методом 3 «Стежки» (разработчик В. Мытацин), у всех участников наблюдались определенные трудности – рука была сжата, при этом линии получались неровными и прерывистыми. Также была замечена изменчивость давления на карандаш – сильное в начале и ослабевающее к концу рисунка.

Задача исследования направлена на анализ способности детей синхронизировать движения рук и глаз. Для проведения теста требуются лист с образцом изображения, лист, на котором изображены точки для соединения, и карандаш. В процессе выполнения задания детям предстоит поочередно соединять нумерованные точки таким образом, чтобы в результате получился заранее заданный рисунок. Критерии оценки разделяются на три уровня в зависимости от точности соединения:

- если выполнено более 80% задания, это указывает на высокий уровень координации;
- выполнение от 51% до 79% точек классифицируется как средний уровень;
- менее 50% правильных соединений говорит о низком уровне развития координационных способностей.

Результаты исследования можно увидеть в таблице под номером 4, где представлены количественные данные по методике, именуемой «Стежки».

Таблица 4 – Количественные результаты по диагностической методике 3

Количество детей	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
10 детей	–	4	6
100%	–	40%	60%

В ходе диагностики, проведенной с использованием методики «Нарисуй пальцами кружочки», целью которой была оценка уровня развития умения динамически координировать движения пальцев рук, были получены следующие результаты. Всего в исследовании приняли участие 10 детей, из которых 60% демонстрируют низкий уровень навыка. Эта группа включает в себя Пашу О., Владислава И., Артема Д., Милу Р., Игната С., и Всеволода Л. Оставшиеся 40% участников, а именно Вероника Ж., Константин В., Григорий С., и Марианна Т., продемонстрировали средний уровень освоения данного умения. При этом ни один из участников не достиг высокого уровня владения данным навыком.

Для проведения и фиксации результатов использовались ручка и лист бумаги.

Руководство указывает, что в задании необходимо, чтобы ребенок направил свои указательные пальцы горизонтально перед собой и в течение 10 секунд рисовал в воздухе круги одинакового размера, двигая руками в разные стороны.

В оценке результатов есть несколько уровней.

На нижнем уровне, который оценивается в 1 балл, наблюдается, что ребенок вращает обе руками синхронно в одном направлении или создает круги различного диаметра.

На среднем уровне, приносящем 2 балла, отмечается, что хотя ребенок и может временами отклоняться от задания, начиная вращать руки в одном направлении или изменяя размер кругов, он быстро корректирует действия и продолжает выполнение задачи корректно.

В таблице 5 отражены данные, полученные в ходе использования диагностического инструмента номер 4.

Если ребенок способен аккуратно и без ошибок проводить в воздухе круги любых размеров, при этом его руки работают асимметрично друг другу, это указывает на достижение им третьего уровня оценки.

Таблица 5 – Количественные результаты по диагностической методике 4

Количество детей	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
10 детей	–	4	6
100%	–	40%	60%

В группе, 40% участников, а именно Вероника Ж., Константин В., Григорий С., и Марианна Т., демонстрировали умеренный успех, исправляя свои ошибки в процессе выполнения заданий, которые включали неправильное одновременное вращение рук в одном направлении или создание кругов различного размера. В то время как большинство, 60%, составленное из Паши О., Владислава И., Артема Д., Милы Р., Игната С., и Всеволода Л., показали низкие результаты. Среди них Игнат С. и Всеволод Л. действовали синхронно, вращая руки в одной плоскости, противопоставляясь Паше О. и Владиславу И., которые создавали круги различных размеров, что указывало на их затруднения в выполнении задания.

Метод оценки под названием «Приветствие пальца с носом», разработанный Н.О. Озерецким и Н.И. Гуревичем, направлен на анализ способности детей к выполнению координированных действий в соответствии с возрастными ожиданиями. В процессе оценки используются простые предметы: лист бумаги и ручка для записи наблюдений. В ходе упражнения, ребенку предлагается, следуя указаниям взрослого, с закрытыми глазами касаться кончиком указательного пальца правой руки своего носа и затем мочки левого уха, после чего выполнить те же действия другой рукой. Это задание предназначено для определения того, насколько хорошо ребенок может управлять своими движениями.

Оценка проводится по специальной шкале: получение 1 балла указывает на то, что ребенок сталкивается с трудностями в точности выполнения задачи, что может быть признаком отставания в развитии координационных способностей от ожидаемых для его возраста норм.

Когда оценивается уровень выполнения, за средний результат (2 балла) принимается способность ребенка успешно справляться с задачами, несмотря на временные затруднения в различении левой и правой сторон, включая конечности и органы слуха. Важным моментом является то, что ребенок может самостоятельно исправить ошибки после подсказки экспериментатора. В случае высокого уровня оценки (3 балла), задачи выполняются без ошибок. Данные о количественных показателях исследования содержатся в шестой таблице, относящейся к пятому диагностическому инструменту.

Таблица 6 – Количественные результаты по диагностической методике 5

Количество детей	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
10 детей	–	5	5
100%	–	50%	50%

Давайте разберем результаты примененного подхода.

В группе ни один участник не показал выдающихся достижений.

Половина детей, а именно Вероника Ж., Константин В., Григорий С., Мила Р. и Марианна Т., продемонстрировали средний уровень, что составляет 50% от общего числа участников.

Оставшаяся половина – Паша О., Владислав И., Артем Д., Игнат С. и Всеволод Л. – показала результаты ниже среднего, также 50%.

Исходя из анализа проведенного исследования, можно заключить, что высокое развитие мелкой моторики выражается в способности выполнять движения руками с высокой точностью и ловкостью, обеспечивая плавность и равномерность движений без лишнего напряжения и соблюдения правильной позы.

В группе обнаружилось, что 60% детей, а именно Паша О., Владислав И., Артем Д., Мила Р., Игнат С., и Всеволод Л., продемонстрировали ниже среднего уровня развития мелкой моторики. Это проявлялось в напряженных и плохо скоординированных движениях,

непостоянном темпе движений рук, неловкости, а также в резких и неправильных позах рук. Оставшиеся 40% участников группы, Вероника Ж., Константин В., Григорий С., и Марианна Т., находятся на среднем уровне развития, что проявляется через несогласованность и неточность в движениях, изменчивость скорости движений рук, а также через проблемы с поддержанием правильной позы при утомлении.

В результате исследования, на этапе его подведения итогов, можно отметить данные, зафиксированные в таблицах 7 и Б.1, расположенных соответственно в основном тексте и приложении Б.

Таблица 7 – Количественные результаты констатирующего эксперимента у детей 5-6 лет с задержкой психического развития

Количество детей	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
10 детей	–	4	6
100%	–	40%	60%

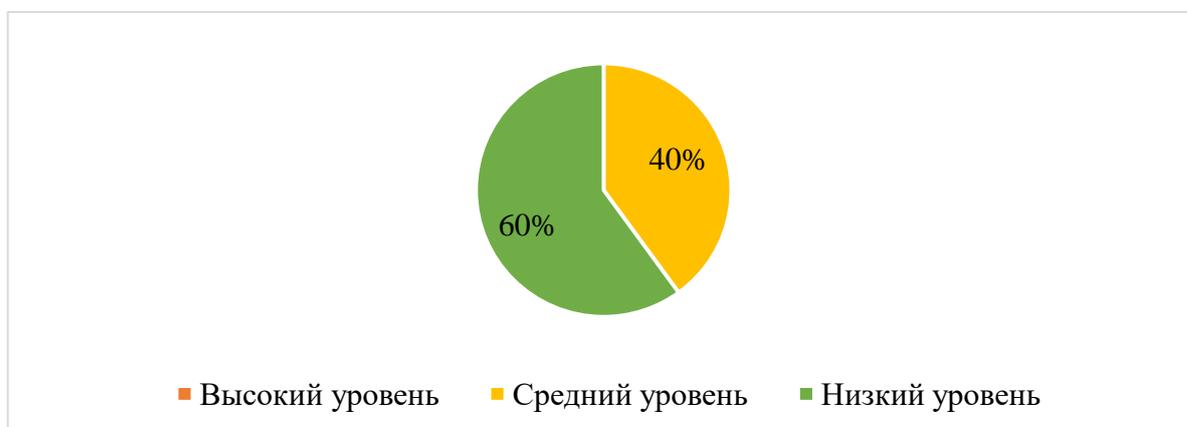


Рисунок 2 – Количественные результаты констатирующего эксперимента по всем диагностическим методам

Исходя из проведенного исследования, стало ясно, что уровень развития мелкой моторики у детей дошкольного возраста с особыми потребностями в развитии оставляет желать лучшего, со значительным числом случаев, не отвечающих стандартам для данного возраста. Это обнаружение стимулировало нас еще сильнее проверить эффективность

нашего подхода в таких обстоятельствах. В ходе эксперимента мы установили, что оптимальным критерием для оценки мелкой моторики в этой группе является диапазон от высокого до среднего уровней. Эти наблюдения подчеркнули важность нашей работы и указали на критическую необходимость сосредоточить усилия на повышении уровня мелкой моторики у данной категории детей.

2.2 Содержание и организация работы по формированию изобразительных навыков у детей 5-6 лет с задержкой психического развития посредством нетрадиционных техник рисования

Итоги начального этапа исследования выявили значимость выбранной темы, что способствовало эффективной разработке и реализации следующего этапа. На этапе, направленном на формирование, приняли участие десять малышей в возрасте от пяти до шести лет, испытывающих трудности в психическом развитии. С учетом поставленных целей и предположений исследования, была сформулирована задача для данного этапа – создать методику, которая бы способствовала развитию у детей данного возраста представлений о способах художественного творчества через применение нетрадиционных техник рисования.

Мы выдвинули гипотезу о том, что возможно развить понимание и навыки в области изобразительного искусства у детей в возрасте 5-6 лет, страдающих от замедления психического развития, через использование нетрадиционных методов рисования. Это предположение опиралось на два ключевых условия:

- интегрированные занятия должны быть спланированы совместно воспитателем и учителем-дефектологом, включая выбор тем и содержания;

– для реализации нетрадиционных подходов к рисованию необходим подбор материалов, соответствующих разнообразным методам создания рисунков.

В процессе учета уникальных характеристик детей были разработаны темы и содержание для интегрированных занятий.

Вначале мы сосредоточились на подборе нужных материалов, которые бы подходили для использования в необычных методах рисования, принимая во внимание различные способы создания изображений. Необычные методы рисования привлекательны тем, что они позволяют детям достигать выразительных результатов в короткие сроки. Будь то рисование пальцами, использование ладошки для создания уникальных оттисков на бумаге или создание забавных клякс, такие методы особенно ценятся за их способность мгновенно удовлетворять стремление ребенка видеть результаты своего труда, внося в процесс творчества элемент удовольствия и игры.

В период дошкольного возраста, когда ребенок уже достаточно взрослый, перед ним открывается мир разнообразных техник творчества. Сюда входят уникальные способы, такие как создание рисунков с использованием песка, печать с помощью поролона, эксперименты с мятой бумагой, техника кляксографии при помощи дыхания через соломинку, изготовление пейзажей методом монотипии, использование трафаретов для печати, формирование объектов в технике монотипии, простая кляксография и лепка из пластилина. Эти занятия превращаются в увлекательные игры, открывающие двери в мир творчества. Они не только способствуют развитию ловкости и координации, но и дарят детям возможность быть более свободными, уверенными и непосредственными в своих выражениях, стимулируя их воображение и желание к самовыражению.

Для детей начиная с трех лет представлен метод создания уникальных отпечатков с использованием картофельных штампов. Для этого потребуются картофель, превращенный в штампы, плотная бумага любых размеров и цветов, а также миска или пластиковый контейнер с поролоновой вставкой,

насыщенной гуашью. Изобразительные средства включают в себя создание текстур, использование разнообразных цветов и создание узоров путем нанесения краски на бумагу. Чтобы изменить цвет, достаточно заменить как подушечку для краски, так и сам картофельный штамп.

Для детей старше четырех лет предлагается альтернативный метод, где используется поролон для создания отпечатков.

Для творческого процесса используются различные методы и материалы. Один из способов включает применение поролоновых кусочков, которые обмакивают в гуашь, размещенную в мисочке или пластиковом контейнере с штемпельной подушечкой из тонкого поролона. После этого поролон переносят на плотную бумагу любого цвета и размера для создания уникального оттиска. Изменение цвета достигается путем замены, как гуашевой мисочки, так и поролона. Основными элементами в этом методе служат цвет, фактура и пятно.

Другой метод, кляксография, подходит для детей старше пяти лет и ограничивается созданием пятен. В этом случае требуются бумага, тушь или гуашь, разбавленная до жидкого состояния и помещенная в мисочку, пластиковая ложка и трубочка. Этот процесс подчеркивает важность пятна в создании визуального изображения.

Для создания уникального произведения искусства, дети начинают с использования плотной бумаги различных цветов и густой краски, которую набирают пластиковой ложкой. Затем они аккуратно выливают краску на бумагу, формируя маленькое пятнышко. Далее, с помощью дуновения через соломинку, при этом стараясь не дотрагиваться до самой краски или бумаги, они распространяют краску, создавая интересные узоры. Если нужно, процесс можно повторить, чтобы добиться желаемого эффекта. После этого, недостающие элементы добавляются для завершения композиции.

Еще один метод, подходящий для детей от пяти лет и старше, называется монотипия предметная. Здесь они берут лист бумаги, складывают его пополам и занимаются рисованием на одной из сторон, выбирая для

изображения симметричные объекты. Этот подход позволяет использовать разнообразные средства для выражения идей, включая цвета, линии, пятна и фактуры, применяя при этом кисти и либо гуашь, либо акварель.

Для создания уникального отпечатка мы используем метод складывания листа пополам сразу после того, как закончим рисовать отдельные элементы объекта, пока краска еще не успела высохнуть. Этот процесс также применим для добавления декоративных элементов к изображению, где после нанесения каждого украшения лист вновь складывается для создания отпечатка.

Перейдем к технике рисования песком, которая подходит для детей начиная с пятилетнего возраста и позволяет создавать объемные работы. Для этого понадобятся такие материалы, как песок без примесей, клей, карандаш, картон выбранного цвета и кисточки для нанесения клея. Процесс начинается с предварительной подготовки картона и набросков рисунка карандашом. Далее, следует поэтапно нанести клей на отдельные элементы рисунка и аккуратно посыпать их песком, избытки которого удаляются на поднос. Для достижения большего объема, повторите процедуру нанесения клея и песка несколько раз.

Одно из заметных достоинств – это разнообразие доступных методов. Малыши осваивают искусство создания изображений с использованием своих рук в различных ипостасях – используя ладони, пальцы, кулаки, а также боковую сторону ладони. Они также учатся создавать произведения с помощью всевозможных подручных материалов, как, например, нити, веревки и строительные трубочки, не говоря уже о материалах, подаренных самой природой, таких как листья. В процессе прямого взаимодействия с краской через прикосновение пальцев, дети изучают ее характеристики – от густоты и твердости до вязкости, при этом они знакомятся с новыми цветами и учатся их смешивать, обнаруживая новые оттенки. Такой необычный способ рисования не только стимулирует развитие воображения у детей, но и

в значительной степени способствует повышению их мотивации к активной деятельности.

Активность в области искусства объединяет в себе элементы, такие как визуальное восприятие, управление движениями, способность к речи, аналитическое мышление и запоминание. В этой мультидисциплинарности кроется уникальная польза для развития моторики у детей, страдающих расстройствами психического развития.

Затем наша работа переместилась в направлении основной фазы. В ходе этого этапа наша задача состояла в создании и подготовке комплексного плана интегрированных занятий, детали которого можно найти в таблице В.1, приложенной к приложению В.

В процессе планирования обучающих занятий для детей, испытывающих трудности в психическом развитии, мы опирались на ряд ключевых аспектов.

В процессе работы уделяли особое внимание, созданию подходящих условий, разместив учебные материалы у окна для лучшего использования дневного света, что крайне важно при занятиях с детьми. Акцент делался на персонализированной методике обучения, учитывая уникальность каждого ученика. Задания объяснялись пошагово, обеспечивая тщательное понимание и последовательное выполнение. Важной частью было повторение инструкций для заданий, чтобы учащиеся могли лучше их запомнить и выполнить. Чтобы избежать утомления детей, применялся ряд техник: сочетание теоретических и практических занятий, представление учебного материала небольшими частями, а также использование яркого и привлекательного учебного и наглядного материала.

В процессе обучения применялись методы, направленные на восприятие через слово, зрение и осязание. Для улучшения процесса обучения использовались аудио и видеоматериалы. Важной составляющей было стимулирование детей за любой, даже самый незначительный прогресс,

а также предоставление им своевременной поддержки, направленной на укрепление уверенности в себе и своих возможностях.

На занятии внимание было сфокусировано на мастерстве создания уникальных открыток с использованием техники печати, посвященных Дню знаний. Основные цели, которые ставились перед участниками встречи, включали в себя развитие навыков планирования и реализации художественных идей в финальном продукте, стимулирование творческой инициативы, поиск новых способов выразительности, а также укрепление понимания цвета, формы и общей композиции. Важным аспектом было также формирование интереса к творчеству, аккуратности и настойчивости в доведении начатого до завершения. В рамках занятия, педагог стремился вдохновить детей на создание открыток, которые будут подарены ученикам первых классов, побуждая их обсудить ранее выполненные работы детей детского сада.

Учитель-дефектолог начинает с демонстрации порядка действий, настолько понятно и последовательно, что каждый шаг кажется очевидным. Вначале процесса берется обычный картон, который аккуратно складывается пополам, при этом особое внимание уделяется совпадению углов. Затем, края картонной заготовки тщательно разглаживаются вдоль линии сгиба. Далее в игру вступают необычные трафареты, вырезанные из картофеля, которые следует окунуть в краску выбранного вами цвета. После этого на бумаге создается уникальный отпечаток. И теперь, когда основы понятны, пришло время для непосредственного творчества каждого. Завершающий штрих в создании открытки – это использование ватной палочки, погруженной в краску, для рисования изящных волнистых линий по краям работы.

В ходе следующего занятия мы раскрыли перед детьми магию создания композиций с помощью техники, известной как кляксография, которую озаглавили как «Волшебные кляксы». Основная цель этой встречи заключалась в знакомстве с новым искусством и развитии творческих способностей через эксперименты с красочными кляксами.

«Целью является не только научить технике создания композиций и реализации творческих идей, но и стимулировать развитие творческого воображения, поиска уникальных средств для достижения художественной выразительности, а также чувства цвета, формы и структуры. Помимо этого, важно воспитывать у учащихся интерес к творчеству, аккуратность и стремление завершать начатые проекты. В контексте обучения, преподаватель предлагает ученикам рассмотреть возможность использования нестандартных инструментов, таких как палочки для коктейлей, для рисования и создания уникальных работ. В ходе урока изучаются иллюстрации, выполненные в технике кляксографии, и детям предлагается представить себя волшебниками, вооружившись «волшебными палочками» – палочками для коктейля, чтобы творить свои шедевры» [19].

«Пятна, созданные краской, называются кляксами. Они не только несут в себе следы случайности, но и могут служить уникальным инструментом для художественного творчества. Учитель-дефектолог демонстрирует и разъясняет различные методы, с помощью которых можно создавать арт-произведения, используя кляксы. Один из методов включает в себя взятие кисти, обмакивание её в разбавленную краску и создание брызг на листе бумаги. Использование соломинки для коктейлей также предлагает уникальную технику: дуящий через неё воздух превращает капли краски в разнообразные формы клякс. Поворачивая лист, можно достичь ещё более оригинального и интересного результата. Дополнительно, применение крупной кисти для нанесения клякс в уголке бумаги открывает новые горизонты для творчества» [19].

В рамках занятия учитель-дефектолог представляет детям новый арт-проект под названием «Освоение пластилинографии». Он начинал с демонстрации слайдов, которые показывал необходимые материалы и инструменты для работы, акцентируя внимание на особенности и преимущества использования пластилина как средства для творчества. После этого, внимание переключается на ламинированные карточки,

расположенные на столах перед каждым ребенком, предлагая им задействовать свою фантазию и украсить эти карточки с помощью пластилина, создавая уникальные истории и образы.

Занятие нацелено на развитие ряда важных качеств и навыков у детей – от умения генерировать и реализовывать творческие идеи до воспитания аккуратности и стремления довести начатое до конца. В процессе работы с пластилином, используя технику, когда краска распространяется по поверхности с помощью дуновений через коктейльную трубочку, дети учатся видеть и создавать композицию, развивают свое воображение и инициативность в выборе художественных методов, а также совершенствуют свое чувство цвета, формы и композиционного построения. Все это вместе способствует развитию интереса к изобразительному искусству и формированию художественных навыков в игровой и увлекательной форме.

Мы организовали уникальное занятие, сфокусированное на искусстве создания композиций с использованием техники пуантилизма, под названием «Осенняя магия». Цели первой встречи заключались в следующем:

- научить участников процессу планирования и реализации их творческих идей;
- способствовать развитию творческого воображения, самостоятельности в нахождении художественных решений, а также ощущения цвета, формы и гармонии в композиции;
- стимулировать интерес к визуальному искусству, аккуратность и стремление завершить начатое дело.

«В рамках занятий было предложено участникам организовать выставку под названием «Осенний пейзаж», цель которой – зафиксировать на холсте волшебную атмосферу осени, отразив ее многоцветие листьев, перелет птиц и другие особенности этого чарующего времени года.

В ходе занятия дети знакомятся с методом создания изображений, известным как пуантилизм, под руководством инструктора, который подробно разъясняет каждый шаг процесса. Инструктор предлагает начать с

наброска будущего произведения, используя простой карандаш для деления бумаги на области неба и земли, добавляя на средний план изображения деревьев, а на заднем плане — горы или птиц в полете на юг. В передней части композиции можно поместить изображение реки или лесной поляны, усыпанной грибами. Следующий этап включает в себя применение цветных точек для окрашивания созданного эскиза» [19].

После изучения пуантилизма, участникам предстоит освоить еще один уникальный метод — пескографию, в рамках мастер-класса под названием «Песочные чудеса». Основная цель занятия — научиться создавать композиции, используя песок, что предоставляет новые возможности для творчества и самовыражения.

Целью обучения является стимулирование развития креативности, самостоятельности в нахождении способов художественного выражения, а также понимания цвета, формы и структуры. Кроме того, стремимся воспитать у учащихся любовь к творчеству, ответственность и настойчивость в завершении проектов.

В рамках занятия представляет детям презентацию на тему «Введение в технику пескографии», акцентируя внимание на слайдах, которые показывают используемые материалы и инструменты. Наблюдение за артистом, который в считанные моменты превращает стекло в захватывающее произведение искусства, вызывает восторг. Сотни людей собираются, чтобы увидеть, как мастер «песочного» искусства приступает к своему творчеству. Мы также можем попытаться воплотить в жизнь собственное волшебство, рисуя с помощью песка. Сначала мы очерчиваем легкий контур карандашом, после чего, нанеся клей, посыпаем поверхность песком. После высыхания, лишний песок смахивается.

В процессе начального этапа исследовательской деятельности в творчестве детей прослеживалась тенденция к схематичности и невыразительности сюжетов, отсутствие детализации и цветовой насыщенности, что делало их работы монотонными и лишенными яркости.

Чтобы обогатить визуальный и тематический аспекты занятий, мы были вынуждены повторять их. Необычные методы в проведении уроков рисования не только поражают, но и вдохновляют детей, подстегивая их интерес и энтузиазм к этому захватывающему процессу.

Мы убеждены в важности нашего подхода к развитию творческих способностей детей дошкольного возраста через использование нетрадиционных техник рисования.

Это способствует формированию активной, самостоятельно развивающейся и творческой индивидуальности. Именно поэтому мы видим необходимость в продолжении и развитии этого направления, планируя внедрять новые методы и формы для знакомства детей с нетрадиционными приемами рисования, обеспечивая систематичность и целенаправленность в работе.

2.3 Динамика сформированности изобразительных навыков у детей 5-6 лет с задержкой психического развития

В таблице 8 представлена подробная информация о количественных исходах экспериментальной проверки по заданию под названием «Домик», проведенной на заключительном этапе оценки.

В ходе данного этапа эксперимента было проанализировано как дети могут воспроизводить сложный шаблон, ориентируясь на образец, что позволяет оценить их способность к развитию произвольного внимания, пониманию пространства, координации движений и мелкой моторики рук.

Это задание, описанное в начале эксперимента, направлено на выявление у детей умения копировать сложные фигуры, а также на оценку их способностей в контексте пространственного восприятия и других ключевых навыков.

Таблица 8 – Количественные результаты по диагностической методике 1 на контрольном этапе

Количество детей	Высокий уровень	Выше среднего	Средний уровень	Ниже среднего	Низкий уровень
10 детей	–	1	7	–	2
100%	–	10%	70%	–	20%

В испытании под названием «Дорожки», задачей которого было выявление точности движений, готовности руки к письму, а также уровня внимания и самоконтроля, участники показали различные результаты. Вероника Ж. выделилась среди всех, легко справившись с задачей, что позволило ей занять первое место с показателем в 10% и демонстрацией высоких достижений. В то время как большинство, 7 из 10 участников, включая Владислава И., Константина В., Артема Д., Григория С., Милу Р., Марианну Т., и Всеволода Л., показали средние результаты, составив 70% группы. Их выполнение было стандартным, без особых отличий. Напротив, Паша О. и Игнат С., которые составили 20% группы, столкнулись с трудностями. Их работы оказались неполными, с недостатком деталей, мелкими элементами и неправильной организацией пространства на листе, что указало на низкий уровень выполнения задачи.

В таблице 9 представлены количественные данные, полученные в рамках исследования с использованием диагностического метода «Дорожки» на стадии контроля. Описание методики, применяемой для диагностики, было введено в начале эксперимента, в его описательной части.

Таблица 9 – Количественные результаты по диагностической методике 2

Количество детей	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
10 детей	4	4	2
100%	40%	40%	20%

В группе из 10 детей, результаты распределились следующим образом: двое из них, Паша О. и Игнат С., показали наименьшее владение навыками

рисования, что составило 20% участников. На среднем уровне находятся Владислав И., Мила Р., Артем Д., и Всеволод Л., что составляет 40% группы, причем Мила Р. и Артем Д. нуждались в дополнительном времени для выполнения задач. Оставшиеся 40% участников, к которым относятся Вероника Ж., Константин В., Григорий С., и Марианна Т., продемонстрировали высокие достижения в области изобразительного искусства. В качестве метода оценки применялся диагностический тест «Стежки», который направлен на определение уровня согласованности движений глаз и рук у детей.

Во время начальной фазы эксперимента было представлено описание диагностической работы. В таблице 10 можно найти данные, полученные в результате применения диагностического инструмента номер 3.

Таблица 10 – Количественные результаты методики «Стежки»

Количество детей	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
10 детей	1	7	2
100%	10%	70%	20%

В ходе диагностического исследования, основанного на методике «Нарисуй пальцами кружочки», были выявлены различные уровни умений у детей в группе. Из них, Григорий С. продемонстрировал выдающиеся результаты, выполненное им задание не содержало ошибок, что позволило заключить о высоком уровне его изобразительных навыков, относя его к 10% участников с наилучшими показателями.

В то же время, большинство детей, а именно семь участников или 70% – Владислав И., Константин В., Артем Д., Вероника Ж., Мила Р., Марианна Т. и Всеволод Л., продемонстрировали средние результаты. Их способности к соединению точек были оценены как умеренно развитые.

Меньшее число участников, Паша О. и Игнат С., что составляет 12% группы, показали наименее удовлетворительные результаты, справившись

менее чем с половиной заданий, что свидетельствует о низком уровне развития их навыков в данной области.

Задача исследования заключалась в оценке развития способности к координации движений пальцев рук.

На начальном этапе эксперимента было описано, как будет проводиться диагностика.

Данные, полученные с помощью четвертой диагностической методики, зафиксированы в 11 таблице.

Таблица 11 – Количественные результаты по диагностической методике 4 (контрольный этап)

Количество детей	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
10 детей	4	4	2
100%	40%	40%	20%

В таблице 12 представлены итоговые данные, относящиеся к диагностическому заданию под номером 5, которое носит название «Пальчик с носиком здороваются». Основная цель этой методики заключается в определении, насколько хорошо развиты координационные механизмы у детей и соответствуют ли они возрастной норме.

Подробности методики и описание задания были изложены на начальном этапе эксперимента. В результате его проведения, только 20% участников из группы, а именно двое детей (Паша О. и Игнат С.), показали результаты ниже ожидаемых.

Половина из оставшихся участников, то есть четверо детей (Владислав И., Мила Р., Артем Д., Всеволод Л.), продемонстрировали средний уровень развития. Такой же процент участников (40%), включая Веронику Ж., Константина В., Григория С., Марианну Т., выявил высокий уровень координационных механизмов, что свидетельствует о хорошей адаптации к возрастным нормам.

Таблица 12 – Количественные результаты по диагностической методике 5 (контрольный этап)

Количество детей	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
10 детей	3	5	2
100 %	30%	50%	20%

После завершения диагностических мероприятий, результаты которых отражены в таблице 13 и на рисунке 3, а также в таблице Г.1 приложения Г, было установлено, что дети в группе демонстрируют различные уровни.

Таблица 13 – Количественные результаты контрольного среза в экспериментальной группе по всем диагностическим методикам

Количественные результаты по всем диагностическим заданиям	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Количество детей	2	5	3
Процент %	20%	50%	30%

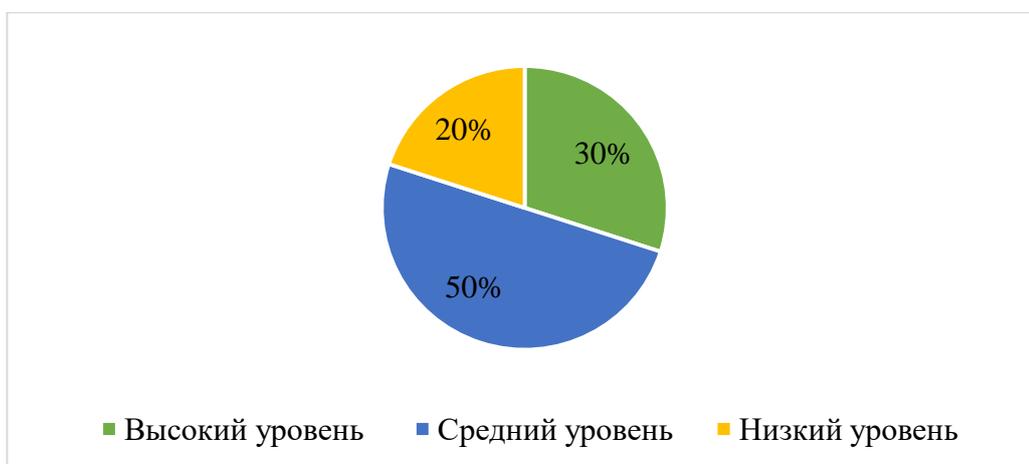


Рисунок 3 – Количественные результаты контрольного среза в экспериментальной группе по всем диагностическим методикам

Таким образом, на контрольном этапе экспериментального исследования у детей наблюдается повышение уровня формирования изобразительных навыков.

Заключение

Исходя из выполненной научной работы, мы приходим к обширному спектру заключений. Экспериментальные методики в области живописи играют важную роль в улучшении коммуникативных навыков у детей, влияют положительно на их самовосприятие, творческий потенциал, независимость, а также способствуют усвоению навыков в области изобразительного искусства. Исходя из теоретического обзора, становится очевидной необходимость дополнительных исследований в вопросе развития визуальных умений у детей пяти-шести лет с задержками в психическом развитии, подчеркивая тем самым актуальность данной проблематики.

В ходе исследовательской работы был осуществлен глубокий анализ психолого-педагогических источников, связанных с обозначенной проблематикой. Обнаружилась значимость использования необычных методов в рисовании для развития умений в области визуального искусства у детей в возрасте 5-6 лет, страдающих отставанием в психическом развитии. Исследовательская группа, к которой принадлежали Л.Н. Блинов, Е.А. Екжанов, Е.Н. Лебедев, Е.С. Слепович, и Г.В. Кушнир, была сосредоточена на анализе, как формируются визуальные представления у детей с подобными диагнозами. В контексте данного исследования также участвовала другая группа ученых.

Исследования, проведенные К.С. Лебединской, М.О. Винником, Е.А. Екжановой и Е.А. Медведевой, были направлены на изучение детей, которые сталкиваются с задержками в психическом развитии. В то время как они сосредоточились на этом аспекте, другие ученые, включая Т.С. Комарову, Ю.В. Рузанову и Т.Б. Байназарову, исследовали как нетрадиционные методы рисования могут помочь в формировании и развитии изобразительных навыков у этих детей на теоретическом и методологическом уровнях. В свою очередь, анализ сформированности представлений об изобразительных навыках среди детей в возрасте 5-6 лет с

задержкой психического развития выявил, что уровень развития этих навыков оказался крайне низким: высокий уровень не был зафиксирован ни у одного ребенка из группы, в то время как лишь 40% детей показали средний уровень развития навыков.

В ходе исследования было выдвинуто предположение о том, что у детей в возрасте 5-6 лет, испытывающих задержки в психическом развитии, можно успешно развивать представления о визуальных искусствах с помощью нетрадиционных методов рисования. Это становится выполнимым при условии, что воспитатель и учитель-дефектолог совместно разработают темы и содержание для интегрированных занятий и подберут соответствующие материалы, учитывая разнообразие техник рисования. В процессе контрольного эксперимента было обнаружено, что среди участников, шесть из которых составляли 60% детей с низким уровнем развития и четверо – с более высоким, наблюдалась значительная динамика в освоении навыков изобразительного искусства.

На завершающем этапе контроля было обнаружено, что у 30% участников (3 из 10 детей) показатели были высокими, у 50% (5 детей) – средними, а у 20% (2 детей) – низкими. Это указывает на то, что у детей в возрасте 5-6 лет с отставанием в психическом развитии наблюдается положительная динамика в понимании и освоении навыков изобразительного искусства. Результаты исследования подтвердили изначальную гипотезу и показали успешность выполнения поставленных перед началом работы задач, что позволяет говорить о достижении основной цели исследования.

Список используемой литературы

1. Артемова Л. В. Развитие мелкой моторики у дошкольников с задержкой психического развития. М. : АСТ, 2012.
2. Байназарова Т. Б. Нетрадиционные техники рисования как путь развития творческих способностей дошкольников // Сибирский педагогический журнал, 2013.
3. Блинова Л. Н. Диагностика и коррекция в образовании детей с задержкой психического развития. М. : Изд-во НЦ ЭНАС, 2001.
4. Визель Т. Г. Основы нейропсихологии : учебник для студентов. М. : АСТ : Транзиткнига, 2006. 384 с.
5. Винник М. О. Задержка психического развития у детей: методологические принципы и технологии диагностической и коррекционной работы. Ростов-на-Дону : Феникс, 2007.
6. Володько Н. В. Диалогическое общение как фактор преодоления дезадаптации ребенка к школе: Автореф. дис. канд. психол. наук. Нижний Новгород, 1999.
7. Гончарова Е. Л. Ребенок с особыми образовательными потребностями [Электронный ресурс] // Альманах Института коррекционной педагогики. 2002. URL: <http://alldf.ru/articles/almanah5/rebenokosobymibrazovatelnyipotrebnoosti>.
8. Днепров Э. Д. Ушинский и современность. М. : Издательский дом ГУ ВШЭ, 2007
9. Выготский Л. С. Педагогическая психология. М. : Педагогика-Пресс, 2004.
10. Екжанова Е. А. Коррекционно-развивающее обучение и воспитание дошкольников с нарушением интеллекта. М. Просвещение, 2009.
11. Комарова Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа. М. : Мозаика Синтез 2015.

12. Костенкова Ю. А. Дети с задержкой психического развития. М. : Школьная пресса, 2004
13. Крупская Н. К. О дошкольном воспитании : Сб. статей и речей. 2-е изд., доп. М. : Просвещение, 1973.
14. Кушнир Г. В. Особенности занятий по изобразительной деятельности с детьми с задержкой психического развития // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. 2007.
15. Лебединская К. С. Основные вопросы клиники и систематики задержки психического развития. // Дефектология. 2006.
16. Лыкова И. А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2 - 7 лет. М, 2007.
17. Медведева Е. А. Пути формирования предпосылок и элементов творческого воображения у старших дошкольников с задержкой психического развития в театрализованных играх (сообщение III) // Дефектология. 2000.
18. Организация коррекционно-педагогического процесса в детском саду для детей с задержкой психического развития: учебно-методическое пособие / Н.Ю. Борякова, М.А. Касицына. М., 2003.
19. Программа воспитания и обучения в детском саду. / под ред. М.А. Васильевой. М. : Мозаика-Синтез, 2009.
20. Подколзина Е. Н. Особенности использования наглядности в обучении детей с нарушением. // Дефектология. 2005. №6. С. 33-40.
21. Рузанова Ю. В. Развитие моторики рук в нетрадиционной изобразительной деятельности. СПб. : Издательство КАРО, 2009.
22. Фомичева М. Ф. Воспитание у детей правильного произношения: Пособие для логопеда и воспитателя. М. : Издательство «Институт практической психологии», 1997.

Приложение А

Список детей, участвующих в эксперименте

Таблица А.1 – Список детей, участвующих в эксперименте

Имя ребенка	Полный возраст	Диагноз
1. Вероника Ж.	5 лет	Задержка психического развития церебрально-органического происхождения
2. Паша О.	6 лет	Задержка психического развития соматогенного происхождения
3. Владислав И.	5 лет	Задержка психического развития психогенного происхождения
4. Константин В.	5 лет	Задержка психического развития конституционального происхождения
5. Артем Д.	5 лет	Задержка психического развития психогенного происхождения
6. Григорий С.	6 лет	Задержка психического развития церебрально-органического происхождения
7. Мила Р.	5 лет	Задержка психического развития церебрально-органического происхождения
8. Игнат С.	6 лет	Задержка психического развития конституционального происхождения
9. Марианна Т.	6 лет	Задержка психического развития церебрально-органического происхождения
10. Всеволод Л.	6 лет	Задержка психического развития соматогенного происхождения

Приложение Б

Результаты исследования на констатирующем этапе эксперимента

Таблица Б.1 – Уровни формирования изобразительных навыков у детей 5-6 лет с задержкой психического развития на констатирующем этапе

Имя ребенка	Диагностическое задание					Количество баллов	Общие сводные уровни
	1	2	3	4	5		
1. Вероника Ж.	2	2	2	2	2	10	Средний уровень
2. Паша О.	1	1	1	1	1	5	Низкий уровень
3. Владислав И.	1	1	1	1	1	5	Низкий уровень
4. Константин В.	2	2	2	2	2	10	Средний уровень
5. Артем Д.	1	1	1	1	1	5	Низкий уровень
6. Григорий С.	1	2	2	2	2	9	Средний уровень
7. Мила Р.	1	1	1	1	2	8	Низкий уровень
8. Игнат С.	1	1	1	1	1	5	Низкий уровень
9. Марианна Т.	1	2	2	2	2	9	Средний уровень
10. Всеволод Л.	1	1	1	1	1	5	Низкий уровень

Приложение В

Тематика интегрированных занятий для детей 5-6 лет с задержкой психического развития

Таблица В.1 – Комплекс интегрированных занятий по нетрадиционной технике рисования

Название занятия	Образовательные задачи	Материал и оборудование
«День знаний»	Целью является не только стимулирование творческого воображения и поиск новых способов художественного выражения, но и развитие умения планировать и реализовывать свои идеи в конкретных проектах. Это включает в себя обучение использовать цвет, форму и общую композицию, повышая тем самым инициативность и оригинальность в подходах.	Для вдохновения используется разнообразный контент (прослушивание поэзии, изучение почтовых карточек и иллюстраций на тему «Школьное детство», просмотр альбома с фотографиями выпускников дошкольных учреждений) Для изобразительной деятельности подготовлены следующие материалы – листы белой бумаги, краски гуаши различных оттенков, защитные крышки от проливания, трафареты, вырезанные из картофеля, кисти, салфетки для поддержания чистоты, плоские тарелки для смешивания красок и ватные палочки для деталей
«Волшебные кляксы»	Вдохновлять на создание и реализацию композиционных решений в работах. Стимулировать развитие творческого воображения, активность в выборе методов для достижения артистизма, а также восприятие цвета, формы и устройства композиции. Прививать любовь к творчеству в области изобразительного искусства, культуру труда и стремление завершить начатое.	Используются разнообразные методы (диалоги, разъяснения, поэзия, а также наблюдение за картинками). Для творческого процесса предлагается спектр материалов (от акварельной бумаги характерной белоснежности и текстуры до красителей на водной и масляной основе, включая акварель и гуашь). Дополнительные инструменты включают в себя кисти мягкости различной степени и размеров, использованные зубные щетки для особых текстур, а также деревянные палочки, обычно применяемые для коктейлей, и салфетки для поддержания чистоты в процессе.

Продолжение Приложения В

Продолжение таблицы В.1

Название занятия	Образовательные задачи	Материал и оборудование
«Я рисую пластилином»	<p>Побуждение к созданию концепции произведения и её реализации.</p> <p>Стимулирование творческого воображения, поиск новаторских подходов в выражении художественной идеи, развитие восприятия цвета, формы, и гармонии в композиции.</p> <p>Прививание любви к творческому процессу, приучение к дисциплине и стремлению завершать начатые проекты.</p>	<p>Для вовлечения детей в активности предлагается использовать разнообразные подходы и материалы. Начать можно с мотивирующего старта, который может включать в себя диалоги, разъяснения, зачитывание стихов или анализ картинок. Далее, для поддержания интереса и развития навыков ребенка, необходимо обеспечить доступ к специализированным ресурсам, таким как картинки на ламинированных листах, средства для творчества, например, пластилин и инструменты для работы с ним, а также доски для моделирования и салфетки для поддержания чистоты во время занятий.</p>
Тема «Осень-волшебница»	<p>«Учить задумывать композицию и воплощать ее в изделии. Развивать воображение, инициативность в поиске средств художественной выразительности, чувство цвета, формы и композиции. Воспитывать интерес к изобразительной деятельности, аккуратность, желание доводить начатое дело до конца» [7].</p>	<p>«Стимульный материал (рассматривание работ, выполненных в технике пуантилизм, экскурсия в парк для наблюдения за изменениями, происходящими в природе, беседы на тему осени, беседа, объяснение, чтение стихотворения, рассматривание иллюстраций).</p> <p>Материал для деятельности детей (бумага белого цвета, гуашь, акварельные краски, непроливайки, ватные палочки, влажные салфетки, простой карандаш, ластик)» [7].</p>
Тема «Песочные чудеса»	<p>«Учить задумывать композицию и воплощать свой замысел. Развивать воображение, инициативность в поиске средств художественной выразительности, чувство цвета, формы и композиции. Воспитывать интерес к изобразительной деятельности, аккуратность, желание доводить начатое дело до конца» [7].</p>	<p>«Стимульный материал (беседа, объяснение, чтение стихотворения, рассматривание иллюстраций и фотоальбомов).</p> <p>Материал для деятельности детей (песок, клей ПВА, кисти для нанесения клея, бумага, карандаши простые, ластик, влажные салфетки)» [7].</p>

Приложение Г

Результаты исследования на контрольном этапе эксперимента

Таблица Г.1 – Результаты контрольного среза выявления уровня сформированности изобразительных навыков у детей 5-6 лет с задержкой психического развития

Имя ребенка	Диагностическое задание					Количество баллов	Общие сводные уровни
	1	2	3	4	5		
1. Вероника Ж.	3	3	2	3	3	14	Высокий уровень
2. Паша О.	1	1	1	1	1	5	Низкий уровень
3. Владислав И.	2	2	2	2	2	10	Средний уровень
4. Константин В.	2	3	2	3	2	12	Средний уровень
5. Артем Д.	2	2	2	2	2	10	Средний уровень
6. Григорий С.	2	3	3	3	3	14	Высокий уровень
7. Мила Р.	2	2	2	2	2	10	Средний уровень
8. Игнат С.	1	1	1	1	1	5	Низкий уровень
9. Марианна Т.	2	3	2	3	3	13	Высокий уровень
10. Всеволод Л.	2	2	2	2	2	10	Средний уровень