

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Гуманитарно-педагогический институт
(наименование института полностью)

Кафедра «Педагогика и психология»
(наименование)

37.03.01 Психология
(код и наименование направления подготовки/специальности)

Организационная психология
(направленность (профиль)/специализация)

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА (БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА)

на тему Особенности цветовосприятия детей младшего школьного возраста

Обучающийся А.В. Пурякова
(Инициалы Фамилия) (личная подпись)

Руководитель канд. психол. наук, И.В. Кулагина
(ученая степень (при наличии), ученое звание (при наличии), Инициалы Фамилия)

Тольятти 2024

Аннотация

В данной бакалаврской работе рассматривается проблема гармоничного развития личности, которая является сложным и многогранным явлением, который включает в себя восприятие мира во всех его аспектах и многообразии, а цвет, как один из важнейших элементов окружающей среды, играет ключевую роль в этом процессе. С момента рождения и на протяжении всей жизни цвет сопровождает человека, воздействуя на его эмоциональное состояние и восприятие реальности. Это явление, хотя и не до конца изученное в научной среде, имеет огромное значение для формирования личности.

Как говорил выдающийся отечественный педагог В.А. Сухомлинский: «Гармоничное развитие личности предполагает эстетическое воспитание, которое непосредственно связано с культурой восприятия мира: восприятия его во всём многообразии и многоцветии, что помогает ребёнку формировать положительное отношение к окружающей природе и всему миру» [12, с. 16].

Важным аспектом исследования является анализ существующих методик преподавания изобразительного искусства, а также выявление их сильных и слабых сторон. Это позволит не только определить, какие элементы текущих программ нуждаются в доработке, но и предложить новые подходы, которые будут способствовать более глубокому пониманию цвета и его выразительности. К примеру, можно рассмотреть использование междисциплинарных подходов, интегрирующих элементы психологии, эстетики и педагогики, что поможет создать более целостное представление о процессе обучения.

Кроме того, необходимо учитывать индивидуальные особенности детей, их эмоциональное состояние и уровень развития. Это позволит педагогам адаптировать свои методы и подходы к каждому ученику, что, в свою очередь, будет способствовать более эффективному развитию их

цветовосприятия. Важно также вовлекать детей в активный процесс обучения, позволяя им выражать свои эмоции и чувства через искусство, что способствует не только развитию художественных навыков, но и эмоциональному интеллекту.

В.А. Сухомлинский, выдающийся педагог, также подчеркивал важность эстетического воспитания как неотъемлемой части гармоничного развития личности. Он утверждал, что «восприятие мира в его многообразии и многоцветии формирует у ребенка положительное отношение к природе и окружающей действительности. Это восприятие помогает развивать не только эстетическую культуру, но и общую культурную осведомленность, что в свою очередь влияет на формирование личности» [19, с. 54].

Кроме того, цветовая культура может быть развита через различные виды деятельности. Например, занятия живописью, рисованием, коллажированием и другими формами изобразительного искусства позволяют детям экспериментировать с цветами и формами, а также развивать свои навыки восприятия и интерпретации. Важно также отметить, что взаимодействие с природой, наблюдение за изменениями цвета в окружающем мире (например, смена времен года) может значительно обогатить детское восприятие цвета и его значимости.

Именно цветовая выразительность в художественной деятельности детей не только обогащает их творческий опыт, но и способствует формированию более глубокого понимания окружающего мира, его красоты и сложности. Это, в свою очередь, формирует у детей не только эстетические, но и моральные ценности, что делает их более чувствительными и отзывчивыми к красоте и гармонии в жизни. Исследование решает следующие задачи: изучить, как младшие школьники воспринимают цвет; подобрать специальные задания и материалы для оценки уровня развития восприятия цвета у детей младшего школьного возраста; провести анализ и осуществить программу мероприятий, направленных на развитие восприятия цвета у детей младшего школьного возраста и

определить динамику в уровне развития восприятия цвета у детей младшего школьного возраста.

Бакалаврская работа обладает как теоретической, так и практической значимостью, потому что процесс гармоничного развития личности через призму цветового восприятия становится важным аспектом не только в теории, но и на практике, а исследования в этой области открывают новые горизонты для понимания человеческой психологии и помогают развивать инструменты, которые могут быть использованы в различных прикладных областях, таких как психология, искусство и реклама.

Структура и объем бакалаврской работы: работа включает введение, теоретическую часть, экспериментальную часть, заключение, список используемой литературы. Для наглядности в тексте присутствуют пять таблиц и два рисунка. Общий объем работы составляет 76 страниц.

Таким образом, развитие цветовосприятия у младших школьников представляет собой важную задачу, требующую комплексного подхода. Это не только способствует их развитию как личности, но и помогает в развитии эмоциональной интеллигенции, что является необходимым навыком в современном мире.

Оглавление

Введение.....	6
Глава 1 Теоретические и методические аспекты развития восприятия цвета у детей младшего школьного возраста.....	11
1.1 Теоретические основы цветовосприятия у детей младшего школьного возраста.....	11
1.2 Формы работы с детьми младшего школьного возраста по развитию цветовосприятия	25
1.3 Возможности цветоведения в изобразительной деятельности детей младшего школьного возраста.....	30
Глава 2 Опытнo-экспериментальная работа по развитию восприятия цвета у детей младшего школьного возраста.....	37
2.1 Диагностика особенностей цветовосприятия у детей младшего школьного возраста.....	37
2.2 Система работы по развитию цветовосприятия у детей младшего школьного возраста.....	53
2.3 Динамика уровня развития восприятия цвета у детей младшего школьного возраста.....	58
Заключение.....	63
Список используемой литературы и используемых источников.....	67
Приложение А Программа занятий по развитию восприятия цвета на занятиях «Основы изобразительной грамоты и рисование».....	70

Введение

В детстве мы часто играли с цветом, прикладывая к глазам разноцветные стеклышки. Каждый цвет вызывал у нас определенные эмоции и влиял на наше восприятие мира. Это не было бессмысленным занятием, а наоборот, помогало нам лучше понимать и видеть окружающие нас предметы и явления.

Цвет был яркой и важной частью нашего детства. Период младшего школьного возраста характеризуется интенсивным развитием чувств у ребенка. Важную роль в формировании эмоционального, чувственного восприятия играют работы ученых, таких как Л.А. Венгер, Н.А. Ветлугина, А.В. Запорожец, Т.С. Комарова, Н.П. Сакулина, А.П. Усова и других. Их исследования показывают, что «чувство цвета включает в себя восприятие цвета в окружающей жизни и искусстве, умение передавать цвет в рисунке и аппликации, а также способность создавать цветовые образы и выражать свое отношение к цвету. Чувство цвета не только отражает художественные способности человека, но и его способность отражать окружающий мир». [13, с. 56].

Процесс исследования эмоционального восприятия цвета у детей младшего школьного возраста является важной задачей, которая требует комплексного подхода. В результате его реализации можно ожидать не только улучшения качества обучения изобразительному искусству, но и формирования у детей более глубокого и многогранного восприятия окружающего мира через призму цвета и искусства. Это, в свою очередь, будет способствовать их общему развитию, формированию эстетического вкуса и критического мышления, что крайне важно в современном обществе.

Цветовая выразительность является одним из ключевых аспектов художественной деятельности учащихся и играет важную роль в их эмоциональном и эстетическом восприятии окружающего мира. Цвет не просто служит средством передачи информации, он обладает мощной

способностью вызывать эмоции, формировать образы и передавать настроение. Ученые и педагоги, такие как Н.А. Горяева, Т.А. Копцева, Э.И. Кубышкина, Б.М. Неменский, Т.Я. Шпикалова и Б.П. Юсов, подчеркивают, что цвет влияет на различные аспекты восприятия у детей, включая мыслительные процессы, эмоциональное состояние и чувственное восприятие.

Как отмечал А.А. Мелик-Пашаев: «...многие аспекты жизни и окружающей действительности, которые воспринимаются через чувства, вызывают у детей живой интерес и эмоциональный отклик. В этом контексте цвет занимает одно из центральных мест, так как он является важным элементом, который помогает детям не только воспринимать, но и интерпретировать реальность» [16, с. 222].

Художественное восприятие цвета является важной частью эстетического развития личности младшего школьника. Одним из способов развития цветовосприятия у детей является рисование.

Работы ученых представляют собой особую ценность для изучения, таких как С.С. Алексеев, В.П. Ершаков, Л. Лукхард, которые рассматривали процесс восприятия цвета человеческим глазом и выявили индивидуальные особенности цветовосприятия у людей [5, с. 124].

Цвет – это не просто визуальный элемент, а мощный инструмент, который может влиять на наше эмоциональное состояние, поведение и даже здоровье. Осознание этого факта и развитие навыков цветового восприятия могут значительно обогатить нашу жизнь, помочь в самопознании и гармоничном развитии личности. Важно не забывать о том, что цвет – это язык, на котором говорит природа, и, научившись его понимать, мы сможем глубже осознать себя и окружающий мир. Эмоционально-образное восприятие цвета играет ключевую роль в формировании чувств и восприятия окружающего мира у детей. Когда ребенок лишается возможности воспринимать цвет как средство эмоционального воздействия, он теряет важный инструмент для выражения собственных чувств и передачи

своих переживаний. Цвета могут передавать настроение, вызывать ассоциации и даже влиять на общее состояние человека. Труды Ю.Ю. Березиной и О.В. Князевой также акцентируют внимание на методических основах формирования цветовосприятия. Они указывают на необходимость создания таких условий, при которых дети смогут свободно экспериментировать с цветами, что, в свою очередь, способствует развитию их креативности и эмоциональной выразительности. Дети должны учиться не только различать цвета, но и понимать их эмоциональную окраску и значение в различных контекстах [7, с. 34].

Хотя проблема формирования эмоционального художественного восприятия цвета широко изучена, вопросы организации процесса художественного восприятия у детей школьного возраста остаются нерешенными. Современное общество нуждается в творчески мыслящих личностях, но общеобразовательные учреждения не полностью используют свой потенциал для развития творческих способностей детей. Из-за этого возникают противоречия, которые необходимо разрешить в связи с современными тенденциями развития начального образования.

Именно поэтому выбрана тема исследования: «Особенности восприятия цвета школьниками».

Цель исследования заключается в определении степени эффективности разработанной и реализованной программы развития восприятия цвета у детей младшего школьного возраста.

Объект исследования: процесс восприятия цвета у детей младшего школьного возраста.

Предмет исследования: особенности цветовосприятия у детей младшего школьного возраста.

Гипотеза исследования: мы предполагаем, что разработанная и апробированная нами программа занятий по развитию восприятия цвета «Основы изобразительной грамоты и рисование» для детей младшего школьного возраста будет эффективна и успешна, так как в ней

используются разнообразные методы, приемы и формы с акцентом на цвет и учитываются возрастные и психологические особенности развития процесса восприятия, что не только обогащает образовательный процесс, но и способствует гармоничному развитию личности ребенка, помогая ему лучше понимать себя и окружающий мир.

Задачи исследования:

- изучить и проанализировать научные источники по проблеме исследования, охарактеризовать понятия: «Цвет» «Восприятие», «Цветовосприятие», «Эмоционально-образное цветовосприятие», применительно к изобразительной деятельности детей младшего школьного возраста;
- выявить особенности индивидуального эмоционально-образного восприятия цвета детей младшего школьного возраста;
- подобрать методики, специальные задания и материалы для определения уровня развития цветовосприятия у детей младшего школьного возраста;
- сформировать программу занятий, направленных на развитие эмоционально-образного восприятия цвета в рамках уроков «Основы изобразительной грамоты и рисование» для учеников начальной школы;
- провести экспериментально-исследовательскую работу, направленную на стимулирование эмоционально-образного восприятия цвета у детей младших классов.

Для решения поставленных задач были использованы следующие методы исследования:

- теоретические методы: анализ психологической и методической литературы, связанной с проблемой исследования;
- эмпирические методы: «Ассоциации» «Рисуем символами и абстракциями» Т.В. Буяновой, наблюдение, индивидуальные беседы с детьми, анализ продуктов деятельности детей;

–методы обработки эмпирических данных: качественный и количественный анализ полученных результатов.

Новизна исследования:

– уточнено, что методически грамотная и направленная работа по формированию цветовосприятия у школьников не только возможна, но и приносит значительные результаты;

– конкретизированы наиболее эффективные этапы развития восприятие цвета детьми младшего школьного возраста в процессе художественного творчества, теоретически выявлена и экспериментальным путем доказана система работы.

Теоретическая значимость исследования состоит в систематизации информации по теме исследования и может быть полезна для психологов и учителей общеобразовательных учреждений, заинтересованных развитием цветовосприятия у детей младшего школьного возраста.

Практическая значимость исследования состоит в том, что результаты могут быть использованы студентами психологами во время практики и педагогами в их профессиональной деятельности и разработан комплекс занятий, направленный на развитие эмоционального восприятия цвета у детей младшего школьного возраста.

База исследования: Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение «Кемлянская средняя общеобразовательная школа» Ичалковского муниципального района РМ, 16 детей в возрасте от 6 до 8 лет, учащиеся 1-2 классов.

Структура и объем бакалаврской работы. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы. В работе содержится пять таблиц, два рисунка, приложение. Основной текст работы изложен на 76 страницах.

Глава 1 Теоретические и методические аспекты развития восприятия цвета у детей младшего школьного возраста

1.1 Теоретические основы цветовосприятия у детей младшего школьного возраста

Психология восприятия, фундаментальная ветвь когнитивной психологии, изучает сложные процессы обработки сенсорной информации, в том числе цветового восприятия, у детей. Это не просто физиологический процесс, где сетчатка глаза реагирует на световые волны определенной длины. Восприятие цвета – это комплексный феномен, тесно переплетающийся с эмоциональными и культурными факторами, формирующимися на протяжении всего детства. Л.С. Выготский, основатель теории развития, утверждал, что «существование сензитивных периодов – временных отрезков, это когда ребенок особенно восприимчив к определенным видам обучения и развития новых навыков» [9, с. 192].

Эти периоды представляют собой «окна возможностей», которые, будучи упущенными, могут существенно затруднить дальнейшее развитие в данной области.

Психология восприятия, как одна из ключевых областей когнитивной психологии, исследует, как дети воспринимают и интерпретируют сенсорные сигналы, включая цвет. В этом контексте важно отметить, что восприятие цвета не является лишь простым физиологическим процессом; оно также включает в себя эмоциональные и культурные аспекты, которые формируются на протяжении детства. Л.С. Выготский выделял, что «разные этапы детства акцентируют внимание на различных аспектах развития, и именно в сензитивные периоды открываются широкие горизонты для формирования новых навыков и умений» [28, с. 238].

Младший школьный возраст (6-11 лет) считается как один из таких благоприятных периодов для развития цветовосприятия. На данном этапе

происходит значительный скачок в когнитивных способностях, дающий детям перейти от простого различения цветов к их более глубокому пониманию и использованию. Изучение новообразований, качественно новых психических функций, появляющихся на определенном этапе развития, позволяет глубже понять особенности этого процесса.

Среди ключевых новообразований в восприятии цвета у младших школьников можно выделить:

- дети не просто видят различия в оттенках, но и учатся точно называть цвета, используя соответствующую терминологию (красный, синий, зеленый и так далее), а также более тонкие градации (ярко-красный, бледно-розовый, изумрудный и так далее). Эта способность напрямую связана с развитием речи и словарного запаса;
- дети начинают понимать, что цвета могут нести символическое значение. Например, красный ассоциируется с опасностью или страстью, зеленый – с природой или спокойствием. Это понимание формируется под влиянием культурных норм, социальных стереотипов и личного опыта. Например, исследования показали, что дети, выросшие в городской среде, могут иметь другое цветовое восприятие, чем дети из сельской местности, что подчеркивает роль среды в формировании цветовых ассоциаций;
- дети пробуют использовать цвет как средство самовыражения в различных видах деятельности: рисовании, лепке, конструировании. Они осваивают принципы цветовой гармонии, композиции, используют цвет для передачи настроения и эмоций в своих работах. Интересно отметить, что эксперименты с цветом часто коррелируют с развитием креативного мышления и способности к решению нестандартных задач.

На более поздних этапах младшего школьного возраста дети начинают осознавать собственные процессы цветового восприятия, могут анализировать и сравнивать цветовые схемы, объяснять свои предпочтения и

осознавать субъективность цветового восприятия. Это свидетельствует о развитии рефлексии и самосознания [30].

Важно отметить, что формирование цветового восприятия – это постепенный и многоэтапный процесс, в котором генетические предпосылки взаимодействуют с окружающей средой, воспитанием и обучением. Недостаток стимуляции или специфические нарушения развития могут приводить к различным отклонениям в цветовом восприятии, требующим специальной коррекции. Поэтому, создание богатой и стимулирующей среды, обеспечивающей разнообразный цветовой опыт, является важнейшим фактором полноценного развития цветового восприятия у детей. В данном возрасте дети начинают активно осваивать не только основные цвета, но и их оттенки, а также начинают связывать цвет с эмоциями и значениями. Например, красный цвет может ассоциироваться с радостью или опасностью, в то время как синий может восприниматься как успокаивающий и мирный [25, с. 16].

При исследовании младшего школьного возраста определяются новообразования, которые появляются в процессе развития восприятия цвета. Эти новообразования представляют собой новые качества и способности, которые формируются у детей в результате взаимодействия с окружающим миром. Ключевыми новообразованиями, которые можно выделить у детей данного возраста, являются: умение различать и называть цвета, понимание их значений и ассоциаций, а также способность использовать цвет в творческой деятельности.

Кроме того, в младшем школьном возрасте дети начинают осознавать, что цвет может влиять на их эмоции и настроение. Например, яркие и насыщенные цвета могут вызывать чувство радости и энергии, тогда как пастельные и мягкие тона могут создавать атмосферу спокойствия и умиротворения. Это осознание важно для дальнейшего развития эмоционального интеллекта и способности к самовыражению.

В процессе обучения и воспитания детей младшего школьного возраста важно учитывать эти возрастные и психологические особенности. Педагоги и родители могут использовать различные методы и приемы для развития цветового восприятия. Например, внеурочные занятия по рисованию, где дети могут экспериментировать с цветами, помогут им не только развить художественные навыки, но и углубить понимание цвета как средства выражения своих эмоций.

Кроме того, использование игр и интерактивных заданий, направленных на изучение цвета, может значительно повысить интерес детей к этой теме. Например, игры на сопоставление цветов, создание цветowych палитр или даже простые эксперименты с цветными жидкостями могут помочь детям лучше понять, как работает цвет и как он может быть использован в различных контекстах [2, с. 19].

Таким образом, младший школьный возраст является критически важным периодом для формирования эмоционального восприятия цвета, это фундамент для дальнейшего эмоционального и когнитивного роста ребенка, что является важным аспектом его общего развития.

По словам З.М. Богуславской, «дети лучше всего понимают и запоминают новые предметы, когда они представлены в необычной форме. Важную роль играет также задача, которая ставится перед детьми. Например, если нужно составить узор из одноцветных фигур, дети ориентируются на их форму, а если нужно «спрятать» цветную фигуру на фоне схожего цвета, то цвет становится решающим фактором. Цвет – одно из наиболее выразительных средств, которое дети могут использовать для передачи своих чувств и отношения к изображаемому на рисунке или аппликации... Цветовосприятие – это способность зрения воспринимать и преобразовывать свет в ощущение различных цветовых оттенков и тонов, создавая целостное впечатление о цвете («хроматичность», «цветность», колорит)» [24, с. 15].

Дети младшего школьного возраста, особенно первоклассники, думают и чувствуют по-другому, чем взрослые, поэтому они используют творчество

(например, лепку, рисование, аппликацию) для того, чтобы понять мир и свои отношения с ним, а цвет помогает людям общаться друг с другом. Предметы и явления природы посылают нам сигналы цвета, на которые мы реагируем внутренне. Красный цвет вызывает возбуждение нервной системы, ускорение дыхания и сердечного ритма, а также активизирует работу мышц. Синий цвет, наоборот, оказывает успокаивающее воздействие на нервную систему. Оранжевый и красный цвета одновременно стимулируют зрительный и слуховой центры мозга, что может создать ощущение увеличения громкости звуков. Поэтому эти яркие цвета называют «кричащими». Синий и зеленый выбор цвета, наоборот, успокаивает и ослабляет слуховой центр, что способствует снизить громкость шумов. Педагог Н.В. Нищева отмечает, что «с самого рождения дети получают огромное количество информации о цвете, и уже на ранней стадии развития они начинают обращать внимание на цвет предметов», но все происходит у детей поэтапно и последовательно [10, с. 62].

Каждый цвет имеет свою светлоту и насыщенность, которые влияют на его выразительность в детском рисунке. Для детей важно помогать выразить эмоциональное отношение к изображению. Школьники используют различные цвета, чтобы придать выразительность своим рисункам.

Использование цвета в детском рисунке – это не просто украшение, а мощный инструмент выражения эмоций и настроений. Уже в младших классах дети интуитивно начинают применять цветовые решения для передачи внутреннего мира своих героев. Яркие, насыщенные цвета – это, как правило, попытка создать привлекательную, жизнерадостную картинку, привлечь внимание зрителя. Однако глубокое понимание смысла цвета приходит постепенно. Не только сами фигуры, но и фон играет колоссальную роль в передаче эмоциональной составляющей рисунка. Темный, мрачный фон может подчеркивать грусть или тревогу героя, в то время как солнечный, теплый – радость и беззаботность. Это тонкое взаимодействие цвета и эмоционального состояния – ключевой аспект развития детского

художественного мышления.

Исследования в области цветовосприятия детей, проведенные Н.П. Сакулиной и Л.А. Раевым, подчеркивают важность раннего знакомства ребенка с богатой палитрой цветов окружающего мира. Систематическое расширение цветового опыта, ознакомление с различными оттенками, их названиями и ассоциациями является основой для более сознательного и целенаправленного использования цвета в творчестве [34, с. 145].

В процессе взросления, дети осваивают наиболее сложные приемы работы с цветом: комбинирование цветов, создание гармоничных сочетаний, использование контрастов. Это требует развития чувства цвета, умения создавать баланс и гармонию в композиции. Однако, каждый ребенок индивидуален, и его предпочтения в цвете зависят от множества факторов. На выбор цвета влияют не только внутренние чувства и эмоции, но и личность ребенка, его характер, окружающая среда, культурные и социальные факторы.

Изучение цветовых предпочтений детей имеет долгую историю, начавшуюся еще в XIX веке. Тогда исследования были в основном связаны с определением возрастных границ способности различать цвета, выявлением основных цветовых предпочтений в разных возрастных группах. Эти исследования помогают не только понять, как дети видят и интерпретируют цвета, но и разработать эффективные методы развития художественных способностей и эмоционально-личностного роста. Включение цветовых занятий школьное образование является важным аспектом всестороннего развития личности ребенка, способствуя не только развитию художественного вкуса, но и формированию эмоциональной интеллектуальности.

Изучение цветовых предпочтений детей представляет собой захватывающую и многогранную область, которая открывает перед нами удивительные аспекты связи между восприятием цвета, эмоциональным состоянием и развитием личности. Цвета играют важную роль в жизни

людей, начиная рождения, и их воздействие на личность и эмоции нельзя переоценить.

Исследования в области психологии акцентируют, что выбор детьми темных тонов, таких как черный, темно-коричневый и серый, в возрасте до семи лет происходит, как правило, в специфических ситуациях. Например, когда взрослые просят детей изобразить что-то неприятное или нелюбимое. В таких случаях дети начинают ассоциировать эти цвета с негативными качествами, такими как «черный – грязный, некрасивый». Это указывает на то, что даже в столь юном возрасте у детей уже формируется понимание символического значения цвета, что свидетельствует о развитом абстрактном мышлении. Они способны устанавливать связи между цветом и эмоциями, что является важным этапом в их когнитивном развитии [20, с. 112].

Однако, такие наблюдения показывают лишь специфические, ситуативно обусловленные реакции. В целом, несмотря на разнообразие методик исследования, существует устойчивая тенденция к преобладанию предпочтения ярких и светлых цветов у детей. Это предпочтение можно объяснить нейрофизиологическими особенностями зрительной системы, которая более чувствительна к контрастным сочетаниям. Дополнительно стоит отметить, что яркие цвета часто ассоциируются с положительными эмоциями в детских мультфильмах, книжках и игрушках. Например, персонажи, одетые в яркие и радостные цвета, чаще вызывают симпатию у детей, что формирует устойчивое позитивное подкрепление. Исследования, проведенные Г. Фрилингом и К. Ауэром, подтверждают эту закономерность. В их работах было отмечено, что дети в возрасте от 4 до 10 лет проявляют четкую избирательность к таким цветовым гаммам, как красный, пурпурный, розовый и бирюзовый, чаще всего избегая черного, темно-коричневого и серого [6, с. 89].

Доказано что выбор цвета может также варьироваться в зависимости от культурных и социальных факторов. Например, в некоторых культурах определенные цвета могут иметь специфические значения или

ассоциироваться с определенными событиями, что может влиять на выбор детей. В то же время, гендерные различия также играют свою роль. Исследования показывают, что мальчики и девочки могут по-разному воспринимать и предпочитать цвета.

Важно также учитывать, что цветовые предпочтения могут быть связаны с эмоциональным состоянием ребенка. В моменты стресса или тревоги дети могут выбирать более темные и холодные цвета, что может отражать их внутреннее состояние. В то же время, в период радости и спокойствия они будут склонны к ярким и теплым оттенкам. Таким образом, цвет становится не только средством самовыражения, но и индикатором эмоционального состояния.

Нами были рассмотрены этапы развития эмоционально-образного восприятия цвета.

В ходе анализа психолого-педагогических источников были выделены три типа отношения к цвету, соответствующие трем этапам развития эмоционально-образного восприятия:

- репродуктивно-подражательный этап: на начальном уровне дети чаще всего копируют цветовые решения, которые они видят в окружающем мире. Их восприятие цвета в основном основывается на подражании, и они не осознают, как цвет может влиять на их эмоции и чувства;
- этап разрушения цветовых стереотипов: на этом этапе дети начинают осознавать, что цвет может иметь различные значения и вызывать разные эмоции. Они начинают экспериментировать с цветами, разрушая привычные стереотипы и создавая собственные цветовые решения. Однако эта стадия также может быть связана с неуверенностью и поиском своего стиля;
- художественно-образный этап: достигнув этого уровня, дети способны «проникнуться» цветовым образом. Они пытаются использовать цвет как средство эмоционального отклика, что позволяет

им раскрыть свои чувства и показать настроение рисунка. Это критически важный этап, на котором цвет становится не просто визуальным элементом, а полноценным инструментом для самовыражения [23, с. 17].

Эстетическое развитие личности играет особую роль в формировании эмоционально-образного восприятия. Дети, которые осознают красоту и гармонию цветового сочетания, имеют больше шансов на яркий рост способностей в творчестве. Но, увы, их способность к глубокой и грамотной оценке художественных произведений пока еще находится на начальном этапе.

Таким образом, развитие восприятия цвета у младших школьников – это сложный процесс, требующий внимания и поддержки со стороны педагогов, психологов и родителей. Понимание этапов этого развития и работа над преодолением существующих трудностей помогут детям не только лучше осваивать основы цветоведения, но и научиться использовать цвет как мощное средство самовыражения. Важно создать условия, в которых каждый ребенок сможет раскрыть свой творческий потенциал и научиться понимать и чувствовать красоту окружающего мира.

Изучение цветовых предпочтений детей – это не только исследование их эстетических вкусов, но и глубокое погружение в их психологию, эмоции и развитие. Это открывает новые горизонты для понимания того, как цвет влияет на формирование личности и восприятие мира. Исследования в этой области продолжают развиваться, и каждый новый проект приносит ценные данные, которые помогают лучше понять, как дети взаимодействуют с окружающим миром через призму цвета.

Грамотное планирование занятий по цветоведению на внеурочных мероприятиях для детей – это ключ развития их потенциала творчества и эмоционального фона. Успешность процесса обучения полностью зависит от того, как учитель учитывает возраст, эмоциональное состояние каждого ребенка. Свободное владение цветом, умение создавать богатую палитру и

гармонично сочетать цвета в своих работах – это навык, приобретаемый постепенно, в процессе целенаправленного обучения в начальной школе. Важно понимать, что воздействие ярких цветов на детей, вопреки распространенному мнению, не вызывает раздражения, а наоборот, часто оказывает успокаивающее действие, создавая ощущение комфорта и безопасности. Этот феномен подтверждается и педагогическими методиками, такими как Вальдорфская педагогика. Основатель этого направления, Рудольф Штейнер, например, рекомендовал использование красного цвета для успокоения детей в возрасте 3-7 лет, подчеркивая его согревающее и стабилизирующее воздействие на психику.

Однако восприятие цвета – это исключительно индивидуальный процесс, определяемый множеством факторов. У детей младшего школьного возраста зрительный аппарат еще находится в стадии формирования и стабилизации, поэтому их оценка цвета тесно переплетается с эмоциональными, физиологическими и нравственными аспектами. Работы, вызывающие положительные эмоции, обычно выполнены в ярких, чистых цветах, с разнообразными сочетаниями. Напротив, рисунки, отражающие негативные переживания, часто характеризуются небрежностью исполнения и преобладанием темных, тусклых тонов.

Интересно, что, несмотря на индивидуальность восприятия, различия в цветовых предпочтениях у детей младшего школьного возраста значительно меньше, чем у взрослых. Это объясняется физиологическими особенностями развития зрительной системы. Данное наблюдение подтверждается результатами многочисленных исследований, в том числе, с использованием цветовых тестов, подобных тесту Люшера [26, с. 114].

Тест Люшера, разработанный швейцарским психологом Максом Люшером, позволяет оценить эмоциональное состояние и внутреннее отношение ребенка к окружающему миру на основе его цветовых предпочтений. Выбираемые цвета дают специалистам ценную информацию о внутреннем мире ребенка, его эмоциональном состоянии, скрытых страхах и

переживаниях. Тест широко применяется в психологии, педагогике и других областях [27, с. 210].

Важно понимать, что светлые и яркие тона, благодаря своей способности стимулировать зрительные рецепторы, на подсознательном уровне кажутся более привлекательными для детей. Это объясняется физиологическими особенностями восприятия света и цвета. Однако педагогу не следует ограничиваться только яркими цветами, его занятия должны включать в себя работу с широкой цветовой палитрой, позволяя детям экспериментировать с разными оттенками и сочетаниями, развивая чувство цвета и композиции. Необходимо постепенно расширять диапазон используемых цветов, постепенно вводя более сложные и нюансированные оттенки. При этом крайне важно учитывать индивидуальные особенности восприятия каждого ребенка, не навязывая ему определенные цветовые схемы и не оценивая его работы с точки зрения соответствия каким-либо общепринятым стандартам. Эффективность обучения элементам цветоведения на уроках изобразительного искусства также зависит и от методики проведения занятий. Игры, творческие задания, коллективные проекты – все это может стать инструментом для развития цветового восприятия и творческих способностей детей. Важно использовать разнообразные материалы: краски, карандаши, пластилин, природные материалы, чтобы расширить возможности для самовыражения. Регулярное проведение занятий, постепенное усложнение заданий, индивидуальный подход к каждому ребенку – это основа успешного обучения цветоведению и развития гармоничной личности. Включение элементов арт-терапии, например, создание коллажей или рисунков на заданную тему, поможет детям выразить свои эмоции и переживания через цвет, способствуя их эмоциональному и психологическому благополучию. Систематический подход и внимание к индивидуальным особенностям позволят педагогу добиться впечатляющих результатов в развитии цветового восприятия у детей.

Цвета окружают нас повсюду, и их влияние на человека, особенно на детей, трудно переоценить. В процессе взросления, под воздействием различных факторов, предпочтения ребенка к цветам могут изменяться. Это явление можно объяснить через призму психологических тестов, таких как тест Люшера, который показывает, как цветовые предпочтения связаны с эмоциональным состоянием и личными переживаниями [26, с. 189].

Темные и яркие цвета: что они означают? Темные цвета часто ассоциируются с тревожностью и опасностью. Они могут вызывать у детей чувство дискомфорта или страха, особенно если они сталкиваются с ними в неожиданных или стрессовых ситуациях. В то время как яркие и светлые оттенки, напротив, способствуют положительным эмоциям и ощущению безопасности. Нервная система детей требует энергетической стимуляции, что объясняет, почему яркие цвета играют такую важную роль в его эмоциональном и психическом развитии.

Знакомство с цветом – это не просто обучение, это путь непосредственного восприятия, который помогает детям лучше осознавать окружающую действительность. Конечно же процесс развития наблюдательности, мышления и обогащение речи в процессе обучения – все это связано с цветовосприятием. Определенно нужно отметить, чтобы дети не просто различали цвета в процессе обучения, но и могли соотнести их с конкретными предметами и явлениями, что способствует более глубокому пониманию и запоминанию. Это процесс, который требует времени и терпения, но результаты стоят всех усилий [29, с. 118].

Таким образом, цвет играет особую роль в развитии детей. Он не только влияет на эмоциональное состояние, но и способствует развитию мышления, наблюдательности и речи. Важно, чтобы взрослые понимали значение цветов и использовали их в образовательном процессе, создавая гармоничную и безопасную среду для развития детей. Знакомство с цветами это не просто игра, это важный этап в формировании полноценной личности, способной воспринимать и осмысливать окружающий мир.

В начале XVII века Я.А. Коменский, чешский педагог и философ, впервые обратил внимание на важность целенаправленного формирования у детей чувства цвета. Он считал, что цвет – это не просто визуальный элемент, а важный аспект эстетического восприятия, который способен оказывать значительное влияние на эмоциональное развитие ребенка. Коменский подчеркивал, что процесс формирования интереса к цвету должен быть постепенным и учитывать возрастные особенности детей. В его представлениях о воспитании важным было то, что обучение должно быть связано с радостью и удовольствием, которые дети испытывают от ярких и насыщенных цветов [39, с. 155].

Именно Коменский рекомендовал начинать знакомство детей с цветом уже в возрасте двух-трех лет. Он отмечал, что «в этом возрасте дети наиболее восприимчивы к новым впечатлениям, и использование раскрашенных предметов может служить отличным стимулом для развития их цветового восприятия, необходимость формирования эмоционального отношения к цвету, так как это может способствовать развитию эстетического восприятия и эстетического вкуса у детей» [11, с. 63].

Я.А. Коменский также считал, что цвет может служить одним из признаков предмета, и его восприятие детьми может зависеть от их отношения к предмету. Например, если ребенку понравился ярко-красный, сочный помидор, это может способствовать его положительному отношению к красному цвету в целом. Таким образом, цвет становится не только визуальным восприятием, но и эмоциональным опытом, который формируется через взаимодействие с окружающим миром.

Взгляды Я.А. Коменского были разделены его современником Ф. Фребелем, основателем системы детского сада. Фребель также подчеркивал важность цветового восприятия в процессе обучения и развития детей. Он акцентировал внимание на том, что «дети учатся различать и использовать различные цвета и оттенки в процессе изобразительной деятельности, что способствует их творческому развитию» [14, с. 85].

Фребель рекомендовал предоставлять детям возможность самостоятельно выбирать цвет краски, который им больше нравится. Это не только развивает их индивидуальность, но и способствует формированию их эстетического вкуса. Он считал, что если дети испытывают трудности в выборе цвета, то педагог должен помочь им, задавая наводящие вопросы и предлагая снова проанализировать предмет, чтобы помочь им соотнести цвет для его изображения. Этот подход способствует не только развитию цветового восприятия, но и развитию критического мышления и самостоятельности у детей [18, с. 39].

Фребель также предложил специальные упражнения для обучения детей восприятию различных цветов и оттенков. Например, он использовал цветные кубики и другие игровые материалы, которые позволяли детям экспериментировать с цветом, смешивая его и создавая новые оттенки.

Таким образом, взгляды Коменского и Фребеля на развитие восприятия цвета у детей подчеркивают важность эмоционального и эстетического аспектов в обучении. Они акцентируют внимание на том, что цвет это не только элемент визуального восприятия, но и важный инструмент для развития личности ребенка, его творческого потенциала и эмоциональной сферы. Эти идеи остаются актуальными и в современном образовании общеобразовательной школы, где внимание к индивидуальным интересам и эмоциональному состоянию детей играет ключевую роль в их развитии.

Таким образом, можно сделать вывод, что современные исследования в области психологии и педагогики подтверждают, что цвет действительно влияет на настроение и эмоциональное состояние человека. Поэтому важно, чтобы педагоги и родители учитывали эти аспекты в процессе обучения и воспитания детей, создавая для них комфортную и вдохновляющую образовательную среду.

Кроме того, современные технологии предоставляют новые возможности для обучения детей цвету. С помощью интерактивных приложений и программ можно создать увлекательные и познавательные

задания, которые помогут детям лучше понять и освоить различные цвета и оттенки. Например, виртуальные игры, в которых дети могут смешивать цвета и создавать новые оттенки, могут сделать процесс обучения более интересным и увлекательным.

Таким образом, подходы Коменского и Фребеля к формированию цветового восприятия у детей остаются актуальными и в современном образовании. Важно продолжать развивать и адаптировать эти идеи, учитывая современные реалии и потребности детей, чтобы помочь им развивать не только чувство цвета, но и их творческий потенциал, эмоциональную сферу и эстетическое восприятие окружающего мира.

1.2 Формы работы с детьми младшего школьного возраста по развитию цветовосприятия

Цветовосприятие – это фундаментальный аспект развития ребенка, оказывающий глубокое влияние на его эмоциональное благополучие, творческие способности и формирование целостной картины мира. Более того, оно тесно связано с развитием других когнитивных функций, таких как память, внимание и мышление. Неспособность адекватно воспринимать и различать цвета может привести к трудностям в обучении, особенно в предметах, требующих визуального анализа, например, математике или рисованию. Поэтому направленное развитие восприятия цвета у детей младшего школьного возраста – это не просто важная, а необходимая часть их многостороннего развития, помогающая успешной социализации и самореализации [12].

Грамотно построенные занятия по развитию восприятия цвета у младших школьников должны быть многогранными и интерактивными. В целом, систематическая работа по развитию цветовосприятия способствует не только развитию художественных навыков, но и формированию

эстетического вкуса, креативности, и в целом, более полному и богатому восприятию окружающего мира [31].

Ключевые формы работы по развитию цветовосприятия у школьников включают:

- занятия по предмету ИЗО. Эти занятия могут быть разработаны в виде игры, что является одним из самых эффективных форм для школьников. Игровые занятия могут быть акцентированы на анализ свойств цветов, их сочетаний и ассоциаций. Например, можно организовать игру, в которой дети должны собрать букет из цветных бумажных цветов, обсудить, какие цвета они выбрали и почему, а также попробовать создать новые оттенки, смешивая цвета;
- знакомство с художественными произведениями на уроках литературного чтения. Чтение книг, в которых описываются различные цвета и их значения, помогает детям развивать не только цветовосприятие, но и воображение. Сказки и рассказы, где цвет играет ключевую роль, могут стать отличным материалом для обсуждения и последующих творческих заданий;
- знакомство с произведениями искусства на внеурочных занятиях. Посещение музеев, выставок или просмотр репродукций известных картин может значительно обогатить представление детей о цвете. Важно обсуждать с детьми, какие цвета использовал художник, как они влияют на общее восприятие картины и какие эмоции вызывают;
- организованная самостоятельная деятельность детей, где дети могут иметь возможность самостоятельно экспериментировать с цветом, создавая свои собственные произведения искусства. Это может быть рисование, лепка или работа с различными материалами. Главное, педагогу создать пространство, где дети могут свободно выбирать цвета, смешивать их и создавать свои уникальные оттенки [32, с. 70].

Занятия по изобразительной деятельности должны быть не только информативными, но и эмоционально насыщенными. Ведь дети видят цвет напрямую и искренне, а, чтобы деятельность по развитию чувства цвета сочеталась с элементами игры, музыкальным сопровождением и сказками. Например, можно использовать музыкальные композиции, которые ассоциируются с определенными цветами, и предложить детям нарисовать то, что они чувствуют, слушая музыку.

Занятия по изобразительной деятельности могут быть разнообразными. Например, можно организовать мастер-классы по смешиванию красок, где дети смогут экспериментировать и находить новые оттенки. Также стоит обратить внимание на использование натуральных материалов, таких как листья, цветы и ягоды, которые могут служить источником вдохновения для создания цветных композиций.

Не менее важным является вовлечение родителей в процесс обучения. Именно родители могут быть активными участниками занятий, помогая детям в создании художественных работ, обсуждая с ними цвета и их значения. Это не только укрепляет связь между родителями и детьми, но и создает единое образовательное пространство, в котором цвет становится важным элементом общения и самовыражения.

В заключении, работа по развитию восприятия цвета у детей начальной школы должна быть грамотной, яркой и многообразной. Применяя разные виды активности – от изобразительного искусства до игр и литературных чтений – можно значительно разнообразить опыт детей, обучить их различать и чувствовать цвет, а также развить их творческие способности.

Дидактические игры, направленные на развитие сенсорных восприятий, в частности, на формирование чувства цвета, представляют собой мощный инструмент в образовательном процессе. Эти игры не только знакомят детей с основами цветового восприятия, но и значительно расширяют их возможности в развитии. Акцентируем, обучение цвету через игры включает в себя много факторов, таких как выделение, называние и

сравнение цветов, а также группировка предметов по их цветовым характеристикам. Эти действия способствуют не только усвоению знаний о цвете, но и развитию аналитического мышления, что является важным компонентом общего развития ребенка [17, с. 52].

В ходе дидактических игр дети учатся не только различать основные цвета, но и понимать оттенки, что является важным шагом на пути к более глубокому восприятию визуальной информации. Например, игра «Цветовая палитра» может включать в себя задания по подбору предметов одного цвета или создание цветных композиций, что помогает детям закрепить полученные знания и навыки. Эти игры также готовят детей к изобразительной деятельности, позволяя им более свободно и точно отражать цвета и оттенки в своих рисунках. Таким образом, дидактические игры являются основой для дальнейшего развития художественных навыков.

С другой стороны, знания, полученные детьми на занятиях по изобразительному искусству, обогащаются и уточняются в процессе игры. Например, после занятия по рисованию, где дети изучали, как смешивать краски для получения новых оттенков, они могут применить эти знания в игре, где нужно собрать цветовую композицию из различных предметов. Это создает замкнутый круг обучения, где каждый новый опыт обогащает предыдущий, что делает процесс обучения более эффективным и увлекательным.

Эстетическое восприятие цвета также можно развивать с помощью художественных образов на уроках литературного чтения. Чтение детских книг, где описываются яркие и красочные сцены, помогает детям выделить основные цветовые характеристики и запомнить их. Художественное слово, речь учителя, как правило, не навязывает информацию, а предоставляет возможность детям самим открывать для себя мир цвета. Это делает процесс обучения более естественным и увлекательным, что, в свою очередь, способствует лучшему запоминанию и пониманию учебного материала.

Важным этапом работы с детьми после наблюдений за цветом является организация занятий по изобразительной деятельности и экскурсии на природу. Природа, как великий художник, предлагает бесконечное множество цветовых решений, которые могут вдохновить детей на творчество. Наблюдая за изменениями в окружающем мире, дети получают уникальную возможность увидеть, как цвет связан с сезонными изменениями, состоянием погоды и временем суток. Например, весной природа наполняется яркими цветами цветов, летом – насыщенными зелеными оттенками, осенью – теплой палитрой желтых и красных тонов, а зимой – холодными и мягкими цветами снега [33, с. 44].

Систематическое знакомство детей с искусством и природой на занятиях по изобразительному искусству помогает им лучше понимать, как цвета взаимодействуют друг с другом. Например, можно организовать занятия на свежем воздухе, где дети будут рисовать пейзажи, обращая внимание на то, как цвет неба отражается в воде или как цвет деревьев меняется в зависимости от времени суток. Это не только развивает их художественные навыки, но и формирует более глубокое понимание цветовых отношений в природе, сплачивает коллектив класса.

Подводя итог вышесказанному, хочется отметить, что дидактические игры, направленные на сенсорное развитие и формирование чувства цвета, играют ключевую роль в образовательном процессе. Они не только помогают детям осваивать цветовые понятия, но и развивают их творческие способности, аналитическое мышление и эстетическое восприятие. Взаимодействие с природой, литература и изобразительное искусство создают богатую образовательную среду, где каждый ребенок может раскрыть свой потенциал и научиться видеть красоту окружающего мира.

1.3 Возможности цветоведения в изобразительной деятельности детей младшего школьного возраста

«Цвет – это не просто визуальное явление, это сложный процесс, который начинается с взаимодействия света с объектами и заканчивается восприятием этого света человеческим глазом. Свет, исходящий от солнца или других источников, состоит из различных волн, которые, проходя через призму или капли дождя, разлагаются на спектр цветов» [21, с. 199].

Как известно, Исаак Ньютон определил семь главных цветов радуги: красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий и фиолетовый. Эти цвета, смешиваясь, создают бесконечное разнообразие оттенков и тонов, которые мы можем наблюдать в природе [40, с. 18].

Для детей школьного возраста изучение цветоведения может стать увлекательным путешествием в мир цвета. В этом возрасте дети активно развивают свои навыки наблюдения и анализа, и цвет становится одним из первых средств, с помощью которых они учатся выражать свои эмоции и чувства. Например, яркие, насыщенные цвета могут ассоциироваться с радостью и энергией, в то время как более спокойные и мягкие оттенки могут вызывать чувство умиротворения и спокойствия.

Занятия по цветоведению могут включать в себя различные виды деятельности, такие как рисование, лепка, создание коллажей и другие виды художественного самовыражения. Цветоведение также помогает детям развивать словарный запас и навыки связной речи. Обсуждая цвета и их сочетания, дети учатся формулировать свои мысли и выражать свои идеи. Например, они могут описывать, как они видят определенный цвет, какие эмоции он у них вызывает и как он взаимодействует с другими цветами. Это не только развивает их речевые навыки, но и помогает им лучше понимать окружающий мир.

Кроме того, изучение цветоведения может включать в себя знакомство с основами цветовой теории, такими как цветовые контрасты и гармония.

Дети могут экспериментировать с различными сочетаниями цветов, чтобы понять, какие из них гармонируют друг с другом, а какие создают контраст. Это знание может быть полезным не только в художественной деятельности, но и в повседневной жизни, например, при выборе одежды или оформления пространства.

Важно отметить, что цвет также служит средством общения. Он может передавать информацию и эмоции, даже без слов. Например, красный цвет часто ассоциируется с опасностью или страстью, в то время как зеленый цвет может символизировать природу и спокойствие. Дети, изучая цвет, учатся понимать и интерпретировать эти символы, что помогает им лучше ориентироваться в социальных ситуациях [3, с. 49].

Также стоит упомянуть о цветовой культуре, которая охватывает традиции и обычаи, связанные с использованием цвета в разных культурах. Например, в некоторых странах белый цвет символизирует чистоту и невинность, тогда как в других он может ассоциироваться со скорбью. Знакомство с цветовой культурой может расширить кругозор детей и помочь им развить уважение к разнообразию культур и традиций.

Таким образом, цветоведение – это не просто изучение цвета как такового, а целая система знаний и умений, которая способствует развитию детей в различных аспектах. Занятия по цветоведению могут стать основой для формирования творческой личности, способной не только воспринимать красоту окружающего мира, но и создавать ее. Это важный шаг в подготовке детей к дальнейшему обучению и жизни в обществе, где цвет играет значимую роль в коммуникации и самовыражении.

Развитие аналитического восприятия сочетания цветов у детей представляет собой важный процесс, который начинается с обучения созданию узоров различной сложности. Этот процесс проходит несколько этапов: сначала дети работают по образцу, затем по кратковременной экспозиции образца, а в конечном итоге начинают реализовывать свои собственные идеи и замыслы.

Занятия рисованием – это не только увлекательное времяпрепровождение, но и мощный инструмент для самовыражения. Когда дети рисуют, они не просто копируют окружающий мир; они передают свои эмоции, мысли и чувства через цвет и форму. Это позволяет им не только развивать свои художественные навыки, но и формировать свою индивидуальность.

Психологические исследования показывают, что положительные эмоции, возникающие во время творческой деятельности, являются основой психического здоровья и благополучия детей. Рисование и другие виды изобразительной деятельности способствуют улучшению настроения, что в свою очередь влияет на общее развитие ребенка. Таким образом, важно поддерживать и развивать интерес детей к творчеству, чтобы они могли свободно выражать свои чувства и мысли [41, с. 124].

Изобразительная деятельность также способствует интенсивному познавательному развитию. Дети, как правило, инстинктивно тянутся к рисованию, даже если никто не побуждает их к этому. Они активно выражают свои впечатления о мире, используя цвет как средство коммуникации. Каждый новый рисунок – это отражение их уникального восприятия окружающей действительности. Важно отметить, что большинство явлений, которые дети видят, являются для них новыми, и поэтому их восприятие часто бывает неловким, но в то же время ярким и оригинальным [37, с. 163].

Особенности восприятия цвета детьми также связаны с тем, что их зрительный аппарат еще не полностью сформирован. Это означает, что их оценки и интерпретации цвета могут быть не только психологическими, но и физиологическими, и эстетическими. В результате, восприятие цвета у детей может быть очень индивидуальным и зависеть от их личного опыта и эмоционального состояния [15, с. 37].

Цвет имеет существенное значение как ключевое выразительное средство в языке живописи. Освоение этого языка – первый этап на пути

знакомства ребенка с изобразительным искусством и культурой в целом. Через цвет дети учатся не только создавать визуальные образы, но и передавать свои эмоции и идеи. Например, теплые цвета, такие как красный и желтый, могут ассоциироваться с радостью и энергией, в то время как холодные цвета, такие как синий и зеленый, могут вызывать чувство спокойствия и умиротворения.

В процессе обучения детей сочетанию цветов важно не только развивать их технические навыки, но и формировать у них эстетическое восприятие. Это можно сделать через различные упражнения, которые помогут детям понять, как цвета взаимодействуют друг с другом, как они могут дополнять или контрастировать друг с другом. Например, занятия по смешиванию красок могут помочь детям увидеть, как из одного цвета можно получить множество оттенков и нюансов [8, с. 95].

В заключение отметим, развитие аналитического восприятия сочетания цветов у детей – это сложный и многогранный процесс, который требует как практических навыков, так и теоретического понимания. Поддержка и развитие интереса детей к рисованию и другим видам изобразительного искусства не только обогащает их внутренний мир, но и способствует формированию их личности, а также психическому и эмоциональному здоровью. Важно помнить, что каждая детская работа – это не просто рисунок, а уникальное выражение их восприятия мира, которое имеет право на существование и ценность.

Младшие школьники, как правило, уже обладают определенными навыками в рисовании, и это позволяет им самостоятельно составлять различные оттенки на палитре, сделанной из кусочка белого пластика или в специальных дополнительных розетках. Этот процесс не только помогает подготовить краски к использованию, но и вовлекает детей в коллективное действие, что способствует развитию их социальных навыков.

Важно также учитывать, что каждый ребенок уникален и может иметь свои предпочтения в цветах и художественных техниках.

Формирование навыков свободного владения карандашом – это важный этап в художественном развитии учащихся. Это не просто технический процесс, а целое искусство, которое требует терпения и практики. Начнем с того, что необходимо продолжать развивать умение выполнять линейный рисунок. Это включает не только рисование прямых линий, но и плавные повороты руки, что особенно важно при создании округлых линий и завитков. Учащиеся должны учиться рисовать в разных направлениях: от веточки к завитку и наоборот, а также вертикально и горизонтально. Это поможет им развить координацию движений и уверенность в своих способностях, а разнообразие в технике рисования позволяет детям лучше понимать, как можно передавать текстуру и объем, а также создавать различные эффекты, такие как травка в стиле хохлома или детали в городецкой росписи.

Анализируя выше изложенное, считаем, что, стоит организовывать выставки детских работ после урока ИЗО, чтобы они могли делиться своими достижениями с окружающими. Это не только повысит их уверенность в себе, но и позволит увидеть, как различные подходы к рисованию могут привести к разнообразным результатам. Такой обмен опытом будет способствовать развитию их художественного восприятия, видения и вдохновения.

В ходе исследования, посвященного цветовосприятию у младших школьников, был проведен углубленный анализ обширной научной литературы. Это позволило систематизировать существующие знания и сформировать целостное представление о данном феномене. Работа строилась на поэтапном рассмотрении ключевых понятий, таких как «цвет», «восприятие», «цветовосприятие» и «эмоционально-образное цветовосприятие». Эти термины оказались центральными для понимания сложной взаимосвязи между зрительным восприятием цвета и эмоциональным развитием ребенка младшего школьного возраста.

Именно они играют важную роль в понимании того, как дети воспринимают цвет и как это восприятие влияет на их эмоциональное состояние и творческое развитие.

Исследование возрастных и психологических особенностей детей младшего школьного возраста представляет собой важный аспект понимания их развития. Этот период, охватывающий примерно от 6 до 11 лет, наполнен значительными изменениями в когнитивной и эмоциональной сферах. Дети начинают более активно осваивать окружающий мир, что отражается на их восприятии цвета. Цвета становятся не просто визуальными объектами, но и мощными инструментами для выражения их эмоций и чувств.

На этом этапе развития у детей наблюдается активное формирование когнитивных навыков, таких как память, внимание и воображение, что влияет на их способность различать и интерпретировать цвета. Например, дети могут ассоциировать определённые цвета с конкретными эмоциями или событиями, что подчеркивает их эмоциональную восприимчивость. Яркие и насыщенные цвета, такие как красный, желтый и синий, часто вызывают у них сильные чувства радости, восторга или даже тревоги. Это связано с тем, что в младшем школьном возрасте дети начинают осознавать и выражать свои эмоции более осознанно.

Кроме того, важно отметить, что эмоциональное восприятие цвета у детей зависит от их индивидуального опыта и культурного контекста. Например, в разных культурах одни и те же цвета могут вызывать различные ассоциации. Это подчеркивает необходимость создания разнообразной и поддерживающей образовательной среды, где дети смогут свободно исследовать и экспериментировать с цветами [42, с. 10].

В связи с этим, педагоги и родители должны учитывать эти аспекты в процессе обучения и воспитания. Создание условий для развития цветового восприятия может включать в себя использование различных художественных материалов, проведение творческих занятий и игр, которые способствуют развитию эмоциональной сферы ребенка. Важно, чтобы дети

имели возможность не только наблюдать за цветами, но и взаимодействовать с ними, создавая свои собственные художественные произведения.

Таким образом, исследование возрастных и психологических особенностей младших школьников в контексте цветового восприятия открывает новые горизонты для понимания их эмоционального и когнитивного развития, подчеркивая важность создания благоприятной среды для их роста и самовыражения. Таким образом, нами проанализированы научные, методические, психологические источники по проблеме развития цветовосприятия, где подчеркивается важность комплексного подхода к обучению детей младшего школьного возраста, который учитывает их эмоциональные и психологические особенности. Восприятие цвета должно стать неотъемлемой частью образовательного процесса, что позволит детям более глубоко понимать и чувствовать окружающий мир, а также развивать свои творческие способности.

Глава 2 Опытнo-экспериментальная работа по развитию восприятия цвета у детей младшего школьного возраста

2.1 Диагностика особенностей цветовосприятия у детей младшего школьного возраста

Дети, как правило, более восприимчивы к цветам и их сочетаниям, что связано с их эмоциональным восприятием. Например, именно красочные оттенки могут вызывать у них веселье, удовольствие или даже испуг, в то время как более спокойные и нейтральные цвета могут создавать атмосферу уюта и спокойствия. Это различие в восприятии цвета объясняет, почему многие дети предпочитают определенные цвета, которые могут отражать их внутренние чувства и эмоциональные состояния.

Важно отметить, что цвет может служить не только средством для самовыражения, но и способом коммуникации. Дети, которые активно взаимодействуют с цветом, часто демонстрируют большую уверенность в себе и способны лучше выражать свои эмоции. Это может быть особенно полезно для тех детей, которые испытывают трудности в вербализации своих чувств. Например, некоторые дети могут быть застенчивыми или неуверенными в себе, и использование цвета в их творчестве может стать способом преодоления этих барьеров [22, с. 171].

Современные исследования подтверждают, что существует прямая связь между предпочитаемыми цветами и эмоциональными состояниями. Это утверждение было обосновано в работах таких исследователей, как М. Люшер, Эткинда, А.И. Копытина и П. Сильвер. Они изучали, как различные цвета могут отражать и даже влиять на состояние человека [22, с.95].

В рамках нашего плана исследований была поставлена цель выявить связь между различными цветами и эмоциональными состояниями учащихся младших классов. Во второй главе описывается практическое исследование,

которое дало возможность на практике определить теоретические теории, относящиеся к развитию эмоционально-образного восприятия цвета у младших школьников, изложенные в первой главе, проверить их истинность и доказательность.

Исследование включало три этапа: констатирующий, формирующий и контрольный (Таблица 1).

Таблица 1 – Этапы проводимого исследования

Этап	Цель	Задачи
Констатирующий	Определить первоначальный уровень эмоционально-образного восприятия цвета у детей младшего школьного возраста.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Уточнить характеристики, выделенные в первой главе, и на их основе определить три уровня эмоционально-образного восприятия цвета. 2. Проанализировать авторские диагностики и выбрать подходящий инструментарий для изучения развития эмоционально-образного восприятия цвета у детей. 3. Провести диагностику констатирующего уровня развития эмоционально-образного восприятия цвета у детей младшего школьного возраста. Проанализировать результаты, сделать выводы.
Формирующий	Создание программы занятий для улучшения эмоционально-образного восприятия цвета на занятиях «Основы изобразительного искусства и рисования».	<ol style="list-style-type: none"> 1. На основании анализа методов, рассмотренных в первой главе, определить условия для развития восприятия цвета. 2. Разработать и реализовать программу занятий по предмету, направленную на развитие эмоционально-образного восприятия цвета.
Контрольный	Выявить контрольный уровень развития эмоционально-образного восприятия цвета у детей младшего школьного возраста.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Провести диагностику итогового уровня восприятия цвета у детей младшего школьного возраста. 2. Проанализировать результаты, сделать выводы.

Первый констатирующий этап проводился в рамках производственной практики (научно-исследовательская работа).

В нашем исследовании участвовали 16 детей в возрасте от шести до восьми лет, учащиеся 1-2 классов МОБУ «Кемлянская СОШ» Ичалковского муниципального района РМ.

Для оценки уровня развития эмоционально-образного восприятия цвета у детей младшего школьного возраста можно выделить два основных критерия: эмоциональный и образный.

Эмоциональный критерий подразумевает способность детей придавать цветам психофизиологические свойства, что проявляется в их эмоциональной реакции на различные оттенки.

Исследование эмоционального восприятия цвета у младших школьников представляет собой сложную задачу, требующую деликатного инструментария. Ключевым аспектом является образный критерий, который определяет умение ребенка не только воспринимать цвет, но и применять его для создания ярких, насыщенных образов, отражающих «настроение» объекта. Это наглядно проявляется в способе, которым дети выбирают цвета для выражения своих внутренних переживаний, радости, страха, грусти и так далее. Например, яркий красный может символизировать для одного ребенка энергию и веселье, а для другого – агрессию или опасность. Такая индивидуальная интерпретация цвета делает диагностику особенно интересной и заключающей в себе множество нюансов.

В ходе разработки методики диагностики эмоционального восприятия цвета у детей младшего школьного возраста (7-10 лет) мы проанализировали широкий спектр существующих подходов, от простых тестов на ассоциации цветов с эмоциями до более сложных проективных методик. Многие методики ограничены в своей способности выявить глубинные эмоциональные связи с цветом, часто фокусируясь лишь на поверхностных ассоциациях.

Поэтому мы остановили свой выбор на комплексе диагностических методик, разработанных Т.А. Буяновой, известных своей глубиной и способностью выявлять тонкие оттенки эмоционального восприятия. Этот

комплекс включает в себя две основные методики: «Ассоциации» и «Незаконченная сказка».

Методика «Ассоциации» предполагает предъявление ребенку набора цветных карточек (как правило, основных цветов и их оттенков) с последующим заданием описать первые ассоциации, которые у него возникают при виде каждого цвета. Анализ ответов позволяет определить преобладающие эмоциональные связи с различными цветами, выявить наличие негативных или позитивных ассоциаций, а также оценить разнообразие и глубину эмоционального восприятия. Важно отметить, что интерпретация результатов требует особой внимательности и учета возрастных особенностей ребенка.

Методика «Незаконченная сказка» представляет собой более проективный подход. Ребенку предлагается начало сказки, в которой описана ситуация, связанная с определенным цветом или цветовой гаммой. Задача ребенка – продолжить сказку, развить сюжет и персонажей. Анализ созданной истории позволяет оценить способность ребенка использовать цвет как средство выражения эмоций и передачи настроения, выявить скрытые эмоциональные конфликты или особенности его эмоциональной сферы. Сочетание этих двух методик позволяет получить более полную и достоверную картину эмоционального восприятия цвета у детей младшего школьного возраста.

Дальнейший анализ полученных данных позволит выявлять индивидуальные особенности эмоционального развития и при необходимости рекомендовать специализированную помощь.

В ходе разработки диагностики мы изучили различные подходы, способные оценить уровень эмоционального восприятия цвета у детей младшего школьного возраста.

Важным этапом нашего исследования стало определение набора диагностических методик, разработанных Т.А. Буяновой, включая «Ассоциации» и «Незаконченная сказка». (Таблица 2).

Таблица 2 – Комплекс используемых диагностических методик

Критерий	Методика
эмоциональный	«Ассоциации»
образный	«Незаконченная сказка»

Методика «Ассоциации» предназначена для изучения представлений младших школьников об эмоциональной окраске различных цветов. В ходе диагностики детям предлагали 12 цветных карандашей, каждый из которых соответствовал определенному цвету: красному, оранжевому, розовому, желтому, зеленому, голубому, синему, фиолетовому, белому, серому, коричневому и черному. На вопрос: «Какой это цвет?», дети должны были озвучить ассоциации, возникавшие у них при упоминании данного цвета. Ассоциативный ряд мог включать качественные прилагательные, а также учитывалась интонация, с которой ребенок произносил ответ. Это имеет значение, поскольку интонация может отражать эмоциональное восприятие цвета. Например, Ирина М. говорила: «Этот цвет нарядный, у меня платье такого цвета», что определяет положительное восприятие красного цвета, в то время как Полина Б. выразилась: «Это какой-то страшный цвет, с ним никто не общается, у него нет друзей», что наше внимание акцентирует на негативные ассоциации с черным цветом.

Второй метод, «Незаконченная сказка», помогает определить образный аспект восприятия цвета. В этом методе детям предлагается закончить предложенный текст сказки, в котором используются различные цвета, и в ходе этого процесса они могут продемонстрировать, как они воспринимают и интерпретируют цветовую палитру в контексте эмоционального состояния персонажей и их действий. Например, если в сказке описывается лес, где деревья имеют зеленые листья, а небо – голубое, ребенок может добавить свои детали, описывая, как это влияет на настроение героев, что также отражает его собственные чувства и ассоциации. Важно отметить, что

эмоционально-образное восприятие цвета у детей младшего школьного возраста может варьироваться в зависимости от их жизненного опыта, культурного контекста и даже индивидуальных особенностей. Например, дети, которые часто видят яркие, насыщенные цвета в окружающей среде, могут иметь более позитивные ассоциации с этими цветами, в то время как те, кто сталкивается с более тусклыми оттенками, могут воспринимать их как менее привлекательные. Также стоит учитывать, что эмоциональное восприятие цвета может изменяться с возрастом. В младшем школьном возрасте дети активно исследуют окружающий мир, и их восприятие цвета может быть более непосредственным и искренним.

Анализ собранных данных выявил ясные характеристики ассоциативных представлений детей в возрасте от 6 до 8 лет о цвете и его эмоциональной составляющей. (Рисунок 1).

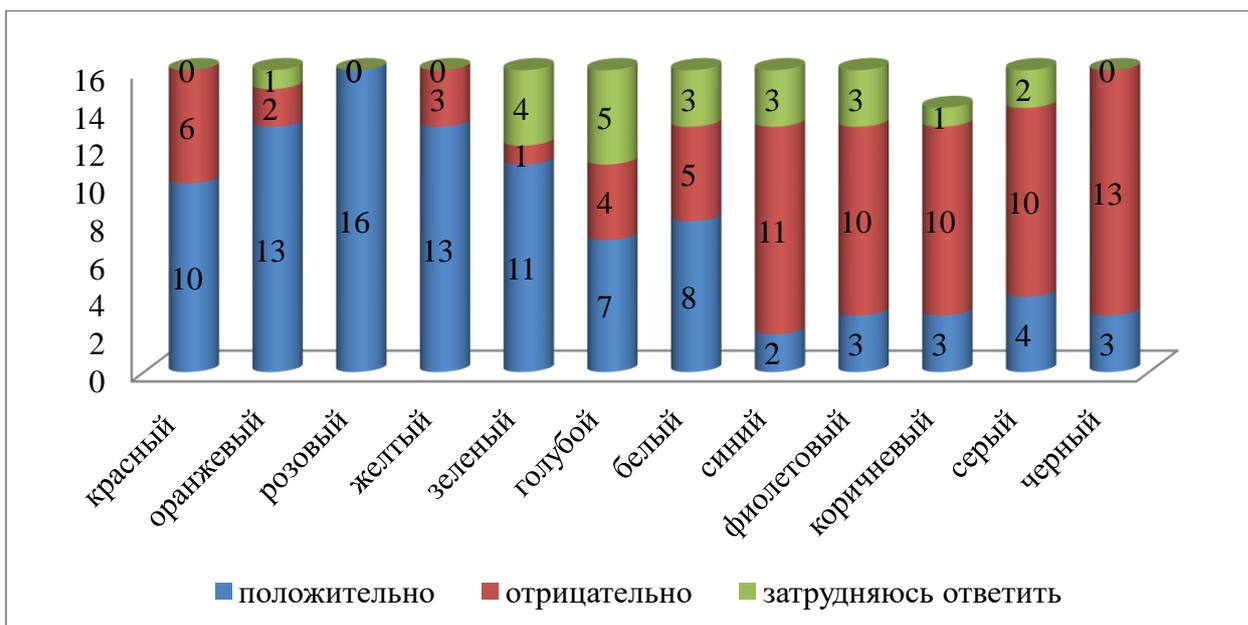


Рисунок 1 – Ассоциативные представления детей младшего школьного возраста о цвете и его эмоциональной составляющей «Эмоциональный» критерий

Таким образом, использование методик «Ассоциации» и «Незаконченная сказка» позволяет не только рассчитать уровень

эмоционально-образного восприятия цвета у детей, но и понять, как они интерпретируют и выражают свои чувства через цвет. Эти методики могут быть полезны не только в рамках образовательного процесса, но и в терапии, помогая детям осознать и выразить свои эмоции более эффективно.

В рамках констатирующего этапа нашей работы, проведенной с использованием методики «Ассоциации», определены значимые результаты, имеющие отношение к эмоциональному восприятию цвета у детей младшего школьного возраста. В процессе работы были определены различные уровни восприятия цвета по критерию «Эмоциональный», что дало возможность глубже понять, как дети реагируют на цвета в контексте своих эмоций. (Таблица 3).

Таблица 3 – Полнота ассоциативных представлений детей младшего школьного возраста о цвете и его эмоциональной составляющей «Эмоциональный» критерий

Список	Красный	Оранжевый	Розовый	Желтый	Зеленый	Голубой	Белый	Синий	Фиолетовый	Коричневый	Серый	Черный	Общее Кол-во баллов	Уровень
Катя О.	1	1	1	2	0	1	2	0	1	1	1	1	12	Средний
Настя Щ.	2	2	2	2	1	2	2	1	1	1	1	2	19	Высокий
София А.	2	1	2	2	1	1	2	1	1	1	1	2	17	Средний
Даша Б.	2	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	2	16	Средний
Света М.	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	0	1	9	Средний
Лиза К.	1	1	1	1	1	2	2	1	2	1	1	2	16	Средний
Сева А.	2	2	2	2	1	0	2	1	1	2	1	2	18	Высокий
Саша К.	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	2	15	Средний
Лиза С.	2	2	2	2	2	0	2	1	2	1	1	2	19	Высокий
Даша Щ.	2	2	2	2	2	2	2	1	2	1	2	2	22	Высокий
Ольга Б.	2	2	2	2	0	1	2	1	1	1	1	2	17	Средний
Игнат М.	1	1	2	2	1	2	1	2	1	1	1	2	17	Средний
Ирина М.	1	2	2	2	1	0	0	1	2	1	1	1	14	Средний

Продолжение таблицы 3

Список	Красный	Оранжевый	Розовый	Желтый	Зеленый	Голубой	Белый	Синий	Фиолетовый	Коричневый	Серый	Черный	Общее Кол-во баллов	Уровень
Нина Н.	1	0	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1	8	Низкий
Рита Р.	2	1	2	1	1	1	1	1	2	1	0	2	15	Средний
Наташа П.	2	1	2	2	2	2	0	1	1	1	2	1	17	Средний

Также было установлено, какие представления имеют младшие школьники об эмоциональной окраске различных цветов. Это важно, поскольку цвет может вызывать у детей определенные ассоциации и чувства, что, в свою очередь, влияет на их поведение и восприятие окружающего мира. В процессе работы была выявлена и зафиксирована субъективная эмоциональная составляющая восприятия 12 основных цветов, что позволяет сделать выводы о том, как именно дети связывают определенные цвета с эмоциональными состояниями.

В исследовании была использована методика «Незаконченная сказка», которая позволила выяснить, как образы сказочных героев влияют на цветовые ассоциации детей. На начальном этапе детям озвучивались фрагменты известных сказок, таких как «Крокодил Гена и его друзья», а на формирующем этапе – «Сказка о том, как Никита Кожемяка и Змей Горыныч Русь делили». Эти тексты содержали яркие описания литературных образов, включая Чебурашку и Змея Горыныча.

Ребята получили задание выбрать четыре цвета одежды, которые, по их мнению, соответствовали четырем эмоциональным характеристикам героев. Для удобства фиксации выбранных цветов были разработаны специальные карты-макеты, на которых дети могли закрашивать клеточки в нужные им цвета.

Одним из интересных аспектов данной методики является использование цветowych образов для представления персонажей. Каждый герой ассоциируется с определённым цветом, знакомым детям. Однако этот цвет может не соответствовать описанию героя в литературном произведении.

Например, Чебурашка, традиционно изображаемый коричневым, может быть представлен в ярких и насыщенных цветах. Такой контраст между цветовым образом и его литературным описанием позволяет оценить степень влияния цветового восприятия на младших школьников, несмотря на их уже имеющееся представление о психологических характеристиках персонажей.

Результаты исследования могут дать понимание того, как дети воспринимают цвет в контексте эмоционального восприятия, а также то, насколько сильно на них влияет визуальное представление героев. Это может быть полезно не только для педагогов, но и для психологов, работающих с детьми, поскольку знание о том, как цвет может влиять на восприятие и ассоциации, может помочь в создании более эффективных образовательных программ и методов работы с детьми.

Методика, о которой идет речь, имеет уникальную особенность, заключающуюся в том, что каждый персонаж представлен в цвете, который знаком и понятен детям. Это так называемый цветовой образ, который, однако, может создавать противоречие с литературным образом героя. Такой подход позволяет исследовать, насколько сильно младшие школьники могут быть подвержены влиянию цветового образа, даже если они уже знакомы с психологическими качествами персонажей. Важно отметить, что дети часто воспринимают цвет как важный индикатор характера. Например, теплые цвета, такие как красный и желтый, могут ассоциироваться с энергией и позитивом, тогда как холодные цвета, такие как синий и черный, могут вызывать ассоциации с печалью или злом.

Это противоречие между цветом и характером может привести к тому, что дети начнут подбирать цвета, аналогичные изначальному цвету, основываясь на своих эмоциях и ассоциациях. Например, если персонаж, которого они воспринимают как доброго, представлен в зеленом цвете, они могут начать ассоциировать этот цвет с добротой, даже если в литературном произведении этот персонаж не имеет никаких положительных качеств.

Специфика методики состоит в том, что каждый персонаж был представлен в знакомом для детей цвете (цветовой образ), который противоречит литературному образу героя.

Таким образом, методика не только помогает понять, как дети воспринимают персонажей, но и открывает двери для дальнейших исследований в области психологии восприятия и влияния цвета на эмоциональное состояние. Это может быть полезно не только в литературе, но и в других сферах, таких как реклама, дизайн и образование, где цвет играет важную роль в формировании мнений и эмоций (Таблица 4).

Таблица 4 – Литературные герои, их цветовые образы и коннотативные значения

Литературный герой		Цветовой образ	Коннотативное значение	Литературный образ
Констатирующий этап	Чебурашка	Коричневый	Недовольство Утомление Апатичность Разочарование	Положительный герой – наивный (розовый) – миролюбивый (зеленый) – энергичный (красный) – добрый (синий)
Контрольный этап	Змей Горыныч	Зеленый	Спокойствие Миролюбие Спасение Гармония Жизнь	Отрицательный герой – злодей (фиолетовый) – коварный (бордовый) – яростный (красный) – враждебный (черный)

Обработка результатов предполагает выставление баллов по трем

критериям.

Обработка результатов исследования проводилась с использованием системы оценивания, основанной на трех критериях. Первый критерий оценивал совпадение выбранного цвета с эмоциональной составляющей, воспринимаемой учениками. За это можно было получить четыре балла. Второй критерий касался совпадения с коннотативным значением, за что получали два балла. Третий критерий оценивал несовпадение с цветовым образом, что давало один балл. Таким образом, максимальный балл, который можно было получить, составлял 28.

Результаты анализа карт-макетов, собранных на констатирующем этапе, были изображены в виде таблицы, где указаны баллы и процентное соотношение уровня развития эмоционального восприятия детей младшего школьного возраста. В таблице 5 указаны имена участников, их баллы и соответствующий уровень: «низкий», «средний» или «высокий». Например, Алена М. набрала 14 баллов, что относится к среднему уровню (50 %), в то время как Дарья Щ. с 22 баллами имеет высокий уровень (78,57 %).

Таблица 5 – Показатели уровня развития эмоционально-образного восприятия детей младшего школьного возраста. «Образный» критерий, (%)

Список	Баллы	%	Уровень
Катя О.	14	50,00	Средний
Настя Щ.	18	64,29	Высокий
София А.	9	32,14	Средний
Даша Б.	16	57,14	Средний
Света М.	4	14,29	Низкий
Лиза К.	13	46,43	Средний
Сева А.	18	64,29	Высокий
Саша К.	12	42,86	Средний
Лиза С.	21	75,00	Высокий
Даша Щ.	22	78,57	Высокий
Ольга Б.	14	50,00	Средний
Игнат М.	2	7,14	Низкий

Продолжение таблицы 5

Список	Баллы	%	Уровень
Ирина М.	17	60,71	Средний
Нина Н.	11	39,29	Средний
Рита Р.	14	50,00	Средний
Наташа П.	17	60,71	Средний

В последние годы внимание исследователей все больше привлекает вопрос о том, как дети младшего возраста воспринимают эмоциональные образы через цвет. В данном контексте мы проведем анализ количественных и качественных результатов, полученных на констатирующем этапе исследования, с акцентом на две группы детей, различающихся по уровню эмоционально-образного восприятия.

Анализируя данные, можно заметить, что среди участников есть как сильные, так и слабые стороны в восприятии цветовых образов и их эмоциональной нагрузки.

Например, Лиза С. и Даша Щ. показали высокие результаты, что может свидетельствовать о развитии эмоционально-образном восприятии и способности к ассоциативному мышлению. Эти дети, вероятно, обладают более богатым внутренним миром и способны глубже воспринимать литературные образы, что может быть связано с их личным опытом и эмоциональным интеллектом.

С другой стороны, такие участники, как Игнат М., с двумя баллами (7,14%) и Света М. с четырьмя баллами (14,29%), показали низкий уровень восприятия, что может указывать на недостаток опыта или трудности в понимании эмоциональных и символических значений цветов. Это может быть связано с различными факторами, включая уровень развития, образовательный контекст или индивидуальные особенности.

Исследование было проведено с участием детей младшего школьного возраста, которые были разделены на две подгруппы в зависимости от их способности к эмоционально-образному восприятию. Основной задачей

было определить, как дети подбирают цвета, основываясь на характеристиках сказочных героев.

Первая подгруппа (87,5%). Дети этой группы продемонстрировали высокую степень уверенности в выборе цветов, опираясь на литературный образ сказочного героя. Они останавливались на цветах, которые, по их мнению, определяли эмоциональное состояние и характеристику персонажа. Это говорит о том, что образ героя определял четкое воздействие на их восприятие, и они могли выбирать цвет как средство для передачи своих чувств и эмоциональных переживаний.

Вторая подгруппа (12,5%). Дети, отнесенные к этой категории, проявили неуверенность в выборе цветов, что свидетельствует о наличии внутренних противоречий. Хотя они знали психологические качества сказочных героев, несоответствие между цветом и эмоциональной характеристикой персонажа вызывало у них замешательство. Эти дети чаще всего выбирали цвета, схожие с изначальным цветом персонажа, но в своих комментариях давали правильные характеристики, что указывает на наличие понимания образа.

Анализ качественных результатов показал, что первая группа детей, отнесенная к «Высокому» уровню (25%), использовала цвет как инструмент эмоционального воздействия. Дети этой группы не только правильно подбирали цвета, но и демонстрировали способность передавать эмоциональные состояния через свои выборы. Это говорит о высоком уровне развития эмоционально-образного восприятия, где цвет совпадал с выявленными ранее эмоциональными составляющими.

Вторая подгруппа, несмотря на свою неуверенность, также продемонстрировала интересные результаты. Дети, отнесенные к «Среднему» уровню (62,5%), в определенной мере получали баллы за соотнесение выбранного цвета с коннотативным значением. Это указывает на то, что они все же использовали устойчивые психофизиологические

характеристики цвета для передачи литературного образа, хотя и не с такой уверенностью, как первая группа.

Таким образом, результаты исследования показывают, что эмоционально-образное восприятие детей младшего возраста зависит от их способности связывать цвет с литературными образами. Дети, уверенно подбирающие цвета, способны использовать их как средство эмоционального выражения, в то время как те, кто испытывает сомнения, сталкиваются с внутренними противоречиями, что сказывается на их выборе. Это подчеркивает важность работы с детьми в контексте развития их эмоционального интеллекта и способности к образному мышлению [1, с. 18].

Понимание этих процессов может оказать значительное влияние на методы обучения и воспитания, помогая педагогам создавать более эффективные стратегии для развития эмоционально-образного восприятия у детей. Важно отметить, что эмоционально-образное восприятие играет ключевую роль в развитии детей. Оно помогает формировать их личность, способствует развитию креативности и способности к сопереживанию. Исследования показывают, что дети, которые активно взаимодействуют с художественными образами, имеют более высокие показатели в области эмоционального интеллекта и социальной адаптации. Таким образом, результаты данного анализа могут быть полезны для дальнейшей работы с детьми, направленной на развитие их эмоционально-образного восприятия.

В заключение отметим, что цветовые образы литературных героев и их коннотативные значения служат важным инструментом для понимания эмоционального мира детей. Работа с такими образами может помочь развить у них навыки анализа, критического мышления и эмоционального восприятия, что в свою очередь будет способствовать их четкому развитию.

Таким образом, результаты нашего исследования определяют новые горизонты для дальнейшего изучения восприятия цвета и его эмоциональной составляющей у детей младшего школьного возраста, что может стать

основой для разработки новых методик, направленных на развитие эмоционального интеллекта и креативности у детей.

Таким образом, проведенное исследование выявило, что цвет играет значительную роль в самовыражении и эмоциональном взаимодействии детей. Учитывая, что дети находятся на этапе формирования своей идентичности и эмоционального интеллекта, использование цвета в их творчестве и общении может значительно способствовать развитию этих навыков. Кроме того, понимание взаимосвязи между цветом и эмоциями может быть полезным для родителей и педагогов. Зная, какие цвета предпочитают дети в разные моменты своей жизни, взрослые могут лучше поддерживать их эмоциональное состояние и помогать в выражении чувств. Например, если ребенок часто выбирает темные цвета, это может быть сигналом о его внутреннем состоянии и потребности в поддержке. В заключение отметим, цвет – это не просто визуальная характеристика, но и важный аспект эмоционального развития детей [4, с. 37].

Анализируя взаимосвязь между эмоциональными состояниями младших школьников и цветами, мы можем выделить несколько ключевых аспектов, которые помогают глубже понять проблему исследования.

Во-первых, стоит отметить, что уровень цветового символизма у детей этого возраста остается достаточно низким. Это проявляется в том, что они используют ограниченный набор цветов для выражения как положительных, так и отрицательных эмоций. Однако, такая однотипность в использовании цветов, может ограничивать их эмоциональное выражение и понимание сложных чувств.

Во-вторых, мы наблюдаем определенные трудности у детей в применении абстрактных форм для передачи своих эмоций. Вместо этого они чаще прибегают к мимическим выражениям и простым схемам, которые служат ближайшими маркерами их эмоционального состояния. Это может быть связано с недостаточным развитием их мыслительных процессов и способностью к абстрактному мышлению. Дети в этом возрасте часто еще не

умеют четко формулировать свои чувства и мысли, что ограничивает их возможность использовать более сложные и многогранные способы самовыражения.

Третьим важным аспектом является динамика эмоционального состояния младших школьников в течение дня. Мы замечаем, что эмоциональная насыщенность и яркость их чувств могут возрастать по мере продвижения времени. Например, утренние часы могут быть связаны с определенной степенью тревожности или усталости, тогда как к концу дня, после игр и общения, эмоциональный фон может значительно улучшаться. Это может быть связано с тем, что дети в процессе взаимодействия с окружающим миром и сверстниками начинают испытывать более яркие и позитивные эмоции.

Таким образом, результаты нашего наблюдения и проведенного эксперимента подчеркивают важность понимания цветовой символики и ее роли в эмоциональном развитии младших школьников. Важно также учитывать, что интерпретация частоты использования определенных цветов как показателей эмоционального состояния требует осторожности. Это связано с тем, что не всегда можно однозначно определить, какой цвет отражает действительное эмоциональное состояние ребенка в конкретный момент времени.

Таким образом, диагностика цветовосприятия у детей школьного возраста не только помогает выявить уровень их развития, но и открывает новые возможности для дальнейшего обучения и воспитания. Важно продолжать исследовать, как различные методы и подходы могут способствовать улучшению восприятия цвета и развитию творческих способностей у детей, что в конечном итоге положительно скажется на их общей образовательной траектории.

Анализируя полученные работы, мы получили следующие результаты: именно упражнения не только помогают учащимся младшего школьного возраста развивать их цветовое восприятие, но и способствуют улучшению

их когнитивных навыков, таких как внимание, память и способность к анализу. Важно помнить, что каждый ребенок уникален и может развиваться в своем темпе. Регулярные занятия и поддержка со стороны взрослых помогут детям улучшить свои навыки и уверенность в распознавании и использовании цветов в повседневной жизни.

Необходимо разработать комплекс мероприятий, направленных на развитие восприятия цвета у учащихся в возрасте 6-8 лет. Данные занятия должны охватывать разнообразные методы обучения и подходы, чтобы повысить уровень понимания и восприятия цвета. Важно использовать средства цветоведения, которые помогут сделать процесс обучения более наглядным и доступным. Одной из ключевых задач является акцент на произнесении названий оттенков, потому что именно это вызвало основные трудности у детей.

2.2 Система работы по развитию цветовосприятия у детей младшего школьного возраста

Второй этап экспериментальной части работы проходил в период преддипломной практики в МОБУ «Кемлянская СОШ» Ичалковского муниципального района Республики Мордовия и на нем бы хотелось остановиться более подробно.

Основы изобразительной грамоты и рисование являются важными компонентами в процессе обучения, особенно для детей младшего школьного возраста. Особенность этих навыков заключается не только в развитии технических умений, но и в формировании эмоционально-образного восприятия, что, в свою очередь, способствует развитию креативности и самовыражения у детей.

Анализ теоретико-педагогической литературы, учебно-тематического плана примерной образовательной программы и авторских методик, а также результатов констатирующего этапа диагностики, позволил нам разработать

программу занятий по предмету «Основы изобразительной грамоты и рисование». Основная цель данной программы – развитие эмоционально-образного восприятия цвета у детей младшего школьного возраста. Это восприятие формируется через осознание и понимание цвета как важного элемента художественного выражения и эмоциональной коммуникации.

При создании программы занятия мы опирались на ряд нормативных документов, таких как Закон РФ «Об Образовании», Концепция художественного образования РФ и Приказ Министерства культуры РФ от 12 марта 2019 года [21].

Эти документы формулируют ключевые принципы и методики обучения, благодаря чему удастся разработать систему, соответствующую актуальным запросам образовательной среды (Приложение А).

Кроме того, в процессе разработки программы занятий мы учитывали методические принципы, предложенные Б.М. Неменским [34, с.182].

Принцип погружения также играет важную роль в процессе обучения. Он подразумевает не только целостное восприятие материала, но и неспешное эмоциональное освоение, что позволяет детям глубже понять и прочувствовать художественные образы. Важно, чтобы занятия были организованы таким образом, чтобы дети могли не спеша исследовать и осваивать новые знания, не испытывая при этом давления.

Постоянная связь с жизнью является еще одним важным аспектом. Включение личного опыта и поисковой деятельности в процесс обучения помогает детям увидеть связь между искусством и реальной жизнью, что делает занятия более значимыми и запоминающимися. Например, обсуждение природных явлений, эмоций или социальных ситуаций может стать основой для создания художественных работ, что позволит детям выразить свои чувства и переживания через рисование.

Принцип единства формы и содержания в процессе обучения также требует особого внимания. Это означает, что форма представления материала должна быть органично связана с его содержанием. Например,

использование ярких и выразительных материалов для рисования может помочь детям лучше понять эмоциональную составляющую искусства.

Формирование эмоционально-выразительных образов в рисунках детей 6-8 лет должно происходить поэтапно. Первый этап – это «погружение» в эмоциональный мир, где дети могут исследовать и обогащать свой эмоциональный опыт. Это может быть достигнуто через различные игры, упражнения и творческие задания, которые способствуют развитию чувства цвета, формы и композиции.

Следующий этап – это возникновение и сохранение устойчивого эстетического переживания. На этом этапе важно, чтобы дети научились не только воспринимать, но и осознавать свои эмоциональные реакции на произведения искусства. Это может включать в себя обсуждение увиденного, обмен мнениями и совместное создание художественных работ, что способствует развитию критического мышления и способности к самовыражению.

Далее, дети должны научиться интерпретировать свой эмоциональный и художественный опыт в рисунках. Это может включать в себя создание собственных проектов, в которых они могут отразить свои мысли и эмоции, применяя некоторые техники и материалы. Такой подход удовлетворяет потребности младших школьников в самовыражении и способствует развитию их изобразительного творчества.

Формирование художественного отклика начинается с первых чувственных восприятий на окружающий мир. Важно, чтобы дети чувствовали себя свободными в выражении своих эмоций, что поможет им развивать уверенность в своих художественных способностях. Это может быть достигнуто через предоставление детям возможности экспериментировать с различными материалами и техниками, а также через создание поддерживающей и вдохновляющей атмосферы в классе.

В заключение, программа занятий по основам изобразительной грамоты и рисованию, направленная на развитие эмоционально-образного

восприятия цвета, является важным инструментом в образовательном процессе. Она способствует не только развитию художественных навыков, но и формированию эмоционального интеллекта у детей, что, безусловно, окажет положительное влияние на их дальнейшее развитие как личностей и творческих индивидуумов.

Специфика непосредственно-образовательной деятельности в области художественного творчества открывает обширные возможности для восприятия прекрасного, а также для формирования у детей эмоционально-эстетического отношения к окружающему миру. Изобразительное искусство, в свою очередь, помогает ребенку увидеть мир в его реальной красоте и формирует его убеждения о том, что такое красота и как она проявляется в жизни. Цвет является одним из важнейших компонентов этого восприятия.

В процессе непосредственно-образовательной деятельности дети работают с разнообразными художественными материалами, такими как акварель и гуашь. Эти материалы позволяют детям чувствовать себя более раскованно и смело, развивают их воображение и дают полную свободу для самовыражения. Работа с цветом не только способствует развитию художественных навыков, но и помогает детям развивать свою эмоциональную сферу, учит их выражать чувства и переживания через цветовые решения [38, с. 80].

Система работы с детьми по развитию цветовосприятия включает в себя проведение специально организованных занятий по изобразительному искусству, в которых используются средства цветоведения. Занятия проводятся во внеурочное время, также проводятся мероприятия, включающие дидактические игры на запоминание цветов и оттенков, что делает процесс обучения более увлекательным и интерактивным.

В процессе подготовки работы было организовано шесть занятий и три мероприятия. Продолжительность каждого занятия составила 30 минут.

Цвет – это не просто визуальный элемент; он обладает мощной способностью вызывать эмоции, формировать настроение и даже влиять на

наше поведение. В рамках образовательного процесса занятия, посвященные цвету, могут стать не только увлекательным, но и глубоким способом самовыражения для учащихся. В данной статье мы рассмотрим три занятия, которые помогут учащимся осознать свои цветовые предпочтения, понять основы цветоведения и развить эмоциональную связь с цветом.

Такой подход работы помогает учащимся развивать синестезию – способность «слышать» цвет и «видеть» звук, что открывает новые горизонты для творческого самовыражения.

Занятия, посвященные цвету, могут стать важной частью образовательного процесса, позволяя учащимся не только развивать свои художественные навыки, но и глубже понять себя и мир вокруг. Цвет – это мощный инструмент, который может быть использован для самовыражения, анализа и создания. Важно, чтобы каждый ученик нашел свой уникальный путь в этом удивительном мире цвета.

Для сохранения здоровья школьников на занятиях проводились физминутки и, конечно же, пальчиковые гимнастики. Эти физические упражнения помогают детям не только расслабиться, но и улучшить концентрацию, что способствует более эффективному восприятию информации.

Важным аспектом работы является создание атмосферы, в которой дети могут свободно экспериментировать с цветом, смешивать его и находить свои уникальные решения. Это может быть достигнуто через различные творческие задания, такие как создание коллажей, рисование на больших листах бумаги, использование нетрадиционных материалов (например, природных) и техник (например, печать с помощью овощей и фруктов) [35, с. 168].

Такие занятия не только развивают цветовосприятие, но и способствуют развитию мелкой моторики, что также важно для общего развития детей. Например, на одном из внеурочных занятий под названием «Палитра цвета» стремились не только закрепить у детей понятия «цвет» и

«оттенков», но и углубить их понимание цветовой теории через активные и увлекательные методы обучения. Для этого был использован наглядный материал, представляющий собой яркие изображения птиц, каждая из которых символизировала один из цветов радуги. Это позволило детям визуальным образом воспринимать цвета и их разнообразные оттенки, а также запомнить их ассоциации.

Таким образом, развитие восприятия цвета у детей младшего школьного возраста – это глубокая работа, которая требует целенаправленного подхода и использования разнообразных приемов и форм. Важно создать такую образовательную среду, которая будет способствовать не только развитию художественных навыков, но и формированию у детей глубокого эмоционального отношения к цвету и красоте окружающего мира.

2.3 Динамика уровня развития восприятия цвета у детей младшего школьного возраста

Данный этап является важной темой в области педагогики и психологии, особенно в контексте школьного образования. После апробирования нашей программы, направленной на развитие цветовосприятия, была проведена контрольная диагностика, результаты которой оказались весьма обнадеживающими.

В ходе контрольной диагностики высокий уровень восприятия цвета продемонстрировали восемь детей, что в два раза превышает количество детей с аналогичными показателями в первичном обследовании. Это свидетельствует о значительном прогрессе в усвоении цветовой палитры.

На основании полученных данных была построена диаграмма, показывающая процентное соотношение изменений в уровне цветовосприятия у детей и которая наглядно показывает положительную динамику в усвоении информации цветах, а также их оттенках (Рисунок 2).



Рисунок 2 – Уровень развития восприятия цвета у детей младшего школьного возраста

Средний уровень восприятия цвета был зафиксирован у семи детей, что также является положительным результатом. Примечательно, что ни один из детей не показал низкий уровень цветовосприятия, что говорит о том, что все участники программы смогли достичь хотя бы среднего уровня знаний о цвете.

Таким образом, наша программа по развитию эмоционального восприятия цвета на занятиях «Основы изобразительной грамоты и рисование», проведенная в рамках изобразительной деятельности, оказала значительное влияние на развитие цветовосприятия у школьников, накапливая их знания о цвете и помогая более глубокому пониманию цветовых отношений. Данные внеурочные занятия не только сделали процесс обучения более увлекательным, но и позволили детям активно взаимодействовать с цветом в игровой форме.

В работе с младшими школьниками особое внимание следует уделить занятиям, направленным на приобщение к изобразительному искусству, в том числе с использованием музыкальных произведений. Музыка способна создавать определенное настроение и вдохновлять детей на творческие эксперименты с цветом. Игры также играют огромную роль в развитии технических навыков, связанных с работой с цветом. Они помогают детям не

только запомнить цвета, но и научиться их комбинировать, что является важным аспектом творческой деятельности. Это означает, что дети не просто научились различать цвета, но и начали грамотно использовать их в своих рисунках.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что систематическая работа по развитию цветовосприятия у детей данного возраста приносит свои плоды и способствует их всестороннему развитию.

В заключение можно отметить, что работа по развитию восприятия цвета является неотъемлемой частью образовательного процесса в дошкольном возрасте. Она не только обогащает знания детей о цвете, но и развивает их творческие способности, что в дальнейшем может положительно сказаться на их учебной деятельности в школе.

Из рисунка 2, иллюстрирующего уровень развития цветовосприятия у детей школьного возраста, видно, что наблюдается положительная динамика в усвоении знаний о цветах. В процессе исследования мы выявили, что восемь детей продемонстрировали высокий уровень знаний об основных и дополнительных цветах, что в два раза превышает количество детей с таким же уровнем после первичного диагностирования. Семь детей показали средний уровень цветового восприятия, в то время как ни один из воспитанников не продемонстрировал низкий уровень. Это свидетельствует о значительном прогрессе в развитии цветовосприятия у школьников и обогащении их знаний о цвете.

Эмоционально-образное восприятие цвета подразумевает способность детей не только различать цвета, но и ассоциировать их с определенными эмоциями и образами, что является важным аспектом художественного восприятия и творческого самовыражения [36, с. 117].

Исследование было организовано в три основных этапа: констатирующий, формирующий и контрольный. Каждый из этих этапов имел свои специфические цели и задачи.

На констатирующем этапе основное внимание уделялось выявлению исходного уровня развития эмоционально-образного восприятия цвета у детей. Для этого были разработаны критерии, позволяющие оценить различные уровни развития данного восприятия. В качестве критериев были выбраны два основных аспекта: эмоциональный и образный. Эмоциональный аспект включает в себя умение детей наделять цвет психофизиологическими свойствами, а также их эмоциональную отзывчивость на различные цветовые сочетания.

Для оценки уровня эмоционально-образного восприятия цвета у младших школьников был выбран комплекс диагностических методик, разработанных Т.А. Буяновой. В этот комплекс вошли такие методики, как «Ассоциации» и «Незаконченная сказка». Методика «Ассоциации» позволяет исследовать, какие эмоции и образы вызывает у детей тот или иной цвет, а методика «Незаконченная сказка» помогает выявить, как дети используют цвет для создания сюжетов и передачи настроения в своих художественных работах.

В результате констатирующего этапа были определены и охарактеризованы три уровня развития эмоционально-образного восприятия цвета.

Формирующий этап работы был направлен на реализацию комплекса занятий, разработанных с учетом полученных данных на констатирующем этапе. Занятия включали в себя различные виды художественной деятельности, такие как рисование, аппликация, работа с цветом в разных техниках. В ходе занятий акцентировалось внимание на том, как цвет может отражать эмоции и создавать образы. Использовались игры и упражнения, направленные на развитие ассоциативного мышления, а также на создание эмоциональных откликов на цвет.

Контрольный этап работы был направлен на оценку эффективности проведенной опытно-поисковой работы. На этом этапе проводилось повторное тестирование с использованием тех же методик, что и на

констатирующем этапе. Сравнение результатов позволило выявить динамику изменений в уровне эмоционально-образного восприятия цвета у детей. Важно отметить, что в большинстве случаев наблюдалось положительное развитие навыков, что свидетельствовало о том, что предложенный комплекс занятий действительно способствовал улучшению эмоционально-образного восприятия цвета.

В ходе нашего исследования мы также обратили внимание на то, что систематическая и целенаправленная работа по формированию цветовосприятия является необходимым условием для достижения положительных результатов. Мы использовали разнообразные средства для формирования цветового восприятия, включая практические занятия, художественные проекты и игровые элементы.

Таким образом, работа, проведенная в рамках данной программы, подтвердила нашу гипотезу и важность системного подхода к развитию восприятия цвета у младших школьников, что процесс формирования цветовосприятия у детей младшего школьного возраста будет эффективным при условии разнообразия подходов и методов.

Полученные результаты могут быть использованы для дальнейшей разработки образовательных программ и методик, направленных на развитие эмоционального восприятия и творческих способностей детей.

Заключение

Анализ существующей психолого-педагогической литературы, а также практический опыт педагогов в данной области подтвердили высокую актуальность проблемы развития эмоционально-образного восприятия цвета. Это восприятие не только влияет на художественное восприятие детьми окружающего мира, но и играет важную роль в их эмоциональном развитии. В современных условиях, когда визуальная информация становится все более доступной и разнообразной, необходимо искать и теоретически обосновывать пути развития этого восприятия у детей.

Мы определили, как дети младшего школьного возраста воспринимают цветовые решения. Для достижения наших целей мы создали условия, помогающие развитию цветовосприятия, учитывающие как теоретические, так и практические стороны вопроса. Стоит отметить, что работа с цветом включает не только его изучение, но и формирование эмоциональной реакции на цвет, а также развитие эстетического восприятия и творческих способностей.

В процессе нашего исследования была проведена тщательная и всесторонняя работа, направленная на развитие эмоционально-образного восприятия цвета у детей с помощью разработанной и апробированной программы. Мы организовали внеурочные занятия, в рамках которых рассматривались различные аспекты восприятия цвета и его роль в художественной деятельности.

В соответствии с первыми задачами ВКР были четко обозначены ключевые термины, такие как «Цвет», «Восприятие», «Цветовосприятие» и «Эмоционально-образное цветовосприятие». Эти термины были рассмотрены в контексте изобразительной деятельности детей младшего школьного возраста.

Кроме того, важно понимать, что цветовосприятие неразрывно связано с развитием креативности у детей. Когда дети начинают осознавать, как цвет

влияет на их чувства и восприятие, они становятся более свободными в своем творчестве, могут экспериментировать с цветами и сочетаниями, создавая уникальные художественные произведения. Это, в свою очередь, способствует развитию их индивидуальности и самовыражения.

В процессе исследования были также выявлены методы и приемы, которые могут быть использованы для развития эмоционально-образного восприятия цвета у детей. Например, занятия, в которых дети работают с цветом в различных формах – от живописи до коллажа и аппликации – помогают им лучше понять и почувствовать значение цвета. Использование музыки, движений и других видов искусства в сочетании с цветом также может углубить эмоциональный отклик и способствовать более глубокому восприятию.

Таким образом, результаты проведенного исследования подтверждают, что развитие восприятия цвета у детей младшего школьного возраста является важной задачей в учебном процессе. Это восприятие не только обогащает художественный опыт детей, но и способствует их эмоциональному и личностному развитию. В условиях современного мира, где визуальная информация играет ключевую роль, педагогам необходимо уделять внимание формированию у детей способности воспринимать и интерпретировать цвет, что в дальнейшем поможет им стать более чувствительными и креативными личностями.

Таким образом, наше исследование подтвердило гипотезу, что целенаправленная работа по формированию цветовосприятия у младших школьников по определенной программе не только возможна, но и приносит значительные результаты. Мы надеемся, что полученные данные и выводы будут полезны как для педагогов, так и для родителей, стремящихся развивать творческие способности своих детей и углублять их знания о мире цветов.

Цвет играет важную роль в процессе обучения и развития внутреннего мира ребенка, и для педагога он может стать мощным инструментом.

Правильное использование цветовых решений в образовательном процессе способствует не только эстетическому восприятию, но и развитию эмоционального интеллекта, креативности и даже критического мышления у детей.

Важно, чтобы педагог глубоко и тщательно продумывал каждое занятие, учитывая возрастные особенности, психологическое состояние и эмоциональные потребности своих учеников.

Также стоит учитывать, что цвет может влиять на настроение детей. Занятия, в которых используются различные цветовые палитры, могут помочь создать определенную атмосферу: теплые цвета, такие как желтый и оранжевый, могут вызывать чувство уюта и радости, в то время как холодные оттенки, такие как синий и зеленый, могут способствовать расслаблению и сосредоточенности.

Кроме того, педагог может использовать цвет для создания ассоциаций и стимуляции воображения. Например, при изучении природы можно использовать зеленый цвет для обозначения леса, а синий – для воды, что поможет детям лучше усвоить материал и развить свои творческие способности.

Разработанный комплекс занятий, описанный в исследовании, включает в себя разнообразные упражнения, направленные на развитие всех трех уровней цветовосприятия. Это игры с цветом, рисование по мотивам литературных произведений, создание коллажей, работа с различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель), а также обсуждение художественных работ с акцентом на цветовых решениях. Важно отметить, что эффективность подобных занятий зависит от индивидуального подхода к каждому ребенку и создания атмосферы доверия и поддержки.

Кроме того, для более эффективного развития эмоционально-выразительного образа в рисунках детей 6 – 8 лет можно использовать методики арт-терапии. Они позволяют ребенку выразить свои чувства и

переживания через творчество, даже если он не может сформулировать их словами. Арт-терапия может включать в себя различные техники рисования, лепки, коллажирования, и другие творческие активности. Важно помнить, что цель арт-терапии – не создание шедевров, а эмоциональное развитие и оздоровление ребенка.

В заключении, именно развитие эмоционального образа в рисунках детей – многоэтапный процесс, требующий целенаправленной работы. Комплексный подход, включающий обогащение эмоционального опыта, развитие эстетического восприятия, обучение художественным навыкам и использование методик арт-терапии, позволит детям эффективно выражать свои чувства и мысли в творчестве. Понимание этапов развития цветовосприятия и умелое использование различных художественных техник являются ключевыми факторами успеха.

Таким образом, грамотное планирование занятий с акцентом на цвет не только обогащает образовательный процесс, но и способствует гармоничному развитию личности ребенка, эмоциональному цветовосприятию, помогая ему лучше понимать себя и окружающий мир.

Список используемой литературы и используемых источников

1. Абрамова Г. С. Практикум по возрастной психологии. М. : Академия, 2020. 268 с.
2. Аминев Г. А. Инструкция по интерпретации восьмицветового теста на основе математической обработки // Математические методы психологии. 2019. № 5. С.19–24.
3. Анастаси А., Урбина С. Психологическое тестирование. М. : Прадо, 2020. 220 с.
4. Бажин Е. Ф. Личностный дифференциал. Методические рекомендации. Л. : Умник, 2018. 120 с.
5. Базыма Б. А. Исследование отношения к цвету как метода в диагностике эмоциональных нарушений. Л. : Приор, 2019. 232 с.
6. Бернс Р. Развитие Я-концепции и воспитание. М. : Прогресс, 2018. 422 с.
7. Веккер Л. М. Восприятие и основы его моделирования. Л. : Изд-во ун-та, 2018. 194 с.
8. Вундт В. М. Основания физиологической психологии. М. : Владос, 2019. 430 с.
9. Выготский Л. С. Вопросы детской психологии. М. : Арстель, 2017. 320 с.
10. Гамезо М. В. Атлас по общей психологии. М. : АСТ, 2011. 348 с.
11. Гете И. В. Учение о цветах. М. : ГИТИС, 2010. 286 с.
12. Гринь, А. О. Психология восприятия цвета: учебное пособие. М. : Владос, 2017. С. 16–20.
13. Грищенко Л. А. Психология. М. : Владос, 2019. 282 с.
14. Джемс У. Личность // Психология личности. Тексты / под ред. Ю.Б. Гиппенрейтер и А.А. Пузыря. М. : ГИТИС, 2012. 167 с.

15. Джос В. В. Практическое руководство к тесту Люшера. К. : Периодика, 2018. 274 с.
16. Дорофеева Э. Т. Сдвиг цветовой чувствительности как индикатор эмоциональных состояний. Л. : Медицина, 2019. 327 с.
17. Дубровина И. В. Психология. М. : Инфра. 2019. 380 с.
18. Зимняя И. А. Педагогическая психология. М. : Академия. 2009. 368 с.
19. Зинченко Б. Г. Психологический словарь. М. : Владос, 2017. 272 с.
20. Змановская Е. В. Психология: учебник для вузов. М. : Дрофа, 2018. 364 с.
21. Концепция художественного образования в Российской Федерации [Электронный ресурс]. URL: <http://www.studfiles.ru/preview/1743067/> (дата обращения: 14.11.2024).
22. Кулагина И. В. Возрастная психология. М. : Владос, 2019. 230 с.
23. Кулаков С. А. Диагностика цветовосприятия. М. : Дрофа, 2018. 218 с.
24. Логвиненко А. Д. Психология восприятия. М. : Прадо, 2017. 340 с.
25. Лутошкин А. Эмоциональная жизнь детского коллектива. М. : Владос, 2019. 148 с.
26. Люшер М. Сигналы личности. М. : ГИТИС, 2017. 160 с.
27. Люшер М. Цвет вашего характера. М. : Прадо, 2021. 348 с.
28. Мерлин В. С. Психология индивидуальности // Избранные психол. труды. 2016. № 7. С. 238–240.
29. Мухина В. С. Возрастная психология. М. : Академия, 2019. 456 с.
30. Об образовании в Российской Федерации [Электронный ресурс] : Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ. URL: <http://www.consultant.ru> (дата обращения: 14.11.2024).
31. Першин, Г. В. Психология восприятия цвета // Научно-методический электронный журнал Психология. 2019. №. 2. С.13–24.

32. Петренко В. Ф. Взаимосвязь эмоций и цвета // Вестник МГУ. 2018. № 1. С. 70–72.
33. Подхватилин Н. В. Взаимосвязь эмоций и цвета. М. : Сфера, 2019. 243 с.
34. Поливанова К. Н. Психология цвета. М. : Дрофа, 2017. 274 с.
35. Райс Ф. Психология цветовосприятия. СПб. : Питер, 2021. 362 с.
36. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии. СПб. : Питер, 2017. 713 с.
37. Столин В. В. Эмоции и цветовосприятие в развитии школьника. М : Изд-во МГУ, 2020. 286 с.
38. Тимофеев В. И. К вопросу о валидности цветовой методики М. Люшера // Психологические проблемы индивидуальности. 2017. № 4. С. 80–89.
39. Тонквист Г. Аспекты цвета. Проблема цвета в психологии. М. : Наука, 2019. 250 с.
40. Урванцев В. Психология восприятия цвета: учебное пособие. Ярославль : ЯГУ, 2011. 265 с.
41. Штейнер Р. Сущность красок. М. : Владос, 2010. 272 с.
42. Яньшин П. В. Эмоциональный цвет. Эмоциональный компонент в психологической структуре цвета. Самара : САМ ГПУ, 2016. 210 с.

Приложение А

Программа занятий по развитию восприятия цвета на занятиях «Основы изобразительной грамоты и рисование»

Таблица А 1 – Программа занятий по развитию восприятия цвета на занятиях «Основы изобразительной грамоты и рисования»

Тема занятия	Образовательные цели занятия	Содержание проведенного урока	Методические основания проведения занятия	Виды деятельности детей на занятии	Ожидаемые результаты
Индивидуальные цветовые вкусы	Знакомство с цветовыми предпочтениями. Формирование индивидуального восприятия цвета. Развивать понимание красоты цвета и его сочетаний. Углублять восприятие искусства у детей.	Компонент визуального восприятия: натюрморт из нескольких бытовых предметов.	Практикум: создание натюрморта в соответствии с личными цветовыми предпочтениями.	Выполнение натюрморта с учетом собственных цветовых выборов.	Натюрморт на тему: Индивидуальные цветовые вкусы.
Палитра цвета	Изучение теории цвета и основных законов цветоведения, возможностях создания основных второстепенных и третичных цветов. Развитие понимания влияния цвета на эмоциональную сферу. Формирование интереса к познанию окружающего мира.	Компоненты визуального восприятия: обучающая видеоинструкция: «Цветовая палитра. Компоненты цвета».	Показ первичных оттенков, способы образования цветовой палитры. Эксперимент с использованием дополнительных контрастов, которые при взаимодействии создают цветовую вибрацию В практикуме детям предлагается шаг за	Просмотр обучающей видеоинструкции; пошаговое составление цветовой палитры из нескольких предметов быта разных цветов.	Цветовая палитра из 12 и более бытовых предметов различного цветового тона.

Продолжение Приложения А

Продолжение таблицы А 1

	<p>Формирование художественного восприятия, умения замечать оригинальное в окружающей действительности и стремление запечатлеть восприятие в своем художественном творчестве. Развивать творческое воображение, способность наблюдать за красотой вокруг себя.</p>		<p>шагом создать цветовой круг, используя предметы, которые находятся в их повседневной жизни.</p>		
<p>Изобрази свою гармонию</p>	<p>Изучение характеристик цвета, таких как «насыщенность» и «светлота». Способствование развитию эмоционально-чувственных реакций у детей за счет взаимодействия различных аспектов одновременно воспринимаемых произведений искусства в ходе их восприятия.</p>	<p>Компонент визуального восприятия: 7 наборов карточек, и каждый набор включает в себя девять цветовых решений, из которых четыре отличаются по «светлоте», а пять по «насыщенности» Музыкальное сопровождение: Д. Кабалевский. «Клоуны», В. Вивальди «Декабрь», Фрагмент симфонии А.Н. Скрябина «Прометей».</p>	<p>Детям дается возможность послушать несколько музыкальных произведений. При первой аускультации фрагмента необходимо выбрать цветовую гамму, которая ассоциируется с данной мелодией. На повторном прослушивании детям дается шанс «изобразить» музыку: то есть, придумать цветовые градиенты так, чтобы они определяли настроение композиции.</p>	<p>Слушание нескольких произведений; Выполнение цветовой последовательности.</p>	<p>Изображение «градиента цвета» по критериям «насыщенности» или «яркости».</p>

Продолжение Приложения А

Продолжение таблицы А 1

		П.И. Чайковский «Декабрь», К. Дебюсси «Лунный свет».	Звуки предложенной музыки варьируются в зависимости от их высоты – низкой или высокой, а также от громкости – тихой или громкой, и различных комбинаций тонов. Также важными элементами являются темп произведения, который может быть как медленным, так и быстрым, а также остановки или затухания на определённых звуках.		
Иллюзорные объекты	Утрата смысловых отношений между объектом и его характеристиками; Формировать навыки выражать сущность объекта с помощью цвета.		Выбор центрального объекта (например, кисть); выбор трех-четырех произвольных предметов; составление перечня характеристик этих случайных объектов (например, шампунь: жидкий, с ароматом и т.д.); создание новых идей, соединяя свойства центрального объекта с характеристиками случайных предметов	Создание концепций; интерпретация и передача художественного облика объекта с помощью цвета.	Абстрактная композиция на тему: «Иллюзорные объекты».

Продолжение Приложения А

Продолжение таблицы А 1

			(например, жидкая кисть и т.д.). Практикум: учащимся предлагается передать «настроение» и особенности предмета через цвет и форму в абстрактной композиции.		
Цвет настроения	Формирование эмоциональной и чувственной сферы. Эстетическое совершенствование сформировать стремление передавать свои эмоции через художественное творчество.	В процессе работы участники по очереди исследуют образы, обсуждают ориентировочные сюжетные линии и соотносят свои эмоции с первоначальным изображением. Они также выделяют выразительные средства живописи. Практикум: создать четыре ассоциативные композиции на темы: печаль; радость; нежность, а также абстрактную композицию.	Данное занятие предоставляет возможность учащимся формулировать свои идеи касательно эмоциональной нагрузки художественного произведения, связывая их с его сюжетом и содержанием. Уникальность этого задания заключается в том, что учащиеся воспринимают не изначальное искусство, а основные цветовые отношения, созданные с помощью пикселизации.	Беспредметная композиция на заданную тему	«Цвет настроения»
Оттенки и эмоции	Задание предоставляет возможность увидеть, как различительно люди	Компонент визуального восприятия:	Педагогу нужно случайным образом выбрать одну карту и	Подбор ассоциаций к увиденной работе.	Абстрактная композиция на тему «Оттенки и

Продолжение Приложения А

Продолжение таблицы А 1

	<p>воспринимают одну и ту же текстовую мысль. Развитие эмоциональной сферы ребёнка. Обогащать словарь эмоционально-оценочной лексикой: золотая осень, «зимнее утро», «звук тихой воды», «предчувствие опасности».</p>	<p>Ассоциативные метафорические карты «Цвета и чувства» Наты Жигамонт.</p>	<p>представить всем детям в порядке очереди – это поможет в сборе ассоциаций к увиденной работе. Карта берется одна для всех, но дети этого не знают, потом каждый из них пишет по пять слов или словосочетаний, которые могут отражать отношение к картине. Практикум: на втором этапе ученики делятся ассоциациями, и перед ними стоит задача: понять каждую фразу с цветом, соотнести её с определённым оттенком, а полученную палитру брать для создания ассоциативной беспредметной композиции. В конце задания ученики все осознают, что словосочетания, с которыми они постоянно работали, являются интерпретацией одной</p>		<p>эмоции».</p>
--	---	--	--	--	-----------------

Продолжение Приложения А

Продолжение таблицы А 1

			карты – создание абстрактного рисунка на заданную тему.		
Анализ картины	<p>Развивать у детей эмоциональную реакцию при восприятии натюрморта.</p> <p>Стимулировать развитие способности чувствовать и понимать настроение.</p> <p>Сравнивать то, что изображено на полотне, со своими эмоциями и личным опытом взаимодействия с искусством, и совершенствовать свои эстетические принципы и критерии.</p>	Компонент визуального восприятия: Анри Матисс «Красные рыбки».	Преподаватель предлагает ученикам погрузиться в процесс анализа данного произведения и проанализировать свои эмоции от знакомства с ним.	<p>Определение настроения художественного произведения;</p> <p>Выражение и передача чувств, видение предмета через форму и цветовое восприятие.</p>	Анализ произведения искусства А. Матисса «Красные рыбки».
Фраза	<p>Восстановление смыслового и семантического наполнения.</p> <p>Сопряжение цветового восприятия с психофизиологическими характеристиками.</p> <p>Активация аспектов подсознания, пробуждение эмоций и ощущений, соотнесение услышанного материала со своим внутренним «я».</p>	Компонент визуального восприятия: тематические карты со словами.	<p>Учащимся предлагается составить ассоциативный ряд из прилагательных и цветовых комбинаций, привязанных к определенному слову, например, «солдат».</p> <p>Создавая кластер, ребенок формирует личное понимание и семантическую нагрузку слова, подбирая прилагательные, которые описывают</p>	<p>Выполнение ассоциативного ряда из прилагательных;</p> <p>Воссоздание смыслового и семантического значения.</p>	Кластер «Слово».

Продолжение Приложения А

Продолжение таблицы А 1

			<p>эмоциональный образ «солдата» – такие как сильный, мужественный, преданный. Также он определяет эмоциональное и колоритное восприятие этого слова (например, «солдат» может ассоциироваться с пыльными земляными тонами от грязно-желтого до зеленовато-коричневого). Потом предлагается задание, связанное с анализом полученного потока ассоциативных прилагательных и цветов. Например, учащимся нужно будет присвоить психофизиологические характеристики выбранным цветам, как, например, цвет хаки (он ассоциируется со стабильностью, уверенностью и комфортом). Также нужно поработать с прилагательными: например, сильный – синий, коричневый и так далее. В конце занятия стоит сопоставить результаты работы.</p>		
--	--	--	--	--	--