

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Гуманитарно-педагогический институт

(наименование института полностью)

Кафедра

«Педагогика и психология»

(наименование)

44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование

(код и наименование направления подготовки / специальности)

Дошкольная дефектология

(направленность (профиль) / специализация)

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА
(БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА)**

на тему Развитие эмоциональной сферы у детей 5-6 лет с умственной отсталостью
посредством изобразительной деятельности

Обучающийся

А.Н. Полушвцова

(Инициалы Фамилия)

(личная подпись)

Руководитель

канд. психол. наук Т.Ю. Плотникова

(ученая степень (при наличии), ученое звание (при наличии), Инициалы Фамилия)

Тольятти 2023

Аннотация

В бакалаврской работе рассматривается решение актуальной проблемы развития эмоциональной сферы у детей 5-6 лет с умственной отсталостью посредством изобразительной деятельности.

Целью исследования является теоретическое обоснование и экспериментальная проверка возможности развития эмоциональной сферы у детей 5-6 лет с умственной отсталостью посредством изобразительной деятельности.

В ходе работы решается ряд задач: проанализировать теоретические основы проблемы развития эмоциональной сферы у детей 5-6 лет с умственной отсталостью посредством изобразительной деятельности; выявить уровень развития эмоциональной сферы у детей 5-6 лет с умственной отсталостью; разработать и апробировать содержание работы по развитию эмоциональной сферы у детей 5-6 лет с умственной отсталостью посредством изобразительной деятельности; оценить динамику уровня развития эмоциональной сферы у детей 5-6 лет с умственной отсталостью.

Новизна исследования заключается в том, что разработано содержание совместной деятельности с детьми 5-6 лет с умственной отсталостью с применением средств изобразительной деятельности в соответствии с показателями развития эмоциональной сферы.

Бакалаврская работа имеет теоретическую и практическую значимость; состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы (21 наименование) и 3 приложений. Текст работы проиллюстрирован 2 таблицами и 9 рисунками. Основной текст работы изложен на 64 страницах.

Оглавление

Введение	4
Глава 1 Теоретические основы изучения проблемы развития эмоциональной сферы у детей 5-6 лет с умственной отсталостью посредством изобразительной деятельности.....	9
1.1 Особенности развития эмоциональной сферы у детей 5-6 лет с умственной отсталостью.....	9
1.2 Изобразительная деятельность как средство развития эмоциональной сферы у детей 5-6 лет с умственной отсталостью.....	18
Глава 2 Экспериментальная работа по развитию эмоциональной сферы у детей 5-6 лет с умственной отсталостью посредством изобразительной деятельности.....	28
2.1 Выявление уровня развития эмоциональной сферы у детей 5-6 лет с умственной отсталостью	28
2.2 Содержание и организация работы по развитию эмоциональной сферы у детей 5-6 лет с умственной отсталостью посредством изобразительной деятельности.....	36
2.3 Оценка динамики уровня развития эмоциональной сферы у детей 5-6 лет с умственной отсталостью	51
Заключение	60
Список используемой литературы	63
Приложение А Характеристика выборки исследования	65
Приложение Б Результаты, полученные на констатирующем этапе исследования.....	66
Приложение В Результаты, полученные на контрольном этапе исследования.....	67

Введение

Дошкольное детство является основополагающим этапом в эмоциональном становлении личности, поскольку именно в этот период формируются новые формы эмоций и новые достижения, способствующие гармоничному развитию личности ребенка. У детей дошкольного возраста происходят значительные динамические изменения в психомоторном, когнитивном и социальном развитии, поэтому особенности их развития во многом определяют характер возрастных изменений на последующих этапах жизни.

Современные психолого-педагогические исследования посвящены особенностям развития детей дошкольного возраста и рассматривают эмоциональную сферу детей как важную составляющую этой возрастной группы. В последние годы отмечается, что эмоциональные нарушения проявляются во все более раннем возрасте. В результате растет число детей, страдающих тревожно-агрессивными расстройствами, а эмоциональный интеллект, отзывчивость, сострадание, эмпатия, способность к полному выражению своих чувств и эмоций снижаются.

Для изучения общих внутренних закономерностей многоступенчатого эмоционального развития необходимо переосмыслить важные основы механизмов личностного и интеллектуального развития детей. Специфика процесса эмоционального развития – ключ к пониманию общего психического развития, которое находится в центре формирования личности ребенка и является одним из основных факторов, определяющих эмоциональное здоровье дошкольников. Положительное и комфортное эмоциональное состояние ребенка является основой его доверительного отношения к окружающему миру.

Большой вклад в разработку проблемы личностного развития детей дошкольного возраста внесли такие известные ученые, как Л.И. Божович, В.С. Мухина, О.Е. Смирнова, А.А. Реан. Изучением проблемы

эмоционального развития детей и подростков занимались такие авторы, как Н.С. Ежкова, Е.И. Изотова, И.О. Карелина, А.Д. Кошелева, Л.С. Подымова.

Умственная отсталость – это группа состояний, которые происходят из-за врожденного или рано приобретенного недоразвития психики и сопровождаются существенным ухудшением интеллектуальных способностей. В настоящее время эмоциональное развитие детей с умственной отсталостью не получило должного изучения в литературе. Свои работы данной теме посвятили С.Л. Выготский, В.К. Кузьмина, В.С. Мерлин, М.С. Певзнер, А.П. Усанова, И.М. Соловьев, О.Е. Шаповалова, Ж.И. Шиф. Так данными исследователями были выявлены нарушения в развитии эмоций у детей, как у нормально развивающихся дошкольников, так и у детей с умственной отсталостью.

Обучение детей рисованию считается важным для их развития и коррекции. Занятия изобразительным искусством помогают детям лучше воспринимать окружающий мир и развивать свой потенциал. Они также способствуют развитию познавательных процессов, улучшению внимания и мыслительной деятельности, а также совершенствованию эмоциональной сферы. Важно правильно организовать обучение изобразительному искусству, чтобы помочь детям 5-6 лет с умственной отсталостью преодолеть имеющиеся трудности и развиваться наилучшим образом.

Вместе с тем, анализ состояния исследуемой проблемы позволяет выделить противоречие между необходимостью развития эмоциональной сферы у детей 5-6 лет с умственной отсталостью и недостаточностью использования в данном процессе изобразительной деятельности.

Проблема исследования: каковы возможности изобразительной деятельности в развитии эмоциональной сферы у детей 5-6 лет с умственной отсталостью?

Отталкиваясь от актуальности данной проблемы, мы сформулировали тему исследования: «Развитие эмоциональной сферы у детей 5-6 лет с умственной отсталостью посредством изобразительной деятельности».

Цель исследования: теоретически обосновать и экспериментально проверить возможность развития эмоциональной сферы у детей 5-6 лет с умственной отсталостью посредством изобразительной деятельности.

Объект исследования: процесс развития эмоциональной сферы у детей 5-6 лет с умственной отсталостью.

Предмет исследования: развитие эмоциональной сферы у детей 5-6 лет с умственной отсталостью посредством изобразительной деятельности.

Гипотеза исследования состоит в предположении о том, что процесс развития эмоциональной сферы у детей 5-6 лет с умственной отсталостью посредством изобразительной деятельности будет возможным, если:

- обогащена развивающая предметно-пространственная среда группы материалами, связанными с эмоциями для реализации изобразительной деятельности (книги-раскраски, схемы для изготовления поделок, вырезки из журналов, а также шаблоны, трафареты, силуэты и штампы);
- реализована совместная деятельность с детьми с применением средств изобразительной деятельности в соответствии с показателями развития эмоциональной сферы;
- вовлечены родители в процесс развития эмоциональной сферы детей 5-6 лет с умственной отсталостью посредством изобразительной деятельности в форме консультаций, выставки, открытой образовательной деятельности.

Для реализации цели и подтверждения гипотезы выделены следующие задачи исследования.

1. Проанализировать теоретические основы изучения проблемы развития эмоциональной сферы у детей 5-6 лет с умственной отсталостью посредством изобразительной деятельности.
2. Выявить уровень развития эмоциональной сферы у детей 5-6 лет с умственной отсталостью.

3. Разработать и апробировать содержание работы по развитию эмоциональной сферы у детей 5-6 лет с умственной отсталостью посредством изобразительной деятельности.

4. Оценить динамику развития эмоциональной сферы у детей 5-6 лет с умственной отсталостью.

Теоретико-методологическая основа исследования:

– работы отечественных педагогов и психологов, которые занимались проблемой развития эмоциональной сферы (Л.И. Божович, Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, С.А. Рубинштейн, А.П. Усова, Д.Б. Эльконин);

– работы, раскрывающие особенности развития эмоциональной сферы детей с умственной отсталостью (В.К. Вилюнас, А.В. Запорожец, М.С. Неймарк, Л.П. Стрелкова, Б.М. Теплов);

– работы, посвященные изучению возможностей развития психики ребенка в процессе изобразительной деятельности (Н.А. Ветлугина, В.Б. Косминская, Г.Н. Пантелеев, Н.Б. Халезова, Р.М. Чумичева);

– методические разработки по развитию эмоциональной сферы через изобразительную деятельность (А.С. Галанов, А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская, Л.Н. Кряжева, Г.А. Праслова, Л.В. Школяр).

Методы исследования: теоретические (анализ психолого-педагогической литературы и методической литературы по проблеме исследования); эмпирические (психолого-педагогический эксперимент – констатирующий, формирующий и контрольный этапы); методы обработки результатов (количественный и качественный анализ результатов исследования).

Экспериментальная база исследования: муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 80 «Песенка» городского округа Тольятти. В исследовании принимали участие 8 детей 5-6 лет с умственной отсталостью.

Новизна исследования заключается в том, что разработано содержание совместной деятельности для детей с умственной отсталостью с применением средств изобразительной деятельности в соответствии с показателями развития эмоциональной сферы.

Теоретическая значимость исследования:

- обоснованы возможности изобразительной деятельности в процессе развития эмоциональной сферы у детей с умственной отсталостью;
- дана качественная характеристика уровней развития эмоциональной сферы у данной категории детей.

Практическая значимость исследования заключается в том, что диагностический инструментарий, результаты исследования, конспекты совместной деятельности с применением средств изобразительной деятельности в соответствии с показателями развития эмоциональной сферы могут быть использованы в работе педагогов-дефектологов, психологов, а также родителями детей с умственной отсталостью.

Структура бакалаврской работы: работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы (21 наименование) и 3 приложений. Текст работы проиллюстрирован 2 таблицами и 9 рисунками. Основной текст работы изложен на 64 страницах.

Глава 1 Теоретические основы изучения проблемы развития эмоциональной сферы у детей 5-6 лет с умственной отсталостью посредством изобразительной деятельности

1.1 Особенности развития эмоциональной сферы у детей 5-6 лет с умственной отсталостью

Для того чтобы раскрыть особенности развития эмоциональной сферы у детей 5-6 лет с умственной отсталостью необходимо обратиться к такому понятию как эмоциональное развитие.

В психологии и педагогике существует множество теорий и подходов к эмоциональному развитию. Представим некоторые из них.

Мотивационный подход основывается на том, что эмоции являются основным движущим механизмом личности. Эмоции влияют на мышление, поведение и действия человека. Основатель теории базовых эмоций К.Э. Изард выделяет 10 базовых эмоций, которые у всех людей выражаются одинаково: радость, грусть, страх, гнев, отвращение, удивление, презрение, стыд, вина и досада. Эти эмоции необходимы для адаптации человека к окружающей среде и помогают ему достигать своих целей. К.Э. Изард также обратил внимание на то, что личность формируется в значительной степени под влиянием эмоций, переживаемых в течение жизни. Кроме того, каждый человек в силу своих психологических особенностей в той или иной степени предрасположен к переживанию определенных эмоциональных состояний. С точки зрения К.Э. Изарда, эмоции рассматриваются и как первичная динамическая система, и как личностные процессы, придающие смысл и значение человеческому существованию [8, с. 233].

Функциональный подход рассматривает эмоциональное развитие как повышение адаптивных возможностей. Он предполагает, что эмоции имеют функцию приспособления к текущим событиям. Можно выделить 5 основных функций эмоций: мобилизация ресурсов для решения задачи,

ориентация на важные события, регуляция поведения, социальная коммуникация и саморегуляция, что помогает человеку адаптироваться к изменяющейся среде и решать проблемы (М. Смит, Т. Уолдер).

Динамический подход рассматривает динамику организованного аффективного домена, определяющего эмпирический опыт индивида. В науке определено 3 уровня организации эмоционального опыта: эмоциональные состояния, эмоциональные реакции и эмоциональные тенденции. Стоит отметить, что эмоциональное развитие происходит в результате взаимодействия между этими уровнями и зависит от индивидуальных особенностей личности (Н. Айзенберг, Р. Томпсон).

Когнитивный подход рассматривает эмоциональное развитие как процесс формирования когнитивных структур, которые определяют восприятие и интерпретацию эмоций. Когнитивные структуры включают в себя знания, представления, ожидания и убеждения, которые формируются в результате опыта и обучения. Когнитивный подход акцентирует внимание на роли мышления в эмоциональном развитии и считает, что изменение когнитивных структур может привести к изменению эмоционального опыта (Ю.Е. Кравченко).

Таким образом, данные подходы представляют разные точки зрения на эмоциональное развитие, но все они признают важность эмоций в жизни человека. В целом вопрос об эмоциональном развитии не нов и обычно рассматривается с точки зрения воздействия и влияния эмоций на общение, познание и другие аспекты развития.

«Эмоциональное развитие должно начинаться в дошкольном возрасте, поскольку в большинстве случаев развитие ребенка тесно связано с характером его эмоционального и эмпирического мира. Эмоции являются индикаторами состояния ребенка. В современной психологии существует два взгляда на эмоциональное развитие ребенка. Первый подход рассматривает эмоциональное развитие как сложный естественный процесс усложнения и

обогащения эмоциональной сферы в контексте общей социализации ребенка» [6].

Так, по мнению И.А. Васильева, эмоции личности формируются как особый отражательный аппарат (динамическая модель) тех качеств объекта, которые не сводимы ни к субъекту, ни к объекту, а исходят из психологической системы «человек, действующий в мире». Соотнесение личности с миром, отражающееся в эмоциях, выражается в ряде системных психологических качеств объекта – ценностях, смыслах и значениях. Эмоции отражают действие реальности взаимопроникновения объективного и субъективного, человека и мира. Взаимодействие человека с окружающим миром носит избирательный характер, поскольку происходит между теми аспектами человека и мира, которые соответствуют друг другу [2, с. 114].

В работах Е.И. Изотовой эмоциональное развитие рассматривается как «сложный закономерный процесс усложнения и обогащения эмоциональной сферы в контексте общей социализации детей. По мере развития человека эмоциональная сфера претерпевает ряд закономерных изменений в результате усложнения и обогащения» [9, с. 69].

Е.И. Изотова выделяет три активно взаимодействующих компонента структуры эмоционального развития:

- «эмоциональный компонент характеризуется различными паттернами личностного опыта ребенка (базовые эмоции, социальный опыт, ощущения);
- когнитивный компонент определяется совокупностью знаний и представлений ребенка об эмоциональной сфере человека (природа эмоциональных явлений, причины и последствия эмоций, способы выражения эмоций);
- реактивный компонент выражается в виде произвольных способов реагирования на эмоции и возможности произвольной регуляции эмоций» [9, с. 70].

В рамках другого подхода эмоциональное развитие рассматривается в контексте эмоционального благополучия. В современной психологии обнаруживается несколько направлений исследований эмоционального благополучия, взаимодействующих друг друга.

Представители первого направления (О.И. Бадулина, О.А. Идобаева, В.И. Самохвалова, Л.С. Славина) изучают эмоциональное самочувствие детей. Здесь под эмоциональным благополучием понимается положительная направленность (или положительный знак) эмоционального самочувствия [1, с. 12]. Ученые изучают особенности эмоционального развития детей, факторы и содержание эмоционального благополучия и неблагополучия.

Представители второго направления (Л.М. Аболин, О.А. Воробьева) анализировали проблему эмоционального здоровья с точки зрения переживаемых детьми эмоций, возможности и способности их выражать. Эмоциональное здоровье определяется здесь как показатель успешности регуляции детьми своих эмоций (полноценное эмоциональное функционирование). Эмоциональное развитие рассматривается здесь как этап эмоционального здоровья [3, с. 8].

В работах Т.Е. Наливайко и М.В. Шинкорука систематизированы основные критерии эмоционального здоровья: «характер отношений ребенка с окружающими, отношение к себе; общее состояние положительных эмоций; способность ребенка распознавать эмоциональные состояния других; умеренно выраженная тревожность; высокий уровень активности; хорошее самочувствие, работоспособность; самопринятие» [11, с. 29].

Итак, эмоциональное развитие – это процесс формирования и развития эмоциональных способностей и навыков у человека. Оно начинается с рождения и продолжается на протяжении всей жизни. Важными аспектами эмоционального развития являются умение распознавать и выражать свои эмоции, управлять ими, понимать эмоции других людей и социально-эмоциональную компетентность.

Эмоциональное развитие – это способность управлять спонтанными эмоциональными импульсами и реакциями, эмоциональными и психическими состояниями.

Содержательные характеристики эмоционального развития включают:

- элементы (типы) эмоций – это различные состояния, которые возникают в человеке в ответ на определенные ситуации и стимулы. К ним относятся такие эмоции, как радость, гнев, страх, грусть, удивление, отвращение. Каждый тип эмоций имеет свои особенности и может проявляться в разных интенсивностях;
- комбинации и функции эмоций – это способы сочетания различных типов эмоций, которые могут возникать одновременно или последовательно. Кроме того, каждая эмоция выполняет определенную функцию, например, страх помогает осторожно и предупредительно относиться к опасным ситуациям, гнев мотивирует к действию и защите своих интересов;
- личностные системы эмоциональных смыслов – это уникальные для каждого человека наборы значений и смыслов, которые он придает своим эмоциям. Например, для одного человека гнев может быть связан с ощущением обиды и несправедливости, а для другого – с чувством силы и контроля;
- системный характер взаимосвязей между эмоциями, а также элементы структуры личности, связанные с когнитивными сферами и потребностями – это то, как различные эмоции взаимодействуют друг с другом и как они связаны с другими элементами личности, такими как когнитивные сферы и потребности. Например, страх может вызвать не только физиологическую реакцию, но и изменить восприятие ситуации и поведение человека.

Умственная отсталость – это нарушение интеллектуального развития, которое проявляется в ограниченности способности к обучению и адаптации

в социуме. Дети с умственной отсталостью нуждаются в особом подходе к обучению и развитию, включая внимание к их эмоциональной сфере.

Психологические исследования эмоциональной сферы детей 5-6 лет с умственной отсталостью не столь подробны, как исследования развития интеллектуальных и познавательных процессов. В то же время обратимся к некоторым исследованиям, раскрывающим данную проблему.

В своей работе Л.С. Выготский подчеркивает, что «дети 5-6 лет с умственной отсталостью отличаются от своих нормально развивающихся сверстников не только дефицитами в интеллектуальной и эмоционально-волевой сферах, но и различными характеристиками этих двух областей психологического взаимодействия. Поведенческие реакции и эмоциональные проявления нормально развивающихся детей регулируются интеллектом, тогда как поведение умственно отсталых детей часто находится под влиянием эмоциональных импульсов» [4].

Для понимания эмоционального состояния детей 5-6 лет с умственной отсталостью важно учитывать их уровень когнитивного развития. Исследования О.А. Сидоровой показали, что существует связь между эмоциональными символами и нейрофизиологическими процессами у детей с умственной отсталостью. Это означает, что особенности их эмоционального состояния могут быть связаны с функционированием нервной системы [15].

По мнению Л.В. Занкова, «одной из особенностей детей 5-6 лет с умственной отсталостью является недоразвитие всей психики, в том числе и эмоциональной сферы. Однако следует отметить, что эта особенность проявляется только в так называемых «примитивных эмоциональных проявлениях». По данным исследователи дети данной категории по-особому переживают успех и неудачу. Неудача воспринимается ими как нечто неприятное. При этом невыполнение задания кажется неприятным, чем-то, происходящим в настоящий момент, в котором его способности выражены в общем виде, и он связывает их с определенным периодом времени. Неудача

никак не влияет на общий уровень личности и не рассматривается как нечто особо значимое» [6].

«Дети 5-6 лет с умственной отсталостью более склонны к развитию чувств, затрагивающих физические аспекты личности, чем дети других возрастных групп. Этим детям не свойственны гордость, самоуверенность, уверенность в себе и независимость. Они рождаются, зная, что бессильны перед собственными силами и общими ресурсами. Если сравнить детей с нарушениями развития с их нормально развивающимися сверстниками, то можно обнаружить, что для них характерны вялость, нерешительность, отсутствие уверенности в себе. Они не способны проявлять высокие эмоции» [10]. «Дети 5-6 лет с умственной отсталостью, напротив, демонстрируют такие черты, как дисфункциональность, примитивность, полярность, и этим несколько отличаются от других детей. Эти дети проявляют эмоции либо очень слабо, не обращая внимания на ситуацию, либо проявляют их чрезмерно сильно и недостаточно энергично. Для них характерны частые и резкие перепады настроения без видимых причин» [3].

Н.В. Шкляр также отмечает, что «эмоциональная деятельность таких детей недостаточно сформирована и дифференцирована, они выражают свои эмоции очень ограниченно, что не всегда соответствует социально приемлемым нормам. Дети порой не могут контролировать свою эмоциональную экспрессию, их реакции на внешние раздражители не всегда адекватны по интенсивности и выраженности, у них узкий спектр переживаний» [21].

Н.В. Шевченко отмечает, что «развитие познавательной деятельности ребенка напрямую связано с его способностью адекватно и правильно воспринимать, и понимать эмоции, выраженные в тоне голоса, и что если развитие познавательной деятельности ребенка серьезно задерживается, то его способность правильно воспринимать и понимать эмоциональные проявления других людей будет снижена. Эта специфика способности воспринимать и понимать эмоциональные проявления окружающих людей,

умение представлять эти эмоциональные проявления в виде образов, степень правильного понимания психосоциальных задач по специфическим установкам у детей 5-6 лет с умственной отсталостью связана не только с перцептивными нарушениями, поверхностным характером их ощущений и интерпретации сенсорного материала, но и с перестройкой фиксированных установок, несформированностью фиксированных установок и несформированностью новых установок специфики» [20].

«О.Е. Шаповалова в своей исследовательской работе обратила внимание на некоторые аспекты развития эмоциональной сферы у детей 5-6 лет с умственной отсталостью» [19]. «Проводя эксперименты с детьми, она смогла определить, способны ли они понимать причины возникновения страха и его значение. Многие из детей, с которыми проводились эксперименты, описывали чувство страха как очень сильное и неприятное ощущение. Автор также установила, что такие дети могут идентифицировать это эмоциональное состояние через подражание, особенно когда проявление этой эмоции демонстрируется с помощью ярких выражений. Однако умственно отсталые дети в возрасте 5-6 лет не смогли отличить подражание от мимических выражений» [19]. Дети, участвовавшие в эксперименте, предпочитали классифицировать страх как неприятную для них отрицательную эмоцию, которую они связывали с каким-либо опасным, угрожающим переживанием.

На основании изученного материала можно выделить основные особенности развития эмоциональной сферы у детей 5-6 лет с умственной отсталостью:

Ограниченная способность к саморегуляции эмоций. Дети могут испытывать сильные эмоции, но не всегда могут контролировать их проявление.

Затруднения в понимании и выражении своих эмоций. Дети могут испытывать сложности в определении своих эмоций и выражении их словами.

Ограниченная способность к эмпатии. Дети могут затрудняться в понимании эмоций других людей и в сочувствии к ним.

Склонность к поведению, направленному на удовлетворение своих потребностей и желаний, не учитывая потребности других людей.

Сниженная социальная адаптивность. Дети могут испытывать трудности в установлении социальных контактов и взаимодействии с другими людьми.

Склонность к поведению, направленному на получение внимания, не всегда соответствующему социальным нормам и ожиданиям.

Сниженная устойчивость к стрессу. Дети могут испытывать трудности в адаптации к новым ситуациям и изменениям в окружающей среде.

Таким образом, развитие эмоциональной сферы является важным аспектом личностного развития, который оказывает влияние на все сферы жизни человека. Понимание этого понятия необходимо для всех, кто работает с детьми и взрослыми. Существуют два подхода к «эмоциональному развитию детей: первый рассматривает его как комплексный процесс усложнения и обогащения эмоциональной сферы в контексте социализации, а второй – в контексте эмоционального благополучия» [21, с. 72]. Эмоциональное развитие предполагает способность адекватно реагировать на явления действительности и умение управлять своими эмоциональными состояниями. Особенности развития эмоциональной сферы у детей 5-6 лет с умственной отсталостью является ограниченность способности выражать свой опыт социально приемлемыми способами и неадекватность их поведения. Развитие эмоциональной сферы детей данной категории является важной задачей.

1.2 Изобразительная деятельность как средство развития эмоциональной сферы у детей 5-6 лет с умственной отсталостью

Изобразительная деятельность – это «форма творческой активности, реализуемая через художественное отражение впечатлений, эмоций, переживаний, эмоциональных состояний» [3].

Изобразительная деятельность – это процесс создания изображений, который может происходить с помощью различных материалов и техник.

В дошкольном возрасте это один из важнейших видов деятельности, который позволяет «ребенку развивать свои творческие способности, улучшать мелкую моторику рук, развивать воображение и фантазию. В детском саду изобразительная деятельность» [3] организуется на занятиях по изобразительному искусству. В зависимости от возраста и уровня развития детей, занятия могут проводиться как индивидуально, так и в группах. Для этого используются различные материалы: карандаши, краски, мелки, гуашь, пластилин и другие. Педагоги стараются создать комфортные условия для детей, где они могут свободно выразить свои мысли и чувства через рисунки и поделки. На занятиях дети учатся не только рисовать и лепить, но и анализировать свои работы, описывать их, выражать свое мнение и восприятие. Одним из основных методов организации изобразительной деятельности в детском саду является творческое задание. Педагоги могут предложить детям различные темы для рисунков или поделок, которые способствуют развитию творческого мышления и фантазии. Также используются игры, конкурсы и другие методы, которые помогают детям проявлять свои творческие способности и развиваться в этом направлении.

Изобразительная деятельность является одним из важнейших средств развития эмоциональной сферы у детей 5-6 лет с умственной отсталостью.

Изобразительная деятельность позволяет детям выразить свои эмоции, чувства и переживания через рисунок, живопись, лепку и другие виды

творчества. Это помогает им лучше понимать свои эмоции и чувства, а также развивать навыки самовыражения и коммуникации.

По мнению А.В. Запорожца, «изобразительная деятельность, подобно игре, обеспечивает более глубокое понимание интереса ребенка к предмету. Ученый отметил, что в процессе постепенного овладения изобразительной деятельностью ребенок учится создавать внутренний идеальный план, который невозможно подготовить в раннем детстве. В то же время на этапе дошкольного детства внутренние планы деятельности обязательно требуют материальной поддержки. Одной из таких опор является рисование» [7, с. 73].

«Ребенок 5-6 лет с умственной отсталостью может найти себя в рисовании, и в процессе участия в рисовании снимаются эмоциональные барьеры, которые мешали его развитию. Ребенок впервые ощущает себя личностью, самоидентифицируясь в творческой деятельности, которая часто может не иметь определенной эстетической ценности и смысла из-за отсутствия опыта. Но это изменение гораздо важнее для его роста, чем сама картина» [21].

Важную роль играет эмоция, она помогает ребенку сосредоточить свое внимание и эмоции на созданном образе, усиливая работу воображения. По мнению Л.Ф. Обуховой, «детские рисунки выполняют экспертную функцию: ребенок выражает в своих рисунках свое отношение к миру, выделяя главное и второстепенное. Особенно важным для эмоционального развития детей с нарушением интеллекта в возрасте 5-6 лет является использование нетрадиционных техник в рисунке и живописи (печать листьями, разбрызгивание краски, рисование по сырому). Эти техники создают хорошее настроение и способствуют развитию творческих способностей, цветовосприятия и цветоощущения» [12].

«Источником мотивации к изобразительной деятельности является познавательное и эмоциональное отношение ребенка к окружающему миру.

В процессе развития мотивации и активности происходит и развитие личности.

Дети стремятся воспринимать и отражать окружающий мир через изобразительную деятельность» [12].

«Через рисунок ребенок воспроизводит свои чувства и выражает свое отношение к тому, что вызывает у него отрицательные или положительные эмоции. Рисование – это уникальная возможность для взрослого увидеть и понять не только явные проблемы ребенка, но и обнаружить скрытые. В процессе рисования раскрывается скрытая сторона личности человека, которую трудно обнаружить: вытесненные чувства, переживания, ожидания находят свое выражение в рисунке» [17, с. 89].

«Эмоции влияют на творческую деятельность живописца и играют роль эмоциональных компонентов. Эмоции являются основой вдохновения, интеллекта и мыслительных процессов. Эмоции дошкольников характеризуются, в частности, своей непосредственностью. Пока эта эмоциональная непосредственность не поддается давлению социокультурной среды, необходимо научить ребенка понимать эмоции, принимать их и адекватно выражать» [12].

Для этого ребенок должен овладеть определенными навыками:

- выражать свои чувства, желания и мнения в понятной и социально приемлемой форме и быть открытым к чувствам, переживаниям и мнениям других людей;
- «различать и сравнивать эмоциональные ощущения, определять характер эмоциональных переживаний (приятное – неприятное, тревога, страх), концентрируя внимание на мышечных ощущениях и выразительных жестах, сопровождающих собственные эмоции и эмоциональные переживания других людей; произвольно и мимически «воспроизводить» или демонстрировать эмоции по заданным образцам» [7].

«Дети часто изображают на своих картинах радостные, веселые эмоции, в зависимости от используемых ребенком цветов: яркий, живой синий – для изображения моря или неба, с помощью белого появляются на картине лодки и облака» [5]. По мнению А.С. Дриккера, «многие детские работы известны своей декоративной насыщенностью, и, конечно, ребенок не умеет тонко и фрагментарно раскрашивать картину. Однако, используя несколько цветовых пятен, дети могут создать выразительные и живописные образы. Когда цвет становится выражением качеств того или иного предмета, он приобретает эмоциональную значимость, а его выразительность обусловлена тем, как ребенок относится к этому предмету. Цвет в живописи также является средством выражения определенного образного содержания» [5].

Изучая детские рисунки, Е.Н. Мадонова обнаружила, что «при выражении негативных сказочных образов (Бабы Яги, колдунов, разбойников) дети предпочитают изображать темные цвета: черный. Образы зла, ужаса и уродства подчеркиваются четкими и определенными деталями: распущенные волосы, уродливые носы с бородавками, огромные острые зубы. В изображении одежды также используются мрачные цвета, создающие ощущение безрадостности образа. Все эти приукрашивания помогают сформировать тот образ, который дети хотели выразить и передать в своих рисунках» [3].

«Когда ребенок рисует, он не только создает образ, но и выражает свое эмоциональное отношение к нему. В процессе рисования он комментирует свои мысли и чувства, описывая, что ему нравится или не нравится в своей работе. Это очень важно для его эмоционального развития, так как таким образом он учится выражать свои мысли и чувства словами, а также оценивать свои творческие достижения. Ребенок учится анализировать свои работы и выражать свое собственное мнение, что помогает ему развивать свою личность и самосознание» [16].

По мнению Г.А. Урунтаевой, «коллективный характер художественных занятий способствует эмоциональному развитию детей с нарушением интеллекта в возрасте 5-6 лет. Дети совместно создают свои произведения искусства, а затем рассматривают, обсуждают и оценивают все созданные рисунки. В ходе занятий, отрабатывая и закрепляя навыки и умения, дети учатся проявлять эмпатию, помогать друг другу, делиться предметами и уступать место в группах сверстников» [17, с. 189].

«Дети обладают уникальным восприятием окружающего мира, и их творчество отражает их индивидуальность и внутренний мир. Чтобы развивать детское изобразительное творчество, необходимо помочь им обогатить культуру зрительного восприятия, формировать художественное и образное видение» [10]. Важно, чтобы дети умели выражать свои мысли и чувства через цвет, форму и композицию.

Композиция, ритм и цвет картины являются важными элементами, которые помогают передать основу жизни образа и выразить идею автора. Чтобы создать выразительную картину, необходимо сочетание всех этих элементов с учетом индивидуальности ребенка и его восприятия мира.

По мнению С.К. Кожохиной, «умение чувствовать цвет, ритм, композицию, форму является одним из важнейших критериев оценки эмоционально-творческого характера картины» [10, с. 71].

«С помощью средств художественно-производственной деятельности можно передать эмоциональные состояния, так как воздействие искусства на детей комплексное: через цвет, композицию, художественный образ» [25, с. 14].

Изобразительная деятельность – это «творческий процесс. Творчество активизирует перцептивное сознание ребенка и тем самым развивает его эмоциональную сферу. Поэтому приобщение к художественной деятельности и ее активное развитие может способствовать развитию у детей разнообразных эмоциональных проявлений» [12].

«Во многих работах ученых и педагогов отмечается взаимосвязь между изобразительной деятельностью и развитием эмоциональной сферы у детей с умственной отсталостью (Г.Г. Григорьева, Н.П. Сакулина, Т.С. Комарова, Т.Г. Казакова, С.В. Погодина). В них подчеркиваются уникальные возможности визуальной активности, которая позволяет, как строить алгоритмы обучения, так и проводить диагностику» [21, с. 71]. «Возможности изобразительной деятельности в эмоциональном развитии детей огромны. Ее значение как средства активизации эмоциональной сферы у детей с умственной отсталостью в возрасте 5-6 лет может быть обобщено по следующим параметрам» [21, с. 72].

«Приобретение навыков планирования собственной деятельности через создание мысленного образа. Такие образы тесно связаны с эмоциональным восприятием окружающего мира, его предметов, процессов и явлений и являются способом передачи эмоционального состояния личности.

Снятие эмоциональных барьеров посредством художественной деятельности. В процессе художественной деятельности ребенок получает возможность самовыражения, свободного выражения своих мыслей, идей и самоидентификации в процессе творчества.

Создание образов развивает концентрацию внимания ребенка. Формируется навык сосредоточения на рисунке, на изображаемом конкретном объекте, на движении штрихов или мазков. Это активизирует перцептивное сознание ребенка.

Восприятие и отношение детей к окружающему миру выражается через изображаемые ими образы. Рисунок отражает характер предметов и явлений окружающего мира, их содержание, а также роль, которую они играют в той или иной сфере деятельности. Она, как видение ребенка, отражает его точку зрения, его воображение, его эмоциональное состояние, и те или иные предметы или процессы вызывают у него эмоции.

Удовлетворение потребности ребенка в самореализации и самовыражении. Эта потребность является основой для формирования положительных эмоций у детей.

Изобразительное творчество может сигнализировать взрослым о специфических проблемах ребенка. Он может отразить в своих рисунках свои негативные и подавленные эмоциональные состояния, выразить гнев, неприятие и несогласие.

Способность полноценно выражать свои эмоции развивается через разнообразные техники рисования. 5-6-летние дети с интеллектуальной недостаточностью учатся выражать радость, грусть и другие состояния души определенными цветами, использовать цветные точки и линии, составлять композицию рисунка. Все это позволяет создавать выразительные образы, отражающие эмоциональное состояние ребенка, его взгляды и мнения» [14].

«В обучении детей с умственной отсталостью особое внимание уделяется изображению объектов с определенными эмоциональными состояниями; дети учатся не только изображать те или иные объекты, но и наполнять их содержанием, формируя свое перцептивное поле. На занятиях используются различные методы обучения. Каждый из них призван решать конкретные воспитательные и образовательные задачи» [12].

Так, например, для развития эмоциональной сферы у детей 5-6 лет с умственной отсталостью используются следующие методы.

«Просмотр репродукций картин с изображением пейзажей, абстракций, сюжетов, эмоций. Цель такого просмотра – активизировать перцептивное осознание ребенком увиденного и выразить свое отношение к этим предметам, процессам и явлениям. Знакомясь с картиной, ребенок погружается в мир творчества и мир автора, а значит, понимает то эмоциональное состояние, которое побудило его написать картину.

Путешествие по картине. Этот метод предполагает погружение ребенка в определенную картину и осуществление воображаемых путешествий в качестве персонажей, наблюдателей или других объектов картины. Дети

имеют возможность фантазировать о чувствах и эмоциях героев картины, общаться с ними, придумывать продолжение развития событий, выходить за рамки данной картины и создавать новую.

Применение нетрадиционных живописных техник. К таким техникам относятся размазывание, разбрызгивание, рисование песком и листьями. Эти приемы способствуют развитию у детей цветовосприятия и цветоощущения. Неотъемлемой частью этого процесса являются положительные эмоции, возникающие в процессе рисования.

Рисование по образцу. Она предполагает рисование по определенной технике, обращая внимание на цветовую гамму, заполнение фрагментов определенными цветами, соблюдение формы и размера предметов.

Рисование предметов и процессов в определенных эмоциональных состояниях. Это дает детям представление об эмоциях и их проявлениях.

Рисование природных процессов, состояния природы, климатических условия, соответствующих тем или иным эмоциям. Это не только помогает понять эмоции и сформировать их осознание, но и развивает воображение, активизирует фантазию» [15].

Для того чтобы занятия рисованием стали эффективным педагогическим средством развития эмоциональной сферы детей данной категории, они должны быть тщательно организованы. Для этого необходимо соблюдение ряда условий. К таким условиям относятся:

- «развитие мотивации к изобразительной деятельности подразумевающее создание интереса и желания у детей заниматься рисованием. Для этого необходимо использовать разнообразные методы и приемы, которые будут привлекать внимание детей, например, игры, конкурсы, задания на рисование по темам, которые интересны детям;
- формирование потребности в рисовании и художественном творчестве. Для этого необходимо показывать детям примеры хороших

работ, проводить выставки рисунков, обсуждать их с детьми и поощрять тех, кто проявляет творческий подход» [14];

– «создание благоприятного эмоционального климата в группе и детском коллективе, что позволит обеспечить дружескую атмосферу, в которой дети будут чувствовать себя комфортно и свободно. Для этого необходимо установить добрые отношения между детьми и педагогом, проводить игры и занятия в игровой форме, создавать условия для самовыражения и проявления творческих способностей;

– формирование основных навыков в деятельности по изобразительной деятельности. Для этого необходимо проводить систематические занятия по рисованию, объяснять детям правила и технику выполнения работ, давать задания на повторение и закрепление навыков» [16];

– «овладение нестандартными техниками рисования и их регулярное использование – это расширение кругозора детей в области изобразительного искусства. Для этого необходимо знакомить детей с различными техниками рисования, такими как коллаж, аппликация, графика и другие, проводить занятия по их освоению и применению в практике;

– использование рисунков как средства мотивации к созданию собственных шедевров и поощрение рисования и творчества. Данное условие подразумевает стимулирование творческого развития детей и развитие их самооценки. Для этого необходимо поощрять детей за хорошие работы, проводить конкурсы и выставки, показывать примеры работ других детей и профессиональных художников, создавать условия для самовыражения и творческого проявления» [13].

Одним из основных принципов работы с детьми с умственной отсталостью является индивидуальный подход. Каждый ребенок уникален и имеет свои особенности развития. Изобразительная деятельность должна быть адаптирована под каждого ребенка и его потребности.

Важно также учитывать возможности каждого ребенка. Некоторые дети могут испытывать трудности при выполнении определенных заданий или использовании определенных материалов. Необходимо подбирать задания и материалы, которые будут соответствовать уровню развития каждого ребенка.

Таким образом, изобразительная деятельность – это форма творческой активности, реализуемая через художественное отражение впечатлений, эмоций, переживаний, эмоциональных состояний. Изобразительная деятельность играет важную роль в эмоциональном развитии детей 5-6 лет с умственной отсталостью. Она способствует активному познанию окружающего мира, развитию визуальной восприимчивости и осознанию формы и пространства. Изобразительная деятельность должна быть направлена на отражение новых впечатлений и эмоций, которые получает ребенок из окружающего мира. Поэтому родители и педагоги должны стимулировать интерес детей к изобразительной деятельности и создавать условия для ее развития.

Подведем итоги первой главы. Развитие эмоциональной сферы является важным аспектом личностного развития, который оказывает влияние на все сферы жизни человека. Понимание этого понятия необходимо для всех, кто работает с детьми и взрослыми. Существуют два подхода к «эмоциональному развитию детей: первый рассматривает его как комплексный процесс усложнения и обогащения эмоциональной сферы в контексте социализации, а второй – в контексте эмоционального благополучия» [21]. Эмоциональное развитие предполагает способность адекватно реагировать на явления действительности и умение управлять своими эмоциональными состояниями. Особенности развития эмоциональной сферы у детей 5-6 лет с умственной отсталостью является ограниченность способности выражать свой опыт социально приемлемыми способами и неадекватность их поведения. Развитие эмоциональной сферы детей данной категории является важной задачей.

Глава 2 Экспериментальная работа по развитию эмоциональной сферы у детей 5-6 лет с умственной отсталостью посредством изобразительной деятельности

2.1 Выявление уровня развития эмоциональной сферы у детей 5-6 лет с умственной отсталостью

Экспериментальная работа по развитию эмоциональной сферы у детей 5-6 лет с умственной отсталостью посредством изобразительной деятельности проводилась на базе муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 80 «Песенка» городского округа Тольятти. В исследовании принимали участие 8 детей 5-6 лет с умственной отсталостью (приложение А, таблица А.1).

Для изучения уровня развития эмоциональной сферы у детей 5-6 лет с умственной отсталостью на основании трудов М.К. Бардышевского, Л.С. Выготского, Л.В. Занковой, Д.Н. Исаевой нами были выделены показатели и подобраны методики, представленные в таблице 1.

Таблица 1 – Диагностическая карта исследования

Показатель	Диагностическая методика
Понимание собственных эмоций и способов их выражения	Диагностическая методика 1 «Эмоциональная идентификация» (Е.И. Изотова)
Актуальное эмоциональное состояние	Диагностическая методика 2 «Тест на цветовые предпочтения», адаптация методики М. Люшера
Понимание эмоций других людей	Диагностическая методика 3 «Характер проявлений эмпатических реакций и поведения у детей» (А.М. Щетинина)

Ниже представлены описания диагностических методик и результаты констатирующего эксперимента.

Сводные таблицы результатов исследования, полученные на констатирующем этапе, представлены в приложении Б, таблицы Б.1, Б.2, Б.3.

Диагностическая методика 1 «Эмоциональная идентификация» (Е.И. Изотова).

Цель: изучение понимания собственных эмоций и способов их выражения.

Процедура тестирования заключается в том, что детям показывают изображения лиц людей, и они должны определить настроение и назвать соответствующую эмоцию.

Оценка производится по критериям: высокий уровень (13-15 баллов), средний уровень (8-12 баллов), низкий уровень (0-7 баллов) понимания собственных эмоций и способов их выражения.

Рассмотрим результаты исследования понимания собственных эмоций и способов их выражения, полученные с помощью методики «Эмоциональная идентификация» Е.И. Изотовой (рисунок 1).

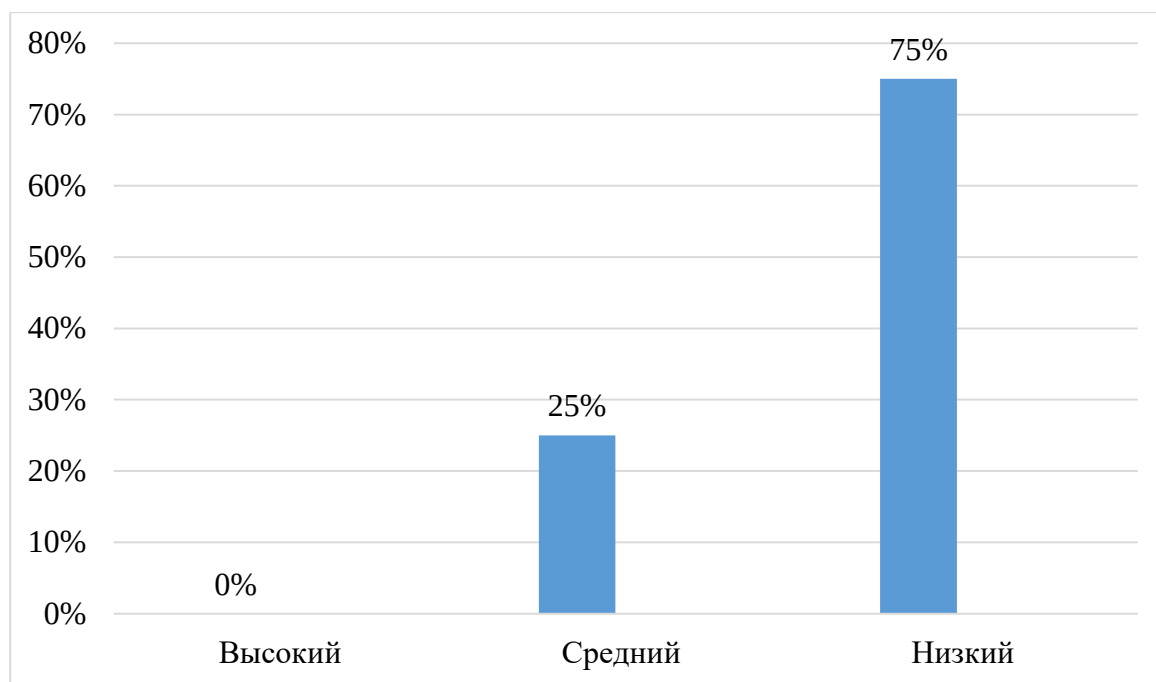


Рисунок 1 – Результаты исследования по методике «Эмоциональная идентификация»

Высокий уровень понимания собственных эмоций и способов их выражения означает, что такие дети могут верно воспринимать и понимать

эмоциональные состояния, а также самостоятельно определять и воспроизводить выражения различных эмоций. Они могут легко понять, когда кто-то радуется, грустит или злится, и могут выразить свои эмоции в соответствии с ситуацией. Однако ни один ребенок с умственной отсталостью не обладают высоким уровнем понимания собственных эмоций и способов их выражения.

Средний уровень понимания собственных эмоций и способов их выражения был выявлен у 2 (25%) детей с умственной отсталостью – Марина К., Элина Е.. Девочки не всегда верно воспринимают и понимают эмоциональные состояния, но могут определить и воспроизвести выражения эмоций при помощи взрослых. Они могут понять, когда кто-то испытывает какие-то эмоции, но им нужна помощь взрослых, чтобы правильно интерпретировать эти эмоции и выразить свои собственные.

Низкий уровень понимания собственных эмоций и способов их выражения характерен для 6 (75%) детей с умственной отсталостью – Егор П., Костя Е., Олег Ш., Мирослав Н., Никита Р., Сабина Р.. Это означает, что эти дети неправильно воспринимают и понимают эмоциональные состояния. Даже при помощи взрослых они не могут определить и воспроизвести выражения различных эмоций. Они могут не заметить, когда кто-то испытывает какие-то эмоции, или могут неправильно интерпретировать эти эмоции. В таких случаях им требуется большая помощь и поддержка взрослых, чтобы научиться правильно воспринимать и выражать свои эмоции.

Диагностическая методика 2 «Тест на цветовые предпочтения», адаптация методики М. Люшера [15].

Цель: изучение актуального эмоционального состояния.

Для оценки эмоционального фона дошкольников используется 8 карточек разных цветов. Участники должны упорядочить их по степени приятности. Карточки раскладываются на белом фоне в случайном порядке. Испытуемому предлагается выбрать наиболее симпатичный цвет и отложить

его в сторону. Выбранный цвет убирается с поля зрения. Затем ребенку предлагается выбрать следующий по степени приятности цвет и так далее до конца. Если из оставшихся цветов ребенок не может выбрать лучший, то он должен выбрать самый плохой. Ответы записываются в последовательности предпочтения цветов.

Оценка эмоционального фона осуществляется следующим образом: 0-8 баллов – преобладание отрицательных эмоций, 10-18 баллов – эмоциональное состояние в норме, 20 и больше баллов – преобладание положительных эмоций. Повторный выбор цветов не рекомендуется, так как может вызвать негативные эмоции у детей, особенно у тревожных.

Рассмотрим результаты исследования актуального эмоционального состояния, полученные с помощью методики «Тест на цветовые предпочтения», адаптация методики М. Люшера (рисунок 2).

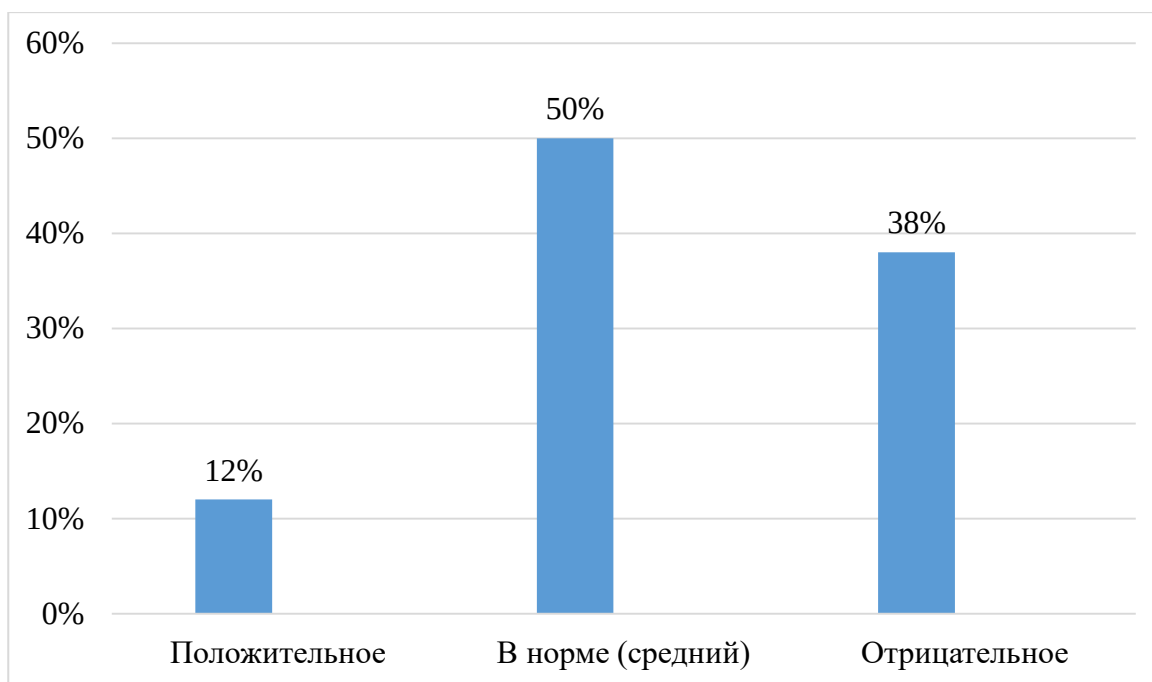


Рисунок 2 – Актуальное эмоциональное состояние

Положительный эмоциональный фон выявлен только у 1 (12%) ребенка с умственной отсталостью – Марина К.. У девочки преобладали положительные эмоции: она была весела, счастлива и настроена

оптимистично. При ранжировании цветов на первых позициях у Марины К. были такие цвета, как желтый и красный, что указывает на надежду на успех, сиюминутное удовлетворение, силу воли и стремление к достижению цели.

Эмоциональное состояние, соответствующее норме, обнаружено у 4 (50%) детей с умственной отсталостью – Элина Е., Егор П., Костя Е., Олег Ш. У этих детей было обнаружено равное количество положительных и отрицательных эмоций. Они могут радоваться и печалиться, испытывать разные эмоции. При ранжировании цветов на первых позициях у этих детей были такие цвета, как синий и зеленый, что свидетельствует об их активности и потребности в самоутверждении.

Отрицательный эмоциональный фон выявлен у 3 (38%) детей с умственной отсталостью – Мирослав Н., Никита Р., Сабина Р.. Эти дети испытывали преобладание отрицательных эмоций, таких как грусть, тревога и страх, что свидетельствует о наличии у них плохого настроения и неприятных переживаний. При ранжировании цветов у этих детей на первых позициях были такие цвета, как коричневый, серый, черный и фиолетовый, что указывает на наличие у них тревожности, переживания страха, огорчения и стресса.

Диагностическая методика 3 «Характер проявлений эмпатических реакций и поведения у детей» (автор: А.М. Щетинина) [25].

Цель: изучение понимания эмоций других людей.

Методика предназначена для заполнения взрослым и содержит 12 вопросов, на которые нужно ответить «часто», «иногда» или «никогда». В зависимости от суммы баллов, можно определить тип эмпатии:

- дети, у которых сумма баллов от 20 до 24, относятся к гуманистическому типу эмпатии с высоким уровнем.
- дети, у которых сумма баллов от 12 до 16, относятся к эгоцентрическому типу эмпатии со средним уровнем.
- дети, у которых сумма баллов от 1 до 8, имеют низкий уровень понимания эмоций других людей.

Рассмотрим результаты исследования понимания эмоций других людей, полученные с помощью методики «Характер проявлений эмпатических реакций и поведения у детей» А.М. Щетининой (рисунок 3).

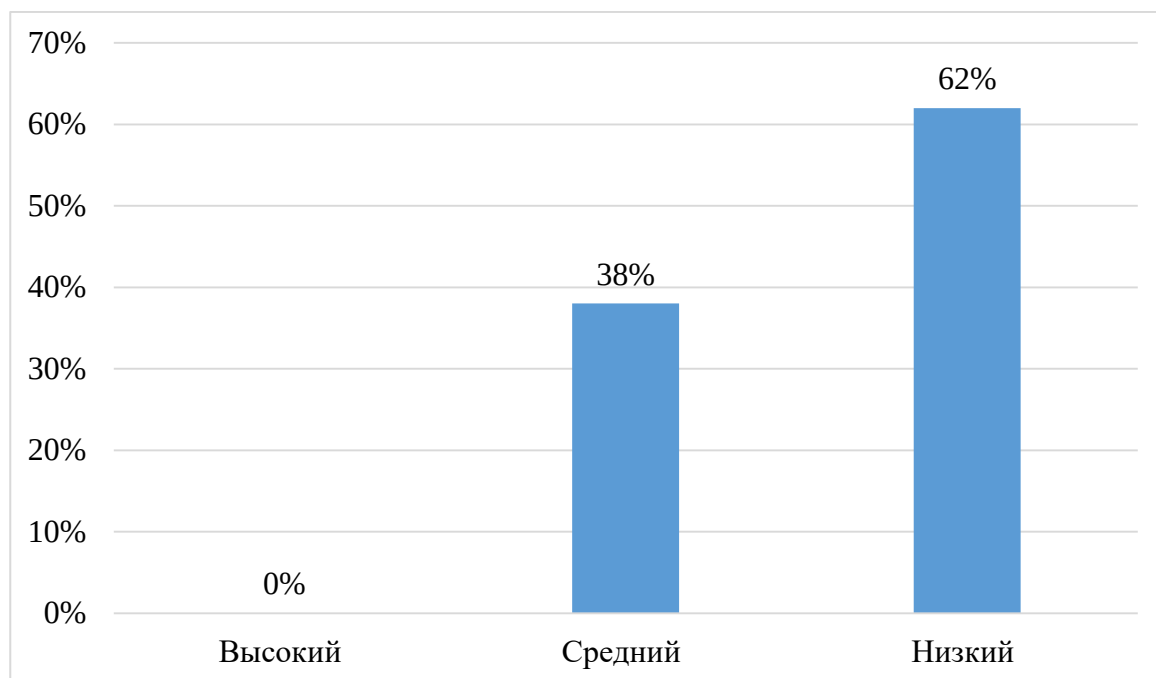


Рисунок 3 – Уровень понимания эмоций других людей

Высокий уровень понимания эмоций других людей характеризуется гуманистическим подходом. Такие дети проявляют яркий интерес к эмоциональному состоянию сверстников, активно включаются в ситуации и стремятся помочь другим. Они могут выразить сочувствие и поддержку, а также сделать что-то для того, чтобы облегчить чужую боль или страдание. Однако ни один ребенок с умственной отсталостью не обладают высоким уровнем понимания эмоций других людей.

Средний уровень понимания эмоций других людей был выявлен у 3 (38%) детей с умственной отсталостью – Марина К., Элина Е., Егор П.. Они элементарными способами показывают свои эмоции и переживания, но не делают что-то для того, чтобы помочь другим.

Низкий уровень понимания эмоций других людей обнаружен у 5 (62%) детей с умственной отсталостью – Костя Е., Олег Ш., Мирослав Н.,

Никита Р., Сабина Р. Эти дети не проявляют интереса к эмоциональному состоянию других детей, слабо реагируют на их переживания и совершают эмпатические действия только по просьбе взрослых. Они могут не замечать чужую боль или страдание, а также не проявлять сочувствие и поддержку.

В ходе обобщения все полученных данных по методикам определялся общий уровень развития эмоциональной сферы у детей 5-6 лет с умственной отсталостью: высокий, средний, низкий.

На рисунке 4 представим результаты диагностики уровня развития эмоциональной сферы у детей 5-6 лет с умственной отсталостью.

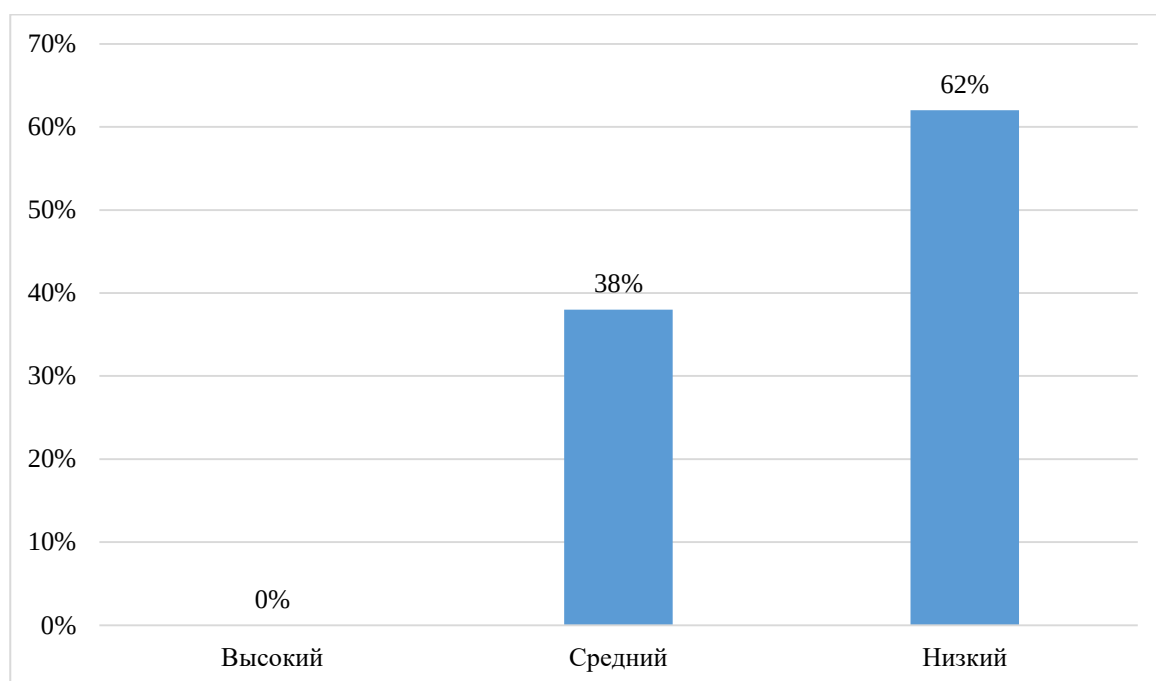


Рисунок 4 – Общий уровень развития эмоциональной сферы у детей 5-6 лет с умственной отсталостью

Высокий уровень развития эмоциональной сферы у детей 5-6 лет с умственной отсталостью характеризуется тем, что дети понимают свои эмоции и способы их выражения, а также умеют распознавать эмоции других людей. Они имеют развитые навыки выражения своих эмоций и могут учитывать эмоциональное состояние другого человека при взаимодействии. Такие дети обладают широким кругом социальных эмоций и умеют

адекватно реагировать на различные ситуации. Однако ни один ребенок с умственной отсталостью не обладают высоким уровнем развития эмоциональной сферы.

Средний уровень развития эмоциональной сферы у детей 5-6 лет с умственной отсталостью характеризуется тем, что дети имеют некоторое понимание своих эмоций и элементарных способов их выражения, а также могут распознавать некоторые эмоции других людей. Они имеют некоторые навыки выражения своих эмоций и могут лишь иногда учитывать эмоциональное состояние другого человека при взаимодействии. Однако у них могут быть ограниченные социальные эмоции и слабые навыки адекватной реакции на различные ситуации. Средний уровень развития эмоциональной сферы имеют 3 (38%) детей с умственной отсталостью – Марина К., Элина Е., Егор П..

Низкий уровень развития эмоциональной сферы у детей 5-6 лет с умственной отсталостью характеризуется тем, что дети имеют ограниченное понимание своих эмоций и способов их выражения, а также не могут распознавать эмоции других людей. Они имеют слабые навыки выражения своих эмоций и не учитывают эмоциональное состояние другого человека при взаимодействии. У них отсутствуют социальные эмоции и возможность адекватной реакции на различные ситуации. Низкий уровень развития эмоциональной сферы имеют 5 (62%) детей с умственной отсталостью – Костя Е., Олег Ш., Мирослав Н., Никита Р., Сабина Р.

Таким образом, результаты констатирующего эксперимента свидетельствуют о необходимости работы по развитию эмоциональной сферы у детей 5-6 лет с умственной отсталостью.

2.2 Содержание и организация работы по развитию эмоциональной сферы у детей 5-6 лет с умственной отсталостью посредством изобразительной деятельности

На основании результатов, полученных на констатирующем этапе исследования, было разработано содержание работы по развитию эмоциональной сферы у детей 5-6 лет с умственной отсталостью.

В настоящее время все большее внимание уделяется развитию детей с умственной отсталостью. И развитие эмоциональной сферы у детей 5-6 лет с умственной отсталостью является важной задачей для педагогов и родителей. Для достижения этой цели необходимо использовать различные средства и технологии, включая изобразительную деятельность. Изобразительная деятельность является одним из наиболее эффективных способов развития эмоциональной сферы у детей. Она позволяет выражать свои чувства, улучшать моторику рук и координацию движений. Кроме того, изобразительная деятельность может помочь детям с умственной отсталостью развивать свою коммуникативную и социальную компетенции.

Мы предположили, что реализация формирующего этапа исследования будет возможна, если:

- обогащена развивающая предметно-пространственная среда группы материалами, связанными с эмоциями для реализации изобразительной деятельности (книги-раскраски, схемы для изготовления поделок, вырезки из журналов, а также шаблоны, трафареты, силуэты и штампы);
- реализована совместная деятельность с детьми с применением средств изобразительной деятельности в соответствии с показателями развития эмоциональной сферы;
- вовлечены родители в процесс развития эмоциональной сферы детей 5-6 лет с умственной отсталостью посредством изобразительной

деятельности в форме консультаций, выставки, открытой образовательной деятельности.

На первом этапе была обогащена развивающая предметно-пространственная среда группы материалами для реализации изобразительной деятельности с целью развития показателей эмоциональной сферы детей.

Для этого был создан отдельный уголок, который отвечал следующим требованиям: насыщенность, трансформируемость пространства, полифункциональность материалов, вариативность, доступность и безопасность среды.

Развивающая предметно-пространственная среда группы была обогащена материалами, связанными с эмоциями для реализации изобразительной деятельности.

В первую очередь уголок был заполнен разнообразными материалами для творчества – книги-раскраски, схемы для поделок, вырезки из журналов. Это разнообразие предметов позволяет детям свободно выбирать материалы для работы, способствуя развитию творческого мышления и фантазии. Более того, эти материалы помогают детям узнавать различные эмоции и выражать их через уже готовые изображения.

Для того чтобы облегчить процесс рисования и развития эмоциональной сферы детей с умственной отсталостью, важно использовать специальные материалы, такие как трафареты, силуэты и штампы, отражающие эмоции. Благодаря этим материалам дети могут создавать красивые и четкие изображения без необходимости прорисовывать каждую деталь отдельно. Более того, использование трафаретов, силуэтов и штампов помогает детям передавать эмоции через рисунок, включая не только грусть, радость и злость, но и более сложные эмоции, такие как страх, удивление и разочарование. Это не только способствует их развитию как личностей, но и помогает им лучше понимать и взаимодействовать с окружающими людьми. Кроме того, использование шаблонов и других материалов позволяет детям с

умственной отсталостью чувствовать себя более уверенно во время рисования и создавать более выразительные работы.

В уголке также размещены такие дидактические материалы, например, кубики «эмоций». Их наличие в уголке носит развивающий характер. Дети могут играть с ним в игры: «Представь себе эмоцию», «Когда у тебя возникает эта эмоция»

Картинки из плана психологических занятий для детей 5-6 лет с умственной отсталостью «Цветик-семицветик», в рамках которых дети познакомились с персонажами «Веселинкой», «Грустинкой», «Пуглинкой», «Злинкой», «Удивлинкой» и «Спокунчиком».

Также в уголке были размещены игры на развитие эмоциональной сферы. В качестве примера можно привести игры-липучки «Подбор настроения для пингвинов» и «Подбор настроения для снеговиков». Задача детей – сопоставить эмоции и правильно их назвать. Эта игра способствует развитию у детей положительного эмоционального настроения. С помощью карточек данных игр дети также могут отмечать свои эмоции в течение дня. В то же время мы использовали данную игру для понимания детских эмоций и своевременной помощи детям, испытывающим грусть и злость.

Кроме того, детям были представлены такие дидактические игры как «Дорисуй», «Найди такой же», «Какого цвета?», «Радуга»; «Волшебный лоскуток», «Расколдуй картинку», «Эмоции героев», «Передача чувств», «Котелок настроения», «Кто как радуется (огорчается)», «Кто смешнее засмеются».

Мы также добавили калейдоскоп эмоций, модели эмоций, календарь эмоций. Например, калейдоскоп эмоций представляет собой пластиковую игрушку, внутри которой размещены картинки, на которых изображены различные проявления эмоций (счастье, грусть, страх) – работает по принципу детской игрушки, в которой разноцветные кусочки стекла, многократно отражаясь в трех зеркалах, создают красивый узор). Дети смотрели на картинки и называли (если могли) те эмоции, которые видят,

если не могли назвать эмоцию, то здесь в целом срабатывал принцип запоминания за счет частого использования. Это помогало им развивать эмоциональную грамотность и умение распознавать эмоции у себя и у других.

Модели эмоций представляли собой иллюзорные картинки, меняющие изображение при повороте. Картинки подбирались по принципу антонимии: грусть-радость, взволнованность-спокойствие и другие. Детям нравилось манипулировать этими моделями, поворачивая их и меняя выражение лица. Это помогло им лучше понять, как выглядят и проявляются различные эмоции и как они могут быстро меняться.

Календарь эмоций помогал нам и детям отслеживать эмоции, проявляемые в течение дня. Он представляет собой специально организованный светофор из трех кругов, соединенных атласной лентой, трех основных эмоций, наклеенных на эти круги (красный круг – плохое настроение, грусть; желтый – спокойное настроение; зеленый – счастье), и прищепок с детскими фотографиями. Каждый ребенок мог прикрепить свою фотографию на тот круг, который отражал его настроение.

Также в уголке были размещены рассказы/сказки/истории, вызывающие эмоциональный отклик. Например, «Как медвежонок нашел свою улыбку», «Маленькая история про грозу», «Сказка про темноту-тьмущую», «Рыбка Буль-буль», «Зайка в детском саду», «Сказка про солнышко».

Также развивающая предметно-пространственная среда включала в себя материалы для реализации непосредственно самой «изобразительной деятельности:

- изобразительные материалы и оборудование – гуашь, цветные карандаши, акварель, цветные мелки, фломастеры, кисти (мягкие круглые, плоские клеевые), сангина, угольный и простой (графитный) карандаш, баночки для воды, салфетки, бумага белая и тонированная; цветная бумага разного вида (гофрированная, бархатная);

- баночки-непроливайки, баночки для клея, клеёнки» [10];
- пластилин, глина, тесто, дощечки для лепки; стеки (деревянные, металлические, пластмассовые – заострённые с одной стороны и закруглённые с другой, в виде лопаточки и стека-петля), две устойчивые банки с горячей и холодной водой, так как дети работают с пластилином; салфетки, тряпочки; основа (картон, дерево, стекло, диски); бисер, бусинки, камешки, ракушки, семена растений, кора, ветки, желуди, шишки, ореховая скорлупа, крупа, а также другие природные и неприродные материалы;
- сыпучий и природный материал;
- ящик для творчества с бросовым материалом.

В ходе работы с материалами для изобразительной деятельности дети могли выразить свои эмоции, чувства и настроение через создание картин, рисунков, коллажей, аппликаций и других изделий.

Также было организовано отдельное место для создания выставок детских работ: столы, стенды, размещено в холле детского сада» [13]; [14]. Дети имели возможность поделиться своими работами с другими детьми и педагогами, что укрепляло их самооценку и чувство удовлетворенности от своих достижений.

Для того чтобы дети могли лучше понимать устройство уголка изобразительного искусства, им было рассказано о его структуре и непосредственном назначении. Они узнали, что здесь можно научиться рисовать, лепить, создавать красивые композиции из цветов и других материалов. Также детям были рассказаны правила использования уголка изобразительного искусства. Они узнали, что нужно брать альбомы, репродукции, портреты только чистыми руками, аккуратно перелистывать их, не рвать, не мять и не использовать для игр. Также детям было объяснено, что после просмотра книгу или картину нужно всегда класть на место.

На втором этапе была реализована совместная деятельность с детьми с применением средств изобразительной деятельности в соответствии с показателями развития эмоциональной сферы. Специальные занятия с применением средств изобразительной деятельности для детей 5-6 лет с умственной отсталостью разработаны на основании трудов О.В. Хухлаевой, Е.О. Смирновой, Т.А. Шорыгиной [16] и содержательно представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Содержание совместной деятельности с применением средств изобразительной деятельности, направленной на развитие эмоциональной сферы детей 5-6 лет с умственной отсталостью

Занятие	Цель	Материал	Приемы и техники
«Волшебники»	«Формирование умения отражать в рисунке состояния радости и злости; развитие внимания и наблюдательности; активизация словаря детей» [5]	«Портреты доброго и злого волшебников, незаконченные рисунки на каждого ребенка» [5]	Использование: незаконченных рисунков; различных техник рисования (например, акварель, масляные карандаши, уголь); нетрадиционных материалов для рисования (например, песок, соль, кофе)
«Различаем эмоции»	Формирование умения различать состояния радости и грусти	«Пиктограммы с изображением эмоций радости, грусти; наборы разрезных пиктограмм на каждого ребенка» [5]	Использование: пиктограмм с изображением эмоций; разрезных пиктограмм; нетрадиционных материалов для создания пиктограмм (например, ткань, бумага, пластилин)
«Изобразим эмоции через схематические карточки»	«Закрепление представлений детей о том, какие эмоции испытывает человек в различных ситуациях; развитие мышления» [5]	«Карточки со схематическими изображениями эмоций радости и грусти, карточки со схематическими изображениями различных эмоций» [5]	«Использование: карточек со схематическими изображениями эмоций; карточек со схематическими изображениями различных ситуаций; нетрадиционных материалов для создания схематических изображений» [5]

Продолжение таблицы 2

Занятие	Цель	Материал	Приемы и техники
«Изобразим эмоции через контурные изображения»	«Развитие воображения, закрепление умения схематично изображать эмоции: радость, грусть, злость, удивление» [5]	Контурные изображения облаков на каждого ученика	Использование: контурных изображений; нетрадиционных материалов для создания контурных изображений (например, войлочная бумага, фетр, фольга); применение различных техник рисования (например, тушь, гуашь, фломастеры)
«Сказочные персонажи»	«Формирование умения на примере сказочных персонажей различать и понимать эмоциональные состояния «радость, злость, грусть»; формировать умение графически отражать состояние радости» [5]	«Портрет злого Карабаса Барабаса, веселого Буратино, грустной Мальвины, злого серого волка, печальной бабушки» [5]	Использование портретов сказочных персонажей; аудиозаписей для создания эмоциональной атмосферы, различных техник рисования для отображения эмоций (например, коллаж, мозаика, аппликация)
«Иллюстрации»	«Формирование умение различать чувство грусти; формировать внимательное отношение к другим; умение графически отражать состояние радости» [5]	Иллюстрации к сказкам «Аленушка и братец Иванушка» (Аленушка), «Лиса и заяц» (грустный зайчик), «Курочка Ряба» (дед и баба плачут над разбитым яйцом); аудиозапись «А мне летать охота» (муз. М. Дунаевского) из мультфильма «Летучий корабль» (водяной)	Использование: иллюстраций к сказкам; аудиозаписей для создания эмоциональной атмосферы; нетрадиционных материалов для создания иллюстраций (например, ткань, нитки, бисер)
«Отражение»	«Формирование умения отражать эмоциональные состояния людей (злость, удивление); развитие памяти, мелкой моторики» [5]	«Бархатная бумага или войлочное покрытие; ворсистая нить разных цветов и длины» [5]	Использование: бархатной бумаги или войлочного покрытия; ворсистой нити разных цветов и длины; нетрадиционных материалов для создания объемных изображений

Продолжение таблицы 2

Занятие	Цель	Материал	Приемы и техники
«Соотношение пиктограмм и реальных изображений»	«Закрепление умения различать эмоции «радость, грусть, злость» и их оттенки; закрепление умения соотносить пиктограммы с иллюстративным материалом; развитие внимания» [6]	«Большие карты, в центре которых изображена эмоция в виде пиктограммы; набор карточек с реальным изображением людей в различных эмоциональных состояниях» [6]	Использование больших карт с пиктограммами; набора карточек с реальными изображениями людей в различных эмоциональных состояниях; нетрадиционные материалы для создания пиктограмм и изображений

Например, анализируя занятие «Волшебники», можно отметить, что вначале мы попросили детей сказать, знают ли они, кто такой волшебник, рассказали им о волшебниках (в сказках), показали иллюстрации с изображением волшебников (добрых и злых).

Затем мы показали детям карточки со схемой эмоций (используется для того, чтобы помочь детям распознать и выразить эмоции). И предложили попробовать определить, какая эмоция отражена сначала на одной карточке, а затем на другой. На первой карточке изображена радость, а на второй – злость. В целом, дети не испытали трудностей с определением эмоции «радость». Однако при определении почти все сравнили злость с грустью. Поэтому мы помогли детям, объяснив им характеристики этой эмоции, и помогли соотнести эти характеристики с изображениями на карточках, изобразили эмоции вместе с детьми.

Затем мы дали каждому ребенку незаконченную картинку с изображением волшебника и предложили ее дорисовать той эмоцией, которая им больше всего понравилась. Все дети с удовольствием приняли участие в задании и использовали различные техники рисования, такие как сочетание акварели и масляных карандашей, чтобы создать портреты доброго и злого волшебников на незаконченных рисунках. Для того чтобы помочь детям передать эмоции на своих портретах, мы предоставили им

схематичные карточки, содержащие выражения лица, отражающие радость или злость.

Однако Никита Р. и Сабина Р. очень отвлекались при выполнении своего рисунка и в итоге смешали две эмоции в рисунке. Поэтому дальше они рисовали с помощью сопряженных действий с педагогом. Дети получили новые индивидуальные карточки-схемы и начали рисовать заново.

Мы поощряли всех детей за проявление инициативы и вознаграждали за старания, помогая преодолеть трудности.

К концу занятия все дети закончили свои рисунки, и каждый из них показал свои путеводители и вместе с педагогом снова назвали эмоции, которые они отражают. В целом, предложенные карточки помогли детям понять, как выглядят такие эмоции, как счастье, грусть и радость.

Занятие «Сказочные персонажи» было организовано с целью формирования умения распознавать и понимать различные эмоциональные состояния, такие как радость, грусть и злость, через изучение сказочных героев.

Мы провели коллективную работу по разбору сказочных персонажей и их эмоций. Это помогло детям лучше понять, какие эмоции испытывают персонажи и как они могут быть переданы через рисунок.

В рамках основной части занятия, детям предлагалось выбрать портрет героя, который вызывает у них наиболее яркие эмоции, и нарисовать его, передавая его эмоциональное состояние.

До начала работы, каждого ребенка просили назвать героя, которого они будут рисовать, то есть дети показывали индивидуальные мини-карточки с изображением героев и одновременно указывали эмоцию на карточке-схеме, соответствующую этому герою.

Некоторые дети рисовали самостоятельно (в процессе использовали схему-карточку с эмоцией). Например, Марина К. и Мирослав Н. выбрали портрет злобного Карабаса Барабаса; Элина Е. и Никита Р. выбрали портрет грустной Мальвины; Егор П. выбрал портрет злобного серого волка; Костя Е.

выбрал портрет веселого Буратино; Олег Ш. выбрал портрет печальной бабушки. Можно сказать, что дети хоть и рисовали по образцу, однако использовали свой собственный стиль и подход при передаче эмоций.

Некоторым же детям мы оказали помощь. Например, Сабине Р. было сложно определить, кого выбрать, поэтому мы предложили ей нарисовать веселого Буратино. После повторного объяснения эмоции персонажа, девочка смогла самостоятельно выбрать соответствующую карточку-схему.

На занятии «Отражение» дети развивали способность отражать эмоциональные состояния людей, такие как злость и удивление.

Сначала были повторены известные эмоции, а затем приступили к более детальному изучению эмоций злости и удивления. Для этого мы обсуждали и рассматривали вместе с детьми ситуации, в которых человек может испытывать эти эмоции, и спрашивали детей, испытывали ли они сами подобные эмоции. Оказалось, что детям очень сложно определить, когда они испытывали удивление, а при описании такой эмоции, как гнев, дети указывали, что иногда они злились из-за того, что у них не получилось в игре что-либо сделать.

Затем была проведена игра «Мимика», чтобы продемонстрировать детям изучаемые эмоции. Мы называли эмоцию и показывали ее мимически, а дети повторяли (считывали) ее с нашего лица. Мы делали это медленно, чтобы дети не запутались.

Дети были также ознакомлены с материалами, которые будут использоваться для создания изображения, чтобы они получили необходимые тактильные ощущения. Затем они приступили к созданию собственных работ, используя готовые контуры и уделяя внимание выбору цвета и формы для передачи того или иного эмоционального состояния.

Например, Мирослав Н. использовал ворсистую нить разных цветов и длины для создания изображения удивления. Он очень старался, и его работа получилась очень красивой.

Марина К. выбрала бархатную бумагу и ворсистые нити для создания образа злости, а Элина Е. использовала фетр и нити для изображения удивления. Девочки самостоятельно выбирали материал и цвета для своей работы, и вместе с педагогом заполнили материалами готовый контур нужной эмоцией. У Егора П. возникли трудности с мелкой моторикой, поэтому он с помощью педагога раскладывал нитки по готовому контуру.

В целом работы детей были разнообразны и выразительны. Благодаря помощи и использованию различных материалов дети успешно справились с заданием по созданию аппликации.

Таким образом, на каждом занятии использовался различный материал, техники и приемы, такие как незаконченные рисунки, пиктограммы, контурные изображения, схематические карточки, иллюстрации и бархатная бумага, чтобы помочь детям различать и отражать различные эмоции. Также предлагалось использовать нетрадиционные материалы для создания изображений, что делало занятия более интересными и эффективными.

На некоторых занятиях мы осуществляли подготовительную работу и проводили с детьми игры. Например, «Карточки эмоций». Эта игра предполагает использование карточек с изображениями различных эмоций (радость, грусть, гнев). Ребенок должен выбрать карточку в соответствии с эмоцией, которую показывает педагог. Если ребенок выбрал правильно, то он оставляет карточку себе, если неправильно, то следующий ребенок должен выбрать правильную карточку. Игра продолжается до тех пор, пока все карточки не будут собраны и показаны. В конце игры побеждает тот, у кого больше всего карточек.

Игра «Угадай эмоцию». В этой игре ребенок должен угадать эмоцию, которую показывает партнер по игре. Игра была упрощена: мы предлагали ребенку (показывающему эмоцию) карточку с эмоцией (так чтобы другие не видели), а он должен был мимически повторить изображение, а другие дети угадывали.

Игры, проводимые с детьми, помогли им лучше понимать свои и чужие эмоции, а также понять, как выражать их визуально.

В режимные моменты мы закрепляли пройденный материал, обращая внимание детей на свое поведение и эмоции других людей.

Стоит отметить, что родители реагировали положительно на проведение таких занятий и высказывали желание продолжать их организовывать. Они отмечали, что дети стали более активными.

Мы считаем, что привлечение родителей детей 5-6 лет с умственной отсталостью к процессу развития эмоциональной сферы у детей посредством изобразительной деятельности является крайне важным аспектом. Родители являются главными воспитателями своих детей и могут оказать значительное влияние на их эмоциональное состояние. Взаимодействие родителей с педагогами и специалистами помогает создать единую методическую платформу для работы с ребенком, а также обеспечить непрерывность воспитательного процесса. Также важно, чтобы родители были включены в оценку эффективности работы и могли получать рекомендации по дальнейшим действиям. Только совместная работа специалистов и родителей может обеспечить полноценное и гармоничное развитие ребенка.

Поэтому на третьем этапе были организованы открытые занятия, консультации по использованию материалов для изобразительной деятельности в домашних условиях и совместной работе с ребенком, направленной на развитие его эмоциональной сферы. Подобная работа позволила им узнать о том, как развивается эмоциональная сфера их ребенка, а также научиться работать с ним в домашних условиях.

В ходе формирующего эксперимента были организованы консультации по следующим темам.

«Развитие эмоциональной сферы детей средствами различных видов искусства» (освещались методы и приемы работы с детьми при приобщении их к изобразительному искусству). Например, мы уточнили, что прослушивание музыкальных произведений с детьми можно сопровождать

показом картинок и иллюстраций. Чтобы глубже понять музыкальные образы, родители могут использовать метод «музыка в рисунке». Это долгий и трудный процесс, но он дает детям огромный эмоциональный опыт.

«Развитие эмоциональной сферы детей средствами декоративно-прикладного искусства». В рамках данной консультации мы рассмотрели алгоритмы обучения художественно-прикладному искусству, а также практики организации занятий рисованием и лепкой, направленные на вызов положительных эмоциональных состояний у детей. Проанализировав различные подходы к обучению, был предложен эффективный алгоритм обучения рисованию для детей с умственной отсталостью. Он включает в себя следующие шаги:

- обучение ребенка изображать прямую линию;
- обучение ребенка изображать округлую форму;
- обучение ребенка изображать прямоугольную форму;
- обучение ребенка изображать овальную форму;
- обучение ребенка правильной передаче расположения частей сложных предметов в рисунке (вверху, внизу, слева, справа);
- обучение ребенка изображать несколько предметов, связанных единым содержанием.

Кроме того, мы предлагаем следующие рекомендации для формирования навыков рисования у детей:

- применять разнообразные материалы для рисования;
- проводить эксперименты с разными цветами и текстурами;
- предлагать детям рисовать то, что они видят вокруг себя, чтобы развить наблюдательность и воображение;
- поощрять ребенка выражать свои эмоции через рисунки и помогать найти способы искусственного выражения.

Учитывая эти рекомендации, родители смогут обеспечить развитие эмоциональной сферы детей с помощью изобразительной деятельности.

«Воспитание эстетических чувств и переживаний у детей дошкольного возраста».

В ходе данных консультаций по развитию эмоциональной сферы детей 5-6 лет с умственной отсталостью были предложены следующие рекомендации.

Регулярно заниматься с ребенком изобразительной деятельностью, давать ему возможность проявлять свою творческую натуру.

Не ограничивать ребенка в выборе материалов и техник, позволять ему экспериментировать и самостоятельно открывать новые возможности.

Поощрять ребенка к самостоятельности и самовыражению, не критиковать его работы.

Создавать условия для творческой деятельности в домашних условиях: предоставлять необходимые материалы, создавать уютное рабочее место, поддерживать интерес ребенка к изобразительной деятельности.

Организовывать совместные занятия с ребенком, чтобы укрепить взаимоотношения и развивать творческий потенциал вместе.

Помогать детям учиться саморегуляции эмоций. Это можно делать, устраивая дыхательную гимнастику в процессе изобразительной деятельности, например, при помощи дыхательных упражнений, медитации, игр с использованием элементов йоги или танцев. Например, во время занятий родители могут предложить детям такое дыхательное упражнение, как, глубокие вдохи и выдохи через нос, считая до пяти при вдохе и до пяти при выдохе. Это помогает детям успокоиться, сосредоточиться и контролировать свои эмоции.

Создавать условия для позитивного взаимодействия со взрослыми. Для этого можно использовать различные игры и задания, которые помогут установить контакт с ребенком и создать атмосферу доверия. Например, в рамках игры «Мимика» взрослый и ребенок встают друг напротив друга и по очереди передают друг другу эмоции, показывая их с помощью мимики лица. Например, радость, грусть, удивление. Это помогает установить контакт

между взрослым и ребенком, создать атмосферу доверия и улучшить взаимодействие.

Использовать игры и развлечения для развития эмоциональной сферы. Например, можно играть в «Мысленный шар» или «Путешествие по стране эмоций», где дети будут учиться распознавать и выражать свои чувства.

Развивать социальные навыки. Для этого можно использовать игры, в которых дети будут учиться сотрудничать. Например, можно предложить ребенку выполнить задание вместе (собрать пазл или построить башню из конструктора). Дети будут учиться сотрудничать, делиться обязанностями и высказывать свое мнение в процессе работы.

Оказывать психологическую поддержку детям. Это можно делать, например, при помощи разговоров, игр и других методов, которые помогут детям выразить свои чувства и преодолеть трудности.

Кроме того, в ходе консультаций были рассмотрены методы и приемы работы с детьми при приобщении их к изобразительной деятельности, а также вопросы воспитания эстетических чувств у детей дошкольного возраста. Консультации проводились как индивидуально с каждой семьей, так и в групповом формате с участием нескольких семей. Нам важно было учесть, что каждый ребенок уникален и требует индивидуального подхода, поэтому консультации были адаптированы к конкретным потребностям и возможностям каждой семьи.

Также была организована выставка работ детей, на которую были приглашены родители и другие близкие люди. Это позволило детям почувствовать себя увереннее и оцененными, а также показать свои достижения и творческие способности.

Таким образом, развитие детей с умственной отсталостью является важной задачей в образовательной сфере. Использование средств изобразительной деятельности является важным аспектом развития детей с умственной отсталостью. Для успешной реализации формирующего этапа исследования необходимо выполнение ряда условий, включая разработку

комплекса специальных занятий, расширение развивающей предметно-пространственной среды группы и организацию совместной работы с родителями. В следующем параграфе представлена оценка результатов проведенной работы.

2.3 Оценка динамики уровня развития эмоциональной сферы у детей 5-6 лет с умственной отсталостью

Оценка динамики уровня развития эмоциональной сферы у детей 5-6 лет с умственной отсталостью проходила с применением диагностических заданий, описанных в параграфе 2.1.

Сводные таблицы результатов исследования, полученные на констатирующем этапе, представлены в приложении В, таблицы В.1, В.2, В.3.

Рассмотрим результаты исследования понимания собственных эмоций и способов их выражения, полученные с помощью методики «Эмоциональная идентификация» Е.И. Изотовой (рисунок 5).

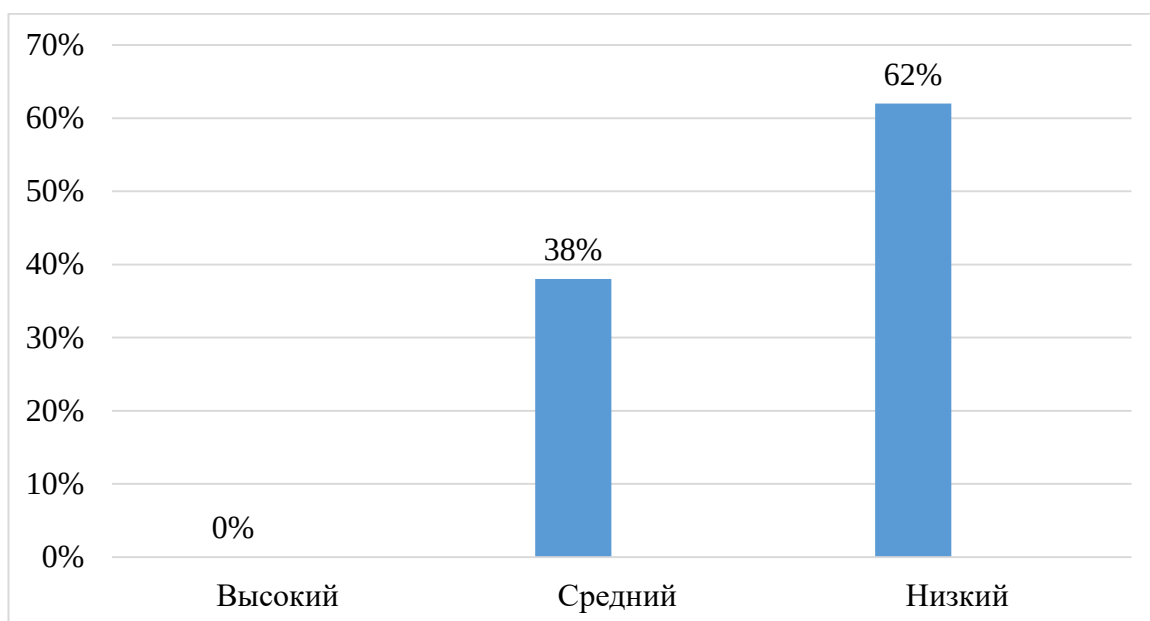


Рисунок 5 – Результаты исследования по методике «Эмоциональная идентификация»

Высокий уровень понимания собственных эмоций и способов их выражения означает, что такие дети могут верно воспринимать и понимать эмоциональные состояния, а также самостоятельно определять и воспроизводить выражения различных эмоций. Они могут легко понять, когда кто-то радуется, грустит или злится, и могут выразить свои эмоции в соответствии с ситуацией. Однако ни один ребенок с умственной отсталостью по-прежнему не обладают высоким уровнем понимания собственных эмоций и способов их выражения.

Средний уровень понимания собственных эмоций и способов их выражения был выявлен у 3 (38%) детей с умственной отсталостью, что на 13% больше, чем на констатирующем этапе исследования – Марина К., Элина Е. и Егор П. Дети не всегда верно воспринимают и понимают эмоциональные состояния, но могут определить и воспроизвести выражения эмоций при помощи взрослых. Они могут понять, когда кто-то испытывает какие-то эмоции, но им нужна помощь взрослых, чтобы правильно интерпретировать эти эмоции и выразить свои собственные.

Низкий уровень понимания собственных эмоций и способов их выражения характерен для 5 (62%) детей с умственной отсталостью, что на 13% меньше, чем на констатирующем этапе исследования – Костя Е., Олег Ш., Мирослав Н., Никита Р., Сабина Р.. Это означает, что эти дети неправильно воспринимают и понимают эмоциональные состояния. Даже при помощи взрослых они не могут определить и воспроизвести выражения различных эмоций. Они могут не заметить, когда кто-то испытывает какие-то эмоции, или могут неправильно интерпретировать эти эмоции. В таких случаях им требуется большая помощь и поддержка взрослых, чтобы научиться правильно воспринимать и выражать свои эмоции.

Рассмотрим результаты исследования актуального эмоционального состояния, полученные с помощью методики «Тест на цветовые предпочтения», адаптация методики М. Люшера (рисунок 6).

Положительный эмоциональный фон выявлен у 2 (25%) ребенка с умственной отсталостью – Марина К. и Элина Е. , что на 13% больше, чем на констатирующем этапе исследования. У девочек преобладали положительные эмоции. При ранжировании цветов на первых позициях у детей были такие цвета, как желтый и красный, что указывает на надежду на успех, сиюминутное удовлетворение, стремление к достижению цели.

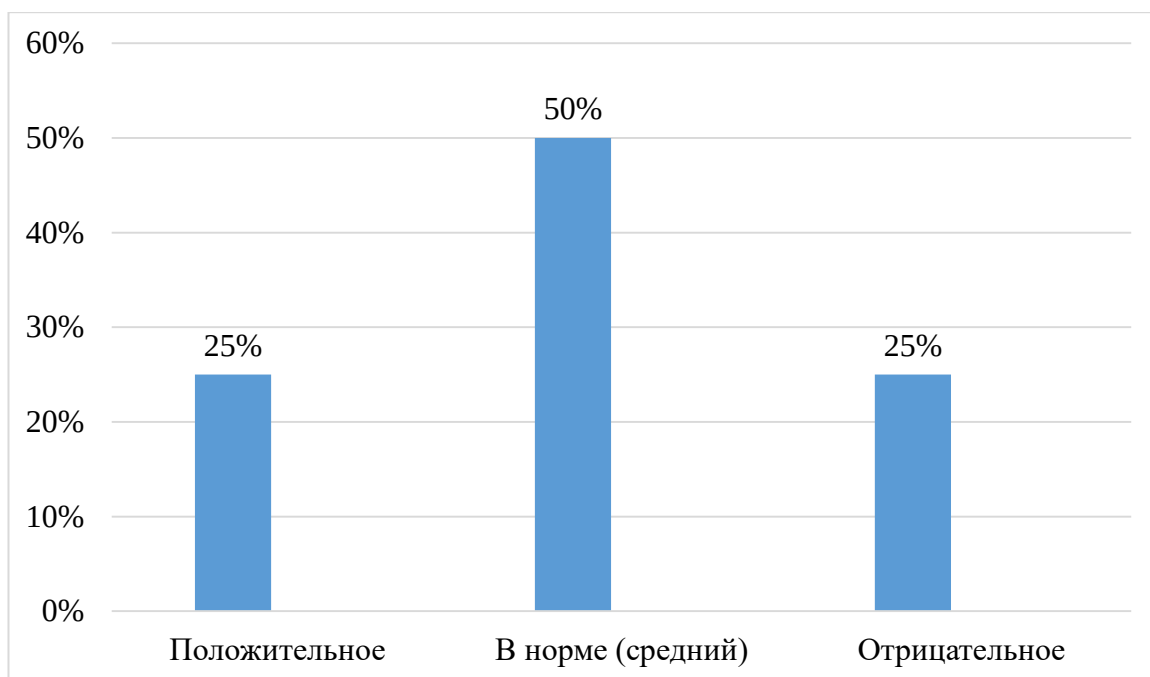


Рисунок 6 – Результаты исследования по методике «Тест на цветовые предпочтения»

Эмоциональное состояние нейтральное обнаружено у 4 (50%) детей с умственной отсталостью – Егор П., Костя Е., Олег Ш. и Мирослав Н. У этих детей было обнаружено равное количество положительных и отрицательных эмоций. Они радуются и печалются, испытывают разные эмоции. При ранжировании цветов на первых позициях у этих детей были такие цвета, как синий и зеленый, что свидетельствует об их активности и готовности к деятельности.

Отрицательный эмоциональный фон выявлен у 2 (25%) детей с умственной отсталостью, что на 13% меньше, чем на констатирующем этапе

исследования – Никита Р., Сабина Р.. Эти дети испытывали преобладание отрицательных эмоций, таких как грусть, тревога и страх, что свидетельствует о наличии у них плохого настроения и неприятных переживаний. При ранжировании цветов у этих детей на первых позициях были такие цвета, как коричневый, серый, черный и фиолетовый, что указывает на наличие у них тревожности, переживания страха, огорчения и стресса.

Рассмотрим результаты исследования понимания эмоций других людей, полученные с помощью методики «Характер проявлений эмпатических реакций и поведения у детей» А.М. Щетининой (рисунок 7).

Высокий уровень понимания эмоций других людей характеризуется гуманистическим подходом. Такие дети проявляют яркий интерес к эмоциональному состоянию сверстников, активно включаются в ситуации и стремятся помочь другим. Они могут выразить сочувствие и поддержку, а также сделать что-то для того, чтобы облегчить чужую боль или страдание. С высоким уровнем детей по-прежнему выявлено не было.

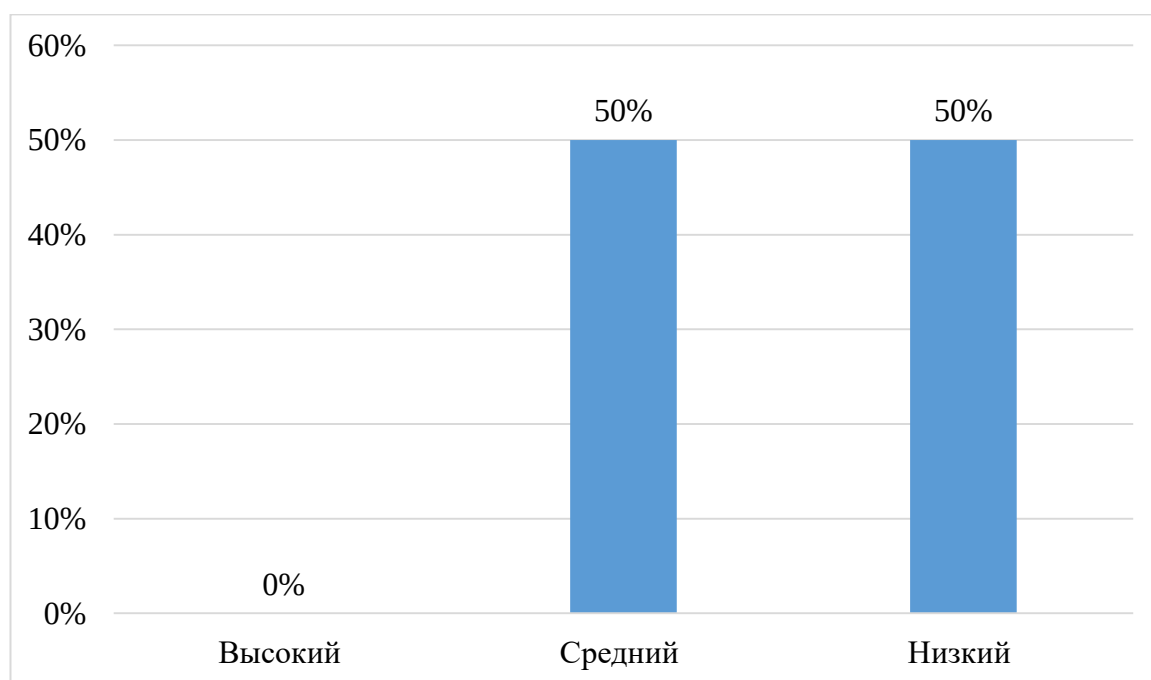


Рисунок 7 – Результаты исследования по методике «Характер проявлений эмпатических реакций и поведения у детей»

Средний уровень понимания эмоций других людей был выявлен у 4 (50%) детей с умственной отсталостью – Марина К., Элина Е., Егор П., Костя Е., что на 12% больше, чем на констатирующем этапе исследования. Эти дети чаще всего пытаются привлечь внимание взрослых к себе, показывают свои эмоции и переживания, но не делают что-то для того, чтобы помочь другим.

Низкий уровень понимания эмоций других людей обнаружен по-прежнему у 4 (50%) детей с умственной отсталостью – Олег Ш., Мирослав Н., Никита Р., Сабина Р. Эти дети все также не проявляют интереса к эмоциональному состоянию других детей, слабо реагируют на их переживания и совершают эмпатические действия только по просьбе взрослых. Они могут не замечать чужую боль или страдание, а также не могут проявлять сочувствие и поддержку.

На рисунке 8 представим результаты диагностики уровня развития эмоциональной сферы у детей 5-6 лет с умственной отсталостью.

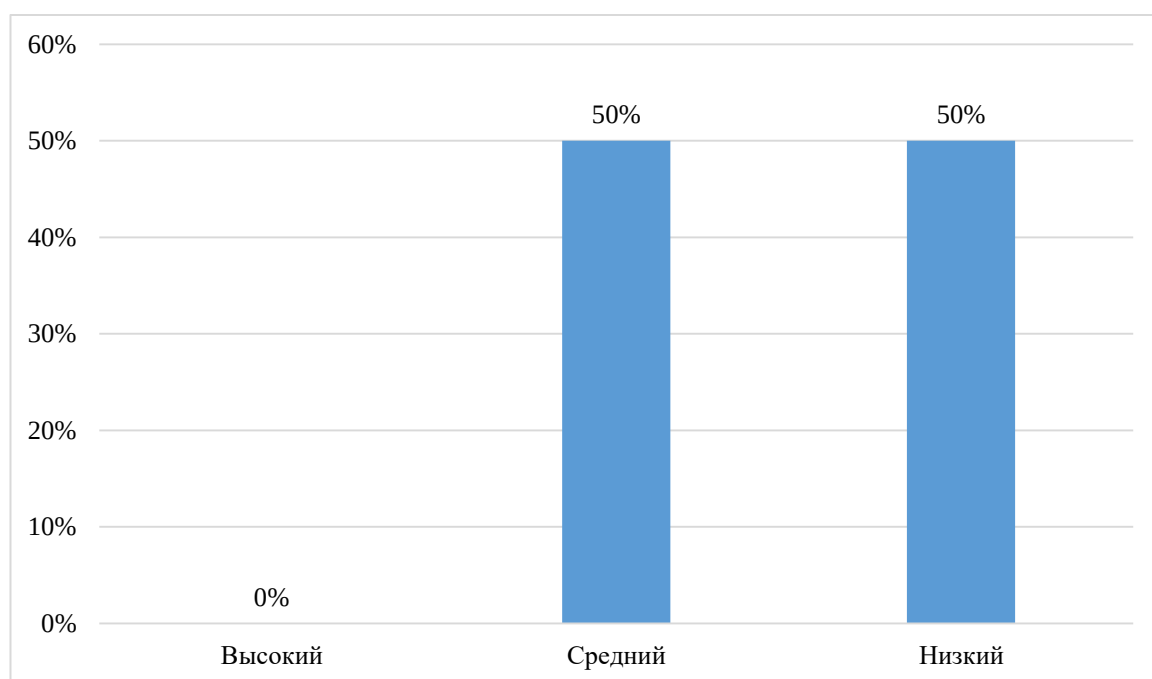


Рисунок 8 – Общий уровень развития эмоциональной сферы у детей 5-6 лет с умственной отсталостью

С высоким уровнем развития эмоциональной сферы детей 5-6 лет с умственной отсталостью не выявлено. Такие дети характеризуется тем, что понимают свои эмоции и способы их выражения, а также умеют распознавать эмоции других людей. Они имеют развитые навыки выражения своих эмоций и могут учитывать эмоциональное состояние другого человека при взаимодействии. Такие дети обладают широким кругом социальных эмоций и умеют адекватно реагировать на различные ситуации.

Средний уровень развития эмоциональной сферы у детей 5-6 лет с умственной отсталостью характеризуется тем, что дети имеют некоторое понимание своих эмоций и способов их выражения, а также могут распознавать отдельные эмоции других людей (такие, как радость, грусть). Они имеют некоторые навыки выражения своих эмоций и могут иногда учитывать эмоциональное состояние другого человека при взаимодействии. Однако у них могут быть ограниченные социальные эмоции и слабые навыки адекватной реакции на различные ситуации. Средний уровень развития эмоциональной сферы имеют 4 (50%) детей с умственной отсталостью – Марина К., Элина Е., Егор П., Костя Е..

Низкий уровень развития эмоциональной сферы у детей 5-6 лет с умственной отсталостью характеризуется тем, что дети имеют ограниченное понимание своих эмоций и способов их выражения, а также не могут распознавать эмоции других людей. У них не сформированы навыки выражения своих эмоций и они не учитывают эмоциональное состояние другого человека при взаимодействии. У них отсутствуют социальные эмоции. Низкий уровень развития эмоциональной сферы имеют 4 (50%) детей с умственной отсталостью – Олег Ш., Мирослав Н., Никита Р., Сабина Р.

На рисунке 9 представим сравнительные результаты диагностики уровня развития эмоциональной сферы у детей 5-6 лет с умственной отсталостью, полученные на констатирующем и контрольном этапах исследования.

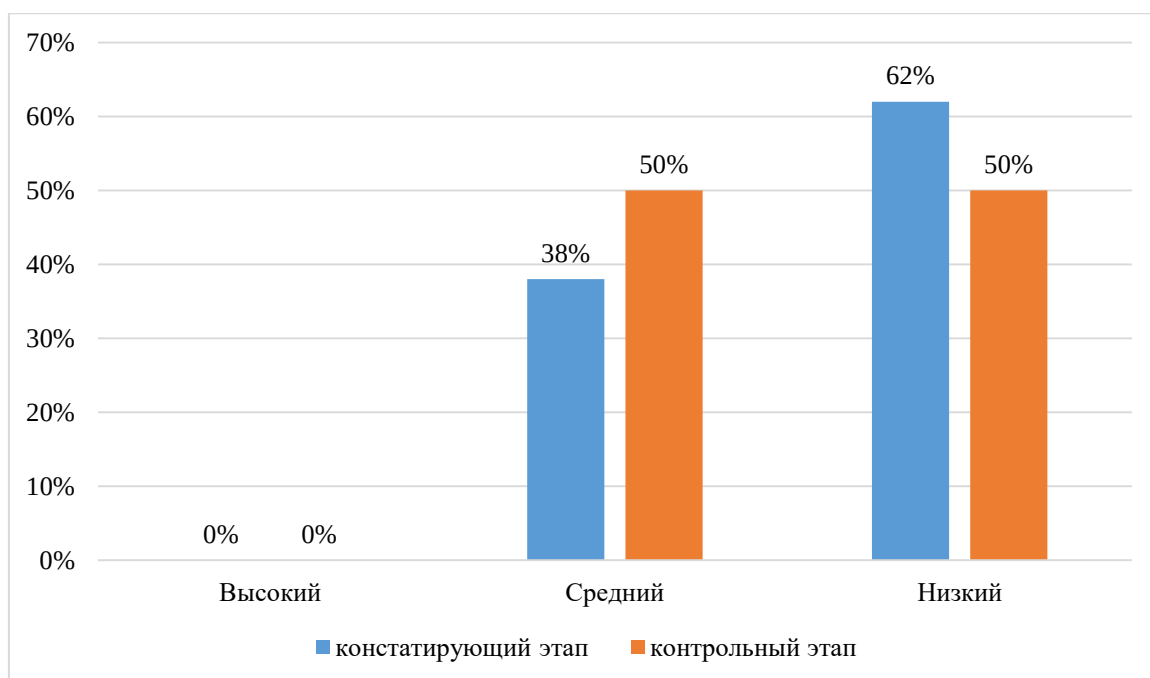


Рисунок 9 – Сравнительные результаты диагностики уровня развития эмоциональной сферы у детей 5-6 лет с умственной отсталостью

Было выявлено, что после проведения работы по развитию эмоциональной сферы у детей с умственной отсталостью, наблюдается существенное улучшение в уровне развития эмоциональной сферы, так доля детей со средним уровнем развития увеличилась, с 38% на констатирующем этапе до 50% на контрольном этапе. Данные результаты свидетельствуют о том, что процесс развития эмоциональной сферы у детей 5-6 лет с умственной отсталостью посредством изобразительной деятельности действительно будет возможным, если: обогащена развивающая предметно-пространственная среда группы материалами для реализации изобразительной деятельности (баночки для клея и непроливайки, произведения искусства, книги раскрасок, схемы для изготовления поделок, вырезки из журналов, а также шаблоны, трафареты, силуэты и штампы) с целью развития показателей эмоциональной сферы детей; реализована совместная деятельность с детьми с применением средств изобразительной деятельности в соответствии с показателями развития эмоциональной сферы; организованы открытые занятия, консультации, выставка работ для

родителей детей 5-6 лет с умственной отсталостью по использованию материалов для изобразительной деятельности в домашних условиях и совместной работе с ребенком, направленной на развитие его эмоциональной сферы.

Доля детей с низким уровнем развития эмоциональной сферы уменьшилась с 62% на констатирующем этапе до 50% на контрольном этапе. Это говорит о том, что работа над развитием эмоциональной сферы имела положительный эффект у большинства детей и такую работу следует продолжать.

Подведем итоги второй главы.

Результаты констатирующего эксперимента показали, что ни один ребенок с умственной отсталостью не обладают высоким уровнем развития эмоциональной сферы; средний уровень развития эмоциональной сферы имеют 3 (38%) детей с умственной отсталостью; низкий уровень развития эмоциональной сферы имеют 5 (62%) детей с умственной отсталостью.

На основании результатов, полученных на констатирующем этапе исследования, было разработано содержание работы по развитию эмоциональной сферы у детей 5-6 лет с умственной отсталостью посредством изобразительной деятельности. Были приобретены и подготовлены различные материалы, связанные с эмоциями для реализации изобразительной деятельности, что позволило педагогам получить больше возможностей для реализации процесса развития эмоциональной сферы. Также было разработано содержание совместной деятельности с использованием изобразительной деятельности для развития эмоциональной сферы детей 5-6 лет с умственной отсталостью. На каждом занятии использовались различные материалы, техники и приемы, такие как незаконченные рисунки, пиктограммы, контурные изображения, схематические карточки, иллюстрации и бархатная бумага, чтобы помочь детям различать и отражать различные эмоции. Также предлагалось использовать нетрадиционные материалы для создания изображений, что

сделало занятия более интересными для детей и эффективными. Кроме того, была организована совместная работа с родителями детей. Родители были приглашены на открытые занятия и получили инструкции по проведению подобных занятий дома. Это позволило продолжить работу над развитием эмоциональной сферы у детей вне группы.

В результате контрольного эксперимента было выявлено, что результаты детей изменились следующим образом: доля детей со средним уровнем развития также увеличилась с 38% на констатирующем этапе до 50% на контрольном этапе; доля детей с низким уровнем развития эмоциональной сферы уменьшилась с 62% на констатирующем этапе до 50% на контрольном этапе.

Таким образом, работа по развитию эмоциональной сферы у детей 5-6 лет с умственной отсталостью оказала положительное влияние на большинство детей. Однако, следует продолжать работу. По результатам, которые мы получили, можно утверждать, что наша гипотеза подтвердилась.

Заключение

Развитие эмоциональной сферы является важным аспектом личностного развития, который оказывает влияние на все сферы жизни человека. Понимание этого понятия необходимо для всех, кто работает с детьми и взрослыми. Существуют два подхода к «эмоциональному развитию детей: первый рассматривает его как комплексный процесс усложнения и обогащения эмоциональной сферы в контексте социализации, а второй – в контексте эмоционального благополучия» [21]. Эмоциональное развитие предполагает способность адекватно реагировать на явления действительности и умение управлять своими эмоциональными состояниями. Особенности развития эмоциональной сферы у детей 5-6 лет с умственной отсталостью является ограниченность способности выражать свой опыт социально приемлемыми способами и неадекватность их поведения. Развитие эмоциональной сферы детей данной категории является важной задачей.

Изобразительная деятельность – это форма творческой активности, реализуемая через художественное отражение впечатлений, эмоций, переживаний, эмоциональных состояний. Изобразительная деятельность играет важную роль в эмоциональном развитии детей 5-6 лет с умственной отсталостью. Она способствует активному познанию окружающего мира, развитию визуальной восприимчивости и осознанию формы и пространства. Изобразительная деятельность должна быть направлена на отражение новых впечатлений и эмоций, которые получает ребенок из окружающего мира. Поэтому родители и педагоги должны стимулировать интерес детей к изобразительной деятельности и создавать условия для ее развития. В результате этого дети смогут стать более эмоционально развитыми.

Работа по развитию эмоциональной сферы у детей 5-6 лет с умственной отсталостью проводилась в муниципальном автономном

дошкольном образовательном учреждении детский сад № 80 «Песенка» городского округа Тольятти.

Результаты констатирующего эксперимента показали, что ни один ребенок с умственной отсталостью не обладают высоким уровнем развития эмоциональной сферы; средний уровень развития эмоциональной сферы имеют 3 (38%) детей с умственной отсталостью; низкий уровень развития эмоциональной сферы имеют 5 (62%) детей.

На основании результатов, полученных на констатирующем этапе исследования, было разработано содержание работы по развитию эмоциональной сферы у детей 5-6 лет с умственной отсталостью посредством изобразительной деятельности. Мы предположили, что реализация формирующего этапа исследования будет возможна, если: обогащена развивающая предметно-пространственная среда группы материалами, связанными с эмоциями, для реализации изобразительной деятельности (книги-раскраски, схемы для изготовления поделок, вырезки из журналов, шаблоны, трафареты, силуэты и штампы); реализована совместная деятельность с детьми с применением средств изобразительной деятельности в соответствии с показателями развития эмоциональной сферы; вовлечены родители в процесс развития эмоциональной сферы детей 5-6 лет с умственной отсталостью посредством изобразительной деятельности в форме консультаций, выставки, открытой образовательной деятельности. На каждом занятии использовались различные материалы, техники и приемы, такие, как незаконченные рисунки, пиктограммы, контурные изображения, схематические карточки, иллюстрации и бархатная бумага, чтобы помочь детям различать и отражать различные эмоции. Также предлагалось использовать нетрадиционные техники рисования, что сделало занятия более интересными и эффективными. Кроме того, была организована совместная работа с родителями детей. Родители были приглашены на занятия и получили инструкции по проведению подобных занятий дома. Это

позволило продолжить работу над развитием эмоциональной сферы у детей вне группы.

В результате контрольного эксперимента было выявлено, что результаты детей изменились следующим образом: доля детей со средним уровнем развития увеличилась с 38% на констатирующем этапе до 50% на контрольном этапе; доля детей с низким уровнем развития эмоциональной сферы уменьшилась с 62% на констатирующем этапе до 50% на контрольном этапе.

Таким образом, работа по развитию эмоциональной сферы у детей 5-6 лет с умственной отсталостью оказала положительное влияние на большинство детей. Однако, следует продолжать работу с данной категорией детей, чтобы помочь им в социализации и интеграции в общество в дальнейшем. По результатам, которые мы получили, можно утверждать, что наша гипотеза полностью подтвердилась.

Список используемой литературы

- 1 Бадулина О. И. Педагогические основы эмоционального благополучия дошкольников : автореф. Дис. ... канд. Пед. Наук. М. : Ин-ут общего образования, 1998. 140 с.
- 2 Васильев И. А. Место и роль эмоций в психологической системе // Вестник Московского ун-та. 2008. № 2. С. 113–116.
- 3 Воробьева О. А. Психолого-педагогический комфорт как условие воспитания гармонично развитой личности в образовательных учреждениях нового типа: автореф. Дис. ... канд. Психол. Наук. Коломна : КГПИ, 2000. 24 с.
- 4 Выготский Л. С. Педагогическая психология // под ред. В. В. Давыдова. М. : Педагогика-Пресс, 1996. 536 с.
- 5 Дриккер А. С. Энергетика художественного воздействия // Человек. 2006. № 6. С. 21–34
- 6 Занков Л. В. Психология умственно отсталого ребёнка: книга для студентов. М. : Государственное учебно-педагогическое издательство наркомпроса РСФСР, 1939. 64 с.
- 7 Запорожец А. В. Эмоциональное развитие дошкольника и младшего школьника. М. : Просвещение, 2005. 145 с.
- 8 Изард К. Е. Психология эмоций. СПб. : Питер, 2006. 474 с.
- 9 Изотова Е. И. Динамика эмоционального развития современных дошкольников // Мир психологии. 2015. № 1. С. 65–77.
- 10 Кожохина С. К. Путешествие в мир искусства: Программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста на основе изобразительности. М. : ТЦ Сфера, 2002. 190 с.
- 11 Наливайко Т. Е., Шинкорук М. В. Эмоциональное благополучие личности: от психологического здоровья до качества жизни // Ученые записки КнаГТУ. 2014. № 3 (19). С. 28–32.

- 12 Обухова Л. Ф. Детская психология: теории, факты, проблемы. М. : Тривола, 1998. 352 с.
- 13 Подымова Л. С., Ильина С. В. Развитие эмоциональной сферы старших дошкольников в процессе общения со сверстниками // Сборник материалов Ежегодной международной научно-практической конференции. 2016. № 2. С. 152–155.
- 14 Реан А. А. Психология человека от рождения до смерти. СПб. : Питер, 2010. 452 с.
- 15 Сидорова О. А. Нейропсихология эмоций; отв. ред. П. В. Симонов. М. : Наука, 2001 147 с.
- 16 Смирнова Е. О. Общение дошкольников с взрослыми и сверстниками : учебное пособие. М. : Мозаика-синтез, 2012. 192 с.
- 17 Урунтаева Г. А. Дошкольная психология. М. : Академия, 1977. 256 с.
- 18 Урунтаева Г. А. Детская психология. М. : Академия, 2006. 368 с.
- 19 Шаповалова О. Е. Переживание умственно отсталыми школьниками своего отношения к страшному // Дефектология. 1998. № 1. С. 37–41.
- 20 Шевченко Н. Б. Особенности восприятия и понимания эмоциональных состояний человека под влиянием интонационных установок и их коррекция у умственно отсталых школьников : автореф. дис... канд. пед. наук; Урал. гос. пед. ун-т. Екатеринбург : [б. и.], 1999. 19 с.
- 21 Шкляр Ш. В. Коррекция и развитие эмоциональной сферы умственно отсталых младших школьников // Начальная школа. 2007. № 8. С. 71–73.

Приложение А

Характеристика выборки исследования

Таблица А.1 – Характеристика выборки исследования

Имя ребенка	Возраст	Диагноз
Марина К.	5	Легкая умственная отсталость
Элина Е.	6	Легкая умственная отсталость
Егор П.	6	Легкая умственная отсталость
Костя Е.	5	Легкая умственная отсталость
Олег Ш.	6	Легкая умственная отсталость
Мирослав Н.	5	Легкая умственная отсталость
Никита Р.	6	Легкая умственная отсталость
Сабина Р.	6	Легкая умственная отсталость

Приложение Б

Результаты, полученные на констатирующем этапе исследования

Таблица Б.1 – Сводная таблица результатов исследования по методике «Эмоциональная идентификация»

Участник исследования	Восприятие эмоций	Понимание эмоций	Воспроизведение эмоций	Всего баллов
Марина К.	4	3	2	9
Элина Е.	3	2	3	8
Егор П.	3	2	2	7
Костя Е.	2	3	2	7
Олег Ш.	4	1	1	6
Мирослав Н.	1	1	2	4
Никита Р.	2	1	1	4
Сабина Р.	1	1	1	3

Таблица Б.2 – Сводная таблица результатов исследования по методике «Тест на цветовые предпочтения»

Участник исследования	Итоговый балл	Эмоциональное состояние
Марина К.	20	Положительное
Элина Е.	19	Нейтральное
Егор П.	16	Нейтральное
Костя Е.	18	Нейтральное
Олег Ш.	19	Нейтральное
Мирослав Н.	4	Отрицательное
Никита Р.	5	Отрицательное
Сабина Р.	6	Отрицательное

Таблица Б.3 – Сводная таблица результатов исследования по методике «Характер проявлений эмпатических реакций и поведения у детей»

Участник исследования	Итоговый балл	Уровень понимания эмоций других людей
Марина К.	15	Средний
Элина Е.	14	Средний
Егор П.	15	Средний
Костя Е.	7	Низкий
Олег Ш.	4	Низкий
Мирослав Н.	4	Низкий
Никита Р.	5	Низкий
Сабина Р.	7	Низкий

Приложение В

Результаты, полученные на контрольном этапе исследования

Таблица В.1 – Сводная таблица результатов исследования по методике «Эмоциональная идентификация»

Участник исследования	Восприятие эмоций	Понимание эмоций	Воспроизведение эмоций	Всего баллов
Марина К.	4	4	2	10
Элина Е.	4	2	4	10
Егор П.	4	3	3	9
Костя Е.	3	2	2	7
Олег Ш.	2	2	2	6
Мирослав Н.	2	2	3	7
Никита Р.	3	2	2	7
Сабина Р.	2	2	2	6

Таблица В.2 – Сводная таблица результатов исследования по методике «Тест на цветовые предпочтения»

Участник исследования	Итоговый балл	Эмоциональное состояние
Марина К.	23	Положительное
Элина Е.	23	Положительное
Егор П.	14	Нейтральное
Костя Е.	16	Нейтральное
Олег Ш.	15	Нейтральное
Мирослав Н.	16	Нейтральное
Никита Р.	8	Отрицательное
Сабина Р.	6	Отрицательное

Таблица В.3 – Сводная таблица результатов исследования по методике «Характер проявлений эмпатических реакций и поведения у детей»

Участник исследования	Итоговый балл	Уровень понимания эмоций других людей
Марина К.	16	Средний
Элина Е.	15	Средний
Егор П.	16	Средний
Костя Е.	14	Средний
Олег Ш.	5	Низкий
Мирослав Н.	5	Низкий
Никита Р.	6	Низкий
Сабина Р.	8	Низкий