

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Тольяттинский государственный университет

И.А.Изместьева, О.Д.Паршина, М.Г.Соколова

**ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ,  
НАПРАВЛЕННОСТЬ (ПРОФИЛЬ)  
«РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА»**

**Выполнение курсовой работы по дисциплине  
«Современный русский язык»**

Электронное учебно-методическое пособие

© ФГБОУ ВО «Тольяттинский  
государственный университет», 2023

ISBN 978-5-8259-1314-8

УДК 378.147 (075.8)  
ББК 78.5 Я 73

Рецензенты:

канд. пед. наук, д-р психол. наук, доцент, профессор кафедры  
«Психология семьи и детства» Российского государственного  
гуманитарного университета (г. Москва) *Л.Т. Потанина*;  
д-р пед. наук, профессор кафедры  
«Русский язык, литература и лингвокриминалистика»  
Тольяттинского государственного университета *Л.А. Сомова*.

*Измestьева, И.А.* Педагогическое образование, направленность (профиль) «Русский язык и литература». Выполнение курсовой работы по дисциплине «Современный русский язык»: электронное учебно-методическое пособие / И.А. Измestьева, О.Д. Паршина, М.Г. Соколова. – Тольятти: Изд-во ТГУ, 2023. – 1 оптический диск. – ISBN 978-5-8259-1314-8.

В учебно-методическом пособии студентов знакомят с общими требованиями к содержанию и оформлению курсовой работы по современному русскому языку, которые определены действующими стандартами и нормами.

Настоящее пособие содержит описание основных этапов работы над курсовой работой. Даны подробные ответы на вопросы, которые возникают в процессе теоретического исследования, определения стиля и жанра текста; предложены рекомендации по организации и методике проведения исследования, приведены правила оформления его результатов, порядок представления работы к защите, процедура защиты курсовой работы.

Предназначено для студентов направления подготовки бакалавров 44.03.05 «Педагогическое образование», направленность (профиль) «Русский язык и литература» и научных руководителей.

Текстовое электронное издание.

Рекомендовано к изданию научно-методическим советом Тольяттинского государственного университета.

Минимальные системные требования: IBM PC-совместимый компьютер: Windows XP/Vista/7/8/10; ПИИ 500 МГц или эквивалент, 128 Мб ОЗУ; SVGA; CD-ROM; Adobe Acrobat Reader.

© Измestьева И.А., Паршина О.Д.,  
Соколова М.Г., 2023

© ФГБОУ ВО «Тольяттинский  
государственный университет», 2023

Редактор **Т.М. Воропанова**  
Технический редактор **Н.П. Крюкова**  
Компьютерная верстка: **Е.В. Веселова**  
Художественное оформление,  
компьютерное проектирование: **Е.В. Веселова**

Дата подписания к использованию 29.03.2023.

Объем издания 1,4 Мб.

Комплектация издания: компакт-диск, первичная упаковка.

Заказ № 1-03-22.

Издательство Тольяттинского государственного университета  
445020, г. Тольятти, ул. Белорусская, 14,  
тел. 8 (8482) 44-91-47, [www.tltsu.ru](http://www.tltsu.ru)

# Содержание

|  |    |
|--|----|
| Введение .....                                     | 6  |
| 1. Написание курсовой работы .....                 | 10 |
| 1.1. Курсовая работа .....                         | 10 |
| 1.1.1. Научное руководство курсовой работой .....  | 11 |
| 1.1.2. Этапы курсовой работы .....                 | 12 |
| 1.1.3. Выбор темы курсовой работы .....            | 13 |
| 1.1.4. План курсовой работы .....                  | 14 |
| 1.1.5. Поиск научной литературы и источников ..... | 15 |
| 1.1.6. Оформление ссылки на источник .....         | 17 |
| 1.2. Структура и объем курсовой работы.....        | 18 |
| 1.2.1. Титульный лист .....                        | 19 |
| 1.2.2. Оглавление (Содержание).....                | 19 |
| 1.2.3. Введение .....                              | 20 |
| 1.2.4. Основная часть .....                        | 35 |
| 1.2.5. Заключение.....                             | 36 |
| 1.2.6. Список используемой литературы.....         | 36 |
| 1.2.7. Приложение.....                             | 40 |
| 1.3. Задания для самостоятельной работы .....      | 40 |
| 2. Оформление курсовой работы .....                | 42 |
| 2.1. Требования к оформлению.....                  | 42 |
| 2.2. Задания для самостоятельной работы .....      | 46 |
| 3. Защита курсовой работы .....                    | 48 |
| 3.1. Процедура защиты курсовой работы .....        | 48 |
| 3.2. Критерии оценивания курсовой работы .....     | 49 |
| 3.3. Задания для самостоятельной работы .....      | 50 |

## Содержание

---

|  |    |
|--|----|
| Библиографический список .....                               | 51 |
| Глоссарий.....   | 54 |
| <b>Приложение А</b>  |    |
| Образец оформления титульного листа курсовой работы .....    | 57 |
| <b>Приложение Б</b>  |    |
| Образец оформления задания на выполнение курсовой работы.... | 58 |
| <b>Приложение В</b>  |    |
| Образец оформления оглавления курсовой работы .....          | 59 |
| <b>Приложение Г</b>  |    |
| Структура введения курсовой работы .....                     | 60 |

# Введение

*«В науке нет другого способа приобретения, как в поте лица; ни порывы, ни фантазии, ни стремления всем сердцем не заменяют труда».*

*А.И. Герцен<sup>1</sup>*

В настоящем пособии с опорой на Положение о курсовой работе (курсовом проекте) [10] преподавателями кафедры русского языка, литературы и лингвокриминалистики Тольяттинского государственного университета сформулированы рекомендации по выполнению курсовой работы по современному русскому языку; подробно рассмотрены вопросы, связанные с написанием (1-й раздел), оформлением (2-й раздел) и процедурой защиты курсовой работы (3-й раздел); большое внимание уделено знакомству студентов с современной научной и методической литературой.

Студенты должны понимать обучающую *цель* курсовой работы: систематизировать теоретические знания и практические навыки, полученные при изучении общеобразовательных, профессиональных и специальных дисциплин, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование», направленность (профиль) «Русский язык и литература», а также развить навыки самостоятельной работы.

---

<sup>1</sup> *Королькова А. В., Ломов А. Г., Тихонов А. Н.* Словарь афоризмов русских писателей / под рук. А. Н. Тихонова. Москва : Русский язык-Медиа, 2004. 628 с. Далее ссылки на афоризмы даются по этому источнику.

*Александр Иванович Герцен* (1812–1870) (псевдоним Искандер). Русский писатель, критик, публицист, общественный деятель. Автор повестей «Доктор Крупов», «Сорока-воровка», «Долг прежде всего», «Поврежденный», «Доктор, умирающий и мертвые»; романа «Кто виноват», автобиографической книги «Былое и думы»; литературно-критических статей, в том числе «О романе из народной жизни в России», «Западные книги», «Лишние люди и желчевики»; философских работ, среди них «Дилетантизм в науке», «Письма об изучении природы»; исторических и публицистических работ, например, фельетон «Москва и Петербург» и «Письма из Франции и Италии».

При написании курсовой работы студенты решают ряд важных *задач*:

- 1) знакомятся с различными по своему содержанию видами учебной и профессиональной деятельности;
- 2) научаются определять проблему исследования и оценивать степень ее актуальности; обосновывать выбранные методы решения поставленных задач; самостоятельно работать с научной и методической литературой, различными информационно-справочными материалами; отбирать необходимые сведения, анализировать и интерпретировать их, а также представлять их в графической или иной иллюстративной форме; делать обоснованные выводы, давать практические рекомендации; излагать свои мысли литературным языком, грамотно и правильно оформлять работу;
- 3) получают возможность апробировать результаты научных исследований на конференциях различного уровня, в процессе прохождения педагогической практики в школе.

При написании курсовой работы по русскому языку студент должен продемонстрировать *знания* теоретических положений и концепций современной лингвистики; методы анализа, способы интерпретации и оценки языковых фактов в системе языка, текстах различных жанров и форм коммуникации. В ходе работы студенту необходимо проявить *умения* применять теоретические лингвистические положения и концепции в собственной научно-исследовательской деятельности и коммуникации; грамотно интерпретировать научные тексты различных типов, анализировать языковой материал. *Владение* навыками анализа и интерпретации языкового материала, разных форм коммуникации; самостоятельного исследования системы языка; подготовки и редактирования научных публикаций, публичной презентации полученных результатов поможет студенту справиться с выполнением курсовой работы.

В соответствии с уровнем подготовки студентам предлагается написать работу или реферативного, или научно-теоретического, или научно-практического характера. Реферативная направленность предполагает систематизированный критический обзор литературы по конкретной научной проблеме; обязателен обзор точек зрения отечественных и зарубежных ученых, оценка состояния проблемы, подведение итогов. Научно-теоретический подход ориентирован на обзор литературы и самостоятельное теоретическое исследование

обозначенной проблемы. Научно-практическая работа включает обзор литературы по заданной теме и описание основных результатов проведенного исследования.

Каков бы ни был характер курсовой работы, студенты проходят ряд обязательных *этапов* ее выполнения:

- 1) обсуждение темы с научным руководителем;
- 2) утверждение плана;
- 3) изучение научной литературы и источников;
- 4) сбор, анализ и обобщение материала исследования;
- 5) формулирование основных положений работы и выводов;
- 6) оформление курсовой работы;
- 7) рецензирование ее научным руководителем;
- 8) апробация работы;
- 9) публичная защита материалов исследования.

В пособии учтен опыт написания научно-теоретических и научно-методических курсовых работ за последние десять лет; студентам предложено познакомиться с тематикой исследований, проблемами современного языкознания, методиками преподавания русского языка в школе. Научный руководитель помогает студентам осмыслить научное направление, уточнить тему исследования, определить структуру и содержание работы; даются рекомендации по использованию основной и дополнительной литературы, обращается внимание на оформление цитат, ссылок на источники. В целом регулярное научное взаимодействие с руководителем помогает в установленный срок представить выполненную курсовую работу к защите.

Курсовая работа является формой самостоятельной работы студентов, поэтому к ней предъявляются следующие *требования*:

- 1) самостоятельность выполнения;
- 2) соответствие названия работы ее содержанию;
- 3) структурирование работы в соответствии с решаемыми задачами;
- 4) критический подход к использованию научной литературы и источников, корректное оформление ссылок;
- 5) привлечение достаточного количества эмпирического и иллюстративного материала, который служит доказательством основных научных положений, предложенных в качестве защиты;
- 6) обобщение сделанных наблюдений и рекомендаций к использованию;
- 7) научность изложения мысли;

- 8) соблюдение норм русского литературного языка;
- 9) оформление работы в соответствии с ГОСТом;
- 10) прохождение проверки текста на плагиат, оценка оригинальности текста.

Курсовая работа оценивается научным руководителем по нескольким критериям: содержание, оформление, публичная защита основных положений исследования.

В настоящее пособие включены в качестве образцов фрагменты курсовых работ, защищенных на кафедре, а также предложена тематика научных исследований в области лингвистики и методики преподавания русского языка в школе. Приложение содержит утвержденные решением ученого совета ТГУ образцы оформления курсовой работы [10].

# 1. Написание курсовой работы

## 1.1. Курсовая работа

*«Путь не меньшее счастье, чем цель».*

**Ф.А. Абрамов<sup>2</sup>**

«Курсовая работа – это одна из форм учебно-исследовательской работы студента, заключающейся в самостоятельном исследовании одной из актуальных проблем по соответствующей дисциплине, выполняемой в пределах часов, отводимых на самостоятельное изучение дисциплины в соответствии с ФГОС ВО, ФГОС ВПО, и характеризующей степень достижения запланированных результатов обучения после завершения изучения дисциплины» [10].

Курсовая работа – самостоятельная учебная реферативная, научно-исследовательская или научно-методическая работа студентов, выполняемая под руководством преподавателя по общенаучным и специальным предметам учебного плана. Имеет целью развитие у студентов навыков самостоятельной творческой работы; овладение методами современных научных исследований; углублённое изучение какого-либо вопроса, темы, раздела учебной дисциплины, включая изучение литературы и источников. Темы курсовых работ разрабатываются преподавателями кафедры и утверждаются на заседании кафедры.

При написании курсовой работы студент должен научиться следующему:

- 1) работать с научными источниками, знать основную и дополнительную литературу по проблеме научного изыскания;
- 2) уметь выделять проблему исследования и сопоставлять различные точки зрения;
- 3) знать научные методы исследования и уметь их применять;

<sup>2</sup> Федор Александрович Абрамов (1920–1983). Русский советский писатель, лауреат Государственной премии СССР. Автор тетралогии «Пряслины»; повестей, в том числе «Безотцовщина», «Пелагея»; рассказов, среди которых «Жила-была семужка», а также цикла «Трава-мурава».

- 4) уметь последовательно излагать суть рассматриваемых вопросов;
- 5) владеть существующим понятийным и терминологическим аппаратом;
- 6) демонстрировать высокий уровень языковой грамотности, включая владение функциональным стилем научного изложения;
- 7) оформлять курсовую работу: выделять в ней разделы и параграфы, употреблять цитаты и делать ссылки на используемые источники, составлять библиографию.

В результате студент углубляет уровень и расширяет объем профессиональных знаний, умений и навыков; научается самостоятельно организовывать свою учебно-исследовательскую работу; овладевает методами поиска, обработки и использования информации; учится применять теоретические знания при решении практических задач; закладывает основы для написания выпускной квалификационной работы; готовится к профессиональной деятельности.

### 1.1.1. Научное руководство курсовой работой

*«Преподавателям слово дано не для того, чтобы усыпить свою мысль, а чтобы будить чужую».*

**В.О. Ключевский<sup>3</sup>**

Ответ на этот вопрос кажется простым: прийти на кафедру, определиться с научным руководителем и темой исследования. Действительно, по завершении первого курса обучения студент-филолог уже имеет представление о том, что собой представляет самостоятельная письменная научная работа. В течение учебного года студентам предоставляется возможность посещать заседания научного общества «Лингва», на которых с докладами и сообщениями, проектами и учебными фильмами выступают старшекурсники, магистранты и аспиранты, преподаватели кафедры, а также приглашенные специалисты. Первокурсник, принимая участие в работе научного общества, получает представление о различных видах исследовательской деятельности. Студенты обязательно знакомятся

---

<sup>3</sup> Василий Осипович Ключевский (1841–1911). Русский историк, академик Петербургской Академии наук. Автор монументального труда «История России с древнейших времен», книги «Афоризмы и мысли об истории»; опубликованы его письма и дневники.

с материалами научных конференций ТГУ (научно-практической конференции «Студенческие Дни науки в ТГУ» и Всероссийской студенческой научно-практической междисциплинарной конференции «Молодежь. Наука. Общество»), Международной научной конференции студентов, аспирантов и молодых ученых «Ломоносов» и др.; участвуют в обсуждении докладов и сообщений старшекурсников, присутствуют на процедуре защиты курсовых работ студентов старших курсов.

Нередко студенту трудно выбрать тему исследования, он не представляет, о чем писать в курсовой работе. Преподаватели кафедры помогают студенту в определении научных интересов, формулируют тему курсовой работы, составляют план самостоятельной работы.

### 1.1.2. Этапы курсовой работы

*«Всякое хорошо удавшееся дело кажется плодом великого замысла».*

*Этьен Рей<sup>4</sup>*

Студент должен иметь представление об этапах и сроках написания, оформления и защиты курсовой работы. Написание курсовой работы включает несколько этапов:

- 1) выбрать тему;
- 2) составить план работы, определить сроки выполнения (вместе с научным руководителем); оформить задание на выполнение курсовой работы (прил. Б);
- 3) собрать материал, систематизировать его в соответствии с планом работы;
- 4) написать предварительный вариант курсовой работы;
- 5) на завершающем этапе внести необходимые дополнения и изменения в окончательный текст курсовой работы;
- 6) пройти проверку на плагиат;
- 7) оформить курсовую работу в соответствии с требованиями, утвержденными ТГУ;
- 8) подготовить презентацию и доклад к публичной защите;
- 9) защитить курсовую работу.

---

<sup>4</sup> Сводная энциклопедия афоризмов // Словари и энциклопедии на Академике : сайт. URL: [dic.academic.ru/dic.nsf/aphorism/1805/Этьен](http://dic.academic.ru/dic.nsf/aphorism/1805/Этьен) (дата обращения: 26.08.2021).

*Этьен Рей* (1879–1965) (Étienne\_Rey) – французский писатель, драматург и литературный критик.

### 1.1.3. Выбор темы курсовой работы

*«Мысль — это не просто то, что ты думаешь, а то, что интересно знать другим».*

*А.Г. Алексин<sup>5</sup>*

Студент, выбирая тему курсовой, как правило, знакомится с тематикой курсовых работ студентов прошлых лет обучения. Это верный шаг, который позволяет ему просмотреть лучшие защищенные курсовые работы, для того чтобы понять содержание и объем предстоящего самостоятельного исследования.

Студенту также следует обратиться к списку тем курсовых работ, которые преподаватели кафедры предлагают на выбор. Необходимо выбрать несколько интересных тем, а затем, ознакомившись с литературой и информацией из Интернета, окончательно остановиться на одной из них. Студент имеет право обсудить с преподавателем собственные научные идеи, которые увлекают его в настоящий момент. При наличии актуальности изложенной проблемы преподаватель может сформулировать новую тему, предложенную самим студентом. Тему курсовой работы нужно выбирать так, чтобы она позволила максимально раскрыть способности, знания и интересы студента.

#### Примерная тематика курсовых работ

- По русскому языку  
*Семантика счастья в рассказах А.П. Чехова.*  
*Сравнение в поэтическом идеостиле В. Маяковского.*  
*Языковое своеобразие переводов С.Я. Маршака (на материале произведений Р. Бернса).*  
*Актуализация новых слов русского языка.*  
*Новые явления в русском речевом этикете в интернет-коммуникации.*  
*Особенности речевого воздействия в педагогической коммуникации.*  
*Деминутивы в повести А. Куприна «Яма».*

<sup>5</sup> Анатолий Георгиевич Алексин (1924–2017). Русский советский писатель. Автор большого количества повестей, в том числе «Коля пишет Оле, Оля пишет Коле», «А тем временем где-то...», «Мой брат играет на кларнете», «Поздний ребенок», «Очень страшная история», «Действующие лица и исполнители», «Позавчера и послезавтра», «Третий в пятом ряду», «Безумная Евдокия», «В тылу как в тылу», «Раздел имущества», «Сердечная недостаточность» и пр.

*Фразеологизмы в романе Д.Л. Быкова «Июнь».*

*Функционирование разговорной лексики в романе Н. Абгарян «Понаехавшая».*

*Лингвистические особенности рекламных текстов В. Маяковского.*

*Эпитет в тексте сетевой поэзии Поэта Без Усов (Артема Моргунова).*

- По методике преподавания русского языка в школе  
*Коммуникативный аспект обучения учащихся русскому языку при изучении синтаксиса на уроках русского языка.*  
*Текст как средство обучения на уроках обобщающего повторения лексики и грамматики.*  
*Изучение поэтических средств выразительности на уроках русского языка.*  
*Изучение лингвокультурологических особенностей фразеологии в школьном курсе русского языка.*  
*Орфоэпические нормы на уроках русского языка.*  
*Русский речевой этикет в педагогической коммуникации.*  
*Научная работа по русскому языку в школе.*

#### 1.1.4. План курсовой работы

*«Открытия может делать всякий, и образованный, и невежда, с тою разницею, что сей последний откроет чаще то, что уже до него было открыто, но ему неизвестно».*

**В.Ф. Одоевский<sup>6</sup>**

С опорой на Положение ТГУ о курсовой работе [10] план составляется студентом вместе с научным руководителем, он является кратким описанием логической структуры научного исследования. Продуманный и четкий план позволит студенту включить в текст курсовой работы только все самое необходимое по обозначенной

<sup>6</sup> Владимир Федорович Одоевский (1803–1869). Русский писатель, философ, музыкальный и литературный критик, издатель журнала для крестьянства «Сельское чтение». Перу В. Одоевского принадлежат: роман «Русские ночи»; сатирические повести «Княжна Зизи», «Княжна Мими»; рассказы-притчи, новеллы, незаконченный роман-утопия «4338-й год», педагогические притчи «Сказки и повести для детей дедушки Ириней», пьесы, заметки и статьи об А.С. Пушкине, Н.В. Гоголе, биографические рассказы и музыкально-критические эссе о В. Моцарте, А. Даргомыжском, М. Глинке и др.

проблеме. План работы поможет студенту избежать типичных ошибок: вставлять в курсовую работу без разбора все, что найдено в различных печатных источниках в библиотеке и интернет-пространстве, а также идти на поводу у цитируемых авторов.

На основе составленного плана определяется график написания работы. Например, начало семестра отводится студенту для работы в каталоге, поиска литературы, составления библиографического списка; затем планируется написание литературного обзора по проблеме исследования и первой главы курсовой работы; далее студент пишет вторую главу исследования; в завершение студент работает над введением и заключением работы, оформлением всей курсовой работы. В ходе работы студент обязан консультироваться со своим научным руководителем. В процессе написания работы студент проверяет свой материал в российской системе обнаружения текстовых заимствований. Для курсовой работы в ТГУ устанавливается минимальный процент оригинальности (в том числе цитирование) – 50 % [7; 10].

Защита курсовых работ проходит в соответствии с утвержденным на кафедре графиком.

К сожалению, практика показывает, что некоторые студенты приступают к исследованию с запозданием, пишут работу в сжатые сроки, тем самым страдает качество текста научной работы (содержательная и формальная сторона), создаются проблемы организационного порядка. Чтобы избежать указанных трудностей, следует строго придерживаться графика написания курсовой работы.

### 1.1.5. Поиск научной литературы и источников

*«Источник знания неистощим: какие успехи ни приобретай человечество на этом пути, все людям будет оставаться искать, открывать и познавать».*

**И.А. Гончаров<sup>7</sup>**

Научный руководитель рекомендует студенту использовать определенные источники по теме курсовой работы. Изучение научной

---

<sup>7</sup> Иван Александрович Гончаров (1812–1891). Русский писатель, публицист, автор романов «Обломов», «Обрыв»; книги путевых заметок «Фрегат «Паллада»»; очерков «Иван Савич Поджабрин», «Слуги старого века»; рассказов, воспоминаний, в том числе «Заметки о личности Белинского»; литературно-критических статей, среди них «Милльон терзаний», «Лучше поздно, чем никогда» и др.

литературы по выбранной теме надо начинать с общих работ, чтобы получить представление об основных вопросах, к которым примыкает избранная тема. Студенту необходимо объяснить все термины, которые являются ключевыми понятиями темы исследования, за исключением общеизвестных.

Затем ведется поиск нового материала, который связан с чтением статей, опубликованных в научных журналах: «Русский язык в школе», «Филологические науки», «Вопросы языкознания», «Русская речь», «Русская словесность», «Народное образование», «Вопросы филологии», «Вестник Московского университета. Серия «Филология» и др.

В научных журналах содержатся новые материалы, которые студенты должны просмотреть. Рекомендовано изучать научную периодику за последние пять – десять лет. Далее можно обратиться к чтению авторефератов, диссертаций и монографий по теме исследования. Диссертационные исследования не рекомендуются для цитирования, следует цитировать фрагменты текста автореферата.

Разрешается использовать в курсовых работах электронные версии книг и статей. Обращение к электронным источникам возможно и необходимо в современной действительности, однако студенту следует помнить, что полностью скачанные курсовые работы, рефераты, диссертации не помогут достичь цели и решить задачи, поставленные в избранной курсовой работе.

В процессе сбора материала существует опасность «потерять» источник. Чтобы этого не случилось при ксерокопировании, конспектировании, написании аннотации работ, общем ознакомлении с произведением по его оглавлению, чтении материала и выписке представляющих интерес материалов, следует проверять сделанные записи, указывающие на выходные данные использованной литературы.

Предварительное ознакомление с литературой заканчивается составлением библиографического списка книг, журналов, сборников и интернет-источников.

Когда необходимый материал собран, можно приступать к написанию текста курсовой работы, руководствуясь тем планом, который был составлен первоначально или скорректирован в процессе осмысления проблемы. Черновик курсовой работы обязательно просматривается научным руководителем. Только с учетом всех замечаний и пожеланий, сделанных руководителем, можно готовить окончательный вариант работы.

### 1.1.6. Оформление ссылки на источник

*«Чтение — вот лучшее учение. Следовать за мыслями великого человека — есть наука самая занимательная».*

*А.С. Пушкин<sup>8</sup>*

Изучая научную литературу, делая конспекты статей, разделов монографий и др. или выборку важных для темы исследования положений, студент знакомится с различными вариантами оформления цитаты. Как правило, в монографиях и диссертациях принято оформлять ссылки в квадратных скобках, в которых указана фамилия, год издания и страница цитирования. В курсовой работе также можно использовать такое указание на источник: квадратные скобки, фамилия автора, год издания книги (если список нумерованный и содержит несколько изданий одного автора), страница цитаты. Например: «Слову в значении «отдельное понятие, отрезок текста» в конце XVIII — начале XIX века продолжает соответствовать вариативный концепт «речение» (хотя точнее, может быть, следует говорить о борьбе двух лексических вариантов), а слово, в основном, понимается в соответствии с его библейским смыслом» [Аннушкин 2019: 44]<sup>9</sup>.

Указание в квадратных скобках номера источника, приведенного в списке литературы, используется часто в статьях и тезисах. Например, В.И. Аннушкин обращает внимание на трактовку слова:

<sup>8</sup> Александр Сергеевич Пушкин (1799–1837). Русский поэт, писатель, драматург, создатель современного русского литературного языка. Заслуги А.С. Пушкина перед русской литературой и русским языком невозможно переоценить, перечисление даже самых значительных его произведений будет чрезвычайно обширным, поэтому назовем лишь некоторые из них: роман в стихах «Евгений Онегин»; поэмы «Руслан и Людмила», «Кавказский пленник», «Братья-разбойники», «Бахчисарайский фонтан», «Цыганы», «Граф Нулин», «Полтава», «Домик в Коломне», «Медный всадник»; трагедия «Борис Годунов», маленькие трагедии («Скупой рыцарь», «Моцарт и Сальери», «Каменный гость»); цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина» («Выстрел», «Метель», «Гробовщик», «Станционный смотритель», «Барышня-крестьянка»); повести «Пиковая дама», «Капитанская дочка», «Дубровский», «История села Горюхина»; очерк «Путешествие в Арзрум», гражданская, пейзажная лирика, элегии, оды, эпиграммы, мадригалы, послания, литературно-критические статьи и др.

<sup>9</sup> Возможные другие варианты: [Аннушкин, 2019: 44] или [Аннушкин 2019, с. 44]. При оформлении ссылок следует придерживаться только одного выбранного способа, студентам рекомендуют, как правило, прибегать к первому варианту оформления ссылок.

«Слово есть движущая, творящая сила, воплощаемая в самой способности, даре человека мыслить и оформлять мысль в сознательных речениях и звуках» [1, с. 44]<sup>10</sup>.

Если используется цитата не из первоисточника, то приводят слова: «Цит. по:» (цитируется по), «Приводится по:» с указанием источника заимствования.

(1) Например, В.И. Аннушкин отмечает, что о значении слова писали многие современники А.С. Пушкина, в частности И.И. Давыдов: «Слово составляет важнейшее орудие, посредством которого человек содействует счастью ближнего» [Давыдов 1837: 25; Цит. по: Аннушкин 2019: 44].

В затекстовой ссылке указывается источник:

(2) Давыдов И.И. Чтения о словесности. М., 1837–1838. С. 25. Приводится по: Аннушкин В.И. Термин слово в эволюции его значений (на материале учебников риторики и словесности XIX века) // Славянская культура: истоки, традиции, взаимодействие. XX Кирилло-Методиевские чтения. Материалы Международной научно-практической конференции «Славянская культура: истоки, традиции, взаимодействие. XX Кирилло-Методиевские чтения» (в рамках Международного Кирилло-Методиевского фестиваля славянских языков и культур, 22–24 мая 2019 года): сборник статей / гл. ред. М.Н. Русецкая. Москва : Гос. ИРЯ им. А.С. Пушкина, 2019. 800 с.

## 1.2. Структура и объем курсовой работы

*«Композиция (лат. compositio – составление, соединение) – построение произведения, динамическая организация его структуры».*

**И.Н. Сухих<sup>11</sup>**

В соответствии со стандартными требованиями курсовая работа должна включать следующие разделы (табл. 1).

<sup>10</sup> Другие варианты [1; 44] или [1: 44], но способу оформления [1, с. 44] следует отдать предпочтение.

<sup>11</sup> Сухих И.Н. Структура и смысл: Теория литературы для всех. СПб. : Азбука, 2016. 542 с.

Таблица 1

## Структура и объем курсовой работы

| № п/п | Части курсовой работы   | Примерное количество страниц |
|-------|---|------------------------------|
| 1     | Титульный лист  | 1                            |
| 2     | Оглавление (Содержание)   | 1                            |
| 3     | Введение  | 3–4                          |
| 4     | Глава 1 (теоретическая часть)<br>1.1<br>1.2<br>(количество параграфов может быть различным)   | 8–10                         |
| 5     | Глава 2 (практическая часть)<br>2.1<br>2.2<br>(количество параграфов второй главы должно быть соотнесено по количеству с первой главой) | 10–12                        |
| 6     | Заключение  | 2–4                          |
| 7     | Использованная литература и источники (не менее 25 единиц)  | 2–3                          |
| 8     | Приложение (по желанию)   | 1–2                          |
|       | Итого:  | 25–35                        |

## 1.2.1. Титульный лист

Титульный лист оформляется строго по образцу (прил. А).

## 1.2.2. Оглавление (Содержание)

Эта структурная единица текста включает порядок расположения отдельных частей курсовой работы с указанием страниц, на которых соответствующий раздел начинается. Если в курсовой работе структурные части названы главами, то используется термин *Оглав-*

ление; если структурные части работы обозначены только цифрами, то используется термин *Содержание*.

Оглавление (Содержание) оформляется по образцу, приведенному в прил. В.

### 1.2.3. Введение

Объем введения обычно составляет 3–4 страницы. В нем обосновывается научная актуальность работы, новизна темы, обозначены цель и задачи проводимого исследования, теоретико-методологическая основа курсовой работы, отмечается теоретическое и практическое значение работы. Кроме того, во введении указаны структура и объем курсовой работы.

Введение оформляется по образцу, приведенному в прил. Г.

Как правило, введение в законченном виде оформляется в тот момент, когда черновой вариант курсовой работы уже готов. Можно написать введение на самом первом этапе подготовки курсовой работы, если студент четко представляет себе конечный результат своего исследования. Вполне возможно, что введение будет уточняться и дополняться необходимыми положениями в процессе написания окончательного варианта работы.

Во введении необходимо показать не только *актуальность* выбранной темы и степень ее научной разработанности, но и объяснить, почему вы выбрали именно эту тему.

С точки зрения композиционной структуры курсовой работы обоснование актуальности темы должно занимать примерно 1–2 страницы введения и содержать объяснение того, почему к данной теме целесообразно обратиться именно сейчас, какова научная и практическая необходимость обозначенного исследования.

Обосновав актуальность выбранной темы, следует отметить *степень научной разработанности проблемы*. Необходимо перечислить отечественных и зарубежных ученых, которые занимались данной проблемой в различных аспектах, указать, какие вопросы были освещены, а какие продолжают вызывать научные споры. Студент должен продемонстрировать хорошее знание научных источников, владение методами научной работы с текстами и библиографическим материалом, чтобы верно оценить вклад предшественников и современников в решение данной проблемы. Не стоит торопиться с утверждением того, что до вас никто не обращался к выбранной теме. Только тщательно изучив всю имеющуюся литературу, проконсультировавшись с научным руководителем, можно сделать такое заключение.

Например, в курсовой работе по теме «Функционирование разговорной лексики в романе Н. Абгарян «Понаехавшая»» рассмотрены указанные части введения:

*(3) **Актуальность** настоящего исследования состоит в том, что употребление разговорной лексики в произведениях современных авторов становится особым художественным приемом, который выполняет эстетическую функцию в тексте. Степень **научной разработанности** проблемы функционирования разговорно-просторечной лексики в художественном произведении достаточно высокая. Изучение разговорной речи начато еще в 20-е годы XX столетия. По предложению Б.А. Ларина начато изучение речи жителей города [Ларин, 1923; Ларин, 1928]; [Виноградов, 1930]; [Винокур, 1927]. В середине 50-х годов разговорная речь стала изучаться с точки зрения одного из функциональных стилей литературного языка. Активно занимались проблемой влияния разговорной речи на литературный язык [Виноградов, 1959]; [Винокур, 1968]; [Петрищева, 1984]; [Левин, 1998] и др. Если в художественных произведениях XIX–XX веков разговорная лексика выполняла в большей степени функцию, характеризующую персонажей, то в текстах современных авторов отмечается ее доминирующее преобладание, кроме портретного описания, разговорно-просторечная лексика выполняет оценочно-экспрессивную, ситуативную, комическую и др. функции [Арутюнова, 1998; Розенталь, 1984; Якобсон, 2013].*

Порой студент затрудняется правильно сформулировать *цель и задачи исследования*. Следует помнить, что цель исследования состоит в том, чтобы представить в более глубоком изучении вопрос, который является актуальным, но недостаточно изученным или требующим пересмотра с новой точки зрения.

Цель курсовой работы всегда соотнесена с темой (см. примеры в табл. 2).

*Таблица 2*

**Соотношение темы и цели курсовой работы**

| <b>Тема курсовой работы</b>                      | <b>Цель курсовой работы</b>  |
|--|--|
| <b>по русскому языку</b>                         |  |
| Современная автобиографическая повесть о детстве | Выявить и обосновать ключевые проблемы детства в автобиографических повестях современных отечественных писателей |

Окончание таблицы 2

| Тема курсовой работы   | Цель курсовой работы  |
|--|---|
| Современная песня как языковой дух эпохи   | Проанализировать в языковом аспекте константы современной песни (на материале хитов 2018–2019 годов)  |
| Гендерные стереотипы тургеневских женщин на материале романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»                      | Проанализировать особенности гендерных стереотипов в языковом и телесном поведении женских персонажей романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»                                   |
| Отражение нормативно-стилистических помет в толковых словарях русского языка                                   | Определить развитие нормативно-стилистических помет в толковых словарях русского языка  |
| Образное воплощение эмоций в языке прозы А.И. Куприна  | Выявить особенности образного воплощения эмоций в языке прозы А.И. Куприна  |
| <b>по методике преподавания русского языка в школе</b>   |   |
| Изучение новой иноязычной общественно-политической лексики на уроках русского языка в 8–9-х классах            | Произвести отбор актуальной иноязычной лексики общественно-политической тематики и разработать комплекс упражнений, направленных на освоение данной лексики в речи учащихся |
| Современные технологии и приемы презентации теоретического материала на уроках русского языка в основной школе | Разработка комплекса методов и приемов презентации нового материала при изучении темы «Синонимы»  |

Следует помнить, что формулировка задач должна совпадать с названиями соответствующих разделов и подразделов курсовой работы, задачи исследования оформляются перечислительным порядком, например:

- 1) изучить научную полемику по проблеме исследования...;
- 2) систематизировать различные точки зрения...;
- 3) описать..., выделить специфические черты..., выявить средства..., выяснить..., проанализировать...;

- 4) сравнить или сопоставить...;
- 5) обобщить...;
- 6) сформулировать и обосновать полученные выводы (табл. 3).

Таблица 3

Примеры оформления задач курсовой работы

| Тема курсовой работы   | Задачи курсовой работы  |
|--|---|
| <b>по русскому языку</b>   |   |
| <p>Современная песня как языковой дух эпохи</p>  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1) уточнить понятия «картина мира», «языковая картина мира», концепт в свете различных научных представлений;</li> <li>2) определить специфику песенной картины мира;</li> <li>3) осмыслить проблему функционирования ключевых слов в поэтическом тексте;</li> <li>4) проанализировать тексты современных песен, определив в них основные темы, поддержанные рядами ключевых слов;</li> <li>5) установить связь между языковым фоном эпохи и тематическим составом анализируемых песенных текстов</li> </ol>   |
| <p>Гендерные стереотипы тургеневских женщин на материале романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»</p> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1) определить степень научной изученности проблемы исследования; уточнить определения основных понятий исследуемой темы («гендер», «феминность», «маскулинность», «гендерные стереотипы») в свете научных представлений;</li> <li>2) установив диапазон женских типов в художественной литературе XIX века, изучить произведение И.С. Тургенева «Отцы и дети» в аспекте отражения гендерных стереотипов в вербальной и невербальной коммуникации героинь романа;</li> <li>3) проанализировать примеры, иллюстрирующие гендерные стереотипы вербальной и невербальной коммуникации женских персонажей романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»;</li> <li>4) обобщить основные черты гендерной стереотипизации в конструировании женских образов романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»</li> </ol> |

Продолжение таблицы 3

| Тема курсовой работы   | Задачи курсовой работы  |
|--|---|
| <p>Отражение нормативно-стилистических помет в толковых словарях русского языка</p>                        | <ol style="list-style-type: none"> <li>1) систематизировать и обобщить научные подходы к обозначенной проблеме исследования; уточнить понятие словарной пометы как основной единицы лексикографии;</li> <li>2) определить особенности стилистических помет с точки зрения синхронического и диахронического подходов в истории отечественной лексикографии;</li> <li>3) проследить историю развития системы нормативно-стилистических помет в словарях русского языка XIX – начала XX века;</li> <li>4) рассмотреть особенности стилистического маркирования лексики в современных толковых словарях;</li> <li>5) сформулировать и обосновать выводы на основе полученных результатов исследования</li> </ol> |
| <p>Образное воплощение эмоций в языке прозы А.И. Куприна</p>   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1) на основе анализа лингвистической литературы выявить и охарактеризовать основные типы образных средств в художественной речи;</li> <li>2) рассмотреть различные подходы к систематизации образных обозначений эмоций в лингвистических исследованиях;</li> <li>3) осуществить выборку примеров использования образных средств для обозначения эмоций из произведений А.И. Куприна;</li> <li>4) выявить состав номинаций эмоций в языке прозы А.И. Куприна</li> </ol>  |
| <p><b>по методике преподавания русского языка в школе</b></p>  |   |
| <p>Изучение новой иноязычной общественно-политической лексики на уроках русского языка в 8–9-х классах</p> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1) проанализировать современные программы и учебники по русскому языку с точки зрения содержания и организации словарно-семантической работы на уроках русского языка;</li> <li>2) составить поклассные перечни актуальной иноязычной лексики, предназначенной для словарно-семантической работы на уроках русского языка в 8–9-х классах;</li> </ol>  |

## Окончание таблицы 3

| Тема курсовой работы   | Задачи курсовой работы  |
|--|---|
|  | 3) разработать комплекс заданий, направленных на ее семантизацию и актуализацию в речи  |
| Современные технологии и приемы презентации теоретического материала на уроках русского языка в основной школе | 1) определить лингвометодические основы изучения темы «Синонимы» на основе анализа научно-методической литературы по проблеме исследования;<br>2) проанализировать учебники и программы по русскому языку в аспекте исследуемой проблемы;<br>3) рассмотреть и проанализировать особенности новых технологий презентации теоретического материала на уроках русского языка в школе;<br>4) разработать фрагменты уроков по теме «Синонимы» с использованием элементов новых технологий обучения |

В курсовой работе указывается *объект и предмет* научного исследования. Объектом исследования выступает проблема, на которую направлено внимание студента, а предмет исследования – это конкретная часть объекта, внутри которой ведется поиск. Именно предмет исследования определяет тему курсовой работы (табл. 4).

Таблица 4

### Примеры оформления объекта и предмета курсовой работы

| Тема курсовой работы                     | Объект и предмет курсовой работы   |
|--|--|
| <b>по русскому языку</b>                 |  |
| Современная песня как языковой дух эпохи | <i>Объект</i> – современная популярная песня, а именно хиты 2018–2019 годов.<br><i>Предмет</i> – ключевые слова песенного текста 2018–2019 годов, на основе которых складывается «энциклопедия жизни», получившая музыкальное оформление |

Окончание таблицы 4

| Тема курсовой работы  | Объект и предмет курсовой работы  |
|---|---|
| Гендерные стереотипы тургеневских женщин на материале романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»                                 | <i>Объект</i> – коммуникация женских персонажей романа И.С. Тургенева «Отцы и дети». <i>Предмет</i> – гендерные стереотипы вербальной и невербальной коммуникации героинь романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»   |
| Отражение нормативно-стилистических помет в толковых словарях русского языка  | <i>Объект</i> – толковые словари русского языка XIX–XXI веков. <i>Предмет</i> – нормативно-стилистические пометы в указанных словарях   |
| Образное воплощение эмоций в языке прозы А.И. Куприна   | <i>Объект</i> – образный уровень языка прозы А.И. Куприна. <i>Предмет</i> – образные средства воплощения эмоций в языке прозы А.И. Куприна  |
| <b>по методике преподавания русского языка в школе</b>  |   |
| Изучение новой иноязычной общественно-политической лексики на уроках русского языка в 8–9-х классах                       | <i>Объект</i> – новая иноязычная общественно-политическая лексика на уроках русского языка в 8–9-х классах. <i>Предмет</i> – лингвометодические особенности изучения новой иноязычной общественно-политической лексики на уроках русского языка в 8–9-х классах |
| Современные технологии и приемы презентации теоретического материала (синонимы) на уроках русского языка в основной школе | <i>Объект</i> – синонимы на уроках изучения лексики. <i>Предмет</i> – методы и приемы презентации нового материала (синонимы) на уроках изучения лексики  |

Во введении следует указать на *методы курсовой работы*, то есть на систему исследовательских приемов и процедур, которые использует студент, чтобы целенаправленно изучить проблему с той или иной точки зрения. Например, студент обращается к таким методам научного исследования, как сравнение (выявление сходства или различия объектов) и описание (фиксирование результатов наблюдения или эксперимента с помощью определенных систем обозначения, принятых в науке).

*Описательный* метод предполагает сбор материала, сплошную выборку единиц, первичный анализ, изложение данных и их характеристику. *Сопоставительный* метод используется для выявления общего и особенного в сравниваемых языках, различных объектах исследования; при помощи сравнительно-исторического метода достигается познание различных исторических ступеней развития одного и того же явления или двух разных сосуществующих явлений.

Одним из приемов *историко-сравнительного* метода является прием культурно-исторической интерпретации, т. е. объяснение языкового явления в культурно-историческом контексте. Студент может применять метод *компонентного* анализа, который направлен на выделение мельчайших смысловых элементов значения, установление закономерных связей и отношений между ними, определение семантической структуры языковой единицы; использовать метод *непосредственно составляющих* для изучения и описания синтаксических структур.

В работе могут быть использованы *психолингвистические* методы: например, эксперимент по оценке смысловой близости слов, методы *полевого* исследования — анкетирование, интервьюирование, непосредственное наблюдение и методы социолингвистического анализа языкового материала; общий *филологический* метод — интерпретация текста и др. В языкознании применяется методика *контекстного* анализа, при которой единица языка анализируется в составе речевого образования — контекста. Метод *интертекстуального* анализа направлен на выявление интертекстуальности как соприсутствия в одном тексте двух или более текстов (цитат, аллюзий, ссылок, плагиата) [5; 9; 11].

С формулировками методов курсовой работы следует ознакомиться в табл. 5.

Таблица 5

### Примеры оформления методов курсовой работы

| Тема курсовой работы                     | Методы курсовой работы  |
|--|---|
| <b>по русскому языку</b>                 |   |
| Современная песня как языковой дух эпохи | В курсовой работе использовались такие общетеоретические методы, как анализ, синтез и классификация. Данные методы позволили подготовить теоретическую базу |

Продолжение таблицы 5

| Тема курсовой работы  | Методы курсовой работы   |
|---|--|
|   | исследования. Для рассмотрения ключевых слов, функционирующих в текстах современных песен, были использованы описательный метод, а также метод компонентного анализа   |
| Гендерные стереотипы тургеневских женщин на материале романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»           | Общей методологической основой исследования являются общенаучные методы теоретического и эмпирического познания: метод изучения учебной и научной литературы, метод сплошной выборки примеров из произведения, метод анализа и обобщения полученных фактов, метод интерпретации текста романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»   |
| Образное воплощение эмоций в языке прозы А.И. Куприна   | С помощью методов анализа и синтеза был собран и обобщен теоретический материал и сделаны выводы по проблеме исследования. Описательный метод, включающий анализ, сопоставление и классификацию языковых фактов, использовался для интерпретации языкового материала. С помощью статистического метода была установлена частотность употребления выявленных в произведениях А.И. Куприна номинаций эмоций и тематических групп их образных обозначений       |
| <b>по методике преподавания русского языка в школе</b>  |  |
| Изучение новой иноязычной общественно-политической лексики на уроках русского языка в 8–9-х классах | В процессе работы применялись следующие методы исследования: метод изучения учебной и научной литературы, действующих рабочих программ, учебных пособий и учебников по русскому языку; семантический анализ отобранной общественно-политической лексики; наблюдение за деятельностью учащихся в процессе обучения; метод экспертных оценок для определения эффективности разработанных заданий для освоения учащимися новой общественно-политической лексики |

## Окончание таблицы 5

| Тема курсовой работы   | Методы курсовой работы  |
|--|---|
| Современные технологии и приемы презентации теоретического материала на уроках русского языка в основной школе | Для решения поставленных задач использовались следующие методы исследования: метод изучения учебной и научной литературы, действующих рабочих программ, учебных пособий и учебников по русскому языку; наблюдение за деятельностью учащихся в процессе обучения; описательный метод, применяемый для интерпретации собранного языкового материала; метод моделирования фрагментов уроков лексики, связанных с презентацией нового материала |

Далее следует обозначить *положения, выносимые на защиту*. Научные положения являются основой курсовой работы, так как в них отражена достигнутая цель курсовой работы. Они содержат основные научные и практические результаты, полученные в исследовании. Количество научных положений в курсовой работе обычно составляет 3–4 пункта. Как правило, каждое положение раскрывается в соответствующем параграфе (или подразделе) исследовательской части курсовой работы.

Очевидно, что студенту при написании научных положений необходимо обратиться к помощи научного руководителя. Следует учитывать, что первоначально сформулированные научные положения могут измениться в процессе написания курсовой работы (табл. 6).

Таблица 6

**Примеры оформления положений,  
выносимых на защиту**

| Тема курсовой работы                     | Основные положения курсовой работы, которые выносятся на защиту  |
|--|--|
| <b>по русскому языку</b>                 |  |
| Современная песня как языковой дух эпохи | 1. Языковая картина мира представляет собой зафиксированное в том или ином языке восприятие окружающей действительности; она состоит из концептов, |

Продолжение таблицы 6

| Тема курсовой работы   | Основные положения курсовой работы, которые выносятся на защиту   |
|--|---|
|  | <p>представляющих собой некие образы, которые в конкретной языковой картине мира «нагружены» разными идеями, ассоциациями и дополнительными смыслами. Важную роль в создании и структурировании языковой картины мира играют ключевые слова.</p> <p>2. Современный песенный текст 2018–2019 годов является лингвокультурным явлением, ориентированным на массового потребителя, песне присущи повышенная экспрессивность, простота, стереотипность, примитивность и даже формы, не соответствующие требованиям речевой культуры. Целевой установкой таких песен является развлекательность и отвлеченность от реалий жизни.</p> <p>3. Содержание текстов хитов 2018–2019 годов характеризуется широким тематическим диапазоном; на основании ключевых слов в песнях выделяются темы любви, времени, воды, огня, пространства, музыки, танцев, моды и одежды</p> |
| <p>Гендерные стереотипы тургеневских женщин на материале романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»</p> | <p>1. Гендерный стереотип представляет собой ряд пресуппозиций, норм и оценок, регламентирующих поведение для каждого пола в определённом социально-культурном пространстве. Гендерные стереотипы связаны с отражением феминности и маскулинности в языке. Они реализуются в виде вербальных единиц и включают в себя невербальные компоненты.</p> <p>2. В романе И.С. Тургенева «Отцы и дети» (1862) представлены восемь женских образов, среди которых три выступают основными: А.С. Одинцова, Е.С. Локтева и Фенечка. При всей противоположности внешности, поведения и характеров</p>   |

## Продолжение таблицы 6

| Тема курсовой работы   | Основные положения курсовой работы, которые выносятся на защиту   |
|--|---|
|  | <p>героини реализуют ряд речевых и поведенческих моделей, благодаря которым можно рассуждать о типе русской женщины середины XIX века.</p> <p>3. Гендерные стереотипы, зафиксированные в вербальном и невербальном поведении, играют большую роль в конструировании образов героинь романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»</p>   |
| Отражение нормативно-стилистических помет в толковых словарях русского языка | <p>1. Создание универсальной системы нормативно-стилистических помет затруднено в силу зависимости постановки данных помет от задач конкретного словаря, научных взглядов его составителей и общественных запросов.</p> <p>2. Ярко выраженная подвижность языкового состава приводит к быстрой утрате актуальности ряда стилистических помет. На современном этапе изменчивость стилистической маркировки связана с демократизацией общества, которая находит отражение в системе современного русского литературного языка.</p> <p>3. Стилистическая помета является важным показателем языкового развития</p> |
| Образное воплощение эмоций в языке прозы А.И. Куприна                        | <p>1. Языковые образные средства, метафорически репрезентирующие эмоции, отражают типовые образные представления, закрепленные в национальной культуре. Образные представления реализуют традиционные для поэтического языка модели образного ассоциирования.</p> <p>2. Наиболее частотными наименованиями эмоций, которые получают образное воплощение в произведениях А.И. Куприна, являются любовь и тоска, они передают концептуальные установки писателя о любви как высшей ценностной тайне мира.</p>   |

Продолжение таблицы 6

| Тема курсовой работы  | Основные положения курсовой работы, которые выносятся на защиту   |
|---|---|
|   | <p>3. По характеру источника ассоциаций модели образного ассоциирования для репрезентации эмоций, выявленные в произведениях А.И. Куприна, образуют несколько тематических групп: «Физические состояния, ощущения», «Огонь», «Живые существа», «Физические процессы», «Свет», «Природные явления», «Растения», «Химические процессы», «Еда»</p>   |
| <p><b>по методике преподавания русского языка в школе</b></p>   |   |
| <p>Изучение новой иноязычной общественно-политической лексики на уроках русского языка в 8–9-х классах</p>            | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Содержание работы по изучению новой иноязычной общественно-политической лексики на уроках русского языка должно основываться на освоении орфоэпических, семантических, стилистических особенностей обозначенных единиц языка.</li> <li>2. В процессе изучения новой иноязычной общественно-политической лексики на уроках русского языка необходимо учитывать типичные недостатки и затруднения при семантизации новых слов.</li> <li>3. Комплекс разрабатываемых заданий, направленных на освоение учащимися актуальной иноязычной общественно-политической лексики, должен формировать умения анализировать структуру и этимологию обозначенной лексики, устанавливать структурно-семантические и словообразовательные связи между данными словами</li> </ol> |
| <p>Современные технологии и приемы презентации теоретического материала на уроках русского языка в основной школе</p> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. В большинстве существующих учебно-методических комплексов по русскому языку при изучении темы «Синонимы» отражен репродуктивный подход, предполагающий аналитическую работу с текстом.</li> </ol>   |

## Окончание таблицы 6

| Тема курсовой работы | Основные положения курсовой работы, которые выносятся на защиту  |
|----------------------|--|
|                      | 2. Наиболее эффективными технологиями при работе с синонимами на уроках русского языка являются развивающее обучение и информационные технологии: проблемные вопросы и задания, создание алгоритмов, презентации.<br>3. Данные технологии будут способствовать реализации функционального и речевого аспектов при изучении синонимии, пониманию роли синонимии в системной организации языка |

Следующим пунктом введения является *научная новизна* курсового исследования. Новизна научных положений – важнейшее требование курсовой работы. Под новизной понимается только то, что установлено впервые. При этом новизна научного положения должна быть доказана, т. е. предложенные автором работы новые решения должны быть строго аргументированы и практически оценены по сравнению с известными фактами. Научная новизна описывается перечислительным порядком: 1) раскрыта..., 2) обоснована..., 3) проанализирована..., 4) выделены..., 5) доказано и т. д.

Рассмотрим научную новизну курсовой работы на тему «Образное воплощение эмоций в языке прозы А.И. Куприна», исходя из объекта, предмета, цели и задач исследования:

*(4) Объектом исследования выступил образный уровень языка прозы А.И. Куприна; предмет исследования составили образные средства воплощения эмоций в языке прозы А.И. Куприна. Цель исследования заключалась в том, чтобы выявить особенности образного воплощения эмоций в языке прозы А.И. Куприна. Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи: 1) на основе анализа лингвистической литературы выявить и охарактеризовать основные типы образных средств в художественной речи; 2) рассмотреть различные подходы к систематизации образных обозначений эмоций в лингвистических исследованиях; 3) осуществить выборку примеров использования образных средств для обозначения эмоций из произведений А.И. Куприна; 4) выявить состав*

*номинаций эмоций в языке прозы А.И. Куприна; 5) определить и описать тематические группы образных номинаций эмоций в языке прозы А.И. Куприна; 6) сделать выводы об особенностях функционирования образных номинаций эмоций в языке прозы А.И. Куприна.*

*Соответственно, научная новизна исследования заключается в том, что в нем впервые представлена классификация тематических групп образных обозначений эмоций в произведениях А.И. Куприна; выявлен состав и частотность употребления номинаций эмоций и их метафорических репрезентаций.*

Студент должен иметь в виду, что новизна работы определена положениями, которые выносятся на защиту.

Далее студент описывает *теоретическую и практическую* значимость курсовой работы. Теоретическая значимость заключается в достижении непосредственной цели исследования, в анализе определенной проблемы.

Например, в курсовой работе «Образное воплощение эмоций в языке прозы А.И. Куприна»:

*(5) Теоретическая значимость исследования заключается в том, что в нем удалось уточнить и расширить представления о типичных метафорических моделях формирования образных номинаций эмоций в языке прозы А.И. Куприна; установить связь образных обозначений эмоций с основными темами и идеями творчества писателя. Практическая значимость исследования определяется тем, что полученные результаты исследования могут быть использованы в практике школьного и вузовского обучения русскому языку и литературе; при составлении словарей художественных метафор и сравнений; в рамках стилистического анализа художественных текстов.*

Студент должен понимать, что практическая значимость курсовой работы заключается и в том, что результаты исследования могут быть использованы не только на занятиях по русскому языку и литературе в школе, а также на практических занятиях в вузе, служить дополнительным материалом для подготовки студентов к семинарам по языковым и литературоведческим дисциплинам.

Следующим положением введения является *апробация* курсовой работы. Студенту предоставляется возможность выступить с докладом по теме исследования на заседании научного общества «Лингва», научно-практических конференциях в различных вузах страны, Днях науки в ТГУ, мероприятиях, посвященных Неделе русского языка

и литературы в школе и вузе, и др. По рекомендации научного руководителя студент может представить материалы по тексту курсовой работы для публикации в сборниках научных конференций, принять участие в конкурсе научных работ.

Завершается введение указанием на *структуру работы*. Как правило, используется следующая фраза: «Настоящая курсовая работа состоит из введения, двух глав, заключения и списка используемой литературы, который насчитывает (указывается общее количество используемой литературы и источников) единиц». Количество библиографических источников не должно быть менее 25 наименований.

#### 1.2.4. Основная часть

Основная часть по объему должна составлять примерно 70% от всего текста и согласовываться в своей структуре с планом курсовой работы. Именно эта часть работы является исследованием. Как правило, основная часть делится на несколько глав (частей), которые в свою очередь состоят параграфов (разделов). Каждый пункт основной части должен иметь собственное название, которое обязательно указывается в оглавлении (содержании).

Первая глава курсовой работы обычно имеет теоретический характер и посвящена литературному обзору. На первую главу отведено примерно 6–8 страниц текста курсовой работы. В этой части содержится описание истории разработки проблемы, анализ теоретических подходов отечественных и зарубежных авторов к рассматриваемой проблеме, критически оцениваются взгляды ученых по исследуемому вопросу. Фактически первая глава представляет собой развернутый реферат-обзор, который составляется на основе нескольких источников и в котором сопоставляются различные точки зрения по проблеме исследования. Излагать историю вопроса необходимо в строго хронологическом порядке. Важно использовать различные типы цитирования и грамотно оформлять ссылки на цитируемые источники.

В конце первой главы должно содержаться обобщение. В выводах студент должен сформулировать свою позицию, обосновать собственную точку зрения на проблему исследования, которая может совпадать с чьим-то мнением или может быть оригинальной.

Сформулированные в первой главе теоретические положения служат основой для написания второй главы, в которой и достигается поставленная цель курсовой работы. Во второй главе (10–12 страниц)

последовательно излагаются собственные результаты исследования. Эта глава является ключевой в основной части курсовой работы. В этой главе доказываются положения, выносимые на защиту. Анализируется собранный фактический материал исследования. Как правило, каждому научному положению посвящен соответствующий параграф второй главы. Автор курсовой работы может сопоставить собственные наблюдения с результатами исследований других авторов, для того чтобы показать новизну проведенного исследования.

Вторая глава завершается выводами, которые соответствуют заявленным научным положениям и поставленным задачам исследования.

### 1.2.5. Заключение

Заключительная часть курсовой работы содержит выводы, сделанные по результатам всей работы. Эта часть (2–3 страницы) имеет большое значение, так как представляет итоговые результаты курсовой работы.

В заключении необходимо соотнести полученные выводы с целями и задачами, поставленными во введении, показать, что положения, выносимые на защиту, успешно доказаны. Следует оценить возможные перспективы развития проведенного исследования.

### 1.2.6. Список используемой литературы

Работа завершается списком используемой литературы и источников. Студент включает в список все использованные источники (независимо от того, цитируются они или нет), а также энциклопедии, словари и справочники.

Источники в списке литературы принято располагать в алфавитном порядке, первоначально указывают источники на русском языке, а затем — на иностранных языках, далее следуют интернет-источники. Правила оформления источников описаны ниже.

Студент должен обратить внимание на тот факт, что при обосновании теоретической базы исследований необходимо опираться на фундаментальные труды по языкознанию или литературоведению (в зависимости от темы курсовой работы) и современные исследования обозначенной проблемы. Научный руководитель рекомендует студенту соответствующие источники, поиск дополнительной литературы ведется студентом самостоятельно в различных библиотечно-информационных ресурсах (табл. 7).

Таблица 7

**Образцы оформления используемой литературы  
и источников по теме курсовой работы**

| Тема курсовой работы  | Литература  |
|---|---|
| <b>по русскому языку</b>  |   |
| <p>Современная песня как языковой дух эпохи</p>   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Лях В. И., Сигида Д. А. Советская массовая песня как феномен музыкального искусства XX в. // Культурная жизнь Юга России. 2015. № 2 (57). С. 22–25.</li> <li>2. Образ мира в зеркале языка : сборник науч. статей / отв. соред.: В. В. Колесов [и др.]. М. : Флинта, 2019. 564 с.</li> <li>3. Пименова М. В. Языковая картина мира : учеб. пособие. М. : Флинта, 2019. 106 с.</li> <li>4. Прохоров Ю. Е. Действительность. Текст. Дискурс. М. : Флинта, 2016. 224 с.</li> <li>5. Пятаева Н. В. Антропоцентрический и синергетический принципы лингвистики в динамическом исследовании лексических гнезд. М. : Флинта, 2018. 210 с.</li> <li>6. Лингвистика речи. Медиастилистика : коллективная монография, посвященная 80-летию профессора Г. Я. Солганика / Г. Я. Солганик, И. Б. Александрова, В. В. Славкин [и др.]. М. : Флинта, 2019. 528 с.</li> </ol> |
| <p>Гендерные стереотипы тургеневских женщин на материале романа И. С. Тургенева «Отцы и дети»</p> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Абрамов В. П. Семантические поля русского языка. М. : Флинта, 2019. 336 с.</li> <li>2. Алефиренко Н. Ф. Современные проблемы науки о языке : учеб. пособие. М. : Флинта, 2018. 414 с.</li> <li>3. Журавлев А. Ф. Эволюции смыслов : сборник науч. трудов. М. : Языки славянских культур, 2016. 472 с.</li> <li>4. Киклевич А. К. Смысл – текст – интеракция: языковые репрезентации. М. : Языки славянских культур, 2019. 336 с.</li> <li>5. Москвин В. П. Ритм и язык. Стилистическое исследование. М. : Флинта, 2019. 327 с.</li> <li>6. Скребцова Т. Когнитивная лингвистика: классические теории, новые подходы. М. : Языки славянских культур, 2018. 392 с.</li> </ol>   |

Продолжение таблицы 7

| Тема курсовой работы  | Литература   |
|---|--|
| <p>Отражение нормативно-стилистических помет в толковых словарях русского языка</p> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Москвин В. П. Правильность современной русской речи. Нормы и варианты : учеб. пособие. М. : Флинта, 2016. 256 с.</li> <li>2. Нормативно-стилистические пометы в толковых академических словарях русского языка / В. М. Круглов, В. В. Истратий, Д. Р. Гамирова, Е. Д. Каплан ; под общ. ред. В. М. Круглова. СПб. : Нестор-История, 2015. 441 с.</li> <li>3. Османова С. М., Дронякина Н. В. История лексикографии // Наука, образование, общество : тенденции и перспективы развития : материалы X Междунар. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 21 мая 2018 г.). Чебоксары, 2018. С. 199–200.</li> <li>4. Пурицкая Е. В., Панков Д. И. Нормативно-стилистическая характеристика лексики современного русского языка : возможности описания в словарной базе данных // Вопросы лексикографии. 2018. № 13. С. 23–43.</li> <li>5. Сивкова Е. А. Очерки по истории орфографии делового письма XVI–XIX веков. М. : Флинта, 2018. 135 с.</li> </ol> |
| <p>Образное воплощение эмоций в языке прозы А.И. Куприна</p>                        | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ермакова О. П. Гипербола и смежные с ней явления. М. : Флинта, 2021. 71 с.</li> <li>2. Кухаренко В. А. Текст и его структура : учеб. пособие. М. : Флинта, 2018. 188 с.</li> <li>3. Лингвоперсонология русского языка : учеб. пособие. Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2017. 494 с.</li> <li>4. Москвин В. П. Ритмические средства языка : Фигуры и стили : монография. М. : Флинта, 2020. 560 с.</li> <li>5. Мусси В. Энтомологические метафоры в русской и итальянской языковых картинах мира. М. : Флинта, 2019. 208 с.</li> </ol>  |

## Окончание таблицы 7

| Тема курсовой работы   | Литература  |
|--|---|
| <b>по методике преподавания русского языка в школе</b>   |   |
| Изучение новой иноязычной общественно-политической лексики на уроках русского языка в 8–9-х классах            | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Беликова Е. В., Битаева О. И., Елисеева Л. В. Теория и методика воспитания : учеб. пособие. Саратов : Научная книга, 2019. 158 с.</li> <li>2. Бондаренко М. А. Русский язык. Проекты и творческие задания. Рабочая тетрадь : 6 класс : учеб. пособие для общеобразоват. организаций. М. : Просвещение, 2018. 127 с.</li> <li>3. Брыксина О. Ф., Пономарева Е. А., Сони́на М. Н. Информационно-коммуникационные технологии в образовании : учебник. М. : ИНФРА-М, 2019. 549 с.</li> <li>4. Груздева Е. Н. Комплексный анализ текста. Рабочая тетрадь по русскому языку : 5 класс. М. : Экзамен, 2020. 112 с.</li> <li>5. Елецкая О. В. Методика диагностики дидорфографии у школьников : учеб.-метод. пособие. М. : Форум [и др.], 2019. 208 с.</li> </ol>   |
| Современные технологии и приемы презентации теоретического материала на уроках русского языка в основной школе | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Каримова И. Р. Инновационные формы обучения смысловому чтению : учеб.-метод. пособие. Набережные Челны : НГПУ, 2016. 91 с.</li> <li>2. Лапп Е. А. Методика преподавания русского языка в специальной (коррекционной) школе VIII вида : учеб. пособие. Саратов : Вузовское образование, 2019. 93 с.</li> <li>3. Пранцова Г. В., Романичева Е. С. Методика обучения литературе : практикум. М. : Флинта, 2017. 272 с.</li> <li>4. Русский язык : поурочные разработки : технологические карты уроков : 5 класс : пособие для учителей общеобразовательных организаций / М. Б. Багге, Л. Г. Гвоздинская, И. А. Шерстобитова [и др.]. М. [и др.] : Просвещение, 2016. 369 с.</li> <li>5. Янушевский В. Н. Методика и организация проектной деятельности в школе : 5–9 классы : метод. пособие для учителей и руководителей школ. М. : Владос, 2015. 126 с.</li> </ol> |

### 1.2.7. Приложение

В курсовую работу рекомендовано включать приложения, которые по форме могут представлять собой текст, таблицы, графики, карты. Каждое приложение начинается с нового листа (страницы) с указанием в правом верхнем углу слова «Приложение» и имеет тематический заголовок. Материалы курсовых работ по русскому языку, литературе и методике их преподавания в школе проходят обязательную апробацию в школе, поэтому в приложение обязательно включается план-конспект урока или внеклассного мероприятия по теме курсовой работы.

### 1.3. Задания для самостоятельной работы

*«Известно, в чем понавыкнешь, то всегда легко да просто кажется, а ведь сперва не так было».*

*П.П. Бажов<sup>12</sup>*

*Задание 1.* Сформулируйте цель, задачи, объект и предмет, предполагаемые положения защиты для тем курсовых работ (см. таблицу).

| № п/п | <b>Тема курсовой работы по русскому языку и литературе, методике преподавания русского языка и литературы в школе</b> |
|-------|---|
| 1     | Функционирование несклоняемых прилагательных в русском языке  |
| 2     | Языковые особенности поэзии И. Губермана  |
| 3     | Метафоризация понятия «любовь» в лирике М.И. Цветаевой  |
| 4     | «Мысль семейная» в современной детской литературе   |
| 5     | Нравственная проблематика в творчестве Л. Пантелеева  |
| 6     | Обогащение словарного запаса учащихся на уроках русского языка  |
| 7     | Изучение лингвокультурологических особенностей фразеологии на уроках русского языка                                   |

<sup>12</sup> Павел Петрович Бажов (1879–1950) – русский и советский писатель, фольклорист, публицист, журналист. Получил известность как автор уральских сказов.

| № п/п | <b>Тема курсовой работы по русскому языку и литературе, методике преподавания русского языка и литературы в школе</b> |
|-------|---|
| 8     | Виды чтения на уроках литературы и их методические алгоритмы  |
| 9     | Урок литературы в аспекте диалога культур   |

*Задание 2.* Определите возможные методы исследования, которые будут необходимы при написании курсовых работ предложенной тематики; сделайте предположение относительно теоретической и практической значимости работ.

*Задание 3.* Сделайте предположение, в чем может заключаться новизна исследований предложенной тематики.

*Задание 4.* Сформулируйте возможные названия глав и параграфов предложенных тем курсовых работ.

*Задание 5.* Обоснуйте основные положения введения своей курсовой работы.

## 2. Оформление курсовой работы

### 2.1. Требования к оформлению

*«Форма и содержание есть два измерения вещей искусства: форма – измерение внешнего, поверхности; содержание – измерение в глубину».*

*М.М. Пришвин<sup>13</sup>*

При оформлении курсовой работы необходимо руководствоваться государственным стандартом, установленным для курсовых работ. В настоящем пособии рекомендации по оформлению курсовой работы составлены с опорой на положения, утвержденные учебным советом ТГУ [7; 10].

Студент должен учитывать следующие правила.

- Текст курсовой работы составляет примерно 25–40 страниц.
- Курсовая работа должна быть напечатана: шрифт 14 пт, интервал 1,5, отступы: слева – 3 см, справа – 1,5 см, сверху – 2 см, снизу – 2 см, выравнивание текста на странице – по ширине.
- Абзацный отступ – 1,25 см; абзацный отступ должен быть одинаковым по всему тексту.
- Страницы должны быть обязательно пронумерованы. Номер страницы (арабские цифры) ставится внизу по центру. Проставление номеров страниц начинается на листе с заголовком «Содержание»/«Оглавление».

<sup>13</sup> Михаил Михайлович Пришвин (1873–1954). Русский писатель, журналист. Перу М. Пришвина принадлежат повести «У стен града невидимого», «Жень-шень», «Неодетая весна»; цикл миниатюр «Лесная капель»; роман-сказка «Осударева дорога», повести-сказки «Кладовая солнца», «Корабельная чаша»; книги «Календарь природы», «В краю непуганых птиц», «За волшебным колобком»; очерки «Адам и Ева», «Черный араб»; автобиографический роман «Кашеева цепь», дневники «Глаза земли» и др.

- Каждый структурный элемент курсовой работы (аннотация, содержание/оглавление, введение, каждый раздел/глава, заключение, список использованной литературы и (или) источников, каждое приложение) следует начинать с новой страницы. Рекомендовано заключительную страницу каждого раздела заполнять более чем на 1/3 объема (что составляет для стандартного печатного текста не менее 12 строк).
- Заголовки (**Аннотация, Введение, Названия глав, Заключение, Список используемой литературы и источников**) пишутся с заглавной буквы, выделены полужирным шрифтом. Не допускается подчеркивание и использование курсива. От последующего текста наименование (заголовок) структурного элемента следует отделять одной пустой строкой.
- Номера и заголовки разделов/глав, подразделов/параграфов, пунктов, подпунктов выполняются с выравниванием по ширине и с абзацным отступом – 1,25 см.
- Переносы в заголовках не допускаются. Расстояние между заголовками и текстом должно быть не менее 2-х интервалов.

Существует несколько вариантов оформления заголовков. В одном случае (когда имеет место **Оглавление**) указываются слово «Глава», номер главы и название, точка нигде не ставится. Нумерация пунктов и подпунктов сопровождается внутренней точкой.

Например:

## **Глава 1 Словарная помета как основная категория лексикографии**

### **1.1 Словарные пометы**

#### **1.2 Особенности стилистических помет**

#### **1.3 Нормативно-стилистические пометы в словарях XIX – начала XX в.**

В другом случае (когда имеет место **Содержание**) разделы работы выделены порядковой нумерацией в пределах основной части и обозначаются арабскими цифрами без точки.

Например:

## **1 Словарная помета как основная категория лексикографии**

### **1.1 Словарные пометы**

#### **1.2 Особенности стилистических помет**

#### **1.3 Нормативно-стилистические пометы в словарях XIX – начала XX в.**

Выбрав один из вариантов оформления заголовков, студент должен строго придерживаться единообразного оформления всей курсовой работы.

Следует использовать единообразный способ выделения примеров; как правило, прибегают к курсиву. Например, автор курсовой работы «Отражение нормативно-стилистических помет в толковых словарях русского языка» отмечает, что только лексема *Хлопец* «парень» стабильно сохраняет оттенок разговорности: *разг.* и *обл.* (словарь Ушакова), *разг.* (БАС), *разг.* (МАС), *прост.* (словарь Ожегова-Шведовой), *разг.* (БТС).

### Оформление библиографического списка

#### Однотомное издание

##### *Один автор*

Грачев М. А. Тайны забытой рукописи П. П. Ильина «Исследование жаргона преступников». М. : Флинта, 2018. 224 с.

Степанов В. Н. Провоцирование в социальной и массовой коммуникации. М. : Флинта, 2019. 269 с.

##### *Несколько авторов*

Любимова Н. А., Бузальская Е. В. От приема к методу : как пройти этот путь с наименьшими потерями : учеб. пособие. М. : Златоуст, 2018. 102 с.

##### *Под редакцией*

Лингвистический энциклопедический словарь / гл. ред. В. Н. Ярцева. М. : Советская энциклопедия, 1990. 683 с.

Интерпретация текста : монография / Г. Д. Ахметова, Ю. В. Биктимирова, Т. В. Воронченко [и др.] ; под ред. О. Л. Абросимовой. Чита : Забайкальский государственный университет, 2019. 208 с.

#### Многотомные издания

##### *Документ в целом*

Словарь Академии Российской : в 6 томах. СПб. : Императорская Академия Наук, 1789 – 1794. Т. 1–6.

Химик В. В. Толковый словарь русской разговорно-обиходной речи : в 2 томах. СПб. : Златоуст, 2017. Т. 1–2.

##### *Отдельный том*

Академический толковый словарь русского языка / под ред. Л. П. Крысина. М. : Языки славянских культур, 2016. Т. 1. 668 с.

Химик В. В. Толковый словарь русской разговорно-обиходной речи : в 2 томах. СПб. : Златоуст, 2017. Т. 1. 525 с.

Химик В. В. Толковый словарь русской разговорно-обиходной речи : в 2 томах. СПб. : Златоуст, 2017. Т. 2. 530 с.

#### **Статья из книги**

Аннушкин В. И. Современная филология в системе гуманитарных дисциплин и практике речевой коммуникации // Филология и межкультурная коммуникация: социокультурные, информационные и образовательные аспекты общественно-речевой практики : коллективная монография / В. Г. Костомаров, В. И. Аннушкин, Т. В. Кудоярова [и др.]. М., 2019. С. 8–33.

#### **Статья из сериального издания**

Лях В. И., Сигида Д. А. Советская массовая песня как феномен музыкального искусства XX в. // Культурная жизнь Юга России. 2015. № 2. С. 22–25.

Гарипова Г. Т., Костылева И. А. Метапоэтика художественных антиутопий рубежа XIX–XX веков // Ученые записки Петрозаводского государственного университета. 2019. № 1. С. 20–29.

Лекаревич Е. Масскульт для подростков : жанр антиутопии // Детские чтения. 2016. Т. 9, № 1. С. 135–151.

#### **Раздел, глава**

Аннушкин В. И., Мануйлова И. В. Занятие 4. Вкус. Описание человека // Практикум по креативному письму : учеб. пособие / В. И. Аннушкин, И. В. Мануйлова. М., 2016. С. 54–78.

#### **Интернет-источники**

Петровский М. Сравнение // Словари и энциклопедии на Академике : сайт. Раздел сайта «Литературная энциклопедия». URL: [dic.academic.ru/dic.nsf/enc\\_literature/5443/сравнение](http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_literature/5443/сравнение) (дата обращения: 02.05.2021).

Махрова Л. С. Сравнение как объект лингвистического исследования // Молодой ученый. 2020. № 18. С. 439–442. URL: [moluch.ru/archive/308/69488/](http://moluch.ru/archive/308/69488/) (дата обращения: 03.05.2021).

Завершив оформление курсовой работы, следует внимательно прочитать текст, исправить орфографические, пунктуационные и стилистические ошибки.

*Курсовая работа должна быть вложена в папку-сборщик.*

## 2.2. Задания для самостоятельной работы

*«От работы человек добрым и честным делается».*

**Ф.М. Достоевский<sup>14</sup>**

*Задание 1.* Оформите источники в соответствии с требованиями [3].

1. Дингилевская Е. И. Вопросы сравнения в трудах логиков и лингвистов // Мир языков: ракурс и перспектива: материалы IV Международ. научно-практической конференции. Минск, 2013 Минск БГУ, 2013. С.45–50.
2. Ефимов А. И. История русского литературного языка. М Гос. учебно-педагогическое изд-во М-ва просвещения РСФСР, 1961. 320 с. URL <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=255558>.
3. Крылова М. Н. Основные понятия категории сравнения в современном российском языкознании // EUROPEAN RESEARCH сборник статей победителей VIII международной научно-практической конференции. 2017. Издательство: «Наука и Просвещение» (ИП Гуляев Г. Ю.) (Пенза). 2017. С. 225–229.
4. Крылова М. Н. Функционально-семантический анализ как основа системного исследования языковых единиц. Функционально-семантическая категория сравнения // Гуманитарные научные исследования. – 2013. – № 9. URL: <http://human.snauka.ru/2013/09/3736>
5. Куканова А. П. Исследование сравнений: различные точки зрения // Новая наука: современное состояние и пути развития. – 2015. № 5. – С. 107–109.
6. Огольцев В. М. Устойчивые сравнения русского языка. – СПб., 1992. – 176 с.
7. Розенталь Д. Э., Теленкова М. А. Словарь-справочник лингвистических терминов. Изд. 2-е. – М.: Просвещение. 1976.
8. Скребнев Ю. М. Основы стилистики английского языка: уч. для ин-тов и фак. иностр. языков: на англ. языке. – М.: Астрель; Изд-во АСТ, 2003. – 221 с.

<sup>14</sup> Федор Михайлович Достоевский (1821–1881). Русский писатель. Автор всемирно известных романов «Бедные люди», «Униженные и оскорбленные», «Игрок», «Преступление и наказание», «Идиот», «Бесы», «Подросток», «Братья Карамазовы»; повестей «Двойник», «Хозяйка», «Слабое сердце», «Белые ночи», «Не точка Незванова», «Дядюшкин сон», «Село Степанчиково и его обитатели», «Записки из подполья»; рассказов; очерков, в том числе «Записки из мертвого дома»; публицистических, литературоведческих и критических статей.

9. Ушакова Ю. Ю. Лексическая наполняемость и структурно-семантические особенности компаративных тропов в русском языке: Дис. д-ра филол. наук: 10.02.01. – М., 2005. – 371 с.

*Задание 2.* Определите УДК по предложенным темам исследований (см. таблицу) и своей теме исследования, обратившись к классификатору УДК.

УДК – универсальная десятичная классификация, которая используется для систематизации информации, поиска сведений по теме исследований, объединения научных трудов по тематическим разделам [[https://ru.wikipedia.org/wiki/Универсальная\\_десятичная\\_классификация](https://ru.wikipedia.org/wiki/Универсальная_десятичная_классификация)].

| № п/п | Тема курсовой работы по русскому языку и литературе, методике преподавания русского языка и литературы в школе |
|-------|--|
| 1     | Функционирование несклоняемых прилагательных в русском языке   |
| 2     | Языковые особенности поэзии И. Губермана   |
| 3     | Метафоризация понятия «любовь» в лирике М.И. Цветаевой   |
| 4     | «Мысль семейная» в современной детской литературе  |
| 5     | Нравственная проблематика в творчестве Л. Пантелеева   |
| 6     | Обогащение словарного запаса учащихся на уроках русского языка   |
| 7     | Изучение лингвокультурологических особенностей фразеологии на уроках русского языка                            |
| 8     | Виды чтения на уроках литературы и их методические алгоритмы   |
| 9     | Урок литературы в аспекте диалога культур  |

*Задание 3.* Определите основные жанровые признаки курсовой работы. Укажите отличие курсовой работы от реферата, бакалаврской работы, магистерской диссертации.

*Задание 4.* Составьте список литературы и источников по своей теме курсовой работы и оформите ее по всем правилам.

*Задание 5.* Объясните виды цитирования (точное, косвенное, ссылка), укажите их отличие.

*Задание 6.* Приведите примеры, какими способами могут быть введены цитаты в текст научной работы.

## 3. Защита курсовой работы

### 3.1. Процедура защиты курсовой работы

*«Надо уметь выразить мысль точно и ясно».*

**К.А. Федин<sup>15</sup>**

В соответствии с утвержденным планом готовая курсовая работа сдается научному руководителю на проверку; предварительно студент определяет объем заимствований в тексте. Когда курсовая работа находится на проверке, у студента есть время подготовиться к публичной защите. Должен быть написан доклад, в содержание которого необходимо включить основные моменты вводной части курсовой работы, развернутые доказательства положений, выносимых на защиту, и заключение. Для выступления студенту отводится время, утвержденное положением ТГУ (примерно 5–7 минут), поэтому необходимо заранее «порепетировать» публичную защиту, предположить, какие вопросы могут возникнуть у преподавателей и студентов, найти ответы на вопросы. Желательно сопровождать доклад презентацией, в которую студент включает материал, иллюстрирующий доказательства основных положений, выносимых на защиту, анализ примеров, а также таблицы и схемы.

Студенту необходимо помнить, что в презентацию не следует вносить текст курсовой работы полностью. В качестве иллюстрации к докладу необходимо указать титульный лист курсовой работы, цель и задачи курсовой работы, продемонстрировать положения, которые вынесены на защиту. Доклад представляет собой развернутую аннотацию курсовой работы, сопровождается примерами и фрагментами текстов, которые выступили предметом филологи-

<sup>15</sup> Константин Александрович Федин (1892–1977). Русский писатель, Герой Социалистического Труда, лауреат Государственных премий СССР. Перу К. Фебина принадлежат романы «Города и годы», «Братья», «Похищение Европы», «Санаторий «Арктур»»; трилогия «Первые радости», «Необыкновенное лето», «Кос-тер»; повести, рассказы, очерки, пьесы, книга «Писатель, искусство, время», мемуары «Горький среди нас».

ческого анализа. Это значит, что основная часть слайдов должна содержать доказательства положений защиты. Другими словами, на слайды надо вынести примеры из текстов художественных или публицистических текстов, выборку лексических единиц из словарей и других источников, которые можно представить в виде графиков или таблиц, и пр. Такой подход позволит студенту показать умения применять методы исследования, продемонстрировать доказательную базу проделанной работы, дать необходимые пояснения по ходу доклада.

Защита курсовой работы проходит публично, присутствуют преподаватели кафедры и студенты, которые принимают участие в полемике по тем или иным вопросам. По окончании защиты студентам выставляется оценка, которая фиксируется на титульном листе, вносится в экзаменационную ведомость и зачетную книжку. Курсовые работы сдаются на кафедру.

### 3.2. Критерии оценивания курсовой работы

*«Всякая работа мастера хвалит».*

*В.И. Даль*<sup>16</sup>

Курсовая работа оценивается по нескольким показателям: содержание курсовой работы, ее оформление в соответствии с требованиями, представление материала курсовой работы на публичной защите. Учитываются и такие показатели, как:

- актуальность выбранной темы исследования;
- глубина изучения научной литературы и различных источников;
- объективность методов исследования и достоверность полученных результатов;
- полнота и четкость проведения исследовательской работы;
- обоснованность выводов;
- самостоятельность выполнения курсовой работы;
- стиль изложения и оформление работы;
- апробация работы;
- умение вести научную полемику по проблеме курсовой работы.

Курсовая работа оценивается по четырехбалльной шкале: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

---

<sup>16</sup> *Даль В.И.* Пословицы русского народа : сборник // Словари и энциклопедии на Академике : сайт. URL: [dic.academic.ru/dic.nsf/dahl\\_proverbs/31836/Всякая](http://dic.academic.ru/dic.nsf/dahl_proverbs/31836/Всякая) (дата обращения: 03.05.2021).

### 3.3. Задания для самостоятельной работы

*«Ошибок не бойтесь, без них не проживешь».*

*М. Горький*<sup>17</sup>

*Задание 1.* Охарактеризуйте языковые и структурные особенности научного стиля речи. К какому подстилю научного стиля относится курсовая работа (собственно-научный, научно-информативный, научно-справочный, учебно-научный, научно-популярный). Укажите особенности устной формы представления курсовой работы.

*Задание 2.* Определите особенности рецензии и аннотации. Напишите аннотацию к теме исследования, которая выступила предметом научного изыскания студента.

*Задание 3.* Определите особенности реферата и научного доклада.

*Задание 4.* Укажите особенности аннотации и научного доклада.

*Задание 5.* Составьте три типа плана к теме своей курсовой работы: вопросный, назывной, тезисный.

*Задание 6.* Напишите доклад по своей теме курсовой работы.

*Задание 7.* Укажите способы построения своей курсовой работы (описание, повествование, рассуждение).

*Задание 8.* Подготовьте презентацию к теме своей курсовой работы.

*Задание 9.* Сформулируйте возможные вопросы по теме своей курсовой работы.

*Задание 10.* Определите этикетные формулы научной коммуникации, типичные для жанра публичной защиты курсовой работы, ведения научной полемики.

<sup>17</sup> **Максим Горький** (1868–1936) (настоящее имя и фамилия Пешков Алексей Максимович). Русский писатель, публицист, общественный деятель. Автор романов «Фома Гордеев», «Мать», «Дело Артамоновых», «Жизнь Клима Самгина»; множества повестей, среди них «Трое», «Жизнь ненужного человека», «Исповедь», «Городок Окуров», «Жизнь Матвея Кожемякина»; автобиографической трилогии «Детство», «В людях», «Мои университеты»; пьес, в том числе «Мещане», «На дне», «Васса Железнова», «Враги»; стихотворений в прозе «Девушка и Смерть», «Песня о Буревестнике», «Песня о Соколе»; рассказов, например «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Челкаш», «Коновалов», «Мальва»; цикла «По Руси», а также очерков, заметок, воспоминаний, литературно-критических статей и др.

## Библиографический список

1. *Гавриленко, Т. Ю.* Учебно-методическое пособие по написанию курсовой работы /Т.Ю.Гавриленко, О.В.Григоренко. – Москва : РУСАЙНС, 2016. – 95 с. – ISBN 978-5-4365-1469-7.
2. ГОСТ 7.32–2017. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Отчет о научно-исследовательской работе. Структура и правила оформления : межгосударственный стандарт : издание официальное : принят Межгосударственным советом по стандартизации, метрологии и сертификации (протокол от 25 сентября 2017 г. № 103-П) : взамен ГОСТ 7.32–2001 : дата введения 2018-07-01 /разработан Всероссийским институтом научной и технической информации Российской академии наук. – Москва : Стандартинформ, 2018. – III, 27 с. – URL: [internet-law.ru/gosts/gost/65555](http://internet-law.ru/gosts/gost/65555) (дата обращения: 21.10.2021).
3. ГОСТ Р 7.0.100–2018. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления : национальный стандарт Российской Федерации : издание официальное : утвержден и введен в действие Приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 3 декабря 2018 года № 1050-ст : введен впервые : дата введения 2019-07-01 /разработан: Информационное телеграфное агентство России (ИТАР-ТАСС) [и др.]. – Москва : Стандартинформ, 2018. – IV, 124с. – URL: [www.rsl.ru/photo/!\\_ORS/5-PROFESSIONALAM/7\\_sibid/ГОСТ\\_Р\\_7\\_0\\_100\\_2018\\_1204.pdf](http://www.rsl.ru/photo/!_ORS/5-PROFESSIONALAM/7_sibid/ГОСТ_Р_7_0_100_2018_1204.pdf) (дата обращения: 21.11.2021).
4. *Ермакова, Л.А.* История лингвистических учений : учеб.-метод. пособие /Л.А.Ермакова ; Костромской государственной университет. – Кострома : КГУ, 2021. – 91, [1] с. – ISBN 978-5-8285-1124-2.
5. Когнитивно-прагматические векторы современного языкознания : юбилейный сборник научных трудов к 65-летию ...

- Николая Федоровича Алефиренко /сост.: И. Г. Паршина, Е. Г. Озерова. – 3-е изд., стер. – Москва : Флинта, 2019. – 509 с. – ISBN 978-5-9765-1098-2.
6. Методические рекомендации по написанию курсовой работы : для студентов очной и заочной формы обучения : учеб.-метод. пособие /сост.: Е. И. Пилюгина [и др.]. – Ставрополь : Логос, 2019. – 24 с. – URL: [zhfil.sspi.ru/sveden/files/Method\\_rekom\\_Kursovye.pdf](http://zhfil.sspi.ru/sveden/files/Method_rekom_Kursovye.pdf) (дата обращения: 26.08.2021).
  7. Методические указания по оформлению выпускных квалификационных работ по программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры : утверждены приказом от 30 января 2020 года № 145 : с изменениями, утвержденными приказом от 17 июня 2021 года № 1180 /Тольяттинский государственный университет. – Тольятти, 2020. – 39 с. – URL: [www.tltsu.ru/upravlenie/educational-methodical-management/regulatory-documents-of-educational-process/Методические%20указания%20по%20оформлению%20ВКР\\_2021\\_.pdf](http://www.tltsu.ru/upravlenie/educational-methodical-management/regulatory-documents-of-educational-process/Методические%20указания%20по%20оформлению%20ВКР_2021_.pdf) (дата обращения: 27.09.2021).
  8. *Овчаров, А. О.* Методология научного исследования : учебник / А. О. Овчаров, Т. Н. Овчарова. – Москва : ИНФРА, 2016. – 303, [1] с. – (Высшее образование – Магистратура). – ISBN 978-5-16-009204-1.
  9. Методы когнитивного анализа семантики слова : компьютерно-корпусный подход /В. И. Заботкина, Е. Е. Голубкова, М. А. Кронгауз [и др.] ; отв. ред. В. И. Заботкина. – Москва : Языки славянских культур, 2019. – 344 с. – ISBN 978-5-907117-73-0.
  10. Положение о курсовой работе (курсовом проекте) : утверждено решением ученого совета от 19 декабря 2019 года № 262 /Тольяттинский государственный университет. – Тольятти, 2019. – 15 с. – URL: [www.tltsu.ru/upravlenie/educational-methodical-management/regulatory-documents-of-educational-process/Положение%20о%20курсовой%20работе%20\(курсовом%20проекте\)\\_Решение%20УС%20№%20262%20от%2019.12.2019.pdf](http://www.tltsu.ru/upravlenie/educational-methodical-management/regulatory-documents-of-educational-process/Положение%20о%20курсовой%20работе%20(курсовом%20проекте)_Решение%20УС%20№%20262%20от%2019.12.2019.pdf) (дата обращения: 03.09.2021).
  11. *Скребцова, Т. Г.* Когнитивная лингвистика : классические теории, новые подходы : [монография] /Т. Г. Скребцова. – Москва : Языки славянских культур, 2018. – 392 с. – ISBN 978-5-6040195-7-3.

12. Устав федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Тольяттинский государственный университет» : утвержден приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 20 декабря 2018 года № 1219 // опорный вуз Тольяттинский государственный университет : официальный сайт. – URL: [www.tltsu.ru/sveden/document/Ustav\\_11.3.20.pdf](http://www.tltsu.ru/sveden/document/Ustav_11.3.20.pdf) (дата обращения: 27.09.2021).
13. *Юлдашева, Т.А.* Методы исследования в методике преподавания русского языка // Academic research in educational sciences. – 2021. – № 2. – С. 606–609. – URL: [cyberleninka.ru/article/n/metody-issledovaniya-v-metodike-prepodavaniya-russkogo-yazyka](http://cyberleninka.ru/article/n/metody-issledovaniya-v-metodike-prepodavaniya-russkogo-yazyka) (дата обращения: 26.08.2021).

## Глоссарий<sup>18</sup>

**Абзац** – отрезок письменной речи от одной красной строки до другой, содержащий относительно самостоятельный в структурном отношении фрагмент текста.

**Аннотация** – краткая характеристика содержания (описание) статьи, книги. Она дает общее представление о статье, а не раскрывает сущность затронутых проблем. Аннотации бывают: информационные (дается описание, но нет оценки), рекомендательные (дается характеристика и рекомендации для практического применения), групповые (характеристика нескольких произведений).

**Аргумент** – довод, который служит для утверждения или опровержения какой-либо мысли, для доказательства какого-либо положения (тезиса).

**Вопросный план** – это план, где используют вопросительные слова (Какова роль информации в современном мире?).

**Вторичные тезисы** – это тезисы, которые пишутся на основе работы другого автора (статьи, монографии, лекции).

**Вторичный текст** – текст, созданный на базе другого текста и сохраняющий основное содержание.

**Гипотеза** – предположительное суждение, которое делается при недостатке аргументов и фактов или предваряет аргументацию.

**Дедукция** – один из общих методов научного исследования, а именно путь от общего к частному, от обобщающего положения, закономерности, теоретической гипотезы к определению и демонстрации набора фактов, подтверждающих это положение, закономерность, гипотезу.

**Индукция** – один из общих методов научного исследования: путь от частного к общему, от конкретных наблюдений и опытов к их систематизации, обобщению, выявлению закономерностей.

---

<sup>18</sup> Трофимова Г. К. Русский язык и культура речи : Курс лекций. М. : Флинта [и др.], 2004. 160 с.

Мещеряков В. Н., Пронина А. А. Лингвистический материал текста : материалы курса для студентов-заочников филологических и журналистских отделений. Самара : Изд-во СамГПУ, 1999. Ч. 1. 296 с.

**Конспект** – письменная фиксация основных положений читаемого или воспринимаемого на слух текста. При конспектировании происходит компрессия первичного текста. Запись позволяет восстановить, развернуть исходную информацию, при этом отбирается только нужный и важный материал.

**Косвенное цитирование** – соотношение текста оригинала и косвенной цитаты такое же, как соотношение между прямой и косвенной речью.

**Монография** – научный труд, посвященный изучению одной темы.

**Назывной план** – это план, который определяет подтемы текста и использует для определения назывные предложения (Роль информации в жизни человека).

**Научная статья** – сочинение, в котором автор излагает результаты собственного исследования.

**Научный стиль** – функциональный стиль речи, связанный с научной деятельностью и отражающий особенности теоретического мышления.

**Описание** – это словесное изображение явления действительности путем перечисления его признаков. Научное описание имеет цель раскрыть признаки предмета, явления, процесса, установить связи (внешний вид, составные части, назначение, сравнение).

**Первичные тезисы** – это краткое изложение содержания публичного выступления (для себя).

**Первичные тексты** – это первоисточники, оригиналы. К ним относятся, например, научная статья, монография.

**Повествование** – рассказ о событиях, явлениях, переданных в определенной последовательности. Задача научного повествования – зафиксировать, представить этапы изменений, формирования, т. е. временные рамки.

**Рассуждение** – словесное изложение, разъяснение и подтверждение какой-либо мысли. Цель рассуждения состоит в проверке истинности или ложности какого-либо утверждения с помощью доводов, истинность которых проверена и не подвергается сомнению. Рассуждение – это способ изложения, посредством которого передается процесс получения нового знания и сообщается само это знание как результат в форме логического вывода.

**Репродуктивные рефераты** – это рефераты, которые воспроизводят содержание первичного текста. Они делятся на: репродуктивный – реферат-конспект, реферат-резюме; продуктивный – реферат-обзор, реферат-доклад.

**Реферат** – краткое изложение научной работы или нескольких научных работ, т. е. сообщение о том, какая информация содержится, что излагается. Основные требования к написанию реферата – объективность изложения и выявление нового, существенно важного.

**Реферат-доклад** – это реферат, который дает анализ информации первоисточника и объективную оценку состояния проблемы.

**Реферат-конспект** – это конспект, который содержит в обобщенном виде фактический материал, иллюстрации, сведения о методах исследования, о полученных результатах, возможности применения.

**Реферат-обзор** – это реферат, который охватывает несколько первичных текстов, дает сопоставление разных точек зрения.

**Реферат-резюме** – это реферат, который приводит только основные положения, связанные с темой текста.

**Рецензия** – письменный разбор текста, предполагающий комментирование основных положений работы (т. е. толкование авторской мысли, выражение своего отношения к проблеме, аргументацию и оценку, выводы о ценности работы).

**Рубрикация текста** – это его членение на логически самостоятельные составные части. Рубрикация текста выражается в нумерации.

**Ссылка** – упоминание автора и источника.

**Статья** – аналитический жанр научного и публицистического стиля.

**Тезисный план** – это план, который отражает ключевые предложения текста и использует также глагольные формы (Роль информации в жизни общества чрезвычайно велика, так как тот, кто владеет информацией, владеет ситуацией).

**Тезисы** – кратко сформулированные основные положения статьи, доклада. Они могут быть первичными и вторичными.

**Текст** – результат целенаправленного речевого творчества, целостное речевое произведение, коммуникативно обусловленная речевая реализация авторского замысла.

**Термины** – слова или словосочетания, обозначающие специальные понятия в определенной области знания или профессиональной деятельности.

**Точное цитирование** – это цитирование, которое предусматривает обязательное указание источников с указанием страниц.

## Образец оформления титального листа курсовой работы

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Тольяттинский государственный университет»

Гуманитарно-педагогический институт

(наименование института полностью)

Кафедра «Русский язык, литература и лингвокриминалистика»

(наименование кафедры полностью)

44.03.05 Педагогическое образование

(код и наименование направления подготовки, специальности)

Русский язык и русская литература

(направленность (профиль) / специализация)

### КУРСОВАЯ РАБОТА

по дисциплине (учебному курсу)

Современный русский язык

(наименование дисциплины (учебного курса))

на тему Русская глубинка как репрезентант семантического поля провинции

Группа Филб-1901а

Студент Д.В. Плотникова  
(И.О. Фамилия)

Руководитель О.Д. Паршина  
(И.О. Фамилия)

Оценка: \_\_\_\_\_

Дата: \_\_\_\_\_

(подпись руководителя)

Тольятти 2022

<sup>19</sup> См. Положение о курсовой работе (курсовом проекте). Тольятти : ТГУ, 2020. URL: <https://www.tltsu.ru/upravlenie/educational-methodical-management/regulatory-documents-of-educational-process/> (дата обращения: 03.09.2022)

## Образец оформления задания на выполнение курсовой работы

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Тольяттинский государственный университет»

Гуманитарно-педагогический институт

(наименование института полностью)

Кафедра «Русский язык, литература и лингвокриминалистика»

(наименование кафедры полностью)

### ЗАДАНИЕ на выполнение курсовой работы

Студент: Дарья Валерьевна Плотникова

1. Тема: Русская глубинка как репрезентант семантического поля провинции.

2. Срок сдачи студентом законченной курсовой работы: 7 июня 2021 г.

3. Исходные данные к курсовой работе. Материалом для исследования послужили данные Национального корпуса русского языка, электронной базы EASTVIEW, а также фундаментальные труды: Ю.Д. Апресян «Языковая картина мира и системная лексикография» (2006), В.В. Виноградов «Слово и значение как предмет историко-лексикологического исследования» (1999), А.А. Зализняк «Русская семантика в типологической перспективе» (2013), А.А. Ивин «Аксиология» (2006), Г.В. Колшанский «Объективная картина мира в познании и языке» (1990), Л.В. Щерба «Опыт общей лексикографии» (1974).

4. Содержание курсовой работы. В данной работе рассматриваются следующие вопросы: семантические особенности номинации *глубинка*, лексикографическое портретирование как интегральный подход к описанию семантики слова *глубинка*, языковая и пространственная картина мира, прагматические особенности номинации *глубинка*, особенности адъективной и предикативной сочетаемости лексемы *глубинка*, особенности лексемы как деминутива, а также образ глубинки в языковой картине мира носителей.

5. Ориентировочный перечень графического и иллюстративного материала. Презентация по тексту курсовой работы.

6. Рекомендуемые учебно-методические материалы: А. Вержбицкая «Языковая картина мира как особый способ репрезентации образа мира в сознании человека» (2000), Ю.Г. Вешнинский «Аксиология культурного пространства-времени (в границах постсоветского культурного пространства)» (2005), А.А. Залевская «Образ мира» vs «языковая картина мира» (2003), Е.Ф. Ковлакас «Репрезентация топонимического концепта «пространство» (2014), Е.Ф. Серебренникова «Аспекты аксиологического анализа» (2011), А.Т. Хроленко «Проблемы исследования языковой картины мира: аналогия в семантике» (2003).

7. Дата выдачи задания: 1 февраля 2022 г.

Руководитель курсовой работы \_\_\_\_\_

(подпись)

О.Д. Паршина

(И.О. Фамилия)

Представитель работодателя \_\_\_\_\_

(подпись)

(И.О. Фамилия)

## Приложение В

### Образец оформления оглавления курсовой работы

#### Оглавление

|   |    |
|---|----|
| Введение .....  | 4  |
| Глава 1 Семантические особенности номинации <i>глубинка</i> .....   | 7  |
| 1.1 Лексикографическое портретирование слова <i>глубинка</i> .....  | 7  |
| 1.2 Языковая и пространственная картина мира .....                  | 15 |
| 1.3 Аксиологический аспект в изучении понятия <i>глубинка</i> ..... | 17 |
| Глава 2 Прагматические особенности номинации <i>глубинка</i> .....  | 20 |
| 2.1 Сочетаемость лексемы <i>глубинка</i> .....                      | 20 |
| 2.2 <i>Глубинка</i> как деминутив .....                             | 27 |
| 2.3 Лексема <i>глубинка</i> в языковой картине мира .....           | 29 |
| Заключение .....  | 35 |
| Список используемой литературы .....                                | 37 |
| Приложение А .....  | 40 |

# Приложение Г

## Структура введения курсовой работы

### Введение

**Актуальность** настоящего исследования состоит в том, что...

Степень **научной разработанности** проблемы...

**Объект** исследования...

**Предмет** исследования...

**Цель** курсовой работы...

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи**:

- 1)
- 2)
- 3)
- 4)

**Методы** исследования. Общей методологической основой исследования являются общенаучные методы теоретического и эмпирического познания: анализ и синтез, аналогия, описание, сравнение, а также лингвистические или литературоведческие методы исследования...

На защиту выносятся следующие **положения**:

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.

**Научная новизна** исследования.

- раскрыта...
- выделены...
- проанализирована роль...
- обоснована...

**Теоретическая и практическая** значимость работы.

**Апробация** исследования.

**Структура** курсовой работы подчинена логике исследования и состоит из введения, двух глав, заключения, библиографического списка и приложения.