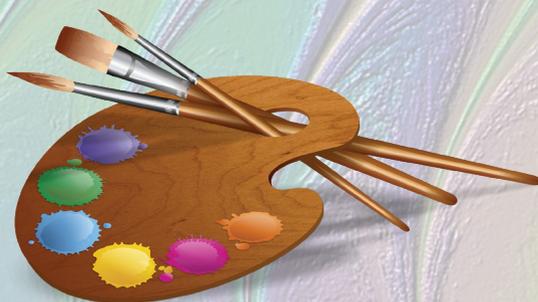


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Тольяттинский государственный университет  
Институт изобразительного и декоративно-прикладного искусства

Н.В. Виноградова, Г.М. Землякова

# ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ВЫПОЛНЕНИЕ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ (БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ)

Электронное учебно-методическое пособие



© ФГБОУ ВО «Тольяттинский государственный университет», 2022

ISBN 978-5-8259-1078-9

УДК 378.091.313(075.8)+37.016:7(075.8)  
ББК 74.480.278я73+74.489.8я73

Рецензенты:

канд. пед. наук, доцент кафедры «Изобразительное искусство»  
Поволжского православного института им. Святителя Алексия,  
митрополита Московского *А.В. Сорока*;  
д-р психол. наук, доцент, профессор кафедры  
«Живопись и художественное образование»  
Тольяттинского государственного университета *С.В. Быков*.

Виноградова, Н.В. Педагогическое образование. Выполнение выпускной квалификационной работы (бакалаврской работы) : электронное учебно-методическое пособие / Н.В. Виноградова, Г.М. Землякова. – Тольятти : Изд-во ТГУ, 2022. – 1 оптический диск. – ISBN 978-5-8259-1078-9.

Учебно-методическое пособие содержит общие положения о выпускной квалификационной работе, требования к ее содержанию, структуре, оформлению, примерные направления и темы дипломных работ, рекомендации по ведению исследовательской и художественно-творческой работы и ее защите, методику разработки всех этапов творческой работы и экспериментального исследования, примеры описания результатов теоретического, методического и творческого характера.

Предназначено для студентов, обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», направленность (профиль) «Изобразительное искусство», очной и заочной форм обучения.

Текстовое электронное издание.

Рекомендовано к изданию научно-методическим советом Тольяттинского государственного университета.

Минимальные системные требования: IBM PC-совместимый компьютер: Windows XP/Vista/7/8; PIII 500 МГц или эквивалент; 128 Мб ОЗУ; SVGA; CD-ROM; Adobe Acrobat Reader.

Редактор *Е.В. Пилясова*  
Технический редактор *Н.П. Крюкова*  
Компьютерная верстка: *Л.В. Сызганцева*  
Художественное оформление,  
компьютерное проектирование: *И.И. Шишкина*

Дата подписания к использованию 20.04.2022.

Объем издания 1,16 Мб.

Комплектация издания: компакт-диск,  
первичная упаковка.

Заказ № 1-12-21.

Издательство Тольяттинского государственного университета  
445020, г. Тольятти, ул. Белорусская, 14,  
тел. 8 (8482) 44-91-47, [www.tltsu.ru](http://www.tltsu.ru)

## Содержание

Введение .....	5
1. Условия выбора темы и порядок разработки выпускной квалификационной работы .....	8
2. Тематика ВКР .....	11
3. Требования к структуре, объему, содержанию и оформлению выпускной квалификационной (бакалаврской) работы .....	16
4. Содержание основных разделов (глав, параграфов) бакалаврской работы .....	21
5. Оформление ВКР .....	33
6. Организация выполнения выпускной квалификационной работы .....	35
7. Критерии оценки выпускных квалификационных работ .....	39
Библиографический список .....	45
Приложение А .....	48
Приложение Б .....	51
Приложение В .....	54
Приложение Г .....	58
Приложение Д .....	60

## Введение

Выпускная квалификационная работа по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», направленность (профиль) «Изобразительное искусство», представляет собой самостоятельную работу творческого, научно-исследовательского и методического характера и позволяет оценить уровень готовности обучающихся к профессиональной деятельности в области художественного образования и социальной сферы культуры.

Выпускная квалификационная работа (бакалаврская работа) представляет собой творческое или теоретико-методическое искусствоведческое исследование по одной из актуальных проблем теории и практики в области искусства и художественного образования. Результаты ВКР свидетельствуют о наличии у ее автора способности самостоятельно решать профессиональные задачи, владении научным понятийным аппаратом, профессиональной эрудицией, методикой теоретического анализа, практического выполнения работы, исследовательскими умениями и навыками экспериментально-методической работы.

Таким образом, выпускная квалификационная работа (бакалаврская работа) представляет собой, с одной стороны, теоретико-методическую разработку проекта (модели) по решению актуальной педагогической (методической) проблемы в области художественного образования и развития ребенка средствами изобразительного искусства. С другой стороны, при выполнении бакалаврской работы обучающийся демонстрирует достигнутый им в обучении творческий уровень, определенный продукт (изделие) художественно-творческого характера, предоставляющий достаточно полную информацию о практических знаниях, умениях и навыках выпускника в области художественной деятельности. В ВКР должны быть сбалансированно представлены теоретическое обоснование и выполненная практическая (творческая) или методологическая работа.

**Цель выполнения ВКР:** демонстрация уровня подготовки выпускника к решению профессиональных задач и соответствия требованиям ФГОС ВО и основной образовательной программы высшего образования; определение глубины его методических знаний,

навыков педагогической и научно-исследовательской деятельности, художественных способностей в избранной сфере творчества, соответствующих профилю направления.

В ВКР выпускник должен продемонстрировать свой уровень приобретенных компетенций, знаний, умений и навыков, умение анализировать и обобщать фактологический материал, разрабатывать рекомендации, имеющие практическое значение, грамотно излагать научную и специальную информацию, аргументировать и защищать свою точку зрения, самостоятельно решать методические, педагогические и сложные композиционно-творческие задачи в изобразительном искусстве.

**Задачи выполнения ВКР:**

- закрепление и расширение теоретических и практических знаний по выбранному направлению и применение полученных знаний при решении конкретных научных задач;
- развитие творческого мышления, навыков ведения самостоятельной работы и овладение методикой исследования (экспериментирования) при решении проблем и вопросов, разрабатываемых в выпускной квалификационной работе;
- приобретение опыта обработки, анализа, систематизации результатов теоретических и экспериментальных исследований, оценка их практической значимости и возможности применения в области профессиональной деятельности выпускника;
- приобретение опыта представления и публичной защиты результатов своей творческой и исследовательской деятельности;
- выявление степени сформированности профессиональных компетенций выпускника, определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач в области педагогики художественного образования и искусства, установленных ФГОС ВО.

В выпускной квалификационной работе (бакалаврской работе) выпускник по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», направленность (профиль) «Изобразительное искусство», должен уметь поставить и решить задачу в области методики обучения учащихся общеобразовательных школ и организаций дополнительного образования (детских художественных школ и центров детского творчества) изобразительному и декоративно-

прикладному искусству. Выпускная квалификационная работа должна содержать теоретическое обоснование темы исследования, психолого-педагогическую характеристику детей, с которыми проводилось экспериментальное исследование, разработку дидактических средств обучения и контроля достижения учащихся.

В выпускной квалификационной работе выпускник должен показать способности к педагогической, методической и проектной деятельности в профессиональной сфере на основе системного подхода; умение строить и использовать модели для описания и прогнозирования педагогических ситуаций, осуществлять их качественный и количественный анализ; способность ставить цель и формулировать задачи, связанные с реализацией профессиональных функций; знание методов управления коллективом; умение организовать работу исполнителей; знание основ психологии и педагогической деятельности на примерах различных видов профессиональной деятельности; умение выбирать художественные средства, методы и технологии. Выполняя ВКР, студент проектирует свою будущую профессиональную деятельность в реальных производственных условиях.

По совокупности полученных знаний, умений и навыков в ВКР выпускник должен:

- 1) обосновать актуальность выбранной темы, ее ценность и значение в области профессиональной деятельности;
- 2) изучить теоретические положения, нормативно-правовую документацию, статистические материалы, справочную и научную литературу по избранной теме;
- 3) собрать необходимый материал для проведения исследования;
- 4) провести анализ собранных данных, используя соответствующие методы обработки и анализа информации;
- 5) изложить свою точку зрения по дискуссионным вопросам, относящимся к теме;
- 6) сделать выводы и разработать комплекс мероприятий по повышению результативности в области профессиональной деятельности;
- 7) оформить выпускную квалификационную работу в соответствии с нормативными требованиями, предъявляемыми к подобным материалам.

## **1. Условия выбора темы и порядок разработки выпускной квалификационной работы**

Специфика направления подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», направленность (профиль) «Изобразительное искусство», предусматривает различные направления и формы выполнения выпускной квалификационной работы – от теоретических исследований в области истории и теории искусствознания, мировой художественной культуры, изобразительного искусства, теории и методики преподавания изобразительного искусства, декоративно-прикладного творчества и дизайна до практической реализации творческой идеи в любом виде (живопись, графика, скульптура) и жанре (натюрморт, пейзаж, портрет, жанровая композиция) изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества.

Разнообразие тем и направлений ВКР требует индивидуально-го подхода к ее разработке и выполнению. Однако следует соблюдать ряд положений, которые являются необходимым требованием к бакалаврской работе. Темы выпускных квалификационных работ бакалавров и вопросы, прорабатываемые в них, должны иметь теоретическое и практическое значение, быть тесно связаны со сферой изобразительного искусства, образования и художественного развития детей, демонстрируя готовность выпускника к практической деятельности по избранному направлению и профилю.

ВКР должна соответствовать основным требованиям:

- быть актуальной, соответствовать современному состоянию и перспективам развития педагогической науки, художественного образования, культуры и искусства;

- носить научно-исследовательский, методический, творческий характер;

- должна быть направлена на решение актуальных профессиональных задач в соответствии с требованиями ФГОС ВО направления подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», направленность (профиль) «Изобразительное искусство»;

- представлять самостоятельное исследование педагогических и методических проблем в области художественного образования, современного положения и перспектив развития личности ребенка средствами изобразительного искусства;

– содержать теоретическую главу или главы, посвященные анализу исторического развития изобразительного искусства и методики преподавания данного вида искусства в образовательном учреждении (в зависимости от выбранной темы).

Выпускная квалификационная работа – это творческая работа студента, выполненная под руководством научного руководителя, с использованием комплекса знаний и практических навыков, полученных в течение всего курса подготовки бакалавра, и состоящая из двух частей:

первая – методическая (теоретическая) записка, раскрывающая теоретические и прикладные исследования в области теории, истории и методики преподавания изобразительного искусства, возможности использования собранного материала по выбранной теме в практике общеобразовательной или художественной школы;

вторая – разработка методических рекомендаций (конспекты) по проведению занятий, упражнений в избранной области творчества, а также практическая реализация авторской творческой идеи в виде выполненных выпускником живописных, графических произведений или изделий декоративно-прикладного искусства.

Эти два аспекта работы дают возможность выпускникам проявить свои художественно-творческие способности, методические качества и профессиональные умения в предстоящей художественно-педагогической деятельности.

В работе необходимо осветить имеющиеся в современной научной и научно-методической литературе точки зрения на объект исследования и изложить свое отношение к педагогической (методической) проблеме.

ВКР должна опираться на весь комплекс действующих и относящихся к теме исследования нормативных документов и учебно-методической литературы, содержать существующие знания и сравнительный анализ научных публикаций ведущих специалистов, их диссертационных исследований, концепций в области развития личности ребенка и системы художественного образования.

В выпускной квалификационной работе обучающийся должен показать умение работать с литературными и другими источниками, анализировать материал с использованием современных математи-

ко-статистических методов, технологий и компьютерных программ (Excel, Word, PowerPoint и др.), логически сформулировать и защитить перед итоговой аттестационной комиссией результаты своего теоретического исследования или творческого замысла. От того, насколько грамотно подобрана литература, последовательно и логично изложены основные положения исследования, содержание глав, сделаны правильные обобщения и выводы, в значительной степени зависит результат защиты.

Законченная пояснительная записка к выпускной квалификационной работе подвергается нормоконтролю и передается студентом на выпускающую кафедру для проверки по системе «Антиплагиат».

## 2. Тематика ВКР

Темы ВКР разрабатываются преподавателями кафедры, в том числе совместно с высококвалифицированными специалистами предприятий (организаций) – социальных партнеров, заинтересованных в трудоустройстве выпускников, в соответствии с видами и задачами профессиональной деятельности, указанными в ФГОС ВО.

Выбор темы должен соответствовать следующим критериям: актуальность, соответствие современному состоянию и перспективам развития педагогической науки в изучаемых методических разделах; практическая значимость, новизна взгляда, высокий исполнительский уровень, наличие ресурсного обеспечения в соответствии с видами профессиональной деятельности.

Тематика ВКР характеризуется следующим основным направлением: психолого-педагогический анализ литературы по теме исследования, на основании которого разрабатывается методика решения данной проблемы и создания творческого продукта, художественного произведения (живопись, графика, скульптура, произведение декоративно-прикладного искусства). Выполняется в границах (рамках) традиционных видов искусства.

Выпускник выбирает тему ВКР, как правило, из объявленного перечня тем, соответствующего направлению подготовки, но также имеет право предложить свою тему с обоснованием целесообразности ее разработки. В целях усиления связи обучения с практикой допускается выполнение ВКР с ориентиром на фактические запросы образовательных учреждений, организаций, предприятий или частных лиц. При выборе темы обучающийся должен исходить из таких критериев, как творческий интерес, новизна решения темы, возможность нахождения практической значимости творческой и методической разработки бакалаврской работы.

Разработка комплекса дидактических материалов к ВКР может быть осуществлена на основе иллюстративно-графического или текстового обеспечения учебной дисциплины (таблиц, моделей, наглядных пособий, раздаточных материалов) с учетом выполнения проекта методического пособия.

Специфика профессиональной подготовки по данному направлению требует от студентов интегративного овладения как творческими изобразительными, так и педагогическими, методическими навыками теоретического и прикладного исследования в области изобразительной деятельности, педагогики искусства.

Вопросы эстетического оформления материалов выпускной работы, ее практической (живопись, графика, ДПИ, дизайн, история культуры) и теоретической частей определены требованиями Методических указаний по оформлению выпускных квалификационных работ по программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры Тольяттинского государственного университета.

### **Примерная тематика ВКР**

1. Сувенирная малая пластика по теме «Легенды и сказы Самарской Луки».
2. Русские художники Самарской области.
3. Историко-искусствоведческое исследование искусства (античности, Возрождения, маньеризма, барокко и т. д.).
4. Образ русской женщины в истории изобразительного искусства.
5. Образ женщины (портрет, фигура) в искусстве художников (русские и зарубежные авторы).
6. Проблемы реализма в современном изобразительном искусстве.
7. Серия книжных иллюстраций.
8. Женский традиционный костюм народов Поволжья.
9. Иллюстрации к сказке (например, Э. Гофмана «Щелкунчик и мышиный король»).
10. Памятный кабинетный портрет (например, портрет А.С. Пушкина).
11. Создание сувенирной продукции из керамики, посвященной историческому наследию г. Сызрани.
12. Разработка фирменного стиля и комплекта рекламно-информационной продукции кафедры «Живопись и художественное образование» ТГУ.
13. Женский мордовский костюм.
14. Иллюстрации к басням И.А. Крылова.
15. Диптих в технике батик «Как прекрасен этот мир».

16. Барельеф в интерьере.
17. Тематический натюрморт «Вечер» (живопись, графика, декоративная стилизация).
18. Натюрморт «Лето» (живопись, графика, декоративная стилизация).
19. Тематическая композиция пейзажа (живопись, графика, декоративная стилизация).
20. Портрет «Образ современника» (живопись, графика, декоративная стилизация).
21. Композиция «Герои наших дней» (живопись, графика, декоративная стилизация).
22. Декоративная роспись в стиле народных промыслов.
23. Кудрина (резьба по дереву).
24. Арт-объект. Моделирование из бумаги.
25. Моделирование объемных и рельефных форм (глина, скульптурный пластилин).
26. Мелкая пластика. Анималистический жанр (глина, скульптурный пластилин).
27. Учебное пособие по живописи, рисунку, композиции, ДПИ, истории искусств.
28. Японский мотив. Батик.
29. Серия графических листов по мотивам литературного произведения.
30. Серия графических листов «Мой город».
31. Декоративная композиция. Гобелен.
32. Скульптура. Рельеф. Малая пластика.
33. Изделия декоративно-прикладного характера (шторы, подушки, полотенце, рушник).
34. Роль игры (игровые технологии) в методике преподавания изобразительного искусства.
35. Педагогические технологии в методике преподавания изобразительного искусства в системе дополнительного, общего образования.
36. Практико-развивающие методики обучения и воспитания детей средствами изобразительной деятельности и искусства.

37. Методика преподавания, обучения и воспитания средствами изобразительного искусства. Разработка системы творческих заданий и упражнений, учебно-методических, дидактических материалов.
38. Наглядные пособия в преподавании изобразительного искусства в разных возрастных группах.
39. Методика проведения уроков рисования натюрморта акварельными красками в 4–5 классах.
40. Изображение животных в русских народных сказках на уроках изобразительного искусства в 1–4 классах.
41. Мелкая пластика как средство развития моторики руки у младших школьников на занятиях изобразительным искусством.
42. Изучение народной игрушки на уроках изобразительного искусства в младших классах.
43. Использование компьютерных технологий в активизации изобразительной деятельности школьников.
44. Пути приобщения школьников к ценностям художественной культуры.
45. Особенности формирования художественно-выразительного образа в рисунках школьников.
46. Специфика использования художественных техник детьми младшего (среднего) школьного возраста.
47. Воспитание творческой активности детей младшего школьного возраста средствами народного искусства.
48. Основные проблемы преемственности в обучении основам изобразительного искусства детей младшего и среднего школьного возраста.
49. Влияние произведений книжной графики на выразительность художественно-изобразительных образов, создаваемых учащимися младшего (среднего) школьного возраста.
50. Особенности ознакомления учащихся с произведениями архитектуры.
51. Художественный замысел в процессе развития детского изобразительного творчества.
52. Изобразительное искусство как средство эстетического развития детей младшего школьного возраста.

53. Взаимодействие и синтез искусств в творческом развитии личности школьника.
54. Методы обучения детей младшего школьного возраста рисованию с натуры.
55. Особенности формирования чувства цвета у школьников (5–6 классы).
56. Воспитание эстетического вкуса или чувства патриотизма у учащихся старших классов в процессе восприятия произведений дизайна.
57. Формирование образа древних животных у детей среднего школьного возраста в процессе изобразительного творчества.
58. Педагогические условия развития изобразительного творчества детей.
59. Орнамента Средневековья как средство развития декоративного творчества детей школьного возраста.
60. Формирование у детей знаний о различных функциях цвета в процессе изобразительного творчества.
61. Использование детьми школьного возраста знаков и символов в процессе изобразительного творчества.
62. Педагогические условия использования дизайна игрушки как средства развития конструктивного творчества учащихся.
63. Формирование графических образов животных в рисунках учащихся начальных классов.
64. Особенности организации экскурсий в музей изобразительного искусства.
65. Педагогические условия творческого развития учащихся в области изобразительного искусства.
66. Дизайн архитектурных форм как средство активизации художественно-конструктивного творчества школьников.
67. Педагогические условия обучения детей среднего школьного возраста основам композиции в процессе изобразительного творчества.

### **3. Требования к структуре, объему, содержанию и оформлению выпускной квалификационной (бакалаврской) работы**

Общие требования к выпускной квалификационной работе, выполняемой в ФГБОУ ВО «Тольяттинский государственный университет», сформулированы в Положении о выпускной квалификационной работе и Методических указаниях по оформлению выпускных квалификационных работ по программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, которые находятся в открытом доступе.

ВКР является для обучающихся самостоятельной работой, подводящей итог полученным знаниям и профессиональным умениям на основе более углубленного изучения выбранной темы, и включает следующие этапы:

- выбор темы и составление плана;
- сбор и анализ психолого-педагогической литературы по теме исследования;
- выполнение практической художественно-творческой работы;
- оформление выпускной квалификационной работы.

Выпускная квалификационная работа состоит из двух частей: художественно-практической и теоретической.

Пояснительная записка (теоретическая часть) является одним из основных документов, предъявляемым при защите ВКР. Объем ее должен составлять от 40 до 80 страниц стандартного печатного (набранного в Word) текста.

На защиту ВКР представляется:

- художественно-творческая работа, выполненная в любом виде и жанре изобразительного искусства;
- пояснительная записка – теоретическое исследование в виде авторской педагогической концепции (проект, модель) по решению учебно-творческих задач в области художественной деятельности в рамках обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству детей и школьников в системе общего или дополнительного образования.

Выпускник данного направления подготовки должен продемонстрировать умения:

- определять, обосновывать и внедрять в практику преподавания собственные теоретические находки в области художественной педагогики (технологии, методика, методы, средства и приемы обучения изобразительному искусству);
- разрабатывать методические рекомендации, наглядно-дидактический комплекс, авторскую методику обучения изобразительному искусству как способы решения психолого-педагогических вопросов художественного творчества, обучения, воспитания и развития способностей детей и подростков средствами того или иного жанра и вида изобразительного искусства.

Кроме того, выпускник должен предоставить работы учащихся, выполненные по теме ВКР под руководством руководителя в период педагогических практик или во время самостоятельной преподавательской работы в каком-либо образовательном учреждении.

В ВКР анализируется научная литература по философии, эстетике, истории искусств, психологии, педагогике, методике изобразительного искусства.

В соответствии с современными требованиями, предъявляемыми к выпускникам, в структуру работы может включаться портфолио, содержащее наиболее интересные и значимые работы или фотографии работ выпускника за весь период обучения.

Теоретическая часть (пояснительная записка) показывает не только степень подготовки бакалавров в области изобразительного искусства, но и их умение методически грамотно проектировать и вести учебную или внеурочную деятельность по художественному развитию детей.

Эта часть ВКР указывает на уровень развития навыков самостоятельной работы и владения методикой творческой и экспериментальной работы в области изобразительного искусства, навыками систематизации информации и оформления творческо-педагогического опыта. Свидетельствует об умении студента заниматься исследованием теоретических и практических проблем, формулировать и аргументировать выдвигаемые положения, отстаивать свои позиции по спорным проблемам, делать выводы и обосновывать прак-

тические рекомендации по использованию материалов выпускной квалификационной работы, например, для повышения качества профессионального образования.

Теоретическая часть содержит историю изучения вопроса, раскрывает этапы выполнения творческой части и описание того, как в предстоящей педагогической деятельности можно применять полученные знания в области взятой темы. В этой части работы раскрывается актуальность и значимость темы, степень ее разработанности в методической, научно-исследовательской литературе, в том числе определяются существующие в практике концепции, педагогические подходы, формы, средства, технологии, направленные на решение поставленной проблемы, и отношение к ним автора, формулируются цель и задачи методического проекта, модели, характеризуются использованные автором данные практической апробации или методика проведенного исследования.

Практическая, творческая часть работы, ее структура и содержание определяются в зависимости от темы. Количество и характер материала экспозиции обговариваются совместно с научным руководителем работы и утверждаются на заседаниях и просмотре выпускающей кафедрой.

Творческая часть выпускной квалификационной работы может быть выполнена по живописи, графике, декоративно-прикладному искусству. Творческая работа по живописи включает работу над цветовым решением композиции и выполнение всех необходимых подготовительных работ и эскизов. Большое внимание уделяется сбору этюдного материала и многосеансным рисункам с натуры для каждой из входящих в композицию натуры, постановки, фигур. На защите выпускник демонстрирует путь работы от первоначальных эскизных набросков до выполненного в крупном размере картона.

В области графики от обучающегося требуется представление серии объединенных общей тематикой завершенных листов, выполненных в различных техниках (карандаш, тушь, уголь, соус, сепия или серия линогравюр), которые выставляются вместе с подготовительными эскизами и вспомогательными рисунками.

При оценке выпускных квалификационных работ по живописи и графике обращается внимание на конструктивное строение изо-

бражаемых объектов, лепку формы, а также на правильность взятых тональных и цветовых отношений. Учитывается жизненность и убедительность сочиненных автором композиций, умение найти образное решение сюжета и передать творческие характеристики изображаемых людей, а также задуманную психологическую ситуацию.

Кроме живописных и графических произведений на защиту могут быть представлены изделия декоративно-прикладного искусства, выполненные в любой технике (роспись, вышивка, кружевоплетение, керамика, резьба по дереву, батик и др.), фрагмент эскиза в цвете (если это роспись), краткое описание техники и технологии изготовления изделия.

К практической части относится живописный эскиз к картине или эскизы к серии картин в любом жанре и в любой живописной технике либо методическая разработка по различным разделам преподавания живописи.

Художественная работа является творческим итогом всего процесса обучения и должна показать умение студента воплощать в материале сюжет, выбор которого зависит от широты кругозора, зрелости интеллекта и развития визуальной культуры. Художественно-творческая часть ВКР призвана продемонстрировать уровень профессионального мастерства выпускника:

- знание теории и истории изобразительного искусства, методики преподавания изобразительного искусства;
- владение методикой последовательного и поэтапного выполнения работы над живописным произведением;
- степень владения реалистическим рисунком, живописью, композицией;
- владение живописными и графическими техниками, всем арсеналом изобразительных средств и приемов.

В работе студент должен четко передать идейный замысел, показать свои умения мыслить творчески, воплощать явления окружающей действительности в ярких художественных образах. Оригинальность творческого решения, самостоятельность исполнения, наличие высокого художественного вкуса — обязательные требования, предъявляемые к бакалаврской работе.

Творческая часть ВКР выступает показателем уровня знания методики работы над художественным произведением, умения последовательно, кропотливо вести сбор подготовительного материала, изучать и творчески перерабатывать его в своей работе, выполнять эскизы. В этой части бакалаврской работы должны быть отражены творческий замысел автора в краткой и четкой форме, теоретическое обоснование принятых в творческом проекте решений (композиционных, колористических, объемно-пространственных, конструктивно-пластических). Подводятся итоги работы, формулируются выводы, к которым пришел автор при разработке темы творческой работы, о возможности внедрения полученных результатов в практику образовательного процесса.

В ходе разработки творческой части ВКР необходимо:

- определить сюжетно-изобразительную основу произведения;
- разработать в эскизах структурно-композиционное решение темы;
- изучить документальный, литературный и музейный материал;
- сделать натурные рисунки и этюды в соответствии с поставленной задачей;
- найти гармоничное цветовое решение темы в эскизах, создать колорит;
- подготовить в размерах окончательного варианта рисунок на картоне углем с тональной проработкой формы и освещения группировок людей, изображенных в интерьере или пейзаже;
- выполнить в материале основной вариант работы;
- отразить в текстовой части теоретическую подготовку по данной теме, изложить основные этапы работы над картиной и описать технологию применяемых изобразительных материалов и приемов.

#### **4. Содержание основных разделов (глав, параграфов) бакалаврской работы**

Выполняя ВКР, студент проектирует свою будущую профессиональную деятельность в реальных условиях. Складывающаяся ситуация требует от него актуализации и применения в проектируемой деятельности всех приобретенных в процессе обучения в вузе знаний и умений. При этом осуществляется углубление и расширение профессиональных знаний, приведение их в систему, ориентированную на будущую практическую работу бакалавра.

В ВКР выпускник по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», направленность (профиль) «Изобразительное искусство», должен продемонстрировать решение профессиональных, художественно-творческих задач в области методики обучения и воспитания детей и подростков средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства в общеобразовательных школах и организациях дополнительного образования (детских художественных школах и центрах детского творчества).

Изложенный в ВКР материал располагается в следующем структурном порядке:

- титульный лист;
- задание на выполнение выпускной квалификационной работы;
- календарный план выполнения выпускной квалификационной работы;
- аннотация;
- оглавление с указанием страниц;
- введение;
- основная часть (главы и параграфы);
- выводы;
- заключение;
- список используемой литературы;
- приложения.

На защиту выпускник также представляет:

- отзыв руководителя о выпускной квалификационной работе;
- электронную версию (CD-R) выпускной квалификационной работы.

*Титульный лист* является первой страницей дипломной работы и заполняется по определенным правилам в соответствии с действующим положением университета.

*Аннотация* – краткая характеристика выпускной квалификационной работы: содержание, цель, задачи работы, состояние рассматриваемой проблемы, ее характер и актуальность. Аннотация, как правило, располагается в начале ВКР (сразу после титульного листа) и описывает четыре пункта проведенной работы:

- фокус исследования (то есть постановка проблемы/исследуемого вопроса);
- используемые методы исследования (экспериментальные исследования, тематические исследования, анкетирование);
- результаты исследования, творческой работы;
- общие выводы и рекомендации.

Размер аннотации – от 100 до 250 слов.

*Введение* составляет 3–7 страниц, то есть не более 5 % от общего объема записки, и содержит развернутое описание темы исследования, границы разрабатываемой темы, ее актуальность, особенности подхода к решению обозначенной проблемы. Во введении определяются объект исследования (область исследования) и предмет исследования (конкретная проблема).

*Основная часть* может иметь три раздела:

- по истории и теории изучаемого вопроса;
- по профилю подготовки (художественное произведение, разработка комплекса дидактических материалов, методики, научно-исследовательское направление);
- по смежным дисциплинам (педагогика, психология, методика преподавания).

В *первой главе* излагается состояние исследуемого вопроса на основе собранных данных и обосновывается использование выбранных методов для достижения поставленной цели. Особое внимание уделяется краткому обзору литературы. Анализ собранного материала (научного, публицистического, методического характера) позволяет не только проследить историю вопроса (рассматриваемой проблемы), но и расширить представления о теме исследования, помогает найти новые, оригинальные решения. В особых случаях,

если ВКР носит в большей степени теоретический характер, критический обзор литературы может быть вынесен в отдельный параграф или главу.

В первой главе также дается психолого-педагогическая характеристика детей, с которыми проводилось экспериментальное исследование, определяется содержание процесса обучения, дидактические средства воспитания и контроля достижений учащихся.

При написании краткого обзора литературных источников используется следующая методика построения текста: первыми освещаются монографии, учебники, учебные пособия, исследования, которые отражают общий характер темы. Например, анализируются книги или перечисляются авторы, посвятившие свои исследования выбранной теме, затем делается обзор теоретических и практических исследований авторов, которые рассматривают близкие к исследованию проблемы. Далее обзор литературы делается в соответствии с главами. Это может быть обзор литературы по педагогике и психологии художественного творчества или методике преподавания изобразительного искусства за последние 3–5 лет.

В первой главе нужно продемонстрировать системность мышления, способность к педагогической и проектной деятельности в профессиональной сфере, умение строить и использовать модели для описания и прогнозирования педагогических ситуаций, осуществлять качественный и количественный анализ применяемых педагогических средств, ставить цель и формулировать задачи, связанные с реализацией профессиональных функций, знание методов управления коллективом, умение организовать работу исполнителей, знание основ психологии и педагогической деятельности на примерах различных видов профессиональной деятельности, умение выбирать художественные средства и методы технологии. Могут быть также представлены конкретные программы, технологии, методики, средства творческой деятельности и обучения изобразительному искусству, готовые для использования в практической деятельности художников-педагогов (прил. А).

*Вторая глава* посвящена разработке конкретного наглядно-дидактического или методического материала, пособия, учебной программы, комплекта наглядных пособий.

*Третья глава* чаще всего посвящена разработке эскизного проекта, графического решения проекта (построение схемы, макета, графического и текстового обеспечения, описание выполненных графических материалов) от ее замысла, эскизов, выполнения графических и цветовых решений до выполнения работы в материале. Эта часть работы — художественно-творческая. В практической части ВКР студент должен показать свои умения системно мыслить и творчески воплощать явления окружающей действительности в ярких художественных образах. Приступая к выбору темы творческой работы, выпускнику необходимо учитывать взаимосвязь теории и практики, так как именно это расширяет границы понимания художественно-эстетических и методических поисков в изобразительной деятельности.

Направления творческой работы выпускников бакалаврской программы разделяются по видам искусства:

- графика (черно-белая, цветная) в различных материалах и техниках: карандаш, тушь, мягкие графические материалы, акварель, гуашь; линогравюра на различных основах, ксилография;
- живопись (серия тематических этюдов, станковая картина): масло, акварель;
- декоративно-прикладное искусство: творческие интерпритации мотивов народного искусства на плоскости и в объеме, творческие композиции на плоскости и в объеме с использованием метода стилизации реальных форм; декоративные композиции (стекло, металл, коллаж, аппликация, природный материал);
- скульптура: круглая, рельеф (барельеф и горельеф), малая пластика (пластилин, глина, гипс, воск и др).

По жанрам искусства: натюрморт, пейзаж (ландшафтный, сельский, городской, индустриальный), портрет (оплечный, погрудный, поясной, парадный и т. д.), карикатура и шарж, сюжетная картина (с включением фигур человека), сюжетное произведение (тематическая картина, иллюстрация литературных произведений).

В *заключении* подводятся итоги проделанной работы, формулируются выводы, предложения и рекомендации по теме, определяется практическая и теоретическая значимость работы, возможность использования ее результатов, намечаются дальнейшие перспекти-

вы работы над темой. Важнейшие требования к заключению — его краткость и обстоятельность. Не следует повторять содержание введения, основной части работы и выводы, сделанные по главам.

*Список используемой литературы* содержит библиографические описания монографий, учебников, статей из научных журналов, которые автор использовал при написании ВКР. Для ВКР предусмотрено не менее 20 источников (прил. Г).

В приложении может быть представлен материал для обоснования принятого решения в виде различных вариантов поиска изобразительной темы, иллюстрированных эскизами, схемами, фотографиями, а также портфолио творческих работ студента. В приложении размещаются таблицы, анкеты вспомогательного характера, детские работы, выполненные под руководством выпускника, связанные с темой работы. Приложение также содержит диск с электронной версией ВКР, разработанными дидактическими средствами, веб-сайтом или фотографиями изделия, презентацией для защиты ВКР.

### **ВКР по рисунку и графике**

Бакалаврская работа, выполненная в жанре рисунка или графики, обычно состоит из серии графических листов, объединенных общей темой. Их количество зависит от сложности и размеров каждой из композиций, а также степени их проработки. Тематика работ по графике весьма широка. Это могут быть серии натюрмортов со своим особым сюжетом и оригинальной композицией. Возможны графические серии на исторические темы, в жанре архитектурного пейзажа, памятных мест, связанных с жизнью великих людей, серии интерьеров, длительные рисунки анималистического содержания. Это могут быть крупномасштабные рисунки людей, графические серии портретов ветеранов войны и труда, школьников, учителей, спортсменов, ученых. Для передачи психологических характеристик средствами графики важное значение имеют условия композиционного размещения, светотени, выбор точки зрения на натуру, портретные изображения, изображения лица и рук. Очень важно для каждого портрета найти своеобразное решение, продумав общий замысел серии, ее целостное восприятие зрителем.

Особый раздел в графике составляют серии иллюстраций. Сюжеты иллюстраций для творческих работ выбираются с учетом книг, рекомендуемых программой общеобразовательной школы, важных дат жизни выдающихся литераторов, отмечаемых общественностью и школой. В этом случае в текстовой части необходимо дать характеристику оформления книги, включая распределение книжного текста и иллюстраций, работу над макетом книги, с обложкой, титульным листом, заставками, буквицами, выбором шрифтов.

К защите допускаются основные графические работы в завершенном виде. Варианты первоначальных эскизов и натуральных зарисовок помещаются в приложения в формате JPG.

### **ВКР по живописи**

Творческая работа по живописи может быть выполнена в любом жанре изобразительного искусства, а также в различных живописных техниках — акварели, гуаши, темпера, масле. В качестве основы под живопись могут быть использованы бумага, картон, холст, дерево, металл. Возможна серия работ, исполненных разными материалами. Выбор жанра зависит от склонностей и творческих возможностей студента. Так, например, наиболее распространено объемно-пространственное решение натюрморта, где обращается внимание не только на передачу цвета, освещения, но и на выявление объема предметов и глубины пространства. Разнообразна тематика и содержание натюрмортов на темы труда, урожая, искусства, военную, историческую. Причем это может быть методическая поэтапная разработка создания живописного произведения, серия картин в разных живописных техниках, декоративное решение.

Темой пейзажной работы может быть не только сельский, но и городской пейзаж, в котором можно интересно отразить историю города с показом архитектуры прошлого или современную жизнь с новостройками, автомобилями, вереницами людей. Мотивами пейзажа могут быть современность и поэтические картины природы. Возможно декоративное решение пейзажа, насыщенного цветом и контрастами цвета и тени. Пейзажные работы могут иметь учебно-методическую направленность.

Реалистический портрет должен быть наполнен глубоким психологическим содержанием и иметь общественное значение. Необходимо помнить, что решающее значение в оценке картин имеют такие факторы, как передача сходства, характера, психологических нюансов портретируемого. В работе могут быть представлены один или несколько портретов в разных техниках исполнения (темпера, масло, гуашь, акварель, смешанная техника) при разном освещении или ракурсах. Может быть также представлена постадийная методическая разработка портрета (3–4 стадии).

Тематика жанровой композиции разнообразна: труд, учеба, отдых человека, значительные события прошлого и настоящего. ВКР в жанровой композиции может иметь следующие виды: станковая картина размером не более 70×90 см по большей стороне и законченные эскизы картины (3–6 эскизов) на историческую тему: станковая картина тех же размеров или разработанный и завершённый эскиз картины.

### **ВКР по декоративно-прикладному искусству**

Тематика работ по декоративно-прикладному искусству предполагает исследования в области теории и истории развития декоративно-прикладного искусства и художественного конструирования. Исследование может быть посвящено новым информационным технологиям в преподавании декоративно-прикладного искусства, проблемам архитектурного, художественного (бумажного) проектирования и дизайна среды.

Исследование современных проблем декоративно-прикладного искусства может быть рассмотрено на примерах декора, орнамента и шрифта в графическом дизайне и прикладном искусстве. Исследование может быть также посвящено народным художественным промыслам России, ремеслам Древнего Новгорода и Новгородского края, Самары, Поволжья, современным мастерам декоративного искусства. Анализ истории развития промыслов России предполагает сбор студентами этнографического материала, копирование фрагментов декора, образцов росписей и резьбы по дереву, вышивок, игрушек, узоров изразцов в экспозициях из различных музеев. Копирование этнографических образцов декора тесно связано

с постижением художественного образа изделия, вещи, пониманием художественной системы народного мастерства, освоением творческих принципов народного искусства, что особенно важно в работе с учащимися.

Художественно-творческая работа по теме может быть представлена в виде дизайнерских проектов оформления школьных помещений, детских площадок, серии учебных пособий, художественно-дидактических таблиц, образцов изделий на основе народных традиций, самостоятельных творческих декоративных композиций.

### **Искусствоведческое направление в педагогике искусства**

Тематика работ по истории искусства связана с исследованием искусствоведческих проблем изучения региональной и мировой культуры, разработкой и апробированием программно-методического обеспечения тематических разделов теории искусства и созданием комплекта методических документов в области теории и истории народной культуры и краеведения. Работа по истории искусства должна представлять собой самостоятельное исследование, посвященное анализу художественного явления или процесса. Определяя тематику данных ВКР, целесообразно сосредоточить внимание на изучении творчества отечественных художников, на анализе региональных художественных явлений, так как в этом случае автор работы сможет изучать подлинники. Ориентация на изучение местного материала дает широкие возможности для проявления инициативы и самостоятельности в выполнении ВКР.

### **ВКР по методике обучения изобразительному искусству в школе и разработка комплекса дидактических (методических) материалов**

ВКР может быть посвящена методам воспитания определенных качеств личности ученика, исследованию возрастных особенностей, показу учебного процесса в динамике, в развитии. Темой задания может стать теоретическая разработка методики обучения одному из видов изобразительного искусства. В самом названии работы должна звучать задача исследования, охватывающая учебные и воспитательные проблемы. Например, «Методика развития

зрительной памяти на уроках тематического рисования» или «Разработка дидактических таблиц, направленная на развитие композиционного мышления у учащихся детских школ на занятиях по рисунку». Темой ВКР может стать также исследование методов ведения различных видов внеклассной и внешкольной работы по изобразительному искусству: интересный опыт деятельности кружка, факультатива, организация цикла тематических вечеров по искусству, краеведческая работа на материале местных памятников прошлого и настоящего, изучение народных промыслов.

Научно-исследовательское или методическое направление предполагает выполнение ВКР в форме научных исследований по проблемам истории и теории изобразительного искусства, художественного образования обучающихся и студентов в тесной взаимосвязи с конкретными задачами художественного образования, технологиями формирования у подрастающего поколения проектного, композиционного мышления и художественной культуры. В работах этого направления должны присутствовать научная новизна, творческое осмысление проблем художественного образования и изобразительного искусства. К этому же направлению относятся работы по педагогике и психологии художественного образования, посвященные исследованию проблем развития творческих способностей личности, формированию сложных умений творческой деятельности (в самых различных ее аспектах) в учебных заведениях художественного профиля, разработке психолого-педагогических технологий развития творчества и обучения изобразительному искусству. Обязательным требованием к таким работам является высокий уровень культуры изложения и техники представления результатов исследования.

Работы по методике обучения изобразительному искусству должны иметь актуальное содержание, соответствующее современным потребностям учреждений, ведущих работу по художественному образованию детей.

ВКР по методике обучения и воспитания детей посредством изобразительного искусства могут быть различного характера:

– теоретические (анализ изучаемого вопроса на основе его отражения в литературных источниках);

- опытно-исследовательские (разработка и проведение специального педагогического исследования);
- практические (разработка и выполнение наглядных пособий, изготовление элементов оборудования и оформления учебного интерьера);
- универсальные (содержат анализ теоретических вопросов, данные проведенного педагогического исследования и практические материалы к проведению занятий).

Выпускные квалификационные работы научно-исследовательской тематики могут быть предложены студентам, проявившим склонность и способности к исследовательской работе.

Теоретическая часть научно-исследовательского направления должна быть тесно связана с введением. Во введении, наряду с обоснованием актуальности проблемы и задачи работы, должны быть приведены научный аппарат исследования, кратко описаны противоречия в исследуемой области изобразительного искусства или художественного образования, исходя из которых формулируются цель и задачи исследования, определяются методологическая основа и средства проведения исследования.

Методическая тема, которая разрабатывается в ВКР, как правило, базируется на каком-либо виде художественной деятельности школьников: рисовании с натуры, тематическом или декоративном рисовании, беседах об искусстве. Каждый из них развивает те или иные художественные умения и навыки, определенные эстетические качества. Рассматривая цикл уроков школьной программы по избранному виду, необходимо не только учитывать количество заданий, формирующих один и тот же навык, но и представить их как средство качественного развития умений. В этом случае учебный процесс осмысливается в динамике, а каждый урок становится необходимым звеном единой цели обучения и воспитания.

В зависимости от темы работы рассматриваются самые различные знания и умения школьников: освоение понятия о композиции, законов передачи конструктивного строения предметов, изображения пространства, пропорций, цвета. Глубокий анализ программных заданий, приемов и методов обучения невозможен без опоры

на знание возрастной педагогики и психологии, поэтому в теоретической или методической части бакалаврской работы необходимо показать, как возрастные особенности и возможности школьников учитываются в процессе занятий.

Чтобы ясно представить себе предмет исследования, студенту надо изучить специальную литературу, наглядные и учебные пособия по изобразительному искусству для школы, дав описание и анализ основных методических положений по теме дипломной работы. В экспериментальной части ВКР описываются новые методы работы с учениками. Успех ее зависит от владения студентом навыками проведения психолого-педагогических исследований. Наиболее часто применяются такие методы педагогических исследований, как наблюдение и анкетирование, основанные на результатах педагогической практики.

Наряду с теоретической частью студент выполняет серию наглядных пособий по избранной теме, художественно-дидактических таблиц и представляет подборку детских работ в виде сброшюрованного альбома или на специальных планшетах. Методически грамотные, сделанные на хорошем графическом уровне художественно-дидактические пособия позволяют судить о степени художественно-творческой подготовки студента. Вместе с плакатами могут быть представлены макеты, модели или изделия прикладного искусства. Методическое и психолого-педагогическое исследование ставит своей целью:

- обоснование современной интерпретации отдельных теоретических разделов методики преподавания изобразительного искусства в образовательных учреждениях системы дополнительной и профессиональной подготовки;
- определение методологических основ (психолого-педагогических, физиологических, методических, нравственных, эстетических) развития определенных художественных способностей обучающихся;
- отбор психолого-педагогических средств развития изобразительных способностей детей, развитие интереса, мотивации и творческой активности обучающихся разного возраста;

- использование педагогических технологий, методик, методов и приемов развития художественно-изобразительных способностей на занятиях по дисциплинам художественного цикла;
- практическая реализация отдельных разделов методики преподавания дисциплин изобразительного цикла (по видам и жанрам изобразительного искусства);
- внедрение современных педагогических технологий и подходов в процесс обучения дисциплинам изобразительного искусства;
- практическая реализация системы методов обучения изобразительному искусству;
- разработка дидактического и наглядно-методического материала к определенным разделам или темам изобразительного искусства.

## 5. Оформление ВКР

Пояснительная записка представляется в виде текста и приложений (иллюстраций, схем). Текст должен отвечать следующим основным требованиям: четкость структуры, ясность, логичность и последовательность изложения материала, точность приведенных сведений. Текст должен выполняться шрифтом Times New Roman, 14-м кеглем, полуторным интервалом, на одной стороне листа бумаги формата А4. Абзацы начинаются отступом 1,25 см. Выравнивание текста – по ширине. Листы пояснительной записки должны иметь следующие размеры полей: левое – 30 мм, правое – 15 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм.

Страницы нумеруются арабскими цифрами внизу посередине. При этом соблюдается сквозная нумерация по всему тексту. Титульный лист включается в общую нумерацию страниц текста, но не нумеруется.

В тексте пояснительной записки могут использоваться ссылки на документы (библиографические источники), которые приводятся в виде порядкового номера этого документа в списке литературы и указываются в квадратных скобках, например: [3, с. 16] или [3, с. 16–18], если цитата дословная, и [3], если цитата передает общий смысл высказывания. В тексте возможны ссылки на приложения, которые указываются в круглых скобках, например: (приложение А). В каждом приложении ведется своя нумерация рисунков и схем. Допускается введение рисунков в сам текст со сквозной нумерацией. Включенная в текст таблица подписывается в верхнем левом углу с обязательным указанием названия.

Введение, главы основной части, заключение, список литературы, приложения должны начинаться с новой страницы и иметь заголовок. Заголовки должны быть краткими и соответствовать содержанию. Их следует набирать 14-м кеглем и располагать в середине строки без точки в конце, не подчеркивая, без отступа. Заголовки подразделов (параграфов) набираются 14-м кеглем и располагаются с отступом (абзац) 1,25 см (как текст). Переносы слов в заголовках не допускаются.

Творческая часть представляется на 2–5 планшетах (800×600 мм), ее содержание определяется в зависимости от темы. Количество и характер материала экспозиции обговариваются совместно с научным руководителем и утверждаются на заседании кафедры.

На планшетах должны быть представлены:

- иллюстрации аналогов разрабатываемой темы (исторические и современные);
- дидактический (методический) материал в виде схем, этапов выполнения заданий, работ обучающихся, наглядных пособий, учебно-методических пособий, выполненных выпускником;
- цветовые, тональные и композиционные эскизы и зарисовки, соответствующие теме и выполненные учащимися самостоятельно.

Чертежи (схемы, рисунки и др.) на планшетах могут быть выполнены в одной из графических техник или с использованием технологии компьютерной графики, технические и художественные средства подачи ВКР выбираются автором по своему усмотрению. При этом необходимым условием является их композиционное и художественно-графическое единство. Графическая подача должна ясно и полно раскрывать предлагаемое автором решение, его творческий замысел. Творческий проект, выполненный в той или иной графической программе, должен быть распечатан на листе формата А3, А4. Разрешение печати должно составлять не менее 300 пикселей на дюйм.

Презентация должна демонстрировать все этапы выполнения бакалаврской работы и представлять собой демо-версию мультимедийного материала (5–10 минут). Творческая работа (проект) должна быть представлена в виде оформленного в раму и паспарту самостоятельного произведения. На обратной стороне работы пишется Ф. И. О. автора, размеры, материал, год, Ф. И. О. руководителя.

## **6. Организация выполнения выпускной квалификационной работы**

К защите ВКР допускаются лица, представившие работу, удовлетворяющую предъявляемым требованиям, не имеющие академической задолженности, получившие допуск к государственной итоговой аттестации и успешно сдавшие государственный экзамен. В случае неявки на государственный экзамен по неуважительной причине или в связи с получением оценки «неудовлетворительно» студент к защите ВКР не допускается. Оригинальность творческого решения, самостоятельность исполнения, наличие высокого художественного вкуса – обязательные требования, предъявляемые к работам такого характера. ВКР выступает в качестве критерия оценки знаний по методике преподавания изобразительного искусства детям и подросткам.

В названии темы ВКР нежелательно:

- введение новых терминов без особой необходимости;
- выход за рамки предмета исследования;
- употребление цепочки слов в родительном падеже;
- включение лишних слов (исследование, изучение, анализ и т. д.);
- включение непринятой аббревиатуры (сокращений).

До защиты обучающийся должен подготовить доклад и оформить демонстрационный материал. Предварительно доклад может быть заслушан на кафедре (во время предзащиты). Доклад должен кратко, но четко раскрывать основное содержание ВКР, обосновывать выводы и предложения.

**В докладе необходимо отразить следующие моменты:**

- актуальность работы;
- цель работы и степень ее практической значимости и новизны;
- наиболее важные результаты исследования и противоречия;
- предложения для дальнейших творческих исследований (прил. Д).

**Функции руководителя ВКР:**

- оказывает практическую помощь студенту в выборе темы и разработке плана работы;
- выдает задания и контролирует их выполнение в соответствии с заданием и календарным планом выполнения выпускной квалификационной работы;

- дает консультацию по подбору литературных источников и отбору фактического материала, необходимого для выполнения работы;
- осуществляет систематический контроль за ходом выполнения выпускной квалификационной работы;
- допускает работу к предзащите, указывая процент ее готовности;
- контролирует подготовку к предзащите работы;
- готовит студента к защите перед государственной комиссией, консультирует по докладу, презентации и иллюстративным материалам.

После ознакомления с окончательным вариантом бакалаврской работы научный руководитель составляет письменный отзыв, в котором всесторонне оценивает качество выпускной квалификационной работы. Отзыв включает общую характеристику, анализ положительных и отрицательных качеств работы, рекомендации по дальнейшему использованию методических материалов, мнение о ее практической значимости. Кроме того, руководитель отмечает ритмичность выполнения в соответствии с графиком, добросовестность, определяет степень самостоятельности, активности и творческого подхода, проявленные студентом в период написания выпускной квалификационной работы, и может рекомендовать оценку.

### **Организация предварительной защиты и подготовка к защите выпускной квалификационной работы**

Предварительная защита бакалаврской работы осуществляется на выпускающей кафедре перед комиссией по предзащите в присутствии заведующего кафедрой и научного руководителя ВКР. Замечания и предложения по содержанию, оформлению и представлению наглядного материала работы фиксируются в протоколе заседания комиссии и должны быть учтены выпускником при подготовке работы к итоговой государственной аттестации.

К предварительной защите допускаются студенты, ВКР которых прошли проверку на наличие заимствований (плагиата) из общедоступных сетевых источников и электронной базы данных ВКР университета. На защите ВКР выпускник должен быть готов вести полемику, научно обосновывать свою точку зрения, аргументированно

доказывать свои положения и опровергать суждения, с которыми не согласен. Ответы на критику со стороны оппонентов следует давать в сдержанной, корректной форме.

На защиту студенты предоставляют текстовый документ в формате Word, устный доклад и презентацию (15–25 слайдов), доказывающие актуальность и целесообразность работы, приводят анализ теоретических концепций в интересующей области изобразительного искусства, обозначают цели и задачи работы, раскрывают возможности применения ее результатов в педагогической деятельности. Обоснование заслушивается и обсуждается на заседании кафедры в присутствии научных руководителей выпускников, при необходимости уточняется формулировка темы.

### **Система «Антиплагиат.ВУЗ»**

Под оригинальностью текста понимается самостоятельное выполнение ВКР, то есть наличие в ней собственного текста, не скопированного из других источников, с минимальным количеством заимствований, оформленных в соответствии с ГОСТ. Система «Антиплагиат.ВУЗ» позволяет автоматически выявить высокую степень заимствования информации в ВКР, когда объем и характер заимствований ставят под сомнение самостоятельность выполнения ВКР или какого-либо из ее разделов. Обучающийся допускается к защите ВКР при наличии в ней не менее 75 % оригинальности. Координация деятельности по проверке ВКР возлагается на независимую экспертную комиссию. Разновидностями плагиата признаются:

- дословное изложение текста без ссылок на источник заимствования;
- парафраза – изложение чужого текста с заменой слов и выражений без изменения содержания заимствованного текста.

В списке используемой литературы содержатся различные виды источников, используемых при выполнении выпускной квалификационной работы: законодательные материалы, стандарты, правила, опубликованные документы, предназначенные для широкого распространения, прошедшие редакционную обработку и изданные в большом числе экземпляров, монографии, учебно-методическая

литература, статьи из сборников и периодических изданий, материалы научных конференций, диссертации и авторефераты диссертаций, находящихся на различных образовательных интернет-ресурсах, порталах, сайтах.

В списке используемой литературы и источников библиографические описания документов оформляются в соответствии с требованиями ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Национальный стандарт Российской Федерации. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая ссылка». Сокращения допускаются в следующих случаях: при написании географических названий, дат, цифровых форм (например, г. — город; гг. — годы; до н. э. — до новой эры; млн, тыс., экз. — миллион, тысяча, экземпляр). Библиографические описания документов располагаются в алфавитном порядке их элементов авторских заголовков (фамилии и инициалы авторов) или основных заглавий (прил. Г).

## **7. Критерии оценки выпускных квалификационных работ**

Оценка ВКР выставляется по завершении процедуры защиты на закрытом заседании ГЭК простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании. При равном числе голосов голос председателя является решающим. Бакалаврская работа оценивается по ряду критериев. К таким общим критериям относятся:

- владение исследовательской культурой (актуальность темы, научно-практическое значение темы, полнота и четкость освещения введения: цель, объект, предмет, гипотеза, задачи и методы исследования);
- степень добросовестности и трудолюбия выпускника при выполнении им выпускной работы;
- оценка теоретической подготовленности студента, инициативности и самостоятельности при решении исследовательских задач (умение студента работать с источниками, справочниками, способность ясно и четко излагать материал);
- содержательность пояснительной записки к выпускной квалификационной работе и ответов на вопросы (раскрытие основных теоретических понятий, тезисов, системность описания методики проведения исследования, представление результатов опытно-экспериментальной части работы, точность и полнота сделанных по работе выводов, их соответствие выдвинутой гипотезе, поставленным задачам);
- соблюдение правил оформления дипломной работы и демонстрационных материалов;
- качество публичного выступления: точное, последовательное, полное, научно обоснованное изложение основных положений работы, ответы на вопросы: полнота, точность, логичность, аргументированность, научная эрудиция;
- качественный уровень и количество представленного подготовительного материала к выпускной квалификационной работе;
- применение новых технологий, современного математического и программного обеспечения, компьютерных технологий;
- самостоятельность и инициативность в подходе к исследованию.

Лучшие работы, имеющие теоретическую и практическую значимость и вызывающие интерес, рекомендуются к участию в конкурсе, выставках и конференциях.

**Оценка «отлично» выставляется студенту, если:**

– выполнен полный объем дипломной работы (эскиз к картине, подготовительный материал к ней или необходимый объем методической части диплома, текстовая часть) в заданные сроки;

– тема дипломной работы раскрыта в высокохудожественной форме, грамотно решена композиция, профессионально выполнен рисунок и достигнута колористическая гармония;

– по своей сути практическая часть обладает жизненностью, убедительностью, образностью в раскрытии сюжета, несет отпечаток оригинальности автора, методически верно раскрыта суть работы над живописным произведением;

– выпускник уверенно владеет речью, убедительно доказывает практическую и теоретическую значимость выполненной дипломной работы;

– творческая работа выпускника выполнена на профессиональном уровне, с учетом выбранной художественной техники и технологии;

– тема творческой работы раскрыта в полной мере: композиция оригинальна, уравновешена, найден композиционный центр, цветовое решение гармонично, распределение тона грамотно;

– структура методической записки логичная и ясная, во введении четко сформулированы актуальность, цель и задачи работы, дана ее краткая характеристика, в заключении подведены итоги бакалаврской работы, сделаны необходимые выводы и обобщения;

– произведен анализ и обобщение искусствоведческой и методической литературы, теоретического и практического опыта художников, художников-педагогов в сфере изобразительной и педагогической, методической деятельности;

– дано обоснование системы учебно-творческих задач, методических рекомендаций по исследуемой теме;

– разработано учебное содержание тематического раздела, представлена система заданий, методическая разработка (обучающая, развивающая, воспитательная) одного из разделов учебной

дисциплины (предмета) «Изобразительное искусство», включены методические рекомендации по проведению занятий по соответствующей теме;

– результаты работы практико-ориентированны, направлены на развитие (обучение, воспитание) в изобразительной деятельности, их можно использовать в учебном процессе в основной школе и в системе дополнительного образования;

– работа представлена в печатном переплетенном виде в твердой обложке и электронном виде на CD, DVD-дисках;

– текстовая часть ВКР оформлена и проиллюстрирована в соответствии с требованиями;

– на защите студент демонстрирует высокую культуру мышления: умение логически ясно излагать мысли, обобщать, делать выводы, переходить от частного к общему и от общего к частному, владение необходимой терминологией, способность самостоятельно анализировать произведения искусства, использует иллюстрации в виде электронной презентации, дает уверенные и содержательные ответы на вопросы во время обсуждения;

– студент представил собственные творческие работы в соответствии с темой исследования.

**Оценка «хорошо» выставляется студенту, если:**

– выполнен полный объем дипломной работы (эскиз к картине, подготовительный материал к ней или необходимый объем методической части диплома, текстовая часть) в заданные сроки;

– тема дипломной работы раскрыта с достаточным уровнем художественного вкуса, но имеются несущественные недостатки в решении композиции картины или некоторые недочеты в подготовительном рисунке, в достижении колористической гармонии;

– при грамотном техническом исполнении работы наблюдается недостаточная выразительность, сухость, неубедительность в раскрытии сюжета, отдельные недочеты при подготовке текста дипломной работы;

– выпускник достаточно уверенно владеет речью, убедительно доказывает практическую и теоретическую значимость выполненной дипломной работы;

– творческая работа выпускника выполнена на профессиональном уровне, с учетом выбранной художественной техники и технологии;

– тема творческой работы раскрыта в полной мере: композиция оригинальна, уравновешена, найден композиционный центр, цветовое решение гармонично, распределение тона грамотно;

– структура методической записки логичная и ясная, во введении четко сформулированы актуальность, цель и задачи работы, дана ее краткая характеристика, в заключении подведены итоги бакалаврской работы, сделаны необходимые выводы и обобщения;

– недостаточно уделено внимания исследованию теоретического и практического опыта художников-педагогов в сфере изобразительной и педагогической, методической деятельности;

– представлена система заданий (обучающая, развивающая, воспитательная) одного из разделов учебной дисциплины (предмета) «Изобразительное искусство», однако отсутствуют методические рекомендации по исследуемой теме;

– работа представлена в печатном и электронном виде на CD, DVD-дисках;

– текстовая часть ВКР оформлена и проиллюстрирована в соответствии с требованиями;

– на защите студент демонстрирует культуру мышления: умение излагать мысли, обобщать материал, владение необходимой терминологией, способность анализировать произведения искусства, использует иллюстрации в виде электронной презентации, дает краткие ответы на вопросы во время обсуждения;

– студент представил собственные творческие работы в соответствии с темой исследования.

**Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если:**

– выполнен неполный объем дипломной работы в заданные сроки (эскиз к картине, подготовительный материал к ней или необходимый объем методической части диплома, текстовая часть);

– тема дипломной работы раскрыта на низком уровне, имеются существенные недостатки в решении композиции работы или недочеты в рисунке, в достижении колористической гармонии;

– при небольших недочетах в техническом исполнении работы наблюдается невыразительность, сухость, неубедительность в раскрытии сюжета, недостаточный объем подготовительного материала, низкое качество выполнения текстовой части;

– выпускник неуверенно владеет речью, не может убедительно доказать практическую и теоретическую значимость выполненной дипломной работы;

– творческая работа выпускника выполнена на профессиональном уровне, с учетом выбранной художественной техники и технологии;

– тема творческой работы раскрыта в полной мере: композиция оригинальна, уравновешена, найден композиционный центр, цветовое решение гармонично, распределение тона грамотно;

– структура методической записки логичная и ясная, во введении четко сформулированы актуальность, цель и задачи работы, дана ее краткая характеристика, в заключении подведены итоги бакалаврской работы, сделаны необходимые выводы и обобщения;

– недостаточно уделено внимания исследованию теоретического и практического опыта художников-педагогов в сфере изобразительной и педагогической, методической деятельности;

– представлена система заданий (обучающая, развивающая, воспитательная) одного из разделов учебной дисциплины (предмета) «Изобразительное искусство», однако их обоснование нелогично или отсутствуют методические рекомендации по исследуемой теме либо они сделаны без учета темы творческой работы;

– работа представлена в печатном и электронном виде на CD, DVD-дисках;

– текстовая часть ВКР оформлена и проиллюстрирована в соответствии с требованиями;

– на защите студент демонстрирует культуру мышления: умение кратко излагать мысли, обобщать материал, владение необходимой терминологией, но проявил слабую способность анализировать произведения искусства, неумение использовать электронную презентацию иллюстраций, способность давать краткие ответы на вопросы во время обсуждения;

– студент представил собственные творческие работы в соответствии с темой исследования.

**Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если:**

- выполнен неполный объем дипломной работы в заданные сроки;
- тема дипломной работы фактически не раскрыта;
- имеются существенные недостатки в решении композиции, неграмотно выполнен рисунок, не достигнута колористическая гармония;
- прослеживается низкое качество выполнения текстовой части работы;
- выпускник плохо владеет речью, не может доказать практическую и теоретическую значимость выполненной дипломной работы.

## Библиографический список

1. Беда, Г. В. Живопись : [учебник для пед. ин-тов] / Г. В. Беда. — Москва : Просвещение, 1986. — 190, [1] с., [8] л. ил.
2. Беляев, В. И. Выпускные квалификационные работы по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» : метод. рекомендации / В. И. Беляев, Л. А. Купченко ; Новосибирский государственный педагогический университет. — Новосибирск : Изд-во НГПУ, 2019. — 27 с., [6] л. цв. ил. — ISBN 978-5-00104-423-9.
3. Визер, В. В. Живописная грамота : основы искусства изображения / В. В. Визер. — Москва [и др.] : Питер, 2006. — 186 с., [4] л. цв. ил. — ISBN 5-469-01401-0.
4. Визер, В. В. Живописная грамота : система цвета в изобразительном искусстве / В. В. Визер. — Москва [и др.] : Питер, 2006. — 191 с., [4] л. цв. ил. — ISBN 5-469-01352-9.
5. Волков, Н. Н. Композиция в живописи / Н. Н. Волков. — Москва : В. Шевчук, 2014. — 367 с. — ISBN 978-5-94232-100-0.
6. Волков, Н. Н. Цвет в живописи / Н. Н. Волков. — Москва : В. Шевчук, 2014. — 359 с. — ISBN 978-5-94232-098-0.
7. Галактионова, Л. В. Учебно-методические основы подготовки выпускной квалификационной работы : учеб. пособие для вузов / Л. В. Галактионова, А. М. Русанов, А. В. Васильченко ; Оренбургский государственный университет. — Оренбург : ОГУ, 2014. — 98 с.
8. Иттен, И. Искусство цвета / И. Иттен ; пер. с нем.: Л. Монахова. — 12-е изд. — Москва : Дмитрий Аронов, 2018. — 95 с. — ISBN 978-5-94056-042-5.
9. Зайцев, А. С. Наука о цвете и живопись / А. С. Зайцев. — Москва : Искусство, 1986. — 159 с., [32] л. цв. ил.
10. Кандинский, В. В. О духовном в искусстве / В. В. Кандинский. — Москва : РИПОЛ классик, 2016. — 249 с. — ISBN 978-5-386-09656-4.
11. Киплик, Д. И. Техника живописи / Д. И. Киплик. — Москва : В. Шевчук, 2011. — 502, [1] с., [16] л. — ISBN 978-5-94232-086-7.
12. Кирцер, Ю. М. Рисунок и живопись / Ю. М. Кирцер. — Изд. 7-е, стер. — Москва : Высшая школа, 2007. — 270, [1] с., [7] л. цв. ил. — ISBN 978-5-06-003719-7.

13. Котляров, Н. А. Методическое пособие по дисциплине «Живопись» / Н. А. Котляров ; Моск. гос. ун-т печати имени Ивана Федорова. — Москва : МГУП имени Ивана Федорова, 2014. — 100 с.
14. Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция : учеб. пособие для студентов вузов / Г. М. Логвиненко. — Москва : Владос, 2017. — 144 с., [8] л. цв. ил. — ISBN 978-5-906992-39-0.
15. Методические рекомендации по написанию выпускных квалификационных (бакалаврских) работ / Национальный исследовательский Мордовский государственный университет им. Н. П. Огарёва ; сост.: В. В. Шабаев [и др.]. — Саранск : Изд-во Мордовского ун-та, 2017. — 86 с.
16. Методические рекомендации по выполнению выпускной квалификационной работы / Национальный исследовательский Мордовский государственный университет им. Н. П. Огарёва ; сост.: Н. М. Арсентьев [и др.]. — Саранск : Изд-во Мордовского ун-та, 2019. — 44, [2] с. — ISBN 978-5-7103-3760-8.
17. Научное педагогическое исследование: основы методологии и методики : учеб.-метод. комплекс по дисциплине : учеб. пособие / Хакасский государственный университет им. Н. Ф. Катанова ; сост. И. И. Гончарова [и др.]. — Абакан : Хакасский гос. ун-т им. Н. Ф. Катанова, 2019. — 82, [1] с. — ISBN 978-5-7810-1889-5.
18. Слесарева, Г. Д. Как подготовить и защитить выпускную квалификационную работу : учеб.-метод. пособие / Г. Д. Слесарева ; Вятский государственный гуманитарный университет. — Киров : Вятский гос. гуманитар. ун-т, 2006. — 141 с. — ISBN 5-93825-377-2.
19. Унковский, А. А. Цвет в живописи : учеб.-метод. пособие для студентов-заочников худож.-граф. фак. пед. ин-тов / А. А. Унковский. — Москва : Просвещение, 1983. — 64 с.
20. Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства : учеб. пособие для студентов вузов / Ю. П. Шашков. — 2-е изд. — Москва : Академический проект, 2010. — 126, [1] с. — (Gaudeamus). — ISBN 978-5-8291-1169-4.
21. Шорохов, Е. В. Композиция : [учебник для худож.-граф. фак. пед. ин-тов] / Е. В. Шорохов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Просвещение, 1986. — 285, [2] с., [8] л. ил.

22. Штаничева, Н. С. Живопись : учеб. пособие для студентов вузов / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко ; Кубанский государственный университет. – Москва : Академический проект, 2009. – 270, [1] с., [16] л. цв. ил. – (Gaudeamus). – ISBN 978-5-8291-1124-3.
23. Яшухин, А. П. Живопись : учебник для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов и ун-тов / А. П. Яшухин, С. П. Ломов. – Москва : Агар [и др.], 1999. – 227, [2] с. – ISBN 5-89218-097-2.
24. Методика работы над живописным акварельным натюрмортом по курсу «Живопись» : метод. рекомендации / Обнинский государственный технический университет атомной энергетики ; [сост. Е. Н. Петяева]. – Обнинск : Обнинский гос. техн. ун-т атом. энергетики, 2009. – 31 с.
25. Панксенов, Г. И. Живопись : форма, цвет, изображение : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Архитектура» / Г. И. Панксенов. – 2-е изд., стер. – Москва : Академия, 2008. – 143, [1] с., [20] л. ил. – (Высшее профессиональное образование. Архитектура). – ISBN 978-5-7695-5600-5.

***Примеры описания теоретической части бакалаврской работы***

Названия глав дипломной работы отражают суть их содержания. В тексте не следует отходить от темы, нужно излагать материал конкретно, точно.

Первая глава раскрывает теоретические, психолого-педагогические и методические аспекты темы исследования.

В ней представлен общий обзор состояния вопроса, его история. Анализируется психолого-педагогическая литература и соответствующие научные публикации в области изобразительного искусства и художественного образования (теоретическое обоснование возможности решения анализируемых психолого-педагогических задач методами, технологиями и средствами изобразительного искусства или рассмотрение одной из проблем обучения изобразительному искусству и возможности решения с использованием современных технологий).

В первом параграфе первой главы кратко и в логической последовательности излагают теоретические основы проблемы исследования, которая обозначена в теме ВКР. Содержание теоретического вопроса зависит от того, что предстоит исследовать во время педагогического эксперимента. Раскрытие теоретической части ВКР включает в себя характеристику основных понятий, анализ научной литературы с указанием фамилий ученых, цитат из их трудов со ссылками на научную литературу, которая должна быть размещена в конце ВКР.

Во втором параграфе первой главы дается психолого-педагогическая характеристика обучающихся. Необходимо указать конкретное учебное заведение, где проводилось психолого-педагогическое исследование, дать характеристику исследуемой возрастной группы и специфику специальности или направления – углубленное изучение или нет. При этом следует использовать материалы исследования с педагогических практик.

Здесь же должна быть представлена разработка системы необходимых для исследования понятий и терминов (с опорой на научную литературу в области изобразительного искусства, педагогики и психологии). Дается анализ проектной ситуации, уточнение задач, методов и средств (включает в себя анализ материалов, анализ аналогов, поиск противоречий и на их основе уточнение проблемы и задач, выбор исходных параметров).

В третьем параграфе первой главы необходимо проанализировать основную образовательную программу общего образования, сделать выписки из стандарта (для школы указать личностные результаты освоения ООП, содержание освоения предмета. Дать анализ авторских программ, в том числе учителя школы, в классе которого проходила опытно-экспериментальная работа (какие цель и задачи ставит педагог, на какое количество часов разработана программа, какие темы предусмотрены), а также учебников и специальной литературы по разрабатываемому предмету со ссылками на них. Разработать авторскую программу курса (раздела) с тематическим планированием не менее чем на 16 часов. В программе раскрыть содержание тем, объем и тематику самостоятельной работы, привести литературу к курсу, указать вид контроля.

Здесь же должна быть представлена разработка предложений по решению проблемы. Дидактико-методическая разработка, связанная с обучением изобразительному искусству, которая может быть автономна и относительно независима от практической части. Эффективность использования разработанного проекта (методического/дидактического материала) в учебном процессе. Возможен сравнительный анализ эффективности проведения уроков с использованием наглядности или другие варианты по согласованию с научным руководителем.

Вторая глава представляет собой экспериментальное исследование эффективности предложенного решения проблемы.

В первом параграфе второй главы необходимо дать общее понятие о дидактических средствах обучения, привести одну из классификаций (ту, которая будет лежать в основе исследования в ВКР), дать обоснование выбора дидактических средств для разрабатываемого курса (раздела), способствующих реализации темы ВКР в соответствии с тематическим планированием, целями и задачами каждого конкретного занятия. Далее привести примеры не менее трех авторских дидактических средств, разработанных для данного курса (раздела). Это может быть электронная презентация, видеоролик, учебная или технологическая карта изготовления изделия или выполнения лабораторной работы, плакат, кроссворд, цифровые образовательные ресурсы, интерактивное средство, фрагмент рабочей тетради или прописей и др. в виде скриншотов, таблиц, рисунков.

Первый параграф второй главы включает общие теоретические положения проектирования и разработку авторских средств обучения к разрабатываемому курсу (разделу), в том числе наиболее значимого дидактического средства в виде проекта.

В первом параграфе второй главы необходимо представить планы-конспекты двух уроков:

1) конспект урока (занятия) теоретического обучения с тестовыми заданиями к нему (план обязательно должен иллюстрировать решение проблемы, поставленной в теме ВКР);

2) конспект практического занятия с критериями оценки практической работы (должен иллюстрировать решение проблемы, поставленной в теме ВКР).

А также разработать формы итогового контроля по курсу (разделу) (балльно-рейтинговая система, самостоятельная работа, контрольная работа, расчетно-графическая работа, итоговая лабораторная работа и др.).

Во втором параграфе второй главы разрабатывается наиболее значимое средство обучения, выносимое на защиту ВКР (электронная экскурсия, живописная работа, декоративно-прикладное изделие с обязательным представлением поисковых эскизов творческой работы, картона, технологической карты изготовления изделия с фотографиями поэтапного выполнения работы, а также фотографии готового изделия, изготовленного в материале (живопись, графика и др.).

В третьем параграфе второй главы дается описание опытно-экспериментальной работы. Описываются условия проведения эксперимента (база экспериментального исследования, количество учащихся в экспериментальной группе, что будет исследоваться в зависимости от методической проблемы, критерии ожидаемых результатов и тесты с анкетами), его этапы. Приводятся результаты диагностико-констатирующего эксперимента, которые иллюстрируются таблицами и диаграммами. В тексте следует помещать необходимый графический и иллюстративный материал, не перегружая им основную часть и вынося, по усмотрению автора, часть его в приложения. Цитирование оформляется с указанием источников и страниц цитируемого текста. В конце главы подводятся итоги работы над дидактическими средствами и делается вывод по экспериментальной работе.

*Примеры методологического аппарата «Введение»*

**Введение к ВКР по теме**

**«Создание серии графических работ к легендам Жигулей»**

Цель работы – создание серии графических работ к легендам Жигулей.

Объект исследования – процесс создания серии графических работ – иллюстраций как художественно-графического языка изобразительного искусства в жанре дидактической литературы.

Предмет исследования – средства художественной выразительности художников-иллюстраторов в создании иллюстраций к литературным произведениям.

Задачи:

- исследовать особенности иллюстрации, ее выразительных средств, приемов и технологий как вида изобразительного искусства;
- выявить функциональное и художественное своеобразие жанра дидактической литературы на примере легенд о Жигулях;
- разработать учебно-методический материал к урокам по тематическому рисованию, направленный на развитие композиционно-образного мышления, а также воспитание патриотизма и любви к родному краю у учащихся;
- разработать эскизы и выполнить в материале серию графических работ на тему «Легенды Жигулей».

Теоретическая значимость работы состоит в том, чтобы показать актуальность графического искусства, его традиционных разнообразных техник и приемов иллюстрирования в жанре дидактической литературы, обладающего огромным культурным наследием и своими выразительными особенностями, которые влияют на развитие и становление гармоничной личности, ее индивидуальных творческих способностей.

Практическая значимость данной работы состоит в том, что она включает в себя методическое пособие по применению дидактической литературы в методике преподавания, образования и воспитания, в художественном творчестве детей, направленном на эмоционально-эстетическое развитие, формирование композиционно-образного мышления, эстетического восприятия, воспитание патриотизма.

Все материалы данного исследования могут быть использованы как в методических, так и в практических целях в процессе обуче-

ния детей в ДХШ, ДШИ, общеобразовательных школах, на занятиях по изобразительному искусству, на внеклассных мероприятиях, мастер-классах.

**Введение к ВКР по теме**  
**«Коллекция интерьерных украшений по мотивам**  
**славянских легенд и сказаний»**

Цель бакалаврской работы — создать коллекцию интерьерных украшений по мотивам славянских легенд и сказаний.

Объект исследования — процесс создания коллекции интерьерных изделий.

Предмет исследования — поиск художественных средств и технологий, раскрывающих замысел интерьерных украшений по мотивам славянских легенд и сказаний.

Для достижения поставленной цели необходимо выполнение следующих задач:

- раскрыть значение мифа и его влияние на формирование нравственных качеств и моральных ценностей человека;
- рассмотреть и проанализировать особенности и функции мифологии в развитии духовно-нравственных качеств ребенка;
- проследить взаимосвязь восприятия картины мира ребенком через сформированные традиции, мифы и легенды общества;
- найти и разработать художественный образ коллекции интерьерных украшений по данной теме;
- на основе полученного материала разработать эскизы интерьерных украшений «Магическое очарование»;
- на основе полученных данных разработать методические рекомендации по нравственно-эстетическому воспитанию детей через изучение и взаимодействие с предметом мифологии средствами изобразительного искусства;
- создать графический векторный чертеж орнамента книги;
- создать проект-презентацию по теме;
- создать технологическую карту изготовления изделий;
- по разработанным эскизам выполнить в материале коллекцию интерьерных украшений «Магическое очарование».

Практическая значимость данной работы заключается в необходимости сохранения культурных традиций человечества с целью формирования, развития и передачи следующему поколению духовно-нравственных ценностей.

Теоретическая значимость исследования состоит в изучении мифологии, разборе функций и влияния мифологии на современное общество в становлении образной картины мира, культуры че-

ловека, способной обогащать человеческую душу своими богатыми символическими образами.

### **Введение к ВКР по теме**

#### **«Формирование творческих способностей детей в изобразительной деятельности средствами художественной стилизации в орнаменте»**

Цель — разработка методики, направленной на формирование творческих способностей детей в изобразительной деятельности средствами художественной стилизации в орнаменте.

Объект исследования — процесс учебно-творческой деятельности учащихся на занятиях по изобразительной трансформации природных мотивов методом стилизации.

Предмет исследования — стилизация как формирование творческих способностей учащихся на уроках изобразительной деятельности.

Задачи:

- выявить эффективные методы и приемы формирования навыков стилизации природных форм в декоративном орнаменте;
- разработать учебно-методическое пособие, которое включает в себя методическую систему творческих заданий по преобразованию природных форм в орнамент средствами стилизации, развивающее творческие способности учащихся.

Научная новизна исследования:

- разработана методика преподавания декоративного орнамента в школе;
- разработан комплекс учебно-методических заданий и рекомендаций, способствующий развитию творческих способностей обучающихся методом стилизации и преобразования природных форм в декоративный орнамент;
- апробирована методика организации и преподавания стилизации природных форм в декоративном орнаменте.

Теоретическая значимость исследования: разработан методический комплекс развития творческих способностей учащихся посредством метода стилизации природных форм в орнаменте.

Практическая значимость исследования: разработана методика, наглядно-дидактический материал, учебные задания, которые можно использовать на практике в общеобразовательной школе и в дополнительном образовании в сфере изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

*Примеры оглавления ВКР*

**Пример 1**

Аннотация	
Оглавление	
Введение .....	4
Глава 1 История становления иллюстрации как жанра изобразительного искусства .....	6
1.1 История возникновения иллюстрации .....	6
1.2 Виды, художественные приемы и техники создания иллюстрации. Новые тенденции. Особенности детской книжной иллюстрации.....	15
Глава 2 Методические аспекты нравственно-эстетического воспитания и эмоционального развития детей посредством книжной иллюстрации .....	35
2.1 Роль иллюстрации в нравственном и эстетическом воспитании, влияние на эмоциональное развитие детей .....	35
2.2 Методические аспекты нравственно-эстетического воспитания детей средствами книжной иллюстрации .....	44
2.3 Художественно-творческая часть выполнения серии иллюстраций к сказке-пьесе «Двенадцать месяцев» С.Я. Маршака .....	56
Заключение.....	66
Список используемой литературы и используемых источников.....	68
Приложение А. Примеры книжной иллюстраций различных стран и эпох .....	71
Приложение Б. Примеры книжной иллюстрации к произведению С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев» .....	81

## Пример 2

Аннотация	
Оглавление	
Введение .....	3
Глава 1 История развития и становления гончарного искусства .....	7
1.1 Художественная керамика – история мирового развития .....	7
1.2 Виды керамики и способы ее изготовления .....	15
1.3 Художественная роспись керамических изделий и ее виды .....	19
1.4 Современные технологии росписи декоративной посуды из керамики .....	20
Глава 2 Методические разработки обучения росписи керамической тарелки с использованием краеведческого материала .....	25
2.1 Использование краеведческого материала на уроках изобразительного искусства .....	25
2.2 Методика обучения росписи на керамической поверхности акриловыми красками .....	30
Глава 3 Разработка художественно-творческой части бакалаврской работы .....	37
3.1 Разработка композиции серии декоративных тарелок .....	37
3.2 Выполнение композиции на материале .....	40
Заключение .....	42
Список используемой литературы и используемых источников .....	44
Приложение А. Примеры росписи тарелок с изображением городской архитектуры .....	48
Приложение Б. Примеры введения орнамента в росписи тарелок .....	52

### Пример 3

Аннотация	
Оглавление	
Введение .....	6
Глава 1 Иллюстрация как вид изобразительного искусства .....	9
1.1 Теоретические аспекты развития иллюстрации как вида графического искусства .....	9
1.2 Легенды Жигулевского края .....	22
Глава 2 Книжная иллюстрация как аспект нравственно- эстетического воспитания детей.....	31
2.1 Иллюстрация как источник нравственно- эстетического воспитания детей .....	31
2.2 Методические рекомендации по развитию композиционно-образного мышления детей на уроках тематического рисования .....	35
2.3 Выбор темы бакалаврской работы .....	40
2.4 Поисковые эскизы и этапы выполнения творческой работы .....	42
Заключение .....	45
Список используемой литературы и используемых источников ...	46
Приложение А. Примеры выполнения графики в печатной литературе .....	50
Приложение Б. Композиционные этапы выполнения эскизов к легенде «Жигулиха» .....	60

## Пример 4

Аннотация	
Оглавление	
Введение .....	3
Глава 1 Стилизация как художественное средство	
в изобразительном искусстве .....	8
1.1 Понятие, особенности и виды стилизации	
в изобразительном искусстве .....	8
1.2 Особенности композиции орнамента	
в различных культурах .....	18
Глава 2 Методические рекомендации по созданию	
декоративного орнамента на основе стилизации	
природных форм .....	29
2.1 Стилизация природных форм на уроках	
изобразительного искусства .....	29
2.2 Рекомендации по организации учебного процесса	
по выполнению декоративной композиции орнамента	
с использованием приемов стилизации .....	40
Заключение .....	51
Список используемой литературы и используемых источников.....	52
Приложение А. Ботанические иллюстрации из книги	
Köhler's Medizinal-Pflanzen.....	56
Приложение Б. Примеры древнеегипетского орнамента .....	57

***Примеры оформления списка используемой литературы  
и используемых источников***

Правила оформления списка используемой литературы и источников зависят от того, какой вид источника вы используете в качестве научной литературы: научный журнал или статью, электронный ресурс, книгу.

Все нюансы оформления цитирования, списка используемой литературы и источников находятся в открытом доступе на сайте ТГУ в разделе «Библиотека», вкладка «ГОСТы». Там же можно ознакомиться с презентационными материалами, содержащими пояснения к ГОСТам.

Основные требования к оформлению списка используемой литературы и источников представлены в ГОСТ Р 7.0.100–2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления» (дата введения – 2019-07-01).

***Образцы оформления источников в списке литературы***

*Книжные издания от одного до трех авторов:*

Панксенов, Г. И. Живопись : форма, цвет, изображение : учеб. пособие / Г. И. Панксенов. – 2-е изд. – Москва : Академия, 2008. – 143 с.

Штаничева, Н. С. Живопись : учеб. пособие / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко. – Москва : Академический проект, 2009. – 270 с.

*Книжные издания четырех авторов:*

Композиция : учебник / В. В. Говдя, Ж. В. Дегальцева, С. В. Чужинов, С. А. Шулепина. – Москва : Просвещение, 2005. – 198 с.

*Книжные издания более четырех авторов:*

Рисунок : учеб. пособие / А. Н. Швецов, А. А. Суконщиков, Д. В. Кочкин [и др.]. – Москва : Владос, 2011. – 201 с.

*Статьи одного автора:*

Прохоров, С. А. Современная живопись и компьютерные технологии: от фотореализма до живописи 3D-арт // Мир науки, культуры, образования. – 2011. – № 5. – С. 317–319.

*Статьи от двух до трех авторов:*

Iriskhanova, O. K. Walking clocks and swirling Gorges: construal of objects and events in descriptions of paintings / O. K. Iriskhanova, O. N. Prokofyeva // Issues of Cognitive Linguistics. – 2021. – № 4. – P. 35–46.

*Статьи четырех авторов:*

Iconography of Plato in antiquity and in medieval orthodox painting / D. Yu. Dorofeev, R. V. Svetlov, M. I. Mikeshin, M. A. Vasilyeva // Ancient Philosophy and the Classical Tradition. – 2021. – Vol. 15, № 1. – P. 31–52.

*Статьи более четырех авторов:*

Механизмы деградации цвета в станковой масляной живописи / А. А. Иванов, П. П. Сидоров, Д. Д. Кузнецов [и др.] // Новое искусствознание. История, теория и философия искусства. – 2019. – № 4. – С. 106–114.

*Сайты:*

Государственный Эрмитаж: [сайт]. – URL: [www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage](http://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage) (дата обращения: 20.01.2022).

### ***Порядок выступления на защите ВКР***

Выступление с докладом на защите выпускной квалификационной работы состоит из нескольких частей.

1. Начинать речь на защиту ВКР желательно с вступительного слова – приветствия.

2. Далее следует обозначить тему и актуальность ее исследования. Описать структуру работы, количество глав и их содержание (2–3 предложения).

3. Далее обозначить и описать объект и предмет исследования, цели, задачи ВКР и средства их достижения.

4. Основным разделом доклада является описание выводов педагогического исследования (теоретического и практического) и творческой работы. Рекомендуется освещать итоги каждого этапа исследования:

– теоретическая часть (определение источников, использованных в ходе работы, ведущих зарубежных и отечественных ученых в области искусства и творческой деятельности; предлагаемых концепций, методик, средств, педагогических подходов; анализ проблемы с учетом ее современности);

– практическая (экспериментальная) часть с результатами (детские работы), статистическими данными (графики, диаграммы, таблицы), прогнозами и ожиданиями (методические рекомендации) от проделанной исследовательской работы – разработка курса, программы, моделей обучения;

– практическая часть художественно-творческой работы (изделие, продукт, картина, выполненные в любом жанре, виде искусства): эскизы и этапы выполнения работы в материале.

5. Представление практических результатов ВКР.

Все этапы теоретического и практического исследования должны кратко, логично и последовательно отражаться в презентации, на экране.

### **Образец речи на защиту**

Уважаемые председатель и члены Государственной экзаменационной комиссии!

Вашему вниманию представляется бакалаврская работа на тему: ...

Выбранная тема является особо актуальной, так как в современной науке...

Объектом научного исследования в данной работе является...

В рамках бакалаврской работы сформулированы следующие цели и задачи: ...

В первой главе были рассмотрены основы...

В рамках второй главы проводится анализ...

В третьей главе дается характеристика...

Практическая часть работы представлена мероприятием (продуктом творческой деятельности, детскими работами, разработкой модели обучения) (описать представленные мероприятия).

Таким образом, проведенное исследование позволяет прийти к следующим выводам и (заключениям)...

В ходе ВКР были решены поставленные задачи.

Цель работы — ... — достигнута.

Благодарю за внимание.