

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Гуманитарно-педагогический институт

(наименование института полностью)

Кафедра «Педагогика и методики преподавания»

(наименование)

44.03.02 Психолого-педагогическое образование

(код и наименование направления подготовки, специальности)

Психология и педагогика начального образования

(направленность (профиль) / специализация)

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА
(БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА)**

на тему Воспитание эмоциональной отзывчивости у младших школьников на уроках
литературного чтения

Студент

В.Н. Дондоков

(И.О. Фамилия)

(личная подпись)

Руководитель

к.п.н., доцент И.В. Груздова

(ученая степень, звание, И.О. Фамилия)

Тольятти 2022

Аннотация

Актуальность бакалаврской работы вызвана потребностью учителей начальных классов в определении педагогических условий воспитания эмоциональной отзывчивости младших школьников на уроках литературного чтения.

Цель исследования – определить и проверить эффективность педагогических условий воспитания эмоциональной отзывчивости младших школьников на уроках литературного чтения.

Задачи исследования:

1. Изучить теоретические основы проблемы воспитания эмоциональной отзывчивости в психолого-педагогической литературе;
2. Выявить уровень воспитания эмоциональной отзывчивости младших школьников;
3. Разработать и внедрить педагогические условия воспитания эмоциональной отзывчивости младших школьников на уроках литературного чтения;
4. Доказать эффективность предлагаемых мероприятий на основе выявления изменения уровня воспитания эмоциональной отзывчивости младших школьников.

Бакалаврская работа имеет новизну и практическую значимость; работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы (источников).

Текст бакалаврской работы изложен на 61 странице. Общий объем работы с приложениями – 61 страница. Текст работы иллюстрируют 7 рисунков и 7 таблиц.

Оглавление

Введение.....	4
Глава 1 Теоретические основы воспитания эмоциональной отзывчивости младших школьников на уроках литературного чтения.....	8
1.1 Проблема исследования эмоциональной отзывчивости младших школьников в психолого-педагогической литературе.....	8
1.2 Условия воспитания эмоциональной отзывчивости у младших школьников на уроках литературного чтения	19
Глава 2 Экспериментальная работа по воспитанию эмоциональной отзывчивости младших школьников на уроках литературного чтения	31
2.1 Диагностика исходного уровня воспитания эмоциональной отзывчивости младших школьников	31
2.2 Реализация педагогических условий воспитания эмоциональной отзывчивости младших школьников на уроках литературного чтения	39
2.3 Динамика уровня воспитания эмоциональной отзывчивости младшего школьника на уроках литературного чтения	50
Заключение	57
Список используемой литературы	59

Введение

В настоящее время в российском образовании наметилась тенденция ликвидировать негативные явления, проявляющиеся в отчуждении ребенка от окружающего его общества, искажающие этические, моральные ценности общества. В наши дни значительное внимание в системе образования уделяется развитию духовности личности, гармоничному развитию подрастающего поколения.

В Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования и духовно-нравственному развитию и воспитанию личности гражданина России уделяется особое внимание решению задач социализации современного школьника и созданию условий для развития «высоконравственного, ответственного, творческого, инициативного, компетентного гражданина России. Согласно стандартам, в модели выпускника начальной школы определены такие качества личности, как принятые нормы в обществе, морали и чувства окружающих людей; уважение к старшим; эмоциональные переживания» [37].

Сформировать в человеке эмоциональную отзывчивость – это одна из основных задач системы воспитания, ведь без умения сопереживать нельзя развивать духовно-нравственные ценности. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (ФГОС НОО) «ориентирует одну из составляющих личности социума – важность воспитания у младших школьников эмоционально-нравственной отзывчивости. Ребенок по своей природе отличается от взрослого тем, что он открыт, восприимчив и чувствителен. Детство – самая благоприятная почва для развития творческой деятельности, поэтому важно, как можно раньше внедрить проблему развития эмоциональной отзывчивости у младших школьников» [37].

Для изучения данной проблемы в науке создана теоретическая основа. Большое значение имеют исследования вопросов развития личности младшего

школьника в процессе обучения В.В. Давыдова, Л.В. Занкова, коррекция эмоциональной отзывчивости детей Л.П. Воропаевой, Л.Л. Лебедева, но отсутствует целостное концептуальное обоснование воспитания эмоциональной отзывчивости у младших школьников.

В школьной жизни детей преобладает направление развития интеллекта, программы по формированию и развитию эмоциональной отзывчивости проработаны в меньшей мере. В традиционной школе программы для младшего школьного возраста эмоциональное сопереживание рассматривают лишь в качестве психологического резерва для усвоения информации.

Программы ряда предметов (литература, русский язык, окружающий мир, изобразительное искусство и музыка) преследуют цель формирования эмоциональной отзывчивости, но создаются условия для этого в отдельных случаях. Психология детей в младшем школьном возрасте обладает особой чувственной восприимчивостью, т.е. синзетивностью. В этом возрасте родители и педагоги должны уделять особое внимание к чувствам и переживаниям ребенка, чтобы избежать негативных последствий в виде недостаточного развития эмпатии, идентификации, социальной перцепции и др.

Анализ психолого-педагогической литературы по теме исследования позволил выделить противоречие между увеличением числа обучающихся с проблемами в воспитании эмоциональной отзывчивости, с одной стороны, и недостаточным использованием развивающего потенциала учебных дисциплин гуманитарного цикла, с другой стороны.

Данное противоречие обусловило проблему исследования, сформулированную в виде вопроса: каковы педагогические условия воспитания эмоциональной отзывчивости младших школьников на уроках литературного чтения?

Итак, актуальность исследования вызвана потребностью учителей начальных классов в определении педагогических условий воспитания эмоциональной отзывчивости младших школьников на уроках литературного чтения.

Цель исследования – определить и проверить эффективность педагогических условий воспитания эмоциональной отзывчивости младших школьников на уроках литературного чтения.

Объект исследования – процесс обучения младших школьников на уроках литературного чтения.

Предмет исследования – педагогические условия воспитания эмоциональной отзывчивости обучающихся в процессе изучения учебной дисциплины литературного чтения на уроках в начальной школе.

Гипотеза исследования: эмоциональная отзывчивость младших школьников на уроках литературного чтения будет иметь положительную динамику, если:

- будут разработаны педагогические условия эмоционального развития младших школьников на уроках литературного чтения;
- реализовать разработанные педагогические условия на уроках литературного чтения за счет внедрения обязательных упражнений, которые заключались в побуждении к рефлексивно-оценочным суждениям, происходило накопление знаний у учащихся нравственных норм, моделей поведения, образов положительных героев.

Задачи исследования:

1. Изучить теоретические основы проблемы воспитания эмоциональной отзывчивости в психолого-педагогической литературе;
2. Выявить уровень воспитания эмоциональной отзывчивости младших школьников;
3. Разработать и внедрить педагогические условия воспитания эмоциональной отзывчивости младших школьников на уроках литературного чтения;
4. Доказать эффективность предлагаемых мероприятий на основе выявления изменения уровня воспитания эмоциональной отзывчивости младших школьников.

Методы исследования: анализ и обобщение психолого-педагогической литературы по проблеме исследования; эмпирические: педагогический эксперимент, тестирование, наблюдение, беседа.

База эксперимента: учащиеся экспериментального 3 «А» класса, контрольного 3 «Б» класса ГБОУ СОШ №25 г. Сызрань. Всего 50 учащихся.

Новизна исследования заключается в уточнении психолого-педагогические характеристики категории «эмоциональное развитие», анализе структуры и особенностей эмоционального развития у детей младшего школьного возраста.

Практическая значимость исследования заключается в разработке уроков литературного чтения в начальной школе на основе реализации педагогических условий эмоционального развития младших школьников.

Глава 1 Теоретические основы воспитания эмоциональной отзывчивости младших школьников на уроках литературного чтения

1.1 Проблема исследования эмоциональной отзывчивости младших школьников в психолого-педагогической литературе

Исследователям всегда был интересен мир эмоций и их проявление, им отводилось одно из первых мест в списке качеств личности. Эмоции определяют во многом поступки людей, отражают их внутренний мир. Современная школьная педагогика и психология работает над решением проблемы развития эмоционального восприятия у детей, ведь эмоциональное развитие помогает ребенку быть уверенным, успешным в обществе, стимулирует развитие психики в целом. Данная проблема была в центре внимания многих педагогов-психологов: С.Л. Рубинштейна, Л.И. Божович, В.А. Сластенина, Р.С. Немова и других.

Эмоции также значимы в развитии личности, как интеллект, мышление и речь. Еще Л.С. Выготский указывал на то, что эмоциональную отзывчивость позволяет сформировать в детях развитие всестороннего познания и познавательная деятельность. Наличие нарушений эмоциональных качеств у ребенка оказывает негативное воздействие на развитие его личностных качеств [8, с. 112]. С.Л. Рубинштейн писал, что эмоции неразрывно связаны с интеллектом, мыслительный процесс – с эмоциями, хотя сам мыслительный процесс стоит рассматривать в качестве реально происходящего психического процесса, в котором совокупно присутствуют интеллектуальный и эмоциональный процессы, а в эмоции – совокупно эмоциональный и интеллектуальный [32, с. 204].

Даже в обыденной жизни мир эмоций у человека разнообразен: одни события его радуют, другие вызывают печаль, страх, умиление; собственные поступки тоже вызывают разные чувства – гордость, стыд, уважение самого

себя. Эмоции — это чувства, переживания, испытываемы личностью в отношении событий, объектов, они являются неотъемлемой частью нашей жизни.

Рассмотрим содержание понятия «эмоциональная отзывчивость», это его составные элементы, а именно термины «эмоции» и «отзывчивость».

Опираясь на определение У. Джеймса, который «фиксирует своё внимание на эмоциях (от лат. *emovere* – волновать, возбуждать) – приходим к факту, объясняющему, что эмоции являются одним из главных регуляторов психической жизни индивида и возникают в процессе практически любой его активности» [9, с. 81].

Какое-либо событие в окружении человека вызывает эмоции, отвечающие или не отвечающие его ожиданиям. Появление отрицательных эмоций связано с неудовлетворением ожиданий и потребностей человека, положительные – если потребности удовлетворены.

Эмоции, по мнению С.Л. Рубинштейна, есть свойство психического отражения актуальных запросов и потребностей и наиболее яркое проявление эмоций происходит при не удовлетворенных потребностях. Положительные эмоции успеха усиливают потенциал личности в достижении целей, и наоборот – при отрицательной эмоции неуспеха преобладает тормозящий эффект и часто он может дезорганизовать всю деятельность [32, с. 306].

Опираясь на исследования С.Л. Рубинштейна, А.Н. Леонтьев рассматривал «эмоции как психическое отражение смыслов выполняемых действий и условий их выполнения. Эмоции в своем роде являются поверхностным проявлением в осознании мотива» [20, с. 89].

Л.С. Выготский считает эмоции в качестве внутреннего регулятора поступков и действий личности, также эмоциями стимулируются либо задерживаются, побуждаются либо угнетаются различные реакции человека. Эмоции участвуют в формировании и развитии личностных качеств, определяют поведенческие формы. Л.С. Выготский считал, что воспитание эмоций есть не что иное, как владение ими. Другими словами: воспитание

эмоций – это их включенность в общее поведение, взаимосвязь с реагированием таким образом, чтобы не нарушался их процесс, а взаимодействие имело целесообразность [8, с. 115].

Н.В. Бордовская же определяла эмоции как «особый класс субъективных психологических состояний, которые отражались в форме непосредственных переживаний приятного или неприятного процесса и результаты практической деятельности, направленной на удовлетворение актуальных потребностей» [6, с. 99].

А.Г. Маклаков считает, что эмоции (от латинского «потрясаю, волную») – это «психические процессы, протекающие в форме переживаний и отражающие личную значимость и оценку внешних и внутренних ситуаций в жизни человека» [23, с. 244]. В.В. Абраменкова считала эмоции особым классом процессов психики, состояний живых субъектов, имеющих отношение к интеллекту, потребностям и мотивам. Эти состояния представляют собой формы переживаний (тоска, страх, удовольствие и пр.) личности от воздействия на него различных факторов и условий в жизни [1, с. 119]. Эмоция – это регулятор деятельности психики и поступков личности, суть деятельности которой направлена на удовлетворение потребностей. Эмоции регулируют внутреннюю и внешнюю деятельность личности – они либо активируют ее, либо тормозят, также эмоции оказывают значительное влияние на динамичность познавательного процесса, т.е. ускоряют либо замедляют восприятие, мышление, воображение.

Чарльз Дарвин утверждал, что «эмоции, образовались в эволюционном процессе как средство, которое позволяет живым существам устанавливать значимость условий, которые необходимы для удовлетворения их актуальных потребностей» [35, с. 15]. Внутренним языком, подающим сигналы и благодаря которым личность узнает и оценивает потребную значимость происходящего, тоже служат эмоции. Ценность эмоций заключается и в том, что они стимулируют активность, деятельность и мотивируют их, они же участвуют и в оценке полученных результатов.

У П.К. Анохина в работах можно найти такой взгляд: эмоции – это абсолютный сигнал позитивного или негативного влияния на состояние психики, ответная реакция организма зачастую опережающего действия, поскольку эмоции интегрируют все функции организма [17, с. 10]. Человек устроен так, что может реагировать на какое-либо действие извне, не поняв и не уточнив вид и способ (либо иные свойства) воздействия, происходит это на основе возникших эмоций. Эволюционный процесс развития живого организма закрепил эмоции на бессознательном уровне, когда предупреждается организм о недостатке или чрезмерном наличии каких-то параметров. Чем выше на лестнице эволюции находится организм, чем он сложнее, тем разнообразнее эмоциональные состояния. Для человека в возрасте ученика младших классов число потребностей вполне соотносится с числом разнообразия эмоций и чувственных переживаний в этом возрасте.

Таким образом, проанализировав данные определения термина «эмоции», можно заметить, что их определяют как психологическое или психическое состояние.

В.К. Вилюнас придерживался мнения, что эмоции есть результат целенаправленного усиления мотивов в отношениях, желаниях, намерениях, другими словами, выражений пристрастия и направленности действий. Источники психолого-педагогического направления выражения эмоций рассматривают в качестве отзывчивости на внешний раздражитель [7, с. 39].

В исследованиях Р.В. Овчаровой обращается внимание на то, что «отзывчивость подразумевает способность человека проявлять и испытывать ответные реакции на внешний раздражитель. Сопереживание другим людям, умение поставить себя на место другой личности, интерес к другому человеку, готовности оказать ему помощь» [27, с. 119].

Термин «эмоциональная отзывчивость», становится объектом изучения многих известных ученых педагогов и психологов. В.В. Бойко придерживался мнения, что эмоциональная отзывчивость проявляется в качестве свойства личности эмоционально реагировать быстро, свободно с определенной

степенью гибкости на внешние факты, условия, события (общение, сложившийся социум, социальное общество и уклады и др.). Можно назвать это откликом на внутреннее состояние, на других, на внешнее окружение [5, с. 271].

Рассматривая эмоциональную отзывчивость с позиции философии гуманизма, Г.С. Батищев, отметил, что «это проявление удовлетворённости от осознания одной личностью себя, как творца благополучия другой личности, включающее в себя умение ощущать внутренний мир других, распознавать их эмоциональные состояния, а также способность анализировать свои поступки, направленные на других» [2, с. 10].

Эмоциональная отзывчивость, с точки зрения А.А. Бодалёва, это общий уровень образования субъекта, направленный в сторону реализации накопленного опыта (духовного, практического), оказывания поддержки и помощи близким ему людям, имеющее позитивные установки к самому себе, к людям, к миру [4, с. 109].

Особенности развития системы психики у детей младших классов лежат в основе сформированности эмоциональной отзывчивости, в основе природных способностей проявления спектра эмоций на воздействие внешнего и внутреннего мира. Например, По мнению П.Ф. Каптепта проявление эмоциональной отзывчивости – это высокой возможности и значимости отклик, реализация которого происходит в определенной среде, обеспечивающей нужные условия проявления всем органам чувств. Такой средой обеспечивается яркое, активное проявление эмоциональной отзывчивости [3, с. 12]. Особенно значимы идеи И.Г. Песталоцци «о воспитании нравственности как процессе формирования истинной человечности, уважения к человеческому достоинству, стремлению помочь друг другу» [30, с. 440]. Простые эмоциональные отклики, чувства, например любовь, доверие к кому-либо, проявляющиеся на стадии раннего возраста, способны обеспечить дальнейшее развитие эмоционального сопереживания и сочувствия у детей младшего школьного возраста.

Эмоциональная отзывчивость является составляющим элементом развития личности, особенно это ценно в нашем динамично меняющемся мире. Эмоциональная отзывчивость представляет собой многогранное разнообразие эмоций, проявляющихся на идущее событие, а простота эмоций обуславливается биологической основой природы человека, восприимчивостью и познавательностью индивидуума. Эмоциональная отзывчивость оказывает влияние на мотивацию, на коммуникативные качества личности, на его поступки. Без личных установок, управляемых эмоциональной отзывчивостью, не обходится формирование мнения, решения у человека.

Как отмечает Д.Н. Узнадзе, «прежде чем в нашем сознании под воздействием объективной ситуации сформируется... то или иное восприятие или мысль, возникает некое безликое целостное переживание, характеризующее скорее состояние субъекта, нежели объективную ситуацию, переживаемое в виде своеобразного эмоционального процесса» [36, с. 183].

Именно эмоциональная отзывчивость благотворно влияет на восприятие и видение разнообразия мира. Если личность не может увидеть многогранный спектр реально существующего мира, значит развитие его психической системы пока пребывает в начальной стадии, которой характерны субъективность и нерасчлененность. Д.Н. Узнадзе говорил, что восприятие, представление или мышление о чем-либо без знания его свойств не соответствует смыслу и предназначению познавательных процессов, для которых характерна объективность и максимально расчленённое отражение этой объективности [36, с. 185].

Таким образом, психика детей имеет эмоциональную отзывчивость, обеспечивающую процессы познания мира в единстве с развитием мира эмоций. Ребенок наделен способностью быть чутким и бесконечно отзывчивым.

В эмоциональной отзывчивости присутствует вся палитра эмоционального опыта личности, приобретенного при общении со всем, что

оказало человека вместе с эмоциональными переживаниями окружающих его людей.

В жизни человека влияние эмоциональной отзывчивости сказывается на выборе видов деятельности, предпочтении одних видов деятельности другим; она формирует мировоззрение и убеждения. Но эмоциональную отзывчивость не стоит относить в разряд закономерных последствий эмоционального багажа по принципу – позитив ведет к большему позитиву, негативность эмоций – это тоже потребность личности. Эмоциональный опыт может проявляться в противоположность принципам принятой в обществе морали, поэтому важно уделять должное внимание социальному воспитанию в деле обретения эмоционального опыта. Одним из личностных качеств ученика младших классов служит эмоциональная отзывчивость, ее роль значительна в процессе познания качеств другого человека, в познании морально-нравственных норм общества. Активное сопереживание и эмоциональный отклик позволяют личности понять, прочувствовать, принять жизненные ценности, определив их в круг своего взгляда на мир.

Психологи многих стран мира в том числе и российские считают, что эмоциональная отзывчивость у детей младших классов – это важнейшее качество личности, оно лежит в основе отношения детей к окружающему миру, отношения, которое определяет мировоззрение, характер, стремления, нравственные основы личности.

Начальной точкой, формирующей и развивающей потребности, отношения, эстетические наклонности, интересы служит эмоциональная отзывчивость. Эстетические приоритеты, эмоции определяются богатством духовного мира личности, они относятся к высшему этапу развития чувств человека.

Возможности современных детей должны отвечать достаточно высокому стандарту требований, предъявляемых им сложным миром: адаптация в социуме, умение быть самостоятельным и принимать решения, приспосабливаться к быстро меняющимся условиям и др. Наиболее важным

условием становится приобретение опыта отношений, что в дальнейшем способствует эффективному процессу социализации человека. В данном опыте будут присутствовать духовная составляющая, мир эмоций и чувств, способствующие взаимопониманию и сопереживанию.

У ребенка процесс развития эмоционально-нравственного потенциала связан с восприятием, ценностными ориентирами, которые соотносятся с его личностными качествами и опытом общения с родными, сверстниками, педагогами. Сами дети должны испытывать потребность действовать, следуя этическим и моральным нормам.

Чувство отзывчивости характерно человеку небезразличному, которому близки переживания, эмоции не только какого-либо человека, но и живого объекта мира. Эмоционально-нравственная отзывчивость выражается состраданием, совместной радостью, гордостью, она определяет нравственную зрелость личности.

Таким образом, «эмоциональная отзывчивость» является обобщающей формой проявления гуманных чувств в ответ на эмоциональные состояния себе подобных или любого живого существа в ситуации непосредственного общения.

По мнению С.А. Курносовой, «проблемы эмоционально-волевого регулирования – это новый этап в психическом развитии ребенка, который является чрезвычайно важным и ответственным периодом в его развитии. В связи с эмоциональным развитием в младшем школьном возрасте, усложняется и содержание эмоционального общения ребенка» [16, с. 67].

В своих исследованиях Л.С. Выготский отметил несколько важных особенностей переживаний младших школьников:

- «у ученика возникает осмысленная ориентировка в собственных переживаниях, что означают слова «Я радуюсь», «Я огорчен», «Я сердит»;
- на основе обобщенных переживаний формируется отношение к себе, своим успехам, своему положению;

- осмысление переживаний может порождать острую борьбу между ними, а противоречие между переживаниями и трудностями может усугубить внутреннюю напряженность;
- происходит развитие собственной эмоциональной выразительности, что сказывается на богатстве интонаций, оттенках мимики» [8, с. 117].

В.С. Мухиной было подчеркнуто: у детей возраста младших классов процесс обучения способствует проявлению новых сторон чувств, ранее сформированные чувства продолжают развиваться, становятся более глубокими при повседневных общениях с родными, близкими, со сверстниками [25, с. 96]. Школьные годы могут проходить для ребенка достаточно сложно, причин этому много и среди них - отклонения психического развития. Поведение таких детей может характеризоваться повышенной возбудимостью (гипервозбудимостью), гипердинамией, заторможенностью.

С.А. Курносова придерживается точки зрения, что, если не развивать эмоционально-волевые качества личности в современных сложных условиях, часто имеющих стихийное направление развития, дети могут быть не приспособленными к управлению своей деятельностью обучения. Обучающая деятельность детей в начальных классах нацелена на формирование в детях ценностных ориентиров развития, эмоционально-волевых качеств личности, на преобладание у детей позитивных привычек и шаблонов в поведении [16, с. 68].

Е.П. Ильин выделяет следующие характеристики воспитания эмоциональной отзывчивости у младших школьников:

- «легкость на отзывчивость во всем происходящем;
- непосредственность и откровенность в выражениях своих переживаний;
- готовность к аффекту страха, которая объясняется возрастными особенностями младшего школьника.
- большая эмоциональная неустойчивость, частая смена настроений;

- эмоциогенными факторами для младших школьников являются и общение со сверстниками, и успехи в учебе;
- свои и чужие эмоции слабо осознаются и понимаются детьми, мимика других часто воспринимается неверно, что приводит к неадекватным ответным реакциям младших школьников» [11, с. 344].

Важной вехой развития ребенка в период младших классов становится эмоциональная зрелость, возникновение которой способствовала эмоциональная отзывчивость. Под эмоциональной зрелостью С.А Курносова понимает «уменьшение импульсивных реакций ребенка и его возможность длительное время выполнять непривлекательное для него задание. У школьника происходит развитие собственной выразительности, его характерной особенностью является впечатлительность на все яркое и необычное» [16, с. 69].

В работах С.А. Курносовой уделяется внимание на формирование тонкости восприятия, которое складывается у ребенка в конце периода обучения в начальных классах. Это качество выражается в наличие благородства человеческого желания и устремления ощутить и сопереживать яркий спектр эмоций (радость, восторг, удивление) при соприкосновении с произведениями искусства, с миром природы, когда ребенок испытывает потребность стать лучше, красивее. Свои глубокие чувства и переживания от соприкосновения с прекрасным, ребенок пытается показать всему миру в своих творческих работах [16, с. 70].

Современные словари не дают однозначного понятия определению «эмоциональная отзывчивость», что не позволяет в полной мере приблизиться к пониманию данного феномена.

Под эмоциональной отзывчивостью А.А. Бодалев рассматривает «системное образование личности, которое направлено на реализацию духовно – практического опыта и проявляется в желании оказывать помощь друг другу, к окружающему миру в целом» [4, с. 110].

А.К. Дусавицкий придерживался такого мнения о мотивах общения: они (мотивы) появляются на основе эмоционального состояния, когда с развитием у школьника начальных классов рождается новая потребность – потребность в общении, в этой ситуации эмоциональную отзывчивость следует отнести к категории социальной, поскольку она характеризует качества личности при общении [10, с. 63].

П.Ф. Каптеров считает, что именно «среда способствует активизации проявления эмоциональной отзывчивости. Развитие эмоциональной отзывчивости у учащихся – это процесс взаимодействия учителя и ученика, направленный на сохранение и развитие природных предпосылок ребенка к эмоциональной отзывчивости, на формирование опыта индивидуальных эмоциональных переживаний» [3, с. 13].

В своих исследованиях, С.А. Курносова рассматривает «воспитание эмоциональной отзывчивости у младших школьников в виде системы, которая включает в себя три элемента: знания, которые ведут к устранению черт прагматичности в личности; духовно-нравственные ценности, которые определяют отношение к окружающим людям, стремлению к изменению себя к лучшему; деятельностный подход, который основывается на гуманистических, эмоционально-ценностных и эмоционально-этических позициях. Ключевым элементом в деятельностном подходе является умение поставить себя на место другого, понять и прочувствовать его эмоциональное состояние, видение ситуации с позиции другого человека» [16, с. 71].

Изучив ряд источников по педагогике и психологии следует подвести итог: эмоциональную отзывчивость следует отнести к важным личностным качествам школьника (человека), определяющих способность восприятия, анализа проявляемых объектом эмоций и выражение эмоциональной реакции, на основе чего и формируется эмоциональный опыт ребенка. С эмоциональной отзывчивостью неразрывно связаны многие способности формирующейся личности и психические, в частности. Биологическая природа, особенности психики обеспечивают эмоциональный отклик на внешнее или внутреннее

воздействие. Ребенку младшего школьного возраста характерно сопереживание эмоциональному состоянию другого лица, испытывать вместе с ним разные чувства – радость, уверенность, гордость и многие другие.

1.2 Условия воспитания эмоциональной отзывчивости у младших школьников на уроках литературного чтения

Младший школьный возраст соответствует возрасту детей, обучающихся в начальных классах, т.е. это возраст в пределах 7 – 10 лет (может быть 6 – 9 лет). Основной вид деятельности ребенка в этот период – учебная деятельность, под действием которой происходят значительные изменения психического развития, формируется много новых качеств благодаря школьной жизни и которые послужат фундаментом для будущего развития, в последующем возрастном периоде. Уже к концу первого года обучения происходит снижение мотивации учебной деятельности у ребенка, и чтобы не допустить такого, взрослым следует ввести индивидуально важные мотивы для него. Дети этого возраста с интересом осваивают новые для них виды деятельности, позволяющие прийти к новым достижениям. Психологические новообразования в трактовке Н.В. Бордовской:

- «умение учиться;
- понятийное мышление;
- внутренний план действий;
- рефлексия – интеллектуальная и личностная;
- новый уровень произвольности поведения;
- самоконтроль и самооценка;
- ориентация на группу сверстников» [6, с. 101].

Уровень достижения взаимосвязан с содержанием и организацией учебы. В период жизни начальной школы ребенку характерны устремления в новые свершения, целью его деятельности является именно успех.

Но может в качестве мотива быть не успех, а избегание поражения,

провала. У детей формируются определенные образцы поведения, складываются морально-нравственные принципы. Дети этого периода жизни начинают осознавать нравственные ценности, очень важно для успешного формирования личности ребенка, чтобы взрослые понимали и оценивали его, а иногда просто уделяли внимание. Оценка взрослых на действия ребенка имеет огромное влияние на формирование восприятия правил, с которыми ему приходится сталкиваться ежедневно, это правила общения и поведения, предписываемые обществом.

Особенно ярко в детях этого возраста начинают проявляться личностные качества в любой сфере жизни и деятельности, особенно с ровесниками. Они более активно общаются в группах, постепенно у некоторых формируются задатки лидерства и превосходства, дружба между детьми имеет непрочные связи, но они достаточно легко находят общие интересы с незнакомыми детьми.

Н.В. Лещенко определял зарождение и формирование дружественных отношений у ребенка как его умение и дар, неразрывно связанных с эмоциональной стороной отношений, сложившихся в первые пять лет жизни. Для своей успешности, ребенок прилагает усилия, совершенствуя навыки в тех видах деятельности, что имеют высокую значимость и ценность в его окружении. Непроизвольно ребенок ведет сравнение между своими успехами и успехами иных детей, свое поведение – с поведением сверстников, таким образом у него возникает необходимость в развитии и совершенствовании своих качеств [21, с. 119].

Бурное физиологическое развитие характерно детям младших классов, происходит физический рост костной и мышечной систем, изменяется центральная нервная система и деятельность некоторых внутренних органов, но наибольшие перемены происходят в системе психики, поскольку у ребенка появились совершенно иные взаимоотношения, обязанности, порождающие новые чувства, эмоции.

Нельзя сравнивать ученика первого класса с учеником четвертого –

различие психических систем между ними огромно, можно говорить об обобщенной характеристике эмоционального восприятия у детей младшего школьного возраста, но в тоже время легко можно найти и схожие черты, общие для данного периода жизни.

В исследовательских работах Н.Д. Клевенец писал: дети младших классов (наиболее ярко выражается у первоклассников) обладают бурной реакцией на некоторые события и факты, которые их сильно волнуют, что служит особенностью в воспитании эмоциональной отзывчивости у них, практически та же особенность встречается и у детей дошкольного возраста. Младшего школьника интересует и волнует практически все: как красиво падает снег, дворовая собачка играет с соседом, какая большая лужа образовалась около дома. Ему не терпится поделиться своими эмоциями с друзьями, быстро бежит, громко сообщает на ходу свою новость. Любой незначительный факт в жизни, оказывает на него влияние, затрагивает чувства, находит в нем эмоциональный отклик [13, с. 85].

Как правило, поведение детей младших классов характеризуется повышенной эмоциональностью, бурным сопереживанием, им характерны быстрые смены чувств; они достаточно подвижны, активны, мимика отражает весь спектр переживаний, т.е. ребенок этого возраста обладает высоким эмоциональным откликом.

Также Н.Д. Клевенец определяет и другую (вторую) особенность у детей при воспитании эмоциональной отзывчивости: с взрослением дети обладают большей сдержанностью при проявлении эмоций, порожденных раздражением, завистью др., находясь в окружении сверстников, друзей, поскольку с их стороны последуют осуждение, негативные высказывания при столь бурном проявлении эмоций. Младшему школьнику пока еще не подвластно такое владение своими действиями, поступками, пока что он лишь сдерживает те чувства, что не одобряются в его окружении. Ребенок этого возраста ощущает достаточно остро чувства страха, обиды, раздражения, недовольства, но пытается их скрыть. Управление эмоциями с взрослением у

ребенка получается все эффективнее, меняется форма выражения страха, гнева – от драки в дошкольном возрасте и в первом классе до вербальной формы (ругаются, дразнятся, обзываются) уже в 3 – 4 классе; возникают новые грани проявления чувств, которых нет у детей дошкольного возраста – взгляд, мимика, интонация речи могут уже передать иронию, насмешку, издевательство [13, с. 85].

В дошкольном возрасте некоторым детям характерны яркие, бурные проявления негативных чувств (топанье ногами, крик, бросаться на пол), но у детей младшего школьного возраста такого не встретишь, они выражают гнев, каприз совершенно иначе. Злость может проявиться в скрытом виде, но все же очень явно (особенно взрослым). Постепенно, в течении рассматриваемого периода жизни у ребенка развивается управляемость эмоциональным поведением.

Н.Д. Клевенец говорит о третьей особенности детей при воспитании эмоциональной отзывчивости – выразительность чувств, эмоций у младших школьников, что обеспечивает широкий спектр интонаций речи, богатую палитру мимики. К четвертой особенности исследователь отнес свойство восприятия и представления ребенком возраста начальной школы о чувствах окружающих его людей, особенность сопереживать эмоциональным состояниям друзей, родных, одноклассников. Хотя наблюдается значительное отличие эмоционального сопереживания у ребенка-первоклассника, ребенка-третьеклассника и больше всего – четвероклассника. К пятой особенности исследователь отнес свойство впечатлительности детей начальной школы, бурное проявление эмоциональной отзывчивости к значительным, массивным, многокрасочным объектам и явлениям. Монотонно проведенное занятие, серые, скучные мероприятия не способствуют процессу познания у детей первого класса, формируется негативное восприятие процесса обучения. К шестой особенности надлежит отнести (по мнению Н.Д. Клевенец) быстро формируемые в этом возрасте морально-нравственные качества такие, как ответственность за порученное дело, товарищество, возмущение

несправедливостью и др. Развиваются эти качества под воздействием конкретных событий, примеров, своего практического опыта и оценки своих действий. Обязательно следует учитывать и то, что дети данного возраста узнавая про нормы поведения, принимают и осмысливают информацию педагога, если она затронула струны души, т.е. нашла эмоциональный отклик у ребенка, т.е. ребенку хочется поступать таким же образом [13, с. 86].

С уверенностью можно констатировать, что первые школьные годы – это один из самых сложных и ответственных периодов в жизни ребенка, в его школьной жизни. Достигнутые успехи обусловлены, в основном, учебной деятельностью, они определяют дальнейшее развитие личностных качеств и успешность обучения, веру в свои возможности. Родители, педагоги должны создавать для ребенка условия, позволяющие полностью выявлять и реализовывать его индивидуальные способности, наклонности.

Гуманитарные предметы, как никакие другие, играют значительную роль для формирования и развития эмоционального отклика у детей младшего школьного возраста. Предмет литературное чтение оказывает значительное влияние на многостороннее развитие детей, он приносит эстетическое удовлетворение, способствует развитию эмоциональной отзывчивости, помогает расширить кругозор, порождает любовь к своему языку и Родине, способствует принятию общечеловеческих ценностей.

Важнейшим из средств формирования личности и главным резервом развития человеческого потенциала нации, по мнению Н.Н. Светловской, является чтение. «Оно формирует эмоциональную отзывчивость, нравственно эстетические идеалы и взгляды, отношения ребенка. Именно в младшем школьном возрасте происходит чрезвычайно быстрое развитие так называемого чувственного интеллекта, накопление чувств и переживаний. На базе положительных эмоциональных переживаний появляются и закрепляются его потребности и интересы. Поэтому младшие школьники ищут в чтении сильные эмоциональные переживания, предпочитая произведения, которые учат их удивляться» [34, с. 24].

Многих наших отечественных писателей - Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. можно смело причислить к психологам, они высокой художественной формой затрагивали тонкие струны души, открывали богатое внутреннее содержание своих героев. По мнению М.Ю. Рудковской, «современный урок литературного чтения – это урок вхождения ребенка в культуру, цель которого – литературное и нравственное развитие, формирование читательских умений и навыков. Урок литературного чтения основывается на методах обучения, обеспечивающих усвоение эмоционально – ценностного компонента урока, на психологических особенностях восприятия литературно – художественного произведения младшими школьниками, способствующих формированию у них эстетического восприятия литературы и развития определенных нравственных качеств» [31, с. 13].

А.А. Мелик-Пашаев отмечает, что «литература как вид искусства, прежде всего, должна отражаться на эстетическом развитии школьника. Предметом изучения в литературе является внутренний мир человека. В процессе чтения помимо эстетических задач, читателю также приходится размышлять над нравственными и психологическими задачами. Именно благодаря эстетической специфике, у детей углубляется и усложняется понимание внутреннего мира человека, ведь в художественных текстах выражается авторское отношение к герою, так называемая «авторская позиция». Поэтому благодаря эстетической специфике развивается не только понимание произведения, но и эмоциональная отзывчивость, так как произведения литературы обращены не только к интеллектуальному развитию человека, сколько к его эмоционально-эстетической стороне. Чтение вызывает эстетическое наслаждение, сопереживание героям, творческое сопровождение авторской позиции» [24, с. 82].

Как отмечает М.И. Оморокова, «создание эмоциональной атмосферы происходит во время чтения и обсуждения произведений. Отношение детей к героям всегда эмоционально окрашено. Дети радуются победе положительного персонажа, торжеству добра над злом, благополучному

исходу событий. Герои детских книг заставляют детей сопереживать, тревожиться за них, негодовать, испытывать страх и преодолевать его. Задача учителя – помочь школьникам не только испытать те или иные эмоции вместе с героями литературных произведений, но и поразмышлять над тем, какие чувства испытывают эти герои, каким образом они реагируют на сложившиеся ситуации, как бы дети поступили на их месте. Эта работа проводится в разных зонах чувств, и в одном произведении может пересекаться несколько зон. Каждое произведение, написанное для детей, несет в себе заряд разных по силе напряжения эмоций. Глубокое чтение произведений художественной литературы, выполнение проблемных заданий, уточнение понятийного аппарата ведет к пониманию изучаемого чувства, умению проявлять эти эмоции или сдерживать их, если они отрицательно сказываются на общении» [28, с. 102].

Л.В. Ясинских отмечает, что «именно через эмоции дети получают целостное представление о художественном произведении, верно представляя его идею. Поэтому важно развивать способность ребенка к выражению выявленной основной эмоции произведения выразительными средствами всех видов искусств (ритм, интонация, цвет, слово), к установлению взаимосвязи между эмоцией и способов ее творческого воплощения. Школьники должны понимать идею художественного произведения как воплощение авторского мировоззрения и мировосприятия через эмоциональный тон произведения» [39, с. 26].

В.А. Левиным, известным писателем и педагогом, были предложены педагогические и психологические условия, которые рекомендуется выполнять:

- «ребенок участвует в совместном чтении и получает от этого удовольствие и радость;
- ребенок самостоятельно выбирает произведение для чтения, а не по «списку заданной литературы»;
- взрослый читает то, что нравится ему, так как приобщить к миру

литературы может тот, кто сам любит литературу;

- ребенок имеет возможность оставаться с книгой наедине, перечитывать целиком или выборочно;
- почувствовав, что ребенку неинтересно произведение или оно не соответствует сегодняшнему настроению ребенка, педагог не заставляет читать его до конца, а откладывает текст» [18, с. 4].

Исследование психолого-педагогических источников позволило определить некоторые педагогические условия, необходимые в воспитании эмоциональной отзывчивости у детей младших классов при изучении предмета литературное чтение.

По мнению Л.Ф. Обуховой, «важным приемом для воспитания эмоциональной отзывчивости является прием побуждения к сопереживанию. Его содержание – побуждать детей сочувствовать не только тем, кого он видит, но и тем, кого представляет в своем воображении. Эти особенности проявления сочувствия, сострадания, эмпатии обеспечивают содержательную основу данного приема. Только сопереживая героям различных произведений, младшие школьники постигают явления жизни, значимость труда, красоту родной природы» [26, с. 116].

М.Р. Львов «для повышения эмоционального уровня восприятия художественного произведения большое значение придает такому виду творческих работ, как иллюстрирование. В зависимости от средств, при помощи которых создается иллюстрация можно выделить три основных вида иллюстрирования произведений: словесное, графическое и музыкальное» [22, с. 130].

Пересказывая художественное произведение, ребенок как бы создает увиденную им картину, в этом смысл словесного иллюстрирования, в графическом же изображении по тому же произведению, ребенок использует краски, аппликации, другие инструменты и техники. Учитель может детям дать задание изобразить ряд рисунков, создавая тем самым фильм. Для музыкального иллюстрирования подбираются учителем и детьми

музыкальные произведения, их фрагменты, ближе всего подходящие по содержанию к данному изучаемому рассказу, повести, стихотворению.

Важным условием воспитания эмоциональной отзывчивости, считает И.М. Осмоловская «использование на уроках различных видов и форм наглядности (картин художников, иллюстраций к литературным произведениям), музыкальных произведений известных композиторов и народного музыкального творчества. Они способствуют созданию определенного настроения, пробуждению у детей эмоциональной отзывчивости» [29, с. 128]. Помимо зрительной, слуховой и кинестической наглядности, И.М. Осмоловская придает «большое значение использованию на уроках чтения такого понятия как языковая наглядность, предлагая детям выявить чувственный образ, скрытый в глубине слов. Это может быть череда образов, которая выстраивается в ассоциативный ряд. В этом случае сам язык художественного произведения выступает в роли наглядности» [29, с. 129].

По мнению А.Н. Саржановой, «для воспитания эмоциональной отзывчивости на уроках литературного чтения у учащихся необходимо развивать творческие способности, такие как впечатлительность, наблюдательность, творческое воображение, словесное воплощение. Каждый ученик может по-разному проявить себя в творческой деятельности в качестве актера, художника-иллюстратора, писателя, критика. То есть на уроках чтения нужно организовать глубокое и полноценное восприятие художественных произведений, помочь представить картины, нарисованные автором, эмоционально отозваться на чувства героев, понять авторскую мысль» [33, с. 35].

Важным условием для воспитания эмоциональной отзывчивости младших школьников на уроках литературного чтения С.А. Курносова считает «метод творческого чтения, направленность которого выражается в стремлении сделать чтение актом сотворчества с создателем текста, в процессе которого развиваются способности к творческому самовыражению прочитанного произведения при выполнении разнообразных работ

творческого характера с текстом» [16, с. 71].

Ученикам желательно предлагать задания, носящие синтетический характер, которые обеспечат четкое и образное создание воображаемой картины. Эта картина поможет повторно почувствовать и эмоционально ощутить, что уже было прочитано в произведении.

А.А. Леонтьев считает, что «на уроках литературного чтения можно использовать различные формы и методы, направленные на развитие эмоциональной отзывчивости, то есть чтение литературных произведений должно органично переплетаться с рисованием, лепкой, сочинительством, драматизацией [19, с. 120]. Умело и четко спланированная система заданий в игровой занимательной форме способствует не только усвоению учебного материала, но ставят детей в активную позицию, развивают воображение и фантазию, тем самым способствуя развитию эмоциональной отзывчивости на уроках литературного чтения» [20, с. 44].

И.О. Карелина считает, что «наиболее доступным видом деятельности для воспитания эмоциональной отзывчивости у младших школьников на уроках литературного чтения является театрализованная игра. Обогащая жизненный опыт ребенка яркими художественными впечатлениями, происходит развитие эмоциональной отзывчивости, школьники знакомятся с чувствами, настроениями литературных героев, осваивают способы внешнего выражения характера героев, осознают причины их настроения. При знакомстве с художественными произведениями можно использовать элементы кукольного театра, игры-разминки, упражнения на развитие мимики и пантомимики» [12, с. 31].

Воссоздавая игровые эпизоды, мы оказываем эффективное влияние на эмоциональную отзывчивость детей. По мнению С.А. Шмакова, «игра создает атмосферу непринужденности. Она стимулирует эмоциональную отзывчивость, чувства радости, грусти, приподнятого настроения активизируют ребенка и сопровождают его в игре, которые побуждают к активности, формируют творческие способности. Учителю легче организовать

инсценировки, драматизации в игровых ситуациях. Они помогают поддержать интерес детей к изучению литературных произведений, предупреждают переутомление на уроках.

Творческие задания на уроках литературного чтения способствуют творческому развитию личности, развивая эмоциональную отзывчивость, побуждая к созданию самостоятельных драматических сцен на основе личного опыта и собственных наблюдений» [38, с. 52].

Достаточно эффективным методом для повторения пройденного материала по предмету литературное чтение служат игровые технологии, позволяющие проверить уровень полученных знаний.

Исследование психолого-педагогических источников позволило определить наличие необходимых педагогических условий для воспитания эмоциональной отзывчивости у детей младших классов при изучении предмета литературное чтение:

- обеспечить доброжелательный климат на занятиях, применять (учителю) метод эмоционального отклика;
- использовать наглядные пособия (видеоролики, картины, рисунки), музыкальное сопровождение произведениями народной музыки, мировой классики;
- задействовать жизненные ситуации детей для включения их в активную работу;
- применять на занятиях словесные методы, способствующие эмоциональному настрою детей и их восприятию;
- использовать игровые технологии на базе разнообразных творческих заданий.

Эффективное развитие эмоциональной отзывчивости у детей младшего школьного возраста невозможно без создания педагогами условий, позволяющих детям сопереживать не только человеку, но и живому существу.

Итак, подводя итог по первой главе исследования, можно выделить критерии воспитания эмоциональной отзывчивости, на которые будем

ориентироваться во второй главе исследования:

- способность эмоционально откликаться на художественные произведения и определять его настроение, характер (Н.Г. Куприна) [15, с. 66.];
- способность проявлять адекватную реакцию на эмоциональное состояние другого в совместной деятельности (С.А. Курносова) [16, с. 73];
- способность обучающегося решать действенно-практические задачи (А.Д. Кошелева) [14, с. 99].

В качестве подведения итога, приведем следующее: эмоциональная отзывчивость в детях, ее формирование и развитие есть педагогическая задача, достаточно сложная, поскольку эмоциональная сфера ребенка очень динамична, и ребенок не обладает достаточным эмоциональным опытом различать эмоции по отношению к другим и себе.

Глава 2 Экспериментальная работа по воспитанию эмоциональной отзывчивости младших школьников на уроках литературного чтения

2.1 Диагностика исходного уровня воспитания эмоциональной отзывчивости младших школьников

Для достижения цели исследования и подтверждения, выдвинутой в начале исследования гипотезы на базе ГБОУ СОШ №25, г. Сызрань был проведён естественный педагогический эксперимент.

В исследовании было несколько активных участников, например, ученики из 3 «А» класса (25 человек – контрольная группа) и учащиеся 3 «Б» класса (25 человек – экспериментальная группа). Педагогический эксперимент включал три этапа: констатирующий, формирующий и контрольный. На констатирующем этапе эксперимента был исследован исходный уровень эмоциональной отзывчивости обучающихся экспериментального и контрольного классов. Формирующий этап включал в себя работу по реализации выявленных педагогических условий эмоциональной отзывчивости младших школьников на уроках литературного чтения.

На контрольном этапе с целью определения эффективности реализованных условий была проведена вторичная диагностика эмоциональной отзывчивости младших школьников.

В рамках констатирующего этапа эксперимента была проведена диагностика эмоциональной отзывчивости. Поскольку в иерархической структуре эмоциональной отзывчивости выделяется помимо эмоциональной отзывчивости еще и эмоциональное отношение, и эмоциональную активность, диагностику проводили по данным параметрам.

Также был проведен анализ существующих показателей развитости эмоциональной отзывчивости, разработанный Н.Д. Клевенец как «многокомпонентного, интегрального понятия, которое представляет

взаимосвязанный процесс переживания чувств, возникших в результате эмоционального отклика на произведение и понимание эмоционально-образного содержания произведения» [13, с. 86].

То насколько развит конкретный показатель, можно легко определить и указать благодаря таким показателям, которые соотнесены с несколькими уровнями развития отзывчивости в эмоциональном плане. Здесь могут быть три уровня: начиная с высокого и заканчивая низким. Анализируя основные методики во время исследовательской работы, можно оценить конкретные показатели, которые есть в таблице 1.

Таблица 1 – Показатели развития эмоциональной отзывчивости

Показатели	Характеристики	Уровни
Возможность понимать героев, их чувства, принимать то, как это есть, определять их настроение, эмоциональное состояние.	На подбор слов-определений, выражающих настроение, – способность сопереживать персонажам произведения и соотносить факты с жизненным опытом	Высокий: ученик старается и у него отлично получается описать основные качества, чувства, эмоции с помощью разных используемых слов, он делает выводы, сравнивает и все анализирует на высоком уровне. Средний: с помощью преподавателя получается анализировать произведение, правильно определить его мысль, но описание героев затрудняется применением небольшого количества слов. Низкий: учащийся использует ограниченное количество слов определений (1-2 слова) выражающих настроение, не может определить проблему и подобрать примеры даже с помощью учителя
Способность проявлять адекватную реакцию на эмоциональное состояние другого в совместной деятельности	Способность понять чувства, эмоциональное состояние другого человека, желание как можно скорее прийти к нему на помощь. Заинтересованность в лучшем результате, позитивном настроении и состоянии.	Высокий: ребенок понимает, что человек сейчас плохо, обидно и так далее и он сразу проявляет реакцию. Средний: учащийся замечает, что другой нуждается в помощи, но сначала выполняет свое задание Низкий: учащийся игнорирует просьбу о помощи при групповой работе

Продолжение таблицы 1

Показатели	Характеристики	Уровни
Способность обучающегося решать действенно-практические задачи	Возможность без посторонней помощи находить правильные решения, понимать все происходящее здесь и сейчас, делать правильные выводы.	Высокий: определение проблемы и способов решения. Средний: определение проблемы и средств решения с помощью учителя Низкий: не получается прийти к каким-то результатам даже при посторонней помощи.

Рассмотрим используемые в настоящем исследовании диагностики:

- рисуночная методика «Эмоция, какая она?»;
- методика «Восприятие литературных произведений»;
- анкетирование «Оцени поступок».

Стоило показать с помощью рисунка, какая на самом деле бывает эмоция, как ее можно изобразить и что она собой представляет.

Целью методики является «выявление уровня знаний о вариативности и многообразии эмоций человека. Учащимся предлагалось нарисовать какого-либо персонажа в шести эмоциональных состояниях: грусть, радость, горе, сопровождающееся плачем, весёлость, страх, вина. Уровень эмоционально нравственной отзывчивости определяется выразительностью рисунка» [14, с. 80].

Высокий уровень: «в рисунке наблюдается экспрессия, ярко выражены и даже немного преувеличены основные черты каждого эмоционального состояния, что говорит о широте когнитивного компонента нравственной отзывчивости. Цветовой выбор учащегося соответствует социальным стереотипам. Рисунок детализирован, а значит, учащийся увлечён и состояние нарисованного им персонажа имеет для учащегося личностную значимость» [14, с. 80].

Средний уровень: «рисунок имеет основные черты эмоций, но такие как «весёлость» и «радость» не имеют ярко выраженных различий. Цветовой выбор так же соответствует социальным стереотипам, но цветовая гамма

скудна. Рисунок не имеет детализации, выполнен с опорой на демонстрацию эмоционального состояния, но не побуждает сочувствовать персонажу» [14, с. 80].

Низкий уровень: «различия между формами негативного эмоциональными состояниями и положительного выражены слабо, формально. Цветовой выбор не всегда соответствует социальному стереотипу» [14, с. 80].

Обобщенные количественные характеристики представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Диагностика уровня развития эмоциональной отзывчивости младших школьников по методике «Эмоция, какая она?»

Уровень	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Кол-во учащихся	% от общего числа	Кол-во учащихся	% от общего числа
Высокий уровень	2	11	4	15
Средний уровень	18	70	20	77
Низкий уровень	5	19	1	8

Когда выполняли задания, то многие ученики испытывали трудности во время выражения с помощью ярких образов конкретных эмоций. Например, к таким чувствам относился страх или печаль. Большинство ориентировались на стандарты в описании эмоций. Но некоторые все-таки испытывали трудности, когда разграничивали свои эмоции. То есть они не могли понять, что другой чувствует и, как эти чувства в этот момент переживает конкретный ребенок. Процесс оказался сложным.

Графические результаты проведенного диагностического исследования отражены на рисунке 1.

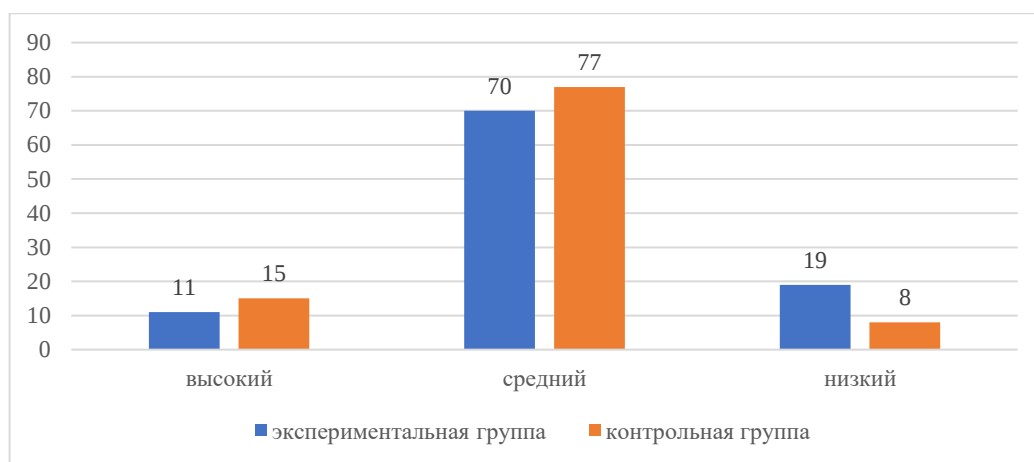


Рисунок 1 – Результаты диагностики уровня развития эмоциональной отзывчивости младших школьников по методике «Эмоция, какая она?»

Данные, приведенные на рисунке 1, позволяют сделать вывод о том, что ребенок в ситуации общения не сможет осознать тот факт, что его собеседник испытывает то, или иное эмоциональное состояние и, тем более, не сможет проявить эмоционально-нравственную отзывчивость. Для выявления уровня сформированности эмоциональных отношений у учащихся в 3-х классах нами была применена методика «Восприятие литературных произведений» Л.П. Стрелковой.

Целью являлось «выявление уровня развития выразительности эмоций на художественное произведение, определять его настроение и характер» [27, с. 114]. Прямо в небольшой группе выполнялась запланированная диагностика. Ребята должны были услышать сказку, повесть или рассказ, а потом уже ответить на ряд возникших вопросов. Таким образом, можно на основании результатов сделать выводы.

- «низкий уровень: ученик набрал менее 6 баллов;
- средний уровень: ученик набрал от 6 до 8 баллов;
- высокий уровень: ученик набрал от 9 до 12 баллов» [27, с. 114].

Данные исследования представлены в таблице 3.

Таблица 3 – Уровни развития способности младших школьников эмоционально откликаться на художественное произведение

Уровни	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Кол-во учащихся	%	Кол-во учащихся	%
Высокий	4	16,7%	3	13%
Средний	14	58,3%	12	52,2%
Низкий	7	37,5%	10	34,8%

Графические результаты проведенного диагностического исследования отражены на рисунке 2.

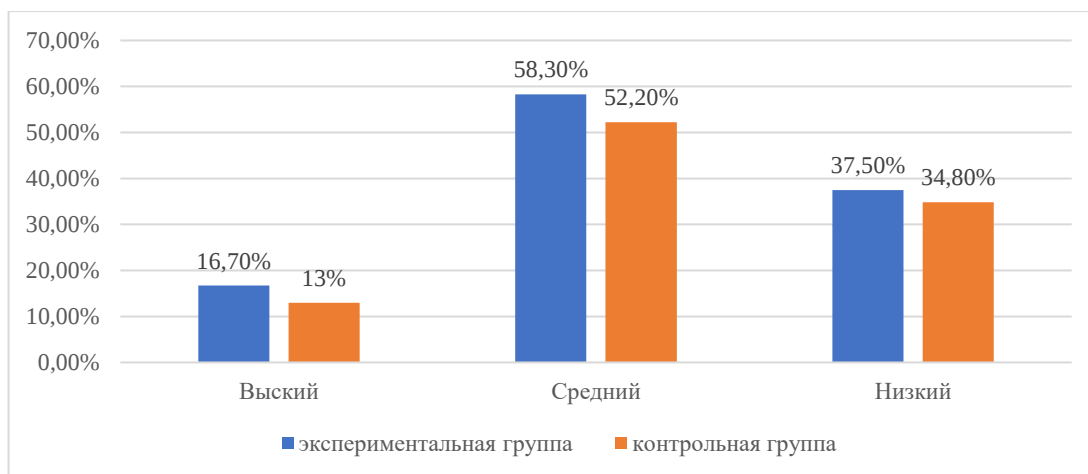


Рисунок 2 – Результаты диагностики исходного уровня развития эмоциональных отношений младших школьников по методике «Восприятие литературных произведений» Л.П. Стрелковой

Кирилл Б., Толя М., Кристина К., Полина Д., Сергей Б. и Илья П. не в силах были по определенным причинам назвать конкретные чувства, возникающие при прочтении произведения. Ответы получились скомканными, нечеткими. Ребятам было сложно отреагировать на стихотворение. По итогам, практически у шестидесяти процентов был отмечен средний показатель у участников эксперимента. В то же время чуть меньше был показатель у контрольной группы детей. Дети смогли справиться с поставленными задачами, но тем не менее ответы были простыми, емкими, не было

развернутой информации. Но при этом около шестнадцати процентов показали достаточно высокий результат. В контрольной группе было три таких ученика. У них отлично получилось описать основные эмоции во время прочтения произведения. Они смогли определить настроение, собственные чувства. Что касается контрольной группы, то там лучший результат был у следующих учеников Дарина К., Вика К. и Кристина Т.

Можно сделать вывод, что возможность развить свои способности выражать эмоции на литературное произведение, понимать настроение находится где-то на среднем уровне, причем в разных представленных группах. Что касается высоких показателей, то их процент небольшой.

Для диагностики эмоциональной активности нами было применено анкетирование «Оцени поступок». Для выявления уровня знаний о способе реагирования в ситуациях нравственного выбора учащимся предлагалось оценить поступок мальчика (девочки), выбрав один из четырех ответов. Так как учащимся предлагалось оценить нравственность поступков их сверстников, они были заинтересованы в выполнении задания. Представленные показатели являются основой для характеристики уровней сформированности эмоциональной активности у младших школьников.

Высокий уровень: «ребенок проявляет интерес к состоянию другого, ярко, эмоционально реагирует на него, соотносит с эмоциональным состоянием другого, проявляет эмпатию; проявляет заботу о других, замечает затруднения у сверстников, бескорыстно предлагают свою помощь; ребенок активно включается в ситуацию, утешает, готов поделиться чем-либо с другим для стабилизации его эмоционального состояния; ребенок проявляет способность замечать, распознавать эмоциональное состояние другого» [39, с. 27]. Средний уровень: «у ребенка в зависимости от ситуации проявляется то гуманистическая, то эгоцентрическая направленность; ребенок реагирует на эмоциональное состояние другого под влиянием педагога или товарища; откликается на эмоциональное состояние другого по причине собственной выгоды (похвала, положительная оценка, привлечение внимания); ребенок не

испытывает внутренней потребности в оказании помощи; сострадание и эмпатия носят неустойчивый характер» [39, с. 27]. Низкий уровень: «ребенок в большей степени изображает сострадание, нежели его переживает; ребенок сосредоточен на собственном эмоциональном состоянии, эгоцентричен; не проявляет активности в оказании помощи нуждающемуся; не соглашается помочь другому даже по просьбе взрослого» [39, с. 27].

У маленьких школьников есть собственный личный опыт, который проявляется в эмоциональном восприятии. Результаты определения уровня развития эмоциональной активности представлены в таблице 4.

Таблица 4 – Диагностика уровня знаний о способе реагирования в ситуациях нравственного выбора младших школьников по методике «Оцени поступок»

Уровень	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Кол-во учащихся	% от общего числа	Кол-во учащихся	% от общего числа
Высокий уровень	2	11	4	15
Средний уровень	17	68	20	77
Низкий уровень	6	21	1	8

Графические результаты проведенного диагностического исследования отражены на рисунке 3.

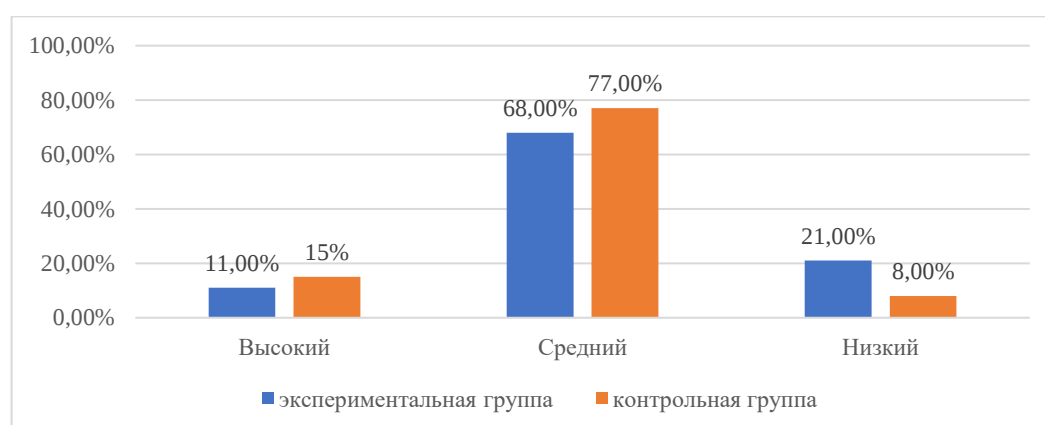


Рисунок 3 – Результаты диагностики эмоциональной активности младших школьников по методике «Оцени поступок»

Изучая способность обучающихся, мы видим средний показатель в обеих группах.

Можно отметить, исходя из полученной информации, что немногие ученики показывают высокие данные, результаты по проявлении сочувствия, отзывчивости. Большая часть детей все-таки относится к средним показателям в проявлении эмоционального участия. Но только несколько человек, к сожалению, не смогли даже при поддержке преподавателя, справиться с поставленными задачами. Но тем не менее у них была мотивация к заданиям.

Мы выделили и реализовали ряд педагогических условий повышения эмоциональной отзывчивости на уроках литературного чтения.

2.2 Реализация педагогических условий воспитания эмоциональной отзывчивости младших школьников на уроках литературного чтения

На формирующем этапе эксперимента были выделены и в процессе учебной деятельности на уроках литературного чтения реализованы следующие педагогические условия:

- «систематическое и последовательное осуществление работы по развитию эмоциональной отзывчивости младших школьников;
- создание психологически благоприятной атмосферы для проявления эмоциональной отзывчивости младших школьников;
- организация творческой деятельности учащихся, направленная на самовыражение и проживание эмоциональных состояний героев литературных произведений посредством использования игровых ситуаций» [35, с. 15].

При реализации педагогических условий мы учитывали принципы:

- «доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядности (иллюстративность, применение дидактических

материалов);

- демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика, реализация собственных творческих способностей);
- научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы)» [25, с. 35].

Так, для реализации первого условия работа по развитию эмоциональной отзывчивости осуществлялась в несколько этапов:

- «вводный этап, целью которого является формирование умения эмоционально откликаться на внешний раздражитель;
- основной этап, целью которого является активное побуждение учащихся к углубленному эмоциональному переживанию, связанном с интерпретацией художественного образа и способности к синестезии (полное чувственное восприятие);
- заключительный этап, целью которого является обобщение полученных знаний и закрепление способностей к восприятию и адекватному реагированию на эмоциональные состояния литературных героев» [21, с. 119].

Для развития эмоциональной отзывчивости использовались различные методы и приёмы, в зависимости от жанра изучаемого художественного произведения (анализ литературного текста, творческие задания, связанное с зарисовкой литературного героя, пересказ от лица литературного героя, оценивание поступка).

Для реализации второго педагогического условия, предполагающего создание психологически благоприятной атмосферы, способствующей проявлению эмоциональной отзывчивости младших школьников большое внимание учителем уделялось созданию доброжелательного характера взаимодействия всех субъектов образовательного процесса, постановке педагогической речи (голос, интонация и т.п.), использование активных методов обучения.

При организации творческой деятельности учащихся, направленной на

самовыражение и проживание эмоциональных состояний героев литературных произведений посредством использования игровых ситуаций, реализовывались такие виды деятельности как беседа, коллективная творческая деятельность, драматизация, творческое выразительное чтение, чтение по ролям.

Рассмотрим подробнее реализацию педагогических условий на уроках литературного чтения.

Все основные занятия были построены на таком материале, который был доступен для детей. И в нем были представлены самые важные и популярные проблемы. Много внимания было посвящено возможности сохранить связь в поведении, чувствах, знаниях, которая помогает раскрыть и решить многие проблемы. Как правило, дети, когда начинают что-то новое познавать и узнавать, конечно, все это связывают со своими чувствами, с эмоциями. Детям важно понять, что в определенный момент чувствует другой человек. В самом деле занятий, в первых трех уроках все направлено на развитие навыков в отношении умения чувственно откликаться на внешние проявления. К примеру, в центре внимания ситуация нравственного выбора. В литературе много героев, которые отличаются яркими образами и на них стоит сделать акцент. Есть огромное количество произведений, в которых есть интересные, оригинальные примеры, достойные особого внимания: «Что интересного я узнал о жизни А.С. Пушкина», А.С. Пушкин «За весной, красой природы...», «Уж небо осенью дышало», «В тот год осенняя погода», «Опрятней модного паркета...», «Зимнее утро», «Зимний вечер». «Сказка о царе Салтане», И.А. Крылов «Мартышка и очки», «Зеркало и Обезьяна», «Ворона и Лисица», М.Ю. Лермонтов Статья В. Воскобойникова. Подготовка сообщения на основе статьи. «Горные вершины», «На севере диком», «Утёс», «Осень». Л.Н. Толстой. Детство Л.Н. Толстого. Из воспоминаний писателя. Подготовка сообщения о жизни и творчестве писателя. Рассказы Толстого: «Детство» (отрывок), «Акула», «Прыжок», «Лев и собачка», «Какая бывает роса на траве».

Следовательно, наша работа осуществлялась в рамках закрепления изученного материала данных произведений.

Чтобы урок проходил в доброжелательной атмосфере зависит от взаимодействия учителя с учащимися. Учитель не должен бояться быть смешным, где-то проявить чувство юмора, фантазию. Очень много значит, когда речь педагога ярко окрашена, то есть где-то нужно сказать с интонацией, а где выдержать паузу.

На вводном занятии, ребенку нужно было справиться с заданиями, которые позволили показать и проявить умение делать анализ конкретного текста. К примеру, представлена известная сказка «О царе Салтане». И нужно рассказать об основных героях. То есть дети называли Салтана, отмечали, кем он является в произведении, а уже потом описывали его основные особенности, характер с помощью различных прилагательных, определений. Потом, например, говорили о князе Гвидоне, и тоже говорили о том, какими интересными, значимыми качествами он отличается. Когда проводился анализ, дети начинали отмечать и замечать, прежде всего, как ведет себя герой, как говорит. Если в центре внимания супруга Салтана, то она отличалась терпеливым характером, умением по-настоящему любить. А вот та же самая повариха всегда была очень злой, вредной, с негативным отношением к окружающей действительности. Также дети рассказывали о том, какие конкретные чувства, эмоции они испытывают по отношению к конкретному герою или героине. Были такие ученики, которые проявили желание и интерес сделать все возможное, чтобы все-таки оказать посильную помощь герою. То есть чувство сострадания, понимания оказалось развитым.

При изучении басни И.А. Крылова «Ворона и Лисица» учащиеся выполняли задание, которое было связано с зарисовкой основной черты понравившегося героя. Многие дети восприняли Лису именно как очень хитрого, изворотливого персонажа. Глаза были лицемерными и ищущими только выгоду.

Рассуждая о ситуации, в которой оказалась Ворона, учащиеся жалели ее,

говорили, что она послушала льстивые речи рыжей плутовки и осталась без еды. Нелепое положение главного героя вызывал у учащихся желания «переписать» сказку, не допустить подобного развития событий.

Во время обсуждения рассказа Л.Н Толстого «Прыжок», где главным героем произведения является двенадцатилетний мальчик, сын капитана корабля, совершавшего кругосветное путешествие, учащиеся проявляли активность в осуждении поступка мальчика. Однако стоит заметить, что несколько ребят вступились за него, так как, уязвленный мальчик в пылу азарта и безрассудности бросается в погоню за обезьянкой, сам не заметив, как, оказывается на верхушке самой высокой мачты, не предполагая, что это опасно. Учащиеся понимают, что совершенный необдуманный поступок, мог стоить жизни мальчику. Только благодаря послушанию отцу, мальчик прыгнул в воду, а матросы спасли его. Учащиеся оценивали поступок мальчика, как необдуманный шаг, который мог бы повлечь за собой необратимые последствия, они рассуждали о том, что дразнить и насмехаться над другими людьми нельзя, во-первых, это обижает и может сильно ранить душу, особенно у ребенка, который и так эмоционально хрупок и нежен, а во-вторых, такие слова могут подтолкнуть ущемленного к необдуманным и опасным поступкам. При воспроизведении рассказа, учащиеся живо описывали состояние мальчика, а некоторые зарисовали понравившегося героя, передавая внутреннее его состояние на каждом этапе развития событий, добавляя собственные мысли.

На основании вышеизложенного можно утверждать, что учащиеся способны описывать эмоциональное состояние героя, выявить причинно-следственные связи поступков персонажей, а также кратко сформулировать собственную точку зрения о представленной картинке. Способность учащихся без особых затруднений давать оценку литературному герою позволяет сделать вывод о том, что вводный этап завершен.

Основной этап был ориентирован на пробуждение у учащихся способностей к синестезии (полное чувственное восприятие), на активацию

глубоких эмоциональных переживаний, вызванных благодаря интерпретации художественного образа. Также учащимся были предложены задания, направленные на развитие навыков к формированию собственных суждений и умозаключений о художественном образе. На проведение основного этапа было выделено 5 уроков литературного чтения, в рамках которых учащимся было предложено дать характеристику главного героя, понять и прочувствовать его эмоциональные состояния.

Специальные творческие задания дети выполняли в начале урока. Они отвечали устно и письменно. Осуществлялась работа по карточкам, где каждый учащийся мог выбрать и определить свое настроение. Все учащиеся вовлекались к обсуждению всех ответов.

В ходе урока ребята познакомились со сказкой Г.Х. Андерсена «Гадкий утёнок». Изучение литературного произведения предполагало проведение анализа сказки, в том числе наименование и описания характеристик главных героев, а также прослушивание музыкальных композиций, которые было необходимо сопоставить с основными персонажами сказки. Учащиеся проявили высокую заинтересованность в выполнении заданий музыкальной викторины и завершили быстро и без ошибок. Также ребятам было предложено инсценировать сказку по ролям. Предварительно обучающимися были выбраны участники инсценировки, которые перевоплотились в автора и основных героев: мама-утка, братья и сестры утенка, гуси, собаки, охотники, курицы, лебеди, прекрасный лебедь. По завершении спектакля учащиеся выбирали актера, которому удалось наиболее полно и точно передать эмоциональное состояние персонажа.

Со стороны актеров также проводился анализ исполненных ими ролей: ребятами были описаны чувства, которые они хотели передать зрителям, а также была оценена степень эффективности эмоционального воздействия во время выступления. Для передачи эмоций учащиеся в основном использовали жесты, мимику и речь, однако большая часть актеров пришла к выводу, что у них не получилось полно и точно передать эмоциональное состояние героя,

поскольку они недостаточно глубоко прониклись назначенной им ролью.

По мере изучения нового литературного материала, куда входили такие произведения, как «Зеркало и обезьяна» И.А. Крылова, «Серая шейка» Д.Н. Мамин-Сибиряка, у учащихся постепенно совершенствовались навыки восприятия душевных переживаний героев. Этому способствовало выполнение специальных заданий, ориентированных на обогащение опыта восприятия художественных произведений нравственной направленности, накопление знаний в области морали и нравственности, изучение поведения положительных героев. Также в начале урока литературы ребятам систематически предлагались общеобязательные упражнения, развивающие способность к формированию рефлексивно-оценочных суждений, что позволило обогатить индивидуальный эмоциональный опыт учащихся.

Основной этап формирующего эксперимента предусматривал выполнение младшими школьниками творческих заданий. Одной из часто используемых форм задания стал пересказ эпизода литературного произведения от лица выбранного героя. Данное упражнение нацелено на глубокое погружение учащегося в душевные переживания персонажа и выявление свойственных ему эмоциональных характеристик, не описанных автором текста.

Список творческих заданий включал упражнение на создание иллюстрации к изучаемому произведению. Выполненные ребятами рисунки позволяют сделать вывод о стремлении учащихся выразить особенности эмоций персонажа через гиперболизацию его внешних черт. К примеру, изображения оловянного солдатика часто сопровождалась значительной детализацией его лица, выражающего печаль. Стоит заметить, что процесс создания иллюстрация накладывал отпечаток непосредственно на эмоциональное состояние младших школьников: ребята, которые выбрали для изображения оловянного солдатика, были более хмурыми, а учащиеся, рисовавшие Дюймовочку, находились в приподнятом настроении. На этом основании необходимо заключить, что при обогащении эмоционального и

нравственного опыта младших школьников, а также при совершенствовании способностей к пониманию и описанию переживаний литературного героя происходит всестороннее развитие ребенка, который глубоко погружается в мир исследуемого художественного произведения.

Творческое задание по иллюстрированию героя продемонстрировало высокий уровень взаимопомощи среди учащихся. Ребята, у которых были цветные карандаши или фломастеры, охотно предложили помощь своим товарищам, у которых материалы для рисования отсутствовали. От принятия подобного решения школьников не останавливало даже то, что передача карандашей и фломастеров другому учащемуся временно лишит их возможности заниматься собственной иллюстрацией.

Наравне с предыдущими заданиями учащимся было предложено упражнение, направленное на дополнение уже существующего текста. В частности, ребятам было предложено добавить нового героя в сказку «Федорино горе». Основной функцией нового персонажа стало разъяснение Федоре необходимости поддержания порядка, что, по мнению школьников, позволило бы избежать описанных в сказке неприятностей. В этой связи стоит говорить о глубоком понимании ребятами эмоционального состояния Федоры, которая была опечалена потерей любимой кухонной утвари. При выполнении данного упражнения также проявилось стремление учащихся к оказанию помощи, проявившейся в форме продолжения пересказа вновь разработанного сюжета при заминке предыдущего рассказчика и в предложении ему наводящих вопросов.

Заключительный этап эксперимента был ориентирован на подведение итогов, направленное на общение и закрепление полученных знаний и навыков в области восприятия и интерпретации эмоциональных состояний литературных героев. На проведение заключительного этапа было отведено 3 урока литературы.

Первый из трех уроков третьего этапа был проведен в формате викторины на тему «Сказка – ложь, да в ней намек». Целью проведения

занятия стали: актуализация приобретенных учащимися знаний, совершенствование навыков описания внутренних переживаний героя. Младшие школьники выполняли упражнения на подбор персонажа и соответствующей ему эмоции; достигнутые ребятами результаты позволяют сделать о значимости подробной характеристики эмоционально-чувственной стороны литературного героя для понимания замысла и запоминания сюжета художественного произведения. Учащиеся были заинтересованы в выполнении заданий, продемонстрировали развитые навыки коллективной работы, оказания взаимопомощи, проявления поддержки своим товарищам.

Анализ проведенного урока позволяет заключить, что младшие школьники значительно развили личностные умения в области проявления эмоциональной отзывчивости в ситуациях коллективной работы. На всех стадиях учебного процесса ребята готовы помочь учащимся, у которых возникают затруднения при усвоении материала, а также сохранять дружеские связи в коллективе, особенно в случае неудачного выполнения задания.

Второй урок из цикла предполагал инсценировку учащимися одного из литературных произведений, изученных на более ранних этапах. Чтобы выбрать сказку для постановки, было проведено общее голосование, в результате чего победило произведение Г.Х. Андерсена «Дикие лебеди». Учащиеся объяснили свой выбор большим количеством действующих лиц, описанных в тексте, что позволяло задействовать в инсценировке максимально возможное число актеров. Таким образом, младшие школьники при голосовании за выбор сказки и, впоследствии, при распределении ролей, ориентировались на один решающий критерий: обидит ли сделанный выбор другого учащегося.

Для соблюдения принципа честности действующие лица распределялись между актерами по методу жеребьевки. Использование данного метода распределения позволило удовлетворить желания большинства учащихся. Если ребенок по каким-то причинам расстраивался при назначении ему той или иной роли, то совместными коллективными усилиями товарищи старались

подбодрить его, объяснить важность его роли для общего дела. Помимо актеров, среди младших школьников также были выбраны декораторы и зрители.

На завершающем уроке ребята инсценировали эпизод из произведения «Дикие лебеди». По завершении выступления учащиеся вновь проанализировали свой актерский опыт. Совокупность ответов позволяет заявить, что на данном этапе школьникам удалось более глубоко проникнуть в суть их роли, полноценно понять поведение персонажа и прочувствовать эмоции героя – настолько, что ученица, исполнявшая роль Элизы, от волнения, охватившего ее в момент превращения принцев в лебедей, не смогла проговорить реплики. Актерская игра такого уровня поразила зрителей, которые после спектакля утверждали, что артистам удалось максимально четко передать эмоциональное состояние героя. Очевидным оказывается совершенствование способностей младших школьников, входящих в экспериментальную группу, к пониманию и проживанию душевных переживаний литературных героев, к умению поставить себя на место другого. Схожие выводы были высказаны и самими ребятами в ходе обсуждения результатов работы на итоговом занятии.

«Упражнения, способствующие эмоциональному развитию младших школьников на уроках литературного чтения это последовательное включение творческих заданий: от простого к сложному. Во-первых, это воспитание у учащихся качеств, служащих предпосылками для творческой деятельности: наблюдательности, общительности, речевой и общей активности, хорошо натренированной памяти и быстроты припоминания, сообразительности, привычки анализировать и осмысливать факты. Для творчества нужны воля, умение преодолевать свою лень и объективные трудности, активность во всех делах и в первую очередь – в познании. В то же время предпосылками творчества являются мир эмоций, способность увлекаться, развитые познавательные интересы, воображение. Во-вторых, самовыражение индивидуальности, личности ученика через творчество. Самовыражению

служат самые разнообразные типы сочинений: отзывы о прочитанных книгах и просмотренных спектаклях, рисование кадров воображаемого кинофильма или диафильма по прочитанному. В-третьих, это элементы исследовательской деятельности учащихся» [16, с. 68].

«Методические приемы, обеспечивающие реализацию условий для эмоциональной отзывчивости метода: выразительное чтение, комментированное чтение, творческие задания. Вопросу развития выразительного чтения придается огромное значение, т.к. выразительность, основанная на вдумчивом анализе текста, содействует глубокому пониманию произведения, эпизода, фразы, а также способствует развитию творческого чтения» [34, с. 25].

Что же нужно знать и уметь, чтобы научиться читать выразительно:

- «необходимо владеть техникой выразительной речи, т.е. голосом, дыханием, дикцией;
- уметь определять для себя задачу чтения, т.е. точно понимать, какие чувства и мысли хотим передать слушателям;
- уметь применять интонационные средства выразительности в точном соответствии с задачей чтения;
- соблюдать законы жанра – произведения разного жанра читаются по-разному, нельзя использовать одни и те же средства речевой выразительности при чтении басни, юмористического рассказа» [33, с. 36].

«Чтобы чтение учащихся было выразительным, нужно им помочь в выборе и использовании средств художественной выразительности (метафоры, эпитеты, олицетворение, сравнение) и средств звуковой выразительности (голос, интонация, темп, паузы, мелодика, логическое ударение). Главное средство речевой выразительности – интонация. При чтении художественного произведения интонация возникает после осмысления текста, понимания замысла и намерения автора, осознанного отношения к героям, их поступкам и событиям» [31, с. 14].

Формирующий этап педагогического эксперимента был пройден учащимися успешно. Ребята проявляли активность при выполнении всех предложенных ими заданий и заинтересованность при изучении художественных произведений, их авторов, особенностей исторического и биографического контекста создания литературного текста. На протяжении формирующего этапа у учащихся наблюдался рост навыков взаимопомощи и коллективной работы, что проявилось в более отзывчивом отношении ребят друг к другу и углубленном понимании чувств партнера.

2.3 Динамика уровня воспитания эмоциональной отзывчивости младшего школьника на уроках литературного чтения

Контрольный этап педагогического эксперимента предполагал определение эффективности реализованной методики по эмоциональному развитию младших школьников с использованием литературных произведений. Инструментом контроля было выбрано диагностирование эмоциональной отзывчивости обучающихся, сходное по структуре инструменту констатирующего этапа. Исследование проводилось как в экспериментальной, так и контрольной группе.

Результаты диагностики рисуночной методики «Эмоция, какая она?» представлены в таблице 5.

Таблица 5 – Диагностика уровня развития эмоциональной отзывчивости младших школьников

Уровень	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Кол-во учащихся	% от общего числа	Кол-во учащихся	% от общего числа
Высокий уровень	3	22	4	19
Средний уровень	20	74	21	81
Низкий уровень	2	4	0	0

Согласно данным таблицы, высокий уровень эмоциональной сформированности выявлен у 22% учащихся экспериментальной группы и 19% учащихся контрольной группы; средний уровень – у 74% и 81% учащихся соответственно; низкий уровень – у 4% и 0% учащихся соответственно.

Графические результаты проведенного диагностического исследования отражены на рисунке 4.

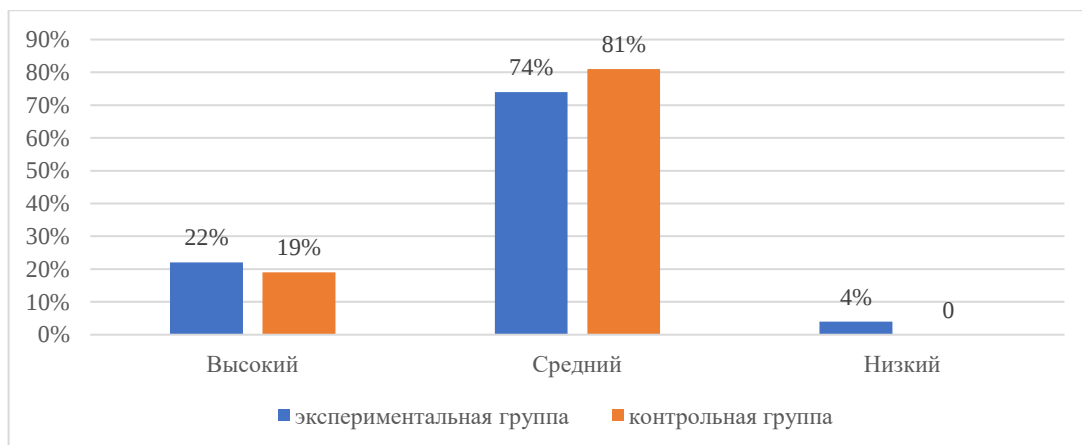


Рисунок 4 – Результаты развития эмоциональной отзывчивости младших школьников на контрольном этапе по методике «Эмоция, какая она»

На основании вышеизложенного можно констатировать сокращение числа учащихся экспериментальной группы, продемонстрировавших низкий уровень эмоциональной сформированности. Данная тенденция проявляется при изучении количественных показателей и при наблюдении за поведением младших школьников. В процессе изображения литературного героя ребята стремились отразить в его портрете свойственные персонажу эмоциональные черты и душевные состояния.

Основным препятствием, затруднявшим иллюстрирование художественного произведения, стала невысокая степень развитости навыков передачи эмоций на бумаге, зафиксированная у отдельных учащихся.

Диагностика эмоционального отношения по методике «Восприятие художественного произведения» показала результаты, представленные в

таблице 6.

Таблица 6 – Уровни развития способности младших школьников эмоционально откликаться на художественное произведение

Уровень	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Кол-во учащихся	% от общего числа	Кол-во учащихся	% от общего числа
Высокий уровень	10	37	11	42
Средний уровень	16	59	12	46
Низкий уровень	1	4	3	12

Как показано в таблице, высокий уровень сформированности выявлен у 10 школьников (37%) экспериментальной группы и 11 школьников (42%) контрольной группы; средний уровень сформированности – у 16 школьников (59%) и 12 школьников (46%) соответственно; низкий уровень сформированности – у 1 школьника (4%) и 3 школьников (19%) соответственно.

Учащиеся были заинтересованы выполнением задания в парах. В большинстве случаев ребята успешно угадывали эмоцию, которую показывал партнер. Некоторые трудности обнаруживались при попытке выказать ответную реакцию, однако в целом учащиеся продемонстрировали высокие результаты выполнения упражнения. Достигнутые успехи оказали существенное влияние на количественные и качественные показатели, что привело к сокращению числа школьников с низким уровнем сформированности с 33% до 4%. В этой связи создаются значительные предпосылки для сохранения положительного характера изменений.

Графические результаты проведенного диагностического исследования отражены на рисунке 5.

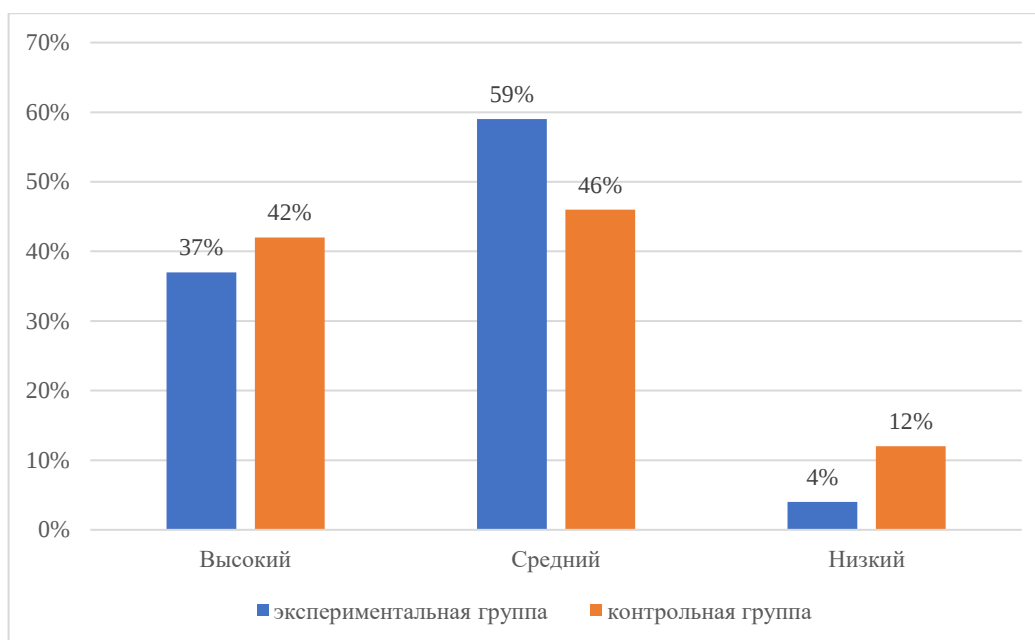


Рисунок 5 – Результаты диагностики эмоционального отношения младших школьников на контрольном этапе эксперимента по методике «Восприятие художественного произведения» Л.П. Стрелковой

Необходимо отметить, что в экспериментальной группе каждый учащийся повысил свой личный уровень эмоциональной отзывчивости. Шестеро учащихся, активно участвующие в проведении уроков, выполняющие все задания со среднего уровня повысили свои результаты до высокого. Показатели их диагностик в высшей степени соответствовали повышенному уровню сформированной отзывчивости. Остальные учащиеся в среднем на 2–4 пункта, характеризующих средний уровень, повысили свои результаты, приблизив их к показателям высокого уровня.

Проведение контрольного среза предполагало наблюдение за деятельностью школьников экспериментальной группе при осуществлении ими коллективного проекта на тему «Дары природы. Весна». Результаты исследования показывают низкий уровень конфликтности в группе, а возникающие спорные ситуации разрешались учащимися посредством компромисса. В ходе наблюдения было выявлено, что учащиеся позитивно реагируют на возможность работать в сплоченной команде, оказывать посильную помощь при создании проекта, мирно разрешать споры и, тем

самым, ускорять процесс выполнения учебного задания.

Исследование эффективности используемой образовательной программы посредством диагностических методик выявило в контрольной группе малые положительные результатов. Данная тенденция обуславливается изучением одних и тех же литературных произведений. В этом связи актуализируется необходимость пересмотра педагогических методик преподавания художественных произведений с целью создания условий для совершенствования навыков эмоциональной отзывчивости у младших школьников.

При проведении анкетирования «Оцени поступок» были получены результаты, указанные в таблице 7.

Таблица 7 – Диагностика уровня развития эмоциональной активности младших школьников на контрольном этапе

Уровень	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Кол-во учащихся	% от общего числа	Кол-во учащихся	% от общего числа
Высокий уровень	15	55	12	46
Средний уровень	12	45	14	54
Низкий уровень	0	0	0	0

Анализ результатов диагностической методики позволяет выявить тенденцию к возрастанию на 18% доли школьников, продемонстрировавших высокий уровень знаний о способах реагирования.

Графические результаты проведенного диагностического исследования отражены на рисунке 6.

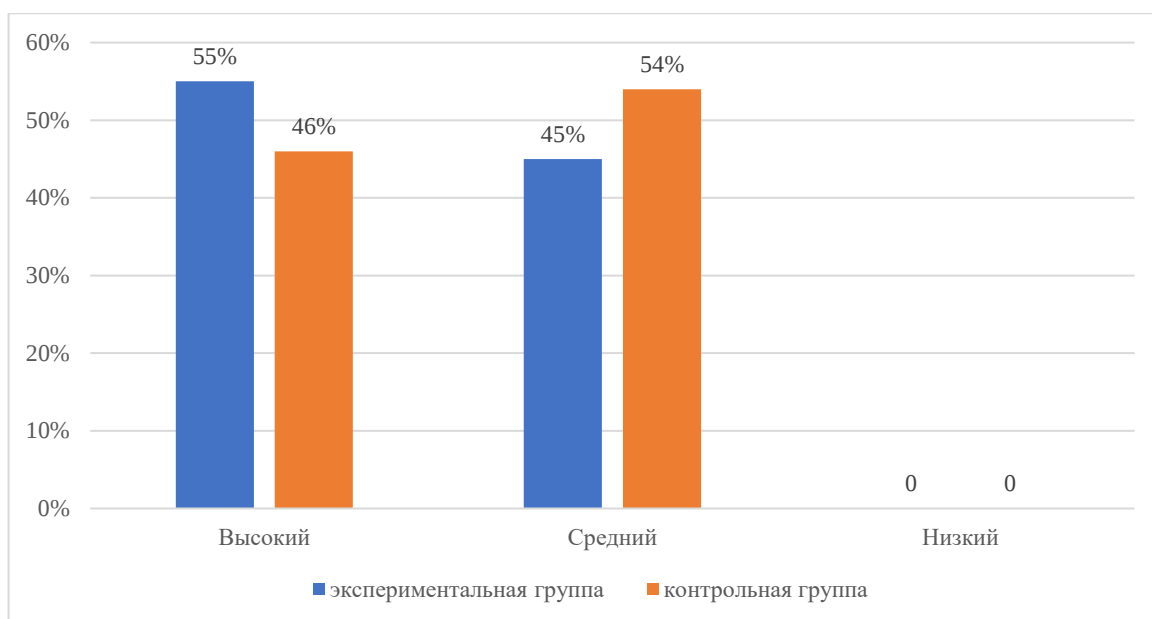


Рисунок 6 – Результаты развития эмоциональной активности младших школьников на контрольном этапе эксперимента по методике «Оцени поступок»

Необходимо отметить, что в 55% случаев наблюдалось улучшение результатов, достигнутых учащимися экспериментальной группы, при одновременном сокращении до полного отсутствия числа школьников, показывающих низкий уровень знаний. Положительная динамика изменения результатов отмечена и в контрольной группе, однако на уровне количественных показателей достижения оказываются незначительными. В обеих группах учащиеся не испытывали затруднений при проведении анализа ситуации нравственного выбора и при ответе на поставленные вопросы.

На основании полученных данных, демонстрирующих, что показатели экспериментальной группы превышают показатели контрольной группы, стоит говорить об эффективности внедрения целенаправленных инструментов эмоционального развития.

В экспериментальной группе позитивные тенденции обнаруживаются при изучении всех показателей, установленных при повторном диагностировании уровня эмоциональной отзывчивости: так, доля учащихся с высоким уровнем возросла на 18%, а доля учащихся с низким уровнем

сократилась на 21%. Результаты уровня эмоциональной отзывчивости младших школьников на контрольном этапе исследования представлены на рисунке 7.

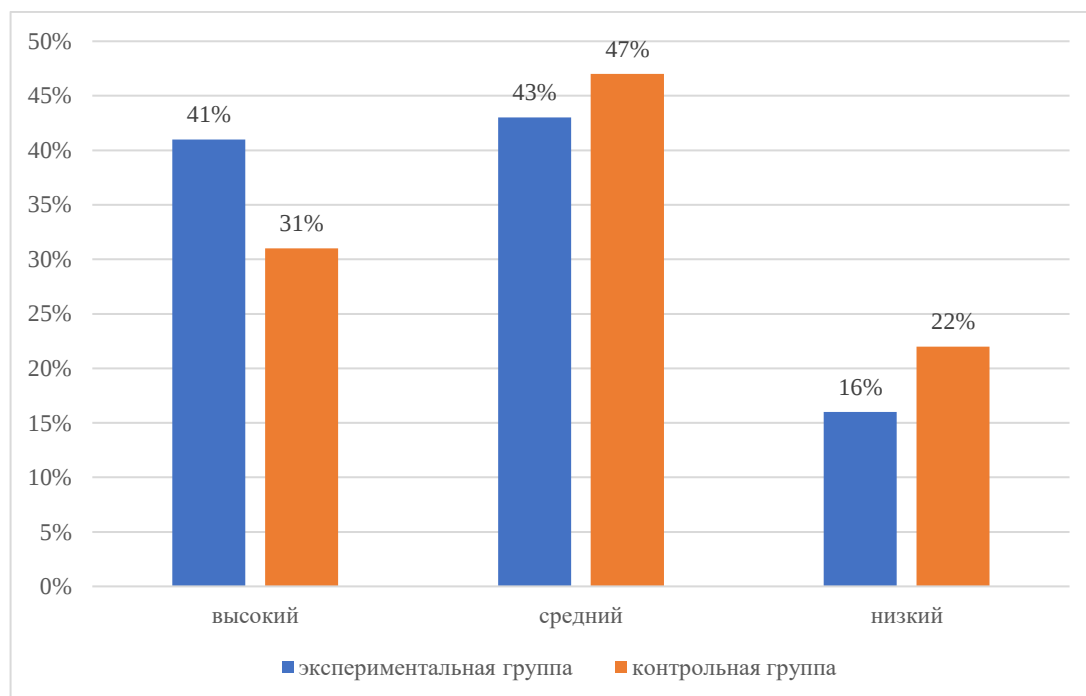


Рисунок 7 – Уровень эмоциональной отзывчивости младших школьников на контрольном этапе исследования

Из выше сказанного можно сделать следующий вывод, в ходе исследования нами были выявлены и реализованы педагогические условия, разработаны поэтапные задания и методическое сопровождение процесса развития эмоциональной отзывчивости у обучающихся 3-го класса на уроках литературного чтения, что обеспечило положительный результат в развитии показателей эмоциональной отзывчивости.

Заключение

Младший школьный возраст соответствует возрасту детей, обучающихся в начальных классах, т.е. это возраст в пределах 7 – 10 лет (может быть 6 – 9 лет). Основной вид деятельности ребенка в этот период – учебная деятельность, под действием которой происходят значительные изменения психического развития, формируется много новых качеств благодаря школьной жизни и которые послужат фундаментом для будущего развития, в последующем возрастном периоде. Уже к концу первого года обучения происходит снижение мотивации учебной деятельности у ребенка, и чтобы не допустить такого, взрослым следует ввести индивидуально важные мотивы для него. Дети этого возраста с интересом осваивают новые для них виды деятельности, позволяющие прийти к новым достижениям.

Эмоциональная отзывчивость в детях, ее формирование и развитие есть педагогическая задача, достаточно сложная, поскольку эмоциональная сфера ребенка очень динамична, и ребенок не обладает достаточным эмоциональным опытом различать эмоции по отношению к другим и себе.

Исследование психолого-педагогических источников позволило определить некоторые педагогические условия, необходимые в воспитании эмоциональной отзывчивости у детей младших классов при изучении предмета литературное чтение.

В ходе проведения констатирующего этапа была проведена диагностика эмоциональной отзывчивости младших школьников контрольного и экспериментального классов ГБОУ СОШ №25, г. Сызрань. Результаты показали, что большинства обучающихся преобладает средний и низкий уровни эмоциональной отзывчивости.

На формирующем этапе эксперимента были выделены и в процессе учебной деятельности на уроках литературного чтения реализованы следующие педагогические условия:

- обеспечить доброжелательный климат на занятиях, применять

(учителю) метод эмоционального отклика;

- использовать наглядные пособия (видеоролики, картины, рисунки), музыкальное сопровождение произведениями народной музыки, мировой классики;
- задействовать жизненные ситуации детей для включения их в активную работу;
- применять на занятиях словесные методы, способствующие эмоциональному настрою детей и их восприятию;
- использовать игровые технологии на базе разнообразных творческих заданий.

Эффективное развитие эмоциональной отзывчивости у детей младшего школьного возраста невозможно без создания педагогами условий, позволяющих детям сопереживать не только человеку, но и живому существу.

На основании полученных данных, демонстрирующих, что показатели экспериментальной группы превышают показатели контрольной группы, стоит говорить об эффективности внедрения целенаправленных инструментов эмоционального развития.

В экспериментальной группе позитивные тенденции обнаруживаются при изучении всех показателей, установленных при повторном диагностировании уровня эмоциональной отзывчивости: так, доля учащихся с высоким уровнем возросла на 18%, а доля учащихся с низким уровнем сократилась на 21%. Результаты уровня эмоциональной отзывчивости младших школьников на контрольном этапе исследования представлены на рисунке 7.

Результаты контрольного этапа эксперимента показали более положительную динамику эмоциональной отзывчивости младших школьников экспериментального класса в сравнении с контрольным классом. Данные проведённого исследования позволяют сделать вывод о том, что поставленная цель достигнута, задачи выполнены, выдвинутая гипотеза в начале исследования подтверждена.

Список используемой литературы

1. Абраменкова В.В. Социальная психология детства: развитие отношений ребенка в детской субкультуре: учеб. пособие для вузов. М.: Воронеж: НПО Модэк, 2021. 228 с.
2. Батищев Г.С. Духовное-нравственное воспитание младших школьников // Воспитание школьников. 2018. № 9. С. 10-12.
3. Богуславский М.В. Каптерев П.Ф. – классик отечественной педагогики // Отечественная и зарубежная педагогика. 2019. №7. С. 11-20.
4. Бодалев А.А. Личность и общение: избранные труды. М.: Просвещение, 2017. 375 с.
5. Бойко В.В. Энергия эмоций в общении: взгляд на себя и на других. М.: ИД Филинь, 2018. 472 с.
6. Бордовская Н.В. Педагогика: учебник для вузов. М.: Питер, 2017. 304 с.
7. Вилюнас В.К. Психология эмоциональных явлений. М.: Издательство Московского университета, 1976. 132 с.
8. Выготский Л.С. Вопросы детской возрастной психологии. М.: Говорящая книга, 2020. 872 с.
9. Джеймс У. Психология. М.: Рипол-классик, 2018. 199 с.
10. Дусавицкий А.К. Межличностные отношения в младшем школьном возрасте и их зависимость от способа обучения // Вопросы психологии. 2018. № 1. С. 63-65.
11. Ильин Е.П. Эмоции и чувства. СПб: Питер, 2021. 752 с.
12. Карелина И.О. Педагогика: курс лекций Рыбинск: филиал ЯГПУ, 2018. 71 с.
13. Клевенец Н.Д. Развитие эмоциональной отзывчивости школьников с помощью художественной литературы // Педагогическое мастерство. 2020. №4. С. 85-88.
14. Кошелева А.Д. Эмоциональное развитие. М.: Академия, 2018. 176 с.

15. Куприна Н.Г. Теория и практика работы с одаренными детьми. Екатеринбург, 2017. 175 с.
16. Курносова С.А. Вопросы развития эмоциональной сферы учащихся в отечественной педагогике // Начальная школа. 2018. № 1. С. 67-81.
17. Лапкин М.М. Анохин П.К. – создатель теории функциональной системы // Российский медико-биологический вестник им. Академика И.П. Павлова. 2018. №5. С. 9-16.
18. Левин В.А. Детской литературы – не бывает // Литература. 2016. №19. С. 4-6.
19. Леонтьев А.Н. Современная психология. М.: Московский Университет, 2019. 288 с.
20. Леонтьев А.А. Язык, речь, речевая деятельность. М.: Ленанд, 2014. 223 с.
21. Лещенко Н.В. Особенности эмоционального развития младших школьников // Интеграция образования. 2019. № 3. С. 119-122.
22. Львов М.Р. Основы теории речи. М.: Педагогика, 2018. 218 с.
23. Маклаков А.Г. Общая психология. М.: Питер, 2017. 592 с.
24. Мелик-Пашаев А.А. Ступеньки к творчеству. М.: Бином, 2017. 147 с.
25. Мухина В.С. Возрастная психология. М.: Издательский центр, 2019. 255 с.
26. Обухова Л.Ф. Возрастная психология. М.: Юрайт, 2016. 209 с.
27. Овчарова Р.В. Технологии практического психолога образования: учебное пособие. М.: Юрайт, 2021. 230 с.
28. Оморокова М.И. Учимся читать выразительно. М.: Вентана-Граф, 2017. 190 с.
29. Осмоловская И.М. Дидактика. М.: ФГБНУ «Институт стратегии развития образования РАО», 2021. 232 с.
30. Песталоцци И.Г. Избранные педагогические произведения. М.: Просвещение, 2011. 895 с.

31. Рудковская М.Ю. Урок литературного чтения в духовно-нравственном воспитании младших школьников // Начальная школа. 2021. №5. С. 13-17.
32. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. М.: АСТ, 2020. 734 с.
33. Саржанова А.Н. Литературное развитие учащихся младшего школьного возраста // Азимут научных исследований: педагогика и психология. 2019. №3. С. 35-37.
34. Светловская Н.Н. Чтение как обязательный компонент современной системы образования // Начальная школа. 2020. № 7. С. 24-29.
35. Сериков А.Е. Ч. Дарвин о выражении эмоций: судьба основных идей // Вестник Самарской гуманитарной академии. 2018. №4. С. 14-21.
36. Узнадзе Д.Н. Философия. Психология. Педагогика. М.: Смысл, 2017. 312 с.
37. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования [Электронный ресурс]: Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897 (ред. от 11.12.2020). URL: <https://base.garant.ru/55170507/53f89421bbdaf741eb2d1ecc4ddb4c33/> (дата обращения: 20.02.2022).
38. Шмаков С.А. Учимся, играя. М.: Просвещение, 2016. 75 с.
39. Ясинских Л.В. Развитие эмоционального слуха у младших школьников в процессе восприятия художественных произведений // Современные проблемы науки и образования. 2019. № 2. С. 26-32.