

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Институт изобразительного и декоративно-прикладного искусства
(наименование института полностью)

Кафедра «Живопись и художественное образование»
(наименование)

44.04.01 Педагогическое образование
(код и наименование направления подготовки)

Художественное образование
(направленность (профиль))

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА (МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ)

на тему «Развитие художественной культуры цвета средствами живописи (на примере выполнения натюрморта)»

Студент

И.Ю. Величко

(И.О. Фамилия)

(личная подпись)

Научный
руководитель

к.п.н. Н.В. Виноградова

(ученая степень, звание, И.О. Фамилия)

Оглавление

Введение.....	4
Глава 1 Научно-теоретическое обоснование проблемы развития художественной культуры цвета у школьников.....	14
1.1 Понятие «цвет», «культура цвета» в искусствоведческом и психолого-педагогическом аспекте.....	14
1.2 Модель методической системы развития культуры цвета	28
1.3 Критерии и уровни оценки учебных работ школьников на уроках живописи	35
Глава 2 Опытное-экспериментальное исследование развития художественной культуры цвета на уроках живописи у обучающихся детской художественной школы.....	37
2.1 Состояние развития культуры цвета у обучающихся детской художественной школы (констатирующий эксперимент).....	37
2.2 Экспериментальная проверка методической системы развития художественной цветовой культуры у обучающихся детской художественной школы (формирующий эксперимент).....	45
Заключение.....	74
Список используемой литературы	77
Приложение А Констатирующий эксперимент.....	85
Приложение Б Работы обучающихся на момент констатирующего этапа эксперимента.....	86
Приложение В Результаты тестирования обучающихся.....	88
Приложение Г Варианты постановок на формирующем этапе эксперимента 1 тема.....	91
Приложение Д Варианты выполнения творческих работ по теме 1.....	92
Приложение Е Творческие работы обучающихся на момент формирующего этапа эксперимента 1 тема.....	94

Приложение Ж Варианты постановок на формирующем этапе эксперимента 2 тема.....	96
Приложение З Варианты выполнения творческих работ по теме 2.....	97
Приложение И Творческие работы обучающихся на момент формирующего этапа эксперимента 2 тема.....	99
Приложение К 3 тема (контрольный этап) формирующего этапа эксперимента.....	101
Приложение Л Варианты выполнения творческих работ по теме 3.....	102
Приложение М Творческие работы обучающихся на момент формирующего этапа эксперимента 3 тема контрольный этап.....	103
Приложение Н Результаты 2 тестирования обучающихся.....	106

Введение

Культура – это процесс воспитания, созидания, производства и результат деятельности человека, а также сочетание, единство навыков, знаний и умений человека в ходе его жизнедеятельности. Человек является творцом культуры, которая охватывает различные его стороны жизни. Культура характеризует мир человека.

К художественной культуре относится комплекс всех видов художественной деятельности. Основой художественной культуры, ее структурообразующим фактором является искусство, благодаря которому человек в художественных образах отражает и моделирует мир.

Искусство проявляется в многообразии видов художественного творчества, которые различаются способом воплощения, спецификой создания художественного произведения.

Одним из видов художественного изобразительного творчества является живопись. Живопись – это живое письмо, с помощью которого художники создают художественный образ, передают воображаемый или реальный мир, многоцветное разнообразие окружающей действительности. Произведения живописи создаются на плоскости с помощью красочных материалов.

В живописи художники пишут картины, используя различные изобразительные средства, применяют возможности рисунка и композиции, но главным выразительным инструментом является цвет.

С помощью цвета, его оттенков и соотношений в живописи изображается реальный мир, разнообразные свойства и особенности природы, создаётся художественный образ.

Художественная культура цвета – это восприятие, изучение цвета, его свойств и параметров, цветовых гармоний, правил и способов применения цветовой палитры в создании живописных художественных образов.

Система цветowych традиций, цветовой язык, взаимосвязь с духовной и материальной культурой людей.

В задачу курса учебного предмета «Живопись» в детских художественных школах входит развитие художественной культуры цвета. Главным в освоении грамоты живописи является изучение цвета, его свойств и правил использования, знание основ цветоведения, различие понятий «цвет» и «краска». Освоение технических приемов работы в акварельной и гуашевой живописи. Учиться передавать цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии. Развивать способности уметь видеть и изображать окружающую природу во всем её цветовом разнообразии. Писать цветом объём предметов, передавать световоздушную среду.

Целью учебного предмета «Живопись», согласно федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись», является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе полученных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление талантливых детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства [48].

На сегодняшнем этапе общественного развития система дополнительного образования также нуждается в своей трансформации и модернизации. И одну из главенствующих позиций в этом занимает эстетическое и сенсорное воспитание обучающихся средствами художественного творчества. Цветовое познание мира является важным эмоционально-эстетическим моментом в жизни ребенка. Дисгармония во многом может усложнить процесс познания окружающего мира и негативно отразиться на его цветовой культуре. В этом ключе культура цвета представляет собой движущейся силой, активизирующей развитие личности

и в процессе обучения живописи. Живопись становится средством позволяющим обучающимся познать систему мировосприятия и миропонимания, систематику, символику и семантику. Осваивая это, дети способны выразить в своей цветовой речи более эмоционально, выразительно, образно то, что не могут сказать словами. Психолого-педагогические процессы лежащие в основе развития цветовой культуры происходят на основе взаимодействия различных чувств, ощущений и эмоций, которые представлены развитием сенсорно-перцептивного уровня, образного, художественного мышления, эстетического отношения. Под воздействием творчества этот процесс становится активным и продуктивным, если в составе мотивов личности есть потребность к той или иной деятельности, желании совершенствоваться и саморазвиваться. Таким образом познание и отражение непосредственно связаны с чувственными анализаторами. Ведь на основе этого у обучающихся формируются понимания различных пространственных, физических, фактурных, объемных и плоскостных характеристик о предмете исследования. Следовательно, на чувство цветовой культуры, на чувствительность глаза влияют условия жизнедеятельности. В познании многообразия мира, искусство и изобразительная деятельность становится тем средством, с помощью которого ребенок может получить различные знания о свойствах и качествах цвета. Чем больше ребенок имеет практический опыт, выражающийся как в движении глаза, так и в движении руки, тем целостнее и образнее становится его изображение, тем выше его уровень цветовой культуры.

Основная цель обучения живописи – научить будущего художника видеть и уметь показывать на изобразительной плоскости красочное многообразие мира, при помощи цветоформы узнавать и отображать окружающую действительность.

Несмотря на существенный методологический вклад в решении проблемы развития и формирования цветовой культуры авторами Р. Арнхейма, Б.Г. Ананьева, З.М. Истоминой, И. Иттена, В.С. Кузина,

А.Н. Леонтьева, Б.М. Теплова и на сегодняшнем этапе образовательного процесса этот аспект воспитания и обучения является по-прежнему актуальным. В современной системе образования по-прежнему идет поиск средств, методов, педагогических технологий способных активизировать этот процесс, сделать его продуктивным таким образом, чтобы развитие цветовой культуры стало индивидуальной ценностью личности, уровнем развития ее образного мышления и восприятия.

У обучающихся ещё слабо получается, в силу не знания, боязни, недостаточности опыта и взаимосвязи теоретических знаний с практической работой, видеть и грамотно изображать окружающую среду во всем многообразии её цветосветовых отношений, воспроизводить форму цветом, передавать материальность различных фактур, передавать световоздушную среду.

В художественной школе на занятиях по живописи написание натюрморта является основным видом учебного задания. Работа над натюрмортом учит уверенно изображать видимые предметы, передавая при этом их положение на плоскости и в пространстве. В процессе изображения природы развивается чувство цвета и его многочисленных оттенков. На примере натюрморта обучающиеся усваивают законы цветовой гармонии, познают пластику форм, учатся мастерству владения техническими приёмами и творческому отношению к натуре. На занятиях обучающиеся приобретают знания законов и элементарных правил световоздушной перспективы. В постоянных занятиях обучающиеся овладевают навыками последовательной работы над изображением по принципу от общего – к частному, а затем от частного – к обобщению целого. Учатся достижению законченности, которая состоит в передаче цветовой гармонии, в приведении к единству всех деталей, в подчинение всех элементов поставленной задаче.

В ходе исследования выявлено противоречие

Согласно требованиям ФГТ результатом освоения программы «Живопись» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы [48].

Этот факт говорит о том, что развитие цветовой культуры представляет собой специально-организованный, системный процесс, где успешность развития данного качества обусловлено не только врождёнными задатками, условиями, но и то, что обучение живописи, воспитание цветовой культуры находится в зависимости от мыслительных, психофизиологических процессов, эмоционально-мотивационного (чувственно-эмоционального) компонента деятельности.

Цель исследования – разработать и экспериментально проверить структурно-содержательную модель методической системы, выступающей необходимым условием целенаправленного процесса обучения и воспитания и обращённой на развитие художественной культуры цвета на уроках живописи в детской художественной школе.

Объект исследования – является процесс развития художественной цветовой культуры у обучающихся на занятиях по живописи в системе дополнительного художественного образования.

Предмет исследования – технологии и методы развития художественной культуры цвета у обучающихся средствами живописи в учреждениях дополнительного образования.

Гипотеза исследования

Эффективность развития художественной культуры цвета средствами живописи может быть обеспечена, если:

- развитие художественной культуры цвета выступает доминирующим фактором в становление эмоционально-эстетической сферы ребенка, целостной и гармоничной личности, обладающей определенным сенсорно-перцептивным уровнем, образного, художественного мышления и эстетического отношения;
- создать условия, при которых процесс развития художественной культуры цвета представляет собой активное и продуктивное погружение ребенка в богатство восприятия цвета, в освоении его различных качеств и свойств;
- создать модель методической системы, в которой ее основные операционно-действенные и контрольно-регулирующие компоненты, обеспечивают развитие цветовой культуры;
- разработать систему заданий, упражнений, направленных на развитие цветовой культуры;
- разработать критерии и уровни развития художественной культуры цвета у обучающихся, основанных на результатах диагностического, оценочно-результативного исследования;
- опытно-экспериментальным путем апробировать эффективность разработанной модели развития художественной культуры цвета у обучающихся на занятиях по живописи в рамках учреждения дополнительного образования детской художественной школы.

Задачи исследования

- проанализировать и систематизировать научную, теоретико-методологическую литературу по проблеме исследования;
- определить значение развития художественной культуры цвета в целостном педагогическом процессе влияющим на развитие индивидуальных качеств личности;
- создать условия, при которых процесс развития художественной культуры цвета представляет собой активное и продуктивное погружение ребенка в богатство восприятия цвета, в освоении его различных качеств и свойств;
- создать модель методической системы, в которой ее основные операционно-действенные и контрольно-регулирующие компоненты, специально подобранные технологии и методы обеспечивают развитие цветовой культуры;
- разработать критерии и уровни развития художественной культуры цвета у обучающихся средствами живописи;
- провести опытно-экспериментальное исследование на момент эффективности модели методической системы развития художественной культуры цвета у обучающихся учреждений дополнительного образования на занятиях по живописи.

Методологическую основу исследования составили теоретические исследования отечественных и зарубежных ученых, педагогов, художников связанные с проблемами развития колористической, цветовой культуры и отражены в научных трудах: Н.З. Алиева, Б.А. Базыма, Н.Н. Волкова, А.С. Зайцева, С.Е. Игнатьева, М.С. Кагана, Е.А. Кибрика, В.С. Кузина, Г.М. Логвиненко, С.П. Ломова, М.А. Лазарева, Н.П. Никитиной, Г.И. Панксёнова, Н.Н. Ростовцева, Н.В. Серова, Е.В. Шорохова;

в диссертационных исследованиях и научных статьях Н.В. Блохиной, Н.В. Виноградовой, Т.Л. Журиковой, Н.В. Ермолаевой, Т.С. Комаровой,

С.С. Карась, Т.А. Копцевой, Н.М. Стариковой, Д.М. Оверчук,
Ю.П. Шашкова, В.М. Шацкой.

Методы исследования

Методы теоретического анализа психолого-педагогической, методической и искусствоведческой, философской литературы, диссертаций, научных статей и публикаций, учебных программ и методических пособий, наглядно-дидактических материалов, отечественной и зарубежной научно-методической литературы.

Методы эмпирического исследования (изучение педагогического опыта в проведении, управлении и моделировании учебным пространством, организации и проведения занятий, контрольных срезов и промежуточных этапов в констатирующем и формирующем эксперименте, сравнительный диагностический материал по разработанным критериям оценивания, а также наблюдение, беседы, анкетирование, педагогический эксперимент).

Научная новизна исследования состоит в определении характеристик цвета, воздействующих на эстетическое воспитание ребенка; в теоретическом анализе и систематизации полученных знаний в области развития художественной культуры цвета у обучающихся, влияющих на процесс становления и формирования сенсорно-перцептивной функции ребенка, образного и художественного мышления, эстетического отношения; в разработке структурно-содержательной модели методической системы, в содержании которой операционно-действенные и контрольно-регулирующие компоненты, обеспечивают развитие цветовой культуры; в разработке уровней и критериев оценки развития художественной культуры цвета у обучающихся средствами живописи.

Теоретическая значимость исследования состоит в углублении теоретико-методологических подходов, технологий, методов и средств, обеспечивающих развитие художественной культуры у обучающихся, что обогащает современную теорию и методику преподавания и воспитания ребенка средствами живописи; в разработке теоретической структурно-

содержательной модели методической системы, направленной на развитие художественной культуры цвета у обучающихся.

Практическая значимость результатов исследования состоит в практической реализации модели методической системы развития художественной культуры цвета у обучающихся, способствующей, в рамках целостности педагогического процесса, обеспечить развитие чувственно-эмоциональной, сенсорно-перцептивной сферы ребенка; в использовании полученных результатов исследования в практике педагогической деятельности в рамках развития темы диссертационного исследования; в возможности использовать полученные данные при написании научных статей, разработки программ, методических и наглядных пособий.

На защиту выносятся следующие положения

Художественная культура цвета представляет собой системный процесс характеризующейся богатством чувственно-эмоциональной сферы, образного восприятия, эстетического отношения. Развитие личности обеспечивается познанием различных качеств и свойств цвета, в освоении его конструктивных, символических, семантических, эмоциональных основ.

Цвет обладает своими сущностными характеристиками, ценностно-смысловыми, образными, эмоциональными составляющими, помогающими в познании окружающего мира и в реализации своих творческих замыслов.

Научно-обоснованная и апробированная структурно-содержательная модель, представляющая собой совокупность взаимосвязанных операционно-действенных и контрольно-регулирующих компонентов, позволяющих управлять и организовывать педагогический процесс, обеспечивая активность и продуктивность, динамику развития художественной культуры цвета у обучающихся на занятиях по живописи.

Процесс обучения и воспитания носит целенаправленный и поэтапный характер и включает в себя организацию, управление, прогнозирование и моделирование, мотивирование, направление и контроль за деятельностью обучающихся.

Апробация исследования

Экспериментальная база исследования – муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования ДХШ № 3 г.о. Тольятти. Педагогическим экспериментом было охвачено 12 подростков в возрасте 12-14 лет.

Этапы исследования

Исследование проводилось с 2019-2021 г.

Первый этап (2019 г.) теоретический анализ, в ходе которого рассматривалась проблема развития художественной культуры цвета. Определялось сущность данной характеристики, значение данного качества в развитии и становлении гармоничной личности.

Второй этап (2019-2021 г.) связан с определением научно-методологического аппарата исследования, уточнением основных положений, разработкой модели методической системы, ее структурно-содержательных компонентов, влияющих на процесс развития художественной культуры цвета у обучающихся средствами живописи.

Третий этап (2021 г.) связан с систематизацией полученных результатов, определением основных выводов по педагогическому эксперименту, проводилась качественная и количественная обработка данных, корректировались и уточнялись основные положения и перспективы дальнейшего развития темы магистерской диссертации.

Достоверность результатов исследования отражены участием автора в научно-практических конференциях различного уровня с последующей публикаций в сборнике.

Структура диссертации

Диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы и используемых источников и приложения, 107 страниц, из которых 71 страница текста, и приложения, в котором отражены 21 таблица, 40 рисунка. Список используемой литературы включает 55 источников.

Глава 1 Научно-теоретическое обоснование проблемы развития художественной культуры цвета у школьников

1.1 Понятие «цвет», «культура цвета» в искусствоведческом и психолого-педагогическом аспекте

Одним из показателей, определяющим индивидуальность предмета, наряду с формой, является цвет. Цвет является и одной из главных характерных особенностей окружающего мира.

Понимание цвета в большинстве случаев рассматривают с трех сторон: физико-технической, биологической, психофизической и психологической.

Изучением сущности цвета и особенностей цветового восприятия разработкой систем классификации цвета занимались Р. Арнхейм, И.В. Гете, И. Иттен, А.Г. Менселл, И. Ньютон, В. Оствальд и другие [36]. Теоретические исследования отечественных и зарубежных ученых, педагогов, художников связанные с проблемами развития колористической, цветовой культуры и отражены в трудах Е.А. Кибрика, Н.Н. Волкова [10], Г.М. Логвиненко [32], А.С. Зайцева [20], Е.В. Шорохова, В.С. Кузина, Н.К. Шабанова, С.Е. Игнатьева, Н.Н. Ростовцева [41], Г.И. Панксёнова [38]. В диссертационных исследованиях и научных статьях Н.В. Виноградовой [8], Н.М. Стариковой, Д.М. Оверчук, Ю.П. Шашкова, Н.В. Блохиной [6], Т.Л. Журиковой [19]. В них доказывается, что «цветовая образованность, формируется тогда, когда ребенок осваивает творческий опыт предыдущих поколений.

Наука, изучающая цвет возникла в глубокой древности. Постичь цвет пробовали еще древние греки. Одними из первых, пытавшихся объяснить природу цвета и света, были философы [44]. Так, в IV в. до н э. в Древней Греции учёный Аристотель, толкуя происхождение цвета и разные цветовые явления, писал: «Свет – это не огонь, не какое-либо тело вообще и не истечение из какого-либо тела, нет, свет – это наличие огня или чего-то

подобного в прозрачном». В эпоху Возрождения великий итальянский художник и учёный Леонардо да Винчи в своём «Трактате о живописи» сообщает такие сведения о цвете, которые имеют большое значение в практике и методике преподавания живописи [45, с. 18].

В первой половине XVII в., когда на смену философским суждениям приходят физические знания, основанные на опытах и экспериментах, возникает особый интерес к учению о цвете. [52] Известный физик И. Ньютон одним из первых учёных систематизировал многообразие наблюдаемых в природе цветов, заложил физическое учение о цвете [33, с. 270].

Проводя эксперименты со стеклянными призмами, Ньютон в 1672 г. разложил белый свет на составляющие цвета спектра, которые плавно переходят один в другой, от красного до фиолетового. Разложение белого света в какой-либо среде, называемое дисперсией, является разделением его на разные по длине волны. Между крайними цветами спектра - фиолетовым и пурпурно-красным – примерно 160 различных цветовых оттенков. Очень незаметный переход одного цвета в другой делает затруднительной работу по изучению их свойств. Распределение энергии по спектру и распределение силы светового потока не совпадают. Поэтому принято делить весь спектр на шесть или восемь простых интервалов, которые соответствуют наиболее видимым цветам: красному, оранжевому, желтому, зеленому, синему и фиолетовому цветам с вариациями желто-зеленого, светло- и темно-синего [53].

Основными характеристиками, свойствами цвета являются цветовой тон, насыщенность и яркость.

Таким образом, цвет выражается качественной характеристикой (цветовой тон и насыщенность) и количественной (яркость). Чтобы измерить их, дать точные характеристики цветовому тону, насыщенности и яркости цвета, важно тренировать зрение, учить глаза смотреть и видеть цвета.

Человеческое зрение является сложнейшей проблемой для науки. Оно включает в себя не только чисто физиологические, но и психологические вопросы [3].

Основы теории, о том, что человеческий глаз состоит из трех нервных аппаратов, ощущающих цвет, заложенной еще М.В. Ломоносовым в середине XVIII в., дальнейшие физиологические исследования, в частности Томаса Юнга в начале XIX в., подтвердили и развили современные ученые, изучающие зрение. Они доказали, что нервные рецепторы, состоящих из колбочек, способны возбуждаться и передавать в мозг три разновидности цветовых возбуждений – синее, зеленое и красное. Приемниками цветной информации являются колбочки сетчатки глаза, чувствительные к красным, зеленым и синим цветам [51].

Человек все видит в сравнении, в том числе и цвета. Находящиеся рядом цвета влияют друг на друга, что приводит к различным цветовым эффектам, которые человеческий глаз замечает [11].

Если какое-то время сосредоточенно смотреть на какой-либо яркосиний объект, а затем резко перевести взгляд на белую поверхность, то мы увидим, что первое время белая поверхность нам кажется желтовато-оранжевой. После опыта с красным цветом, белый будет видаться зеленоватым. Тот же эффект возникает, если какое-то время смотреть на солнце, а потом резко закрыть глаза, то в глазах возникают синие «зайчики», мы видим цвет, противоположный яркому свету солнца. Это последовательный контраст [19].

Человеческое зрение, стремится к целостности цветового восприятия, вызывая в памяти к наблюдаемому цвету дополнительный цвет. Этот факт в биологии объясняется адаптацией человеческого глаза к различным цветам. У человека три нервных цветовоспринимающих центра, чувствительность нормального зрения у которых неодинакова, на которую также влияет фактор утомляемости. Нервный центр, отвечающий за восприятие зеленого цвета, медленнее утомляется, быстрее адаптируется, более чувствителен к

раздражающему цвету чем красный и синий. Поэтому дополнительные цвета бывают несколько зеленее [20].

Существует ещё одна особенность у цветов, казаться ближе или дальше. Синие, голубые цвета выглядят по сравнению с каким-либо предметом удаленными, и наоборот, красные, оранжевые - приближенными. Например, ярко-красный цвет будет выступать на синем фоне, а синий будет углубляться на ярко-красном. Цвет, выступающий вперед, кажется всегда густым и плотным, а удаляющийся лёгким прозрачным. Эта особенность цветов применяется живописцами. Появляется еще одно понятие: теплые и холодные цвета [46].

Тёплые цвета у нас всегда ассоциируются с огнём, летом, а холодные с зимой, снегом. Теплота и холодность цвета, это не постоянная величина и не основная не изменяющаяся характеристика цвета [5].

Необходимо также сказать, о локальном цвете. Это цвет, присущий предмету без оттенков освещения и окружающей среды, цвет, который мы помним и знаем, что он характерен данному объекту [4]. В жизни очень сложно увидеть локальный цвет, так как любой объект находится под воздействием окружающей среды, подвержен различным влияниям соседних объектов. Локальный цвет можно воспринять лишь теоретически или с помощью физических приборов [50].

Гармонию цветовых сочетаний разрабатывали Леонардо да Винчи и Ньютон, Гёте и Ламберт, Мунселл и Оствальд, Ньюберг, Кандинский, Волков и многие другие. Н.Н. Волков в книге «Цвет в живописи» писал, что «цвет в картине – значит не только то, что он значит сам по себе. На картине передано обогащенное восприятие цвета» [10].

Пытался определить упорядоченность между цветами и их гармоничными сочетаниями ученый-цветовед Н.Д. Ньюберг. Он указывал, что гармония может возникнуть только там, где используется не менее трёх цветов и не более чем пять-шесть цветов. Однако очень часто встречается в произведениях два гармонично подобранные цвета.

Художники-практики работали над проблемой создания гармонии главным образом по интуиции, но пытались теоретически найти какую-нибудь связь между цветами и создать стройную систему [1].

Сочетанием двух цветов, где каждый цвет влияет на другой, Оствальд считал цвета, расположенные на противоположных сторонах цветового круга под углом 120 и 90 градусов. Оствальд утверждал, что насыщенные цвета должны располагаться малыми пятнами, так как большие площади приглушают и ослабляют цвет.

Если при опытном подборе получается дисгармония цветов, то необходимо попытаться использовать приемы, описанные выше, или уменьшить площадь сомнительного цвета.

Выбирая различные сочетания цветов, особенно по каким-то схемам, не всегда можно добиться гармоничного звучания [17]. А. Матисс писал: «Лавина цветов сама по себе беспомощна. Цвет достигает полной выразительности тогда, когда он организован и его интенсивность соответствует интенсивности чувств художника» [18].

Однако ради выражения идеи произведения живописцы иногда вводят даже дисгармонию.

Художников и педагогов всегда подкупают своей непосредственностью и чистотой детские рисунки. Особенно привлекает их цветовой строй [2]. Ребенок, всегда не задумываясь, поет свою песню в рисунке. Ему не ведомы формальные приемы и теоретические выкладки. Многие художники старались разобраться в детском восприятии цвета, а некоторые даже пытались подражать детскому рисунку [13]. Интересно, что дети до трех лет в своих рисунках чаще изображают сюжеты линиями, оставляя за пределами внимания цвет. Это связано с формированием в этом возрасте моторно-двигательных навыков [15].

Детей с трех до шести лет все больше и больше привлекает цвет, так как при визуальном знакомстве с окружающим миром цветовые характеристики предметов выходят на первое место. И лишь ребенок старше

шести лет, приобщаясь к культуре, изучая строение предмета, вникая в произведения искусства, вновь обращается к форме, но уже обогащенной цветовыми характеристиками. В это время детей надо учить рисовать [12]. Иначе очень скоро они начинают стесняться своих работ и перестают рисовать вовсе. Поэтому так мало детей старшего возраста занимаются изобразительным искусством [14].

Р. Арнхейм приводит интересные примеры опытов психолога-исследователя Формаха, который пришел к выводу, что спокойное настроение человека содействует образованию реакций на цвет, а подавленное – на форму [34]. Человек педантичный, неэмоциональный, строго контролирующий себя, лучше воспринимает форму, и наоборот, чувствительные люди, неустойчивые, легко поддающиеся влиянию окружающих, предрасположенные к эмоциональным взрывам, неорганизованные, лучше воспринимают цвет, хотя любой человек равнодушен к восприятию цвета и всегда реагирует на цветовые ощущения окружающего его мира.

На протяжении почти 40 лет занимался теорией цвета великий поэт, ученый-естествоиспытатель и философ Иоганн Вольфганг Гёте. Теория цветности (или хроматики, как ее еще называют) была любимым научным исследованием Гёте всю вторую половину его жизни.

Гете придавал огромное значение гармонии. Он писал: «Я знал образованных людей, которые были вне себя от ярости, когда в серый, пасмурный день им попадался кто-нибудь навстречу, одетый в алое пальто». Опровергая метафизическую теорию Гёте в целом, надо все же признать положительной ту ее часть, которая рассматривает восприятие цвета как сложный психологический процесс.

В изобразительном искусстве поворот к глубинному изучению и практическому применению цвета особенно ярко проявился у импрессионистов. Импрессионисты не хотели уменьшать насыщенность цвета, получающегося в результате активного смешения пигментов, поэтому

на своих картинах они могли воспроизводить эффект колебания воздуха и делали видимыми для человеческого глаза цветовые элементы, скомбинированные в сложное цветовое смешение. Они заставляли глаз функционировать подобно фотопленке, интенсивно [39].

Видя лишь оттенки, импрессионисты потеряли локальный цвет предметов и их фактуру.

Современный художник по-разному относится к задачам и целям своего творчества, но профессионально подготовленный живописец никогда не будет равнодушен к возможностям цвета [22].

На протяжении веков люди по-разному воспринимали и чувствовали цвет. Древние художники использовали в своих работах локальные цвета, которые могли быть объединены гармоничным сочетанием [30]. Позднее, в 15 веке, на полотнах европейских художников локальные цвета стали изменяться по светлоте на свету и в тени, но всё ещё остаются независимыми друг от друга, нет объединения с пространством, взаимовлияния.

Понятие колорита начинает складываться в конце 15 века. Развитию цветового восприятия у людей помогала сама природа. В северных краях, где атмосфера воздуха была сырой и давала мягкие переходы цветовых тонов, художники вынуждены были внимательнее вглядываться в богатейшую игру оттенков цвета неба, земли, моря, далее [47]. Сочетание цветов в природе, где все так едино и гармонично, помогает художнику искать пути воспроизведения цвета предмета или природных явлений красками. Художники стали находить для своего творческого выражения новые способы, техники, материалы [42].

Широкое распространение получила масляная живопись, которую в середине XV в. усовершенствовал нидерландский художник Ян Ван Эйк., и с середины XVI в. она является ведущей техникой в живописи [25].

В большей степени, чем какая-либо другая живописная техника, она позволяет достичь на плоскости зрительной иллюзии объёма и пространства, богатых цветовых эффектов и глубины тона. Живопись маслом дала

возможность художникам писать прозрачными (лессировочными) слоями. Краски стали накладывать не по отдельности, а сливать в полутона, плавные переходы цвета. Цвет и форма сливаются в единое целое, краска становится неотделимой от света и пространства, появляется взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине [26].

Яркими представителями колористической живописи эпохи Возрождения являются Тициан и Тинторетто.

Художники ищут новые оттенки цвета, колористические гаммы. В XVIII веке колорит становится более изысканным, сложным. Важным стало и то, что художники вышли писать картины на открытый воздух - пленэр, что позволило им развивать своё восприятие цвета, находить его тончайшие нюансы.

Всё большее развитие, как самостоятельной станковой живописи, получает акварель. Её основное качество - прозрачность и мягкость красочного слоя; возможность создавать плавные переходы одного цвета в другой, воздушность. Акварелист должен обладать развитым чувством цвета, стремлением проникнуть в тонкость колорита природы. Техника акварели даёт возможность художнику в любой ситуации уловить мимолётные явления мира, которые невозможно зафиксировать с помощью более медленной техники масляной живописи [35].

В XIX столетии живописцы научились передавать солнечное сияние, освещение.

Впервые в мировом искусстве А.А.Иванов (1806-1858) передал средствами живописи полноту цветового богатства природы, изменения локальных окрасок поверхностей формы в зависимости от различных условий освещения, времени дня, воздушной среды и цветовой характеристики солнечных лучей. Этот изумительный мастер предвосхитил последующие достижения реалистической живописи. Работая непосредственно на природе, он тонко улавливал богатую игру рефлексов,

решал сложные колористические задачи общей гармонизацией цветовых тонов.

Руководствуясь открытиями науки о цвете, изучив реакцию на краски человеческого зрения, импрессионисты стали пользоваться приёмом оптической смеси. Контрасты тёплых и холодных цветов привели также живопись и к новой пластике взамен светотеневого контраста. Таким образом, объективность реального предметного мира и субъективность человеческого зрения в импрессионизме слились воедино. Яркими представителями импрессионизма были К. Моне, Э. Мане, О. Ренуар, Э. Дэга, П. Сезанн. «Выдающимися русскими художниками-колористами являются И. Репин, В. Суриков, В. Серов, И. Левитан, К. Коровин, М. Врубель, Ф. Малявин, В. Борисов-Мусатов и другие художники реалистической школы конца XIX и начала XX века. В их творчестве мы видим полноту передачи в колорите всех особенностей цветового богатства окружающей действительности». Их традиции развивают художники XX века: С. Герасимов, Н. Крымов, А. Пластов, А. Грицай, Б. Неменский-

Показателем мастерства и живописной культуры художника является колорит.

О различных способах колористического решения художественного произведения особенно много писали в XIX-XX веках. Г.В.Ф. Гегель, Э. Утитц, Ф. Енике, К. Юон, Н.Н. Волков, А.С. Зайцев и многие другие художники, и учёные достаточно полно исследовали колорит в соответствии с развитием теории, истории и практики искусства своего времени [18].

Если бросить взгляд на всю историю развития мировой живописи, то придётся отметить многочисленное разнообразие форм использования цвета как средства художественной выразительности. Немецкий учёный Э. Утитц в качестве трёх основных типов организации цвета выделяет полихромную, гармонию и колоризм [1].

Существуют определённые различия между терминами «колорит» и «колоризм», которые очень часто используются как синонимы. Колоритом,

независимо от того, к какой живописи он относится, привыкли называть цветовое построение, совокупность красок. Колоризм же присущ не всякой совокупности красок. Колоризм – отражение цветовых отношений действительности, он возникает вместе с живописностью.

Немецкий исследователь Ф. Еннике, понимая колоризм как цветовой строй картины, имеющий целью подражание натуре, выделяет в нём три вида:

- абсолютный колорит, который правдиво передаёт все модификации цвета на изображаемых предметах;
- преувеличенный колорит, в котором все цвета преувеличенны по насыщенности;
- тональный колорит – передающий не соответствующие настоящим все цвета и тени и имеющий чётко выраженный цветовой тон».

Н.Н. Волков, анализируя развитие теории колорита во времени, отмечал, что, несмотря на разнообразие творческих и научных подходов авторов к вопросу о колорите, из всех поисков «остаются лишь три самых общих закона – закон увиденности цвета, закон подчинения содержательной задаче образа и закон единства (цельности) системы переложения красок природы [10].

Классификацию систем колорита, наиболее чётко изложили В.И. Костин и В.А. Юматов в книге «Язык изобразительного искусства», в которой выделяются: локальный колорит, тональный колорит с условным или естественным освещением и тональный колорит, основанный на явлениях контраста [23].

Основные признаки колоризма

Колоризм в основе своей предполагает гармонию красок, образующих оптическое целое. Монохромность исключает колоризм.

Колоризм – это не только цветовая гармония. Комбинация разнообразно-образных окрашенных фигур на плоскости может представлять

приятное оптическое целое, как, например, в орнаменте, но в данном случае мы будем иметь только гармонию цвета, но не колорит [31].

Колоризм в собственном смысле слова – особое качество живописного произведения, и поэтому, необходимым его условием является живописная интерпретация цвета, то есть не простая комбинация открытых цветов, а система валёрных отношений. Свет и цвет у подлинного колориста выступают в нераздельном единстве.

Колоризм не есть точная копия цветовых отношений природы. Художник – колорист допускает и несколько повышенное звучание воспринимаемых в действительности цветов, и там, где обычно видят просто серое, он видит розовое, голубое и т.д.

Важным признаком колоризма является сохранение выразительности цвета в изображении далей. Не колорист, следуя известному закону о том, что цвета предметов, по мере их удаления от нас, теряют насыщенность и как бы сближаются между собой, решает задачу очень просто, замазывая пейзажные дали какой-нибудь серо-голубой красочной смесью. Колорист же сохранит красоту и выразительность цвета, находящегося на разной глубине картинного пространства [39].

Колоризм необязательно содержится там, где художник берёт чистые насыщенные краски. Он может быть присущ и произведениям, которые на первый взгляд кажутся серыми, но очень тонко передают нежнейшие оттенки, которые порождены светом, рефлексами и воздушной средой.

В живописи картины также важны и другие средства художественной выразительности.

Для цветового построения картины, очень важно владеть знаниями, умениями и навыками, как изобразительными, так и технологическими. Уметь видеть цвет и на языке цвета показать свое мировосприятие, отразить чувства и эмоции [21]. Живое смешение красок, их богатство и взаимовлияние, контрастность и нюансность создают особую атмосферу произведению, заставляют зрителя проникнуться чувствами, понять

основную мысль автора. Это многообразие цвета, соединенное в единый, целостный и выразительный образ говорит не только о мастерстве автора, сколько демонстрирует о его цветовой культуре, которая раскрывается как способность художника, художественными средствами создать образ, передающий идею, чувства, настроение, на волнующий его вопрос. Но, вот какие средства художественной выразительности он избрал и есть художественная культура. Образ будет выразителен, если он имеет под собой знание изобразительных законов, силу их воздействия в передаче задуманного. Здесь, во многом существенную роль играют различные аспекты цвета, его конструктивность, ассоциативность, символичность [8]. Понимание этих законов обеспечивает не только культуру изображения, но и культуру восприятия [29].

Поэтому множества научных трудов посвящены сенсорному развитию ребенка. Для того чтобы с помощью цвета уметь изображать красоту окружающего мира, передавать чувства, настроения, форму и пространство необходимо изучить основы цветоведения, цветовые гармонии, то есть как с помощью краски создавать цветовые отношения, а это значит «мыслить цветом» [37].

Количество знаний и представлений о цвете, содержащие информацию о ценностном, эстетическом, чувственном и психофизиологическом его воздействии, накопленные человечеством в процессе развития общества, говорит о важности способности ребенка узнавать цвет, классифицировать его в соответствии с закономерностями природы, ассоциациями и эмоциями. Такая Развитость цветовой культуры формируется конкретной системой цветowych традиций и является частью всей духовной и материальной культуры народа, нации, социальной группы или отдельного человека» [40, с. 59].

На формирование цветовой культуры влияют многие условия, которые можно разделить на географические, психологические, социальные и историко-культурные [30]. К объектам цветовой культуры относятся те

признаки цвета, которые в его предметной классификации олицетворяют философию и символику, характеризуют колористические предпочтения людей, что является подлинной движущей силой культуры [28].

Таким образом, «цветовая образованность» ребенка зависит от развития в определенный исторический период общего показателя культуры народа, страны, цивилизации, поскольку из этого складываются традиции, символика, цветовые предпочтения. Так, способность человеческого зрения различать цветовое разнообразие вырабатывалась одновременно с изменениями мировоззрений об окружающей природе, развитием философии, науки, химии, физики, оптики, психологии и педагогики. В научных исследованиях не раз исследуется феномен цвета и его влияние на развитие внимания, памяти, мышления. «Современные люди видят, воспринимают больше оттенков цвета, чем жившие много веков назад люди. Колористическая чувствительность глаза и в будущем будет развиваться» [24].

Активному развитию творческих способностей, обучающихся способствует органическое единство теории и практики, помогающие маленькому художнику правильно понять строение форм природы и явлений действительности, с тем, чтобы овладеть методом реалистичного искусства. Чем больше у юного художника знаний, тем совершеннее его оценки действительности, чем богаче уровень технического мастерства, тем выразительнее и ярче продукт его творческой деятельности [7].

Это прекрасно понимали художники Древней Греции, эпохи Возрождения и европейских академий XVII-XIX вв. об этом пишут и современные педагоги, учёные и художники [41, с. 27].

Обучение ребенка искусству живописи начинается с постановки зрительного восприятия, выработки видения цвета, умения передавать многообразие форм и красок окружающего мира. В результате обучения тренируется глаз, восприятие изменяется, становится более разносторонним, точным, цельным [27].

Вот поэтому главной задачей учебного предмета «Живопись» является развитие, формирование художественной культуры цвета (рисунок 1), заключающейся в изучение его свойств и правил использования, получения знаний основ цветоведения и колористики. А также овладение техническими приемами акварельной и гуашевой живописи, умения передавать цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии.

Формирование культуры цвета



Рисунок 1 – Формирование культуры цвета

Педагогическая цель искусства – эстетическое воспитание личности, формирование культуры цвета, как средство, способствующее развитию мышления и образному восприятию [9]. В этом отношении формирование культуры цвета у учащихся становится важной педагогической задачей, что связано с многообразием существующей визуальной информации, как говорят психологи способной вызвать скорее дискомфорт и визуальное перенасыщение [34].

Таким образом, культура цвета зарождается именно в чувствах, в эмоциях. Значит, формирование культуры цвета лежит именно в условиях, при которых ребенок сможет освоить цвет, его свойства и качество. Только тогда он начнет видеть его особую и глубокую идею, духовную, нравственную, эмоциональную, эстетическую, когда он научится высказываться языком цвета, делиться своими чувствами, тогда это позволит сформировать в нем культуру цвета, культуру создания гармоничного и целостного образа [24].

Художественное образование способствует тому, что в процессе освоения окружающего мира, изучения культуры общества, в том числе и цветовой, изобразительной культуры, ребенок овладевает определёнными эталонами, системами изображения, учиться видеть цветное многообразие мира. Развитию этих качеств способствует наблюдение за природными цветовыми явлениями, изучение художественного мирового наследия, академического и современного искусства. Цвет становится мощным средством самовыражения, овладения знаниями обеспечивающие формирование культуры чувств [16].

Живопись, с ее многоцветным, художественным изображением окружающего мира становится главным средством необходимым для создания образа [25].

1.2 Модель методической системы развития художественной культуры цвета средствами живописи (на примере выполнения натюрморта)

Цель модели развитие художественной культуры цвета (на примере выполнения натюрморта) на уроках живописи в детской художественной школе. Модель включает в себя критерии развития, которые включают в себя: знаниевый компонент, технологический и эмоционально-творческий

компонент. Обозначены принципы, в основе которых могут быть положены закономерности взятые в основу исследования магистерской диссертации.

В основе принципа научности лежат закономерности: практика – критерий истины, источник познания и область приложения теоретических результатов; практикой проверяется, подтверждается и направляется качество обучения; чем больше приобретаемые учащимися знания связаны с жизнью, применяются на практике, используются для преобразования окружающих процессов и явлений, тем выше сознательность обучения и интерес к нему [54].

Принцип научности (связи теории с практикой) - предполагает, что изучение научных проблем осуществляется в тесной связи с раскрытием важнейших путей их использования в жизни. В этом случае у обучаемых вырабатывается подлинно научный взгляд на жизненные явления, формируется научное мировоззрение.

Обоснование: в практической работе над натюрмортом закрепляются и осмысливаются ранее полученные теоретические знания в области цветоведения, способов работы красками, композиционного размещения объектов в формате листа. Работа дома, в студии, школе, мастерской позволяет сконцентрироваться и поэкспериментировать, проанализировать эффекты и возможности формы, цвета, стиля и исполнения, сопоставить с теоретическими знаниями. На основе сопоставления теоретических знаний с практикой постепенно развивается осознанное восприятие цвета

Чем более разнообразны чувственные восприятия учебного материала, тем более прочно он усваивается – эта закономерность выражается в дидактическом принципе наглядности.

Принцип наглядности – эффективность обучения зависит от степени привлечения к восприятию органов чувств человека. Наглядность в теории обучения понимается более широко, чем непосредственное зрительное восприятие. Она также подразумевает использование моторных, тактильных, слуховых и вкусовых ощущений. Благодаря использованию средств

наглядности у обучаемых появляется интерес к учебе, развивается наблюдательность, внимание, мышление, знания приобретают личностный смысл.

Обоснование: Обучение построено, в основном, на рисовании с натуры натюрмортов. Хорошо продуманная постановка, ясная по цели, с удачно подобранной натурой, воспитывает художественный вкус учащегося и во многом помогает раскрытию художественного образа. Натюрморт предполагает не только выбор сюжета, но и каждого предмета или компонента этого сюжета; также требует и организацию этих элементов в оригинальную композицию, что включает в себя и подбор освещения, контрастов и гармонизацию тона, предметы, подбираются и располагаются по тону, цвету, насыщенности светом, форме.

Наглядными пособиями также являются выполненные, таблицы с последовательностью выполнения задания, педагогические рисунки.

В качестве наглядных пособий могут выступать картины художников, которые можно наблюдать в музее, печатные репродукции или видеоматериалы – приобщение к великой культуре прошлого и современности может происходить при знакомстве с работами мастеров зарубежного и отечественного искусства.

В основе принципа систематичности и последовательности лежат определенные закономерности: человек только тогда обладает действенным знанием, когда в его сознании отражается четкая картина существующего мира; процесс развития обучаемых замедляется, если нет системы и последовательности в обучении; только определенным образом организованное обучение является универсальным средством формирования системы научных знаний.

Принцип систематичности и последовательности предполагает преподавание и усвоение знаний в определенном порядке, системе. Он требует логического построения, как содержания, так и процесса обучения.

Обоснование: Процесс обучения должен идти от простого к сложному,

например: сначала изучаются теоретические основы цветоведения, выполняются технические упражнения на цветоведение и приёмы работы кистью и красками, обучающиеся учатся видеть и передавать цветовые отношения плоских форм с их локальным цветом, затем, переходят к изображению сначала простых, а затем к более сложным объёмных форм.

Обучение строится на постепенном накоплении знаний, овладении изобразительной грамотой и развитии умения видеть бесконечно разнообразные цветовые сочетания окружающего нас мира.

Формы и предметы, составляющие натюрморт, более просты и статичны, чем, например, фигура человека, животного, поэтому учащимся проще понять, проанализировать и изобразить их на плоскости и в пространстве. Пройдя курс обучения натюрморту, художник может браться и за другой сюжет.

Во время выполнения постановок решаются различные задачи, на разных уровнях сложности; удлиняются сроки ведения работы; повышаются требования к технически грамотному исполнению, композиционному, колористическому и объёмно – пространственному решению.

Для лучшего усвоения материала рекомендуется самостоятельное домашнее рисование, оно должно быть построено как закрепление, развитие и решение изобразительных задач, решаемых на аудиторных занятиях. Домашние занятия включают в себя:

- посещение выставок;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
- посильное копирование шедевров мирового искусства;
- выполнение аудиторных заданий по памяти.

Разработана структура модели развития художественной культуры цвета на уроках живописи в детской художественной школе, таблица 1.

Таблица 1 – Модель методической системы

Модель методической системы развития цветовой культуры		
Цель: развитие художественной культуры цвета на уроках живописи в детской художественной школе		
Критерии развития		
Знаниевый компонент - Знание основ изобразительной грамоты. - Основы цветоведения и колористики	Технологический компонент - Владение навыками живописного изображения формы	Эмоционально-творческий компонент - Владеет навыками создания и передачи художественного образа, верного колористического

Продолжение таблицы 1

Модель методической системы развития цветовой культуры				
- Принципы объёмно-пространственного и декоративного (плоскостного) изображения. - Знание художественных средств живописи (линия, пятно, контраст, нюанс, колорит, фактура).	- Умениями определять художественно-выразительными средствами цвето-пластическую форму. - Владение навыками использования цветового круга, цветовых схем в передаче заданного колористического образа. - Владение различными техниками и технологиями живописного изображения («a-la prima», лессировка, по-сырому). - Умеет обдумать цветотональные отношения, выстраивая их колористическое единство.	замысла, в котором выражена идея, передано эмоциональное настроение постановки. - Живописная работа соответствует поставленным задачам и целям, выполнена последовательно, раскрывая художественный образ-		
Принципы				
Научности (связи теории с практикой)	Наглядности	Систематичности и последовательности		
Деятельность преподавателя – педагогические средства				
содержание учебного материала (литературные источники, репродукции картин художников, примеры детских работ);	методы и приёмы обучения (беседа, объяснительно-иллюстративный, демонстративный (педагогический рисунок), теоретического анализа);	материально-технические средства (учебный класс, доска, натурные постановки, аудиовизуальные средства, наглядные пособия);	формы обучения (урок)	технологии (комплексные, полихудожественные, интегративные, ближнего и дальнего развития).

Педагогические методы
теоретический анализ; педагогическая диагностика; педагогический эксперимент
Деятельность обучающегося
Накопление знаний, овладение изобразительной грамотой и развитие умения видеть бесконечно разнообразные цветовые сочетания окружающего нас мира. Выполнение натюрмортов на разных уровнях сложности; удлиняются сроки ведения работы; технически грамотное исполнение, композиционное, колористическое и объёмно – пространственное решение.

Продолжение таблицы 1

Модель методической системы развития цветовой культуры
Результат
Согласно требованиям ФГТ результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков: – знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств, – знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя; – умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды; – умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека; – умение раскрывать образное и живописно – пластическое решение в творческих работах; – навыки в использовании основных техник и материалов; – навыки последовательного ведения живописной работы. Знания: Цвет, основы цветоведения, локальный цвет, смешение цветов; тон в живописи; контраст, нюанс, теплохолодность. Понятие освещённости, световоздушной перспективы; взаимосвязь предметов цветовыми рефlekсами; единство колористической гаммы. Композиционный центр. Умения: Видеть тоновые и цветовые отношения и уметь ими работать. «Лепить» форму цветом, передавать фактуру и материальность предметов. Видеть изменения цвета предмета в зависимости от окружающей среды и характера освещённости; анализировать влияние одного цвета на другой. Передавать световоздушную среду, плановость, колористическую гамму. Осознанно видеть, логически мыслить. Навыки: Владение техническими приёмами акварельной живописи: заливка, размывка, мазок, вливание цвета в цвет; работа по-сухому и по-сырому, а-ля прима, лессировками. Техника работы гуашью. Навыки работы кистью. Навыки реалистического изображения действительности. Учебно-творческие способности: Чувство и восприятие цвета, формы, освещения, пространства. Развитие зрительной памяти, эстетического мировосприятия. Познание окружающего мира. Развитие образного мышления, наблюдательности. Раскрытие творческого потенциала.

В представленной модели отражена структура художественно-педагогического процесса, которая обозначает деятельность преподавателя

(педагогические средства и методы) и деятельность обучающихся, а также планируемый результат.

Целью учебного предмета «Живопись», согласно федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись», является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретённых им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одарённых детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Согласно требованиям ФГТ результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств,
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы [48].

1.3 Критерии и уровни оценки учебных работ школьников на уроках живописи

Разработка критериев оценки по живописи 3 класс детской художественной школы (12-14 лет). Критерии оценки разрабатывались исходя из критериев развития художественной культуры цвет, отражены в таблице 2. Сегодня, критериальный аппарат является результатом достижения образовательных целей, то есть знаний, умений и навыков, уровнем развития индивидуально-личностных способностей и складывается из составляющих, которые отражают достижения обучающихся в избранной деятельности.

Таблица 2 – Критерии оценки

Критерии	Показатели
Знаниевый компонент	Знание основ изобразительной грамоты
	Основы цветоведения и колористики.
	Принципы объёмно-пространственного и декоративного (плоскостного) изображения.
	Знание художественных средств живописи (линия, пятно, контраст, нюанс, колорит, фактура).
Технологический компонент	Владение навыками живописного изображения формы.
	Умениями определять художественно-выразительными средствами цвето-пластическую форму.
	Владение навыками использования цветового круга, цветовых схем в передаче заданного колористического образа
Технологический компонент	Владение различными техниками и технологиями живописного изображения («а-ля прима», лессировка, по-сырому).
	Умеет обдумать цветотональные отношения, выстраивая их колористическое единство.
Эмоционально-творческий компонент	Владение навыками создания и передачи художественного образа, верного колористического замысла, в котором выражена идея, передано эмоциональное настроение постановки.
	Живописная работа соответствует поставленным задачам и целям, выполнена последовательно, раскрывая художественный образ.

Оценка работы выставляется по 3 балльной системе, исходя из уровня решения основных учебных задач:

- 3 балла – «Высокий» уровень – отлично;

- 2 балла – «Средний» уровень – хорошо;
- 1 балл – «Низкий» уровень – удовлетворительно.

Показатели оценки в баллах представлены в таблице 3.

Таблица 3 – Показатели оценки в баллах

Балл	Критерии оценки
1 балл	В работе недостаточно переданы показатели критерия. Не все требования критериев оценки работы соблюдены и выполнены.
2 балла	Показатели критерия выполнены грамотно, на хорошем уровне, но имеются недочёты. Соблюдены и выполнены не все требования критериев оценки работы
3 балла	Показатели критерия выполнены на качественном уровне, профессионально и грамотно. Соблюдены и выполнены все требования критериев оценки работы.

Критерии оценки и уровни оценки являются показателями развития исследуемых параметров у обучающихся [55]. На их основе педагог ведет контрольно-оценивающую деятельность, а также прогнозирует и моделирует образовательный процесс с целью получения положительных результатов обучения обучающихся на трех уровнях: личностном, предметном и межпредметном.

Выводы по первой главе

Таким образом, на основании поведенного теоретико-методологического исследования, мы можем сказать, что сегодня развитие художественной культуры занимает важное место в системе образования. Так как, развитие художественной культуры цвета выступает доминирующим фактором в становление эмоционально-эстетической сферы ребенка, целостной и гармоничной личности, обладающей определенным сенсорно-перцептивным уровнем, образного, художественного мышления и эстетического отношения. Система дополнительного образования владеет необходимым как методическим, так и практическим опытом способной создать условия, при которых процесс развития художественной культуры

цвета представляет собой активное и продуктивное погружение ребенка в богатство восприятия цвета, в освоении его различных качеств и свойств. Следовательно, систему заданий, упражнений, направленных на развитие цветовой культуры педагог должен уметь спланировать и смоделировать свою деятельность, создать модель, стремясь к определению структурно-содержательного компонента своей деятельности, где основные операционно-действенные и контрольно-регулирующие компоненты, обеспечивают развитие цветовой культуры. Таким образом, педагогическое исследование на теоретическом уровне требует разработки как содержательного компонента, так и диагностического, оценочно-результативного исследования.

Глава 2. Развитие художественной культуры цвета на уроках живописи у обучающихся детской художественной школы

2.1 Состояние развития культуры цвета у обучающихся детской художественной школы (констатирующий эксперимент)

Проведение педагогического эксперимента

Цель эксперимента – проверить модель методической системы, направленной на развитие художественной культуры цвета (на примере выполнения натюрморта) на уроках живописи в художественной школе.

Констатирующий эксперимент

Экспериментальная работа проводилась в МБУДО ДХШ №3 города Тольятти в сентябре-декабре 2020 года. В эксперименте принял участие 3 класс художественной школы.

Варьирование возраста участников 3 класса художественной школы от двенадцати до четырнадцати лет допускается в условиях системы дополнительного образования.

В качестве констатирующего эксперимента выполнялось задание по живописи на тему: Контрастная гармония (на насыщенных цветах).

Задание: Натюрморт на осеннюю тему с контрастными цветовыми отношениями (Рисунок А.1-А2).

Цель занятия: Развитие колористического видения. Развитие цельности зрительного восприятия.

Тип занятия: Комбинированный.

Вид занятия: Рисование с натуры.

Задачи занятия:

- Выразительное композиционное решение постановки.
- Нанесение тональных и цветовых отношений основных пятен.
- Достижение гармоничного цветового решения.
- Развитие навыка технически грамотного исполнения этюда.

– Достижение колористического единства.

Знания: Композиционный центр, равновесие, цветовые отношения. Цветовая гамма, тональные и цветовые отношения. Колорит. Теплохолодность. Целостность изображения.

Умения: Грамотно и последовательно вести работу, использовать в работе различные методы работы акварелью: лессировка, заливка, вливание цвета в цвет, растяжка тона.

Навыки: Навыки владения художественными средствами и материалами, аккуратного и качественного исполнения задания, последовательности выполнения изображения.

Учебно-творческие способности: Развитие цветового восприятия, чувства теплохолодности цвета. Чувство формы, ритма, пропорции, композиционной законченности. Развитие наблюдательности, зрительной памяти.

Методы, используемые на уроке:

- объяснительно-иллюстративный,
- практический,
- эвристический (проблемного обучения).

Оборудование и материалы, необходимые на занятии

Для обучающихся:

- акварельные краски,
- бумага формата А-3,
- кисти беличьи,
- баночка для воды,
- палитра,
- простой карандаш,
- ластик,
- тряпочка,
- кнопки или скотч для крепления бумаги.

Для преподавателя:

- наглядное пособие с последовательностью изображения натюрморта в заданной цветовой гамме;
- доска для демонстрации различных вариантов компоновки изображений в листе;
- педагогический рисунок;
- репродукции работ художников: Стожаров Владимир Федорович. Натюрморт с яблоками, 1973 г.; Кугач Екатерина Михайловна. Ягоды, 1996 г;
- пример педагогического рисунка по данной теме;
- два варианта натуральных постановок.

Теоретическая часть, изложение материала:

В данной работе важно определить и соблюдать цветовую гамму – основные цвета, составляющие натюрморт, колорит – обобщённый, доминирующий цветовой строй картины. Колорит включает в себя множество цветов, но написанная работа должна быть не случайным набором пёстрых пятен, а согласованным звучанием цвета. Передать контрастные цветовые отношения. Определить и выделить композиционный центр натюрморта, выделяющегося по смыслу, расположению, форме, цвету. Важно увидеть и передать взаимодействие и взаимовлияние, согласованность цветов натюрморта.

В этюде натюрморта ведётся поиск тоновых и цветовых отношений и, затем, пропорциональный перенос этих отношений на лист бумаги. Обращается внимание на цвет предметов и на изменение видимого цвета под влиянием освещения, окружающего фона и предметов.

Последовательность работы объясняется на наглядном пособии.

Первая прокладка цвета производится лёгким тоном жидко разбавленных красочных смесей.

Обращается внимание на правильность подбора тоновых сочетаний, нахождение самых темных и светлых мест натуры. Первая прописка ведётся

широко, не задерживаясь на разработке цвета предмета. А передаются лишь обобщённые, основные соотношения света и тени, определяется цвет на освещённых и теневых участках формы. При этом не нужно терять из виду общее цветовое состояние постановки.

Переходя к проработке объёмной формы предметов, надо смотреть их цветовое состояние по наличию в окраске поверхностей тёплых и холодных оттенков цвета. Чтобы его почувствовать, надо постоянно смотреть то на один, то на другой предмет, а затем на всю группу предметов в целом. Цвет каждого предмета необходимо сравнивать с цветом другого и всё вместе с фоном. Чтобы связь между цветами не нарушалась, необходимо сравнивать их по насыщенности, оттенку, светлоте.

Далее переходим к конкретизации отношений, выявлению объёмов, распределению цвета и света на формах всего натюрморта, тональные и цветовые изменения по светлоте, насыщенности, теплохолодности.

В детальной проработке изображения происходит уточнение тональных отношений, прорисовка деталей, лессировкой добиваются впечатления материальности предметов и фона. Напоминаем, что на переднем плане предметы, объекты пишутся более контрастно, подробно. Показываются обучающимся особенности технических приёмов работы в акварельной технике при передаче различной материальности, фактуры поверхности объектов постановки, их окраски.

Показывается на доске последовательность работы над изображением, напоминает, как писать акварелью методом лессировки, по-сырому. Те предметы, которые составляют смысловую основу композиции - композиционный центр, обычно пишут в полную силу. Композиционный центр в постановке пишется более детально, контрастными цветами (оттенками), оставляя второстепенные планы обобщёнными, менее детальными и заметными.

На заключительном этапе, ведя работу над этюдом от общего к частному, следует обобщить детали, восстановив цветовое и тональное единство натюрморта – от общего к частному.

Анализируя работы, выполненные обучающимися по данной теме, можно сказать, что с целями и задачами данного задания в основном ребята справились хорошо. Есть недочёты по компоновке элементов изображения относительно друг друга, в передаче плановости средствами цвета и тона, некоторая неточность в передаче тональных и цветовых отношений, есть недочёты в технике работы акварелью – «затирание», «загущение» акварели. Натюрморт состоял из различных контрастных цветовых сочетаний. Обучающиеся постарались передать своё отношение к данной постановке, настроение в работе, гармоничное цветовое состояние натюрморта, колористическое единство, взаимодействие, взаимовлияние цветов, это можно увидеть на рисунках Б.1-Б.6. Результативно-оценочный компонент констатирующего эксперимента по диагностике критериев развития представлен в таблицах (Таблицы 4, 5, 6, 7) и в рисунках 1-4.

Таблица 4 – Знаниевый компонент констатирующего эксперимента

Знаниевый компонент	высокий уровень	средний уровень	низкий уровень
Знание основ изобразительной грамоты	33%	67%	0%
Основы цветоведения и колористики	17%	83%	0%
Принципы объёмно-пространственного и декоративного (плоскостного) изображения	33%	59%	8%
Знание художественных средств живописи (линия, пятно, контраст, нюанс, колорит, фактура)	25%	67%	8%

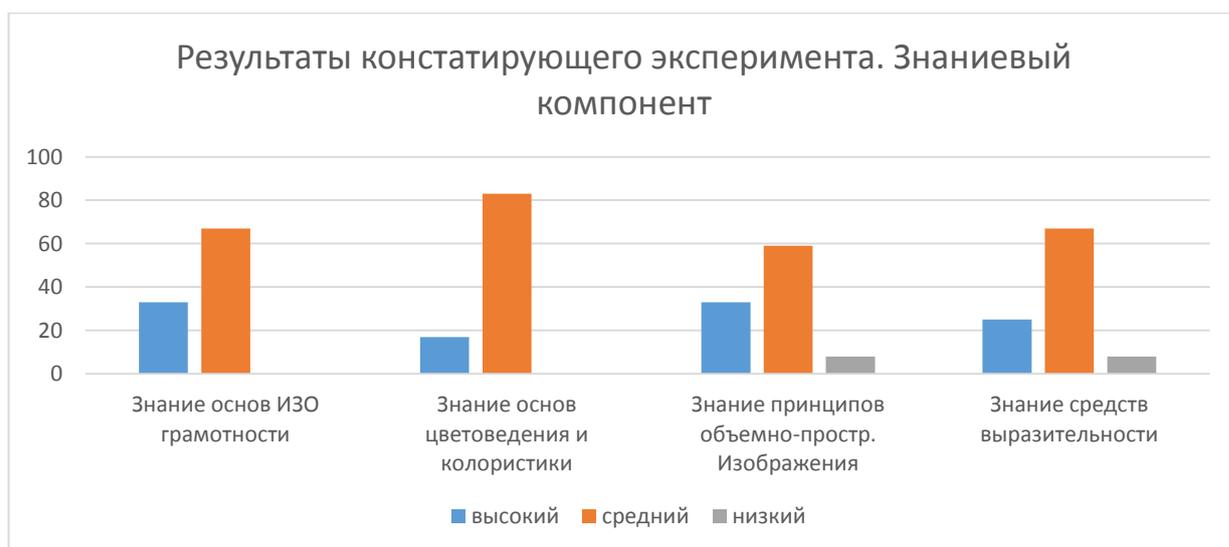


Рисунок 1 – Результаты констатирующего эксперимента. Знаниевый компонент

Таблица 5 Технологический компонент констатирующего эксперимента

Технологический компонент	высокий уровень	средний уровень.	низкий уровень
Владение навыками живописного изображения формы	58%	42%	0%
Умениями определять художественно-выразительными средствами цвето-пластическую форму	50%	50%	0%
Владение навыками использования цветового круга, цветовых схем в передаче заданного колористического образа	33%	67%	0%
Владение различными техниками и технологиями живописного изображения («a-la prima», лессировка, по-сырому)	8%	92%	0%
Умеет обдумать цветотональные отношения, выстраивая их колористическое единство	25%	75%	0%

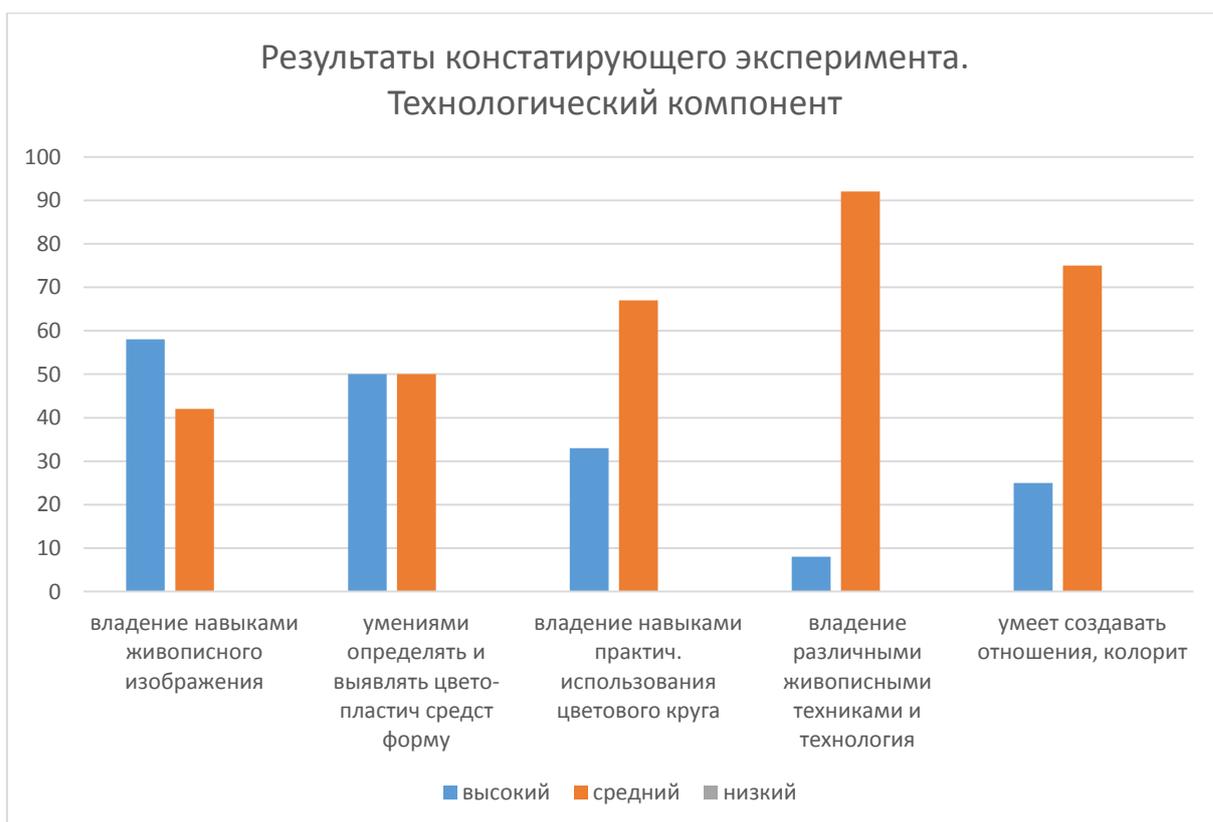


Рисунок 2 – Результаты констатирующего эксперимента. Технологический компонент

Таблица 6 – Эмоционально-творческий компонент констатирующего эксперимента

Эмоционально-творческий компонент	высокий уровень	средний уровень.	низкий уровень
Владеет навыками создания и передачи художественного образа, верного колористического замысла, в котором выражена идея, передано эмоциональное настроение постановки	58%	42% %	0%
Живописная работа соответствует поставленным задачам и целям, выполнена последовательно, раскрывая художественный образ	50%	50%	0%

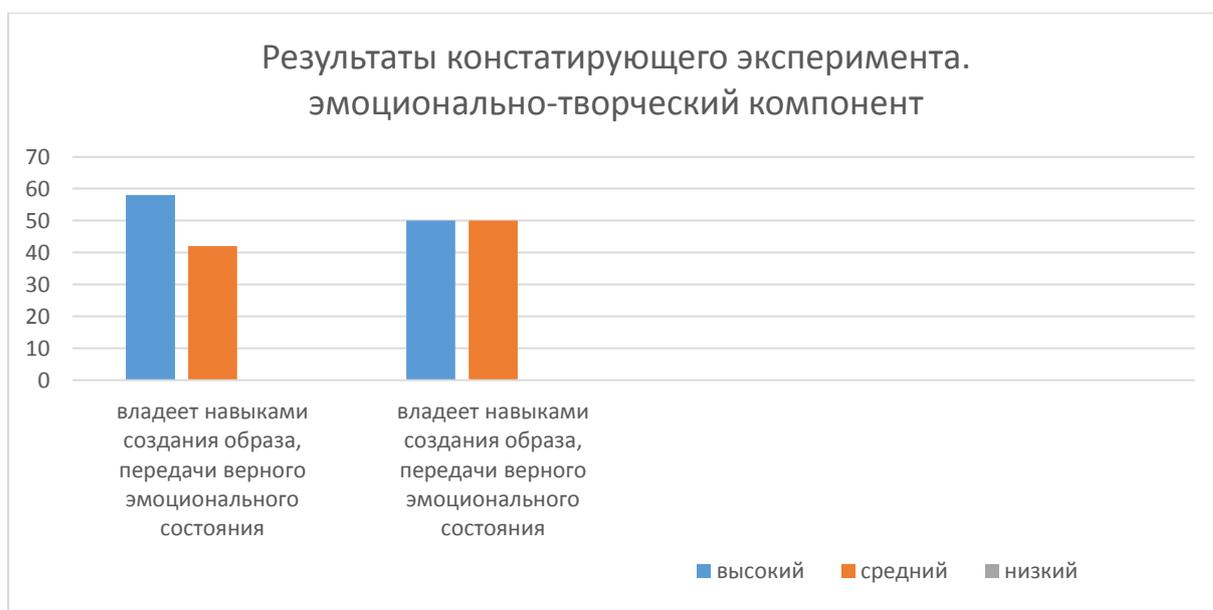


Рисунок 3 – Результаты констатирующего эксперимента. Технологический компонент

Таблица 7 – Общий показатель результатов констатирующего эксперимента в соответствии с компонентами деятельности обучающихся

Критерии	высокий уровень	средний уровень.	низкий уровень
Знаниевый компонент	33%	67%	0%
Технологический компонент	42%	58%	0%
Эмоционально-творческий компонент	67%	33%	0%

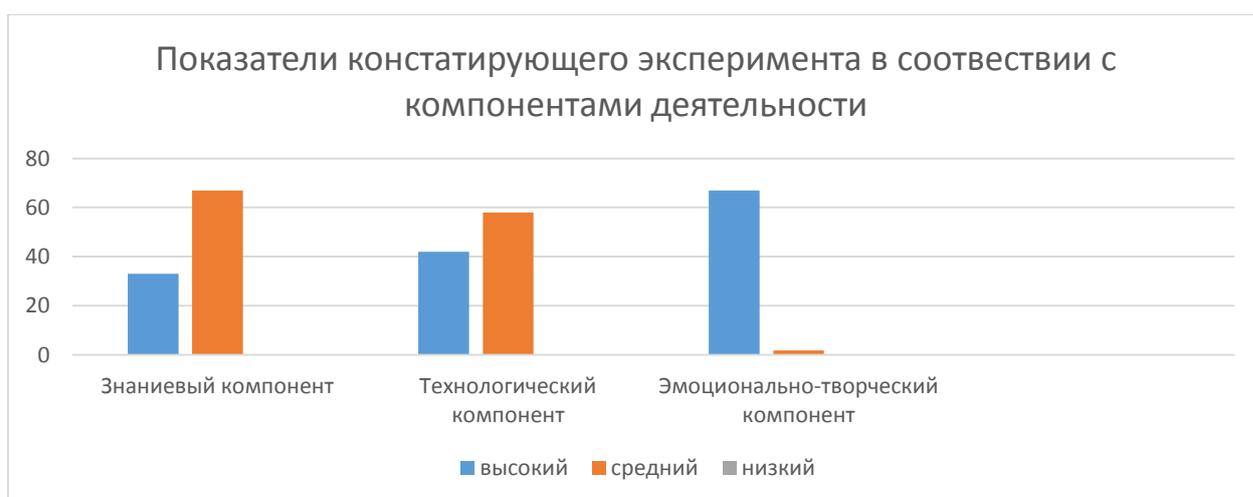


Рисунок 4 – Общий показатель результатов констатирующего эксперимента

В рамках констатирующего эксперимента проведено тестирование по знанию обучающимися теоретических основ живописной грамоты и цветоведения приведены в таблице В.1.

Результаты показали, что обучающиеся не плохо ориентируются в теоретической грамоте, средний балл ответов группы высокий – 73,38% приведены в таблице В.2.

2.2 Экспериментальная проверка методической системы развития художественной цветовой культуры у обучающихся детской художественной школы (формирующий эксперимент)

Чтобы уметь передать, то, что хочется, свои впечатления, важно уметь грамотно пользоваться цветом и другими средствами живописи, знать и уметь применять пространственные, эмоциональные, температурные, ассоциативные свойства цвета, знать культуру цвета. Для этого обучающиеся изучают основы цвета – цветоведение и учатся на практике использовать полученные знания.

На занятиях по живописи учатся с помощью цвета передавать цветовые гармонии, формы объектов, плоскости и пространство. Изучают взаимовлияния цветов в определённо-созданной ситуации, колористические состояния.

Обучение строится на постепенном накоплении знаний, овладении изобразительной грамотой и развитии умения видеть бесконечно разнообразные цветовые сочетания окружающего нас мира.

Работа по живописи в художественной школе может выполняться гуашевыми и акварельными красками. Чаще всего обучение живописи начинается с освоения техники работы акварелью. В процессе работы, обучающиеся знакомятся с различными приемами работы акварелью: длительной, многослойной живописью – лессировкой, приемами «а-ля прима», «по-сырому», работой полусухой кистью.

В целях более глубокого освоения данного предмета необходимо, чтобы практическое умение было подтверждено прочными теоретическими знаниями, обучающихся необходимо познакомить с основными законами цветоведения и приобщить к великой культуре прошлого – познакомить с работами мастеров зарубежного, русского и советского искусства.

На этой основе постепенно развивается осознанное восприятие цвета. Осмысливаются понятия формата, ритма, тона, понятие декоративности, законы соподчинения и контраста, понятие целого и детали, колористической целостности листа. Процесс обучения должен идти от простого к сложному. Вначале ученик должен научиться видеть и передавать цветовые отношения плоских форм с их локальным цветом. Усвоив эти задачи, следует перейти сначала к простым, а затем к более сложным объемным формам.

Натюрморт – жанр изобразительного искусства, который посвящён изображению окружающих человека вещей, размещённых, как правило, в реальной бытовой среде и композиционно организованных в единую группу [17].

Постановка натюрморта предполагает не только выбор сюжета, но и каждого предмета или компонента этого сюжета; также требует и организацию этих элементов в оригинальную композицию, что включает в себя и подбор освещения, контрастов и гармонизацию тона, предметы, подбираются и располагаются по тону, цвету, насыщенности светом, форме.

Работа дома, в студии, школе, мастерской позволяет сконцентрироваться и поэкспериментировать, проанализировать эффекты и возможности формы, цвета, стиля и исполнения. Иными словами – развить творческий потенциал.

Формы и предметы, составляющие натюрморт, более просты и статичны, чем, например, фигура человека, животного, поэтому учащимся проще понять, проанализировать и изобразить их на плоскости и в

пространстве. Пройдя курс обучения натюрморту, художник может браться и за другой сюжет.

Каждая постановка должна быть методически обоснована и творчески решена. Хорошо продуманная постановка, ясная по цели, с удачно подобранной натурой, воспитывает художественный вкус учащегося и во многом помогает раскрытию художественного образа.

В процессе написания натюрмортов решаются различные задачи, на разных уровнях сложности; удлиняются сроки ведения работы; повышаются требования к технически грамотному исполнению, композиционному, колористическому и объёмно – пространственному решению.

Цели и задачи: Развитие культуры цвета, колористического видения. Передача тоновых и цветовых отношений в пределах общего тонового и цветового состояния природы; передача цветовой гаммы, цветового единства и гармонии; освещения, взаимовлияния цветов (рефлексы); пространства (плановости), воздушной перспективы; светотеневой моделировки формы, объёма, материальности и фактуры. Целостность восприятия и изображения; выделение композиционного центра.

Знания: Цвет, основы цветоведения, локальный цвет, смешение цветов; тон в живописи; контраст, нюанс, теплохолодность. Понятие освещённости, световоздушной перспективы; взаимосвязь предметов цветовыми рефлексами; единство колористической гаммы. Композиционный центр.

Умения: Видеть тоновые и цветовые отношения и уметь ими работать. «Лепить» форму цветом, передавать фактуру и материальность предметов. Видеть изменения цвета предмета в зависимости от окружающей среды и характера освещённости; анализировать влияние одного цвета на другой. Передавать световоздушную среду, плановость, колористическую гамму. Осознанно видеть, логически мыслить.

Навыки: Владение техническими приёмами акварельной живописи: заливка, размывка, мазок, вливание цвета в цвет; работа по-сухому и по-

сырому, а-ля прима, лессировками. Техника работы гуашью. Навыки работы кистью. Навыки реалистического изображения действительности.

Учебно-творческие способности: Чувство и восприятие цвета, формы, освещения, пространства. Развитие зрительной памяти, эстетического мировосприятия. Познание окружающего мира. Развитие образного мышления, наблюдательности. Раскрытие творческого потенциала.

Исходя из исследований периодов становления изобразительной деятельности у детей, Л.С. Выготским и другими психологами, начиная с возраста 11-13 лет, дети-подростки уже в состоянии передать в изображении особенности светотени, перспективы, движения. К этому возрасту, в результате жизненного опыта и школьного образования, ребёнок уже имеет большой объём фактических знаний. Изобразительная деятельность младших школьников переживает период становления на ступень правдоподобного реалистичного изображения [49]. Дети уже более осознанно подходят к выполнению своей работы, стараются реалистично передать окружающий мир. Им не безразлична оценка окружающими их работы. Они более строго подходят к оценке своей работы, и очень часто, небольшая ошибка или неудача, небольшое затруднение в передаче объекта изображения, отбивает интерес двигаться дальше. Очень важно поддерживать и развивать у детей в это время интерес к изобразительному искусству, учить их учиться и не пасовать перед трудностями.

Ещё постарше дети уже стремятся к самореализации, у них появляется интерес к профессионально-ориентированной деятельности. И у многих возрастает уже более серьёзный интерес к профессиональной изобразительной деятельности, появляется желание к овладению техниками и достижению эстетического эффекта с помощью разных приёмов и материалов.

В 3 классе художественной школы (возраст детей 12-14 лет) даются более длительные и сложные задания, закрепляющие знания, полученные в предыдущих классах. Требуется умение вести длительную работу,

выполнение эскиза живописного решения натюрморта, художественная выразительность, законченность изображения. Приёмы выделения композиционного центра. Передача теплостыдности. Работа над деталями. Изменение цветового тона, светлоты и насыщенности цветов с целью достижения большей художественной выразительности. Выполняются этюды цветов, отдельных предметов; тематические натюрморты на достижение разнообразных оттенков цвета, гармоничных цветовых отношений, характера постановки, изучение влияния рефлексов, развитие цельности зрительного восприятия; выполняется гризайль на развитие чувства тона; декоративный натюрморт – достижение гармоничного цветового решения, ритма цветовых пятен, композиции, выразительности декоративного решения.

Очень часто детям кажется, что на уроках живописи одно и то же, надоедает рисовать натюрморты, им становится скучно.

Для того чтобы у обучающихся не пропадал интерес к живописи, нужно ставить учебные натюрморты с постепенно усложняющимися задачами, не однотипные по составу. Простые учебные натюрморты чередовать с тематическими постановками натюрмортов. Можно подбирать для натюрморта необычные предметные или цветовые сочетания, конечно же, в рамках учебных целей и задач. Иногда, наоборот, привычные в быту предметы, которые дети часто и не замечают, и не предполагают, что их можно сочетать в натюрморте, можно поставить в оригинальную композицию. Большой интерес и отклик вызывают натюрморты с природными формами: цветами, чучелами животных, с настоящими плодами растений, с ракушками. Важно перед началом практической работы над натюрмортом рассказать о конкретном задании, напомнить теоретические правила, показать примеры работ художников с подобными темами, а также работы из фонда школы обучающихся такого же возраста и класса.

При выполнении упражнений на примере заданного натюрморта, перед написанием основной работы, обучающиеся видят взаимосвязь основ и правил цветоведения с реальным объектом – натюрмортом. На основе

натюрморта можно проследить, как в реальности взаимодействуют цвета, их свойства и правила применения. Важно при работе над натюрмортом вспоминать и изучать теоретические основы живописи, закреплять на примере выполнения упражнений и написании натюрморта.

Изучаемые в начале обучения живописи, в 1 классе художественной школы, цветоведение, основы живописной грамоты, правила смешения и взаимодействия цветов, выполняемые часто в качестве простых схематичных цветовых выкрасок или ассоциативных и орнаментальных работ, затем, при работе с натуры, не всегда могут сопоставляться обучающимися с данной натурой. К моменту работы над натюрмортами теоретические знания имеются, а на практике сложно переложить эти знания в выполнение работы, смело работать цветом. Очень часто обучающиеся просто срисовывают, что тоже неплохо в начале обучения, цвета и предметы натюрморта, стараясь передать объём и цвет того, что видят красками, не анализируя колорит постановки, цветовую взаимосвязь. Но, для того, чтобы уметь живописно видеть и писать, смело работать цветом, важно учиться видеть цвет, воспринимать цветовую композицию уметь передавать своё впечатление увиденного. Учебные натюрморты для этого и выполняются на занятиях по живописи. Но дети не всегда могут сопоставить и применить полученные знания по цветоведению в виде абстрактных упражнений по изучению цвета, выполняемые декоративные выкраски с реальным натюрмортом [43]. Для этого при выполнении форескиза натюрморта желательно давать упражнения-выкраски, подобные тем, что выполнялись при изучении основ цветоведения, но уже на основе конкретной постановки и с конкретными заданиями по этой постановке.

Упражнения, выполняемые перед написанием натюрморта во время работы над эскизом, предлагают внимательнее изучить цветовое состояние натурной постановки. Обучающимся приходится внимательнее рассматривать предлагаемый для написания натюрморт, вспоминать основы цветоведения, думать, анализировать цветовую гамму постановки, находить

нужные цветовые сочетания. И при дальнейшем написании работы уже внимательнее и увереннее работать с цветом и техникой исполнения конкретного натюрморта.

Развитию культуры цвета, колористического видения способствуют специальные постановки натюрмортов с различными задачами.

Натюрморты в сближенной цветовой гамме, но разные в тоне (или в насыщенности). Изучение цвета и его свойств, тональных и цветовых отношений, единство цветовой гаммы, внутренний контраст цветов одной гаммы, нюанс, согласованность силы звучания тональных пятен.

В близкой цветовой гамме с одним контрастным предметом. Нейтральные (ненасыщенные) цвета и 1 или 2 предмета насыщенных (спектральных) цветов. Насыщенные (спектральные, чистые) цвета и 1 или 2 предмета – нейтральные (ненасыщенные или ахроматические) по цвету. Изучение основных видов контрастов, теплохолодность, изучение влияния рефлексов, влияние окружения на цвет предмета, передача тоновых и цветовых отношений, единство колористической гаммы.

Натюрморты с различными видами освещения (холодное освещение – дневной свет из окна или можно использовать цветные лампочки (синие, зелёные); тёплое освещение – электрический свет). Можно использовать в постановке два источника света с противоположных сторон (тёплый и холодный), причём один из источников света слабее. Изучение тональные и цветовые отношения, цветовая взаимосвязь, влияние освещения, единая колористическая гамма, цветовой контраст света и тени, теплохолодность.

Перед написанием каждого натюрморта в качестве упражнений можно выполнять небольшие тренировочные работы. Так, например:

Задание 1: Выполнение нескольких вариантов зарисовок (эскизов) небольшого размера.

Цель: Определение композиции натюрморта на плоскости листа.

Задачи: Определить в какую простую фигуру может быть вписана общая масса предметов натюрморта, расположение этой фигуры в формате

листа. Выбор формата листа. Передать положение предметов на плоскости и в пространстве – какие ближе, какие дальше; какие предметы составляют передний план; что является композиционным центром. Выявление распределения света и тени на предметах и натюрморте в целом. Отметить самый тёмный предмет и самый светлый.

Задание 2: Выполнить монохромный (гризайль) форэскиз натюрморта.

Цель: Определение тональных отношений в натюрморте.

Задачи: Отметить самый тёмный предмет и самый светлый.

Определить предметный тон объектов натюрморта и его изменение под воздействием освещения и в соответствии с расположением в пространстве. Выявить тональные градации объектов натюрморта.

Задание 3: Определить основные цвета, составляющие цветовую гамму натюрморта.

Цель: Определить цветовую гамму натюрморта.

Задачи: Выполнить цветовую шкалу (не менее 9 цветов) с передачей локальных цветов, составляющих гамму натюрморта (можно выполнить в виде небольшого форэскиза, с передачей локальных цветов, составляющих гамму натюрморта).

Задание 4: Найти в натюрморте пары контрастных цветов (по цветовому тону, светлоте, насыщенности).

Цель: Определение контрастных цветовых отношений в натюрморте.

Задачи: Выполнить на листе выкраски пар контрастных цветов в постановке.

Задание 5: Определить изменение предметного цвета объекта в натюрморте.

Цель: Увидеть обусловленный цвет объекта в натюрморте.

Задачи: На отдельном листе бумаги наметить любой объект натюрморта с ближайшим окружением. Разбить выполненное изображение на простые модули и постараться каждый модуль выполнить своим

оттенком, увиденным на объекте. Показать влияние на цвет объекта освещения, окружения.

Задание 6: Сравнение объектов натюрморта подобных по цветовому тону, но отличных по светлоте и насыщенности.

Цель: Определение цветовых отношений в натюрморте.

Задачи: Посмотреть, насколько похожи и отличаются по светлоте и насыщенности объекты натюрморта подобные по цветовому тону. Выполнить на листе рядом колористические выкраски (не менее 7 цветов в ряду) 2-3 подобных объектов по цветовому тону.

Тренировочные задания и упражнения, направленные на развитие художественной культуры цвета (на примере выполнения натюрморта) на уроках живописи в художественной школе.

Задания и упражнения, направленные на развитие художественной культуры цвета (на примере выполнения натюрморта) на уроках живописи в художественной школе выполнялись согласно календарно-тематическому плану в рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» принятой в МБУ ДО ДХШ № 3 г. Тольятти.

Для проведения формирующего эксперимента были выбраны 3 темы программы «Живопись» для 3 класса.

Тема 1: Гармония по общему цветовому тону.

Задание: Натюрморт в заданной (тёплой) цветовой гамме с растительными формами (Рисунок Г.1-Г3).

Цели и задачи: Цельность колористического решения. Развитие представлений о сочетании цвета. Выявление композиционного и живописного центра натюрморта. Передача фактуры предметов.

Задачи: Композиционное решение натюрморта. Передача тональных и цветовых отношений. Ритмическое построение цветowych пятен. Достижение гармоничного цветового решения. Достижение колористического единства. Развитие навыка технички грамотного исполнения этюда.

Знания: Композиционное расположение, равновесие. Формат. Цветовая гамма, тональные и цветовые отношения.

Умения: компоновка изображения. Работать с эскизами. Грамотно и последовательно вести работу. Лепка цветом формы предмета.

Навыки: Навыки владения художественными средствами и материалами, аккуратного и качественного исполнения задания, последовательности выполнения изображения.

Учебно-творческие способности: Развитие цветового восприятия. Чувство формы, ритма, пропорции, композиционной законченности. Развитие наблюдательности, зрительной памяти.

Материал – акварель, бумага формата А-3, А-2.

Теоретическая часть, изложение материала:

Перед началом работы на большом формате нужно в этюде найти основные тональные и цветовые отношения. Оценить тип цветовой гармонии, понять взаимосвязь цветов в системе натюрморта.

Как правило, в натюрморте какие-то цвета доминируют или являются элементом колористического контраста. В данном задании примеры постановок представлены в тёплой гамме цветов, присутствуют и другие оттенки, они занимают в натюрморте меньше площади, но нужны для оттенения и обогащения колористической гаммы постановки.

Уяснив общий строй цветовой композиции натюрморта, её контрасты и акценты, можно приступать к работе на основном формате листа.

Объяснение и показ последовательности работы над натюрмортом: Сначала выполняется компоновка изображения в листе, передача пропорций предметов, построение рисунка: нужно определить в какую простую фигуру может быть вписана общая масса предметов натюрморта, расположение этой фигуры в формате листа. Определить расположение предметов в пространстве, – какой предмет ближе, какой дальше; какие предметы составляют передний план, какой предмет является композиционным

центром. Выполнить линейный рисунок натюрморта аккуратными, без сильного нажима на карандаш линиями.

Работа цветом начинается с нанесения слоя основных общих отношений тона и цвета, пропорциональных натуре. Изображение может получиться в более тёплой или холодной гамме, более светлое или тёмное по общему тону у людей, пишущих один натюрморт, так как цветовосприятие у всех разное. Но оно будет у всех верным, если будут переданы тональные и цветовые соотношения пропорционально тональным и цветовым отношениям природы.

Далее, после высыхания первоначального слоя акварели, переходим к моделировке объёма предметов, показу освещения и тени, передаче взаимовлияния цветов постановки, передаче плановости. Мазки краски желательно наносить по форме предмета – так легче показать, «слепить» объём. Прописывая тени, надо помнить правило: если свет тёплый – тени холодные, и наоборот, при холодном свете тени читаются относительно тёплыми. Прорабатывая объём предметов, надо оценивать их цветовое состояние по наличию в окраске поверхностей тёплых и холодных цветов. Чтобы это увидеть, надо постоянно переводить взгляд с одного предмета на другой, а затем на всю группу предметов в целом. Цвет каждого предмета необходимо сравнивать с другими и все вместе цвета сравнивать с фоном. Прорабатывая собственную тень, контрастную по цвету с освещённой поверхностью формы, нужно учитывать цвет окружения, предметной плоскости и фона, так как нижняя (повёрнутая к плоскости или к соседнему яркому предмету) часть предмета окрашивается этим отражённым цветом.

Следующий этап работы связан с проработкой деталей, нюансов, оттенков цвета. Обобщением цветового решения постановки, выявление главного и второстепенного в цветовом строе, подчинение всех частей изображения целому. Завершение работы.

Перед написанием основной работы выполнялись упражнения, варианты выполнения которых, представлены на рисунках Д.1-Д.12.

1 Задание: Определить основные цвета, составляющие цветовую гамму натюрморта.

Цель: Определение цветовой гаммы натюрморта. Развитие цветового восприятия. Развитие колористического видения.

Задачи: Определить основные цвета, составляющие гамму натюрморта, их градации и оттенки взаимовлияния этих цветов. Выполнить выкраски цветов (не менее 9 оттенков).

2 Задание: Выполнение эскиза натюрморта.

Цель: Определение композиции натюрморта на плоскости листа. Определение цветовой гаммы натюрморта.

Задачи: Поиск выразительного композиционного решения изображения. Выбор формата листа. Определить основные цвета, составляющие цветовую гамму натюрморта. Поиск цветового и тонового решения натюрморта

Критерии и уровни оценки учебных работ на тему: «Натюрморт в заданной (тёплой) цветовой гамме с растительными формами»

Творческие работы на 1 тему формирующего эксперимента представлены в рисунках Е.1-Е.8.

Результативно-оценочный компонент формирующего эксперимента по диагностике критериев развития представлен в таблицах 8, 9, 10, 11 и в рисунках 5-8.

Таблица 8 – Знаниевый компонент формирующего эксперимента

Знаниевый компонент	высокий уровень	средний уровень	низкий уровень
Знание основ изобразительной грамоты	50%	50%	0%
Основы цветоведения и колористики	67%	33%	0%
Принципы объёмно-пространственного и декоративного (плоскостного) изображения	33%	59%	8%
Знание художественных средств живописи (линия, пятно, контраст, нюанс, колорит, фактура)	33%	67%	0%

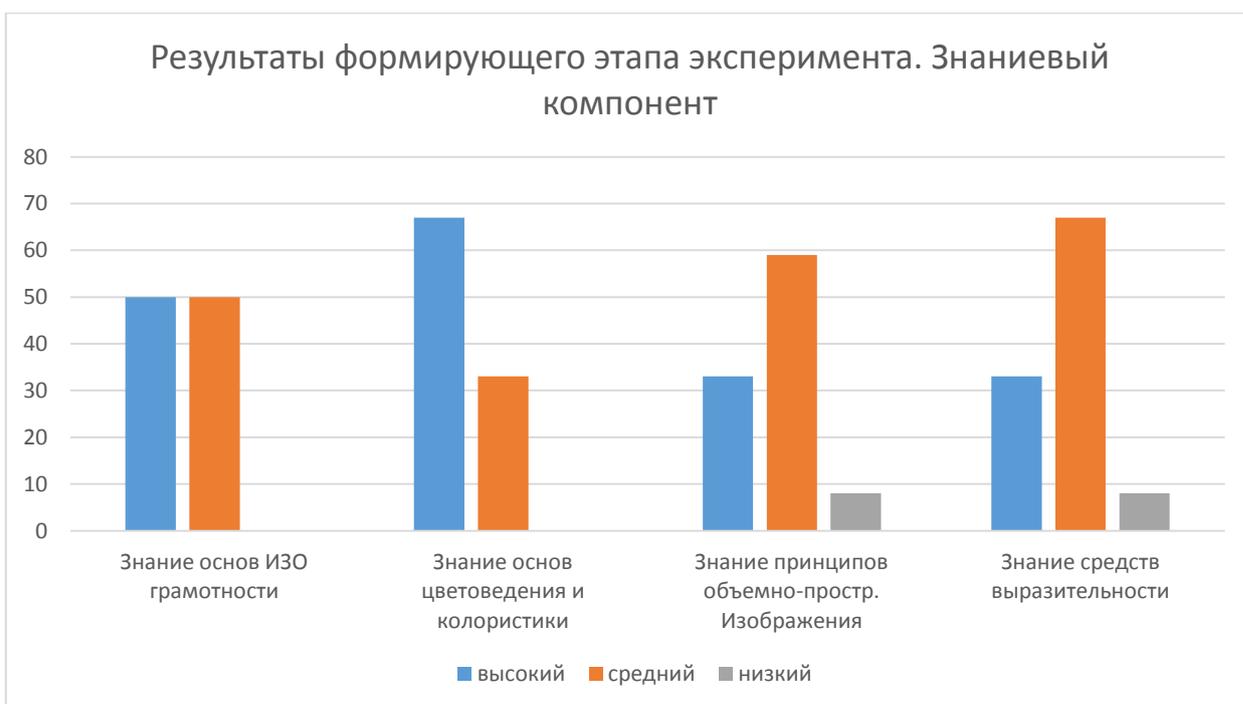
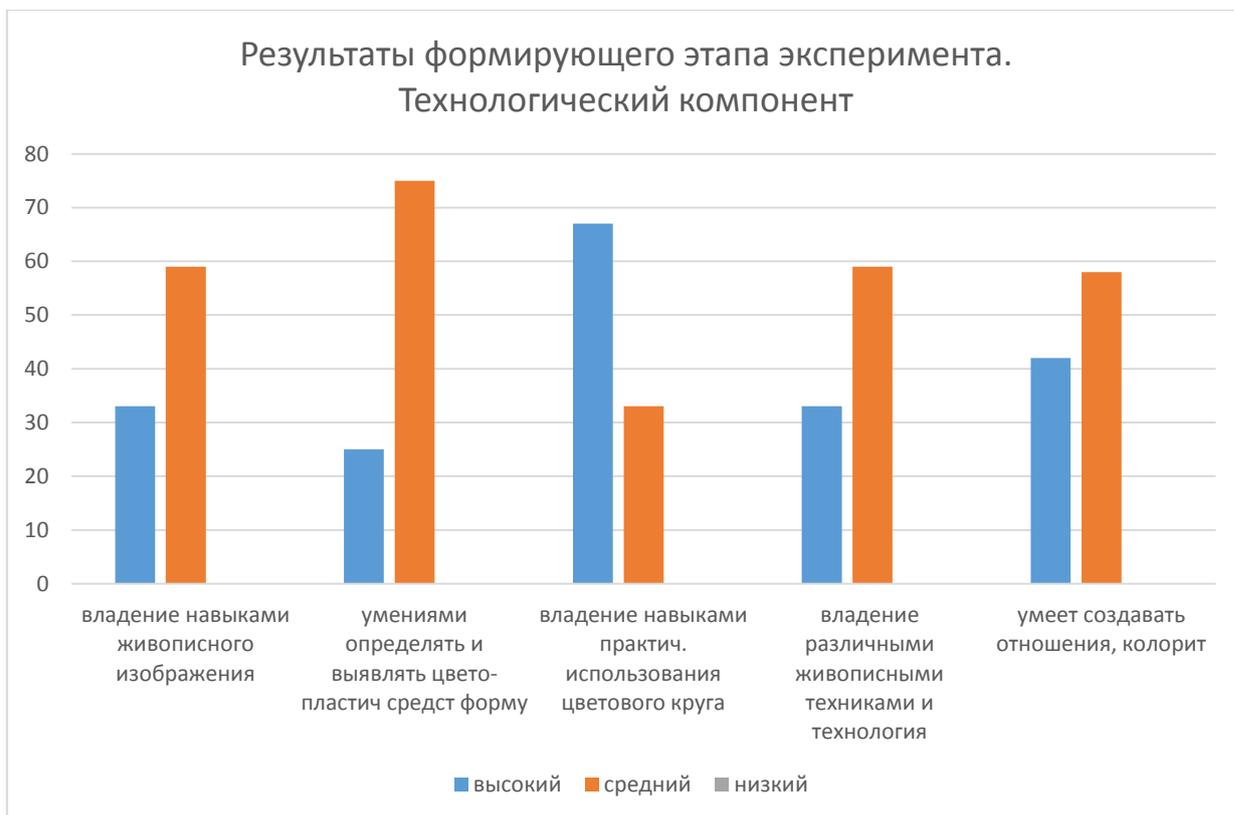


Рисунок 5 – Результаты формирующего этапа эксперимента. Знаниевый компонент

Таблица 9 – Технологический компонент формирующего эксперимента

Технологический компонент	высокий уровень	средний уровень.	низкий уровень
Владение навыками живописного изображения формы.	33%	59%	8%
Умениями определять художественно-выразительными средствами цвето-пластическую форму.	25%	75%	0%
Владение навыками использования цветового круга, цветовых схем в передаче заданного колористического образа	67%	33%	0%
Владение различными техниками и технологиями живописного изображения («a-la prima», лессировка, по-сырому).	33%	59%	8%
Умеет обдумать цветотональные отношения, выстраивая их колористическое единство.	42%	58%	0%



**Рисунок 6 – Результаты формирующего этапа эксперимента.
Технологический компонент**

Таблица 10 – Эмоционально-творческий компонент формирующего эксперимента

Эмоционально-творческий компонент	высокий уровень	средний уровень.	низкий уровень
Владеет навыками создания и передачи художественного образа, верного колористического замысла, в котором выражена идея, передано эмоциональное настроение постановки	83%	17%	0%
Живописная работа соответствует поставленным задачам и целям, выполнена последовательно, раскрывая художественный образ	42%	58%	0%

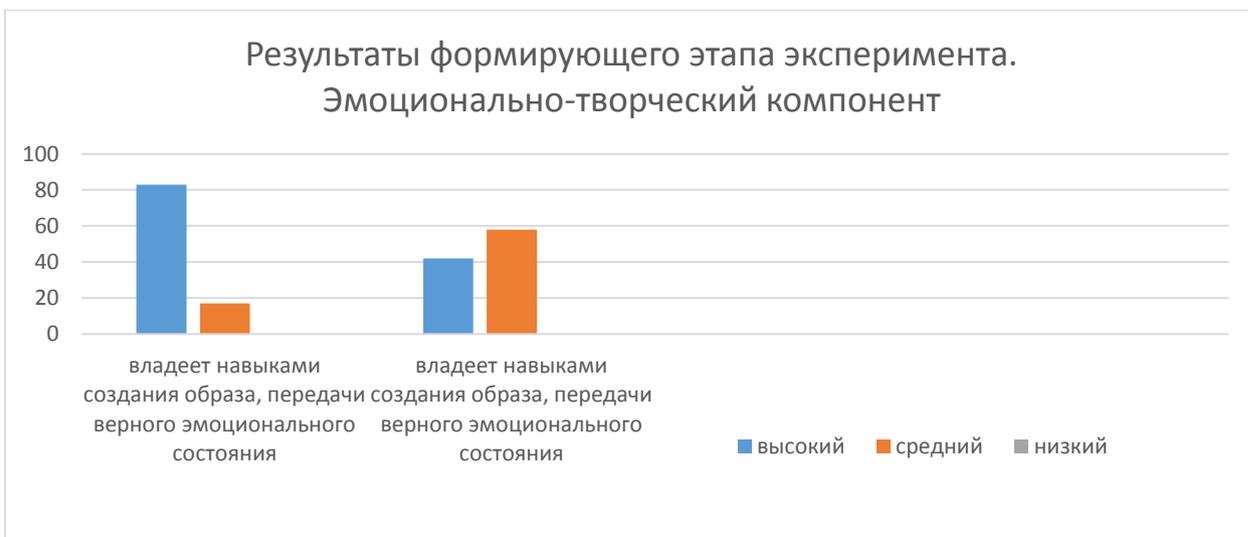


Рисунок 7 – Результаты формирующего этапа эксперимента. Эмоционально-творческий компонент

Таблица 11 – Общий показатель результатов формирующего этапа эксперимента в соответствии с компонентами деятельности обучающихся

Критерии	высокий уровень	средний уровень.	низкий уровень
Знаниевый компонент	50%	50%	0%
Технологический компонент	33%	67%	0%
Эмоционально-творческий компонент	83%	17%	0%

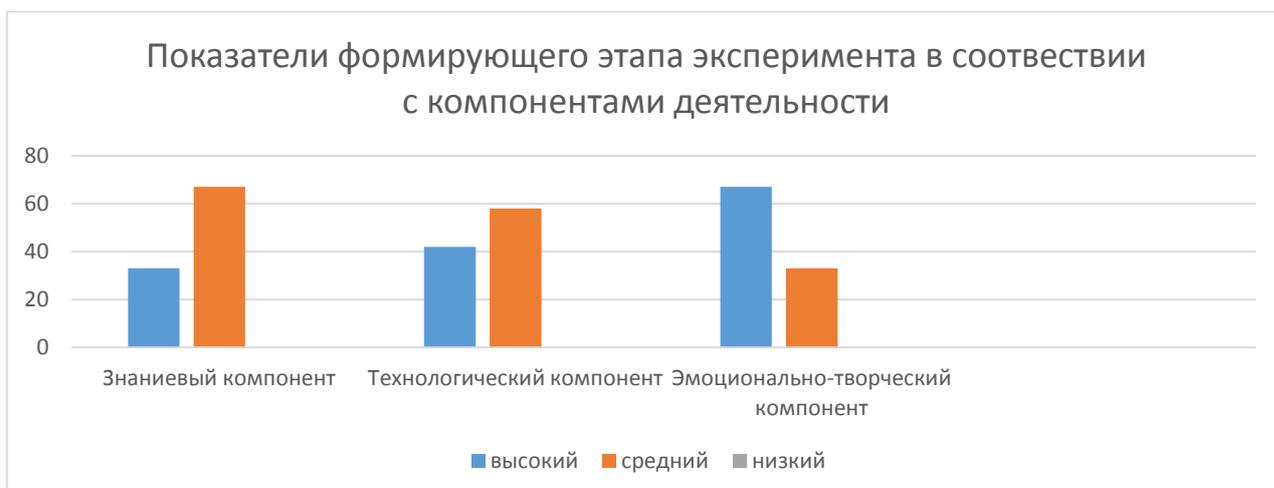


Рисунок 8 – Общий показатель результатов формирующего этапа эксперимента

Тема 2: Контрастная гармония на ненасыщенных цветах.

Задание: Натюрморт с крупным предметом на контрастном фоне.
Варианты постановок натюрморта на 2 тему формирующего этапа эксперимента представлены на рисунках Ж.1-Ж.3.

Цели и задачи: Изучение влияния цветовой среды на предметы.
Развитие колористического видения. Цветотональные отношения. Различные приёмы акварели.

Материал – акварель, бумага формата А-2

Теоретическая часть, изложение материала:

Перед написанием самого натюрморта, обучающиеся выполнили упражнения-этюды на изучение цветотональных отношений в постановке. С помощью преподавателя повторили последовательность ведения работы над натюрмортом в цвете. Вспомнили теоретические положения о цветовых контрастах, о свойствах цвета. Провели анализ репродукций работ художников с подобными цветовыми композициями натюрмортов: Стожаров Владимир Федорович. Натюрморт с медным горшком, 1973г.; Петр Кончаловский. Натюрморт. Фрукты, 1908 г.

Обучающимся напоминает, что на окраску предмета влияют многие факторы: освещение, цветовая перспектива, рефлексы, контрасты. Мы видим каждый цвет не по-отдельности, а во взаимодействии с цветом окружения, мы обычно не видим точно предметный цвет локально, а видим обусловленный цвет, который получается под воздействием окружающей среды.

Основной целью данного задания является определение влияния цветовой среды на предметы, изменение локального цвета предмета, изучение хроматического контраста и контраста по насыщенности на примере натюрморта с крупным предметом на контрастном фоне.

Одновременный цветовой контраст (симультанный) возникает при сопоставлении двух хроматических цветов или хроматического и ахроматического. Ненасыщенное цветовое пятно приобретает оттенок цвета

взаимодополнительного цвету фона: на красном фоне становится зеленоватым, на жёлтом – сиреневатым, на зелёном поле – сиренево-розовым. Вид контраста, при котором изменяется не только светлота, но и цветовой тон и насыщенность, а у ахроматических цветов возникает цветовой оттенок, называется хроматическим. При сопоставлении ахроматических цветов с хроматическими цветами возникает контраст по насыщенности – это даёт художникам возможность добиваться необыкновенно интенсивного звучания красок. В данном задании, ненасыщенные по цвету предметы или драпировки будут приобретать рядом с насыщенными дополнительные по цвету оттенки. Так же на предмете будут отражаться рефлексы от фона и окружающих предметов. И освещение будет влиять на цвет предмета – если свет тёплый, то тени будут холодными и, наоборот, при холодном освещении тени приобретают тёплый оттенок.

Ход работы: Выполняется компоновка и построение натюрморта в заданном формате листа. Преподаватель показывает на доске последовательности работы над изображением, напоминает, как писать акварелью методом лессировки, по-сырому, а-ля прима.

Нанесение тональных и цветовых отношений основных пятен. Ведётся поиск цветотональных отношений натюрморта и пропорциональный перенос этих отношений на рабочую плоскость. Передача видимого цвета предметов с учётом изменения цвета в зависимости от освещения, фона и окружающих предметов. Выделение композиционного центра, достижение колористического единства, целостности.

Перед написанием основной работы выполнялись упражнения

1 Задание: Выполнить этюд натюрморта на передачу цветотональных отношений в натюрморте. Варианты выполнения упражнения представлены на рисунках 3.1-3.9.

Цель: Цветовая композиция натюрморта. Изучение изменения предметного цвета под воздействием окружения. Изучение различных приёмов акварели.

Задачи: Показать влияние цветовой среды на предмет. Взаимовлияние цветов в натюрморте. Развитие навыка технически грамотного исполнения этюда. Работа в технике «a-la prima».

2 Задание: Выполнить этюд натюрморта (или фрагмента натюрморта) на передачу цветотональных отношений в натюрморте. Варианты выполнения упражнения представлены на рисунках 3.10-3.15.

Цель: Цветовая композиция натюрморта. Изучение изменения предметного цвета под воздействием окружения. Изучение различных приёмов акварели.

Задачи: Показать влияние цветовой среды на предмет. Взаимовлияние цветов в натюрморте. Работа в технике «по-сырому».

Критерии и уровни оценки учебных работ на тему: «Натюрморт с крупным предметом на контрастном фоне»

Творческие работы на 2 тему формирующего эксперимента представлены в рисунках И.1-И.8.

Результативно-оценочный компонент формирующего эксперимента по диагностике критериев развития представлен в таблицах 12, 13, 14, 15 и рисунках 9 – 12.

Таблица 12 – Знаниевый компонент формирующего эксперимента. Результаты выполнения задания 2

Знаниевый компонент	высокий уровень	средний уровень	низкий уровень
Знание основ изобразительной грамоты	42%	58%	0%
Основы цветоведения и колористики	83%	17%	0%
Принципы объёмно-пространственного и декоративного (плоскостного) изображения.	50%	50%	0%
Знание художественных средств живописи (линия, пятно, контраст, нюанс, колорит, фактура).	75%	25%	0%

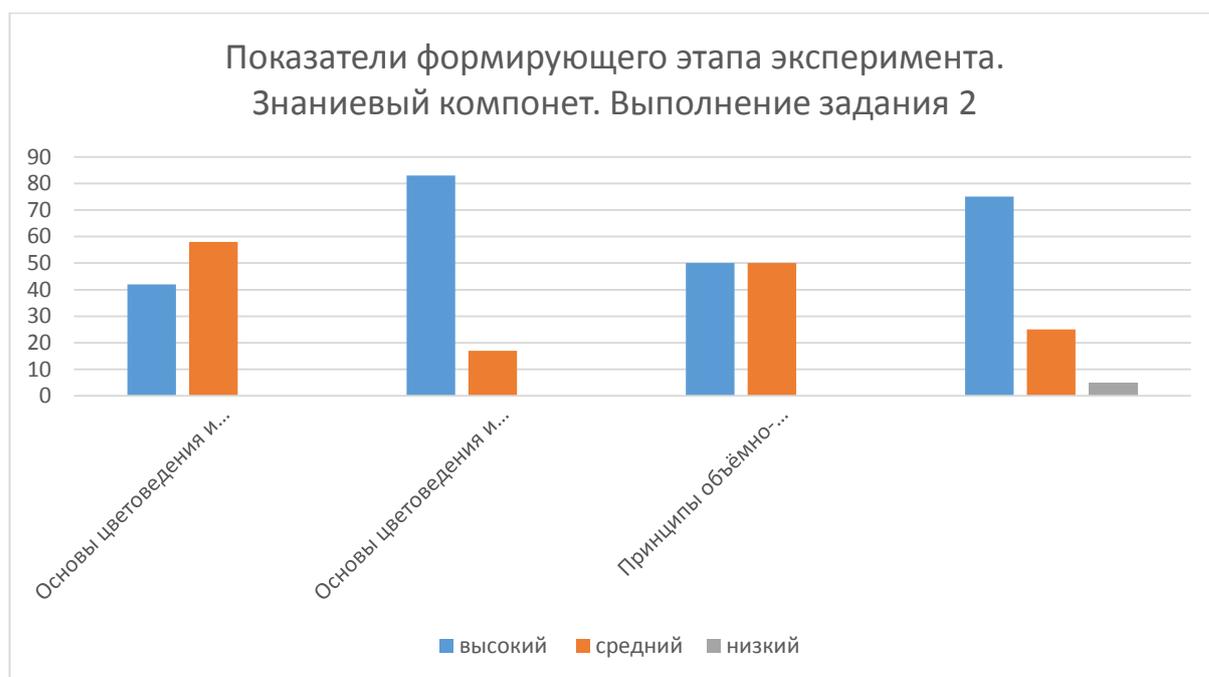
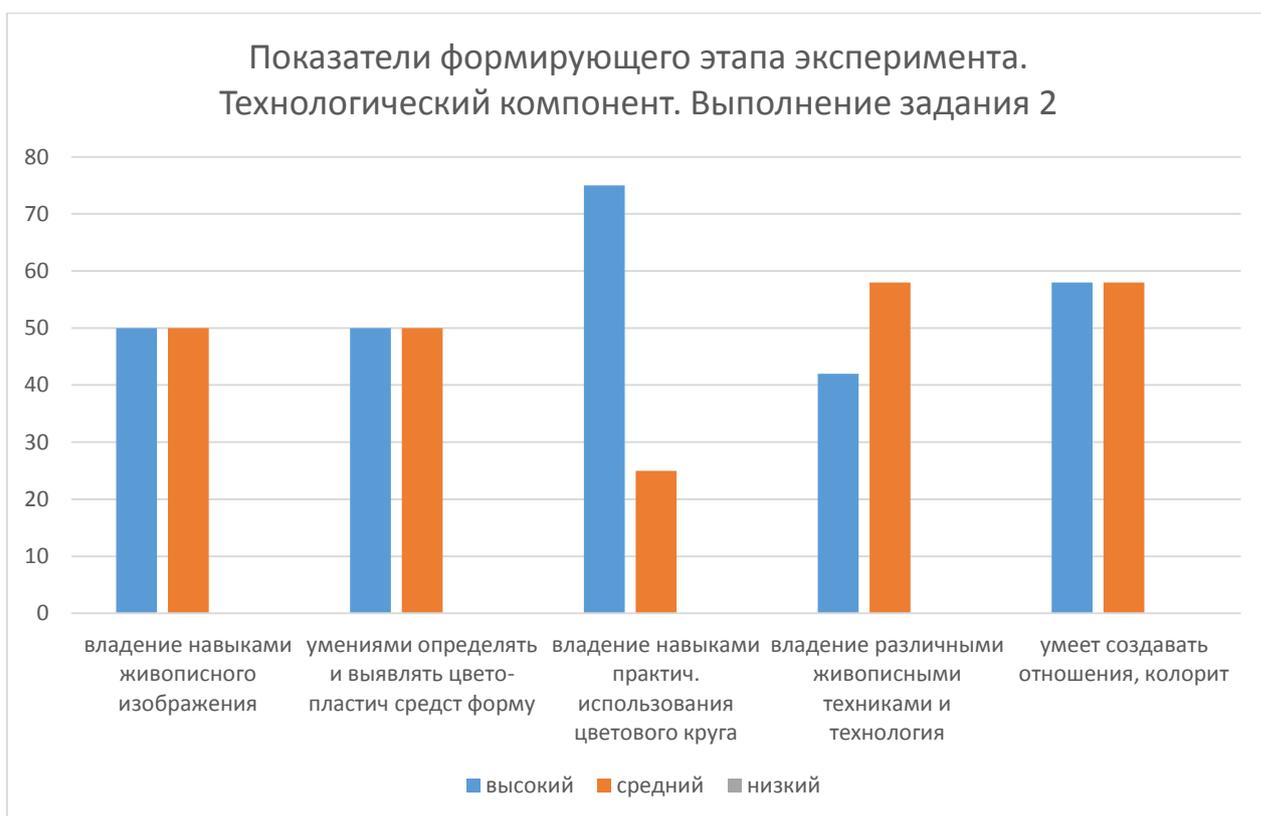


Рисунок 9 – Результаты формирующего этапа эксперимента. Знаниевый компонент. Результаты выполнения задания 2

Таблица 13 – Технологический компонент формирующего эксперимента тема 2

Технологический компонент	высокий уровень	средний уровень.	низкий уровень
Владение навыками живописного изображения формы.	50%	50%	0%
Умениями определять художественно-выразительными средствами цвето-пластическую форму.	50%	50%	0%
Владение навыками использования цветового круга, цветовых схем в передаче заданного колористического образа	75%	25%	0%
Владение различными техниками и технологиями живописного изображения («a-la prima», лессировка, по-сырому).	42%	58%	0%
Умеет обдумать цветотональные отношения, выстраивая их колористическое единство.	58%	42%	0%



**Рисунок 10 – Результаты формирующего этапа эксперимента.
Технологический компонент. Результаты выполнения задания 2**

Таблица 14 – Эмоционально-творческий компонент формирующего эксперимента 2 тема

Эмоционально-творческий компонент	высокий уровень	средний уровень.	низкий уровень
Владеет навыками создания и передачи художественного образа, верного колористического замысла, в котором выражена идея, передано эмоциональное настроение постановки	67%	33%	0%
Живописная работа соответствует поставленным задачам и целям, выполнена последовательно, раскрывая художественный образ	67%	33%	0%



Рисунок 11 – Результаты формирующего этапа эксперимента. Эмоционально-творческий компонент. Результаты выполнения задания 2

Таблица 15 – Общий показатель результатов формирующего эксперимента. Результаты выполнения задания 2

Критерии	высокий уровень	средний уровень.	низкий уровень
Знаниевый компонент	83%	17%	0%
Технологический компонент	50%	50%	0%
Эмоционально-творческий компонент	83%	17%	0%

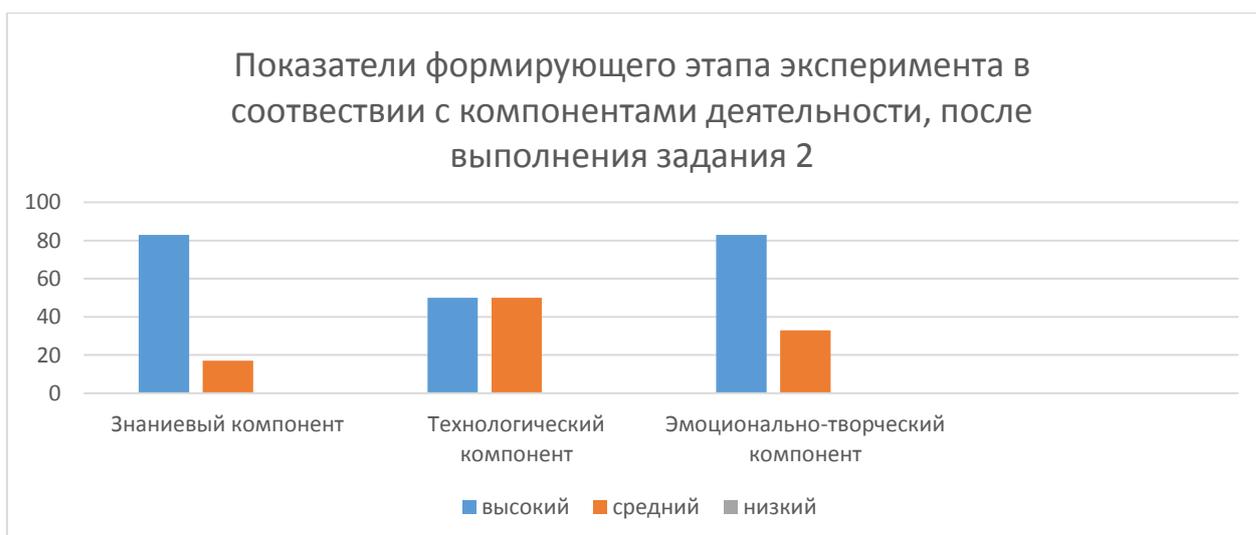


Рисунок 12 – Общий показатель результатов формирующего этапа эксперимента. Результаты выполнения задания 2

Тема 3: Гармония по светлоте.

Задание: Натюрморт в светлой тональности. Вариант постановки натюрморта на 3 (контрольную) тему формирующего этапа эксперимента представлен на рисунке К.1.

Цели и задачи: Работа ограниченным количеством красок (3-4). Гармоничные, цветотональные отношения. Различные приёмы акварели. Последовательное ведение длительной работы. Лепка формы цветом.

Материал - акварель, бумага формата А-3, А-2.

В натюрморте важно показать целостное цветовое решение. Самостоятельно подобрать 3-4 краски, с помощью которых будет выполняться работа цветом. Увидеть предметные цвета объектов и их изменение под воздействием окружения. Передать объём предметов и плановость. Передать цветовую взаимосвязь, гамму натюрморта.

Перед написанием основной работы выполнялись упражнения, варианты выполнения которых, представлены на рисунках Л.1-Л.6.

1 Задание: Выполнить этюд натюрморта на передачу цветотональных отношений в натюрморте.

Цель: Определение цветовой гаммы натюрморта. Развитие цветового восприятия. Развитие колористического видения

Задачи: Подобрать цвета, которыми будет выполняться работа. Выполнить этюд натюрморта 3 или 4 красками. Почувствовать цветовую взаимосвязь, взаимовлияние цветов. Передача основных тоновых и цветовых отношений, цельность восприятия.

Критерии и уровни оценки учебных работ на тему: «Натюрморт в светлой тональности»

Творческие работы на 3 тему формирующего эксперимента представлены в рисунках М.1-М.6.

Результативно-оценочный компонент формирующего эксперимента по диагностике критериев развития представлен в таблицах 16,17,18,19 и рисунках 13-16.

Таблица 16 – Знаниевый компонент формирующего эксперимента. Результаты выполнения задания 3

Знаниевый компонент	высокий уровень	средний уровень	низкий уровень
Знание основ изобразительной грамоты	75%	25%	0%
Основы цветоведения и колористики	92%	8%	0%
Принципы объёмно-пространственного и декоративного (плоскостного) изображения.	33%	67%	0%
Знание художественных средств живописи (линия, пятно, контраст, нюанс, колорит, фактура)	67%	33%	0%

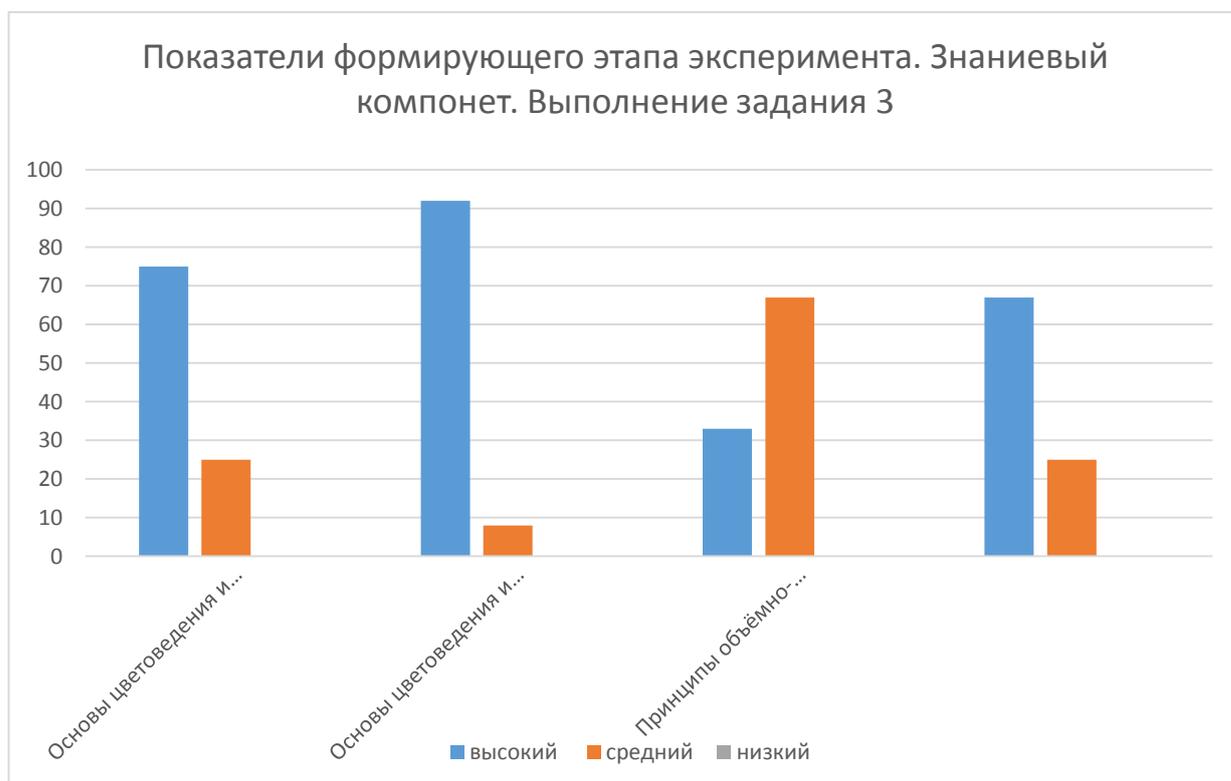


Рисунок 13 – Результаты формирующего этапа эксперимента. Знаниевый компонент. Результаты выполнения задания 3

Таблица 17 – Технологический компонент формирующего эксперимента. Результаты выполнения задания 3

Технологический компонент	высокий уровень	средний уровень.	низкий уровень
Владение навыками живописного изображения формы.	67%	33%	0%
Умениями определять художественно-выразительными средствами цвето-пластическую форму.	42%	58%	0%
Владение навыками использования цветового круга, цветовых схем в передаче заданного колористического образа	92%	8%	0%
Владение различными техниками и технологиями живописного изображения («a-la prima», лессировка, по-сырому).	33%	67%	0%
Умеет обдумать цветотональные отношения, выстраивая их колористическое единство.	75%	25%	0%

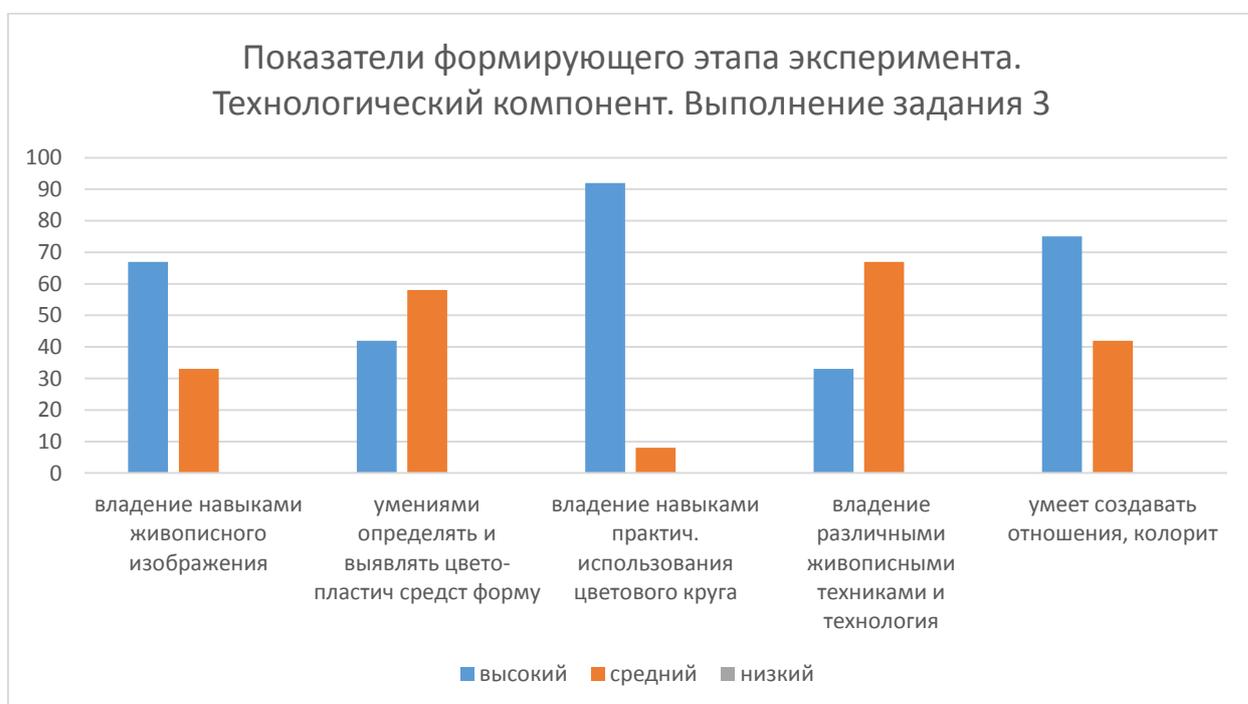


Рисунок 14 – Результаты формирующего этапа эксперимента. Технологический компонент. Результаты выполнения задания 3

Таблица 18 – Эмоционально-творческий компонент формирующего эксперимента. Результаты выполнения задания 3

Эмоционально-творческий компонент	высокий уровень	средний уровень.	низкий уровень
Владеет навыками создания и передачи художественного образа, верного колористического замысла, в котором выражена идея, передано эмоциональное настроение постановки	83%	17%	0%
Живописная работа соответствует поставленным задачам и целям, выполнена последовательно, раскрывая художественный образ	50%	50%	0%

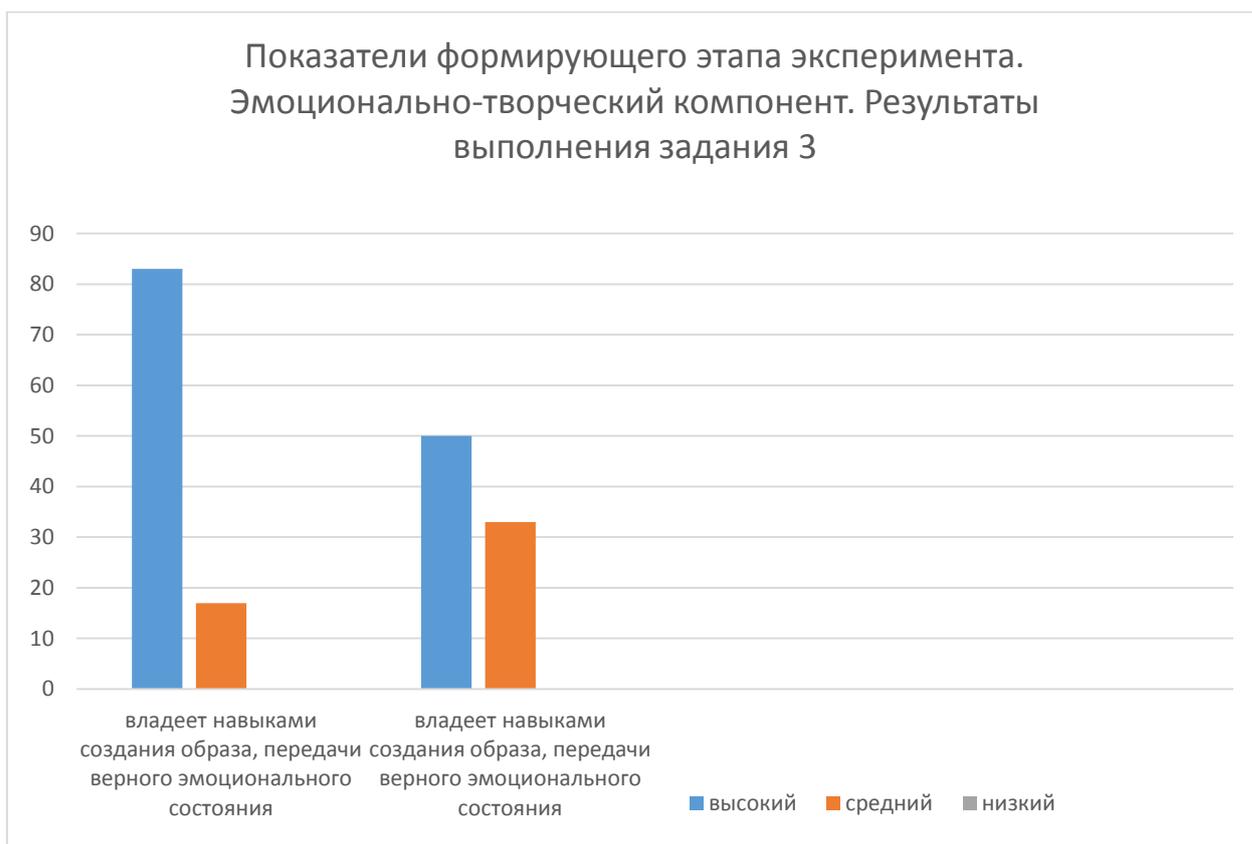


Рисунок 15 – Результаты формирующего этапа эксперимента. Эмоционально-творческий компонент. Результаты выполнения задания 3

Таблица 19 – Общий показатель результатов формирующего эксперимента. Результаты выполнения задания 3

Критерии	высокий уровень	средний уровень.	низкий уровень
Знаниевый компонент	92%	8%	0%
Технологический компонент	67%	33%	0%
Эмоционально-творческий компонент	83%	17%	0%



Рисунок 16 – Общий показатель результатов формирующего этапа эксперимента. Результаты выполнения задания 3

В рамках формирующего эксперимента ещё раз проведено тестирование по знанию обучающимися теоретических основ живописной грамоты и цветоведения, приведено в таблице Н.1. Результаты показали, что процентный показатель знаний обучающихся в теоретической грамоте улучшился, представлено в таблице Н.2. Средний балл ответов группы высокий – 88,87%.

Итоговый процент результативно-оценочный компонент формирующего эксперимента по диагностике критериев развития представлен в таблице 20.

Таблица 20 – Формирующий эксперимент процентное соотношение по компонентам оценок

Критерии	Формирующий эксперимент 1 тема	Формирующий эксперимент 2 тема	Формирующий эксперимент 3 тема	Формирующий эксперимент итоговый процент
Знаниевый компонент	33%	35%	33%	34%
Технологический компонент	30%	31%	34%	31%
Эмоционально-творческий компонент	37%	34%	33%	35%

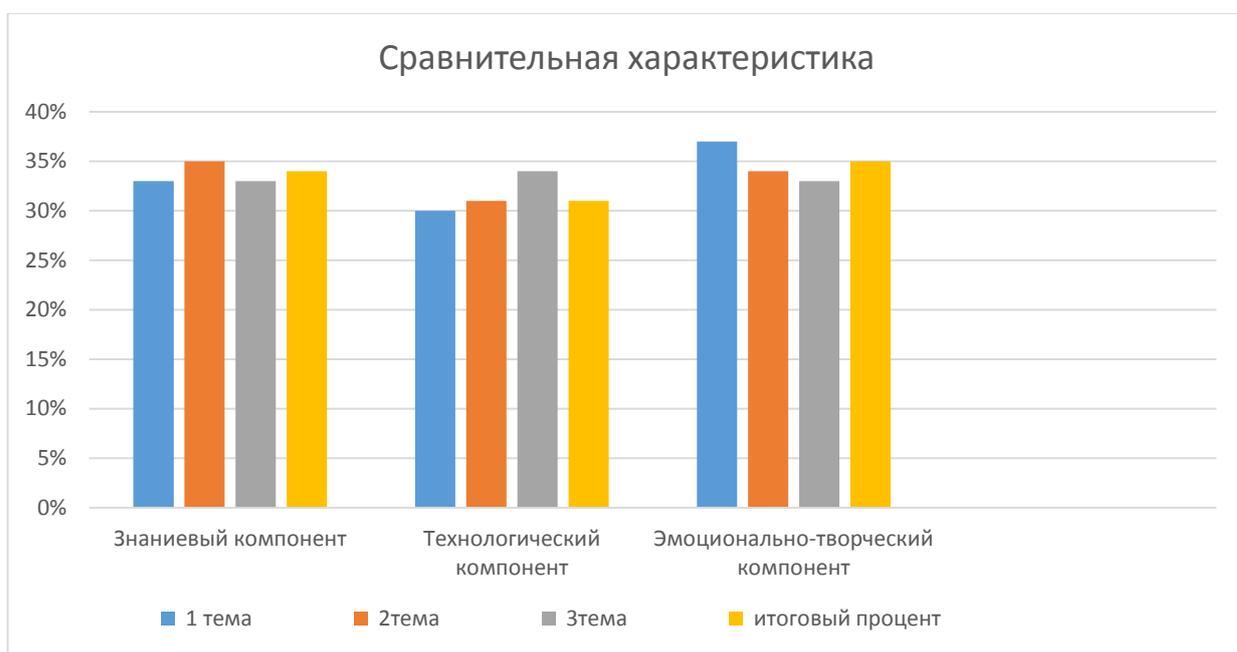


Рисунок 17 – Показатель результатов формирующего этапа эксперимента. Сравнительная характеристика

По результатам вычисления видно, что больший процент оценок, лучший результат представлен в эмоционально-творческом компоненте оценочных критериев развития художественной культуры цвета. Это говорит

о том, что обучающимся удаётся восприятие и передача художественного образа изображаемого объекта, стараются более целостно колористически и композиционно вести работу, передавать эмоциональное настроение постановки. Средний результат показывает знаниевый компонент, который отвечает за теоретические знания и умение ими пользоваться в своей работе. Меньший результат представлен в технологическом компоненте, который отвечает за навыки и умения работы изобразительными средствами и материалами, навыки передачи художественно-изобразительными средствами цвето-пластических форм. То есть, обучающимся ещё не всегда удаётся практически применить свои знания в работе. Но они находятся в процессе обучения и исходя из результатов эмоционально-творческого компонента, у них есть желание продолжать развиваться.

Таблица 21 – Сравнение результатов констатирующего и формирующего эксперимента

Критерии	Констатирующий эксперимент	Формирующий эксперимент
Знаниевый компонент	33%	34%
Технологический компонент	33%	31%
Эмоционально-творческий компонент	34%	35%

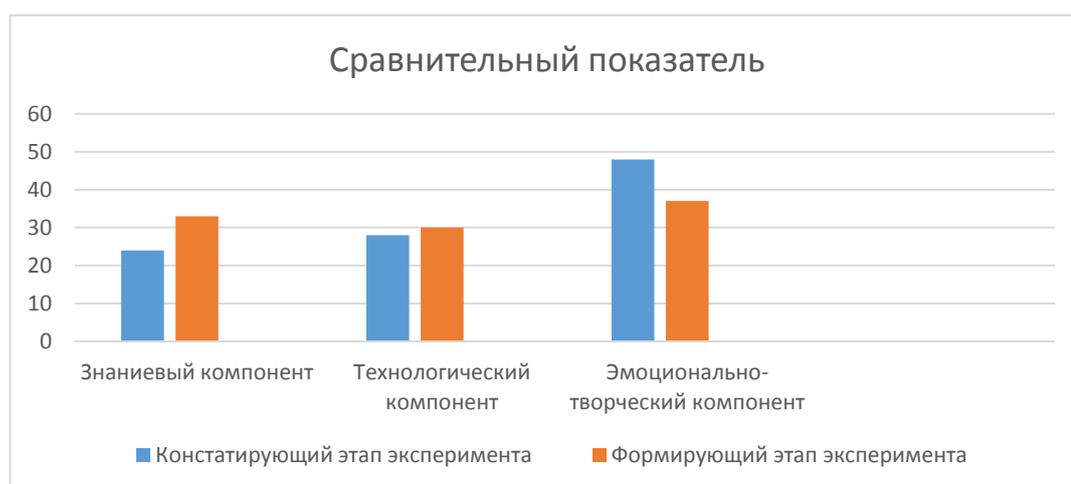


Рисунок 18 – Общие результаты и показатели на момент констатирующего и формирующего этапов эксперимента

Из сравнительной таблицы видно, что в результате формирующего эксперимента улучшился знаниевый и эмоционально творческий компонент Технологический компонент оценки в процентном отношении по сравнению с констатирующим экспериментом пока ещё на меньшем уровне. Но на индивидуальном уровне у многих обучающихся в результате проведения формирующегося эксперимента произошёл рост по знаниевые, технологическим и эмоционально-творческим критериям.

Выводы по второй главе

На основании проведенного эмпирического исследования, можно сделать выводы, в котором решение поставленной гипотезы и задач есть процесс, направленный на повышение эффективности существующих знаний, умений и навыков у обучающихся. Проведенное педагогическое исследование предполагает эмпирическое изучение обозначенной проблемы и носит как методологический, так и теоретический характер.

Так в части теоретического исследования, автору удалось подчеркнуть, определить эффективность методов обучения и воспитания ребенка средствами живописи. С точки зрения методологии – разработать модель методической системы как стратегический аппарат управления образовательным процессом, нацеленным на качественный результат.

Описательный характер педагогического эксперимента позволил выявить как положительные, так и негативные стороны в системе проектирования и моделирования урока, выбрать наиболее оптимальные средства развития обучающихся. Педагогический эксперимент, также позволил определить современные тенденции в системе дополнительного образования в части использования педагогических технологий, средств, методов влияющие на ребенка и воздействующие на уровень его развития художественной культуры цвета средствами живописи.

Заключение

В ходе исследования проведён теоретический анализ литературы. Названы художники и теоретики искусства, которые внесли заметный вклад в развитие теории живописи, цветоведения, теории развития художественной культуры цвета. Дана характеристика, значение данного качества в развитии и становлении гармоничной личности. Разработана структура модели развития художественной культуры цвета на уроках живописи в детской художественной школе. Опытным-экспериментальным путем апробирована эффективность разработанной модели на занятиях по живописи в рамках учреждения дополнительного образования детской художественной школы.

Рассмотренные методические средства, способствующие развитию художественной культуры цвета, представляют собой активное и продуктивное погружение ребенка в богатство восприятия цвета, в освоении его различных качеств и свойств, помогающих изучению данного вопроса.

Обучение строиться на постепенном накоплении знаний, овладении изобразительной грамотой и развитии умения видеть бесконечно разнообразные цветовые сочетания окружающего нас мира. В целях более глубокого освоения данного предмета необходимо, чтобы практическое умение было подтверждено прочными теоретическими знаниями, обучающихся необходимо напомнить основные законы цветоведения, познакомиться с работами мастеров зарубежного, русского и советского искусства и приобщить к великой культуре прошлого. На этой основе постепенно развивается осознанное восприятие цвета. Осмысливаются понятия формата, ритма, тона, понятие декоративности, законы соподчинения и контраста, понятие целого и детали, колористической целостности листа.

Процесс обучения идёт по пути от простого к сложному. Большую часть работы по живописи в детской художественной школе представляет натюрморт. Каждая постановка должна быть методически обоснована и творчески решена. Хорошо продуманная постановка, ясная по цели, с удачно

подобранной натурой, воспитывает художественный вкус обучающегося и во многом помогает раскрытию художественного образа. Интересные натурные постановки, разнообразные цветовые и предметные сочетания заинтересовывают обучающихся, вызывают различные чувства и эмоции. Психолого-педагогические процессы, лежащие в основе развития цветовой культуры, происходят на основе взаимодействия различных чувств, ощущений и эмоций, которые представлены развитием чувственного восприятия, образного, художественного мышления, эстетического отношения. Возникает желание совершенствоваться и саморазвиваться, этот процесс становится активным и продуктивным под воздействием творчества.

Упражнения, выполняемые перед написанием натюрморта во время работы над эскизом, предлагают внимательнее изучить цветовое состояние натурной постановки.

Обучающимся приходится внимательнее рассматривать предлагаемый для написания натюрморт, вспоминать основы цветоведения, думать, анализировать цветовую гамму постановки, находить нужные цветовые сочетания. И при дальнейшем написании работы уже внимательнее и увереннее работать с цветом и техникой исполнения конкретного натюрморта. Результаты эксперимента показывают, что выполненные задания помогли обучающимся лучше понять цветовое состояние натурной постановки и грамотнее, культурнее и смелее писать предложенные натюрморты. Более эмоционально и творчески подходить к выполнению заданий, передавать собственное видение, художественный образ заданной работы.

Таким образом, подтвердилась гипотеза исследования, что эффективность развития художественной культуры цвета средствами живописи является доминирующим фактором в становлении эмоционально-эстетической сферы ребенка, целостной и гармоничной личности, обладающей определенным сенсорно-перцептивным уровнем, образного,

художественного мышления и эстетического отношения выступает доминирующим фактором.

Положения магистерской работы можно будет расширить и продолжить. Данная работа может быть использована в практике педагогической деятельности преподавателями ДХШ и ДШИ на уроках живописи по развитию чувства цвета, культуры цвета обучающихся. Полученные данные можно использовать при написании научных статей, разработки программ, методических и наглядных пособий.

Данное педагогическое исследование было проведено в соответствии с педагогическими принципами и направленно с целью повлиять или изменить уровень развития художественной культуры цвета у обучающихся. Основной показатель такого эксперимента, является его системность в практике педагогической и методической деятельности учителя.

На основании проведенного исследования можно сделать вывод, что формирование и развитие художественной культуры цвета у обучающихся является сегодня важной педагогической задачей, связанной с развитием как общей культуры, понимания эстетических категорий, что особенно важным становится в век цифровой культуры. Поэтому понимание цвета, его значение исходит не только из осознания его символических характеристик, но и в этом заложена определенная культура предков, знания которых мы обязаны сохранить и передать следующему поколению.

Список использованной литературы

1. Алексеев С.С. О колорите [Текст]/ С.С. Алексеев. – Москва: «Изобразительное искусство», 1974, - стр. 1-176.
2. Антонова Л.А. Развитие творческой активности младших школьников на уроках изобразительного искусства: автореферат дис. ... кандидата педагогических наук : 13.00.01 / Ин-т общ. образования М-ва образования РФ. - Москва, 2001. - 21 с.
3. Беляев А.В. Психолого-педагогические аспекты формирования целостного цветовосприятия на занятиях по живописи у учащихся детской художественной школы // МНКО. 2016. №5 (60). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/psihologo-pedagogicheskie-aspekty-formirovaniya-tselostnogo-tsvetovospriyatiya-na-zanyatiyah-po-zhivopisi-u-uchaschihsya-detskoy> (дата обращения: 24.05.2021).
4. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования [Текст]: учебник для учащихся нач. проф. заведений/ С.Е. Беляева. – 3-е изд., стер. – М. Издательский центр «Академия», 2008. – 208 с., [16] с. цв. ил.: ил. ISBN 978-5-7695-5218-2
5. Березина Ю.Ю., Князева О.В. Методические основы формирования цветовосприятия детей дошкольного и младшего школьного возраста // Вестник ассоциации вузов туризма и сервиса. 2016. №2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/metodicheskie-osnovy-formirovaniya-tsvetovospriyatiya-detey-doshkolnogo-i-mladshego-shkolnogo-vozrasta> (дата обращения: 24.05.2021).
6. Блохина Н.В. Формирование колористического видения у учащихся детской художественной школы // Преподаватель XXI век 2011. № 2 URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-koloristicheskogo-videniya-u-uchaschihsya-detskoy-hudozhestvennoy-shkoly> (дата обращения: 09.12.2019).
7. Бубнова, М.В. Формирование цветовосприятия младших подростков в процессе обучения изобразительной деятельности : автореферат

дис. ... кандидата психологических наук : 19.00.07 / Бубнова Марина Владимировна; [Место защиты: Моск. гос. обл. ун-т]. - Москва, 2010. - 23 с.

8. Виноградова Н.В. Развитие художественного восприятия цвета у учащихся детских школ искусств на занятиях по живописи: на примере выполнения натюрморта: автореферат дис. ... кандидата педагогических наук: 13.00.02 / Виноградова Наталья Владимировна; [Место защиты: Моск. пед. гос. ун-т]. - Москва, 2009. - 17 с.

9. Виноградова Н.В. Художественная природа живописи и основы ее цветовой коммуникации в развитии культуры восприятия у детей // АНИ: педагогика и психология. 2018. №1 (22). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/hudozhestvennaya-priroda-zhivopisi-i-osnovy-ee-tsvetovoy-kommunikatsii-v-razvitii-kultury-voSPIriyatIya-u-detey> (дата обращения: 15.04.2020).

10. Волков, Н.Н. Цвет в живописи [Текст]/ Н.Н. Волков. – Москва: Издательство «Искусство», 1984.

11. Выходцева Л.А. Формирование у подростков способности к художественному изображению природы (в процессе работы с цветом) : диссертация ... кандидата педагогических наук : 13.00.02. - Москва, 1984. - 168 с. : ил.

12. Газимагомедова А.Г. Развитие чувства цвета у младших школьников средствами декоративно-прикладного искусства // Известия ДГПУ. Психолого-педагогические науки. 2011. №4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-chuvstva-tsveta-u-mladshih-shkolnikov-sredstvami-dekorativno-prikladnogo-iskusstva> (дата обращения: 24.05.2021).

13. Давиденко А.С., Алексеенко Е.В. Цветовая культура в развитии личности младших школьников // Материалы IX Международной студенческой научной конференции «Студенческий научный форум» URL: <https://scienceforum.ru/2017/article/2017036517> (дата обращения: 24.05.2021).

14. Долгоаршинных Н.В. Формирование представлений о гармонии цвета в учебно-воспитательном процессе начальной школы : автореферат дис. ... кандидата педагогических наук : 13.00.01 / Ин-т повышения квалификации и переподготовки работников народного образования. - Москва, 1999. - 18 с.

15. Дубровская Н.В. Цвет творчества [Текст] : парциальная программа художественно-эстетического развития дошкольников. От 2 до 7 лет / Н. В. Дубровская. - Санкт-Петербург : ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2017. - 159, [1] с., [24] л. цв. ил. : ил., табл.; 24 см. - (Разработано в соответствии с ФГОС) (Цвет творчества).; ISBN 978-5-906852-63-2

16. Егоров А.С. Цвет как фактор активизации процесса обучения учащихся // Вестник ЧГПУ им. И.Я. Яковлева. 2011. №1-2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tsvet-kak-faktor-aktivizatsii-protsessa-obucheniya-uchaschihsya> (дата обращения: 24.05.2021).

17. Живопись. [Текст]: Кн. для учащихся/ [Сост. Л.А. Шитов, В.Н. Ларионов.]- М.: Просвещение, АО «Учебная литература», 1995. – 192 с.: ил. – (Уроки изобраз. искусства). ISBN 5-09-003302-1

18. Живопись. [Текст]: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений, обучающихся по специальности «Художественное проектирование изделий текстильной и лёгкой промышленности»/ [Н.П. Бесчастнов и др.]. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2007. – 223 с., 32 с. ил.: ил.-.(Изобразительное искусство). ISBN 978-5-691-00475-9 (в пер.)

19. Журикова Т.Л. Специфика колористической подготовки учащихся художественной школы на занятиях по живописи // Омский научный вестник 2012 №2 (106) URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/spetsifika-koloristicheskoy-podgotovki-uchaschihsya-hudozhestvennoy-shkoly-na-zanyatiyah-po-zhivopisi> (дата обращения: 09.12.2019).

20. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись [Текст]/ А.С. Зайцев.– М.: Искусство, 1986. – 158 с.:ил., [31] л. ил.

21. Изобразительное искусство. Сборник примерных рабочих программ [Текст] : предметная линия учебников Т. Я. Шпикаловой, Л. В. Ершовой, 1-4 классы : предметная линия учебников под редакцией Т. Я. Шпикаловой, 5-8 классы : учебное пособие для общеобразовательных организаций [16+] / [Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г. А. Поровская и др.]. - Москва : Просвещение, 2019. - 351 с. : табл.; 21 см. - (ФГОС).; ISBN 978-5-09-063719-0

22. Исаев А.А. Основы творческого подхода в живописи [Электронный ресурс] [Текст] : учебное пособие. - 2-е издание, стереотипное. - Москва : Издательство «ФЛИНТА», 2016. - 222 с.; см.; ISBN 978-5-9765-2548-1

23. Катханова Ю.Ф., Дун Юэ Формирование способности гармоничного цветового восприятия у художника-педагога // Преподаватель XXI век. 2016. №1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-sposobnosti-garmonichnogo-tsvetovogo-vozpriyatiya-u-hudozhnika-pedagoga> (дата обращения: 24.05.2021).

24. Катханова Ю.Ф., Дун Юэ. Критерии гармоничного цветового восприятия // Преподаватель XXI век. 2016. №1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kriterii-garmonichnogo-tsvetovogo-vozpriyatiya> (дата обращения: 15.04.2020).

25. Киплик Д.И. Техника живописи [Текст]/ Д.И. Киплик - Москва «Сварог и К», 2002. ISBN 5-93070-014-1

26. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись [Текст]: Практ. пособие/ Ю.М. Кирцер. – М.: Высш. шк., 1992. – 270 с.: ил. ISBN 5-06-000962-9

27. Клетнова В.А. Критерии для оценки сформированности живописного восприятия у учащихся ДХШ и ДШИ на уроках живописи // Символ науки. 2016. №4-4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kriterii-dlya-otsenki-sformirovannosti-zhivopisnogo-vozpriyatiya-u-uchaschihsya-dhsh-i-dshi-na-urokah-zhivopisi> (дата обращения: 15.04.2020).

28. Ковалёв Ф.В. Золотое сечение в живописи [Текст]: Учебное пособие/ Ф.В. Ковалёв. – К.: Выща.шк. Головное изд-во, 1989. – 143 с., 90 ил., табл. – Библиогр.: 77 назв. ISBN 5-11-001336-5
29. Колористическая культура [Электронный ресурс] - режим доступа: <http://www.arhplan.ru/buildings/objects/color-culture> - дата обращения: 08.12.2019.
30. Кошеренкова О.В. Символика цвета в культуре // Аналитика культурологии. 2015. №2 (32). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/simvolika-tsveta-v-kulture> (дата обращения: 15.04.2020).
31. Литвинова О.В. Развитие цветовосприятия детей в процессе знакомства с произведениями прикладного искусства // Вестник евразийской науки. 2014. №6 (25). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-tsvetovospriyatiya-detey-v-protssesse-znakomstva-s-proizvedeniyami-prikladnogo-iskusstva> (дата обращения: 24.05.2021).
32. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция [Текст]: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство»/ Г. М. Логвиненко. – М.: Гуманитар. изд. центр. ВЛАДОС, 2006. – 144 с.
33. Лойко, Г. В. Школа изобразительного искусства [Текст]/ Г. В. Лойко, В. М. Жабцев. – Мн.: ООО «Харвест», 2004. – 320 с.: ил.
34. Махова Н.С. Особенности формирования цветоколористической среды образовательных учреждений // Наука-2020. 2016. №3 (9). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-formirovaniya-tsvetokoloristicheskoy-sredy-obrazovatelnyh-uchrezhdeniy> (дата обращения: 24.05.2021).
35. Михайлов А.М. Искусство акварели [Текст]: Учеб. пособие/ А.М. Михайлов. – М.: Изобраз. искусство, 1995. – 200 с.; ил.; см. ISBN 5-85200-227-5
36. Никитина Н. П. Цветоведение. колористика в композиции [текст]: учеб. пособие / Н. П. Никитина; [науч. ред. а. Ю. Истратов]; М-во

образования и науки рос. Федерации, Урал. федер. ун-т. — Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2015. — 88 с. : [23] л. ил. ISBN 978-5-7996-1475-1

37. Овсянникова О.А., Драчук, А.А. Развитие художественного восприятия цвета у первоклассников детской школы искусств // Проблемы современного педагогического образования. 2018. №60-1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-hudozhestvennogo-vozpriyatiya-tsveta-u-pervoklassnikov-detskoj-shkoly-iskusstv> (дата обращения: 24.05.2021).

38. Панксёнов Г.И. Живопись. Форма, цвет, изображение [Текст]: учеб. пособие для студ. высш.худ. учебных заведений/ Г.И. Панксёнов. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 144 с., [40] с. цв. ил.: ил. ISBN 978-5-7695-3878-0

39. Паранюшкин Р.В. Цветоведение для художников: колористика [Текст]/ Р.В. Паранюшкин, Г.Н. Хандова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 96 С.: ил. – (Школа изобразительных искусств). ISBN 978-5-222-12405-5

40. Рац А.П. Основы цветоведения и колористики. Цвет в живописи, архитектуре и дизайне [Текст]: курс лекций / А.П. Рац. - М-во образования и науки Росс. Федерации, Моск. гос. строит. ун-т. Москва: МГСУ, 2014. - 128 с. ISBN 978-5-7264-0832-3

41. Ростовцев Н.Н. Развитие творческих способностей на занятиях рисованием [Текст]: учеб. пособие для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов / Н.Н. Ростовцев, А.Е. Терентьев. – М.: Просвещение, 1987. – 176 с.: ил.

42. Русакова Т.Г. Основы зрительской культуры. Программа спецкурса [Электронный ресурс] [Текст] : Комплекс дидактических заданий и упражнений по формированию у младших школьников навыков художественного общения. - 2-е издание, стереотипное. - Москва: Издательство «ФЛИНТА», 2017. - 105 с.; см.; ISBN 978-5-9765-3361-5

43. Сапожникова О.Б. Волшебная сила цвета: развитие эмоциональной сферы детей 4-10 лет / О. Б. Сапожникова, Б. В. Сапожников. - Москва: ТЦ Сфера, сор. 2020. - 64 с. : ил., табл.; 21 см. - (Библиотека Логопеда; 3); ISBN 978-5-9949-2565-2

44. Словарь античности [Текст]: / [Сост. Ирмшер Й., Йоне Р.]; пер с нем. В.И. Горбушин, Л.И. Грацианская; [Под ред. В. И. Кузищина]. – М.: Прогресс, 1989. – 704 с., ил. ISBN 5-86290-008- X.

45. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство [Текст]: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч. 2. Основы живописи / Н. М. Сокольникова. - Обнинск: Титул, 1996. - 80 с.: цв. ил.

46. Сокольникова Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства : учебник : для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению "Педагогическое образование" / Н. М. Сокольникова. - 9-е изд., стер. - Москва : Академия, 2019. - 254, [1] с. : табл. - (Педагогическое образование. Бакалавриат).; ISBN 978-5-4468-7767-6

47. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. [Текст]: учеб. пособие для студ. художественно-графических факультетов педагогических институтов/ А.А. Унковский. – Москва: «Просвещение», 1980.

48. Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и сроку обучения по этой программе (утв. приказом Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. № 156). – URL: <http://ivo.garant.ru/#/document/70153526/paragraph/260:0> (дата обращения: 19.12.2019)

49. Ческидова И.Б. Развитие чувства цвета у младших школьников на уроках изобразительного искусства в общеобразовательной школе: автореферат дис. ... кандидата педагогических наук : 13.00.02 / Ческидова Ирина Борисовна; [Место защиты: Ур. гос. пед. ун-т]. - Екатеринбург, 2009. - 23 с.

50. Шатунова О.В. Формирование цветовой культуры школьников // Педагогика искусства. 2015, №1. - С.51-54

51. Approaches and methodologies. Paint and colour [электронный ресурс], Visual Arts Arts Education Teacher Guidelines, Government of Ireland,

1999 , pp. 72-75 (3). ISBN 0-7076-6338-5 – URL: https://vk.com/doc504292671_518717925?hash=a67e4eb704b1befdf8&dl=89b686d649a2623505 (Дата обращения 09.11.2019 г.)

52. Selan J.; Lesar, U.; Podobnik, U. The importance of the Goethe triangle in art education [электронный ресурс], International Journal of Education Through Art, Vol. 15, No 3, 1 September 2019, pp. 407-423(17). – URL: <<https://www.ingentaconnect.com/contentone/intellect/eta/2019/00000015/00000003/art00011>> (Дата обращения 09.11.2019 г.)

53. Snow Bonnie E.; Froehlich, Hugo B. [The Theory and Practice of Color](#) [Электронный ресурс]/ Bonnie E Snow, Hugo B. Froehlich - The Prang Company, Publishers, New York, Chicago, 1920. – URL: <https://ia600205.us.archive.org/4/items/cu31924002932634/cu31924002932634.pdf> (Дата обращения 09.11.2019 г.)

54. Tyler C.W., Likova, L.T. The role of the visual arts in enhancing the learning process [электронный ресурс]// Front. Hum. Neurosci, Vol. 6, Article 8, 08 February 2012 – URL: <https://doi.org/10.3389/fnhum.2012.00008> (Дата обращения 14.04.2020 г.)

55. Leong S., Qiu, X. Designing a ‘creativity and assessment scale’ for arts education [электронный ресурс]// Educational Psychology,. Vol. 33, no 5, 2013, pp. 596-615 – URL: <http://dx.doi.org/10.1080/01443410.2013.827154> (Дата обращения 23.04.2020)

Приложение А
Констатирующий эксперимент



Рисунок А.1 – Варианты постановок натюрморта на констатирующем этапе эксперимента



Рисунок А.1 – Варианты постановок натюрморта на констатирующем этапе эксперимента

Приложение Б

Работы обучающихся на момент констатирующего этапа эксперимента



Рисунок Б.1 – Ладягина Анастасия

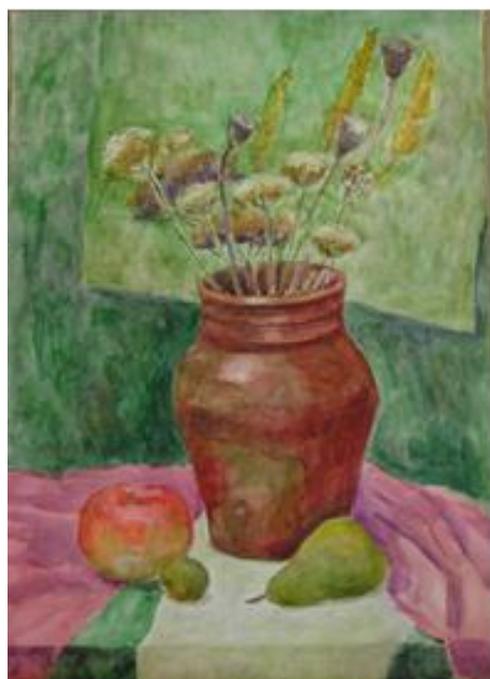


Рисунок Б.2 – Корытняя Анастасия



Рисунок Б.3 – Строганова Ульяна

Продолжение приложения Б



Рисунок Б.4 – Гёзюток Дерья



Рисунок Б.5 – Куряева Софийа



Рисунок Б.6 – Фадеева Полина

Приложение В

Результаты тестирования обучающихся

Таблица 1 Тест 1

Правильный ответ выделен курсивом

№	Вопрос	Варианты ответов
1.	Живопись одним цветом чаще - серым, называется...	а) монотипия б) силуэт в) марина г) <i>гризайль</i>
2.	Какой технический прием живописного изображения дает прозрачный слой краски?	а) мазок б) <i>лессировка</i> в) «а-la prima» г) нет верного ответа
3.	Какой технический прием живописного изображения дает плотный корпусный слой краски?	а) «а-la prima» б) лессировка в) <i>мазок</i> г) все ответы верны
4.	Моделировка формы в живописи осуществляется:	а) тоном б) штрихом в) <i>цветом</i> г) фоном
5.	Что называется, методом а-ля прима?	а) лессировка б) <i>письмо в один прием</i> в) точечное письмо г) последовательная работа по стадиям
6.	Как называется кратковременная работа красками, написанная с натуры?	а) <i>эюд</i> б) картина в) мозаика г) витраж
7.	Какие цвета характерны для холодного колорита?	а) охра и черный б) желтый и красный в) розовый и оранжевый г) <i>голубой и зеленый</i>
8.	Средство для передачи пространства в живописи?	а) колорит б) динамика в) <i>теплохолодность</i> г) лепка форм
9.	Какие цвета характерны для теплого колорита?	а) синий и черный б) <i>желтый и красный</i> в) розовый и фиолетовый г) голубой и зеленый
10.	Ослабление тона и контрастности цвета предмета по мере его удаления является признаком...?	а) <i>воздушной перспективы</i> б) линейной перспективы в) цветовой перспективы г) обратной перспективы

Продолжение приложения В

№	Вопрос	Варианты ответов
11.	При дневном освещении локальный цвет предмета приобретает на свету...?	а) теплый оттенок б) <i>холодный оттенок</i> в) нейтральный оттенок г) все оттенки
12.	При электрическом освещении (обычная лампочка накаливания) локальный цвет предмета приобретает на свету...?	а) <i>теплый оттенок</i> б) холодный оттенок в) нейтральный оттенок г) все оттенки
13.	В цветоведение основными цветами называют:	а) синий, оранжевый, серый б) пурпурный, жёлтый, зелёный в) <i>красный, жёлтый, синий</i> г) зелёный, синий, фиолетовый
14.	К ахроматическим цветам относится:	а) красный; б) <i>чёрный;</i> в) желтый; г) зеленый
15.	Рефлексом в живописи называется?	а) <i>оттенок отражённого цвета от окружающих предметов или плоскостей</i> б) высветленная часть тени - результат воздействия отраженного света в) высветленная часть полутени на поверхности предмета г) часть освещенной плоскости на поверхности предмета
16.	Назовите 3 основные свойства цвета:	а) теплохолодность б) <i>цветовой тон,</i> в) <i>светлота,</i> г) <i>насыщенность</i>
17.	Основное художественно-выразительное средство в живописи.	а) <i>цвет</i> б) линия в) пятно г) тон
18.	Изменение цветового тона предмета по мере его удаления является признаком...?	а) воздушной перспективы б) линейной перспективы в) <i>цветовой перспективы</i> г) обратной перспективы
19.	Назовите цвет, дополнительный синему	а) фиолетовый б) <i>оранжевый</i> в) зелёный г) красный
20.	Какой цвет, является противоположным фиолетовому?	а) <i>жёлтый</i> б) зелёный в) оранжевый г) красный

Продолжение приложения В

№	Вопрос	Варианты ответов
21.	Противопоставление и взаимное усиление двух соотносящихся качеств это...	а) <i>контраст</i> б) нюанс в) тождество г) сравнение
22.	К какой группе цветов относятся чёрный, белый и все оттенки серого?	а) <i>ахроматические</i> б) светлые в) хроматические г) тёмные
23.	Как называют цвета, имеющие цветовой тон?	а) ахроматические б) светлые в) <i>хроматические</i> г) тёмные
24.	Какой цвет является контрастным зелёному цвету?	а) <i>красный</i> б) жёлтый в) синий г) фиолетовый
25.	Очень тонкий оттенок, едва заметное различие это...	а) контраст б) <i>нюанс</i> в) тождество г) сравнение
26.	Как называется жанр изобразительного искусства, в котором изображают предметы композиционно организованные в единую группу?	а) пейзаж б) <i>натюрморт</i> в) портрет г) исторический

Таблица 2 Результат 1 Теста

Ф.И. обучающегося	Правильные ответы	
	Количество	%
Аладина Мария	25	96,15
Гёзюток Дерьа	21	80,77
Гребёнкина София	19	73,08
Караулова Елизавета	14	53,85
Корытная Анастасия	20	76,92
Куряева Софийа	20	76,92
Ладягина Анастасия	14	53,85
Логинова Анастасия	16	61,53
Пантелеева Елизавета	17	65,38
Строганова Ульяна	20	76,92
Фадеева Полина	23	88,45
Янаева Мария	20	76,92
Среднее количество	19,08	73,38

Приложение Г

Варианты постановок на формирующем этапе эксперимента 1 тема



Рисунок Г.1 – Варианты постановок натюрморта на формирующем этапе эксперимента 1 тема



Рисунок Г.1 – Варианты постановок натюрморта на формирующем этапе эксперимента 1 тема



Рисунок Г.1 – Варианты постановок натюрморта на формирующем этапе эксперимента 1 тема

Приложение Д

Варианты выполнения творческих работ по теме 1



Рисунок Д.1 – Логинова Анастасия



Рисунок Д.2 – Фадеева Полина



Рисунок Д.3 – Куряева Софийа



Рисунок Д.4 – Корытная Анастасия



Рисунок Д.5 – Караулова Елизавета



Рисунок Д.6 – Гëзюток Дерья

Продолжение приложения Д



Рисунок Д.7 – Гребёнкина София



Рисунок Д.8 – Строганова Ульяна



Рисунок Д.9 – Пантелеева Елизавета



Рисунок Д.10 – Ладыгина Анастасия



Рисунок Д.11 – Янаева Мария



Рисунок Д.12 – Аладина Мария

Приложение Е

Творческие работы обучающихся на момент формирующего этапа
эксперимента 1 тема



Рисунок Е.1 – Ладягина Анастасия

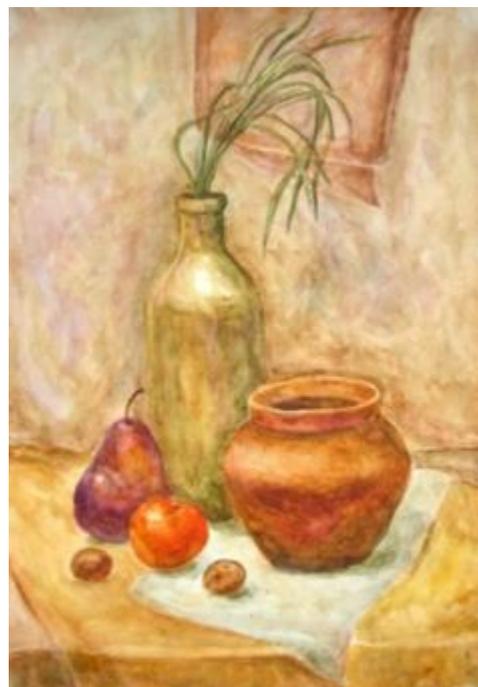


Рисунок Е.2 – Корытня Анастасия



Рисунок Е.3 – Пантелеева Елизавета

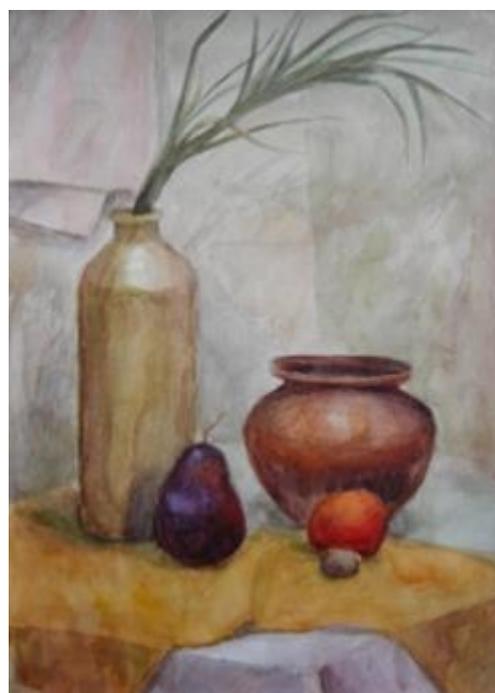


Рисунок Е.4 – Куряева Софийа

Продолжение приложения Е



Рисунок Е.5 – Фадеева Полина

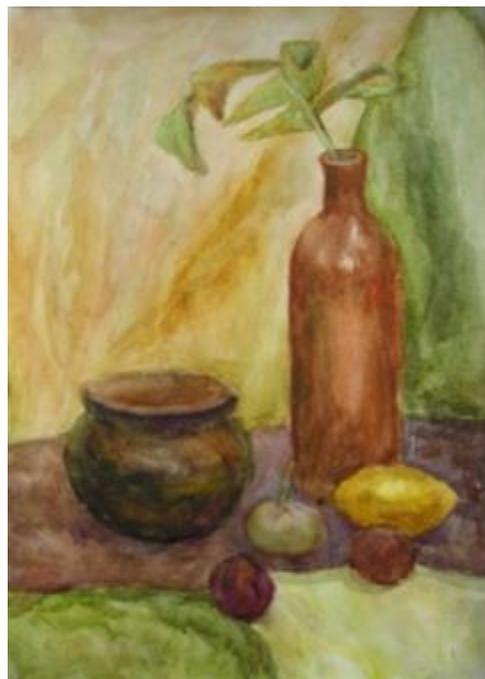


Рисунок Е.6 – Логинова Анастасия



Рисунок Е.7 – Строганова Ульяна



Рисунок Е.8 – Аладина Мария

Приложение Ж

Варианты постановок на формирующем этапе эксперимента 2 тема



Рисунок Ж.1 – Варианты постановок натюрморта на формирующем этапе эксперимента 2 тема



Рисунок Ж.2 – Варианты постановок натюрморта на формирующем этапе эксперимента 2 тема



Рисунок Ж.3 – Варианты постановок натюрморта на формирующем этапе эксперимента 2 тема

Приложение 3

Варианты выполнения творческих работ по теме 2

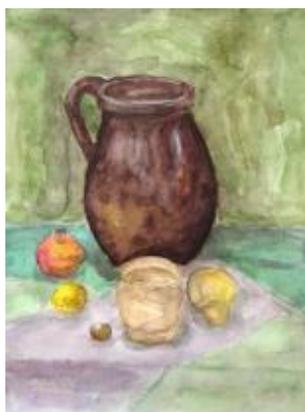


Рисунок 3.1 – Фадеева
Полина



Рисунок 3.2 – Караулова
Елизавета

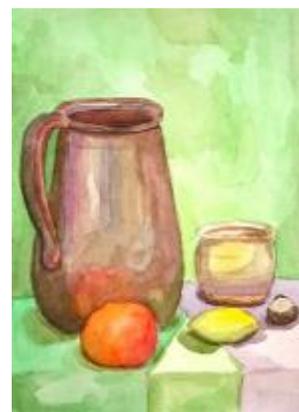


Рисунок 3.3 – Ладягина
Анастасия



Рисунок 3.4 – Куряева
София



Рисунок 3.5 – Янаева
Мария



Рисунок 3.6 – Логинова
Анастасия



Рисунок 3.7 –
Гребёнкина София

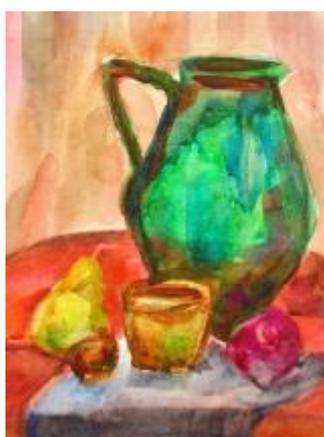


Рисунок 3.8 – Гёзюток
Дарья



Рисунок 3.9 –
Пантелеева Елизавета

Продолжение приложения 3

Варианты выполнения творческих работ по теме 2



Рисунок 3.10 – Пантелеева Елизавета



Рисунок 3.11 – Ладыгина Анастасия

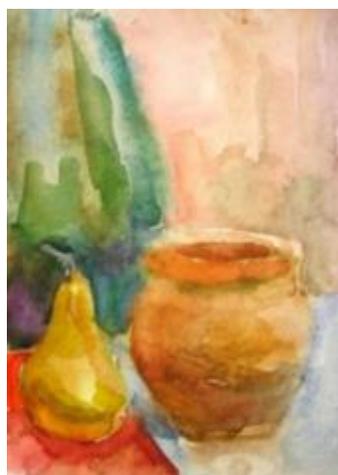


Рисунок 3.12 – Янаева Мария



Рисунок 3.13 – Логинова Анастасия

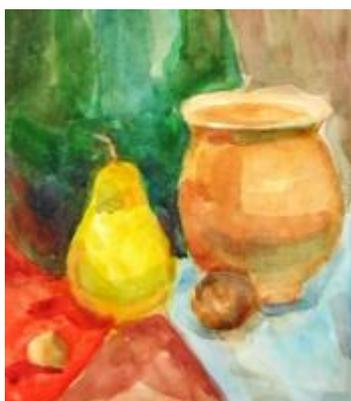


Рисунок 3.14 – Караулова Елизавета



Рисунок 3.15 – Фадеева Полина

Приложение И

Творческие работы обучающихся на момент формирующего этапа
эксперимента 2 тема



Рисунок И.1 – Куряева Софья

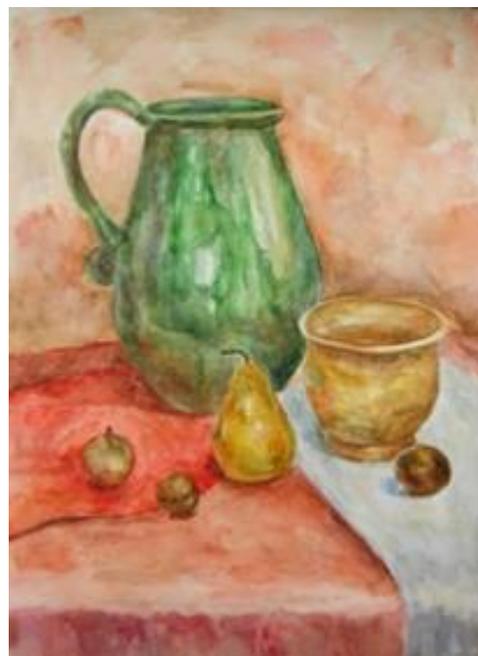


Рисунок И.2 – Корытняя Анастасия

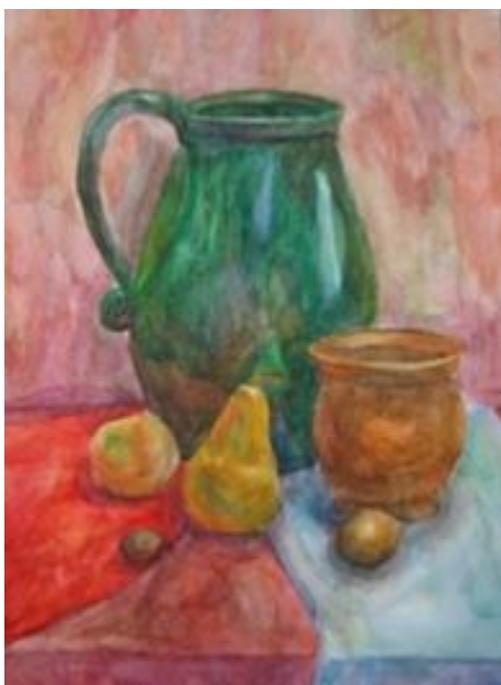


Рисунок И.3 – Пантелеева Елизавета



Рисунок И.4 – Караулова Елизавета

Продолжение приложения И



Рисунок И.5 – Логинова Анастасия



Рисунок И.6 – Гёзюток Дарья



Рисунок И.7 – Янаева Мария



Рисунок И.8 – Строганова Ульяна

Приложение К

3 тема (контрольный этап) формирующего этапа эксперимента



Рисунок К.1 – Вариант постановки натюрморта

Приложение Л

Варианты выполнения творческих работ по теме 3

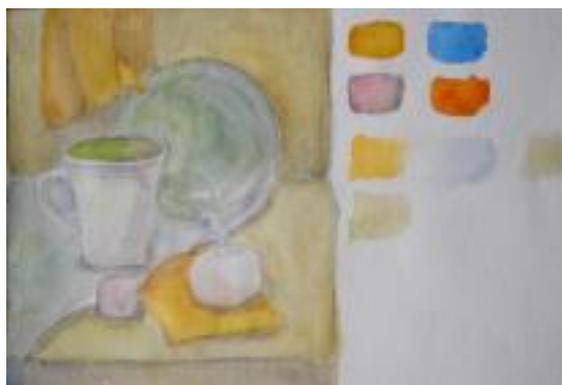


Рисунок Л.1 - Лиза Пантелеева



Рисунок Л.2 – Корытная Анастасия



Рисунок Л.3 – Караулова Елизавета



Рисунок Л.4 – Янаева Мария



Рисунок Л.5 – Строганова Ульяна



Рисунок Л.6 – Ладыгина Анастасия

Приложение М

Творческие работы обучающихся на момент формирующего этапа
эксперимента 3 тема контрольный этап



Рисунок М.1 – Лиза Пантелеева



Рисунок М.2 – Корытная Анастасия

Продолжение Приложение М



Рисунок М.3 – Караулова Елизавета



Рисунок М.4 – Строганова Ульяна

Продолжение Приложения М



Рисунок М.5 – Янаева Мария



Рисунок М.6 – Фадеева Полина

Приложения Н

Результаты 2 тестирования обучающихся

Таблица 1 Тест 2

Правильный ответ выделен курсивом

№	Вопрос	Варианты ответов
1.	Оттенок отражённого цвета от окружающих предметов или плоскостей, это	а) тень б) <i>рефлекс</i> в) блик г) свет
2.	Какой из представленных цветов не является «теплым»:	а) желтый; б) красный; в) оранжевый; г) <i>синий</i>
3.	Основными цветами в живописи называют...	а) красный, фиолетовый, зеленый б) <i>красный, синий, желтый</i> в) желтый, синий, зеленый г) желтый, пурпурный, оранжевый
4.	Гармоничное сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине называется:	а) цветовой гаммой б) <i>колоритом</i> в) контрастом
5.	Выделите пары родственных, близких цветов:	а) <i>жёлтый – оранжевый</i> ; б) красный – зелёный; в) синий – оранжевый; г) <i>фиолетовый – пурпурный</i> ; д) жёлтый – фиолетовый; е) <i>синий – зелёный</i>
6.	Какой цвет нужно добавить к предложенному цвету, чтобы получить зелёный?	а) жёлтый + <i>синий</i> б) чёрный + <i>жёлтый</i> в) синий + <i>жёлтый</i> г) охра + <i>синий</i>
7.	Какой из этих цветов не относится к ахроматической группе:	а) белый б) <i>фиолетовый</i> в) серый г) чёрный
8.	Техника письма, в которой постепенно наносится один прозрачный красочный слой на другой, называется:	а) <i>лессировка</i> б) «a-la prima» в) по-сырому
9.	Отметьте пары контрастных цветов:	а) жёлтый – оранжевый; б) <i>красный – зелёный</i> ; в) <i>синий – оранжевый</i> ; г) фиолетовый – зелёный; д) <i>жёлтый – фиолетовый</i> ; е) синий – зелёный

Продолжение приложения Н

№	Вопрос	Варианты ответов
10.	Серый цвет на черном видится более светлым, а на белом - более темным. Такое явление называется:	а) <i>светлотным контрастом</i> б) колоритом в) цветовым контрастом
11.	Какой цвет не является хроматическим:	а) красный б) <i>белый</i> в) синий г) голубой
12.	Как называется живописный метод, при котором нужный цвет берется сразу в полную силу, в один слой?	а) лессировка б) по-сырому в) <i>«a-la prima»</i>
13.	Рефлекс по отношению к освещенной части предмета выглядит:	а) светлее б) <i>темнее</i> в) точно такой же
14.	Противопоставление и взаимное усиление двух соотносящихся качеств это...	а) тождество б) нюанс в) <i>контраст</i> г) сравнение
15.	Какой цвет получится при смешении:	а) красный + жёлтый = <i>оранжевый</i> б) синий + жёлтый = <i>зелёный</i> в) красный + синий = <i>фиолетовый</i> г) жёлтый + чёрный = <i>зелёный (оливковый)</i>

Таблица 2 Результат 2Теста

№	Ф.И. обучающегося	Правильные ответы	
		Количество	%
1	Аладина Мария	15	100
2	Гёзюток Дерья	13	86,67
3	Гребёнкина София	12	80
4	Караулова Елизавета	13	86,67
5	Корытная Анастасия	14	93,33
6	Куряева Софийа	13	86,67
7	Ладягина Анастасия	12	80
8	Логинова Анастасия	12	80
9	Пантелеева Елизавета	14	93,33
10	Строганова Ульяна	14	93,33
11	Фадеева Полина	15	100
12	Янаева Мария	13	86,67
	Среднее количество	13,33	88,87