

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Тольяттинский государственный университет»

Архитектурно-строительный институт

(наименование института полностью)

Центр

дизайна

(наименование)

54.03.01 Дизайн

(код и наименование направления подготовки, специальности)

Дизайн среды

(направленность (профиль)/специализация)

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА
(БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА)**

на тему «Реновация территорий микрорайона 1Ц Центрального района в рамках проекта
«Исторический центр Тольятти»»

Студент

Безьянова М. Г.

(И.О. Фамилия)

(личная подпись)

Руководитель

М. А. Степанова

(ученая степень, звание, И.О. Фамилия)

Консультант(ы)

М.А. Веселова

(ученая степень, звание, И.О. Фамилия)

кандидат экономических наук, доцент Е.Г. Смышляева

(ученая степень, звание, И.О. Фамилия)

Тольятти 2021

Аннотация

В прошлом понимание улиц в социальной и градообразующей структуре города опиралось на идеи середины 20 века, когда весь их функционал сводился к удовлетворению требований транспортного движения. В соответствии с этим и решались проблемы благоустройства улиц. Теперь с новыми современными тенденциями и приоритетами в области благоустройства городов больше внимания стало уделяться пешеходному движению, городское пространство должно стать безопасным, комфортным и эргономичным, прежде всего для пешехода. Сегодня эта тема поднимается уже не с точки зрения дизайна, концепций, форм и стилистики, это уже история о роли города в жизни человека. Однако именно вышеперечисленные аспекты и образуют значимость города в жизни граждан, ведь город ухоженный и безопасный – есть комфортный для жизни и перспективный город.

Для комфортного передвижения автомобилей все дороги города соединены между собой в сеть, каждая из них подходит к важным городским объектам и инфраструктурам, чтобы не ограничивать и давать альтернативы движению по городу. А что же с пешеходными путями? Чтобы пешеходу свободно передвигаться по улицам, необходима такая же сеть, но по тротуарам. Она тоже должна соединять между собой объекты непрерывными путями и тоже должна стать комфортной средой с альтернативами передвижений. Но как много требований к организации транспортных путей, так же и много нюансов и к созданию пешеходной сети. Среда должна не просто быть комфортной и иметь зоны отдыха на пути там, где они необходимы, но и быть безбарьерной и удобной для всех групп населения.

В формировании городского пространства в первую очередь должны участвовать не столько архитекторы и дизайнеры, сколько конкретно

пользователи данной территории, ведь кто лучше них знает сильные и слабые стороны проектируемого пространства. Не редко помимо прохождения опросов в социальных сетях и на сайтах города, происходят очные обсуждения и переговоры с местными жителями и целевой аудиторией, чтоб они приняли непосредственное участие в благоустройстве своей территории. И в таком случае общественное пространство не устареет никогда, ведь оно будет развиваться одновременно с пользователями, которые с влиянием модных тенденций и появлению современных технологий будут выдвигать новые требования к пространствам. Тогда создастся симбиоз, который поспособствует повышению значимости и авторитету всего города.

Время идет, а тенденции и приоритеты к проектированию городских пространств меняются, важно всегда быть готовым идти на переговоры и обсуждения для достижения целей и решения поставленных задач. При проектировании важно понимать, что для небольших городов такие общественные пространства не только выполняют функции рекреаций или решают проблему имиджа, но и стимулируют к развитию местных жителей одновременно с этими объектами, помогают находить новые смыслы и видеть перспективы в родном городе.

Содержание

Введение.....	4
1 Предпроектный анализ.....	7
1.1 Общие данные о проекте «Исторический центр Тольятти».....	7
1.2 Исходный анализ проектируемой территории.....	10
1.2.1 Анализ функций и объектов на территории.....	10
1.2.2 Анализ транспортных и пешеходных путей	11
1.2.3 Анализ озеленения территории	12
1.2.4 Анализ архитектурной среды	12
1.3 SWOT-анализ территории	13
1.4 Анализ дизайнерских решений аналогов создания общественных пространств	16
1.4.1 Триумфальная площадь в Москве, Россия	16
1.4.2 Площадь Азатлык в Набережных Челнах, Россия	17
1.4.3 Обновление исторического центра Зарайска, Россия	18
1.4.4 «Волны Агидели», Агидель, Башкортостан.....	19
1.4.5 Девическая улица во Владимире	21
1.5 Анализ концептуальных решений аналогов реновации общественных пространств	22
1.5.1 Бульвар «Белые Цветы» в Казани, Россия	22
1.5.2 Сад Чанли, Шанхай, Китай	23
1.5.3 Парк культуры и отдыха в Дзержинске, Россия	24
1.5.4 «Чусовские атланты», Чусовой, Россия.....	26
1.5.5 Лыбедский бульвар в Рязани	26
2 Концептуальные решения реновации микрорайона 1ц.....	28
2.1 Предпосылки создания концепции	28
2.2 Принципы концепции	29
2.3 Колористические решения, формообразование и образы в рамках концепции	31

3 Дизайнерские решения.....	34
3.1 Функциональное зонирование пространства проектирования	34
3.2 Проектные предложения, малые архитектурные формы и освещение .	35
4 Экономическое обоснование проекта.....	39
4.1 Анализ текущего состояния	39
4.2 Планируемый результат	Ошибка! Закладка не определена.
4.2.1 Количество объектов на территории микрорайона 1Ц.....	39
4.3 Затраты на реализацию проекта	40
4.3.1 Затраты на материалы и оборудование	40
4.3.2 Затраты на оплату труда.....	45
4.3.3 Стоимость разработки дизайн-проекта.....	46
4.3.4 Общая сумма затрат на труд	47
4.3.5 Накладные расходы и общая стоимость на реализацию проекта...	48
4.4 Расчет экономического эффекта.....	48
4.4.1 Экономическая эффективность	49
5 Безопасность и экологичность технического объекта.....	50
5.1 Конструктивно-технологическая характеристика технического объекта	50
5.2 Идентификация производственно-технологических и эксплуатационных профессиональных рисков	51
5.3 Методы и технические средства снижения профессиональных рисков	52
5.4 Обеспечение пожарной и техногенной безопасности рассматриваемого технического объекта	54
5.4.1 Идентификация классов и опасных факторов пожара.....	54
5.4.2 Разработка технических средств и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности дизайн-проекта	55
5.4.3 Организационные (организационно-технические) мероприятия по предотвращению пожара.....	56

5.5 Обеспечение экологической безопасности рассматриваемого технического объекта	57
5.5.1 Идентификация экологических факторов технического объекта...	58
5.5.2 Разработанные организационно-технические мероприятия по снижению негативного антропогенного воздействия технического объекта на окружающую среду	59
Заключение.....	60
Список используемых источников.....	61
Приложение А Фотографические материалы и схемы исследований.....	64
Приложение Б Анализ аналогов.....	76
Приложение В Визуальные материалы и инфографика концепции	93
Приложение Г Визуализации проектных решений.....	97

Введение

Пространства улиц города это важное пространство для качественного взаимодействия совершенно разных людей, автомобилей, прочих средств и способов передвижения и обязано не только отвечать на их требования, но и соответствовать современным тенденциям, обозначая потенциал и престиж города, задавая свой уникальный стиль или поддерживая историческую архитектурную среду города.

Так и город Тольятти, являющийся самым крупным моногородом, не являющимся столицей субъекта Российской Федерации. Город интересен своей динамичной историей развития и архитектурной стилистикой, уникальной для каждого из районов [23]. Тольятти входит в сообщество «Живые города» и активно занимается созданием проектов благоустройства улиц и других общественных пространств. По инициативе Тольяттинского государственного университета (ТГУ) и после одобрения администрацией города Тольятти был создан проект «Исторический центр Тольятти». Проект включает в себя часть города, являющуюся первой застройкой, как Центрального района, так и всего города Тольятти. Первая застройка была построена в 1950-х годах в соответствии с принципами и тенденциями социалистических городков, популярных в тот период [21]. Застройка состояла из уютных камерных кварталов жилых дворов, окруженных малоэтажными домами. В центре двора располагались деревянные сараи, а вокруг домов огороды и палисадники для выращивания плодовых растений. Однако соцгород не предусматривал комфортное общественное пространство вне пространства кварталов. Пешеходное пространство и зоны отдыха не были продуманы и благоустройство на улицах отсутствовало. Хотя и на данный момент на территории присутствуют тротуары, но организованы они не гармонично, часто обрываются и находятся в

плачевном состоянии, используя только в качестве транзита до ближайшего объекта.

Целью данного дипломного проекта являются создание решений реновации микрорайона 1Ц Центрального района в рамках проекта «Исторический центр Тольятти». Так как территория, прилегающая в первую очередь к ТГУ – опорному высшему учебному заведению Самарской области обязана соответствовать.

Также поставлено несколько задач:

- изучить исходные данные о проектируемой территории, найти и ознакомиться с историческими данными о микрорайоне;
- произвести анализ исходного (текущего) состояния пространства микрорайона;
- проследить современные тенденции благоустройства исторических общественных пространств и их концептуальных решений на основе найденных аналогов;
- доказать актуальность данного проекта и необходимость его реализации;
- сформировать визуальный образ и найти концептуальные смыслы, способные придать благоустройству атмосферу и дух места;
- выразить образы и идеи в реальных дизайнерских решениях и создать итоговую визуализацию концептуальных решений.

В первом разделе документа дается подробный анализ проектируемой территории, ее особенностей, текущего состояния и потенциала, не исключая историческую составляющую. Кроме того, дано определение термину «исторический центр» и объяснение принципов и целей работы проекта «Исторический центр Тольятти». В результате анализа территории

сформированы сильные и слабые стороны проекта, а также его возможности и риски.

Во втором разделе произведен анализ известных аналоговых дизайнерских решений и концепций проектов, которые были разделены на две группы: проекты реновации и восстановления функций общественных пространств и созданий совершенно новых проектов на месте без яркой истории.

Во втором разделе представлена дизайн-концепция, формированная на основе знаний полученных в ходе предпроектного анализа.

Третий раздел содержит выражающие концепцию дизайнерские решения благоустройства проектируемой территории, подобранные в соответствии с утвержденными эргономическими правилами и требованиями

В четвертом разделе представлены экономические расчеты, с учетом работы дизайнера и установкой оборудования.

Пятый раздел рассматривает безопасность и экологичность технического объекта и проекта, а так же рисков связанных с работой дизайнера..

1 Предпроектный анализ

1.1 Общие данные о проекте «Исторический центр Тольятти»

Современный город является не только населенным пунктом для комфортного проживания граждан, сегодня это образ жизни и мировоззрение, которые уникальны для каждого города. Помимо географического расположения населенного пункта, климатических условий его широты, у города есть уникальное исторически сложившееся прошлое, которое повлияло на его социальную, политическую, архитектурную и планировочную организацию. Среда проектирования - город Тольятти (Рисунок А.1) находится по левый берег Куйбышевского водохранилища на реке Волге напротив Жигулевских гор, тесно переплетая городскую жизнь, транспортные и пешеходные пути, жилые и муниципальные застройки, общественную жизнь города, с лесным массивом.

Современный город это сложная активная система многоуровневых взаимосвязей, которые определяются его планировочной, культурной и социальной структурой, которые одновременно развивались с течением времени [6]. Каждый город при своей истории развития имеет тот или иной исторический центр, который для каждого выражается в разных проявлениях. В большинстве случаев исторический центр это старейшая часть города, свидетельствующая о его культурном, социальном, архитектурном и политическом прошлом. Так же это его сердце, центр его наибольшей активности, здесь прослеживается преемственность поколений, находятся самые интересные туристические маршруты и сосредоточены наиважнейшие точки притяжения города. Историческим центром города Тольятти можно считать построенную в 1738 году крепость, ставшую городом и который получил название Ставрополь (Рисунок А.2) (в переводе с

греческого – город Креста), город у берега реки Волги. Однако в результате строительства Куйбышевской ГЭС (гидроэлектростанция) (Рисунок А.3) в 1950-х годах, Ставрополь попал в зону затопления (Рисунок А.4) и оказался на дне водохранилища. Неизменными остались лишь небольшое количество построек среди них несколько зданий земской больницы и санаторий «Лесное» и часть построек, которые были перенесены в новый город.

После потери старого Ставрополя стартовало строительство нового города у плотины Куйбышевской ГЭС на месте нынешнего Центрального района Тольятти. В основу генерального плана нового города, утвержденного в 1953 году, лег единый архитектурный ансамбль, состоящего трехлучевой системы (Рисунок А.5), распространенной в те времена во многих европейских городах [9]. Главная магистраль, в настоящий момент улица Ленина, совпадающая с центральной планировочной осью проекта, пронизывает Центральный городской парк и проходит через Центральную площадь предполагалось, что она соединит район с берегом водохранилища, где проектировали спортивные площадки и водный стадион. Восточная магистраль, она же улица Победы, связала центр и промышленные предприятия. Третья, западная магистраль, улица Карла Маркса, определила будущее развитие города, ее направление архитекторы связывали с новым районом (Автозаводским), планировка которого появилась уже позднее. Основанием трех лучей стала поперечная магистраль улица Мира, протянувшаяся с запада на восток. Такая планировка позволила объединить большие участки застройки разного типа: перенесенные дома старого Ставрополя, кварталы новых капитальных домов, промышленные предприятия, обозначить центр города и задать направление его развития. Однако строительство нового района, а также вход в состав города поселка Кунеевка (сейчас Комсомольский район) дало основание считать его третьим рождением Тольятти и отдельным маленьким городом с собственным планировочным, структурным и социальным и центром [4].

В результате сложившейся исторической ситуации оказывается, что город Тольятти не имеет определенного ярко выраженного центра, поскольку каждый из его районов родился и развивался, поставив перед собой разные цели, по собственному предназначенному ему пути. При этом каждый из районов города со временем получил свои неофициальные центры притяжения, поддерживаемые планировкой или сосредоточением точек городского притяжения и активности. Однако факт полицентричности города Тольятти является одной из его важнейших особенностей и лишь дает больше возможностей для развития городского пространства, культурного и социального потенциала города.

Проблему отсутствия ярко выраженного исторического центра призван решить проект «Исторический центр Тольятти», инициированный ТГУ (Тольяттинский государственный университет). Выбор именно Центрального района города символичен, ведь именно с него началось строительство нового Ставрополя, именно в нем находилась первая застройка 1950-х годов и в нем наиболее явно ощущается отсылка к историческому прошлому. Кроме того здесь сосредоточено большое количество административных и культурных зданий, также имеющих ценность с точки зрения богатой архитектуры города. В рамках проекта предлагается объединить в единую систему все выделенные пространства и проработать связи и подходы между частями. Отойдя от точечного проектирования, предполагается создание общей комфортной благоустроенной среды, привлекательной как для гостей, так и жителей города. В рамках разработки концепции проекта подразумевается создание искусственного исторического центра, охватывая наиболее значимые и активные улицы района, захватывая часть поселка Портовый и пешеходной аллеи через лес связывающей район с берегом водохранилища.

Проект поспособствует созданию комфортных условий в основном для пешеходного движения на улицах Центрального района,

достопримечательностями его особенности и создаст новые. В рамках этого проекта так же будет разработан единый дизайн код для района, который уберет визуальный шум и введет правила строительства в городе и выведения рекламы на фасады зданий. Что поспособствует его туристической привлекательности и даст толчок для раскрытия его потенциала.

1.2 Исходный анализ проектируемой территории

1.2.1 Анализ функций и объектов на территории

Микрорайон 1Ц находится в Центральном районе города Тольятти и ограничивается улицами Родины, Мира, Ушакова и Баныкина. Он окружен частными секторами на севере, жилыми домами на востоке (Рисунок А.6), и лесным массивом на юге и западе. Основную активность здесь обеспечивают такие важные объекты городского значения, как студенческий городок ТГУ (Рисунок А.7), одного из опорных университетов Самарской области и стадион им. А. Степанова (стадион «Строитель») (Рисунок А.8). Кроме того вблизи с ТГУ располагается еще несколько институтов, например ВУиТ (Волжский университет имени В. Н. Татищева) (Рисунок А.9) и ПВГУС (Поволжский университет сервиса) (Рисунок А.10) и еще пара организаций дошкольного образования. На территории так же развита сфера спорта, помимо стадиона «Строитель» на ней находится бассейн «Старт» (Рисунок А.11), бассейн и физкультурный корпус ТГУ и несколько частных спортивных школ. Кроме того близ микрорайона разрабатывается проект на лесопарк, располагающийся на юге со стороны улицы Баныкина, где будет много внимания отведено спорту. Так же здесь имеются административные объекты: Центральный районный суд и администрация городского округа Тольятти. Имеется несколько кафе, ресторанов и столовых. Культурный

кластер здесь развит плохо, есть лишь филиал Союза художников России и театр Колесо неподалеку на улице Ушакова (Рисунок А.12).

В итоге можно сделать вывод, что территория пользуется большой популярностью благодаря прилегающим объектам, которые

1.2.2 Анализ транспортных и пешеходных путей

Дороги для автомобилей в микрорайоне преимущественно имеют одну проезжую часть по одной полосе на движение, лишь дорога на Баныкина шире, чем остальные, так как она проходит через весь Центральный район и соединяет пути к Комсомольскому району и поселку Портовый. Транспортные пути организованы гармонично и удобно, каждая основные дороги разгружаются более локальными междуквартальными улицами (Рисунок А.13). Движение маршрутного транспорта организовано хорошо, для удобства студентам, множество автобусных остановок и маршрутов городского общественного транспорта позволят добраться до практически любого уголка города без пересадок.

Движение пешеходов здесь ограничено (Рисунок А.14). На улице Индустриальной полностью отсутствуют пешеходные переходы, что даже не малой автомобильной активности делает передвижения небезопасными. Также в тех или иных местах движение пешехода ограничивается отсутствием асфальта или затрудняется плохим качеством дорожного покрытия (Рисунок А.15).

Самое важное для проекта это пешеходное движение, его текущее состояние имеет несколько минусов, таких как обрывочные и «рванные» пешеходные пути, узкое пространство для пешеходов (Рисунок А.16). А так же пешеходные пути здесь пронизывают микрорайон насквозь, являются транзитными, соединяя лишь объекты на территории. Ничто не задерживает пешехода на территории, более того на пути ему не встретятся зоны отдыха, так как зоны для сидения, отдыха и досуга здесь просто отсутствуют.

1.2.3 Анализ озеленения территории

Микрорайон 1Ц богат озеленением в виде тополей, растущих вдоль дороги, каждое лето озеленение укутывает улицы так плотно, что создаётся приятная тень, скрывающая от палящего солнца тротуары (Рисунок А.17). Однако вертикальное озеленение здесь не везде ухоженное, на улице Республиканской озеленение нуждается в стрижке и уходе (Рисунок А.18), а за деревьями на Гидростроевской ухаживают, потому оно украшает улицу своим здоровым видом (Рисунок А.19). Газон здесь тоже требует ухода. Кроме озеленения на улицах микрорайона, при главном корпусе ТГУ имеется уютный зеленый сквер с местами для сидения и удобными пешеходными дорожками (Рисунок А.20). В пешей доступности от микрорайона находится лесной массив отделяющий Центральный район от Автозаводского (Рисунок А.21).

1.2.4 Анализ архитектурной среды

К улицам Республиканской и Родины примыкают частные участки, относящиеся к малоэтажным застройкам 93-го квартала, с виду они лишь прячутся от глаз за густой растительностью и ограничивают пространство улицы (Рисунок А.22). Однако они являются частью сохранившейся советской архитектуры социалистического городка [1]. Здесь имеется своя уникальная стилистика с характерными элементами и цветами, наиболее часто можно увидеть кремово-желтые фасады, белые и персиковые цвета стен малоэтажных строений (Рисунок А.23). 93-й квартал остался практически неизменным со времен своей постройки в 50-х годах прошлого века. Чего нельзя сказать о соседнем 94-м квартале микрорайона. Здесь частично на смену малоэтажной застройке приходят высотные многоквартирные дома, преимущественно девятиэтажные (Рисунок А.24). Осталось несколько домов 60-х годов застройки, среди них бывший ДК Машиностроитель, который сейчас частично занят жилыми квартирами и коммерческими организациями (Рисунок А.25).

Хоть и имеется явный конфликт высот в микрорайоне между домами соцгорода и новостройками (Рисунок А.26), однако стоит отметить, что стилистически они находятся в гармонии. Характерный мягкий желтый цвет и архитектурные элементы в виде руста были перенесены на новые, построенные в нулевых, дома [1] (Рисунок А.27). И даже многоэтажные жилые здания на Гидростроевской, фасад которых это просто коричневый кирпич, хоть и немного выделяется из общей стилистики, он не конкурирует с исторической застройкой соцгорода (Рисунок А.28).

Внутреннее пространство дворов соцгорода при всем своем плачевном состоянии разрухи и отсутствия ухоженности имеет уютную атмосферу и социалистического советского городка (Рисунок А.29). Однако частные участки огородов относящихся к домам соцгорода прилегающие к улице Республиканской портят облик улицы. Когда в холодное время года их не скрывает плотное озеленение деревьев, кустов и вьющихся по ограждениям растений, показывают все свои недостатки, при этом оголяя пережитки прошлого (Рисунок А.30). Остальная часть микрорайона застроена типовыми жилыми домами хрущевками (Рисунок А.31) и объектами в собственной советской стилистике [3].

1.3 SWOT-анализ территории

Аббревиатура SWOT состоит из нескольких английских слов, которые расшифровываются как: S - Strengths (сильные стороны), W - Weaknesses (слабые стороны), которые являются внутренними факторами, то есть влияние исследуемого объекта на среду, а два последних фактора О - Opportunities (возможности), Т - Threats (угрозы) являются внешними и рассматривают влияние среды на анализируемый объект. Такой анализ

позволяет взглянуть на проект в целом и выявить необходимые нюансы для принятия дальнейших решений

Положительных сторон территории с точки зрения проектирования достаточно много, у микрорайона есть большой потенциал, который может быть раскрыт в проекте благоустройства. Во-первых, на территории микрорайона есть очень значимые объекты городского и областного значения. Стадион «Строитель» и ТГУ обеспечивают туристический потенциал и выдвигают требования к территории, выполнив которые микрорайон может повысить престиж всего города. Во-вторых, находящиеся в микрорайоне кварталы первой застройки нового Ставрополя могут стать достопримечательностью и уникальной чертой, а также интересной туристической точкой для гостей города. При этом уникальный стиль соцгорода способен стать основой для создания благоустройства на территории микрорайона, для выведения ее в «свет» и придания огласке как идентичности района. Платформа для этих идей уже имеется, так как многоэтажные новостройки в одном из кварталов не составляют стилистическую конкуренцию соцгороду, а наоборот подчеркивают его индивидуальность.

Упоминая недостатки исследуемой территории, прежде всего, хочется указать на плохо организованные пешеходные пути, заброшенность озеленения и плачевное состояние архитектурной среды. Но все эти проблемы исходят лишь из-за не ухоженности и запущенности улиц, немного внимания и ухода кардинально изменят их облик. Кроме банальных решаемых проблем есть и такое препятствие как небольшое количество не привлекательного облика огородов при домах соцгорода, скрыть которые возможно лишь озеленением в теплое время года, в остальное же время они выставлены на всеобщее обозрение. Так как по кадастровой карте города (Рисунок А.32) они являются частными участками проектирование на них запрещено, а это значит, что на их облик оказать влияние не представляется

возможным. Так же к осложнениям и недостаткам можно причислить местами узкие пешеходные пространства, ограниченные домами и ограждениями соцгорода (Рисунок А.33). Эти места можно облагородить и обновить, тогда они не будут казаться проблемой, а станут особенностью. На территории также имеется несколько заброшенных зданий и сооружений, а так же неизвестна судьба проданного здания бывшего автовокзала «Старый город» (Рисунок А.34) Центрального района, что осложняет представления об облике пространства. Что касается внешнего облика, визуальный шум на территории практически отсутствует, за исключением входной группы автомобильной парковки (Рисунок А.35) при стадионе, изобилующей рекламой, и несколько коммерческих организаций на первых этажах многоэтажек на улицах Белорусской и Ленинградской (Рисунок А.36). Однако дизайн код легко исправит эти недочеты.

К возможностям микрорайона можно отнести ее потенциал как прилегающей к опорному вузу области территории. Она должна будет отвечать на требования престижа университета, но это может поспособствовать ее скорейшему развитию.

Основным риском является отсутствие финансирования, так как проект по исследуемой территории некоммерческий, будет затруднительно найти средства для реализации проекта благоустройства. А пока теряется время в поисках финансирования, соцгород теряет свой уникальный облик: время разрушает архитектуру, а собственники портят исторические фасады современной отделкой.

При всех недостатках территории, есть возможность их устранить или даже превратить в достоинства, а ее возможности и потенциал оправдывают все потенциальные риски.

1.4 Анализ дизайнерских решений аналогов создания общественных пространств

1.4.1 Триумфальная площадь в Москве, Россия

Площадь находится на пересечении улицы Тверской и Садовым кольцом. Проект благоустройства направлен на возрождение советской площади, построенной в 1958 году. В последние годы она стала транзитным пространством, а половина заполнена парковкой. В ходе проектирования были предложены несколько шагов улучшения общественного пространства. Суть их заключается в восстановлении старого духа места, оживлении и отделении площади от остального пространства.

В ходе проектирования транзитное пространство площади превратилось в пространство отдыха, заполненное людьми, каждый из которых встает в очередь, чтоб покататься на качелях (Рисунок Б.1). Квадратная геометрическая форма площади усилена и приподнято над частью улицы, таким образом выравнивается и отделяет свое пространство от окружающей среды и словно переносит в другой мир (Рисунок Б.2). Прямолинейные объекты, зоны и участки озеленения на площади располагаются симметрично, а доминантой является памятник В. В. Маяковскому (Рисунок Б.3).

В соответствии с результатами опросов местных жителей, концепцией стало создание на площади атмосферы московского двора с сиреневым садом и восстановлении ее прошлых функций как романтического места для встреч и прогулок. Белые качели лишь усилили романтическую атмосферу общественного пространства, а рисунок светлой плитки мощения сделал площадь легкой и воздушной. Все детали проекта выдержаны в светлых и легких тонах, которые визуальнo никак не конкурируют с окружающей

архитектурой, а напротив состоят в полной гармонии, являясь при этом стильными современными решениями (Рисунок Б.4).

Проект восхищает подходом архитекторов к сохранению внешнего облика города и выдержке проектных решений в единой с ним стилистике (Рисунок Б.5). Подчеркивая особенности городского пространства столицы, создано пространство, отвечающее всем требованиям пользователей и не конкурирующее с архитектурной стилистикой близлежащих кварталов [7].

1.4.2 Площадь Азатлык в Набережных Челнах, Россия

В советские времена площадь была продумана как связь между зданием муниципалитета и музеем Ленина, но когда музей так и не был построен, она утратила свой смысл. Когда за благоустройство площади взялись архитекторы, было принято решение сместить центральную композиционную ось площади к краю, чтобы создать пространство для променада у хвойной рощи (Рисунок Б.6). Остальная же часть площади была разбита на три функциональных зоны (Рисунок Б.7). Первая из них это «площадь культуры», расположенная при муниципалитете, на ней есть отреставрированный фонтан и неглубокий бассейн для игр с водой (Рисунок Б.8). Вторая центральная «зеленый ковер», которая представляет собой несколько площадок с сезонным озеленением и подходит для отдыха на лужайке (Рисунок Б.10). Третья – «площадь событий» просторная мощеная площадка для организации рынков, ярмарок и прочих мероприятий (Рисунок Б.9).

Концептуально площадь стала воплощением идентичностей города Набережные Челны, в ней собраны его характерные черты и ассоциируемые с ним образы, а в создании некоторых элементов участвовал завод КАМАЗа, являющийся градообразующим предприятием города. Композиция площадь активная и динамичная, зеленые и мощеные площади изрезаны пешеходными путями и тропами отличающегося мощения (Рисунок Б.11).

Это проект о том, как на пережитки прошлого и нереализованные идеи были переосмыслены в соответствии с современными взглядами и тенденциями на благоустройство общественных пространств получили новое воплощение, став достопримечательностью современного города [8].

1.4.3 Обновление исторического центра Зарайска, Россия

Зарайск – небольшой старинный город, богатый исторической архитектурой, сохранивший атмосферу и уют прошлого. Не смотря на то что за прошедшие годы наследие купеческого города заметно обветшало, Зарайск не сильно отличался от того города, который видел сам Достоевский. Здесь можно увидеть небольшие деревянные купеческие усадьбы 19 века. Высотными ориентирами служат водонапорная башня и колокольни церквей. Торговая площадь находится на том же месте что и 200 лет назад. По проекту исторический центр объединен в большую пешеходно-туристическую зону с новыми точками притяжения вокруг исторических памятников (Рисунок Б.12).

Вокруг главной достопримечательности города, водонапорной башни (Рисунок Б.13), выложено контрастное покрытие из белой мраморной крошки, и плит в тон кирпича, чтобы выделить доминанту площади и поддержать стилистику архитектурной среды (Рисунок Б.14). Так же и зоны отдыха выполнены в светлых тонах с белых напольным покрытием, а аутентичные светильники и оранжевые и белые стулья расставлены хаотично, подчеркивая уют и безмятежность подмосковного городка (Рисунок Б.15).

Проект обновления исторического центра Зарайска это – «перезапуск» благоустройства городского центра и переосмысление старых традиционных устоев в новой современной интерпретации. В рамках этого проекта удалось создать уникальную комфортную и привлекательную среду для местных

жителей и туристов, а также подчеркнуть историческую значимость города, выделив его идентичность [4].

1.4.4 «Волны Агидели», Агидель, Башкортостан

Самый молодой город Республики Башкортостан – Агидель, основанный в 1980 году –единственный город в республике, который через реки Белая и Кама имеет выход в Каспийское и Черное моря и может принимать у себя суда типа «река-море». Город задумывался как моногород при Башкирской АЭС (атомная электростанция), однако когда последняя так и не была построена, город потерял градообразующее предприятие и вошел в период острого кризиса. Прошло еще много лет прежде чем город нашел себе новые пути развития.

Основной идеей проекта стало создание многофункционального парка для многосценарного использования. Агидель небольшой и компактный город, в нем нет единого сформированного центра, поэтому проектируемая территория является межквартальным пространством (Рисунок Б.16), который каждый день используют горожане в качестве транзита. В ходе предпроектного анализа было выявлено несколько основных проблем территории, таких как: существующие функции не работают, отсутствует разница между общественным пространством и жилым двором, несмотря на функцию транзита территория не безопасна: не хватает освещения, покрытия в плохом состоянии.

Концептуальным смыслом проекта стал образ «волн», здесь волны это не только реки, к которым имеет доступ город, но и «волны» как настрой и энергия местных жителей, от которых веет силой духа и стойкостью. Это те люди, которые в самое сложное время для города не сдались и не уехали, не бросили свою родину, а остались и боролись за ее будущее и крепко верили в процветание.

Особенностью проектных решений стало то, что проектируемая территория разбита на функциональные зоны в соответствии с тенденцией «город в городе» - каждая из зон имитирует значимое общественное пространство, а весь проект в целом образует город. Таким образом в проекте есть несколько основных функциональных зон: «сквер», «сад», «аллея» и «площадь».

«Сквер» размещен при торговом центре и состоит из прогулочных пешеходных дорог и зоны отдыха с арт-объектом (Рисунок Б.17). «Сад» располагается рядом с общественным-культурным центром и оснащен событийной площадкой, музеем под открытым небом и инсталляцией имитирующей фонтан, когда-то стоявший на этом месте (Рисунок Б.18). «Аллея» соединяет основные зоны и предлагает посетителю остановиться для покупки кофе и катания на качелях под тeneвым навесом (Рисунок Б.19). «Площадь» находится рядом со школой и детским садом и имеет такие зоны как воркаут, баскетбольная и футбольная площадки, детскую игровую площадку, а так же просторный амфитеатр со сценой и кафе (Рисунок Б.20).

Все пространства и зоны объединены в общую концепцию с идеей «волн». «Волны» это не только река и морские пути, которые объединяет город, но и волны как сила, которая присуща местному населению (Рисунок Б.21). Пережитый тяжелый кризис, который не напугал горожан, они были настроены остаться в городе, посвятить ему свои жизни и сделать все для его развития и роста. «Волны» это боевой настрой города, его жизненная сила и атмосфера. Волны отражаются в исторической архитектуре города и перенимаются современными дизайнерскими решениями, создавая уникальную атмосферу и поддерживая исторический дух места.

Проект примечателен своей интересной уникальной концепцией, которая отражает историческое прошлое города, его позитивный настрой и светлое будущее, в котором он становится одним из самых привлекательных для туризма городов в Республике, оставаясь комфортным и перспективным

для местных жителей. Так же проект интересен своими проектными решениями, созданными в соответствии с современными тенденциями, обращенными в будущее. И при этом проект выполнен с учетом исторических характерных элементов, получившие интерпретацию в современных конструкциях благоустройства [2].

1.4.5 Девическая улица во Владимире

Просторный бульвар Девической улицы берет начало около комплекса зданий центров изобразительных искусств, народного творчества и центра классической музыки. Проблемой пешеходного пространства стала его неорганизованность и пустынность, улица требовала гармоничного благоустройства, которое стало бы не только комфортной средой для времяпрепровождения горожан, но и не препятствовала транзитной функции, соединяющей культурные центры с городским парком.

В соответствии с поставленными задачами были созданы следующие проектные решения. Композиционно поддерживая линейную форму улицы, единым мощением был выделен свободный пешеходный маршрут, снабженный многочисленными функциями (Рисунок Б.22). Элементы уличного освещения и фрагменты озеленения смещены на периферию бульвара, где гранитная брусчатка вдоль исторических построек подчеркивает гармоничное взаимодействие культурного наследия и современных решений (Рисунок Б.23). Городской парк градиентом входит в бульвар участками озеленения, формируя единое пространство взаимодействия города и его «зеленых легких» (Рисунок Б.24).

Архитектурный облик конструкций и объектов на территории задает единый графический код городского пространства и формирует облик комфортного, передового многофункционального дизайна элементов инфраструктуры (Рисунок Б.25). Конструкции и малые архитектурные

формы наделены выразительной эстетикой, подчеркивающей и дополняющей историческую архитектурную среду города [14].

1.5 Анализ концептуальных решений аналогов реновации общественных пространств

1.5.1 Бульвар «Белые Цветы» в Казани, Россия

Первоначально огромное пространство бульвара использовалось как транзит и автомобильная парковка. В результате чего присутствовал постоянный конфликт между пешеходами и автомобилями, передвигаться по территории было не безопасно. Расположенный при жилых застройках бульвар стал активной частью инфраструктуры жителей прилегающих кварталов, и учащихся местной школы. Для создания комфортной среды было посажено огромное количество крупномерных деревьев и многолетних кустарников (Рисунок Б.26). Тропинки и дорожки бульвара основаны на реальных передвижениях людей по территории, а между ними организованы островки озеленения или мест для отдыха (Рисунок Б.27). На территории так же организованы площадки для мероприятий, детские площадки и установлены павильоны с кафе (Рисунок Б.28).

Концепция была сформирована при участии пользователей территории, которые хотели, чтобы он приобрел индивидуальность, и в ходе обсуждений было принято решение связать бульвар с произведениями известного татарского писателя Абсалямова, в честь которого названа прилегающая к бульвару улица. Зоны отдыха и функции на территории наполнены отсылками и сюжетами из рассказов автора (Рисунок Б.29), а мощение выложено в виде традиционного татарского орнамента (Рисунок Б.30).

Проект уникален своими проектными решениями, которые разработаны в соответствии с запросами местных жителей, и воплощены в реальность в виде визуальных образов концепции [11]. Дизайнерские решения показывают, что бульвар для небольшой целевой аудитории, состоящей из жителей прилегающих домов, может стать уникальным и интересным местом в контексте всего города.

1.5.2 Сад Чанли, Шанхай, Китай

Проект расположен в густонаселенном жилом квартале с большим количеством типичных крупных жилых поселков на полукруглой дороге Нанматоу (Рисунок Б.31). После того как власти занялись сносом незаконных торговых и коммерческих построек вдоль дороги, на улице осталась одна 350-ти метровая изогнутая зеленая зона на границе жилого квартала и проблема отсутствия свободных пешеходных передвижений. Встал ребром вопрос о том, как изменить границу города и стимулировать уличную активность.

Квартал представляет собой густонаселенный район с зеленой полосой между зданиями, которая в основном используется как парковка, не оставляя места для общественных мероприятий (Рисунок Б.32). А местным жителям почти некуда пойти где они могли бы провести повседневный досуг. Так что первоначальной целью данного проекта стало предоставление возможности восстановления и улучшения общественной среды. Кроме того важным аспектом остается отделение стенами жилых дворов от проезжей части и сохранения их целостности с возможностью связей с улицей.

В основу концепции легла мудрость строительства садов Сучжоу, которая заключается в создании в садах миниатюрных пейзажей, которые призваны выразить гармонию между человеком и природой. Типичные китайские сады окружены стенами и по своей сути являются отдельно существующей экосистемой с собственным микроклиматом. Так как

растениям и их взаимодействию между собой в садах отделяется чуть ли не первое место в их строительстве.

И так, решив все поставленные задачи, проект принял облик длинного непрерывного динамичного павильона с двумя коридорами для движения (Рисунок Б.33). Таким образом, скрыв двory жилого квартала и оформив улицу пешеходным маршрутом, стена превратилась в линейный сад (Рисунок Б.34). Динамичная форма протяженного во всю улицу коридоров, разделенных стеной, перепадами высот или озеленением, выполняет сразу несколько функций по пути движения (Рисунок Б.35). Некоторые отрезки обеспечивают пространство для отдыха местных жителей, следующие становятся буферной зоной для входа в жилой двор, а другие становятся рекреационной зоной, автобусной остановкой, павильоном для чтения, встреч или проведения досуга (Рисунок Б.36). Все эти пути сопровождаются видовыми точками и красивыми пейзажами в стиле классических китайских садов (Рисунок Б.37).

Проект, решая насущные проблемы целевой аудитории, сумел посредством концепции строительства национальных садов создать уникальное, эргономичное и многофункциональное пространство. Проектные решения не были созданы отдельно и интегрированы в проект как готовый продукт, они сами подстроились под среду и стали не только ее частью, но и оформили ее, сделав многофункциональным и разносторонним общественным пространством в виде системы малых архитектурных форм, связанных между собой [18].

1.5.3 Парк культуры и отдыха в Дзержинске, Россия

Дзержинск – город, спроектированный в 1930 году как город будущего и город химической промышленности. Во времена советского союза эта промышленность была опорой развития города, но впоследствии обернулась для города катастрофой. Уникальность Дзержинска состоит в его

градостроительном планировочном ансамбле с радиальной структурой, включающей шедевры авангарда 30-х и неоклассики 40-50-х годов. Сохранившаяся планировка и архитектурное наследие стало основанием для включения города в список исторических поселений России в 2016 году. Сегодня Дзержинск переосмысляет свое индустриальное прошлое и с позиции экологии ищет пути для развития промышленного туризма.

Проектируемая территория парк культуры и отдыха – визитная карточка Дзержинска, место формирования его уникального образа (Рисунок Б.38). Парк находится в центральной части города в пределах исторического поселения и является частью культурного наследия. Здесь сохранен естественный ландшафт и часть соснового бора, который стоял на этом месте еще до основания города. Парк – любимое место для отдыха местных жителей, но его потенциал не реализован полностью.

Парк как проект благоустройства стал символом перехода состояния Дзержинска из упадка в период роста и процветания, как экологичного и комфортного для жизни и привлекательного для туристов города (Рисунок Б.39). Таким образом, образовалась концепция создания проектных решений. В соответствии с этими идеями были сформированы функциональные, планировочные и ландшафтные решения парка. В большинстве своем рельеф, естественный ландшафт и озеленение было сохранено, что стало примером бережной работы с существующим положением дел и улучшением уже имеющихся данных (Рисунок Б.40).

В соответствии с функциональным зонированием действует принцип снижения концентрации активных зон к центру парка, для минимизации влияния людей на естественную природу и создания в центре парка природный экологичный «центр». Все пространство парка организовано, так что точки основной активности нанизываются на основной пешеходный маршрут по окраинам парка (Рисунок Б.41).

Визуальный образ малых архитектурных форм, конструкций и проектных решений создан при смешении стилистических особенностей городской архитектурно среды и идеей переосмысления путей развития города. В рамках концепции был создан фирменный стиль в виде инфографики, паттернов, иллюстраций и колористических палитр (Рисунок Б.42) [13].

1.5.4 «Чусовские атланты», Чусовой, Россия

Чусовой – моногород в центральной России при металлургическом заводе расположен на слиянии двух рек. Город имеет туристический потенциал благодаря Уральским горам, горным пещерам и рекам, а так же старым заброшенным деревням с деревянными постройками 19-го века.

В основу концепции легла идея создания туристического маршрута по естественным природным ландшафтам, а для создания уникального образа самого города среди прекрасных пейзажей был взят образ горожанина Чусового. Чусовлянин в данном контексте рассматривается как человек сильного духа, чемпион и трудолюбивый предприниматель (Рисунок Б.43).

Средой проекта была выбрана улица Ленина, так как именно она является местом пересечения основных пешеходных маршрутов, сосредоточения исторического архитектурного наследия и именно на ней более явно ощущается дух места (Рисунок Б.44). Колористические решения проектных предложений были сформированы на основе цветового кода архитектурной среды городских улиц (Рисунок Б.45). Так же как и формообразование, которое было создано на основе исходной среды стилистической среды города (Рисунок Б.46) [15].

1.5.5 Лыбедский бульвар в Рязани

Бульвар находится в центре города и пестрит разнообразным множеством примыкающих к его территории функций и зон. Это и оживленные транспортные пути, и автономные участки государственных

учреждений, и природный заповедник, а также жилой сектор с малоэтажной застройкой. При этом все важные объекты и функции слабо связаны между собой, кроме того отсутствует функциональная программа и какой-либо общий подход к дизайну среды. Некоторые части прилегающих объектов заброшены, другие поддерживаются в порядке, но не реконструировались с советских времен.

Целью проекта стало не только объединение пространство в единый визуальный облик, но и обращение к «памяти места» и возрождение атмосферы и духа. Так как бульвар располагается в русле заключенной в коллектор реки Лыбедь, и по сей день хранит память той эпохи. Поэтому смысловым элементом работы с ландшафтом проекта реконструкции бульвара стала память о старом русле реки Лыбедь (Рисунок Б.46).

В результате задача проектных решений свелась к сохранению гармонии между консервативным и передовым подходом (Рисунок Б.47). Именно такая стратегия проектирования позволяет сочетать современность и аутентичность в основе проектных дизайнерских предложениях (Рисунок Б.48). На поддержание общей концепции работает динамичное мощение, имитирующее речное течение русла Лыбеди (Рисунок Б.49), на которое нанизаны зоны активного и тихого отдыха, досуга и прочие функциональные объектов, зоны и малые архитектурные формы (Рисунок Б.50).

Проектные решения не только выполнили свою практическую функцию, объединив объекты инфраструктуры города в единое пространство, но и выявив уникальные особенности места гармонично внедрили их в проект (Рисунок Б.51). Таким образом комфорт нового благоустройства в проекте сочетается с памятью прошлого [16].

2 Концептуальные решения реновации микрорайона 1ц

2.1 Предпосылки создания концепции

Первая капитальная застройка нового Ставрополя после затопления старого в результате строительства ГЭС началась еще в 1950 году с маленького квартала образованного улицами Родины, Республиканской, Белорусской и Ленинградской. Новый социалистический город или «соцгород» олицетворял тогда мечту советских людей о светлом будущем, и архитекторы старались воплотить этот образ в концепции первой застройки. Квартал, построенный на бывшем колхозном поле, отапливался отдельно, здесь работали магазин и детский сад, множество контор и учреждений переезжало из старого Ставрополя. Центром стало здание школы, в котором разместилось управление КГС (Куйбышевгидрострой), оно возвышалось над остальным строением как композиционный центр [16]. А площадка напротив него предполагала стать студенческим городком, где разместился бы филиал Куйбышевского индустриального института (Рисунок В.1).

Примененная архитекторами планировка квартала давно известна как одна из самых комфортных для жизни людей (Рисунок В.2). Дома расположенные по периметру отгораживают двор от улиц, создавая внутри собственное жизненное пространство. Даже сегодня зайдя внутрь квартала можно обнаружить совершенно другой мир, другое время. Можно сказать, этот квартал и есть искомое гармоничное сочетание зданий и живущих в них людей. У каждого дома организован огород (Рисунок В.3) и растут цветы, дворовые деревянные сараи используются по сегодняшний день (Рисунок В.4). Созданный гармоничным и соразмерным человеку, этот квартал не утратил своей привлекательности и в современное время [1] (Рисунок В.5).

Такой феномен как соцгород возник в 1930-х годах прошлого века и был призван стать образцом жизни советского человека и быта советской ячейки общества. Необходимость их создания возникла с пониманием того что деревянные строения и землянки не удовлетворяют современные требования граждан союза [21]. Появилась необходимость обеспечения населения нормальным жильем с развитой инфраструктурой и всеми удобствами. Это были капитальные жилые застройки, состоящие из уютных небольших кварталов, внутри которых образовывалась система из окружающих общих двор малоэтажных многоквартирных домов. Основной задачей соцгородов было не только обеспечение населения всеми условиями для комфортной жизни, но и также внедрение концепции социализма – всеобщего равенства и справедливости для всех. Так как эти типовые кварталы строились в основном при предприятиях, они предназначались рабочим, для каждого человека и каждой семьи в этих застройках выделялось определенное количество квадратных метров пространства. Строительство таких типовых районов предполагало, что большую часть времени, в том числе и личного, советский гражданин проводит в коллективе (Рисунок В.6). Однако довольно быстро эта концепция утратила актуальность, ведь она не удовлетворяла жителей этих районов, оказалось что каждый рабочий хотел бы иметь больше личного пространства для того чтоб уделять время себе или семье [18].

2.2 Принципы концепции

Учитывая современную тенденцию переосмысливать улицы как городское общественное пространство, концепция коллективного досуга и равенства сейчас звучит вполне уместно. И так как и по сей день соцгород является привлекательным благодаря своей соразмерности человеку,

архитектурным особенностям и композиции квартала, он и стал основой концепцией данного проекта.

Концепция заключается в создании проектных решений, создающих атмосферу конкретно Тольяттинского соцгорода на улицах, прилегающих к нему. Это делается с помощью ранее выявленных его характерных особенностях: архитектурных, композиционных, колористических. А так же повторяющихся геометрических форм и материалов [19]. Таковыми особенностями являются ритмичный частокол низких заборчиков (Рисунок В.7), огораживающих палисадники и огороды при домах, круглые самодельные вазоны с садовыми цветами, штукатурка фасадов зданий (Рисунок В.8), украшения фасадов, стен, оконных проемов русом (Рисунок В.9). Цель концепции заключается не только в том чтоб сделать первую застройку города Тольятти достопримечательность и расширить знания горожан о собственном городе, но и в том чтоб создать прочную связь между историческим прошлым города, которым можно гордиться, и будущим, имеющим большие перспективы. Так как решения принятые нашими предками позволили нашим поколениям быть теми, кто мы есть. Отдавая дань прошлому, концепция проекта направляет вектор развития в светлое будущее.

Таким образом, внедрение концепции в среду осуществляется посредством трех принципов (Рисунок В.10) последовательных и связанных между собой:

- Ценность;
- Просвещение;
- Связь поколений.

Действие, которых звучит так: определить ценность соцгорода как первой застройки Тольятти, ее архитектурных и стилевых особенностей. Сделать достопримечательностью и популяризировать среди горожан и

туристов. Перенести и внедрить ее характерные элементы в благоустройство улицы, которое в свою очередь, станет платформой для развития дальнейшего потенциала города через студентов ТГУ, налаживая тем самым связь прошлого с будущим (Рисунок В.11). Ведь именно образованная молодежь города Тольятти и является его будущим и от их действий и заинтересованности зависит его судьба, они должны знать, что их город имеет огромный нераскрытый потенциал, который возможно именно им и удастся реализовать.

2.3 Колористические решения, формообразование и образы в рамках концепции

Концепция выражается в дизайнерских решений в виде нескольких образов, ассоциируемых с первой застройкой города Тольятти и феноменом соцгорода. Эти образы в первую выражаются в характерных чертах социалистического городка Тольятти, узнаваемые формы, заложенные в планировку кварталов, украшения фасадов, декоративные элементы дублируются в проектные решения [16] (Рисунок В.12). Таким образом создается связь современных элементов благоустройства с исторической архитектурой микрорайона. К примеру в основу формы крыши перголы заложена скатная крыша, дублирующая форму фасада здания соцгорода. А в малые архитектурные формы подобраны в соответствии с геометрией зданий квартала, его ровными линиями и прямыми углами.

Основой колористических решений стал цветовой код архитектурной среды соцгорода. Проектные предложения приняли окраску и фактуру в тон белым фасадам малоэтажных построек квартала. Белый цвет с текстурой под штукатурку здесь принимает не только роль связи с соцгородом, но и символизирует светлые надежды на лучшее будущее для города, которые

требуют большой силы воли и кропотливого труда. Белый цвет ассоциируется с чистым листом неизвестного, но многообещающего завтрашнего дня.

Не случайно в проекте часто встречается текстура дерева. Натуральная и естественная она намекает на аутентичность и домашнюю уютность дворов соцгорода. Здесь большая часть арт-объектов и малых архитектурных форм сделана руками местных умельцев, старающихся сделать двор еще более комфортных для себя. Так и проектные решения выполнены в сдержанных тонах и приятных глазу, не кричащих, а нейтральных и спокойных цветах и материала, которые так похожи на атмосферу Тольяттинского соцгорода.

Здесь, внутри квартала первой застройки, среди малоэтажных зданий, деревянных заборов и густой растительности, ощущается иная эпоха, словно другой мир [1]. Поэтому в поддержание атмосферы и духа места все функциональные зоны становятся отдельными частями целого со своими отличительными особенностями и функциями. При этом их объединяет мощение основных пешеходных путей, густое озеленение и общее освещение, все это сопровождает из зоны в зону пешехода, чтоб он всегда чувствовал себя комфортно и безопасно.

Арт-объекты присутствующие в проекте помимо отсылки с помощью форм и цветов, позволяют в переносном смысле взглянуть в прошлое, на то каким выглядит город на старых фото. Они представляют собой «двери в прошлое» и обращены как к самым основным объектам микрорайона, так и концентрируют внимание на основной функциональной зоне проекта, как бы показывая эту связь между поколениями. Словно воспоминания, эти двери показывают то, как трудились на этом же месте 70 лет назад такая же молодая и перспективная молодежь как та, что сегодня учится в ТГУ.

По задумке проектные решения не конкурируют со стилевыми особенностями кварталов первой застройки, так же как и исторические дома

с новостройками, они лишь оформляют его, как рамка для фото, чтоб внимание было обращено к архитектуре города Тольятти [23]. Приглушенные приятные желтые цвета фасадов старых домов соцгорода и многоэтажных новостроек являются акцентом визуального облика улиц. Но арт-объекты из желтого стекла налаживают связь между спокойными цветами проектных решений и архитектурной средой. Летом пространство будет обрамлено густой кроной высоких кленов и тополей, частично скрывающей архитектуру соцгорода, в это время зацветут цветы в оттенках его цветового кода, таким образом показывая связь с ним и налаживая домашнюю атмосферу. Зимой же, когда отсутствие густой листвы позволит увидеть желтые фасады, проектные решения не станут перетягивать внимание на себя, а станут лишь дополнением к визуальному облику города [20].

Отсылки в проекте относят посетителя не только к кварталам соцгорода, но и к тому времени, к ушедшей эпохе, к идеям и надеждам предков, в которые они свято верили и трудились для улучшения своей жизни и жизни потомков.

3 Дизайнерские решения

3.1 Функциональное зонирование пространства проектирования

В ходе предпроектного анализа была выявлена основная область проектирования. Ею стали пешеходные пространства улицы Республиканской и часть улицы Белорусской. Пешеходные пространства здесь ограничиваются ограждениями огородов при жилых домах соцгорода. Однако пространства при этом все же хватает для создания необходимого благоустройства [19].

Проектом территория делится на несколько основных функциональных зон. Среди них зона ожидания у стадиона «Строитель», где есть проблема отсутствия регулирования потоков очереди перед кассами во время масштабных мероприятий, проводимых в стадионе. Так же при кассах в очередях за билетами собирается большие скопления людей, в этом случае необходимы места для сидения и отдыха в тени. Следующей функциональной зоной является информационная зона у бассейна «Старт». Она сопровождается постепенно нарастающим на полотне ограждения автомобильной парковки муралом. Далее мурал плавно перетекает на фасад здания бассейна, а на мощеной площадке перед «Стартом» в информационной зоне располагаются многофункциональные конструкции для выставок во время мероприятий и зоной отдыха в повседневное время. Во время немасштабных мероприятий, организованных прилегающими объектами, это место может стать пространством для выставки или презентации экспонатов. Так же в этой зоне располагается интерактивный информационный стенд, позволяющий узнать информацию о предстоящих городских мероприятиях. Далее за автобусной остановкой «ТГУ» на большой площадке находится зона для отдыха студентов с разными видами отдыха и

досуга. А по пути променада на улице Белорусской находится площадка для мероприятий нового молодежного центра, который будет располагаться на противоположной стороне улицы.

Каждая из функциональных зон имеет отдельную функцию и назначение, сочетая одновременно с этим функциональность и при любом другом развитии событий. Поддерживая концепцию, дизайнерские решения пропитаны атмосферой первых кварталов города Тольяттинского, а так же ассоциациями и смыслами, связанными с самим феноменом «соцгород». Все функциональные зоны в рамках проекта имеют свои названия, отражающие их дух места, связь с концепцией, функцию. А так же являются частью современной тенденции к проектированию «город в городе», но интерпретированную под проект, где соцгород переносится на улицы микрорайона. В связи с этой идеей и даны концептуальные названия функциональным зонам.

3.2 Проектные предложения, малые архитектурные формы и освещение

Зона у стадиона «Строитель» получила название «Палисадник» атмосфера отсылает на беззаботное детство и юношескую легкомысленность, в ней находятся белые качели и уютные теневые навесы с местами для сидения под ними, облагороженные озеленением, похожие на беседки в саду рядом с домом (Рисунок Г.1). Эта зона сочетает в себе уютное пространство для ежедневного времяпрепровождения горожан и для обеспечения всем необходимым для комфортного нахождения в ней туристов во время мероприятий, проводимых стадионом «Строитель». Здесь перед кассами для урегулирования потоков очередей начерчены белые линии, условно показывающие пространство у окон касс. Малые архитектурных формы

предусматривают несколько сценариев использования пространства (Рисунок Г.2). На лежаках в полутени металлической белой перголы с деревянной реечной крышей может разместиться молодежь из ТГУ или присесть отдохнуть посетитель автовокзала, который находится через дорогу на улице Родины. На лавочках среди садовых цветов будет комфортно провести время за приятной беседой пожилым людям. Высокие фонари, напоминающие домашние торшеры освещают пешеходные пути и зоны отдыха.

Продвигаясь дальше по проекту зона «Палисадник» плавно перетекает в информационную интерактивную зону «Бульвар» (Рисунок Г.3). По пути вдоль променада располагается ограждение отделяющее парковку стадиона от пешеходной зоны, на нем начинается иллюстрированное повествование о появлении первого квартала Центрального района, перетекающее на фасад бассейна «Старт» (Рисунок Г.4). В зоне «Бульвар» находятся три идентичные конструкции в форме куба, служащие выставочным пространством во время мероприятий и выставок. Конструкция предназначена для вывески экспонатов на реечные стены конструкции. В повседневное время конструкция служит местом для отдыха прохожих, где трансформирующийся элемент позволяет посидеть. Рядом располагается интерактивный информационный стенд в стиле советской игры «пятнашки», где разобранную картинку афиши может собрать любой желающий. Этот интерактивный стенд позволяет узнать о предстоящих культурных городских мероприятиях. В темное время суток ребра выставочной конструкции подсвечивается, выделяя ее форму, напоминающую здание соцгорода. Низкие фонари того же вида что и в зоне «Палисадник» ярко освещают пешеходный путь, а вдоль дороги между плитами мощение вставлены светящиеся панели, которые создают уют в зоне.

По другую сторону улицы располагается комфортный променада в тени обильной растительности, как в виде деревьев, так и озеленения

прилегающих к улице огородов соцгорода. Здесь пешеходное пространство так же освещено низкими фонарями, создающими уют на территории. Далее на углу улиц Республиканская и Белорусская, за остановкой маршрутных транспортных средств «ТГУ» (Рисунок Г.5), располагается еще одна значимая зона под названием «Сквер» (Рисунок Г.6). Пространство этой зоны предназначено в основном для отдыха студентов ТГУ, после сквера перед главным корпусом ВУЗа (высшее учебное заведение). Здесь в тени полукруглой речной перголы располагается первый вид отдыха в этой зоне – несколько качелей для приятного отдыха между парами (Рисунок Г.7-Г.8). Качели символизируют здесь последние годы обучения и вступление во взрослую жизнь. На них может покачаться студент и зарядиться позитивом на остаток дня или провести нескучное время ожидания своего транспорта любой житель города. Второй вид отдыха в этой зоне в трех повторяющихся фрагментах, которые имитируют зону отдыха в советской квартире. Два уличных кресла под фонарем, словно два домашних кресла под торшером в комнате дома. В этих зонах так же могут разместиться родители, прогуливающиеся с детьми и пожилые люди после прогулки. Третьим же вариантом отдыха в этой зоне может стать вместительная и длинная, словно диван в гостиной, скамья-цветник. Она частично стоит под перголой для того чтоб создать два варианта места для отдыха: на солнце и в тени. В композиционном центре этой зоны находится круглая площадка с фонтаном (Рисунок Г.9). Здесь они могут устроить небольшое обсуждение на профессиональные темы или поговорить о чем-то отвлеченном. Этот центр окружен арт-объектами из желтого стекла, сквозь которое происходящее в зоне словно выглядит как воспоминания из прошлого, когда такие же молодые и сильные люди трудились здесь на благо города. А арт-объект в виде светящихся букв гасящий «СоцГород» будто напоминает, в каком городе мы находимся и каким он был раньше.

Далее по проекту на улице Белорусской между въездом на территорию ТГУ и павильонами уличных кафе располагается велосипедная парковка под навесом, скрывающим от солнца и дождя. Велодорожка начинающая свой путь в поселке Портовом в Центральный район продвинется дальше к торговому центру «Парк Хаус», а так же свяжется с велосипедной дорожкой в экологичном проекте лесопарка, территория которого прилегает к улице Баныкина. Оттуда пути велосипедистов могут следовать к студенческому городку ТГУ и здесь как раз есть парковка для их транспортных средств (Рисунок Г.10).

Последняя зона проекта находится севернее по улице Белорусской, здесь рядом с остановкой маршрутных транспортных средств располагаются три повторяющиеся зоны для отдыха. Они представляют собой круги со скамьями-цветниками по окружности, освещаемые высокими фонарями. Центральный модуль этой зоны отличается от остальных, здесь есть пространство для проведения немасштабных мероприятий и обсуждений молодежного центра через дорогу (Рисунок Г.11). Здесь предлагается проложить дополнительный пешеходный переход для безопасного передвижения посетителей центра. Так же в крайнем круге установлен информационный стенд с информацией о соцгороде.

Каждая из зон связана между собой мощением, которое покрывает все транзитные пешеходные пути, связывая между собой все зоны. Мощение в виде песочной плитки смешанной с серой образует рисунок, напоминающий длинный узкий ковер (Рисунок В.12) в коридоре квартиры, подводящий к каждой комнате через пространство коридора. При этом в каждой зоне есть повторяющиеся формы дуг или кругов, которые объединяют и связывают между собой отдельные зоны в единое благоустроенное пространство.

4 Экономическое обоснование проекта

4.1 Анализ текущего состояния

Территория микрорайона 1Ц находится в юго-западной части Центрального района города Тольятти, в нем находится Тольяттинский государственный университет и стадион им. А. Степанова. На данный момент пространство улиц используется исключительно как транзит. Экономическая емкость равна нулю. Доход равен нулю.

Пространство является общественным и не подразумевает полную окупаемость расходов на благоустройство.

4.1.1 Количество объектов на территории микрорайона 1Ц

В предложенном проекте находятся несколько функциональных зон с наполнением в виде:

- автобусные остановки 2 шт;
- пергола с подсветкой радиус размерами 6 сегментов;
- теневой навес над велосипедной парковкой 1 шт;
- теневой навес в зоне перед стадионом индивидуальная разработка 24 м², 8 шт;
- индивидуальная разработка теневой навес-выставочное пространство 9 м², 3 шт;
- велосипедная парковка на два места 3 шт;
- скамьи с цветником 11 шт;
- шезлонги 4 шт;
- уличные кресла 6 шт;

- навесные качели 7 шт;
- информационные стенды 2 шт;
- интерактивный информационный стенд 1 шт;
- навигационные указатели 1 шт;
- арт-объект «Дверь в прошлое» индивидуальной разработки 3 шт;
- фонарные столбы высотой 2 м 33 шт;
- фонарные столбы высотой 60 см 368 шт;
- встроенные в мощение световые плиты 6 шт;
- вазоны 6 шт
- мусорные урны 15 шт;
- приствольные решетки 10 шт;
- дорожки из брусчатки «Farbstein» «Гросс» площадью 10 500 м²;
- восстановленная плитка в зоне «Бульвар» площадью 760 м²;
- участок гравия 30 м²;
- шаговые плиты площадью 190 м²;
- брусчатка «Farbstein» «Модерн» площадью 290 м².

4.2 Затраты на реализацию проекта

4.2.1 Затраты на материалы и оборудование

Зона «Палисадник» у стадиона «Строитель»

- тентовые навесы;

В зоне у стадиона «Строитель» располагается система из теневых навесов индивидуальной разработки, состоящие из металлических колонн и балок с деревянными рейками на крыше, каждая имеет площадь 24 м², таких навесов на территории восемь;

Средняя стоимость строительства составляет 10 000 руб. за 1 м². Стоимость строительства рассчитывается по формуле (1):

$$C_{д. нав.} = S_{д. нав.} \cdot C_{м^2}, \quad (1)$$

где $C_{д. нав.}$ – стоимость строительства павильона;

$S_{д. нав}$ – площадь павильона;

$C_{м^2}$ – стоимость за 1 м².

Соответственно следует, что строительство одного павильона площадью 24 м² обойдется в $24 \cdot 10\,000 = 240\,000$ руб. Таких павильонов восемь соответственно общая стоимость будет равна $240\,000 \cdot 8 = 1\,920\,000$ руб.

– скамьи с цветником стоят 275 000 руб. за штуку, в зоне их располагается пять штук, следовательно, за все выходит $275\,000 \text{ руб.} \cdot 5 = 1\,375\,000$ руб.

– шезлонги за штуку стоят 45 000 руб., в зоне их четыре, следовательно за все $45\,000 \text{ руб.} \cdot 4 = 180\,000$ руб.

– качели стоят 180 000 руб. за штуку, а в количестве трех штук выходит $180\,000 \text{ руб.} \cdot 3 = 540\,000$ руб.

– один информационный стенд с информацией о стадионе «Строитель» стоит 120 000 руб.

– приствольные решетки для деревьев стоят 40 000 руб. за штуку, в зоне их 9, следовательно выходит $40\,000 \text{ руб.} \cdot 9 = 360\,000$ руб.

– на территории находится две урны, каждая из которых стоит 16 000 руб., а две выйдут в 32 000 руб.

– освещение в виде фонарей высотой 60 см двенадцати штук выходит в 12 000 руб. $12 \cdot 12 = 144\ 000$ руб.

В итоге общая стоимость оборудования в зоне «Палисадник» стоит 4 671 000 руб.

Зона «Бульвар» перед бассейном «Старт»

– функциональные конструкции для выставок индивидуальной разработки;

конструкции для выставочных мероприятий и отдыха в повседневное время состоят из подсвеченных металлических балок и колонн, с деревянными рейками для крепления экспонатов, а так же конструкция оснащена механизмом для трансформации в зону отдыха. Каждая конструкция имеет площадь 9 м², таких навесов на территории три;

Средняя стоимость строительства составляет 10 000 руб. за 1 м². Стоимость строительства рассчитывается по формуле (1). Следовательно, строительство одной конструкции площадью 9 м² обойдется в $24 \cdot 9\ 000 = 216\ 000$ руб. Таких павильонов восемь соответственно общая стоимость будет равна $216\ 000 \cdot 3 = 648\ 000$ руб.

– световые панели площадью 1 м² в количестве шести штук стоят 25 000 руб. за штуку, следовательно за шесть выходит $25\ 000 \cdot 6 = 150\ 000$ руб.

– урны в количестве 2 штук выйдут в 32 000 руб.

– уличные фонари высотой 60 см в количестве семи штук по 12 000 руб. каждый выйдут в $12\ 000 \cdot 7 = 84\ 000$ руб.

– интерактивный информационный стенд стоимостью 230 000 руб.

В итоге общая стоимость оборудования в зоне «Бульвар» стоит 914 000 руб.

Зона «Сквер» на перекрестке улиц Республиканская и Белорусская за остановкой маршрутных транспортных средств «ТГУ»

– арт-объект «Дверь в прошлое» индивидуальной разработки. Арт-объект состоит из металлического каркаса и прозрачной вставки из цветного пластика. Строительство металлического каркаса для создания объекта выйдет в 600 руб. Цветной пластик стоит 800 руб за 1 м², для создания одного арт-объекта необходимо 1,6 м². Создание одного такого объекта выйдет в $(800 \cdot 1,6) + 600 = 1\,280$ руб., таких объектов в зоне три, следовательно, $1\,280 \cdot 3 = 3\,840$ руб.

– арт-объект световые буквы «СоцГород» стоят 60 000 руб.

– пергола с подсветкой радиус 1 сегмент площадью 3 м² стоит 110 000 руб., а в проекте их шесть, следовательно, всего выходит $110\,000 \cdot 6 = 660\,000$ руб.

– скамья с цветником стоит 275 000 руб.

– кресло уличное стоит 35 000 руб., в проекте их 6, значит $35\,000 \cdot 6 = 210\,000$ руб.

– уличный фонарь высотой 2 м стоит 18 000 руб., в зоне их три, значит всего выходит $18\,000 \cdot 3 = 54\,000$ руб.

– уличный фонарь высотой 60 см стоит 12 000 руб., в зоне их 41 штука, значит выходит $12\,000 \cdot 41 = 492\,000$ руб.

– качели в количестве 4 штук выйдут в 60 000 руб.

– урны в количестве 4 штук выйдут в $16\,000 \cdot 4 = 64\,000$ руб.

– павильон автобусной остановки выйдет в 340 000 руб.

– навигационный стенд 136 000 руб.

Итого выходит, что оборудование в зоне «Сквер» стоит 2 354 840 руб.

Зона «Площадь» для отдыха и проведения немасштабных мероприятий молодежного центра на противоположной стороне дороги.

– скамья радиус с цветником 275 000 руб., в зоне из пять штук, итого выходит $275\,000 \cdot 5 = 1\,375\,000$ руб.

– урны в количестве шести штук выйдут в $16\,000 \text{ руб.} \cdot 5 = 80\,000$ руб.

– уличные светильники высотой 60 см в количестве семидесяти восьми штук выйдут в $12\,000 \cdot 78 = 936\,000$ руб.

– уличные светильники высотой 2 м в количестве восемнадцати штук выйдут общей стоимостью в $18\,000 \cdot 18 = 324\,000$ руб.

– информационный стенд с информацией о соцгороде стоит 119 000 руб.

– павильон автобусной остановки выйдет в 340 000 руб.

В итоге общая стоимость оборудования в зоне «Площадь» выходит в 3 174 000 руб.

Мощение на территории делится на несколько частей. У зоны «Бульвар» восстановленная плитка мощения занимает 760 м^2 . В зоне «Сквер» 190 м^2 занимает пошаговая плитка, 30 м^2 насыпь из гравия и 50 м^2 плитка «Farbstein» «Модерн». В зоне «Площадь» плитка «Farbstein» «Модерн» в общей сложности занимает 240 м^2 . Основная часть пешеходных путей по территории «Farbstein» «Гросс» занимает $10\,500 \text{ м}^2$. Общая площадь мощения равна $11\,770 \text{ м}^2$. Стоимость брусчатки свыше $500 \text{ м}^2 - 950 \text{ руб./ м}^2$. Стоимость мощения на территории можно рассчитать по формуле:

$$\text{Смощ.} = \text{Смощ.} \cdot \text{Сбр.} \quad (2)$$

Где Смощ. – стоимость мощения;

Смощ. – округлённая площадь мощения;

Сбр. – стоимость брусчатки за 1 м².

Следовательно, В общей сложности мощение на территории выходит в 950 руб.·11 800 м²=11 210 000 руб.

Таблица 1 – Суммарный расход на оборудование для реализации проекта

Функциональная зона	Стоимость оборудования
«Палисадник»	4 671 000 руб.
«Бульвар»	914 000 руб.
«Сквер»	2 354 840 руб.
«Площадь»	3 174 000 руб.
Мощение на всей территории	11 210 000 руб.
Итого: 22 323 840 руб.	

4.2.2 Затраты на оплату труда

Оплата рабочего труда при реализации проекта вычисляется следующим образом. Стоимость мощения тротуарной плиткой с применением рисунка мощения, с подготовкой основания (См.) – 1 500 руб./м² Стоимость установки малых архитектурных форм (Смаф) – 500 руб./шт. Стоимость монтаж электрооборудования: светильников, прожекторов, датчиков движения и т.п. (Ссв.) – 850 руб. / шт.

$$P = \text{См.} \cdot S + \text{Смаф} \cdot K_{\text{маф}} + \text{Ссв.} \cdot K_{\text{св.}} \quad (3)$$

Где Р – стоимость оплаты труда при реализации;

S – общая площадь мощения;

Kмаф – количество малых архитектурных форм;

Kсв. – количество светильников.

Следовательно, оплата труда на реализацию проекта (Р) выходит в 1 500 руб.·11 770 м²+500 руб.·54 шт.+850 руб.·389 шт.=17 655 000 руб.

+27 000 руб.+330 650 руб.=18 012 650 руб.

4.2.3 Стоимость разработки дизайн-проекта

– Работа производилась каждый день по 5 часов, то есть по 30 часов в неделю, следовательно, 120 часов в месяц. Проект велся в течение одного учебного года, то есть 9 месяцев. Из этого следует, что в целом на проект было потрачено около 1000 часов. Работа в один час принята за 200 руб., следовательно, дизайнпроект будет стоить 200 000 руб.

$$\text{Рр.д.п} = \text{Кр.ч} * \text{Сч} = 1000 * 200 = 200\,000 \text{ руб.}$$

где Рр.д.п – это расход на разработку дизайн-проекта;

Кр.ч – это количество рабочих часов;

Сч – стоимость одного часа работы.

– Фонд оплаты труда (ФОТ) – 30 % от стоимости проекта:

$$\text{ФОТ} = \text{Рр.д.п} * 0.3 = 200\,000 * 0.3 = 60\,000 \text{ руб.}$$

– Материалы при проектировании (Рм):

- карандаши (50 руб.);

- бумага (100 руб.);

- планшеты (7 000 руб.).

– Амортизация оборудования (Ра.об):

12 000 руб. в год, т.е.

1000 руб. в месяц, т.е. за

9 месяцев расход – 9000 руб.

– Транспортные расходы (Ртр):

500 руб. в месяц,

9 месяцев расход – 4500 руб.

– Электроэнергия/связь (Рэл):

1000 руб. в месяц,

9 месяцев – 9000 руб.

– Интернет (Ринт):

950 руб. в месяц,

9 месяцев расход – 8 550 руб.

Таблица 2 – Итоговая стоимость на дизайн проектирование (Д)

Статья затрат	Ед. изм.	Стоимость ед. изм.	Кол-во единиц	Общая стоимость
Расход на разработку дизайн-проекта	руб.	200	120	200 000
ФОТ	руб.	600 000	0,3	60 000
Материалы	руб.			7 150
Электроэнергия / связь	руб.	1 000	9	9 000
Интернет	руб.	950	9	8 550
Амортизация оборудования	руб.	1 000	9	9 000
Транспортные расходы	руб.	500	9	4 500
				Итого: 298 200 руб.

4.2.4 Общая сумма затрат на труд

Общая сумма затрат на труд вычисляется по формуле:

$$\Sigma \text{тр.} = P + Д \quad (4)$$

Где $\Sigma \text{тр.}$ – общая стоимость оплаты труда.

Следовательно, общая стоимость оплаты труда равна
18 012 650 руб.+298 200 руб.=18 310 850 руб.

4.2.5 Накладные расходы и общая стоимость на реализацию проекта

Накладные расходы составляют 100% от суммы всех затрат и вычисляются по формуле:

$$\Sigma_{\text{з.}} = \Sigma_{\text{мат.}} + \Sigma_{\text{тр.}} + N \quad (5)$$

Где $\Sigma_{\text{з.}}$ – общая стоимость затрат на реализацию проекта;

$\Sigma_{\text{мат.}}$ – общая стоимость затрат на материалы;

N – накладные расходы.

Следовательно, $(22\,323\,840 \text{ руб.} + 18\,310\,850 \text{ руб.}) + 100\% = 81\,269\,380 \text{ руб.}$

4.3 Расчет экономического эффекта

На данный момент проходимость по микрорайону 1Ц составляет 5 000 ч./д. Примерно 60% из них являются студентами Тольяттинского государственного университета, а во время спидвея, проводимого в стадионе «Строитель» это число увеличивается, по меньшей мере, в 3 раза. Примерно 40% людей из этого числа посещают прилегающие кафе и рестораны, средний чек которых равен 600 руб. Из суммы их ежемесячной выручки 10% составляет налог на аренду.

$$n_1 = (((5\,000 \cdot 40\%) \cdot 600 \text{ руб.}) \cdot 30 \text{ дней}) \cdot 10\% \cdot 12 \text{ мес.} = 43\,200\,000 \text{ руб.} \quad 6)$$

Где n_1 – годовой налог на аренду на сегодняшний день.

После реализации проекта проходимость микрорайона предположительно возрастёт на 90%. Из них так же примерно 30% будет посещать прилегающие кафе, рестораны и магазины.

При условии, что средний чек прилегающих кафе, ресторанов и магазинов сохранится на уровне 600 руб., а налог на аренду по-прежнему будет составлять 10% от месячного дохода, то:

$$n_2 = (((((5\,000 + 5\,000 \cdot 90\%) \cdot 40\%) \cdot 600) \cdot 30) \cdot 10\%) = 4\,860\,000 \text{ руб.} \quad (7)$$

Где n_2 – планируемая сумма годового налога на аренду.

Целевой эффект вычисляется по формуле:

$$Z = n_1 - n_2 \quad (8)$$

И составляет $43\,200\,000 \text{ руб.} - 4\,860\,000 \text{ руб.} = 38\,340\,000 \text{ руб.}$

4.3.1 Экономическая эффективность

Экономическая эффективность вычисляется по формуле:

$$\Xi = Z / \Sigma z \quad (9)$$

Где Ξ – экономическая эффективность;

Z – целевой эффект;

Следовательно, $38\,340\,000 \text{ руб.} / 81\,269\,380 \text{ руб.} = 0,4717(\dots)$, округлим до 0,5

Так как $0,5 < 1$, то срок окупаемости проекта составит:

$$Y = \Sigma z / Z \quad (10)$$

Где Y – окупаемость проекта.

Следовательно, $81\,269\,380 \text{ руб.} / 38\,340\,000 \text{ руб.} = 2,1197(\dots)$, округлим до 2,1

Таким образом, окупаемость проекта составит 2,1 года.

5 Безопасность и экологичность технического объекта

5.1 Конструктивно-технологическая характеристика технического объекта

Характеристика технического объекта в этом подразделе рассматривается с точки зрения его безопасностных и экологических характеристик [10]. Технологический паспорт - это документ, содержащий основные технические характеристики объекта, составленные по результатам проведения технической инвентаризации, необходимые для осуществления технического учета объектов участвующих в технологическом процессе или операции.

Таблица 3 – Технологический паспорт объекта

Технологический процесс	Технологическая операция, вид выполняемых работ	Наименование должности работника, выполняющего технологический процесс, операцию	Оборудование, устройство приспособление	Материалы, вещества
Разработка проекта реновации микрорайона 1Ц Центрального района города Тольятти в рамках «Исторический центр»	Разработка функциональной среды микрорайона 1Ц с последующим проектированием архитектурных объектов и малых архитектурных форм, вписывающихся в общую концепцию проекта	Дизайнер среды	ПВЭМ (персональная электронно-вычислительная машина) (Ноутбук Lenovo legion y520)	Стол раскладной, ортопедический коленный стул, бумага ксероксная, скетчбук, планшеты из пенокартона

5.2 Идентификация производственно-технологических и эксплуатационных профессиональных рисков

Данные риски возникают при производстве и эксплуатации и конечной утилизации технического объекта данного проекта и могут нанести вред проектировщику, что повлечёт за собой дальнейшие проблемы. Профессиональный риск - сочетание вероятности нанесения ущерба здоровью и жизни работника в процессе труда и тяжести этого ущерба. Оценка профессионального риска – процедура, позволяющая определить количественное или качественное значение показателя риска.

Таблица 4 – Идентификация профессиональных рисков

Производственно-технологическая операция, вид выполняемых работ	Опасный и вредный производственный фактор	Источник опасного и вредного производственного фактора
Разработка функциональной среды микрорайона 1Ц с последующим проектированием архитектурных объектов и малых архитектурных форм, вписывающихся в общую концепцию проекта, производимая на ПВЭМ	Физические: – повышенная запыленность и загазованность воздуха рабочей зоны. Допустимые значения температура воздуха 19-21 С°, относительная влажность 62-52 %, абсолютная влажность – 10 г/м ³ , скорость движения воздуха < 0,1 м/с. – повышенный уровень статического электричества. Допускается напряженность: электрического поля 5-2 кГц, при ВДУ 25 В/м и 2 кГц – 400 кГц, при ВДУ 2,5 В/м. – пониженная контрастность. Конструкция ВДТ должна предусматривать регулирование яркости и контрастности. – прямая и отраженная блескость ПВЭМ должна обеспечивать возможность поворота корпуса в горизонтальной и вертикальной плоскости с фиксацией в	ПВЭМ

Продолжение Таблицы 4

	заданном положении. Корпус ПЭВМ должен иметь матовую поверхность с коэффициентом отражения 0,4-0,6 и не иметь блестящих деталей	
	Химические: —	—
	Биологические: —	—
	Психофизиологические: — умственное	—
	перенапряжение; — перенапряжение анализаторов; — монотонность труда; — эмоциональные перегрузки. Продолжительность непрерывной работы с ВДТ без регламентированного перерыва не должна превышать 2-х часов.	ПВЭМ

При идентификации профессиональных рисков и заполнении таблицы были использованы ГОСТ12.0.003 – 74 и СанПин 2.2.2/2.4.1340-03.

5.3 Методы и технические средства снижения профессиональных рисков

В данной таблице описаны меры – сложившиеся практики, процедуры или механизмы обработки, снижения или устранения профессионального риска.

Таблица 5 – Методы и средства снижения воздействия опасных и вредных производственных факторов

Опасный и вредный производственный фактор	Организационные методы и технические средства защиты, снижения, устранения опасного и / или вредного производственного фактора	Средства индивидуальной защиты работника
---	--	--

Продолжение Таблицы 5

Физические – повышенная запыленность и загазованность воздуха рабочей зоны; – повышенный уровень	– вредные вещества и избыток теплоты устраняются из рабочей зоны с помощью вентиляции; – предельно	Специальные защитные очки, предназначенные для защиты глаз от проявлений компьютерного зрительного синдрома.
статического электричества; – пониженная контрастность; – прямая и отраженная блёсткость	допустимый уровень напряженности воздействующего ЭП устанавливается равным 25 кВ/м. – контрастность ВДТ в монохромном режиме должна быть не менее 3:1. – освещенность стола, на котором производится работа за ПВЭМ должна быть 300 – 500 лк. Освещение не должно создать бликов на поверхности экрана.	ПРИКАЗ МЗСР от 1 октября 2008 г. N 541н
Химические	–	–
Биологические	–	–
Психофизиологические: – умственное перенапряжение; – перенапряжение анализаторов; – монотонность труда; – статические перегрузки – эмоциональные перегрузки.	Все указанные психофизиологические факторы приводят к изменению у работников функционального состояния центральной нервной системы, нервно-мышечного аппарата рук, шеи, плеч, спины, напряжению зрительного аппарата; к проявлению боли, зрительной усталости, раздражительности, общего утомления.	– экран монитора должен находиться от глаз пользователя на расстоянии 600- 700 мм, но не ближе 500 мм с учетом размеров алфавитно-цифровых знаков и символов. – конструкция рабочего стола должна обеспечивать оптимальное размещение на рабочей поверхности используемого оборудования. – поверхность рабочего стола должна иметь коэффициент отражения 0,5-0,7. – конструкция рабочего стула должна обеспечивать поддержание рациональной рабочей позы, позволять изменять позу с целью снижения статического напряжения мышц шейно-плечевой области и спины для предупреждения

Продолжение Таблицы 5

		развития утомления. Рабочий стул должен быть подъемно-поворотным, регулируемым по высоте и углам наклона сиденья и спинки, а также расстоянию спинки от переднего края сиденья. Поверхность сиденья, спинки и других элементов стула должна быть полумягкой, с нескользящим, слабо электризующимся и воздухопроницаемым покрытием, обеспечивающим легкую очистку от загрязнений. – рациональная организация режима труда и отдыха, которая предусматривает периодические перерывы и производственную гимнастику.
--	--	--

5.4 Обеспечение пожарной и техногенной безопасности рассматриваемого технического объекта

Обеспечение пожарной безопасности в данном подразделе рассматривается с точки зрения производственно-технологических эксплуатационных и утилизационных процессов.

5.4.1 Идентификация классов и опасных факторов пожара

К опасным факторам пожара, воздействие которых приводит к травмам, отравлениям или гибели людей, а также к материальному ущербу относятся пламя и искры, повышенная температура окружающей среды, токсические продукты горения и термического разложения, дым, пониженная концентрация кислорода.

Таблица 6 – Идентификация классов и опасных факторов пожара

Участок, подразделение	Оборудование	Класс пожара	Опасные факторы пожара	Сопутствующие проявления факторов пожара
Рабочее место дизайнера среды за ПВЭМ	ПВЭМ	Класс Е, класс В	Пламя, искры	Образующиеся в процессе пожара осколки конструкции ПВЭМ, замыкание высокого электрического напряжения на токопроводящие части технологических установок, оборудования
		Класс Е	Повышенная температура окружающей среды	Образующиеся радиоактивные и токсичные вещества и материалы
		Класс Е	Повышенная концентрация токсичных продуктов горения и термического разложения	Термохимические воздействия используемых при пожаре огнетушащих веществ на предметы и людей.
		Класс Е	Пониженная концентрация кислорода	Образующиеся радиоактивные и токсичные вещества и материалы

5.4.2 Разработка технических средств и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности дизайн-проекта

При создании дизайн-проекта следует учитывать и разработку организационных мероприятий для соблюдения правил, обеспечивающих безопасность.

Таблица 7 – Технические средства обеспечения пожарной безопасности

Первичные средства пожаротушения	Мобильные средства пожаротушения	Стационарные установки и системы пожаротушения	Средства пожарной автоматики	Пожарное оборудование	Средства индивидуальной защиты и спасения людей при пожаре	Пожарный инструмент (механизированный и немеханизированный)	Пожарные сигнализация, связь и оповещение.
Порошковый	Пожарные автомобили	Водяные автоматические	Извещатели пожарные	–	Кислородный изолирующий противогаз	–	Автоматическая

Продолжение Таблицы 7

огнетушитель (ОП)	или	системы пожаротушения				установка пожарной сигнализации
Вода	Пожарные самолеты, вертолеты	Установки химического пожаротушения	Системы передачи извещений о пожаре;		Средство индивидуальной защиты, обеспечивающее человека воздухом, пригодным для дыхания, и изолирующее органы дыхания от окружающей среды;	—
Песок	—	—	Приборы управления пожарные		Дыхательный аппарат со сжатым воздухом	

5.4.3 Организационные (организационно-технические) мероприятия по предотвращению пожара

В данном разделе разрабатываются организационно-технические мероприятия по предотвращению возникновения пожара или опасных факторов, способствующих возникновению пожара. Учитывать описанные ниже факторы и мероприятия по предотвращению возникновения пожара необходимо во избежание причинения вреда здоровью проектировщика и случайных жертв.

Таблица 8 – Организационно-технические мероприятия по обеспечению пожарной безопасности

Наименование технологического процесса,	Наименование видов, реализуемых	Предъявляемые требования по обеспечению пожарной безопасности, реализуемые эффекты
---	---------------------------------	--

Продолжение Таблицы 8

оборудования технического объекта	организационных (организационно- технических) мероприятий	
Разработка функциональной среды микрорайона 1Ц с последующим проектированием архитектурных объектов и малых архитектурных форм, вписывающихся в общую концепцию проекта, производимая на ПВЭМ	Организация пожарной охраны	– ПВЭМ в помещении, в котором по окончании рабочего времени отсутствует дежурный персонал, должны быть обесточены, за исключением дежурного освещения, установок пожаротушения и противопожарного водоснабжения, пожарной и охранно-пожарной сигнализации; – помещение, где размещаются рабочие места, оборудованные ПВЭМ, должны быть оборудованы защитным заземлением; – не следует размещать рабочие места с ПВЭМ вблизи силовых кабелей и вводов, высоковольтных трансформаторов, технологического оборудования, создающего помехи в работе с ПВЭМ; – запрещается пользоваться поврежденными розетками; – запрещается обертывать ПВЭМ тканью и другими горючими материалами; – огнетушители должны всегда содержаться в исправном состоянии;
	Обучение правилам пожарной безопасности	– определение обязанностей должностных лиц по обеспечению пожарной безопасности; – назначение ответственных за пожарную безопасность отдельных зданий, сооружений, помещений, участков и т.п., технологического и инженерного оборудования, а также за содержание и эксплуатацию имеющихся технических средств противопожарной защиты;
	Составление схемы и правил эвакуации	Обеспечение необходимой информацией, подготовка и разработка документов (приказов, инструкций, планов эвакуации на случай пожара и т.п.). Ведение документации.

5.5 Обеспечение экологической безопасности рассматриваемого технического объекта

Безопасность в этом подразделе рассматривается в реализациях производственно-технологических и эксплуатационных процессов, включая последствия, завершения его жизненного цикла путем утилизации.

5.5.1 Идентификация экологических факторов технического объекта

Под экологическими факторами деятельности технического объекта понимаются элементы деятельности проектировщика, его продукции или проекта, которые могут взаимодействовать с окружающей средой, причем важным экологическим фактором является тот аспект, который оказывает или может оказать значительное воздействие на окружающую среду

Таблица 9 – Идентификация экологических факторов технического объекта

Наименование технического объекта, технологического процесса	Структурные составляющие технического объекта, технологического процесса (производственного здания или сооружения по функциональному назначению, технологические операции, оборудование), энергетическая установка транспортное средство и т.п.	Воздействие технического объекта на атмосферу (вредные и опасные выбросы в окружающую среду)	Воздействие технического объекта на гидросферу (образующие сточные воды, забор воды из источников водоснабжения)	Воздействие технического объекта на литосферу (почву, растительный покров, недра) (образование отходов, выемка плодородного слоя почвы, отчуждение земель, нарушение и загрязнение растительного покрова и т.д.)
ПВЭМ	ПВЭМ (Ноутбук Lenovo legion y520)	—	—	-шумы; -утилизация отработавшего электротехнического и электронного оборудования (ОЭЭО)

5.5.2 Разработанные организационно-технические мероприятия по снижению негативного антропогенного воздействия технического объекта на окружающую среду

При работе с техникой и электроникой необходимо учитывать то какой вред она может нанести не только самому проектировщику, но и окружающей среде. Делается это для снижения рисков возникновения негативных эффектов при разработке дизайнерских проектов.

Таблица 10 – Разработанные организационно-технические мероприятия по снижению негативного антропогенного воздействия технического объекта на окружающую среду

Продолжение Таблицы 10

Наименование технического объекта	Дизайн-концепция спортивно-оздоровительных маршрутов
Мероприятия по снижению негативного антропогенного воздействия на атмосферу	–
Мероприятия по снижению негативного антропогенного воздействия на гидросферу	–
Мероприятия по снижению негативного антропогенного воздействия на литосферу	– сбор ОЭЭО (целесообразно производить в местах, где осуществляется распространение электротехнического или электронного оборудования среди конечных потребителей); – хранение ОЭЭО (должно осуществляться в упаковках, позволяющих обеспечивать безопасность и неизменность свойств ОЭЭО при нормальных условиях); – транспортирование ОЭЭО (упаковка, предназначенная для транспортирования ОЭЭО, должна иметь предупредительную маркировку (информация о содержании опасных веществ и т.п.); – разборка ОЭЭО (рекомендуется проводить в условиях, предотвращающих негативное воздействие на окружающую среду); – документирование (обращения с ОЭЭО осуществляется в соответствии с назначением ОЭЭО и определяется целями последующего использования ОЭЭО)

Заключение

В прошлом при первоначальном проектировании планировочной структуры города все внимание было обращено на транспортным путям, а не пешеходным. Но в современном мире идет переосмысление старых ценностей к проектированию городского пространства. Проект призван доказать что у Тольятти есть огромный потенциал к развитию городских общественных пространств, чтоб стать перспективным передовым городом, привлекательный и интересный для молодежи [11]. Ведь благоустроенное и современное пространство развивающего города дает толчок к желанию развиваться и совершенствоваться и его жителям. Так же важным фактором является то, что проектируемая территория входит в состав проекта «Исторический центр Тольятти. Территория обязана соответствовать своему имиджу и значимости, ведь в ней находятся несколько важнейших объектов городской жизни, таких как ТГУ, автовокзал, районный суд, стадион.

В ходе работы над созданием дизайн-концепции реновации микрорайона 1Ц Центрального района в рамках проекта «Исторический центр Тольятти» было проанализировано благоустройство городской среды, изучены аналоги и нормативная литература. Из чего в итоге возникла концепция, основой которой является соцгород. На основе концепции и выявленных проблем было разработано функциональное зонирование и дизайнерские предложения [9].

Приняв во внимание вышесказанное, можно сделать вывод, что актуальность проекта полностью оправдана и подобные места необходимы не только прилегающим объектам, но и городу в целом. Важной частью проекта станет придание первым кварталам города статуса городской достопримечательности, что позволит пролить свет на историческое прошлое и придать его огласке [14].

Список используемых источников

1. Безгина О.А. Ставрополь – Тольятти. Предыстория: краеведческое издание / Кол.авт. – Самара: Самарское книжное издательство, Тольятти 2007. – 200с.; ил.
2. Борисова Н. Д. Общественный парк Garden hall // Ландшафтный дизайн. – 2016. – № 6. – С. 30–35.
3. Бунин А., Саваренская Т. «История градостроительного искусства». М., 1971, т. II; статьи И. Коккинаки в изданиях ЦНИИТИА и Института истории искусств Министерства культуры СССР (1973—1978 гг.).
4. Волошинская А.А. Опыт реализации концепции креативного города в России: [Мышкин, Пермь] / А.А. Волошинская, В.М. Комаров // Экономический анализ: теория и практика. – 2017. – № 4. – С. 637–648.
5. Гарашин А.А. Методология, дизайн – проектирования элементов предметной среды. Дизайн унифицированных объектов Учеб. пособие/ А.А.Гаршин.- М., 2004.- 232 с.: ил.
6. Гордеева К.М. Город Тольятти. Куйбышев, 1987.
7. Грибер, Ю. А. Градостроительная живопись : монография / Ю. А. Грибер, Г. .. Майна. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 133 с.
8. Демидова Н. Н. Экологический дизайн городской среды: на пути к гармонии человека и природы / Н.Н. Демидова, Г.С. Камерилова // География в школе. –2015. –№ 8. – С. 19–25.
9. Ефимов А. В. Колористика города. Теория и практика / А.В. Ефимов, Н.Г. Панова// Архитектура и строительство России. –2015.– № 6. –С. 24–33.

10. Калошина Л. Город для всех : конкурс студенческих работ в области создания безбарьерной городской среды // Архитектура. Строительство. Дизайн. –2015. –№ 1. – С. 70–73.
11. Круглова О. В. О реконструкции исторических городов России / О.В. Круглова, М.Г. Каганович–Минервина// Архитектура и время. –2016. – № 5. – С. 20–24.
12. Милютин Н. А. Проблема строительства социалистических городов: Основные вопросы рациональной планировки и строительства населенных мест СССР — Москва; Ленинград: Государственное издательство, 1930. — 81, [2] с., ил.
13. Михайлов С. М. Пешеходная улица как арт-объект в дизайне современного города / С.М. Михайлов, А.С. Михайлова // Архитектура и строительство России. – 2017. – № 1.– С. 76–83.
14. Михайлов С., Кулеева Л. Основы дизайна: Учебник по специальности «Дизайн архитектурной среды» – 2-е изд. исправл. и доп. – М, 2002 – 260 с., ил.
15. Мороз А. В. О городском дизайне замолвите слово // Архитектура и время. – 2016. –№ 2. – С. 11–13.
16. Овсянников В.А. Ставрополь-Тольятти. Страницы истории. Тольятти, 1996.
17. Паранюшин Р.В. Композиция (Серия «Школа изобразительных искусств»).- Ростов,2001.- 80 с.
18. Рулева И.В., Абаимова А.А. ИДЕЙНЫЕ ПРЕДПОСЫЛКИ КОНЦЕПЦИИ СОЦГОРОДА // Современные проблемы науки и образования. – 2012. – № 6.;
19. Селюков М.В. Журнал «Современные проблемы науки и образования» – 2012. – № 6

20. Фьерару В. А. Трансформация городского пространства: креативные кластеры как новый инструмент повышения туристической привлекательности Санкт-Петербурга // Известия Санкт-Петербургского государственного экономического университета. –2016. –№ 4. – С. 184–186.

21. Хазанова В. Э. Советская архитектура первой пятилетки : Проблемы города будущего /. — Москва : Издательство «Наука», 1980. — 373 с., ил.

22. Чистый С. В. Анализ европейского опыта адаптации центров исторических городов со сложившейся застройкой // Технологии строительства. –2016. –№ 4. –С. 92–101.

23. Шилехина, М.С. Культурное пространство современного города как объект междисциплинарного исследования / М.С. Шилехина // Культура и образование: научный журнал вузов культуры и искусств. 2017. - № 2 (25). - С. 39-46

Приложение А

Фотографические материалы и схемы исследований

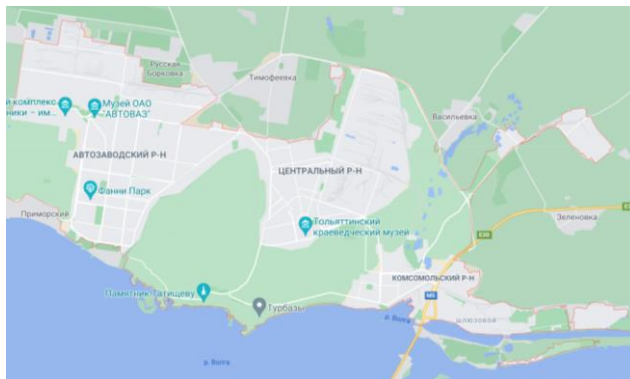


Рисунок А.1 – Город Тольятти на картах



Рисунок А.2 – Крепость Ставрополь на Волге



Рисунок А.3 – Куйбышевская гидроэлектростанция на реке Волге

Продолжение Приложения А



Рисунок А.4 – Зона затопления крепости Ставрополь Куйбышевским водохранилищем

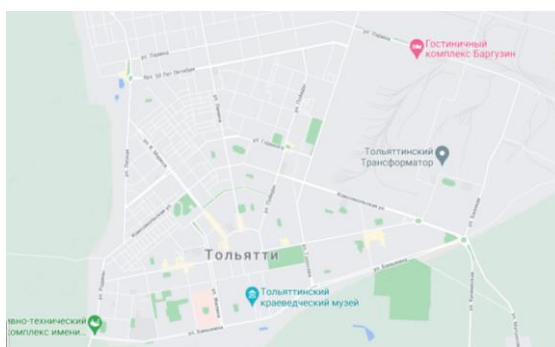


Рисунок А.5 – Трехлучевая система, заложенная в основу планировки Центрального района

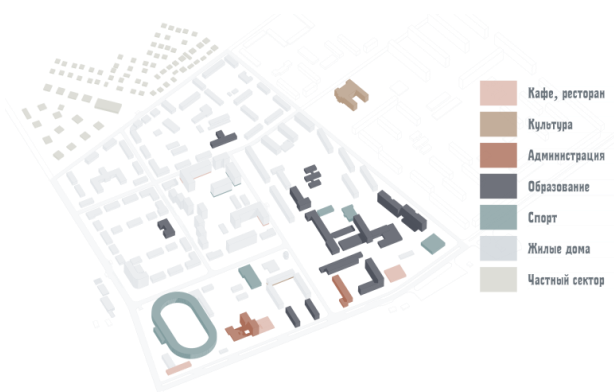


Рисунок А.6 – Схема прилегающих объектов

Продолжение Приложения А



Рисунок А.7 – Тольяттинский государственный университет



Рисунок А.8 – Стадион имени А. Степанова



Рисунок А.9 – Волжский университет имени В. Н. Татищева

Продолжение Приложения А



Рисунок А.10 – Поволжский университет сервиса



Рисунок А.11 – Бассейн «Старт»



Рисунок А.12 – Театр «Колесо»

Продолжение Приложения А

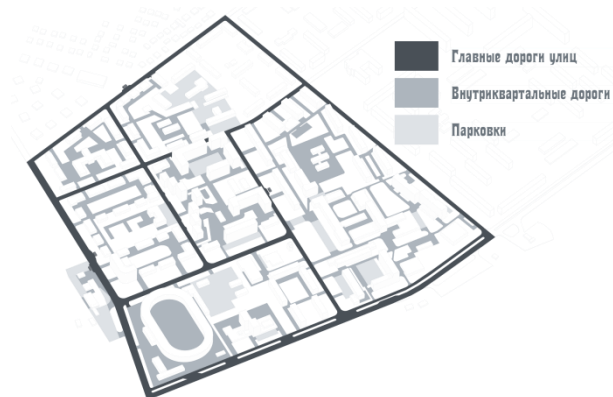


Рисунок А.13 – Схема транспортных путей и автомобильных парковок

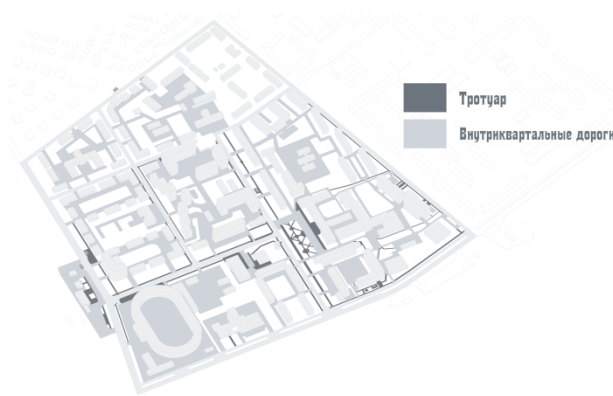


Рисунок А.14 – Схема пешеходных путей



Рисунок А.15 – Плохое качество дорожного покрытия тротуара

Продолжение Приложения А



Рисунок А.16 – Ограниченное и узкое пешеходное пространство

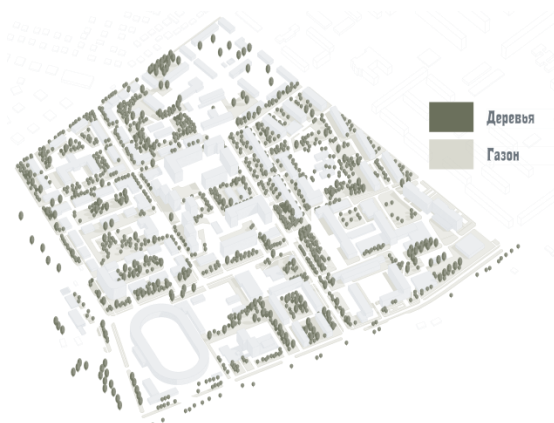


Рисунок А.17 – Схема озеленена территории

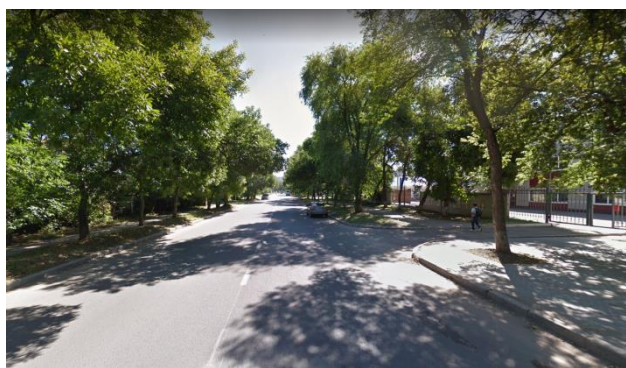


Рисунок А.18 – Плотность озеленения на улице Республиканской

Продолжение Приложения А



Рисунок А.19 – Озеленение на Гидростроевской

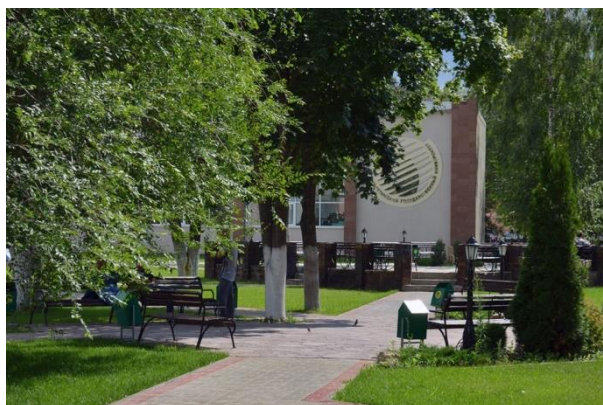


Рисунок А.20 – Сквер главного корпуса Тольяттинского государственного университета



Рисунок А.21 – Лесной массив с южной стороны микрорайона, слева виден стадион «Строитель»

Продолжение Приложения А

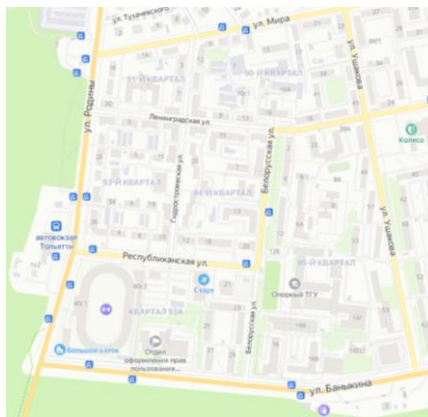


Рисунок А.22 – Кварталы микрорайона 1Ц



Рисунок А.23 – Характерные колористические решения соцгорода



Рисунок А.24 – Новостройки в 94-квартале микрорайона 1Ц

Продолжение Приложения А



Рисунок А.25 – Здание бывшего Дома Культуры Машиностроитель на Ленинградской 2А



Рисунок А.26 – Конфликт высот в 94-квартале микрорайона 1Ц



Рисунок А.27 – Перенесенные на новые многоэтажные дома характерные элементы украшения фасада соцгорода

Продолжение Приложения А



Рисунок А.28 – Стилистическая гармония новостроек с домами соцгорода



Рисунок А.29 – Огороды перед домами соцгорода



Рисунок А.30 – Деревянный пристрой 1950-х годов внутри дворов соцгорода

Продолжение Приложения А



Рисунок А.31 – Типовой жилой дом на улице Белорусской

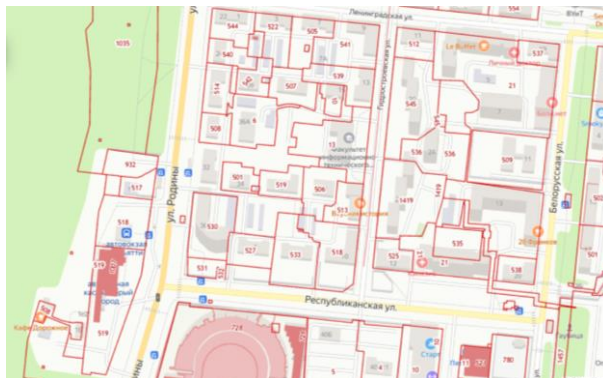


Рисунок А.32 – Кадастровая карта кварталов первой застройки и прилегающей территории здания автовозала «Старый город»



Рисунок А.33 – Огород при доме первой застройки

Продолжение Приложения А



Рисунок А.34 – Перестройка здания бывшего автовокзала «Старый город»



Рисунок А.35 – Входная группа автомобильной парковки при стадионе
«Строитель»



Рисунок А.36 – Визуальный шум от рекламных вывесок и плакатов
коммерческих организаций на улице Белорусской

Приложение Б

Анализ аналогов



Рисунок Б.1 – Триумфальная площадь, Москва. Белые качели



Рисунок Б.2 – Триумфальная площадь, Москва. Отделение площади от улицы
разницей высот

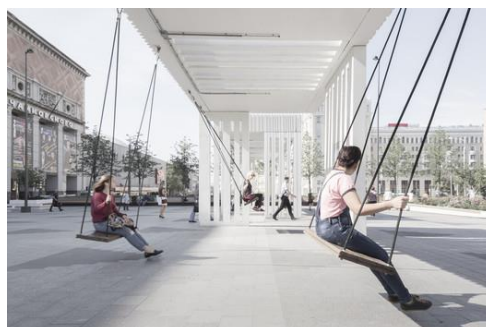


Рисунок Б.3 – Триумфальная площадь, Москва. Романтичная атмосфера
общественного пространства

Продолжение Приложения Б

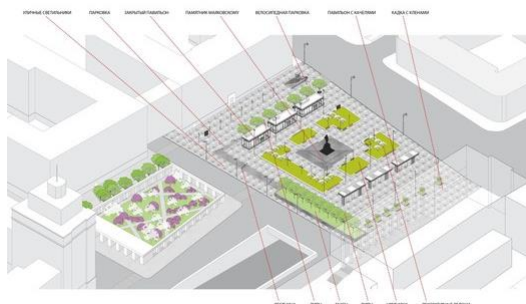


Рисунок Б.4 – Триумфальная площадь, Москва. Квадратная форма площади усилена симметричной композицией



Рисунок Б.5 – Триумфальная площадь, Москва. Гармония проектных решений с архитектурной средой



Рисунок Б.6 – Площадь Азатлык в Набережных Челнах. Смещенная центральная ось в виде променада

Продолжение Приложения Б



Рисунок Б.7 – Площадь Азатлык в Набережных Челнах. Пространство, состоящее из трех основных зон



Рисунок Б.8 – Площадь Азатлык в Набережных Челнах. Функциональная зона «площадь культуры»



Рисунок Б.9 – Площадь Азатлык в Набережных Челнах. Функциональная зона «зеленый ковер»

Продолжение Приложения Б



Рисунок Б.10 – Площадь Азатлык в Набережных Челнах. Функциональная зона «зеленый ковер»



Рисунок Б.11 – Площадь Азатлык в Набережных Челнах. Отделение зон мощением



Рисунок Б.12 – Обновление исторического центра Зарайска. Исторические застройки города

Продолжение Приложения Б

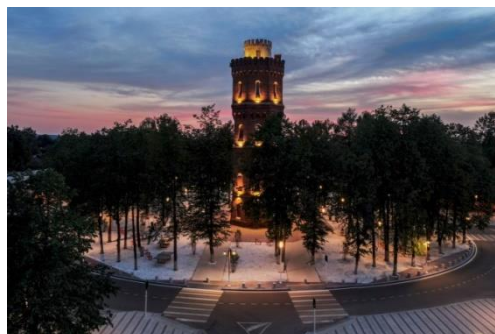


Рисунок Б.13 – Обновление исторического центра Зарайска. Главная достопримечательность - водонапорная башня



Рисунок Б.14 – Обновление исторического центра Зарайска. Архитектурная среда главной достопримечательности



Рисунок Б.15 – Обновление исторического центра Зарайска. Хаотично расставленная мебель и аутентичные деревянные светильники

Продолжение Приложения Б



Рисунок Б.16 – Проект «Волны Агидели». Проектируемая территория между дворами жилых домов



Рисунок Б.17 – Проект «Волны Агидели». Визуализация световой инсталляции в зоны «Сквер»



Рисунок Б.18 – Проект «Волны Агидели». Визуализация событийной площадки в зоне «Сад»

Продолжение Приложения Б



Рисунок Б.19 – Проект «Волны Агидели». Визуализация пешеходного пространства в зоне «Аллея первостроителей»



Рисунок Б.20 – Проект «Волны Агидели». Визуализация амфитеатра со сценой в зоне «Площадь»



Рисунок Б.21 – Проект «Волны Агидели». Главная идея проекта, образ «ВОЛН»

Продолжение Приложения Б



Рисунок Б.22 – Девическая улица во Владимире. Генеральный план проекта



Рисунок Б.23 – Девическая улица во Владимире. Историческая архитектурная среда города



Рисунок Б.24 – Девическая улица во Владимире. Единая среда проекта, гармонирующая с архитектурой города

Продолжение Приложения Б



Рисунок Б.25 – Девическая улица во Владимире. Эстетически привлекательные дизайнерские решения



Рисунок Б.26 – Бульвар «Белые Цветы». Большое количество озеленения

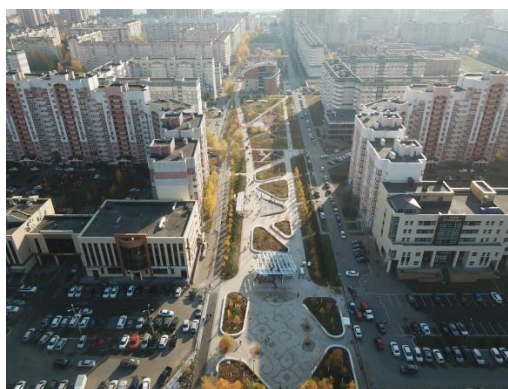


Рисунок Б.27 – Бульвар «Белые Цветы». Планировочная композиция

Продолжение Приложения Б



Рисунок Б.28 – Бульвар «Белые Цветы». Детская площадка



Рисунок Б.29 – Бульвар «Белые Цветы». Отсылки на литературное творчество



Рисунок Б.30 – Бульвар «Белые Цветы». Орнамент, заложенный в рисунок мощения

Продолжение Приложения Б



Рисунок Б.31 – Сады Чанли. Жилые кварталы отделяемые зеленой зоной от проезжей части улицы



Рисунок Б.32 – Сады Чанли. Отсутствие пешеходного пространства и мест для отдыха и досуга на улице Нанматоу



Рисунок Б.33 – Сады Чанли. Область проектирования на изогнутой дороге улицы Нанматоу

Продолжение Приложения Б



Рисунок Б.34 – Сады Чанли. Коридоры системы малых архитектурных форм



Рисунок Б.35 – Сады Чанли. Функциональные зоны по пути пешеходного движения



Рисунок Б.36 – Сады Чанли. Автобусная остановка, являющаяся частью павильона

Продолжение Приложения Б



Рисунок Б.37 – Сады Чанли. Видовая точка внутри одного из коридоров павильона



Рисунок Б.38 – Парк культуры и отдыха в Дзержинске. Генеральный план проекта

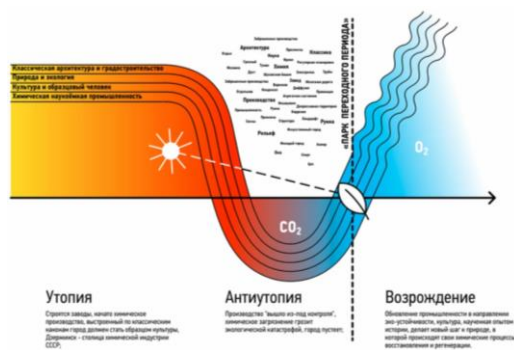


Рисунок Б.39 – Парк культуры и отдыха в Дзержинске. Инфографика концепции

Продолжение Приложения Б



Рисунок Б.40 – Парк культуры и отдыха в Дзержинске. Функциональная зона



Рисунок Б.41 – Парк культуры и отдыха в Дзержинске. Визуальный образ проектных решений



Рисунок Б.42 – Парк культуры и отдыха в Дзержинске. Фирменный стиль проекта

Продолжение Приложения Б



ЧУСОВЛЯНИН – ЧЕЛОВЕК СО
СТАЛЬНЫМ ДУХОМ
«Люди тренировались на
Чусовой, испытывали себя»



ЧУСОВЛЯНИН – ЧЕМПИОН
ЗИМНИХ ВИДОВ СПОРТА
«Здесь нестерождение
чемпионов, место
притяжения спортивных
танталов»



ЧУСОВЛЯНИН –
СОЦИАЛЬНЫЙ
ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬ
«Мы знаем проблемы города
и делаем лучше в Чусовом»

Рисунок Б.43 – «Чусовские атланты». Образ чусовлянина



Рисунок Б.44 – «Чусовские атланты». Проектируемая территория – улица
Ленина



Рисунок Б.45 – «Чусовские атланты». Цветовой код архитектурной среды

Продолжение Приложения Б



Рисунок Б.46 – «Чусовские атланты». Проектные решения



Рисунок Б.47 – Лыбедский бульвар. Память об устье реки Лыбедь



Рисунок Б.48 – Лыбедский бульвар. Консервативный и передовой подход к проектированию

Продолжение Приложения Б



Рисунок Б.49 – Лыбедский бульвар. Динамичное мощение



Рисунок Б.50 – Лыбедский бульвар. Зоны, объединенные в единое пространство



❶ Разанская область расположена в центре Европейской части страны, в бассейне среднего и отчасти нижнего течения р. Ока. На севере области – Мещерская низменность, на западе – отроги Среднерусской возвышенности. Река, озеро. Область расположена в подзоной и лесостепной зонах. Береза – зеленый символ Разани. Река Лыбедь – символ Лыбедского бульвара.



❷ Ворота, которыми разанцы всегда придавали особое значение: наша земля долгое время была пограничной. Сегодня в Разани можно наблюдать несколько поколений ворот, начиная с ворот Кремля.



❸ Разанский национальный костюм, украшенный характерными узорами. Красный цвет, употребление ярки, коники – символы, характерные для мест, изобилующих озерами, лесными болотами, подмываемыми водными жилами. Народный костюм – отражение природы места.



❹ Разань – родина родной многим известным на весь мир людей. Среди них великий поэт Сергей Есенин, писатель Михаил Салтыков-Щадрин, русский ученик Иван Павлов и Константин Циолковский. Дух просвещения и знаний.



Отражение ландшафтных особенностей местности в благоустройстве бульвара. Березовые рощи, очистка акватории реки, использование образа реки Лыбеды в концепции мощения.



Использование уникальных малых архитектурных форм, отсылающих к истории города.



Создание акцентных, нарядных площадей с уникальными мощениями: рисунок которого – отсыл к разанским народным узорам.



Создание образовательных площадок вдоль бульвара, асфальта, информационные стенды с образовательно-просветительским контентом, рассказывающим об истории города.

Рисунок Б.51 – Лыбедский бульвар. Связь концепции проекта с историческим прошлым места.

Приложение В

Визуальные материалы и инфографика концепции



Рисунок В.1 – Композиция первых кварталов нового города у Куйбышевской
ГЭС



Рисунок В.2 – Планировка кварталов соцгорода



Рисунок В.3 – Вход в огород со двора

Продолжение Приложения В



Рисунок В.4 – Деревянный сарай, построенный в 1950-х годах



Рисунок В.5 – Двор соцгорода в работах тольяттинской акварелистки
Татьяны Гавриловой



Рисунок В.6 – Коллективный досуг

Продолжение Приложения В



Рисунок В.7 – Забор ограждающий огород от двора



Рисунок В.8 – Штукатурка фасадов, самодельные вазоны из шин и палисадник



Рисунок В.9 – Руст на оконном проеме

Продолжение Приложения В



Рисунок В.10 – Принципы концепции проекта

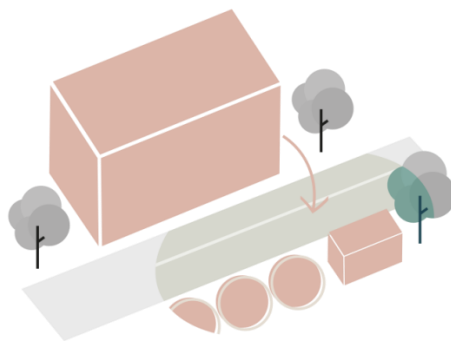


Рисунок В.11 – Действие принципов концепции в проекте



Рисунок В.12 – Архитектурная среда соцгорода

Приложение Г

Визуализации проектных решений



Рисунок Г.1 – Пергола в зоне «Палисадник»



Рисунок Г.2 – Визуализация качелей в зоне «Палисадник»



Рисунок Г.3 – Визуализация зоны «Бульвар»

Продолжение Приложения Г

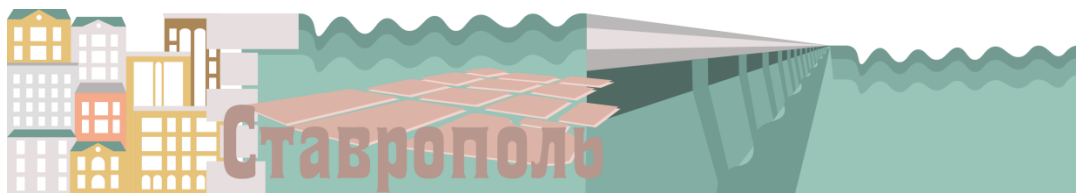


Рисунок Г.4 – Мурал на фасаде бассейна «Старт»



Рисунок Г.5 – остановка маршрутных транспортных средств



Рисунок Г.6 – Визуализация зоны «Сквер» с перспективой на улицу
Республиканскую

Продолжение Приложения Г



Рисунок Г.7 – Визуализация перголы в зоне «Сквер»



Рисунок Г.8 – Зимняя визуализация перголы в зоне «Сквер»



Рисунок Г.9 – Визуализация фонтана в зоне «Сквер»

Продолжение Приложения Г



Рисунок Г.10 – Визуализация велосипедной парковки рядом с главным корпусом ТГУ



Рисунок Г.11 – Визуализация зоны «Площадь»



Рисунок Г.12 – Рисунок мощения центральных дорожек