

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

ФТД.02

(индекс дисциплины)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Арт-технологии в профессиональной деятельности учителя

(наименование дисциплины)

по направлению подготовки

44.04.02 Психолого-педагогическое образование

направленность (профиль)

Педагогика и психология воспитания

Форма обучения: очная

Год набора: 2021

Общая трудоемкость: 2 ЗЕ

Распределение часов дисциплины по семестрам

| Семестр | 3 | Итого |
|--|-----------|-----------|
| Вид занятий \ Форма контроля | 3 | |
| Лекции | 16 | 16 |
| Лабораторные | | |
| Практические | 16 | 16 |
| Руководство: курсовые работы (проекты) | | |
| Промежуточная аттестация | 0.25 | 0.25 |
| Контактная работа | 32.25 | 32.25 |
| Самостоятельная работа | 39.75 | 39.75 |
| Контроль | | |
| Итого | 72 | 72 |

Рабочую программу составил(и):

Кандидат педагогических наук, доцент кафедры «Педагогика и методики преподавания»

Емельянова Т.В.

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рецензирование рабочей программы дисциплины:



Отсутствует



Рецензент

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рабочая программа дисциплины составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана направления подготовки

44.04.02 Психолого-педагогическое образование

Срок действия рабочей программы дисциплины до «31» августа 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО

На заседании кафедры

«Педагогика и методики преподавания»

(Протокол заседания № 1 от «01» сентября 2020 г.).

1. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – формирование у студентов знаний и навыков арт-педагогической теории и практики как совокупности методов, способов, приемов профессиональной деятельности, использующей возможности искусства для развития интеллектуальной, эмоционально-чувственной сфер личности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплины и практики, на освоении которых базируется данная дисциплина: Формирование психологически комфортной и безопасной образовательной среды; Психологические основы образовательной деятельности педагога.

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: Теории и технологии современного образования 1,2; Тренинг творческого развития педагога.

3. Планируемые результаты обучения

| Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование) | Индикаторы достижения компетенций (код и наименование) | Планируемые результаты обучения |
|---|--|---|
| ОПК-6 - способен проектировать и использовать эффективные психолого-педагогические, в том числе инклюзивные, технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся с особыми образовательными потребностями | Иопк-6.1 Осуществляет обоснованный выбор эффективных психолого-педагогических, в том числе инклюзивных, технологий, на основе личностных, возрастных, психофизиологических особенностей обучающихся для индивидуализации образовательного процесса | Знать: виды арт-технологий |
| | | Уметь: осуществлять обоснованный выбор арт-технологий на основе личностных, возрастных, психофизиологических особенностей обучающихся |
| | Иопк-6.2 Проектирует создание специальных условий при инклюзивном образовании с учетом личностных, возрастных, психофизиологических особенностей обучающихся с особыми образовательными потребностями | Владеть: навыками моделирования занятий на основе интеграции разных типов арт-технологий, |
| | | Знать: личностные, возрастные, психофизиологические особенности обучающихся |
| | | Уметь: проектировать на основе арт-технологий создание специальных условий с учетом личностных, возрастных, психофизиологических особенностей обучающихся |
| | | Владеть: методами и приемами арт-технологий для создания специальных условий с учетом личностных, возрастных, психофизиологических особенностей обучающихся |

| | | |
|--|---|--|
| | ИОПК-6.3 Разрабатывает индивидуально-ориентированные образовательные программы, индивидуальные образовательные маршруты для обучающихся с особыми образовательными потребностями | Знать: специфику разработки индивидуально-ориентированных образовательных программ, индивидуальных образовательных маршрутов |
| | | Уметь: разрабатывать индивидуально-ориентированные образовательные программы на основе арт-технологий |
| | | Владеть: методами разработки индивидуально-ориентированных образовательных программ на основе арт-технологий |
| | ИОПК-6.4 Определяет эффективность созданных специальных условий для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся с особыми образовательными потребностями в реальной образовательной ситуации. | Знать: специфику обучения, развития, воспитания обучающихся с особыми образовательными потребностями |
| | | Уметь: определять эффективность созданных специальных условий для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся с особыми образовательными потребностями в реальной образовательной ситуации |
| | | Владеть: способами создания специальных условий для индивидуализации обучения, развития, воспитания на основе арт-технологий |

4. Структура и содержание дисциплины

| Модуль (раздел) | Вид учебной работы | Наименование тем занятий (учебной работы) | Семестр | Объем, ч. | Баллы | Интерактив, ч. | Формы текущего контроля (наименование оценочного средства) |
|--------------------|-----------------------|---|---------|-----------|-------|----------------|---|
| Модуль 1 | Лек | Введение в Арт-педагогику. | 3 | 4 | - | - | |
| | Пр | Основные понятия и методология художественно-творческой деятельности. (Исторический контекст и современное состояние) | 3 | 2 | - | - | Таблица |
| | Лек | Функции искусства и арт-технологий. | 3 | 2 | - | - | |
| | Пр | Типология арт-технологий. | 3 | 2 | - | - | Глоссарий |
| | Лек | Художественное творчество как адаптационный процесс | 3 | 2 | - | - | |
| | Пр | Художественные материалы и их психологические эффекты | 3 | 4 | - | - | Презентация |
| | Лек | Практики арт-технологий. | 3 | 2 | - | - | |
| | Пр | Инструменты развития творческого мышления, креативности, талантов | 3 | 2 | - | - | Сообщение |
| | Лек | Арт-технологии как средство профилактики профессионального выгорания учителя | 3 | 2 | - | - | |
| | Пр | Арт-технологии как средство профилактики профессионального выгорания учителя | 3 | 2 | - | - | Творческое задание |
| | Лек | Искусство как самопознание, саморазвитие, самокоррекция, самотерапия и | 3 | 2 | - | - | |

| Модуль (раздел) | Вид учебной работы | Наименование тем занятий (учебной работы) | Семестр | Объем, ч. | Баллы | Интерактив, ч. | Формы текущего контроля (наименование оценочного средства) |
|--------------------|------------------------|--|---------|-----------|----------|----------------|---|
| | Пр | Искусство как самопознание, саморазвитие, самокоррекция, самотерапия и самовыражение | 3 | 2 | - | - | Презентация |
| | Лек | Инфографика образовательного пространства | 3 | 2 | - | - | |
| | Пр | Инфографика образовательного пространства | 3 | 2 | - | - | Презентация |
| | ПА | | 3 | 0,25 | - | - | |
| | Самостоятельная работа | Творческое задание «Арт-педагогические технологии» (альбом) | 3 | 39.75 | - | - | Творческое задание |
| Итого: | | | | 72 | - | | |

5. Образовательные технологии

В процессе изучения данного курса используются следующие образовательные технологии:

- информационная технология (лекция №1);
- интерактивная технология (практическое занятие № 1-3, практическое занятие №5,6);
- технология проблемного обучения (лекция №2);
- технология обучения в сотрудничестве (лекция №3-7, практическое занятие №4);
- технология проблемного обучения (практическое занятие №7)

6. Методические указания по освоению дисциплины

Самостоятельная работа студента по изучению учебной дисциплины является важным условием освоения учебного материала и формирования профессиональных знаний и навыков. В процессе самостоятельной работы студент развивает свои аналитические способности, навыки самоорганизации, вырабатывает привычку систематического чтения. При этом своевременная самостоятельная работа студента позволяет минимизировать затраты, в том числе и временные, по изучению учебного материала и добиваться прочного его усвоения.

Самостоятельная работа студентов включает в себя:

- актуализацию знаний по смежным дисциплинам;
- освоение материала лекций и учебников;
- работу с интернет-источниками;
- аналитическую деятельность по изучению существующих коррекционно-развивающих педагогических программ с использованием знаний и умений в области арт-технологий;
- подготовку творческих заданий.

В процессе самостоятельной подготовки к занятиям можно выделить несколько этапов:

Первый этап: ознакомление с текстом конспекта учебной лекции по теме семинарского занятия. Учебная лекция является основой, фундаментом, на котором выстраивается знание по конкретному вопросу. В ней раскрываются основные понятия, теории и проблемы, намечаются цели и ставятся конкретные задачи. В силу ограниченности во времени лекция не может дать всеобъемлющего знания, но она служит «путеводителем», ориентирующим в дальнейшей работе.

Второй этап: чтение учебника. Основная функция учебника - ориентировать студента в системе знаний, умений и навыков, отобранных в соответствии с программой учебного предмета. Ориентироваться в многообразной информации, изложенной в учебниках, студенту помогут конспекты учебных лекций, в которых преподаватель излагает основные концепции и подходы к освещению того или иного вопроса. Учебник не предназначен для заучивания: при чтении учебника следует добиваться не запоминания, а понимания основных положений.

Третий этап: чтение и конспектирование дополнительной литературы. Это главная составная часть самостоятельной работы студента, которая обеспечивает подлинное усвоение науки.

Приступать к изучению научной литературы необходимо после определенной интеллектуальной подготовки: ознакомления с конспектом учебной лекции по данному вопросу и соответствующим разделом учебника.

7. Оценочные средства

7.1. Паспорт оценочных средств

| Семестр | Код контролируемой компетенции (или ее части) | Наименование оценочного средства |
|---------|---|--|
| 3 | ОПК-6 | <i>Тестовые задания № 1-500</i> <i>Вопросы к зачету № 1-30</i> <i>Таблица «Основные понятия и методология художественно-творческой деятельности. (Исторический контекст и современное состояние)»</i> <i>Глоссарий «Типология арт-технологий»</i> <i>Презентация «Художественные материалы и их психологические эффекты»</i> <i>Сообщение «Инструменты развития творческого мышления, креативности, талантов»</i> <i>Творческое задание «Арт-технологии как средство профилактики профессионального выгорания учителя»</i> <i>Презентация «Искусство как самопознание, саморазвитие, самокоррекция, самотерапия и самовыражение»</i> <i>Презентация «Инфорграфика образовательного пространства»</i> <i>Самостоятельная работа. Творческое задание «Арт-педагогические технологии» (альбом)</i> |

7.2. Типовые задания или иные материалы, необходимые для текущего контроля

7.2.1. Таблица

Типовой пример задания

Задание: составьте аналитическую справочную таблицу «Ретроспектива практик применения арт-технологий в образовательном пространстве»

| Период | Социально-культурные факторы оказавшие влияние на развитие арт-педагогики | Векторы развития (школы, концепции, арт-технологии) | Краткая характеристика | Ведущие представители |
|--------|---|---|------------------------|-----------------------|
| | | | | |
| | | | | |

Критерии оценки:

«Отлично» (8-10 баллов) – выявлены и описаны все необходимые элементы; заполнена вся структура таблицы. Представленная информация наглядна, компактна и легко обозрима. Применен творческий подход к выполнению задания.

«Хорошо» (4-7 баллов) - выявлены и описаны все необходимые элементы; заполнена вся структура таблицы. Представленная информация наглядна, компактна и легко обозрима. Применен творческий подход к выполнению задания. Имеются отдельные ошибки и неточности.

«Удовлетворительно» (1-3 балла) – выявлены и описаны не все необходимые элементы; структура таблицы заполнена частично. Представленная информация формальна.

«Неудовлетворительно» (0 баллов) – работа не выполнена.

7.2.2. Глоссарий**Типовой пример задания**

Задание: составить глоссарий базовых понятий теории и практики арт-педагогики

| Понятие | Определение | Источник (указываются выходные данные) |
|---------|-------------|--|
| | | |

Критерии оценки:

«Отлично» (8-10 баллов) – глоссарий содержит не менее 20 терминов, приведены разные точки зрения ученых, художников, педагогов, отличные от информации, приводимой в источниках, указанных в списке литературы учебного курса. Указание библиографических данных источника информации в соответствии с правилами стандартизации.

«Хорошо» (4-7 баллов) - глоссарий содержит менее 20 терминов, приведены разные точки зрения ученых, художников, педагогов из источников, указанных в списке литературы учебного курса. Указание библиографических данных источника информации в соответствии с правилами стандартизации.

«Удовлетворительно» (1-3 балла) – работа имеет формальный характер. Глоссарий содержит менее 100 терминов. Указание библиографических данных источника информации не соответствуют правилам стандартизации.

«Неудовлетворительно» (0 баллов) – работа не выполнена.

7.2.3. Сообщение**Типовой пример задания**

Студентам необходимо представить сообщение на тему «Инструменты развития творческого мышления, креативности, талантов». Примерные вопросы для рассмотрения:

- 1) Арт-технологии в процессе диагностики психологических проблем у ребенка.
- 2) Арт-технологии как адекватная форма выпуска агрессии.
- 3) Арт-технологии как инструмент коммуникации.
- 4) Сплочение детского коллектива в условиях творчества.
- 5) Арт-технологии как инструмент повышения самооценки.
- 6) Арт-технологии как инструмент преодоления страхов и тревожности.
- 7) Арт-технологии как инструмент получения удовольствия от самовыражения.

Краткое описание и регламент выполнения

Подготовка сообщения включает в себя:

- сбор информации: отбор источников, конспектирование;
- анализ психолого-педагогической научной литературы;
- письменное оформление доклада;
- подготовка устного выступления на 3-5 минут;
- устное выступление.

Критерии оценки:

Оценка «отлично» (8-10 баллов) выставляется студенту, если он свободно владеет материалом, раскрыта сущность проблемы, методологическое значение её для научной, профессиональной и практической деятельности. Проявляется самостоятельность в подборе фактического материала и аналитическом отношении к нему, умение рассматривать примеры и факты во взаимосвязи и взаимообусловленности, отбирать наиболее существенные из них, умение приводить примеры из реальной практики, освещены все аспекты вопроса. Выступление студента соответствует требованиям логики. Четкое вычленение излагаемой проблемы, ее точная формулировка, неукоснительная последовательность аргументации именно данной проблемы, без неоправданных отступлений от нее в процессе обоснования, безусловная доказательность, непротиворечивость и полнота аргументации, правильное и содержательное использование понятий и терминов. Допускаются отдельные неточности, не влияющие на общее качество работы.

«Хорошо» (4-7 баллов) – в основном раскрыта сущность проблемы, методологическое значение ее для научной, профессиональной и практической деятельности. Выступление студента соответствует требованиям логики. Четкое вычленение излагаемой проблемы, ее точная формулировка, неукоснительная последовательность аргументации. Допускаются отдельные ошибки и неточности.

«Удовлетворительно» (1-3 балла) – работа имеет формальный характер, низкий уровень самостоятельности. Сущность проблемы в основном раскрыта, но методологическое значение ее для научной, профессиональной и практической деятельности не указано.

«Неудовлетворительно» (0 баллов) - студент не владеет материалом, не выделяет главные идеи, не понимает сущности изученного материала, отсутствие логики в ответе.

7.2.4. Презентация

Типовой пример задания

Презентации выполняются на темы:

1. «Искусство как самопознание, саморазвитие, самокоррекция, самотерапия и самовыражение».
2. «Инфографика образовательного пространства»

Краткое описание и регламент выполнения

Создание презентации состоит из трех этапов:

1. Планирование презентации – это многошаговая процедура, включающая определение целей, формирование структуры и логики подачи материала. Планирование презентации включает в себя:

1. Определение целей.
2. Определение основной идеи презентации.
3. Подбор дополнительной информации.
4. Планирование выступления.
5. Создание структуры презентации.

6. Проверка логики подачи материала.

7. Подготовка заключения.

II. *Разработка презентации* – методологические особенности подготовки слайдов презентации, включая вертикальную и горизонтальную логику, содержание и соотношение текстовой и графической информации.

III. *Репетиция презентации* – это проверка и отладка созданной презентации.

Требования к оформлению презентаций

В оформлении презентаций выделяют два блока: оформление слайдов и представление информации на них. Для создания качественной презентации необходимо соблюдать ряд требований, предъявляемых к оформлению данных блоков.

Оформление слайдов:

| | |
|-----------------------------|--|
| Стиль | Соблюдайте единый стиль оформления. Избегайте стилей, которые будут отвлекать от самой презентации. Вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должны преобладать над основной информацией (текстом, иллюстрациями). |
| Фон | Для фона предпочтительны холодные тона |
| Использование цвета | На одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов: один для фона, один для заголовка, один для текста. Для фона и текста используйте контрастные цвета. |
| Анимационные эффекты | Используйте возможности компьютерной анимации для представления информации на слайде. Не стоит злоупотреблять различными анимационными эффектами, они не должны отвлекать внимание от содержания информации на слайде. |

Представление информации:

| | |
|--|---|
| Содержание информации | Используйте короткие слова и предложения. Минимизируйте количество предлогов, наречий, прилагательных. Заголовки должны привлекать внимание аудитории. |
| Расположение информации на странице | Предпочтительно горизонтальное расположение информации. Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана. Если на слайде располагается картинка, надпись должна располагаться под ней. |
| Шрифты | Для заголовков – не менее 24. Для информации не менее 18. Нельзя смешивать разные типы шрифтов в одной презентации. Для выделения информации следует использовать жирный шрифт, курсив или подчеркивание. |
| Способы выделения информации | Следует использовать: - рамки; границы, заливку; - штриховку, стрелки; - рисунки, диаграммы, схемы для иллюстрации наиболее важных фактов. |
| Объем информации | Не стоит заполнять один слайд слишком большим объемом информации: люди могут одновременно запомнить не более трех фактов, выводов, определений. Наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде. |
| Виды слайдов | Для обеспечения разнообразия следует использовать разные виды слайдов: |

- | | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none">- с текстом;- с таблицами;- с диаграммами. |
|--|--|

Параметры оценивания презентации

1. Связь презентации с программой и учебным планом
2. Содержание презентации.
3. Заключение презентации
4. Подача материала
5. Графическая информация (иллюстрации, таблицы, диаграммы и т.д.)

Критерии оценки:

«Отлично» (8-10 баллов) - презентация сделана ярко и содержательно, оформление соответствует требованиям; выступление студента соответствует требованиям логики. Четкое вычленение излагаемой проблемы, ее точная формулировка, неукоснительная последовательность аргументации именно данной проблемы, без неоправданных отступлений от нее в процессе обоснования, безусловная доказательность, непротиворечивость и полнота аргументации, правильное и содержательное использование понятий и терминов.

«Хорошо» (4-7 баллов) – презентация сделана ярко и содержательно, оформление в основном соответствует требованиям; выступление студента соответствует требованиям логики. Четкое вычленение излагаемой проблемы, ее точная формулировка, неукоснительная последовательность аргументации именно данной проблемы, без неоправданных отступлений от нее в процессе обоснования, безусловная доказательность, непротиворечивость и полнота аргументации, правильное и содержательное использование понятий и терминов. Имеются отдельные неточности и ошибки.

«Удовлетворительно» (1-3 балла) – информация скудная, оформление не соответствует требованиям; выступление дублирует текст презентации.

«Неудовлетворительно» (0 баллов) – работа не выполнена.

7.2.5. Творческое задание

Типовой пример задания

Задание: представьте себе, что вы автор книги для педагогов «Арт-технологии как средство профилактики профессионального выгорания учителя»:

1. Составьте структуру этой книги.
2. Какие цели и ценности вы будете раскрывать в этой книге в качестве приоритетных?
3. Какие принципы и правила профессионального благополучия педагога вы возьмете в этой книге за основу?
4. Дайте обоснование применению арт-технологий в процессе профилактики профессионального выгорания учителя.
5. Разработайте и проведите в группе упражнения на основе арт-технологического подхода, нацеленные на предотвращение профессионального выгорания педагогов.

Самостоятельная работа. Творческое задание «Арт-педагогические технологии» (альбом)

Типовой пример задания

Темы альбомов:

1. Изотерапия: диагностические и терапевтические возможности рисунка
2. Сказкотерапия и ее диагностические и ресурсные возможности
3. Библиотерапия и ее диагностические и ресурсные возможности

4. Куклотерапия и ее диагностические и ресурсные возможности
5. Драматерапия и ее диагностические и ресурсные возможности
6. Паркотерапия и ее диагностические и ресурсные возможности
7. Музыкотерапия и ее диагностические и ресурсные возможности
8. Фототерапия и ее диагностические и ресурсные возможности

Критерии оценки:

«Отлично» (8-10 баллов) - творческое задание носит эмоционально-ценностный характер, замысел и идея спроектированы студентами самостоятельно, в процессе выполнения задания студенты проявляют оригинальность мышления, богатство и инициативность воображения, разработанность замысла проявляется в адекватном и детализированном отборе средств его воплощения, студенты выдвигают разнообразные идеи, соответствующие изучаемой проблеме и последовательно разрешают противоречия, действуют логично, последовательно, способны критично оценить творческий продукт, который отличается оригинальностью, самостоятельностью, образностью и выразительностью научно-методического решения.

«Хорошо» (4-7 баллов) - творческое задание носит эмоционально-ценностный характер, замысел и идея спроектированы студентами самостоятельно, в процессе выполнения задания студенты проявляют оригинальность мышления, богатство и инициативность воображения. Разработанность замысла недостаточно детализирована, отсутствует логика в отборе средств реализации противоречия, недостаточно продумана последовательность творческих действий, реализация которых приводит к промежуточным трудностям, результат творческого процесса отсрочен во времени. Однако продукт творчества обладает оригинальностью, образностью, завершенностью, эмоциональностью, отражает знание основных законов изучаемой теории и практики вопроса.

«Удовлетворительно» (1-3 балла) – творческое задание эмоционально приглушено, студенты не испытывают вдохновения при решении творческой противоречивой задачи, замысел и идея возникают при необходимости подсказки извне, стимулировании творческого мышления наводящими вопросами, выполнение задание осуществляется традиционными способами, отсутствуют варианты переноса знакомого в новые условия, допускаются теоретические и методические ошибки в трактовке способов творческого решения проблемы. Продукт творчества обладает слабой оригинальностью, отсутствует авторская идея, выразительность, эстетическая завершенность.

«Неудовлетворительно» (0 баллов) – работа не выполнена.

7.2.6. Тестовые задание

Типовой пример задания

1. Творчество - это:

- создании организационных условий для формирования целостного комплекса социально ценных качеств, взглядов, убеждений личности, обеспечивающих её успешное развитие
- деятельность, результатом которой является создание новых материальных и духовных ценностей
- процесс усвоения и активного воспроизводства человеком социального опыта

2. Творчество рассматривается как вид деятельности, для которой характерны наличие:

- новизны и оригинальности процесса или результатов
- противоречия, проблемной ситуации
- объективных (социальных, материальных) предпосылок, условий
- наличие субъективных предпосылок (знаний, умений, мотиваций, способностей)

3. Элементы графического изображения:

- линии;
- штриховка;
- пунктир
- композиция

4. Композиция – это:

- составление, объединение всех элементов формы художественного произведения
- органическое единое целое, выражающее образное, идейно-художественное содержание;
- объединение всех элементов формы художественного произведения в не органическое единое целое;
- выражение образного, идейно-художественного содержания.

5. Ритм – это:

- закономерное чередование неоднородных элементов;
- незаконномерное повторение соизмеримых и чувственно ощутимых единиц;
- закономерное чередование соизмеримых элементов рисунка, способствующее
- достижению ясности и выразительности композиции, четкости ее восприятия.

6. Симметрия – это:

- выражение образного, идейно-художественного содержания;
- равенство правой и левой частей формы относительно центральной вертикали,
- разделяющей фигуру человека на две равные части;
- количественное отношение частей целого друг другу.

7. Асимметрия – это:

- снятие условий равенства двух частей формы между собой;
- снятие условий неравенства двух частей формы между собой;
- соразмерность всех элементов композиции друг против друга.

8. Творчество – это:

- профессиональное занятие;
- нарушение привычных норм и стереотипов;
- продуктивное отношение человека к миру и к себе.

9. Катарсис – это:

- глубинное душевное очищение;
- ажитация при восприятии остросюжетных произведений искусства;
- специфическое переживание древних греков в связи с греческими мистериями.

10. «Творческий тип» человека:

- вечен и неизменен;
- возникает в эпоху развития капиталистических отношений;
- историчен и соответствует историческим эпохам

Критерии оценивания:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он верно выполнил 100-90 % заданий;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он выполнил 89-70 % заданий;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он верно выполнил 69-30 %;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он верно выполнил менее 30 % заданий.

- 7.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.3.1. Вопросы к промежуточной аттестации

Семестр 3

| п/п | Вопросы |
|-----|--|
| 1. | Функции арт-технологии в системе профессиональной деятельности учителя |
| 2. | Сущность арт-технологий как совокупности способов, методов художественного творчества, ориентированных на решение педагогических задач |
| 3. | Специфика реализации арт-технологий в профессиональной деятельности учителя |
| 4. | Значение арт-технологий как средства самоактуализации личности |
| 5. | Возможности арт-технологий в формировании коммуникативной культуры |
| 6. | Здоровьесберегающий потенциал арт-технологий |
| 7. | Значение арт-технологий в формировании профессионально-ценностных установок |
| 8. | Типы арт-технологий, классифицируемые по видам и жанрам искусства (на примере художественного творчества) |
| 10. | Типы арт-технологий, классифицируемые по видам и жанрам искусства (на примере художественного творчества) |
| 11. | Типы арт-технологий по целям и результатам образования (мотивирующие, информационно-проективные, коммуникативные, самоактуализирующие) |
| 12. | Роль арт-технологий в развитии духовно-нравственного опыта |
| 13. | Арт-технологии как фактор развития эмоционально-мотивационного, когнитивно-интеллектуального, коммуникативного, процессуально-операционного компонентов личности |
| 14. | Критерии эффективности использования арт-технологий в профессиональной деятельности учителя |
| 15. | Организационно-методические условия условия применения и эффективной реализации арт-технологий |
| 16. | Мультиmodalность содержания арт-занятий |
| 17. | Потенциал арт-технологий как многоаспектного средства профессиональной деятельности |
| 18. | Тенденции развития арт-педагогики в системе образования |
| 19. | Концептуальные подходы к применению арт-технологий |
| 20. | Перформативные и театральные технологии в арт-педагогике |
| 21. | Виды арт-технологий и их сущность |
| 22. | Показатели эффективности арт-технологий |
| 23. | Диагностические возможности арт-технологий |
| 24. | Требования, предъявляемые к использованию средств художественно-творческой деятельности в педагогической практике |
| 25. | Классификация методов и приемов арт-технологий |
| 26. | Анализ творческих работ как словесно-наглядный метод обучения |
| 27. | Понятие "художественное творчество". Этапы творческого процесса. |
| 28. | Своеобразие творческой деятельности личности. |
| 29. | Этапы творческой деятельности. |
| 30. | Выразительные средства, используемые в создании образа |

7.3.2. Критерии и нормы оценки

| Семестр | Форма проведения промежуточной аттестации | Критерии и нормы оценки | |
|---------|---|-------------------------|---|
| 3 | зачет | «зачтено» | Свободное владение материалом, используются материалы самоподготовки, ответы полные, аргументация ответов, рефлексия своего практического опыта |
| | | «не зачтено» | Студент допускает серьезные ошибки, при ответах не используются материалы самоподготовки, отсутствие рефлексии своего практического опыта. |

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Обязательная литература

| № п/п | Авторы, составители | Заглавие (заголовок) | Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.) | Год издания | Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС |
|-------|---------------------|--|---|-------------|--|
| 3 | Мандель Б.Р. | Технологии педагогического мастерства [Электронный ресурс] : учебник / Б.Р. Мандель. - М.: Вузовский учебник, НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 211 с. | учебник | 2015 | ЭБС «Znanium.com» |
| | Мардер Л. Д. | Цветной мир. Групповая арт-терапевтическая работа с детьми дошкольного и младшего школьного возраста [Электронный ресурс] : Учебное пособие / Мардер Л.Д., - 2-е изд. - М.:Генезис, 2016. - 146 с. | Учебное пособие | 2016 | ЭБС «Znanium.com» |
| | Рубин Д. А. | Искусство арт-терапии [Электронный ресурс] : Учебное пособие / Рубин Д.А., Костин И. - М.:ИОИ, 2016. - 302 с. | Учебное пособие | 2016 | ЭБС «Znanium.com» |

8.2. Дополнительная литература

| № п/п | Авторы, составители | Заглавие (заголовок) | Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.) | Год издания | Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС |
|-------|---------------------|--|---|-------------|--|
| 3 | Шарипов Ф. В. | Педагогика и психология высшей школы [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Ф. В. Шарипов. - Москва : Логос, 2016. - | учебное пособие | 2016 | ЭБС "IPRbooks" |

| № п/п | Авторы, составители | Заглавие (заголовок) | Тип (учебник, учебное пособие, учебно- методическое пособие, практикум, др.) | Год издания | Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС |
|------------------|----------------------------|--------------------------------------|---|--------------------|---|
| | | 447 с. - ISBN 978-5- 98704-587-9. | | | |

8.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

- WebofScience [Электронный ресурс]: мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: ClarivateAnalytics, 2016–. – Режим доступа: apps.webofknowledge.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Scopus [Электронный ресурс]: реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004–. – Режим доступа: scopus.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Elibrary [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – Москва: НЭБ, 2000–. – Режим доступа: elibrary.ru. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]: научно-образовательный ресурс содержит учебники и учебные пособия, монографии, производственно-практические, справочные издания, а также деловую литературу для практикующих специалистов за последние 5 лет по гуманитарным, социальным и экономическим наукам, по остальным отраслям знания - за последние 10 лет: всего более 15 тыс. изданий. – Электрон. дан. – Саратов, [2010]. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/>

8.4. Перечень программного обеспечения

| № п/п | Наименование ПО | Реквизиты договора (дата, номер, срок действия) |
|-------|-----------------|--|
| 1 | Windows | Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия - бессрочно |
| 2 | Office Standart | Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия - бессрочно; Договор № 727 от 20.07.2016г., срок действия - бессрочно |

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

| № п/п | Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории) | Перечень основного оборудования |
|-------|---|--|
| 1 | У-115 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для | Переносной проектор, экран; парты-моноблоки, стол преподавательский, стул преподавательский, доска аудиторная (меловая). |

| № п/п | Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории) | Перечень основного оборудования |
|----------|--|---|
| | проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. | |
| 2 | У-116 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. | Переносной проектор, экран; столы ученические двухместные (моноблок), стол преподавательский, стулья, доска аудиторная (меловая), компьютер |
| 3 | У-213 Компьютерный класс. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для проведения лабораторных работ. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. Помещение для самостоятельной работы. | Стол�ы ученические двухместные, стол преподавательский, стулья, доска аудиторная (меловая), компьютеры с выходом в сеть Интернет |