

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

ФТД.02
(индекс дисциплины)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Основы дизайна изделия в системе дополнительного образования

(наименование дисциплины)

по направлению подготовки
44.04.01 Педагогическое образование

направленность (профиль)
Дополнительное образование

Форма обучения: очная

Год набора: 2020

Общая трудоемкость: 2 ЗЕ

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр	3	Итого
Форма контроля	зачет	
Вид занятий		
Лекции	16	16
Лабораторные	–	–
Практические	16	16
Руководство: курсовые работы (проекты) / РГР	–	–
Промежуточная аттестация	0,25	0,25
Контактная работа	32,25	32,25
Самостоятельная работа	39,75	39,75
Контроль	–	–
Итого	72	72

Рабочую программу составил(и):

Профессор, профессор, докт.пед.наук Непрокина И.В.

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Старший преподаватель Ценёва М.А.

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рецензирование рабочей программы дисциплины:

☐

*

Отсутствует

☐

Рецензент

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рабочая программа дисциплины составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана направления подготовки (специальности) 44.04.01 Педагогическое образование

Срок действия рабочей программы дисциплины до «31» августа 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО

На заседании кафедры «Дошкольная педагогика, прикладная психология»

(протокол заседания № 2 от «03» сентября 2019 г.).

1. Цель освоения дисциплины

Цель – формирование специальной профессиональной компетенции студента в области дизайна изделий и практической готовности к решению профессиональных педагогических задач в сфере дополнительного образования.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплины и практики, на освоении которых базируется данная дисциплина: опирается на знания, полученные на предыдущей ступени образования «Проблемы конструирования и моделирования изделий 1».

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «Развитие дополнительного образования», «Проектирование программ дополнительного образования», «Проблемы конструирования и моделирования изделий 2» при прохождении преддипломной практики.

3. Планируемые результаты обучения

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
ПК-2 Готовность использовать индивидуальные креативные способности обучающихся для самостоятельного решения исследовательских задач (в соответствии с направленностью осваиваемой общеобразовательной программы)	ПК-2.1 Осуществляет педагогическую деятельность, направленную на развитие индивидуальных креативных способностей обучающихся.	Знает: – содержание педагогической деятельности, направленной на развитие индивидуальных креативных способностей обучающихся в дизайне изделий.
		Умеет: – осуществлять педагогическую деятельность, направленную на развитие индивидуальных креативных способностей обучающихся в дизайне изделий.
		Владеет: – навыками осуществления педагогической деятельности, направленной на развитие индивидуальных креативных способностей обучающихся в дизайне изделий.
	ПК-2.2 Применяет современные формы и методы развития индивидуальных креативных способностей.	Знает: – современные формы и методы развития индивидуальных креативных способностей в дизайне изделий. Умеет: – применять современные формы и методы развития индивидуальных креативных способностей в дизайне изделий.

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
		Владеет: – навыками реализации современных форм и методов развития индивидуальных креативных способностей в дизайне изделий
	ПК-2.3 Определяет индивидуальные креативные способности обучающихся для самостоятельного решения исследовательских задач.	Знает: – методы определения индивидуальных креативных способностей обучающихся для самостоятельного решения исследовательских задач в дизайне изделий.
		Умеет: – определять индивидуальные креативные способности обучающихся для самостоятельного решения исследовательских задач в дизайне изделий.
		Владеет: – навыками определения индивидуальных креативных способностей обучающихся для самостоятельного решения исследовательских задач в дизайне изделий.
	ПК-2.4 Применяет индивидуальные креативные способности обучающихся для самостоятельного решения исследовательских задач (в соответствии с направленностью осваиваемой общеобразовательной программы)	Знает: – методы и приёмы применения индивидуальных креативных способностей обучающихся для самостоятельного решения исследовательских задач в дизайне изделий.
		Умеет: – применять индивидуальные креативные способности обучающихся для самостоятельного решения исследовательских задач в дизайне изделий. Владеет: – навыками применения индивидуальных креативных способностей обучающихся для самостоятельного решения исследовательских задач в дизайне изделий.

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
ПК-3 Готовность к разработке и реализации методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	ПК-3.1 Планирует педагогическую деятельность обучающихся по реализации образовательных программ дополнительного образования.	Знает: – основы планирования педагогической деятельности обучающихся по реализации образовательных программ дополнительного образования.
		Умеет: – планировать педагогическую деятельность обучающихся по реализации образовательных программ дополнительного образования.
		Владет: – навыками планирования педагогической деятельности обучающихся по реализации образовательных программ дополнительного образования.
	ПК-3.2 Применяет современные методики, технологии и приемы обучения по образовательным программам дополнительного образования.	Знает: – современные методики, технологии и приемы обучения по образовательным программам дополнительного образования.
		Умеет: – применять современные методики, технологии и приемы обучения по образовательным программам дополнительного образования.
		Владет: – навыками применения современными методиками, технологиями и приемами обучения по образовательным программам дополнительного образования.
	ПК-3.3 Осуществляет разработку и реализацию методик, технологий и приемов обучения в дополнительном образовании.	Знает: – основы разработки и реализации методик, технологий и приемов обучения в дополнительном образовании
		Умеет: – осуществлять разработку и реализацию методик, технологий и приемов обучения в дополнительном образовании.
		Владет: – навыками осуществления

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
		разработки и реализации методик, технологий и приемов обучения в дополнительном образовании.
	ПК-3.4 Применяет методы анализа результатов процесса использования технологий и приемов обучения в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.	Знает: – методы анализа результатов процесса использования технологий и приемов обучения в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.
		Умеет: – применять методы анализа результатов процесса использования технологий и приемов обучения в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.
		Владет: – навыками применения методами анализа результатов процесса использования технологий и приемами обучения в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

4. Структура и содержание дисциплины

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
Модуль 1.	Лек 1.	Создание художественно-образных произведений дизайна.	3	2	–	2	Задание реконструктивного уровня1
Модуль 1.	Ср 1.	По рекомендуемой литературе изучить проблему «Создания художественно-образных произведений дизайна».	3	10	–	–	–
Модуль 1.	Лек 2	Принципы художественного проектирования изделий	3	2	–	2	Круглый стол 1
Модуль 1	Ср 2.	По рекомендуемой литературе изучить проблемы художественного проектирования изделий.	3	10	–	–	–
Модуль 2.	Пр1	Изучение основ художественного проектирования одежды младшего школьного возраста, старшего школьного возраста, юношеской группы.	3	2	–	2	Проект 1
Модуль 2.	Лек. 3-4.	Средства композиции	3	4	–	4	–
Модуль 2.	Пр2.	Средства композиции: Контраст и нюанс, симметрия и асимметрия.	3	2	–	2	Проект 2

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
Модуль 2.	Лек.5-6	Компоненты композиции.	3	4	–	4	–
Модуль 2.	Пр.3.	Тема 2.3. Компоненты композиции. Форма.	3	2	–	2	–
Модуль 2.	Пр.4.	Тема 2.1. Компоненты композиции. Линии.	3	2	–	2	Творческое задание
Модуль 2.	Пр 5.	Средства композиции: Цвет и фактура	3	2	–	2	Проект 3
Модуль 2.	Пр 6.	Ткани-компаньоны: композиционные решения тканей-компаньонов в ансамбле костюма.	3	2	–	2	Круглый стол 2
Модуль 3.	Пр.7-8.	Корректировка телосложения формой одежды	3	4	–	4	Проект 4
Модуль 3.	Ср 3.	Разработка в малой группе проекта Корректировка телосложения формой одежды»	3	9,75			
Модуль 3.	Лек. 7-8.	Зрительные иллюзии в композиции костюма	3	4	–	4	–

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
Модуль 3.	Ср 4.	По учебной литературе изучить вопрос: «Зрительных иллюзий в композиции костюма»	3	10	—	—	—
	ПА		3	0,25	—	—	—
Итого:				72	—		

5. Образовательные технологии

Семестр 1

Раздел. Тема	Технологии	Формы и методы обучения
Тема 1.1. История художественной росписи. Искусство ручной набойки на Руси	Технология традиционного обучения Информационные технологии	Вводная (установочная) лекция с элементами лекции – слайд-шоу; презентационный метод.
Тема 1. 2. Основы композиции.	Технология контекстного обучения	Контекстно-информационная лекция Метод работы с информационными базами данных
Тема 1. 3..Современная ручная роспись. Холодный батик.	Технология развития критического мышления	Форма обучения: семинар-диспут Методы: дискуссия
Тема 2.1..История возникновения техники фильцевание.	Информационная технология.	Форма: визуальная лекция. Метод: презентационный метод
Тема 2.2. Материалы и инструменты для валяния	Информационная технология.	Форма: визуальная лекция. Метод: презентационный метод
Тема 2.3. Способы валяния Пр.5.Изготовление бижутерии: бусы, браслет, сережки, кольца, брелки сухим способом.	Информационная технология.	Форма: визуальная лекция. Метод: презентационный метод Практическое занятие – тренинг (мастер класс). Работа над проектом.
Тема 2.4. Пр.6.Валяние авторской войлочной игрушки сухим способом (на примере пингвина).	Технология традиционного обучения	Практическое занятие с использованием метода анализа конкретных ситуаций: метод защиты проекта, презентационный метод, демонстрационный метод.
Тема 2.5. Пр.7.Валяние сложно лепесткового цветка "мокрым" способом.	Технология: технология обучения в сотрудничестве	Форма: практическое занятие в форме обсуждения выделенных проблем Метод: работа в парах
Тема 2.6. Пр.8.Валяние плоскостных изделий, основы раскладки шерсти, создание узоров и орнаментов. Окончательное изделие – пончо	Технология традиционного обучения	Практическое занятие с использованием метода анализа конкретных ситуаций: метод защиты проекта, презентационный метод, демонстрационный метод.
Тема 2.7. Изонить - техника художественного натяжения нити	Информационная технология	Форма: визуальная лекция. Метод: презентационный метод
Тема 16. Материалы и инструменты	Информационная технология	Форма: визуальная лекция. Метод: презентационный метод
Тема 17. Пр.8 Заполнение угла. Сочетание углов.	Информационная технология	Практическое занятие с использованием метода анализа конкретных ситуаций:

Композиции из углов		демонстрационный метод.
Тема 18. Пр.9 Заполнение окружности. Заполнение фигур по типу окружности. Композиции из окружностей.	Технология традиционного обучения	Практическое занятие с использованием элементов технологии портфолио): презентационный метод, обсуждение блоков портфолио.
Тема 19. Пр.10. Композиции из углов и окружностей	Технология традиционного обучения	Практическое занятие с использованием метода анализа конкретных ситуаций: метод защиты проекта, презентационный метод, демонстрационный метод.

6. Методические указания по освоению дисциплины

Дисциплина «Технология художественной обработки материала в системе дополнительного образования» включает лекционные и практические занятия. В освоении дисциплины важное место занимают практические занятия. Для раскрытия каждой темы имеется план их рассмотрения с использованием основной обязательной литературы. Кроме обязательной литературы для каждого занятия предусмотрен материал для самостоятельной работы.

После изучения предложенной литературы, материала для самостоятельной работы студентам предлагаются индивидуальные задания для более глубокого осмысления прочитанного и изученного. Даны практические задания, предполагающие систематизацию знаний, сравнительные таблицы, творческие задания и проект.

Изучение дисциплины предполагает написание рефератов. Их тематика затрагивает основные проблемы развития творческих и художественно-технических способностей студентов. Заканчивается изучение курса зачетом.

7. Оценочные средства

7.1. Паспорт оценочных средств

Семестр	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
3	Готовность использовать индивидуальные креативные способности для самостоятельного решения исследовательских задач (в соответствии с направленностью осваиваемой общеобразовательной программы) (ПК-2)	Тестовые задания № 1-17;51-89
		Круглый стол 1
		Проект 1
		Вопросы к зачету № 1-18
		Тестовые задания № 18-50
		Проект 2,3
		Вопросы к зачету № 30-41
3	Готовность к разработке и реализации методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-3)	Тестовые задания № 90-100
		Проект 4
		Вопросы к зачету № 19-29

7.2. Типовые задания или иные материалы, необходимые для текущего контроля

(семестр 3):

7.2.1. Задания реконструктивного уровня 1.

Тема: «Виды технологий художественной обработки материалов в дизайне среды»

1. Составить описательную таблицу: «Виды технологий художественной обработки материалов».

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он выполнил таблицу своевременно в соответствии с требованиями;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он выполнил таблицу своевременно, однако одно из требований не соблюдено;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он выполнил таблицу своевременно, однако не соблюдены 2 из предложенных требования;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не выполнил задание.

7.2.2.Задания реконструктивного уровня 2.

Тема: «Виды и свойства технологий стенописи (фреска, мозаика, витраж)».

1. Составить схему: «Виды и свойства технологий стенописи».

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он выполнил схему своевременно в соответствии с требованиями: полнота и достаточность описания основы композиции изделий; использование таблицы для решения ситуационных задач на практическом занятии;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он выполнил схему своевременно, однако одно из требований не соблюдено;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он выполнил схему своевременно, однако не соблюдены 2 из предложенных требования;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не выполнил задание.

7.2.3. Творческое задание

Творческое задание. Тема: «Виды и технические свойства народных промыслов («Хохлома», «Гжель», «Палех», «Дымка» и т.д.)»

1. Разработать технологическую карту: «Изготовление изделий в технике «Хохлома»».

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если технологическая карта разработана в соответствии с технологической последовательностью, в ней представлены логично все операции обработки, каждая операция имеет название, алгоритм выполнения, материалы и инструменты;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если технологическая карта разработана в соответствии с технологической последовательностью, в ней представлены логично все

операции обработки, каждая операция имеет название, недостаточно полно раскрыты алгоритмы выполнения, материалы и инструменты;

– оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если учебный материал не изучен, технологическая карта разработана не в полном объеме, недостаточно полно раскрыты алгоритмы выполнения, материалы и инструменты;

– оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если не выполнено творческое задание.

9.2.4. Проект

Проект 1 Тема: «Художественная отделка ткани техника батик»

1. Проектирование художественных изделий в технике «Батик».

2. Модель организации образовательной среды по формированию декоративно прикладного творчества у детей в технике «Батик».

Процедура оценивания:

При разработке проектов следует определить актуальность проекта; цели и задачи; пошаговый алгоритм реализации проекта; риски и ограничения при реализации проекта; результативность и уровень апробации проектов.

Критерии оценки:

– оценка «отлично» выставляется группе студентов, если запланированы пути достижения цели проекта, тема проекта целостно раскрыта, использованы разнообразные источники информации, доказана их целесообразность, выбранные способы работы соответствуют цели и содержанию проекта, авторы проекта проявили личную заинтересованность, творчески подошли к работе, внесли элементы новизны, оформление письменной части проекта соответствует имеющимся требованиям, презентация проекта выполнена качественно;

– оценка «хорошо» выставляется группе студентов, если запланированы пути достижения цели проекта, тема проекта целостно раскрыта, использованы разнообразные источники информации, доказана их целесообразность, выбранные способы работы соответствуют цели и содержанию проекта, авторы проекта проявили личную заинтересованность, однако не совсем творчески подошли к работе, отсутствуют элементы новизны, оформление письменной части проекта соответствует имеющимся требованиям, презентация проекта выполнена качественно;

– оценка «удовлетворительно» выставляется группе студентов, если запланированы пути достижения цели проекта, тема проекта раскрыта недостаточно глубоко, не использованы разнообразные источники информации, выбранные способы работы соответствуют цели и содержанию проекта, авторы проекта проявили личную заинтересованность, творчески подошли к работе, внесли элементы новизны, оформление письменной части проекта соответствует имеющимся требованиям, презентация проекта выполнена с замечаниями;

– оценка «неудовлетворительно» выставляется группе студентов, если проект не представлен.

7.2.5. Проект 2 Тема: «Художественная отделка ткани в технике «Печворк»

Темы групповых проектов:

1. Проектирование художественных изделий в технике «Печворк»: по теме: «Композиции из углов и окружностей».

2. Проектирование художественных изделий в технике «Печворк»: «Композиции из углов».

3. Модель организации образовательной среды по формированию декоративно прикладного творчества у детей: «Композиции из окружностей».

Процедура оценивания:

При разработке проектов следует определить актуальность проекта; цели и задачи; пошаговый алгоритм реализации проекта; риски и ограничения при реализации проекта; результативность и уровень апробации проектов.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется группе студентов, если запланированы пути достижения цели проекта, тема проекта целостно раскрыта, использованы разнообразные источники информации, доказана их целесообразность, выбранные способы работы соответствуют цели и содержанию проекта, авторы проекта проявили личную заинтересованность, творчески подошли к работе, внесли элементы новизны, оформление письменной части проекта соответствует имеющимся требованиям, презентация проекта выполнена качественно;
- оценка «хорошо» выставляется группе студентов, если запланированы пути достижения цели проекта, тема проекта целостно раскрыта, использованы разнообразные источники информации, доказана их целесообразность, выбранные способы работы соответствуют цели и содержанию проекта, авторы проекта проявили личную заинтересованность, однако не совсем творчески подошли к работе, отсутствуют элементы новизны, оформление письменной части проекта соответствует имеющимся требованиям, презентация проекта выполнена качественно;
- оценка «удовлетворительно» выставляется группе студентов, если запланированы пути достижения цели проекта, тема проекта раскрыта недостаточно глубоко, не использованы разнообразные источники информации, выбранные способы работы соответствуют цели и содержанию проекта, авторы проекта проявили личную заинтересованность, творчески подошли к работе, внесли элементы новизны, оформление письменной части проекта соответствует имеющимся требованиям, презентация проекта выполнена с замечаниями;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется группе студентов, если проект не представлен.

7.2.6. Проект

Проект 3 Тема: «Художественная отделка ткани техника ковроткачество»

1. Проектирование художественных изделий в технике «Ковроткачество».

2. Модель организации образовательной среды по формированию декоративно прикладного творчества у детей в технике «Ковроткачество».

Процедура оценивания:

При разработке проектов следует определить актуальность проекта; цели и задачи; пошаговый алгоритм реализации проекта; риски и ограничения при реализации проекта; результативность и уровень апробации проектов.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется группе студентов, если запланированы пути достижения цели проекта, тема проекта целостно раскрыта, использованы разнообразные источники

информации, доказана их целесообразность, выбранные способы работы соответствуют цели и содержанию проекта, авторы проекта проявили личную заинтересованность, творчески подошли к работе, внесли элементы новизны, оформление письменной части проекта соответствует имеющимся требованиям, презентация проекта выполнена качественно;

– оценка «хорошо» выставляется группе студентов, если запланированы пути достижения цели проекта, тема проекта целостно раскрыта, использованы разнообразные источники информации, доказана их целесообразность, выбранные способы работы соответствуют цели и содержанию проекта, авторы проекта проявили личную заинтересованность, однако не совсем творчески подошли к работе, отсутствуют элементы новизны, оформление письменной части проекта соответствует имеющимся требованиям, презентация проекта выполнена качественно;

– оценка «удовлетворительно» выставляется группе студентов, если запланированы пути достижения цели проекта, тема проекта раскрыта недостаточно глубоко, не использованы разнообразные источники информации, выбранные способы работы соответствуют цели и содержанию проекта, авторы проекта проявили личную заинтересованность, творчески подошли к работе, внесли элементы новизны, оформление письменной части проекта соответствует имеющимся требованиям, презентация проекта выполнена с замечаниями;

– оценка «неудовлетворительно» выставляется группе студентов, если проект не представлен.

7.2.7. Реферат

Реферат Тема: «Виды и технологические особенности современных направлений в декоративно-прикладном искусстве»

- **Темы рефератов (докладов)** объединиться в 4 подгруппы, изучить и раскрыть следующие темы:

1. История художественной росписи.
2. История развития декоративно-прикладного творчества.
3. Народные художественные промыслы.
4. Место изделий народного декоративно-прикладного искусства в современном интерьере.

Методические рекомендации по написанию, требования к оформлению.

I. При подготовке доклада (реферата) следует учесть особенности его структуры и отразить специфику содержания каждой структурной части.

Структура реферата: титульный лист, содержание (план), введение (актуальность), страницы с представлением всех пунктов плана, заключение, список используемой литературы.

Введение должно представить актуальность темы и поставленные в работе задачи. Основная часть должна раскрыть содержание работы в соответствии с представленным планом; следует осуществить подразделение своей основной части на параграфы или вопросы. Содержание каждого параграфа следует начинать с задачи и заканчивать выводом. Студент может представить параграф, отражающий краткую историю исследуемой проблемы; возможны представление достигнутых по отдельным вопросам темы результатов исследования и обзор литературы по проблеме. Могут быть представлены схемы, графики, таблицы, рисунки, фотографии и т.п. Заключение представляет основные выводы, полученные в ходе работы, и комментарии к изложенному содержанию. Список используемой литературы представляет различные источники по заявленной теме

(проблеме), которые использовал студент. Источники следует представлять в алфавитном порядке и при их оформлении соблюдать требования.

II. При подготовке реферата нужно соблюдать следующую последовательность действий (этапы работы над рефератом).

1. Выбрать проблему, обосновать и сформулировать тему.
2. Подобрать литературу по теме с учетом предложенных преподавателем основных источников.
3. Составить список используемой литературы.
4. Изучить источники, осуществить конспектирование или тезирование необходимого материала.
5. Систематизировать зафиксированную и отобранную информацию.
6. Определить основные понятия, аспекты проблемы (темы).
7. Уточнить (при необходимости скорректировать) тему или основные вопросы анализа.
8. Разработать логику исследования проблемы (раскрытия содержания темы), составить план.
9. Реализовать план, написать текст реферата.
10. Осуществить самоанализ, предполагающий оценку новизны, степени раскрытия сущности проблемы, обоснованности выбора источников и оценку объема реферата.
11. Проверить оформление списка используемой литературы.
12. Осуществить редакторскую правку текста, ссылок на литературу.
13. Осуществить оформление реферата и проверка текста с точки зрения грамотности и стилистики.

Процедура оценивания реферата:

При оценивании реферата учитываются:

- новизна текста (наличие авторской позиции, самостоятельность суждений и способа представления материала);
- обоснованность выбора источников (полнота использования работ по проблеме; привлечение наиболее известных и новейших работ по проблеме; их использование в содержании работы);
- степень проработки содержания;
- соответствие содержания заявленной теме и плану;
- полнота и глубина раскрытия в содержании основных аспектов проблемы и понятий темы;
- соблюдение в содержании требований логики, научности, стилевого единства;
- представление результатов анализа, обобщений, выводов, сопоставления различных точек зрения по рассматриваемым вопросам;

4) соблюдение требований к оформлению:

- оформление всех частей реферата (титальный лист, содержание, введение, страница с представлением всех пунктов плана, заключение, список используемой литературы);
- правильное оформление используемой литературы;
- правильное оформление ссылок на используемую литературу;
- грамотность и культура изложения;
- соблюдением требований к объему реферата (15-25 страниц машинописного текста);
- технические требования: формат А4, текстшрифтTimesNewRoman, кегль 14, межстрочный интервал 1.5, все поля по 2 см.

Критерии оценки:

«отлично» – выставляется студенту, если структура реферата соответствует требованиям; содержание полно, точно и логично раскрывает все значимые аспекты по всем заявленным пунктам плана; работа носит самостоятельный характер, проявлено творчество; указаны источники, рекомендованные преподавателем и соответствующие теме, а по тексту имеются

ссылки; в формулировках соблюдены требования русского языка; соблюдены требования к оформлению работы в целом и списку литературы;

«хорошо» – выставляется студенту, если структура реферата в целом соблюдена; в содержании раскрыты значимые аспекты по всем заявленным пунктам плана; работа носит самостоятельный характер; указаны источники, соответствующие теме; формулировки в целом соответствуют требованиям русского языка; соблюдены требования к оформлению работы и списку литературы;

«удовлетворительно» – выставляется студенту, если представлены основные структурные части реферата; содержание раскрывает отдельные аспекты темы; источники по теме указаны формально, соответствующие теме; в формулировках имеются отдельные нарушения требований русского языка; требованиям и оформлению выполнены частично;

«неудовлетворительно» – выставляется студенту, если содержание реферата не отражает нужные аспекты темы; в формулировках нарушены требования русского языка; не соблюдены требования к структуре и оформлению.

7.2.4. Примеры тестовых заданий

Модуль 1. Технология художественной обработки материалов в дизайне среды

1. Что из перечисленных видов искусства относится к пространственно-временным?
 - ☐ скульптура
 - ☐ графика
 - ☐ архитектура
 - ☒ балет
2. Основное выразительное средство скульптуры?
 - ☒ цвет
 - ☐ линия
 - ☐ объем
 - ☐ ритм
3. Выберите названия стилей изобразительного искусства.
 - ☒ импрессионизм, реализм, романтизм
 - ☐ графика, скульптура, архитектура
 - ☐ натюрморт, пейзаж, ведута
 - ☐ фреска, витраж, мозаика
4. Выберите из перечисленного средства декоративной композиции:
 - ☐ целостность, наличие доминанты, уравновешенность
 - ☒ ритм, формат, пропорции
 - ☐ статика, динамика, пропорции
 - ☐ стиль, стилизация, декоративность
5. Выберите из предложенного техники (приемы) станковой живописи:
 - ☐ аль прима, лессировка, пуантилизм
 - ☐ офорт, монотипия, акватинта
 - ☒ рисунок, чертеж, эстамп
 - ☐ фреска, витраж, мозаика
6. Назовите направление, основателем которого является художник В. Кандинский:
 - ☐ футуризм
 - ☐ фовизм
 - ☒ абстракционизм
 - ☐ кубизм
7. Определите культуру по стилизации.
 - ☐ Древняя Греция
 - ☐ Древний Египет
 - ☒ Средневековье
 - ☐ Ар Нуво
8. Творчество, какого из перечисленных художников относят к периоду маньеризм.
 - ☐ Джотто

⊙ Микеланджело

○ Эль Греко

○ Рафаэл

9. Изображения богов Древней Греции:

⊙ антропоморфны

○ зооморфны

○ в виде условных символов

○ антропоморфны и реалистичны

10. Скульптура Поликлета «Дорифор» является идеалом пропорций фигуры человека в культуре:

○ Древнего Египта

⊙ Древней Греции

○ Средних веков

○ Итальянского Возрождения

7.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.3.1. Вопросы к промежуточной аттестации

№ п/п	Вопросы
1	Лоскутная техника. Краткая историческая и технологическая справка
2	Декоративно-прикладное творчество (искусство). Виды декоративно-прикладного творчества.
3	История развития декоративно-прикладного творчества.
4	Отличие профессионального искусства от народного декоративно-прикладного искусства.
5	Связь народного декоративно-прикладного искусства с бытом и влияние исторических факторов на традиции народного декоративно-прикладного искусства.
6	Место изделий народного декоративно-прикладного искусства в современном интерьере.
7	Перечислите основные приемы композиции. Охарактеризуйте два на выбор.
8	Основные этапы создания композиции.
9	Расскажите о композиции декоративно текстильного произведения.
10	Что собой представляет ритм в создании композиции?
11	Приемы ритмического построения в текстильном рисунке. Перечислите их.
12	Какие виды композиционных решений вы знаете?
13	Перечислите известный вам вид декоративно-прикладного творчества (определение, история появления, материалы и инструменты, техники выполнения, подвиды (разновидности)).
14	Что такое «композиция»? Приведите примеры правильной и неправильной композиции на примере изученных тем.
15	Что означает словосочетание – «цветовое решение композиции»? Приведите примеры правильного и неправильного «цветового решения композиции».
16	Расскажите о любом виде декоративно-прикладного творчества (определение, материалы и инструменты, техника безопасности, техники выполнения, история появления и развития).

17	Художественное оформление изделия. Понятие «завершенность композиции (образа)».
18	Место изделиям народного декоративно-прикладного искусства в современном интерьере.
19	Витраж. Виды витража. Технические параметры.
20	Народные ремесла. Технические параметры. («Хохлома», «Гжель», «Палех», «Дымка» и т.д.).
21	История возникновения узелковой техники.
22	Химические и вспомогательные вещества для приготовления краски. Виды красителей.
23	Прием росписи с помощью трафарета в технике свободная роспись .
24	Инструменты и приспособления для росписи ткани.
25	Прием росписи с помощью аэрографа в технике свободная роспись.
26	Композиция. Основные этапы создания композиции декоративно-текстильного произведения.
27	Прием использования фена в технике свободная роспись.
28	Ритм в создании композиции. Приемы ритмического построения в текстильном рисунке.
29	Прием использования сухих красителей в технике свободная роспись
30	Виды композиционных решений. Правила выбор масштаба рисунка.
31	Прием использования соли в технике свободная роспись.
32	Понятие «Колорирование» Отличие хроматического цвета от ахроматического.
33	Холодный» батик. Четыре рецепта приготовления резервирующего раствора для «холодного» батика.
34	Приёмы в технике «горячий» батик.
35	Виды стеклянных трубочек. Правила работы с ними.
36	«Горячий» батик. Три рецепта приготовления резервирующего раствора для «холодного» батика.
37	Правила окраски ткани с нанесенными восковыми элементами. Правила снятия воска с ткани.
38	Технические приемы в технике «горячий» батик.
39	Гобелен. Краткая историческая и технологическая справка
40	Батик. Краткая историческая и технологическая справка

7.3.2. Критерии и нормы оценки

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
2	Зачет (по накопительному рейтингу)	«зачтено»	оценка «зачтено» выставляется, если у студента достаточный объем знаний в рамках дисциплины; усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины; использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы; дает удовлетворительные ответы на дополнительные вопросы; умение делать выводы без существенных ошибок; умение ориентироваться в основных теориях, направлениях по изучаемой дисциплине; допустимый уровень культуры исполнения заданий.
		«не зачтено»	оценка «не зачтено» выставляется, если у студента фрагментарные знания в рамках дисциплины; знание отдельных литературных источников; неумение использовать научную терминологию дисциплины, изложение ответа на вопросы с существенными лингвистическими и логическими ошибками; слабое владение инструментарием учебной дисциплины; неумение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях изучаемой дисциплины; низкий уровень культуры исполнения заданий.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Обязательная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1	Гирфанова, Л. Р.	Технология швейных изделий из кожи	Учебное пособие	2018	ЭБС «IPRbooks»
2	Жданова Н. С.	Основы дизайна и проектно-графического моделирования	Учебное пособие	2017	ЭБС «Лань»
3	Коротеева Л. И.	Основы художественного конструирования	Учебник	2020	ЭБС «Znanium.com»

8.2. Дополнительная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1.	Катаева С.Б.	Технология трикотажных изделий. Основы трикотажного производства в дизайне костюма	Учебное пособие	2016	ЭБС «IPRbooks»
2.	Смекалов И.В.	Декоративное начало в учебной живописи дизайнеров	Учебник	2014	ЭБС «IPRbooks»
3.	Смирнова Л.Э.	История и теория дизайна	Учебное пособие	2014	ЭБС «IPRbooks»
4.	Ценёва М.А.	Теории и технологии художественного развития детей дошкольного возраста .	Учебно-методическое пособие	2015	Репозиторий ТГУ
5.	Ющенко О.В.	Проектная графика в дизайне костюма	Учебное пособие	2014	ЭБС «IPRbooks»

8.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Интернет – ресурсы:

- Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс] : научно-образовательный ресурс содержит учебники и учебные пособия, монографии, производственно-практические, справочные издания, а также деловую литературу для практикующих специалистов за последние 5 лет по гуманитарным, социальным и экономическим наукам, по остальным отраслям знания - за последние 10 лет: всего более 15 тыс. изданий. – Электрон. дан. – Саратов, [2010]— . — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/>

- Web of Science [Электронный ресурс] : мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: Clarivate Analytics, 2016. – Режим доступа : <http://webofscience.com> . – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.

- Scopus [Электронный ресурс] : реферативная база данных.–Netherlands: Elsevier, 2004. – Режим доступа : www.scopus.com. – Загл. С экрана. – Яз. рус., англ.

- Elibrary [Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва : НЭБ, 2000. – Режим доступа : elibrary.ru – Загл. с экрана. –

8.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1	Windows	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия - бессрочно
2	Office Standart	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия - бессрочно; Договор № 727 от 20.07.2016г., срок действия - бессрочно

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
1	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации (У-205)	Ноутбук, проектор, интерактивная доска; стол ученический двухместный (моноблок), стол преподавательский, угловой столик, стулья, доска аудиторная (магнитно-маркерная, передвижная), кафедра
2	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий	Переносной проектор, ноутбук, экран;

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
	семинарского типа. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной (У-112)	столы ученические двухместные, столы раскройные, стулья, стул преподавательский доска аудиторная кафедра
3	Учебно-методический кабинет (У-117)	Стол�ы ученические, стулья, стол конференции, ПК.
4.	Компьютерный класс. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для проведения лабораторных работ. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. Помещение для самостоятельной работы. (У-213)	Стол�ы ученические двухместные, стол преподавательский, стулья, доска аудиторная (меловая), компьютеры с выходом в сеть Интернет